slim phatty™ analog synthesizer



Table des matières

AVANT-propos de Steve Dunnington... 5

LES NOTIONS DE BASE
- Comment utiliser ce manuel... 6
- Installation et connexions... 6
- Présentation générale et caractéristiques 8
- Signal Flow 10
- Basic Operation 11

LES COMPOSANTS
- A. Section oscillateur... 12
- B. Filter Section 14
- C. article d'enveloppe de générateurs... 16
- D. article modulation... 18
- E. Output Section 19
- F. entrée/sortie panneau... 20
- G. interface panneau... 21

L'INTERFACE UTILISATEUR
- Preset Mode 23
- Master Mode 26
  - A. Menus 26
  - B. avancées Presets... 36
  - C. système exclusif... 42
  - D. system Utilities... 45

L'INTERFACE utilisateur (suite)
- Performance Sets 50
- Activation de l'arpégiateur et verrou... 52
- Comment le SP gère MIDI... 54

ANNEXES
- A.– LFO Sync Modes 58
- B – arpégiateur Clock Source... 59
- C – le préréglage de Calibration... 60
- D – Accessories 61
- E – Tutorial 62
- F – MIDI mise en □ uvre graphique... 67
- G – Service & des informations de Support... 68
- H – entretien de la Slim Phatty... 68
- I – à l'aide de la CP-251 avec le Slim Phatty... 69
- J – Specifications 71

GLOSSARY 72

SLIM PHATTY LISTE PRÉDÉFINIE... 76

Consignes de sécurité important - Veuillez lire ***

AVERTISSEMENT - lors de l'utilisation des produits électriques, des précautions de base doivent □ tre suivies, y compris ce qui suit :

1) lire toutes les instructions avant d'utiliser le produit.

2) n'utilisez pas ce produit près de l'eau – par exemple, près d'une baignoire, un lavabo, un évier de cuisine, dans un sous-sol humide ou près d'une piscine ou similaires.

3) ce produit doit □ tre utilisé uniquement avec un chariot ou un stand qui est recommandé par le fabricant.

4) ce produit, en combinaison avec un amplificateur et des écouteurs ou des haut-parleurs, peut □ tre capable de produire des niveaux sonores qui pourraient causer une perte auditive permanente. N'utilisez pas pendant une longue période de temps à un niveau de volume élevé ou à un niveau qui est mal à l'aise. Si vous ressentez une perte auditive ou bourdonnement dans les oreilles, vous devriez consulter un audiologiste.

5) le produit doit □ tre situé pour que sa situation n'interfère pas avec sa bonne ventilation.

6) le produit doit □ tre placé loin des sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur ou d'autres produits qui produisent de la chaleur.

7) le produit doit □ tre connecté à une alimentation du type décrit dans la notice d'utilisation, ou tel qu'indiqué sur le produit.

8) le cordon d'alimentation du produit doit □ tre débranché de la prise lorsque inutilisé pendant une longue période de temps.

9) il faut pour que les objets ne tombent pas et liquides ne s'infiltre le clavier ou le panneau avant.

10) le produit doit □ tre réparé par un personnel qualifié lorsque :

a) le cordon d'alimentation ou la fiche sont endommagée

b) des objets sont tombés, ou liquide a été renversé sur le produit

c) le produit a été exposé à la pluie

d) le produit semble ne pas fonctionner normalement ou à désirer en performance e) le produit est tombé ou le bo□ tier est endommagé.

11) n'essayez pas de réparer le produit, autres que ceux décrits dans les instructions d'entretien.

Toutes les autres réparations devraient □ tre acheminées à un technicien qualifié.

DANGER - INSTRUCTIONS relatives aux risques d'incendie, électrocution ou de blessures personnelles : Ne pas ouvrir le châssis. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez toute réparation à un technicien qualifié.

INSTRUCTIONS DE MISE À LA TERRE - Ce produit □ tre mis à la terre. Si un dysfonctionnement ou une panne ventilation, mise à la terre fournit un chemin de moindre résistance pour le courant électrique réduire le risque d'électrocution. Ce produit est équipé d'un cordon muni d'un connecteur et une fiche de branchement de la terre. La fiche doit □ tre branchée dans une prise appropriée qui est correctement installée et mise à la terre conformément à tous les codes et règlements locaux.

DANGER -Une mauvaise connexion du connecteur terre peut entra□ ner un risque d'électrocution. Vérifier avec un électricien du qualifiés ou un réparateur qualifié si vous avez des doutes quant à savoir si le produit est correcte mise à la terre. Ne modifiez pas la fiche fournie avec ce produit – si □ a ne va pas l'aptitude à la prise de courant, ont une prise adéquate par un électricien du qualifiés.

Avant-propos

Ici chez Moog Music nous sommes reconnaissants que vous avez choisi le synthétiseur analogique Slim Phatty pour vos activités musicales et j'espère que vous trouver qu'il est une source d'inspiration instrument pour les années à venir.

Peuvent les bonnes choses viennent en petits paquets – et Slim ne fait pas exception. Rendre le Slim Pha été un travail d'amour, le fonctionnement électronique du Little Phatty ou comment transformer un paquet facilement utilisé comme un bureau ou une unité de montage en rack 3U. Sa petite stature n'enleve les sons massives, qu'elle peut produire. Cela devrait s'étonner que c'est un descendant direct de la Little Phatty, Minimo Voyager , ainsi que le synthétiseur Minimoog modèle D original. Ce sont tous les instruments qui portent le sceau du génie créateur de Bob Moog pour la conception de technologie synthétiseur analogique avec l'âme. C' notre honneur et le plaisir de porter sa torche vers l'avant dans le futur.

Je tiens à remercier l'équipe qui a contribué à encourager cet instrument de la planche à dessin à la réalité : Cyril Lance, Amos Gaynes, Rick Shaich, Eric Church, Dean Cavnaugh, Chris Stack et bien s r, notre chef intrépide, M Adams. Des remerciements particuliers sont dus à Greg Kist qui l'auteur de ce manuel de fin. En outre, grâce à vous, notre client, pour l'utilisation de nos produits et de repousser les limites de la musique avant. Enfin, je tiens rendre hommage à mon ami, Bob Moog. Nous vous rappeler non seulement pour votre génie comme conceptri d'instrument, mais aussi pour votre génie à vivre avec passion, générosité, humilité et gaieté.

La seule chose plus gratifiante que de faire d'excellents outils musicaux pour nos clients est d'entendre ce qu'ils pensent de nos instruments et d'entendre la musique qu'ils créent. Prenez un moment pour enregistrer garantie de votre S Phatty. Cela peut tre fait soit sur notre site Web Moogmusic.com, ou par la poste avec la carte de garantie join Visitez notre site Web pour apprendre les dernières informations sur l'initiative Slim et nos autres produits, dont beaucoup font grands camarades pour votre nouvel instrument. Notre forum est rempli d'amateurs qui sont toujo pr ts à partager des connaissances, conseils, idées et la musique avec leurs membres forum compatriotes. C'es communauté en ligne remarquable. Si vous avez un moment, écrivez-nous et faites-nous savoir comment vous appréciez votre Slim Phatty.

Plus important – faire de la musique

Vos aventures de sonic avec votre Slim Phatty peut- tre pleins de découverte et de plaisir.



Steve Dunnington
Spécialiste du développement produit
Moog Music Inc.

Comment utiliser ce manuel

Le Installation et connexions article explique comment déballer, installer et connecter le Slim Phatty et fournit un démarrage rapide pour vous aider en cours d'exécution avec votre nouveau synthétiseur.

Le Composants section offre des explications détaillées des composants de créer et de modifier les sons.

Première fois, les utilisateurs devraient vérifier l'annexe E, où vous pourrez trouver une explication du son et la synthèse soustractive.

Pour les détails d'interface MIDI intéressés, consultez la section intitulée Comment le SP gère MIDI (p 54), comme ainsi que le Tableau d'implémentation MIDI, qui figure à l'annexe F.

Tout au long du manuel, vous verrez les icônes qui indiquent des informations supplémentaires :

Cette icône indique une remarque importante concernant le fonctionnement de la Slim Phatty.

Cette icône indique un rendement utile ou la programmation de pointe.

Cette icône signale les informations techniques pour les utilisateurs avancés ou les personnes techniquement

Installation et connexions

Pour ceux d'entre vous qui ne peuvent pas attendre pour jouer votre nouveau Phatty Slim, ce qui suit, vous devriez obtenir mis rapidement en place et exécuter-ning.

Remarque : Weencourageyoutoreadtheentiremanualatsomepointtolearnmoreaboutthe instrumentandgainabetterunderstandingofwhatyoucandowiththeSlimPhatty.

Vérifiez le contenu dans le carton d'emballage

Le Slim Phatty est livré avec les éléments suivants :

1. le synthétiseur Slim Phatty
2. cordon d'alimentation
3. CD-ROM contenant le manuel & les options
4 de cet utilisateur. Carte de garantie

Vous aurez besoin

En plus des Slim Phatty et accessoires fournis, vous aurez besoin :

1. une surface résistante à l'appui de la Slim Phatty
2. un clavier MIDI ou contrôleur MIDI
3. un câble MIDI
4. un câble USB pour connecter le Slim Phatty à un ordinateur hôte en utilisant USB MIDI 5. Un câble instrument de □ □ et amplifier ou une paire d'écouteurs

Mettre en place

vous avez un endroit adéquat pour mettre en place. N'exposez pas votre Slim Phatty à la goutte ou aux éclaboussures et non

objet rempli de liquide, tels que des vases, doit □ tre placé au-dessus de celui-ci. □ Soyez prudent lorsque vous déballez le Slim Phatty et n'oubliez pas de sauvegarder le carton et tous les matériaux d'emballage au cas o□ vous auriez à renvoyer le Slim Phatty pour une raison quelconque.

Se connecter à la puissance & MIDI

Connecter la prise de courant de la Slim Phatty à une prise correctement câblé à l'aide du cordon d'alimentation fourni. AVERTISSEMENT : Un appareil avec construction de classe I (par exemple, cet appareil) doit □ tre racco une prise de courant avec une connexion de terre de protection. Alimentation universelle de la Slim Phatty sera exploitée avec une source d'alimentation de 100 à 250 v AC, 50 / 60Hz, 12-16W. À l'aide d'un câble MIDI standa faire le lien entre le MIDI de votre contrôleur MIDI et l'entrée MIDI IN sur le Slim Phatty. Comme sortie d'usine, le Phatty est défini pour recevoir des messages sur 1 canal MIDI. Si vous utilisez USB MIDI avec un ordinateur Windows ou Macintosh, connectez le câble USB de la Slim Phatty à un port USB sur votre ordinateur. Une fois les pilotes USB de la SP sont installés automatiquement, le SP appara□ tra comme □ USB Audio Device □ dan options de sélection de périphérique MIDI du logiciel MIDI de l'ordinateur.

Mise sous tension

Mettre sous tension le Slim Phatty et votre contrôleur MIDI. Vous verrez l'écran LCD de l'écran sur le Slim Phatty allument et affiche le message :

Slim Phatty
Version X.x

Après quelques secondes, l'écran de démarrage va dispara□ tre et le preset en cours s'affiche à l'écran. Le préréglage allume en rouge, le nom de l'actuel emplacement prédéfini et préréglage seront affiche sur la ligne supérieure de l'écran LCD et le message □ PRESET actif □ appara□ t sur la ligne inférieure de l'écran L

Se connecter à QTPM½IV %

Régler le Slim Phatty'sVolume minimum avant de le brancher à un ampli½er ou un casque. Ajuster le niveau d'ampli½er pour un niveau d'écoute confortable et ensuite élever lentement de volume du Slim Phatty. Assurez-vous que l'interrupteur ON/OFF latérale s'allume, cela signifie que la sortie est activée.

Commencer à jouer

Utilisation du bouton VALEUR pour faire défiler les presets. Tout ce préréglage emplacements (00-99) sont chargés avec des sons l'usine. Il y a un total de 100 emplacements en mémoire pour les presets – tous sont programmable par l'utilisateur. Notez qu une fois qu'un préréglage est appelé, vous pouvez modifier les paramètres à votre guise en utilisant les commandes du panneau avant. Toute modification apportée au préréglage actuel entraînera la PRÉRÉGLAGE bouton pour passer son illumination de la rouge à l'orange et la ligne inférieure de l'écran LCD va changer à □ Panneau actif □ . Si vous apportez des modifications à une présélection

Vous pouvez basculer entre le préréglage stocké et la preset éditée e

PRÉRÉGLAGE bouton jusqu'à ce que vous modifiez des paramètres prédéfinis. Si vous souhaitez enregis section sur les Presets de stocker à la page 24. Toute modification apportée à une présélection seront perdues si elles ne mettre en place un nouveau préréglage.

Enregistrement de garantie

Système d'enregistrement de garantie en ligne de Moog est le meilleur moyen pour activer votre garantie. Accéder au site web de Moog à www.moogmusic.com et cliquez sur l'onglet □ Produit Register □ . Si vous remplissez toutes les informations demandées, Moog Music vous enverra un cadeau gratuit.

Remarque : Il est recommandé de permettre une période d'environ 15 minutes d'échauffement avant d'utiliser utilisation VCO du SP le SP une conception de puce chauffée qui prennent un peu de temps pour se réchauffer. La période d'échauffement peut □tre plus long si le SP a été stocké à l'extérieur de la plage de température de fonctionnement recommandée.

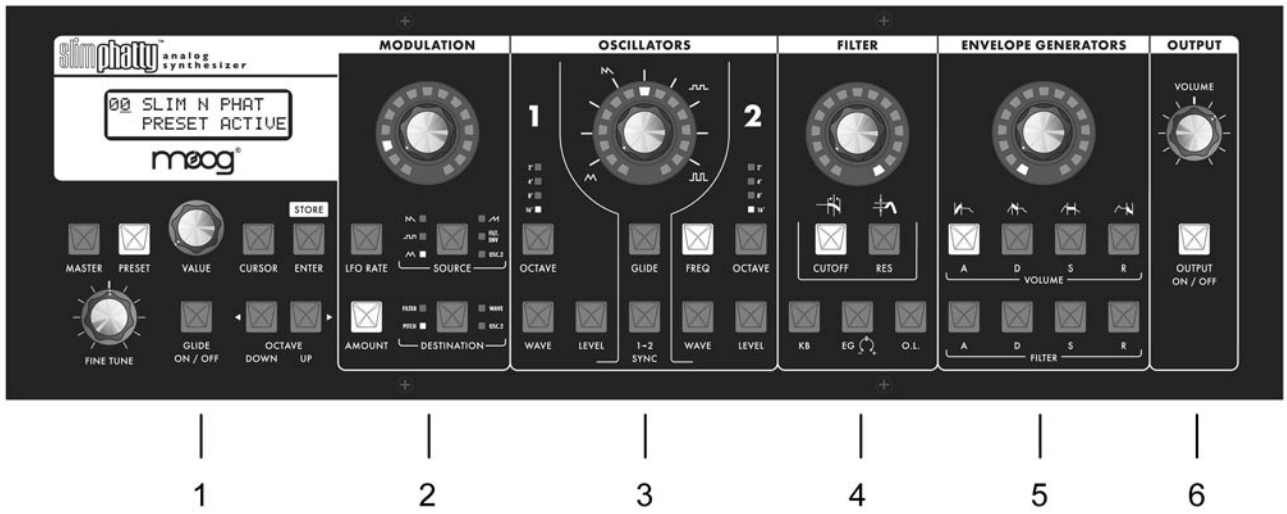
Le Slim Phatty est recommandé pour une température de fonctionnement entre sur 50 et 100 degrés Fahrenheit. Il est s□ r à utiliser le synthétiseur en dehors de cette plage (entre 0 et 125 degrés F), mais les oscillateurs de la SP à commandé en tension (VCO) ne doit pas rester à l'écoute. Il est recommandé que le cas de Slim Phatty pas □ tre exposé directement au soleil pendant le fonctionnement de l'unité comme l'accordage de la VCO peut □ tre affectée.

Présentation générale et caractéristiques

Le Slim Phatty (SP en abrégé) est un synthétiseur analogique monophonique qui est un descendant du classiqu Minimoog Model D. Le SP comprend 2 oscillateurs ultra stables, un véritable Moog 24 dB/Octave basse passe filtre, deux générateurs d'enveloppe analogiques de 4 étages et une matrice de modulation souple. Fa□ ade de SP a quatre contrôles d'édition de variable-fonction d'ajustement en temps réel des paramètres Modulation, oscillateur, filtre et générateur d'enveloppe, ainsi que des commandes dédiées pour le réglage fin, Octave de commutation, Glide et Volume. La section de l'Interface utilisateur a les commandes de sélection de préréglage et gestion, ajustement des paramètres globaux et fonction système exclusif MIDI et utilitaires. L'usine 100 SP preset sons, qui peuvent □ tre modifiés ou remplacés par vos propres sons.

Voici une brève description des composants de fa□ ade.

Panneau avant :



1. L'afficheur LCD et Interface utilisateur - fournit des contrôles d'accès les presets, l'arpégiateur et autres fonctions du logiciel. Le contrôle de syntoniser se trouve ici, avec commutateurs pour transposer Glide on/off et Octave.

2. La section de Modulation - dispose d'une matrice de modulation programmable. La section Modulation a pour sélectionner la Source (LFO Triangle, Square LFO, LFO en dents de scie, LFO rampe, filtre par exemple ou oscillateur 2) de modulation de la vitesse du LFO, la modulation de Destination (Pitch, Filter, forme d'onde ou oscillateur 2) et les paramètres de quantité de modulation. Appuyer et maintenir enfoncé l'interrupteur montant permettent le bouton de commande MODULATION d'agir comme un contrôle de la roue de MOD.
3. La section d'oscillateurs - dispose de deux oscillateurs analogiques, chacun avec des contrôles individuels d'Octave, de niveau et de forme d'onde. Des contrôles supplémentaires sont fournies pour tuning le deuxième oscillateur par rapport à la première fixation du taux de glissement et engageant oscillateur Hard Sync. Les sorties de l'oscillateur sont additionnés ainsi que l'entrée Audio externe et acheminés vers la section de filtre.
4. La section de filtre - propose le classique □ échelle filtre □ de Moog-24 dB/Octave et inclut des contrôles permettant d'ajuster la fréquence de coupure, résonance, clavier montant, montant de l'enveloppe et de surcharge. La sortie du filtre est acheminée vers la sortie tension contrôlée Amplifier (VCA), qui est contrôlée par le générateur d'enveloppe de Volume.

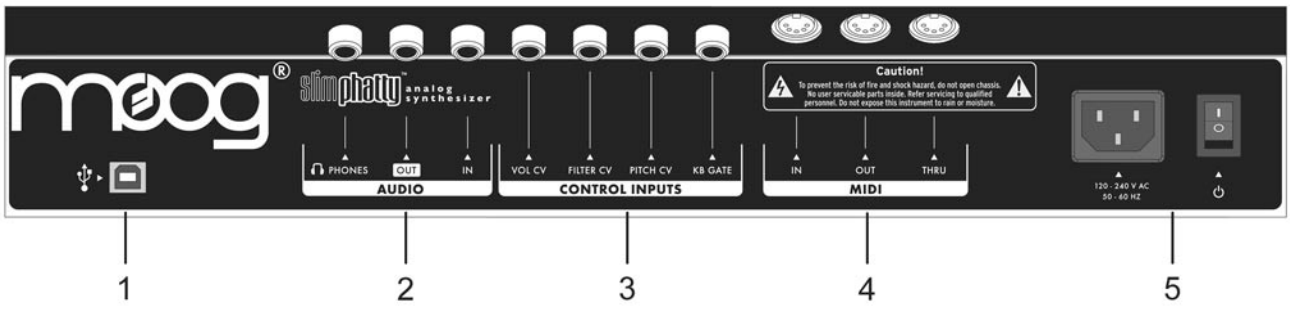
Front Panel (suite) :

5. la section générateur d'enveloppe (EG) - contient deux enveloppes ADSR-style, un pour le filtre et l'autre pour le Volume. La section EG inclut des contrôles permettant d'ajuster les paramètres Attack, Decay, Sustain et Release de chaque enveloppe.

6. La section de sortie - inclut des contrôles permettant d'ajuster le Volume principal et un interrupteur pour activer ou désactiver la sortie Audio. Le contrôle Master Volume permet de régler simultanément les niveaux de la sortie Audio et la sortie casque sur le panneau arrière.

Panneau arrière :

Le panneau arrière fournit des connexions de puissance, MIDI, entrée de tension de commande et Audio i/o.



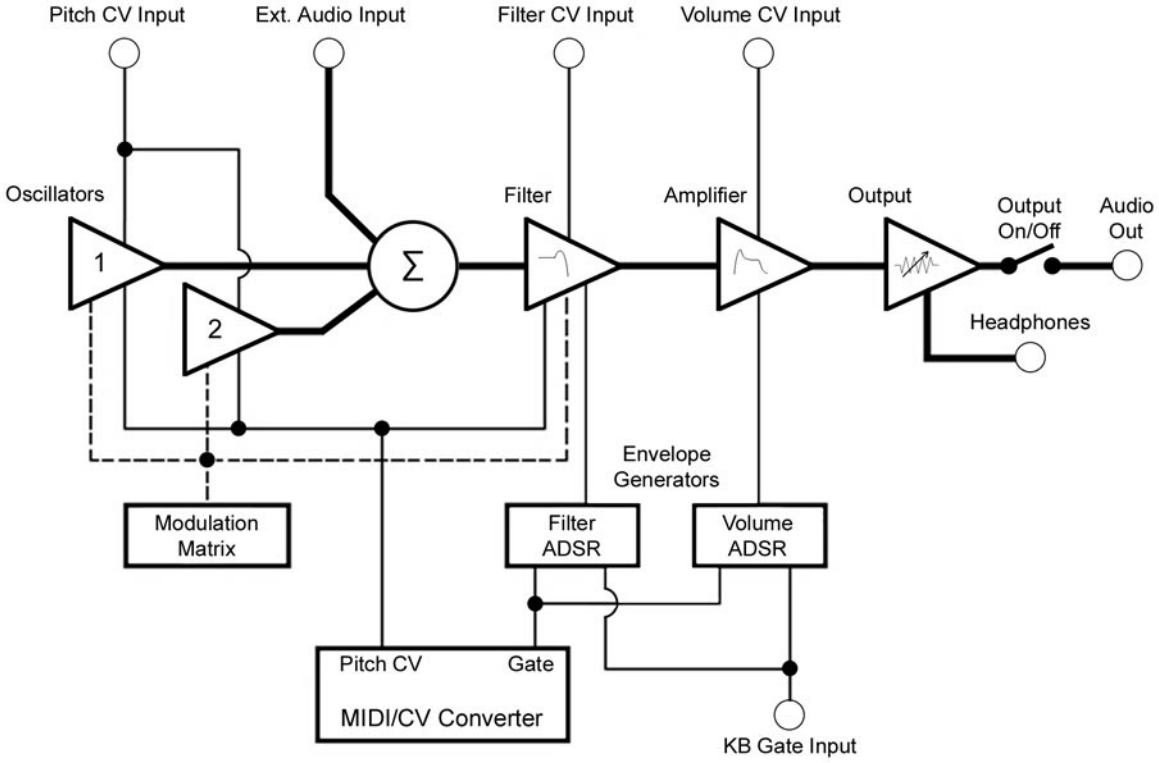
1. MIDI USB - fournit l'entrée/sortie MIDI à d'autres périphériques MIDI via une connexion de Type B USB standard.

2. Audio jacks – fournit des connexions Audio Input et Output monophoniques, ainsi qu'une sortie casque. La prise d'entrée Audio permet des signaux externes tre traitées par le Slim Phatty.
3. Contrôle des prises de tension-fournit des entrées de contrôle tension/Expression Pedal pour paramètres Pitch, Filter et Volume et un clavier d'entrée de la porte pour déclencher les générateurs d'enveloppe avec un signal pédale ou du portail. Ces entrées permettent de la SP à partir d'une pédale d'expression EP2, multi-pédale MP-201, Etherwave Theremin de Plus ou des appareils de CV comme le processeur de contrôle Moogerfooger CP-251.
4. MIDI - offre MIDI entrée/sortie/Thru à d'autres périphériques MIDI via des connexions MIDI DIN standards.

5. Interrupteur et prise d'alimentation – fournit l'alimentation à la SP.

Flux du signal

Pour comprendre le fonctionnement de la Slim Phatty, se référer au diagramme ci-dessous. Le diagramme montre le fl ux de l'audio, la tension de commande et la modulation des signaux dans le Slim Phatty. Des lignes sont utilisés pour indiquer les signaux sonores, les fl ux de gauche à droite. Briquet lignes indiquent les tensions de commande (CV), les fl ux de haut et en bas. Les lignes pointillées indiquent les routages de modulation programmable.



Comme le montre le diagramme, les signaux de source de la SP sont créés par deux oscillateurs commandé en tension, qui sont mélangés avec les entrées audio externes. Le signal audio combiné est passé à la filtre passe-bas, o le ton est sculpté selon les réglages des paramètres filtre et le filtre ADSR enve-lope. Le signal passe ensuite à l'étape d'amplifier, o l'enveloppe ADSR Volume fa onne il. Enfin, le signal est acheminé vers la section de sortie, o le niveau de finale est défini par le contrôle de Volume principal.

Pour de nombreux utilisateurs, MIDI sera la principale source de contrôle pour le Slim Phatty. Chaque fois que le SP re oit une commande de Note sur MIDI, le SP produit un signal Pitch CV et porte en réponse. Le signal de Pitch CV est utilisé pour spécifier la hauteur des oscillateurs, tandis que le signal d'entrée est utilisé pour déclencher simultanément le filtre et générateurs d'enveloppe de Volume.

La SP peut également fonctionner via CV et Gate connexions gâchette, prévoyant une méthode de vieille école plus de contrôle.

Fonctionnement de base

Le SP a deux modes de fonctionnement : ma□ triser et prédéfini.

