Akai MPD et MPK Series - Configuration avec Ableton Live

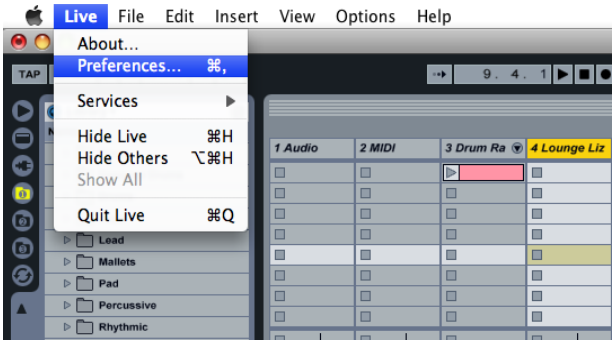
Contenu

Configuration en tant que surface de contrôle.....2
Options d'entrée sortie 4
Commandes d'attribution personnalisées 8
Mise à l'échelle des valeurs par rapport au mode de prise en charge.....10
Utilisation de Note Repeat / Arp avec le MPD ou l'horloge MIDI interne du MPK .11
Utilisation de Note Repeat / Arp avec Ableton comme master.....12
Utilisation d'un instrument virtuel à Ableton.....13
Support technique et service de garantie.....16

Remarque: Ces captures d'écran ont été prises sur Ableton Live 7.0.15, bien qu'il existe de nouvelles fonctionnalités dans 8, les sélections qui se rapportent à cette configuration devraient rester les mêmes.
Notez également qu'elles ont été prises à l'aide du MPK sur un Mac. Toutes les options sont les mêmes pour le MPD à court de l'option Arp. Donc, si vous possédez un MPD, suivez ces mêmes étapes. La seule différence est que vous verrez MPD au lieu de MPK. Les utilisateurs de PC verront un périphérique USB plutôt que MPD ou MPK.

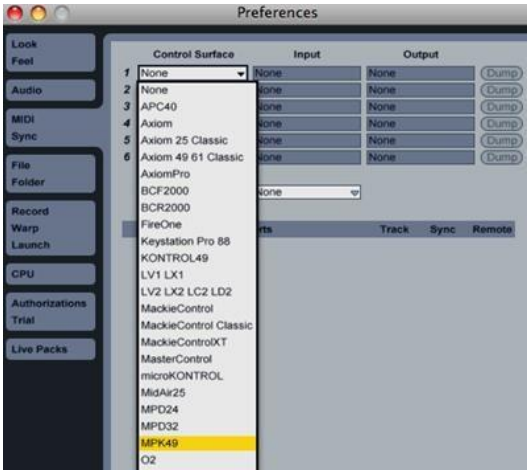
Configuration en tant que surface de contrôle

1. Ouvrez d'abord le logiciel et allez dans le menu **Live** (menu Fichier sur un PC) et choisissez **Préférences**.



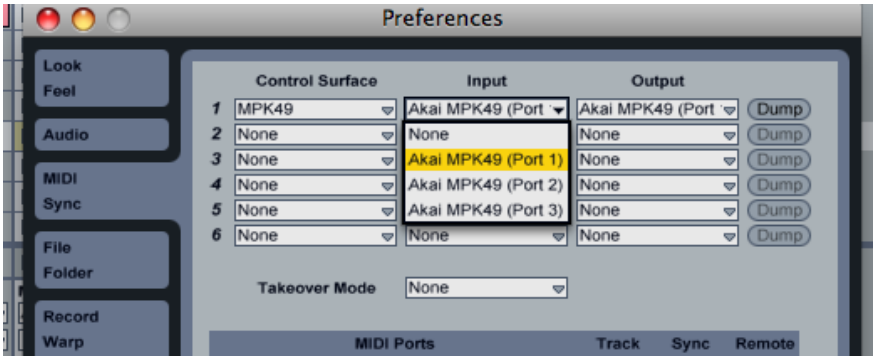
2. Dans l'écran **Préférences**, choisissez l'onglet **Synchronisation MIDI**, puis déroulez le menu **Surface de contrôle**. Ici, vous devriez voir MPD ou **MPK**.

   Si vous ne voyez pas ces options dans le menu de la surface de contrôle, veuillez mettre à niveau vers la dernière version d'Ableton 6. Ableton 7 et 8 devraient déjà avoir ces options.



