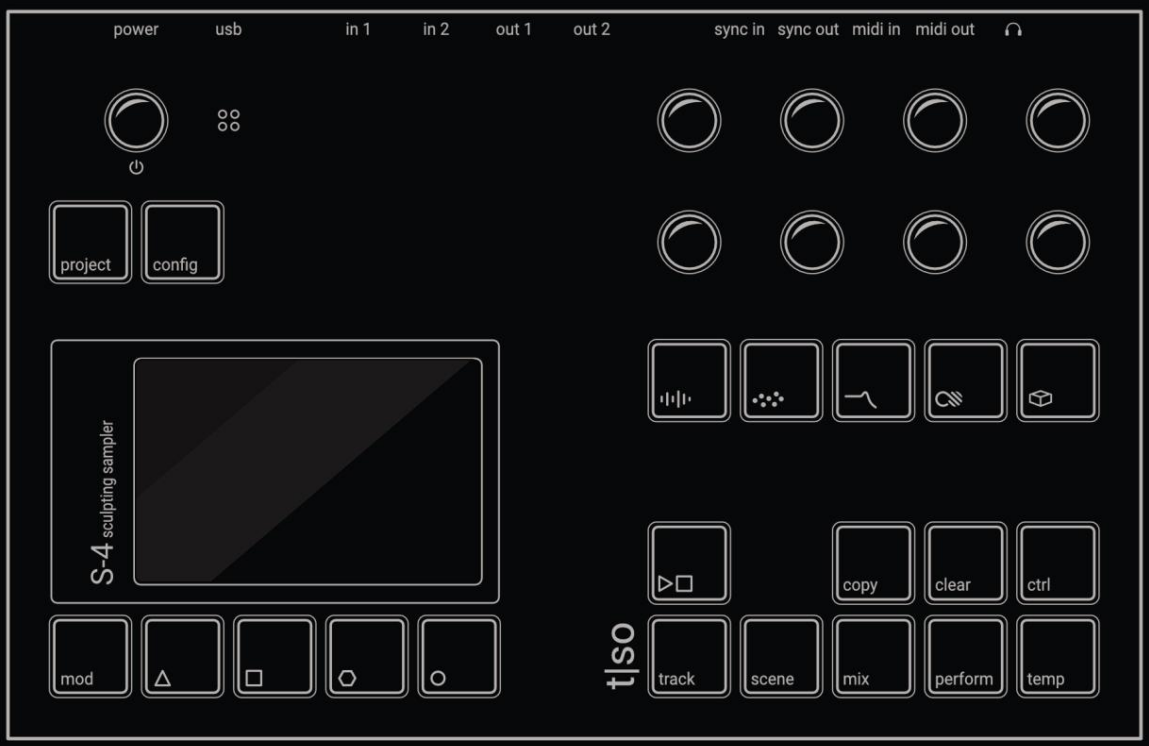
Machine Translated by Google

S-4

Manuel d'instructions

Un ordinateur portable

Un ouvrage de référence



t|so

La référence officielle du
Échantillonneur de sculpture Torso S-4

TOI
1.0.0

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Contenu

1. Pour commencer

1.1 Introduction .... dix

1.2 Comment utiliser ce manuel 11

1.3 Mise sous tension 12

1.4 Présentation du matériel 13

1.5Architecture..... 16

1.6 Référence rapide des commandes 17

1.7 Interface utilisateur 18

1.8 Éditeur de noms 20

2. Projets et pistes

2.1 Gestion de projet 24

2.2 Notions de base sur la piste 27

2.5 Effacer la fonction 34

2.6 Heure mondiale 35

3. Moteur audio

3.1 Notions de base du moteur audio 40

3.2 Dispositifs matériels 44

3.2.1 Bande – Dispositif matériel 45

3.2.2 Dispositif poly-matériau 58

3.3 Dispositifs granulaires 60

Machine Translated by Google

3.3.1 Mosaïque - Dispositif Granulaire 62

3.4 Dispositifs de filtrage 63

3.4.1 Anneau - Dispositif de filtrage 65

3.5 Périphériques couleur 68

3.5.1 Déformation - Périphérique couleur 69

3.6 Appareils spatiaux 71

3.6.1 Vaste - Dispositif spatial 72

3.7 Mode contournement 74

4. Modulateurs

4.1 Bases de la modulation 78

4.2 Modulateurs 82

4.2.1 Onde - Modulateur 83

4.2.2 Aléatoire - Modulateur 85

4.2.3 ADSR - Modulateur 87

5. Mélange principal

5.1 Aperçu du mixage principal 92

5.2 Niveau de sortie principal 95

5.3 Coupure de piste 96

5.4 Filtres de style DJ 97

5.5 Compression principale 99

5.6 Enregistrement de la sortie principale 100

6. Entrée et sortie audio

6.1 Connectivité audio 104

6.2 Microphone interne 106

Machine Translated by Google

6.3 Gestion des entrées de ligne 107

6.4 Audio via USB 108

7. MIDI et synchronisation

7.1 Connectivité MIDI 114

7.2 Canal MIDI 116

7.3 Synchronisation MIDI 117

7.4 CC MIDI 119

7.5 Synchronisation entrée/sortie 127

8. Système

8.1 Options du menu de configuration 130

8.2 Connexion du S-4 à un PC/Mac pour le transfert de données 132

8.3 S-4 comme périphérique de stockage de masse 133

8.4 Connexion d'un lecteur USB externe 135

8.5 Mise à jour du micrologiciel du S-4 136

8.6 Installation des échantillons d'usine 137

8.7 Luminosité de l'écran 138

8.8 Considérations relatives à l'alimentation 139

9. Annexe

9.1 Échelles 142

9.2 Résumé de la destination du modulateur 143

9.3 Options de taux de synchronisation 145

9.4 Contacts et remerciements 146

10. Indice

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

1

Commencer

Torso S-4 est un outil conçu pour les explorateurs sonores. Il s'agit d'un échantillonneur sculptant conçu pour capturer et transformer les sons. Fusionnant les flux de travail de l'ère des bandes avec une technologie de pointe, le S-4 redéfinit la manipulation du son en fournissant une plate-forme futuriste pour créer des paysages sonores et des compositions uniques, en utilisant des échantillons et un traitement audio en temps réel. Il comporte quatre pistes stéréo parallèles, chacune dotée d'un moteur audio comprenant une chaîne de périphériques audio comprenant des échantillonneurs, un traitement granulaire en direct, des résonateurs de morphing et une gamme d'effets audio. Un nouveau système de modulation permet de moduler tout et n'importe quoi avec quatre modulateurs par piste. Capturez des sons à la volée avec le microphone intégré et l'entrée ligne stéréo, ou chargez des échantillons à partir du stockage flash interne de quatre Go. Le S-4 est conçu avec des boutons RVB durables offrant un retour tactile et un écran LCD de 3,5 pouces de haute qualité garantissant tout le retour visuel dont vous avez besoin. Il dispose d'une connectivité USB pour une connexion transparente aux appareils conformes à la classe et des transferts de fichiers sans effort vers et depuis votre ordinateur portable. De plus, il peut fonctionner comme une interface audio lorsque vous avez besoin d'une configuration simplifiée. Vous pouvez également augmenter le nombre d'entrées et de sorties en connectant une interface USB externe conforme à la classe. Le S-4 est axé sur l'exploration et l'expérimentation, la conception sonore et le fait de laisser le voyage ouvrir la voie. Le Torso S-4 Notebook est plus qu'un manuel. C'est un guide, une référence et un cahier qui vous aide à grandir tout en explorant et en vous amusant tout au long du chemin.

Machine Translated by Google

1 Pour commencer

1.1 Introduction

REMARQUES

Torso S-4 est un échantillonneur sculptant qui module, édite et transforme des échantillons audio en tant qu'option de conception sonore ou pour des performances live.

Qu'y a-t-il dans la boite?

• Dispositif d'échantillonnage de sculpture S-4

• Alimentation secteur et adaptateurs de prise de courant internationaux. Bloc d'alimentation évalué à une sortie 12 V CC, 2 A, centre positif (prise 2,5 mm x 5,5 mm).

• MIDI Type A : adaptateur DIN vers prise jack 3,5 mm

CARACTERISTIQUES de base

• Processeur quadricœur de 1,5 GHz

• Mémoire flash de 4 Go (pool d'échantillons)

• Entrée et sortie audio stéréo 24 bits/48 kHz

• 4 pistes audio stéréo parallèles avec chacune 5 périphériques audio.

• 4 modulateurs par piste

• 2 entrées ligne et 2 sorties ligne

• Microphone intégré

• Sortie casque stéréo

• Entrée/sortie MIDI via un adaptateur DIN vers 3,5 mm de type A

• Entrée/sortie de synchronisation analogique

• USB-C avec interface audio USB conforme à la classe.

• Wi-Fi – Lien Ableton

• Écran couleur LCD haute résolution de 3,5 pouces

• 21 boutons tactiles RVB

• 9 encodeurs sans fin de haute qualité

Machine Translated by Google

REMARQUES

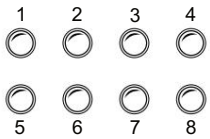
1.2 Comment utiliser ce manuel

Ce livre est plus qu'un manuel. Il combine une référence et un cahier, réunissant collectivement un guide complet du S-4 Sculpting Sampler.

Les sections sont présentées pour couvrir l'intégralité du flux de travail avec des procédures pas à pas, des guides étape par étape et des conseils. Certaines pages comportent une large marge et d'autres sont intentionnellement vierges, ce qui vous permet de prendre vos propres notes.

Conventions utilisées dans ce livre.

(BOUTON)



Les parenthèses arrondies représentent les 9 boutons de commande rotatifs et poussoirs sans fin. Si nécessaire, l'action de la commande sera présentée et la fonction du paramètre réel sera nommée en majuscule entre parenthèses. Les 8 boutons sont mappés 1 à 4 rangées supérieures de gauche à droite et 5 à 8 rangées inférieures de gauche à droite. En pratique, le bouton représentera les paramètres tels qu'affichés à l'écran et sera basé sur le mode sélectionné.

Le 9ème bouton est l'encodeur rotatif à détente unique situé en haut à gauche. Ceci est nommé (SELECT) et est utilisé pour le tempo, les niveaux de volume, les fonctions du système et pour sélectionner via les options de menu.

Exemples:

'Tourner (LONGUEUR)' ou 'Tourner (START)'

'Appuyez sur (SÉLECTIONNER)'.

[PISTER]

Les parenthèses carrées contiennent des fonctions sélectionnables à l'aide de l'un des boutons physiques dédiés. Ceux-ci sont également étiquetés sur le panneau avant avec des étiquettes de texte ou représentés par un symbole pour les boutons d'action et de périphérique audio. Des symboles peuvent également être indiqués dans le texte.

Notez que les boutons d'action sont dynamiques et représenteront la fonction affichée sur l'écran au-dessus du bouton.

Exemples:

'Appuyez sur [TRACK]' ou 'Appuyez sur [MATERIAL] '

'Appuyez sur [MOD 1], bouton d'action'

[CTRL] + (BOUTON) Les combinaisons de boutons sont indiquées par un « + » entre les commandes lorsqu'elles sont utilisées ensemble. Le bouton « ctrl » est couramment utilisé pour sélectionner une fonction de contrôle secondaire accédant à des options supplémentaires, par exemple pour modifier les paramètres par incréments plus petits.

Exemples:
'Maintenez [CTRL] + Tournez (BOUTON 1)'

écrit ici Ici

Vos notes peuvent être

Machine Translated by Google

1 Pour commencer

1.3 Mise sous tension

REMARQUES

Le S-4 est alimenté par l'alimentation dédiée 12 V AC à DC, connectée à l'aide de la prise arrière et est allumé ou éteint en appuyant sur l'encodeur On/Off Push du panneau supérieur. Ce bouton agit également comme le tempo, la navigation dans le menu et, dans la page du mixeur, le contrôle du niveau de volume de sortie principal.

ACTIVATION / DÉSACTIVATION DU MODE VEILLE

1. Connectez le câble d'alimentation fourni au S-4, puis connectez-le à l'alimentation secteur du bloc d'alimentation. Le secteur alimentera immédiatement et constamment le S-4. Il peut être placé manuellement en mode veille.

2. Pour éteindre. Appuyez et maintenez le bouton d'alimentation S-4 pendant plus d'une seconde.

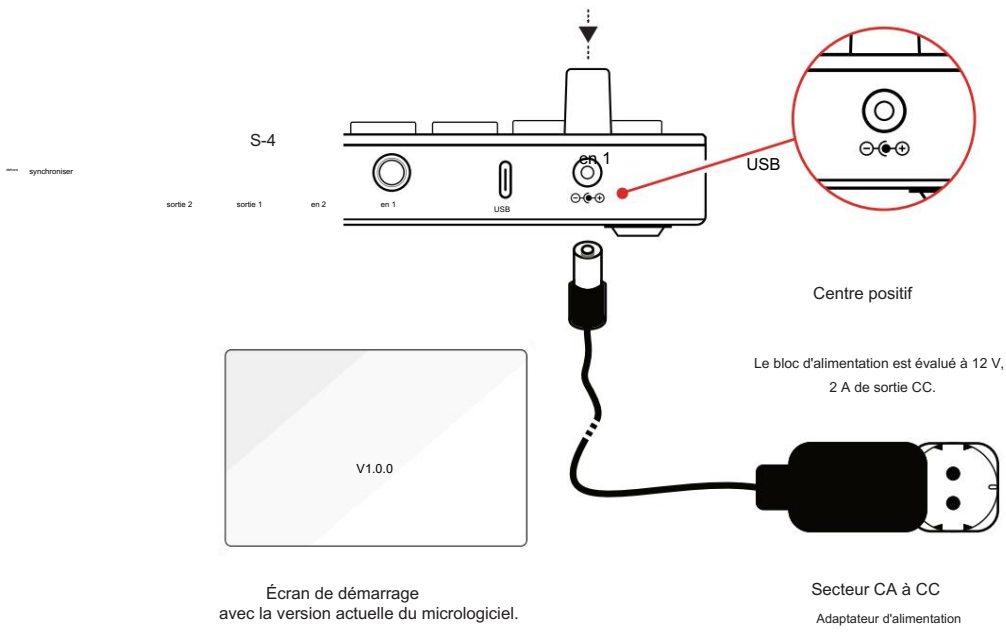
3. Un message vous demande : souhaitez-vous « ÉTEINDRE ? » est présenté. Appuyez sur le bouton d'action [OUI], ou [NON], pour choisir l'option souhaitée.

4. Si oui, l'appareil entrera en mode veille. Si non, le S-4 restera allumé.

5. Pour allumer. Appuyez sur le bouton d'alimentation S-4 pour allumer

6. L'appareil démarrera et affichera l'écran de démarrage et le micrologiciel. version. Cela prendra quelques secondes.

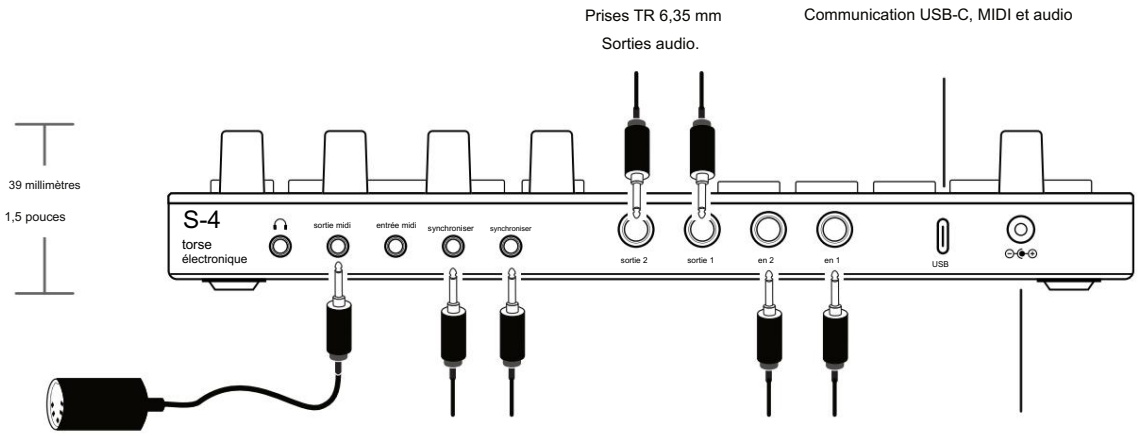
7. Il est recommandé d'éteindre complètement le S-4 et de retirer la connexion d'alimentation secteur.

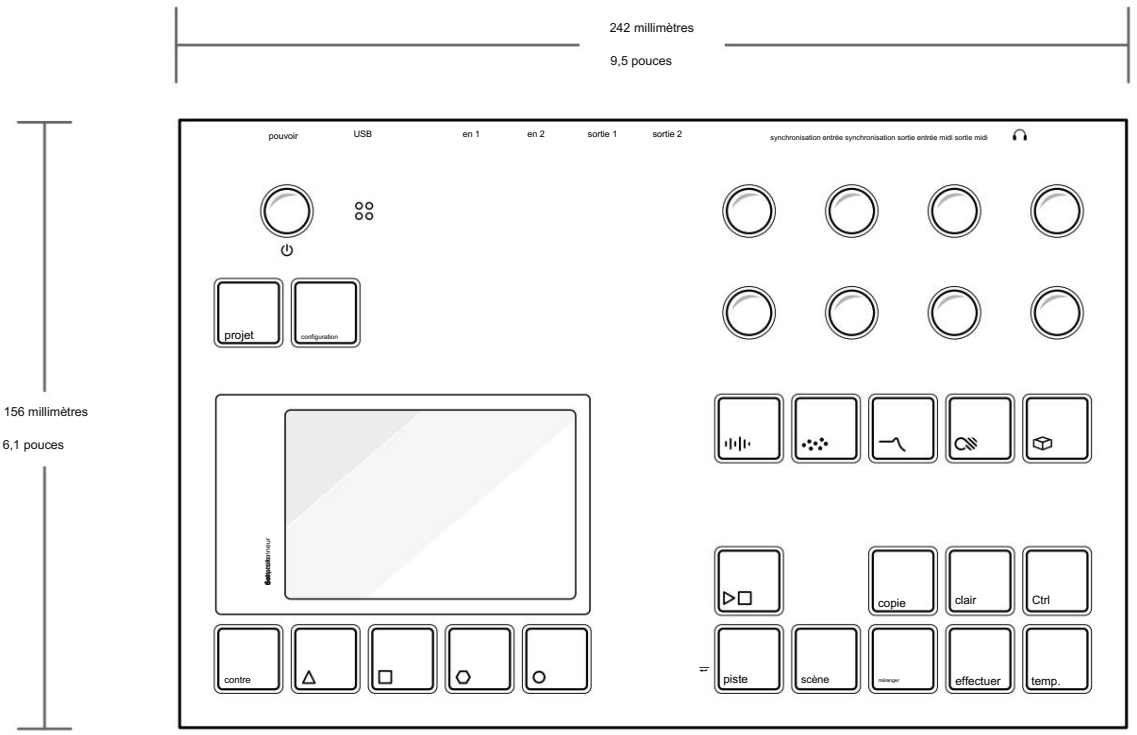


Machine Translated by Google

1.4 Présentation du matériel

L'échantillonneur S-4 Sculpting peut gérer les entrées et sorties audio, MIDI et analogiques ainsi que l'interface USB numérique vers un PC ou un Mac ou utilisé pour l'audio USB.





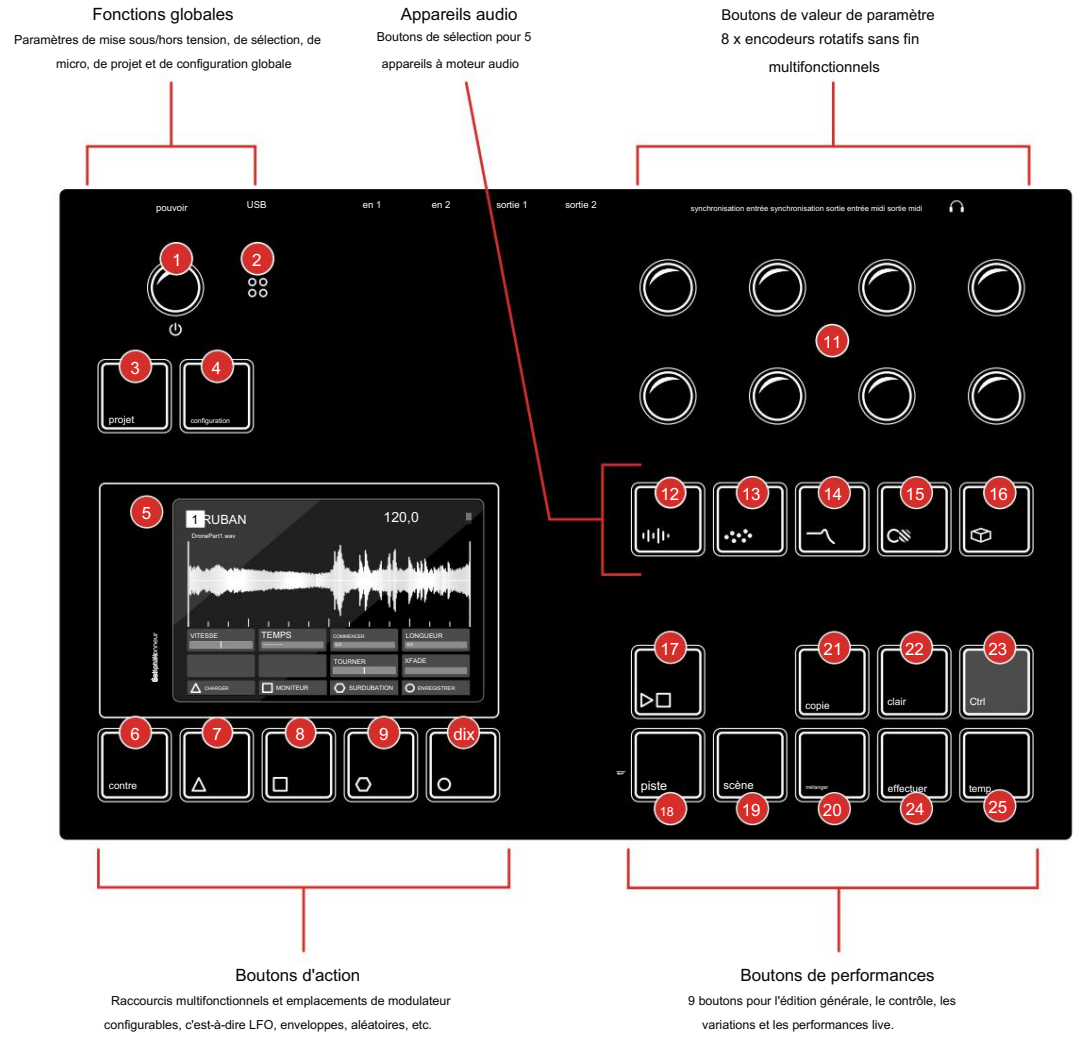
Les dimensions incluent le boîtier ainsi que les boutons, les boutons et les pieds en caoutchouc. Le poids est de 820 grammes (1,8 lb).

Machine Translated by Google

1 Pour commencer

Échantillonneur de sculpture S-4

L'interface utilisateur dispose de 6 zones de contrôle composées de 9 boutons rotatifs/poussoirs sans fin, de 21 boutons tactiles RVB, d'un microphone interne et d'un écran d'affichage LCD de haute qualité. Les 8 boutons multifonctions sont axés sur des paramètres spécifiques de flux de travail et de mode de fonctionnement tels que définis sur l'écran.
Les boutons d'action sont situés sous l'écran et contrôlent généralement les raccourcis de modulation et de commande. Les périphériques du moteur audio sont sélectionnables individuellement à l'aide des boutons du moteur audio dédiés, dont certains deviendront valides dans une future version du système d'exploitation.



Les fonctions principales sont indiquées en noir sur le bouton par du texte ou par un symbole unique. Les fonctions secondaires sont accessibles en maintenant les combinaisons de boutons enfoncées. Généralement, le bouton [CTRL] et une autre fonction accèdent aux fonctions secondaires.

Machine Translated by Google

Mondial

1. Select - Detent Push / Rotary Encoder La fonction principale est le tempo, pousser/tourner pour les options du système, appuyer sur Mix, tourner Select pour le volume principal.
2. Microphone
   Entrée microphone interne.
3. Projet
   Accès aux options du menu de gestion de projet.
4. Config
   Accès aux paramètres globaux et aux options de configuration.

Boutons d'action et affichage

5. Écran d'affichage
   LCD 3,5 pouces Écran couleur haute résolution.
6. Options de modulation
   Permet la configuration et le routage de la source de modulation.

Boutons d'action. Permet un accès rapide aux options dépendantes du contexte et contrôle les fonctions de modulation.

7. Bouton d'action
8. Bouton d'action
9. Bouton d'action
10. Bouton d'action

Contrôles de valeur de paramètre

11. Paramètres dynamiques-boutons rotatifs à poussée 8 encodeurs multifonctionnels à poussée/lisse sans fin pour le réglage des paramètres et le réglage des valeurs.

Périphériques de moteur audio

12. Matériel
    Sélectionne le périphérique source sonore. La valeur par défaut est Tape, échantillon de boucleur. D'autres options incluent Poly et Bypass.
13. Granulaire
    Appareils granulaires. La valeur par défaut est Mosaic, un processeur granulaire Live avec des algorithmes de changement de hauteur et de déformation temporelle.
14. Filtrer
    Filtrer les appareils. La valeur par défaut est le résonateur Morphing, le périphérique Ring, une banque de filtres réglés à 48 bandes avec animation.
15. Couleur
    Dispositifs à effet destructeur. Deform est le périphérique par défaut qui inclut le broyage, l'entraînement et la compression des bits.
16. Espace
    Dispositifs à effets basés sur l'espace et le temps. Vast est le périphérique par défaut qui inclut à la fois la réverbération et le délai.

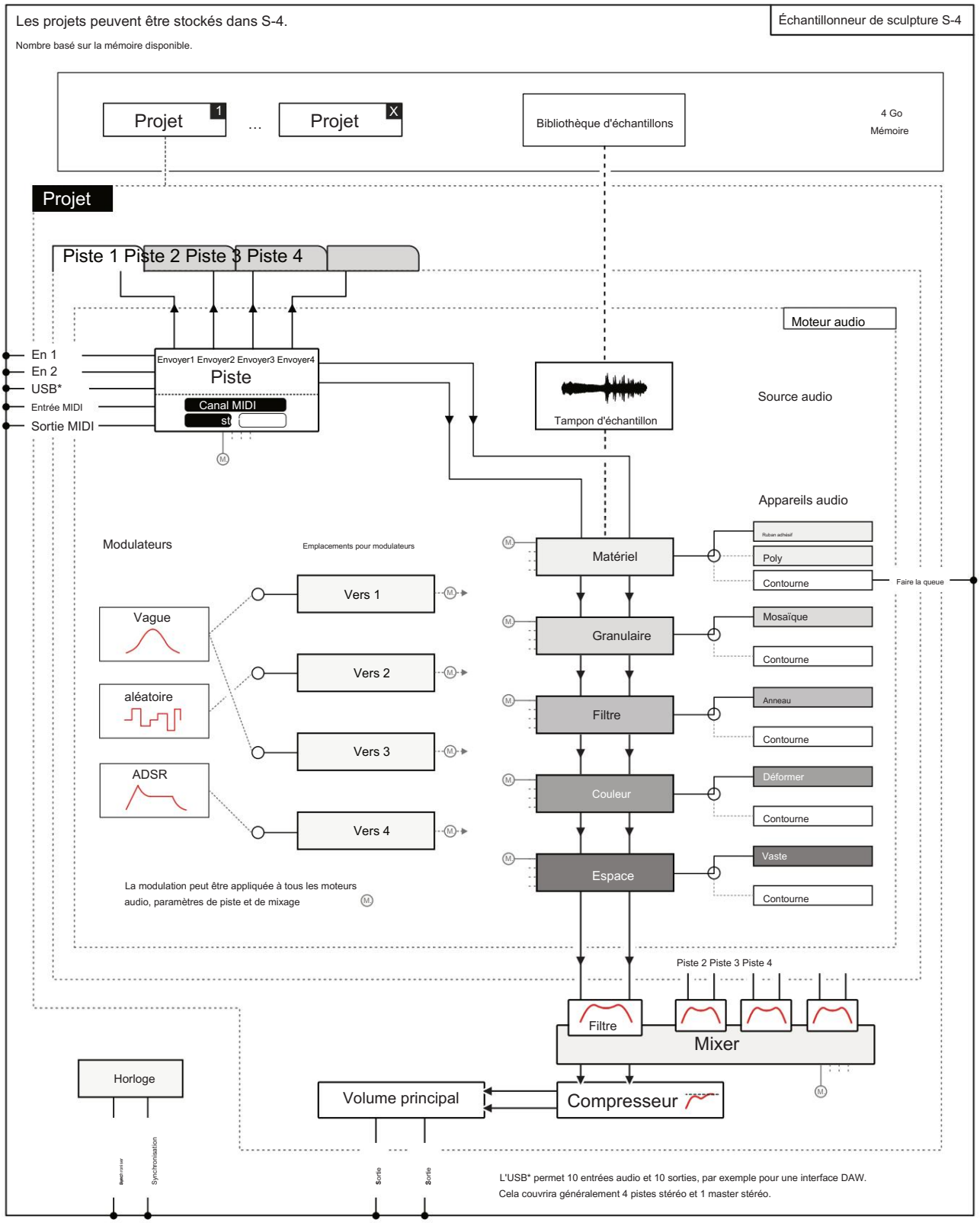
Boutons de performances

17. Play / Stop
    Commande de transport pour démarrer et arrêter l'horloge interne.
18. Piste
    Appuyez pour ouvrir l'option d'affichage des pistes et accéder à la sélection de piste et aux envois de piste.
19. Scène
    prévue pour une future mise à jour.
20. Mélanger
    Appuyez pour sélectionner le mixeur 4 pistes et la sortie principale.
21. Copie
    prévue pour une future mise à jour.
22. Clear
    Hold avec une autre fonction pour effacer/supprimer.
23. Ctrl
    Hold pour accéder aux fonctions secondaires.
24. Temporaire prévu pour une future mise à jour.
25. Effectuez
    Planifié pour une mise à jour future.

Machine Translated by Google

1 Pour commencer

1.5 Architecture



Machine Translated by Google

1.6 Référence rapide des commandes

Fonction Action		Commande du séquenceur S-4	Description
Général	Jouer / Arrêter	Appuyez sur PLAY]	Appuyez sur le bouton de transport de lecture pour lire ou arrêter une fonction, par exemple pour démarrer et arrêter le boucleur de bande.
Général	Niveau de sortie principal	Appuyez sur [MIX], tournez (SELECT)	Réglage du niveau de sortie audio principal avec (SELECT) dans la page Mix. Également réglable à la page 2.
Général	Configuration	Appuyez sur [CONFIG]	Ouvrez les options de paramètres de configuration.
Ajustement général du tempo		Tournez (SÉLECTIONNER)	Ajuste le tempo 1 BPM par retrait du bouton.
Général	Sélectionnez la vue piste	Appuyez sur [TRACK]	Sélectionnez la page d'affichage des pistes.
Général	Sélectionner une piste	Maintenez [TRACK] + bouton d'action	Sélectionnez la piste active.
Général	Page Matériel	Appuyez sur [DEVICE]	Sélectionnez la page du moteur audio pour l'option souhaitée.
Général	Périphériques matériels	Maintenez [CTRL] + [DEVICE]	Sélectionnez le périphérique dans la liste à charger dans l'emplacement.
Général	Page de mélange	Appuyez sur [MIXER]	Sélectionnez la page principale du mixeur pour la section de sortie principale.
Général	Ajuster le paramètre	Tourner (bouton de valeur) 1-8	Ajustez le bouton rotatif de paramètre correspondant au paramètre affiché pour ajuster sa valeur.
Général	Réglage fin	Maintenez [CTRL] + (BOTON DE VALEUR)	Ajustez avec un bouton correspondant au paramètre affiché pour ajuster sa valeur dans des ajustements fins pour certains paramètres.
Clair	Réinitialiser le paramètre	Maintenez [CLEAR] + Tournez ou appuyez sur le bouton	Réinitialise le paramètre individuel sélectionné pour la piste et le périphérique actuellement sélectionnés.
Clair	Réinitialiser le tampon	Maintenez enfoncé [CLEAR] + [BUFFER]	Efface le tampon d'échantillon de matériau.
Clair	Réinitialiser Paramètres	Maintenez [CLEAR] + [PARAMS]	Réinitialise tous les paramètres généraux pour le piste et appareil.
Clair	Réinitialiser le maintien de la modulation	[CLEAR] + [MODS]	Réinitialise toutes les valeurs de quantité de modulation pour la piste et le périphérique actuellement sélectionnés.
Clair	Effacer tout	Maintenez enfoncé [CLEAR] + [DEVICE]	Réinitialise tous les paramètres généraux et de modulation pour la piste et le périphérique actuellement sélectionnés.
Clair	Réinitialiser la piste	Maintenez [CLEAR] + [TRACK]	Réinitialise tous les paramètres généraux et de modulation pour tous les appareils sur la piste actuellement sélectionnée. Le tampon est conservé.
Éditeur de texte	Déplacer le curseur	Bouton d'action [GAUCHE] ou [DROITE]	Fonctionne lorsque l'éditeur de texte est affiché pour naviguer et déplacer le curseur d'édition.
Éditeur de texte	Supprimer / Retour arrière	Appuyez sur [CLEAR]	Dans l'écran de l'éditeur de texte, supprime le caractère en surbrillance et recule le curseur
Éditeur de texte	Changement Personnage	Tournez (SÉLECTIONNER)	Change le caractère en surbrillance sous le curseur

Machine Translated by Google

1 Pour commencer

1.7 Interface utilisateur

REMARQUES

Les commandes du panneau avant sont conçues pour encourager l'exploration et l'expérimentation en donnant un accès rapide et facile au large éventail de paramètres et de fonctions. Certaines conventions génériques s'appliquent globalement lors de l'utilisation de l'interface utilisateur.

Boutons

Les boutons sélectionnés s'allumeront vivement lorsque la fonction est sélectionnée.



Parfois, le bouton lumineux et la couleur représentent l'état actuel de ses fonctions. Le bouton peut être faible, allumé de manière statique ou clignotant.



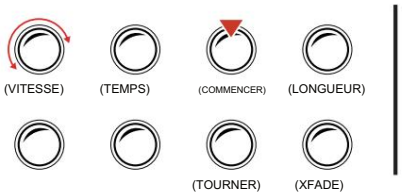
Flash pendant la lecture

Paramètres et boutons de valeur

Chacun des 8 boutons poussoirs/rotatifs représente les paramètres de la page d'affichage actuelle.

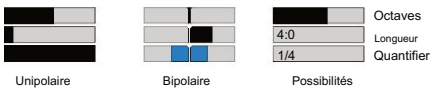
Toute instruction donnera le nom du paramètre correspondant au bouton, c'est-à-dire Turn (SPEED).

Maintenir un bouton tout en ajustant certains paramètres ouvrira un menu de « sélection de mode ». Ces paramètres sont affichés avec une balise '.

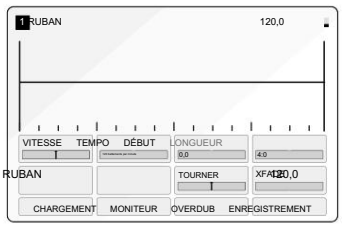


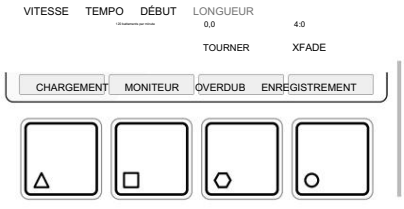
La fonction sélectionnée et les valeurs de ses paramètres de page actuellement actifs peuvent être ajustées à l'aide du bouton rotatif correspondant. Appuyer plusieurs fois sur un bouton de page fera défiler ses pages.

Certains paramètres fonctionnent sur une seule échelle, c'est-à-dire 0-100 %, certains ont une plage bipolaire, c'est-à-dire -50 à +50 et d'autres peuvent être une option de sélection, c'est-à-dire "Chromatique".



Unipolaire Bipolaire Possibilités





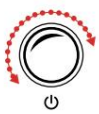
Boutons d'action

Les 4 boutons d'action fonctionnent de manière dynamique. Leur fonction change pour représenter l'option actuellement affichée directement au-dessus du bouton. module

Bouton de sélection

Le bouton de sélection est un encodeur tactile/rotatif avec rotation à détente pour des changements itératifs et précis.

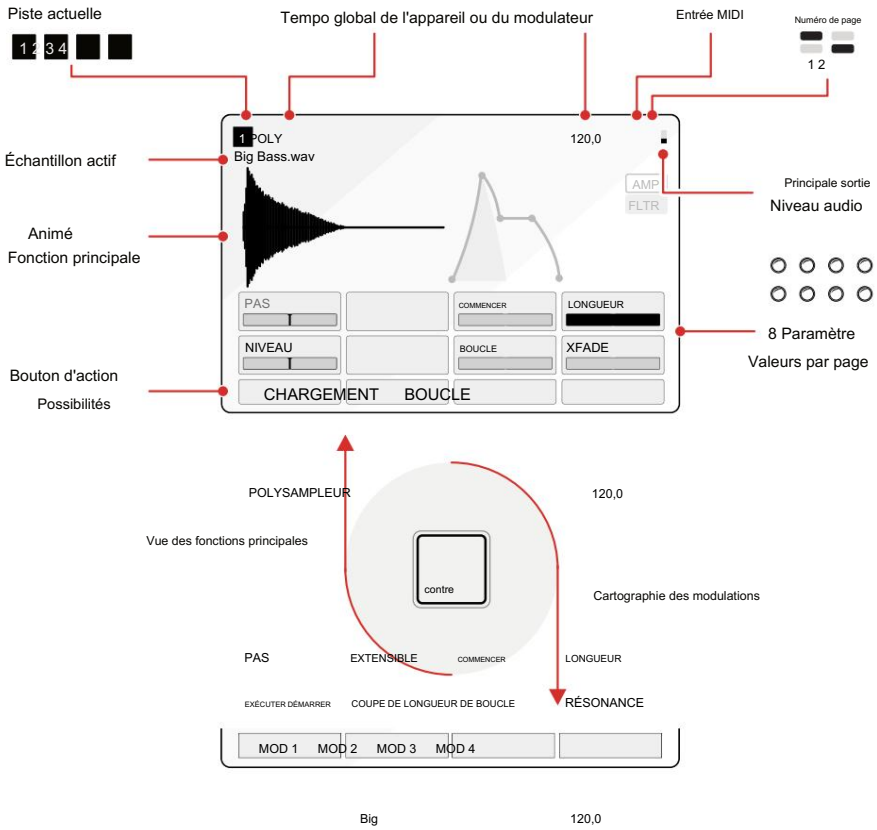
Ceci sélectionne parmi les menus et les options. Par défaut, cela modifie le tempo par incréments de 1 BPM.

