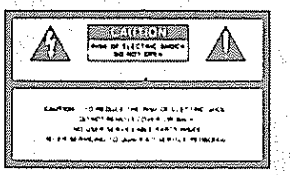
ROM-135

Roland

MIDI DIGITAL SAMPLER

S-330

Mode d'emploi





Le symbole de la fleche en forme d'eclair, a l'interieur d'un triangle equilateral avertit l'utilisateur de la presence de "tensions dangereuses" non isolees a l'interieur du coffret de l'appareil qui peuvent constituer un danger reel d'electrocution



Le point d'exclamation a l'interieur d'un triangle equilateral avertit l'utilisateur de la presence d'importantes instructions d'exploitation et d'entretien (depannage) dans le mode d'emploi accompagnant cet appareil

AVERTISSEMENT SUR LA POSSIBILITE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION ET D'AUTRES DANGERS POUR L'UTILISATEUR

PRECAUTIONS IMPORTANTES

AVERTISSEMENT

A l'usage de produits electriques, il faut observer des precautions fondamentales dont les suivantes

1 Lire toutes les instructions avant d'utiliser le produit
2 Pour reduire les risques d'accident, surveiller de pres les enfants lorsque le produit est a leur portee
3 Ne pas utiliser ce produit a proximite d'eau – par exemple, pres d'une baignoire, d'un lavabo ou evier, dans un garage humide, ou encore pres d'une piscine, etc
4 Utiliser ce produit uniquement avec le support recommande par le fabricant
5 Cet appareil, soit seul ou combine avec un amplificateur et un casque d'ecoute ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores capables d'endommager le sens de l'ouie
Ne pas utilisr cet appareil pendant une periode prolongee a un niveau sonore eleve ou desagreable
Consulter un olo-rhino-laryngologiste si des problemes auditifs ou un bourdonnement surviennent
6 Ne pas installer cet appareil dans un endroit ou son aeration serait insuffisante
7 Ne pas installer l'appareil pres de sources de chaleur, telles que radiateurs ou autres equipements generateurs de chaleur
8 Proteger le produit de la poussiere
9 Alimenter cet appareil uniquement sur la source specifiee dans le mode d'emploi, l'accompagnant ou indiquee sur l'appareil
10 Debrancher le cordon d'alimentation au niveau de la prise murale si le produit reste inutilise pendant une periode prolongee
11 Ne pas marcher sur le cordon d'alimentation
12 Debrancher le cordon d'alimentation en tirant sur sa fiche et non sur le cordon proprement dit
13 Lors d'une installation avec d'autres instruments, suivre la procedure decrite dans le mode d'emploi
14 Faire attention a ce qu'aucun objet, liquide ou solide, ne penetre a l'interieur du coffret par des orifices
15 Appeler un technicien competent pour reparer ce produit dans les cas suivants
A Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommage
B Des objets, liquides ou solides, ont penetre a l'interieur de l'appareil
C Le produit a ete expose a la pluie
D Le produit ne fonctionne pas normalement ou sa performance est differente
E On a laisse tomber l'appareil par terre ou le coffret est endommage
16 Ne pas effectuer soi-même de reparations qui ne sont pas decrites dans le mode d'emploi de l'appareil. Faire verifier cet appareil uniquement par un technicien competent

CONSERVER CES INSTRUCTIONS

Interférence avec la réception radiodiffusée et télévisée

"**Avertissement** — Cet appareil a été testé et considéré conforme aux caractéristiques de la classe B des appareils électroniques du sous-chapitre J du paragraphe 15 du règlement FCC. L'exploitation d'un appareil qui n'a pas été certifié ou vérifié risque de causer des interférences avec la réception radiodiffusée et télévisée.

L'appareil décrit dans ce mode d'emploi génère et fait usage d'énergie de fréquence radio. Si cet appareil n'est pas correctement installé, c'est-à-dire conformément aux instructions du fabricant, il peut causer des interférences avec la réception d'émissions radio et de télévision.

Cet appareil a été testé, est considéré conforme aux caractéristiques de la classe B des appareils électroniques du sous-chapitre J du paragraphe 15 du règlement FCC, règlement conçu pour fournir une protection suffisante contre de telles interférences dans des zones résidentielles.

Cependant, il n'est pas possible de guarantir que des parasites n'apparaîtront pas dans une installation particulière. Si cet appareil interfère avec la réception des émissions radio et de télévision, ces interférences peuvent être dépistées lors de la mise sous tension, et hors tension, de l'appareil. L'utilisateur est encouragé à faire disparaître les interférences par la méthode suivante.

- Débrancher les autres appareils et leurs câbles d'entrée/sortie un à la fois. Si l'interférence s'arrête, elle est causée soit par l'autre appareil, soit par son câble d'entrée/sortie.

Ces appareils nécessitent normalement des câbles d'entrée/sortie blindés désignés par Roland. Pour des appareils de fabrication Roland, il est possible d'obtenir le câble correctement blindé par le concessionnaire Roland. Pour des appareils qui ne sont pas de fabrication Roland, l'on est prié de se renseigner auprès du fabricant ou du concessionnaire.

Si cet appareil interfère malgré tout avec la réception des émissions radio et de télévision, l'utilisateur est encouragé à faire disparaître les interférences par l'une des méthodes suivantes.