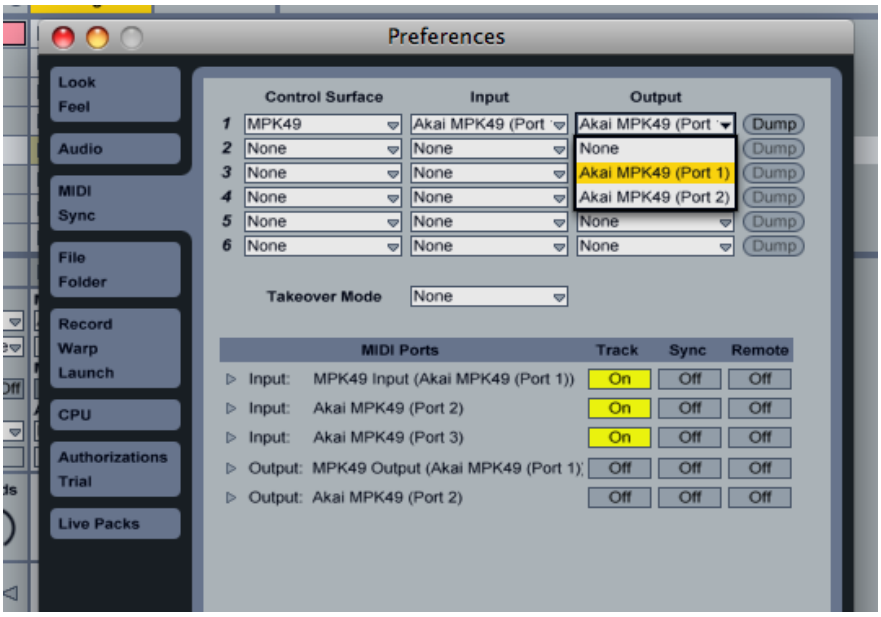
Après avoir choisi la surface de contrôle appropriée, portez votre attention sur Menus déroulants **d'entrée et de sortie**.

Dans la liste déroulante **Input**, choisissez la 1ère entrée midi. (Remarque: sur le PC, vous pouvez voir un périphérique audio USB pas MPD ou MPK)



3. Après avoir choisi la première entrée, déroulez le menu **Sortie**.

   Dans le menu déroulant **Sortie**, choisissez la 1ère sortie midi.

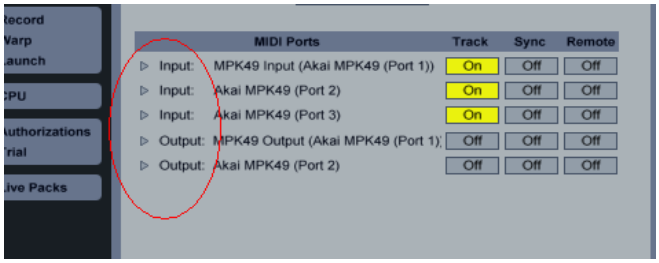


Options d'entrée sortie

Le MPD ou MPK doit maintenant être sélectionné comme surface de contrôle.

Tournez maintenant votre attention vers la section **Ports MIDI** ci-dessous. Vous verrez 3 entrées et 2 sorties. Vous remarquerez également les options **Track**, **Sync** et **Remote**.

** Veuillez demander de télécharger notre guide de détails MIDI IO depuis la page produit de n'importe quel contrôleur MPD ou MPK pour une explication sur les différences entre les 3 entrées et les 2 sorties*.



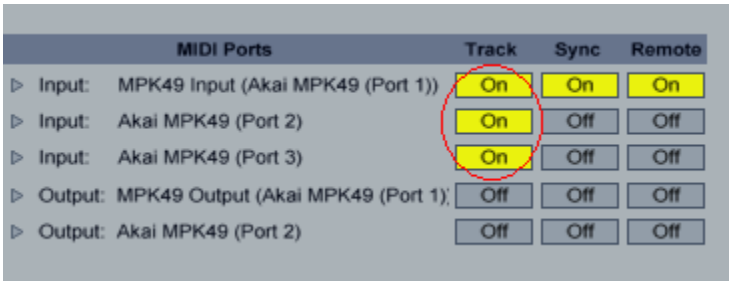
1. L'option Track contrôlera toutes les notes midi envoyées par le MPD ou MPK ou renvoyées au MPD ou MPK. (c'est-à-dire les touches et les pads pour jouer des instruments).

