studiologic®

# SL | MIXFACE

## MODE D'EMPLOI

FRANÇAIS

Rév. 20190618

# Consignes de sécurité importantes



**DANGER !**
Risque de choc électrique. N'ouvrez pas le châssis. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur.
L'unité ne doit être réparée que par un service après-vente qualifié.



**Humidité**
Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas l'unité à la pluie ni à l'humidité. Ne placez jamais de récipients contenant du liquide sur l'unité. N'utilisez pas l'unité avec de l'eau à proximité, près d'une piscine, d'une baignoire ou dans un sous-sol humide. Si l'unité est déplacée d'un endroit froid vers un endroit chaud, de la condensation peut se former à l'intérieur. Pour éviter les dommages, veuillez laisser l'unité revenir à la température de la pièce avant de la mettre en service.



Veuillez lire la totalité du mode d'emploi. Il contient toutes les informations dont vous avez besoin pour utiliser cette unité.

Veuillez suivre les instructions du mode d'emploi. La garantie sera caduque si des interventions non autorisées sont effectuées sur le produit. Seuls des accessoires spécifiés par le fabricant doivent être utilisés avec cette unité.
N'utilisez l'unité que de la façon indiquée dans ce mode d'emploi.



L'unité peut non seulement être alimentée par piles, mais également directement par le port USB Device s'il est connecté à un ordinateur ou à une autre source d'alimentation externe compatible et certifiée.



**Installation**
Utilisez toujours un support stable pour poser le produit. Tenez bien compte de sa taille et de son poids.

**Nettoyage et entretien**
N'utilisez jamais de détergent abrasif qui pourrait endommager la surface. Nous recommandons l'emploi d'un chiffon en microfibres légèrement humide.

**Emballage**
Veuillez conserver tous les emballages et les réutiliser pour protéger le produit lors du transport ou si une réparation est nécessaire.

# Sommaire


**Votre nouvelle SL Mixface ..... 4**
- Présentation du produit ..... 4
- Le mode DAW ..... 4
- Le mode Contrôleur (CTRL) ..... 4
- Tutoriels vidéo ..... 4
- Mise à jour du firmware ..... 4
- Dans l'emballage ..... 4

**Branchements / Exemples d'utilisation ..... 5**
- Branchements ..... 5
- Alimentation électrique ..... 5
- Ports USB ..... 5
- Installation des piles ..... 5
- Bluetooth ..... 5
- Attache de sécurité Kensington ..... 5
- Exemples d'utilisation ..... 6

**Façade et interface utilisateur ..... 8**

**Mode Contrôleur ..... 9**
- Introduction ..... 9
- Connecter un appareil MIDI au port Host ..... 9
- Connecter un clavier maître SL au port Host ..... 9

**Mode DAW ..... 10**
- Introduction ..... 10
- Utilisation ..... 10
- Configuration de votre DAW pour l'utilisation avec la Mixface ..... 10

**Configurer la Mixface ..... 10**
- Introduction ..... 10
- Store Current Program (mémoriser le programme actuel) ..... 10

**Zone Edit (éditer la zone) ..... 11**
- MIDI Settings (paramètres MIDI) ..... 11
- Controls mapping (affectation des commandes) ..... 11

**Global Settings (réglages généraux) ..... 12**
- Introduction ..... 12
- Sélection de la DAW (Digital Audio Workstation) ..... 12
- Bluetooth ..... 12
- MIDI Merge (fusion MIDI) ..... 12
- Factory restore (restauration des réglages d'usine) ..... 12

**Déclarations ..... 13**
- Déclaration de conformité ..... 13
- Garantie ..... 14
- À la pointe du progrès ..... 14
- Clause de non-responsabilité ..... 14
- Marques de commerce ..... 14
- Copyright ..... 14
- Informations FCC ..... 14

# Votre nouvelle SL Mixface

## Présentation du produit

Merci d'avoir choisi la SL Mixface, un instrument conçu et fabriqué pour votre production ou vos prestations musicales, en studio ou sur scène.

Nous vous recommandons de lire attentivement la totalité du mode d'emploi pour comprendre l'instrument et ses commandes, en partant d'une description générale de la structure pour finir par une programmation détaillée.

Nous vous conseillons de visiter fréquemment le site web Studiologic pour télécharger les mises à jour de firmware et les logiciels complétant le produit.

Commençons par une présentation générale des fonctions de la Mixface.

La Mixface est en fait deux instruments à la fois : une surface de contrôle à distance traditionnelle (mode DAW) et un contrôleur MIDI (mode CTRL) ayant la possibilité de communiquer avec les claviers maîtres MIDI et d'apporter de nouvelles fonctions aux Studiologic SL88/73.
Pour passer d'un mode à l'autre, il suffit de presser la touche « DAW | CTRL » sous l'écran.




## Le mode DAW

Le mode DAW vous permet de contrôler votre DAW (Digital Audio Workstation ou station de travail audio numérique) au moyen de 9 curseurs, 8 potentiomètres pour le panoramique et 8 touches multifonctions (Rec/enregistrement, Mute/coupure du son, Solo, Select/sélection). À droite de la section de mixage se trouvent les commandes de transport et les touches de sélection des 4 modes (Rec, Mute, Solo, Select) pour les touches multifonctions situées sous les curseurs.

