SM PRO AUDI – V-Machine

Rack Expander de sons, et processeur d'effets

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(Le sommaire complet est à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les signets du PDF pour naviguer dans le document

<u>1</u> <u>DÉMARRAGE</u>	5
	5
	5
1.3 CONNECTIQUE	, 8
1.4 CHOIX DES PLUGINS ET DES PRESETS, RÉGLAGE ET ENREGISTREMENT DES PRESETS	10
1.4.1 PRINCIPES DE SÉLECTION DE PLUGIN. DE PRESET/INSTRUMENT. DE PATCH ET DE RÉGLAGE DE PARAMÈT	RF 10
1.4.2 REMARQUES : DISTINCTION TROUBLANTE ENTRE PRESET ET PATCH DANS LA V-MACHINE. ET DU	JALITÉ
Des 3^{EME} et 4^{EME} lignes de l'écran	12
1.4.3 EXEMPLE DE SÉLECTION DE PLUGIN, DE PRESET/INSTRUMENT, DE PATCH ET DE RÉGLAGE DE PARAMÈTR	RE 12
1.4.4 CHARGEMENT DE PLUGINS DANS LA V-MACHINE	14
1.5 PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL VFX POUR GÉRER LES VST/PLUGINS	15
1.5.1 INSTALLATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE	15
1.5.2 UTILISATION DU LOGICIEL VFX	15
2 UTILISATION AVANCÉE	18
2.1 BUDGING D'UGING CUGTE ET CONSELLE D'UTUGATION (À COMPLÉTER)	10
2.1 FLOGINS D'USINE : LISTE EL CONSEILS D'UTILISATION (<mark>A COMPLETER</mark>) 2.1.1 ELEVEROSTUDIO MOON SONO SY	10 21
2.1.1 LICO MOTION & TEXTURE MOTION V2.8	21
	22
	22
2.2 FLOGIN COMPATIBLES 2.2.1 WIZARD FILES DATARASE OFFICIELLE	23
2.2.1 WIZARD FIELS DATADASE OFFICIELLE 2.2.2 SONIC PROJECTS V/M BLINDLE (DAVANT $65f$)	23
2.2.2 JOINEL ROLLETTON (DULIS COMMERCIALISÉ)	31
2.2.4 PLUGINS GRATHITS GSI	31
	32
2.3 FEECTHER IN & FACTORY RESTORE » DAR LINE CLEE LISB & FRASESTICK »	39
2.4 COMMENT RÉCLIPÉRER LES PLUGINS D'USINE APRÈS LIN FORMATAGE DU DISK FLASH	40
2.5 UTILISER UN CONTRÔLEUR MIDI POUR MODIFIER LE SON	40
	/1
3.1 « VFX » DE SIVI PRO AUDIO (A COMPLETER)	41
	41
3.1.2 CONFIGURATION DE VEX	45 4 2 cl
5.1.5 SELECTION DES PLUGINS, DE PRESETTINSTRUMENT, DE PATCH ET DE PARAMETRE (CF. PARAGRAPHE 1.4	+.3 U-
2 1 1	17
3.1.4 INSTALLATION DE NOUVEAUX PLUGTINS 3.2.4 EVLOADER N DE SOLINIDEVTE (À COMPLÉTER)	47
J.2 WINLOADER # DE JOUNDETTE (A COMPLETER)	49
4 RESSOURCES SUR INTERNET	50

4.1 SITES SPÉCIALISÉS	50
4.1.1 « BAHMI » : UNOFFICIAL SUPPORT PAGE	50
4.2 TUTORIELS VIDÉOS	52
4.3 TRUC ET TUTORIELS	52
4.3.1 COMPATIBILITÉ DIRECTE DES CONTRÔLEURS MIDI USB (AKAI NOTAMMENT) 52
4.3.2 « GLOOP » : UNE LOOPSTATION DANS LA V-MACHINE	53
4.3.3 PLUGINS ESSAYÉS (OU PAS) SUR V-MACHINE	55

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :

http://fr.audiofanzine.com/hote-plugin-hardware/sm-pro-audio/V-Machine/medias/autres/

AVERTISSEMENT

Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et pourrait donc évoluer.

Tout est fait au contraire pour pouvoir naviguer facilement à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours, même quand le numéro du paragraphe ou de la page affiché semble être erroné, et donc inutile sur un document imprimé (cela est dû à une absence de rafraichissement automatique de ces numéro affichés dans Word après une modification du fichier ; le rafraichissement manuel des liens un par un, très laborieux, n'est pas toujours effectué).

APPEL A CONTRIBUTION :

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.

133% 💌 📙 🛃		Remplir et signer	Commentaire
	Ajuster à une page ent	ière	
	Dans les commentaires	, champs et texte modifiable.	F7
	🔄 A <u>n</u> nuler		Ctrl+Z
	Réta <u>b</u> lir		Maj+Ctrl+Z
	🐰 <u>C</u> ouper		Ctrl+X
	Copier		CtrI+C
	Co <u>l</u> ler		CtrI+V
	Prendre un instantané		
	🔍 Rec <u>h</u> ercher		Ctrl+F
	聞 Recherche a <u>v</u> ancée		Maj+CtrI+F
	🗸 🤛 Note		
	Texte surligné		
		Correction	

Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : <u>http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/</u>

Conventions typographiques

- ✓ Les termes en gras nomment les éléments physiques les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire ne prétend pas couvrir exhaustivement les fonctionnalités, mais tente d'offrir une approche pratique d'instrumentiste, plutôt qu'une liste de fonctionnalités et de manipulations sans queue ni tête.

Cette version est commencée comme une traduction condensée de la documentation en anglais : guide de démarrage, manuel utilisateur ainsi que tutoriel SM PRO AUDIO (ce dernier n'est plus sur le site SM PRO AUDIO mais sur celui de Thomann), et sera destinée à être précisée au fur et à mesure de l'utilisation, voire complétée par des informations avancées.

De on donne des sites de téléchargement d'autres plugins gratuits compatibles avec V-Machine

1	DÉMARRAGE	5
2	UTILISATION AVANCÉE	18
3	LOGICIELS	41
4	TUTORIELS	ERREUR ! SIGNET NON DÉFINI.
5	INFORMATION SUR INTERNET <mark>(A COMPLÉTER)</mark>	50

1 <u>Démarrage</u>

Le démarrage est relativement simple pour jouer les premiers sons préinstallés.

Par contre, la maîtrise du logiciel pour gérer les VST avec l'ordinateur (ajouter les VST, les organiser etc...) est peu intuitive et le paragraphe démarrage tente de fournir les principes fondamentaux qui faciliteront l'apprentissage de la manipulation du logiciel décrite dans le paragraphe utilisation avancée

1.1		5
1.2	AVERTISSEMENT	7
1.3	CONNECTIQUE	8
1.4	CHOIX DES PLUGINS ET DES PRESETS, RÉGLAGE ET ENREGISTREMENT DES PRESETS	10
1.5	PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL VFX POUR GÉRER LES VST/PLUGINS	15

1.1 Introduction

Le V-Machine est Expander atypique, car c'est en fait un mini PC qui permet d'installer des VST du commerce (donc seulement des plug-ins Windows, et dans la limite de capacité de sa faible configuration ; les machines semblables mais plus puissantes sont extrêmement plus chères) :

- ✓ processeur 1 Ghz
- ✓ Mémoire RAM (IDE Flash disk) : 1 Go
- ✓ mémoire ROM de 512 Mo upgradable à 1 Go par Sodimm.

✓ La mémoire RAM peut être augmentée facilement en connectant une mémoire USB, clef ou disque dur, dans laquelle les plugins peuvent être installés et exécutés

Les plugins :

- ✓ Les plugins pré installés comprennent Sample Tank 2, Sonic Project OP- X Free (Oberheim), des pianos, cuivres, synthés et des effets. Ils marchent plus ou moins bien les, car la poyphonie est parfois réduite par la mémoire disponible (on peut augmenter la mémoire tampon fixé par défaut à 256 ko), et des crépitements semblent indiquer que le processeur est parfois « dépassé » par la puissance de calcul nécessaire.
- Il est possible d'installer des plugins gratuits comme « MrRay » ou « MrTramp » de GSI.
- ✓ II y avait la possibilité d'acheter le bundle « The Classic Keys Collection » comprenant des plugins de marque spécialement optimisé pour V-Machine, comme AAS Lounge Lizard Session, G.S.I. Key Performer et G.S.I. VB3. Il semble ne plus être commercialisé. <u>http://www.smproaudio.com/index.php/en/products/v-machines/classic-keys-collection</u>
- ✓ Le 1^{er} problème est qu'il est impossible d'installer des plugins achetés protégés par clef alphanumérique (la V-Machin ne permet pas la saisie du numéro de série). La protection par clef physique iLok ne peut surement pas être activée non faute de connexion internet et de possibilité de saisie.
- ✓ Le 2^{ème} problème est que la taille du disk flash est tellement réduite, qu'avec tous les plugins préinstallés, on sature vite le disque.

La connexion à demeure d'une clef USB (ou d'un petit disque dur USB peu gourmand en énergie) peut régler facilement ce problème, même en la connectant à chaud. En effet la V-Machine ne fait aucune distinction entre une Library stockée sur son disque flash interne ou sur un périphérique USB externe, à l'exception de l'opération DELETE qui doit alors être faite par le logiciel VFX en connectant la clef USB à l'ordinateur. La navigation dans les plugins se fait de manière transparente entre ceux stockés en interne et en externe, à l'exception de l'affichage des noms de plugins sur clef USB qui se fait [entre crochets].

On peut augmenter les mémoires comme indiqué dans les tutoriels des liens ci-dessous, cependant le handicap du faible processeur 1 Ghz restera inchangé :

- ✓ RAM : carte électronique très bon marché sur Amazon, pour connecter une carte CF <u>https://www.youtube.com/watch?v=QsWEKR6tEFM</u> <u>https://www.youtube.com/watch?t=158&v=QsWEKR6tEFM</u>
- ROM : mémoire Sodimm (attention à la compatibilité, car après installation de la mémoire qu'on m'a fourni mon V-Machine ne marche plus, et je n'ai pas fais le retour à la config initiale car le démontage du boitier clipé est difficile). <u>https://www.youtube.com/watch?v=fXJ3VH_jli8</u>

ATTENTION : la logique de fonctionnement étant peu intuitive (et c'est un euphémisme), une tentative de synchronisation du logiciel avec le V-Machine sans avoir lu les instructions peut conduire à l'effacement total des plugins préinstallés dans le V-Machine.

1.2 Avertissement

Le produit n'étant plus commercialisé (et SM AUDIO revendu), certains liens internet fournis par SM PRO AUDIO ne sont plus valides, comme le lien FAQ dans le groupe de programme du logiciel, le lien vers la boutique de « The Classic Keys Collection » (pack de VST spécialement optimisé pour V-Machine) et la page web HELP du logiciel « VFX ».

La knowledgebase qui faisait office de FAQ n'existe plus en 2018.

À ce jour (juin 2018) seul reste le lien de la « Wizard file database » officielle, décrite au paragraphe .

http://www.smproaudio.com/index.php/en/products/v-machines/wizard-file-database

1.3 Connectique



En plus de l'alimentation externe les connexions sont les suivantes :

- ✓ MIDLOUT : connexion du clavier MIDI 2 USB DEVICE : \checkmark connexion au clavier MIDI Et/ou connexion d'une clef USB (ou d'un disque dur ?) pour la lecture en streaming des samples de certain VST. connexion ordinateur pour gestion des VST par logiciel VFX ✓ USB HOST : ✓ AUDIO INPUT : connexion par jack 3.5 mm çà microphone ou source externe ✓ AUDIO OUT L/R : connexion par jack 6.35 mm aux enceintes ou à la table de mixage ✓ HEADPHONE : connexion casque par mini Jack 3.5 mm
- ✓ COLUME : Volume de la sortie casque

Remarque ; pas de prise Jack Footswitch. Dommage, sinon on aurait pu déclencher le changement de Preset avec une pédale Latch.



Configuration possible

1.4 Choix des plugins et des presets, réglage et enregistrement des presets

1.4.1	PRINCIPES DE SÉLECTION DE PLUGIN, DE PRESET/INSTRUMENT, DE PATCH ET DE RÉGLAGE DE PARAMÈTRE	10
1.4.2	REMARQUES : DISTINCTION TROUBLANTE ENTRE PRESET ET PATCH DANS LA V-MACHINE, ET DUALITÉ	
DES 3 ^{ème}	ET 4 ^{ÈME} LIGNES DE L'ÉCRAN	12
1.4.3	Exemple de sélection de plugin, de preset/instrument, de patch et de réglage de paramètre	12
1.4.4	CHARGEMENT DE PLUGINS DANS LA V-MACHINE	14

1.4.1 <u>Principes de sélection de plugin, de preset/instrument, de patch et de réglage</u> <u>de paramètre</u>

Les principes décrits officiellement dans les manuels, sont illustrés par le schéma ci-dessous, cependant on fait quelques remarque et proposition de corrections dans les paragraphes 1.4.2 et 1.4.3 ci-dessous :

	Button Button
BANK	
PRESET	SAVE
PARAMETER	
PARAMETER VALUE	

Par exemple :

	Goto next bank.
	Goto next preset.
DEMO DRUMS & FX	Goto next parameter
CRUSHED BASS	
TEMPO Goto previous bank	Increase tempo.
60 BPM	
Goto previous parameter	
Peduce tempo	

Ces principes sont rédigés ci-après :



L'écran et les couples de bouton 1, 2, 3, 4 permet la sélection des plugins, de leurs Preset/INSTRUMENT, de leurs PATCH et de leur réglages, par les 4 rangs de boutons gauche (précédent), et droit (suivant) :

Nota : Voir le paragraphe , pour prendre conscience de distinction contraire à la logique que fait la V-Machine entre PRESET et PATCH ;

- **1** : Sélection de la banque
- Sélection d'un preset dans la banque sélectionnée (ou pourrait aussi parler d'un « instrument » d'un plugin qui en comporte plusieurs, comme le plugin d'usine Sample Tank)

3 : Sélection d'un paramètre affiché sur la 3^{ème} ligne, concernant le preset/instrument sélectionné.