    - Lorsque vous utilisez le MPD ou MPK pour déclencher des instruments virtuels dans Ableton, vous voudrez activer la piste pour la 1ère entrée.

    - Si vous devez router des notes midi depuis la sortie B du MPD ou MPK, choisissez **Track On** pour l'entrée 2.

    - Si vous souhaitez utiliser le midi physique pour router le midi depuis un autre contrôleur, choisissez **Track On** pour l'entrée 3.

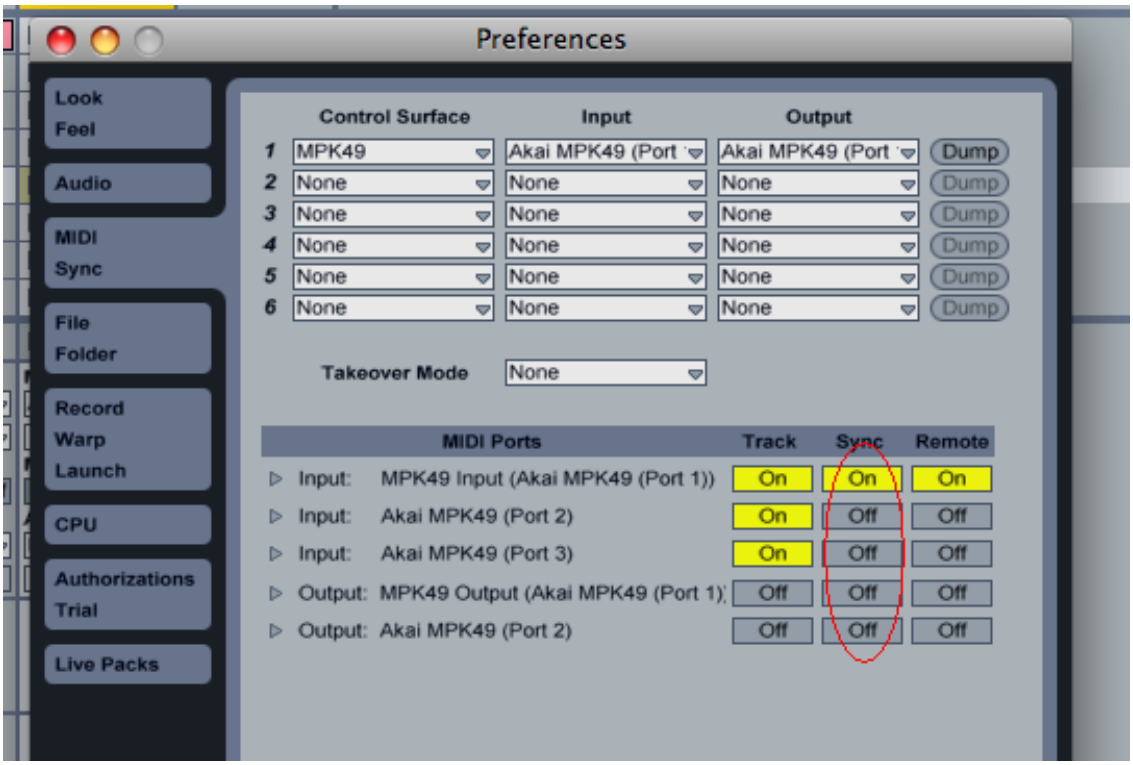
    - Vous verrez que vous pouvez faire de même sur les deux sorties. En règle générale, vous n'aurez pas besoin d'activer le suivi ici. Cependant, si vous devez rediriger les notes midi vers un périphérique externe, vous pouvez le faire en activant **Track On** pour la sortie 2.



2. L'option **Sync** est spécifiquement destinée au routage de l'horloge midi entre les appareils. Cela entrera en jeu avec **Note Repeat** et l'option **Arp**.

- Lorsque vous utilisez le **MPK**, vous pouvez utiliser la fonction **Note Repeat** sur les pads ou l'Arp avec les touches. Le **MPD** permettra également la répétition des notes avec les pads. Ces deux options répètent les notes à une division temporelle spécifique suivant un tempo spécifique.

