Eventide®

SPACE

REVERB AND BEYOND

Preset Guide

Eventide SPACE

REVERB ET AU-DELÀ

Algorithm Presets

1. HALL - L'algorithme incontournable pour de beaux espaces réalistes ou pour des sons de réverbération juste au-delà des limites du réalisme. HotSwitch change de taille. Exp. La pédale contrôle la luminosité.

2. ROOM - Pour placer un son dans un espace réaliste ou ajouter ce grossissement subtil qui n'est pas immédiatement remarqué mais qui est toujours immédiatement manqué. HotSwitch change Decay. Exp. Pédale de contrôle Diffusion.

3. PLATE - Recrée le son des premiers réverbérateurs à plaques électromécaniques. HotSwitch contrôle l'amortissement à haute fréquence. Exp. Commandes par pédale Taille de la plaque.

4. SPRING - Recrée le son et le caractère des réverbérations à ressort de réservoir populaires trouvées dans les amplificateurs de guitare. HotSwitch active le Tremolo. Exp. La pédale contrôle la vitesse du trémolo.

5. DualVerb - Combine deux réverbérations de studio différentes de haute qualité (A et B) avec des commandes indépendantes pour la décroissance, la taille, le pré-délai et l'égaliseur (EQ).
HotSwitch modifie PreDelay.
Exp. La pédale contrôle le Decay.

6. Reverse - ?neht siht Ila s'tahW (c'est quoi ça alors ?) Une véritable réverbération inversée suivie d'une réverbération directe avec délai et rétroaction. Baissez complètement SIZE et FEEDBACK pour une réverbération inversée simple et synchronisable au tempo, utilisez SIZE pour composer une deuxième réverbération pour une humidité accrue et ajoutez FEEDBACK autour de l'ensemble pour une ambiance d'un autre monde.
HotSwitch change Decay.
Exp. La pédale change de tonalité.

7. ModEchoVerb - Basé sur une structure de réverbération populaire de l'Eventide H8000FW qui a servi d'algorithme pour des préréglages tels que "Glorious Chorus Canyon" et "Glorious Flange Canyons HotSwitch passe de Chorus à Flange. Exp. La pédale contrôle Decay.

8. BlackHole - Un classique d'Eventide H8000FW capable d'espaces de type cathédrale à des paysages sonores hors du commun. HotSwitch change le type de gravité. Exp. La pédale change de profondeur de modulation.

9. MangledVerb - De l'Eclipse V4 d'Eventide. Techniquement, MangledVerb alimente une réverbération stéréo non standard en distorsion, mais du point de vue sonore, cela peut aller du léger frottement d'un archet raclant une corde de violoncelle au chaos d'une bête en cage piquée avec un flet rouge. HotSwitch couches sur le fantasmagorique, tandis que Exp Pedal le rend juste plus noueux.

10. TremoloVerb - Une réverbe d'une taille céleste réduite à la taille de la Terre par un trémolo agressif. HotSwitch modifie la vitesse Trem. Exp. La pédale contrôle le mix wet/dry.

11. DynaVerb - couple une réverbération Eventide Eclipse avec un modèle de l'Eventide Omnipressor ® pour créer une réverbération dynamique adaptable. HotSwitch désactive le ducking et raccourcit la décroissance pour un son de réverbération classique. Exp. La pédale contrôle le mix wet/dry.

12. Shimmer - Nous n'avons pas de preuve, mais nous sommes presque sûrs que c'est à cela que ressemblent les guitares au paradis. Exp. La pédale pousse les bosses d'orgue vers l'avant du mix et étend leur puissance. HotSwitch change l'un des pitch-shifters d'octave vers le haut pour décaler un Perfect 4th vers le haut pour les sons angéliques mais non résolus.

13. Earth Hall [Hall] - Recrée un véritable hall utile. HotSwitch se transforme en salle spatiale. Exp. La pédale contrôle le mix wet/dry.

14. Real World Tank [Spring] - Le son du réservoir à ressort Accutronics Type 8 que l'on trouve dans de nombreux petits amplificateurs de guitare. Essayez le HotSwitch pour un joli son de chorus. L'Exp. La pédale contrôle la profondeur du trémolo.