- Reorienter l'antenne de la radio ou du téléviseur jusqu'à disparition de l'interférence.
- Replacer cet appareil en tenant compte de la radio ou du téléviseur.
- Eloigner cet appareil de la radio ou du téléviseur.
- Brancher cet appareil sur une autre prise de sorte que l'appareil incriminé et le récepteur soient raccordés sur des circuits différents. (C'est-à-dire qu'il faut s'assurer que l'appareil et le récepteur en question soient raccordés à des circuits contrôlés par de différents disjoncteurs ou fusibles.)
- Considérer l'installation d'une antenne extérieure (de toiture) avec une entrée de câble coaxial présente entre l'antenne et le téléviseur.

Si nécessaire, faire appel à un concessionnaire ou à un technicien experimenté en radio-télévision pour de plus amples renseignements. De plus, l'utilisateur peut consulter une brochure spéciale, éditée par la Commission Fédérale des Communications, et intitulée "How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems".

On peut se procurer cette brochure en écrivant à l'adresse suivante:
U.S. Government Printing Office, Washington, DC 20402, Stock Nr. 004-000-00345-4

Avant de lire ce mode d'emploi, se référer au volume séparé intitulé "MIDI".

Copyright © 1988 — ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. Toute reproduction de ce manuel même partielle, par un procédé quelconque, est interdite sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Le S-330, module échantillonneur polyphonique à 16 voix, permet d'enregistrer (échantillonner et sauvegarder dans la mémoire de l'ordinateur) toutes sortes de sons et de les reproduire. Il est doté d'un système à 16 bits qui traite tous les signaux numériquement, ce qui par conséquent offre une définition de sons d'une qualité excellente. Il se caractérise par un temps d'échantillonnage de 14,4 secondes avec une bande passante de 30 kHz et une capacité mémoire de 32 tons et de 16 parcelles.

CARACTERISTIQUES

- Les circuits du filtre numérique permettent d'enregistrer toutes sortes de sons sans en affecter la qualité.

- Les fonctions d'édition numérique du S-330, dont le TVF (filtre á variante de temps) récemment développé, permettent de modifier la voix échantillonnée sans qu'elle ne perde de sa richesse.

- Le S-330 permet de travailler avec une bande passante large (30 ou 15 kHz).

- Chacune des deux banques d'ondes peut mémoriser 7,2 secondes de données lorsque la fréquence d'échantillonnage 30kHz est sélectionnée.

- La fonction de reproduction de parcelles multiples permet au S-330 de jouer simultanément huit parcelles en utilisant huit canaux de réception individuels.

- 16 voix peuvent être affectées aux huit prises de sortie individuelles de 24 manières différentes. L'utilisateur peut donc ainsi reproduire parcelles ou tons séparément par les huit prises de sortie.

- Le S-330 peut être raccordé à un moniteur couleur TRC avec entrée RVB ou à un téléviseur pourvu d'un connecteur vidéo ou encore à l'écran noir et blanc d'un ordinateur. De plus, en utilisant la souris en option, toutes les opérations peuvent être exécutées sur l'écran sans employer les touches du panneau de commandes.

- Les données entières (données sonores, données de fonctions et données MIDI) programmées dans le S-330 peuvent être sauvegardées et archivées sur disquettes 3,5" pour être utilisées ultérieurement.

- La télécommande RC-100 en option permet de contrôler le S-330 sans pratiquement utiliser le panneau avant. Le bouton alpha, le miniclavier à 10 touches ou les touches de modes facilitent et accélèrent les opérations.

*** Il est possible de charger une disquette de données programmées sur le S-50 ou la bibliothèque sonore du S-50, dans le S-330 en utilisant la fonction de conversion de chargement. De plus, les disquettes du S-50 peuvent être converties en disquettes pour le S-330 avec la fonction conversion de disquettes.**

*** Les données des disquettes du S-550 peuvent être directement chargées dans le S-330, sans qu'elles aient besoin d'être converties.**

TABLE DES MATIERES

Description des panneaux 4

Notes importantes 5

Connexions 8

Configuration 12

1. Programmation et sauvegarde des données 13
   a. Données d'ondes 13
   b. Paramètres de tons 14
   c. Parcelles 14
   d. Données de fonction (FUNC) et données MIDI 15
2. Les six modes du S-330 16
3. Procédure fondamentale 17

Préparation pour la reproduction 22
1. Vérification des trois disquettes fournies 22
2. Mise sous tension et lancement du S-330 23
3. Copie de secours de la disquette de système 25
4. Disquettes de la série S compatibles avec le S-330 27

[1] Reproduction 28

Normal	(Affichage standard) (Mode de reproduction)	31
Split Disp	Messages de groupes de voix (Mode de reproduction)	32
8 Key Disp	Messages de tous les groupes de voix (Mode de reproduction)	33

[2] Echantillonnage 34

Wave Scope	Oscillogramme d'onde du signal d'entrée (Mode utilitaire)	35
Echantillonnage	Echantillonnage (Mode utilitaire)	36