## Le mode Contrôleur (CTRL)

Le mode Contrôleur transforme la Mixface en une surface de contrôle MIDI entièrement programmable ; cela permet de contrôler vos synthétiseurs et modules de sons logiciels ou matériels, ou tout autre appareil contrôlable par MIDI[1].

De plus, en utilisant le port USB Host, la Mixface peut devenir une extension de votre clavier maître Studiologic SL (SL88 Grand, SL88/73 Studio) ou transformer n'importe quel clavier maître MIDI[1] en un clavier maître à 4 zones et 50 commandes de zone.

Les touches de la section transport (servant à gérer votre DAW) restent actives en mode Contrôleur.

## Tutoriels vidéo

Sur le site web studiologic-music.com/produits/mixface/, vous pouvez trouver des tutoriels vidéo concernant l'utilisation de la Mixface.

## Mise à jour du firmware

Vérifiez sur le site web Studiologic que vous disposez toujours de la dernière version de firmware du système. La version installée dans la Mixface s'affiche pendant quelques secondes à la mise sous tension.

La procédure de mise à jour du firmware (représentant un ensemble de fonctions et de paramètres et/ou d'améliorations apportés au système d'exploitation) en même temps que le logiciel de mise à jour, sont disponibles sur les sites web de Studiologic et des distributeurs agréés avec les instructions correspondantes.

## Dans l'emballage

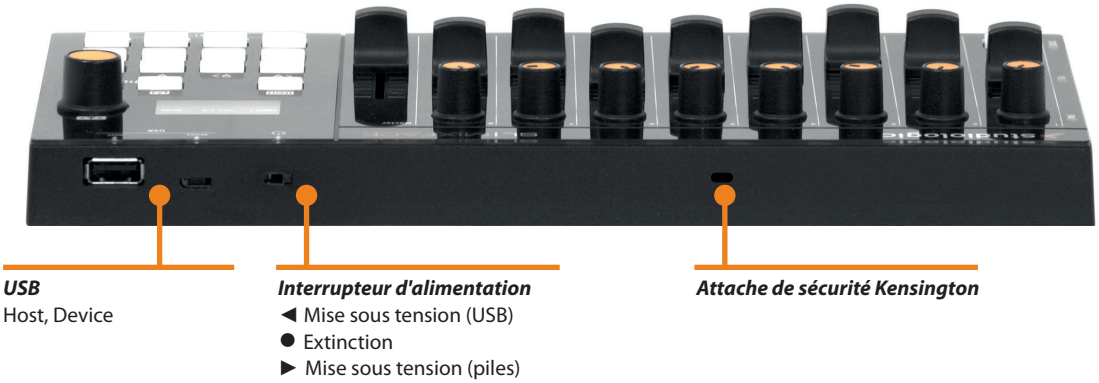
SL Mixface ;
Câble micro-USB ;
Coussinet de bureau antidérapant ;
Documents d'information.

*[1] La Mixface est compatible avec les contrôleurs MIDI nativement compatibles USB (« class compliant ») limités à la sous-classe MIDI, ce qui signifie qu'ils ne nécessitent pas l'installation de pilotes spécifiques pour communiquer avec les systèmes d'exploitation Windows, macOS et iOS. Les appareils qui utilisent l'USB Audio ne peuvent pas être utilisés.*

# Branchements / Exemples d'utilisation

## Branchements

Toutes les connexions se font à l'arrière de l'instrument.



***USB***
Host, Device

***Interrupteur d'alimentation***
◄ Mise sous tension (USB)
● Extinction
► Mise sous tension (piles)

***Attache de sécurité Kensington***

## Alimentation électrique

La Mixface peut être alimentée directement par le port USB Device depuis un ordinateur ou une autre source d'alimentation compatible et certifiée, ou au moyen de 3 piles AAA 1,5 V standard.
L'interrupteur d'alimentation a trois positions qui correspondent, de droite à gauche, à l'alimentation par piles, à l'extinction de l'appareil et à l'alimentation par USB.

**REMARQUE IMPORTANTE**
Ne connectez jamais de source d'alimentation au port USB HOST.

## Ports USB

La Mixface a deux ports USB : le port marqué Device pour la connexion à l'ordinateur et le port marqué Host pour la connexion à un clavier maître MIDI (SL ou autre).

Le connecteur USB de type « Device » (port série universel) permet le branchement d'unités externes compatibles (par exemple : ordinateurs) et la mise à jour du firmware.

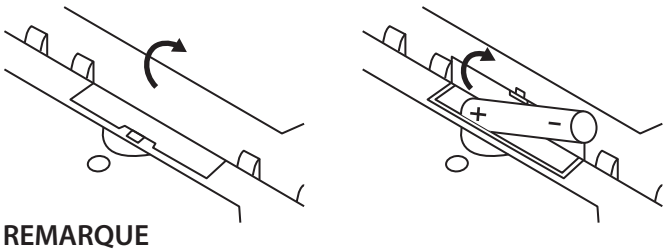
Quand la Mixface est connectée à l'ordinateur par USB, 3 ports MIDI sont visibles :

- « SLMIX USB » (port 1) : pour une utilisation comme contrôleur ;
- « SLMIX USB » (port 2) : mises à jour du firmware ;
- « SLMIX USB » (port 3) : pour une utilisation comme surface de contrôle en mode DAW.

**REMARQUE**
La Mixface peut alimenter un appareil externe connecté à son port USB Host à condition d'être elle-même connectée à une alimentation externe par son port USB Device.