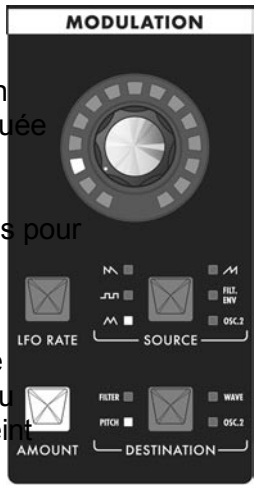
□ Mode □ master□ vous permet d'accéder et de modifier les paramètres globaux et autres options de l'utilitaire. Une liste complète du Master mode fonctions et paramètres est indiqué à la page 26.

□ Mode présélection vous permet d'accéder les presets et de manipuler le son depuis les commandes du panneau avant. Le mode Preset est le principal mode de fonctionnement pour l'édition et la lecture de la SP. Informations sur le mode de présélection se trouve à la page 23.



Lorsque le SP est allumé, il démarre en mode Preset. Dans le présent vous sélectionner paramètres prédéfinis à l'aide de la Vous pouvez faire pivoter le VALEUR odeur pour faire défiler les presets dans les deux sens. Appuyant simultanément sur l'encodeur rotatif incrémente la sélection prédéfinie par □ 10 ou -10 présélections. En mode de préréglage, vous verrez le preset en cours affiché sur la ligne supérieure de l'écran LCD et un message sur la ligne du bas PRÉRÉGLAGE. Le bouton s'allume en rouge. Lorsque vous modifiez un paramètre prédéfini, la ligne du bas de l'écran pa à □ Panneau actif □ le PRÉRÉGLAGE passe du rouge au orange, indiquant que vous modifiez le son préréglé. En appuyant sur la PRÉRÉGLAGE, vous pouvez basculer entre le préréglage (stocké) et édition de sons (panneau). Notez qu'une fois que vous changez de numéros prép les modifications apportées à la présélection précédente sera perdues à moins que les modifications sont enregistrées.

Il est simple de modifier un paramètre prédéfini. Il y a quatre contrôles d'édition analogiques sur le panneau avant, un pour chacune des quatre sections fa□ onnées sonores (Modulation, Oscilla SET, filtre et générateurs de enveloppe). Chaque contrôle est entouré par un anneau de 15 LED qui indique approximativement la valeur stockée ou truquée du paramètre actuel. Les paramètres pour chaque section sont choisis en poussant l'interrupteur pour le paramètre désiré dans cette section. Que l'interrupteur puis s'illumine. Qu'un seul paramètre peut □ tre activé à la fois pour l'édition dans chaque section.



Certains paramètres offrent des sélections multiples (par exemple, le commutateur SOURCE de Modulation, illustré à droite). En appuyant sur ce bouton permet de parcourir les six sources de Modulation possibles. Pour le On/Off type commutateurs comme GLIDE ON/OFF (ci-dessus), 1-2 SYNC ou sortie ON/OFF, l'interrupteur s'allume lorsque le paramètre est activé et s'éteint lorsque le paramètre est désactivé.

NOTE TECHNIQUE: SP'seditingcontrolsareactuallyanalogpotentiometers.Whencertain keyparametersareselected, theanalogcontrolsignalisswitchedtocontrolthatparameter directement.ThisiscalledRAC□ (RealAnalogControl).RACgivestheSParesponsiveness thatcanonlybeachievedwithanalogcontrolbyprovidingdirectaccesstotheanalog controlsignalpath ; straighttothesynthesizercircuits.RACprovidesresponsiveanalog controlfortheOsc1 & 2, FilterCutoff, FilterResonance, EGAmount, OverloadandFilter EGSustainparameters.

Les composants

Maintenant nous allons jeter un coup d'oeil à ses composants module individuels qui composent le Slim Phatty synthétiseur, début-ment avec la section oscillateur et se dépla□ ant à droite sur le panneau avant, expliquant les caractéristiques et les fonctions des sections filtre, le générateur d'enveloppe et sortie. Puis nous allons couvre la section de Modulation, l'entrée / sortie Back Panel et la section d'Interface utilisateur.

A. la Section oscillateur

Les oscillateurs sont la source sonore principale de la Slim Phatty. Les oscillateurs dans la SP sont analogiques tension contrôlée oscillateurs (VCO) qui offrent un circuit de règlement de température qui leur fournit des excel - pr□ tés stabilité de réglage. VCO du SP peut produire une gamme musicale totale de 9 octaves □



Oscillateur sert un oscillateur ma□ tre auquel oscillateur 2 est à l'écoute. Les timbres des oscillateurs sont réglées par leurs contrôles de forme d'onde variable (WAVE). Il y a également un interrupteur pour la synchronisation des Oscilla-tor 2 à 1 de l'oscillateur et un contrôle permettant d'ajuster le taux de descente qui est expliqué ci-dessous.

Les fréquences des oscillateurs sont contrôlées et affectés par un certain nombre de sources. La source principale de contrôle est une □ NOTE ON □ com-mand transmis à partir d'un contrôleur MIDI externe. La commande □ NOTE ON □ MIDI est traduite en une tension de contrôle (CV) qui permet les oscillateurs à □ tre joué dans une balance égale trempée. Ajoutant à cela, circuit de descente de la SP peut □ tre allumé à ralentir le CV change entre les notes, ayant pour résultat portamento. Le CV est ensuite mélangé avec le commutateur d'Octave CV, la fréquence offset control (oscillateur 2) le Pitch CV (s'il est branché sur le panneau arrière), le contrôle de tune fines et dans la sortie de la matrice du Mod lorsque la destination □ Pitch □ est sélectionnée.

Oscillateur Section contrôles :

Octave :

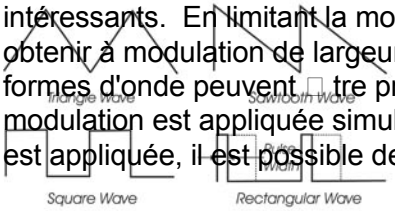
Chaque oscillateur possède un interrupteur OCTAVE qui choisit la gamme de fréquence relative. Pour sélectionner l'octave, Il suffit d'appuyer sur l'interrupteur. Chaque pression sur l'interrupteur avance le, comme indiqué par le correspondant LED. Lorsque l'octave supérieure est atteinte, le bouton suivant Appuyez sur cycles à l'octave plus bas. Les marquages de panneau 16', 8', 4' et 2' sont des normes octave basés sur orgue s'arr□ te. Sur le réglage le plus élevé A sur le clavier 16' est A440.

Niveau de l'oscillateur :

Chaque oscillateur possède un interrupteur LEVEL qui permet le contrôle d'édition analogiques ajuster le niveau de l'oscillateur. Cela vous permet de contrôler la force relative de chaque oscillateur dans le mélangeur de 0 à 100 %.

Forme d'onde :

Chaque oscillateur possède un interrupteur WAVE qui permet le contrôle analogique edit modifier la forme d'onde. La forme d'onde est continuellement variable de triangle, dent de scie, de carré, rectangulaire. La forme d'onde est transformé peu à peu de l'un à l'autre comme le contrôle de la valeur est tourné. La légende autour du contrôle edit analogique pour la section oscillateur indique les positions de bouton pour obtenir le triangle, dent de scie, carré et l'onde de pouls plus maigre. Parce que la forme d'onde est commandé en tension, ce paramètre peut tre modu-ce. Cela permet la génération de certains changements de timbres très intéressants. En limitant la modulation entre les ondes carrées et mince rectangle (impulsion), vous pouvez obtenir à modulation de largeur d'impulsion, un son de synthétiseur analogique classique. Bien que les formes d'onde peuvent tre programmées de la fa ade individuellement pour chaque oscillateur, modulation est appliquée simultanément pour les deux contrôles de forme d'onde. Lorsque la modulation est appliquée, il est possible de faire la largeur de l'onde rectangulaire si maigre qu'il devient silencieux.

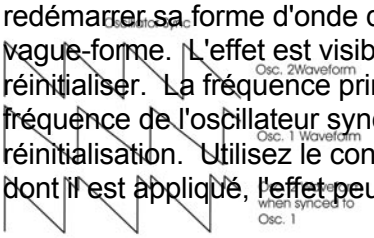


Fréquence :

Oscillateur 2 possède un interrupteur FREQ qui permet le contrôle d'édition analogiques régler la fréquence de l'oscillateur 2 par rapport à 1 de l'oscillateur. La hauteur de l'oscillateur 2 peut tre réglée vers le haut ou vers le bas de (un cinquième). En changeant la hauteur de l'oscillateur 2, plus d'une fréquence peut tre joué lorsqu'une touche est enfoncée, créant des intervalles pour des ajustements importants, ou pour obtenir un son de ch ur lorsque les oscillateurs sont juste un peu de tune. Notez qu'oscillateur 1 n'a pas un contrôle de fréquence, car il est con u pour servir un oscillateur de référence

Sync :

Dans le centre de l'oscillateur panneau est un interrupteur nommé 1-2 SYNC. C'est simplement un ON/OFF type interrupteur qui n'a aucune interaction avec le contrôle d'édition analogiques. Sync est allumé quand SYNC 1-2 oscillateur est allumé. Avec synchronisation sur, oscillateur 2 est synchronisé (dur synchronisés) à oscillateur 1, for ant oscillateur 2 de redémarrer sa forme d'onde dès le début, chaque fois que 1 oscillateur commence un cycle de nouvelle vague-forme. L'effet est visible si l'oscillateur synchronisé est une fréquence plus élevée que l'oscillateur réinitialiser. La fréquence principale entendue est celle de l'oscillateur de réinitialisation. Comme la fréquence de l'oscillateur synchronisé est balayée, il renforce les harmoniques de l'oscillateur de réinitialisation. Utilisez le contrôle de la fréquence de l'oscillateur 2 pour entendre cet effet. Selon la fa on dont il est appliqué, l'effet peut tre agressif ou bien chaud et vocal.



Taux de glissement :

Dans le centre de l'oscillateur panneau est un interrupteur GLIDE. Lorsque ce champ est sélectionné, le contrôle RichEdit l'ana sert à fixer le taux de glissement (portamento) entre les notes. Un Glide commutateur sur le panneau d'Interface utilisateur (s l'extr me gauche) active l'effet de glisse ou non. Glide est le temps que nécessaire pour passer d'une note à l'autre. Le taux de descente peut varier de pratiquement instantanée à une glisse très lente (environ 5 secondes pour passer de la C plus bas à la C plus haut sur le clavier).

Contrôle de CV supplémentaires :

Le PITCH Jack sur la face arrière est une CV entrée pour commande externe de la hauteur de l'oscillateur. Cette entrée contrôle des fréquences de deux oscillateurs. Un changement de 1 volt de cette tension va changer le pitch par NOMINALEMENT une octave. La prise accepte 04:55 volts, ou une pédale d'expression comme le EP-2.

PERFORMANCETIP : Asteadycontrolvoltageappliedtothe PITCH jackwilloffsetthebase pitchofbothoscillators.Youcanusethisfeaturetotransposethekeyboardtoanydesired intervalapplyingtheappropriatesteady-stateCV.SeeAppendixJformoreinformationon howtocon figurethis.

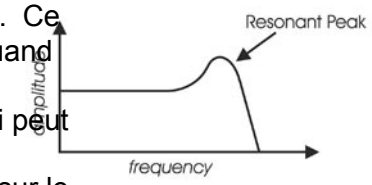
B. la Section de filtre



Les filtres sont utilisés pour régler le timbre d'un signal audio. Filtres modifier son en atténuant certaines fréquences tout en permettant aux autres de traverser sans. Une notion importante à comprendre au sujet de filtres est Fréquence de coupure . C'est le point à partir duquel les fréquences commencent à tre rejeté. Le SP comprend un filtre passe-bas, qui se comporte comme son nom l'indique : il permet aux basses fréquences à passer et rejette des hautes fréquences.

Un autre aspect important des filtres est la pente de coupure. La pente de coupure définit comment bien le filtre rejette les signaux au-dessus de la fréquence de coupure. La pente de coupure est mesurée en décibels par octave (dB/Octave) et est toujours définie comme un multiple de six. Un 6dB/Octave pente – le plus simple possible filtre conception – expositions une douce-benne avec un rejet minimum de fréquences supérieures à la coupure. Par comparaison, une pente de 12 dB/Octave est deux fois aussi raide et rejette les fréquences supérieures à la limite deux fois autant. Une pente de 18dB/Octave est plus raide encore, avec un rejet de fréquence correspondante. Enfin, une pente 24dB/Octave prévoit le rejet plus raide de frequen-cies au-dessus du point de coupure. Le classique Moog échelle filtre est un filtre passe-bas de 24 dB/Octave.

Le filtre Moog dispose également d'un paramètre appelé résonance. Ce paramètre ajoute un pic de résonant à la fréquence de coupure. Quand le pic de résonant traverse les harmoniques du son étant filtre, ces harmoniques sont renforcés. Cela donne le filtre un ter-CCRVSI qui peut sembler nasal, buzzy, rauque, etc., en fonction de son utilisation. Lorsque la résonance est tournée vers le haut passé environ 03:00 sur le cadran, le filtre commence à osciller automatique à la fréquence de coupure, produisant un signal sinuso dal.



Frequency response of a Lowpass filter with Resonance

Autres contrôles de section du filtre incluent clavier montant (Ko), montant de générateur d'enveloppe (EG) et contre les surcharges (abdelatif)

Le paramètre KB permet de définir le degré auquel la fréquence de coupure du filtre suit la note qui se joue. Par exemple, lorsque KB est sur c'est la plus élevée (100 %), le filtre coupure va augmenter d'une octave à chaque fois que vous jouez une octave plus haut sur le clavier. Ce paramètre vous permet de maintenir un ton filtre cohérent indépendamment de savoir si vous jouez à basse ou haute du clavier. Lorsque KB est défini à zéro, les restes de coupure filtre à la valeur déterminée par l'analogique contrôle d'édition, peu importe o vous jouez sur le clavier. Cela peut rendre le son moins brillant que vous jouez plus haut sur le clavier. Le paramètre KB comprend le signal de commande clavier GLIDE, qui permet le filtre de la coupure de suivre le vol plané des notes sont jouées (lorsque l'alignement de descente est allumé). Utilisez le contrôle KB, vous pouvez ajuster la quantité de Glide qui aura une incidence sur le niveau de coupure filtre.

Le paramètre EG vous permet de définir le degré auquel le filtre par exemple influe sur la fréquence de coupure du filtre. Le paramètre de l'EG est bipolaire, ce qui signifie que le filtre EG peut affecter le niveau de coupure filtre soit de fa on positive ou négative. Un montant positif de EG augmentera la fréquence de coupure, alors qu'un montant négatif de EG il abaissera.

Enfin, le paramètre de la surcharge (O.L.) permet vous permet de définir le montant de la coupure du signal d'aucun à mou d'écr tage dur comme de la quantité. Les résultats que vous obtenez avec surcharge dépendra les paramètres des vagues oscillateur et niveaux et la coupure du filtre et les paramètres de résonance du filtre en plus du montant de la surcharge. Notez que la surcharge n'est pas la m me distorsion que vous obtiendriez d'une bo te de fuzz. Il peut tre tout à fait subtilement ap - retordus pour ajouter un brin de bite , ou agressivement appliqué pour ajouter une nervosité en escalier au son.

Filtrer les contrôles de la Section :

Seuil de décision :
Lorsque la SEUIL DE DÉCISION commutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique est utilisé pour régler la fréquence de co
La fréquence de coupure est ajustable d'environ 20 Hz à 16 Khz. Comme le contrôle d'édition est tourné vers la droite, la fréquence de coupure est augmentée, ce qui permet plus des harmoniques du signal de traverser le filtre.

Résonance (RES) :
Lorsque la RES commutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique sert à ajuster la résonance du filtre. Résonance provoque des réactions dans le circuit du filtre, accentuer harmonique à la fréquence de coupure. Lorsque le contrôle de résonance est tout en bas, le filtre passe-bas agit essentiellement comme un contrôle de tonalité, en tournant l'extrémité haute du signal à mesure que le seuil est réglé au minimum. Comme résonance est augmentée, le filtre commence à former un pic à la fréquence de coupure. Cela met l'accent sur les harmoniques près de la fréquence de coupure et peut se traduire en un wah-wah ef-fect résonance est placé assez haut et la coupure du filtre est variée. Que la résonance est tournée vers le haut les augmentations de pic de force jusqu'à ce qu'il commence à osciller Self – création d'une onde sinuso dale avec la m me fréquence que la fréquence de coupure.

Somme de contrôle de clavier (KB) :
Lorsque la KO commutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique est utilisé pour ajuster la quantité de plané après tension qui est acheminée à la fréquence de coupure du filtre. Lorsque le contrôle d'édition est tourné entièrement vers la droite, la coupure de filtrer suit la clé jouée sur le clavier. Une clé plus élevée entra nera une plus grande fréquence de coupure. Cela permet un son de garder sa luminosité car il se joue plu sur le clavier.

Enveloppe générateur montant (EG) :
Lorsque la PARAMÈTRE commutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique permet d'ajuster le montant de l'enveloppe gen sortie Tor qui affecte le niveau de coupure filtre. Le montant de générateur d'enveloppe est bipolaire, comme l'indique la légende sur le panneau, donc la somme est 0 lorsque le cadran de contrôle edit se trouve à la position de 12:00. En tournant le bouton CW à partir de là un montant positif de EG ajoute le filtre de coupure, tout en tournant le contrôle CCW a partir de là ajoute un montant négatif à la coupure de filtre.

Surcharge (unité) :
Lorsque la O.L. commutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogiques ajuste la quantité du filtre de pré et post-filtre ping. Surcharge peut tre utilisée pour réchauffer les sons et leur donner un avantage distinctif tonal. Faire progresser le contrôle d'édition augmente le montant de la coupure de la chaleur subtile d'écr tage doux à la growl fournie par les débuts de l'écr tage dur. Lorsque la valeur à 100 %, surcharge ajoute une poussée de volume d'environ 6 dB.

Contrôle de CV supplémentaires :
Le FILTRE Jack sur la face arrière est un CV d'entrée pour la commande externe du paramètre seuil filtre. La prise accepte 04:55 volts, ou une pédale d'expression comme le EP-2. Une tension est appliquée à cette prise est ajoutée à la configuration du contrôle coupure filtre. Un changement d'un volt dans la tension de commande va changer la fréquence de coupure de la filtre par environ une octave.

NOTES TECHNIQUES :
1.TheSP'sOverloadcircuitusesasymmetricalclipping, whichclipseachsideofthewaveform différemment.Asymmetricalclippingcircuitstendtoproducetoneswithuniquerichnessandcharacter.

2.TheOverloadcircuithasnoeffectonthesoundwhentheanalogeditcontrolissetfullycounter-dans le sens horaire.Advancingthecontrolgraduallyintroducestheeffect, type startingwithagentleoverdrive qualitythatbecomesincreasinglyaggressiveandedgyasthecontrolreaches100 %.Car Overloadusesclipping, somesounds, suchasasquarewavewiththe filtercutoffallthewayup, aren'taffectedmuchbyincreasingtheOverloadamount.Trysoundstunedtointervalsotherthan unisson, andaslightlyresonant filtersettingtoreallyheartheeffect.

3.theName Overload camefromtheOverloadindicatorontheMinimoog, whereiftheoutput waspatchedbackintotheaudioinputtheOverloadindicatorwouldgoon.MixingtheAudioin wouldprovidea soundbyincreasingthelevelofsignalcomingoutofthemixerandgoing plus gros Intothe filter.

C. la Section de générateurs d'enveloppe

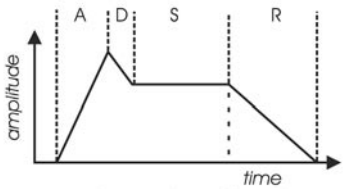


Sons musicaux ont un début, un milieu et une fin. Par exemple, un son de cordes pincées commence avec une explosion initiale d'énergie et puis lentement s'évanouit jusqu'à ce qu'elle reste silencieuse. En termes de synthèse, cette progression est appelée une enveloppe – une forme qui définit les changements qui se produisent dans un son au fil du temps. Une enveloppe peut définir n'importe quel aspect du changement dans un son – volume, timbre ou pas. Les circuits qui créent des signaux de commande enveloppe dans les synthétiseurs sont appelés générateurs de l'Enve-lope (EGs).

Le Slim Phatty a deux circuits identiques de EG. Lors du déclenchement, ces circuits produisent des tensions de commande temps-variables ayant un début, un milieu et une fin. Les paramètres qui spécifient cette progression sont les contrôles Attack, Decay, Sustain et Release, abrégées en ADSR.

Attaque détermine l'ouverture en fondu de l'enveloppe. Le contrôle d'attaque permet d'ajuster le temps nécessaire pour l'enveloppe aller de zéro à la valeur totale (en d'autres termes, le temps de fondu) quand l'EG est déclenchée. Lorsque le segment d'attaque est terminée, le contrôle de la pourriture prend le dessus, la deuxième étape dans l'évolution de réglage. La radioactivité est le temps qu'il faut pour le signal chute de plein niveau et le niveau fixé par le contrôle de Sustain. Après avoir atteint le niveau de soutien, il y restera aussi longtemps que le signal de déclenchement est présent. Lorsque le déclencheur est finalement libéré, le contrôle de version détermine combien de temps il faut pour l'enveloppe remettre à zéro (voir le Signal d'enveloppe ADSR).

Le Slim Phatty a deux générateurs d'enveloppe ; un EG est dédié à l'amplifier (pour contrôler le volume), et un EG est dédié à la filtre (pour contrôler la fréquence de coupure). Le filtre par exemple peut aussi servir comme une source de modulation par l'intermédiaire de la matrice de Modulation.



ADSR Envelope Signal

Enveloppe générateur Section contrôles :

Attaquants :
Lorsque la ATTAQUEcommutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique est utilisé pour ajuster l'heure de l'attaque
enveloppe correspondant de 1 ms à 10 secondes.

Décomposition :
Lorsque la CARIE commutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique sert à ajuster le temps de décroissance de
enveloppe réponse de 1 ms à 10 secondes.

Soutenir :
Lorsque la SOUTENIRcommutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique sert à fixer le Sustain de la corre-
enveloppe correspondante.

Date de sortie :
Lorsque la LIBÉRATIONcommutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique sert à régler l'heure de la libération (l'heur
pour l'enveloppe remettre à zéro) de 1 ms à 10 secondes.

Contrôle supplémentaire :
Le GATE KBJack sur le panneau latéral est une entrée de déclenchement qui accepte un commutateur au pied (momen
fermé comme le Moog FS-1) ou un signal de la porte. En appuyant sur la pédale ou en appliquant un
signal de la porte (5V) provoque les deux enveloppes (Volume et filtre) pour déclencher.

PERFORMANCETIP:PluggingaFS-1footswitchintotheKBGATEjackallowsyoutotrigger
orsustainanoteusingyourfootwithoutplayingthekeyboard – usefulifyouwanttofree-up
bothhandstomodifytwopanelfunctionsatonce.

D. la Section de Modulation



La modulation est le coeur de faire des sons intéressants avec analogique soustractif syn-thèse. Section de Modulation de la SP s'ouvre un monde de possibilités de modulation qui n'étaient pas disponibles sur le Minimoog original. La section de Modulation permet de sélectionner de six sources de modulation, spécifiques, une des quatre destinations et régler le montant de la modulation. La sortie de la section de Modulation est contrôlée par la molette de Modulation de votre contrôleur MIDI. Vous pouvez également activer le bouton de commande de MODU - LATION d'agir comme un contrôle de la molette de Modulation en appuyant sur et maintenez-ment passer le montant.
Pour essayer un effet de modulation simple, effectuer les réglages suivants :

-Fixer le taux de LFO à 6 Hz (environ 11:00 sur le contrôle d'édition analogiques) - jeu de la SOURCE d'onde triangulaire
-Définir la DESTINATION du terrain
-Définir le montant à 50 % (environ 10:00 sur le contrôle d'édition analogiques)

Ces paramètres produira un effet de vibrato à profondeur variable lorsque la molette de Modulation est engagée.

Contrôles de la section :

Taux de LFO :
Lorsque la TAUX DE LFO commutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique est utilisé pour régler la fréquence du LF
La fréquence est réglable de 0,2 Hz à 500 Hz. Puisque la vitesse du LFO s'étend aussi bien dans la gamme audio, Cela permet le LFO à utiliser pour des modulations Ascagne (FM-like). Appuyant longuement sur TAUX DE LFO interrupteur permet la fonction Tap Tempo. Lorsque le Tap Tempo est activé, le TAUX DE LFO commutateur clignotera sur et au large. Pour échapper à cette fonction, appuyez et maintenez TAUX DE LFO jusqu'à ce que le voyant cesse de clignoter. Pour en sav la fonction Tap Tempo, voir Tap Tempo à la page 25.

Montant :
Lorsque la MONTANT commutateur est sélectionné, le contrôle d'édition analogique est utilisé pour ajuster le montant maxim modulation contrôlée par la molette de Modulation. Appuyant longuement sur MONTANT permet de basculer la Molette MODULATION pour agir comme un contrôleur MOD roue. Quand la fonction MOD roue est activée, la MONTANT commutateur clignotera sur et en dehors. Pour échapper à cette fonction, appuyez et maintenez la MONTANT Lancez jusqu'à ce que le voyant cesse de clignoter.

Source :
Le SOURCE commutateur pour choisir la source de la modulation. Chaque fois que vous appuyez sur l'interrupteur, il avan la deuxième source de modulation, tel qu'indiqué par la LED correspondante. Quatre des sélections vous permettent d'utilise la Fondation comme une source de modulation. Lorsqu'aucune des vagues LFO est sélectionné, le voyant associé sera compatibilité dans le temps avec la vitesse du LFO. Les sélections de sources disponibles sont :

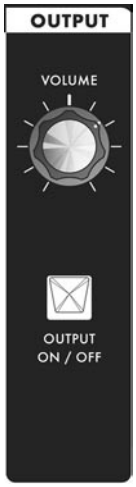
-LFO onde en dents de scie
-LFO Square Wave
-LFO Triangle Wave
-LFO rampe Wave
-Filt. Env. (Enveloppe du filtre) / échantillon & Hold - Osc 2 (oscillateur 2) / bruit

TheModulationSection(con't)

Destination :
Le DESTINATIONcommutateur pour choisir la destination de la modulation. La destination de modulation est choisie de la m□ me manière que la source. Les sélections de destination de modulation sont :

-Filtre (affects filtre cutoff)
-Pitch (influe sur le terrain de deux oscillateurs)
-Wave (affecte la forme d'onde de deux oscillateurs) - Osc 2 (influe sur la hauteur de l'oscillateur 2)

E. la Section de sortie



Le Slim Phatty dispose d'une sortie audio monophonique et une sortie casque. Ces deux ces sorties s'affichent sur le panneau arrière. Le niveau des deux sorties est réglé en m□ me temps par le contrôle de Volume. Un interrupteur On/Off permet de désactiver le signal à la prise de sortie audio, tout en gardant le signal de casque d'écoute active.