- Le **MPD** ou **MPK** a une horloge MIDI interne et la possibilité d'utiliser une source d'horloge externe. Cela signifie que le tempo de votre projet, et inévitablement le tempo de **Note Repeat** et de l'**Arp**, peuvent être choisis en appuyant sur le bouton **Tap Tempo** sur le **MPD** ou **MPK** ou en faisant écouter le tempo d'Ableton au **MPD** ou **MPK**. Ceci est purement basé sur des préférences personnelles.



3. L'option **Remote** est utilisée pour envoyer / recevoir des commandes de la surface de contrôle. c'est-à-dire les commandes de **transport**, les **boutons** et les **faders**. (voir Affectation de commandes personnalisées pour plus d'informations à ce sujet)

    - Pour utiliser les boutons, les faders et le transport pour contrôler Ableton, activez la télécommande pour la 1ère entrée. Cela acheminera ces messages dans le logiciel vous permettant d'utiliser les boutons, les faders et le transport pour contrôler différentes fonctions dans le logiciel.

    - Par défaut, ils sont déjà affectés à leurs meilleurs contrôles. Si vous avez les boutons ou les faders affectés au port midi B de votre **MPD** ou **MPK**, vous devez activer **Remote ON** pour l'entrée 2.

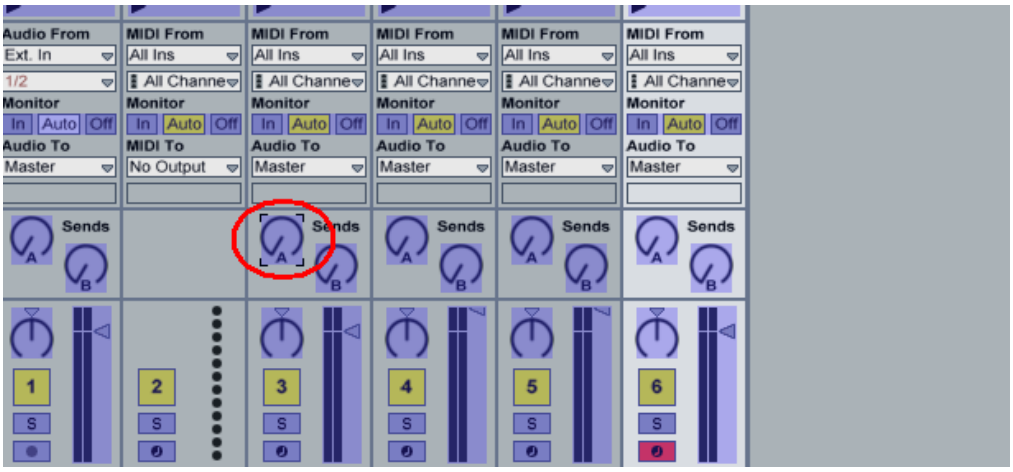
    - Si vous souhaitez utiliser un autre contrôleur via le port d'entrée MIDI du **MPD** ou du **MPK**, activez **Remote ON** pour l'entrée 3. Pour acheminer les messages de changement de contrôle via le port de sortie MIDI du **MPD** ou du **MPK**, activez **Remote ON** pour la sortie 2.

Commandes d'attribution personnalisées

1. Il est également très facile de personnaliser Ableton pour qu'il réponde comme vous le souhaitez.

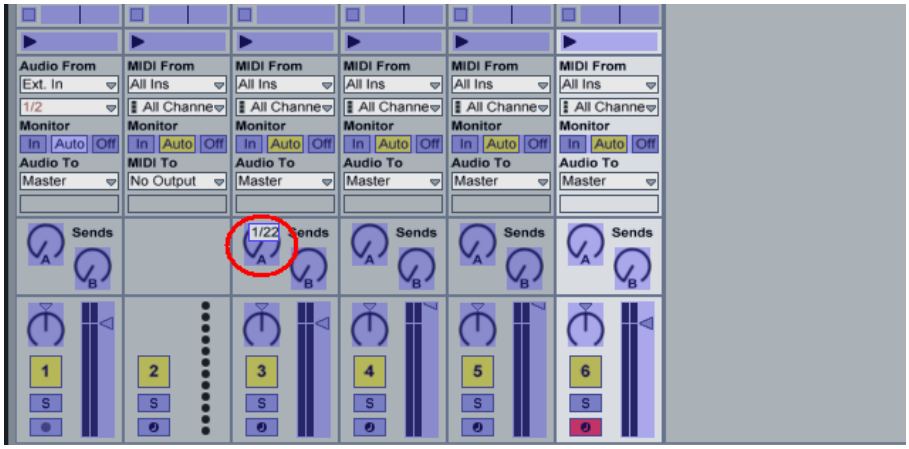
    - Sur un Mac, appuyez sur **CMD + M** pour afficher les options d'affectation midi. Sur un PC, appuyez sur **CTRL + M**. Vous verrez que cela met un éclat bleu sur toutes les options attribuables. Toute option que vous voyez en surbrillance peut apprendre n'importe quel bouton, fader ou bouton s sur le **MPD** ou **MPK**.