## Installation des piles

Assurez-vous que l'appareil est éteint. Relevez le pied et ouvrez le compartiment des piles. En veillant à bien respecter la polarité, insérez les piles. Refermez le compartiment des piles.



**REMARQUE**
Veillez à retirer les piles si l'appareil doit rester inutilisé pendant de longues périodes afin d'éviter toute fuite.

## Bluetooth

En mode Bluetooth, il n'y a qu'un seul port MIDI appelé « SLMIX BT ».

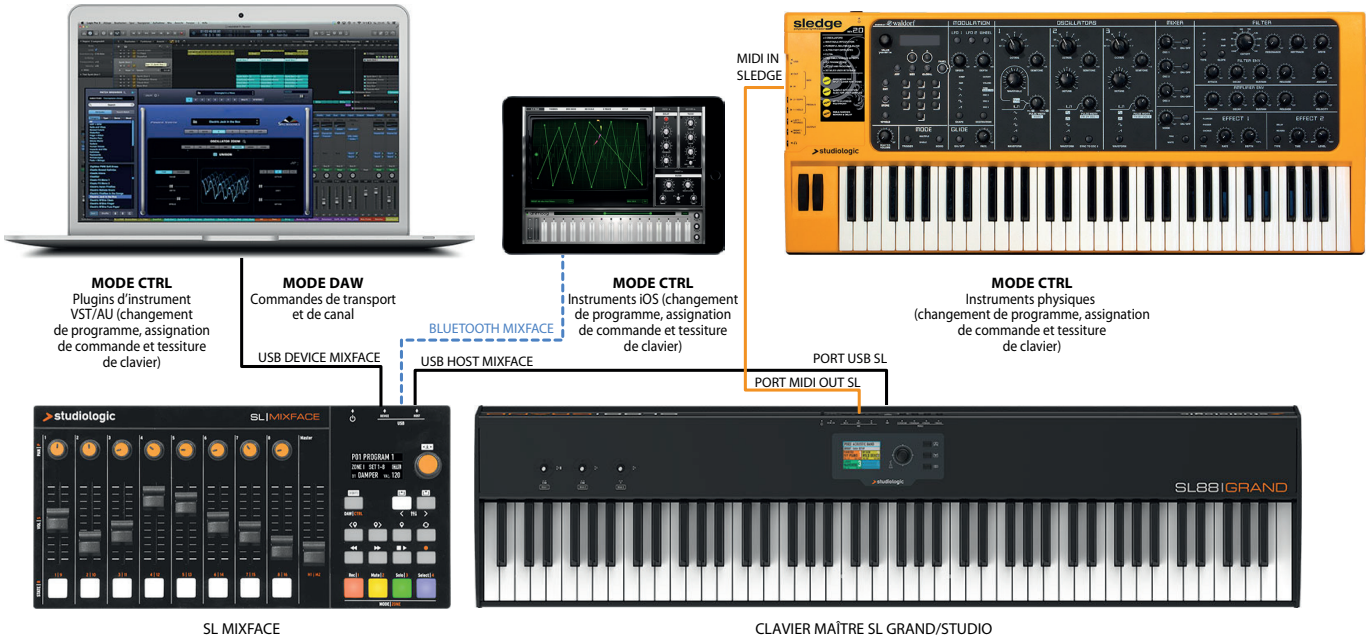
**REMARQUE IMPORTANTE**
Comme la connexion Bluetooth ne permet pas d'avoir plusieurs ports MIDI, vous ne pouvez pas utiliser l'appareil dans les deux modes (DAW et CTRL) en même temps si vous n'utilisez que la connexion Bluetooth.
Pour la même raison, dans certains cas, toutes les DAW ne sont pas prises en charge par Bluetooth. Le menu de sélection de DAW et le port de communication vous guideront dans le choix des options autorisées.

## Attache de sécurité Kensington

Ce point de fixation peut être utilisé avec une attache de sécurité de type Kensington® pour protéger votre SL Mixface d'un éventuel vol.

## Exemples d'utilisation

Branchements avec un clavier maître MIDI SL.