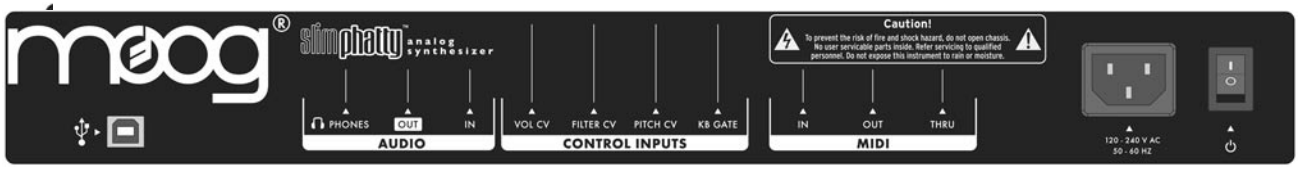
Contrôles de la section :

Volume :
VOLUMEest le contrôle de volume principal. En tournant le bouton à fond vers la droite produit la puissance maximale. Tournant les silences de fond vers la gauche contrôle le Slim Phatty. Le réglage du VOLUME n'est pas stocké avec le preset.

Sortie marche/arr□ t :
Le SORTIE MARCHE/ARRÊTinterrupteur commande le signal qui appara□ t à la prise de sortie audio. Ce commutateur n'a aucu effet sur la sortie casque. Cet arrangement permet de réduire au silence la sortie audio pendant que vous moni- Tor et régler le son de la SP à l'aide d'écouteurs. La sortie est activée lorsque le commutateur est allumé.

Contrôle de CV supplémentaires :
Le CV DE VOLUMEjack sur le panneau arrière est une CV entrée externe contrôle niveau de sortie. La prise accepte une tension de contrôle positif de 0 à 5 Volts, ou une pédale d'expression comme le Moog EP-2. Une tension de 0 V silences du SP et une tension de 5 volts correspond au niveau de sortie est fixé par le bouton de commande.

F. panneau entrée/sortie



Le panneau arrière fournit toutes les connexions d'entrée et de sortie. En plus de prises d'entrée/sortie Audio, il y a des entrées CV et Gate, connexions pour MIDI et le connecteur d'alimentation et interrupteur d'alimentation.

Connecteur d'alimentation :
Il s'agit d'une entrée d'alimentation secteur standard, utilisez uniquement un cordon d'alimentation con□ u pour s'accoupler avec cette prise. Alimentation de la Little Phatty universelle intégrée est con□ ue pour fonctionner avec des entrées d'alimentation de 90 à 250 v C.A., 50/60 Hz.

IMPORTANTSAFETYNOTE –Donotalterthepowerconnectorinanyway.Doingsocan resultintheriskofshock, injuryordeath.Befamiliarwiththesafetyinstructionsprintedatthe beginningofthismanual.Iftheconnectorisdamaged, referservicingtoquali□ fiedpersonnelonly.

EN audio :
La prise d'entrée audio permet une source audio externe à □ tre mélangé à VCO de la SP et ensuite acheminé vers le filtre pour traitement. La SP n'a aucune disposition permettant d'ajuster le niveau de cette entrée, il doit □ tre contrôlé ex - ternally. L'entrée audio est con□ ue pour fausser le niveau de l'audio externe devient très élevé, ajoutant de la couleur au son.

SORTIE audio :
La prise Audio Out fournit un signal de niveau ligne asymétrique pour la connexion à un amplifier ou le mélangeur.

Entrées de CV :
Les prises de Pitch, Filter et CV de Vol (Volume) pour alimenter et acceptera une pédale d'expression tels que la Moogerfooger EP-2 (anneau □ □ 5,5 fournir à la pédale, astuce □ variable CV retour), ou une tension de commande de – 5 à □ 5 Volts. L'entrée de porte KB accepte un commutateur au pied (un momentané, normalement fermé au pied comme le Moog FS-1) ou un Signal de Gate □ 5 volts.

Connecteurs MIDI (DIN et USB) :
Voici les raccords DIN pour MIDI In/Out/Thru et connecteur USB MIDI. MIDI i/o est configurable pour chaque type de connexion. Pour plus d'informations sur la configuration MIDI, voir page 32.

PERFORMANCETIPS :

1.YoucanusetheSPtoprocessanyaudiosignalsimplybypluggingintotheAudioINjack. Toheartheexternalaudiosignalwithouthavingtoholddownakeyonthekeyboard, pluga intotheKBGatejack dummyplug (orapatchcordwithnothingconnectedtotheotherend). ThiswillleavethekeyboardgateopenandthevolumeenvelopewillremainatitsSustain leveluntilthekeyboardgatecloses.Duetothedesignoftheenvelopecircuits, youwillneedto turntheenvelopeDecayparameterdownbelow12:00inorderfortheSustainleveltoremain constante.Ifyounoticethatthevolumeoftheexternalsignalbeginstoslowlyfadeaway, cocher tobesuretheenvelopeDecayparametersarenotsettoohigh.

2.TheSP'sAudioInputisnotlimitedtoprocessingmonophonicsignals-itcanworkwellfor processingpolyphonicsignals, trop.Parexemple, connecttheMIDIOutoftheSPtotheMIDI InputofanotherpolyphonickeyboardthenfeedthataudiooutputbackintotheSPthroughthe AudioInjack.NowyouhaveaPOLYPHONICsourcethatisbeingaffectedbytheSP'sFilter, OverloadandEGRcircuits.

G. panneau d'interface



Le panneau d'Interface se trouve sur une extr□ me gauche de l'instrument. Le panneau d'Interface fournit un affichage de l'État et les contrôles pour toutes les fonctions du logiciel de la Slim Phatty et paramètres de l'instrument.

L'affichage de l'État est un écran LCD situé dans le centre du panneau au-dessus des contrôles de la section. Lorsque la SP est la première mise sous tension, l'écran affichera le message :

Slim Phatty
Version X.x

Le message restera sur l'écran pendant quelques secondes, et puis l'écran affichera le preset actif. Cette présélection sera le dernier préréglage en usage lorsque la Slim Phatty a été mis hors tension.

Contrôles de la section :

Master :
En appuyant sur la MASTER commutateur vous place dans le Master mode. Dans ce mode, le VALEUR bouton est utilisé pour faire défiler par le capitaine menus mode pour la Slim Phatty. Pour obtenir la liste du ma□ tre menus mode, voir page 26.

Préréglage :
En appuyant sur la PRÉRÉGLAGE commutateur vous place dans la mode Preset. Dans ce mode, le VALEUR bouton sert à sélectionner le préréglée. Le PRÉRÉGLAGE a également des fonctions comme □ comparer □ bouton, ce qui vous permet de basculer entre s édition des presets. Pour en savoir plus sur le Mode préréglé, voir page 23.

Valeur :
Le VALEUR bouton est un bouton rotatif continu utilisé pour accéder aux menus et options et sélectionnez Paramètres préd Selon le paramètre sélectionné, le VALEUR bouton permet d'ajuster les valeurs numériques UP ou DOWN, ou active Parmi les options discrètes. Le codeur a un bouton poussoir intégré (appelé VALEUR sélectionnant) qui est utilisé pour faire défiler les presets dans Jeux de Performance et pour marcher bien que ma□ tre sous-menus du menu. Lorsque vous nommez un préréglage, VALEUR sélectionnant permet d'avancer le curseur à la lettre suivante.

Curseur :
Le CURSEUR commutateur est utilisé pour naviguer autour de l'écran. Dans le Master mode, le curseur est utilisé pour fair les paramètres à l'écran, vous permettant d'effectuer des modifications et changements. Dans le Mode préréglé, le curseur est utilisée pour entrer le préréglage opération d'affectation. CURSEUR pour entrer dans le mode curseur, puis appuyez sur ou PRÉRÉGLAGE pour quitter le mode curseur.

Entrez/magasin :
Le ENTREZ/MAGASIN bouton est utilisé pour entrer des modifications et sauvegarder les stations éditées en mode PRESET e
exécuter les fonctions SysEx et utilitaire de système dans le MASTER mode.

Affiner :
Le RÉGLAGE FIN contrôle est utilisé pour accorder oscillateurs □ 3 demi-tons du Slim Phatty pour faire correspondre un exte
hauteur de référence.

Glide On/Off :
Le GLIDE ON/OFF commutateur active ou désactive l'effet de glissando entre les notes. Alignement de descente est allu
interrupteur LED s'allume. Le taux de descente est fixé à TAUX DE DESCENTE dans la section de l'oscillateur.

Octave Up/Down :
Le OCTAVE VERS LE HAUT OCTAVE VERS LE BAS commutateurs transposent les notes MIDI vers le haut ou vers le bas par octaves.
La gamme est -2, -1, 0, □ 1, □ 2. Appuyant une fois sur l'interrupteur s'allume l'interrupteur rouge et ajuster l'octave
en conséquence. Une seconde pression sur le m□ me switch ajustera l'octave à nouveau et modifier l'éclairage du
rouge à l'ambre, indiquant qu'un changement de deux octaves a été sélectionné. Les paramètres d'Octave dans
la Slim Phatty ne sont pas stockées par présélection, au contraire, ils affectent le fonctionnement de la SP dans le
monde.

Mode présélection

Mode présélection est le mode par défaut lorsque le SP est allumé. Mode préréglé est utilisé pour accéder aux présélections et fournir un contrôle d'édition, de nommage et de stocker des sons.



Sons sont sélectionnés à l'aide de VALEUR bouton. Comme VALEUR bouton est avancé, préréglage suivant s'affiche à l'écran et il est immédiatement disponible à être auditionné (il est inutile de activer le préréglage de l'entendre). En appuyant sur VALEUR et en le tournant sera avancer par intervalles de dix.

Vous pouvez utiliser les commandes du panneau avant pour modifier le son en un point quelconque. Changer l'un des contrôles du panneau avant passera automatiquement la partie inférieure de l'affichage des indiquant que la présélection a été modifiée. PRESET actif à panneau actif PRÉRÉGLAGE lumière aussi changements son illumination du rouge à l'ambre, ce qui indique que le son que vous entendez est une version modifiée du preset stockée

Vous pouvez basculer entre les sons stockés et édités en appuyant sur le PRÉRÉGLAGE bouton. Cela agit comme une fonction de comparaison, ce qui permet vous permet de comparer le son des presets originaux et édités. Quand à l'aide de la fonction de comparaison, PRÉRÉGLAGE s'affichent en alternance couleurs et l'écran LCD affichera PRESET ACTIVE' (son original) ou Panneau actif (le son modifié).

> Remarque : WhenswitchingbetweenMasterandPresetmodes, thelastusedpresetappearsinthedisplay.

Stockage de paramètres prédéfinis

Pour enregistrer un paramètre prédéfini, appuyez sur ENTREZ. Cela insert aussi la MAGASIN bouton en mode présélection comme indiqué sur le panneau avant. Magasin est utilisée pour sauvegarder un preset édité (panneau actif), ou pour modifier l'emplacement d'un stockée preset (préréglage actif).



Lorsque vous appuyez sur MAGASIN, l'écran LCD affichera un message similaire à la celui qui figure à gauche. La ligne supérieure indique l'emplacement où le préréglage seront sauvés et le nom du preset actuellement stocké dans ce emplacement. Utilisation VALEUR bouton pour modifier le préréglage d'emplacement, Appuyez sur CURSEUR pour déplacer le curseur à la ligne inférieure de la Paramètre par défaut LCD. A ' OVERWRITE : non ' comme le montre vous protège partir accidentellement écraser un favori préréglé. Si vous décidez que vous ne souhaitez pas enregistrer la préréglage, ENTREZ presse sera de retour à la SP Panneau Mode sans enregistrer les modifications.



Si vous êtes sûr que vous voulez enregistrer le préréglage dans l'emplacement sélec utiliser le VALEUR bouton pour sélectionner ' OVERWRITE: OUI ' Appuyez sur ENTREZ La SP s'affiche qui confirme le message PRESET STORED que votre présélection a été enregistrée avec succès.

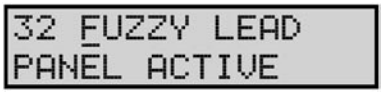
Remarque : WhentheArpeggiatorisrunning, theENTER/STOREbuttonisalsousedtoactivate thelatch /ftheLatchparameterhasbeenenabled.FormoreontheArpeggiatorandLatch fonctions, seepage40.

Changer un nom de la présélection

Changer un nom de la présélection est une opération simple. Les caractères d'un nom sont sélectionnés individuellement en dépla□ ant le curseur vers l'emplacement souhaité et faire défiler la liste des caractères. Pour modifier un nom de la présélection, appuyez sur l'utilisation du CURSEUR bouton jusqu'à ce qu'il avance à la lettre de la première du nom. Utilisation du VALEUR bouton pour sélectionner le caractère souhaité ou numéro. Appuyez sur la VALEUR actionnant pour faire avancer le curseur à la lettre suivante. Répéter Cette action jusqu'à ce que tous les caractères désirés ont été modifiées.

Noms prédéfinis sont constitués de n'importe quelle combinaison de 13 lettres, chiffres et caractères de ponctuation. Dans l'ordre, les caractères disponibles sont :

(espace) Un B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 a b c e d f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z □ □ □ %
& ( ) * □ □



32 FUZZY LEAD
PANEL ACTIVE

Appuyez sur la CURSEUR le bouton une fois pour sélectionner le caractère de la première à l nom tel qu'illustré.



32 BUZZY LEAD
PANEL ACTIVE

Utilisation du VALEUR bouton pour sélectionner un nouveau personnage, tel qu'illustré. Utili VALEUR actionnant pour avancer vers le caractère suivant, puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner le caractère suivant. Continuer de cette manière jusqu'à ce que le changement de nom désiré est terminé. Lorsque terminé, appuyez su MAGASIN bouton pour entrer le changement de nom en mémoire. Sélectionnez la emplacement de mémoire désiré, sélectionnez ' OVERWRITE MAGASIN ', puis appuyez s pour enregistrer le nouveau nom.

PERFORMANCETIP:Whenapresetisstored, the'ON'statusoftheactiveparameter ineachofthefoursectionsisalsostored.Parexemple, ifCutoffwastheactive□ filter parameterwhenthepresetwasstored, itwillbecometheactive□ filterparameteragain whenthepresetisrecalled.Bysavingyourpresetswiththisinmind, youcanhavethe fouranalogeditcontrolsautomaticallysettothedesiredparameterswhenthepresetis a rappelé.Thisisagreatfeatureifyouneedtotweakthesoundinliveperformance □

Tap Tempo

Tap Tempo est une manière simple et intuitive pour régler la vitesse de la vitesse du LFO ou l'horloge de l'arpégiateur. La fonction Tap Tempo est toujours disponible pour un réglage prédéfini en Mode PRESET. Tap Tempo peut □ tre utilisé pour ajuster la vitesse du LFO lorsque l'arpégiateur n'est pas en cours d'exécution, ou ajuster l'horloge de l'arpégiateur lorsque l'arpégiateur est en cours d'exécution.

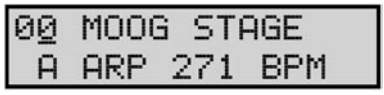
Pour accéder au Tap Tempo Appuyez et maintenez TAUX DE LFO bouton jusqu'à ce qu'il commence les clignotants rapidement ; C que Tap Tempo Mode est actif.

Lorsque Tap Tempo est actif et l'arpégiateur ne s'exécute pas, tapez TAUX DE LFO bouton règle le interne taux LFO et substituer le Mode de synchro LFO (voir □ LFO SYNC □ à la page 27). Les deux LFO a conduit et le TAUX DE LFO bouton commencera clignotants au nouveau taux, et la ligne du bas de l'écran LCD affichera une message d'état indiquant que la fonction Tap Tempo est active :



Note:Onceactivated,TapTempowillremainactivateevenifyouchangepresets.TheTap Temporatefromthepreviouspresetwillnotbetransferredtothenewpreset, cependant.

Lorsque Tap Tempo est actif et l'arpégiateur est en cours d'exécution, tapez TAUX DE LFO bouton règle le taux de l'horloge de l'arpégiateur. Les deux LFO a conduit et le TAUX DE LFO bouton commencera clignotants au nouveau tarif, et l'écran LCD affichera le nouveau taux en BPM :



Si le MODULATION bouton de commande est réglée en Tap Tempo Mode, elle remplace le Tap Tempo et ajuster la vitesse de LFO ou arpégiateur horloge à la nouvelle valeur.

Pour quitter le Mode Tap Tempo Appuyez et maintenez TAUX DE LFO bouton jusqu'à la butée de clignotants. Cela reviendra à le mode précédent (course libre ou horloge MIDI).

Remarque : IftheArpeggiatorissetto'MIDICLOCK'whenTapTempoisactive, TapTempowill adjusttheinternalLFORateandnottheArpeggiatorClock.

Master Mode

Master Mode est utilisé pour accéder aux paramètres globaux et les réglages avancés préréglés pour la Slim Phatty et les routines pour envoyer et recevoir des données.



Pour entrer le mode « master », appuyez sur le bouton MASTER. Par défaut, l'entrée de menu principal du premier est un ensemble Performance. Lors du passage entre les modes maître et Preset, la dernière entrée du menu principal utilisé s'affiche.

Lorsque le menu principal est actif, le bouton VALEUR est utilisé pour faire défiler par le biais des entrées de menu. Pour modifier une entrée de menu spécifique, vous Appuyez sur le bouton CURSEUR pour activer le paramètre pour le modifier. Le paramètre sélectionné va être souligné, indiquant que ce paramètre valeur peut alors être changée. Le bouton VALEUR sert à changer les valeurs de paramètre. Le paramètre choisi est automatiquement changé que l'affichage est mis à jour (c'est-à-dire si vous faites défiler les valeurs et s'établir sur quelque chose de nouveau, qu'il ne faut pas faire n'importe quoi pour acti-vate cette nouvelle entrée). Si un menu contient plus de quatre paramètres, le bouton CURSEUR peut être utilisé pour faire défiler les dispo- paramètres de mesure. Appuyez sur le bouton MASTER à tout moment pour revenir à Master Mode.

A. Menus Mode Master

Descriptions de chaque menu Master Mode individuel est reproduit ci-après. Un tableau affichant le plein Master Mode Menu « arbre » apparaît dans l'annexe A.

ENSEMBLES DE PERFORMANCE :



Ensembles de performance sont des collections de sons, prédisposés pour un accès pratique. Il y a quatre banques de Performance ensembles contiennent-ing 8 presets chacun (totales 32 préréglages). Vous sélectionnez une banque (1-4) et ensuite mettre en place une séquence de 8 préréglages dans chaque banque. Cela vous permet de basculer facilement entre ces presets attribuées dans l'ordre qu'ils sont mis en place. Une fois que vous avez votre banque de performance mis en place, vous pouvez ré- séquencer conditions par le biais de la banque en appuyant sur le bouton CURSEUR pour mettre la Banque ou le préréglage, puis utilisez le bouton VALEUR pour faire le changement.

Dans le menu de l'exemple illustré ici, les 3 preset dans Performance 1 sont préréglé 24 - LEAD. Pour plus sur Performance ensembles et Comment configurez, voir page 50.

PRÉSÉLECTION AVANCÉE :



Préréglages avancés est un ensemble de menus qui vous permet d'accéder à des paramètres supplémentaires pour le préréglage sélectionné. Ces paramètres sont stockés individuellement pour chaque préréglage. Il y a onze menus Advanced Preset :

-Filtre pôles
-EGR libération
-Options de déclenchement portail
-Sensibilité filtre
-Sources de Modulation supplémentaire LFO (SRC5 & SRC6) - Pitch Bend
-Secondaire à destinations de Modulation.
-Priorité clavier
-Cartographie pot
-Arpégiateur

Pour plus d'informations, consultez Avancée des Menus prédéfinis sur page 36.

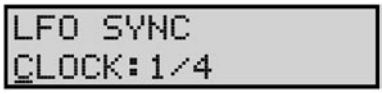
LFO SYNC :



Le LFO Sync menu vous permet de définir globalement le LFO Internal (gratuit-en cours d'exécution) ou l'horloge MIDI. Lorsque la valeur MODULATION , la contrôle est utilisé pour fixer le taux du LFO. Si vous sélectionnez MIDI CLOCK , la vitesse du LFO est contrôlée par une horloge MIDI externe et les paramètres sélectionnés de diviseur d'horloge (voir CURSEUR). Pour modifier le Mode de synchro LFO, utilisation du bouton pour sélectionner le mode.

Modes : Interne, MIDI CLOCK ; la valeur par défaut est interne

Remarque : Foradditionalinformation, voir *Annexe a – LFOSyncModes*



Lorsque la synchronisation LFO est réglée sur MIDI CLOCK , vous pouvez programmer le diviseur d'horloge à l'un des 15 valeurs différentes. Le diviseur est basé sur 24 horloges par quart de note (la norme MIDI). Le tableau sur la page fol - froidir montre comment le nombre d'horloges MIDI se rapporte à chaque valeur d'heure. Lorsque le Mode de synchronisation LFO est réglé sur MIDI CLOCK , le MODULATION contrôle peut tre utilisé pour sélectionner le diviseur d'horloge (les 15 de séparation musical valeurs correspondent aux 15 LEDs dans la MODULATION voyant de contrôle-tuyau). La valeur de diviseur d'horloge par défaut est 1/4 (24 note horloges/noire).

PERFORMANCETIP:Youcanadjusttheclockdividervalueinreal temps-thisisagreatwaytoaddrhythmicvariationstoaperformance. Parexemple, trysomedeep filtermodulationusingaclockedtriangle LFOwhileadjustingthedividerforsomecoolrhythmicfun

HORLOGES/TRIMESTRE REMARQUE	VALEUR DE TEMPS	AFFICHAGE DE SP
3	note de 1/32	1/32
4	Note pointée de 1/32	DOT 1/32
6	note de 1/16	1/16
9	Note pointée de 1/16	DOT DE 1/16
12	note de 1/8	1/8
18	Note pointée de 1/8	1/8 DOT
24	Note noire	1/4
36	Note pointée de quart	1/4 DOT
48	Note blanche	1/2
72	Note pointée de moitié	1/2 POINT
96	Note tout	WH
128	Note tout □ note noire	WH □ 1/4
144	Note tout □ note blanche	WH □ 1/2
168	Note tout □ note pointée de moitié	WH □ 1/2 POINT
192	Note tout □ note tout	WH □ WH

□ *aleurs de diviseur d'horloge MI*□ *I*

MODE ANALOGIQUE :



Mode analogique contrôle la fa□ on dont les contrôles d'édition analogiques fonctionnent. Dans le mode d'accrochage, le paramètre sera □ claquent □ instantanément à la valeur actuelle du potentiomètre. En PASS-THRU mode, la valeur du paramètre reste constante jusqu'à ce que le potentiomètre traverse l'actuel val-ue. En mode TRACK, la valeur du paramètre se déplace dans la m□ me direction que le bouton est tourné (à gauche ou à droite) jusqu'à ce que la position de la valeur et le bouton sont identiques. Pour changer de mode, utilisez le bouton pour mettre en surbrillance le paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir le paramètre nouveau valeur.

Valeurs : Ampli, SNAP, voie ; la valeur par défaut est piste

PRIORITÉ DE CLAVIER :



La priorité de clavier menu vous permet de choisir parmi 3 types de priorité clavier. Priorité du clavier d'un instrument monophonique détermine ce qui se passe lorsque plus d'une touche est enfoncée. Un ensemble-ting de basse NOTE provoque la touche le plus bas à sonner, un réglage des causes NOTE aigu□ la plus enfoncée au son, et un réglage du dernier billet provoque la dernière touche à son. À modifier la priorité du clavier, utilisez la CURSEUR bouton pour mettre en évidence la paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : Faible NOTE, NOTE aigu□ , dernier billet
; la valeur par défaut est le dernier billet

PROGRAMME CHANGEMENT ENVOI/RÉCEPTION :

```
PROGRAM CHANGE
SND: ON  RCV:OFF
```



Cet élément de menu est utilisé pour activer ou désactiver la transmission (SND) et réception (RCV) de changements de programmes MIDI. Pour modifier l'Etat des paramètres, utilisez la fonction RÉGLAGE FIN touche bas pour mettre le paramèter, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : ON, OFF ;
les valeurs par défaut sont allumés pour SND et RCV

RÉGLAGE FIN

```
FINE TUNE
AUTO 60.00
```



Le paramètre Fine Tune est utilisé pour activer ou désactiver le RÉGLAGE FIN panneau de contrôle (ON/OFF), ou activer la fonction AutoTune (AUTO).

Lorsque le paramètre Tune est défini sur ON, le RÉGLAGE FIN contrôle Panel est utilisé pour accorder la SP. Dans ce mode, vous pouvez utiliser le VALEUR bouton et très précis, réglage de contrôle en déplaçant le curseur de l'écran sur à la valeur numérique et en tournant le VALEUR bouton (la valeur de réglage est de -1024 à 1023, soit environ un tiers).

Lorsque le paramètre de Tune est défini sur OFF, la position de la AMENDE TUNE contrôle Panel est stocké et le contrôle lui-même est désactivé. Ceci empêche la supplantation accidentel de la RÉGLAGE FIN contrôle Panel au cours de l'exécution.

Lorsque le paramètre de Tune a la valeur auto, la fonction AutoTune est engagée et l'affichage change comme indiqué. AutoTune s'efforce de garder la SP au diapason en faisant automatiquement fines ajustements au CV Fine Tuning.