15. GuitPlate [Plate] - Une plaque vraiment utile. HotSwitch change Decay. Exp. La pédale change Amortissement.

16. Oil Drum [Plate] - Vous êtes piégé dans un pétrolier avec seulement votre guitare, c'est le dernier son que vous entendez. HotSwitch ajoute de la modulation. Exp. La pédale crée un tambour plus grand

17. Quasar [Shimmer] - Un joli son de pad ambiant avec des houles scintillantes comme des cordes. HotSwitch baisse le décalage Pitch B de 2 octaves vers le haut à 1 octave vers le bas pour une section de cordes plus sombre. Exp. La pédale augmente la longueur et ralentit la croissance du pitch.

18. DarkMatter [BlackHole] - Commence par un délai, mais ensuite une masse sombre aspire les répétitions distinctes en une « bouillie sonique ». Les tours HotSwitch font résonner l'ensemble du processus avec l'obscurité. Exp. La pédale transforme plus rapidement les délais en « bouillie sonique ».

19. Nebula [BlackHole] - Le son des étoiles qui naissent. HotSwitch active la décroissance infinie et Exp. La pédale transforme la nébuleuse.

20. Spring Theory [Spring] - Une réalité alternative reliée à la nôtre par des ressorts. HotSwitch active la modulation. Exp. La pédale serre tous les ressorts.

21. Echospace of God [ModEchoVerb] - Un préréglage étendu de l'Eventide H8000FW. HotSwitch change de taille. Exp. La pédale transcende.

22. Hell's Gate [Shimmer] - Un son assez large et menaçant. HotSwitch change la hauteur. Exp. Pédale de contrôle Mix.

23. Neutrino [BlackHole] - Le son d'un trou noir plus silencieux. HotSwitch contrôle la profondeur de modulation. Exp. La pédale contrôle la luminosité.

24. Tap-N-Trem [DynaVerb] - Vous pouvez créer une réverbération de trémolo incroyablement dynamique et sensible au toucher avec 2 modes distincts en grattant un gros accord, en l'étouffant, puis en tapotant les cordes sur le micro avec la paume ou les doigts. HotSwitch bascule entre une réverbération fortement atténuée qui se coupe lorsque vous lui donnez un signal (vert) et une réverbération à porte qui s'allume lorsque vous lui donnez un signal (rouge). Exp. La pédale contrôle le mix.

25. Pulsar [BlackHole] - Retards de verbes pulsés. HotSwitch envoie des commentaires à l'infini. Exp Pedal contrôle la profondeur de modulation.

26. Solar Delay [ModEchoVerb] - Un subtil combo delay/reverb idéal pour les solos de guitare. HotSwitch change de taille. Exp. La pédale ajoute plus d'ambiance.

27. otswitch Freeze [DualVerb] - Appuyez sur HotSwitch, jouez une note, puis appuyez à nouveau sur HotSwitch pour geler cette note et jouer dessus. Exp. La pédale change de tonalité.

28. Space Gallop [DualVerb] - Jouez en rythme avec ces échos de verby galopants pour un effet de guitare classique. HotSwitch change de rythme. Exp. La pédale change de tonalité.

29. Radio Statique [DynaVerb] - Cette transmission est interrompue. HotSwitch supprime la statique. Exp. La pédale contrôle le mix wet/dry.

30. Ambiance [ModEchoVerb] - Un environnement subtil et réel. HotSwitch change de taille. Exp. Pédale ajoute Chorus. 31. Boxy Room [Room] - Un environnement du monde réel encore plus subtil. HotSwitch change de taille. Exp. Pédale de réglage "boxiness".

32. Nero's Ascent [Shimmer] - Un son spacieux et menaçant. HotSwitch modifie le délai. Exp. Pédale de contrôle Mix.

33. SpinDizzy [Reverse] - Idéal pour les bandes originales de films où le personnage est désorienté. HotSwitch change Decay. Exp. La pédale change de tonalité.

34. Adapt-A-Room [DynaVerb] - Une pièce qui s'agrandit à mesure que vous jouez fort ! HotSwitch bascule une pièce douce et sombre (vert), avec une éclatante et lumineuse (rouge). Exp. La pédale contrôle le temps de chute maximum, tirez-la vers le bas pour vous asseoir dans le mix. Rock it forward pour des solos expressifs.