[3] Edition des données d'ondes 44

Truncate	Effacement partiel des données d'ondes (Mode utilitaire)	46
Mix	Mélange des données d'ondes (Mode utilitaire)	49
Combine	Combinaison des données d'ondes (Mode utilitaire)	51
D.Filter	Filtre numérique (Mode utilitaire)	54
Wave Loop	Edition de boucle (Mode utilitaire)	57
Wave Draw	Tracé de données d'ondes (Mode utilitaire)	59
Delete	Annulation d'un ton (Mode d'edition)	63
Copy/Move	Copie/déplacement d'un ton (Mode d'edition)	65
Disp Wave	Contrôle de forme d'onde d'une banque de donnée (Mode d'edition)	67

[4] Réglage des paramètres de ton 69

TONE PRM	Réglage du paramètre principal de ton (Mode d'edition)	70
LOOP	Réglage de la boucle (Mode d'edition)	75
LFO	Réglage de la générateur basse fréquence (Mode d'edition)	82
TVF	Réglage du filtre à variante temporelle (Mode d'edition)	86
TVA	Réglage de l'amplificateur à variante temporelle (Mode d'edition)	92
TONE MAP	Réglage de paramètre avec topographie de ton (Mode d'edition)	96

[5] Création d'une parcelle 98
Patch PRM — Réglage des paramètres de parcelle principaux (Mode d'edition) 99
Split Set — Affectation des notes aux numéros de touches (Mode d'edition) 105
Patch Map — Réglage des paramètres avec topographie de parcelle (Mode d'edition) 109

[6] Mode de fonction du S-330 110
Master — Réglage des fonctions du S-330 (Mode de FUNC) 111
Initialize — Paramètres d'initialisation (Mode de FUNC) 114

[7] Réglage et contrôle des messages de reception MIDI 116
Message — Réglage des commutateurs et des canaux de réception MIDI (Mode MIDI) 117
Prog. No — Réglage des numéros de changement de programme (Mode MIDI) 119
Monitor — Contrôle des messages MIDI (Mode MIDI) 120

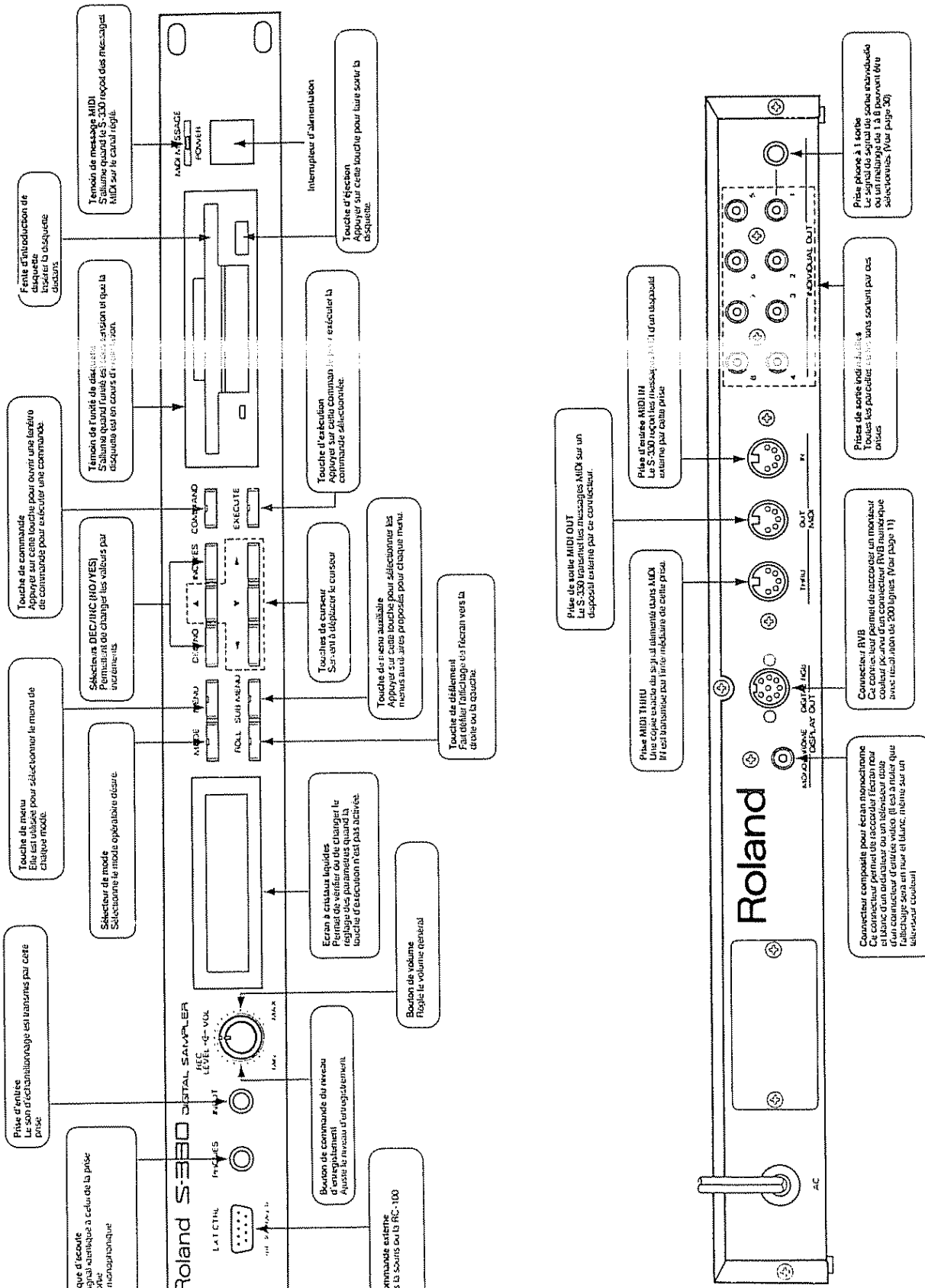
[8] Chargement des données à partir d'une disquette 121
Load — Chargement des données entière (Mode de disquette) 122
Load P. PRM — Chargement d'une parcelle (Paramètres) (Mode de disquette) 124
Load Tone — Chargement d'un ton (Mode de disquette) 126
DIR Patch — Répertoire des noms de parcelles sur une disquette (Mode de disquette) 128
DIR Tone — Répertoire des noms de tons sur une disquette (Mode de disquette) 128