Cependant ce n'est pas un paramètre qui est affiché par défaut au cahragement du plugin, mais le terme PATCH. Le nom suivant est le terme SPRV.Patch qui patch de mixage (volumes, pan, reverb, tampon). Dans ces 2 cas particuliers le 4^{ème} rang de boutons à une fonction différente

- **4** : La fonction dépend de ce qui est affiché sur la 3^{ème} ligne.
 - Réglage +/- de la valeur du paramètre sélectionné indiqué sur la 3^{ème} ligne.
 - Ou naviguer dans les différents patchs, dans le cas ou la 3^{ème} ligne de l'écran est un patch c'est-à-dire des jeux de toutes les valeurs des paramètres, ou dans les SPRV.patch qui représente des jeux des paramètres de mixage (volumes, pan, reverb, tampon).

NOTA : le changement de la valeur d'un paramètre d'un Patch n'est pas mémorisé après le changement du plugin, à moins de presser les 2 boutons du 2^{ème} rang, comme indiqué ci-dessous.

La pression sur les 2 boutons de chaque couple permet d'accéder aux fonctionnalités suivantes :

- ✓ 1er rang : entrer dans le menu System Parameter Global
- ✓ 2e rang : Enregistre les paramètres en cours dans le Preset en cours
- ✓ 3e rang : active la fonction MIDI Learn
- ✓ 4e rang : Active la fonction MIDI de panique

A RETENIR

<u>On peut jouer à tous moment dès que le plugin est chargé</u>, et changer de Preset/INSTRUMENT et de PATCH ou régler un paramètre en écoutant en temps réel la modification du son.

Il existe une dualité trompeuse de la 3^{ème} ligne qui représente :

 ✓ soit un PATCH qui représente un jeu de tous les paramètres, que l'on peut changer avec le 4^{ème} rang de flèches. ✓ soit un seul paramètre dont on peut changer la valeur avec le 4^{ème} rang de flèches

1.4.2 <u>REMARQUES : Distinction troublante entre PRESET et PATCH dans la V-</u> MACHINE, et dualité des 3^{ème} et 4^{ème} lignes de l'écran

Les manuels SM PRO AUDIO distinguent d'une part les **PRESETs** (2^{ème} ligne de l'écran) et les **PATCHs** (sur 3^{ème} ligne de l'écran en plus des paramètres) qui **sont en réalité des entités identiques**.

En réalité, comme indiqué à la page 13 de l'Operation Manual, les PRESETs sont affichés sur la 4^{ème} ligne de l'écran, quand la 3^{ème} ligne mentionne le terme PATCH. La V-Machine appelle tord PRESET le contenu de la 2^{ème} ligne de l'écran au lieu de parler d'INSTRUMENT. Cet instrument peut être unique ou multiple selon les plugins.

C'est pourquoi il faut corriger (en son for intérieur) la terminologie de la manière suivante :

- ✓ 1^{ère} ligne de l'écran : Plugin (OK pas de changement)
- ✓ 2^{ème} ligne de l'écran : INSTRUMENT et non PRESET (le plugin pouvant comporter un seul ou plusieurs instruments)
- ✓ 3^{ème} ligne de l'écran peut afficher :
 - Un paramètre unique ;
 - Ou le mode PATCH : Dans ce cas on fait défiler les différents PATCHs sur la 4^{ème} ligne (et PATCH=PRESET c'est-à-dire que <u>chacun représente un jeu</u> <u>de tous les paramètres</u>).
 - ✓ La 4^{ème} ligne de l'écran peut afficher par conséquent 2 types d'information :
 - Soit la valeur du paramètre affiché sur la 3^{ème} ligne
 - Soit le nom d'un Patch, quand la 3^{ème} ligne comporte le terme PATCH.

C'est ce dernier détail qui pourrait rester troublant, même après la correction des termes employés par le constructeur. Il aurait fallu une 5^{ème} ligne d'écran et de boutons pour éviter cette, mais l'esprit d'économie l'a probablement emporté sur la clarté d'utilisation.

1.4.3 <u>Exemple de sélection de plugin, de preset/instrument, de patch et de réglage</u> <u>de paramètre</u>

Ces opérations sont illustrées par des copies d'écran du logiciel VFX. En effet elles sont effectuées de la même façon que sur la V-Machine, en cliquant sur les 4 rangs de flèches

Cependant l'interface du logiciel montre plus d'informations, puisque toutes les valeurs des paramètres sont affichés dans la fenêtre de droite à chaque changement de Pach.

- L'écran ci-dessous montre que le plugin d'usine Messiah est chargé par défaut à l'allumage



 1^{ère} rang de flèches pour naviguer dans les plugins. Ici on souhaite sélectionner le plugin Fullbucket, comme montré ci-dessous. Le preset/INSTRUMENT « 0:The Booo » est actif par défaut



- 2^{ème} rang de flèches pour naviguer dans les presets/INSTRUMENTs par exemple
- **Litation** pour charger ce plugin et sélectionner en même temps le preset/INSTRUMENT « mono/fury » ; mais on aurait pu sélectionner le preset/INSTRUMENT après le chargement du plugin et appuyer sur **Litation**, pour valider le preset/INSTRUMENT.





- **I: KEZO BASS** les 3^{ème} et 4^{ème} lignes montrent qu'on est par défaut dans le mode PATCH, et que le Patch « 0 :Rezo Bass » est activé.
- 4^{ème} rang de flèche pour passer du Patrh **LEREZOBERS** au 4^{ème} patch 4:Sync Bass



- 3^{ème} rang de flèches pour sélectionner par exemple **MIXEP Master Gain**; mais on aurait pu sélectionner ce paramètre avant de changer de Patch, car tous ces paramètres sont communs à tous les patchs de ce preset/INSTRUMENT.



- 4^{ème} rang de flèche pour changer la valeur de « Mixer Master Gain »



1.4.4 Chargement de plugins dans la V-Machine

L'installation de nouveaux plug-ins est décrite sommairement au paragraphe 1.5.2 ci-dessous concernant l'introduction au logiciel VFX.

A RETENIR :

Le logiciel n'est pas indispensable pour transférer une Library dans le V-Machine, une fois celle-ci construite dans le logiciel VXF à partir des plugins choisis et de la préparation de leurs presets.

Une simple copie à la racine d'une clef USB, des 2 dossiers « plugs » et « banks » de la Library, par exemple celle du fichier « New_Factory_Library.zip », permet le fonctionnement des plug-ins d'usine théoriquement à l'identique (sous réserve que la vitesse de lecture soit suffisante pour un fonctionnement fluide du plugin A VERIFER)

1.5 Principes de fonctionnement du logiciel VFX pour gérer les VST/Plugins

Voir le paragraphe 3.1 ci-dessous pour plus de détails

Le logiciel VXF sur un ordinateur connecté en USB HOST est nécessaire pour ajouter et organiser les plugins dans le V-Machine, ainsi que pour effectuer la mise à jour du firmware.

1.5.1	INSTALLATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE	15
1.5.2	UTILISATION DU LOGICIEL VFX	15

1.5.1 Installation et mise à jour du firmware

L'installation à l'aide de l'exécutable téléchargeable sur le site SM PRO AUDIO est évidente.

Il est utile de savoir que la version la plus récente du logiciel VFX, inclue le dernier firmware, et que le logiciel propose automatiquement une mise à jour, puis affiche les instructions pour procéder à celle-ci (En principe donc une connexion internet de l'ordinateur n'est pas nécessaire)

Voir les détails au chapitre Utilisation avancée paragraphe 3.1 ci-dessous.

1.5.2 <u>Utilisation du logiciel VFX</u>

1.5.2.1 Principes

Voir les détails au paragraphe 3.1 ci-dessous.

Le manuel n'explique pas le **principe essentiel** : c'est-à-dire que le jeu de plugins avec leurs presets qui constituent une Library, permet de remplacer une Library par une autre dans V-Machine, en fonction des besoins.

En effet la mémoire limitée du disque flash de V-Machine ne permet pas de contenir beaucoup de plugins (on sature même le disque en enregistrant un preset personnalisé pour chaque instrument d'usine, en réglant le gain différemment pour chaque instrument vu l'hétérogénéité des niveaux de sortie)

VXF permet donc de construire une Library avec une sélection de plugins et de presets préparés dans le logiciel, puis de la charger dans V-Machine.

La maîtrise du logiciel pour gérer les VST avec l'ordinateur (ajouter les plugins VST, les organiser etc...) n'étant pas du tout intuitive, ce paragraphe démarrage tente de fournir les principes fondamentaux qui permettront d'apprendre la manipulation du logiciel dans le paragraphe 3.1 ci-dessous « utilisation avancée ».

Le principe d'installation des plugins est résumé par le schéma ci-dessous :



Autrement dit :

- ✓ chaque plugin est d'abord installé dans le logiciel VFX
- ✓ Une Library de plugins doit être construite dans le logiciel VXF :

Il s'agit d'un dossier dont le nom se termine impérativement par « .vfxlibrary », comme le dossier de la Library d'usine « vmachineFREE.vfxlibrary » ; ce dossier contient 2 sous dossiers « plus » (plugins) et « banks » (banque de presets pour les plugins)

- ✓ La library est
 - o Šoit transférée dans la V-Machine par le logiciel VFX
 - Soit enregistrée sur une clef USB qui fait office d'extension de la mémoire

À RETENIR :

Le logiciel n'est pas indispensable pour transférer une Library dans le V-Machine, une fois celle-ci construite dans le logiciel VXF à partir des plugins choisis et de la préparation de leurs presets.

Une simple copie à la racine d'une clef USB, des 2 dossiers « plugs » et « banks » de la Library, par exemple celle du fichier « New_Factory_Library.zip », permet le fonctionnement des plug-ins d'usine théoriquement à l'identique (sous réserve que la vitesse de lecture soit suffisante pour un fonctionnement fluide du plugin A VERIFER)

La structure hiérarchisées des Banks, Plusings, et presets dans la V-Machine est illustrée par le schéma ci-dessous extrait du manuel, CEPENDANT LES TERMES DE CE SCHEMA NE SONT PAS COHERENTS AVEC LES TERMES DE LA V-MACHINE ET DE VFX, notamment les termes Bank et Preset, et l'absence de référence aux patchs.

Ce schéma extrait du manuel est néanmoins fourni à tire « officiel », mais on préconise de s'en méfier pour comprendre le fonctionnement de la V-Machine.

Cependant la chose absolument exacte de ce schéma, c'est qu'une Library est bien constituée des 2 dossiers « plugs » et « banks ».



1.5.2.2 Grandes lignes des opérations

Prérequis

- ✓ Le logiciel VFX doit être installé sur l'ordinateur.
- La connexion entre V-Machine et l'ordinateur doit être faite sur le port USB HOST de V-Machine, et le démarrage du logiciel et du V-Machine peut apparemment se faire dans un ordre indifférent.

Entre parenthèses, le logiciel marche sur Mac OS, mais seuls des VST Windows sont supportés par V-Machine.

Procédure

Nota : Il est précisé par SM PRO AUDIO que tous les plugins à importer dans le logiciel VXF puis dans V-Machine, soient auparavant installés dans le DAW (Notamment pour le plugin d'usine Sample Tank 2.0), et ce afin :

- ✓ de pouvoir écouter le plugin et le réglage de preset dans VFX
- ✓ d'être sûr que toutes les ressources nécessaire soient présentes (notamment quand il ne s'agit pas d'un seul fichier DLL, et que le plugin dispose d'un installer qui extrait toutes les ressources).

2 Utilisation avancée

2.1	Plugins d'usine : liste et conseils d'utilisation A compléter	18
2.2	Plugin compatibles <mark>(A compléter)</mark>	23
2.3	EFFECTUER UN FACTORY RESTORE PAR UNE CLEF USB « ERASESTICK »	39
2.4	COMMENT RÉCUPÉRER LES PLUGINS D'USINE APRÈS UN FORMATAGE DU DISK FLASH	40
2.5	UTILISER UN CONTRÔLEUR MIDI POUR MODIFIER LE SON	40

2.1 Plugins d'usine : liste et conseils d'utilisation (À compléter)

Les plugins d'usine sont téléchargeables sous la forme du fichier « New_Factory_Library.zip ».

Interface GUI Apparaissant dans VFX	Plug in
Special version for the V-Machine. No GUI available	4Front TruePianos A very playable sampled grand piano. Other than a switch for the reverb and adjustable velocity response, there are no editable parameters – but there are no editable parameters on a real piano either! Play and enjoy.
	SonicProjects OPX Free A virtual analog synth with a nice variety of sounds, but only a couple of basic usereditable parameters
	AlgoMusic String Synth An analog-style string machine with a nice rich sound.
	ElektroStudio DavoSynth This emulation of a classic electric organ design uses an octave at the left end of the keyboard for real-time control of articulations. The plugin is monophonic; that is, it can't play chords
	ElektroStudio MicroMoon A single-oscillator analog-style synth whose design was inspired by the MicroMoog. The envelopes use switches rather than a full ADSR shape, but the filter sounds nice and rich
	ElektroStudio Ocet This six-channel analog drum box is very interactive. After setting up some patterns using the graphic editor in the VFX Application (and saving the Preset to your Library), you can switch patterns from a MIDI keyboard while the music plays.

Interface GUI Apparaissant dans VFX	Plug in
	ElektroStudio ODsay Closely patterned after the ARP Odyssey, this virtual analog synth has switchable signal routings and a duophonic keyboard mode.
	ElektroStudio OR2V Two voice modules and a dual eight-step pitch sequencer are the main features of this analog-style synth, which bears a passing resemblance to an Oberheim Two-Voice system.
	ElektroStudio Sixth Month June Not unlike the Roland Juno-6 in concept, the SxMJune is a six-note- polyphonic analog-type synth with one oscillator, one envelope generator, and a basic arpeggiator
	ElektroStudio Tapeotronic The sounds of the Mellotron (a '60s-era keyboard that played sounds from lengths of analog recording tape) are evoked by the Tapeotronic. Flute, vocal choir, and a string section, all delightfully lo-fi.
	eSLine String Machine A digital emulation of the ARP Solina, a '70s-era analog string machine. Just the thing to go with your lava lamp and bell-bottoms.
	SuperWave P8 Ce synthé analogique virtuel possède un double oscillateur, un double réglage de filter voicing. C'est en fait deux synthétiseurs en un. Le son est particulièrement gras grâce au detuning à 7 voix de l'oscillateur Super Wave (Pour plus d'information, voir www.superwavesynths.co.uk/product_p8.htm).
	IK Multimedia SampleTank 2.5 SE SampleTank is the ultimate sample-workstation. With an exclusive combination of features and sounds, SampleTank stands apart from any other sample-based virtual instrument, as one of the most powerful and easy-to-use solutions for making fully produced songs out of the box. We have encluded over 300 MB of stunning acoustic piano and bass sounds, sumth, pade, drums, and, other, booutiful, complete

instruments.