2. Cliquez d'abord sur une option attribuable à l'écran. Dans l'exemple ci-dessous, j'ai choisi **Send A** sur la piste 3. Vous verrez qu'il met des crochets autour de l'option choisie.



3. Après avoir sélectionné l'option assignable (**Send A** dans cet exemple), déplacez simplement le bouton ou le fader que vous souhaitez lui affecter sur le MPD ou le MPK.

    - Comme vous pouvez le voir dans la capture d'écran ci-dessous, il affichera un numéro pour l'affectation qu'il a apprise. Il s'agit du numéro CC (Control Change) attribué au bouton ou au fader particulier que vous avez déplacé.



4. Une fois que vous voyez cela à l'écran, appuyez à nouveau sur **CMD + M** sur le Mac (**Ctrl + M** sur le PC) pour supprimer les affectations d'apprentissage MIDI. Déplacez le bouton ou le fader que vous avez affecté et vous verrez qu'il déplace maintenant l'affectation que vous avez choisie à l'écran. Vous pouvez le faire pour pratiquement n'importe quoi à Ableton. N'hésitez pas à configurer votre manette comme vous le souhaitez.

Value Scaling vs. Pick Up Mode

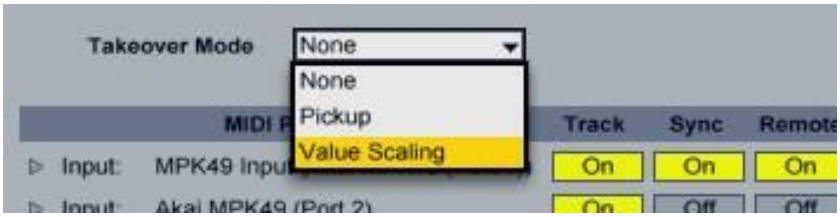
Il y a encore une chose à savoir sur l'onglet Synchronisation MIDI de votre menu Préférences. Vous verrez un menu déroulant Takeover Mode. Vos deux options sont Pick Up et Value Scaling.

1. Lorsqu'ils sont réglés sur **Pick Up**, les boutons et les faders ne commencent à se déplacer sur l'écran que lorsque ce bouton ou fader particulier dépasse l'emplacement du bouton ou du fader à l'écran.

    - c'est-à-dire que le **fader 1** du MPD ou du MPK est complètement descendu. Vous ouvrez Ableton et Fader 1 dans le logiciel est à mi-chemin. Lorsqu'il est réglé sur Pick Up, le fader à l'écran ne bougera pas tant que le fader du MPD ou du MPK n'aura pas dépassé le point à mi-hauteur. Il "démarrera" à partir de ce point et se déplacera avec le fader à l'écran.

2. Lorsqu'il est réglé sur **Value Scaling**, il fera le contraire.

    - c'est-à-dire que le **fader 1** du **MPK49** est complètement descendu. Vous ouvrez Ableton et **Fader 1** dans le logiciel est à mi-chemin. Lorsqu'il est réglé sur **Value Scaling**, le fader à l'écran se déplace dès que vous le déplacez sur le **MPK49** sans attendre que le fader soit à mi-hauteur. Donc, plutôt que d'attendre que le fader du **MPK49** passe le point où le fader à l'écran est réglé, il se déplacera immédiatement de son emplacement d'origine de la quantité de déplacement du fader du **MPK49**.