[9] Sauvegarde des données sur disquette 129
Label Set — Définition de l'étiquette de disquette (Mode de disquette) 130
Save — Sauvegarde de la donnée entière (Mode de disquette) 131
Save P. PRM — Sauvegarde d'une parcelle (Paramètres) (Mode de disquette) 133
Format — Formatage d'une disquette (Mode de disquette) 135
Backup — Copie de secours (Mode de disquette) 136
Save SYS — Sauvegarde du système seulement (Mode de disquette) 138

[10] Autres fonctions utiles 139
UTL. Backup — Copie de secours du disque utilitaire (Mode utilitaire) 140
Convert — Conversion des données 142
Change SYS — Changement de système (Mode de disquette) 147

Messages d'erreurs 148
Implantation MIDI 149
Index 160
Fiche technique 162

DESCRIPTION DES PANNEAUX



NOTES IMPORTANTES

★ Fondamentalement, il est nécessaire d'avoir un écran TRC pour que le S-330 fonctionne. Les écrans TRC compatibles avec le S-330 sont listés et expliqués page 11.

★ Les bibliothèques de sons L-501 et L-509 en option contiennent les données destinées au S-50. Pour les utiliser avec le S-330, exécuter une "conversion de disquette" (voir page 145).

★ Le S-330 détermine le volume en contrôlant directement les données numériques. Par conséquent, la gamme dynamique augmente automatiquement en élevant le volume, créant ainsi une altération de volume naturelle et délicate. Par conséquent, il est conseillé de régler le volume du S-330 aussi haut que possible et d'ajuster le volume sur la table de mixage ou l'amplificateur.

★ Le S-330 est entièrement commandé par ordinateur et, comme pour tous les contrôleurs informatisés, il peut se produire quelques problèmes. Dans ce cas, éteindre l'appareil et le rallumer. (Les données en mémoire interne sont alors perdues).

★ Le S-330 est un appareil polyphonique à 16 voix. Cependant, elles peuvent diminuer selon les cas.

★ Des parasites ou des ronronnements peuvent se produire dans certaines circonstances. Changer simplement la position des appareils pour résoudre ce problème.

- Quand l'écran TRC est monté sur le S-330 ou placé trop prés de lui.
- Lorsque le S-330 est trop près d'un appareil à grosse consommation d'électricité comme un amplificateur de puissance.

Lors de l'échantillonnage d'une onde ou de l'édition d'un échantillonnage, le son doit être contrôlé à l'aide du module vocal A. Le son à contrôler est affecté par la manière dont les paramètres de parcelles affectés au module vocal A sont réglés aussi, vérifier les points suivants.

①Vérifier le canal de réception du module vocal A en mode de reproduction, puis régler le canal du contrôleur MIDI connecté (ou le canal de donnée lorsque l'on utilise un logiciel de séquenceur) au même numéro.

②Elever le niveau du module vocal A en mode de reproduction.

③Vérifier la parcelle affectée au module vocal A, puis appeler cette parcelle sur le menu Patch PRM en mode d'édition. Augmenter le volume dans les paramètres de parcelles.

★ Cet appareil ne fonctionne pas quand le numéro de version (= numéro du logiciel) de la disquette de système ne correspond pas à la disquette utilitaire. Si elles ne portent pas le même numéro, les données chargées jusqu'à ce point seront réinitialisées (effacées).
Le numéro de la version est affiché à l'écran lors du lancement de l'appareil. Pour utiliser un disque de système et un disque utilitaire de versions différentes, il fant sauvegarder le système avec la fonction Save SYS et changer les numéros de versions.

*Les numéros de version de la disquette de système et de la disquette utilitaire fournies sont réglés au même chiffre. Cependant prendre en considération les points précédants quand une disquette de données différente est utilisée.

< Manipulation du S-330 >

- A la mise hors tension du S-330, les données mémorisées sont entièrement effacées. Faire attention à ne pas éteindre accidentellement l'appareil et s'assurer que le cordon d'alimentation est fermement branché sur la prise murale.

- La tension d'alimentation convenant à cet appareil est indiquée sur sa plaque signalétique. S'assurer que la tension du réseau secteur local est conforme à cette spécification.

- Ne pas utiliser la même prise murale que celle sur laquelle un appareil générateur de parasites, (tel un moteur ou un système à éclairage variable) est déjà branché.

- Cet appareil risque de ne pas fonctionner correctement si il est remis sous tension immédiatement après avoir été mis hors tension. Dans ce cas, il suffit de l'éteindre à nouveau et d'attendre quelques secondes avant de le remettre sous tension.