Lorsque AutoTune est activé, l'écran affiche la valeur réelle de la dernière note jouée (affiché comme le numéro de note MIDI, montré ici comme 60), et le courant tuning valeur (affiché en cents, montrés ici comme '. 00'). Dans ce mode, le SP syntonisera continuellement cette valeur. Pour régler la note que vous accordez à vous sur la valeur de Note dans l'affichage et l'utilisation du VALEUR bouton pour des réglages précis. Frapper une autre note sur le clavier fixera cette note comme la nouvelle cible de Tuning. Vous pouvez quitter ce menu en appuyant sur la MASTER ou PRÉRÉGLAGE les boutons et le SP restera en mode AutoTune, maintenir le réglage actuel.

Valeurs: ON, OFF, AUTO ; la valeur par défaut est activé

Remarque : WhileyouareinthismenuwithAutoTuneenabled, theoutputoftheSPwillbemuted (le **OutputON/arrêt** buttonstatuswillnotchange, cependant).Thereasonformutingtheoutputisthat AutoTuneusesaspecialCalibrationPresettonewhichisn'tverymusical.TheSP'soutputwillremain mutedaslongasyoustayinthismenu,oruntilyoudisableAutoTune.IfAutoTuneisactivewhenyou leavethemenu, itwillremainactivebutwillautomaticallyunmutetheoutputanddisengagewhenyou startplaying.AutoTunehasaspecial'timeout'featurethatwaits15secondsafteryoustopplaying beforeengagingtheAutoTunefunctioninthebackground.IftheAutoTunemenuisdisplayedduringthis temps, youwillseeitchange :

Auto...

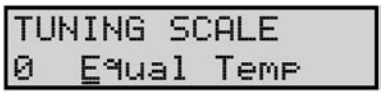
Untilthetimeoutis finished, atwhichpoint, thetargetnotewillappearagain :

AUTO60.12

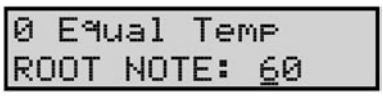
TheSPwillcontinuetoautotunewhileyouareplayinguntilyoudisableitinthemenu, oruntilyou switchoffthepower.

FormoreontheCalibrationPresetandalistofitsparametervalues, seeAppendixC.

TEMPÉRAMENT :



Réglage d'échelle est une fonctionnalité qui permet de spécifier l'un des 32 échelles accordage alternatifs pour la SP. La valeur par défaut de 0 est Tempérament égal , qui signifie tuning Western normale. Des échelles supplémentaires peuvent tre ajoutés en utilisant le logiciel de l'éditeur de gamme Little Phatty, disponible pour les plates-formes Mac et PC.



Alors que le curseur est positionné sous l'échelle sélectionnée, en appuyant sur la ENTREZinterrupteur présente une deuxième page qui vous permet d'établir la racine note de la gamme désirée. Ce qui place le début de l'échelle sur quelle note vous préférez, vous permettant de spécifier le tuning personnalisé pour n'importe quelle note mode ou racine que vous désirez jouer. Échelles de réglage sont des paramètres globaux qui sont enregistrées après la mise bas.

ÉCHELLE DES STATIONS
Valeurs: 0 -31 : la valeur par défaut est '0'

TONIQUE
Valeurs: 0 - 127

Remarque : TheLittlePhattyScaleEditorcanalsoopenany12-notetuning filecreatedbyScala, face-platformprogramforde finingandanalyzingmicrotonaltunings.

MODE PRÉCISION :



Mode précision est une fonctionnalité qui permet d'éditer de précision de SP param-tres en utilisant VALEUR bouton. Chaque paramètre SP stocké a la valeur de 0 à 4095. En Mode précision, cette valeur est affichée sur la deuxième ligne à l'écran.

Pour modifier un paramètre en Mode précision, appuyez sur le bouton paramètre correspondant sur le panneau avant (par exemple, filtre Cutoff). Vous verrez ce nom de paramètre et sa valeur sur l'écran. Pour modifier avec VALEUR bouton, appuyez sur CURSEUR bouton et tourner le VALEUR bouton. Chaque clic de VALEUR bouton entra ne un changement de l'un valeur. En appuyant sur VALEUR bouton tandis que simultanément le tournant sera Modifiez la valeur par tranche de 10, ce qui permet une édition rapide.

Les modifications apportées à une présélection en Mode précision font partie du panneau actif édité son cur-rent. Pour rendre ces modifications permanentes, la présélection doit tre stockée (voir Mode présélection à la page 24). Précision Mode, appuyez sur PANNEAU bouton. La dernière édition paramètre en Mode précision se souviendra jusqu'à ce qu'il passe en Mode de précision ou de l'appareil est mis hors tension.

Valeurs : Le paramètre par défaut est attaque de Volume

LES CANAUX MIDI IN ET OUT :



Ce menu permet de sélectionner le SP MIDI In et Out des canaux. La SP peut seulement envoyer et de recevoir sur un seul canal à la fois, mais chaque canal peut □ tre réglé indépendamment. Pour changer le canal MIDI, utilisez le CURSEURbouton pour sélectionner le paramètre souhaité, puis utilisez le VALEURbouton pour sélectionner la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : OFF, 1-16 ;
les valeurs par défaut sont 1 pour MIDI In et MIDI Out

MIDI SETUP :



Le menu de configuration MIDI est utilisé pour sélectionner les options de MIDI de la SP. Il y a sept pages de menus MIDI, commen□ ant par le menu □ ALL NOTES OFF □ . Ce menu vous permet d'émettre un message □ All Notes Off □ au MIDI de sortie, coupant toutes les notes actives sur le SP et/ou tout attaché MIDI ton modules ou les claviers. Cette commande est l'équivalent d'un bouton de panique MIDI pour faire taire les notes coincés. Appuyez sur ENTREEbouton (vous n'avez pas à activer ce menu avec la CURSEURbouton). Pour publier la commande, tout simplement



La deuxième page du menu MIDI Setup vous permet d'activer contrôle des synthétiseurs de la SP moteur ON ou OFF localement, c'est-à-dire des commandes du panneau avant qui modifient le moteur de synthèse. Il ne neutralise pas toute MIDI émission ou de réception. Un cadre de □ OFF □ emp□ chera doublement les données MIDI dans le cas o□ vous utilisez un séquenceur MIDI avec les deux l'entrée MIDI IN et MIDI OUT connecté et le séquenceur se fait l'écho MIDI données de nouveau à la SP. Pour modifier le paramètre de contrôle Local, utilisez le CURSEURbouton pour mettre en évidence la valeur du contrôle local, puis utilisez le VALEURbouton pour modifier le réglage.

Valeurs : ON, OFF ; la valeur par défaut est activé



La troisième page du menu configuration MIDI vous permet de sélectionner la connexion d'entrée MIDI. Étant donné que la SP offre DIN MIDI et USB connec-tions, plusieurs options d'entrée sont possibles. Utilisez le CURSEURbouton pour mettre en surbrillance la sélection d'entrée, puis utiliser le VALEURbouton pour sélectionner l'entrée désirée.

Valeurs : NONE, DIN, USB, DIN/USB ; la valeur par défaut est DIN/USB

Note technique: □ DIN'isanabbreviationfor □ DeutschesInstitutf□ rNormung □ (GermanInstitute forStandardization).
□ DINconnectors'commonlyrefertoafamilyofcircularconnectorsthat werestandardizedbytheDINforcommercialelectronicuse.WhentheMIDIstandardwas releasedin1983, itspeci□ fieda5-pinDINconnectorasthehardwareinterconnection, ainsi the'MIDIDIN' connecteur.

CONFIGURATION MIDI (suite)



La quatrième page du menu configuration MIDI vous permet de sélectionner la connexion de sortie MIDI. Pour spécifier la sortie MIDI, utilisez le bouton CURSEUR pour mettre en surbalance de la sélection de VALEUR, puis utilisez le bouton pour sélectionner la nouvelle sortie.

Valeurs : NONE, DIN, USB, DIN/USB ; la valeur par défaut est DIN/USB



La cinquième page du menu MIDI Setup vous permet de sélectionner la déroute-tion de la fonction fusionner MIDI pour l'entrée USB. Lorsque MIDI Merge est sous tension, le SP fera écho à toutes les données MIDI re□ ues dans le port d'entrée MIDI USB sur le port de sortie MIDI sélectionné, fusionné avec des données MIDI générées par la SP. Pour modifier le port de sortie MIDI sélectionné, utilisez la VALEUR CURSEUR pour sélectionner le paramètre de sortie, puis utilisez le bouton pour sélectionner la sortie désirée.

Valeurs : NONE, DIN OUT, USB OUT, DIN/USB la valeur par défaut est NONE.



La sixième page du menu configuration MIDI vous permet de sélectionner la déroute-tion de la fonction MIDI Merge pour le vacarme d'entrée. Lorsque MIDI Merge est sous tension, le SP fera écho à toutes les données MIDI re□ ues au port d'entrée MIDI DIN pour le port de sortie MIDI sélectionné, fusionné avec des données MIDI générées par la SP. Pour modifier le port de sortie MIDI sélectionné, utilisez la VALEUR CURSEUR pour sélectionner le paramètre de sortie, puis utilisez le bouton pour sélectionner la sortie désirée.

Valeurs : NONE, DIN OUT, USB OUT, DIN/USB la valeur par défaut est NONE.



Remarque : WhenusingMIDIMerge, takeprecautionstoinsurethatyoudonotcreateaMIDIfeedback boucle (theoutputispassedbackintotheinputandthenmergedwiththeoutputagain), oryoumay experienceunwantedsideeffectslikelocked-upSP.Shouldthishappen,cyclingthepowershould resolvethecondition, butitisbestnottocreateaMIDIfeedbackloopinthe□ firstplace.

CONFIGURATION MIDI (suite)



La septième page du menu configuration MIDI vous permet de mettre en place plusieurs synthés Moog comme une pile de synthé polyphonique. Les paramètres sont POLY : OFF' ou ' POLY: ( ) de ( ) . Le premier nombre représente qui note ce nominale-SP particulier est attribué à jouer, le deuxième nombre définit le nombre total des voix disponibles. Par exemple, si vous aviez un SP et un Little Phatty, vous définiriez le Little Phatty à ' POLY: 1 des 2' et vous définiriez le SP à ' POLY: 2 de 2 '. Connectez la sortie MIDI entre le Little Phatty et le MIDI dans le SP. Vous devriez maintenant tre en mesure de jouer duophonically, avec la Little Phatty de sondage la première note jouée sur le clavier et le Slim Phatty sonnant la seconde note. Si toutes les voix disponibles sont utilisés, les notes supplémentaires ne retentit pas jusqu'à ce que suffisamment de clés sont libérés pour libérer une voix. Les numéros de contrôle continu MIDI (MIDI CC) concordent entre le Little Phatty et Slim Phatty, donc n'importe quel paramètre change comme molette pitch bend et mod, filtre coupure et ainsi de suite, devrait affecter toutes les voix simultanément.



Remarque : WhentheArpeggiatorisactivated, itoverridesany POLYmodesettings.

SYSEX MENU :

```
SYSEX MENU
SEND CUR PRESET
```



SysEx (système exclusif) est un ensemble de commandes pour transmettre et recevoir des presets sélectionnées, en vrac des décharges et des vidages SysEx, ou leurs SysEx de l'informa-
tion sur les commandes SysEx, voir le Sysexlist à la page 42.

UTILITAIRES DU SYSTÈME :

```
SYSTEM UTILITIES
VERS: 2.2
```



Utilitaires du système est un ensemble de commandes utilisées pour effectuer un redémarrage du système, restaurer les valeurs par défaut d'usine ou effectuer différents étalonnages de système
instrument. Pour plus d'informations, consultez le utilitaires système article à la page 45.

ENTRÉE DE NOTE :

```
ENTER=PLAY NOTE
NOTE:52 Momntary
```



Entrée de note permet d'indiquer une note pour □ tre joué lorsque vous appuyez sur le ENTREZ bouton, ce qui vous permet de facilement auditionner un préréglage si vous n'avez pas un contrôleur MIDI connecté à la Slim Phatty. Dans ce menu, notez les valeurs sont précisées comme notes MIDI... La gamme des valeurs valides de note MIDI est de 4 à 99, et la valeur par défaut est de 52, qui spécifie □ E □ ci-dessous milieu c. À droite de la note MIDI valeur est le mode de lecture. Trois modes de jeu sont disponibles : momentanée (Momntary), bi-stable ou DemoMode.

Lorsque le mode momentané est sélectionné, la note sera jouée le plus longtemps que vous maintenez la ENTREZ bouton et s'arr□ te lorsque vous laisser allez.

Lorsque le mode de verrouillage est sélectionné, appuyez sur ENTREZ une note, qui continuera à jouer jusqu'à ce que vous appuyez sur ENTREZ encore une fois. Dans ce mode, vous peut aller vers d'autres pages du menu et la note se poursuivra jusqu'à ce que vous alle retour au menu Note entrée Appuyez sur ENTREZ encore une fois.

Lorsque DemoMode est sélectionné, il jouera automatiquement la note sélectionnée chaque fois que vous passez des paramètres prédéfinis. La note va jouer pendant environ 30 secondes et s'éteint automatiquement. Vous pouvez ajuster tous les contrôles de SP pendant la lecture de la note.

Vous pouvez également allumer l'arpégiateur et ensuite allez dans le menu de l'entrée de la Note et jouer une note.

Valeurs : Notez les valeurs: 4 – 16 ; la valeur par défaut est 52 Modes : Momnatry, bi-stable, DemoMode ; la valeur par défaut est Momntary

PERFORMANCETIP:YoucanquicklychangeaMasterMenuparameterduringperformance by□ firstenteringMasterModeandselectthedesiredparametermenuusingtheVALUEknob, thenreturntoPresetMode.Whenyouarereadytomakethechange,pressMASTER.The desiredmenuitemwillbedisplayed, allowingyoutoquicklymakeadjustments.

B. Advanced Preset menus

Le menu des préréglages de pointe fournit un ensemble de paramètres de programmation supplémentaires pour chaque préréglage. Ces paramètres sont stockés individuellement pour chaque préréglage.

FILTRER LES PÔLES :



Ce menu vous permet de que choisir le nombre de pôles de filtre pour le préréglage. Le nombre de pôles de filtre spécifie la réponse filtre, d'une douce 6db/octave (1 pôle) à un raide 24 dB/octave (4 pôles). Pour sélectionner le nombre de pôles de filtre, utiliser le CURSEUR bouton pour mettre en évidence la paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs: 1, 2, 3, 4

COMMUNIQUÉ DE L'EGR :



Ce menu vous permet de transformer la sortie EGR paramètre ON et OFF. Communiqué de l'EGR est utilisée pour activer ou désactiver le segment de la libération des enveloppes le filtre et le VCA. Pour modifier le statut, utilisez le CURSEUR bouton pour sélectionner le paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : ON, OFF

PORTE :



Le porte menu vous permet de choisir comment les enveloppes sont déclenchées lorsque plus d'une touche sur le clavier. Un paramètre de jambe ON (Legato ON) signifie que les enveloppes ne sont pas redéclenchées jusqu'à ce que la clé soit entièrement libérée. Un paramètre de jambe OFF (Legato OFF) sera retrigger l'enveloppe sur une nouvelle note du niveau actuel de EGR. Un cadre d'EGR réinitialiser forcera les générateurs d'enveloppe à partir de 0 Volt chaque fois qu'une note est déclenchée. Pour modifier le mode de la porte, utilisez le CURSEUR bouton pour sélectionner le paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs: ON, gigot, EGR RESET de jambe

FILTRE SENSIBILITÉ (FILT. SENS) :



Le menu filtre sensibilité vous permet de choisir comment la vélocité du clavier affecteront la fréquence de coupure du filtre. Valeurs positives augmentent la sensibilité de la vitesse. Cela déclenchera la coupure du filtre à être plus difficile, imitant les propriétés des instruments acoustiques. Les valeurs négatives auront l'effet inverse, en abaissant la fréquence de coupure du filtre, comme les touches sont frappés plus difficiles. Pour modifier le paramètre, utilisez le CURSEUR bouton pour sélectionner le paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : -8... 0... □ 8

SOURCE MOD 5 (MOD SRC 5) :



Ce menu vous permet de sélectionner une des deux options de modulation qui seront utilisées lorsque la source de FILT ENV est sélectionnée sur la face avant (Modulation Source 5). FILT (enveloppe de filtre) est la source par défaut, mais S-H (échantillon & Hold) peut □ tre choisi comme suppléant. Pour modifier un paramètre, utilisez le CURSEUR bouton pour sélectionner le paramètre, puis utiliser le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : FILT, S.-H.

SOURCE MOD 6 (MOD SRC 6) :



Ce menu vous permet de sélectionner une des deux options de modulation qui seront utilisées lorsque la source OSC2 est sélectionnée sur la face avant (6 Source de Modulation). OSC2 (oscillateur 2) est la source par défaut, mais le bruit peut □ tre choisi comme suppléant. Pour modifier un paramètre, utilisez le CURSEUR bouton pour sélectionner le paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : OSC2, bruit

MODULATION DESTINATION 2 (MOD DEST2) :



Ce menu vous permet de programmer une destination secondaire pour la modulation. Les options de quatre destination ici sont les m□ mes que ceux offerts sur le menu avant (Modulation primaire). Le Modulation MONTANT contrôle spécifie les primaires et montants de modulation secondaire - il n'y a aucun contrôle montant distinct pour la modulation secondaire. Pour programmer destination, utilisez le CURSEUR bouton pour sélectionner la destination paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour définir la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : OFF, PITCH, FILTER, vague, OSC2

PITCH BEND (PB) :



Le Pitch Bend menu vous permet de définir individuellement les gammes positives et négatives pour les messages MIDI Pitch Bend. Les paramètres Pour modifier un paramètre, utilisez le CURSEUR bouton pour sélectionner le paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner la nouvelle valeur du paramètre.

Valeurs : Haut: 0, □ 2, □ 3, □ 4, □ 5, □ 7, □ 12 DN: 0 -2, -3, -4, -5, -7, -12

PRIORITÉ DE CLAVIER (PRIOR KB) :

```
ADVANCED PRESET
KB PRIOR: GLOB
```



Le menu clavier priorité permet vous permet de sélectionner le clavier avant-bilité pour les presets individuels. La valeur par défaut est GLOB (Global), qui hérite du paramètre de priorité globale de clavier dans le menu de ma□ tre KEYBD PRIOR - ITY, mais ceci peut □ tre changé à faible ou bonne note au dernier billet. Pour apporter des modifications, tel pour passer à la priorité domaine de paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner la valeur désirée.

Valeurs : GLOB, LOW, HIGH, durer ; la valeur par défaut est le GLOB

ÉCHELLE DES STATIONS

```
ADVANCED PRESET
TUNING SCALE: GL
```



Le menu de réglage de balance permet vous permet de sélectionner l'échelle des stations prédéfinies de l'indi-vidu. La valeur par défaut est GL (Global), qui hérite du paramètre de priorité mondiale de clavier dans le menu Master TUNING échelle, mais ceci peut □ tre changé à l'une des 32 écailles tuning assignées pour faire une modifier, utilisez le CURSEUR pour déplacer vers le terrain de paramètre de priorité, puis utiliser le VALEUR bouton pour sélectionner la valeur désirée.

Valeurs : GLOB, 0 - 31

CARTE DE POT :

```
POT MAPPING
MOD→OFF
```



Le menu Pot Mapping vous permet d'effectuer arbitraire affectations contrôleur continu MIDI (CC) à chacun des quatre boutons analogiques (MOD, OSC, FILT et EGR). En outre, les quatre boutons peuvent □ tre programmés individuellement pour fournir des internes, externes, ou commande combinée de MIDI. Parmi ses nombreuses possibilités, Pot Mapping vous permet de □ reprogrammer □ les boutons du quatre panneau pour contrôler les fonctions de SP. Par exemple, vous pourriez programmer Pot cartographie pour vous offrir contrôle de filtre Cutoff, résonance, surcharge et montant EG, tous en m□ me temps.

```
POT MAPPING
OSC→19 FLT CUTOF
```



Pour configurer le mappage de Pot, appuyez sur le CURSEUR bouton et utilisez la VALEUR bouton pour sélectionner le bouton de réglage désirée (MOD, OSC, FILT ou EGR). Appuyez sur le CURSEUR bouton pour déplacer vers le prochain domaine et sélectionnez le paramètre MIDI CC.

Remarque : WhenPotMappingisenabledforagivenpanelsection, themappingassignmentoverrides thenormalCCassignmentsinthatsection.Forexample,intheModulationsection,theLFORate istransmittedasCC □ 03, andtheAmounttransmittedasCC □ 06.IfyousetupPotMappinginthe ModulationsectiontosendMIDICC n□ 21, theModulationknobwillexclusivelytransmitCC □ 21when PotMappingisenabled, andnotCC □ 03or □ 06.WhenPotMappingisdisabled,theModulationknob □ 03and de willreverttosendingthenormalMIDICC □ 06.

POT MAPPING (suite) :



Appuyez sur le CURSEUR une fois de plus pour sélectionner si l'ayant-droit - ment s'applique aux seul interne (INT), externe (EXT) seul ou les deux. En appuyant sur le CURSEUR bouton nouveau reviendra vous ramène à la début.

Une fois programmé, Pot Mapping est activée dans une section en sélectionnant le paramètre actif dans cette section. Par exemple, supposons que le POT MODULATION bouton Envoyer MIDI CC □ 10. Pour activer le Pot Mapping dans la section de Modulation, appuyez sur la bouton qui est actuellement actif (c'est-à-dire allumé) à cet article. La touche s'éteint (aucun bouton dans le groupe de MODULATION boutons allumés) et le MODULATION bouton envoie maintenant MIDI CC □ 10 informations lorsque Il est ajusté. Pour désactiver le Pot Mapping dans la section de Modulation, tout simple Appuyez sur un des boutons dans cette section et le MODULATION bouton retourne à sa fonction normale.

Valeurs : Affectations MIDI CC: OFF,
0-127 Destination : INT, EXT, tous deux

PERFORMANCETIP:Here'saPotMappingexample:supposeyouhaveanexternalaudiodevice thatyouwanttocontrolindependentlyoftheSP.YoucouldprogramPotMappingtohavethe ModulationcontroltransmitMIDICC□ XX,butonlyhaveitprogrammedforexternalcontrol(EXT). Withthissetup, toengagePotMappingwithoutaffectingyourSP'ssoundorstate youpresstheactivecontrolintheModsection (eithertheLFORateorAmount, commutateur).Nowwhenyouadjustthe MODcontrol, itsendsMIDICC □ XXouttoyourexternalMIDIdevice, soundengine de buthasnoeffectontheSP.

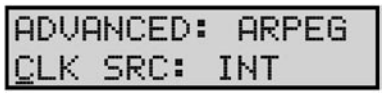
ARPÉGIATEUR :



L'arpégiateur fournit un large éventail de séquen□age musical pos-judicieusement. L'arpégiateur est programmée pour chaque préréglage individuellement à travers les pages de sept menu décrite init. L'arpégiateur est activé depuis le panneau avant (voir Activation de l'arpégiateur et loquet, page 52). Pour accéder au Menu de l'arpégiateur, utilisez□ pour mettre en surbrillance □ ARPÉGIATEUR □ et appuyez sur ENTRÉE.



Lorsque vous entrez dans le menu de l'arpégiateur, la ligne supérieure de l'écran change pour indiquer que vous programmez maintenant l'arpégiateur. La page première du Menu arpégiateur vous permet d'activer la fonction arpégiateur pour le préréglage choisi. Lorsque □ ON □ est sélectionné, l'arpégiateur est □ armé □ et pr□t à □tre mis en marche depuis le panneau avant. Lorsque □ OFF □ est choisi, l'arpégiateur restera éteint, prévenir-ing vous de mettre en marche accidentellement. Pour modifier le statut de l'activation, utilisez□ pour placer le ON/OFF domaine de paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner le réglage souhaité.



La deuxième page du menu arpégiateur vous permet de sélectionner la Source d'horloge arpégiateur. Il y a trois sources possibles de horloge :

INT - l'horloge de l'arpégiateur
LFO - de la SP Low Frequency Oscillator
MIDI - une horloge MIDI externe

Lorsque □ INT □ est sélectionné comme source d'horloge, l'arpégiateur va de sa propre horloge interne. Dans ce mode, l'horloge de l'arpégiateur taux est ajusté avec le MODULATION bouton, ou en utilisant la fonction Tap Tempo, ou en émettant un MIDI CC □ 90 commande. Notez que vous devez sélectionner TAUX DE LFO and passer la Arpégiateur est activé pour pouvoir utiliser le MODULATION bouton pour changer la fréquence d'horloge de l'arpégiateur (le MODULATION contrôle ne pas ad-juste la vitesse du LFO lorsque l'arpégiateur est en cours d'exécution).

Lorsque □ LFO □ est sélectionné comme source d'horloge, l'arpégiateur est entra□né de l'oscillateur de basse fréquence. Dans ce mode, le MODULATION bouton permet de régler la vitesse de l'horloge de l'arpégiateur et la vitesse du LFO ensemble, ce qui permet d'obtenir synchrone, effets LFO arpégés.

Lorsque □ MIDI □ est sélectionné comme source d'horloge, l'arpégiateur est conduit d'une horloge MIDI externe. Dans ce mode, l'horloge MIDI synchronise l'arpégiateur à l'appareil émetteur (un logiciel DAW, par exemple). Notez que si aucun signal d'horloge MIDI est présent, l'arpégiateur ne s'exécute pas et aucune note ne retentit.

Remarque : Foradditionaldetails, voir *Annexe b – ArpeggiatorClockSource.*

ARPÉGIATEUR (suite) :



La troisième page du menu arpégiateur vous permet de spécifier le diviseur d'horloge arpégiateur. Les valeurs de diviseur d'horloge arpégiateur disponibles sont les m□ mes que le diviseur d'horloge LFO (voir tableau page 38). Pour faire une sélection, utilisez le CURSEUR bouton pour déplacer vers le diviseur domaine de paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner le diviseur désiré valeur. La valeur de diviseur d'horloge par défaut est 1/4 '.



