PRE-AMPLI

SOLDANO SP 77

PAR FELIX MARCIANO

En moins de dix ans, les amplis de Mike Soldano ont su séduire des guitaristes aussi prestigieux que Steve Lukather, Eric Clapton, Mark Knopfler, Vivian Campbell, Mike Landau ou encore Gary Moore. Autant de bonnes raisons pour jeter une oreille attentive sur le SP-77, un préampli guitare hors du commun.

Quand il a abandonné sa carrière de guitariste pour se consacrer à la fabrication d'amplis à lampes, Mike Soldano ne se doutait pas qu'il allait faire le bonheur de certaines des plus grandes pointures actuelles du rock. De fait, en élevant ses réalisations quasiment au rang d'œuvres d'art, l'homme a acquis en quelques années une réputation de véritable orfèvre. Il faut reconnaître que ses modèles s'éloignent délibérément des productions habituelles en matière d'amplification pour guitare, et pas seulement au niveau de la présentation. En réalité, c'est toute la conception qui repose sur une philosophie résolument zen. Mike Soldano est un véritable puriste de l'électronique. Il a appris son art en étudiant des traités sur les lampes publiés dans les années 40. Pour lui, moins il y a d'éléments dans un ampli, plus l'appareil est fiable et plus le son est pur.

Le SP-77 est parfaitement représentatif de cette démarche. Tout dans sa conception, sa réalisation et sa présentation respire la simplicité et la recherche de l'essentiel. Ainsi, pour des raisons purement esthétiques, aucune graduation ne vient souiller sa superbe façade violette et les repères qui ornent les boutons gris sont tellement discrets qu'il deviennent difficiles à lire. Le mode d'emploi qui accompagne l'appareil est d'ailleurs dans le même esprit puisqu'il se limite à une malheureuse page dénuée de toute illustration. Tant pis pour les débutants...

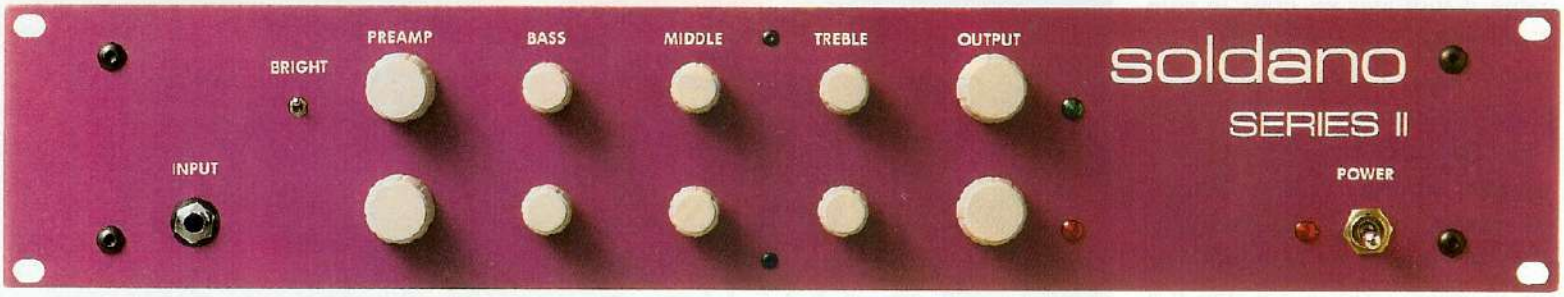
Même remarque pour les entrailles de l'engin qui n'hébergent qu'un minimum d'électronique en dehors de quatre lampes 12AX7. L'examen interne donne d'ailleurs une excellente idée du soin qu'apporte Soldano à ses réalisations ; l'agencement est limpide, le câblage exemplaire et les soudures parfaites. Un travail d'horloger. Ce grand dépouillement n'empêche heureusement pas le SP-77 d'offrir deux canaux véritablement indépendants avec, pour chacun, un gain, une égalisation à trois bandes (Bass, Middle, Treble) et un volume, le canal clair étant en plus doté d'un petit switch (commutateur) permettant de rehausser les médiums de façon très significative.

La simplicité règne également du côté connexion puisque le SP-77 est uniquement muni d'une entrée guitare en façade, d'une sortie à l'arrière et d'une prise pour pédale de commutation (le seul moyen de sélectionner les canaux). Pas de risque donc d'effectuer un mauvais branchement ou de se perdre parmi une kyrielle de câbles. Compte tenu de l'absence de simulateur de haut-parleur, le SP-77 se connecte donc, soit à un ampli guitare traditionnel (en veillant au niveau de sortie), soit à un ampli de puissance (pour ceux qui préfèrent les systèmes en rack).

Une fois branché, le SP-77 se règle en un clin d'œil. Premier détail remarquable, l'absence de bruit de fond. Rien d'étonnant à cela quand on sait que Mike Soldano reste très attentif à la qualité de ses composants et, surtout, à la simplicité de ses schémas. Les fréquences adoptés pour les égalisations se révélant parfaitement adaptées au registre de la guitare, on trouve très rapidement la couleur désirée. Sur le canal clair, tant que le potentiomètre de gain reste dans la première moitié de sa course, on obtient des sonorités à la fois chaleureuses et précises. Dès que l'on active le switch Bright, le son devient étincelant, surtout avec des simples bobinages. Amis de Clapton et de Knoplfer, bonjour...

Côté saturations, c'est un véritable bonheur. Sustain et précision sont au rendez-vous et en jouant avec les médiums, on accède à une palette particulièrement large qui va du thrash sauvage au bluesy plus moelleux. Le plus impressionnant reste encore l'articulation ; même dans les plans très nourris, les notes restent toujours parfaitement distinctes. Etonnant et réjouissant.

Bref, un préampli de luxe pour les amateurs de beau matos et de (très) gros son.



SPECIFICATIONS

Modèle : SP-77 Soldano
Type : préampli guitare à lampes
Lampes : quatre 12AX7
Canaux : deux (clair et saturé)
Réglages : gain, graves, médiums, aigus, volume (pour chaque canal), un rehausseur de médiums sur le canal clair
Connexions : une entrée guitare, une sortie, une prise pour pédale d commutation
Format : rack 19" 2U
Alimentation : interne
Distributeur : Midi Music Import Diffusion
Prix : 4980 frs environ

BILAN

Excellent : le son, la simplicité d'utilisation, la qualité de fabrication, le look
Moyen : les repères peu visibles, le mode d'emploi minimaliste