Solton Arranger Plus

INTRODUCTION

Félicitations pour avoir choisi cet appareil : l'Arranger Plus est l'instrument idéal pour la création musicale en public dans un cadre de type "play-along", ou pour ceux qui, tout seul, veulent remplacer un orchestre ou garder une base et un groove chargé. Cet instrument permet une large gamme de styles et un accompagnement rythmique et harmonique efficace et performant. [Texte partiellement illisible]. Nous espérons que cet instrument vous aidera à exprimer parfaitement votre capacité musicale.

CONNEXIONS & SORTIES (résumé)

- Description des prises à l'arrière : sorties audio (Left/Right), sorties ligne, prise casque.
- Sortie RHYTHM / Bass / accompaniment.
- Deux boutons/prises pour pédales d'expression (optional) : pédale sustain / start/stop (?).
- Interrupteurs : Start/Stop, Fill-In, Intro/Ending, etc.
- Connecteur MIDI IN/OUT/THRU.
- Remarque : branchement pédales (ex. Footswitch) et utilité de la commande d'expression.
- Fonctions MIDI listées sommairement (voir chapitre MIDI pour détails).

PRÉCAUTIONS IMPORTANTES

1. Ne pas placer l'appareil près de source de chaleur, flammes, etc.
2. Ne pas exposer à l'humidité ou à l'eau.
3. L'appareil marche avec une tension nominale de 220 V ±10 % (ou spécification locale), vérifier la tension avant branchement.
4. Ne pas ouvrir l'appareil (risque électrique, service technique).
5. Utiliser uniquement les fusibles indiqués.
6. Précautions pour la batterie interne (si présente) pour la sauvegarde : batterie de type [NiCd?] — éviter court-circuits, etc.
7. Nettoyage : ne pas utiliser de liquides ; ne pas vaporiser d'alcool.
8. Autres conseils d'entretien et de sécurité.

MODÈLES & ÉDITIONS

Dans la version de base, l'Arranger Plus est équipé de 64 presets qui comprennent des rythmes différents et 128 accompagnements (??). [Texte partiellement illisible]. Il existe une version "BANK" contenant [??] et possibilité d'ajouter EPROM / BANKS. Pour tout renseignement complémentaire sur le contenu et le montage, lire le chapitre "EPROM CHIPS — BANKS 2, 3 ET 4" de cette brochure

SYSTÈME (rythme)

La section rythmique de l'Arranger Plus est composée de 14 instruments (Bass, Kick, Snare, Hi-Hat, Cymbal, [others]) et d’autres éléments percussifs.

- BALANCE : équilibrage pour instruments à percussion.
- RYTHMES : chaque preset a ses subdivisions et patterns.
- Sélection du rythme : utiliser la commande PRESET / sélection de rythme en mode SELECT.
- TEMPO : réglage via bouton TEMPO / ou par tap tempo et par MIDI Clock.
- NOTE : si le rythme est contrôlé par le CLOCK en mode MIDI, il faut vérifier la connexion MIDI

FONCTIONS DU RYTHME

- TOUCH START : démarrage du rythme par la touche Start ou en frappant une touche du clavier.
- AUTO FILL / Fill-In : fonction de remplissage automatique sur sections.
- MANUAL DRUMS : assignation d’instruments (Kick, Snare, Tom, Cymbal, etc.) pour jouer manuellement.
- STOP CONTINUE : commande Stop/Continue pour arrêter/relancer le rythme sans perdre la mesure.
- Exemples d'utilisation des boutons: Intro, Ending, Fill, Syncopation.
- Programmation du Comping / Breaks: appuyer sur certaines touches ou pédales pour déclencher sections

PROGRAMMATION DU RYTHME / MIDI

- On peut programmer une chaîne (Chain) de rythmes pour constituer un enchaînement.
- L’Arranger Plus peut recevoir des messages MIDI pour contrôler Start/Stop, CLOCK, Program Change, etc.
- Référence à une section "APPLICATIONS MIDI" — voir ce chapitre pour détails.

AGENCEMENT DES RYTHMES & ARRANGEURS

- Choix des rythmes de base (1 à 120?).
- Rythmes divisés en chaînes pour l'accompagnement.
- IMPORTANT : certaines sections de l’appareil peuvent dialoguer via la sortie MIDI ; l’utilisateur peut configurer les envois/receptions pour bass, chord, etc.
- FONCTIONNEMENT DE L'ARRANGER : commandes PRESSET, AUTO-BASS, TAP TEMPO, MEMORY, TRANSPOSE, etc.
- NOTES sur contrôle via pédale et via clavier.

DÉTAILS DES FONCTIONS (suite)

- AUTO-BASS : description du fonctionnement (le moteur génère la ligne de basse en fonction des accords).
- MEMORY : stockage des patterns / songs.
- TUNE : contrôle d'accord global.
- TRANSPOSE : transposition de l’arrangement (+/- semitones).
- EPROM CHIPS — BANK 2, 3 et 4 : explication sommaire sur insertion de EPROMs pour ajouter des rythmes et sons.