La quatrième page du menu arpégiateur vous permet de sélectionner la plage de l'arpégiateur, définie en octaves. Jusqu'à □ 3 octaves peuvent être sélectionnés. Pour faire une sélection, utilisez le CURSEUR bouton pour passer à l'octave domaine de paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner l'octave désiré valeur.

Valeurs : -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3 ; la valeur par défaut est 1.



La cinquième page du menu arpégiateur vous permet permet de sélectionner l'ordre (modèle) dans lequel les notes sont séquencés. Les choix sont :

JUSQU'À - Notes sont arpégés du plus bas au plus élevé DN - Notes sont arpégés du plus élevé au rang le plus bas - Notes sont arpégés dans l'ordre joué

Pour faire une sélection, utilisez le CURSEUR bouton pour passer au modèle domaine de paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner le motif désiré. La valeur par défaut est □ UP □ .



La sixième page du menu arpégiateur vous permet de sélectionner le mode de l'arpégiateur. Les choix sont :

BOUCLE - quand l'arpégiateur arrive à la fin, il boucle retour au point de départ.
DOS-FORTH - quand l'arpégiateur arrive à la fin il change de direction et retourne au point de départ. Une fois - l'arpégiateur fait un seul passage et puis s'arr□ te.

Pour faire une sélection, utilisez le CURSEUR bouton pour passer au mode domaine de paramètre, puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner le mode souhaité valeur. La valeur par défaut est □ Boucle □ .

ARPÉGIATEUR (suite) :

```
ADVANCED: ARPEG
LATCH: OFF
```



La septième page du menu arpégiateur vous permet d'activer ou dis - mesure la fonction de verrouillage. Le système de verrouillage permet l'arpégiateur garder répétition-tion de l'état d'Arpège lorsque vous retirez vos mains du clavier. Les bras de menu loquet le loquet fonctionnent pareillement les bras de menu arpégiateur on/off l'arpégiateur. Lorsque le paramètre de verrouillage est sur □ ON □, le verrou peut □ tre activé depuis la face avant (pour activer le système de verrouillage, vous devez □ tre en Mode Ning-Vage Activation de l'arpégiateur et verrou pour en savoir plus). Quand □ OFF □ est sélectionné, le verrou est toujours désactivé et ne peut pas □ tre activé accidentellement activer/désactiver cette fonction, utilisez la CURSEUR bouton pour passer à le terrain de paramètre de verrouillage, puis utilisez le VALEUR bouton pour changer le système de verro statut. La valeur par défaut est □ Fermé □ .

C. Menus SYSEX (système exclusif)

SysEx menus sont un ensemble de commandes pour transmettre et recevoir des presets sélectionnées, les décharges en v décharges. Pour activer les menus SysEx, appuyez sur la CURSEUR bouton. Cela mettra l'accent sur les options de menu illustrées sur la deuxième ligne de l'écran. Une fois mis en évidence, utilisez la VALEUR bouton pour faire défiler les menus. À activer une commande, appuyez sur la ENTREZ bouton.

ENVOYER LE PRESET EN COURS :

```
SYSEX MENU
SEND CUR PRESET
```



Cette option vous permet d'envoyer le preset en cours (format de données exclusif système) pour l'archivage d'un preset en mémoire de la SP. Cela nécessite une autre SP, Little Phatty ou ordinateur avec une interface MIDI et un pro-gramme pouvant accepter un SysEx dump. Vous devez activer le périphérique qui doit recevoir les données SysEx. Une fois que le périphérique distant est activé, appuyez sur ENTREZ pour démarrer le transfert de données.

```
SENDING
CUR PRESET
```



Quand ENTREZ est enfoncé, l'écran LCD sera brièvement la ' envoi Actu PRESET □ message qui s'affiche. Lorsque l'opération est terminée, le affichage retournera au menu SYSEX.

C. SYSEX Menus (suite)

ENVOYER TOUS LES PRESETS :

```
SYSEX MENU
SEND ALL PRESETS
```



Cette option vous permet d'envoyer les données du système exclusif pour l'archivage de la Banque complète de presets dans la mémoire de la SP. Pour exécuter cette commande, activer le périphérique qui doit recevoir les données SysEx. Fois le Dernier SysEx. Fois ENTREZ sur le périphérique distant est activé, appuyez sur pour commencer les données transfert.

```
SENDING
ALL PRESETS
```



Quand ENTREZ est enfoncé, l'écran LCD sera brièvement la ' envoi Message des PRESETS tous montré et le ENTREZ bouton restera allumé jusqu'au le transfert de données est terminé. Lorsque l'opération est terminé, l'affichage retournera au menu SYSEX.

BENNE EN VRAC :

```
SYSEX MENU
SEND BULK DUMP
```



Cette option vous permet d'enregistrer l'ensemble de l'état du PS (y compris toutes données, ensemblistes performantes données et préréglée) pour récupération ultérieure. Pour exécuter une décharge en vrac, activer le périphérique qui doit recevoir les données. Une fois votre appareil SysEx distant est activé, appuyez sur ENTREZ pour commencer le transfert de données.

```
SENDING
BULK DUMP_
```



Quand ENTREZ est enfoncé, l'écran LCD sera brièvement la ' envoi DONNÉES en vrac message qui s'affiche et le ENTREZ bouton restera allumé jusqu'au le transfert de données est terminé. Lorsque l'opération est terminé, le dis-play retournera au menu SYSEX.

Réception de données SysEx

La SP est en mesure de recevoir des données système exclusif à tout moment sans aucune installation préalable spéciale. SysEx fichiers sont reconnus et re□ us automatiquement lorsqu'un transfert de données SysEx est initié. Écran LCD de la Little Phatty affiche l'état des transferts de données SysEx comme suit :

PRESETS UNIQUE :



Le SP sera brièvement affichage un message □ Recevant seul PRÉPROGRAMMÉ □ chaque fois qu'un préréglage unique est transmis par l'intermédiaire de SysEx. La présélection est automatiquement stockée à l'emplacement actuel de préréglage. Par exemple, si l'actuel emplacement prédéfini est 31 lorsque le SysEx est re□ u, les nouvelles données de préréglages s'écrira en emplacement 31.

TOUS LES PARAMÈTRES PRÉDÉFINIS :



Le SP affichera un message de 'Recevoir tous les préréglages' quand une banque de presets est transmise. La Banque transmise remplacera l'actuelle Banque.

BENNE EN VRAC :



Le SP affichera un message de 'Réception en bloc DUMP' quand un dump en vrac est transmis.

MISES À JOUR DU FIRMWARE :



Le SP affiche un message □ FIRMWARE RX □ lorsqu'une mise à jour firmware est transmise. Messages d'état supplémentaires peuvent appara□ tre sur la deuxième ligne de l'écran que la transmission s'exécute. Après que la mise à jour de l'entreprise-ware est terminé, le SP se réinitialise automatiquement.

D. Menus d'utilitaires système



Utilitaires système fournissent un ensemble de commandes système utile, y compris les commandes à calibrer, de restaurer les paramètres par défaut et de définir des options de système global. Il y a six pages de menu System Utilities, commen□ ant par l'affichage de numéro de Version.



La deuxième page du menu System Utilities affiche le menu Volume du casque (VOL de HP), qui vous permet de faire évoluer le volume des écouteurs en fonction du volume de sortie. Cela peut □ tre réglé de 0 (désactivé) à 255 (max). Pour modifier la valeur de l'écoute, utilisez la déplacer vers le domaine de paramètre de l'échelle, puis utilisez la sélectionner la valeur souhaitée.



La troisième page du menu System Utilities permet activer ou désactiver le menu d'emballage. Lors de l'emballage de menu est activé (□ ON □), des menus enveloppera au début lorsque vous atteignez la fin. Lorsque désactivé ('OFF'), volonté de menus pas enveloppe. Pour activer/désactiver l'emballage de menu, utilisez la pour placer le ON/OFF domaine de paramètre, puis utiliser le bouton pour sélectionner la valeur désirée. La valeur par défaut est □



La quatrième page du menu System Utilities vous permet d'effectuer un redémarrage du ma□ tre de la SP, ce qui ressemble à mettre l'appareil hors tension et sous tension. Pour effectuer cette action, appuyez sur



On vous demandera de confirmer cette opération (oui/non). Si vous n'y a pas de doute, sélectionnez pour revenir à la Sys-menu Utilitaires de TEM sans aucune intervention. Si vous □ tes s□ r, utilisez l bouton pour sélectionner Oui, puis appuyez sur entrée. Cela va redém le SP.



La cinquième page du menu Utilitaires systèmes vous permet de restaurer les valeurs globales par défaut, les ensembles performance et tous les presets d'usine. Si vous □ tes pr□ t à exécuter cette opération, appuyez pour l'activer.



Remarque : Youshouldbackupanypresetsyou wishtosavepriortoperformingthisaction.



On vous demandera de confirmer cette opération (oui/non). Si vous n'y a pas de doute, sélectionnez pour revenir à la Sys-menu Utilitaires de TEM sans aucune intervention. Si vous □ tes s□ r, utilisez l bouton pour changer de non à Oui et appuyez sur .
Cela va restaurer les valeurs globales par défaut en usine, les préréglages de performance et les presets d'usine.



Alors que le processus de restauration se déroule, l'écran LCD sera brièvement affichage un message Restauration des défauts d'usine . Lorsque vous avez terminé, l'écran reviendra au menu System Utilities.



La sixième page du menu System Utilities permet de calibrer le Slim Phatty. Dans le passé, étalonnage des synthétiseurs analogiques devait tre effectués manuellement par un personnel expérimenté. La SP construit-dans les services publics étalonnage maintenant permettent d'effectuer bon nombre de ces procé-dures vous-m me, sans les frais et les tracas de la SP à l'usine pour l'étalonnage d'expédition. Utilitaires d'étalonnage de la SP vous permettent d'étalonnages individuels sur les oscillateurs et la gamme de note. Par exemple, l'opération de calibrage Note chansons individuellement chaque note exactement pour chaque oscillateur et le réglage de l'octave. Cet accordage informa-tion est stockée dans l'EEPROM de la SP et référencée lors de la lecture d'une note permettant de garantir que les oscillateurs de la SP sera à l'écoute. Autres étalonnages assurent que cette variable contrôles tels que le montant de roue de pitch et oscil-lator 2 désaccord fonction précisément et de manière prévisible.

Pour accéder aux options de calibrage, appuyez sur ENTREZ puis utilisez le VALEUR bouton pour sélectionner l'étalonnage souhaitée.

Notes:Allcalibrationproceduresshouldbethoroughlyreviewedbeforeproceeding.Observethefollowing precautionsandrecommendationsbeforeattemptinganycalibrationoperation.

1.TheSPmustbeatastableandconstanttemperatureduringcalibration.YoushouldallowtheSPto warmup45minutesbeforebeginninganycalibrations.

2.TheNoteCalibrationproceduretakesabouttwohourstocoverthefullMIDInoterange.Ifyouare performingthiscalibration, allowsuf ficienttimeforthecalibrationprocesstocomplete.

3.TheSPiscalibratedatthefactory.TheNoteCalibrationoperationisnotnecessaryunlesstheSP goesoutoftune.TheNoteCalibrationoverwritesthecurrentcalibrationlookuptable(LUT).Performinga FactoryRestoreoperationwillnotcausetheLUTtoreverttothefactorycalibration.

4.YoucanexitoutofacalibrationatanytimebypressingtheMASTERbutton.FortheNoteCalibration fonctionnement, onlythosenotesthathavealreadybeencalibratedwillbesaved.Theremainingnoteswill reverttotheirpreviouscalibrationvalues.InterruptingtheNoteCalibrationoperationinthismannermay resultininaccuratetuning.

5.NoteCalibrationisnotmeantforoveralltuningdrifts, suchasiftheSPis10centssharp.Smalltuning driftsarebesttakencareofusingtheAutoTunefunction.

6.IfyouperformaNoteCalibration, itishighlyrecommendedthatyoualsoperformtheOscillator2 FrequencyCalibrationtoensureaccuratefrequencytrackingwiththenewLUT.

ÉTALONNAGE (suite)

ÉTALONNAGE DE LA REMARQUE :

```
CALIBRATION
NOTE CALIBRATION
```



Cette option de calibrage permet de sélectionner calibration Note. Il étalonne des notes individuelles exactement pour chaque oscillateur et le réglage de l'octave. Pressez ENTREZ pour accéder au menu de calibrage de Note.

```
NOTE CALIBRATION
ST: 12 END: 116
```



Le menu de calibration remarque apparaît, vous permettant de définir la gamme d'étalonnage. La plage de note par défaut est notes MIDI 12-116. Pour chacune de ces notes, les emplacements sont étalonnés à chacun de la paramètres d'octave, de 16 à 2. Pour modifier la plage, utilisez le CURSEUR bouton pour déplacer vers le début ou fin de domaine. Utilisez le VALEUR bouton à Sélectionnez la valeur de note MIDI. Puis appuyez sur ENTREZ

Remarque : AfullNotecalibrationusingthedefaultrange(12-116) cantakeabouttwohoursto toutes.Byspecifyinganarrowerrangeofnotes, cependant, youcanshortenthecalibration temps.

```
NOTE CALIBRATION
YOU SURE? NO
```



On vous demandera si vous souhaitez aller de l'avant. Utilisation à soi-VALEUR bouton. On peut sélectionner Oui ou non. Si vous avez des doutes ou si vous changez d'avis sur cet étalonnage, sélectionnez non, puis appuyez sur ENTREZ Vous serez retour au menu utilitaires système de calibrage. Dans le cas contraire, sélectionnez Oui, puis appuyez sur ENTREZ

```
NOTE CAL:   OSC:1
33  39755   32.01
```



Commencera à l'étalonnage, et l'écran s'affiche comme illustré. Les valeurs affichées sont le numéro de note MIDI étant étalonné, la valeur de calibrage (c'est la valeur stockée dans l'EEPROM de la SP) et la note réelle mesurée en Cents de numéro de Note MIDI (dans l'exemple montré ici, 32.01 indique la note MIDI 32 et la note réelle mesurée est forte 01 cents). Remarque étalonnage procédera à travers la gamme spécifiée de notes, mise au point individuellement, chaque note premier oscillateur 1 puis oscillateur 2.

Remarque : YoucanexitoutofNotecalibrationatanytimebypressingtheMASTERbutton. Onlythosenotesthathavebeencalibrateduptothatpointwillbesaved.Theremaining noteswillreverttotheirpreviouscalibrationvalues.InterruptingtheNoteCalibration operationinthismannermayresultininaccuratetuning.

```
NOTE CALIBRATION
  SUCCESSFUL!
```



Lors de l'étalonnage de la Note est terminée, le message Réussi s'affiche à l'écran et les nouvelles valeurs d'étalonnage sera stockée dans l'EEPROM de la SP. Pour quitter le calibrage, appuyez sur ENTREZ pour revenir à le menu de Calibration d'utilitaires système ou appuyez sur MASTER pour quitter le étalonnage et retour au plus haut niveau du menu System Utilities.

ÉTALONNAGE (suite)

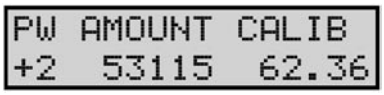
MONTANT DE TANGAGE DE ROUE :



Cette option vous permet de sélectionner calibration Pitch roue montant. Il étalonne le paramètre Pitch roue montant à demi-ton précis valeurs (□ 2, □ 3, 4, 5, 7 et 12). Presse ENTREZ pour accéder à la molette de Pitch Menu de calibration de montant.



On vous demandera si vous souhaitez aller de l'avant et effectuer l'étalonnage. Sélectionnez Oui ou non, puis appuyez ENTREZ si vous avez des doutes ou si vous changez d'avis sur l'exécution de cet étalonnage, sélectionnez non et presse ENTREZ Vous retournerez à l'étalonnage d'utilitaires système menu. Sinon, sélectionnez Oui, puis appuyez sur ENTREZ



Commencera à l'étalonnage, et l'écran s'affiche comme illustré. Le premier numéro affiché est la quantité de courbure de tangage à étalonner (dans cet exemple, □ 2 signifie □ plus de deux demi-tons□). Le deuxième nombre est la valeur d'étalonnage (c'est la valeur stockée dans l'EEPROM de la SP), et le troisième nombre est la réelle note mesurée, qui est affichée en Cents de numéro de Note MIDI (dans cet exemple, '62,36' indique MIDI note 62, et la note réelle mesurée est forte de 36 cents). Tous les étalonnages de Pitch montant sont basés sur la note MIDI 60, donc, pour une valeur de calibrage de □ 2, la cible note valeur est 62.00. Comme produit de l'opération de calibrage, les valeurs d'étalonnage incrémentera première par le biais de tous les montants de molette Pitch positives (□ 2, □ 3, □ 4. □ 5, □ 7, □ 12) et ensuite tous les montants de molette Pitch négatives (-2, -3, -4, -5, -7, -12).



Lorsque l'étalonnage est terminé, le message □ SUCCESSFUL □ sera ap-poire sur l'écran et les nouvelles valeurs d'étalonnage seront stockées dans le EEPROM de la SP. Pour quitter le calibrage, appuyez sur ENTREZ pour revenir à la Système d'étalonnage utilitaires menu ou appuyez sur MASTER pour quitter la calibration et retour au plus haut niveau du menu System Utilities.

ÉTALONNAGE (suite)

FRÉQUENCE DE L'OSCILLATEUR 2 (OSC2 FREQ) :



Cette option vous permet de sélectionner OSC2 fréquence d'étalonnage. Ceci étalonne la OSC2 FREQ contrôler pour que faire tourner le montage cadran tous la fa□ on dont CCW refuse OSC2 exactement un cinquième (-7 demi-tons) et tournant complètement CW débarque OSC2 Presse ENTREZ pour accéder au menu de OSC2 fréquence d'étalonnage.



On vous demandera si vous souhaitez aller de l'avant et étalonner OSC2. On peut sélectionner Oui ou non. Si vous □ tes incertain, ou si vous changez d'avis sur cet étalonnage, sélectionnez non, puis appuyez sur ENTREZ Vous serez retour au menu utilitaires système de calibrage. Dans le cas contraire, sélectionnez Oui, puis appuyez sur ENTREZ



Commencera à l'étalonnage, et l'écran s'affiche comme illustré. Le premier nombre qui appara□ t sur l'écran est la note de base pour l'étalonnage (note MIDI 60). Le deuxième nombre est la valeur d'étalonnage (c'est la valeur stockée dans l'EEPROM de la SP), et le troisième nombre est la réelle note mesurée, qui est affichée en Cents de numéro de Note MIDI (dans l'exemple montré ici, □ 64,37 □ indique la note MIDI 64 et la valeur réelle mesurée est forte de 37 cents). Lors de l'étalonnage commence, le premier SP tunes lui-m□ me à la note de base. Comme cela se produit, vous verrez la valeur mesurée Remarque perfectionner sur 60,00. Ensuite, la valeur de calibrage changera comme la note grimpe à 67.00, à quel point il a calibré la valeur maximale (□ 7 demi-tons) et la note descend alors à 53.00 à quel point il a calibré la valeur minimale (-7 demi-tons).



Lorsque l'étalonnage est terminé, le message □ SUCCESSFUL □ sera ap-poire sur l'écran et les nouvelles valeurs d'étalonnage seront stockés dans le EEPROM de SP. Pour quitter le calibrage, appuyez sur ENTREZ pour revenir à la Système d'étalonnage utilitaires menu ou appuyez sur MASTER pour quitter la calibration et retour au plus haut niveau du menu System Utilities.

Ensembles de performance

Ensembles de performance est une fonctionnalité qui vous permet de personnaliser l'ordre de presets de SP pour une situation de spectacle vivant ou pour améliorer votre productivité dans un environnement de studio.

Ensembles de performances reposent sur l'idée que lors d'une représentation, vous devrez peut-□ tre passer un se-quence de sons qui n'est pas nécessairement à la hauteur de l'emplacement prédéfini. Ensembles de performance vous donne la possibilité de mettre en place des séquences de sons que vous pouvez faire défiler facilement et rapidement lors d'un spectacle.

Le SP a quatre ensembles de Performance situé dans le Master menu. Chaque ensemble de performances contient huit entrées prédéfinies, donc ensemble 1 dispose d'une panoplie de 8 préréglages ; ensemble 2 dispose d'une panoplie de 8 préréglages, etc.. Considéré comme un tableau, les ensembles Performance pourrait ressembler à ceci :

ENSEMBLE	PRÉSÉLECTION 1	PRESET 2	PRÉRÉGLAGE 3	PRESET 4	PRÉRÉGLAGE 5	PRÉRÉGLAGE 6	PRÉDÉFINI 7	8 PRESET
1	24	58	02	89	34	38	23	01
2	02	03	51	05	06	92	07	08
3	48	38	56	57	12	13	98	76
4	34	35	36	37	44	45	46	47

La première entrée Set 1 ci-dessus est Preset 24 ; la deuxième entrée est préréglé 58 et ainsi de suite. Ensembles de performance permettent de séquencer jusqu'à 32 préréglages pour vos besoins spécifiques. Une fois que les ensembles de séquence sont configurés, vous pouvez appeler un ensemble et appuyer sur la VALEUR commutateur pour faire défiler les entrées de cet ensemble.



L'exemple de droite montre le préréglage stocké dans le premier loca-tion de Performance Set 3 (Preset 48 – SLIM CHANCE). À l'étape suivante, appuyez sur la VALEUR commutateur. Chaque presse sera avancer au préréglage suivant dans la séquence. Après le huitième preset est atteinte, la presse suivante de VALEUR interrupteur se met à la Première présélection en Performance Set 3.

Pour retourner dans □ Preset□ mode, appuyez sur le PRÉRÉGLAGE bouton. Le préréglage dis-joué sera le dernier préréglage sélectionné dans le jeu de la Performance.

En appuyant sur le MASTER bouton nouveau retournera au dernier ma□ tre usagé entrée de menu.

Note:ThefactorydefaultsetupforPerformanceSetsisshownbelow.WhenYou performaFactoryRestoreoperation, allPerformanceSetswilldefaulttothesevalues :

ENSEMBLE	PRÉSÉLECTION 1	PRESET 2	PRÉRÉGLAGE 3	PRESET 4	PRÉRÉGLAGE 5	PRÉRÉGLAGE 6	PRÉDÉFINI 7	8 PRESET
1	00	01	02	03	04	05	06	07
2	08	09	10	11	12	13	14	15
3	16	17	18	19	20	21	22	23
4	24	25	26	27	28	29	30	31

Modifiant les jeux de la Performance

Pour modifier un ensemble de performances, utilisez le CURSEUR pour sélectionner l'entrée ENSEMBLISTES performantes de numéro (1-4), emplacement (1-8) et PRESET (00-99). Par exemple, pour sélectionner le nombre réglé, appuyez sur la fois de mettre en évidence le nombre défini pour l'édition. Appuyez sur le CURSEUR une seconde fois pour passer à la Lieu d'entrée et une troisième fois pour passer à la présélection.



Dans le spectacle exemple ici, le nombre est prêt à être changé. Le numéro est changé en tournant le VALEUR bouton. Pour cet exemple, Nous allons changer le nombre défini à 1 et ensuite passer à la prochaine parameter en appuyant sur le CURSEUR bouton.



La valeur d'entrée est maintenant prête à être changé. À l'aide de la VALEUR bouton, on va changer la valeur de l'entrée à 5 et puis cogner le CURSEUR bouton à nouveau pour passer à la présélection.



Maintenant, nous sommes prêts à modifier l'entrée PRESET. À l'aide de la VALEUR bouton, nous allons modifier le préréglage à 23.



Si aucune autre modification n'est nécessaire, nous pouvons maintenant quitter ce mo le MASTER bouton.

Cela nous place retour d'où nous sommes partis dans les jeux de résultats. Il n'y a aucun paramètre mis en évidence et la MASTER bouton est allumé. Préréglage 23 - LUCKY MAN est le preset actif, prêt à jouer.

Pour retourner dans le Preset mode, appuyez sur le PRÉRÉGLAGE bouton. Le préréglage affiché sera le dernier préréglage sélectionné dans l'ensemble de la Performance.

En appuyant sur la MASTER bouton à nouveau pour revenir à la dernière entrée du menu principal utilisé.

Activation de l'arpégiateur et verrou

En tournant l'arpégiateur ON/OFF

Quand un preset a l'arpégiateur fonction activée, vous tournez l'arpégiateur ON et OFF en appuyant sur l'interrupteur de codeur de valeur (vous devez □ tre en mode de préréglage pour engager l'arpégiateur).

Quand l'arpégiateur est en marche, un □ A □ s'affiche sur la ligne du bas de l'écran :



L'arpégiateur étant allumé, une note ou un groupe de notes que vous jouez sera séquencé conformément aux paramètres dans le menu de l'arpégiateur. Pour désactiver l'arpégiateur, appuyez simplement sur le codeur. L'arpégiateur s'éteindra et l'affichage revient à l'affichage précédent :



Remarque : TheVALUEencoderswitchisstillusedinMASTERModetostepthroughthepresetsinPerformance Sets.ThismeansthatifapresetselectedfromtheMASTERModePerformanceSetshastheArpeggiator functionenabledandyouwishtoturntheArpeggiatorONforthatpreset, youwillneedtoreturntoPRESET Mode□ first, andthenpresstheVALUEencoderswitchtoactivatetheArpeggiator.

Tourner le loquet arpégiateur ON/OFF

Lorsque cette fonction est activée dans le menu de l'arpégiateur et l'arpégiateur est allumé, appuyez sur-ING le ENTREZ/MAGASIN bouton allume le loquet. Lorsque le verrou est en marche, un □ L □ remplacera le □ A □ sur la ligne inférieure de l'écran :



Tant que le verrou est activée, l'arpégiateur va garder une boucle dans son état actuel. Une nouvelle note ou un groupe de notes lancera une nouvelle séquence de remarque selon les paramètres du Menu de l'arpégiateur. Si toutes les notes sont jouées et tenues pendant que le verrou est activé, jouant des notes supplémentaires ajoute à la liste actuelle des notes à □ tre arpégés. Si toutes les notes sont libérés, la première nouvelle note jouée lancera une nouvelle séquence de Remarque.