Interface GUI Apparaissant dans VFX	Plug in
· ·	4Front Technologies Bass Module & E-Piano Module & Piano Module
Front BASS MODULE	4FRONT BASS MODULE : The bass module is a morph between sample playback and a synthesizer. Original string excitation is sampled, and then sound is modeled.
Front E-PIAND MODULE : PIAND MODULE : we shap sorved we shap sorved we shap sorved the puge has so allogs	4FRONT E-PIANO MODULE : E-Piano module with a rich, warm and silky sound. It is quite unique by its character. The module is made with a hybrid technology, which involves sample playback and synthesizing within one case.
	4FRONT PIANO MODULE : A small and versatile piano module with unique sound. Unlike many other piano modules (like those gigabyte pianos), this module will never overload CPU. It will never stick notes, and never break the sound or click during live performances.
	AlgoMusic Arpy & PhadiZ
	Arpy 's features includes a unison oscillator with selectable number of voices, an arpeggiator, synced LFO's and delay.It is described as a "groove generator with a unique sound".
L+++T +++T ++++T Phendix Phendix	PhadiZ is a free phase distortion synth (think Casio CZ101) with lots of stereo options including a very unique panning/filter swoosh sound for great pads.
	e-phonic Drumatic 3 & Invader & LOFI & Retro Delay & SoloString
	Drumatic 3 is a virtual-analogue drum synthesizer. All sounds are 100% synthetic and allow an enormous flexibility and variation.
	Invader 1.1 is a FX Synthesizer
	LOFI is very cool Audio destruction unit
	Retro Delay is a flexible allround delay effect in VST format. It has the character and sound of a vintage delay unit but features many modern options. Besides delays, it can produce a wide range of modulation, chorus, flanger and phaser effects.
	SoloString 1.0: Physical modeled acoustic guitar synthesizer

Interface GUI Apparaissant dans VFX	Plug in
15 - SynthEdit	
	FSynthz 15 & 15.5 & Air4th 15 & 15.5: a big deal of modwheel-morphing; rich sound; cuts good thru a mix
	Air4th is a polysynth for fat chorused chords

Ugo Motion & Texture



Motion v2.8 : The basic idea behind this synth, as it's name suggests, is to offer a wide variety of ways to create automated motion of the synth's sound. This is achieved by the use of 4 envelopes, 8 LFOs, three 16 step CV sequencers, and a filtered delay module...all of which can sync to your host's midi clock.

Texture v1.2: Texture offers an amazingly wide range of...well...textures. Smooth, odd digital ambiences, metallic rings, synthetic percussion, brutally distorted sounds, classic virtual analog sounds, and even some physical modeling type tones are all possible with this unique synth. The heart of Texture is its special band pass filter that offers great variety and depth of tone. After that, you can continue to sculpt your sonic textures with three types of distortion, high rez low pass filtering, metallic effects, reverb, gate sequencing and dual delays.

2.1.1	ElektroStudio Moon Sono SX	21
2.1.2	UGO MOTION & TEXTURE MOTION V2.8	22
2.1.3	SUPERWAVE P8	22

2.1.1 <u>ElektroStudio Moon Sono SX</u>



Le mode clavier duophonique vintage sur ce synthé analogique est inhabituel, et comme les instruments analogiques des années 70, il dispose d'une audio input permettant à son filtre ou

au modulateur en anneau d'être utilisé comme un processeur d'effet. L'effet est activé par les notes MIDI sur le canal de réception défini dans le Mixer Slot du logiciel VFX.

2.1.2 Ugo Motion & Texture Motion v2.8



Ce synthé est pour les amateurs de séquence « hypnotique », Il a 2 générateurs de ton, un analogique virtuel et une distorsion de phase, qui sont contrôlés par des séquenceurs séparés à 16 pas pour le pitch et Filter Cutoff, tandis qu' autre séquenceur contrôle l'activation (Gate) du générateur d'enveloppe, et 6 LFOs séparés pour la modulation rythmique (Pour plus d'information, voir <u>www.ugoaudio.com</u>).

2.1.3 <u>« SuperWave P8 »</u>



2.2 Plugin compatibles

2.2.1	SonicProjects VM Bundle (payant 65€)	23
2.2.2	THE CLASSIC KEYS COLLECTION (PLUS COMMERCIALISÉ)	31
2.2.3	PLUGINS GRATUITS GSI	31
2.2.4	FULLBUCKET	32

2.2.1 Wizard Files Database officielle

http://www.smproaudio.com/index.php/en/products/v-machines/wizard-file-database

Les plugins ayant fait l'objet d'un test officiel de compatibilité était listé sur la page officielle du lien ci-dessus, qui existe encore à ce jour (juin 2018).

Le lien plus bas de téléchargement de la database semble mort (ou aléatoire), heureusement, un copie de cette base et encore téléchargeable sur le site non officiel décrit au paragraphe 4.1.1 ci-dessous.

Copie de la page officielle : V-Machine Compatibility list (juin 2018)

ST Plugin DLL		Browse
	No VST Plugin selected	
elect a VFX Wizar	t to help the plugin run on a V-MACHINE	
Wizard File	Wizard File	· Browse
	No VFX Wizard selected	
	No updates available. Still using versio	n 20100628. Check for Wizard Updates.
		<u> </u>

This list shows all plugins which are currently in the wizard file database of your VFX software (beginning with VFX version 20091208 and newer). There is no need to download any of these files as you can easily use the VFX's internal auto-update feature (see left screenshot).

What are Wizard Files? Many FREE plugins only require a VST format .dll file. This is fine for many installations. Other plugins are much more detailed and require additional supporting files such as samples, Windows registry entries, preset files, etc.

The VFX Application only knows how to install these more detailed plugins via a plugin information wizard file (vfxinfo.txt). Each plugin information wizard file provides information to the V-Machine such as what files to transfer during synchronisation to the V-Machine.

Please click the picture below to see a list of all tested and verified plugins. http://www.smproaudio.com/wiz/compat2.php

			286 Wilsord files in th	re current databa
Plugin name	Developer	Genre	Type	Category
15.5 - SynthEdit	PSyntha	Synth	VST Instrument	Free
ABL Pro	Audionalism	Synth	VST Instrument	Commercial
ABL2	audionsalism	Synth	VST Instrument	Commercial
addrack	Acid Milch & Horig	Synth	VST Instrument	Free
acidrack	Acid Witch & monig	Synth	VST Instrument	Free
ADM	audionalism	Synth	VST Instrument	Commercial
Adventus 1.5	 Softplug 	Synth	VST Instrument	Commercial
aethereal	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Commercial
aethereal	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Commercial
aethereal free	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Free
Albino3	🔹 LinPlug	Synth	VST Instrument	Commercial
Alchemy	Garretti - Austrio	Synth	VST Instrument	Commercial
Alchemy	Camel-Audio	Synth	VST Instrument	Commercial
Alpha	· Linfling	Synth	VST Instrument	Commercial
Alpha Demo	🔒 LinPlug	Synth	VST Instrument	Commercial
Alpha Free	Linthing	Synth	VST Instrument	free
AMB Atomic	AlgoMesic	Synth	VST Instrument	Commercial
AMB Atomic (demo)	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Commercial
AMB ElectroBass v1.2	 Algentusse 	Synth	VST Instrument	Commercial
AMB ElectroBees v1.2	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Commercial
Ampeg5VX	👜 JK Multimedia	Guitar FX	VST Effect	Commercial
AmeriTube 2	IN MURINIES	Culture For	LOT SHARE	Commented

Le lien étant mort à ce jour (juin 2018), on fournit ci-après une copie de la database hébergée sur le site non officiel décrit au paragraphe 4.1.1 ci-dessous.

Plugin name	Developer	Genre	Туре	Category
15.5 - SynthEdit	FSynthz	Synth	VST Instrument	Free
ABL Pro	Audiorealism	Synth	VST Instrument	Commercial
ABL2	Audiorealism	Synth	VST Instrument	Commercial
acidrack	Acid Milch & Honig	Synth	VST Instrument	Free
acidrack	Acid Milch & Honig	Synth	VST Instrument	Free
ADM	Audiorealism	Synth	VST Instrument	Commercial
Adventus 1.5	Softplug	Synth	VST Instrument	Commercial
aethereal	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Commercial
aethereal	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Commercial
aethereal free	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Free
Albino3	LinPlug	Synth	VST Instrument	Commercial
Alchemy	Camel-Audio	Synth	VST Instrument	Commercial
Alchemy	Camel-Audio	Synth	VST Instrument	Commercial
AlchemyPlayer	Camel-Audio	Synth	VST Instrument	Free
Alieno			VST Instrument	
Alpha	LinPlug	Synth	VST Instrument	Commercial
Alpha Demo	<u>LinPlug</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
Alpha Free	LinPlug	Synth	VST Instrument	Free
AMB Atomic	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Commercial
AMB Atomic (demo)	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Commercial
AMB ElectraBass	<u>AlgoMusic</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>v1.2</u>				
AMB ElectraBass	<u>AlgoMusic</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>v1.2</u>				
<u>AmpegSVX</u>	IK Multimedia	Guitar FX	VST Effect	Commercial
AmpliTube 2	IK Multimedia	Guitar FX	VST Effect	Commercial
<u>AmpliTube Jimi</u>	IK Multimedia	Guitar FX	VST Effect	Commercial
Hendrix				
<u>AmpliTube2Live</u>	IK Multimedia	Guitar FX	VST Effect	Commercial
<u>AmpliTubeFender</u>	IK Multimedia	Guitar FX	VST Effect	Commercial
<u>AmpliTubeMetal</u>	IK Multimedia	Guitar FX	VST Effect	Commercial
<u>AmpliTubeXGEAR</u>	IK Multimedia	Guitar FX	VST Effect	Commercial
<u>Arp2600v</u>	<u>Arturia</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>Arppe2600va</u>	VoltKitchen	Synth	VST Instrument	Free
<u>Arptron_2</u>	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Free
<u>Arpy</u>	<u>AlgoMusic</u>	Synth	VST Instrument	Free
<u>Atlantis</u>	Jeremy Evers	Synth	VST Instrument	Free
<u>B4 Xpress</u>	Native Instruments	Organ	VST Instrument	Free
<u>B4II-Demo</u>	Native Instruments	Organ	VST Instrument	Commercial
Bass Module	<u>4Front</u>	Bass	VST Instrument	Free
Bass Station	Novation	Synth	VST Instrument	Commercial
Beatscape	Cakewalk	Synth	VST Instrument	Commercial
BFD1 demo	<u>Fxpansion</u>	Drum/Percussion	VST Instrument	Free
blooo	Full Bucket Music	Synth	VST Instrument	Free
BritValveCust	Studio Devil	Guitar FX	VST Effect	Free
Broomstick Bass	Bornemark	Bass	VST Instrument	Commercial
Broomstick Bass	Bornemark	Bass	VST Instrument	Commercial

Voir aussi une liste non officielle au paragraphe 4.3.3 ci-dessous.

Plugin name	Developer	Genre	Туре	Category
Camel Phat 3	Camel-Audio	Multi FX	VST Effect	Commercial
CamelCrusher	Camel-Audio	Multi FX	VST Effect	Free
CamelSpace	Camel-Audio	Multi FX	VST Effect	Commercial
CelloFan	Sound Keys	Orchestral	VST Instrument	Free
Cerebrum-3	Psychic Modulation	Drum/Percussion	VST Instrument	Commercial
Cerebrum-3	Psychic Modulation	Drum/Percussion	VST Instrument	Commercial
<u>chipsounds</u>	Plogue	Synth	VST Instrument	Commercial
Classic Auto-Filter	Kjaerhus Audio	Filter	VST Effect	Free
Classic Chorus	Kjaerhus Audio	Modulation	VST Effect	Free
Classic Compressor	Kjaerhus Audio	Dynamics	VST Effect	Free
Classic Delay	Kjaerhus Audio	Delay/Echo	VST Effect	Free
Classic EQ	Kjaerhus Audio	EQ	VST Effect	Free
Classic Flanger	Kjaerhus Audio	Modulation	VST Effect	Free
Classic Master	Kjaerhus Audio	Dynamics	VST Effect	Free
<u>Limiter</u>				
Classic Phaser	Kjaerhus Audio	Modulation	VST Effect	Free
Classic Reverb	Kjaerhus Audio	Reverb	VST Effect	Free
cleardrum	XOXOS	Drum/Percussion	VST Instrument	Free
<u>CloneEnsemble</u>	Clone Ensemble	Pitch Shifter	VST Effect	Commercial
<u>ComboSister</u>	NuSofting	Synth	VST Instrument	Commercial
ComboSister Demo	NuSofting	Synth	VST Instrument	Commercial
Couperin	Virtual Organ	Organ	VST Instrument	Commercial
	<u>Company</u>			
<u>CS-80V</u>	Arturia	Synth	VST Instrument	Commercial
CSR Hall	IK Multimedia	Reverb	VST Effect	Commercial
CSR Inverse	IK Multimedia	Reverb	VST Effect	Commercial
CSR Plate	IK Multimedia	Reverb	VST Effect	Commercial
CSR Room	IK Multimedia	Reverb	VST Effect	Commercial
Cubix	Psychic Modulation	Drum/Percussion	VST Instrument	Free
<u>Cygnus</u>	<u>Krakli</u>	Synth	VST Instrument	Free
daHornet	NuSofting	Synth	VST Instrument	Free
<u>DavoSynth</u>	<u>ElektroStudio</u>	Synth	VST Instrument	Free
<u>Delay Lama</u>	Audio-Nerdz	Synth	VST Instrument	Free
Dimension Pro	<u>Cakewalk</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>Discovery</u>	Disco DSP	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>DiscoveryDemo</u>	Disco DSP	Synth	VST Instrument	Commercial
DRONOS	WOK Music	Synth	VST Instrument	Free
Drumatic 3	E-Phonic	Drum/Percussion	VST Instrument	Free
Drumaxx	Image Line	Drum/Percussion	VST Instrument	Commercial
drumular	Redshift Audio	Drum/Percussion	VST Instrument	Commercial
DX Reverb Light	ANWIDA Soft	Reverb	VST Effect	Free
EchoLive	The Interruptor	Delay/Echo	VST Effect	Free
<u>EG70</u>	<u>GSi</u>	Piano	VST Instrument	Commercial
EMM Knagalis	NuSofting	World	VST Instrument	Commercial
Enceladus2	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Commercial
Enceladus2	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Commercial
Enchoir Demo	Prodyon	Vocoder	VST Effect	Commercial
e-phonic Invader v1.1	E-Phonic	Synth	VST Instrument	Free
E-Phonic LOFI	E-Phonic	Lo Fi	VST Effect	Free
E-Piano Module	<u>4Front</u>	Piano	VST Instrument	Free
eSLine String	Elektrostudio	Strings	VST Instrument	Free
FilterBank3	Tone2	Synth	VST Instrument	Commercial