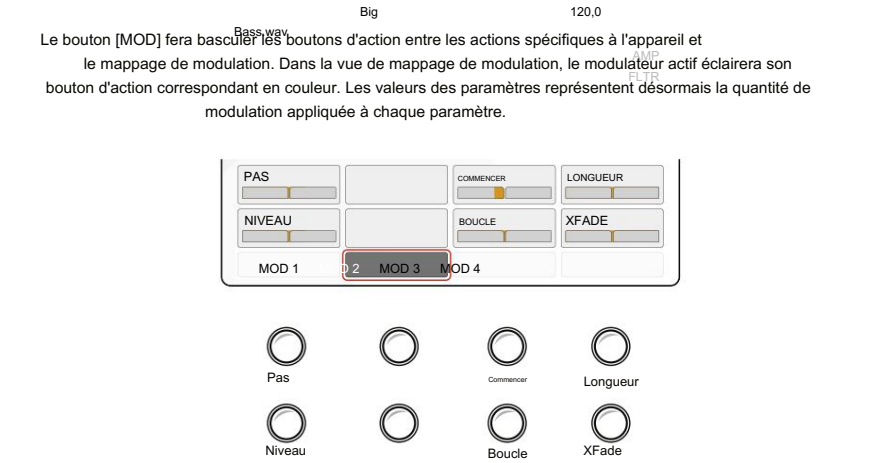


Machine Translated by Google

REMARQUES

L'écran haute résolution affiche à la fois les valeurs des paramètres et une animation fonctionnelle de l'option sélectionnée. Par exemple, la page du périphérique de bande matérielle affichera la lecture de l'échantillon. S'il existe plusieurs pages, appuyer plusieurs fois sur le bouton de l'appareil fera défiler chaque page et ses paramètres.
Le style du format d'affichage suit une structure et une mise en page génériques.





Le bouton [MOD] fera basculer les boutons d'action entre les actions spécifiques à l'appareil et le mappage de modulation. Dans la vue de mappage de modulation, le modulateur actif éclairera son bouton d'action correspondant en couleur. Les valeurs des paramètres représentent désormais la quantité de modulation appliquée à chaque paramètre.

Quantité de modulation appliquée à chaque paramètre.
Ajusté dans ce mode avec les 8 boutons de contrôle des paramètres.

Machine Translated by Google

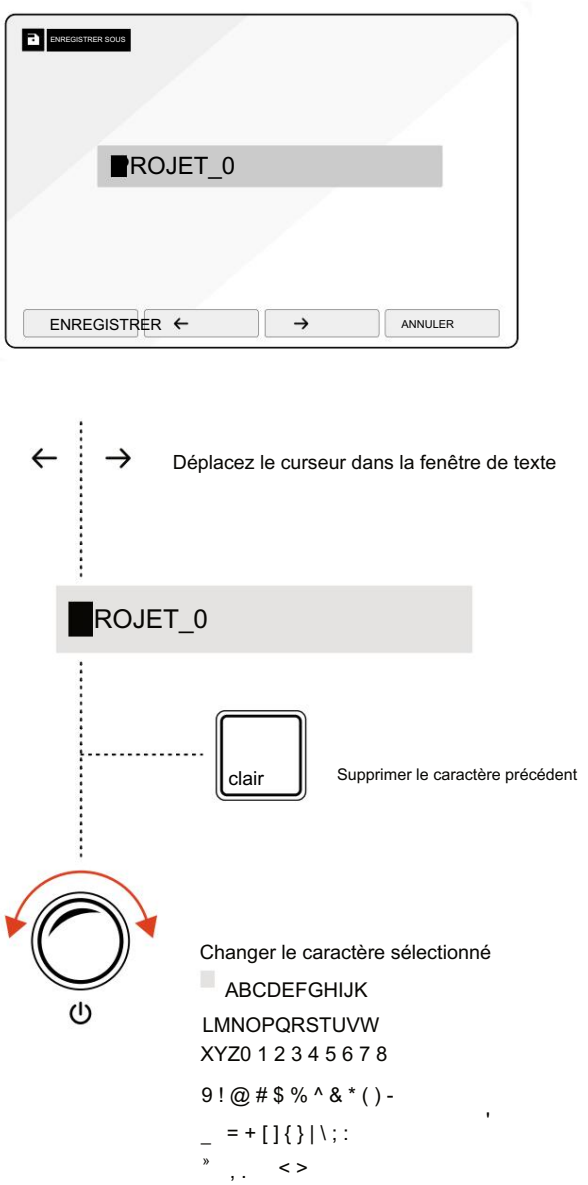
1 Pour commencer

1.8 Éditeur de noms

REMARQUES

Plusieurs fonctions nécessiteront une édition de texte. Par exemple nommer un projet ou enregistrer un échantillon. Le processus de modification des noms suit un flux de travail similaire lorsque la fenêtre contextuelle de l'éditeur de noms est présentée.

La position dans le nom est parcourue à l'aide des boutons d'action tandis que la modification du caractère est effectuée à l'aide du bouton d'écran qui fait défiler les options alphanumériques. Pour effacer un personnage, utilisez le bouton d'effacement dédié. Les noms peuvent comporter au maximum 16 caractères.



Machine Translated by Google

REMARQUES

Lors de l'enregistrement d'un projet, l'option pour le renommer sera présentée lors de la sélection de l'option « Enregistrer sous ». Ce flux de travail de sauvegarde d'un projet sera utilisé comme exemple pour illustrer les étapes de modification et d'édition d'un nom.

MODIFICATION D'UN NOM DE PROJET PENDANT 'ENREGISTRER SOUS'

1. Appuyez sur [PROJET] pour ouvrir les options de gestion de projet.

2. L'option permettant d'enregistrer en tant que nouveau fichier et de créer un nouveau nom est disponible. Appuyez sur [SAVE AS], le bouton d'action pour demander l'enregistrement du projet en cours.

3. L'invite pour attribuer un nom sera présentée. Utilisez l'éditeur de noms pour modifier le nom du fichier à enregistrer. Pour modifier le nom : -

   • Naviguez dans la chaîne de texte à l'aide des touches (GAUCHE) et (DROITE) . flèches, boutons d'action.

   • Le curseur mettra en surbrillance le caractère actuel à modifier. Par exemple, mettez en surbrillance le premier caractère du nom.

   • Tournez (SELECT) pour ajuster le caractère sous le curseur. Une fois terminé, utilisez les boutons fléchés pour passer au personnage suivant.

   • Pour supprimer le caractère précédent dans la chaîne de texte, appuyez sur [CLEAR], le bouton de fonction dédié. Le curseur reculera à partir de son emplacement actuel lorsque vous appuierez sur Effacer.

4. Une fois qu'un nom est modifié et défini, appuyez sur [SAVE], le bouton d'action pour confirmer l'enregistrement et continuer.

5. Une invite peut s'afficher : « Le fichier existe déjà, écraser ? ». Confirmez pour enregistrer et continuer.

6. Le projet sera enregistré.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

2

Projets et pistes

Un projet existe au plus haut niveau de la structure dans laquelle sont organisés les éléments du S-4. Cela permet de stocker et de gérer l'ensemble de la collection de pistes et de leurs composants. Les paramètres globaux sont gérés et configurés au niveau du projet. Ensuite dans la structure hiérarchique se trouve une piste. Une piste est une fonction audio qui contient une chaîne de 5 périphériques de moteur audio ainsi que les 4 emplacements de modulation. Toutes les configurations de la piste sont définies dans le flux de travail de conception sonore. Une piste est un environnement audio autonome dans lequel les sons peuvent être créés et développés. Le S-4 dispose de 4 pistes parallèles identiques, qui fonctionnent toutes en stéréo de bout en bout. Cela permet de superposer des pistes afin de développer des sons plus intéressants. Les pistes peuvent également être acheminées les unes vers les autres, ce qui permet de concevoir des paysages sonores et des textures audio complexes et d'élargir davantage l'expérience créative. Un mixeur principal dédié avec commandes de niveau et de panoramique fonctionne à l'étape finale avant la sortie audio.

Machine Translated by Google

2 Projets et pistes

2.1 Gestion de projet

REMARQUES

Les projets sont l'élément structurel le plus élevé du S-4 qui contient tous les composants audio et constitue une aide à l'organisation des activités du S-4. Les projets peuvent être créés, enregistrés et chargés et le nombre stocké est limité uniquement par la mémoire disponible.

CRÉER UN NOUVEAU PROJET

1. Appuyez sur [PROJET] pour ouvrir les options de gestion de projet.

2. Appuyez sur [NOUVEAU], bouton d'action pour demander la création d'un nouveau projet.

3. L'invite « Créer un nouveau projet ? » sera présenté.

   • Appuyez sur [OUI], le bouton d'action pour confirmer et continuer.

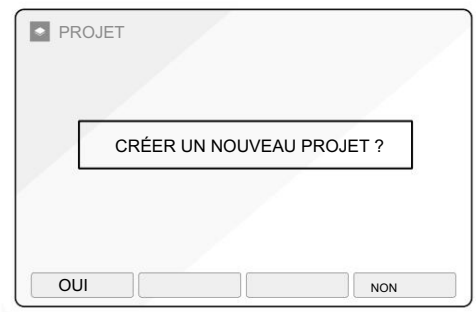
   • Alternativement, [NON], le bouton d'action annulera la demande et quittera le menu sans créer de projet.

4. Une invite pour « enregistrer le projet en cours ? » sera présenté.

   • Appuyez sur [OUI], le bouton d'action pour confirmer et continuer.

   • Alternativement, [NON], le bouton d'action se poursuivra sans enregistrer.

5. Le projet actuel sera enregistré et un nouveau projet vierge sera créé. Il est conseillé de sauvegarder le projet dès le début et pendant le développement du projet.



Machine Translated by Google

REMARQUES

SAUVEGARDE DU PROJET EN COURS

1. Appuyez sur [PROJET] pour ouvrir les options de gestion de projet.

2. Appuyez sur [SAVE], le bouton d'action pour demander la sauvegarde du projet en cours.

3. L'invite « Enregistrer le projet en cours ? » sera présenté.

   • Appuyez sur [OUI], le bouton d'action pour confirmer et continuer.

   • Alternativement, [NON], le bouton d'action annulera la demande et quittera le menu sans enregistrer le projet.

4. Une option permettant d'enregistrer en tant que nouveau fichier et de créer un nouveau nom est également disponible comme choix alternatif. Appuyez sur [SAVE AS], le bouton d'action pour demander l'enregistrement du projet en cours.

5. L'invite pour attribuer un nom sera présentée. Utiliser l'éditeur de noms pour changer le nom du fichier à enregistrer.

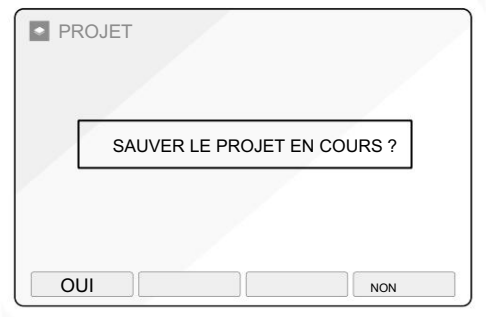
6. Une fois un nom modifié et défini :

   • Appuyez sur [SAVE], le bouton d'action pour confirmer la sauvegarde et continuer.

   • Alternativement, [CANCEL], le bouton d'action quittera sans enregistrer.

7. Une invite peut s'afficher : « Le fichier existe déjà, écraser ? ». Sélectionnez l'option souhaitée, [OUI], ou [NON], le bouton d'action pour confirmer l'écrasement d'un fichier existant s'il existe.

8. Le projet sera enregistré.



Machine Translated by Google

2 Projets et pistes

REMARQUES

CHARGEMENT D'UN PROJET

1. Appuyez sur [PROJET] pour ouvrir les options de gestion de projet.

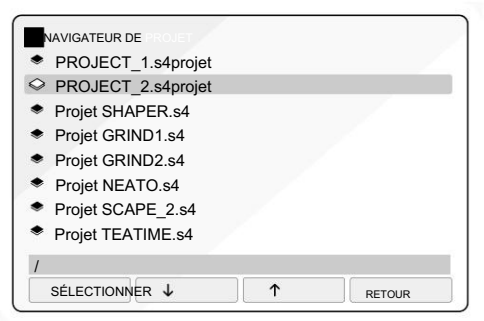
2. Appuyez sur [LOAD], bouton d'action pour demander le chargement d'un projet.

3. La liste des projets sera présentée là où un projet peut être chargé.

4. Le bouton (SELECT) ou les boutons d'action [DOWN], et [UP],
   naviguez pour mettre en surbrillance le projet à charger.

5. Appuyez sur [SELECT], le bouton d'action pour sélectionner le fichier à charger et à procéder. Appuyez sur [BACK], le bouton d'action pour revenir au menu précédent et annuler sans charger de projet.

6. Le projet sélectionné sera chargé en tant que projet actif.

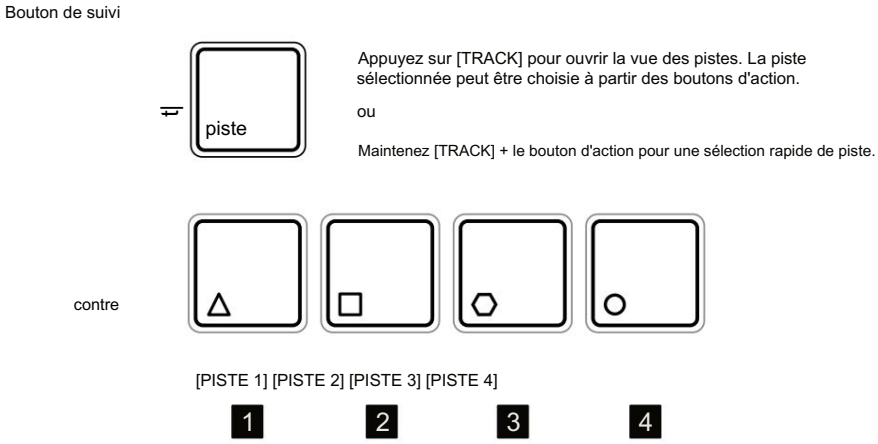


Machine Translated by Google

REMARQUES

2.2 Bases du suivi

Le S4 dispose de 4 pistes stéréo, chacune avec son propre moteur audio à 5 appareils et 4 fonctions de modulation. Les pistes fonctionnent en parallèle avec la lecture synchronisée. Considérez une piste comme un environnement audio autonome utilisé pour sculpter et façonner les sons et générer une source sonore individuellement ou pour être combinée avec d'autres sources audio de piste.



SÉLECTION D'UNE PISTE

1. Appuyez sur [TRACK] pour ouvrir la vue des pistes.

2. Sélectionnez une piste à l'aide des boutons d'action dans la vue des pistes.

   • Pour la piste 1, appuyez sur [TRACK 1], bouton d'action, symbole .

   • Pour la piste 2, appuyez sur [TRACK 2], bouton d'action, symbole .

   • Pour la piste 3, appuyez sur [TRACK 3], bouton d'action, symbole .

   • Pour la piste 4, appuyez sur [TRACK 4], bouton d'action, symbole .

3. La piste choisie sera sélectionnée et le numéro de piste sera affichées sur les pages écrans, en haut à gauche de l'en-tête. L'étiquette du bouton d'action sera également mise en surbrillance pour afficher la piste actuellement sélectionnée.

4. Vous pouvez également maintenir [TRACK] + appuyer sur le bouton d'action de la piste. Cette sélection rapide de la piste fermera la page lorsque les boutons seront relâchés et reviendra à l'affichage actuel.

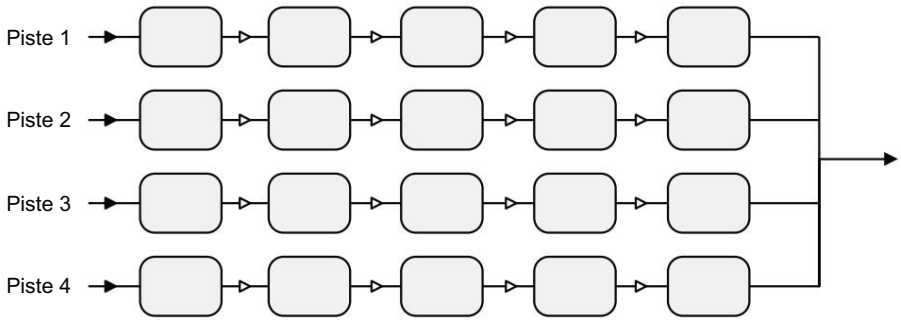
5. Toutes les modifications de conception sonore apportées aux appareils audio ou à la modulation sera exécutée pour la piste choisie.

Machine Translated by Google

2 Projets et pistes

REMARQUES

Les pistes constituent un moyen idéal pour superposer et empiler des sons audio, créant ainsi des textures et de la profondeur à l'audio créé. Chaque moteur audio de pistes et chaque chaîne de périphériques ont une portée identique mais peuvent être configurés et configurés indépendamment, par exemple avec des échantillons uniques et un mappage de modulation. La sortie audio de chaque piste peut également être envoyée vers n'importe quelle piste.



LECTURE DE PISTES

1. Lisez les pistes simultanément. Appuyez sur [PLAY/STOP] ► pour démarrer la lecture des quatre pistes en synchronisation. La lecture sera réinitialisée et commencera à partir de la position de départ.

2. Le bouton clignote en blanc au rythme du tempo global du BPM.

3. Arrêtez les pistes simultanément. Appuyez à nouveau sur [PLAY/STOP] ►pour arrêter le morceaux en cours de lecture.



Appuyez sur [PLAY/STOP]
pour démarrer et arrêter la lecture de la piste.

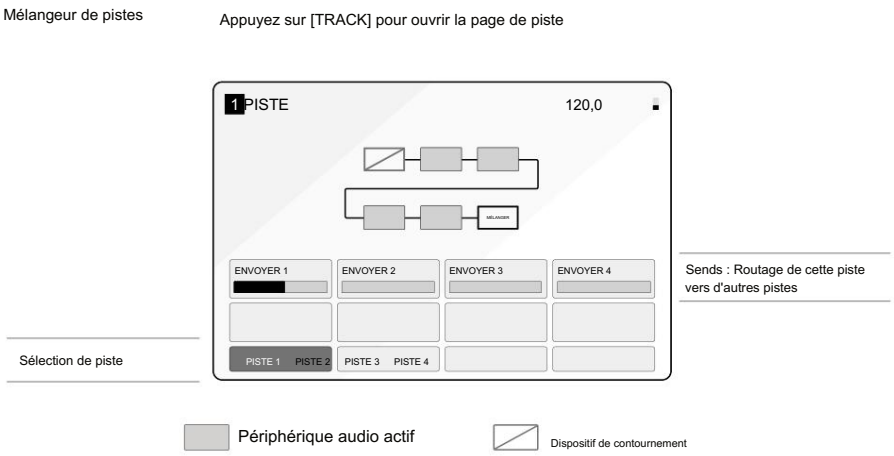
Clignote en blanc lors de la lecture ▷□

Machine Translated by Google

REMARQUES

2.3 Vue piste

La vue de la page des pistes permet la sélection des pistes ainsi que la gestion de l'audio en cours. La sortie audio de la piste actuellement sélectionnée peut également être envoyée vers n'importe quelle autre piste, y compris vers elle-même. Une vue dynamique de la chaîne audio est également présentée, qui représente les états du périphérique.



Boutons d'action			
Piste 1	Piste 2	Piste 3	Piste 4
Sélection de la piste 1. Sélection de la piste 2. Sélection de la piste 3. Sélection de la piste 4. Cela sélectionnera la piste de travail, celle qui sera configurée ou éditée.			

Boutons de paramètres			
Envoyer 1	Envoyer 2	Envoyer 3	Envoyer 4
Ajuste la quantité d'audio traité de cette piste envoyée à l'entrée de la piste 1.	Ajuste la quantité d'audio traité de cette piste envoyée à l'entrée de la piste 2.	Ajuste la quantité d'audio traité de cette piste envoyée à l'entrée de la piste 3.	Ajuste la quantité d'audio traité de cette piste envoyée à l'entrée de la piste 4.

Si « Sends Only » est réglé sur ON dans les paramètres Track Config, le micro et la ligne audio sont déconnectés de l'étage d'entrée de la piste. Si la valeur par défaut est OFF, l'audio est acheminé vers la piste avec l'audio externe entrant.

Machine Translated by Google

2 Projets et pistes

REMARQUES

Lorsque vous travaillez avec de l'audio externe dans des pistes, la configuration de la source sera requise pour sélectionner l'entrée. Ceci est accessible dans les options [CONFIG] de la piste.

CONFIGURATION DE L'AUDIO STÉRÉO / MONO EXTERNE

1. Appuyez sur [CONFIG] et naviguez jusqu'à la piste à modifier avec les boutons d'action fléchés ou Tournez (SELECT). Le réglage Mono/Stéréo est modifié par piste.

2. Appuyez sur [OPEN] pour sélectionner les options de piste. Ceci présente l'entrée de piste et les options de canal MIDI pour la piste.

3. Accédez à « TRACK INPUT » et appuyez sur [SELECT] ou tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour le modifier.

4. L'option permettant de définir Stéréo ou Mono pour l'entrée audio externe est disponible.

5. Notez qu'il existe également une option « Envois uniquement » disponible dans la sélection d'entrée de piste. Régler l'entrée de la piste sur « Envois uniquement » utilisera uniquement l'audio configuré pour être envoyé à partir d'autres pistes et ignorera essentiellement les entrées ligne et micro.

Machine Translated by Google

REMARQUES

CONFIGURATION DE LA SOURCE AUDIO EXTERNE

1. La source d'entrée audio externe peut également être sélectionnée dans les paramètres [CONFIG] où le sous-menu « AUDIO » permet la sélection des entrées audio Ligne, Micro ou Casque.

2. Tournez (SELECT) pour naviguer et sélectionner l'option « AUDIO ». Appuyez également sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

3. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu audio.

4. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « MODE D'ENTRÉE ».

5. Tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour ajuster le réglage. Alternativement, appuyez sur [OPEN] pour parcourir les options disponibles.

   • LINE : Entrées de ligne audio In 1 / In 2.

   • MICRO. Microphone. Accès au micro par le panneau avant. Sélectionnez cette option

   • CASQUE. Micro casque TRRS connecté.

6. Le gain d'entrée audio du microphone peut également être ajusté. Aller vers mettez en surbrillance l'option « MIC GAIN » et tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour ajuster le réglage.

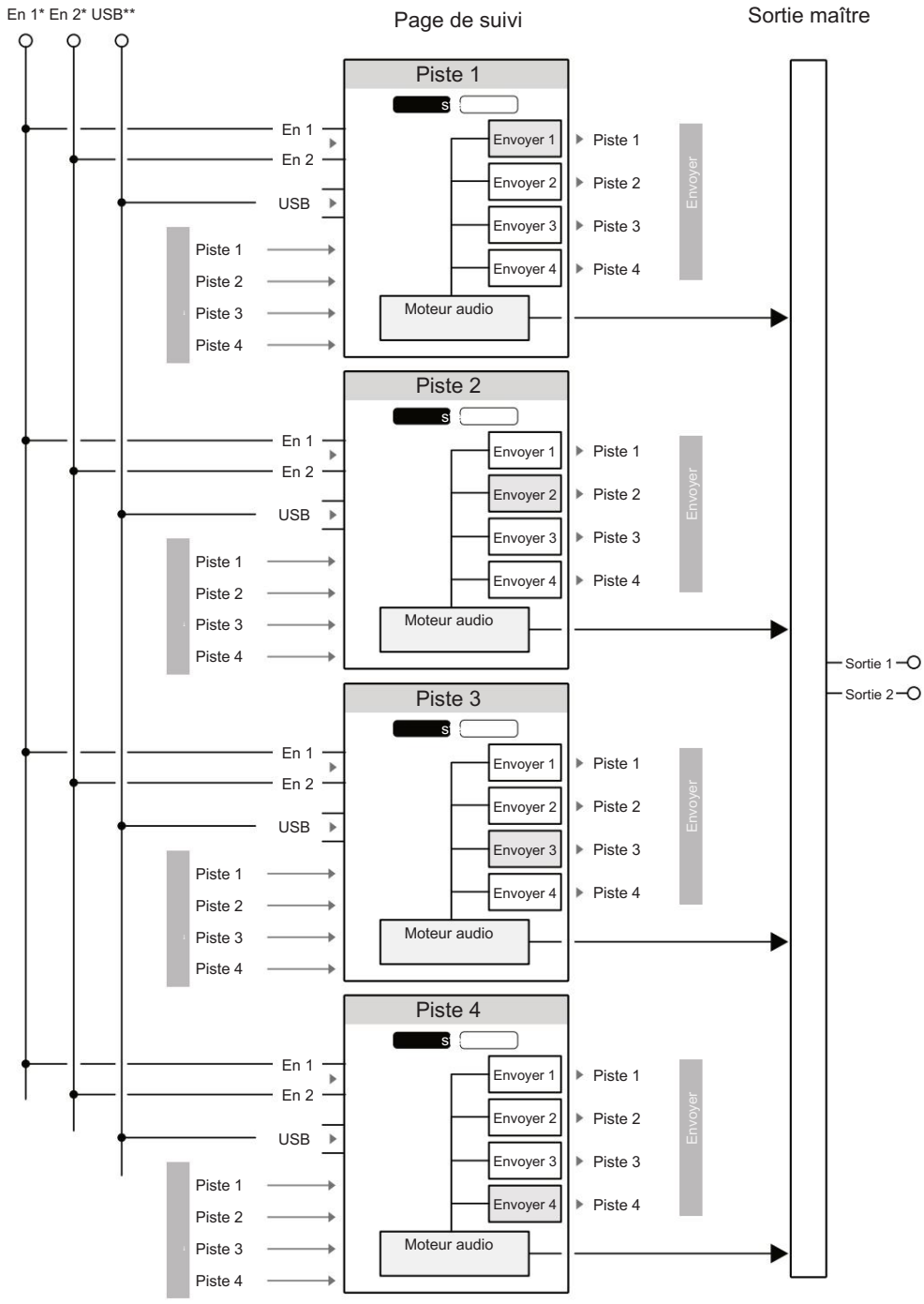
Machine Translated by Google

2 Projets et pistes

2.4 Flux de signaux de suivi

REMARQUES

Chacune des 4 pistes possède son propre flux de signal, spécialement pour contrôler les envois audio vers n'importe quelle autre piste. La configuration de la piste stéréo ou audio mono est définie dans les paramètres Config > Track X.



* Entrée ligne ou micro. Exclu de la piste si « ENVOYER UNIQUEMENT » est une entrée de piste.

** L'audio USB a 10 entrées et 10 sorties

Machine Translated by Google

REMARQUES

L'audio peut être acheminé à l'aide de « envois » d'une piste à une autre. Ainsi, l'audio traité à partir de la chaîne de périphériques Matériau, Granulaire, Filtre, Couleur et Espace ainsi que toute modulation est appliqué avant d'être acheminé pour être mixé dans une autre piste audio. Cela permet le chaînage des pistes et offre un contrôle du niveau de retour audio entrant et des quantités de sortie d'envoi de piste. Si « Envois uniquement » est défini comme entrée de piste, seul l'audio envoyé est utilisé.

CONFIGURATION DU ROUTAGE D'ENVOI AUDIO POUR LES PISTES

1. Ouvrez la page de suivi. Appuyez sur [PISTE].

2. Sélectionnez une piste à l'aide des boutons d'action. Par exemple, appuyez sur [TRACK 2], bouton d'action . La piste sélectionnée sera la piste de travail à éditer.

3. Sélectionnez et ajustez les niveaux audio « Envoyer ». Cela dirigera une quantité sélectionnée de l'audio traité vers une autre piste.

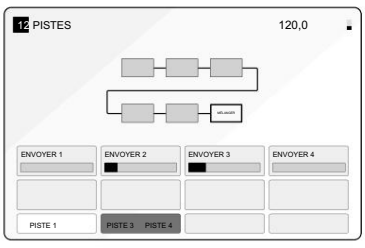
   • Ajustez l'option d'envoi à l'aide des boutons de paramètres en fonction des boutons d'action. L'audio peut être envoyé vers une autre piste, par exemple ajuster (SEND 3) pour envoyer le montant à la piste 3.

   • L'audio peut être renvoyé vers la même piste, par exemple si la piste 2 est sélectionnée, ajustez (SEND 2) pour renvoyer la quantité de sortie vers la piste 2. Ce retour peut générer des chaînes d'effets intéressantes.

   • Par défaut, toutes les sorties de piste sont également entièrement mixées à l'étage de sortie principal accessible à l'aide de [MIX].

Exemple de routage de piste

La piste 2 est la piste actuellement sélectionnée



Chaque emplacement de périphérique est chargé avec un périphérique

La piste 2 envoie une partie de sa sortie audio à la piste 3 ainsi qu'à la piste 2, c'est-à-dire vers sa propre entrée. Aucun audio de la piste 2 n'est envoyé vers Piste 1 ou Piste 4.

La sortie de la piste 2 est également mixée dans le Main MIX avec toutes les autres pistes.

Machine Translated by Google

2 Projets et pistes

2.5 Effacer la fonction

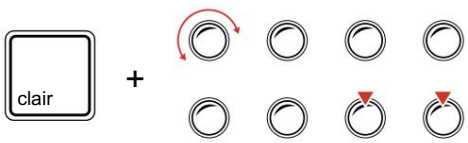
REMARQUES

La fonction d'effacement offre un certain nombre d'options orientées projet et piste pour effacer ou réinitialiser les différents états et réglages des paramètres pour l'appareil sélectionné ou tous les appareils. Clear est contrôlé avec le bouton dédié ainsi qu'une série de boutons d'action et d'options secondaires. Les valeurs des paramètres de l'appareil seront « effacées », ce qui signifie qu'elles seront effacées à zéro ou qu'elles seront réinitialisées à leur état de valeur par défaut individuel. Cela dépendra du paramètre spécifique.

Le tampon d'échantillon peut être effacé individuellement.

Effacer le paramètre

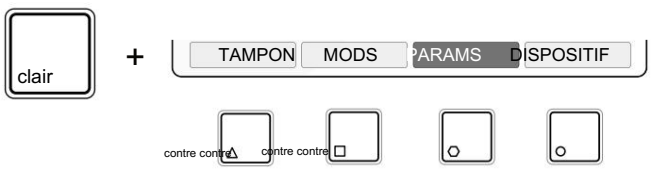
Maintenez [CLEAR] + Tournez ou appuyez sur (bouton)



En maintenant la touche Clear enfoncée, tourner ou appuyer sur le bouton de paramètre sélectionné effacera la valeur du paramètre individuel pour l'appareil sélectionné.

Effacer l'appareil

Maintenez [CLEAR] pour ouvrir les options disponibles

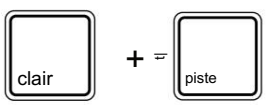


Les boutons d'action refléteront les différentes options permettant d'effacer les paramètres spécifiques à l'appareil.

Boutons d'action			
Tampon	Mods	Paramètres	Appareil
Efface le tampon d'échantillon pour le périphérique sélectionné.	Efface toutes les valeurs de modulation pour le périphérique sélectionné.	Efface toutes les valeurs de paramètres généraux pour l'appareil sélectionné.	Efface tous les paramètres généraux et valeurs de modulation pour l'appareil sélectionné.

Effacer la piste

Maintenez [CLEAR] + [TRACK]



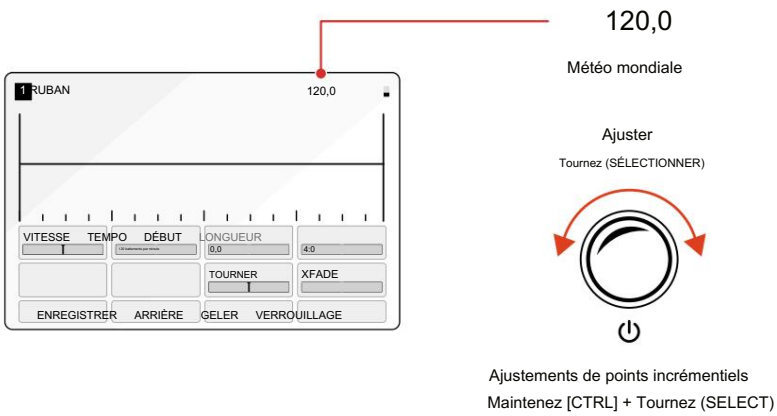
Les paramètres de piste et la modulation actuellement sélectionnés sont effacés pour tous les appareils de la piste. Le tampon d'échantillon est conservé.

Machine Translated by Google

REMARQUES

2.6 Météo mondiale

Le tempo global définit le tempo du projet en battements par minute sur toutes les pistes. Cela peut être ajusté entre 24 BPM et 284 BPM. Le tempo global est affiché dans l'en-tête supérieur droit de chaque page d'appareil. Le tempo global peut être réglé manuellement mais peut également être synchronisé avec une horloge MIDI entrante si « Sync In » est activé dans les paramètres de configuration.



METTRE LE TEMPO GLOBAL

1. Tournez (SELECT) à partir de n'importe quelle page où la valeur du tempo est affichée. Le tempo sera modifié par incréments entiers de 1 BPM par « clic » itératif du bouton du contrôleur.

2. Pour modifier la valeur du tempo global par incréments de valeur de points plus petits, maintenez [CTRL] + Tournez (SELECT).

3. Notez que les paramètres Config MIDI déterminent également si le tempo est contrôlé à partir d'une horloge externe. Si « SYNC IN » est activé, les ajustements manuels du tempo sont ignorés, car l'horloge MIDI contrôle le tempo.

4. Le tempo global est enregistré avec le projet.

Note:

Plusieurs paramètres temporels du S-4 seront synchronisés avec le BPM Global Tempo, par exemple le paramètre Tape Tempo.

Machine Translated by Google

2 Projets et pistes

2.7 Exemple de navigateur

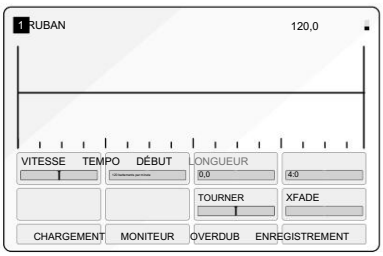
REMARQUES

La mémoire intégrée du S-4 dispose d'un pool d'échantillons commun contenant une collection d'échantillons d'usine ainsi que tous les échantillons utilisateur installés. En particulier, les appareils Material disposent d'un tampon d'échantillon de 6 minutes et peuvent accéder aux bibliothèques pour sélectionner une source d'échantillon.

Les échantillons utilisateur peuvent être copiés, sauvegardés et transférés en entrée et en sortie en se connectant à un PC/Mac en utilisant le mode USB Mass Storage. Un lecteur USB externe peut également être connecté afin d'accéder à des bibliothèques d'échantillons distantes supplémentaires.

Le navigateur d'échantillons s'ouvre en sélectionnant [LOAD], Bouton d'action lorsqu'un exemple de périphérique tel qu'une bande est ouvert. Une banque d'usine protégée, organisée par thème, est préinstallée sur le S-4.

Périphérique de bande



Appuyez sur [LOAD] pour ouvrir le navigateur d'échantillons

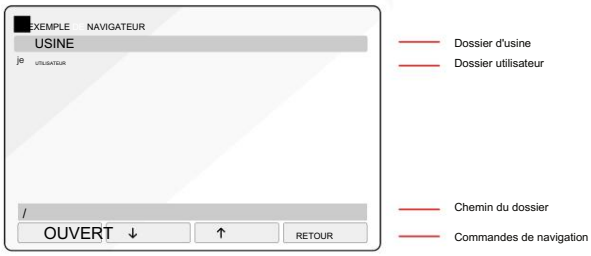
Le chargement d'un échantillon avec un nom de fichier contenant « XXXBPM » ou « XXXbpm » attribuera automatiquement la valeur « XXX » comme valeur du paramètre TEMPO.

Machine Translated by Google

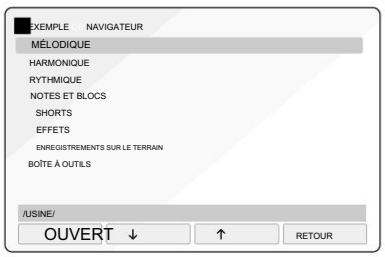
REMARQUES

L'accès au navigateur d'échantillons se trouve dans un périphérique capable de charger un échantillon. La sélection de [LOAD] ouvrira le navigateur d'échantillons pour la sélection dans les bibliothèques. Les fichiers sont également accessibles à partir d'un lecteur USB externe connecté au S-4.