35. Continuum [Reverse] - Échos évolutifs inversés retardés. HotSwitch ajoute la modulation. Exp. La pédale change de contour.

Artist Presets

Jónsi & Alex



En tant que leader de Sigur Rós, Jónsi a captivé le public avec un son atmosphérique et mélodique. Maintenant, lui et le guitariste Alex Somers continuent de repousser les limites du rock éthéré avec leur album go.

36. Cigaroos [BlackHole] - Une réverbération douce et ambiante avec une décroissance extra longue. HotSwitch rend le Decay encore plus long.

John Agnello



L'ingénieur et producteur John Agnello a travaillé avec des artistes tels que Cyndi Lauper, The Fixx, Patti Smith, Dinosaur Jr., Sonic Youth, The Hold Steady, Kurt Vile et un certain nombre d'artistes prometteurs.

37. Hey Honey [BlackHole] - Un verbe à pas inversé obsédant. Agréable sur le picking de guitare acoustique mélodique qui crée un oreiller de chaleur dans le mix. HotSwitch ajoute du miel. Exp. La pédale coule.

38. Spicy Spring [Spring] - Un son printanier avec un petit coup de pied. Utile sur les chants principaux et de fond. HotSwitch supprime l'amortissement élevé Exp. La pédale contrôle Decay.

Flood & Alan Moulder



L'expérience combinée de Flood et Alan Mold r a produit des albums renommés de The Killers, Nine Inch Nails, Smashing Pumpkins, My Bloody Valentine, 30 Seconds to Mars, PJ Harvey et Them Crooked Vultures.

39. Big Balls [Spring] - Nous avons essayé de créer quelque chose comme le réglage des délais d'espace sur un H3000. Utilisé pour faire des sons rebondissants et métalliques. Bon à la batterie. HotSwitch laisse tomber les balles. Exp. Pédale de contrôle Mix.

40. Delayed Plate [Hall] - Nous avons fait quelque chose qui avait un son de bande pour le pré-délai donc cela ressemble plus à un croisement entre une plaque et un ressort. HotSwitch change Decay. Exp. La pédale change de tonalité.

41. Dinner Plate [Plate] - Une simulation de pièce simple et courte qui fonctionne très bien à la batterie. HotSwitch change le caractère de la plaque. Exp. Pédale change Decay.

42. Fish Hole [Blackhole] - Utilisé pour reproduire l'ancien non-lin 1 sur les réverbérations AMS. Assez incontrôlable. Idéal pour se fondre avec des instruments mélodiques. HotSwitch ajoute Infinite Decay. Exp. La pédale change de profondeur de modulation.

43. Hi Fi [Hall] - Tout sur le haut de gamme. Beaucoup d'oscillation le rend bon pour les sons trash et tout aussi agréable sur les guitares. HotSwitch change de taille. Exp. La pédale change d'aigu.

44. Pcm60 Room [Room] - Ceci a été conçu pour simuler l'espace court d'une PCMó0 qui ne ressemble à aucune autre réverbération. Bon pour les grosses caisses. HotSwitch = tonalité. Exp. Pédale = Mix.

45. Phil Mcavity [Dynaverb] - Une émulation grossière de la réverbération gate rendue populaire par un batteur bien connu. HotSwitch=tonalité. Exp. Pédale = Mix.

46. Size Matters [Shimmer] - Un chatoiement classique de très grande taille, particulièrement adapté aux guitares. Lorsqu'il est raccourci, fonctionne bien sur les tambours placés bas dans le mélange. HotSwitch=Pas. Exp. Pédalier=Mélanger.

47. The Fluffer [MangledVerb] - Son signature du début des années 90 dont Flood était en partie responsable. Jouez avec le pré-délai pour un plaisir rythmique ! Idéal pour les caisses claires. HotSwitch=Taille. Exp. Pédale = Overdrive.

48. Tweet Off [Reverse] - Si vous voulez faire exploser vos tweeters, c'est le préréglage pour vous ! HotSwitch=Taille. Exp. PedaI=Diffusion&Contour.