Plugin name	Developer	Genre	Туре	Category
FilterBank3 Demo	Tone2	Synth	VST Instrument	Commercial
FireBird	Tone2	Synth	VST Instrument	Commercial
FM7 Xpress	Native Instruments	Sample Player	VST Instrument	Commercial
FM8 Demo	Native Instruments	Sample Player	VST Instrument	Commercial
FM8 Demo	Native Instruments	Sample Player	VST Instrument	Commercial
Font! 1.2	Sonic Assult	Sample Player	VST Instrument	Free
Frohmage	Ohmforce	Filter	VST Effect	Free
FuzzPlus2	Audio Damage	Multi FX	VST Effect	Free
General Piano	Safwan Matni	Piano	VST Instrument	Free
GEQ31V	ANWIDA Soft	EQ	VST Effect	Commercial
Gladiator	Tone2	Synth	VST Instrument	Commercial
Gladiator	Tone2	Synth	VST Instrument	Commercial
Glitch One MB	NuSofting	Synth	VST Effect	Free
GlueReeds	Moka Fix Audio	Organ	VST Instrument	Free
Groove Analogizer	NuSofting	Drum/Percussion	VST Effect	Free
Gross Beat	Image Line	Multi FX	VST Effect	Commercial
Gross Beat Demo	Image Line	Multi FX	VST Effect	Commercial
GS-201	GSi	Reverb	VST Effect	Free
GSnap	GVST	Pitch	VST Effect	Free
Harmless	Image Line	Svnth	VST Instrument	Commercial
Harmless (demo)	Image Line	Synth	VST Instrument	Commercial
HybridReverb	Institute of	Reverb	VST Effect	Free
	Communication			
	Acoustics			
<u>HybridReverb2</u>	Institute of	Reverb	VST Effect	Free
	Communication			
	ACOUSTICS		VST Instrument	+
		Dynamics	VST Effoct	Commorcial
IL Maximus (demo)	Image Line	Dynamics	VST Effoct	Commercial
	<u>GEorce</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
impOSCar Demo	GEorce	Synth		Commercial
	<u>Vavior</u> Hosyo	Synth	VST Instrument	Eroo
	Music	Flute	vormstrument	FIEE
Jazz Baby	Safwan Matni	Piano	VST Instrument	Free
KARNAGE	Krakli	Synth	VST Instrument	Free
Kassiopeia!	Sonic Assault	Synth	VST Instrument	Free
KeyPerformer	GSi	Synth	VST Instrument	Commercial
LFX-1310	Luxonix	Multi FX	VST Effect	Free
Lounge Lizard EP-3	Applied Acoustics	Piano	VST Instrument	Commercial
3.1	<u>Systems</u>			
Lounge Lizard EP-3	Applied-Acoustics	Piano	VST Instrument	Commercial
Demo 3.1				
Lounge Lizard	Applied Acoustics	Piano	VST Instrument	Commercial
Session 3	<u>Systems</u>			
Lounge Lizard	Applied Acoustics	Piano	VST Instrument	Commercial
Session Demo 3.1	<u>Systems</u>			
M42 Nebula	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Commercial
M42v2 Demo	<u>AlgoMusic</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
M51 Galaxy	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Commercial
M51 Galaxy Demo	<u>AlgoMusic</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
Metatron	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Free

Plugin name	Developer	Genre	Туре	Category
Meteorite 2	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Free
MFlanger	Melda Production	Modulation	VST Effect	Free
Micromono	NuSofting	Bass	VST Instrument	Free
Micromoon	ElektroStudio	Synth	VST Instrument	Free
MicroRock	NuSofting	Bass	VST Instrument	Free
MIDI Note	ndcMIDI	MIDI Plugin	VST Instrument	Free
<u>Transposer</u>		0		
Miles'Tone	<u>GSi</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
Minimal	Psychic Modulation	Drum/Percussion	VST Instrument	Free
<u>MinimogueVA</u>	VoltKitchen	Synth	VST Instrument	Free
<u>MinimogueVA</u>	VoltKitchen	Synth	VST Instrument	Free
Minimonsta	GForce	Synth	VST Instrument	Commercial
Mobilohm	Ohmforce	Modulation	VST Effect	Commercial
Modelonia	NuSofting	Synth	VST Instrument	Commercial
Modelonia Player	NuSofting	Synth	VST Instrument	Free
Mono/Fury	Full Bucket Music	Synth	VST Instrument	Free
Moog Modular V 2	Arturia	Synth	VST Instrument	Commercial
MoonSonoSx	ElektroStudio	Synth	VST Instrument	Free
Morgana	112dB	, Sampler	VST Instrument	Commercial
Morgana	112dB	Sampler	VST Instrument	Commercial
Morphine	Image Line	Svnth	VST Instrument	Commercial
MPhaser	Melda Production	Modulation	VST Effect	Free
MrRav73mk2	GSi	Organ	VST Instrument	Commercial
MrTramp2	GSi	Synth	VST Instrument	Free
MTron Pro	GEorce	Synth	VST Instrument	Commercial
NoiseMaker	Togu Audio Line	Synth	VST Instrument	Free
Ocet	ElektroStudio	Synth	VST Instrument	Free
Octopus	LinPlug	Synth	VST Instrument	Commercial
Octopus DEMO	LinPlug	Synth	VST Instrument	Commercial
Oddity	GForce	Synth	VST Instrument	Commercial
ODsay	ElektroStudio	Synth	VST Instrument	Free
Ogun	Image Line	Synth	VST Instrument	Commercial
Ogun	Image Line	Synth	VST Instrument	Commercial
OhmBoyz	Ohmforce	Delay/Echo	VST Effect	Commercial
Ohmicide	Ohmforce	Multi FX	VST Effect	Commercial
Ohmygod	Ohmforce	Filter	VST Effect	Free
Olga	Stillwell Audio	Synth	VST Instrument	Commercial
Optik	Psychic Modulation	Drum/Percussion	VST Instrument	Free
	Virtual Organ	Organ	VST Instrument	Commercial
	Company	organ	Vor motrument	Commercial
OP-X Demo	SonicProjects	Synth	VST Instrument	Commercial
OP-X FREE	SonicProjects	Synth	VST Instrument	Free
Or2v	ElektroStudio	Synth	VST Instrument	Free
Orca	Fxpansion	Synth	VST Instrument	Free
Peti	NuSofting	Synth	VST Instrument	Commercial
Phadiz	AlgoMusic	Synth	VST Instrument	Free
Philharmonik	IK Multimedia	Orchestral	VST Instrument	Commercial
Photon	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Free
Pianissimo	Acoustica	Piano	VST Instrument	Commercial
Piano Module	4Front	Piano	VST Instrument	Free
Pianotea	Modartt	Piano	VST Instrument	Commercial
Pianoteg Trial 2.3	Modartt	Piano	VST Instrument	Commercial

Plugin name	Developer	Genre	Туре	Category
Pianoteg Trial 3	Modartt	Piano	VST Instrument	Commercial
PoiZone	Image Line	Synth	VST Instrument	Commercial
Pong Game	VFX	Other	VST Instrument	Free
Portatief Free	Virtual Organ	Organ	VST Instrument	Free
	Company	-		
Positief III	Virtual Organ	Organ	VST Instrument	Commercial
	Company			
PPG Wave 2Demo	Waldorf	Synth	VST Instrument	Free
Predatohm	<u>Ohmforce</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
Prima Delay	NuSofting	Delay/Echo	VST Effect	Commercial
Pro-53 Demo	Native Instruments	Organ	VST Instrument	Commercial
Pro-53 Xpress	Native Instruments	Organ	VST Instrument	Commercial
Prova	Safwan Matni	Piano	VST Instrument	Free
Pulse Modulator	Audio Damage	Delay/Echo	VST Effect	Free
QuadFrohmage	<u>Ohmforce</u>	Filter	VST Effect	Commercial
Rapture	Cakewalk	Synth	VST Instrument	Commercial
RealGuitar	Music Lab	Guitar Instrumen	VST Instrument	Commercial
RealStrat	Music Lab	Guitar Instrumen	VST Instrument	Commercial
<u>reFX quadraSID</u>	<u>reFX</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
reFX quadraSID	<u>reFX</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>RetroDelay</u>	<u>E-Phonic</u>	Delay/Echo	VST Effect	Free
Reverberate LE	LiquidSonics	Reverb	VST Effect	Free
<u>Reverbering</u>	<u>NuSofting</u>	Reverb	VST Effect	Free
<u>Rhino</u>	<u>BigTick</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>Rhino</u>	<u>BigTick</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
Rhode Modual	4Front	Piano	VST Instrument	Free
<u>RMV</u>	<u>LinPlug</u>	Drum/Percussion	VST Instrument	Commercial
Rough Rider	Audio Damage	Dynamics	VST Effect	Free
<u>Rticul8R</u>	<u>Krakli</u>	Synth	VST Instrument	Free
<u>Runciter</u>	<u>U-He</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
<u>Sakura</u>	Image Line	Synth	VST Instrument	Commercial
Samplelord	<u>Wlodzimierz</u>	Sample Player	VST Instrument	Commercial
SampleMoog	IK Multimedia	Sample Player	VST Instrument	Commercial
SampleTank 2 FREE	IK Multimedia	Sample Player	VST Instrument	Free
		bumple i layer		
SampleTank 2 FREE	IK Multimedia	Sample Player	VST Instrument	Free
SampleTank 2 XT	IK Multimedia	Sample Plaver	VST Instrument	Commercial
SampleTank 2L	IK Multimedia	Sample Player	VST Instrument	Commercial
SampleTank 2XL	IK Multimedia	Sample Player	VST Instrument	Commercial
SampleTank2 LE	IK Multimedia	Sample Player	VST Instrument	Commercial
SampleTank2 SE	IK Multimedia	Sample Player	VST Instrument	Commercial
SampleTank2.xSE	IK Multimedia	Sample Player	VST Instrument	Commercial
SampleTron	IK Multimedia	Svnth	VST Instrument	Commercial
Sawer	Image Line	Svnth	VST Instrument	Commercial
sfz	RGC Audio	Sample Player	VST Instrument	Free
_	(Cakewalk)			
<u>sfz+</u>	RGC Audio	Sample Player	VST Instrument	Free
	(Cakewalk)	· · ·		
<u>ShakePad</u>	<u>GSi</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
<u>SimpleReverb</u>	SonicProjects	Reverb	VST Effect	Commercial
Sinthecyzal 4.2	Sonic Assault	Synth	VST Instrument	Free

Plugin name	Developer	Genre	Туре	Category
Solo String	E-Phonic	Guitar Instrument	VST Instrument	Free
SonicProjects OP-X	SonicProjects	Synth	VST Instrument	Commercial
SonicProjects	SonicProjects	Synth	VST Instrument	Commercial
Stringer				
Sonik Synth 2	IK Multimedia	Synth	VST Instrument	Commercial
SonitusFXReverbVS	Cakewalk	Reverb	VST Effect	Commercial
I				
Spicy Guitar	<u>Keolab</u>	Guitar Instrumen	VST Instrument	Free
String Studio VS-1	Applied Acoustics Systems	Synth	VST Instrument	Commercial
Strings Dream	<u>NuSofting</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>Synthesizer</u>				
<u>StringSynth</u>	<u>AlgoMusic</u>	Synth	VST Instrument	Free
<u>StringZ</u>	<u>Krakli</u>	Synth	VST Instrument	Free
Strum Acoustic GS1	Applied Acoustics Systems	Guitar Instrument	VST Instrument	Commercial
Strum Electric GS1	Applied Acoustics Systems	Guitar Instrument	VST Instrument	Commercial
<u>subconscious</u>	Psychic Modulation	Synth	VST Instrument	Free
SuperDrumFX	Super Drum FX	Drum/Percussion	VST Instrument	Free
SuperWave P8	Superwave	Synth	VST Instrument	Free
<u>SxMJune</u>	ElektroStudio	Synth	VST Instrument	Free
<u>Symptohm</u>	<u>Ohmforce</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
Synth1 VSTi	Ichiro Toda	Synth	VST Instrument	Free
Synth1 VSTi	Ichiro Toda	Synth	VST Instrument	Free
Synth1 VSTi	Ichiro Toda	Synth	VST Instrument	Free
Sytrus VSTi	Image Line	Synth	VST Instrument	Commercial
Sytrus VSTi	Image Line	Synth	VST Instrument	Commercial
Tapeotronic	ElektroStudio	Synth	VST Instrument	Free
Tassman Demo 4.1	Applied-Acoustics	Synth	VST Instrument	Commercial
Tassman4	Applied Acoustics Systems	Synth	VST Instrument	Commercial
Tatapoum	Mokafix Audio	Drum/Percussion	VST Instrument	Free
TERA 3 Demo	<u>Virsyn</u>	Synth	VST Instrument	Commercial
Texture	Ugo Audio	Synth	VST Instrument	Free
<u>TimeVerb</u>	<u>GSi</u>	Reverb	VST Effect	Free
Titan Free	Bestservice	Sample Player	VST Instrument	Free
Triangle II	Cakewalk	Synth	VST Instrument	Free
Triple Cheese	<u>U-He</u>	Synth	VST Instrument	Free
<u>TruePianos Amber</u> Lite	<u>4Front</u>	Piano	VST Instrument	Free
	GSi	Reverb	VST Effect	Commercial
Uhbik-A	U-He	Reverb	VST Effect	Commercial
Uhbik-A	U-He	Multi FX	VST Effect	Commercial
Uhbik-A	U-He	Reverb	VST Effect	Commercial
Uhbik-D	U-He	Delay/Echo	VST Effect	Commercial
Uhbik-D	U-He	Delay/Echo	VST Effect	Commercial
Uhbik-D	U-He	Delay/Echo	VST Effect	Commercial
Uhbik-F	U-He	Modulation	VST Effect	Commercial
Uhbik-F	<u>U-He</u>	Modulation	VST Effect	Commercial
Uhbik-F	U-He	Modulation	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-G</u>	<u>U-He</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial

Plugin name	Developer	Genre	Туре	Category
Uhbik-P	<u>U-He</u>	Modulation	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-P</u>	<u>U-He</u>	Modulation	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-P</u>	<u>U-He</u>	Modulation	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-Q</u>	<u>U-He</u>	EQ	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-Q</u>	<u>U-He</u>	EQ	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-Q</u>	<u>U-He</u>	EQ	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-S</u>	<u>U-He</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-S</u>	<u>U-He</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-S</u>	<u>U-He</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-T</u>	<u>U-He</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-T</u>	<u>U-He</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
<u>Uhbik-T</u>	<u>U-He</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
Universal Piper	Universal Piper	World	VST Instrument	Commercial
VAZ Plus Demo	VAZ	Synth	VST Instrument	Commercial
<u>VB3</u>	<u>GSi</u>	Organ	VST Instrument	Commercial
Vintage Keyboard FX	<u>Scarbee</u>	Multi FX	VST Effect	Commercial
Virtual String Machine	GForce	Synth	VST Instrument	Commercial
V-Station Demo	Novation	Synth	VST Instrument	Commercial
WarmVerb	Tone2	Reverb	VST Effect	Commercial
WarmVerb	Tone2	Reverb	VST Effect	Commercial
WatKat	<u>GSi</u>	Piano	VST Effect	Free
Wave! 1.3	Sonic Assult	Sample Player	VST Instrument	Free
Wusikstation	Wusik	Synth	VST Instrument	Commercial

2.2.2 <u>SonicProjects VM Bundle (payant 65€)</u>

http://sonicprojects.ch/vmbundle/index.html

SonicProjects semble être le dernier éditeur à commercialiser en 2015 des plugins dédiés au V-Mahchine.