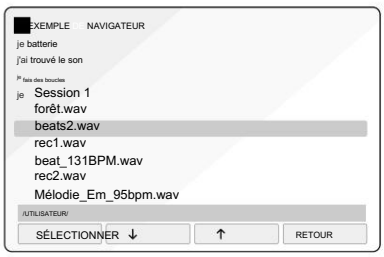
Exemple de navigateur - Menu principal



USINE - Sous Menu



UTILISATEUR - Sous Menu - Exemple



Fonction	Commande	Description
Options de défilement	[DOWN] [UP] ou Tournez (SELECT)	Utilisez les boutons d'action pour faire défiler et mettre en surbrillance les options disponibles dans la liste d'échantillons.
Supprimer l'échantillon	Appuyez sur [CLEAR]	Supprimera l'échantillon sélectionné et mis en surbrillance. Une invite sera présentée afin de confirmer la suppression de la mémoire.
Ouvrir le sous-dossier	Appuyez sur [OUVERT] ou Appuyez sur (SÉLECTIONNER)	Appuyez sur [OPEN] pour ouvrir le sous-dossier. Sauvegardez à l'aide de l'option du bouton d'action [RETOUR].
Sélectionnez un échantillon	Appuyez sur [SELECT] ou Appuyez sur (SÉLECTIONNER)	Utilisez les boutons d'action pour sélectionner et charger sur l'appareil l'échantillon en surbrillance dans la liste.
Éjecter la clé USB	Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [ÉJECTER]	Éjectez un périphérique USB connecté du S-4

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

3

Moteur audio

Le S-4 est un moteur audio d'échantillonneur de sculpture composé de 5 emplacements de périphérique audio enchaînés en série. Chaque emplacement d'appareil peut être configuré en chargeant un appareil de la collection disponible et en définissant et/ou en modulant ses paramètres. Material est le premier emplacement de périphérique et celui qui gère la source audio, que ce soit en utilisant un échantillon dans le périphérique Tape, un échantillon comme source de synthétiseur dans le périphérique Poly ou en utilisant les entrées de ligne audio avec le Bypass. Le prochain emplacement s'appelle Granular et comprend Mosaic, un processeur granulaire en direct avec des algorithmes de déformation temporelle et de changement de hauteur. L'emplacement Filter abrite un appareil Ring avec une banque de filtres réglés à 48 bandes avec animation, contrôle de tonalité et fonctionnalité de filtre classique. L'avant-dernier emplacement de périphérique est Color. Un périphérique Deform avec une collection d'effets basés sur la distorsion est disponible dans cet emplacement. Le dernier emplacement de périphérique est Space, et son périphérique Vast combine une réverbération et un délai. Le routage de l'audio et la configuration des paramètres de la chaîne audio ne constituent qu'une partie de l'expérience de conception sonore. Ajoutez de la modulation à n'importe quel paramètre de l'appareil et le voyage créatif s'ouvre vraiment.

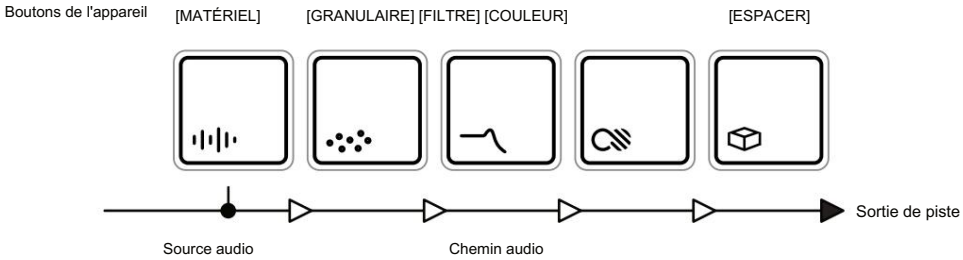
Machine Translated by Google

3Moteur audio

3.1 Bases du moteur audio

REMARQUES

Chaque piste dispose d'un moteur audio dédié. Il s'agit de 5 emplacements de périphérique par piste qui acheminent l'audio stéréo à travers chaque périphérique en série en commençant par le matériau, le granulaire, le filtre, la couleur et enfin l'espace.



SÉLECTION D'UN EMPLACEMENT D'APPAREIL DE PISTE

1. Sélectionnez une piste à modifier. Appuyez sur [TRACK], puis sélectionnez une piste à l'aide des touches boutons d'action situés sous l'écran d'affichage. La piste 1 est [TRACK 1], le bouton d'action , la piste 2 est [TRACK 2], etc.

2. Sélectionnez l'emplacement de l'appareil : -

   • Pour le matériau, appuyez sur [MATERIAL], indiqué par le symbole du bouton .

   • Pour Granulaire, appuyez sur [GRANULAIRE], indiqué par le symbole .

   • Pour Filtrer, appuyez sur [FILTER], indiqué par le symbole .

   • Pour Couleur, appuyez sur [COLOR], indiqué par le symbole .

   • Pour Espace, appuyez sur [ESPACE], indiqué par le symbole .

3. Le bouton de l'appareil sélectionné s'allumera vivement et la page correspondante sera présenté.

4. La page sélectionnée est indiquée par la balise de numéro de page en haut à droite indication. Chaque pression sur le bouton de l'appareil fera défiler les pages.



5. Chaque page comprend jusqu'à 8 paramètres, chacun pouvant être ajusté avec les 8 encodeurs rotatifs respectifs. Un ensemble de commandes pour chaque appareil est également attribué aux boutons d'action situés sous l'écran.

Machine Translated by Google

Moteur audio 3

REMARQUES

Chacun des 5 emplacements de périphérique audio peut être configuré à partir d'une bibliothèque de modèles de périphérique. Ceux-ci sont chargés par emplacement en fonction de la fonction requise.

Périphérique Emplacement	Périphérique	Fonction
Matériel	Ruban adhésif	Source sonore principale de la piste. Chargez un échantillon ou enregistrez-le. Boucle de style bande et réglage de la vitesse.
	Poly	Source sonore principale de la piste. Chargez un échantillon pour une lecture et une mise en forme de synthétiseur chromatique de style échantillonneur classique avec modulation de hauteur et d'amplitude.
	Contourne	Utilise la source audio en direct entrante. Fonctionne comme une piste de traitement d'effets.
Granulaire	Mosaïque	Granule le son entrant. Fonctionne avec son propre tampon dédié où la modulation des paramètres génère et manipule les grains audio idéaux pour les performances en direct.
	Contourne	L'audio passe par l'emplacement de l'appareil sans aucun traitement audio appliqué.
Filtrer	Anneau	Filtrage de l'audio. Traite l'audio entrant à l'aide d'une banque de filtres résonants à 48 bandes.
	Contourne	L'audio passe par l'emplacement de l'appareil sans aucun traitement audio appliqué.
Couleur	Déformer	Colore le ton sonore. Destructeur et distorsion appliqués via le drive, l'écrasement des bits, la génération de bruit et la compression pour affecter le son.
	Contourne	L'audio passe par l'emplacement de l'appareil sans aucun traitement audio appliqué.
Espace	Vaste	Applique des effets orientés espace et temps au son. Ce modèle applique à la fois un retard et une réverbération dans une fonction d'effet intégrée.
	Contourne	L'audio passe par l'emplacement de l'appareil sans aucun traitement audio appliqué.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

REMARQUES

SÉLECTION D'UN APPAREIL

1. Sélectionnez une piste à modifier. Appuyez sur [TRACK], puis sélectionnez une piste à l'aide des boutons d'action situés sous l'écran.

2. Si ce n'est pas déjà fait, choisissez un emplacement de périphérique, appuyez sur [MATERIAL] ou [GRANULAR] ou [FILTER] ou [COLOR] ou [SPACE].

3. Pour attribuer un périphérique à un emplacement, maintenez [CTRL] + Appuyez sur un bouton de périphérique audio. Par exemple, maintenez [CTRL] + appuyez sur [MATERIAL].

4. Une liste contextuelle d'options spécifiques pour le périphérique sélectionné sera affichée tant que le bouton [CTRL] est maintenu enfoncé. Le périphérique Bypass agit comme un bypass, faisant passer l'audio à travers la fente sans appliquer aucun traitement.

5. Pour sélectionner l'appareil, soit :

   • Appuyez sur le bouton de l'appareil tout en maintenant [CTRL] enfoncé pour parcourir les options. Par exemple, maintenez [CTRL] + Tapez sur [MATÉRIEL].

   • Appuyez sur les boutons d'action [UP] ou [DOWN] pour parcourir la liste et mettre en surbrillance une option pendant que la liste de la fenêtre contextuelle est ouverte.

   • Tournez le bouton (SELECT) pendant que la liste des fenêtres contextuelles est ouverte.

Machine Translated by Google

REMARQUES

La sélection d'un appareil et l'attribution d'un appareil à un emplacement sont un processus intuitif.

Le périphérique actuellement sélectionné est affiché à côté du numéro de piste dans l'en-tête de l'affichage.

Exemple de flux de travail de configuration de périphérique

Sélectionnez l'emplacement de l'appareil



Le symbole du bouton de l'appareil sélectionné est bien éclairé.
Appuyez à nouveau pour changer de page.

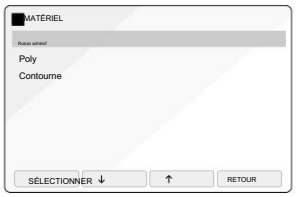
Sélectionnez le modèle de l'appareil



Gardez la main — Robinet — Tourner

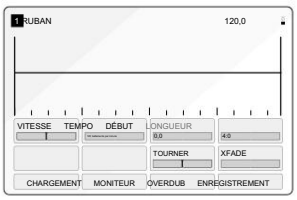
Appuyez sur le bouton de l'appareil pour faire défiler l'option ou tournez la sélection.

Liste des périphériques



Sélection de l'option en surbrillance.

Page de l'appareil



Exemple de page de matériel sans échantillon chargé.
Nom de l'appareil dans l'en-tête

8 paramètres, représentés par les 8 boutons de valeur.

Commandes du bouton d'action.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

3.2 Dispositifs matériels

REMARQUES

L'emplacement du périphérique Material est dédié à la gestion de la source sonore principale interne pour le moteur sonore de la piste. Les appareils disponibles utilisent généralement un échantillon de la bibliothèque d'échantillons, enregistrent un nouvel échantillon audio ou l'audio entrant peut être transmis depuis les entrées de ligne. Un périphérique matériel peut être chargé dans l'emplacement en fonction de la fonction souhaitée. Material se concentre sur la capture, l'édition et la transformation initiales de l'audio en tant que première fonction de la chaîne du moteur audio.

Matériel

Appuyez sur [MATÉRIEL] pour ouvrir la page de l'appareil.



Symbole du bouton de l'appareil sélectionné bien éclairé

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [MATERIAL] pour ouvrir la liste des appareils.

La page affichée reflétera le périphérique matériel chargé.

Machine Translated by Google

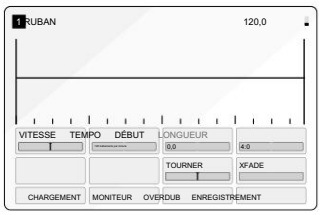
REMARQUES

3.2.1 Bande – Dispositif matériel

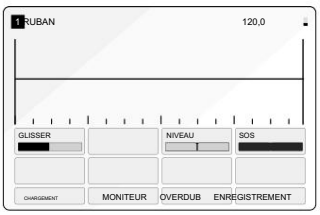
Tape est un échantillonneur en boucle à vitesse réglable qui émule de nombreuses fonctionnalités d'un magnétophone classique. Il permet de capturer l'audio entrant en enregistrant soit sur une nouvelle bande, soit en superposant la bande existante. Les échantillons peuvent également être chargés dans la mémoire tampon de bande à partir de la bibliothèque d'échantillons.

Matériel

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [MATERIAL] pour sélectionner le périphérique de bande.



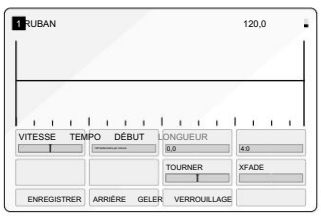
Page 1/2



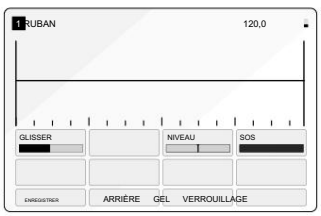
Page 2/2

Appuyez sur [MATÉRIEL] pour sélectionner et parcourir les pages

Maintenez [CTRL] pour accéder aux fonctions du bouton d'action secondaire



Page 1/2



Page 2/2

Boutons d'action			
Charger	Moniteur	Overdub	Enregistrer
Ouvrez la bibliothèque d'échantillons pour sélectionner et charger un échantillon.	Active/désactive l'option de surveillance audio d'entrée en direct.	* Armez l'enregistrement pour superposer la bobine de bande existante.	* Armez l'enregistrement sur une nouvelle bobine de bande.
Maintenez [CTRL] + Appuyez			
Sauvegarder	Inverser	Geler	Verrouillage
Enregistrez l'échantillon de bande actuel dans la bibliothèque.	Basculer le sens de lecture de la bobine de boucle de bande.	Active/désactive le gel pour effacer la lecture de la région audio à l'emplacement actuel.	Permet une lecture granulaire ou de style bande en séparant la hauteur et le temps.

* L'enregistrement et l'overdub armeront uniquement l'enregistrement. Appuyez sur Play / Stop pour lancer le processus d'enregistrement proprement dit. Armer l'enregistrement pendant la lecture lancera l'enregistrement au moment approprié.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

REMARQUES

Tape propose un certain nombre de réglages de paramètres disponibles sur les deux pages. Appuyez sur le bouton [MATERIAL] pour basculer entre les pages disponibles. La page sélectionnée est indiquée dans l'écran supérieur droit par le symbole des pages.

Boutons de paramètres			Page 1
Vitesse	Temps	Commencez	Longueur
Vitesse de lecture audio sur la bande.	Ajustez le tempo de l'échantillon BPM **. Synchronisé sur le tempo principal.	Position de départ de la « bobine » de bande.	Longueur de la « bobine » de la bande.
		Tourner	XFade
		Déplacez la position de la bande d'échantillon audio.	Applique un fondu enchaîné au point de croisement fin/ début de la boucle.

Boutons de paramètres			Page 2
Glisser		Niveau	SOS
Glissement appliqué entre les changements de vitesse de bande.		Gain du niveau de la bande audio existante.	Son sur son *. Quantité d'audio superposé de l'ancienne bande à la nouvelle.

* SOS, Sound On Sound est appliqué à la fois aux enregistrements superposés et aux nouveaux enregistrements et appliquera une quantité d'audio existant à l'enregistrement/overdub en fonction de son %.

** Le tempo sera défini automatiquement si un échantillon est chargé avec le texte « XXXBPM » ou « XXXbpm » contenu dans le nom de fichier. Le numéro XXX indiqué sera appliqué au paramètre de tempo.
Par exemple, l'échantillon « CONTRA_Em_95BPM.wav » définira automatiquement le tempo sur 95 BPM une fois chargé.

Certains paramètres marqués offrent un certain nombre d'options de « Sélection de mode » dans une liste contextuelle. Ceci est accessible pour certains paramètres en appuyant sur le bouton. Appuyez et tournez pour sélectionner un élément dans la liste présentée.

Vitesse	Temps	Commencer	Longueur
Quantifier à l'échelle	Mode heure	Résolution de quantification	Résolution de quantification
Chromatique, Majeur, Mineur, Dorien, Lydien, Mixolydien, Super Locrien, Hex Éolien, Hex Dorian, Blues, Pentatonique, Hirajoshi, Kumoi, Iwato, entier Ton, Pelog, Tétratonique, Quintes, Octaves, Libre	temporisation Gratuit Le BPM applique uniquement des ajustements de 1 BPM.	8/1 4/1 2/1 1/1 1/2 1/4 1/8 1/16 Gratuit	8/1 4/1 2/1 1/1 1/2 1/4 1/8 1/16 Gratuit

Free permettra de modifier le tempo, le début et la longueur de la bande sans quantification.

Machine Translated by Google

REMARQUES

CHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON SUR LE DISPOSITIF À BANDE

1. Sélectionnez une piste à modifier. Appuyez sur [TRACK], puis sélectionnez une piste à l'aide des boutons d'action situés sous l'écran.

2. Sélectionnez l'emplacement du périphérique audio, appuyez sur [MATERIAL] .

3. S'il n'est pas déjà défini, sélectionnez le périphérique « TAPE » pour l'emplacement de matériau actif, Maintenez [CTRL] + appuyez sur [MATÉRIEL] .

4. Appuyez sur [LOAD], le bouton d'action pour ouvrir le navigateur d'échantillons.

5. Le navigateur d'échantillons s'ouvrira et vous invitera à naviguer et à sélectionner un échantillon à charger.

- Naviguez en tournant (SELECT) ou appuyez sur l'action [UP] ou [DOWN] boutons pour mettre en surbrillance un fichier ou un dossier.
- Appuyez sur le bouton d'action [BACK], pour sauvegarder un niveau dans la structure des dossiers du navigateur. La position actuelle dans la structure du fichier est affichée en bas de la page.
- Pour naviguer dans les dossiers, appuyez sur [OPEN], le bouton d'action ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le dossier et accéder au sous-niveau du dossier.
- Appuyez sur [SELECT], le bouton d'action pour charger un échantillon en surbrillance.

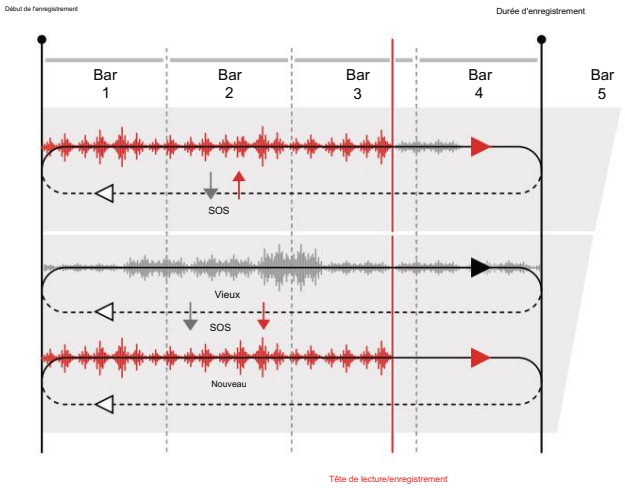
Machine Translated by Google

3Moteur audio

REMARQUES

Enregistrement sur une cassette

La bande peut être utilisée pour enregistrer de l'audio et des échantillons. L'audio peut être enregistré à partir des entrées de ligne audio ou du microphone interne. Il est également possible d'enregistrer la sortie des pistes pour les utiliser dans le tampon de bande.



Les enregistrements sont effectués dans la mémoire tampon audio de l'appareil, et non dans la bibliothèque d'échantillons.

Overdub Bras

Enregistre et ajoute à tout audio existant sur la bande actuelle. Sélectionnez en utilisant [OVERDUB].

SOS

Sound on Sound contrôle la quantité de bande audio originale existante enregistrée avec un nouvel enregistrement ou un overdub.

Enregistrer Bras

Crée une nouvelle bande propre et enregistre sur cette bande. La bande existante continue à être lue en boucle.
Sélectionnez à l'aide de [ENREGISTREMENT].

CONFIGURATION DES ENTRÉES AUDIO POUR ENREGISTRER

1. Appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir les paramètres de configuration

2. Tournez (SELECT) pour naviguer et sélectionner l'option « AUDIO ». Appuyez également sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

3. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu audio.

4. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « MODE D'ENTRÉE ».

5. Tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour ajuster le réglage.

   • LINE : Entrées de ligne audio In 1 / In 2.

   • MICRO. Microphone. Accès interne au micro par le panneau avant.

   • CASQUE. Microphone casque USB connecté.

6. Le gain d'entrée audio du microphone peut également être ajusté si vous utilisez le micro. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « MIC GAIN » et tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour ajuster le réglage.

Machine Translated by Google

REMARQUES

PRÉPARATION À L'ENREGISTREMENT

1. Sélectionnez la piste 1 à 4 souhaitée et assurez-vous qu'un périphérique de bande est attribué à l'emplacement de matériel.

2. Configurez les entrées audio comme décrit précédemment pour l'audio souhaité source à partir de laquelle enregistrer.

3. Si nécessaire, activez/désactivez « MONITEUR ». Lorsque vous êtes sur l'audio attribué la source sera audible. Le niveau audio est visible sur l'indicateur en haut à droite de l'en-tête de la page.

4. Réglez ou vérifiez le tempo.

   • Le Tape Tempo est synchronisé avec le Tempo Global. S'assurer la lecture est par défaut la même que l'audio enregistré, réglez le bouton Tape (TEMPO) 2 sur la même valeur que le tempo global. Le tempo global est défini par Turning (SELECT).

5. Ajustez la position de départ.

   • Tournez (START) pour régler la position de début de la bande.

   • Pour modifier la résolution de quantification de la position de départ ou la définir sur Free réglage, pousser et tourner (START). La liste de sélection du mode contextuel est présentée pour sélectionner.

   • Les marqueurs de bande refléteront la résolution sélectionnée.

6. Ajustez la position de longueur.

   • Tournez (LONGUEUR) pour régler la position finale de la bande.

   • Pour modifier la résolution de quantification de la position finale ou le réglage libre, Poussez et tournez (LONGUEUR). La liste de sélection du mode contextuel est présentée pour sélectionner.

   • Les marqueurs de bande refléteront la résolution sélectionnée.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

REMARQUES

ENREGISTREMENT D'UN ÉCHANTILLON SUR LE DISPOSITIF À BANDE

1. Sélectionnez la piste 1 à 4 souhaitée et assurez-vous qu'un périphérique de bande est attribué à l'emplacement de matériel. Voir également les positions de tempo et de début/durée.

2. Sur l'appareil à bande, armez-vous pour définir le mode d'enregistrement souhaité.

   • Enregistrer. Appuyez sur [RECORD], le bouton d'action pour sélectionner ce mode.
   L'enregistrement créera une nouvelle bande vierge et préparera l'enregistrement.
   L'enregistrement est actuellement armé, indiqué sur le bouton d'action en jaune lorsqu'un enregistrement est en file d'attente et en rouge lorsque la position de départ quantifiée est déclenchée. L'enregistrement commencera s'il est déjà en cours de lecture ou lorsque Play/Stop est enfoncé.

   • Superposition. Appuyez sur [OVERDUB], le bouton d'action pour sélectionner ce mode.
   L'overdub préparera l'enregistrement pour ajouter un nouvel audio à la bande existante.
   L'enregistrement est actuellement armé, indiqué par la surbrillance du bouton.
   L'enregistrement commencera s'il est déjà en cours de lecture ou lorsque Play/Stop est enfoncé.

   • SOS. Sound On Sound définit la quantité d'audio de l'ancien,
   bande originale qui sera réenregistrée dans le nouvel overdub ou dans le nouvel enregistrement sur bande. Si la valeur est « 0 DB », seuls les nouveaux enregistrements audio sont capturés.

3. Pour démarrer l'enregistrement, appuyez sur [PLAY/STOP]. L'enregistrement démarrera automatiquement si la lecture est déjà en cours. Appuyez sur [PLAY/STOP] à tout moment pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement fonctionnera dans le mode sélectionné ci-dessus et le bouton clignotera.

4. L'enregistrement est capturé dans le tampon audio du périphérique à bande qui n'est pas automatiquement enregistré dans la bibliothèque d'échantillons. Pour enregistrer dans le dossier 'BOUNCES' de la bibliothèque d'échantillons, maintenez [CTRL] + Appuyez sur [SAVE], le bouton d'action.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Processus d'enregistrement

Enregistrer
Vers une nouvelle cassette

Overdub
Sur la même bande

Enregistrement de bras

[ENREGISTRER]
Enregistrement de bras

[MONITOR] pour activer ou désactiver un aperçu de l'audio.



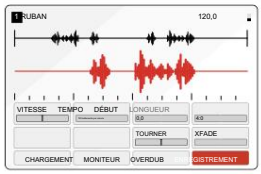


[OVERDUB]
Enregistrement de bras

[MONITOR] pour activer ou désactiver un aperçu de l'audio.

Enregistrer

[JOUER/ARRÊTER]
Commencer l'enregistrement

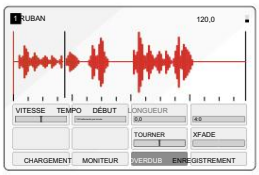




[JOUER/ARRÊTER]
Commencer l'enregistrement

Disque - Jaune
Mode d'enregistrement en file d'attente.

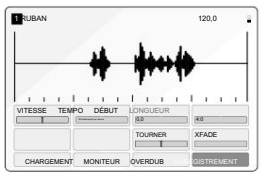
Disque - Rouge
Position de départ quantifiée déclenchée

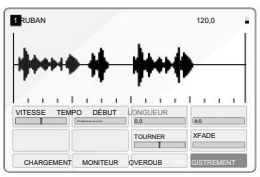


[JOUER/ARRÊTER]
Arrêter d'enregistrer

[JOUER/ARRÊTER]
Enregistrement superposé

[JOUER/ARRÊTER]
Arrêter d'enregistrer



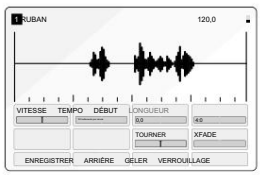


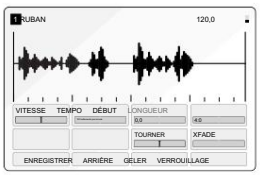
[OVERDUB]
Désarmer l'enregistrement

[JOUER/ARRÊTER]
Lire / Arrêter la lecture

[CTRL] + [ENREGISTRER]
Sauvegarder l'enregistrement

[CLAIR] + [TAMPON]
Effacer l'enregistrement





[CTRL] + [ENREGISTRER]
Sauvegarder l'enregistrement

[CLAIR] + [TAMPON]
Effacer l'enregistrement

Pour les options du bouton d'action de la page 2 - Maintenez [CTRL] pour y accéder.

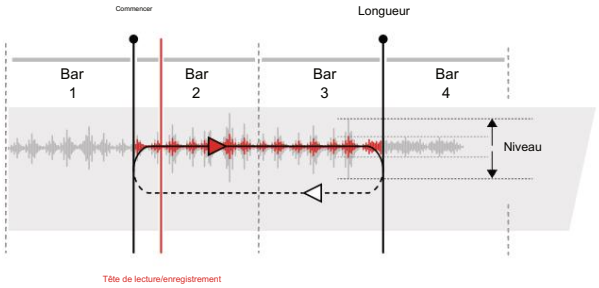
Machine Translated by Google

3Moteur audio

REMARQUES

Montage de bandes

Un certain nombre de caractéristiques classiques des bandes peuvent être appliquées à un enregistrement. Les variations de vitesse et de hauteur sont des éléments typiques qui non seulement ajoutent du caractère, mais peuvent transformer le son de manière créative.



Un échantillon peut être enregistré ou chargé à partir de la bibliothèque d'échantillons.

Vitesse

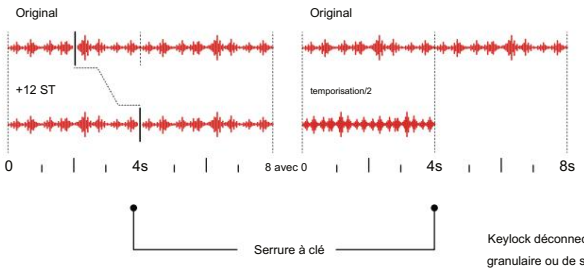
La vitesse de lecture de la bande affectera la hauteur de l'audio. Ajustez en fonction de l'échelle sélectionnée.

Tempo Le

réglage du tempo d'une bande affectera le timing basé sur la grille. Les techniques classiques d'échantillonnage sur bande affectent la hauteur lors de l'édition d'un échantillon.

Balance - Appuyez + Tournez (Vitesse)

Sélectionne une échelle de notes pour quantifier tout changement de vitesse afin de maintenir un niveau de musicalité.



Options d'échelle disponibles : -
0. Chromatique
1. Cinquièmes
2. Pentatonique
3. Octaves
4. Hex éolien
5. Majeur
6. Gratuit

Keylock déconnecte la hauteur et le temps pour une lecture granulaire ou de style bande.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÉDITION D'UNE BANDE

1. Sélectionnez la piste 1 à 4 souhaitée et assurez-vous qu'un périphérique à bande est attribué à l'emplacement de matériel et qu'un échantillon est présent dans le périphérique à bande.

2. Appuyez sur [MATÉRIEL] pour faire défiler les pages et sélectionner la page 1.

3. Ajustez la position de départ.

   • Tournez (START) pour régler la position de début de la bande.

   • Pour modifier la résolution de quantification de la position de départ ou la définir sur Free réglage, pousser et tourner (START). La liste de sélection du mode contextuel est présentée pour sélectionner.

   • Les marqueurs de bande refléteront la résolution sélectionnée.

4. Ajustez la position de longueur.

   • Tournez (LONGUEUR) pour régler la position finale de la bande.

   • Pour modifier la résolution de quantification de la position finale ou le réglage libre, Poussez et tournez (LONGUEUR). La liste de sélection du mode contextuel est présentée pour sélectionner.

   • Les marqueurs de bande refléteront la résolution sélectionnée.

5. Répétez les étapes 3 et 4 pour affiner les positions de la boucle d'échantillonnage.

6. Si nécessaire, tournez (ROTATE) pour déplacer l'échantillon audio dans la fenêtre de début/fin actuelle. Cela déplacera l'échantillon dans la fenêtre.

7. Les éléments basés sur la hauteur et le temps peuvent être appliqués à la conception sonore pour modifier ou faire la transition de l'échantillon audio ou pour aider à corriger le réglage ou à adapter l'échantillon au tempo du projet.

   • Tournez (SPEED) pour régler le pas. Réduisez la vitesse et par conséquent, la durée diminuera la hauteur. L'augmentation de la vitesse augmentera la hauteur. La quantification peut être ajustée, appuyez sur + Tournez (SPEED).

   • Tournez (TEMPO) pour étendre la durée. Cela ajuste le BPM et donc affecter la hauteur. Remarque : Si Keylock est activé, un étirement temporel est appliqué, ce qui conservera les caractéristiques de hauteur mais allongera ou raccourcira l'échantillon. L'option de verrouillage du clavier est accessible en maintenant [CTRL] + Appuyez sur [KEYLOCK], bouton d'action.

Machine Translated by Google

REMARQUES

8. Appuyez sur [MATÉRIEL] pour faire défiler les pages et sélectionnez Page 2.

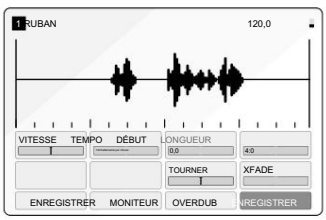
9. Ajustez le niveau de gain audio si nécessaire, tournez (LEVEL). Il est utile de ajustez-le au niveau souhaité à l'oreille pendant la lecture de l'échantillon.

10. La glisse peut être ajustée pour lisser les changements appliqués via les ajustements de vitesse. Tournez (GLIDE).

11. Xfade introduit un fondu enchaîné aux points de boucle et/ou de départ. Cela évitera tout artefact de transition audio et tout clic au point de boucle. Tournez (XFADE) pour appliquer le fondu enchaîné.

12. Pour commencer la lecture avec l'enregistrement et l'overdub désélectionnés, appuyez sur [PLAY/ ARRÊTER]. Appuyez sur [PLAY/STOP] à tout moment pour arrêter la lecture.

13. Une fois terminée, la bande peut être enregistrée manuellement. Pour sauvegarder la bande, Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [SAVE], bouton d'action .



Note:

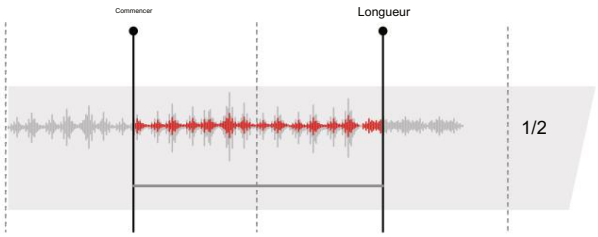
Le bouton [CTRL] peut être maintenu enfoncé lors du réglage de certains paramètres pour permettre un contrôle plus fin des valeurs des paramètres.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Grille de bande

Des marqueurs de grille de bande sont présentés sur l'écran du périphérique de bande pour l'alignement du timing, en particulier lors du réglage du début et de la longueur de la bobine de bande par rapport au Tempo BPM.



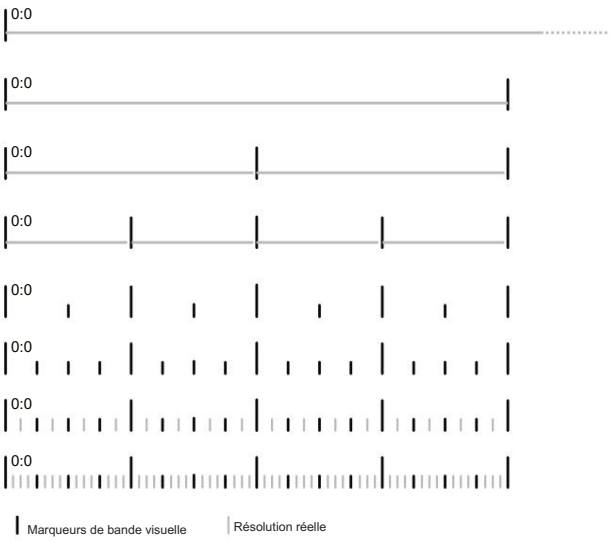
Début et durée

Position de début et de fin de lecture de l'échantillon. Quantifier selon les intervalles de résolution sélectionnés.

Quantifier

Définit la résolution des positions de début et de longueur, appuyez sur + Tournez (START) ou (LONGUEUR).

Options et exemples de quantification



Une option « Gratuit » est également disponible, qui permet un ajustement sans quantification.

CONFIGURATION DE LA QUANTISATION DE LA BANDE

1. Sélectionnez la piste 1 à 4 souhaitée et assurez-vous qu'un périphérique à bande est attribué à l'emplacement de matériel et qu'un échantillon est présent dans le périphérique à bande.

2. Les principaux paramètres d'édition de début et de longueur se trouvent sur la page 1 de la page du périphérique « Tape ». Appuyez sur [MATÉRIEL] pour parcourir les pages et sélectionner la page 1.

3. Le réglage de (START) et (LENGTH) ajustera les positions en quantification intervalles.

4. Appuyez sur + Tournez (START) ou (LENGTH) pour sélectionner une résolution de quantification à appliquer lors de la modification des positions de début et de longueur.

Machine Translated by Google

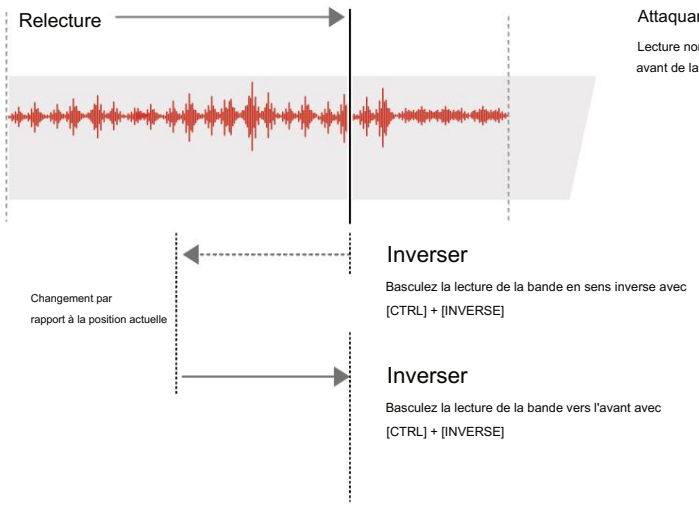
REMARQUES

Inverser et geler

Plusieurs effets créatifs peuvent être appliqués, généralement à la volée, pour améliorer et susciter l'intérêt lors d'une représentation sur bande. Ceux-ci sont similaires aux effets de style punch-in et peuvent être appliqués en entrée et en sortie pendant la lecture d'une piste de bande.

Inverse

Inverser change le sens de lecture de la bande de manière permanente jusqu'à ce qu'il soit modifié à nouveau.



EFFETS INVERSES À LA VOLÉE

1. Sélectionnez la piste 1 à 4 souhaitée et assurez-vous qu'un périphérique à bande est attribué à l'emplacement de matériel et qu'un échantillon est présent dans le périphérique à bande.

2. Appuyez sur [PLAY/STOP] pour lire la cassette.

3. Pour inverser la lecture de la bande pendant la lecture de la bande.

   • Basculez la lecture inversée. Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [REVERSE], Bouton d'action. La bande passera à la lecture en sens inverse à partir de son point actuel et continuera à jouer en sens inverse. Le bouton d'action sera mis en surbrillance lorsque la marche arrière est activée.

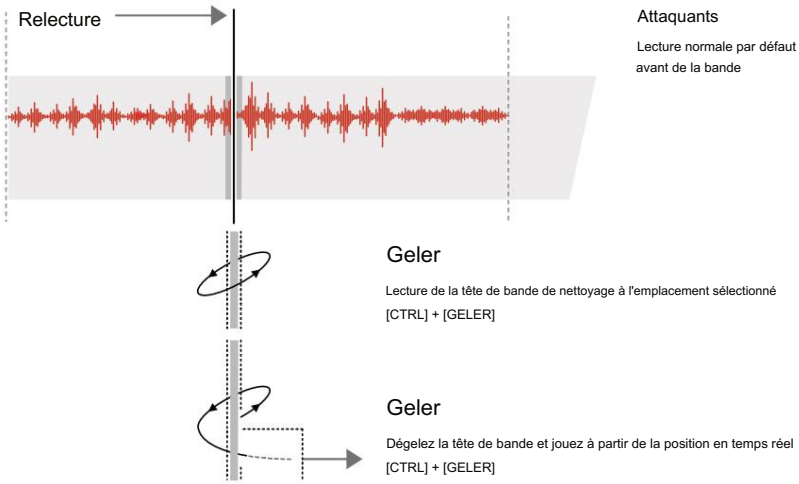
   • Basculez la lecture vers l'avant. Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [REVERSE], Bouton d'action lors de la lecture en sens inverse. La bande reviendra pour jouer en avant à partir de son point actuel.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Geler

Freeze nettoie la lecture de la tête de bande sur une courte région à l'emplacement actuel. La tête de bande est suivie de manière à redémarrer lorsque le gel est libéré à sa position en temps réel et non actuelle.