- Vérifier que l'unité de disquette est bien vide avant d'éteindre le S-330

- Ne pas tirer sur un cordon pour le débrancher, mais saisir la prise pour la retirer

- Débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale lorsque cet appareil n'est pas utilisé pendant une longue période.

- Il est normale que cet appareil chauffe durant son fonctionnement.

- Eviter de soumettre cet appareil à la chaleur ou à une humidité excessives, au soleil ou encore à la poussière.

- Placer cet appareil sur une surface horizontale et plane. L'unité de disquette peut ne pas fonctionner correctement si l'appareil offre un angle d'inclinaison de plus de 10° vers le haut et de plus de 20° vers le bas.

- Utiliser une étoffe souple et une solution savonneuse douce pour le nettoyage

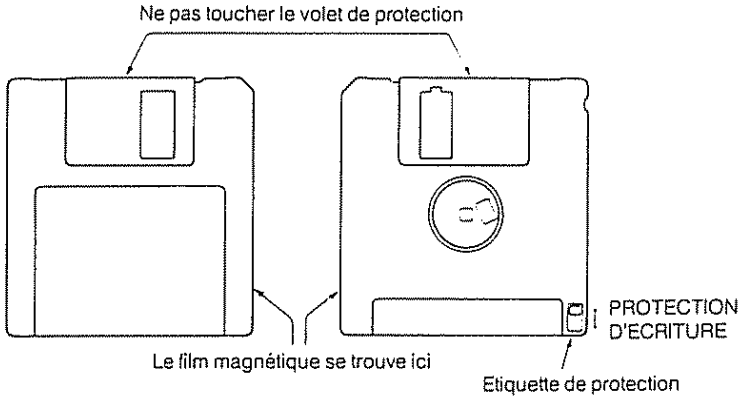
- Lors du nettoyage de l'appareil, ne jamais utiliser de solvant tel un diluant pour peinture

- Eviter de cogner ou de secouer cet appareil lorsqu'il est déplacé

Si cet appareil ne fonctionne pas correctement, l'éteindre et le rallumer quelques instants après.

< Manipulation de la disquette >

Les disquettes souples sont fragiles et peuvent être irrémédiablement endommagées si elles ne sont pas manipulées correctement.