Le Bundle contient :

- ✓ <u>OP-X</u>: The adapted V-Machine version of OP-X, which is an extremely versatile polyphonic VA synth featuring the renowned Separate Voice Design (SVD). It's capable of emulating a variety of famous classic analog synths in unparalleled authenticity.
- ✓ <u>Stringer</u>: The adapted V-Machine version of Stringer which is a sample based emulation of the classic vintage string ensembles ARP Omni/Solina, Logan String Melody II and Welson Symphony. The samples were recorded with high end equipment.
- ✓ <u>SimpleDelay</u>: A simple delay plugin optimized for synth sounds exclusively developped for the VM Bundle with very low cpu consumption.
- ✓ <u>SimpleReverb</u> : A simple reverb plugin offering three basic parameters and some useful presets exclusively developped for the VM Bundle with very low cpu consumption.

Demo https://www.youtube.com/watch?t=21&v=ymOtmXF0Nlw

2.2.3 The Classic Keys Collection (plus commercialisé)

http://www.smproaudio.com/index.php/en/products/v-machines/classic-keys-collection

Ce bundle qui ne semble plus être commercialisé, comprenait des plugins de marque spécialement optimisé pour V-Machine :

- ✓ AAS Lounge Lizard Session
- ✓ Gforce Minimonsta
- ✓ GForce Virtual String Machine
- ✓ G.S.I. Key Performer
- ✓ G.S.I. VB3
- ✓ Sonicprojects OP-X (Ce plugin est encore commercialise séparément cf. 2.2.1)

Démo : <u>https://www.youtube.com/watch?v=L4jnvbfL-ZQ</u>

2.2.4 Plugins gratuits GSI

- ✓ GSI MrRay & MrRay73 : Rhodes (la version MrRay73MkII est payante). Démo <u>https://www.youtube.com/watch?v=NVFVezSvCbk</u>
- ✓ SI MrTramp et MrTramp2 : Wurlizer

3 de ces plugins (sauf MrTramp2 téléchargeables sur le site <u>GSI</u>) se trouvent dans un bundle gratuit sur le site <u>GSI</u> qui contient en plus :

✓ ORGANized trio - version 3.1 : Tonewheel organ simulation

✓	Effectizer - version 1.1 :	Generic multi effect processor
\checkmark	MrDonald - version 1.0 :	Rotary speaker simulation

2.2.5 Fullbucket

33
33
34
35
36
37
37
38

2.2.5.1 Kern

https://www.fullbucket.de/music/kern.html

Démo: https://www.youtube.com/watch?v=HHBYqIRuNDE

Manuel : <u>https://www.fullbucket.de/music/dl.php?file=kern_manual_1_0</u>

Kern is a VST[™]2.4 polyphonic software synthesizer plug-in for Microsoft Windows® (both 32 and 64 bit) designed to run with and to be fully controlled by modern MIDI keyboard controllers like the Novation® Impulse[™]. It is written in native C++ code for high performance and extremely low CPU consumption. Main features are:

- ✓ Streamlined to be used with MIDI keyboard controllers;
- ✓ all parameters can be controlled by MIDI CC
- ✓ MIDI Learn
- ✓ Two alternative user panels
- ✓ 32 voices polyphony including portamento
- ✓ Two band-limited oscillators including Hard Sync
- ✓ 4-pole zero-delay feedback lowpass filter (two types)
- ✓ Two envelopes, one LFO
- ✓ Chorus effect
- ✓ Double precision audio processing
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™



2.2.5.2 The deputy Mark II https://www.fullbucket.de/music/deputy.html

Manuel : <u>https://www.fullbucket.de/music/dl.php?file=deputy_manual_1_1</u>

The deputy Mark II is a VST[™]2.4 software instrument for Microsoft Windows[®] (both 32 and 64 bit) in the tradition of classic string machines and early "polyphonic" synthesizers, written in native C++ code for high performance. The main features are:

- Polyphonic string/synthesizer (Poly) section and monophonic synthesizer (Mono) section
- ✓ Built-in Ensemble and Phaser effects
- ✓ Flexible keyboard assignment for Poly and Mono section
- ✓ Poly section:
- ✓ Up to 61 voices polyphony
- ✓ Two band-limited frequency divider-driven oscillator banks
- ✓ Sawtooth and PWM waveforms
- ✓ 2-pole multi-mode filter and ADS envelope per voice
- ✓ Global ADSR envelope for paraphonic modulation
- ✓ Resonator bank (3 zero-delay feedback filters)
- ✓ Mono section:
- ✓ Single VCO plus suboscillator and noise
- ✓ 4-pole zero-delay feedback lowpass filter
- ✓ ADSR envelope and LFO
- ✓ Output of Poly section can be send to filter input
- ✓ Double precision audio processing
- ✓ All parameters can be controlled by MIDI controllers
- ✓ Exchangeable graphics (for individual skinning)
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™



2.2.5.3 Nabla

https://www.fullbucket.de/music/nabla.html

Démo audio : https://soundcloud.com/full-bucket/full-bucket-nabla-nabla

Manuel: https://www.fullbucket.de/music/dl.php?file=nabla_manual_1_1_

The Nabla is a VST[™]2.4 software instrument for Microsoft Windows[®] simulating the KORG Delta DL-50 Strings Synthesizer from 1979. Is is written in native C++ code for high performance and low CPU consumption. The main features are:

- ✓ Paraphonic Synthesizer and Strings sections
- ✓ Up to 64 voices polyphony
- Synthesizer section:
- ✓ Four band-limited frequency divider-driven signal generators Nabla with layzer's skin
- ✓ Additional noise generator
- ✓ 4-pole zero-delay feedback bandpass/lowpass filter
- ✓ Strings section:
- ✓ Two band-limited frequency divider-driven signal generators
- ✓ 2-band equalizer
- ✓ Ensemble effect
- ✓ Flexible pitch/filter modulation by LFO or noise
- ✓ Tweaks (not to be found in the original Delta):
- ✓ "GOD Mode" to provide true polyphony
- ✓ Panning for Synthesizer/Strings sections
- ✓ Built-in phaser and delay effects
- ✓ Double precision audio processing
- ✓ All parameters can be controlled by MIDI controllers
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™



2.2.5.4 Ragnarök

Ragnarök is a VST[™]2.4 software instrument for Microsoft Windows® simulating a custombuilt one-of-a-kind analog synthesizer from 1980. It is written in native C++ code for high performance and low CPU consumption.

Ragnarök is the collaborative work of Hans Peter aka CrimsonWarlock aka TechnoGremlin (synth concept, GUI design, user manual, patch programming) and Björn aka Full Bucket (DSP+GUI+patch programming). Read more about the background of this project in the user manual and in the respective KVR thread!

The main features of Ragnarök are:

- ✓ Up to 64 voices polyphony including portamento
- ✓ Unique 3+1 band-limited oscillator bank up to four oscillators per voice
- ✓ Additional white noise generator
- ✓ Multi-pole zero-delay feedback filter (6–12–18–24 dB/Oct low-pass or high-pass)
- ✓ Two envelopes (ADSR or AD) with exponential slopes
- ✓ Low frequency oscillator
- ✓ Built-in Overdrive effect and 7 band graphic equalizer
- ✓ Cool repeat/pseudo arpeggiator functionality
- ✓ Double precision audio processing
- ✓ All parameters can be controlled by MIDI controllers
- ✓ Exchangeable graphics (for individual skinning)
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™



2.2.5.5 Stigma

https://www.fullbucket.de/music/stigma.html

Démo audio : https://soundcloud.com/full-bucket/stigma

Manuel : https://www.fullbucket.de/music/dl.php?file=stigma_manual_1_0

The Stigma is a VST[™]2.4 software instrument for Microsoft Windows[®] (both 32 and 64 bit) simulating the KORG Sigma KP-30 Performing Synthesizer from 1979. It is written in native C++ code for high performance and low CPU consumption. Main features are:

- ✓ Nineteen Presets with individual filters, envelopes, and amplifiers
- ✓ Two band-limited oscillators with four footages (32', 16', 8', 4')
- ✓ Synthe preset section:
- ✓ Eight presets including Noise and Ring modulator
- ✓ Individual lowpass and global highpass filters
- ✓ Instrument preset section:
- ✓ Eleven presets, Delayed Vibrato effect
- ✓ Effect section:
- ✓ Portamento, Quarter Tone, Keyboard Sensor (aftertouch) and more
- ✓ Tweaks (not to be found in the original Sigma):
- ✓ Up to 64 voices polyphony with Velocity
- ✓ Chorus/Ensemble section
- ✓ Preset editor
- ✓ MIDI Learn all parameters can be controlled by MIDI CC
- ✓ 40 additional presets by kraftraum
- ✓ Double precision audio processing
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™

FULL BUCKET S		VERSION 1.0.2
THE STATE	YTTEN AR AR CLOCK AR AR DECM AR DEC	
COTRE DOTAR DOTAR SALE FIELD FIELD FIELD FIELD	888 888 888 888 888 888 888 888	B.S. B.W. INF Tube D.A. B.W. B.W. Tube Tube Tube MARA B.W. B.S. B.W. Tube D.M. Tube D.M. D.M.
EFFECT	SYNTHE	INSTRUMENT
	oo Fat Stigma	this space is intentionally intentionally left blank FB.
1 - Modulation Wheel On DEFIN VIBRATO VIBRATO	VOICES VOICES VELOCTY VELOCTY VELOCTY ACATE &	

2.2.5.6 blooo

https://www.fullbucket.de/music/blooo.html

Démo audio : https://soundcloud.com/full-bucket/monom-the-blooo-kvr-osc-98

Manuel : https://www.fullbucket.de/music/dl.php?file=blooo_manual_2_0

The blooo is a VST[™]2.4 polyphonic software synthesizer plug-in for Microsoft Windows[®] (both 32 and 64 bit) based on the classic subtractive synthesis architecture. It is written in native C++ code for high performance even on "lighter" systems. Main features are:

- ✓ Up to 64 voices polyphony including portamento
- ✓ Two band-limited oscillators including Ring modulation and Soft/Hard sync
- ✓ Four oscillator waveforms (sawtooth, pulse, sawpulse, sine) with shape control
- ✓ Additional white noise generator
- ✓ Two multi-mode four-pole zero-delay feedback filters (lowpass, highpass, bandpass, allpass, phaser) with resonance and panorama control
- ✓ Three envelopes (ADSR) with exponential slopes
- ✓ Three low frequency oscillators (LFOs) with tempo synchronization
- ✓ MIDI Learn all parameters can be controlled by MIDI CC
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™



2.2.5.7 scrooo

https://www.fullbucket.de/music/scrooo.html

Démo : https://www.youtube.com/watch?v=1OHKGMq5Az8

Manuel : https://www.fullbucket.de/music/dl.php?file=scrooo_manual_1_1

The scrooo is a VST^M2.4 polyphonic software synthesizer plug-in for Microsoft Windows[®] (both 32 and 64 bit) based on a spectral formant synthesis architecture and written in native C++ code for high performance. Main features are:

- ✓ Up to 64 voices polyphony including portamento
- ✓ Two band-limited carrier oscillators
- ✓ Three fully independent formant generator sections
- ✓ Three formant generation modes
- ✓ Two amplifiers with volume and panorama control
- ✓ Three envelopes (ADSR) with exponential slopes
- ✓ Three low frequency oscillators (LFOs) with tempo synchronization
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™



2.2.5.8 qyooo

https://www.fullbucket.de/music/qyooo.html

Démo audio : https://soundcloud.com/full-bucket/fungyoooslam

Manuel : https://www.fullbucket.de/music/dl.php?file=qyooo_manual_1_0

The qyooo is a VST[™]2.4 polyphonic software synthesizer plug-in for Microsoft Windows[®] (both 32 and 64 bit). It is written in native C++ code for high performance and low CPU consumption. Main features are:

- ✓ Three zero-delay feedback filters with different modes and arrangements
- ✓ Complex Scene Morphing section for filter modulation
- ✓ Three band-limited oscillators including Ring modulation
- ✓ Additional white noise generator
- ✓ Four LFOs and envelopes
- ✓ Up to 64 voices polyphony including portamento
- ✓ Chorus effect
- ✓ MIDI Learn all parameters can be controlled by MIDI CC

- ✓ 25 additional presets by Krezie Sounds
- ✓ Double precision audio processing
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™



2.2.5.9 FBB Delay

https://www.fullbucket.de/music/fbdelay.html

Manuel : https://www.fullbucket.de/music/dl.php?file=fbdelay_manual_1_0

The Full Bucket Brigade Delay is a VST[™]2.4 software effect for Microsoft Windows[®] simulating the functionality and sound of classic analog delays. It is written in native C++ code for high performance and extremely low CPU consumption. The main features are:

- ✓ Authentic simulation of a Bucket Brigade Device (BBD) delay line
- ✓ No "crackling" or "dropouts" when changing the delay time
- ✓ LFO modulation for Flanger, Chorus, or other modulation effects
- ✓ Double precision audio processing
- ✓ Quality control to send your hi-fi signals to hell
- ✓ Plug-in comes in 32 bit and 64 bit versions
- ✓ Fully compatible with SM Pro Audio's V-Machine™

🔻 FULI	L BUCI	KET BRI	GADE I	DELAY	© www.fulib	Version 1.0 ucket.de/music
-	DELAY		Li	0	OUT	PUT
Range 8 31	Time	Feedback	Speed	Depth	Mix	Quality
125	415ms	-81%	0.18Hz	3%	61:39	34%

2.3 Effectuer un « Factory Restore » par une clef USB « EraseStick »

Cette procédure parait extrêmement utile, d'autant plus que la procédure est censée charger les plugins d'usine en même temps que le Firmware.