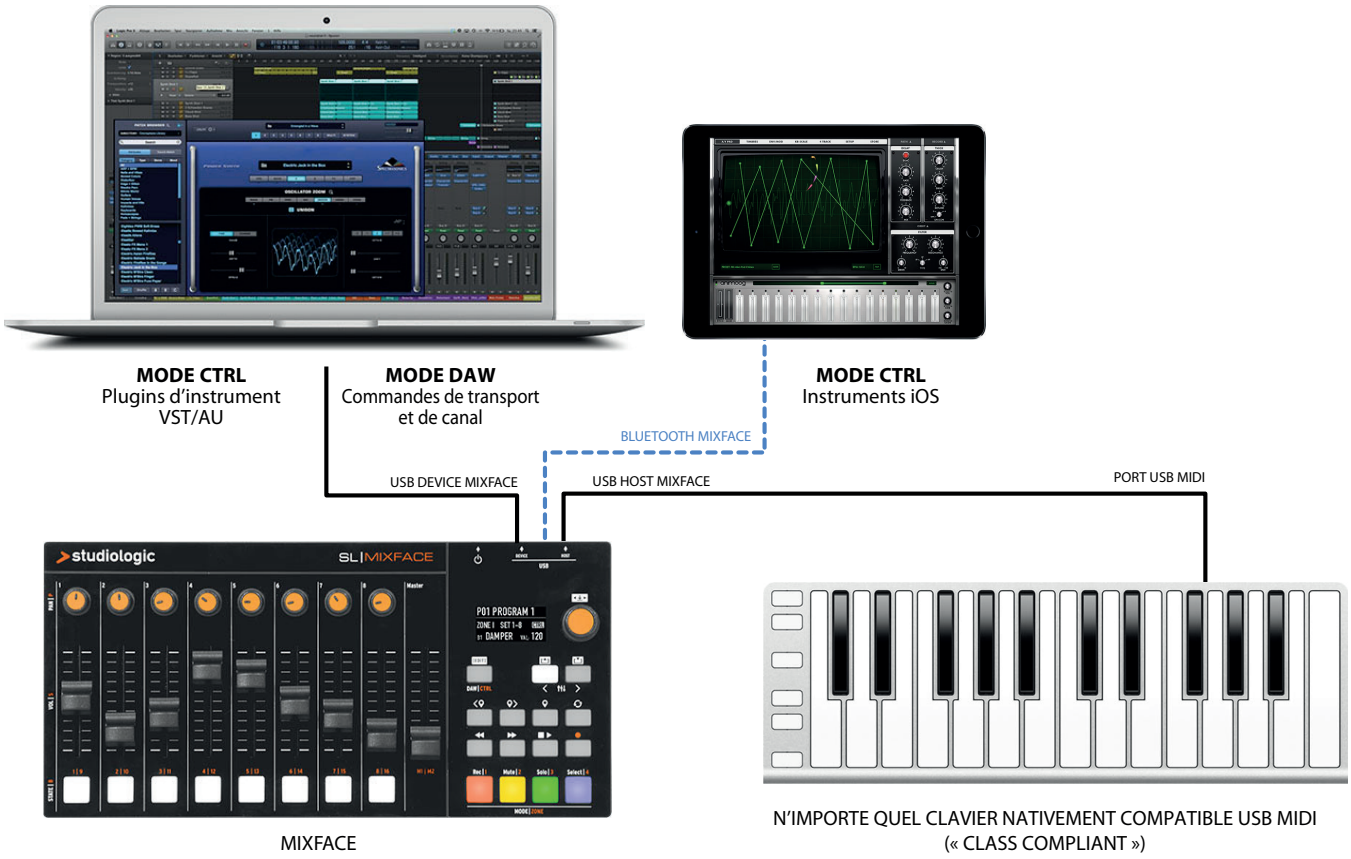

L'illustration de l'exemple montre comment la Mixface peut être utilisée dans un système comprenant un clavier maître MIDI SL.
Dans l'exemple, les branchements sont :

- Port USB HOST de la Mixface connecté au port USB du clavier SL ;
- Port USB DEVICE de la Mixface connecté au port USB de l'ordinateur ;
- Connexion par Bluetooth de la Mixface à un iPad ;
- Port MIDI Out 1 du clavier SL connecté au port MIDI In du Sledge.

Dans cette configuration, les zones se configurent dans le clavier maître SL, en choisissant les ports de destination correspondant aux instruments que vous souhaitez contrôler en mode CTRL ; par exemple, la zone 1 est assignée au port USB Device pour contrôler un plugin VST sur l'ordinateur, la zone 2 est réglée sur MIDI OUT 1 pour contrôler le Sledge et la zone 3 peut contrôler une appli MIDI sur l'iPad par Bluetooth.

En mode DAW, après avoir correctement réglé la DAW et le port USB, il est possible de gérer les commandes de piste et les touches de transport.

Branchements avec un appareil nativement compatible USB MIDI (« class compliant »).




L'illustration de l'exemple montre comment la Mixface peut être utilisée dans un système générique.
Dans l'exemple, les branchements sont :

- Port USB HOST de la Mixface connecté au port USB d'un clavier maître MIDI USB[1] ;
- Port USB DEVICE de la Mixface connecté au port USB de l'ordinateur ;
- Connexion par Bluetooth de la Mixface à un iPad.

Dans cette configuration, les zones se configurent en mode EDIT de la Mixface, en choisissant les ports de destination correspondant aux instruments que vous souhaitez contrôler en mode CTRL ; par exemple, la zone 1 est assignée au port USB Device pour contrôler un plugin VST sur l'ordinateur. La zone 3 peut contrôler une appli MIDI sur l'iPad par Bluetooth.

En mode DAW, après avoir correctement réglé la DAW et le port USB, il est possible de gérer les commandes de piste et les touches de transport.