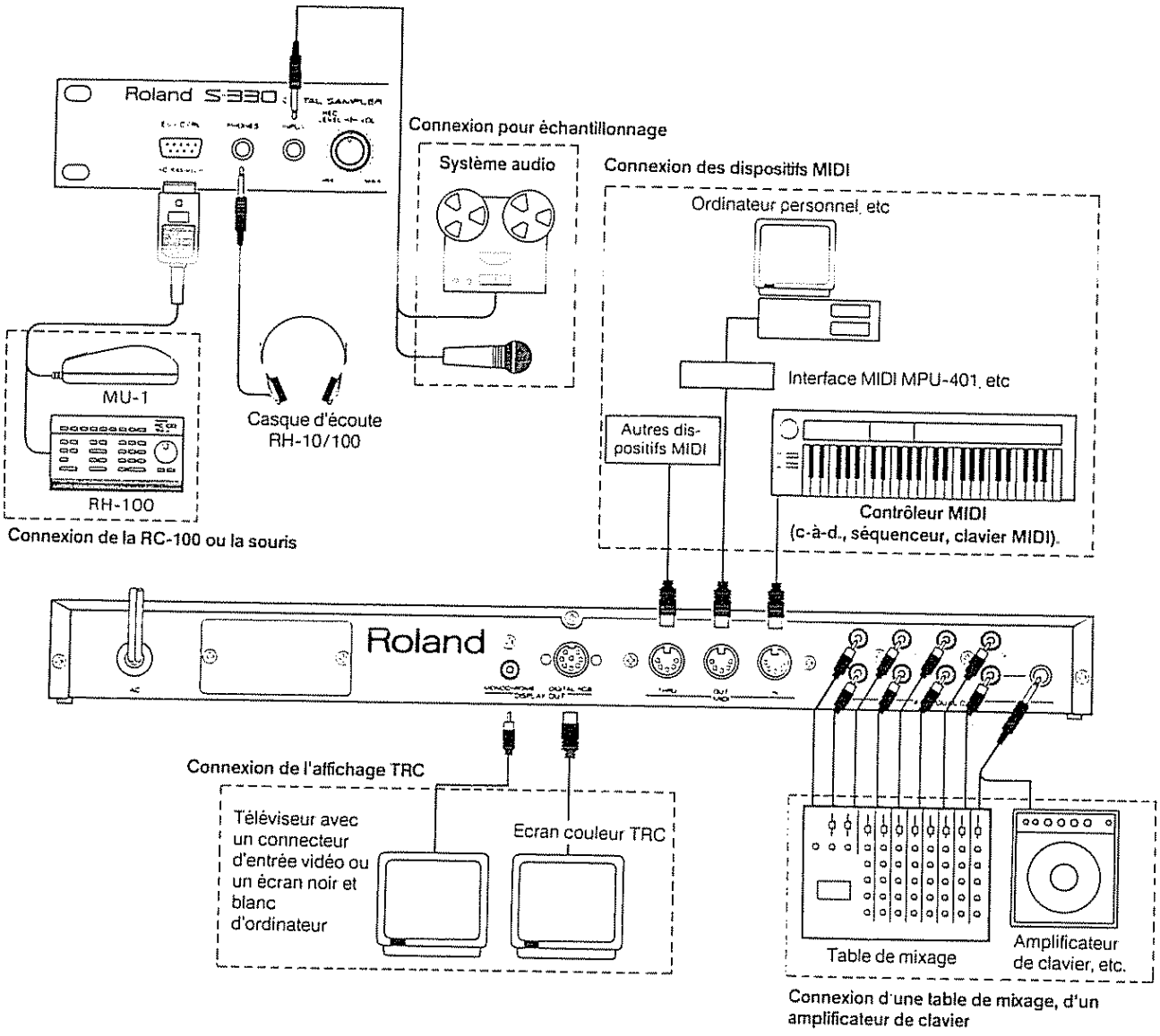


* Pour éviter toute perte accidentelle des données, ne pas oublier de mettre l'étiquette de protection sur la position PROTECT. sauf lors de l'écriture (l'enregistrement) des données

- Ne pas exposer la disquette dans des champs magnétiques forts comme un téléviseur ou des haut-parleurs
- Ne pas toucher le volet de protection qui recouvre le film magnétique Le film magnétique peut facilement être endommagé, même par une quantité infime de graisse de la peau, par exemple
- Conservez la disquette à l'abri des températures extrêmes (froides ou chaudes), du soleil et de la poussière
- Pour éviter toute perte accidentelle des données, ne pas oublier de mettre l'étiquette de PROTECTION, sauf pour écrire (enregistrer) les données
- Ne jamais enlever la disquette ou éteindre l'appareil pendant que la disquette est en cours d'exécution (le témoin de l'unité de disquette est allumé), sinon la disquette pourrait être irrémédiablement endommagée. Et, lorsque l'unité de disquette fonctionne, ne pas lui donner de choc violent, sinon les données pourraient ne pas être lues correctement.
- Pour transporter l'appareil, enlever la disquette de son unité, sinon la disquette et l'unité pourraient être endommagées

CONNEXIONS

S'assurer que tous les appareils sont éteints, puis les connecter de la manière suivante.



[Montage avec un contrôleur MIDI]

Le S-330 est fait pour être joué par les messages MIDI envoyés d'un dispositif externe. S'assurer de bien connecter un séquenceur ou un clavier MIDI.

[Montage avec un amplificateur de clavier, une table de mixage, etc.]

Pour apprécier la qualité totale du S-330, utiliser un amplificateur, des haut-parleurs caractérisés par des gammes dynamiques et des réponses en fréquences larges, par ex un amplificateur de clavier

Les prises de sortie individuelles sont utilisées pour distribuer le son en provenance des huit canaux MIDI individuels.

A travers la prise phone à 1 sortie et la prise casque d'écoute, exactement le même signal que celui de la prise 1 de sortie individuelle est sorti. Par la prise à 1 sortie, la totalité des sons de toutes les prises est sortie. (Voir page 29)

[Connexions de la souris et de la RC-100 ou absence de connexions]

Fonctionnement du S-330 sans connecter la souris ou la RC-100:

Quand aucun contrôleur n'est connecté au S-330 (= condition "OFF"), l'écran du S-330 peut être utilisé en tant qu'écrtan TRC.

Allumer le S-330 tout en maintenant la touche "◀" enfoncée pendant le lancement.

Utilisation de la souris en option (MU-1):

En raccordant la souris en option au connecteur de contrôleur externe (EXT CTRL), pratiquement toutes les opérations peuvent être exécutées avec la souris. La souris permet également de régler les points d'une enveloppe ou de tracer une onde.

Allumer le S-330 tout en maintenant la touche "▼" enfoncée pendant le lancement.

*La souris en option (MU-1) est spécialement conçue pour le S-330. Ne pas la connecter sur un autre appareil.

Utilisation de la télécommande en option (RC-100):

En raccordant la télécommande en option (RC-100) sur le connecteur EXT CTRL, le S-330 peut être commandé à distance par la RC-100. La souris peut aussi être raccordée sur la RC-100

Allumer le S-330 tout en maintenant la touche "▶" enfoncée pendant le lancement.

*Avant d'utiliser la RC-100, ne pas oublier d'appuyer sur la touche de réinitialisation Reset.

*Raccorder la souris ou la RC-100 au connecteur EXT CTRL sans les courber.

*Ne pas raccorder le connecteur EXT CTRL sur des dispositifs autres que la souris (MU-1) et la RC-100 optionnelles.

*Si la RC-100 ne fonctionne pas, appuyer encore une fois sur la touche de réinitialisation Reset.