Cependant l'essai a abouti à l'installation du Firmware seul, sans aucun plugin d'usine (peutêtre parce que la procédure effectuée sous Windows est prévue pour fonctionner sur Linux, et d'ailleurs le nom de plusieurs fichiers fait référence à Linux).

C'est quand même intéressant en cas de Firmware corrompu sur le Disk flash.

Par contre la procédure décrite au paragraphe 2.4 ci-dessous restaure bien les plugins d'usine.

Le texte suivant est traduit d'une rubrique de la Knowledgebase de SM PRO AUDIO, Publié par Matthew Skinner le 01 mai 2009

http://smproaudio.helpserve.com/Knowledgebase/Article/View/32/1/how-to-create-an-erasestick-for-a-factory-restore

L'image Disk téléchargeable sur <u>https://www.mydrive.ch/browse#/</u> permet de restaurer la configuration d'usine à partir d'une **clef USB totalement reformatée lors de l'opération pour ce seul usage**.

La création de clef USB « EraseStick » est la suivante :

- Aller sur <u>http://www.mydrive.ch/</u> et se connecter en utilisant le code utilisateur «vfxuser@smproaudio» et le mot de passe est « vfxuser ».
- > Télécharger le fichier EraseStick.ZIP et décompressez le fichier IMG.
- Insérez dans votre ordinateur, la clef dont le contenu sera totalement « écrasé ».
- Télécharger le logiciel <u>Win32DiskImager-0.9.5-install.exe</u>
- Lancer le logiciel (sous Win 7 : clic droit > Exécuter en tant qu'administrateur) et sélectionnez la lettre du lecteur USB de la liste déroulante, sélectionnez l'image dans la boîte de fichier, puis appuyez sur le bouton d'écriture. Confirmer l'acceptation de l'écrasement des fichiers de la clef USB.
- La clef « EraseStick » été créé, lire ci-dessous pour savoir comment l'utiliser.
- ATTENTION : la clef n'est plus reconnue par l'ordinateur et c'est normal, mais il suffit de la débrancher/rebrancher pour voir les fichiers qu'elle contient.
- Après utilisation, pour rendre la clé USB utilisable normalement, utiliser l'outil de format USB HP <u>http://files.extremeoverclocking.com/file.php?f=197</u> (NDTR : pourquoi le formatage par Windows ne suffirait-il pas ?)
- Branchez la clé USB sur la V-Machine, avant de l'allumez. En principe ce n'est pas nécessaire de maintenir les deux boutons « Learn », car la clef doit contenir le code de boot sur elle (ce qui contourne le démarrage normal de la V-Machine).
- Attendre un peu que le Disk flash interne s'efface, se formate, que le Firmware s'installe (ce qui réclamera peut être un update ultérieure du Firmware si ce n'est pas la dernière version) et que tous les plugins préinstallés en usine se copient. Pendant le processus le message TIMEOUT s'affiche (plus de 15 minutes). La clé USB devrait également clignoter pendant tout ce temps.
- Une fois le processus terminé, la V-Machine va charger le premier plugin de la list des plugins d'usine, ce qui est le mode normal d'une V-Machine en configuration d'usine.

2.4 Comment récupérer les plugins d'usine après un formatage du Disk flash

Cette procédure marche bien (et pas seulement pour le plug in Sample Tank contrairement à ce qui est indiqué dans le titre du post, mais pour TOUS les plugins d'usine.

https://translate.google.fr/?hl=fr#en/fr/How%20to%20recover%20SampleTank%202%20SE% 20after%20formatting

Posted by John Fuller on 24 December 2008 01:16 AM

Le formatage d'un V-Machine efface complètement la mémoire flash interne. Toutes les banques, presets, et Plug-ins sont supprimés.

Pour recharger les banques d'usine, Presets, et Plug-ins, suivre les étapes suivantes.

- Installez SampleTank 2 SE sir votre ordinateur hôte en utilisant le CD fourni avec votre V-Machine. Gardez votre numéro de série dans un endroit sûr et assurez-vous de vous inscrire dans un compte multimédia IK.
- Aller à <u>www.mydrive.ch</u> et vous connecter en utilisant. User : vfxuser@vfxsupport; pass : vfxuser.
- Télécharger le « Free Bundle » à partir du site mydrive. Free Bundle n'existe plus !!!! Utiliser plutôt « New_Factory_Library.zip » téléchargeable sur le site SM PRO AUDIO.
- Extraire le contenu sur une clé USB et insérer la clé dans le V-Machine.
- Tous les plugins et les banques d'usine sont maintenant visibles sur la V-Machine et pouvez les utiliser directement depuis la clé USB. Cependant, un seul à la fois peut être chargé ce qui est évidemment plus long que si les plugins sont sur le disk flash.
- Pour les importer vers la mémoire interne. Appuyer sur les deux butons MENU, faire défiler le menu Importer et sélectionnez le niveau désiré de l'importation, à savoir « All Banks + plugins ». Reportez-vous au manuel de VFX pour des instructions plus détaillées.

2.5 Utiliser un contrôleur MIDI pour modifier le son

Le V-Machine est prévu pour supporter un contrôleur MIDI qui facilitera la modification des sons sans passer par les menus, notamment en performance live, mais pas seulement.

Un tutoriel vidéo rappelé au paragraphe 4.1, décrit l'utilisation de la surface de contrôle BCR2000 (<u>BCR2000 Toolkit Demovideo</u>) comme contrôleur MIDI du V-Machine, sous réserve d'une configuration préalable à l'aide du logiciel du BCR2000.

Un tutoriel Audiofanzine retranscrit au paragraphe 4.3.1, signale que le contrôleurs MIDI <u>AKAI</u> <u>LPD8</u>, et les commande du clavier maitre <u>AKAI MPK mini</u>, branchés en USB sur le V-Machine sont directement compatibles sans aucune configuration. Les nouveau contrôleurs Akai <u>MPD218</u>, <u>MDP226</u>, et <u>MPD232</u> (le remplaçant identique mais plus compact du MPD 32, qui est peut être compatible) sont peut-être également compatibles. Bien que plus cher que le BCR2000 (et avec moins de bouton), ils sont par contre moins encombrants.

3 Logiciels

3.1	« VFX » de SM PRO AUDIO (À compléter)	41
3.2	« FxLoader » de Soundbyte (À compléter)	49

3.1 « VFX » de SM PRO AUDIO (À compléter)

Le logiciel est à ce jour (Juin 2018) toujours téléchargeable sur le site officiel : http://www.smproaudio.com/index.php/en/products/v-machines/v-machine-downloads

3.1.1	INTRODUCTION	41
3.1.2	CONFIGURATION DE VFX	45
3.1.3	SÉLECTION DES PLUGINS, DE PRESET/INSTRUMENT, DE PATCH ET DE PARAMÈTRE (CF. PARAGRAPHE 1.4.3 C	CI-
DESSUS)	47	
3.1.4	INSTALLATION DE NOUVEAUX PLUG-INS	47

3.1.1 Introduction

Le manuel n'explique pas le **principe essentiel** : c'est-à-dire qu'un le jeu de plugins avec leurs Presets constituent une Library de V-Machine, et qu'on peut remplacer une Library par une autre, en fonction des besoins.

En effet la mémoire limitée du disque flash de « V-Machine » ne permet pas de contenir beaucoup de plugins (on sature même le disque en enregistrant un Preset personnalisé pour chaque instrument d'usine, en réglant le gain différemment pour chaque instrument vu l'hétérogénéité des niveaux de sortie)

« VXF » permet donc de construire une Library avec une sélection de plugins et de Presets préparés dans le logiciel, puis de la charger dans V-Machine.

Le logiciel « VFX » n'est pas indispensable pour transférer la Library dans le V-Machine. Il suffit simplement de copier les 2 sous dossiers « plugs » et « banks » à la racine de la clef (sous réserve que la taille totale ne dépasse pas les 1 Mo du disque flash), puis de la charger dans la V-Machine par wwwwwwwwwwwww.

Qui plus est, le chargement des 2 dossiers dans la « V-Machine » n'est pas indispensable pour leur fonctionnement. En effet la V-Machine reconnaît la Library de façon transparente sur la clef USB connectée à demeure, et les plugins fonctionnent à l'identique (sous réserve que la vitesse de lecture soit suffisante pour un fonctionnement fluide des plugins A VÉRIFIER)

Le schéma ci-dessous vaut mieux qu'un long discours pour décrire les fonctions de « VFX ».



Les fonctions de VFX sont les suivantes :

- créer un dossier de Library « VFX » (dossier se terminant par « .vfxlibrary ») sur l'ordinateur. Les librairies peuvent être éditées, enregistrées, exportées/importées vers/depuis la V-machine.
- Importer des plugins dans « VFX », avant de les exporter vers la V-Machine.
- Créer de nouveaux Presets, qui peuvent utiliser le chainage de plugins, et des couches et split de clavier
- Écouter vos Presets.

- Créer une nouvelle banque de Presets.
- Créer une Library de plugins et de Banks de Presets
- Synchroniser et ou exporter une Library dans la V machine ou sur un média USB externe (clef, disque dur peu gourmand en énergie)

PRINCIPES IMPORTANTS :



• le menu du logiciel s'affiche en cliquant sur l'icône 🚾 en haut à droite de la fenêtre



- MENU SAVE LEARN PANIC SYNC HELP _ X les options du bandeau supérieur (qui ressemble à un menu) ne provoque le déroulement d'aucun sous menu.
- VFX **ne sauvegarde rien à la fermeture du logiciel**. Les sauvegardes du travail en cours doivent être effectuées par l'utilisateur



• Les 7 onglets du mixer représentent des canaux, contenant chacun 3 Slots A, B, C dans lesquels on peut insérer des plugins qui disposent chacun de leurs paramètres MIDI.

3.1.2 Configuration de VFX

> lancer le logiciel VXF et cliquer sur l'icône 🚾 en haut à gauche pour afficher le menu



cliquer sur « Options.... » et :

Primary	J:\Download	ls\Création mus	sicale Ressources	s_Instruments\SM PRO AUDIO V-Machi	ne\Banque
Fallback	cale Ressources\ Instruments\SM PRO AUDIO V-Machine\Banques\vmachineFREE.vfxlibrary				
Current	J:\Download	ls\Création mus	sicale Ressources	s_Instruments\SM PRO AUDIO V-Machi	ne\Banques\vm
Audio Syste	em	Audio Device	2S		
ASIO		Playback	ASIO4ALL v2	•	Configure
Oirect	Sound	Capture	ASIO4ALL v2		Configure
MIDI-IN 4- Froi 5- Froi 6- Froi Xkey	m MT Player 1 m MT Player 2 m MT Player 3			MIDI-OUT 2- To MT Player 1 3- To MT Player 2 Microsoft GS Wavetable Synth To MT Player 3 4 III	Xkey

- o choisir l'emplacement de la Library VFX principale :
 - une library existante (le dossier « vmachineFREE.vfxlibrary », ou doivent être copié les 2 dossiers « plugs » et « banks » des plugins d'usine, sous peine de ne pas voir les pluging qui sont déjà dans la machine en configuration d'usine)
 - Ou Sélectionner un autre dossier, pour créer une nouvelle Library.
- choisir l'emplacement d'une bibliothèque VFX de « fallback » (de remplacement). Attention ; si l'emplacement de la Library principale n'est pas disponible, c'est la library de remplacement qui sera éditée, mais si l'emplacement redevient disponible (reconnexion d'une clef USB par exemple) le logiciel bascule sur la Library principale et les modification précédentes sont perdues. Par conséquent la connexion d'une clef USB contenant la Library principale ne doit pas se faire pendant une session du logiciel.
- Pour modifier la 3^{ème} ligne « Current » dela Library « courante », sélectionner la Library voulue comme Library principale.

 Choisir l'audio system et l'audio device. Dans la copie d'écran plus haut, c'est le système audio interne de l'ordi qui est sélectionné. Pour sélectionner des haut parleurs externes choisir plutôt.

Audio System	- Audio Device	s	
ASIO	Playback	Haut-parleurs (USB audio Yamaha)	Configure
OirectSound	Capture	Pilote de capture audio principal	Configure

 définir les périphériques MIDI IN, mais ne rien côcher comme périphérique MIDI OUT car il n'y a jamais lieu d'envoyer de message MIDI.

3.1.3 <u>Sélection des Plugins, de preset/instrument, de patch et de paramètre (cf.</u> paragraphe 1.4.3 ci-dessus)

Voir le paragraphe 1.4.3 ci-dessus, qui illustre un exemple d'utilisation basique de la V-Machine par des copies d'écran du logiciel VFX, car les procédures sont strictement identiques sur la V-Machine et le logiciel.

Cependant l'interface du logiciel montre plus d'informations, puisque **toutes les valeurs des paramètres sont affichés dans la fenêtre de droite à chaque changement de Pach**, et peuvent être **modifiées facilement à la souris par le curseur virtuel**.



3.1.4 Installation de nouveaux plug-ins

Les plugins « simple » constitués d'un seul fichier DLL (souvent des plugins gratuits), sont seulement installés par copie du fichier dans le dossier « plugs » de la Library définie dans VFX. Il sera automatiquement reconnu par le logiciel VFX qui scanne ce dossier (cf. paragraphe 3.1.2 ci-dessus pour la configuration de VFX)

Par contre pour les plugins qui déposent d'un exécutable d'installation, il faut en passer par son exécution pour l'installer sur l'ordinateur.