EFFETS DE GEL DE LA BANDE À LA VOLÉE

1. Sélectionnez la piste 1 à 4 souhaitée et assurez-vous qu'un périphérique à bande est attribué à l'emplacement de matériel et qu'un échantillon est présent dans le périphérique à bande.

2. Appuyez sur [PLAY/STOP] pour lire la cassette.

3. Pour geler la lecture de la bande pendant la lecture de la bande.

   • Geler la lecture. Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [FREEZE], Bouton d'action.
   La bande sera lue en boucle, en bégayant sur la région étroite actuelle de la bande. Le bouton d'action sera mis en surbrillance lorsque le gel est activé.

   • Dégeler la lecture. Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [FREEZE], Action
   lorsque la bande est en mode gel. La bande reviendra pour être lue normalement sur toute la bande.

   • Lors du gel, la position et le timing de la tête de bande continueront à être suivis, garantissant qu'à la libération, la lecture continue à partir de sa position prévue en temps réel et pas nécessairement de la position de gel.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

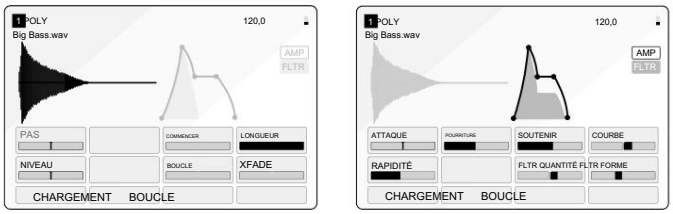
3.2.2 Dispositif poly-matériau

REMARQUES

Poly est un échantillonneur polyphonique classique à 8 voix qui joue des échantillons de voix. Un séquenceur ou un clavier externe peut alors jouer sur cet appareil comme un synthé.

Matériel

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [MATERIAL] pour sélectionner Poly



Page 1/2 Page 2/2

Appuyez sur [MATÉRIEL] pour sélectionner et parcourir les pages

Boutons d'action			
Charger	Marcher		
Ouvrez la bibliothèque d'échantillons pour sélectionner et charger un échantillon.	Basculez la lecture entre le mode Fwd ou Flip loop.		

Boutons de paramètres			Page 1
Pas		Commencer	Longueur
Décalage de hauteur de l'échantillon audio.		Position de départ de la lecture de l'échantillon.	Durée de l'échantillon ou de la boucle à lire.
Niveau		Boucle	Xfadé
Niveau de gain de l'audio actuel.		Définit le point de départ de la boucle. La fin de la boucle est régie par le paramètre de longueur.	Applique un fondu à la position de début/fin de croisement de la boucle.

Appuyez sur [MATÉRIEL] pour sélectionner et parcourir les pages

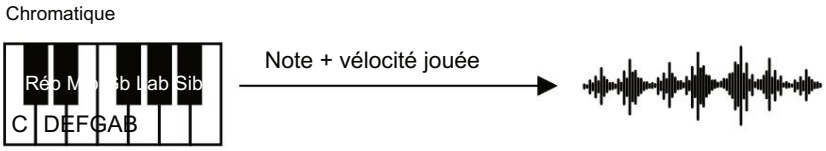
Boutons de paramètres			Page 2
Attaque	Pourriture	Soutenir	Courbe
Temps d'attaque de l'enveloppe d'amplitude, également adapté à l'enveloppe du filtre.	Temps de décroissance et de relâchement de l'amplitude et de l'enveloppe, également adaptés à l'enveloppe du filtre.	Niveau de maintien de l'enveloppe d'amplitude, également adapté à l'enveloppe du filtre.	Montant de la courbe des formes d'éléments d'enveloppe basées sur le temps.
Rapidité		Montant de la transaction	Forme du filtre
Sensibilité à la vitesse appliquée depuis le contrôleur externe.		Quantité d'enveloppe de filtre appliquée au filtre.	Forme de l'enveloppe du filtre par rapport aux réglages et à la forme de l'enveloppe de l'ampli.

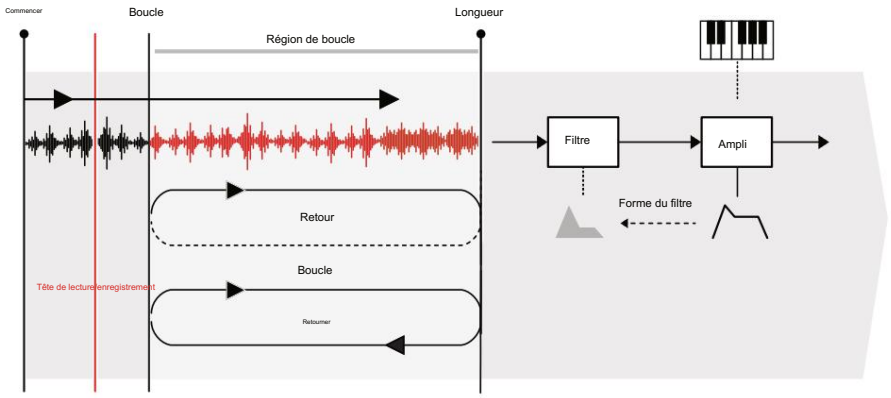
Pas
Quantifier à l'échelle
Chromatique
Gratuit

Certains paramètres étiquetés « offrent un certain nombre d'options de « Sélection de mode » à partir d'une liste contextuelle, accessibles en appuyant sur le bouton. Appuyez et tournez pour sélectionner un élément dans la liste présentée.

Machine Translated by Google

REMARQUES





Loop

Loop Start est défini avec le paramètre (LOOP). La fin est définie avec la longueur. Les boutons [LOOP], Action font basculer le mode de boucle entre FWD - début des boucles à la fin, ou FLIP - Début - fin des boucles - démarrage dans un style ping-pong.

Pas

Décalage de hauteur de l'échantillon. Aide à régler la lecture de l'échantillon sur les notes entrantes

Les notes MIDI entrantes provenant d'un clavier ou d'un séquenceur joueront l'échantillon de manière chromatique. Le décalage de hauteur peut être modifié pour calibrer l'échantillon sur n'importe quel MIDI entrant. La sensibilité à la vélocité affectera la manière dont la vélocité entrante est appliquée à la note jouée.

Les enveloppes contrôlent la forme audio au fil du temps. Une enveloppe d'amplitude est appliquée pour gérer la forme de l'ampli. Un filtre élimine les fréquences audio pour affecter la tonalité sonore. Le filtre est également contrôlé par une enveloppe qui masque l'enveloppe de l'ampli.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

3.3 Dispositifs granulaires

REMARQUES

Le slot du périphérique Granular est le deuxième élément de la chaîne audio. Ces appareils sont destinés au traitement granulaire et incluent des algorithmes de déformation temporelle et de changement de hauteur pour créer des textures et des sons intéressants. Granular est idéal pour la déconstruction audio à la volée et les performances en direct.

Granulaire

Appuyez sur [GRANULAIRE] pour ouvrir la page de l'appareil.



Symbole du bouton de l'appareil sélectionné bien éclairé

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [GRANULAR] pour ouvrir la liste des appareils.

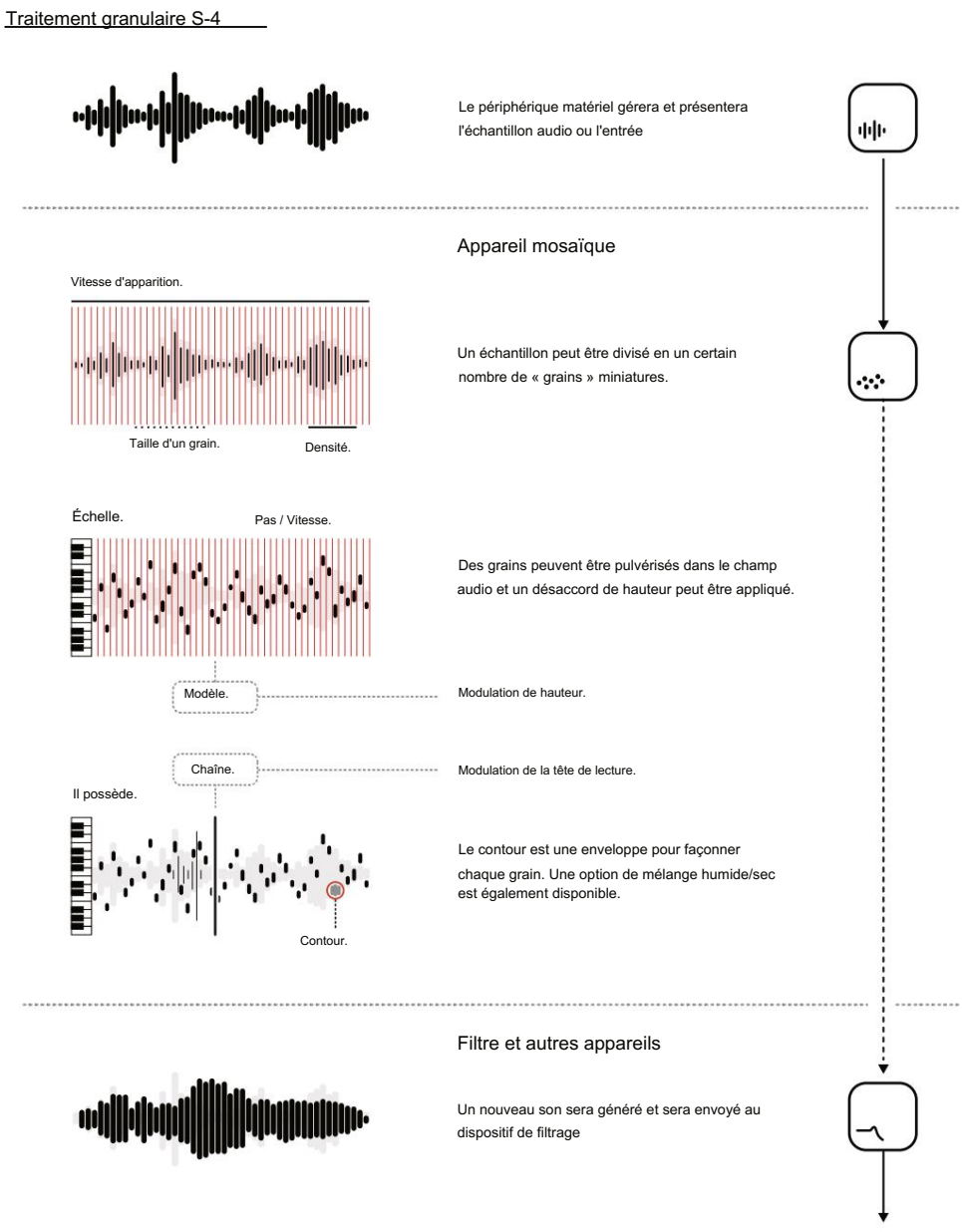
La page affichée reflétera le périphérique granulaire chargé.

Machine Translated by Google

REMARQUES

À propos de la synthèse granulaire

La synthèse granulaire est basée sur le concept consistant à prendre une entrée audio ou un échantillon et à le diviser en plusieurs petits segments. C'est ce qu'on appelle les céréales. Au lieu de manipuler un oscillateur, la synthèse granulaire manipule ces minuscules morceaux d'audio en les pulvérisant dans le champ audio et en ajustant leur taille et leur forme. Le contrôle de l'ensemble des paramètres impliqués sert à créer la tonalité et le son de sortie avec une modulation ajoutant plus d'intérêt et de mouvement au son.



Machine Translated by Google

3Moteur audio

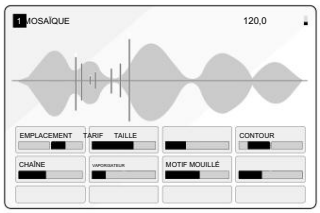
3.3.1 Mosaïque – Dispositif granulaire

REMARQUES

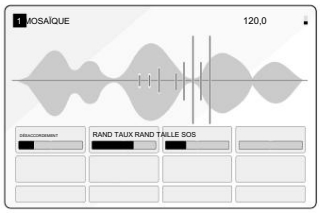
Mosaic dispose d'un tampon audio de 4 secondes pour un traitement granulaire en direct avec des algorithmes de déformation temporelle et de changement de hauteur.

Granulaire

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [GRANULAR] pour sélectionner Mosaïque



Page 1/2



Page 2/2

Appuyez sur [GRANULAIRE] pour sélectionner et parcourir les pages

Boutons de paramètres			Page 1
Pas	Taux	Taille	Contour
Hauteur de l'audio en réglant la vitesse de lecture.	Taux de frai des grains.	Taille d'un grain.	Forme des grains.
Chaîne	Vaporisateur	Modèle	Mouillé
Modulation de grain interne à la tête de lecture.	Pulvérisation aléatoire de grains en stéréo.	Modulation interne du pitch du grain, quantifiée à l'échelle sélectionnée.	Contrôle le séchage humide de l'appareil.

Boutons de paramètres			Page 2
Il possède	Taux aléatoire	Taille aléatoire	SOS
Désaccorde les grains individuels.	Modifie aléatoirement la densité des grains.	Modifie aléatoirement la taille des grains.	Son sur son. Quantité d'audio original conservée dans le tampon audio.

Pas
Quantifier à l'échelle
Chromatique, Majeur, Mineur, Dorian, Lydien, Mixolydien, Super Locrien, Hex Éolien, Hex Dorian, Blues, Pentatonique, Hirajoshi, Kumoi, Iwato, entier Ton, Pelog, Tétratonique, Quintes, Octaves, Libre

Taux
Mode taux
Droit Pointé Triolet Gratuit

Certains paramètres marqués offrent un certain nombre d'options de « Sélection de mode » dans une liste contextuelle. Ceci est accessible pour certains paramètres en appuyant sur le bouton. Appuyez et tournez pour sélectionner un élément dans la liste présentée.

Machine Translated by Google

REMARQUES

3.4 Dispositifs de filtrage

Le troisième emplacement de l'appareil est l'élément filtrant situé après le dispositif granulaire. Ces appareils visent à filtrer l'audio de manière créative pour changer la tonalité et façonner le son.

Filtre

Appuyez sur [FILTER] pour ouvrir la page de l'appareil.



Symbole du bouton de l'appareil sélectionné bien éclairé

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [FILTER] pour ouvrir la liste des appareils.

La page affichée reflétera le périphérique de filtrage chargé.

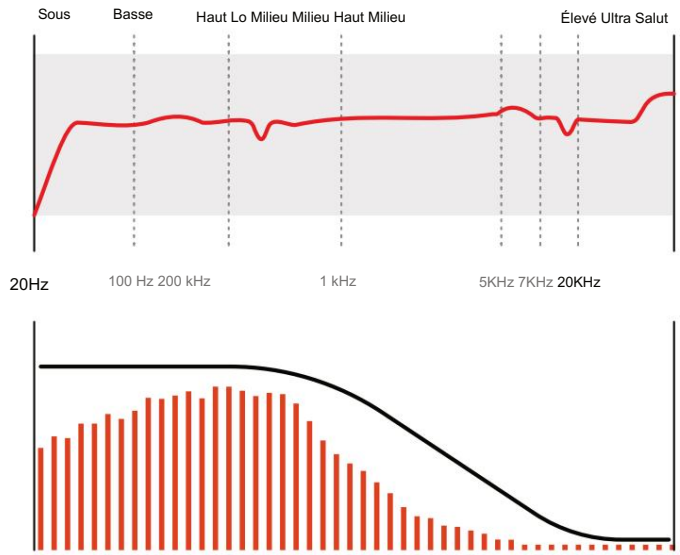
Machine Translated by Google

3Moteur audio

REMARQUES

À propos des filtres audio

Un filtre fonctionne sur tout le spectre des fréquences audio et est généralement utilisé pour atténuer (parfois augmenter) les fréquences aux points de la plage. La plage de fréquences audibles est généralement comprise entre 20 Hz et 20 KHz et la hauteur de chaque note musicale d'une gamme est réglée en fonction de sa fréquence. Le filtrage peut affecter la tonalité et la texture d'un son. Par exemple, couper les hautes fréquences met l'accent sur les sons graves, tandis que l'amplification des médiums à aigus ajoute de l'éclat et de la luminosité. Le filtre S-4 est conçu pour la créativité et intègre diverses techniques de conception sonore et de modulation dans le jeu pour créer des sons intéressants et évolutifs.



Les filtres peuvent être utilisés pour atténuer certaines parties du spectre des fréquences audio. Un filtre passe-bas (coupe-haut) est illustré atténuant les fréquences supérieures moyennes à hautes en mettant l'accent sur la région des basses.

Machine Translated by Google

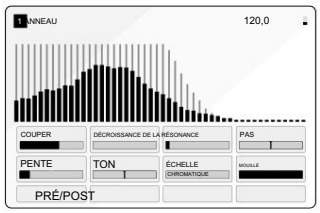
REMARQUES

3.4.1 Anneau - Dispositif de filtrage

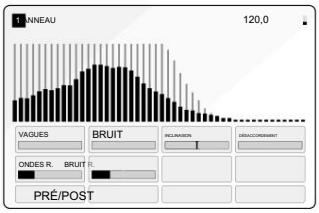
Ring est un résonateur de morphing doté d'une banque de filtres accordés à 48 bandes, avec animation, contrôle tonal et fonctions de filtre classiques.

Filtre

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [FILTER] pour sélectionner Ring



Page 1/2



Page 2/2

Appuyez sur [FILTER] pour sélectionner et parcourir les pages

Boutons d'action			
Pré/Post			
Le filtrage est appliqué avant/pré-effets spectraux ou après/post-effets spectraux.			

Machine Translated by Google

3Moteur audio

REMARQUES

Boutons de paramètre Appuyez sur [MATERIAL] pour sélectionner et parcourir les pages — Page 1

Couper	Résonance	Pourriture	Pas
Fréquence de coupure du filtre du banc de filtres.	Quantité de résonance du filtre du banc de filtres.	Temps de résonance des bandes filtrantes	Ajustements de hauteur -24 à +24 demi-tons.
Pente	**Ton**	**Échelle**	**Mouillé**
Ajuste la réponse en fréquence en contrôlant la forme.	Ajustement de la réponse en fréquence pour affecter la tonalité.	Quantifiez les bandes individuelles du filtre à l'échelle spécifiée.	Contrôle le sec/humide de l'appareil.

Boutons de paramètres — Page 2

Vagues	Bruit	Inclinaison	Il possède
Module le bandes de fréquences avec un cycle d'onde.	Randomisez le amplitude de chacune des bandes du filtre.	Réglage de l'inclinaison de la réponse en fréquence pour affecter chaque bande de filtre.	Désaccordez les bandes individuelles du banc de filtres.
Vagues R.	**Bruit R.**		
Taux de vagues. Vitesse de modulation de la fonction d'onde réglée à intervalles périodiques.	Taux de bruit. Vitesse de changement pour l'application de la randomisation du bruit définie à intervalles périodiques.		

Taux

Mode taux

Droit
Pointé
Triolet
Gratuit

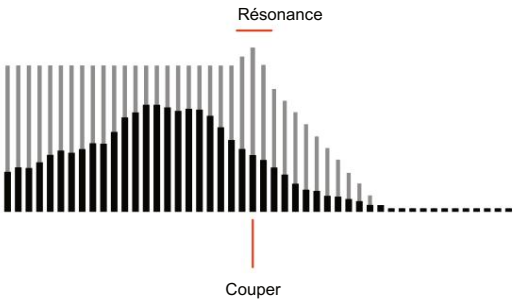
Certains paramètres marqués offrent un certain nombre d'options de « Sélection de mode » dans une liste contextuelle. Ceci est accessible pour certains paramètres en appuyant sur le bouton. Appuyez et tournez pour sélectionner un élément dans la liste présentée.

Pour la liste complète des options d'échelle et de taux, consultez l'annexe.

Machine Translated by Google

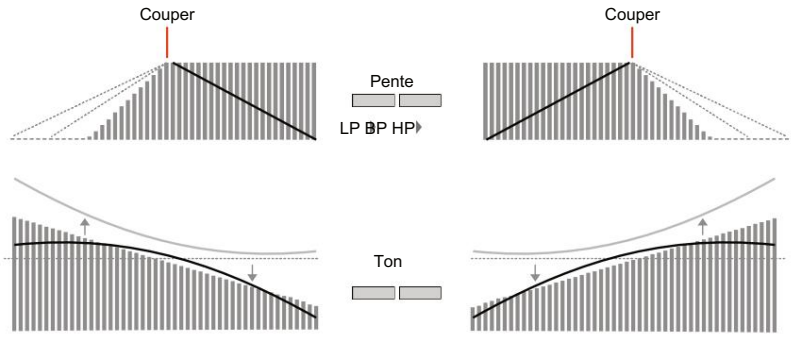
REMARQUES

Banque de filtres à 48 bandes S-4 Ring



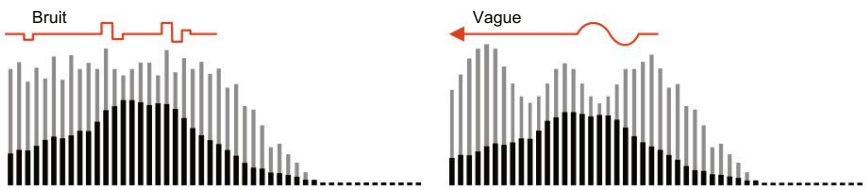
Coupure et résonance

Le point de coupure est l'endroit où le filtre passe-bas/passe-haut commence à s'atténuer. La résonance peut être appliquée pour accentuer les fréquences au point de coupure, donnant au son plus de buzz ou de grain.



Modulation du bruit et des ondes

L'appareil dispose de fonctionnalités de modulation internes. Le bruit modifiera de manière aléatoire l'amplitude des bandes de fréquences. Le taux de modulation du bruit est disponible en page 2 des paramètres. Une forme d'onde sinusoïdale peut également être appliquée comme un LFO aux bandes de fréquences. La vitesse du cycle d'onde est également réglable en page 2 des paramètres.



Post/Pré-effets

Définit la configuration du filtre en contrôlant le moment où le filtrage est appliqué. Avant ou après les bandes résonantes contrôlées avec Decay.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

3.5 Périphériques couleur

REMARQUES

Le slot audio Color est le quatrième de la chaîne audio. Color se concentre sur les effets destructeurs, notamment le broyage, le drive et la compression, ajoutant de la saleté et de la distorsion au mix.

Couleur

Appuyez sur [COLOR] pour ouvrir la page de l'appareil.



Symbole du bouton de l'appareil sélectionné bien éclairé

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [COLOR] pour ouvrir la liste des appareils.

La page affichée reflétera le périphérique de filtrage chargé.

Machine Translated by Google

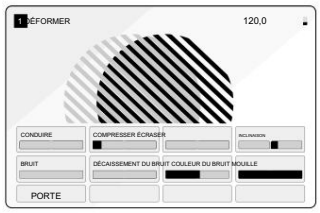
REMARQUES

3.5.1 Déformation - Périphérique couleur

Deform est un dispositif de distorsion intégré double bande qui comprend un entraînement et un écrasement de bits ainsi qu'un compresseur et un générateur de bruit.

Couleur

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [COLOR] pour sélectionner Déformer



Page 1/1

Appuyez sur [COLOR] pour sélectionner et parcourir les pages

Boutons d'action			
Grille			
Active une porte marche/arrêt pour apprivoiser et contrôler le comportement sonore.			

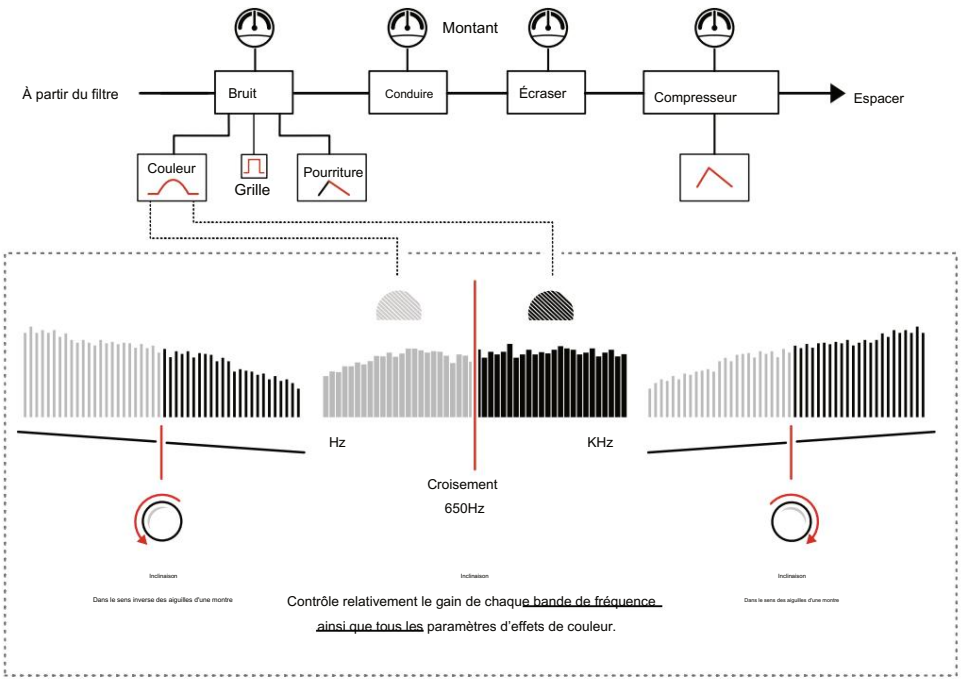
Boutons de paramètres			Page 1
Conduire	Compresse	Écraser	Inclinaison
Quantité d'effet de lecteur analogique virtuel appliqué.	Quantité de compression appliquée dans l'effet.	Quantité d'effet d'écrasement introduit.	Ajuste les paramètres d'effet et les gains de chaque bande de manière relative.
Bruit	Dégradation du bruit	Couleur du bruit	Mouillé
Quantité de bruit filtré passe-bande appliqué.	Ajuste la décroissance du suiveur d'enveloppe de bruit.	Fréquence de coupure du filtre passe-bande de bruit.	Contrôle humide/sec de l'appareil.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

REMARQUES

Le dispositif Deform est une chaîne d'effets intégrés basés sur la distorsion, tous affectés par un contrôle double bande commun. Les doubles bandes de basse et haute fréquence sont représentées par les deux sphères animées sur l'écran. L'option Tilt opère sur tous les paramètres FX ainsi que sur le gain de la double bande de fréquence.



CONFIGURATION DE LA DÉFORMATION

1. Pour régler la quantité de chaque effet appliqué à la chaîne audio, tournez (BRUIT), (CONDUITE) ou (ÉCRASEMENT). Il s'agit d'une chaîne d'effets donc les ajustements sont intégrés dans le mixage final.

2. Pour régler les caractéristiques du bruit, tournez (NOISE DECAY) pour régler le temps de décroissance de l'enveloppe de bruit. Un [GATE] manuel peut être appliqué pour apprivoiser les caractéristiques du bruit. Tournez (NOISE COLOR) pour affecter la coupure du filtre passe-bande appliqué au bruit. La coupure BP est positionnée avec un décalage de 1 octave entre les bandes.

3. L'inclinaison est appliquée à tous les paramètres d'effet et aux gains double bande. Ces caractéristiques façonnent le son global. Tournez (TILT) pour appliquer un décalage aux bandes de fréquences.

4. Le compresseur est appliqué à l'étape finale. Tournez (COMPRESS) pour régler le compresseur et ses comportements d'enveloppe. Dans le sens des aiguilles d'une montre pour une attaque plus longue/une décroissance plus courte et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire l'attaque/ augmenter la décroissance.

Machine Translated by Google

REMARQUES

3.6 Appareils spatiaux

Les machines à sous audio Space sont le cinquième et dernier appareil de la chaîne audio. Cette section couvre les effets temporels et spatiaux, notamment le delay et la réverbération.

Espace

Appuyez sur [ESPACE] pour ouvrir la page de l'appareil.



Symbole du bouton de l'appareil sélectionné bien éclairé

Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [ESPACE] pour ouvrir la liste des appareils.

La page affichée reflétera le périphérique de filtrage chargé.

Machine Translated by Google

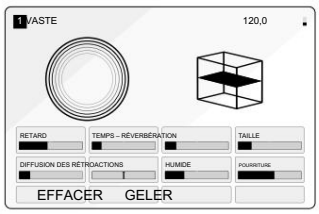
3Moteur audio

3.6.1 Vaste - Dispositif spatial

REMARQUES

Le dispositif Vast est un delay intégré et une réverbération de style hall. Les paramètres offrent non seulement des options de configuration des effets, mais forment également une collection intéressante et utile de commandes de performances en direct.

Espace — Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [ESPACE] pour sélectionner Vaste



Page 1/1

Boutons d'action	
Clair	Geler
Efface les tampons de retard et de réverbération.	Gèle la réverbération et l'effet de retard. Active ou désactive la fonction de gel.

Boutons de paramètres			Page 1
Retard	Temps	Réverbération	Taille
Quantité d'effet de retard appliqué.	Règle le temps de retard. Peut être réglé librement ou par intervalles de temps. Appuyez sur + Tournez pour changer de mode.	Quantité d'effet de réverbération de style hall appliqué	Ajustez la taille de la salle de réverbération.
Retour	Propagé	Humide	Pourriture
Ajuste la quantité d'audio réinjectée dans la ligne à retard.	Élargissement stéréo de l'effet de retard.	Quantité de filtrage passe-bas appliqué au delay et au feedback de réverbération.	Temps de déclin de la réverbération.

Temps
Mode heure
Droit Pointé Triolet Gratuit

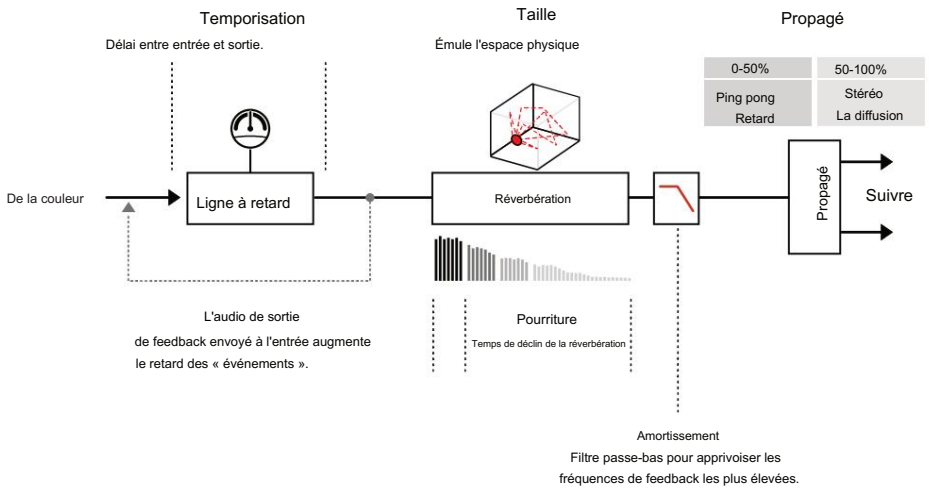
Certains paramètres marqués offrent un certain nombre d'options de « Sélection de mode » dans une liste contextuelle.
Ceci est accessible pour certains paramètres en appuyant sur le bouton. Appuyez et tournez pour sélectionner un élément dans la liste présentée.

Voir l'annexe pour la liste complète des tarifs.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Delay et Reverb sont des effets classiques souvent associés. Un retard créera des taps audio répétés et épaissira les sons tout en ajoutant des rythmes et des motifs musicaux. Une réverbération émule les caractéristiques naturelles du comportement d'un son dans une pièce ou un espace, qu'il soit grand ou petit.



MISE EN PLACE DE VAST

1. Pour régler la quantité de chaque effet appliqué à la chaîne audio, tournez (DELAY) et/ou (REVERB).

2. Pour régler les paramètres de retard, tournez (FEEDBACK) pour régler le quantité d'audio introduite dans l'entrée. Cela crée des caractéristiques de style d'écho et de répétition.

3. Tournez (TIME) pour régler le timing des retards, qui peut être réglé par intervalles de notes s'ils sont synchronisés. Appuyez et tournez (TIME) pour choisir le mode dans lequel régler le paramètre de temps. Les options sont « Droit » pour des intervalles définis ou « Libre » pour un ajustement libre.

4. Pour régler les paramètres de réverbération, tournez (SIZE) pour régler le expansion et émulation de pièce. Vast est basé sur une réverbération de style Hall. Tournez (DECAY) pour prolonger ou raccourcir le temps de réverbération.

5. Généralement, les hautes fréquences doivent être gérées en réverbération et en delay applications basées. Pour ce faire, tournez (DAMP) pour aider à contrôler et à apprivoiser les hautes fréquences à l'aide de la coupure du filtre passe-bas.

6. Il existe un certain nombre de macros de diffusion courantes qui appliquent la stéréo caractéristiques du delay et de la réverbération. Tournez (SPREAD) là où la valeur de réglage appliquera la macro définie. Tournez à gauche de 0 à 50 % pour régler comme un retard de ping-pong ou à droite de 50 à 100 % pour régler la diffusion stéréo.

Machine Translated by Google

3Moteur audio

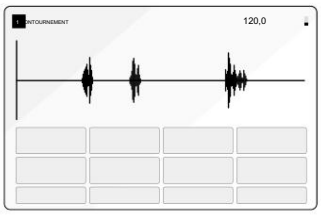
3.7 Mode contournement

REMARQUES

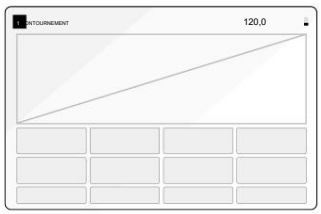
Un mode Bypass existe pour chaque emplacement de périphérique dans le moteur audio. Par exemple, lorsque vous utilisez le mode Bypass dans l'emplacement Material, l'audio de l'entrée ligne/du microphone sera directement acheminé vers et via le périphérique Material. Cela permet à la piste de fonctionner comme un processeur d'effets en utilisant l'audio live brut entrant comme source audio à traiter. Tous les emplacements peuvent être définis sur Bypass. Il n'y a pas de paramètres réglables en mode Bypass.

Appuyez sur [CTRL] + Appuyez sur l'emplacement de l'appareil pour contourner

Exemple : appuyez sur [CTRL] + appuyez sur [MATERIAL] et sélectionnez Bypass Device



Page de contournement des matériaux



Page de contournement général des appareils

CONFIGURATION DES ENTRÉES AUDIO DE PISTE POUR BYPASS

1. Assurez-vous qu'une piste est sélectionnée et qu'un mode Bypass est défini lorsque le périphérique est chargé dans l'emplacement de matériel.

2. Ouvrez les paramètres de configuration, appuyez sur [CONFIG].

3. Sélectionnez l'option de menu 'AUDIO', tournez (SELECT) puis appuyez sur [OPEN] .

4. Mettez en surbrillance l'option de menu « INPUT MODE », tournez (SELECT) pour naviguer ou utilisez les boutons de navigation des boutons d'action.

5. Avec « INPUT MODE » en surbrillance, appuyez sur [OPEN] ou tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour choisir l'option d'entrée à transmettre.

   LINE - Entrées de ligne audio In 1 / In 2.

   MICRO - Microphone. Accès interne au micro par le panneau avant.

   CASQUE - Microphone casque USB connecté.

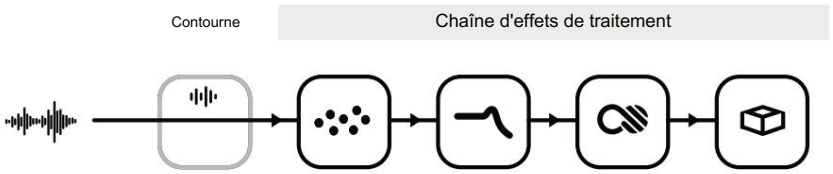
6. Le gain de l'entrée audio du microphone peut également être ajusté dans les paramètres si nécessaire avec l'option de menu « MIC GAIN ».

Machine Translated by Google

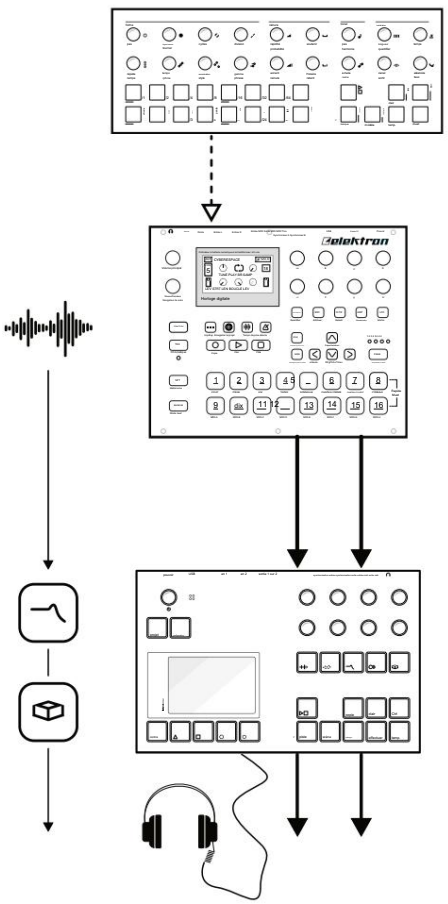
REMARQUES

Application Bypass : S-4 comme processeur d'effets

Le contournement est idéal pour fournir un flux audio en direct à la chaîne audio granulaire, de filtre, de couleur et d'espace pour le traitement. La chaîne fonctionne alors comme un module d'effet plutôt que d'utiliser son audio interne. Le traitement à la volée peut ajouter une nouvelle tournure aux performances live et aux sessions d'improvisation et ajouter une nouvelle dimension aux autres équipements audio.