Pour désactiver le verrou, appuyez simplement sur le ENTREZ/MAGASIN bouton. Le verrou s'éteindra et le □ L □ dans le affichage sera remplacé par un □ A □ , indiquant que l'arpégiateur est toujours actif :



NOTES :
1.WhentheLatchisON,youcanturntheArpeggiatorON/OFFusingtheVALUEencoderswitch.
2.IftheArpeggiatorModeis'One-shot'whentheLatchisON, theArpeggiatorwillmakeonepass ofthenotesequenceandthenstop.
3.WhentheArpeggiatorisswitchedOFF,theENTER/STOREbuttonwillreverttothedefaultaction ofinitiatingaPresetSavesequence.

Exemples d'arpégiateur

L'arpégiateur prend la note jouée actuellement ou groupe de notes et forme un arpège basé sur les paramètres du Menu de l'arpégiateur. Voici quelques exemples simples de l'arpégiateur fonction :

Exemple 1. Modèle □ vers le haut, Octaves □ 1, Mode □ boucle

JEU & HOLD NOTE	LES PIÈCES DE L'ARPÉGIATEUR
C3	C3, C4, C3, C4...
Ajouter E3	C3, E3, C4, E4...
Ajouter G2	G2, C3, E3, G3, C4, E4, G2...
Ajouter A3	G2, C3, E3, A3, G3, C4, E4, A4, G2...
Sortie E3	G2, C3, A3, G3, C4, A4. G2...

Exemple 2. Modèle □ DN, Octaves □ 1, Mode □ boucle

JEU & HOLD NOTE	LES PIÈCES DE L'ARPÉGIATEUR
C3	C4, C3, C4, C3...
Ajouter E3	E3 C3, E4, C4, E3...
Ajouter G2	E3, C3, G2, E4, C4, G3, E3...
Ajouter A3	A3, E3, C3, G2, A4, E4, C4, G3, A3...
Sortie E3	A3, C3, G2, A4, C4, G3, A3...

Exemple 3. Modèle □ vers le haut, Octaves □ 1, Mode □ dos-FORTH

JEU & HOLD NOTE	LES PIÈCES DE L'ARPÉGIATEUR
C3	C3, C4, C3, C4...
Ajouter E3	C3, E3, C4, E4, C4, E3, C3, E3...
Ajouter G2	G2, C3, E3, G3, C4, E4, C4, G3, E3, C3, G2, C3...
Ajouter A3	G2, C3, E3, G3, A3, G3, C4, E4, A4, E4, C4, G3...
Sortie E3	G3, G2, C3, A3, G3, C4, A4, C4, G3...

Exemple 4. Modèle □ commandé, Octaves □ 1, Mode □ boucle

JEU & HOLD NOTE	LES PIÈCES DE L'ARPÉGIATEUR
C3	C3, C4, C3, C4...
Ajouter E3	C3, E3, C4, E4...
Ajouter G2	C3, E3, G2, C4, E4, G3, C3...
Ajouter A3	C3, E3, G2, A3, C4, E4, G3, A4, C3...
Sortie E3	C3, G2, A3, C4, G3, A4, C3...

Comment le SP gère MIDI

Contrôles, contrôleur continu de MIDI (CC) mes-sages sont générés et transmis sur le connecteur MIDI Out d'édition lorsque vous réglez l'un des quatre analogiques de la SP. Les informations contenues dans ces messages MIDI varient en fonction de l'affectation de paramètre pour ce contrôle de l'analogique. Par exemple, Lorsque le panneau avant DE L'Commutateur est sélectionné, l'analogique edit control dans la Section de Modulation génère des données MIDI CC correspondant au paramètre de vitesse de LFO (CC □ 03).
Messages MIDI CC sont également générés lorsque vous ajustez les valeurs de paramètre de préréglage dans les menus ; Cela vous donne le contrôle total de tous les paramètres SP via MIDI.
Les tableaux des pages suivantes listent toutes les valeurs et les messages MIDI CC pour le Slim Phatty.

NOTES :

1.TheSPsendsandreceives7-bitMIDICCmessagesforallparametersexcept fortheModulationWheelandFilterCutoff, whichreceivehigh-résolution, 14-bitMIDICCmessages.Thisallowsfor□ finercontrolandsmootherchangesfo r theseparameters.Forthesetwoparameters, theMSBindicatesthe'regular □ CC nombre, résolution des andtheLSBindicatesthehigh □ □ fine'controlvalue.Sivousn onlysending7-bitMIDICCmessagestotheSP, usetheMSBchannelnumberby itselfforthesetwoparameters.

2. TheArpeggiatorClockRateissetbytwoMIDICCmessagesthatcorrespond tocoarseand□ fineclockrates.ThecoarserateissetbyCC □ 04inincrementsof3 BPMoverarangeof21-320BPM et the□ finerateissetbyCC 36inincrements □ of0.1BPM.Tosettheclockrate, □ firstsetthecoarseratebydividingthetarget BPMbythree ; theintegerresult (thewholenumber) willbetheCC □ 04value.Puis setthe□ fineclockratebysubtractingthecoarseBPMvaluefromthetargetvalue andmultiplyingtheresultby10.ThiswillbetheCC □ 36value.
Parexemple, tosettheArpeggiatorClockRateto121.7BPM :

DeterminetheMIDICCcoarsevaluebydividingthetargetBPMby3 :

121.7/3□ 40.566

TheCC□ 04valueis'40'(□ 120BPM)

DeterminetheMIDICC□ finevaluebysubtractingthecoarseBPMvalue fromthetargetvalue :

121,7-120 □ 1,7

Thenmultiplytheresultby10 :

1.7 * 10 □ 17

TheCC □ 36valueis □ 17 □

Rtgles □ 04 □ 40andCC □ 36 □ 17, theSP'sdisplaywillshow'121.7BPM '. (NotethatinordertodisplaytheinternalBPMontheSP'sLCD, la ArpeggiatormustbeONandtheArpeggiatorClockmustbesetto'INT'.)

3.TheMIDICCassignmentsshownforeachsectionareover-riddenwhenPot Mappingisenabledinthatsection.Formoreonprogrammingandenabling PotMapping, seepage38.

SECTION	CONTRÔLE/PARAMÈTRE	FONCTION	CC	VALEUR/PLAGE
Panneau d'interface	MASTER	Commutateur de mode □ Master□	-	-
	PRÉRÉGLAGE	Commutateur de mode prédéfini	-	-
	CURSEUR	Contrôle de navigation	-	-
	ENTREZ	Contrôle d'entrée de données	-	-
	GLIDE ON/OFF	Tour à tour Glide ON/OFF	65	0 64 (ARRÊT), (SUR)
	OCTAVE VERS LE HAUT	Commutateur d'incrément octave	-	-
	OCTAVE VERS LE BAS	Octave décrémentation commutateur	-	-
Modulation	TAUX DE LFO	Ajuste la fréquence LFO	3	0 – 127
	MONTANT	Permet d'ajuster le taux de modulation	6	0 – 127
	SOURCE	Sélectionne la source de modulation	68	0 (TRI), 16 (SQUARE) 32 (SAW), 48 (RAMPE) 64 (FILT ENV), 80 (OSC2)
	DESTINATION	Sélectionne la destination de modulation	69	0 (PITCH), 16 (FILT) 32 (WAVE), 48 (OSC2)
	SOURCE DE SYNCHRONISATION LFO	Sélectionne la source de synchronisation LFO	102	0 (INT), 64 (MIDI CLK)
	LFO SYNC CLOCK DIV	Définit le diviseur d'horloge de synchronisation LFO	103	Se reporter au tableau la liste des valeurs
	SOURCE MOD 5	Sélectionne la Source Mod 5	104	0 (FILT), 64 (S & H)
	SOURCE MOD 6	Sélectionne la Source Mod 6	105	0 (OSC2), 64 (BRUIT)
	DEST MOD 2	Sélectionne la deuxième destination mod	106	0 (ARRÊT), 25 (PITCH) 50 (FILT), 75 (WAVE) 100 (OSC2)
Oscillateurs	OSC 1 OCTAVE	Définit l'octave de l'oscillateur 1	74	16 (16'), 32 (8') 48 (4'), 64 (2')
	WAVE	Définit la forme d'onde de l'oscillateur 1	9	0 – 127
	OSC 1 NIVEAU	Ajuste le niveau de l'oscillateur 1	15	0 – 127
	TAUX DE DESCENTE	Définit l'heure taux de portamento	5	0 – 127
	SYNCHRO DE 1-2	Active sync oscillateur ON/OFF	77	0 64 (ARRÊT), (SUR)
	OCTAVE	Définit l'octave de l'oscillateur 2	75	16 (16'), 32 (8') 48 (4'), 64 (2')
	OSC 2 FREQ	Ajuste la fréquence de l'oscillateur 2	10	0 – 127
	WAVE	Définit la forme d'onde de l'oscillateur 2	11	0 – 127
	OSC 2 NIVEAU	Ajuste le niveau de l'oscillateur 2	16	0 – 127
	PITCH BEND AMT	Sélectionne la hauteur finissent montant	107	0 – 127
	PITCH BEND DN AMT	Sélectionne la courbe de pitch le montant	108	0 – 127
Filtre	SEUIL DE DÉCISION (VOIR NOTE 1)	Ajuste la fréquence de coupure du filtre	19 (MSB) 51 (LSB)	0 – 127
	RÉSONANCE	Permet de régler le paramètre de résonance du filtre	21	0 – 127
	MONTANT KB	Règle la quantité de terrain CV qui affectent le niveau de coupure	22	0 – 127
	PAR EXEMPLE QUANTITÉ	Règle la quantité EG affectant le niveau de coupure	27	0 – 127
	SURCHARGE	Ajuste la quantité d'overdrive filtre	18	0 – 127
	POTEAUX DE FILTRE	Sélectionne le nombre de pôles du filtre	109	0 (1), 32 (2), 64 (3), 96 (4)
	FILTRE VITESSE SENS	Définit la taille de la sensitivité filtre de la vélocité	110	Se reporter au tableau la liste des valeurs

Slim Phatty MI□ I CC messages

SECTION	CONTRÔLE/PARAMÈTRE	FONCTION	CC	VALEUR/PLAGE
Générateur d'enveloppe	ATTAQUE	Ajuste le temps d'attaque filtre enveloppe	23	0 – 127
	CARIE	Ajuste le temps de décroissance filtre enveloppe	24	0 – 127
	SOUTENIR	Définit l'enveloppe filtre conserver un niveau	25	0 – 127
	LIBÉRATION	Ajuste le temps de libération filtre enveloppe	26	0 – 127
	ATTAQUE	Ajuste le temps d'attaque volume enveloppe	28	0 – 127
	CARIE	Ajuste le temps de décroissance de volume enveloppe	29	0 – 127
	SOUTENIR	Définit l'enveloppe de volume conserver un niveau	30	0 – 127
	LIBÉRATION	Ajuste le temps de libération volume enveloppe	31	0 – 127
	COMMUNIQUÉ DE L'EGR	Définit l'état du paramètre sortie EGR	111	0 64 (ARRÊT), (SUR)
	EGR LEGATO	Définit l'état du paramètre EGR Legato	112	0 (SUR), 43 (ARRÊT) 86 (RESET)
Arpégiateur	ARPÉGIATEUR ENABLE	Active/désactive l'arpégiateur	113	0 64 (ARRÊT), (SUR)
	ARP RUN/STOP	Démarre et arr□ te l'arpégiateur	90	0 64 (ARRÊT), (SUR)
	FRÉQUENCE D'HORLOGE ARP (VOIR NOTE 2)	Définit la fréquence d'horloge de l'arpégiateur	4 (grossier) 36 (beaux-arts)	0 – 127
	SOURCE D'HORLOGE ARP	Définit la Source de l'horloge de l'arpégiateur	114	0 (INT), 43 (LFO) 86 (MIDI)
	ARP HORLOGE DIVISIONS	Définit le diviseur d'horloge arpégiateur	115	Se reporter au tableau la liste des valeurs
	GAMME ARP (OCTAVES)	Définit la plage d'Octave arpégiateur	116	0 (-3), 19 (-2) 38-(1), 57 (0), 71 (□ 1) 90 (□ 2), 109 (□ 3)
	MOTIF DE L'ARP	Sélectionne le motif	117	0 43 (HAUT), (EN BAS) 86 (ORDRE)
	MODE DE L'ARP	Sélectionne le Mode de l'arpégiateur	118	0 (BOUCLE) 43 (DOS/FORTH) 86 (UNE FOIS)
	ARP LATCH ENABLE	Active/désactive le verrouillage de l'arpégiateur	119	0 64 (ARRÊT), (SUR)
	VERROUILLAGE/DÉVERROUILLAGE	Définit l'état de verrouillage/déverrouillage	91	0 64 (ARRÊT), (SUR)
Sortie	VOLUME	Contrôle du volume	7	0 – 127
Keybd Réponse	NOTE DE CLAVIER PRIORITÉ	Sélectionne la priorité de Note clavier	88	0 (GLOB), 32 (BASSE) 96 (ÉLEVÉ), 64 (DERNIER)
Roue de mod Fonction	MOLETTE DE MODULATION (VOIR NOTE 1)	Commande de rendement de modulation	1 (MSB) 33 (LSB)	0 – 127

Slim Phatty MI□ I CC messages

VALEUR DE TEMPS	DIVISEUR D'HORLOGE (AFFICHAGE SP)	VALEUR
note de 1/32	1/32	0
Note pointée de 1/32	DOT 1/32	8
note de 1/16	1/16	16
Note pointée de 1/16	DOT DE 1/16	24
note de 1/8	1/8	32
Note pointée de 1/8	1/8 DOT	40
Note noire	1/4	48
Note pointée de quart	1/4 DOT	56
Note blanche	1/2	64
Note pointée de moitié	1/2 POINT	72
Note tout	WH	80
Note tout □ note noire	WH □ 1/4	88
Note tout □ note blanche	WH □ 1/2	96
Note tout □ note pointée de moitié	WH □ 1/2 POINT	104
Note tout □ note tout	WH □ WH	112

□ *aleurs MI□ I CC pour le LFO et arpégiateur diviseur d'horloge □ CC □ 103 □ CC □ 115□*

FILTRE VITESSE SENSIBILITÉ	VALEUR
-8	0
-7	12
-6	19
-5	26
-4	33
-3	40
-2	47
-1	54
0	61
□ 1	68
□ 2	75
□ 3	82
□ 4	89
□ 5	96
□ 6	103
□ 7	110
□ 8	117

□ *aleurs MI□ I CC pour filtre sensitivité de la vélocité □ CC □ 110□*

Annexe A - LFO synchroniser des Modes

Il y a deux Modes de synchronisation LFO : interne et horloge MIDI.

INTERNE :

Lorsque la synchronisation LFO est réglée sur □ Interne □ , la vitesse du LFO est contrôlé directement par le bouton (lorsque la TAUX DE LFO panneau bouton est sélectionné), par le Tap Tempo ou en envoyant un MIDI CC □ 3 com - mand avec une valeur comprise entre 0-127 (MIDI CC □ 3 commande la vitesse de LFO).

Lorsque la fonction Tap Tempo est engagée, la vitesse du LFO interne est réglée directement en tapant la TAUX bouton. Vous pouvez également ajuster le LFO en appuyant la MODULATION contrôle comme d'habitude et ce sera substituer au taux fixé par Tap Tempo. Notez que la TAUX DE LFO panneau bouton continue à clignoter, indiquant que Tap Tempo est toujours actif - vous pouvez taper un nouveau tempo à tout moment. Pour débloquer le mode Tap Tem Maintenez la TAUX DE LFO bouton. La vitesse du LFO restera au dernier taux que vous avez sélectionné.

HORLOGE MIDI :

Lorsque la synchronisation LFO est réglée sur 'MIDI CLOCK', la vitesse du LFO est synchronisé à des impulsions d'horloge MIDI entrantes, avec un LFO cycle égale à la durée de note définie par le paramètre d'horloge de synchronisation LFO. Le Slim Phatty doit avoir une entrée MIDI activé dans le menu de configuration MIDI afin de recevoir l'horloge MIDI. Le Slim Phatty a la connexion USB ou standard DIN MIDI inputs et peut recevoir des signaux d'horloge MIDI sur l'entrée. Il est recommandé de ne pas envoyer l'horloge différent signaux sur les deux entrées simultanément, sauf si vous voulez certains signaux très étrange de LFO causera □

Si vous modifiez le Mode de synchronisation de □ Interne □ à □ MIDI CLOCK □ tandis que le SP ne re□ oit pas un signal d'horloge MIDI, le taux réel de LFO ne changera pas tout de suite ; elle se poursuivra au m□ me rythme. Cependant, la vitesse du LFO est n'est plus contrôlée par l'horloge interne du LFO. Cela signifie que si vous essayez de contrôler la vitesse du LFO depuis le bouton du panneau ou faites parvenir un message MIDI CC □ 3 tandis que le Sync LFO est réglée sur l'horloge MIDI, le taux réel de la FDO ne changera pas. NOTE : Ces actions toujours mis à jour le paramètre □ Fréquence d'horloge LFO □ interne, mais ce paramètre est rattachent alors que la synchro LFO est réglée sur □ MIDI CLOCK □ . Si vous modifiez le Mode de synchro LFO □ Interne □ , le taux du LFO passera à la vitesse de LFO horloge interne.

Si la Fondation est synchronisée à une impulsion d'horloge MIDI et l'horloge MIDI est arr□ tée, le LFO continuera au dernier taux d'horloge MIDI qu'il a re□ u. Si vous entendez un changement dans le taux du LFO lorsque vous arr□ tez d'envoyer un signal d'horloge MIDI, c'est un signe de gigue ou d'instabilité dans votre source d'horloge MIDI. Le Slim Phatty effectue une moyenne mobile des impulsions d'horloge qu'elle re□ oit, donc les plus stable de votre source d'horloge MIDI, la forme d'onde LFO qui en résulte sera lisse. Sources d'horloges très instable peuvent entra□ ner une distorsion dans la forme d'onde LFO, en raison des corrections de LFO taux constantes pour rester en phase avec un signal de synchronisation instable.

Lorsque le Tap Tempo est engagé et un tempo valide est tapé dans, Tap Tempo Substitue MIDI Clock sync pour le LFO. Le LFO repasse à la fréquence d'horloge MIDI lorsque Tap Tempo est désengagé.

Annexe B - Source d'horloge arpégiateur

Il existe trois Sources d'horloge arpégiateur : interne (INT), LFO et horloge MIDI (MIDI). On trouvera ci-après une description détaillée de ces options de source d'horloge.

INTERNE :

Lorsque la Source d'horloge arpégiateur est définie sur interne, l'arpégiateur tourne à la fréquence d'horloge de l'arpégiateur interne. La valeur par défaut pour la fréquence d'horloge enregistré dans le preset actuellement actif. Vous pouvez modifier l'intérieur fréquence d'horloge arpégiateur en utilisant un contrôle, par le Tap Tempo ou en envoyant un MIDI CC □ 90 commande d'une valeur dans la plage 0 à 127. Pendant l'arpégiateur est en cours d'exécution, vous pouvez modifier son int fréquence d'horloge en sélectionnant le panneau de bouton et en ajustant la MODULATION contrôle. La partie inférieure ligne du Little Phatty LCD affichera 'ARP XXX BPM□ , montrant le tempo de l'horloge de l'arpégiateur. Remarque que, en raison des contrôles communs, vous ne pouvez pas utiliser le MODULATION pour régler le LFO interne Taux alors que l'arpégiateur est en cours d'exécution dans ce mode. Toutefois, vous pouvez toujours régler la vitesse de LF envoi de commande MIDI CC □ 3.

Lorsque la fonction Tap Tempo est enclenchée, l'horloge de l'arpégiateur est réglée directement en tapant la TAUX bouton. Vous pouvez également régler l'horloge de l'arpégiateur à l'aide de la MODULATION contrôle (à condition que avant d'entreprendre le Tap Tempo, la MODULATION commande a été réglée pour ajuster le taux de Modulation et pas le montant). Réglage de l'horloge de l'arpégiateur de cette manière substituera au taux fixé par Tap Tempo. Remarque qui le TAUX DE LFO panneau bouton continue à clignoter, indiquant que le Tap Tempo est toujours actif - vous pouvez Touchez dans une nouvelle horloge arpégiateur, à tout moment. Pour débrayer le mode Tap Tempo, appuyez et maintenez TAUX DE LFO bouton. L'horloge de l'arpégiateur restera au dernier taux que vous avez sélectionné.

LFO :

Lorsque la Source d'horloge arpégiateur a LFO, le taux de l'arpégiateur est définie comme une note entière par cycle LFO. Contrairement au mode interne, vous pouvez ajuster la vitesse du LFO interne directement depuis le panneau pendant l'exécution de l'arpégiateur. Le diviseur d'horloge arpégiateur (CLK DIV) détermine combien note que l'arpégiateur joue par cycle LFO. Notez que vous pouvez toujours choisir soit interne ou MIDI Sync pour □ tre la source d'horloge LFO, indépendamment de ce paramètre. L'arpégiateur suivra la vitesse du LFO dans les deux cas.

MIDI :

Lorsque la Source d'horloge arpégiateur a MIDI, le taux de l'arpégiateur est directement synchronisé entrant MIDI Clock. S'il n'y a aucun signal d'horloge MIDI présent, l'arpégiateur ne jouera pas (et en fait, vous n'entendrez pas toutes les notes du clavier SP□). Le diviseur d'horloge arpégiateur (CLK DIV) détermine combien de notes l'arpégiateur joue par mesure.

PERFORMANCETIPS :

1.WhentheArpeggiatorClockSourceissetto'INT', youcanusetheTapTempofunction togetclockratesthatfalloutsidetheminimumandmaximumratesavailablefromthe MODULATIONcontrol.
2.WhentheArpeggiatorClockSourceissetto'MIDI', iftheLatchisenabledanda latchedarpeggiopatternisplaying, youcanstoptheMIDIclockandthepatternwillstop, jouer ; whenyourestarttheMIDIclock, thelatchedpatternisretainedanditwillresume playingagain.

Annexe C - le préréglage de Calibration

Le SP a un spécifiques calibrage prédéfini qui est stocké dans un emplacement de mémoire non-volatile étiqueté CA (ce préréglage s'affiche après 99 prédéfini). Le Preset de Calibration est un ton unique-oscillateur carrés qui joue 1 oscillateur à pleine échelle. Cette présélection est utilisée principalement pour la fonction AutoTune de la SP, mais il peut également tre utilisé pour le tuning de la SP avec un tuner externe. Puisque le CA preset peut tre modifiés comme n'importe quel autre preset, il est également utile comme un défaut, point de départ pour prédéfinis de développement. Notez que l'étalonnage prédéfinis ne peuvent tre sauvés à l'emplacement de mémoire CA, mais il peut tre enregistré à n'importe quel autre emplacement prédéfini (00-99).

Les tableaux suivants listent les valeurs par défaut de l'étalonnage Preset (texte en gras est utilisé pour indiquer les valeurs des modes de précision).

SECTION	PARAMÈTRE	VALEUR
Modulation	TAUX DE LFO	0
	MONTANT	0
	SOURCE	CARRÉ
	DESTINATION	WAVE
Oscillateurs	OSC 1 OCTAVE	16'
	WAVE	2048
	OSC 1 NIVEAU	4095
	TAUX DE DESCENTE	1726
	SYNCHRO DE 1-2	HORS
	OCTAVE	16'
	OSC 2 FREQ	2048
	WAVE	2048
	OSC 2 NIVEAU	0
Filtre	SEUIL DE DÉCISION	4095
	RÉSONANCE	0
	MONTANT KB	2701
	PAR EXEMPLE QUANTITÉ	2048
	SURCHARGE	0
Générateur d'enveloppe	ATTAQUE	0
	CARIE	0
	SOUTENIR	2048
	LIBÉRATION	0
	ATTAQUE	0
	CARIE	0
	SOUTENIR	4095
	LIBÉRATION	0

SECTION	PARAMÈTRE	VALEUR
Preset avancé Paramètres	POTEAUX DE FILTRE	4
	COMMUNIQUÉ DE L'EGIN	GR
	PORTAIL	ON EMC LEGATO
	SENSIBILITÉ DU FILTRE	0
	SOURCE MOD 5	FILT
	SOURCE MOD 6	OSC2
	PB UP / DN	2 / -2
	MOD DEST2	HORS

Annexe D - accessoires

Pour améliorer la fonctionnalité et l'apparence de la Slim Phatty, Moog Music vous propose des accessoires optionnels suivants. Pour plus d'informations sur tout énumérés ici, y compris les prix et commande d'informations, consultez votre revendeur Moog, ou visitez www. MoogMusic.com

Rack Ears

Pour ceux qui souhaitent monter en rack leur SP, Moog Music offre correspondant à oreilles support en métal pour la Slim Phatty. Livré avec le nécessaires rondelles et vis.

Armature en bois

Pour ceux qui souhaitent utiliser leur Slim Phatty comme un module de table-top, Moog Music vous propose un cadre de bois personnalisé qui rehausse le look de la SP et fournit cette ambiance vintage classique.

Multi-pédale MP-201

La multi-pédale MP-201 est un canal de quatre CV/MIDI/USB pied pédale régulateur programmable doté de quatre sorties de tension de contrôle analogique, 4 LFO indépendant, MIDI In, Out & MIDI sur USB, MIDI Clock Sync & Tap Tempo, User Presets éditables et Programmable des tensions talon & Toe. Branchez une dans la Slim Phatty et découvrez toute la puissance de la pédale □

EP2 Pédale d'Expression

La pédale d'Expression EP2 est la pédale d'expression meilleur disponible. Son action plus souple lui donne le besoin de musiciens de précision pour un contrôle précis et jouable. La construction lourde (2,5 lb) fournit une sensation de solidité et un contrôle de niveau de sortie vous permet de régler la gamme de l'expression de la pédale.