[Connexion d'un écran TRC]

Un écran TRC est essentiel pour que le S-330 puisse fonctionner

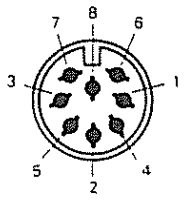
***La fenêtre de l'affichage à cristaux liquides du S-330 est suffisante pour jouer les données programmées et vérifier ou changer les valeurs et pour exécuter les commandes. La fenêtre de l'affichage à cristaux liquides peut être utilisée quand le connecteur EXT CTRL est sur OFF. Allumer le S-330 tout en maintenant la touche "◀" enfoncée pendant le lancement.**

Pour connecter un écran noir et blanc avec résolution de 200 lignes pour ordinateur ou un téléviseur équipé d'une prise d'entrée vidéo, utiliser le connecteur pour moniteur monochrome (MONOCHROME)

Pour connecter un écran couleur au S-330, s'assurer que l'entrée du moniteur correspond à la sortie du S-330 Sinon, ne pas utiliser ce moniteur avec le S-330 La sortie du moniteur RVB du S-330 correspond à 200 lignes RVB logique TTL

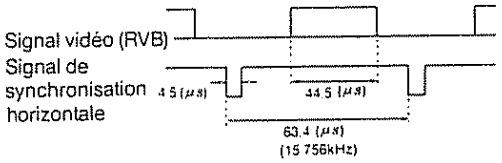
***Ne pas placer l'écran TRC sur le S-330.**

BROCHE N°	Signal		Spéc
1	+5V	Sortie de puissance +5V	
2	GND	Mise à la terre	
3	Ouvert		
4	HSYNC	Signal de sync horizontale	Niveau négatif TTL
5	VSYNC	Signal de sync verticale	
6	R	Signal vidéo (rouge)	Niveau positif TTL
7	V	Signal vidéo (vert)	
8	B	Signal vidéo (bleu)	

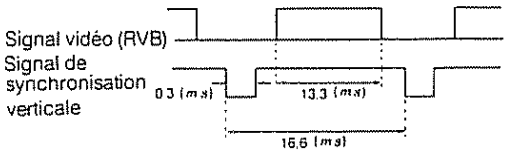


■Diagrammes de synchronisation de sortie RVB du S-330

●Signal de synchronisation horizontale

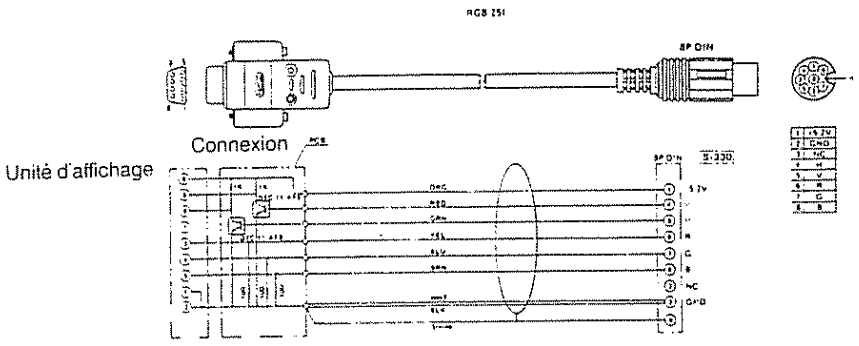


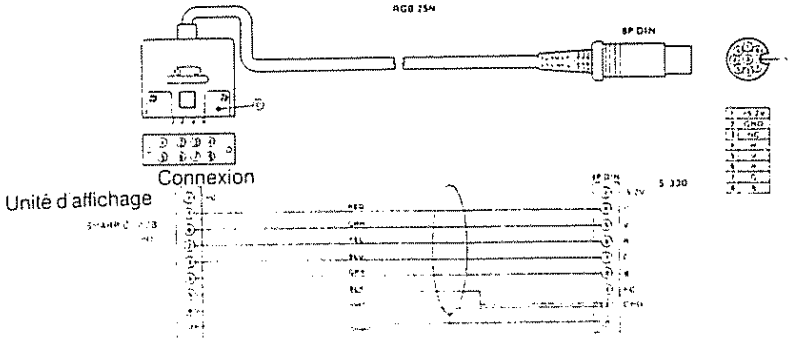
●Signal de synchronisation verticale



Pour raccorder le S-330 à l'écran moniteur, utiliser le câble de connexion Roland RGB-25N Ne pas utiliser de câble avec un autre numéro ou avec une disposition de broches différente (L'impédance de la sortie RVB du S-330 est de 100 Ω.)