Justin Meldal-Johnsen



Justin Meldal-Johnsen (avec la contribution d'Anthony Gonzalez de M83) est surtout connu pour son travail en tant que bassiste de longue date de l'artiste Beck, lauréat d'un Grammy Award. Plus récemment, il a été membre de Nine Inch Nails et a collaboré avec divers artistes tels que Air, Tori Amos, Ima Robot, Goldfrapp, Mars Volta, Garbage, Ladytron, Dido, Medicine et bien d'autres. Il produit actuellement le prochain album pour M83.

49. 1985 DAMAGE [Hall] - C'est un environnement au son large avec une qualité particulièrement du milieu des années 80. Pas un son parfait, mais certainement avec une luminosité attrayante. Bon pour les sources où la décroissance des basses fréquences ne devient pas trop folle... comme la programmation de batterie ambiante et de rechange. HotSwitch=Dégradation. Exp. Pedal=Tone.

50. Doom Chamber [Hall] - Une réverbération au son flottant et légèrement élastique avec une courbe d'égalisation afin de produire une accumulation de basses fréquences. Non recommandé pour une utilisation dans une piste musicalement dense, il est davantage destiné à une source musicale solitaire qui a besoin d'un peu d'obscurité et de mystère. HS=Décomposition. Exp. Pedal=Tone.

51. Guitar Room [Room] - Un preset Room simple et utile que j'ai utilisé pour ajouter l'ambiance idéale à la guitare électrique... a une touche de pré-délai et un son assez équilibré. HotSwitch=tonalité. Exp. Pedal=Décadence.

52. Just Cuz [Room] - C'est un son épais et résonnant avec un pré-délai très spécifique. Idéal avec une ligne de synthé arpégé. HS=Ton. Exp=Diffusion.

53. Lux Space [Room] - Idéal pour la guitare ou la basse... un joli pré-délai et une chute douce. HotSwitch = Haute fréquence. Exp. Pedal=Early Reflections

54. Oblivion [MangledVerb] - C'est pour les effets apocalyptiques détruits. Bon pour les sons percussifs. HS=Prédélay. Exp. Pédalier=Mélanger.

55. Panormance [Hall] - Un son de réverbération numérique qui rappelle les premiers jours de cette technologie. C'est parfait pour les serviettes inspirées de Vangelis. HotSwitch=Faible pourriture. Exp. Pedal=Hi Level.

56. Pressure [Plate] - J'ai créé ce patch pour donner à une ligne de basse mono synthé une intrigue et une saveur supplémentaires. HotSwitch=Taille. Exp. Pédalier=Mélanger.

57. Reflexive [Reverse] - Cool pour les battements, ajustez le tempo en fonction. Réverbération agréablement agressive avec un aspect de délai temporisé. HotSwitch=Commentaires. Exp. Pedal=Contour.



Richard Devine est l'un des noms les plus respectés de la musique électronique, remixant des artistes de premier plan comme Aphex Twin et Mike Patton (Faith No More). Il a réalisé la conception sonore et la programmation pour Trent Reznor de Nine Inch Nails et a terminé la conception sonore pour Audi, Ford, Scion, Coke, Land Rover, Peugeot, Dodge, HBO, Nestlé, Nike Japan, McDonald's, Sprite, Spike Television, XBOX , et Sony Playstation PS3.

58. Broken Glitch [TremeloVerb] - J'adore l'animation de type gating de cet algorithme et je voulais créer un préréglage de réverbération qui sonnait comme une boîte de réverbération cassée et défectueuse. Ce préréglage serait amusant à utiliser sur des rythmes et du matériel mélodique. HotSwitch=Tonalité. Exp. Pédalier=Mélanger.

59. Shutter Room [Room] - C'est une sorte de verbe de retard étrange, étrange et slap back. Plus de mouvement de type obturateur pour faire respirer et expirer des battements et des sons. HotSwitch=Réflexions précoces. Exp. Pedal=Haute Fréquence.

60. Sift Plate [Plate] - Il s'agit d'une réverbération légèrement changeante avec de belles fréquences haut de gamme et une légère modulation aléatoire dans la queue de réverbération. HotSwitch=Taille+Dégradation. Exp. Pédalier=Mélanger.

61. Dark Spring [Spring] - Ce préréglage a été conçu pour émuler les anciens effets de réverbération drippy d'une vieille plaque EMT 140. HotSwitch=Niveau Mod. Exp. Pédale = Dégradation.