Comme pour toute installation de plugin, le dossier de destination doit être choisi en fonction des logiciels (DAW et VFX) qui vont l'utiliser, c'est-à-dire du dossier de plugins défini dans ces logiciels.

Le mieux est que ce dossier contienne à la fois les plugins généralistes, et les plugins de V-Machine (dans des sous dossiers séparés par exemple).

3.1.4.1 <u>Exemple : Installation du plugin d'usine « Sample Tank2 SE »</u>

Ce plugin d'usine est déjà installé sur la V-Machine, mais si on veut pouvoir l'écouter dans le logiciel VFX, et/ou le réimporter dans une nouvelle Library pour V-Machine, son installation est nécessaire.

- > Exécuter le fichier d'installation.
- Enregistrer le produit sur le site IK Multimedia à l'aide due numéro de série de la licence, inscrite sur la pochette du CD de SampleTank2 SE.
 Pour cela, (contraire à SampleTank 3 qui fonctionne en standalone) il n'y a pas d'autre moyen que d'exécuter SampleTank 2 SE à travers un logiciel DAW compatibles 32 bits, ce qui n'est pas le cas de certains comme Ableton Live. Pour contourner ce problème, utiliser le logiciel hôte « savihost » qui est un petit exécutable qu'il suffit de copier dans le dossier du fichier DLL, et de renommer avec le même nom. Cet exécutable transforme en application standalone tout plugin qui ne l'est pas.

Nota : Les caractères « O » et « 0 », lettres/chiffe pouvant être confondus, on serait tenté de suivre les instructions du manuels d'enregistrement, qui indiquent que les chiffres zéro se distinguent par un point en leur centre. CELA N'A PAS ETE LE CAS POUR MA VERSION DE SAMPLETANK2 SE DANS LAQUELLE TOUS LES CHIFFRES ZEROS NE COMPORTAIENT AUCUN POINT EN LEUR CENTRE (mais la logique de succession des lettres et chiffres suggérait que tous les caractères en forme de 0 étaient bien des chiffres).

3.2 « FxLoader » de Soundbyte (À compléter)

http://soundbytes.de/?fxbLoader (attention lien nécessaire, car à ce jour l'accès est difficile à trouver sur le site)

Logiciel gratuit (compatible win 7), permettant théoriquement d'importer dans V-Machine des Presets impossible à importer autrement (pour une raison qui reste à éclaircir).

A priori le principe est :

- d'ajouter un fichier DLL à un plugin dans une Library existante dans la V-Machine ou le logiciel VXF.
- Ce fichier DLL permet alors d'importer une banque de Presets « .fxb » pour le plugin

The fxbLoader allows to load vst preset banks within the V-Machine and the VFX host software that do not offer this functionality.

If you find this software useful feel free to throw a few coins into my hat. In case you can't get near enough to my place you can always donate to my paypal account paypal@soundbytes.de.

Overwiew:

The Software consists of two modules:

- ✓ fxbLoaderConfig.exe : This configuration utility is used to add or remove the fxbLoader to or from any plugin in a chosen VFX-Library.
- ✓ fxbLoader.dll

The full order Configuration	fxbLoader - Discovery v2
open vfxlibrary Current Library: G:\vmachineFREE.vfxlibrary	 load none load default bank (select from list)
fxbLoader not available fxbLoader is installed #Front Technologies-Bass Module #Front Technologies-Piano Module #Front Technologies-Piano Module #Front Technologies-Piano Module #GigdMusic-PhadI2 bloco bloco DavoSynth e-phonic-Invader # e-phonic-Invader # e-phonic-Retro Delay # e-phonic-SoloString # eSynthz-15.5 FSynthz-15.5 FSynthz-15.5 FSynthz-15.5 FSynthz-15.5 FSynthz-15.5	[00] Factory.fxb A [01] Factory NL2.fxb [02] Lib 1 Bank 1.fxb [03] Lib 1 Bank 2.fxb [04] Lib 1 Bank 3.fxb [05] Lib 2 Bank 1.fxb [06] Lib 2 Bank 1.fxb [06] Lib 2 Bank 1.fxb [07] Lib 2 Bank 1.fxb [07] Lib 2 Bank 1.fxb [06] Lib 3 Bank 1.fxb [07] Lib 3 Bank 1.fxb [07] Lib 3 Bank 2.fxb [10] Lib 3 Bank 3.fxb T
http://soundbytes.de/2fxbLoader OK	http://soundbytes.de/?fxb-Loader OK

Once the fxbLoader has been added to a plugin it will load a preselected fxb preset bank into the plugin as soon as the plugin is opened in the V-Machine or the VFX VST host software. A dialog is available that allows to import fxb preset banks and to select the fxb bank to be loaded on startup

System Requirements:

OS: windows XP, Vista, windows 7 VFX: version 2

4 <u>Ressources sur internet</u>

4.1	SITES SPÉCIALISÉS	50
4.2	TUTORIELS VIDÉOS	52
4.3	TRUC ET TUTORIELS	52

4.1 Sites spécialisés

4.1.1 « BAHMI » : UNOFFICIAL SUPPORT PAGE

50

4.1.1 <u>« bahmi » : Unofficial support page</u> http://bahmi.com/vmachine/ :

Ci-dessous une copie de cette page, y compris les liens qu'elle contient (juin 2018), au cas où elle disparaitrait. Sinon référez-vous à la page en ligne.

In january of 2015 SM Pro Audio was acquired by Harman, leaving v-machine owners out of support, the knowledge base and website gutted and the software auto-update function broken.

This page is for owners of v-machines to still be able to use their \$500 (new) - \$350 (2010) device as intende

4.1.1.1 Wizard Database Files

2010-11-12(346 KB) (already contained in VFX setup)

4.1.1.2 Plugin Wizards / vfxinfo.txt (3rd party)

- ✓ <u>Aurturia Minimoog V Original</u>
- ✓ Gforce MTron Pro
- ✓ Independence 2 Free
- ✓ <u>Native Instruments B4</u>
- ✓ Rob Papen BLUE
- ✓ Toontrack EZDrummer 1.1.x
- ✓ TruePianos

4.1.1.3 Manuals

- ✓ Operation Manual 2.0 (3.7 MB)
- ✓ Operation Manual 1.2 (2.4 MB)
- ✓ Quick Start Guide 1.2 (0.6 MB)
- Unofficial Operation Manual (French) (1.7 MB)
- ✓ Wizard creation guide

4.1.1.4 Upgrade

- ✓ <u>USB-flashdrive image for initializing upgraded storage (26.4 MB)</u>
- ✓ USB-flashdrive image for initializing upgraded storage, latest firmware and factorydefault vsts included (594 MB)
- How to upgrade the RAM and storage (youtube)

4.1.1.5 Recovery Plugins as provided by factory (268 MB)

4.1.1.6 Plugin Compatibility List http://bahmi.com/vmachine/downloads/wiz/compat.html

Voir la copie dans ce document au paragraphe en page 23.

4.2 Tutoriels Vidéos

- ✓ Advanced wizard file creation part 1
- ✓ Advanced wizard file creation part 2
- ✓ BCR2000 Toolkit Demovideo : Utilisation de la surface de contrôle BCR2000

4.3 Truc et Tutoriels

4.3.1	Compatibilité directe des contrôleurs MIDI USB (AKAI notamment)	52
4.3.2	« GLOOP » : UNE LOOPSTATION DANS LA V-MACHINE	53
4.3.3	Plugins essayés (ou pas) sur V-Machine	55

4.3.1 Compatibilité directe des contrôleurs MIDI USB (AKAI notamment)

http://fr.audiofanzine.com/hote-plugin-hardware/sm-pro-audio/V-Machine/pedago/astuces/v-machine-et-controleur-midi-usb-5765/

Par PasBel le 05/06/2012 - (Tout public) Salut à tous

Suite à des problèmes de configuration sur mon PC, il m'était impossible de brancher mon petit clavier de commande AKAI MPK mini, et de synchroniser ma « V-MACHINE » avec le logiciel « VFX »...

Idée farfelus (ou pas), je me suis demandé ce qui se passerai si je branchais le clavier sur un des ports USB qui se trouve sur la V-MACHINE. Je branche donc, la V-MACHINE détecte un périphérique, un voyant s'allume sur le clavier... ce serait trop beau pour être vrai, j'essaye quelques notes : ça marche !!!

Idem pour les pads !!! (Je n'ai pas essayé les potentiomètres, pas eu le temps, je viens de revendre ce petit clavier, mais il y a de grande chance que ça fonctionne)

Ce clavier ne nécessite pas de drivers, périphérique USB composite sur PC et MAC, il doit utiliser un protocole standard inclus aussi dans la V-MACHINE, il y a donc de grande chance que les autres modèles de la marque (LPD8, j'en ai un, je vais essayer, ou LPK25,...), voir ceux d'autres marque fonctionnant de la même manière sur ordinateur (sans pilote spécifique) puissent fonctionner de la même façon sur la V-MACHINE.

Je viens de brancher le LPD8 (idem MPK mini sans le clavier), je confirme que les pads et potentiomètres de ce modèle fonctionnent sans aucun problème une fois branché directement sur la V-Machine !!!!

4.3.2 <u>« Gloop » : une LoopStation dans la V-Machine</u>

Par skarabee.nc le 03/07/2012

https://fr.audiofanzine.com/hote-plugin-hardware/sm-pro-audio/V-Machine/pedago/astuces/une-loopstation-dans-la-v-machine-5812/

Les petits Loopers audio en VST ne sont pas légion, mais « Gloop », de GVST (<u>https://www.gvst.co.uk/</u>), est très fiable et peu gourmand, donc tout indiqué pour la « V-machine » avec son processeur anémique. Nul besoin de « wizard » pour le faire reconnaitre par la petite boiboite, un simple import via le soft VFX, on sauve la config en tant que « VFX library (Cf. § 3.1 ci-dessus) sur clé USB que l'on enfiche ensuite sur la « V-machine », et roule ma poule.

Là où ça devient intéressant, c'est que l'on peut faire tourner plusieurs instances simultanément et en synchro parfaite, y entrer de l'audio en provenance de l'entrée de la V-machine aussi bien que le son des VSTis que l'on aura chargé dans le même patch, et traiter le tout par des effets en VST, tout ça dans la même boite. Un super Jamman, en somme.

Pour réaliser cette expérience, il faut se munir de:

- ✓ Une V-machine (ben ça...)
- le soft qui va bien avec, à savoir « VFX », téléchargeable en freeware sur le site de SM proAudio.
- ✓ « Gloop », freeware téléchargeable ici (donation suggérée)
- ✓ une poignée de VSTis pas trop gras
- quelques effets en VST pour épicer vos boucles, (par exemple dblue-glitch, multi effet délirant)
- ✓ un parapluie
- ✓ une machine à coudre

En option:

- ✓ un vieux pédalier midi capable d'envoyer au moins 4 CC midi (genre FC50) ou un mini contrôleur genre « Korg NanoKontrol ».
- Une mixette basique pour y connecter ce qui vous tombe sous la main: micro, guitare, basse, tuba, hélicon...

Le patch sera réalisé dans « VFX »:

- deux VSTis, chacun dans leur canal, disons le 1 et le 2, (je sais, pas très original...).
- Ne pas oublier d'enclencher les entrées audio sur chaque canal, en cliquant sur les L et R du mixer de « VFX », de façon à pouvoir traiter l'entrée audio dans Gloop. (Si vos VSTis permettent de manipuler l'audio en entrée, c'est un plus.) La présence d'au moins un VSTi est nécessaire pour pouvoir router l'audio dans un canal.
- Ensuite, les deux instances de Gloop viendront se placer dans les FX 1 et 2...
- Ne reste plus qu'à alimenter l'un ou l'autre « Gloop » par les FX send, et vous disposez de deux Loopers qui peuvent traiter aussi bien les VSTis que l'audio en entrée.
- <u>Pour la synchro</u>, rien de plus simple: que vous utilisiez des midi notes ou des CC, ils suffit que les deux « Gloop » soient paramétrés sur les même au niveau de la lecture et de l'enregistrement.
- <u>Pour effacer ou rappeler les Overdubs</u>, en revanche, il est préférable d'utiliser des contrôleurs ou notes différents sur les deux instances, de manière à pourvoir sélectionner sur chacune ce que l'on garde et ce que l'on jette.

- <u>En utilisant les mute ou solo</u> des tranches FX, on peut passer instantanément de la boucle A à la boucle B. Autre avantage: quand une des boucles est en solo, les contrôles midi sont inactifs sur l'autre. On peut donc stopper tandis que l'autre restera en lecture, et une fois le solo enlevé, lorsqu'on actionnera le CC ou la note contrôlant la lecture, celui-ci agira comme un toggle, activant à la volée l'un ou l'autre instance de « Gloop ». Pratique pour passer d'un « couplet » à un « refrain ».
- <u>Reste plus qu'à parsemer d'effets</u>, que l'on peut placer au choix avant ou après les « Gloop », selon que l'on préfère les sampler ou pas.

Pour l'environnement hardware :

- ✓ La mixette alimentera l'entrée audio de la V-machine (et recevra le plat après cuisson)
- Le pédalier midi sera connecté...en midi (!) et les éventuels claviers ou interfaces plus modernes en USB. Ensuite à chacun de paramétrer tout ce petit monde dans les « Gloops », de manière à avoir sous la main (et les pieds) les sends, mute, solo, play/rec, recall, reset et toutes cette sorte de choses.

Il est également possible de placer les « Gloops » à la suite des VSTis, sur le même canal, mais cela ne permet pas une distribution aussi souple qu'avec les FX sends. Par contre, cela permet d'envoyer le résultat de ce « Gloop » dans les autres par le biais des FX send: une manière de boucler la boucle, en quelque sorte. De cette manière, si vous avez enregistré dans le « Gloop » en série du canal 1 par exemple, une boucle de 2 mesures et que vous ayez envie de doubler sa longueur, il suffit de la laisser tourner deux fois en l'enregistrant sur l'un des « Gloops » en FX. Cela permet aussi d'enregistrer des riffs courts qui seront placés de manière ponctuelle en live.

Voilà qui permet de transformer sa V-machine en puissant Looper à moindre frais.