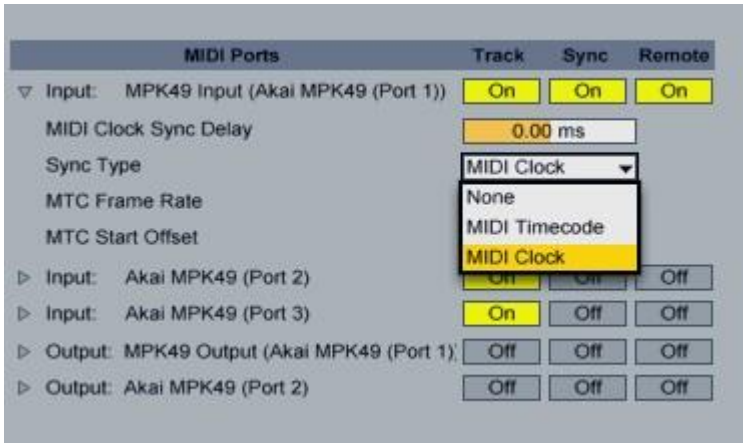


Utilisation de Note Repeat / Arp avec le MPD ou l'horloge MIDI interne du MPK

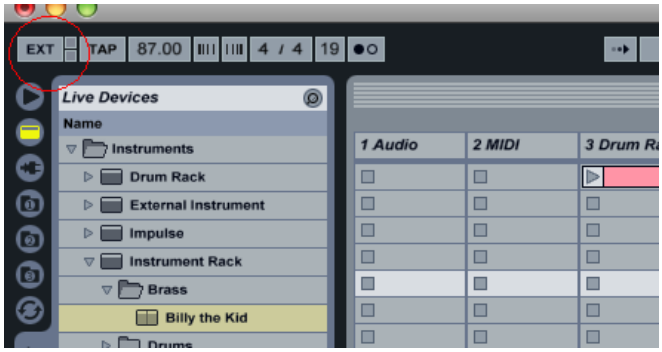
1. Activez d'abord **Sync** pour la première entrée. Vous verrez **Sync Type**. Déroulez ce menu et choisissez **MIDI Clock**.

   - C'est dire à Ableton d'écouter le tempo de votre MPD ou MPK. Vous choisissez ce tempo en appuyant sur le bouton **Tap Tempo** ou en appuyant sur Modifier, puis sur **Tap Tempo** pour faire défiler manuellement jusqu'au BPM souhaité. Le voyant **Tap Tempo** clignote au tempo choisi.

   - Si vous avez un appareil externe qui envoie une horloge MIDI que vous préférez utiliser comme source d'horloge midi, connectez-le au port d'entrée MPD ou MPK de MIDI et choisissez **Sync On** pour la 3ème entrée.



Lorsque vous faites cela, vous remarquerez qu'Ableton passera à **Ext** où vous verriez normalement **Tap**. Cela confirme qu'il écoute l'horloge MIDI externe.

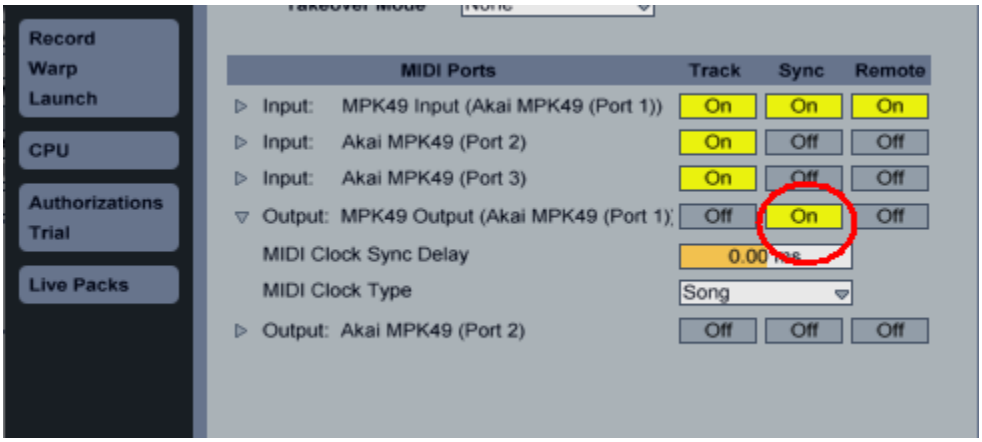


Utilisation de Note Repeat / Arp avec Ableton comme Master

1. Pour régler le MPD ou le MPK pour écouter l'horloge externe, appuyez sur le bouton **Global** puis sur la page de droite jusqu'à ce que vous voyiez **MIDI / CLK**. Définissez cette option sur **Externe**. Assurez-vous que vous êtes sur le dernier firmware pour pouvoir enregistrer cette modification.