CP-251 Control Voltage processeur

Le transformateur de tension de contrôle CP-251 offre un numéro CV options qui peuvent □ tre utilisées avec n'importe quel Slim Phatty, module effets analogiques Moogerfooger ou autres engins commandé en tension de traitement. Le CP-251 offre un circuit de forme d'onde double LFO, générateur de bruit et échantillon-and-Hold, ainsi que deux atténuateurs actifs, un processeur de Lag, un mélangeur de CV et un Multiple de 4 voies. Cette puissante combinaison vous permet de modifier, mélanger et distribuer des tensions de commande pour produire l'incroyable variété de sons et d'effets que synthétiseurs analogiques, est célèbres pour.

VST Little Phatty Editor

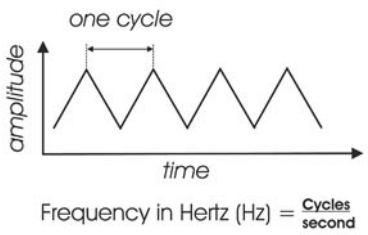
Le VST Little Phatty Editor est une application de logiciel de format VST qui fournit un contrôle complet et l'édition des préréglages et des contrôles de performances sur votre Little Phatty/Slim Phatty par MIDI à partir au sein de l'application de votre hôte compatible VST. Il permet la gestion totale des sons personnalisés directement dans votre séquen□ age ou l'environnement de production musicale. Tous les paramètres sont entièrement automatisables, vous donnant la possibilité de programmer dynamiquement le Little Phatty Phatty/Slim pour répondre à votre musique (hôte VST compatible requis).

Little Phatty Editor/Librarian Software

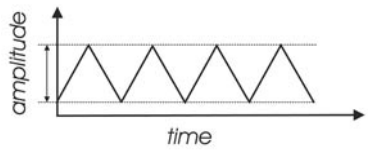
L'outil ultime logiciel pour éditer et organiser des présélections de Little Phatty/Slim Phatty. L'éditeur / logiciel bibliothécaire vous permet d'envoyer, recevoir, modifier, organiser et archive presets individuels ou banques prédéfinis. Un écran d'édition unique donne accès à toutes les prédéfinis paramètres – y compris fonctions Advanced prédéfini comme Pot Mapping, poteaux de filtre et Modulation de programmation – simplifiant le processus d'édition tout en optimisant votre potentiel créatif.

Annexe E - tutoriel

Pour ceux qui sont nouveaux dans le monde de la musique électronique, prenons quelques instants pour parcourir les bases du son et de la synthèse.



Le son est tout simplement le changement audible de pression d'air. Quand nous percevons son, nos oreilles réagissent aux variations de pression d'air ce hap-stylet pour se produire dans notre gamme d'audience. Le taux de ces variations est appelé la fréquence, qui est mesurée en cycles par seconde ou Hertz (Hz). Généralement, nos oreilles peuvent entendre les fréquences comprises entre 20 Hz environ (sur le bas de gamme) et environ 20 000 Hz (sur le haut de gamme). La fréquence d'un son correspond à sa hauteur. Une faible fréquence correspond à un son grave (par exemple une basse) et un son de haute fréquence cor-répond à un son aigu (par exemple un piccolo).



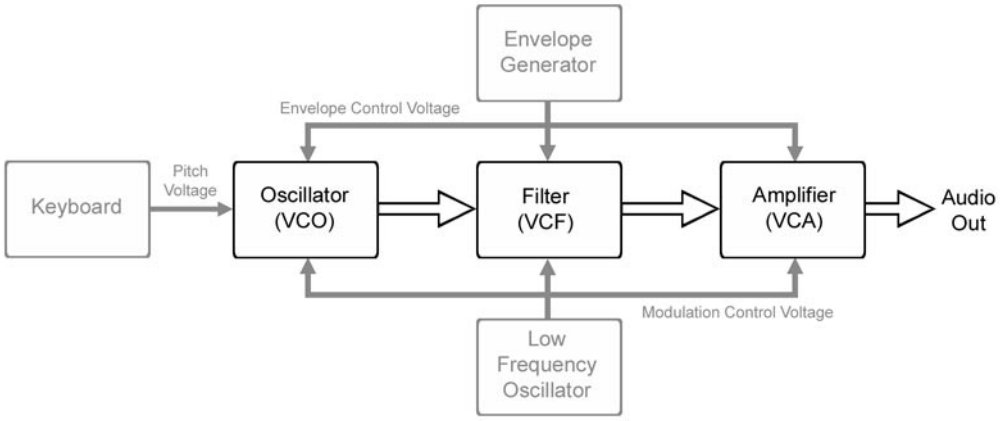
Une deuxième perception du son est son volume ou l'intensité sonore. Des sons forts créent fl uctuations grosses dans la pression de l'air, tandis que les sons doux créer fl uctuations petites. La mesure de ces fl uctuations s'appelle l'Amplitude, qui est mesurée en décibels (dB).

Une troisième perception du son est sa couleur de tonalité, également connu sous le nom de son timbre. Il n'y a pas de norme de mesure de timbre, donc au lieu de cela que nous permet de décrire la couleur de tonalité du son – brillant ou terne, buzzy ou moelleux, gr□ le ou complet des termes familiers. Le ton de la couleur dépend du contenu harmonique du son. Les sons qui sont lumineuses et buzzy ont beaucoup d'harmoniques, tandis que les sons avec sourdine et terne ont quelques harmoniques.

Harmoniques sont reliées mathématiquement harmoniques de la tonalité de base. Pour expliquer ce que cela signifie, nous allons con-sider un exemple : si la base est 100 Hz, harmoniques se produira à 200 Hz (2 x 100), 300 Hz (3 x 100), 400 Hz (4 x 100). Les niveaux des harmoniques sont toujours beaucoup plus bas que le niveau de la hauteur de base, et ils diminuent car la fréquence augmente, donc une harmonique de 200Hz sera plus forte qu'une harmonique de 300 Hz, ce qui sera plus forte qu'un harmonique de 400 Hz et ainsi de suite. Notez qu'il y a quelques sons qui contiennent des accents qui ne sont pas mathématiquement liées à la hauteur de base. Il s'agit des □ métalliques □ sons créés par percussion instruments comme des cymbales, gongs et carillons et bruit ressemble de vent ou de bruit blanc. Les connotations de ces sons sont appelées □ enharmoniques □ , comme ils n'aptitude proprement dans une relation mathématique avec le pitch de base.

En utilisant les circuits électriques dans les synthétiseurs, nous pouvons manipuler les trois parties du son (ton, volume et le timbre) pour créer des sons nouveaux et de simuler ceux qui existent déjà. Ce processus s'appelle la synthèse. Il y a un certain nombre de fa□ ons de faire la synthèse sonore par voie électronique (y compris la modulation de fréquence, granulaire, distorsion de phase et additif pour ne citer que quelques uns), mais la méthode utilisée le plus souvent est appelée synthèse soustractive. En synthèse soustractive, vous commencez par signaux riches en couleur de tonalité et puis éliminer (c'est-à-dire la soustraction) fréquences pour obtenir le son désiré.

Une conception de synthétiseur basée sur la synthèse soustractive en général se compose de trois composants principaux et trois composants auxiliaires. Les principaux composants sont l'oscillateur, le filtre et le Amplifier et les composants auxiliaires sont le contrôleur clavier, générateur d'enveloppe et oscillateur basse fréquence.

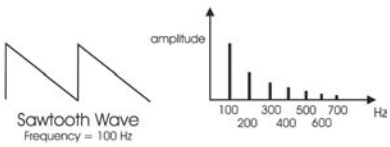


Le modèle de synthèse soustractive

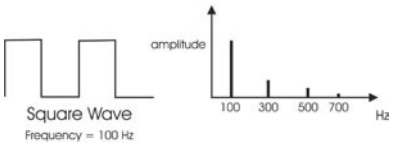
L'oscillateur est le point de départ de la synthèse soustractive, car c'est ici que le son initial est créé. L'oscillateu crée des vibrations électriques qui fonctionnent de fa□ on similaire aux cordes d'une guitare ; ils créent la source du signal que le reste du système utilisera à modifier et à fa□ onner le son. Les paramètres de l'oscillateur clés sont pitch et forme d'onde.

La hauteur de l'oscillateur est déterminée principalement par le clavier, ce qui crée des emplacements précis basés sur une échelle d'humeur égale (plus d'infos sur le clavier plus tard).

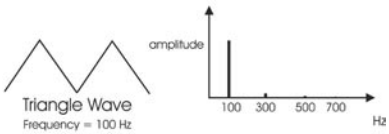
La forme d'onde détermine la richesse harmonique du signal audio. Il y a quatre formes d'onde de base communs à la plupart des synthétiseurs : dent de scie, carré, triangle et les sinus.



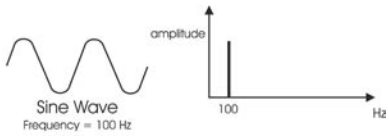
L'onde en dents de scie est le plus riche des quatre vagues. Il contient tous les harmoniques et a un son brillant, buzzy. Ondes en dents de scie sont idéales pour les sons de cuivres et de la cha□ ne, les sons graves et accompagnements riches.



L'onde carrée possède un son creux par rapport à la dent de scie, en raison du fait qu'il contient uniquement les harmoniques impaires. Cette caractéristique creuse est idéale pour le plomb distinctive et durable (pad) sons. Un aspect intéressant de l'onde carrée, c'est que la forme d'onde peut □ tre changé pour rendre les parties supérieures et inférieures asymétriques, créant une onde de pouls. En modifiant la forme de l'onde, harmoniques nouvelles sont introduites. Vagues d'impulsion sont idéales pour créer des sons de clavinet-like, mais sont également utiles pour la création de tampons luxuriantes. Nombreux synthétiseurs permettent de contrôler de manière dynamique la forme, ou □ largeur □ de l'onde du pouls à l'aide de modulation de sources comme un oscillateur basse fréquence (LFO). Ce type de commande de forme d'onde est connu comme □ pulse width modulation □ , ou PWM.



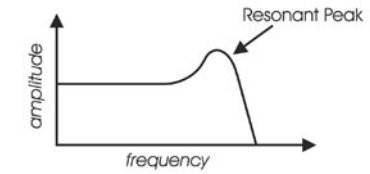
Comme l'onde carrée, l'onde triangulaire ne contient que des harmoniques impaires, mais les niveaux des harmoniques dans une onde triangulaire sont beaucoup moins. L'onde triangulaire a un son doux, légèrement buzzy qui convient pour les câbles haute-aigu (comme un fl ute) ou en ajoutant un sub-bass costaud aux sons graves.



L'onde sinuso dale est la forme d'onde plus pur de tous. Il n'a aucuns harmoniques, il produit un son très pur. Pour cette raison, les ondes sinuso dales généralement ne sont pas utilisés comme signaux audio primaires, mais sont souvent utilisés pour renforcer ou améliorer d'autres ondes. Ils sont également utilisés comme sources de modulation.

Synthétiseurs ont souvent plus d'un oscillateur, et chaque oscillateur a généralement sa propre fréquence et de forme d'onde et de niveau (volume) paramètres. Plusieurs oscillateurs faire configurations possible source sonore riche et complexe. Certains synthétiseurs également permettent des signaux audio externes pour servir de sources sonores, ce qui vous permet de les combiner avec les oscillateurs ou traitent l'audio externe par lui-m me en utilisant les éléments de synthétiseur-service.

Les sources sonores combinés sont routés vers le filtre, le circuit qui supprime les fréquences. Bien qu'il existe plusieurs types de filtres, le Little Phatty offre un seul, mais il est très important : le filtre passe-bas.



Frequency response of a Lowpass filter with Resonance

Par définition, un filtre passe-bas élimine des fréquences élevées tout en permet-ING basses fréquences à traverser. La fréquence à laquelle le filtre travaille pour supprimer les signaux à haute fréquence est appelée la fréquence de coupure. Au-dessus du seuil, les fréquences sont progressivement réduites selon pente du filtre, qui est une mesure de la fa on dont le filtre fonctionne. La pente d'un filtre est exprimée en décibels par octave (dB/Oct). Le Little Phatty filtre est évalué à 24 dB/Oct, ce qui crée une réduction drastique dans les fréquences indésirables. Il s'agit d'une qualité hautement souhaitable pour la synthèse soustractive.

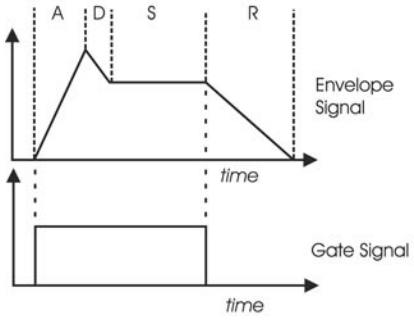
Un autre paramètre important filtre est la résonance du filtre. Résonance amplifie les fréquences à la fréquence de coupure, en insistant sur les fréquences de signal qui y apparaissent. Il est possible d'ajuster le contrôle de résonance au point o le filtre oscille en fait. Dans ce cas, la fréquence d'oscillation est identique à la fréquence de coupure.

Le signal filtré est acheminé vers le Amplifier, qui contrôle le gain (volume) du signal. Le Amplifier contrôle l'articulation d'un son, il allumer et éteindre que vous jouez. Le Amplifier est généralement couplé à un générateur d'enveloppe (décrit ci-dessous). Le gain de l'amplifier suit les contours du signal générateur d'enveloppe, fa onner le son de démarrage de fini.

L'oscillateur, le filtre et le Amplifier sont tension contrôlée, ce qui signifie qu'ils répondent à l'évolution des tensions. Pour l'oscillateur, c'est le plus élevé la tension, plus le terrain. Pour le filtre, c'est le plus élevé la tension, plus la fréquence de coupure. Pour le Amplifier, cela signifie plus la tension, plue le volume. Étant donné que chaque de trois composantes principales a répondu à une tension, le système entier de synthèse a donc un élément de contrôle commun. Ceci fournit grande fl exibilité pour la programmation sonore et composants auxiliaires, comme les générateurs d'enveloppe et oscillateurs basse fréquence (qui génèrent des tensions de commande) permet de varier davantage le son.

De retour à notre modèle de synthèse soustractive, la première des composantes auxiliaires est le clavier. Le clavier offre un instrument de musique familier □ interface □ , ce qui produit un signal de tension et gâchette de commande chaque fois qu'une touche est enfoncée. Le niveau du signal tension control est une fonction dont la touche - plus haut sur le clavier que vous jouez, plus le niveau de la tension de commande.

Signal de tension pour le contrôle du clavier est généralement acheminé vers les oscillateurs pour contrôler la hauteur, et il peut également □ tre acheminé aux autres composants commandé en tension comme le filtre, pour faire varier la fréquence de coupure. Le signal de déclenchement de clavier est acheminé vers les générateurs d'enveloppe pour déclencher les enveloppes.

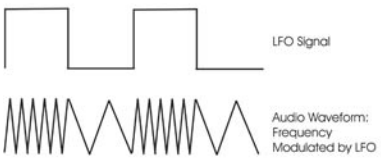


La seconde appareil auxiliaire est le générateur d'enveloppe, ou EG. Le Ne fait par exemple aucun son par lui-m□ me. Elle crée plutôt un contrôle temps-v tension qui est généralement utilisée pour contrôler le gain de l'amplifier, ou la fréquence de coupure de la filtre. Nombreux synthétiseurs, y compris le Little Phatty, fournissent de l'EG plusieurs enveloppe indépendant contrôle des circuits amplifier et filtre.

L'EG est déclenchée par un signal de porte qui est généré chaque fois qu'une touche est enfoncée sur le clavier. Une fois déclenchée, tant que la touche est maintenue vers le bas (c'est-à-dire le signal de Gate est présent), l'enveloppe EG évoluera selon les paramètres de contrôle.

Générateurs d'enveloppe de la SP ont quatre étapes qui peuvent □ tre définis individuellement :

Attaque – le temps d'aller de l'absence de toute tension à la tension maximale (fondu dans le temps).
Pourriture-le temps de passer de la tension maximale à la Sustain niveau.
Soutenir – le niveau maximum de l'enveloppe après avoir terminé les étapes de l'attaque et la dégradation (si la touche est maintenue). Si le temps de sustain est zéro, l'enveloppe se compose de juste les phases d'attaque et la dégradation, et la commande de largage n'a aucun effet.
Délester – le temps de revenir à zéro volts lorsque la clé est (le fondu sur le temps).



La dernière composante auxiliaire est l'oscillateur de basse fréquence, aussi connu sous le nom de la Fondation. Le LFO fonctionne comme les oscillateurs principaux dans presque tous les égards, mais généralement à une fréquence beaucoup plus faible. LFO est généralement utilisés pour envoyer des signaux de commande de modulation aux composants principaux. Par exemple, si vous passer un signal LFO de 6Hz à un oscillateur, il produira vibrato en faisant varier la hauteur de l'oscillateur. Si vous envoyez ce m□ me signal LFO à l'amplifier et vous obtiendrez le tremolo. LFO est utilisés pour créer des variations cycliques dans le son, rendre le son plus dynamique et plus intéressant.

Donc là vous l'avez - les six composantes de base qui composent un synthétiseur basé sur le modèle de synthèse soustractive. N'oubliez pas que plus soustractives synthétiseurs comprennent souvent plus d'un de chaque composant. Cela est particulièrement vrai des oscillateurs et générateurs d'enveloppe (le Little Phatty a deux de chacun), mais peut également tre vrai de filtres, amplifiers et LFO. Par exemple, le Moog Voyager a trois oscilla-RET, deux filtres, deux amplifiers, un LFO, deux sections de modulation étendue et oscillateur troisième de la Voyager peuvent agir comme un LFO supplémentaire. Fournissent des synthétiseurs qui offrent plus d'un de chaque type de composant une palette plus large pour la création sonore, résultant en des sons avec une plus grande complexité, variation et profondeur. Néanmoins, m me un synthé analogique simple comme la SP peut tre utilisé pour les sons incroyablement expressifs donnés solide programmation et technique d'interprétation.

Alors, ce qui est le meilleur moyen de configurez et programmer ces composants de synthèse efficacement La réponse pourrait remplir un livre de valeur des explications et des exemples. Deux de ces livres recommandés sur ce sujet sont :

 Power Tools pour programmation synthétiseur par Jim Aiken, disponible à partir de Backbeat Books Synthèse analogique par Reinhard Smitz, disponible à partir de Publications Wizoo

Vous pouvez également en apprendre beaucoup d'examiner en détail les presets d'usine. Préréglages de la Little Phatty ont été con us par certains des créateurs de sons dans la musique aujourd'hui, et vous pouvez apprendre leurs secrets simplement en explorant les paramètres individuels de ce maquillage le son. Il suffit de composer vers le haut quelques presets et creuser Comme avec tous les instruments de musique, pratique, exploration et l'expérimentation sont une partie importante de l'achiev-tion de grands résultats. Passer un peu de temps d'apprendre à conna tre votre nouvel instrument : vos efforts seront récompensés

Annexe F - tableau d'implémentation MIDI

Tableau d'implémentation MIDI

Moog Music — Date : 01/10/10
Slim Phatty Analog Synthesizer — Version 1.0

FONCTION	TRANSMIS	RECONNU	REMARQUES
Canal de base			
Par défaut	1	1	
Changé	1-16, ARRÊT	1-16, ARRÊT	Sélectionnable par l'utilisateur
Mode			
Messages par défaut	3 X X	4 * X X	* Note priorité est sélectionnable par l'utilisateur
Numéro de note modifiées	X	0-127	
Vitesse			
Note sur	X	O	
Note OFF	X	X	
Après contact	X	X	
Pitch Bend	X	O	Programmable de 0 à □ 12 demi-tons
Changement de contrôle	O	O	1, 3-5, 6, 7, 9-11, 15, 16, 18, 19, 21-31, 33, 36, 53, 65, 68, 69, 74, 75, 77, 88, 90, 91, 102-119
Changement de programme	O	O	
Nombre réel	00 - 99	00 - 99	
Système exclusif	O	O	
Commandes du système			
Chanson, chanson Position sélection	X X X	X X X	
Système en temps réel			
Tune	X	O	Re□ oit l'horloge de synchronisation
Horloge	X	O	Re□ oit début, continuer & arr□ ter
Commandes			
Aux messages			
Local hors	X	X	
toutes les Notes hors	O	O	
sens actif	X	X	
réinitialisation du système	X	X	

Légende : O□ oui
X□ non

Modes : Mode 1 - Omni sur, Poly
Mode 2 - Omni sur, Mono
Mode 3 - Omni Off, Poly
Mode 4 - Omni Off, Mono

Annexe G - Service et Support Information

Garantie limitée de Moog

Moog Music garantit que son produit est exempt de tout défaut de matériaux ou de fabrication conforme au devis au moment de l'expédition pour une période d'un an à compter de la date d'achat. Au cours de la guerre - période de garantie, tout produit défectueux sera réparé ou remplacé, au choix de Moog Music, sur une base de retour-à-fac-tory. Cette garantie couvre les défauts de Moog Music détermine sont sans faute de l'utilisateur. Dans les pays en dehors des USA, adresser au distributeur agréé de Moog répertorié sur notre site web (www.moogmusic.com) pour le service.

Retourner votre produit à Moog Musi

Vous devez obtenir une autorisation préalable sous la forme d'un numéro de RMA (Return Material Authorization) de Moog Music avant de retourner tout produit. Vous pouvez demander un numéro RMA en ligne en utilisant le lien Inscription de produit sur la page d'accueil de Moog Music ou appelez-nous au (828) 251-0090. Le Slim Phatty doivent tre retourné dans l'emballage y compris les inserts en mousse d'intérieur original. La garantie n'est pas honorée si le produit n'est pas correctement emballé. Une fois rempli, envoyez le produit de Moog Music Inc. avec les frais de transport et assurance payés.

Ce que nous ferons

Une fois re u, nous examinerons le produit pour les signes évidents de l'abus de l'utilisateur ou des dommages du fait de. Si le produit a été abusé, endommagé pendant le transport, ou est hors garantie, nous vous contacterons avec une estimation de la réparation des co ts.

Comment faire pour lancer votre garantie

Veuillez ouvrir votre garantie en ligne à www.moogmusic.com en cliquant sur l'onglet Registre de produit . Si vous n'avez pas d'accès web, remplir toutes les informations sur la carte de garantie incluse et le poster à :

Moog Music, Inc.
Attn: Nouveau produit
d'inscription 2004-E Riverside
Dr Asheville, N.C. USA 28804

Annexe H - soin pour la Slim Phatty

Nettoyer le Slim Phatty avec un chiffon doux et humide seulement-ne pas utiliser de solvants ou détergents abrasifs. Respectez les consignes de sécurité au début du manuel. Ne pas tomber l'appareil. Si vous expédiez votre Slim Phatty à l'usine pour l'entretien, nous recommandons d'utiliser le carton d'expédition original ou un ATA approuvé Road Case. Le Slim Phatty dans un non-ATA ou un emballage d'expédition autre que le carton d'origin la garantie sera annulée.



ANIMPORTANTNOTEABOUTSAFETY:Donotopenthechassis.Therearenouser serviceablepartsintheSlimPhatty.MaintenanceoftheSlmPhattysynthesizershouldbe referredtoquali fiedservicepersonnelonly.

Annexe I - à l'aide de la CP-251 avec le Slim Phatty

Processeur de contrôle de The Moogerfooger □ CP-251 fait un compagnon idéal pour le synthétiseur Slim Phatty. Le CP-251 fournit un LFO avec deux formes d'onde (Triangle/carré), un circuit d'échantillon & Hold avec deux out-met (renforcé/lisse), un processeur de décalage, une source de bruit, une table de mixage et deux atténuateurs. Le CP-251 élargit considérablement le Palais sonique de la SP, permettant la création d'intéressantes nouvelles textures sonores.
Voici quelques configurations possibles pour pouvoir utiliser le CP-251 avec le Slim Phatty. Prenez quelques cordons de raccordement et d'essayer ces solutions □

Configurations simples à l'aide de la Fondation de la CP-251 :

Pour créer un effet de Vibrato stable :

-En utilisant un câble de raccordement □ □ , branchez la sortie de la CP-251 LFO Triangle sur une entrée de l'atténuateur. -Avec un autre □ □ câble de raccordement, connectez la sortie de l'atténuateur à jack Pitch CV de la SP.

Sur le CP-251, régler la commande de vitesse de LFO à 6 Hz (environ 01:00) et ajuster l'atténuateur à environ 0.5 sur le cadran (une très faible quantité). Cette configuration produira le doux tangage chancelante dite de vibrato. Fixant le taux de LFO considérablement plus élevé se traduira par des textures FM sauvages.

Pour créer un vibrato :

-En utilisant un □ □ cordon de raccordement, raccorder la sortie CP-251 LFO Triangle sur une entrée de l'atténuateur - avec un autre câble de raccordement de □ □ , branchez la sortie de l'atténuateur à prise de Volume de CV de la SP.

Sur le CP-251, régler la commande de vitesse de LFO à 6 Hz (environ 01:00) et ajuster l'atténuateur à 10 sur le cadran. On assistera à la modulation d'amplitude palpitante appelée trémolo. Régler la vitesse de LFO à votre go□ t. Pour un effet pointu, volume-hacher, utiliser la sortie d'onde LFO Square à la place du Triangle de LFO sur.
Pour produire la Modulation de timbre :

-En utilisant un □ □ cordon de raccordement, raccorder la sortie CP-251 LFO Triangle sur une entrée de l'atténuateur - avec un autre câble de raccordement de □ □ , branchez la sortie de l'atténuateur à prise filtre CV de la SP.

Sur le CP-251, régler la commande de vitesse de LFO à 6 Hz (environ 01:00) et ajuster l'atténuateur à environ 2 sur le cadran. Cela produira une modulation de ton agréable comme la fréquence de coupure du filtre est modulée. LFO taux considérablement plus élevés se traduira par des textures timbrales sauvages, alors qu'un très faible réglage va créer un balayage filtre évolution lente. Pour un filtre □ marcher au hasard □ effet, utiliser la S & H sortie 1 à la place du Triangle de LFO sur.