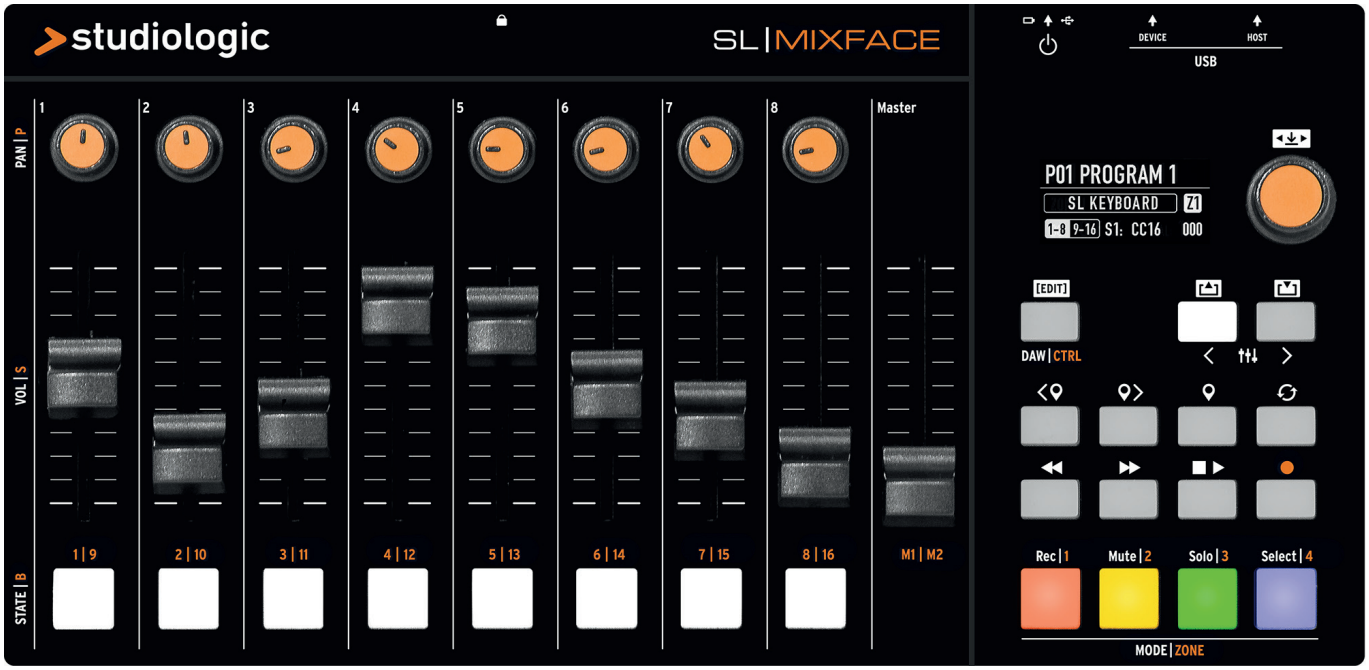
*[1] La Mixface est compatible avec les contrôleurs MIDI nativement compatibles USB (« class compliant ») limités à la sous-classe MIDI, ce qui signifie qu'ils ne nécessitent pas l'installation de pilotes spécifiques pour communiquer avec les systèmes d'exploitation Windows, macOS et iOS. Les appareils qui utilisent l'USB Audio ne peuvent pas être utilisés.*

# Façade et interface utilisateur

Le panneau de commandes de la Mixface se compose de :

- 1 écran rétroéclairé (LCD TFT 320 x 240) ;
- 1 encodeur rotatif avec clic incorporé ;
- 3 touches principales : DAW / CTRL (pour choisir entre les deux modes de fonctionnement et accéder au menu d'édition (EDIT) par pression longue) – ▲ (OUT) et ▼ (IN) / piste précédente (<) et piste suivante (>) (pour naviguer dans les menus d'édition ou pour sélectionner la banque de commandes (1- 8 / 9-16 en mode CTRL) ou pour accéder aux pistes (quand il y en a plus de 8 en mode DAW) ;
- 8 touches dans la section transport pour contrôler votre DAW ;
- 4 touches de mode/zone pour sélectionner la fonction des touches situées sous les curseurs en mode Mixeur ou pour sélectionner les zones en mode CTRL ;
- 8 potentiomètres dans la section Mixeur pour la gestion du panoramique (PAN) ;
- 9 curseurs linéaires ;
- 8 touches multifonctions.

Pour accéder au menu EDIT, maintenez pressée longuement la touche DAW/CTRL ; la navigation se fait au moyen de l'encodeur rotatif principal et des touches ▲ et ▼, repérables par leurs icônes à fond blanc sur la façade.
À l'aide de l'encodeur, sélectionnez l'option de menu ou le paramètre à éditer, les touches ▲ et ▼ donnant accès à l'élément sélectionné ou permettant au contraire de remonter d'un niveau. Cliquez sur l'encodeur principal ou pressez la touche ▼ pour confirmer.



# Mode Contrôleur

## Introduction

Le mode Contrôleur vous permet d'utiliser la Mixface en combinaison avec les claviers maîtres MIDI Studiologic SL. Il est ainsi possible de programmer toutes les commandes de la Mixface pour gérer les paramètres de l'instrument (matériel ou logiciel) assigné à chacune des quatre zones.
Les touches de transport dans la section droite de la Mixface fonctionnent de la même façon en mode DAW et en mode CTRL.




L'écran principal de la Mixface (écran d'accueil) résume la configuration et l'état de l'appareil.
En mode CTRL, il affiche :

- Numéro et nom du programme sélectionné ;
- Le mode actuel (CTRL) ;
- La zone sélectionnée (zone 1 dans cet exemple) ;
- Le port de sortie de la zone actuelle (USB DEV) ;
- Le canal MIDI de la zone actuelle (Ch 1) ;
- La banque de curseurs actuellement active (1-8 ou 9-16) ;
- La commande activée, le paramètre qui lui est associé (par exemple : « S1 : cc16 » = curseur 1 : changement de commande 16) et la valeur correspondante (000).