Un autre synthé, en l'occurrence Elektron Digitakt, séquencé par le Torso Electronics T-1. Audio acheminé via le S-4 comme banque de filtres avec delay et réverbération.



Séquenceur T-1.

T-1 comme séquenceur principal contrôlant le Digitakt via une connexion MIDI.

Ordinateur à batterie et échantillonneur Digitakt.

Tout l'audio est généré dans le Digitakt. Séquencé à partir du T-1 mais l'audio principal est envoyé au S-4 pour traitement.

Échantillonneur de sculpture S-4.

S-4 en tant que processeur audio mutilant et transformant le modèle audio généré à l'entrée. L'audio est canalisé à l'aide du dispositif « Bypass » pour effectuer la chaîne.

Sortie principale.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

4

Modulateurs

La modulation est un élément essentiel pour tirer le meilleur parti du S-4 Sculpting Sampler. Animez et donnez vie à n'importe quel paramètre grâce au système de modulation riche et unique. Chaque piste dispose de quatre modulateurs configurables qui peuvent être mappés sur n'importe quel paramètre avec des destinations de mappage presque illimitées. Choisissez entre une gamme de modulateurs différents, des LFO complexes aux séquenceurs génératifs en passant par les enveloppes. La modulation est le processus consistant à influencer ou à modifier la valeur d'un paramètre à partir d'une autre source de contrôle. En poussant ce concept plus loin, la modulation automatique d'une valeur de paramètre à l'aide d'un autre paramètre de contrôle peut étendre considérablement les options créatives. Le S4 amène ces concepts à des stades avancés ouvrant des conceptions sonores organiques et des paysages créatifs évolutifs et bien plus encore. La superposition de la modulation vers une variété de destinations ou l'utilisation d'une combinaison de modulateurs vers une seule destination rend la gamme d'options de modulation presque infinie. Le voyage créatif est passionnant, l'expérimentation, les essais et l'exploration étant un élément fondamental du processus de conception sonore et de création musicale lorsque l'on travaille avec S-4.

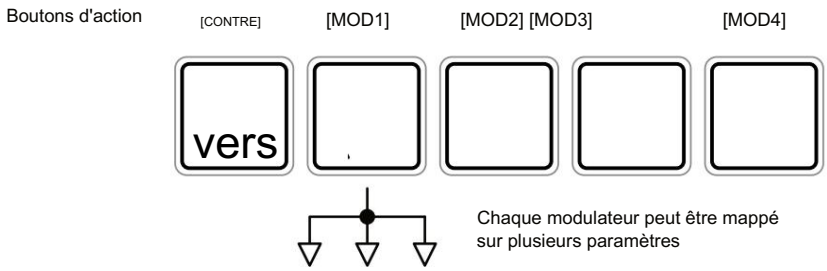
Machine Translated by Google

4 modulateurs

4.1 Bases de la modulation

REMARQUES

Chaque piste dispose de 4 emplacements qui fonctionnent comme sources de modulation, accessibles via les boutons d'action. Chaque emplacement de modulation peut se voir attribuer un modulateur de la bibliothèque d'options. Chaque emplacement de modulation peut être mappé à un ou plusieurs paramètres de destination.



SÉLECTION D'UN MODE DE MODULATION ET D'UN SLOT

1. Sélectionnez une piste à modifier. Appuyez sur [TRACK], puis sélectionnez une piste à l'aide des boutons d'action situés sous l'écran. Ce sont des boutons dynamiques qui sélectionnent la fonction affichée en bas de l'écran.
   La piste 1 est [TRACK 1] La piste 2 est [TRACK 2] etc.

2. Configurez les destinations de modulation : -

   • Appuyez sur [MOD] pour sélectionner. Le bouton MOD sera allumé.

   • Sélectionnez un slot de modulation à mapper à la page actuelle.
   paramètres à l'aide des boutons d'action. Les couleurs représentent chacun des emplacements de modulation.

3. Pour modifier le modulateur d'un emplacement.

   • Maintenez [MOD] + Appuyez sur l'un des 4 boutons d'action de modulation intitulés [MOD 1] … [MOD 4] pour sélectionner le slot. Le modulateur actuel du slot s'affiche.

   • Pour sélectionner ou modifier la source de modulation, appuyez sur [SELECT], Bouton d'action.

   • Sélectionnez un modulateur dans la liste contextuelle des modulateurs. Naviguez avec les boutons d'action fléchés ou en tournant (SELECT). Appuyez sur [LOAD], Bouton d'action pour charger le modulateur dans l'emplacement.

   • Les paramètres du modulateur sont présentés, réglables à l'aide des 8 boutons rotatifs.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Chacun des 4 emplacements de modulation peut être configuré à partir d'une sélection de modulateurs. Ceux-ci sont chargés par emplacement en fonction de la fonction requise et comprennent des oscillateurs basse fréquence, des modèles pas à pas aléatoires et des dispositifs d'enveloppe.

Modulateur	Taper	Fonction
Vague	LFO	Un oscillateur basse fréquence complexe avec une forme et une structure réglables pour générer des configurations intéressantes. Le LFO circulera dans le temps à des vitesses définies.
aléatoire	Étagé	Une source de modulation aléatoire échelonnée avec un taux et une douceur réglables. Peut créer une forme aléatoire fixe ou une forme en évolution continue.
ADSR	Enveloppe	Une enveloppe de style traditionnel avec un temps d'attaque, un temps de déclin, un niveau de maintien et un temps de relâchement contrôlables. Déclenché manuellement avec [CTRL] pour les options du menu contextuel.

CHANGER UN MODULATEUR POUR UN SLOT

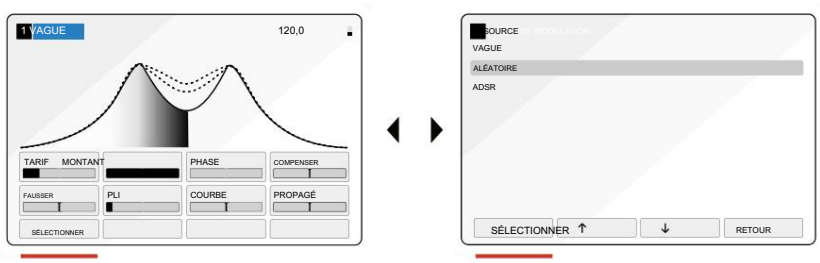
1. Sélectionnez une piste à modifier. Appuyez sur [TRACK], puis sélectionnez une piste à l'aide des boutons d'action situés sous l'écran.

2. Sélectionnez le mode de modulation, appuyez sur [MOD]. Le bouton sera allumé. Le [MOD] Le bouton active ou désactive le mode de modulation.

3. Sélectionnez un emplacement, maintenez [MOD] + appuyez sur [MOD 1] … [MOD 4] pour l'emplacement à sélectionner et à configurer.

4. Les paramètres du modulateur sont présentés. Chaque modulateur est représenté par une couleur définie. Une nouvelle source de modulation est chargée en appuyant sur [SELECT], Bouton d'action.

5. Sélectionnez un modulateur dans la liste contextuelle des modulateurs. Naviguez avec les boutons d'action fléchés ou en tournant (SELECT). Appuyez sur [SELECT], Bouton d'action pour choisir un modulateur pour le slot.



Machine Translated by Google

4 modulateurs

REMARQUES

La sélection d'un emplacement de modulation et l'attribution d'une source de modulateur à un emplacement sont un processus intuitif. Le périphérique actuellement sélectionné est affiché en couleur à côté du numéro de piste dans l'en-tête d'affichage du périphérique audio. La couleur du bouton d'action indique également l'emplacement représenté.

Page Audio ou Mixeur.
Sélectionnez l'emplacement de modulation



Mod 1 Mod 2 Mod 3 Mod 4

Les boutons d'action représentent les emplacements de modulation pour la piste

Options de modulation sur la page de l'appareil



Appuyez sur [MOD] sur la page de destination pour afficher les quantités de modulation et la source Mod sélectionnée 1-4.



Appuyez sur le bouton Action pour que l'emplacement source du modulateur soit mappé à un paramètre.

Les couleurs bleu, jaune, vert et rouge représentent les emplacements 1 à 4 du modulateur.

Cartographier et fixer le montant



Tourner



[Ctrl] + Tourner



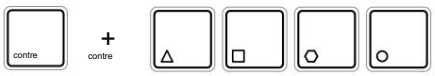
Unipolaire



Bipolaire

8 boutons de paramètres ajustent la quantité de modulation. La plage de valeurs est unipolaire ou bipolaire lors de l'utilisation de CTRL.

Modifiez ou sélectionnez un modèle de modulateur de slot.

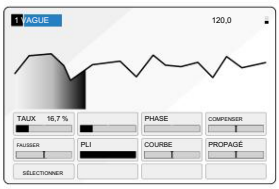


Prise

Presse

Sélectionnez le modulateur à charger dans le slot *.

Page du modulateur



Appuyez sur [MOD] pour la sélection du slot Mod et des paramètres du modulateur à modifier.

Sélection du modulateur
Page contextuelle



Appuyez sur [LOAD] pour sélectionner et modifier le modulateur.

* Appuyez deux fois sur un [MODx] lors de l'affichage d'une page de destination pour accéder rapidement et directement à la page de modulation.

Machine Translated by Google

REMARQUES

MODULER UN PARAMÈTRE

1. Sélectionnez une piste à modifier. Appuyez sur [TRACK], puis sélectionnez une piste à l'aide des boutons d'action situés sous l'écran.

2. Choisissez une fonction de destination. Par exemple [MATÉRIEL] pour le Dispositif matériel. La page s'affiche.

3. Appuyez sur [MOD] pour passer à la vue Mappage de modulation. Mod s'allumera et la page de fonction sélectionnée sera intitulée « Mapping : Mod X », où « X » est l'emplacement de modulation actuellement sélectionné.

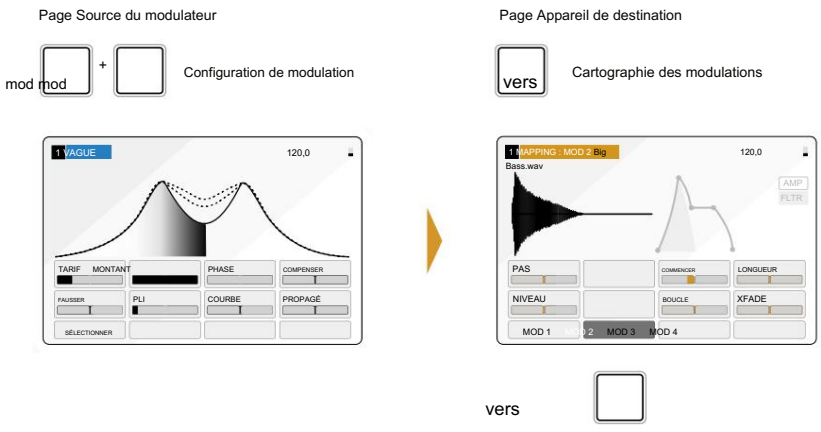
4. Sélectionnez un emplacement de source de modulation, appuyez sur [MOD 1] … [MOD 4]. Ce sélectionne l'emplacement avec le dispositif modulateur attribué à l'emplacement sélectionné pour la piste. La palette de couleurs du titre et du bouton d'action reflétera l'emplacement de modulation.

5. Dans la vue modulation, les 8 paramètres reflètent désormais la quantité de modulation appliquée à chaque paramètre.

   • Tournez le bouton de paramètre 1-8 pour régler la quantité de modulation. appliqué au paramètre de contrôle sélectionné à partir de l'emplacement de mod choisi. Cela affectera la destination dans un style unipolaire.

   • Maintenez [CTRL] + Tournez le bouton de paramètre 1-8 pour régler la quantité de modulation appliquée au paramètre de contrôle sélectionné à partir du slot de mod choisi. Cela affectera la destination dans un style bipolaire.

• Appuyez sur [MOD] pour quitter la vue de mappage de modulation.



Machine Translated by Google

4.2 Modulateurs

REMARQUES

Un modulateur est la source qui génère les changements de paramètres. Une variété de modulateurs sont disponibles pour sélectionner comme source. La destination sera n'importe quel paramètre de périphérique ou de mixeur. Notez que les modulateurs sont synchronisés avec la commande de démarrage Play/Stop et avec le BPM global.

Modulateurs

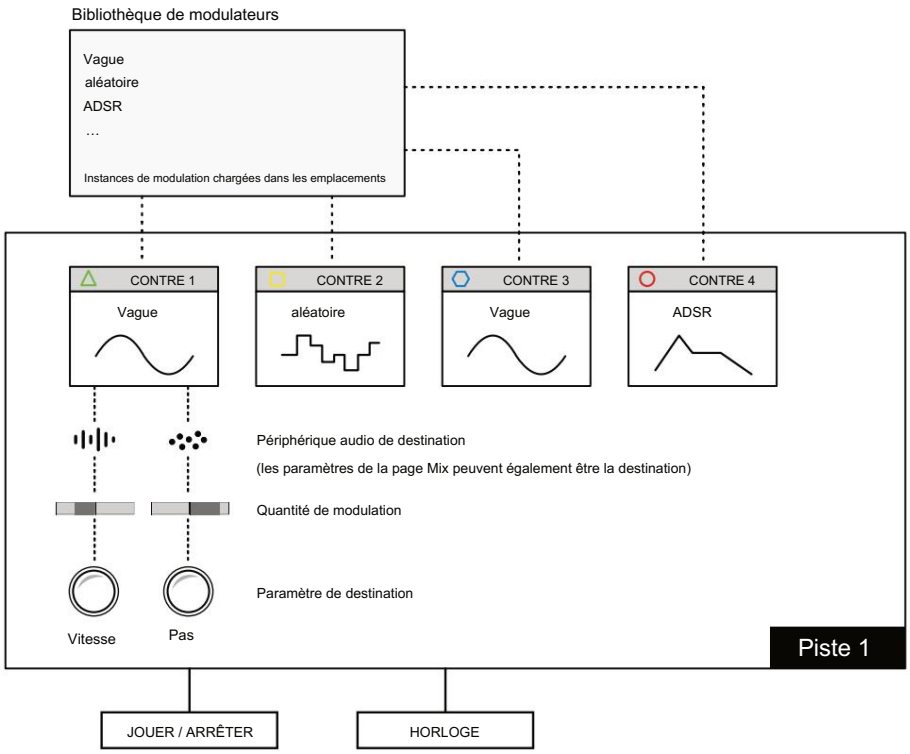
Maintenez [MOD] + Appuyez sur le bouton d'action pour ouvrir la page du modulateur.



Appuyez sur [SELECT] pour ouvrir la liste de sélection du modulateur.

La page affichée reflétera le modulateur chargé.

Exemple de structure de modulation



Machine Translated by Google

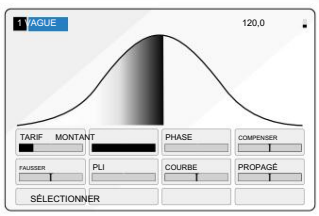
REMARQUES

4.2.1 Onde - Modulateur

Un LFO ou oscillateur basse fréquence est une onde qui circule en continu à une fréquence définie. Un LFO fonctionne plus lentement qu'un oscillateur de niveau audio et est utilisé pour la modulation. Le modulateur Wave est un LFO classique doté de fonctionnalités de déformation et de morphing pour créer des formes complexes et intéressantes.

Contre

Maintenez [MOD] + appuyez sur le bouton d'action pour sélectionner le modulateur



Page 1/1

Appuyez sur [MOD] pour activer ou désactiver le mode de modulation lorsque vous êtes sur une page de paramètres de destination.

Boutons d'action			
Sélectionnez			
Ouvrez la liste contextuelle de sélection du modulateur.			

Boutons de paramètres			Page 1
Tarif	**Montant**	**Phase**	Compenser
Taux de modulation. Détermine la vitesse des cycles du LFO. Appuyez sur + Tournez pour le mode.	Mettre à l'échelle l'amplitude de	Ajuste la phase du LFO. les cycles du LFO	Ajustez le décalage de la base du LFO.
Fausser	**Pli**	**Courbe**	**Propagé**
Incline la forme d'onde du LFO de chaque côté.	Ajustez la quantité de pliage des vagues verticales.	Ajuste l'inclinaison et la forme du courbes de vagues.	Augmente la propagation de la modulation « stéréo » et la phase du double courbes.

Taux
Mode taux
Droit Pointé Triolet Gratuit

Certains paramètres marqués offrent un certain nombre d'options de « Sélection de mode » dans une liste contextuelle. Ceci est accessible pour certains paramètres en appuyant sur le bouton. Appuyez et tournez pour sélectionner un élément dans la liste présentée.

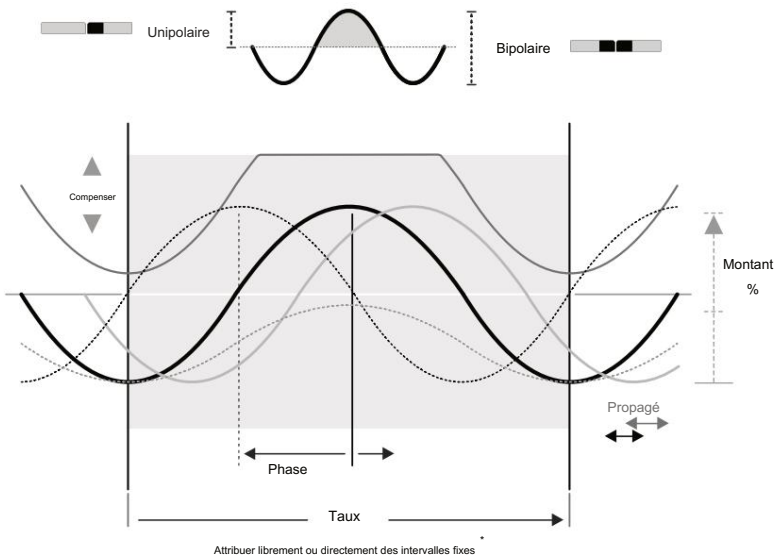
Voir l'annexe pour la liste des tarifs

Machine Translated by Google

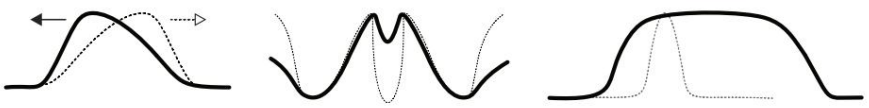
4 modulateurs

REMARQUES

Des formes complexes et intéressantes peuvent être créées avec le Wave. La forme est affectée par l'inclinaison, le pli et la courbe, tandis que le décalage, la quantité et la phase affectent l'amplitude et la position. Spread duplique l'onde pour élargir le champ stéréo de modulation. Le taux est lié à la synchronisation temporelle et affecte la vitesse du cycle d'oscillation.



Attribuer librement ou directement des intervalles fixes *



Fausser Pli Courbe



Créez des formes d'ondes intéressantes en combinant les paramètres de mise en forme

* Options d'intervalle de taux : 8/1, 4/1, 2/1, 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128

Machine Translated by Google

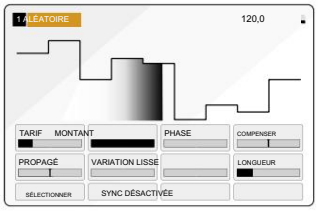
REMARQUES

4.2.2 Aléatoire - Modulateur

La fonction Random est une forme de modulation polymétrique, échelonnée et aléatoire avec un taux et une douceur réglables. Ce modulateur peut être réglé sur une forme aléatoire répétable ou sur une forme aléatoire évoluant continuellement.

Contre

Maintenez [MOD] + appuyez sur le bouton d'action pour sélectionner le modulateur



Page 1/1

Appuyez sur [MOD] pour activer ou désactiver le mode de modulation lorsque vous êtes sur une page de paramètres de destination.

Boutons d'action			
Sélectionner	Synchronisation activée/désactivée		
Ouvrez la liste contextuelle de sélection du modulateur.	Activé : se synchronise avec la chronologie globale et se réinitialise lorsque la durée et la fréquence sont modifiées.		

Boutons de paramètre Appuyez sur [MATERIAL] pour sélectionner et parcourir les pages			Page 1
Tarif	Montant	Phase	Compenser
Durée d'une étape*. Appuyez sur + Tournez pour le mode de réglage.	Mettre à l'échelle l'amplitude de le modulateur aléatoire	Ajuste la phase des cycles aléatoires	Ajustez le décalage de base aléatoire.
Propagé	Variation	Lisse	Longueur
Augmente la propagation de la modulation « stéréo » et la phase du double courbes.	À quelle fréquence la forme aléatoire modifie ses valeurs de pas.	Ajuste la douceur de la forme des marches.	Nombre d'étapes dans la séquence de formes aléatoires.

Taux
Mode taux
Droit Pointé Triolet Gratuit

Certains paramètres marqués offrent un certain nombre d'options de « Sélection de mode » dans une liste contextuelle. Ceci est accessible pour certains paramètres en appuyant sur le bouton. Appuyez et tournez pour sélectionner un élément dans la liste présentée.

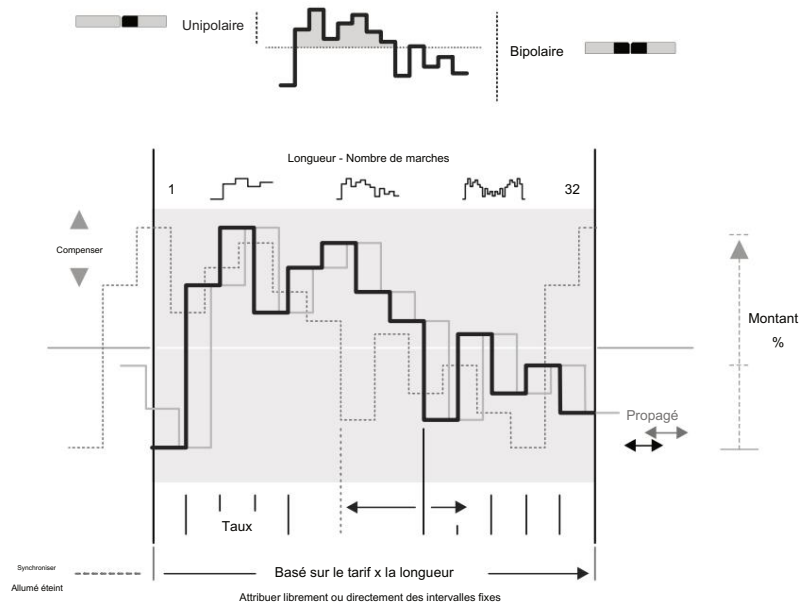
Voir l'annexe pour la liste des tarifs

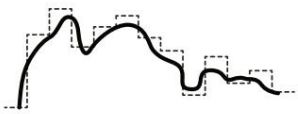
Machine Translated by Google

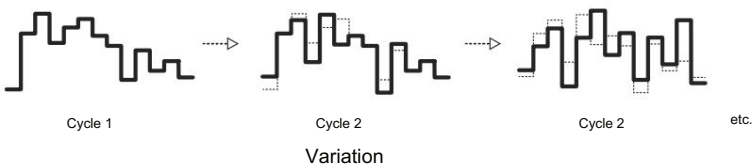
4 modulateurs

REMARQUES

Random fonctionne soit comme une forme « fixe » générée aléatoirement, soit comme une forme aléatoire en constante évolution. C'est idéal pour les sons génératifs et évolutifs.







De nouvelles variations de forme aléatoires peuvent être générées à chaque cycle de boucle ou fonctionner sur une forme fixe répétée.

Un cycle de boucle peut comprendre entre 1 et 32 étapes, la durée de chaque étape étant définie par le taux. Si « Sync » est activé, le modulateur se resynchronise automatiquement sur la chronologie globale lorsque la longueur ou la fréquence est modifiée pour maintenir la quantification du 1er battement. Si Sync est désactivé, la séquence s'exécute librement sans réinitialisation lors du changement de taux ou de longueur.

De nouvelles variations aléatoires peuvent être générées sur chaque boucle où chaque niveau de pas est ajusté de manière itérative. Le degré de randomisation défini par le paramètre de variation. Une variation à 0 % définira un cycle de forme aléatoire fixe.

Machine Translated by Google

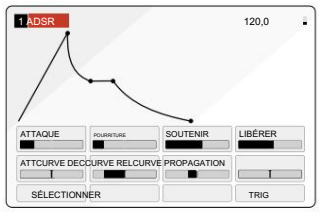
REMARQUES

4.2.3 ADSR - Modulateur

Une enveloppe ADSR comporte trois éléments basés sur le temps, Attack, Decay et Release, ainsi qu'un niveau de maintien. L'ADSR permet également de contrôler les formes des courbes temporelles.

Contre

Maintenez [MOD] + appuyez sur le bouton d'action pour sélectionner le modulateur



Page 1/1

Appuyez sur [MOD] pour activer ou désactiver le mode de modulation lorsque vous êtes sur une page de paramètres de destination.

Boutons d'action			
Sélectionner		Trig	
Ouvrez la liste contextuelle de sélection du modulateur.			Déclenche manuellement l'enveloppe. La phase de relâchement commence lorsque le bouton est soulevé.

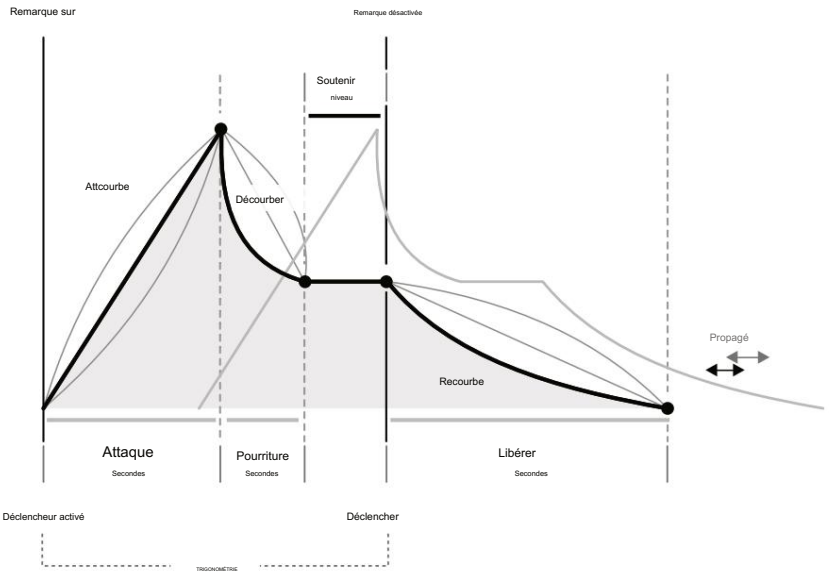
Boutons de paramètre Appuyez sur [MATERIAL] pour sélectionner et parcourir les pages			Page 1
Attaque	Pourriture	Soutenir	Libérer
Phase de temps d'attaque de l'enveloppe en secondes.	Phase de temps de décroissance de l'enveloppe en secondes.	Niveau de sustain.	Phase de libération de l'enveloppe en secondes.
AttCourbe	CourbeDéc	RelCourbe	Propagé
Ajuste la forme de la phase d'attaque.	Ajuste la forme de la phase de décroissance.	Ajuste la forme de la phase de libération.	Augmente la propagation de la modulation « stéréo » et la phase du double courbes.

Machine Translated by Google

4 modulateurs

REMARQUES

Une enveloppe est utilisée pour les notes ou les temps afin d'établir son contour au fil du temps, souvent en une seule fois, par exemple lorsque vous appuyez sur une touche de note. Le S-4 ADSR est une enveloppe traditionnelle mais avec des fonctionnalités supplémentaires.



Le modulateur ADSR permet également d'ajuster la courbe des trois éléments basés sur le temps Attack, Decay et Release de l'enveloppe. Cela ajoute un niveau supplémentaire de contrôle de mise en forme du son.

Spread duplique l'enveloppe et crée un effet de type stéréo basé sur la différence de phase ajustée entre les deux enveloppes.

Déclencher l'enveloppe

Il existe deux manières de déclencher l'enveloppe :

1. En appuyant sur le bouton [TRIG], Action.

2. Depuis une note MIDI entrante sur le canal MIDI des pistes.

Dans les deux cas, un déclencheur lancera la phase d'attaque et la phase de libération de l'ADSR commencera lorsque le déclencheur sera levé.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

5

Mélange principal

Les quatre pistes du S-4 sont combinées à l'étage de sortie principal qui est l'étage audio final d'un projet. La sortie Master se compose de 4 filtres de style DJ, un pour chaque sortie audio de piste, puis d'un mixeur maître pour définir les niveaux de gain finaux et les paramètres de panoramique et enfin d'un compresseur maître. Comme pour les pistes, l'audio est traité en stéréo. Les fonctions de sortie master se trouvent dans les pages de mixage accessibles avec le bouton dédié 'MIX'. Les quatre pistes peuvent être coupées et un fichier audio de sortie principal peut également être enregistré à partir de la fonction de mixage.

Il est également important de noter que le niveau de sortie principal peut être contrôlé à l'aide de l'encodeur (SELECT) lorsque la page de mixage est active et visible.

Machine Translated by Google

5Mélange principal

5.1 Aperçu du mixage principal

REMARQUES

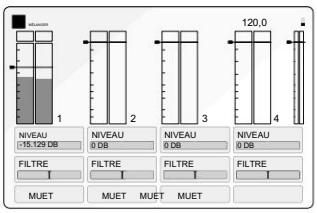
Les fonctions de sortie principale se trouvent dans la section « Mix ».
Ceci est accessible avec le bouton dédié [MIX].

Bouton Mélanger

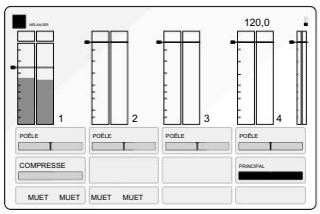


Appuyez sur [MIX] pour ouvrir le mixeur principal

Appuyez à nouveau sur le bouton pour parcourir les pages de mixage disponibles.



Page 1/2



Page 2/2

Maintenez [CTRL] pour accéder à des boutons d'action supplémentaires

Boutons d'action			
Muet	Muet	Muet	Muet
Coupe et rétablit le son de la piste 1.	Coupe et rétablit le son de la piste 2.	Coupe et rétablit le son de la piste 3.	Coupe et rétablit le son de la piste 4.
Maintenez [CTRL] + Appuyez			
			Enregistrement principal
			Active l'enregistrement de la sortie audio principale

Machine Translated by Google

REMARQUES

Boutons de paramètres				Page 1
Niveau	Niveau	Niveau	Niveau	
Ajuste le niveau de la piste 1.	Ajuste le niveau de la piste 2.	Ajuste le niveau de la piste 3.	Ajuste le niveau de la piste 4.	
Définit le niveau de gain de l'audio entrant				
Filtre	Filtre	Filtre	Filtre	
Coupure du filtre de la piste 1	Coupure du filtre de la piste 2	Coupure du filtre de la piste 3	Coupure du filtre de la piste 4	
Ajuste le filtre de style DJ pour l'audio entrant				

Boutons de paramètres				Page 2
Poêle	Poêle	Poêle	Poêle	
Piste 1 Panoramique	Panoramique de la piste 2	Panoramique de la piste 3	Piste 4 panoramique	
Ajuste le panorama gauche/droite de la piste audio dans le mix.				
Compresse			Principal	
Quantité de compression appliquée à la sortie principale.			Règle le niveau de la sortie principale.	

SÉLECTION DU MASTER MIX

1. Appuyez sur [MIX] pour ouvrir le mixeur principal. Appuyez à nouveau pour passer au suivant page. La page 1 contient le mixage du niveau de la piste et la coupure du filtre LP/HP. La page 2 contient le panoramique pour chaque piste ainsi que le compresseur commun et le contrôle du niveau de sortie principal.

2. Le bouton de valeur du paramètre respectif ajustera la valeur affichée.

3. Pour couper une piste, appuyez sur le bouton d'action [MUTE] de la piste que vous souhaitez mettre en sourdine. Appuyez à nouveau sur le bouton d'action pour réactiver la piste.

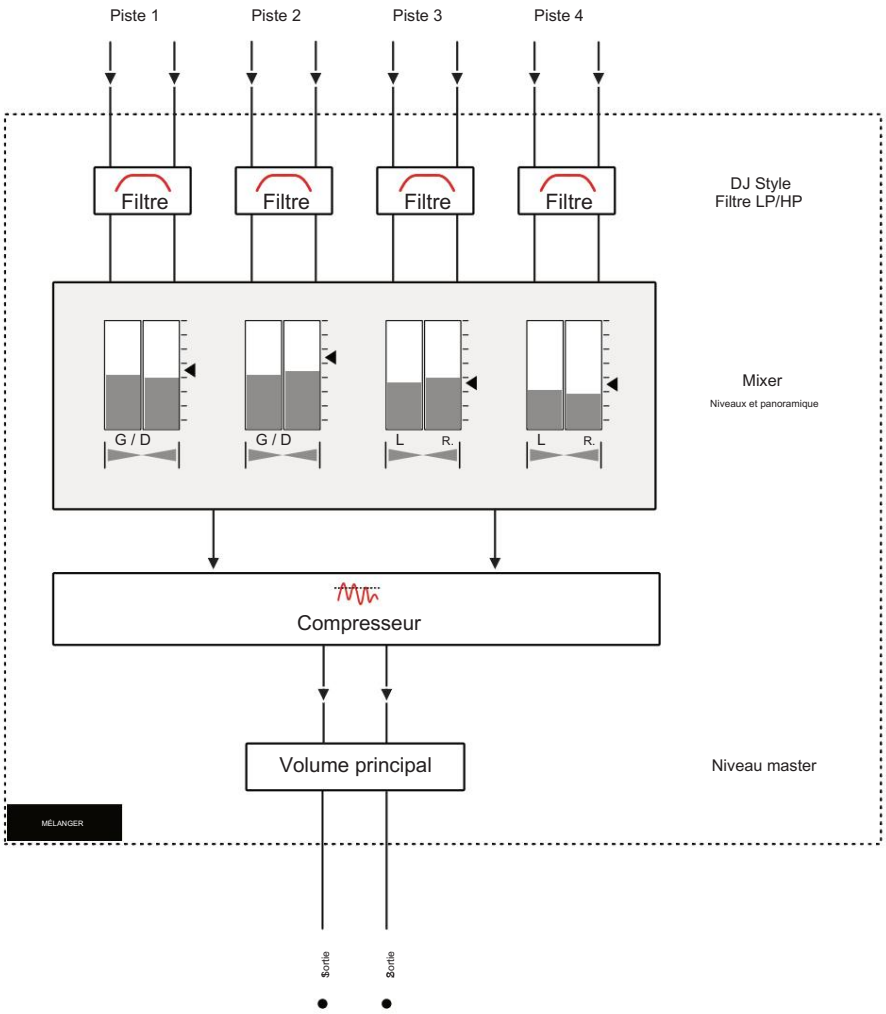
4. Pour régler le volume de sortie principal, sélectionnez MIX Page 2, tournez (SELECT) ou le bouton de valeur du paramètre 6.

Machine Translated by Google

5Mélange principal

REMARQUES

La sortie principale résume les 4 pistes et permet le mixage et le contrôle de l'étape audio finale du projet. A noter que l' USB permet également 10 entrées audio et 10 sorties par exemple pour une interface DAW. Cela couvrira 4 pistes stéréo et 1 sortie master stéréo.



Machine Translated by Google

REMARQUES

5.2 Niveau de sortie principal

Le volume principal est l'étage de sortie principal qui ajuste le niveau de sortie global une fois tous les traitements et mixages terminés. Il s'agit de la dernière étape audio du S-4.

Réglage rapide du volume	Appuyez sur [MIX] et tournez (SELECT) Il s'agit de la méthode de réglage rapide du niveau de volume. La sortie principale est également accessible dans la page Mixer 2.



Presse

Tourner

RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE PRINCIPAL

1. Pour un réglage rapide du volume principal, appuyez sur [MIX] puis tournez (SELECT).

2. La méthode alternative pour régler le volume se trouve dans les pages de mixage.

   • Appuyez sur [MIX] pour ouvrir le mixeur principal. Appuyez à nouveau pour passer à la page suivante, page 2.

   • Pour régler le volume de sortie principal, tournez (SELECT) ou paramètre Bouton de valeur 6 tout en affichant la page Mix 2.

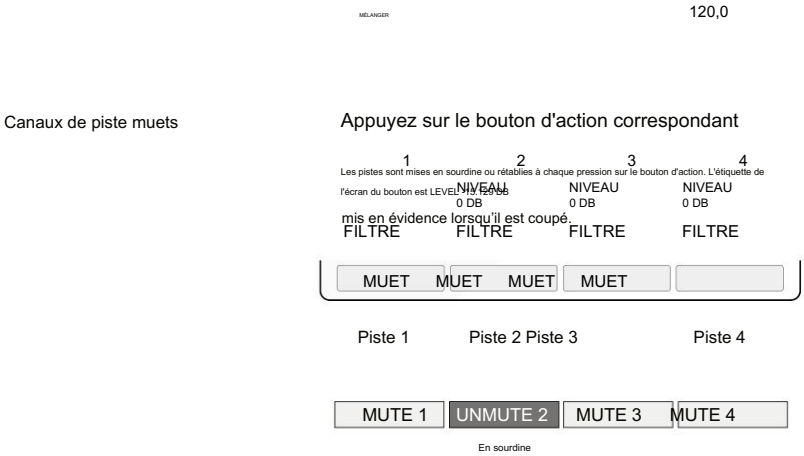
   • Pour réinitialiser rapidement le niveau de sortie principale, maintenez [CLEAR] + tournez ou appuyez sur le bouton de paramètre de niveau principal 8 lorsque vous êtes dans la page MIX 2.