Utilisez la prise multiple sur le CP-251, vous pouvez acheminer simultanément le signal de modulation LFO ou S & H à de la SP Pitch, Filter et Volume entrées tout à la fois ou fractionné la modulation du signal à l'aide de la prise multiple, envoyer dans les deux atténuateurs d'avoir deux sources de modulation réglable pour la SP.
Transposition de hauteur :

À l'aide d'une pédale d'Expression (comme le Moog EP-2), vous pouvez programmer le CP-251 à transposer la tonalité de la SP à n'importe quel intervalle désiré et faites-le pr□ t de n'importe quel moment vous en avez besoin. Voici le lien :

-Raccorder le EP-2 sur une entrée de l'atténuateur.

-Avec un autre □ □ câble de raccordement, connectez la sortie de l'atténuateur à jack Pitch CV de la SP.

Pour définir l'intervalle de transposition, appuyez sur la pédale de l'EP-2 vers le bas et ajuster lentement l'atténuateur sur le CP-251 tout en frappant une note sur le contrôleur MIDI de la SP. Le terrain s'élève que vous soulevez l'atténuateur de niveau. Rock la pédale EP-2 entre plein haut en plein bas postes d'entendre la différence de hauteur et ajuster l'atténuateur jusqu'à ce que l'intervalle souhaité est atteint. Cela vous donnera un contrôleur de trans-position de pied-activé, que vous pouvez utiliser à tout moment lors d'une représentation □

Bruit sous une tension de commande :

Vous pouvez utiliser la source de bruit CP-251 sous une tension de commande en le routant tout simplement à une des entrées de CV de la SP (Pitch, Filter et Volume), mais une meilleure méthode est d'acheminer le bruit grâce à un premier de l'atténuateur :

-En utilisant un câble de raccordement □ □ , branchez la sortie de la CP-251 bruit sur une entrée de l'atténuateur.
-Avec un autre □ □ câble de raccordement, connectez la sortie de l'atténuateur à une des prises du CV de la SP.

Cela vous permettra soulever ou abaisser le niveau de bruit comme vous le souhaitez, ajouter un brin de bruit pour ajouter du réalisme d'un son, ou d'une explosion de bruit extr□ me effet sonore.

Combinant les tensions de commande :

À l'aide de la table de mixage CP-251, vous pouvez ajouter la source LFO et bruit ensemble pour utilisation comme un signal de tension de commande combinée, donnant un résultat similaire à l'utilisation de la commande de Modulation Mix sur le Minimoog original :

-En utilisant un câble de raccordement □ □ , branchez la sortie de LFO Triangle à l'entrée 1 mélangeur CP-251 - en utilisant un autre câble de raccordement de □ □ , branchez la sortie de bruit à l'entrée du CP-251 Mixer 2 - avec un autre câble de raccordement de □ □ , brancher le mixeur □ □ □ sortie Jack filtre CV de la SP.

Définir les entrées 1 mélangeur CP-251 et Mixer 2 à □ 5 □ sur le cadran et fixer le ma□ tre à □ 10 □ . Ajuster le Mix - cateur des niveaux 1 et 2 pour équilibrer les signaux LFO et du bruit et utiliser le Master niveau de régler l'intensité de l'effet.

Vous pouvez également utiliser le contrôle de tension de décalage de la console de mixage par lui-m□ me pour fournir un signal supplémentaire de CV constant ou combinez-le avec le mazout léger et le bruit. Un effet intéressant est de mélanger la source LFO et bruit avec un décalage négatif (régler la commande de mélangeur Offset à environ 09:00) et de diriger la sortie de la console de mixage à l'entrée de filtre de SP. Comme Master la console de mixage contrôle est déclenché, filtre Cutoff du SP sera abaissé (en raison de la tension de décalage de nega-tive) tandis que le signal LFO/bruit combiné est introduit.

Bruit comme une Source Audio :

N'oubliez pas que vous pouvez utiliser la source de bruit CP-251 comme une source audio pour ajouter des objets intéressants à un son existant (par exemple, créer l'illusion de □ souffle □ dans un instrument) ou de traiter le bruit juste par lui-m□ me pour créer du vent, surf ou bruits □ pole □ . Simplement passer la sortie CP-251 bruit par un atténuateur, puis dans Audio en jack du SP. Bruit n'a jamais sonné si bon □

Nous avons juste effleuré la Surface

Voici quelques-unes des possibilités offertes par le Slim Phatty et le CP-251 synthèse. Autres équipements de CV comme nos effets analogiques Moogerfooger □ peuvent □ tre ajoutés pour élargir le potentiel sonore de la Slim Phatty. Toutes équipements compatibles CV peut □ tre raccordé aussi bien. Il suffit de garder à l'esprit que vous devez toujours vous connecter une source à une destination et que vous ne devrait pas combiner plusieurs CV vers une destination unique sans une table de mixage. Nous vous invitons à expérimenter, qu'il y a beaucoup de possibilités pour explorer la synthèse. Si vous essayez de reproduire un son que vous avez entendu, ou si vous essayez de faire un son que personne n'est entendu parler avant. N'oubliez pas - expérimentation fait partie de l'amusement □

Annexe J - Devis

Type :
- Programmable analogique monophonique préréglages de synthétiseur w/100

Moteur de synthèse :
- Section oscillateur :
  - Oscillateur 1 :
    - Octave : 16', 8', 4', 2'
    - Wave : Variation continue (triangle/dent de scie/carré/impulsion)
    - Niveau : de 0 à 100 %
  - Oscillateur 2 :
    - Fréquence: □ 7 demi-tons
    - Octave : 16', 8', 4', 2'
    - Wave : Variation continue (triangle/dent de scie/carré/impulsion)
    - Niveau : de 0 à 100 %
  - Descente taux: 0 à 100 %
  - Oscillateur Sync marche/arr□ t
- Section de filtre :
  - Coupure : 20Hz à 16KHz
  - Résonance: 0 pour l'auto-oscillation
  - Montant de clavier: 0 à 100 %
  - Filtre Env. Montant : -100 % à □ 100 % surcharge : distorsion Variable de pré et post, ajoute □ 6dB signal Poussée au niveau complet.
- Section de générateur d'enveloppe (x 2) :
  - : Attaque 0,001 à 10 secondes temps de décroissance : 0,001 à 10 secondes de maintenir de niveau : 0 à 100 %
  - Temps de sortie : 0,001 à 10 secondes
- Section de modulation :
  - Taux de LFO : 0,2 Hz à 50 Hz
  - Source : triangle LFO, LFO carrés, LFO en dents de scie, LFO rampe, filtre EG, oscillateur 2 Destination : emplacement, de l'oscillateur 2, filtre, Wave
  - Montant: 0 à 100 %

Devis sous réserve de modifications sans préavis

Contrôles de performance :
- Molette de modulation: 0 à 100 %
- Affiner: □ 3 demi-tons
- Glide ON/OFF
- Octave UP/DOWN : octaves de □ 2
- Sortie marche/arr□ t
- Master Volume
- Edit analogiques potentiomètres (4)

Interface utilisateur :
- Écran LCD, 2 x 16 caractères
- Commutateurs de mode :
  - Master
  - Préréglage
- Contrôles de sélection/Navigation :
  - Curseur
  - Entrez/magasin
  - Codeur (avec actionnant)

Panneau latéral :
- Entrée alimentation secteur (alimentation universelle, 100-250 VAC, 50-60 Hz, consommation électrique : 12 Watts)
- Marche/arr□ t
- Sortie audio
- Poste Audio In (accepte □ 4dBu signal de niveau ligne) entrées de tension de commande :
  - Pitch CV: -5 à □ 5V
  - filtre CV: -5 à □ 5 v
  - Volume CV: 0 à □ 5V
  - Clavier porte: □ 5V déclencher MIDI In, Out, Thru sur MIDI DIN MIDI In et sur MIDI USB

Sorties :
- Monophonique Audio Out (□ □ TS) prise casque (TRS □ po.)

Dimensions :
- 17 □ x 5.25□ x 4,32 □ (431,8 x 133,4 x 109,8 mm)

Poids :
- 5,75 lb (2,6 kg)

Système d'exploitation ;
- Flash extensible via MIDI SysEx

Glossaire

Voici quelques termes clés qui couvrent les rudiments de la génération de sons que celui utilisé dans le Little Phatty synthétis

Tension de commande ADSR – abréviation de Attack, Decay, Sustain et libération, les quatre étapes d'une enveloppe

Amplitude – la force de la vibration du son est mesurée en décibels (dB). Amplitude correspond à l'expression musicale Loudness.

Contrôleur continu (CC) – un type de message MIDI utilisé pour transmettre des commandes de contrôle. Ces com-mands sont des signaux de commande numérique pour des paramètres tels que volume, vibrato et panoramique.

Tension de commande – tensions de commande (aussi appelées CVs) sont utilisés dans les synthétiseurs analogiques d'influer sur les changements dans le son. Dans le cas de tangage, appuyez sur une touche du clavier envoie une tension de commande qui détermine la hauteur des oscillateurs. Le CV de clavier est défini pour produire une échelle égale trempée. Pendant que vous jouez le clavier, le CV est déclenché et la hauteur augmente. Le terrain peut également □ tre affecté par d'autres sources de CV, comme un LFO, souvent utilisée pour produire le vibrato. Autres composants de synthétiseur majeur qui répondent au CV incluent le filtre (plus le CV, plus la fréquence de coupure du filtre) et l'amplifier (plus le CV, plus le gain ou volume).

Enveloppe – une enveloppe décrit les contours qui affectent les caractéristiques d'un son (pitch, tonus et volume) au fil du temps. Par exemple, lorsqu'une cha□ ne est cueillie, son amplitude est soudainement très fort, mais puis s'éteint progressivement. Cet article décrit l'enveloppe de Volume du son. Nous observons que la première partie du son pincée est très lumineuse, mais ensuite la luminosité s'estompe. Cet article décrit le contour enveloppe tonale. Nous entendons également la fréquence du son aller un peu plus haut lorsque la cha□ ne est cueillie et ensuite, glissez un peu comme la note s'estompe. C'est le contour enveloppe de pitch. Un synthétiseur peut créer ces types de changements en appliquant des enveloppes électriquement générés d'oscillateurs (affectant le pitch), filtres (affectant la tonalité) et amplifiers (qui affectent le volume).

Générateur d'enveloppe – un circuit qui génère un signal de l'enveloppe. Le générateur d'enveloppe crée un signal temps - variables qui peut □ tre appliqué à n'importe quel circuit contrôlé par tension. Les générateurs d'enveloppe dans le Little Phatty ont quatre segments réglables : attaque, Decay, Sustain et libération, parfois aussi appelés ADSR. Les segments Attack, Decay et Release sont précisées en tant que paramètres de temps, tandis que le segment de Sustain est un simplement un réglage de niveau. Attaque précise l'heure de début de l'enveloppe. Par exemple, le son d'une corde pincée commence tout à coup, ce qui signifie que son enveloppe de volume a un temps d'attaque rapide. Décomposition précise de la vitesse à laquelle l'apparition de l'enveloppe dispara□ t dans la partie soutenue. Maintenir le niveau auquel l'enveloppe confirme après le transitoire initial (la partie de l'attaque et la décomposition). Enfin, la libération de-termines combien de temps l'enveloppe prend à se pour estomper. Un générateur d'enveloppe utilise un déclencheur pour démarrer et arr□ ter l'enveloppe ADSR. Ce déclencheur est appelé un signal de la porte, et il est produit chaque fois qu'une touche est enfoncée sur le clavier. Le signal porte s'allume et reste allumé tant qu'une touche est maintenue enfoncée. Lorsque la touche est sorti, le signal de la porte s'éteint. Lorsque la porte est activée, le générateur d'enveloppe est déclenché et le signal de l'enveloppe se déplace dans les segments de l'attaque et la dégradation et s'installe au niveau Sustain tant que le signal de la porte est sur. Lorsque la porte s'éteint, le segment de la libération de l'enveloppe commence. Un nouveau signal de la porte retriggers le générateur d'enveloppe.

EEPROM – EEPROM est synonyme de □ Électriquement Erasable Programmable Read Only Memory□ . Il s'agit d'un type de mémoire numérique utilisé pour stocker des informations, m□ me après que la mise hors tension. Dans le Little Phatty, l'EEPROM est utilisé pour stocker les paramètres globaux et presets et paramètres de système d'exploitation tels que les informations de paramétrage.

Filtre – un circuit qui supprime certaines fréquences et permet de passer par le circuit d'autres fréquences. Un filtre a une fréquence de coupure qui détermine le point à partir duquel les fréquences commencent à supprimer. Un filtre passe-bas est celle dans laquelle sont retirés les fréquences supérieures à la fréquence de coupure et toutes les fréquences au-dessous du seuil sont passés à travers. Un filtre passe-haut est celle dans laquelle sont retirés les fréquences inférieures à la fréquence de coupure et fréquences au-dessus du seuil de décision sont transmis via. Un filtre passe-bande a deux fréquences de coupure qui définissent une bande de fréquences, à l'extérieur dont les fréquences sont supprimés.

Fréquence : la fréquence de vibration sonore mesurée en Hertz (Hz ou cycles par seconde). L'audience moyen gamme de l'oreille humaine est de 20 à 20 000 Hz. fréquence correspond à l'expression musicale □ pitch □ mais les deux termes ne sont pas interchangeables. Fréquence est une mesure objective d'un son, alors que la pente est la perception d'un son, faible, forte ou vie. Une faible fréquence correspond à un son grave comme une basse ; un son de haute fréquence correspond à un son aigu comme un piccolo. En musique, un changement plus aigu d'une octave plus haut correspond à un doublement de la fréquence.

Modulation de fréquence – également connu comme FM, Modulation de fréquence décrit la technique d'utilisation d'un oscillateur à moduler la fréquence d'un autre. En FM, l'oscillateur modulant est appelé le □ modulateur □ , tandis que les autre l'oscillateur est connu comme le □ transporteur □ . L'oscillateur de porteuse est modulateur est très faible (environ 6Hz), l'effet est décrit comme le vibrato. La fréquence de modulateur est augmentée dans la plage sonore, nouveaux composants de fréquence de modulation sont créés, et l'effet est per□ u comme l'ajout de nouvelles harmoniques pour le signal de la porteuse.

Glisse – aussi appelé portamento, est le ralentissement des changements de tonalité pendant que vous jouez des notes différentes sur le clavier. Certains instruments acoustiques, comme le trombone ou le violon, créent cet effet lorsque l'interprète permet d'ajuster la longueur de tube ou de la cha□ ne. La vitesse du glissement d'est le taux de descente. Dans les synthétiseurs, un contrôle de taux Glide détermine la vitesse du glissement entre les notes de.

Harmonique – un son est composé de simples vibrations à plusieurs fréquences différentes (appelées harmoniques) qui donnent un son son caractère particulier. Cela correspond à la terme musical timbre ou de la couleur de tonalité. Un son harmonique, tel que string vibrant, est l'un dans lequel les harmoniques sont mathématiquement liées par ce qu'on appelle la série harmonique. Ces sons sont généralement agréables à l'oreille et les vibrations consécutives ont généralement la m□ me forme caractéristique ou la forme d'onde. Un son enharmonique, comme une cymbale crash, est l'un dans lequel les harmoniques ne sont pas mathématiquement liées. Leurs formes d'onde regarder chaotiques. Bruit blanc est un son enharmonique qui contient une quantité égale de toutes les fréquences.

LED (Light Emitting Diode) – un composant électrique qui s'allume lorsqu'une tension est appliquée.

Oscillateur basse fréquence – aussi appelé un LFO, il s'agit d'un type spécial d'oscillateur qui génère des signaux principalement au-dessous de la gamme de l'audition humaine (généralement inférieures à 20 Hz). LFO est généralement utilisés comme source de modulation. Par exemple, un LFO avec une forme d'onde du triangle, fixée à 6 Hz environ et moduler la hauteur d'un VCO se traduit par le vibrato. Changer la forme d'onde LFO à une onde carrée se traduira par un trille. Un LFO modulant un VCA avec une onde triangulaire crée le trémolo.

LUT (Lookup Table) – une Table de correspondance est un type de structure de données de logiciels permettant de fournir des informations de référence de base pour le système d'exploitation. Dans le Little Phatty, LUT stocker les valeurs de réglage et d'autres paramètres utilisés par le système d'exploitation pour fournir précis et efficace opération.

Table de mixage – un circuit permettant de combiner plusieurs sources sonores ou les signaux.

Modulation : Modulation est l'utilisation d'une tension de commande de fa□ onner une tonalité. Modulation a une source, une destination et un montant. Cela pourrait □ tre aussi simple que la coupure du filtre d'un VCF (une destination de modulation) □ tre changée par le contrôle de coupure du panneau avant (la source), ou aussi complexes que multiples CVs pour moduler le filtre coupure de mélange. Modulation est utilisée en synthèse pour créer des sons complexes et ajouter la variation.

Bruit – un audio aléatoire du signal ayant pas fondamentale, et o□ toutes les harmoniques ont force égale (plus ou moins). Bruit peut servir de source audio ou modulation. Lorsqu'il est utilisé comme une source audio, bruit peut □ tre utilisé par lui-m□ me pour synthétiser des explosions ou de bruits, de vent ou peut □ tre mélangé à d'autres formes d'onde pour créer des artefacts de bruit, tels que les bruits de souffle. Lorsqu'il est utilisé comme une source de modulation, bruit peut introduire une certaine instabilité à un son, comme un effet de □ nuage de pitch □ lorsque le module de bruit un oscillateur. Dans le Little Phatty, bruit est disponible comme une source de modulation seulement, mais les sources de bruit externe (par exemple le processeur de contrôle CP-251) peuvent □ tre appliquées à travers l'entrée Audio de la SP.

Oscillateur – un circuit électronique □ vibre □ . Lorsqu'il est utilisé comme une source sonore, un oscillateur est l'équivalent électronique d'un roseau vibrant, ou une cha□ ne. Quand amplifié, un oscillateur produit un son aigu, dont la fréquence est déterminée par un ou plusieurs tensions de commande. Modifications apportées à ces tensions correspondent aux changements de terrain. Les vibrations de l'oscillateur peuvent avoir différentes formes ou formes d'onde, comme un triangle, dent de scie, ou une onde carrée. Le Little Phatty a deux oscillateurs pour générer des sons.

Pitch – la perception subjective du son. Une guitare basse génère des terrains bas, alors qu'un fl ute génère aig□ es.

Pôle (ou pôles) – terme désignant la conception d'un circuit de filtre. Chaque pôle du filtre ajoute 6 dB/Octave de atténuation de la réponse du filtre, donc m□ me si un filtre unipolaire a une réponse de 6dB/Octave, un filtre 4 pôles (comme celui dans le Little Phatty) a une réponse de 24 dB/Octave.

Échantillon et cale (S & H) – un circuit qui génère une tension de commande aléatoire à intervalles réguliers. Des circuits traditionnels de sample et maintenez emploient bruit blanc comme une source de signal, prélèvement périodique de l'échantillon et la tenue de cet échantillon (au niveau de tension) jusqu'à ce que l'échantillon suivant est pris. Étant la source de signal bruit (un signal audio aléatoire), la sortie du circuit S & H est aussi aléatoire. L'intervalle d'échantillonnage est généralement contrôlée par un oscillateur basse fréquence (LFO). En ajustant la vitesse du LFO, la vitesse du circuit S & H peut varier. Dans le Little Phatty, circuits numériques sont utilisée pour simuler un circuit équivalent de S & H, et le contrôle de la fréquence de LFO règle la vitesse. La sortie S & H est disponible comme une source de modulation programmable.

Son – les vibrations sonores de la pression atmosphérique. Pour les sons électroniques telles que celles produites par un s
haut-parleurs servent traduire les vibrations électriques en les changements dans la pression de l'air qui nous percevons comme son.

Synthèse soustractive – une méthode de création de signaux à l'aide de matériel d'origine (lumineux) riches en harmoniques et puis enlever (ou dans certains cas soulignant) diverses composantes de fréquence pour obtenir le son désiré.
Synthèse – la génération du son par des moyens électroniques, o le programmeur ou l'artiste interprète ou exécutant a la possibilité de changer la tonalité, volume, le timbre et articulation.

Timbre – prononcé tamber , il se réfère à la qualité d'un son par ses connotations. Une onde en dents de scie non transformée a un timbre brillant, alors qu'une vague de triangle a un timbre moelleux.

Tremolo – techniquement, une forme de modulation d'amplitude de basse fréquence, tremolo est une impulsion sonore lisse
volume. Synthétiseurs, trémolo est produit quand un signal de 5-6Hz LFO triangle ou onde sinuso dale est appliqué à un amplifier commandé en tension.

Forme d'onde – la forme de la vibration de l'oscillateur. Ceci détermine son timbre. Couramment utilisé des formes d'onde en synthèse soustractive sont en dents de scie, triangle, carré ou rectangulaire. Formes d'onde différentes ont des timbres différents. Une dent de scie a le plus grand nombre d'harmoniques et sons lumineux et buzzy. Un onde carrée a des harmoniques impaires seulement et sonne vif, mais creux, comme une clarinette. Une onde rectangulaire peut varier dans la forme, mais il a généralement un son brillant, mais mince, et les harmoniques de l'onde d'un triangle sont si bas en amplitude que cela puisse para tre en sourdine et fl utelike.

VCA – abréviation de tension contrôlée Amplifier, un VCA est un circuit amplifier o le gain est fonction de la tension de commande. Dans le Little Phatty, le VCA est jumelé avec le générateur d'enveloppe ADSR Volume pour spécifier l'articulation d'un son. Une autre source de CV pour le VCA dans le Little Phatty correspond à l'entrée de CV de Volume.
VCF – abréviation de Voltage Controlled Filter, un VCF est un filtre circuit o la fréquence de coupure du filtre est fonction de la tension de commande. Un VCF est utilisé pour contrôler le timbre d'un son. Dans le Little Phatty, le VCF est jumelé avec le générateur d'enveloppe ADSR filtre pour contrôle dynamique. Autres sources de CV pour le FCV incluent le montant de clavier, matrice de Modulation et filtre CV entrée.

VCO – abréviation d'oscillateur contrôlé en tension, un VCO est un circuit oscillateur o la fréquence de l'oscillateur est fonction de la tension de commande. Dans le Little Phatty, le VCO est principalement contrôlé depuis le clavier. Autres sources de CV pour le VCO comprennent la matrice de Modulation et Pitch CV entrée.
Vibrato – techniquement une modulation de fréquence très basse, le vibrato est un gazouillis de terrain lisse et doux. Synthétiseurs, vibrato est produit lorsqu'un signal de 5-6Hz LFO triangle ou onde sinuso dale est appliqué à un oscillateur contrôlé de tension, causant le terrain de s'écarter légèrement au-dessus et au-dessous de la fréquence de base.

Slim Phatty Presets

Une liste des préréglages Slim Phatty appara□ t sur la page suivante. Beaucoup de noms prédéfinis sont explicites, certains sont pour le plaisir, et tous sont ce qu'il faut auditionner. Pendant que vous écoutez les presets, n'oubliez pas la fonction Mod roue pour le contrôle des performances supplémentaires de départ.

Slim Phatty Preset contributeurs : Douglas Rosser
Dom Kane
Steve Dunnington

Moog Music □ 2010, tous droits réservés
Texte et illustrations de Greg Kist et Steve Dunnington

Slim Phatty Presets

00	SLIM PAS MINCE	25	BOUILLIE MUSH	50	STAR WRECK	75	STINGER PLOMB
01	RIPSAW BASS	26	PERTURBATEUR	51	KARATÉ	76	SALE BATTANT
02	PLOMB INDISCIPLINÉ	27	SIMPLE DEEP	52	MARINE	77	Fin du jeu
03	PEU DE PLOMB	28	BASSE IMPULSION 1	53	MEANT4 DRONEY	78	SUBSWEEP LENTE
04	BROYER MA BASSE	29	SPARKLE WAH	54	NINTENDO	79	MODVOX BASSE
05	PROFOND ET SOMBRE	30	COUSSIN BASS	55	SUPER POUVOIRS	80	FILTRE GOUTTES
06	TAMBOUR ANALOGUE	31	ELECTROSAW	56	MARINE G II	81	HAUTE LISSE N
07	CURSEUR MINEUR	32	ARGURU	57	TEE PEE FUNK	82	PULSEREZSWEEP
08	SYNC SEQ	33	ROBOT MORT	58	JACOB CALME	83	SEKSU BONGO
09	BRITE LITE	34	TRON BASS	59	DANSE MIKEY	84	SIR WAH WHA □
10	SQUAREZ	35	OBTENIR ARRACHÉ	60	JOUER AU MOD E	85	SHARP SEQUE
11	NICOLAS PAD	36	ME POIGNARDER	61	FILT REZ KICK	86	B□ TIR LES PWM MOD
12	LIAISON FROIDE	37	HOLD4FIZZ	62	9E GRAVELEUSE	87	VU U PLOMB
13	CÔTÉ OBSCUR	38	OPEN UP	63	DISSONANTTING	88	SOURPUSS
14	ELECTRO SITAR	39	DIRE WHAA	64	BALAYAGE LEGATO	89	IMPULSIONS BASSE 2
15	FUNK GLISSANTE	40	SOLO DE MOOG	65	TINELEAD DUR	90	SHARD MOD SEQ
16	BORD DE MELLO	41	PERTURBATION	66	BULLES DE SALETÉ	91	SYNC SCALAIRE
17	FATTUS BAS	42	WAWAWEE	67	MASSIVEPWMMOD	92	BUBBLE BUTT
18	CLIQUEZ SUR BOGUE	43	BRIGHT FONCÉ	68	GRAINS DE FROMAGE	93	AGGROSYNCBASS
19	REFLUX & ÉCOULEMENT PLOMB	44	POUR LE FIL DE SON	69	BBQ SYNC	94	TOUCH GONG
20	TRIANGLE SUP	45	HARUMPH	70	BOUCHÉE	95	ESPACE PLOMB
21	HUMEUR PARALLÈLE	46	BAH J'AI	71	FANTÔMES FADE	96	VU SNAPPY
22	BACKWARDSISH	47	TRANSFORMATEUR	72	NICOLAS DUALSAW	97	TRI SIMPLE
23	FROMAGE SALE	48	NICHE	73	PETITE CHOSE	98	SIMPLE PLACE
24	BLIPZ SEQ	49	LANSING II	74	WAVE GLIDER	99	IMPULSION SIMPLE