## Connecter un appareil MIDI au port Host

En mode Contrôleur, la Mixface peut gérer (au moyen du port « USB Host »[2]) n'importe quel clavier maître MIDI, le transformant en clavier maître à 4 zones programmables avec toutes ses commandes disponibles pour l'utilisateur.
Quand un clavier maître MIDI est connecté au port USB Host, l'écran affiche le statut « EXT ».




Dans ce mode, la Mixface reçoit en entrée les événements MIDI venant du clavier maître ou de l'unité connectée et les distribue aux 4 zones qui peuvent être assignées aux ports et canaux MIDI pour contrôler divers instruments, les juxtaposer ou les empiler.

## Connecter un clavier maître SL au port Host

Avant toute autre action, veillez à avoir bien téléchargé la dernière version du firmware de votre clavier maître SL depuis le site web Studiologic.

En connectant un clavier maître MIDI Studiologic SL au port USB Host[2], la Mixface devient son extension naturelle et ajoute toutes ses commandes entièrement programmables à chaque programme de votre SL. Les 4 zones sont gérées en mode « plug and play » et peuvent être sélectionnées et coupées (réduites au silence) au moyen des 4 pads qui prennent la couleur de ces zones. Sur le clavier maître SL, il est également possible d'associer à chaque programme un programme de Mixface, qui ajoute ses 50 commandes (2 banques de 9 curseurs, 8 commandes rotatives et 8 touches) à chacune des 4 zones disponibles.




**REMARQUE IMPORTANTE**
Les réglages de zone MIDI (tels que le port, le canal, la tessiture de clavier, etc.) sont ignorés car, dans ce mode, la Mixface est une extension du clavier maître MIDI SL, et les réglages en question sont programmés dans le SL.
Grâce au menu d'édition du SL, vous pouvez également sélectionner le port MIDI Bluetooth, rendu accessible par la connexion avec la Mixface.

*[2]La Mixface peut alimenter un appareil externe connecté à son port USB Host à condition d'être elle-même connectée à une alimentation externe par son port USB Device.*

# Mode DAW

## Introduction

Le mode DAW (Digital Audio Workstation ou station de travail audio numérique) vous permet d'utiliser votre Mixface comme une surface de contrôle pour votre logiciel de musique favori (tel que Cubase, Digital Performer, etc.).




L'écran d'accueil du mode DAW affiche :
- Le nom de la DAW sélectionnée ;
- Le mode DAW ;
- Le port utilisé ;
- L'action des touches multifonctions (Rec, Mute, Solo ou Select) ;
- La valeur de la commande en cours d'utilisation.

## Utilisation

Après avoir sélectionné votre DAW en mode Global (par exemple Cubase), la Mixface est prête à servir de surface de contrôle.

## Configuration de votre DAW pour l'utilisation avec la Mixface

Chaque DAW a sa propre manière de fonctionner et peut utiliser des protocoles différents. Dans certains cas, il suffit de régler quelques paramètres de configuration, tandis que dans d'autres, vous devrez installer des fichiers.

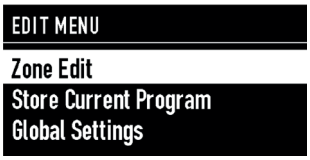
Veuillez consulter les instructions de configuration de votre DAW sur le site web Studiologic.

# Configurer la Mixface

## Introduction

Le menu d'édition (EDIT) donne accès à la programmation des paramètres généraux ou du programme sélectionné.
Pour passer en mode « EDIT », maintenez la touche « [EDIT] » pressée durant 2 secondes.

Le menu affiche les options suivantes :
- Zone Edit (éditer la zone) ;
- Store Current Program (mémoriser le programme actuel) ;
- Global Settings (réglages généraux).



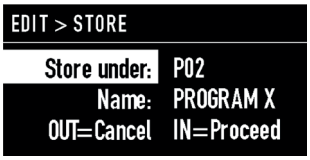

Tournez l'encodeur principal pour sélectionner l'option désirée, pressez l'encodeur ou la touche ▼ pour y accéder ou la touche ▲ pour remonter d'un niveau ou pressez à nouveau EDIT pour sortir.

## Store Current Program (mémoriser le programme actuel)

La page STORE du mode EDIT vous permet de mémoriser et de nommer un programme.

- Store Under : c'est l'emplacement mémoire dans lequel vous souhaitez sauvegarder le programme. La Mixface a 99 mémoires.
- Name : pour renommer le programme en cliquant sur l'encodeur (pour faire passer le curseur au caractère suivant) et en le tournant (pour sélectionner les lettres ou chiffres voulus).

Pressez ▼ pour enregistrer les changements ou ▲ pour ne pas confirmer l'opération.



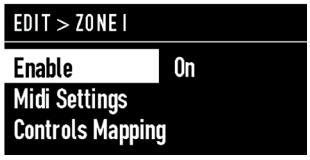

La Mixface détecte les modifications apportées au programme et demande donc à l'utilisateur s'il souhaite les enregistrer dans le programme actuel. Cela permet d'enregistrer directement en écrasant le programme actuel.

# Zone Edit (éditer la zone)

1. Tournez l'encodeur pour sélectionner une des 4 zones affichées à l'écran et pressez ▼ ;



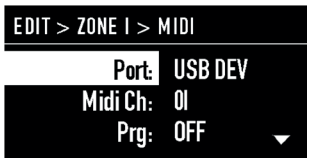

2. Une fois la zone sélectionnée, le sous-menu vous permet de l'activer (Enable), de régler ses paramètres MIDI et d'affecter les commandes disponibles en façade.