Machine Translated by Google

5.3 Coupure de piste

REMARQUES

Les 4 canaux de piste sont représentés dans le mixeur principal où les niveaux et le panoramique peuvent être ajustés. De plus, chaque canal de piste peut être coupé ou rétabli individuellement dans le mixage principal.



COUPER LES PISTES AUDIO DANS LE MIXEUR

1. Sélectionnez la page de mixage principale, appuyez sur [MIX].

2. Appuyez sur le bouton d'action approprié pour désactiver ou réactiver la piste.

   • Appuyez sur [MUTE 1] pour la piste 1 indiquée par le symbole .

   • Appuyez sur [MUTE 2] pour la piste 2 indiquée par le symbole .

   • Appuyez sur [MUTE 3] pour la piste 3 indiquée par le symbole .

   • Appuyez sur [MUTE 4] pour la piste 4 indiquée par le symbole .

   • Appuyez sur une piste muette pour réactiver le son.

3. La piste muette s'affiche avec un bouton d'action en surbrillance et suggestion étiquetée disponible, option muet/rétabli. Les autres s'afficheront normalement.

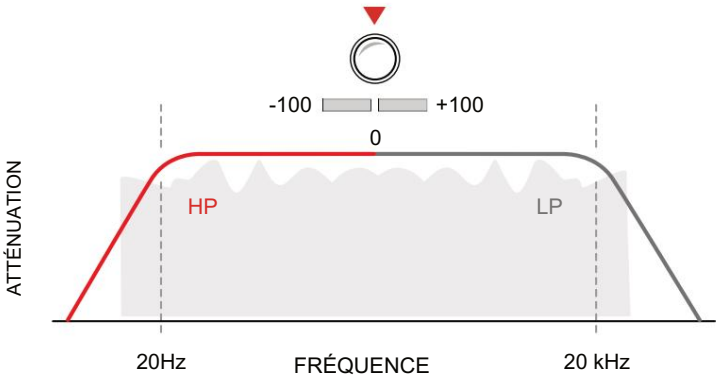
Machine Translated by Google

REMARQUES

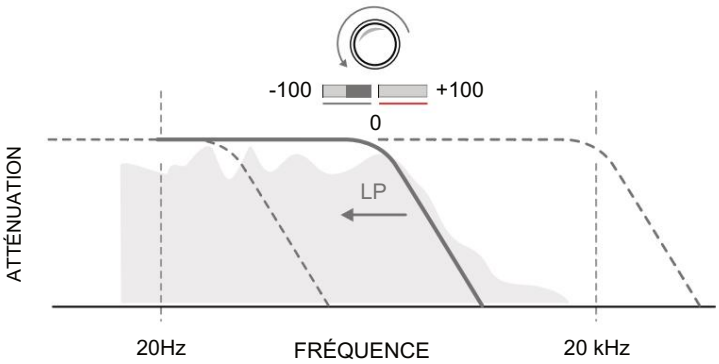
5.4 Filtres de style DJ

Un filtre DJ Style est disponible pour chacune des 4 pistes. Les filtres fonctionnent avec un filtrage passe-bas et passe-haut intégré. Les filtres permettent de contrôler la coupure du filtre en tant que fonction de performance et de mélange.

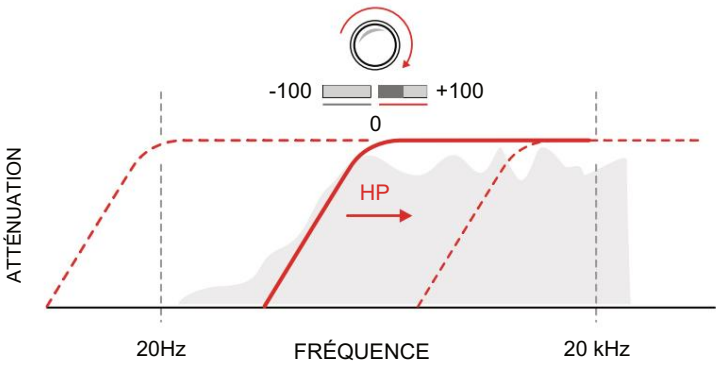
Valeur du filtre à « 0 » centrale. Pas de filtrage, tous les passages audio



La valeur du filtre entre « 0 et -100 % » applique un filtrage passe-bas



La valeur du filtre entre « 0 et +100 % » applique le filtrage passe-haut.



Machine Translated by Google

REMARQUES

RÉGLAGE DES FILTRES DE STYLE DJ DE PISTE

1. Appuyez sur [MIX] pour ouvrir le mixeur principal. Chacun des 4 filtres de piste se trouve sur la page 1.

2. Pour ajuster une coupure de filtre et atténuer les bandes de fréquences hautes ou basses pour chaque piste choisie : -

   • Tournez les boutons de paramètre 5, 6, 7 et/ou 8 pour régler le point de fréquence de coupure pour chaque piste. Le contrôle est bipolaire.

   • Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler la plage de 0 % à +100 %. L'indicateur à barre s'ajustera vers la droite. Cela ajuste la coupure du filtre passe-haut. Le passe-haut atténue les fréquences inférieures au point de coupure.

   • Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler la plage de 0 % à -100 %. L'indicateur à barre s'ajustera vers la gauche. Cela ajuste la coupure du filtre passe-bas. Le passe-bas atténue les fréquences au-dessus du point de coupure.

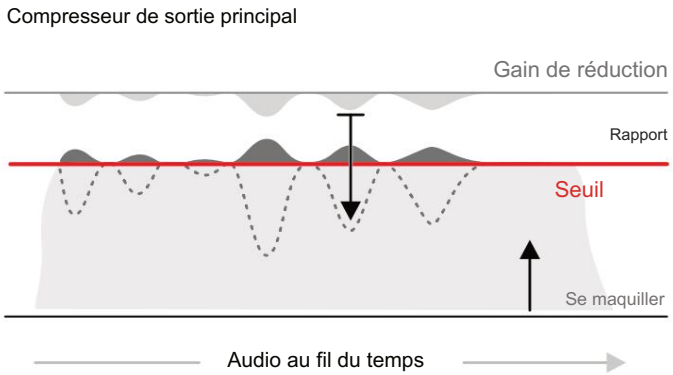
3. Pour restaurer rapidement la coupure à la position par défaut « 0 » et permettre à tout l'audio de passer, maintenez [CLEAR] + Tournez ou appuyez sur le bouton de valeur de filtre de piste désigné 5-8. Vous pouvez également régler manuellement les boutons de valeur des paramètres.

Machine Translated by Google

REMARQUES

5.5 Compression principale

L'audio mixé des 4 pistes est transmis à un compresseur principal commun comme étage d'effet final. La compression est une fonction courante située à la fin ou à proximité de la fin d'une chaîne audio, utilisée pour apprivoiser et contrôler les pics audio et contribuer à ajouter du punch grâce au contrôle du volume perçu. Le S-4 dispose d'une seule commande de compresseur pour ajuster la quantité de compression appliquée en intégrant des fonctions telles que le gain de compensation, le rapport et le seuil.



RÉGLAGE DU COMPRESSEUR MAÎTRE

1. Les paramètres de compression sont généralement quelque chose qui est ajusté à la fin d'un projet, avant le mixage final.

2. Appuyez sur [MIX] pour ouvrir le mixeur principal. L'option compresseur est située à la page 2. Appuyez sur [MIX] pour changer de page.

3. Tournez le bouton de valeur (COMPRESS). 6. Ajustez par petits incréments tout en surveillant l'audio. Faites attention à ne pas trop augmenter, surtout si vous écoutez avec des écouteurs.

4. Si nécessaire, maintenez [CLEAR] + Tournez ou appuyez sur (COMPRESS) pour restaurer un paramètre par défaut « 0 » à la valeur de compression.

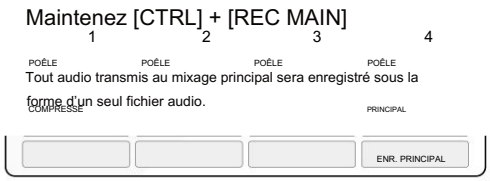
Machine Translated by Google

5.6 Enregistrement de la sortie principale

REMARQUES

La possibilité d'enregistrer le mixage principal sous la forme d'une seule tige audio est possible à partir de la page de mixage. L'option d'enregistrement se trouve à la page 2 des boutons d'action, accessible en maintenant [CTRL].

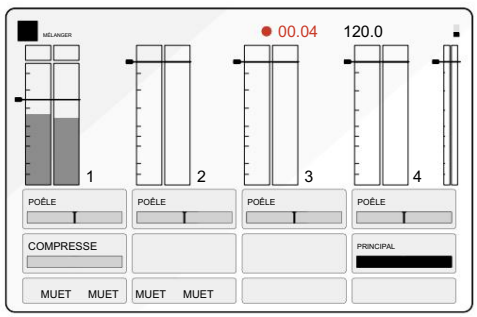
Enregistrement de l'audio du mixage principal



Les fichiers sont stockés dans la mémoire de stockage S-4 ;

Emplacement: /échantillons/enregistrements

Nom de fichier: S4_MainOut__x.WAV



Le nombre d'enregistrements est affiché dans l'en-tête pendant l'enregistrement.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ENREGISTREMENT DU MIX PRINCIPAL

1. Sélectionnez la page de mixage principale, appuyez sur [MIX].

2. Jouez les pistes requises dans le mixage principal. Coupez le son de toutes les pistes si l'audio n'est pas requis dans le mixage.

3. Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [REC MAIN], bouton d'action pour démarrer l'enregistrement.
   Le bouton sera mis en surbrillance lors de l'enregistrement.

4. L'enregistrement est effectué en temps réel et la durée écoulée sera affichée pendant l'enregistrement dans l'en-tête de l'écran.

5. Maintenez [CTRL] + Appuyez sur [REC MAIN], le bouton d'action pour arrêter l'enregistrement.
   Durée d'enregistrement maximale basée sur la mémoire S-4 disponible sans durée définie.

6. L'enregistrement sera automatiquement stocké à la fin de l'enregistrement.
   Le fichier sera enregistré dans la mémoire de stockage intégrée dans le dossier échantillons/enregistrements et sera nommé dans la liste des fichiers avec un numéro séquentiel « x » : S-4_MainOut__x.WAV.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

6

Entrée et sortie audio

La gestion et la capture audio dans le S-4 peuvent être une option importante dans le cadre du processus de conception sonore, car l'interface avec d'autres équipements audio élargit les possibilités créatives. Le S-4 offre plusieurs options d'interface pour l'audio. Une option consiste à utiliser les entrées ligne « In 1 » et « In 2 » en les connectant au panneau arrière. De plus, un microphone interne offre un moyen simple et rapide de capturer le son environnant immédiatement, à la volée. Un casque externe peut également être utilisé avec un casque et un microphone intégrés. Celui-ci devrait avoir une mini-prise TRRS 4 pôles de 3,5 mm et être connecté à la prise casque. L'interface USB fournit également des fonctionnalités audio et se connecte à la fois en tant qu'hôte ou en tant que périphérique. L'interfaçage avec une station de travail audio numérique PC/Mac peut être effectué directement via la fonction audio USB où 10 entrées et 10 sorties sont présentées. Cela couvre les 4 pistes stéréo du S-4 ainsi que le signal stéréo de sortie principale. Le S-4 fonctionne avec une entrée et une sortie audio stéréo 24 bits/48 kHz et reconnaît les formats d'échantillons .wav et .flac. Les échantillons peuvent être stockés sur la mémoire de 4 Go. De plus, le S-4 peut également fonctionner avec une clé USB externe lorsqu'il est connecté pour accéder aux échantillons utilisateur.

Machine Translated by Google

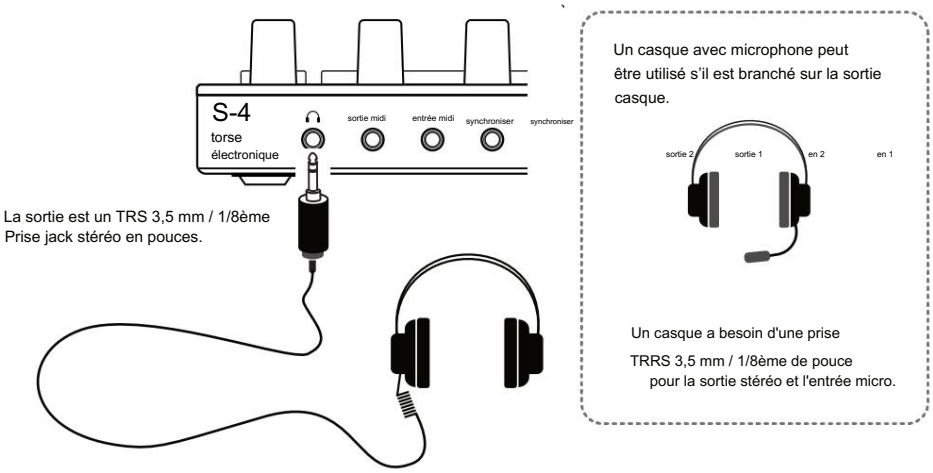
6.1 Connectivité audio

REMARQUES

Les connexions physiques pour les entrées et sorties audio sont situées sur le panneau arrière de l'appareil S-4.

Sortie casque et entrée casque

Une sortie casque stéréo dédiée est située sur le panneau arrière du S-4.



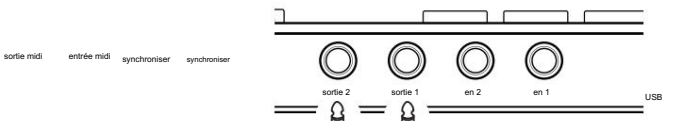
Un casque avec microphone peut être utilisé s'il est branché sur la sortie casque.

Un casque a besoin d'une prise TRRS 3,5 mm / 1/8ème de pouce pour la sortie stéréo et l'entrée micro.

Le niveau de volume de sortie pour les écouteurs reproduit la sortie principale.

Sorties ligne

Deux sorties dédiées de niveau ligne mono sont situées sur le panneau arrière du S-4.



Sortie 1 - Gauche
Sortie 2 - Droite

Les sorties sont TR 6,35 mm / 1/4 pouce Prises Jack Mono.



La sortie peut être connectée à une table de mixage, une interface audio, des moniteurs alimentés ou d'autres synthés audio, effets et équipements.

Machine Translated by Google

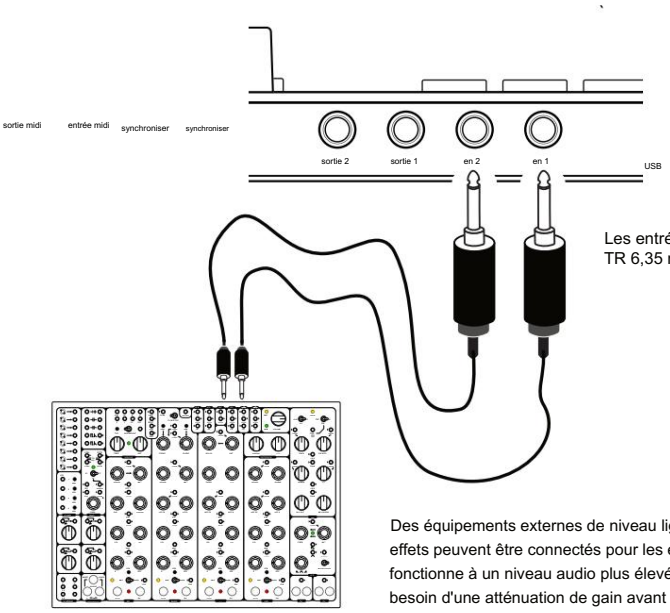
REMARQUES

Les options d'entrée et de sortie de ligne fournissent des connexions audio analogiques pour le S-4.
L'USB peut être utilisé pour la connectivité numérique lorsqu'il est utilisé avec un équipement compatible.

Entrées de ligne

Deux entrées dédiées de niveau ligne mono sont situées sur le panneau arrière du S-4.

S-4
torse électronique



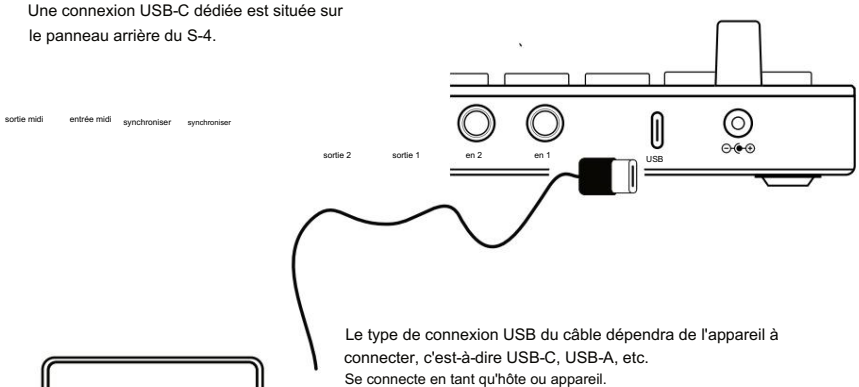
Les entrées sont des prises jack mono TR 6,35 mm / 1/4 pouce.

Des équipements externes de niveau ligne tels que des synthés et des effets peuvent être connectés pour les entrées audio. Notez qu'Eurorack fonctionne à un niveau audio plus élevé que le niveau ligne et peut avoir besoin d'une atténuation de gain avant et/ou dans le S-4 pour fonctionner efficacement.

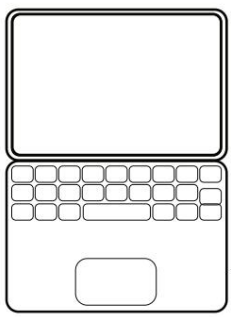
Entrée/sortie audio USB

Une connexion USB-C dédiée est située sur le panneau arrière du S-4.

S-4
torse électronique

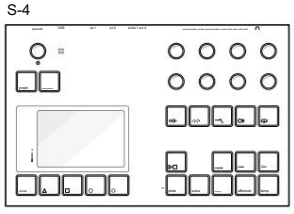


Le type de connexion USB du câble dépendra de l'appareil à connecter, c'est-à-dire USB-C, USB-A, etc.
Se connecte en tant qu'hôte ou appareil.



Le S-4 peut gérer : -
10 sorties audio USB
10 entrées audio USB

S-4

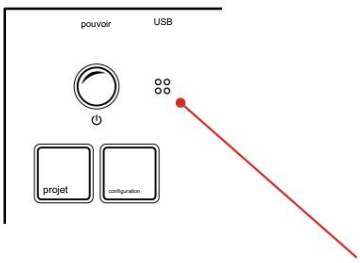


Machine Translated by Google

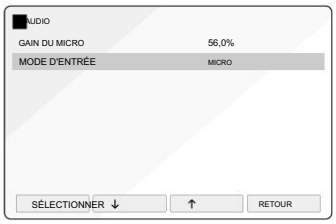
6.2 Microphone interne

REMARQUES

Le S-4 contient un microphone intégré, situé sur le panneau supérieur, près de la commande de sélection principale. Il s'agit d'un moyen simple et rapide de capturer l'audio ambiant brut, les sons trouvés, la voix ou même les tapotements et les vibrations sur le boîtier S-4.



Microphone interne.
Capturez l'audio environnant externe.



Microphone.
[Configuration] > Paramètres audio.

CONFIGURATION ET SÉLECTION DE L'ENTRÉE MICRO

1. Appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir les paramètres de configuration.

2. Tournez (SELECT) pour naviguer et sélectionner l'option « AUDIO ». Appuyez également sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

3. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu audio.

4. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « MODE D'ENTRÉE ».

5. Tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour ajuster le réglage. Alternativement, appuyez sur [OPEN] pour parcourir les options disponibles.

   • LINE : Entrées de ligne audio In 1 / In 2.

   • MICRO. Microphone. Accès au micro par le panneau avant. Sélectionnez cette option

   • CASQUE. Micro casque TRRS connecté.

6. Le gain d'entrée audio du microphone peut également être ajusté. Aller vers mettez en surbrillance l'option « MIC GAIN » et tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour ajuster le réglage. S'applique également au micro-casque.

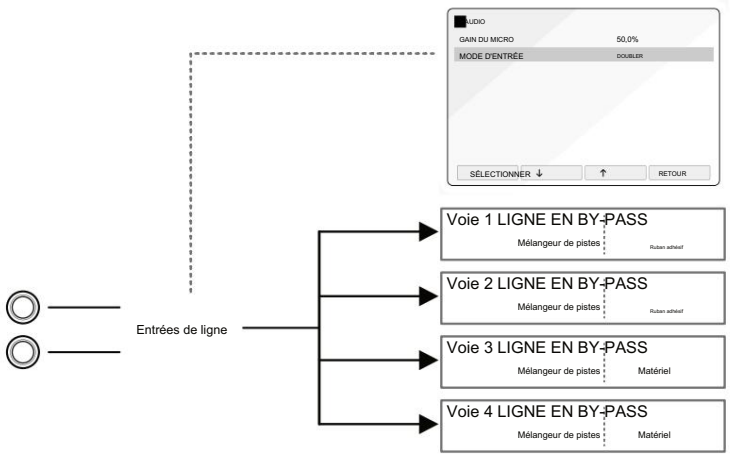
7. Le microphone peut maintenant être utilisé dans le périphérique Material Tape. L'audio peut être enregistré à partir du microphone interne sur une cassette. Il est recommandé de maintenir le gain du micro à un niveau faible lorsqu'il n'est pas utilisé.

Machine Translated by Google

REMARQUES

6.3 Gestion des entrées de ligne

Les entrées de ligne du S-4 sont acheminées vers l'emplacement du périphérique matériel. Cela signifie que l'audio entrant peut être utilisé comme entrée du périphérique à bande ou comme signal d'entrée en direct lorsque le périphérique est réglé sur Bypass. Si la configuration d'entrée de piste est définie sur "Envois uniquement". L'audio de la ligne et du micro est ignoré et seul l'audio des départs est utilisé.



MISE EN SERVICE DE LA LIGNE POUR LES PISTES

1. Appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir les paramètres de configuration.

2. Tournez (SELECT) pour naviguer et sélectionner l'option « AUDIO ». Appuyez également sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

3. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu audio.

4. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « MODE D'ENTRÉE ».

5. Tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour ajuster le réglage. Alternativement, appuyez sur [OPEN] pour parcourir les options disponibles.

   • LINE : entrées de ligne audio In 1 / In 2. Sélectionnez cette option

   • MICRO. Microphone. Accès interne au micro par le panneau avant.

   • CASQUE. Casque connecté et microphone intégré.

Machine Translated by Google

6.4 Audio via USB

REMARQUES

Le S-4 dispose d'une interface USB conforme avec une gamme étendue de 10 entrées audio et 10 sorties audio. Le S-4 peut être connecté à un équipement audio compatible en tant qu'hôte ou appareil à l'aide du connecteur USB-C et sera identifié comme « S-4 » dans la configuration de l'interface des appareils externes.

Assignations de sortie des canaux audio.

Acheminé depuis chaque piste individuelle ainsi que la sortie de mixage combinée principale vers les canaux USB.

Canal audio		Piste	Description
1	Mono	Toutes les pistes	Sortie audio principale - Gauche
2	Mono	Toutes les pistes	Sortie audio principale - Droite
3	Mono	Piste 1	Sortie audio - Gauche
4	Mono	Piste 1	Sortie audio - Droite
5	Mono	Piste 2	Sortie audio - Gauche
6	Mono	Piste 2	Sortie audio - Droite
7	Mono	Piste 3	Sortie audio - Gauche
8	Mono	Piste 3	Sortie audio - Droite
9	Mono	Piste 4	Sortie audio - Gauche
dix	Mono	Piste 4	Sortie audio - Droite
1 / 2	Stéréo	Toutes les pistes	Sortie audio du mixage principal
3/4	Stéréo	Piste 1	Sortie de piste - Gauche et Droite
5 / 6	Stéréo	Piste 2	Sortie de piste - Gauche et Droite
7 / 8	Stéréo	Piste 3	Sortie de piste - Gauche et Droite
9/10	Stéréo	Piste 4	Sortie de piste - Gauche et Droite

Assignations des entrées des canaux audio.

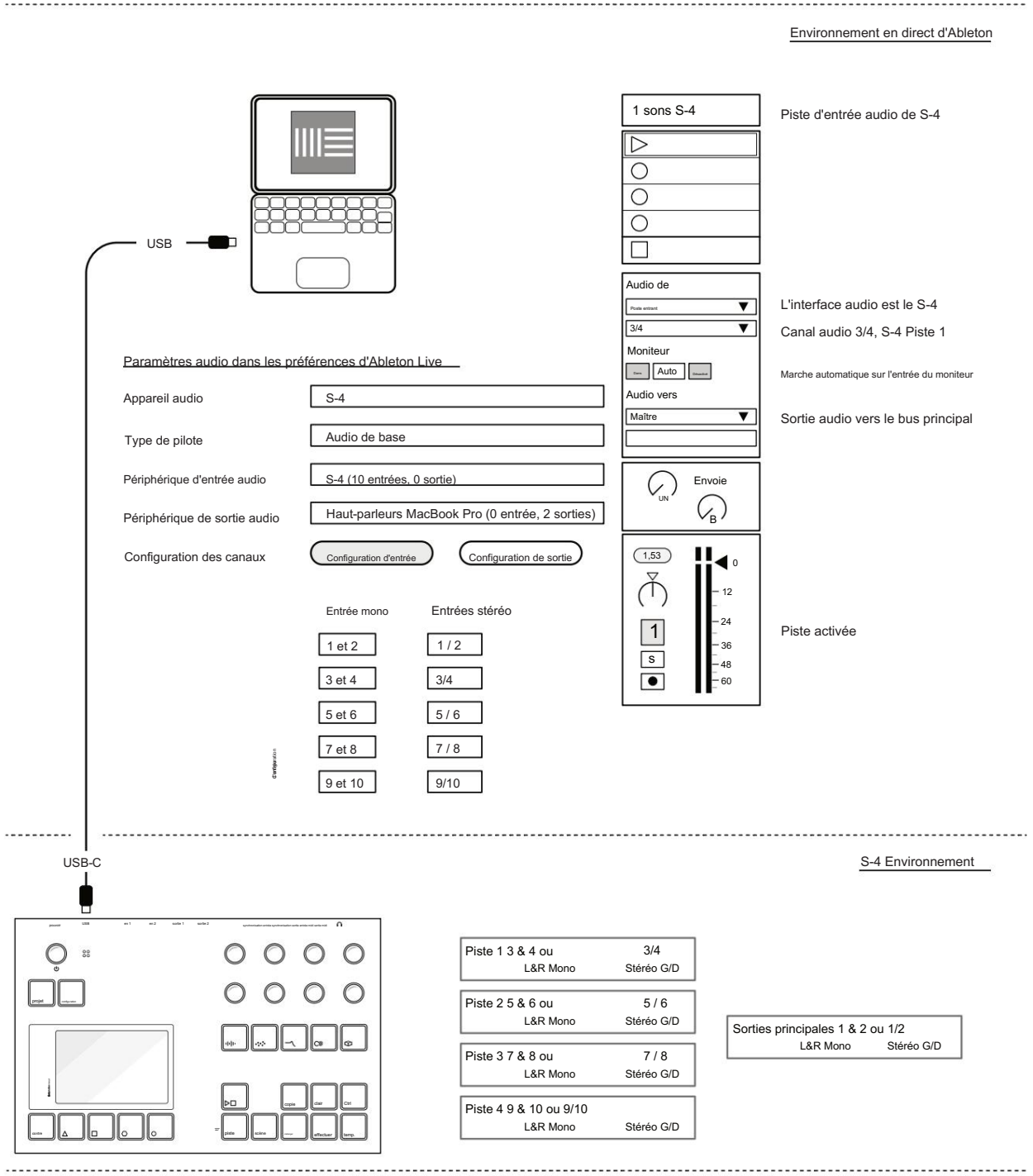
Routé et mixé dans chacune des pistes stéréo avec l'audio interne existant, y compris tout audio d'entrée ligne.

Canal audio		Piste	Description
1	Mono	Piste 1	Entrée audio - Gauche
2	Mono	Piste 1	Entrée audio - Droite
3	Mono	Piste 2	Entrée audio - Gauche
4	Mono	Piste 2	Entrée audio - Droite
5	Mono	Piste 3	Entrée audio - Gauche
6	Mono	Piste 3	Entrée audio - Droite
7	Mono	Piste 4	Entrée audio - Gauche
8	Mono	Piste 4	Entrée audio - Droite
9	Mono	Toutes les pistes	Entrée audio principale, pré-master FX - Gauche
dix	Mono	Toutes les pistes	Entrée audio principale, pré-master FX - droite
1 / 2	Stéréo	Piste 1	Entrée audio – Gauche et droite
3/4	Stéréo	Piste 2	Entrée audio – Gauche et droite
5 / 6	Stéréo	Piste 3	Entrée audio – Gauche et droite
7 / 8	Stéréo	Piste 4	Entrée audio – Gauche et droite
9/10	Stéréo	Toutes les pistes	Entrée FX principale et pré-maître - Gauche et droite

Machine Translated by Google

Exemple : interface audio USB depuis S-4 vers Ableton Live

Le S-4 se connecte à un PC/Mac avec le câble USB. L'exemple illustre les paramètres Mac pour Ableton Live. Les pistes de Live peuvent être configurées pour accepter l'audio des pistes S-4 ou de la sortie principale. Par exemple, 4 pistes peuvent être définies dans Live pour correspondre à chacune des sorties de piste S-4.

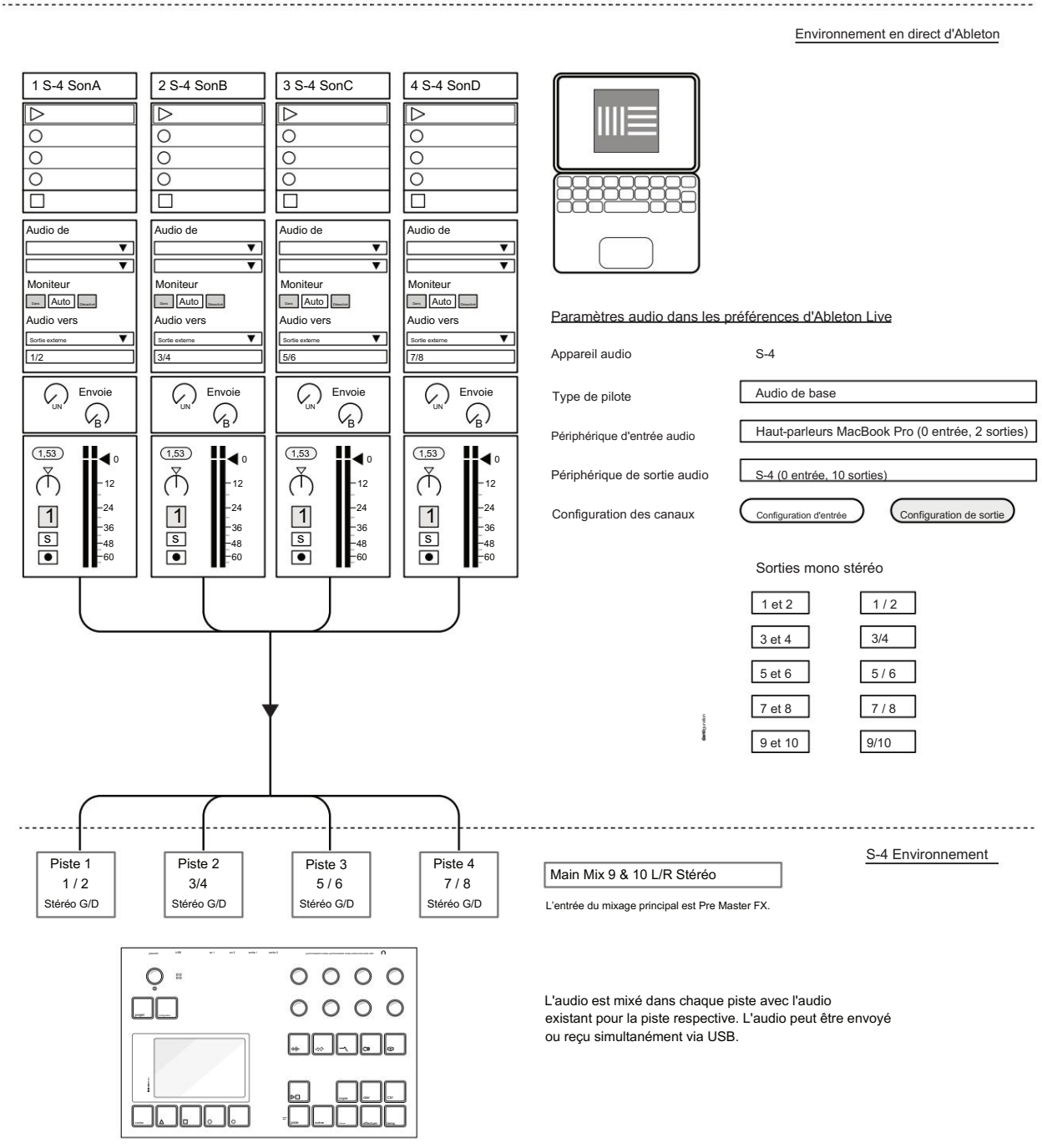


Machine Translated by Google

6 entrées et sorties audio

Exemple : interface audio USB vers le S-4 depuis Ableton Live

Le S-4 se connecte à un PC/Mac avec le câble USB. L'exemple illustre les paramètres Mac pour Ableton Live. Les pistes de Live peuvent être configurées pour envoyer l'audio aux pistes du S-4 ou à la sortie principale.
Par exemple, 4 pistes peuvent être définies dans Live pour correspondre au transfert audio vers chacune des pistes S-4.



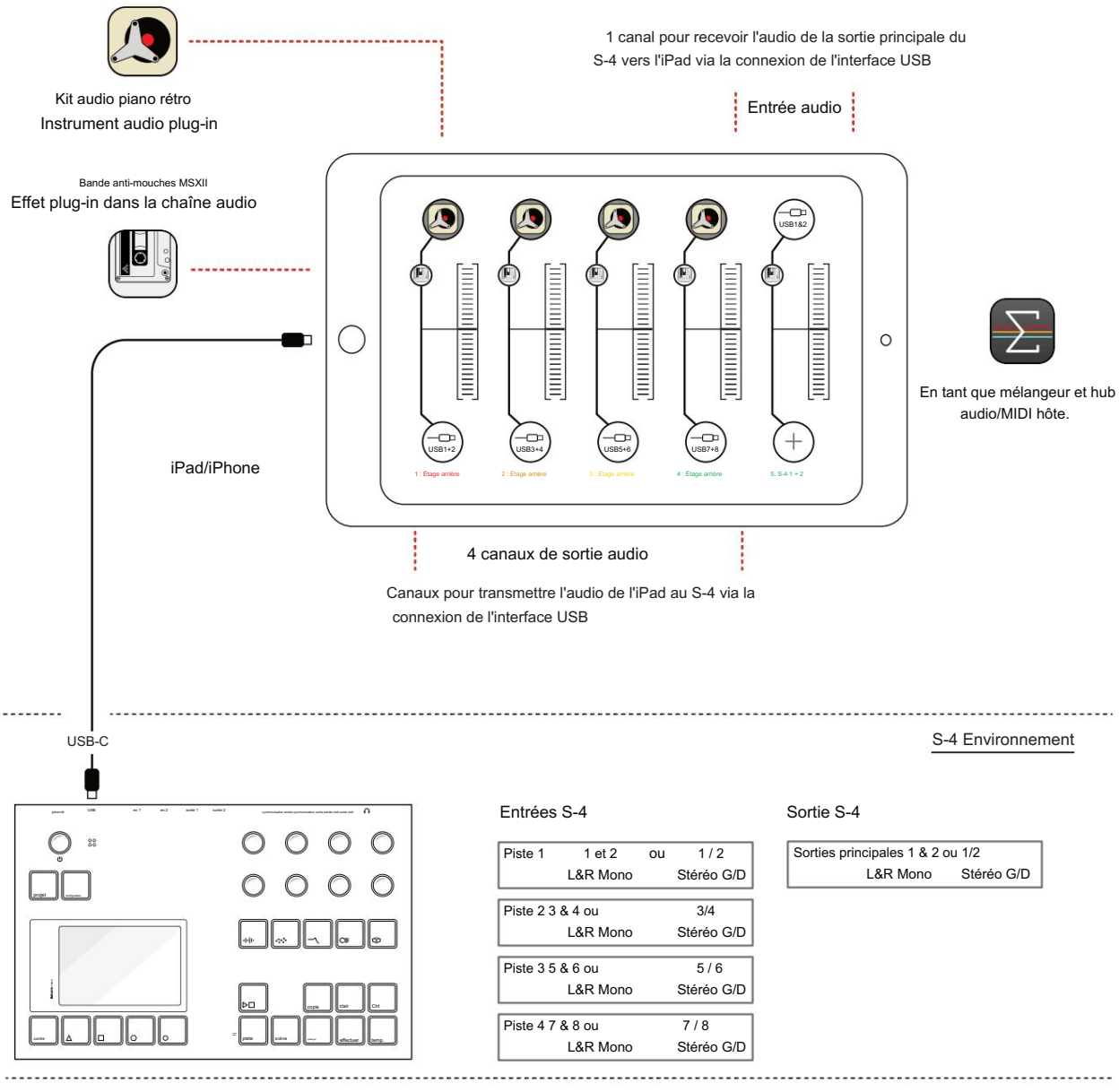
Machine Translated by Google

Exemple : interface audio USB entrée/sortie du S-4 et entrée/sortie de l'iPad à l'aide de l'AUM

Le S-4 est connecté à un iPad avec le câble USB. L'exemple illustre les paramètres iPad pour l'application AUM. AUM est une application qui gère l'intégration des applications audio iOS et des équipements audio et MIDI externes. Connectez le S-4 et l'iPad, une interface est peut-être nécessaire, puis allumez le S-4.