62. Echo Verbs [DualVerbs] - Profond et énorme depuis les plus hautes crêtes de canon pour donner la sensation énorme d'un écho extérieur. HotSwitch=Taille&Dégradation. Exp. Pedal=Résonance.

63. Flange Tile [Mod EchoVerb] Ce préréglage est un verbe de style flange bas et profond avec des tonnes de décroissance pour balayer les effets sonores. HotSwitch=Dégradation infinie. Exp. Pédale=Echotone.

64. Horror Show [TremoloVerb] - Ce préréglage visait un verbe très science-fiction avec une sensation de dispersion pour un film d'horreur effrayant. HotSwitch = Salut Hz. Exp. Pédalier=Mélanger.

65. Phantom Verb [Hall] - Cette réverbération est conçue pour sonner comme un verbe progressif pré-délai gated. Ce préréglage est vraiment amusant à utiliser sur des sons à un seul coup. HotSwitch=Niveau Mod. Exp. Pédale=tonalité.

66. Corridors [Halls] - Un verbe de club profond et énorme pour ressembler à une énorme salle avec des couloirs qui s'étendent sur des kilomètres. HotSwitch=Prédélai. Exp. PedaI=Dégradation élevée.

67. Ghost Plate [Reverse] -Ce préréglage est un verbe effrayant à croissance lente pour les lignes de synthé et la batterie. HotSwitch=Dégradation. Exp. Pédale=tonalité.

68. Matrix Decay [ModEchoVerb] - Ce préréglage est une autre réverbération à diffusion avec des déclins d'écho haut de gamme qui fonctionnent bien sur les hautes fréquences et les percussions. HotSwitch=Décomposition infinie. Exp. Pédale=tonalité.

69. Verbe Alien [Reverse] - Étrange, extraterrestre, sombre, espace réverbéré. HotSwitch = taille et séchage tardif. Exp. Pédalier=Mélanger.

70. Garble Space [Reverse] - Sorte de réverbération spatiale brouillée conçue pour sonner étouffant et distant. HotSwitch=Taille. Exp. Pédalier=Mélanger.

71. Splitter Verb [TremoloVerb] - Ce préréglage est intentionnellement bloqué avec une onde carrée à impulsion rapide qui fonctionne à merveille sur les voix et les pistes de batterie. HotSwitch=tonalité. Exp. Pedal=Vitesse Tremolo.

72. Demon Call [Shimmer] - Ce préréglage a été conçu pour les longs pads de synthé et les drones conçus pour sonner mal et désorienter avec les commandes de retard de hauteur uniques. HotSwitch=Pitch&Delay. Exp. Pédalier=Mélanger.

73. Cave Space [Hall] - Ce préréglage a été conçu pour sonner comme si vous tombiez dans une énorme grotte métallique au centre de la terre. HotSwitch=Taille. Exp. Pedal=Niveau élevé.

74. Gutter Flange [Spring] - Ce préréglage est conçu pour sonner comme un flanger métallique avec l'utilisation du Contour — contrôle de résonance pour la résonance métallique de l'amortissement élevé. HotSwitch=Niveau Mod. Exp. Pedal=Amortissement élevé.

75. Train Track [BlackHole] - Ce préréglage de réverbération a été conçu pour sonner comme un énorme train pulsant. HotSwitch = rétroaction infinie. Exp. Pedal=Prédélay.

76. Dish Decay [Hall] - Cette réverbération a été conçue pour sonner comme si le signal passait par une grande machine à laver la vaisselle. Un réglage minutieux du FMMIX et du pré-délai a créé une belle tonalité de retour léger comme un bourdon en arrière-plan. HotSwitch=Mix&Taille. Exp. Pédale=tonalité.

Vernon Reid



Vernon Reid est surtout connu pour son rôle dans Living Colour, qu'il a fondé vers 1984 et a aidé à remporter deux Grammy Awards, deux MTV Music Video Awards, deux International Rock Awards et de nombreux New York Music Awards. Reid a également créé des albums solo et travaillé avec des artistes comme Carlos Santana, Bill Frisell et David Torn.

77. Sanskritual [MangledVerb] - Un son de distorsion direct jusqu'à ce que vous appuyiez sur le HotSwitch.

78. Screamwarp [MangledVerb] - Dans l'espace, personne ne peut vous entendre Screamwarp. HotSwitch hurle. Exp. Pédale de chaîne.