## MIDI Settings (paramètres MIDI)

La page relative aux paramètres MIDI vous permet de régler les paramètres suivants :

- Port : (USB Host, USB Device, Bluetooth) ;
- MIDI Ch (canal MIDI) ;
- Prg (changement de programme) : numéro de programme qui doit être envoyé pour sélectionner le programme de la Mixface ;
- Sélection de banque (octet de poids fort (MSB) + octet de poids faible (LSB)) ;
- Tessiture de clavier (limites basse (Lower) et haute (Upper)) ;
- Transpose (transposition) ;
- Octave.



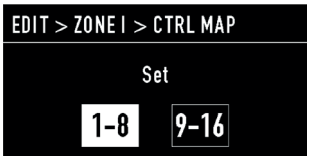

Tournez l'encodeur pour faire défiler les paramètres de la colonne de gauche ; une fois le paramètre souhaité sélectionné, pressez l'encodeur pour déplacer le curseur sur la colonne de droite et réglez la valeur souhaitée.

**REMARQUE**
Ces paramètres sont ignorés en mode d'extension de clavier SL car la Mixface complète alors les zones d'un clavier maître MIDI SL.

## Controls mapping (affectation des commandes)

La section d'édition « Controls Mapping » permet de programmer toutes les commandes de la Mixface (curseurs, potentiomètres et touches) pour chacune des 4 zones.

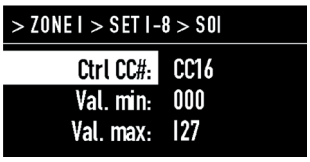
La Mixface apporte à l'utilisateur deux banques (« sets ») complètes de commandes pour un total de 18 curseurs (8x2 + 2 masters), 16 touches, 16 commandes rotatives.




Choisissez le set de commandes à programmer ;




Manipulez la commande physique que vous voulez programmer (pressez une touche, tournez une commande rotative ou déplacez un curseur) ;




Une fois la commande de Mixface sélectionnée, la page servant à lui affecter un message MIDI s'affiche.

Dans l'exemple ci-dessus, le changement de commande (CC) 16 est affecté au curseur 1 (S01) :

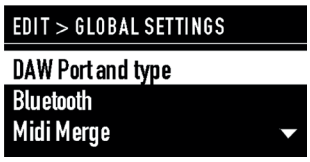
Depuis l'écran d'assignation des messages MIDI, cliquer sur la touche ▲ vous fait remonter dans la structure des pages d'édition et vous pouvez alors activer une autre commande physique de la Mixface (par exemple le curseur 2) pour effectuer son assignation.

De cette façon, vous pouvez assigner deux sets de 9 curseurs, 8 commandes rotatives et 8 touches pour un total de 50 commandes MIDI dans chaque zone en mode Contrôleur.

# Global Settings (réglages généraux)

## Introduction

La dernière section d'édition de la Mixface permet de modifier les réglages généraux de l'unité.




3 fonctions sont disponibles :

- DAW Port and type (port et type de DAW) ;
- Bluetooth ;
- MIDI Merge (fusion MIDI) ;
- Factory restore (restauration des réglages d'usine).

## Sélection de la DAW (Digital Audio Workstation)

Lors de la sélection de la DAW, l'utilisateur peut indiquer le port de contrôle de sa station de travail audio numérique (USB ou Bluetooth) et le logiciel utilisé (Cubase, Digital Performer, Ableton Live, Presonus Studio One, Avid Protools...).

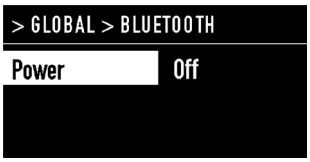



La liste des DAW compatibles sera mise à jour et étendue à l'avenir, grâce à la possibilité de mise à jour du firmware de la Mixface par son port USB.

## Bluetooth

La fonction Bluetooth permet d'activer et de désactiver la communication sans fil Bluetooth avec l'ordinateur. Ce mode vous permet de contrôler à distance et sans fil la Mixface (mode DAW et CTRL) et de donner par exemple la possibilité à votre clavier maître MIDI Studiologic de faire jouer un instrument virtuel sans fil.

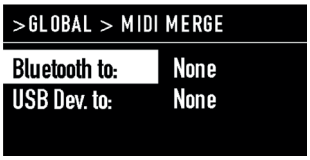
**REMARQUE**
En mode Bluetooth, la Mixface ne rend disponible qu'un seul port (appelé SLMIX BT), et ses touches de transport ne fonctionnent qu'en mode DAW pour éviter des conflits possibles dans le flux de production. Si nécessaire, le code PIN est « 0000 ».




## MIDI Merge (fusion MIDI)

La fonction MIDI Merge permet de mixer les données MIDI des ports Bluetooth et USB Device à destination d'autres sorties selon les combinaisons suivantes :

- Bluetooth to (de Bluetooth vers) : none (rien), USB Device, USB Host ;
- USB Device to (de USB Device vers) : none (rien), USB Host.




## Factory restore (restauration des réglages d'usine)

La fonction Factory Restore supprime tous les réglages programmés par l'utilisateur et ses programmes pour cause de restauration des réglages d'usine. L'écran demande confirmation afin d'éviter un déclenchement involontaire. Pour continuer, pressez ▼.