Environnement des actifs sous gestion

Diverses applications iPad iOS en tant qu'extensions Audio Unit ou appareils interfacés sur l'iPad via AUM peuvent être utilisées comme sources audio sur l'iPad. L'exemple montre Retro Piano avec un effet FlyTape en ligne. L'audio est traité dans le S-4 et la sortie principale est renvoyée à l'iPad pour l'enregistrement ou toute autre capture ou traitement audio au sein de l'AUM.



Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

7

MIDI et synchronisation

MIDI ou Musical Instrument Digital Interface est un protocole standard pour communiquer entre appareils audio. Le S-4 peut communiquer du MIDI via les ports d'entrée et de sortie MIDI dédiés et également en utilisant la connexion USB-C. Chacune des 4 pistes peut être contrôlée sur des canaux MIDI dédiés individuellement. L'entrée et la sortie MIDI utilisent un adaptateur TRS Type A, prise jack 3,5 mm vers MIDI DIN. Un adaptateur est fourni avec le S-4. Le MIDI permet au S-4 d'être joué par des notes provenant d'un clavier MIDI externe ou d'un séquenceur externe. En plus de l'interface numérique MIDI, deux connexions analogiques existent également. Les Sync In et Out seront disponibles dans une future mise à jour pour la connexion à des équipements analogiques et vers/depuis les modules Eurorack.

Les fonctions MIDI et Sync ne sont pas incluses dans la version 1.0 du micrologiciel S-4. Ils seront implémentés dans la première mise à jour à venir.

Machine Translated by Google

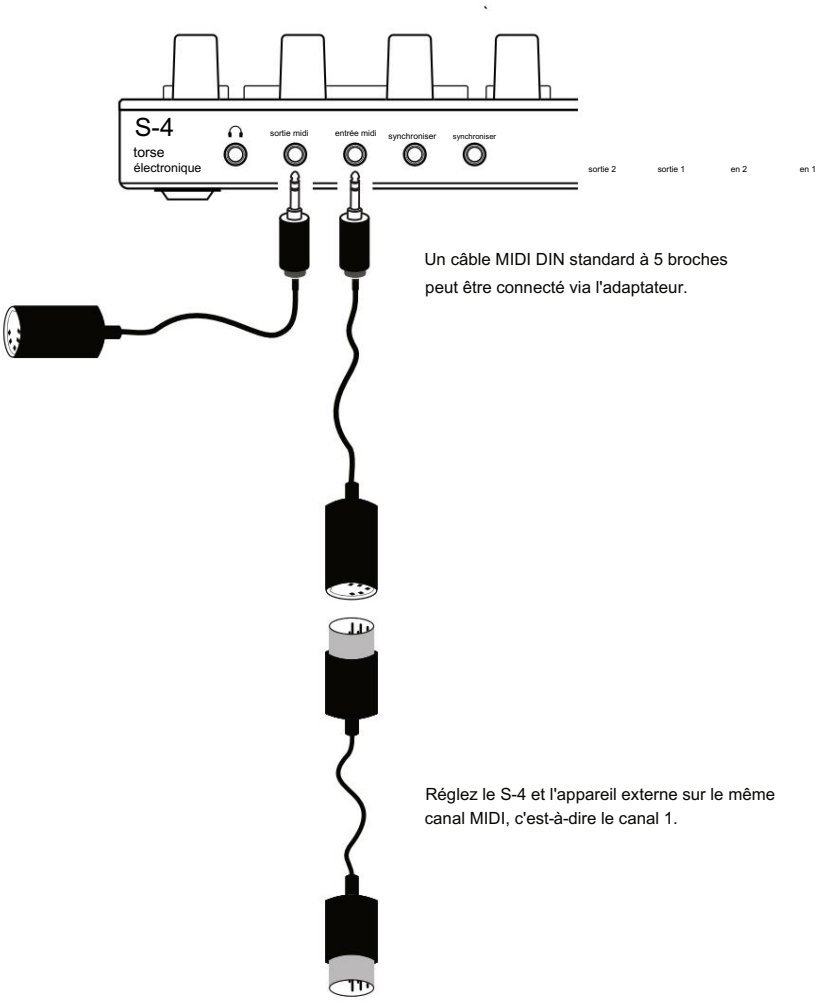
7.1 Connectivité MIDI

REMARQUES

Les connexions physiques pour les entrées et sorties MIDI sont situées sur le panneau arrière de l'appareil S-4.

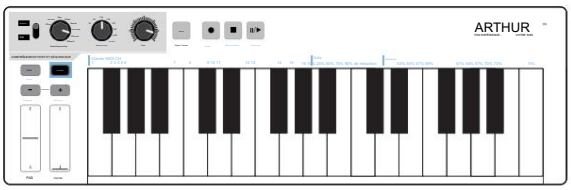
Entrée/sortie MIDI DIN 5 broches

Deux connexions MIDI dédiées sont situées sur le panneau arrière du S-4 pour connecter des adaptateurs 3,5 mm à 5 broches de type A.



Un câble MIDI DIN standard à 5 broches peut être connecté via l'adaptateur.

Réglez le S-4 et l'appareil externe sur le même canal MIDI, c'est-à-dire le canal 1.



Un contrôleur MIDI, par exemple un clavier ou un séquenceur, peut être connecté au S-4 par l'entrée MIDI.

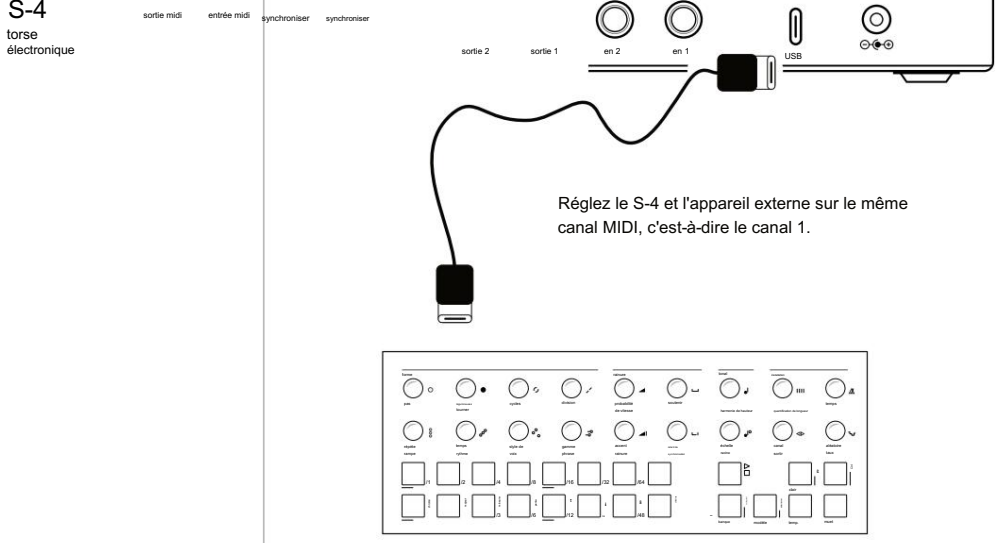
Machine Translated by Google

REMARQUES

L'USB offre également une interface MIDI pour connecter d'autres équipements. Assurez-vous que le câble USB est spécifié pour la communication de données.

Entrée/sortie USB-MIDI

La connexion USB-C permet également l'interfaçage avec d'autres équipements, DAW PC/Mac et contrôleurs.



Réglez le S-4 et l'appareil externe sur le même canal MIDI, c'est-à-dire le canal 1.

Le séquenceur T-1 est le compagnon idéal du S-4. La connexion USB-C S-4 alimentera également le T-1.

Indicateur d'entrée MIDI

Toutes les données MIDI reçues dans le S-4 sont indiquées par le symbole MIDI situé en haut à droite de la page. Cette icône clignote lorsque des données MIDI sont reçues.



Machine Translated by Google

7.2 Canal MIDI

REMARQUES

Pour communiquer entre les deux appareils connectés, le canal MIDI doit être réglé sur le même canal sur chacun. Consultez la documentation du fabricant pour toute configuration MIDI de périphérique externe. Chaque piste du S-4 peut être configurée pour recevoir du MIDI sur son propre canal individuel.

RÉGLAGE DU CANAL MIDI S-4

1. Connectez les appareils à l'aide des ports USB ou MIDI.

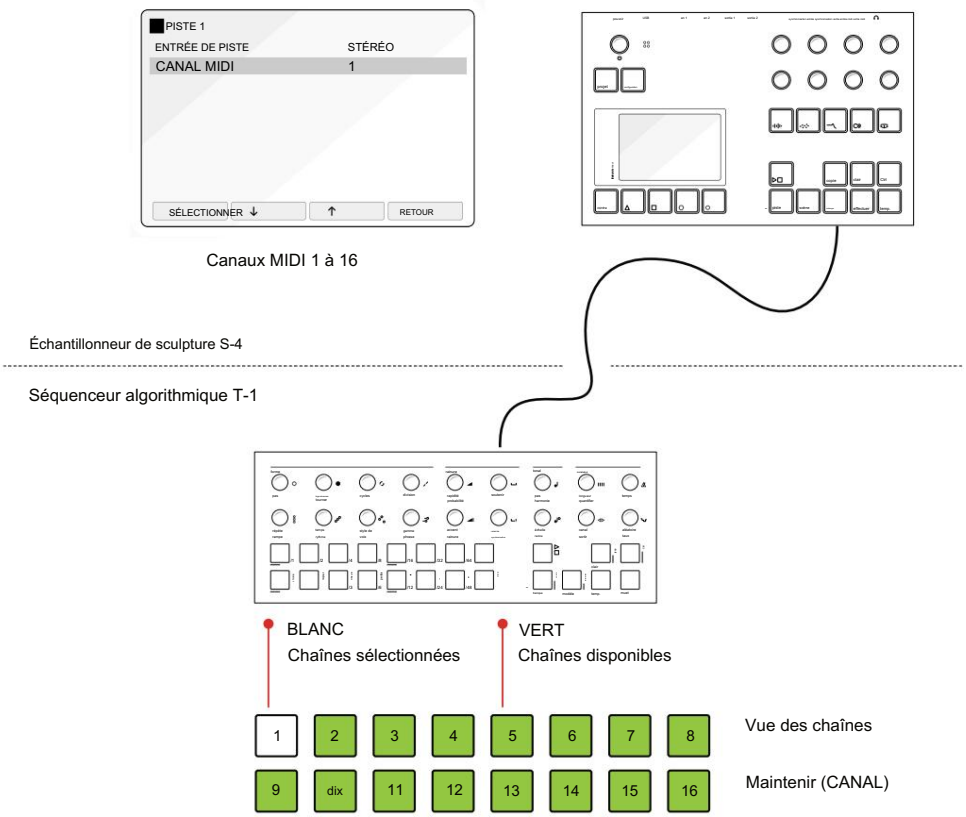
2. Appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir les paramètres de configuration.

3. Tournez (SELECT) pour naviguer et sélectionner la piste à modifier. Appuyez également sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

4. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu de la piste.

5. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « MIDI CHANNEL ».

6. Tournez l'un des 8 boutons de paramètre pour définir le canal MIDI ou appuyez sur [OPEN] pour faire défiler les canaux. Réglez sur le même canal que le périphérique externe, par exemple le canal 1.



Machine Translated by Google

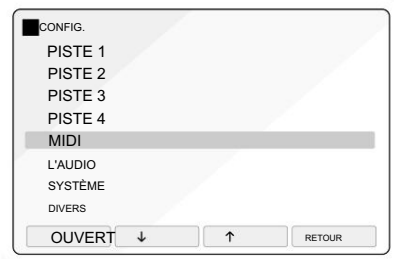
REMARQUES

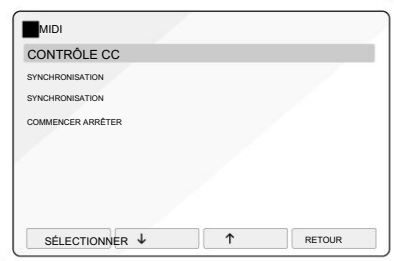
7.3 Synchronisation MIDI

Le S-4 peut être synchronisé avec une horloge MIDI externe. Celui-ci reprendra alors le tempo global BPM de l'appareil S-4. Une horloge peut également être envoyée depuis le S-4 pour synchroniser d'autres équipements avec le S-4. Le S-4 peut également répondre aux commandes de transport externes pour démarrer et arrêter la lecture des pistes.

Paramètres de configuration MIDI

[CONFIG] > MIDI





Menu	Paramètre Option	Description
MIDI	Contrôle CC	Règle le S-4 pour recevoir des messages MIDI CC - Continu Control Change.
MIDI	Synchroniser avec	Synchronisation MIDI de l'horloge. Sync In est activé pour le contrôle de l'horloge S-4 à partir d'un périphérique externe.
MIDI	Synchronisation	Synchronisation MIDI de l'horloge. Sync Out est activé pour le contrôle de l'horloge externe à partir du périphérique S-4.
MIDI	Commencer arrêter	Synchronisation MIDI des transports. Start / Stop est activé pour contrôler la lecture du S-4 à partir d'un appareil externe.

Machine Translated by Google

REMARQUES

CONFIGURATION DE LA SYNCHRONISATION MIDI POUR LES ÉQUIPEMENTS EXTERNES

1. Assurez-vous que le S-4 est connecté à un autre appareil MIDI et aux canaux MIDI. sont alignés sur le même.

2. Décidez quel appareil sera le principal responsable et lequel sera le suiveur secondaire.

3. Utilisez le bouton de navigation du bouton d'action ou le bouton (SELECT) pour faire défiler jusqu'à l'option que vous souhaitez modifier. Pour activer/désactiver l'option On/Coché ou Off/Décoché, tournez l'un des 8 boutons de paramètre ou appuyez sur [SELECT].

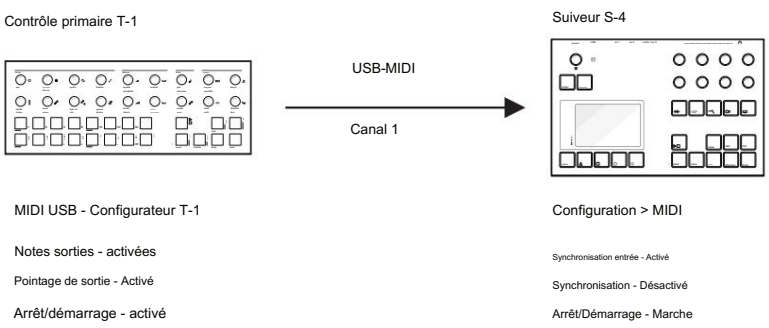
   • CONTRÔLE CC : Marche / Arrêt. Lorsqu'il est allumé, le S-4 recevra des messages CC externes afin de contrôler les paramètres définis.

   • SYNC IN : Marche / Arrêt. Lorsqu'il est allumé, un appareil externe peut être utilisé pour contrôler l'horloge. Le S-4 et son tempo global répondront au timing de l'horloge externe. Les ajustements manuels du tempo à l'aide du bouton (SELECT) seront ignorés lorsque Sync In est activé et seront disponibles lorsque Sync In est désactivé.

   • SORTIE SYNC : Marche / Arrêt. Lorsqu'il est allumé, un périphérique externe répondra à l'horloge S-4. Le tempo global S-4 sera utilisé par l'appareil externe. Les ajustements manuels du tempo à l'aide du bouton (SELECT) seront disponibles lorsque Sync In est désactivé et qu'une horloge externe est utilisée lorsque Sync In est activé.

   • START / STOP : On - Le S-4 reconnaît et agit sur le commandes de démarrage/arrêt entrantes provenant du périphérique MIDI connecté envoyant le transport. Cela contrôlera le bouton Lecture/Arrêt des pistes. Lorsqu'il est éteint, le S-4 Transport sera contrôlé indépendamment par le bouton Play/ Stop.

Exemple de synchronisation primaire/secondaire



T-1 contrôlera la lecture S-4. Par exemple le séquenceur déclenchera le Poly. Les pistes seront lues/arrêtées à partir du contrôle de transport T-1.

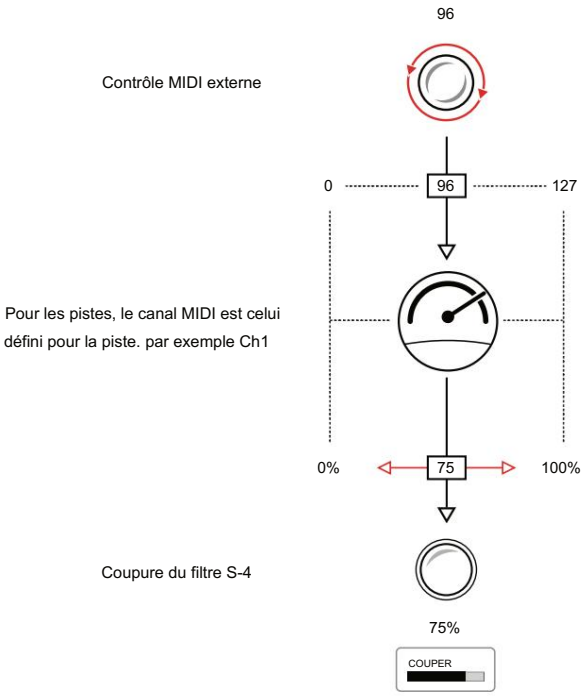
Machine Translated by Google

REMARQUES

7.4 CC MIDI

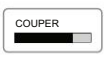
Les messages MIDI de changement de contrôle continu, également abrégés en CC, sont utilisés dans le S-4 pour contrôler les paramètres à partir d'équipements externes. Les messages CC sont mappés à l'aide d'un numéro CC spécifique. Les modifications des paramètres sont ensuite communiquées sur une plage de valeurs de 0 à 127, ce qui affecte ensuite la valeur du paramètre de destination en fonction de sa propre plage désignée. Généralement, un bouton ou un fader de contrôleur MIDI externe contrôlera le paramètre S-4.

Exemples



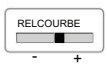
L'entrée de CC est 0-127
Exemple = 96

Exemple 0-100 %
de paramètre de plage.



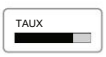
75%

Exemple -50/+50%
Paramètre à plage.



+32%.

Exemple de paramètre
de sélection à plage.



Plage divisée par # options.

Réglez le CC Control sur ON dans les paramètres MIDI Config afin d'utiliser le contrôle externe

Machine Translated by Google

Référence de mappage CC - Pistes

Canal MIDI de fonction S4		CC Aucun paramètre	
Piste	Piste du canal MIDI	dix	Suivre l'envoi 1
Piste	Piste du canal MIDI	11	Suivre l'envoi 2
Piste	Piste du canal MIDI	12	Suivre l'envoi 3
Piste	Piste du canal MIDI	13	Suivre l'envoi 4

Canal MIDI de fonction S4		CC sans paramètre d'onde		aléatoire	ADSR
Vers 1	Piste du canal MIDI	14 Encodeur 1	Taux	Taux	Attaque
Vers 1	Piste du canal MIDI	15 Encodeur 2	Montant	Montant	Pourriture
Vers 1	Piste du canal MIDI	16 Encodeur 3	Phase	Phase	Soutenir
Vers 1	Piste du canal MIDI	17 Encodeur 4	Compenser	Compenser	Libérer
Vers 1	Piste du canal MIDI	18 Encodeur 5	Fausser	Longueur	Courbe d'attaque
Vers 1	Piste du canal MIDI	19 Encodeur 6	Pli	Variation	Courbe de désintégration
Vers 1	Piste du canal MIDI	20 Encodeur 7	Courbe	Lisse	Courbe de libération
Vers 1	Piste du canal MIDI	21 Encodeur 8	Propagé	Propagé	Propagé

Canal MIDI de fonction S4		CC sans paramètre d'onde		aléatoire	ADSR
Vers 2	Piste du canal MIDI	22 Encodeur 1	Taux	Taux	Attaque
Vers 2	Piste du canal MIDI	23 Encodeur 2	Montant	Montant	Pourriture
Vers 2	Piste du canal MIDI	24 Encodeur 3	Phase	Phase	Soutenir
Vers 2	Piste du canal MIDI	25 Encodeur 4	Compenser	Compenser	Libérer
Vers 2	Piste du canal MIDI	26 Encodeur 5	Fausser	Longueur	Courbe d'attaque
Vers 2	Piste du canal MIDI	27 Encodeur 6	Pli	Variation	Courbe de désintégration
Vers 2	Piste du canal MIDI	28 Encodeur 7	Courbe	Lisse	Courbe de libération
Vers 2	Piste du canal MIDI	29 Encodeur 8	Propagé	Propagé	Propagé

Canal MIDI de fonction S4		CC sans paramètre d'onde		aléatoire	ADSR
Vers 3	Piste du canal MIDI	30 Encodeur 1	Taux	Taux	Attaque
Vers 3	Piste du canal MIDI	31 Encodeur 2	Montant	Montant	Pourriture
Vers 3	Piste du canal MIDI	32 Encodeur 3	Phase	Phase	Soutenir
Vers 3	Piste du canal MIDI	33 Encodeur 4	Compenser	Compenser	Libérer
Vers 3	Piste du canal MIDI	34 Encodeur 5	Fausser	Longueur	Courbe d'attaque
Vers 3	Piste du canal MIDI	35 Encodeur 6	Pli	Variation	Courbe de désintégration
Vers 3	Piste du canal MIDI	36 Encodeur 7	Courbe	Lisse	Courbe de libération
Vers 3	Piste du canal MIDI	37 Encodeur 8	Propagé	Propagé	Propagé

Machine Translated by Google

Référence de mappage CC - Pistes (suite)

Canal MIDI de fonction S4		CC sans	paramètre d'onde		aléatoire	ADSR
Vers 4	Piste du canal MIDI	38	Encodeur 1	Taux	Taux	Attaque
Vers 4	Piste du canal MIDI	39	Encodeur 2	Montant	Montant	Pourriture
Vers 4	Piste du canal MIDI	40	Encodeur 3	Phase	Phase	Soutenir
Vers 4	Piste du canal MIDI	41	Encodeur 4	Compenser	Compenser	Libérer
Vers 4	Piste du canal MIDI	42	Encodeur 5	Fausser	Longueur	Courbe d'attaque
Vers 4	Piste du canal MIDI	43	Encodeur 6	Pli	Variation	Courbe de désintégration
Vers 4	Piste du canal MIDI	44	Encodeur 7	Courbe	Lisse	Courbe de libération
Vers 4	Piste du canal MIDI	45	Encodeur 8	Propagé	Propagé	Propagé

Canal MIDI de fonction S4		CC Aucun	paramètre	Ruban adhésif	Poly	
Matériel	Piste du canal MIDI	47	Vitesse codeur 1 (P1)		Pas	
Matériel	Piste du canal MIDI	48	Encodeur 2 (P1) Tempo			
Matériel	Piste du canal MIDI	49	Encodeur 3 (P1) Démarrage		Commencer	
Matériel	Piste du canal MIDI	50	Longueur du codeur 4 (P1)		Longueur	
Matériel	Piste du canal MIDI	51	Encodeur 5 (P1)		Niveau	
Matériel	Piste du canal MIDI	52	Encodeur 6 (P1)			
Matériel	Piste du canal MIDI	53	Encodeur 7 (P1) Rotation		Boucle	
Matériel	Piste du canal MIDI	54	Encodeur 8 (P1) XFade		XFade	
Matériel	Piste du canal MIDI	55	Encodeur 1 (P2) Glissement		Attaque	
Matériel	Piste du canal MIDI	56	Encodeur 2 (P2)		Pourriture	
Matériel	Piste du canal MIDI	57	Niveau codeur 3 (P2)		Soutenir	
Matériel	Piste du canal MIDI	58	Encodeur 4 (P2) SOS		Courbe	
Matériel	Piste du canal MIDI	59	Encodeur 5 (P2)		Rapidité	
Matériel	Piste du canal MIDI	60	Encodeur 6 (P2)			
Matériel	Piste du canal MIDI	61	Encodeur 7 (P2)		Montant du filtre	
Matériel	Piste du canal MIDI	62	Encodeur 8 (P2)		Forme du filtre	

Machine Translated by Google

Référence de mappage CC - Pistes (suite)

Canal MIDI de fonction S4		CC Aucun	paramètre	Mosaïque
Granulaire	Piste du canal MIDI	63	Pas de l'encodeur 1 (P1)	
Granulaire	Piste du canal MIDI	64	Taux du codeur 2 (P1)	
Granulaire	Piste du canal MIDI	65	Taille de l'encodeur 3 (P1)	
Granulaire	Piste du canal MIDI	66	Contour codeur 4 (P1)	
Granulaire	Piste du canal MIDI	67	Encodeur 5 (P1) Warp	
Granulaire	Piste du canal MIDI	68	Encodeur 6 (P1) Pulvérisation	
Granulaire	Piste du canal MIDI	69	Modèle d'encodeur 7 (P1)	
Granulaire	Piste du canal MIDI	70	Codeur 8 (P1) Humide	
Granulaire	Piste du canal MIDI	71	Encodeur 1 (P2) Désaccord	
Granulaire	Piste du canal MIDI	72	Encodeur 2 (P2) Taux aléatoire	
Granulaire	Piste du canal MIDI	73	Encodeur 3 (P2) Taille aléatoire	
Granulaire	Piste du canal MIDI	74	Encodeur 4 (P2) SOS	
Granulaire	Piste du canal MIDI	75	Encodeur 5 (P2)	
Granulaire	Piste du canal MIDI	76	Encodeur 6 (P2)	
Granulaire	Piste du canal MIDI	77	Encodeur 7 (P2)	
Granulaire	Piste du canal MIDI	78	Encodeur 8 (P2)	

Canal MIDI de fonction S4		CC Aucun	paramètre	Anneau
Filtre	Piste du canal MIDI	79	Coupure du codeur 1 (P1)	
Filtre	Piste du canal MIDI	80	Résonance du codeur 2 (P1)	
Filtre	Piste du canal MIDI	81	Décroissance de l'encodeur 3 (P1)	
Filtre	Piste du canal MIDI	82	Pas de l'encodeur 4 (P1)	
Filtre	Piste du canal MIDI	83	Codeur 5 (P1) Pente	
Filtre	Piste du canal MIDI	84	Tonalité de l'encodeur 6 (P1)	
Filtre	Piste du canal MIDI	85	Encodeur 7 (P1) Échelle	
Filtre	Piste du canal MIDI	86	Codeur 8 (P1) Humide	
Filtre	Piste du canal MIDI	87	Ondes de l'encodeur 1 (P2)	
Filtre	Piste du canal MIDI	88	Bruit codeur 2 (P2)	
Filtre	Piste du canal MIDI	89	Encodeur 3 (P2) Inclinaison	
Filtre	Piste du canal MIDI	90	Encodeur 4 (P2) Désaccord	
Filtre	Piste du canal MIDI	91	Encodeur 5 (P2) Taux d'ondes	
Filtre	Piste du canal MIDI	92	Codeur 6 (P2) Taux de bruit	
Filtre	Piste du canal MIDI	93	Encodeur 7 (P2)	
Filtre	Piste du canal MIDI	94	Encodeur 8 (P2)	

Machine Translated by Google

Référence de mappage CC - Pistes (suite)

Canal MIDI de fonction S4		CC Aucun paramètre	Déformer
Couleur	Piste du canal MIDI	95 Encodeur 1 (P1) Entraînement	
Couleur	Piste du canal MIDI	96 Encodeur 2 (P1) Compresser	
Couleur	Piste du canal MIDI	98 Encodeur 3 (P1) Écrasement	
Couleur	Piste du canal MIDI	99 Encodeur 4 (P1) Inclinaison	
Couleur	Piste du canal MIDI	100 Bruit de l'encodeur 5 (P1)	
Couleur	Piste du canal MIDI	101 Encodeur 6 (P1) Décroissance du bruit	
Couleur	Piste du canal MIDI	102 Encodeur 7 (P1) Couleur du bruit	
Couleur	Piste du canal MIDI	103 Codeur 8 (P1) Humide	
Couleur	Piste du canal MIDI	104 Codeur 1 (P2)	
Couleur	Piste du canal MIDI	105 Encodeur 2 (P2)	
Couleur	Piste du canal MIDI	106 Encodeur 3 (P2)	
Couleur	Piste du canal MIDI	107 Encodeur 4 (P2)	
Couleur	Piste du canal MIDI	108 Encodeur 5 (P2)	
Couleur	Piste du canal MIDI	109 Encodeur 6 (P2)	
Couleur	Piste du canal MIDI	110 Encodeur 7 (P2)	
Couleur	Piste du canal MIDI	111 Encodeur 8 (P2)	

Canal MIDI de fonction S4		CC Aucun paramètre	Vaste
Espace	Piste du canal MIDI	112 Quantité de retard de l'encodeur 1 (P1)	
Espace	Piste du canal MIDI	113 Temps de retard du codeur 2 (P1)	
Espace	Piste du canal MIDI	114 Encodeur 3 (P1) Quantité de réverbération	
Espace	Piste du canal MIDI	115 Encodeur 4 (P1) Taille de réverbération	
Espace	Piste du canal MIDI	116 Retour de retard de l'encodeur 5 (P1)	
Espace	Piste du canal MIDI	117 Encodeur 6 (P1) Répartition du retard	
Espace	Piste du canal MIDI	118 Encodeur 7 (P1) Reverb Damp	
Espace	Piste du canal MIDI	119 Encodeur 8 (P1) Décroissance de la réverbération	
Espace	Piste du canal MIDI	120 Encodeur 1 (P2)	
Espace	Piste du canal MIDI	121 Codeur 2 (P2)	
Espace	Piste du canal MIDI	122 Encodeur 3 (P2)	
Espace	Piste du canal MIDI	123 Codeur 4 (P2)	
Espace	Piste du canal MIDI	124 Encodeur 5 (P2)	
Espace	Piste du canal MIDI	125 Encodeur 6 (P2)	
Espace	Piste du canal MIDI	126 Encodeur 7 (P2)	
Espace	Piste du canal MIDI	127 Encodeur 8 (P2)	

Machine Translated by Google

Référence de mappage CC - Mix

Canal MIDI de fonction S4		CC Aucun paramètre	Fonction
Mélanger	16	47	Encodeur 1 (P1) Niveau de piste 1
Mélanger	16	48	Encodeur 2 (P1) Niveau de piste 2
Mélanger	16	49	Encodeur 3 (P1) Niveau de piste 3
Mélanger	16	50	Encodeur 4 (P1) Niveau de piste 4
Mélanger	16	51	Codeur 5 (P1) Filtre 1
Mélanger	16	52	Codeur 6 (P1) Filtre 2
Mélanger	16	53	Codeur 7 (P1) Filtre 3
Mélanger	16	54	Codeur 8 (P1) Filtre 4
Mélanger	16	55	Encodeur 1 (P2) Pan 1
Mélanger	16	56	Encodeur 2 (P2) Pan 2
Mélanger	16	57	Encodeur 3 (P2) Pan 3
Mélanger	16	58	Encodeur 4 (P2) Panoramique 4
Mélanger	16	59	Encodeur 5 (P2) Compresser
Mélanger	16	60	Encodeur 6 (P2)
Mélanger	16	61	Encodeur 7 (P2)
Mélanger	16	62	Encodeur 8 (P2) Niveau principal

Canal MIDI de fonction S4		CC sans paramètre d'onde		aléatoire	ADSR
Vers 1	16	14 Encodeur 1	Taux	Taux	Attaque
Vers 1	16	15 Encodeur 2	Montant	Montant	Pourriture
Vers 1	16	16 Encodeur 3	Phase	Phase	Soutenir
Vers 1	16	17 Encodeur 4	Compenser	Compenser	Libérer
Vers 1	16	18 Encodeur 5	Fausser	Longueur	Courbe d'attaque
Vers 1	16	19 Encodeur 6	Pli	Variation	Courbe de désintégration
Vers 1	16	20 Encodeur 7	Courbe	Lisse	Courbe de libération
Vers 1	16	21 Encodeur 8	Propagé	Propagé	Propagé

Machine Translated by Google

Référence de mappage CC - Mix (suite)

Canal MIDI de fonction S4		CC sans	paramètre d'onde		aléatoire	ADSR
Vers 2	16	22	Encodeur 1	Taux	Taux	Attaque
Vers 2	16	23	Encodeur 2	Montant	Montant	Pourriture
Vers 2	16	24	Encodeur 3	Phase	Phase	Soutenir
Vers 2	16	25	Encodeur 4	Compenser	Compenser	Libérer
Vers 2	16	26	Encodeur 5	Fausser	Longueur	Courbe d'attaque
Vers 2	16	27	Encodeur 6	Pli	Variation	Courbe de désintégration
Vers 2	16	28	Encodeur 7	Courbe	Lisse	Courbe de libération
Vers 2	16	29	Encodeur 8	Propagé	Propagé	Propagé

Canal MIDI de fonction S4		CC sans	paramètre d'onde		aléatoire	ADSR
Vers 3	16	30	Encodeur 1	Taux	Taux	Attaque
Vers 3	16	31	Encodeur 2	Montant	Montant	Pourriture
Vers 3	16	32	Encodeur 3	Phase	Phase	Soutenir
Vers 3	16	33	Encodeur 4	Compenser	Compenser	Libérer
Vers 3	16	34	Encodeur 5	Fausser	Longueur	Courbe d'attaque
Vers 3	16	35	Encodeur 6	Pli	Variation	Courbe de désintégration
Vers 3	16	36	Encodeur 7	Courbe	Lisse	Courbe de libération
Vers 3	16	37	Encodeur 8	Propagé	Propagé	Propagé

Canal MIDI de fonction S4		CC sans	paramètre d'onde		aléatoire	ADSR
Vers 4	16	38	Encodeur 1	Taux	Taux	Attaque
Vers 4	16	39	Encodeur 2	Montant	Montant	Pourriture
Vers 4	16	40	Encodeur 3	Phase	Phase	Soutenir
Vers 4	16	41	Encodeur 4	Compenser	Compenser	Libérer
Vers 4	16	42	Encodeur 5	Fausser	Longueur	Courbe d'attaque
Vers 4	16	43	Encodeur 6	Pli	Variation	Courbe de désintégration
Vers 4	16	44	Encodeur 7	Courbe	Lisse	Courbe de libération
Vers 4	16	45	Encodeur 8	Propagé	Propagé	Propagé

Machine Translated by Google

Référence de mappage CC – Remarques

Canal MIDI de fonction S4		Note	Paramètre de contrôle
Mélanger	16	C0 (24)	Commencer arrêter
Mélanger	16	C#0 (25)	Piste 1 muette
Mélanger	16	J0 (26)	Piste 2 muette
Mélanger	16	D#0 (27)	Piste 3 muette
Mélanger	16	E0 (28)	Piste 4 muette
Mélanger	16	C1 (36)	Enregistrement du mixage principal
Mélanger	16	C#1 (37)	Enregistrement sur bande de la piste 1
Mélanger	16	D1 (38)	Enregistrement sur bande de la piste 2
Mélanger	16	D#1 (39)	Enregistrement sur bande de la piste 3
Mélanger	16	E1 (40)	Enregistrement sur bande de la piste 4
Mélanger	16	Do#2 (49)	Overdub de la bande de la piste 1
Mélanger	16	D2 (50)	Overdub de la bande de la piste 2
Mélanger	16	Ré#2 (51)	Overdub de la bande de la piste 3
Mélanger	16	E2 (52)	Overdub de bande de la piste 4

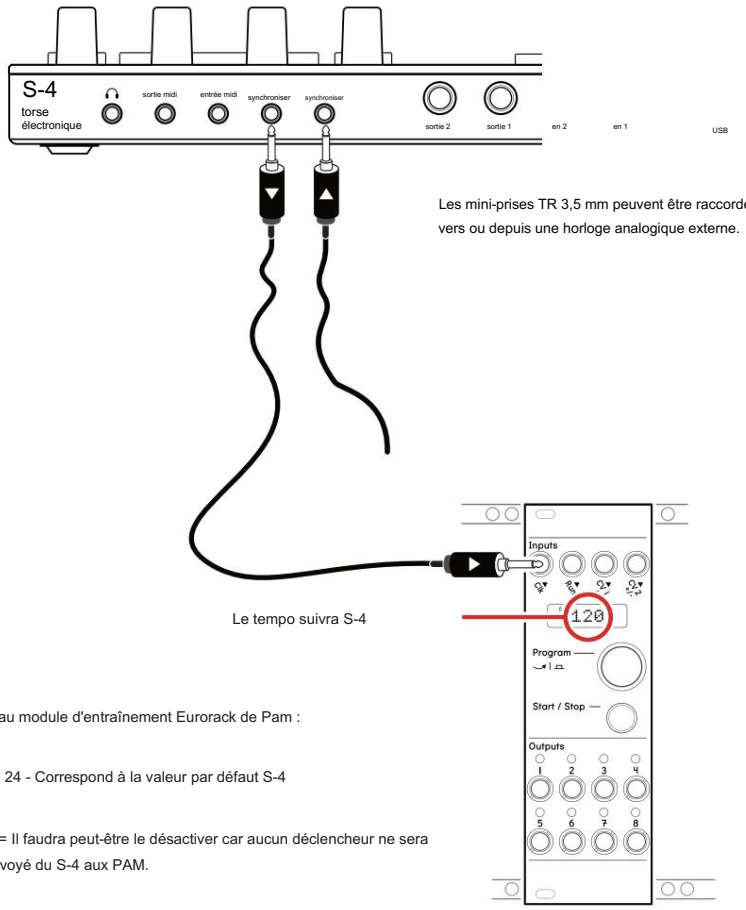
Machine Translated by Google

REMARQUES

7.5 Synchronisation entrée/sortie

Le S-4 peut être synchronisé avec une horloge analogique externe. Le S-4 peut envoyer ou recevoir une horloge analogique à 24 PPQN en utilisant les connexions arrière Sync In et Sync Out. Si plusieurs horloges sont connectées à S-4, la hiérarchie dicte l'horloge principale utilisée où l'horloge Sync In Analog est la plus élevée dans l'ordre.