79. Revunched [MangledVerb] - Une distorsion subtile untityouhittheHotSwitch.Exp.Pedatrevunches.

80. Dogstar [BlackHole] - Les apparitions fantomatiques se transforment en drone lorsque vous appuyez sur le HotSwitch. Exp. Pédale de chaîne.

81. Transfiguré [BlackHole] - Un verbe apparemment sans fin. HotSwitch=tonalité. Exp. Pédale bends pitch.

82. Vortexting [BlackHole] - Pris dans un vortext. HotSwitch=Résonance. Exp. Pedal=Essayez de vous échapper.

83. Tornadian [Hall] - Une immense chambre retardée. HotSwitch=Taille. Exp. La pédale calme la tempête.

84. MangledVern [MangledVerb] - Une distorsion mutilée, qui rappelle un vieux disque pourri. HotSwitch=Taille. Exp. Pedal=Mix&tone.

85. A Bit Shaky [TremoloVerb] - Vous avez besoin d'un Exp. Pédale pour secouer ce preset. HotSwitch=Haut Hz.

86. CanisMajor [Room] - Un refrain doux et retardé. HotSwitch=DeIay. Exp. PedaI=Taille, profondeur.

87. Centarus [BlackHole] - Reverb tombant, tombant. HotSwitch=Taille. Exp. PedaI=Mod Profondeur.

88. Starcrater [BlackHole] - Un verbe large et profond. HotSwitch=Dégradation&Taille. Exp. PedaI=Mod Profondeur

89. Planétarium [ModEchoVerb] - Une galaxie virtuelle interactive. HotSwitch=Décomposition infinie. Exp. Pédale défonce le planétarium.

90. Room 667 [Chambre] - Une chambre retardée. N'allez pas à côté. HS=Décomposition. Exp. La pédale passe à côté.

91. Centari [Plate] - Un délai/verbe utile. HS=Décomposition. Exp. Pédale de chaîne.

92. Doomdrive [MangledVerb] - Une réverbération très croustillante. HS=Mélanger. Exp. La pédale ramène le malheur à la maison.

93. Drivedoom [MangledVerb] - La bête sans cage ! HS=Mélanger. Exp. La pédale ramène le malheur.

Amedeo Pace



En tant que tiers du groupe new-yorkais Blonde Redhead, Amedeo Pace fait de la musique unique depuis plus de 20 ans. Avant que le terme "groupe indépendant" ne fasse partie du vénaculaire populaire, BRH a créé un son qui leur était propre. Leur musique est apparue dans de nombreuses émissions de télévision, dont Skins et Grey's Anatomy, et dans des films tels que Hard Candy et Dungeon Masters. Blonde Redhead a récemment sorti son huitième album studio, Penny Sparkle.

94. Amedeo-Slap [Hall] - Un écho de slap chaleureux, parfait pour le pickin country ! HotSwitch=Taille. Exp. La pédale transforme l'écho en réverbération.

95. AmedeoBlackDrone [BlackHole] - Ajoute un drone surnaturel à tout ce que vous jouez. HotSwitch met le drone en pause. Exp. La pédale module le drone.

96. Ame's Duck [DynaVerb] - Une réverbération ducked qui n'intervient que lorsque vous arrêtez de jouer. HotSwitch inverse le seuil. Exp. Pédalier=Mélanger.

97. Amedeo-Bass Shim [Shimmer] - Grande salle avec des pistes décalées en hauteur différée. HotSwitch=Taille. Exp. Pédalier=Mélanger.

98. Ame's TremVerb1 [TremoloVerb] - Salle lumineuse avec trémolo aléatoire. Essayez ce préréglage sur les voix. HotSwitch = vitesse de trémolo. Exp. Pédale=mélanger.

99. Ame's TremVerb2 [TremoloVerb] - Longue réverbération avec trémolo à rampe. Haunting à la guitare baryton ! HotSwitch = vitesse de trémolo. Exp. Pédalier=Mélanger.

100. Anne's Spring [Spring] - Une réverbération à ressort luxuriante avec une touche de trémolo. HotSwitch coupe la réverbération, ne laissant que le trémolo Exp. Pedal=Vitesse du trémolo.