LISTE (EPROM / BANKS) & INTRODUCTION DES EPROMS

- EPROM BANK descriptions : EPROM 1 = CONTEMPORARY (rhythms 1 à ?), EPROM 2 = DISCO/BEAT/FUNK, EPROM 3 = LATIN/..., EPROM 4 = PROG/REGGAE/SPECIAL etc. *(liste partiellement lisible, exemples de styles mentionnés).*
- Instructions pour montage/démontage des EPROMs : couper l'appareil, retirer la protection, insérer EPROM en orientation correcte, vérifier numérotation.
- Attention à l'alignement des broches.

SONGS (programmation d'une chanson)

- La section SONG permet la programmation d'un accompagnement complet pour une chanson.
- Deux phases : PHASE 1 = définir les PRESSETS (chaines de presets), PHASE 2 = assembler les sections (Intro, Verse, Chorus, Ending).
- On peut définir la longueur de chaque section, ajouter Fill-In et transitions.
- Limites : nombre max de songs en mémoire (ex. 250?), et nombre de presets utilisables par song. *(chiffres partiellement illisibles).*

CHAINS — CHAINE DES PRESETS

- Programmation d'une CHAIN (suite de presets) : procédure étape par étape (ENFONCER CHAIN, sélectionner numéro de Song, sélectionner preset, etc.).
- PROGRAMMATION DU TEMPO : on peut enregistrer le tempo pour chaque segment.
- NOTE : touches numériques 1–8 servent pour repères rapides; affichage du numéro de chaîne sur l’écran.
- IMPORTANT : possibilité de créer jusqu'à [X] Songs / presets (valeur approximative, section illisible).

LOOP / MODIFICATION DE LA CHAÎNE

- Fonction LOOP : permet de répéter une chaîne tant qu’on ne valide pas la suivante.
- Contrôle de la modification de la chaîne : insertion / suppression / déplacement de presets dans la chaîne.
- SONG CLEAR : effacer une chaîne / réinitialiser une song programmée.

- CONSEILS pour sauvegarde et pour éviter perte de données.

CHORD SEQUENCE — PROGRAMMATION DES ACCORDS

- Description de la section Chord Sequence : programmation d’accords et séquences d’accords polyphoniques.
- Méthode : appuyer sur CHORD / RECORDER, jouer accords, puis enregistrer; options pour STEP ou Real-Time.
- CHORD SEQUENCE CLEAR : annulation d'une séquence (procédure listée).
- Écouter et réécouter la séquence avant validation.

MIDI / CLOCK

- L’Arranger Plus est équipé du standard MIDI IN/OUT/THRU.
- CLOCK : la fonction CLOCK permet la synchronisation MIDI du rythme et de l’accompagnement avec d’autres appareils.
- Pour utiliser CLOCK, appuyer sur MIDI CLOCK et régler l’affichage.
- NOTE : certaines fonctions nécessitent CLOCK en service ; sinon l’appareil peut gouverner les autres équipements via MIDI OUT.
- Indication sur la valeur du clock si hors service de l’Arranger Plus.

TRANSMISSION MIDI (suite)

- Lecture / Réception : l’Arranger Plus peut recevoir des messages MIDI pour contrôler les Sections (Bass, Chord, Rhythm, Song).
- TRANSFER : transmission des messages selon canaux MIDI (Channel 1–16).
- IMPORTANT : l’appareil peut transmettre et recevoir Program Change, Note On/Off, Clock, Start/Stop.
- Certaines fonctions spécifiques notées (ex. : envoyer numéro de preset, ou réception de commandes pour Stop/Start).

CHANNEL / OCTAVE

- Channel : sélection du canal MIDI pour la transmission / réception.
- OCTAVE : fonction pour transposer l’octave du clavier MIDI (+/– octaves).
- Remarques : valeurs d'octave affichées ON/OFF ; compatibilité avec modules externes.
- IMPORTANT : toutes les commandes MIDI envoyées par le clavier s’appliquent selon configuration ON/OFF.

IMPORTANT (rappels)

- Rappels sur l’usage des touches MIDI et du panneau de commande.

- Conseils pour éviter les conflits de canaux, vérifier réception MIDI et correct mapping des sections (Bass/Chord/etc.).
- Recommandations finales avant utilisation en live.

EN CAS DE DIFFICULTÉS (dépannage rapide)

- Liste de problèmes fréquents et remèdes :
  - PROBLÈME : pas de son / pas de rythme → vérifier volume, câbles, alimentation, fusible.
  - PROBLÈME : pas de mémoire (Memory) → vérifier la batterie ou la présence des EPROMs, commande MEMORY.
  - PROBLÈME : pédale non reconnue → vérifier branchement et type (ON/OFF vs continuous).
  - PROBLÈME : Clock/MIDI ne marche pas → vérifier câble MIDI et paramètre MIDI CLOCK (ON/OFF).
  - PROBLÈME : Bass / Solo / Chord ne marchent pas → vérifier sélection d'arranger, canaux, réception MIDI.
  - Divers autres diagnostics succincts et remèdes pratiques.