   Le voyant **Tap Tempo** cessera de clignoter, ce qui confirme qu'il n'utilise plus l'horloge interne.

2. De retour sur l'onglet **MIDI Sync** sous la section **MIDI Ports**, tournez votre attention vers la sortie 1. Activez **Sync** pour la 1ère sortie afin de router l'horloge MIDI d'Ableton vers le MPD ou MPK.



   Si vous souhaitez envoyer l'horloge midi à un appareil externe via le port de sortie MIDI MPD ou MPK, choisissez **Sync On** pour le port 2.

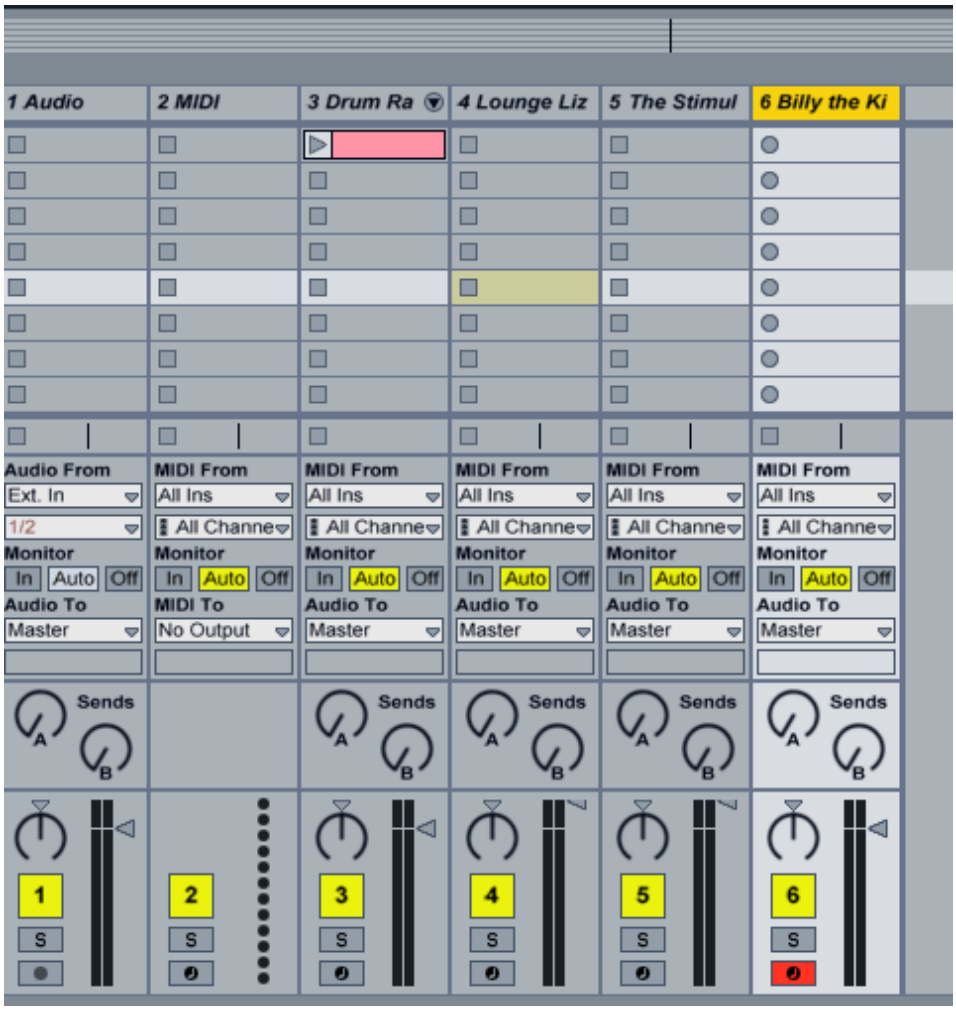
Utilisation d'un instrument virtuel dans Ableton