Exemple : Synchronisation d'Eurorack avec les PAM de S-4.



Le nouveau module d'entraînement Eurorack de Pam :

• PPQN = 24 - Correspond à la valeur par défaut S-4

• Courir? = Il faudra peut-être le désactiver car aucun déclencheur ne sera envoyé du S-4 aux PAM.

Le nouvel entraînement de Pam est synchronisé en tant que suiveur secondaire sur S-4 qui est l'horloge principale. Tous les appareils connectés ultérieurement au PNW seront synchronisés. Une sortie du PAM pourrait être utilisée pour synchroniser le S-4 en utilisant son Sync In en option si l'Eurorack doit fonctionner comme horloge principale.

Hiérarchie de synchronisation d'horloge

Système S-4

1 Horloge analogique
Synchroniser avec

2 Horloge MIDI
Entrée MIDI

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

8

Système

Cette section couvre tous les éléments de nature non créative et les éléments qui ne correspondent pas à un flux de travail de conception sonore. Les fonctions basées sur le système telles que les mises à jour du micrologiciel et les paramètres de configuration sont contenues ici, ainsi que des conseils d'entretien. Certains éléments des paramètres de configuration sont également traités dans la section appropriée ainsi que le sujet correspondant plus haut dans ce manuel. Vous pourriez considérer que c'est la zone réservée à tous les éléments ennuyeux, mais il contient néanmoins des informations utiles et en fait importantes. Il vaut donc la peine de se familiariser au moins avec cette section et son contenu.

Machine Translated by Google

8 Système

8.1 Options du menu de configuration

Menu	Option de réglage	Description
Piste 1	Entrée de piste	Règle la ligne externe en mode audio pour la piste 1. Sélectionnez parmi les options Stéréo, Mono L ou Mono R et Envois uniquement. Les envois excluent uniquement l'audio de la ligne et du micro et ne prennent en compte que l'audio d'envoi.
Piste 1	Canal MIDI	Définit le canal de communication MIDI pour la piste 1 lors de la communication à partir d'appareils connectés en externe. Sélectionnez les canaux 1 à 16.
Piste 2	Entrée de piste	Règle la ligne externe en mode audio pour la piste 1. Sélectionnez parmi les options Stéréo, Mono L ou Mono R et Envois uniquement. Les envois excluent uniquement l'audio de la ligne et du micro et ne prennent en compte que l'audio d'envoi.
Piste 2	Canal MIDI	Définit le canal de communication MIDI pour la piste 2 lors de la communication à partir d'appareils connectés en externe. Sélectionnez les canaux 1 à 16.
Piste 3	Entrée de piste	Règle la ligne externe en mode audio pour la piste 1. Sélectionnez parmi les options Stéréo, Mono L ou Mono R et Envois uniquement. Les envois excluent uniquement l'audio de la ligne et du micro et ne prennent en compte que l'audio d'envoi.
Piste 3	Canal MIDI	Définit le canal de communication MIDI pour la piste 3 lors de la communication à partir d'appareils connectés en externe. Sélectionnez les canaux 1 à 16.
Piste 4	Entrée de piste	Règle la ligne externe en mode audio pour la piste 1. Sélectionnez parmi les options Stéréo, Mono L ou Mono R et Envois uniquement. Les envois excluent uniquement l'audio de la ligne et du micro et ne prennent en compte que l'audio d'envoi.
Piste 4	Canal MIDI	Définit le canal de communication MIDI pour la piste 4 lors de la communication à partir d'appareils connectés en externe. Sélectionnez les canaux 1 à 16.
MIDI	Contrôle CC	Permet un contrôle MIDI externe sur les paramètres du S-4 lorsqu'il est activé. Cela permet aux messages CC externes d'affecter les valeurs des paramètres.
MIDI	Synchroniser avec	Synchronisation MIDI de l'horloge. Sync In est activé pour le contrôle de l'horloge S-4 à partir d'un périphérique externe.
MIDI	Synchronisation	Synchronisation MIDI de l'horloge. Sync Out est activé pour le contrôle de l'horloge externe à partir du périphérique S-4.
MIDI	Commencer arrêter	Synchronisation MIDI des transports. Start / Stop est activé pour contrôler la lecture du S-4 à partir d'un appareil externe.
l'audio	Gain du micro	Ajustez le gain appliqué à l'entrée du microphone et du micro du casque.
l'audio	Mode d'entrée	Choisissez entre l'entrée à utiliser entre les entrées de ligne arrière, le microphone intégré ou un microphone casque connecté.
Système	Version du firmware *	Affiche la version du micrologiciel actuellement installé.
Système	Stockage *	Indique la mémoire embarquée. La mémoire de base est de 4 Go.
Système	USB de stockage de masse	Définit le S-4 en mode de stockage de masse pour permettre l'accès depuis un PC/Mac. Le S-4 sera reconnu comme un périphérique de disque dur externe.
Système	Installer la mise à jour	Lancez une mise à jour du micrologiciel. Le fichier de mise à jour du micrologiciel sera installé.
Système	Installer des échantillons d'usine	Installer un pack d'échantillons d'usine au format applicable à S-4
Divers	Luminosité de l'écran	Ajuste la luminosité de l'affichage de l'écran.

* La fonction est uniquement une indication et ne peut pas être modifiée directement dans le menu.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ACCÈS AU MENU DE CONFIG

1. Appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir les paramètres de configuration.

2. Tournez (SELECT) pour naviguer et mettre en surbrillance le sous-menu souhaité. Aussi appuyez sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

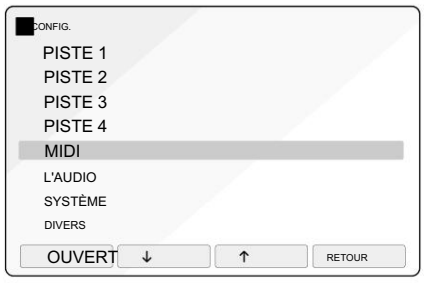
3. Avec un sous-menu cible en surbrillance, appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir les options. Appuyez sur [BACK], Bouton d'action pour quitter et sauvegarder la structure du menu de configuration.

4. Pour modifier un paramètre : -

   • Tournez l'un des 8 boutons de paramètres pour modifier une option sélectionnée.

   • Appuyez sur [OUVERT], Bouton d'action pour parcourir les options disponibles.

5. Notez que certaines annonces sont uniquement à des fins d'information et d'affichage et ne peuvent pas être modifiées manuellement. Par exemple, la version du firmware.



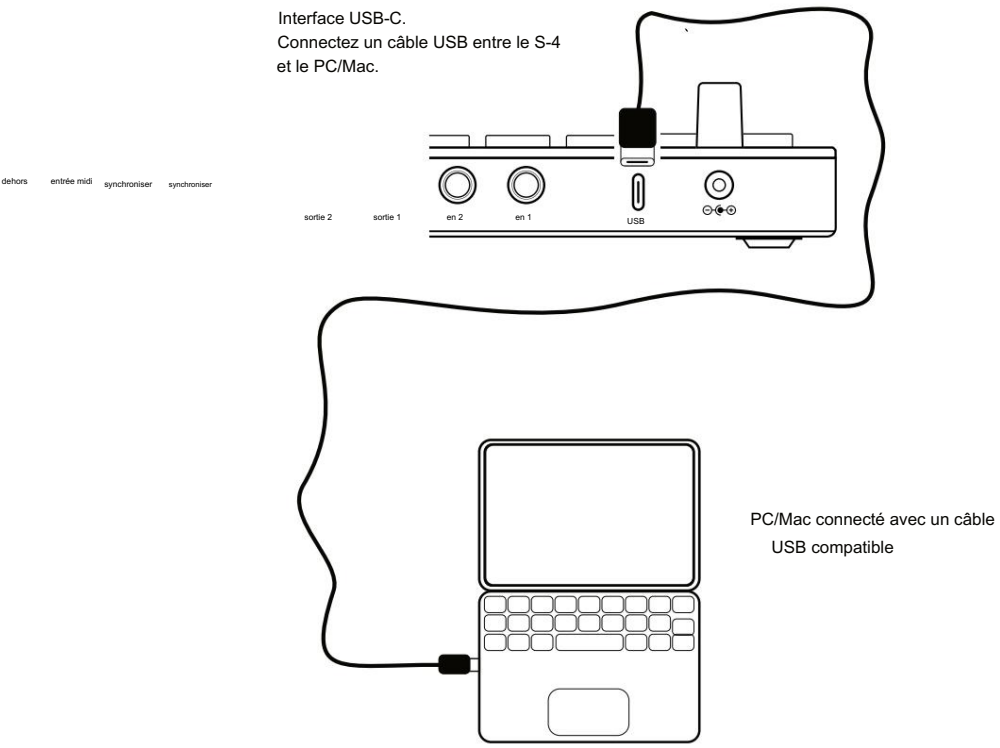
Machine Translated by Google

8 Système

8.2 Connexion du S-4 à un PC/Mac pour le transfert de données

REMARQUES

Il est possible de se connecter et de communiquer avec le S-4 depuis un PC/Mac grâce à la connexion USB-C. Ceci est utile pour diverses raisons, mais une fonction spécifique consiste à transférer des données vers le S-4 en tant que périphérique de stockage distant. Le transfert d'échantillons et de mises à jour du micrologiciel peut être effectué dans ce mode.



CONNEXION À UN PC/MAC

1. Assurez-vous que le S-4 est éteint.

2. Connectez un câble USB compatible entre le PC/Mac et le connecteur S-4 USB-C. Le câble dépendra des connexions PC/Mac, c'est-à-dire Type C ou A, etc. Assurez-vous qu'il s'agit d'un câble compatible avec les données USB entièrement fonctionnel et qu'il n'est pas conçu uniquement pour être utilisé comme câble d'alimentation.

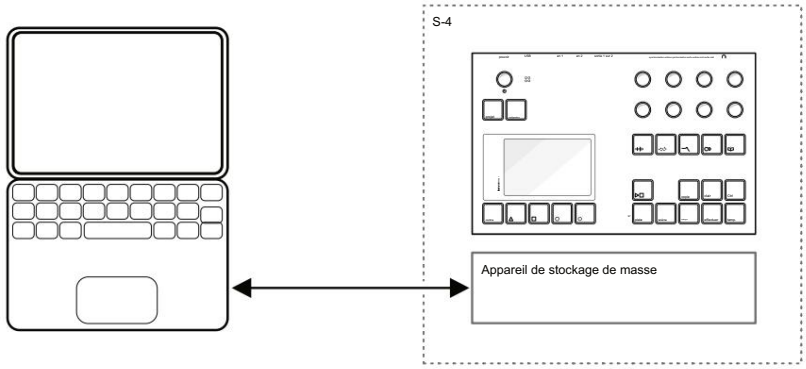
3. Allumez le S-4 à l'aide du bloc d'alimentation fourni. Cela nécessitera que le bloc d'alimentation dédié soit connecté car le port USB n'alimente pas le périphérique S-4.

Machine Translated by Google

REMARQUES

8.3 S-4 comme périphérique de stockage de masse

Le S-4 peut fonctionner comme un MSD ou un périphérique de stockage de masse lorsqu'il est connecté à un PC ou un Mac. Cela présente le S-4 comme un disque dur distant connecté au PC/Mac. Cela permet le transfert de fichiers par simple glisser-déposer du PC/Mac vers le S-4 MSD.



CONFIGURATION DE S-4 COMME DISPOSITIF DE STOCKAGE DE MASSE

1. Connectez le PC/Mac au S-4 comme décrit précédemment. Assurez-vous que tous les projets sont enregistrés sur le S-4.

2. Appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir les paramètres de configuration.

3. Tournez (SELECT) pour naviguer et mettre en surbrillance le sous-menu « SYSTÈME ». Appuyez également sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

4. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir les options du sous-menu.

5. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « USB MASS STORAGE ».

6. Appuyez sur [OPEN], le bouton d'action ou appuyez sur le bouton (SELECT) pour définir le S-4 comme périphérique de stockage de masse. Cela signifie que le S-4 sera présenté sur PC/Mac comme un disque dur amovible et nommé « S-4 ». Une erreur s'affichera si une connexion USB n'est pas présente ou n'est pas reconnue.

7. Les fichiers peuvent être copiés du PC/Mac vers/depuis le S-4 MSD. Pour exemple pour copier un fichier de firmware ou un échantillon sur le S-4 ou utiliser ce mode pour sauvegarder des fichiers du S-4 vers le PC/Mac.

8. Une fois terminé, éjectez le S-4 du navigateur de fichiers PC/Mac.

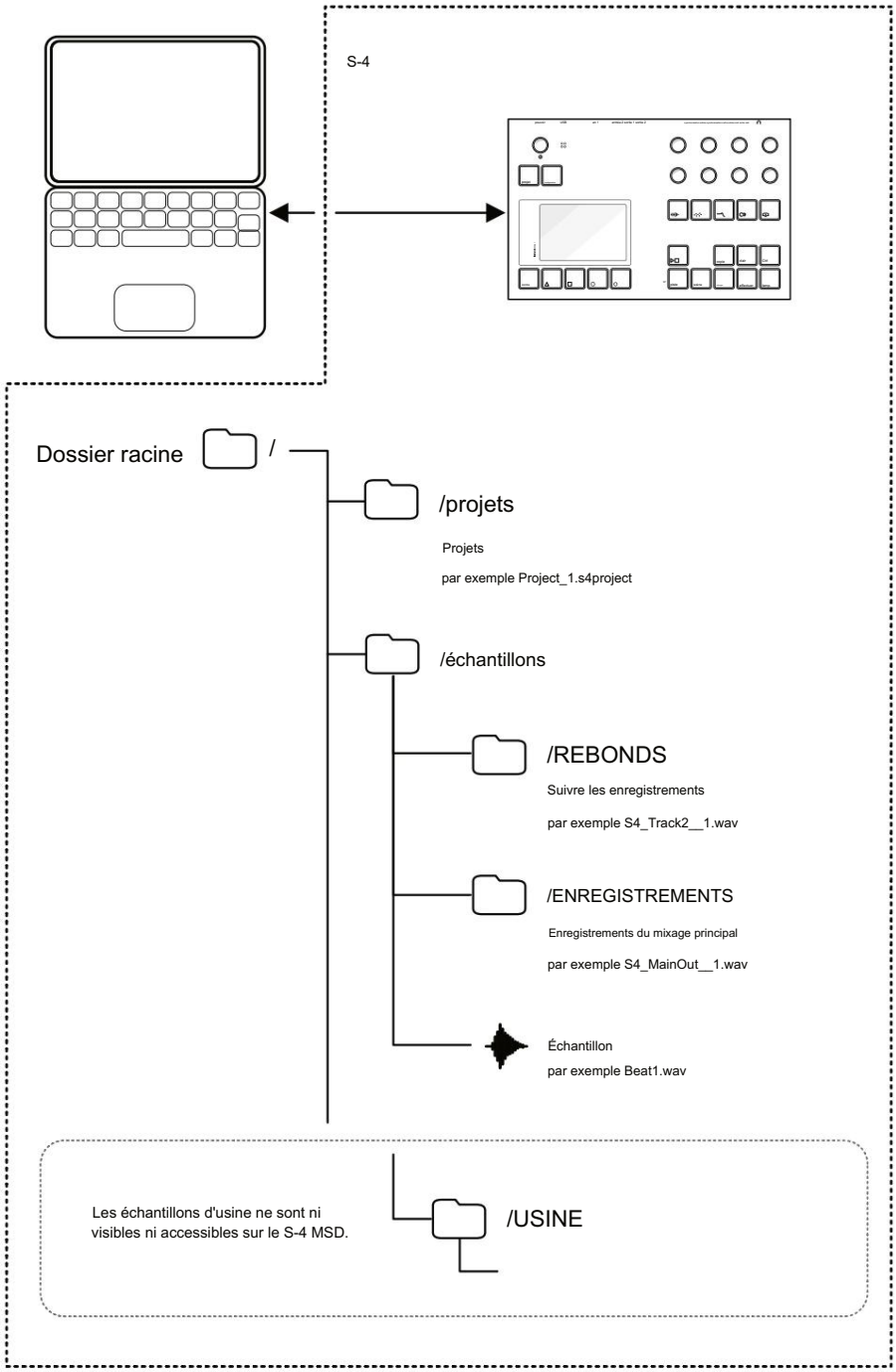
9. Le S-4 sera déconnecté et redémarrera.

Machine Translated by Google

8 Système

REMARQUES

Le S-4 peut être sauvegardé en copiant les dossiers et fichiers du S-4 lorsqu'il est en mode périphérique de stockage de masse. Les échantillons utilisateur peuvent également être transférés vers le S-4 pour être utilisés dans les moteurs audio. La structure des dossiers suit une convention définie.

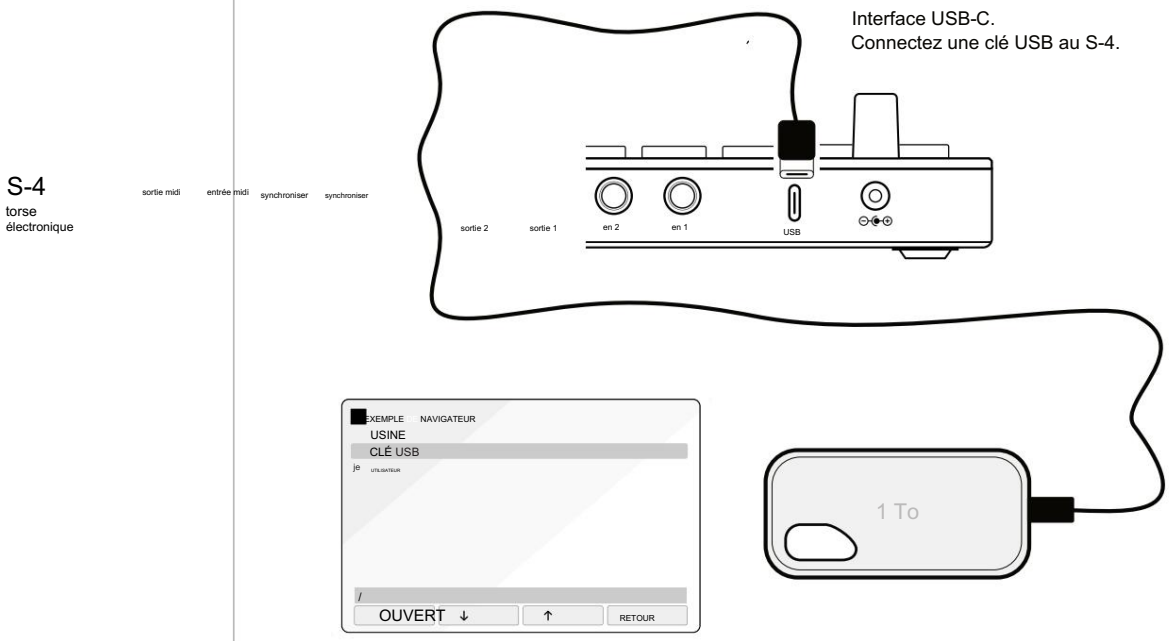


Machine Translated by Google

REMARQUES

8.4 Connexion d'un lecteur USB externe

Il est possible de connecter et d'accéder aux échantillons depuis un disque externe connecté au port USB. Le lecteur sera visible dans le navigateur d'échantillons et permettra de charger des échantillons sur les appareils concernés.



Maintenez [CTRL] + appuyez sur [EJECT]
pour éjecter le lecteur de S-4

CONNEXION D'UNE LECTEUR USB EXTERNE

1. Assurez-vous que le S-4 est éteint.

2. Connectez une clé USB directement à la connexion USB-C. Ce n'est pas
   Il est recommandé de se connecter via un hub.

3. Allumez le S-4.

4. Appuyez sur [LOAD], Bouton d'action de pour accéder au chargeur d'échantillons, par exemple depuis la page principale du Tape Device.

5. Le disque externe apparaîtra dans le navigateur avec le dossier d'échantillons de l'utilisateur et de l'usine. Celui-ci peut être parcouru de la même manière que les autres dossiers. Utilisez (SELECT) ou les boutons de navigation.

6. Pour éjecter le lecteur, naviguez pour mettre en surbrillance « Clé USB », puis maintenez [CTRL] + [EJECT], Bouton d'action. Le lecteur peut maintenant être physiquement déconnecté du S-4.

Machine Translated by Google

8 Système

8.5 Mise à jour du micrologiciel du S-4

REMARQUES

De temps en temps, Torso Electronics publiera des mises à jour du micrologiciel. Cela peut être pour éliminer tout problème de bogue ou pour ajouter ou améliorer les fonctionnalités du S-4. Le processus défini pour les mises à jour doit suivre les instructions spécifiques fournies avec le micrologiciel, sinon cela fait office de guide générique.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

1. Téléchargez la version du micrologiciel depuis le site Web de Torso Electronics.

2. Connectez le PC/Mac au S-4 avec le câble USB et configurez-le comme périphérique de stockage de masse MSD comme décrit précédemment. Le S-4 devrait apparaître sur le PC/Mac sous forme de disque.

3. Copiez l'image du firmware téléchargée de votre PC/Mac vers le S-4. Appareil de stockage de masse.

4. Éjectez le disque "S-4" de votre ordinateur

5. Sur le S-4, appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir le menu des paramètres.

6. Tournez (SELECT) pour naviguer et mettre en surbrillance le sous-menu « SYSTÈME ». Appuyez également sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

7. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu système.

8. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « INSTALLER LA MISE À JOUR ».

9. Appuyez sur [OPEN], le bouton d'action ou appuyez sur le bouton (SELECT) pour installer le micrologiciel précédemment situé sur le périphérique de stockage de masse.

10. La mise à jour commencera et l'écran d'affichage illustrera la progression du transfert et de l'installation du fichier.

11. Une fois terminé, le S-4 redémarrera avec le nouveau système d'exploitation firmware installé. La version actuelle du micrologiciel sera affichée sur l'écran de démarrage.



Machine Translated by Google

REMARQUES

8.6 Installation des échantillons d'usine

L'ajout d'échantillons utilisateur consiste à glisser-déposer le format d'échantillon correct depuis un PC/Mac vers le répertoire Samples/USER lorsque le S-4 est défini comme périphérique de stockage de masse. Des sous-dossiers peuvent être créés. Le S-4 sera livré avec un ensemble d'échantillons d'usine. S'il est nécessaire de réinstaller ces échantillons d'usine ou tout autre échantillon d'usine mis à jour, un utilitaire système vous aidera à les installer dans les catégories appropriées.

MISE À JOUR DES ÉCHANTILLONS D'USINE

1. Téléchargez la dernière version des échantillons d'usine à partir de Torso Electronics site web.

2. Connectez le PC/Mac au S-4 avec le câble USB et configurez-le comme périphérique de stockage de masse MSD comme décrit précédemment. Le S-4 devrait apparaître sur le PC/Mac sous forme de disque.

3. Copiez le fichier zip téléchargé sur votre PC/Mac vers le stockage de masse S-4 appareil.

4. Éjectez le disque "S-4" de votre ordinateur

5. Sur le S-4, appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir le menu des paramètres.

6. Tournez (SELECT) pour naviguer et mettre en surbrillance le sous-menu « SYSTÈME ». Appuyez également sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

7. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu système.

8. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « INSTALLER LES ÉCHANTILLONS D'USINE ».

9. Appuyez sur [OPEN], le bouton d'action ou appuyez sur le bouton (SELECT) pour installer les échantillons précédemment situés sur le périphérique de stockage de masse.

10. L'installation commencera et l'écran d'affichage illustrera le progressez au fur et à mesure que le fichier est transféré et installé.

11. Une fois terminé, le S-4 redémarrera avec les nouveaux échantillons d'usine installée. Ceux-ci seront retrouvés lors du chargement d'un échantillon dans le dossier 'Factory' classé par thème.

Machine Translated by Google

8 Système

8.7 Luminosité de l'écran

REMARQUES

La luminosité de l'écran peut être ajustée dans la configuration « MISC ».

RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L'AFFICHAGE DE L'APPAREIL

1. Appuyez sur [CONFIG] pour ouvrir les paramètres de configuration.

2. Tournez (SELECT) pour naviguer et mettre en surbrillance le sous-menu « MISC ». Aussi appuyez sur les boutons d'action [DOWN], ou [UP], pour naviguer dans le menu.

3. Appuyez sur [OPEN], ou appuyez sur (SELECT) pour ouvrir les options du sous-menu.

4. Naviguez pour mettre en surbrillance l'option « LUMINOSITÉ D'AFFICHAGE ».

5. Appuyez sur [OPEN], Bouton d'action pour modifier la valeur de réglage ou tourner l'un des 8 boutons de paramètre. L'affichage s'ajustera en temps réel pendant que les modifications sont effectuées.



Machine Translated by Google

REMARQUES

8.8 Considérations relatives à l'alimentation

Le S-4 est alimenté par une alimentation dédiée et n'est pas lui-même alimenté par le port USB. Des chargeurs portables peuvent être utilisés et le S-4 peut également alimenter d'autres appareils à partir de son port USB. Il est impossible de donner des détails pour chaque appareil connecté mais il y a quelques éléments génériques à considérer.

• Alimentation autonome du S4 et consommation générale : 1 A, 12 V (12 watts)

• S4 alimentant un Torso Electronics T-1 connecté : 1,2 A, 12 V (14,4 watts)

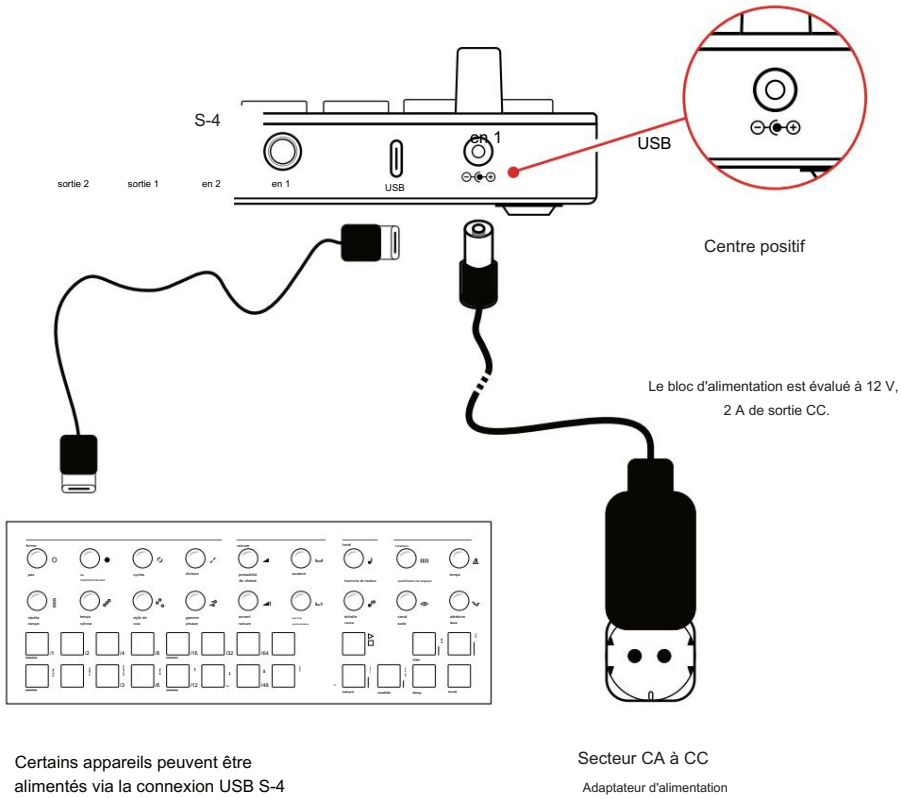
• S4 + consommation de courant maximale du port USB : 1,5 A, 12 V (18 watts)

• La limite de courant pour alimenter des appareils externes via l'USB du S-4 est de 1 A, 5 V.

S-4
torse
électronique

sortie midi

midi en synchroniser



Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

9

annexe

Machine Translated by Google

9 Annexe

9.1 Balances

REMARQUES

Certaines gammes sont appliquées à diverses fonctions du S-4, généralement pour quantifier la hauteur d'une note de la gamme. Une option « Libre » sélectionnable n'est quantifiée à aucune échelle. Les échelles couvertes par diverses fonctions sont illustrées ci-dessous.
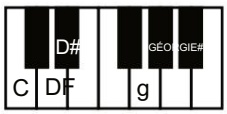
Chromatique



Majeur



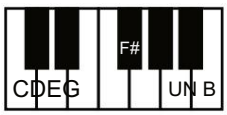
Mineure



Dorien



Lydien



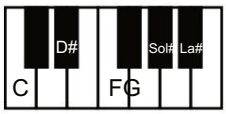
Super Locrien



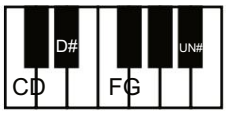
Mixolydien



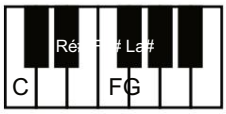
Hex éolien



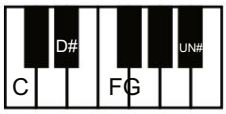
Hex Dorian



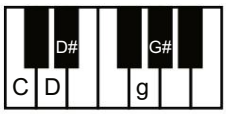
Bleus



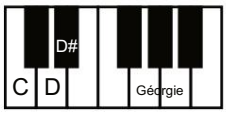
Pentatonique



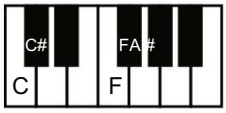
Hirajoshi



Prix



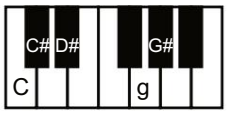
Iwato



Ton entier



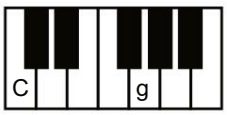
Pélog



Tétratonique
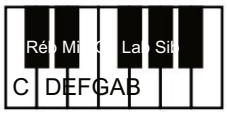


Cinquièmes



Octaves



Harmonique



Anneau uniquement – Pas de racine.

Machine Translated by Google

REMARQUES

9.2 Résumé de la destination du modulateur

Un résumé de tous les paramètres de destination pouvant être modulés est fourni ci-dessous. Les sources de modulation peuvent être n'importe quel modulateur affecté au slot Mod 1, Mod 2, Mod 3 ou Mod 4.

Destination du modèle d'appareil	
Ruban adhésif	Vitesse
Ruban adhésif	Temps
Ruban adhésif	Commencer
Ruban adhésif	Longueur
Ruban adhésif	Tourner
Ruban adhésif	XFade
Ruban adhésif	Glisser
Ruban adhésif	Niveau
Ruban adhésif	SOS
Poly	Pas
Poly	Commencer
Poly	Longueur
Poly	Niveau
Poly	Boucle
Poly	XFade
Poly	Attaque
Poly	Pourriture
Poly	Soutenir
Poly	Courbe
Poly	Rapidité
Poly	Propagé
Poly	Montant du filtre
Poly	Forme du filtre
Mosaïque	Pas
Mosaïque	Taux
Mosaïque	Taille
Mosaïque	Contour

Destination du modèle d'appareil	
Mosaïque	Chaîne
Mosaïque	Vaporisateur
Mosaïque	Modèle
Mosaïque	Mouillé
Mosaïque	Il possède
Mosaïque	Taux aléatoire
Mosaïque	Taille aléatoire
Mosaïque	SOS
Anneau	Couper
Anneau	Résonance
Anneau	Pourriture
Anneau	Pas
Anneau	Pente
Anneau	Ton
Anneau	Échelle
Anneau	Mouillé
Anneau	Vagues
Anneau	Bruit
Anneau	Inclinaison
Anneau	Il possède
Anneau	Taux de vagues
Anneau	Taux de bruit
Déformer	Conduire
Déformer	Compresse
Déformer	Écraser
Déformer	Inclinaison
Déformer	Bruit

Machine Translated by Google

9 Annexe

REMARQUES

Actuellement, le S-4 peut moduler tous les paramètres réglables trouvés dans les appareils audio, les pistes et la page de mixage principale. Notez que la quantité de modulation peut être appliquée de manière unipolaire ou bipolaire. en mode [MOD], changez de mode de réglage à l'aide de [CTRL] + Paramètre.

Destination du modèle d'appareil	
Déformer	Dégradation du bruit
Déformer	Couleur du bruit
Déformer	Mouillé
Vaste	Retard
Vaste	Temps
Vaste	Réverbération
Vaste	Taille
Vaste	Retour
Vaste	Propagé
Vaste	Humide
Vaste	Pourriture
Piste	Envoyer 1
Piste	Envoyer 2
Piste	Envoyer 3
Piste	Envoyer 4

Destination du modèle d'appareil	
Mélanger	Niveau 1
Mélanger	Niveau 2
Mélanger	Niveau 3
Mélanger	Niveau 4
Mélanger	Filtre 1
Mélanger	Filtre 2
Mélanger	Filtre 3
Mélanger	Filtre 4
Mélanger	Casserole 1
Mélanger	Casserole 2
Mélanger	Casserole 3
Mélanger	Casserole 4
Mélanger	Compresse
Mélanger	Principal

Machine Translated by Google

REMARQUES

9.3 Options de taux de synchronisation

Certaines fonctions fonctionnent sur une échelle de synchronisation, c'est-à-dire tous les taux et temps de retard. Ces divisions de notes sont indiquées généralement ci-dessous. Les tarifs disponibles incluent des valeurs triplet et pointées.

Options de répartition des tarifs selon les modes		commentaires
Droit 8/1, 4/1, 2/1, 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64		Valeurs des divisions
Triolet	8/1 T, 4/1 T, 2/1 T, 1/1 T, 1/2 T, 1/4 T, 1/8 T, 1/16 T, 1/32 T, 1/64 T	Valeurs des divisions
Pointillé 8/1 D, 4/1 D, 2/1 D, 1/1 D, 1/2 D, 1/4 D, 1/8 D, 1/16 D, 1/32 D, 1/64 D Valeurs des divisions		
Gratuit	1 - 50 Hz, réglage en Hz	Ajustez librement

Machine Translated by Google

9 Annexe

9.4 Contacts et remerciements

Conception et développement de produits

Mathias Bredholt

Mathias Kirkegaard

Lars Buchholtz

Jonas Kenton

Banque d'échantillons d'usine

Chantier naval de Petra / Peachlyfe

Nikolaj Manuel Vonsild

Quand les saints deviennent machines

Christian Balvig

Patrick Alexander Bech-Madsen / Séquoia

Ctrls / Troels B-Kundsen

Jacob Hvid Amstrup / Oedeland

Jacob Løhde

Bogdan Raczynski

Contact

contact@torsoelectronics.com

termes et conditions

https://torsoelectronics.com/terms-and-conditions/

Machine Translated by Google

Annexe9

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

dix

Indice

Machine Translated by Google

10Index

UN

Ableton Live 109-111

Remerciements 146

Bouton d'action 15, 18

ADSR 79, 82, 87

Architecture 16

Audio 103, 108, 130

Source audio 40

B

Luminosité 138

Contournement 41, 74-75

C

CC120

Effacer 32, 34-35

Horloge 16, 127

Couleur 40, 68

Compresseur 16, 99

Configuration 130-131

Contacts 146

D

Déformation 41, 69-70

Retard 72-73

Appareil 42-43

Dimensions 13

Affichage 138

ET

Enveloppe 79, 87

F

Échantillons d'usine 37, 137

Filtre 40, 63, 93, 97

Micrologiciel 12, 130, 132, 136

Geler 45, 56

g

Granulaire 40, 60

Grille 55

H

Casque 104

Casque 31, 104, 106-107

Entrées 31, 105-106

K

Serrure à clé 45

L

LFO 79, 83

Ligne Entrée 48, 107

Machine Translated by Google

M.

Stockage de masse 130, 133

Sortie Master 32, 95

Matériel 40, 45

Microphones 15, 48, 74, 106-107

MIDI 113-114

Adaptateur MIDI 13

MIDICC119

Canal MIDI 116, 130

Entrée MIDI 115

Synchronisation MIDI 117

Mélanger 91-92

Sélection du mode 46

Modulations 15, 19, 77-78, 80, 82, 143

Destination du modulateur 16, 143

Mosaïque 41, 62

Muet 92, 96

N

Éditeur de noms 20

Bruit 70

Ô

Sorties 91, 93, 104

Superposition 45, 48, 50

P.

Casserole 93

Boutons de performances 15

Jouer 28

Poly 41, 58

Puissance 10, 12, 139

Projet 21, 24, 26

Q

Quantification 55

R.

Aléatoire 79, 85

Enregistrez 45, 48, 50, 92, 100

Réverbération 72–73

Revers 45, 56

Bague 41, 65

S

Exemple de navigateur 36–37

Échantillons 134

Balance 142

Sélectionnez 15, 18

Envoie le 16, le 32

Envoie seulement 33, 130

SOS48

Machine Translated by Google

Son sur son 50

Espace 40, 71

Arrêt 28

Synchronisation en 127

Synchronisation 127

T

Bande 41, 45, 47, 55

Marqueurs à ruban 68

Heure 19, 46, 49

Piste 19, 27, 32, 130

Vue piste 29, 33

DANS

Mise à jour 130, 136

USB105, 108, 115, 132, 135

Clé USB 135

Échantillons utilisateur 37, 137

DANS

Vaste 41, 72

Tomes 94-95

DANS

Vague 79, 82-83

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

t|so

Copyright © 2024 par Synthdawg & Torso Electronics

Tous droits réservés. Ce livre ou toute partie de celui-ci ne peut être reproduit ou utilisé de quelque manière que ce soit sans l'autorisation écrite expresse de l'éditeur, à l'exception de l'utilisation de brèves citations dans une critique de livre. Tous les textes et images sont conçus et créés à partir de zéro pour ce livre par Synthdawg.

Manuel produit au Royaume-Uni

Mai 2024 - S-4 OS 1.0.0 f



www.synthdawg.com

Synthétiseur

Machine Translated by Google