# Déclarations

## Déclaration de conformité

CE

FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italie
déclare sous sa propre responsabilité que ces produits sont conformes aux exigences des normes suivantes :

| Norme | Référence internationale | Description |
|---|---|---|
| EN 55032 (2015) | CISPR 32 (2015) | Compatibilité électromagnétique des équipements multimédia - Exigences d'émission |
| EN 55035 (2017) | CISPR 35 (2016) | Compatibilité électromagnétique des équipements multimédia - Exigences d'immunité |
| EN 60065(2014).<br>EN 60065/AC (2016) | IEC 60065 (2014) | Appareils audio, vidéo et appareils électroniques analogues - Exigences de sécurité |
| EN 62368-1 (2014) | IEC 62368-1 (2014) | Équipements des technologies de l'audio/vidéo, de l'information et de la communication - Partie 1 : Exigences de sécurité |
| EN 62479 (2010) | IEC 62479 (2010) | Évaluation de la conformité des appareils électriques et électroniques de faible puissance aux restrictions de base concernant l'exposition des personnes aux champs électromagnétiques (10 MHz - 300 GHz) |
| ETSI EN 301 489-1<br>V3.1.1 (2017) | - | Norme de compatibilité électromagnétique pour les équipements et les services radio - Partie 1 : exigences techniques communes ; norme harmonisée couvrant les exigences essentielles de l'article 3.1(b) de la directive 2014/53/UE et les exigences essentielles de l'article 6 de la directive 2014/30/UE |
| ETSI EN 301 489-17<br>V3.1.1 (2017) | - | Compatibilité électromagnétique et spectre radioélectrique (ERM) - Norme de compatibilité électromagnétique (CEM) concernant les équipements hertziens et services - Partie 17 : conditions particulières pour les systèmes de transmission de données à large bande |
| ETSI 300 228<br>V2.1.1 (2016) | - | Systèmes de transmission à large bande ; équipements de transmission de données fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz ; Norme harmonisée pour l'accès au spectre radioélectrique |
| EN 60950-1 (2006)<br>A11 (2009)<br>A12 (2011)<br>A1 (2010)<br>A2 (2013) | IEC 60950-1 (2006) | Matériels de traitement de l'information - Sécurité - Partie 1 : Exigences générales |
| EN 50581 (2012) | - | Documentation technique pour l'évaluation des produits électriques et électroniques par rapport à la restriction des substances dangereuses. |

et respecte les exigences des directives européennes suivantes et de leurs amendements :

| Directive/Réglementation | Description |
|---|---|
| Directive 2014/30/UE | Directive 2014/30/UE du Parlement européen et du Conseil du 26 février 2014 relative à l'harmonisation des législations des États membres concernant la compatibilité électromagnétique. |
| Directive 2014/53/UE | Directive 2014/53/UE du Parlement européen et du Conseil du 16 avril 2014 relative à l'harmonisation des législations des États membres concernant la mise à disposition sur le marché d'équipements radioélectriques et abrogeant la directive 1999/5/CE. |
| Directive 2011/65/UE | Directive 2011/65/UE du Parlement européen et du Conseil du 8 juin 2011 relative à la limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques. |
| Directive 2012/19/UE | Directive 2012/19/UE du Parlement européen et du Conseil du 4 juillet 2012 relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) |

Recanati, 6. 11. 2018 Marco Ragni, Président-directeur général

## Garantie

Chaque produit Studiologic de Fatar a été soigneusement fabriqué, étalonné et testé, et bénéficie d'une garantie. Les dommages causés par un transport, une fixation ou une manipulation incorrects ne sont pas couverts par cette garantie. Toute indemnisation dépassant le prix de l'appareil est exclue. Pour de plus amples informations, adressez-vous exclusivement à votre revendeur et/ou distributeur local. Les conditions générales sont celles dictées par le distributeur local/FATAR srl, Italie.

## À la pointe du progrès

Afin d'assurer une qualité maximale, tous les appareils Studiologic de Fatar sont toujours conçus pour être à la pointe de la technologie, donc des mises à jour, modifications et améliorations sont apportées sans avis préalable. Les caractéristiques techniques et l'aspect du produit peuvent différer de ce qui est indiqué dans ce mode d'emploi.

## Clause de non-responsabilité

Ce produit est équipé d'un port USB Host, conçu et testé pour une utilisation plug and play avec les claviers maîtres MIDI SL. Ce port peut également être utilisé avec des claviers maîtres MIDI tiers nativement compatibles USB (« class compliant »), limités à la sous-classe MIDI. Les appareils qui utilisent l'USB Audio ne peuvent pas être utilisés. Studiologic ne garantit pas la compatibilité avec les produits d'autres marques et ne peut être tenu responsable des dommages ou dysfonctionnements liés à la connexion d'appareils au port Host de ce produit.

## Marques de commerce

Toutes les marques de commerce citées dans ce mode d'emploi sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

## Copyright

Aucune partie de ce mode d'emploi ne peut être reproduite ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans l'accord préalable du détenteur des droits d'auteur :

FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati, Italie

*Les caractéristiques techniques sont sujettes à changement sans préavis.*

## Informations FCC

Tout changement ou modification non expressément approuvé par la partie responsable de la conformité pourrait annuler le droit de l'utilisateur à utiliser l'équipement. (Partie 1 : 15.21)

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de Classe B, conformément à la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Éloigner l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Contient l'Identifiant FCC : S9NSPBTLE1S