1. Pour configurer un **instrument virtuel** dans Ableton, la première chose que nous devons faire est d'en choisir un dans la liste des appareils d'Ableton. (*Vous pouvez également utiliser des VST tiers, consultez la documentation d'Ableton*)

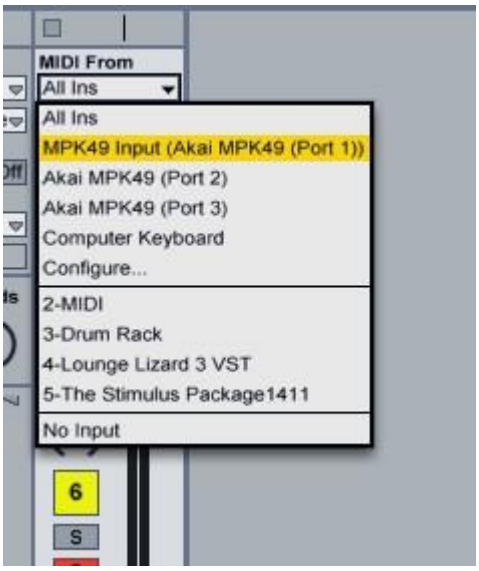
2. Choisissez l'option surlignée dans la capture d'écran ci-dessous pour afficher une liste de vos appareils Live. Dans cet exemple, j'ai choisi Billy the Kid sous le rack d'instruments. Pour l'ajouter au projet, faites-le simplement glisser d'ici et déposez-le à droite où il est écrit **"**Drop Files and Audio Devices Here**"**.



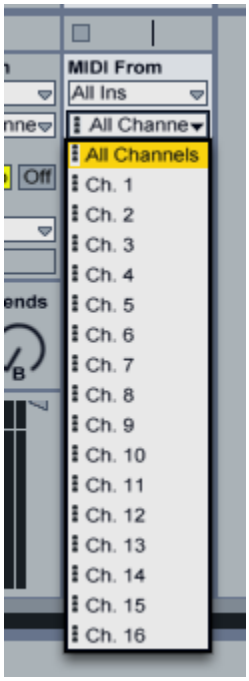
3. Vous verrez la piste apparaître sur la droite. Remarquez en bas qu'il y a un bouton rouge. C'est **Record Enable**, cela doit être activé pour entendre ce que vous jouez.



4. Ci-dessous, vous verrez le menu déroulant pour l'entrée midi. Il sera étiqueté **MIDI From**. En règle générale, vous pouvez laisser cet ensemble à **All Ins**, mais si nécessaire, choisissez l'entrée spécifique pour le **MPK49 / MPD32** dans le menu déroulant.



5. Si vous avez défini quelque chose sur un canal midi spécifique auquel vous souhaitez que seul cet instrument réponde, vous pouvez choisir le canal en déroulant le menu ci-dessous. Généralement, cela restera sur **All Channels**.



Maintenant, si vous jouez le MPD ou MPK, vous devriez entendre le son de cette piste d'instrument virtuel. Il y a beaucoup à apprendre avec Ableton car il s'agit d'un DAW (Digital Audio Workstation) avancé, nous vous suggérons donc de lire le manuel et de parcourir les vidéos du didacticiel. Vous êtes MPD ou MPK doit être configuré et prêt à l'emploi !

Support technique et service de garantie

Que vous soyez un client ou un revendeur, si vous possédez déjà un produit Akai Pro, ou si vous avez simplement des questions avant-vente, notre équipe de support technique expérimentée est là pour vous aider !

Visitez-nous en ligne : Chaque produit que nous fabriquons possède une page d'assistance dédiée sur notre site Web où vous pouvez trouver des manuels, des spécifications, des mises à jour logicielles, des pilotes et des guides de dépannage.

http://www.akaipro.com/mpk25
http://www.akaipro.com/mpk49
http://www.akaipro.com/mpk61
http://www.akaipro.com/mpk488
http://www.akaipro.com/mpd26
http://www.akaipro.com/mpd32

Contactez-nous par telephone : 401-658-4032

Heures d'ouverture : We are available to help you 8:30 AM - 6:30 PM EST Monday through Friday (except holidays).

Contactez-nous par email : http://www.akaipro.com/contact