Et pour ceux qui n'ont pas de V-machine?

Pas de souci, il suffit de faire la <u>même manip sur un laptop et de laisser tourner le tout dans</u> <u>VFX</u> !

- ✓ Inconvénient pour le live: le laptop sur scène
- Avantage: pouvoir importer et exporter les boucles en Wav. (impossible sur la Vmachine, fonction non implémentée en midi dans Gloop)

Bon. C'est tout pour cette fois.

Et le parapluie? Et la machine à coudre?

Oh, c'est juste pour la beauté surréaliste du concept...

4.3.3 <u>Plugins essayés (ou pas) sur V-Machine</u> <u>https://fr.audiofanzine.com/hote-plugin-hardware/sm-pro-audio/V-Machine/forums/t.524816,trouver-des-wizards.html</u>

PasBel

Posté le 22/04/2014

C'est le gros défaut de cette petite boite, c'est son manque de puissance, donc des overload, mais au prix qu'elle coutait neuve, c'est quand même une super machine. Les wizards ne permettent pas de gagner en puissance, mais sont utiles dans le cas de plugs qui ne marcheraient pas...

J'avais fait une petite liste de plugs sur la V-Machine, le lien : <u>http://www.dr-midik.fr/af/V-Machine_Plugins_2012-08-30.pdf</u>

Plugin	Editeur	Vers.	type	Conclusion de l'essai
Ader KickMe!Too	Synth School		Drums	V-Machine crash
ALPHA-RAY	TubeOhm	1.06	Synth	OK (512 samples)
ANTI-TRANSPIRANT 8000 Free	TubeOhm	1.10	Synth	OK (bad performance)
Arppe2600 VA	Voltkitchen	2.2	Synth	ОК
AZR-3	Rumpelrausch Taips	1.7	Organ	ОК
ballistic	de la mancha	1.0	Drums	ОК
BasicBat	Solcito	2.4	Drums	OK (presets problem)
Bass Station	Novation	1.7	Synth	V-Machine crash
BDX	Marvin	1.0	Drums	ОК
Classic Auto-Filter	Kjaerhus Audio	1.01	Effect – Filter	?
Classic Chorus	Kjaerhus Audio	1.28	Effect – Chorus	?
Classic Compressor	Kjaerhus Audio	1.17	Effect – Compressor	?
Classic Delay	Kjaerhus Audio	1.03	Effect – Delay	?
Classic EQ	Kjaerhus Audio	1.04	Effect – EQ	?
Classic Flanger	Kjaerhus Audio	1.09	Effect – Flanger	?
Classic Master Limiter	Kjaerhus Audio	1.06	Effect – Limiter	?
Classic Phaser	Kjaerhus Audio	1.03	Effect – Phaser	?
Classic Reverb	Kjaerhus Audio	1.06	Effect – Reverb	?
Claw	reFX	1.0	Synth	ОК
Clear Drum	xoxos		Drums	ОК
CMplay	CM		Sampler	not try (no VST preset)
CompressiveCM	СМ		Effect – Compressor	?
Cosmo Girl II	Elogoxa	1.1	Synth	ОК
Crystal	Green Oak	2.4.8	Synth	ОК

			-76-	Conclusion de l'essai
CurveCM	CM	1.4.5	Synth	not try (no VST preset, graphic enveloppe)
Deelay	KarmaFX	2.1	Effect – Delay	?
DirtBag	Istvan Kaldor	1.86	Organ	ОК
Dominator	CM		Synth	ОК
Drumatic 2	e-phonic	2.2	Drums	ОК
Drumatic 3	e-phonic	1.01	Drums	ОК
Drumaxx	Image Line	1.2.2	Drums	OK (bad performance, no VST preset)
Drumpad	Image Line	1.2.2	Drums	OK (no VST preset)
Drumsynth Live	Image Line	1.1.18	Drums	VFX crash
DS404	CM	1.11	Sampler	not try (no VST preset)
Duet	Martin Eastwood Audio		Effect – Pitch doubler	?
DX-10	Image Line	1.1.11	Synth	VFX crash
electra bass rack	CM_amb		Synth	ОК
EmulTuition	Solcito	6.3	Synth	V-Machine crash
Equalizer	KarmaFX	2.1	Effect – EQ	?
ErsDrums	Andreas Ersson	1.2.1	Drums	ОК
Euthymia Electronic Organ V2	ILIADIS		Organ	V-Machine crash
Feldspar	Contralogic		Synth	ОК
Filter	KarmaFX	2.1	Effect – Filter	?
FreeFall v2	Novaflash	2011- 12-20	Effect – Multi- FX	?
FreeSonic	J-Development		Synth	OK (presets problem)
Genesis CM	Ummet Ozcan		Synth	OK (bad performance)
GenesisCM	CM	1.02	Synth	
Genobass 2	Tek'it Audio	2.0	Synth	V-Machine "can't load plugin"
GnomeKick	Bass Gnomes		Drums	OK (one preset only !)
Groove Machine	Image Line	1.0.2	Groovebox	presets problem
Gross Beat	Image Line		Effect	not try (graphic editor)
НСХ	Marvin	1.0	Drums	ОК
Hexagon'85	Marvin	1.0	Drums	ОК
Horizon	XOXOS		Synth	OK (presets problem)
HS9	Marvin	1.1	Drums	OK (where are samples)
Iblit	Andreas Ersson	1.0	Synth	OK
iBX	ILIADIS		Organ	V-Machine crash
Infektor		1.5	Synth	ОК
invader	e-phonic	1.1	Synth	ОК
iVF Combo Organ	ILIADIS		Organ	V-Machine crash
Junglist	CM_Synapse Audio Software	3.2	Synth	VFX crash
JXSynth	JXPlugins	1.2	Synth	?
KeroVee	g200kg	1.53	Effect - Vocoder	?
KickLab-XL	AMVST	1.1	Drums	V-Machine crash

Plugin	Editeur	Vers.	type	Conclusion de l'essai
KickWorK	WOK	1.0	Drums	ОК
KR-Delay CM	CM_KResearch	1.0.1	Effect – Delay	?
KR-Reverb CM	CM_KResearch	1.0.1	Effect – Reverb	?
Lallapallooza Lite	buzzroom	2.01	Synth	ОК
MiniMogue VA	Voltkitchen	2.1	Synth	ОК
Mono/Fury	Full Bucket	1.0.6	Synth	ОК
Monolisa	nb-audio northernbeat	1.12	Synth	ОК
Morphine	Image Line	1.5.6	Synth	???
Oatmeal	Fuzzpilz	38.1	Synth	V-Machine error load plugin
Oberon	Land of Cockaigne	1.1	Synth	ОК
OP-X Free	SonicProjects		Synth	OK (plugin demo 11 presets only)
OP-X PRO-II	SonicProjects	1.1	Synth	OK (install procedure)
P8	Superwave	2.2	Synth	ОК
PanzerTank	Land of Cockaigne	1.1	Synth	ОК
Phaser CM	CM_Sanford		Effect – Phaser	?
PoiZone	Image Line	2.3.6	Synth	OK (presets problem)
polyIblit	Andreas Ersson	1.1.3.2	Synth	ОК
PulseModulator	Audio Damage		Effect	
PURE-Pone	TubeOhm	1.60	Synth	OK (sound problem when preset change)
Rainbow	Big Tick		Synth	V-Machine crash
Reaktor Session One	Native Instruments		Synth	OK (sound problem when preset change)
Rebel2 Lite	J-Development		Synth	OK (presets problem)
Reverb	KarmaFX	2.1	Effect – Reverb	?
rez3	ugo	3	Synth	ОК
Sawer	Image Line	1.1.5	Synth	OK (presets problem)
SB-3 LE	Speaker Blower Records	1.1	Synth	V-Machine crash
SDX	Marvin	1.0	Drums	ОК
Serio3	cS	1.1	Synth	V-Machine crash
SimSynth Live	Image Line	1.1.14	Synth	VFX crash
SineSynth		1.01	Synth	VFX crash
SQ8L	Butchy	0.91b	Synth	ОК
Square I	rgcAudio	1.20	Synth	ОК
SR-202	CM_Muon software	1.1	Drums	not try (no VST preset)
Synth1	Ichiro Toda	1.12	Synth	OK (presets problem)
TAL NOIZE M4K3R	Togu Audio Line	3.21	Synth	ОК
TAL U-NO-LX	Togu Audio Line		Synth	OK (no VST preset)
TAL-BassLine	Togu Audio Line	1.5.5	Synth	ОК
TAL-ELEK7RO	Togu Audio Line	2.70	Synth	OK
Tau	Muon Software	2.0.0	Synth	OK (presets problem)
Tau Pro	Muon Software	1.1	Synth	OK (presets problem)
the blood	Full Bucket	1.0.7	Synth	OK
Ine Deputy Mark II	Full Bucket	1.0.2	Synth	OK
the scrooo		1.0.1	Synth	
I OXIC BIONAZARD	Image Line	1.1.5	Synth	UK (bad performance)
	Image Line	1.41	Synth	work demo mode only (why?)
Triangle I	rgcAudio	1.10	Synth	
i riangle II	rgcAudio	1.11	Synth	UK

Plugin	Editeur	Vers.	type	Conclusion de l'essai
Tromine GT	Marvin	0.2	Drums	ОК
Tromine Z	Marvin	1.3	Drums	ОК
U-NO-60	Togu Audio Line	1.2.1	Synth	OK (bad performance)
U-NO-62	Togu Audio Line	1.7	Synth	OK (512 samples)
UNIWAVE v2	Novaflash	2012-	Synth	?
		02-19		
VH-1	ILIADIS		Organ	V-Machine crash
VH-2	ILIADIS		Organ	V-Machine crash
Voyager	Arguru	1.1	Synth	OK (presets problem)
Wasp	Image Line	2.2.9	Synth	V-Machine crash
ZR-1	Rumpelrausch Taips	2.8	Organ	ОК
ZR-2	Rumpelrausch Taips	1.3	Organ	ОК

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

<u>1</u> <u>DÉMARRAGE</u>	5
1.1 INTRODUCTION	5
1.2 AVERTISSEMENT	7
1.3 CONNECTIQUE	8
1.4 CHOIX DES PLUGINS ET DES PRESETS, RÉGLAGE ET ENREGISTREMENT DES PRESETS	10
1.4.1 PRINCIPES DE SÉLECTION DE PLUGIN, DE PRESET/INSTRUMENT, DE PATCH ET DE RÉGLAGE DE PARAMÈTRE	10
1.4.2 REMARQUES : DISTINCTION TROUBLANTE ENTRE PRESET ET PATCH DANS LA V-MACHINE, ET DUALIT	É
DES 3 ^{ème} et 4 ^{ème} lignes de l'écran	12
1.4.3 EXEMPLE DE SÉLECTION DE PLUGIN, DE PRESET/INSTRUMENT, DE PATCH ET DE RÉGLAGE DE PARAMÈTRE	12
1.4.4 CHARGEMENT DE PLUGINS DANS LA V-MACHINE	14
1.5 PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL VFX POUR GÉRER LES VST/PLUGINS	15
1.5.1 INSTALLATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE	15
1.5.2 UTILISATION DU LOGICIEL VFX	15
1.5.2.1 Principes	15
1.5.2.2 Grandes lignes des opérations	17
2 UTILISATION AVANCÉE	18
2.1 DILICING D'LIGING : LIGTE ET CONSEILS D'LITILICATION (λ COMPLÉTED)	10
2.1 PLUGINS DUSINE : LISTE ET CONSEILS DUTILISATION (<mark>A COMPLETER</mark>)	10 21
2.1.1 ELENTROSTODIO MICON SONO SA	21
	22
2.1.5 « SUPERVIAVE PO » 2.2. DI LICINI COMDATIRI ES	22
	23
2.2.1 WIZARD FILES DATABASE OFFICIELLE 2.2.2 SONIC PROJECTS VM BUNDLE (DAVANT 65°)	23
2.2.2 SUNICE ROJECTS VIVI BUNDLE (PATAINE OSE) 2.2.2 THE CLASSIC KEYS COLLECTION (DILLS COMMEDICIALISÉ)	21
2.2.5 THE CLASSIC RETS COLLECTION (FLOS CONVINIENCIALISE)	21
	37
2.2.5 TOLEBOOKET	32
2.2.5.1 Kern 2.2.5.2 The deputy Mark II	32
2.2.5.2 Metapaty Markin	33
2.2.5.5 Ragnarök	34
2.2.5.5 Stigma	35
2.2.5.5 Stigning 2.2.5.6 blood	36
2257 scroop	37
22.5.8 gyooo	37
2.2.5.9 EBB Delay	38
2.3 FEECTUER UN « FACTORY RESTORE » PAR UNE CLEE USB « FRASESTICK »	39
2.4 COMMENT RÉCUPÉRER LES PLUGINS D'USINE APRÈS UN FORMATAGE DU DISK FLASH	40
2.5 UTILISER UN CONTRÔLEUR MIDI POUR MODIFIER LE SON	40
	41

3.1 « VFX » DE SM PRO AUDIO (À COMPLÉTER)	41			
3.1.1 INTRODUCTION	41			
3.1.2 CONFIGURATION DE VFX	45			
3.1.3 SÉLECTION DES PLUGINS, DE PRESET/INSTRUMENT, DE PATCH ET DE PARAMÈTRE (CF. PARAGRAPHI	1.4.3 ci-			
DESSUS) 47				
3.1.4 INSTALLATION DE NOUVEAUX PLUG-INS	47			
3.1.4.1 Exemple : Installation du plugin d'usine « Sample Tank2 SE »				
3.2 « FxLoader » de Soundbyte (À compléter)	49			
4 RESSOURCES SUR INTERNET	50			
4.1 Sites spécialisés	50			
	50			
4 1 1 1 Wizard Database Files	50			
4 1 1 2 Plugin Wizards / vfxinfo txt (3rd narty)	50			
4113 Manuals	50			
4114 Upgrade	50			
4115 Recovery	51			
4 1 1 6 Plugin Compatibility List	51			
4.2 TUTORIELS VIDÉOS	52			
4.3 TRUCET TUTORIELS	52			
4.3.1 COMPATIBILITÉ DIRECTE DES CONTRÔLEURS MIDLUSB (AKALNOTAMMENT)	52			
4.3.2 « GLOOP » : UNE LOOPSTATION DANS LA V-MACHINE	52			
4.3.3 Plugins essayés (ou pas) sur V-Machine	55			