Câble RVB





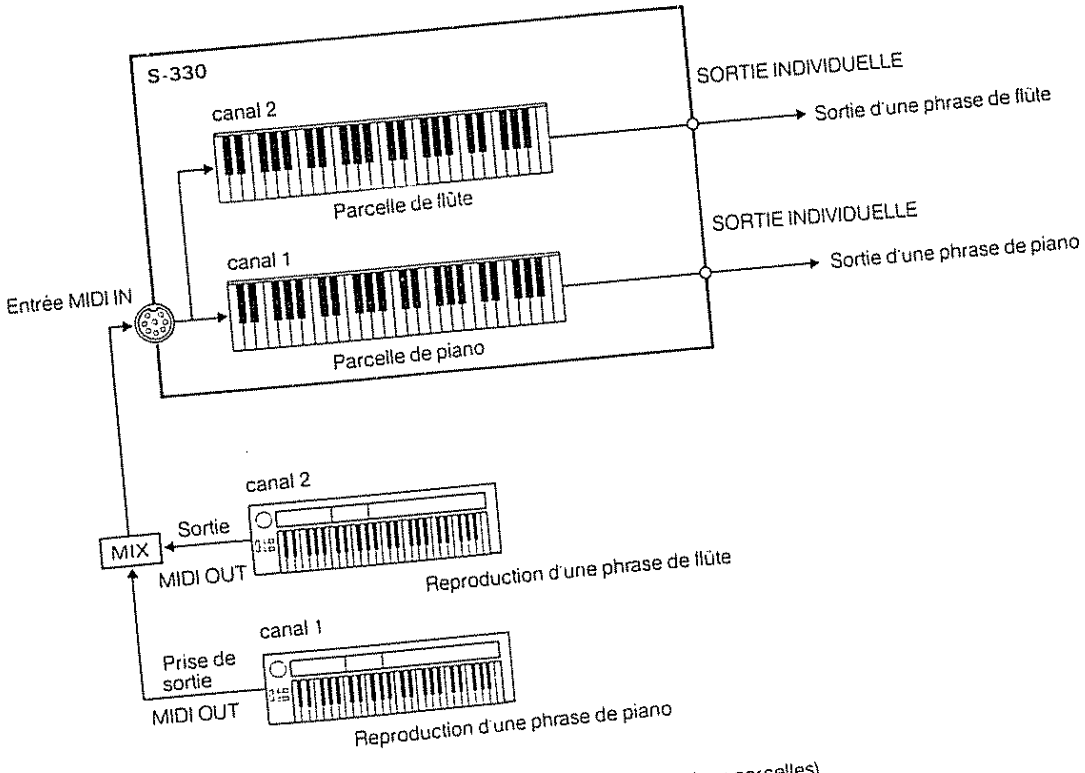
RATION

Le S-330 peut être joué en polyphonie à 16 voix par les messages MIDI envoyés à partir du contrôleur raccordé à la prise MIDI IN.

Le S-330 dispose de huit canaux de réception qui peuvent recevoir séparément huit messages différents et les jouer.

Le S-330 reçoit 109 touches de numéros de notes (C0 à C9) et les reproduit dans l'une des 32 tonalités. Cette fonction peut être utilisée de manière efficace pour affecter différents échantillons (échantillons d'instruments) à différentes gammes sonores, pour résoudre les sons peu naturels provoqués par des différences de hauteurs harmoniques ou pour assigner une percussion ou un effet spécial à chaque touche. Chaque tonalité affectée à une touche est appelée une parcelle (Patch). Dans sa mémoire interne, le S-330 peut mémoriser 16 parcelles.

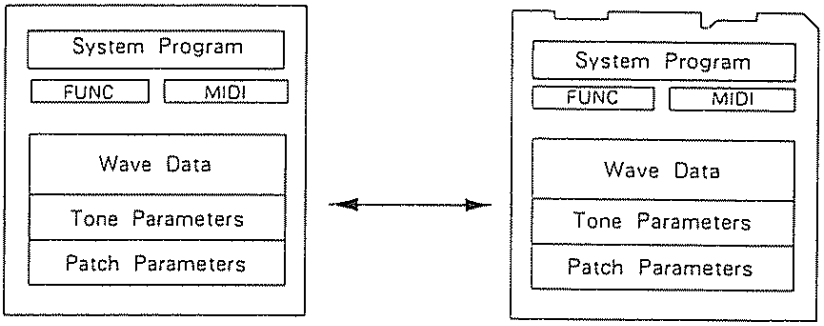
Le S-330 peut accepter huit canaux de réception, par conséquent huit différentes parcelles peuvent être reproduites simultanément offrant les avantages d'une orchestration sur un seul S-330.



(fig. Reproduction de deux parcelles)

1. Programmation et sauvegarde des données

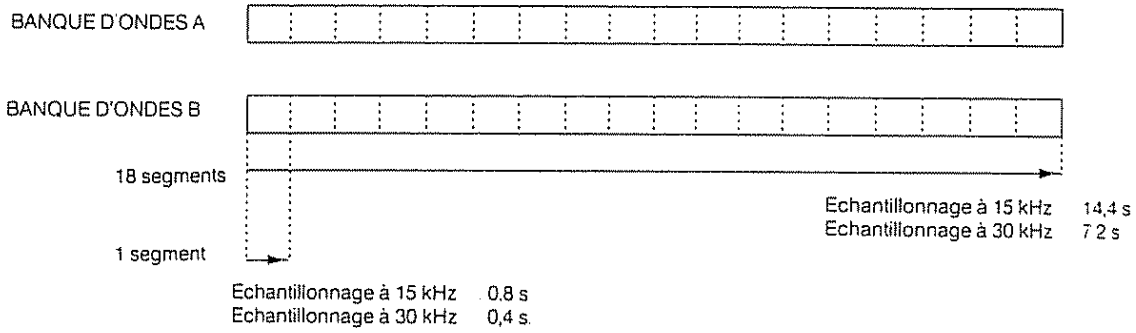
Les données programmées dans le S-330 sont composées de données sonores (données d'ondes, paramètres de tons, paramètres de parcelles), de données de fonctions (paramètres dans les modes FUNC (fonctions) et PLAY (reproduction) et de données MIDI (paramètres dans le mode MIDI). Toutes ces données peuvent être sauvegardées ou archivées sur disquette et rechargées dans le S-330.



Mémoire interne du S-330 — Mémoire de la disquette

a. Données d'ondes

Un échantillon est stocké dans une banque d'ondes (A ou B) en tant que donnée d'onde. Il est possible de stocker 14,4 secondes de données d'ondes (à une fréquence d'échantillonnage de 15 kHz).

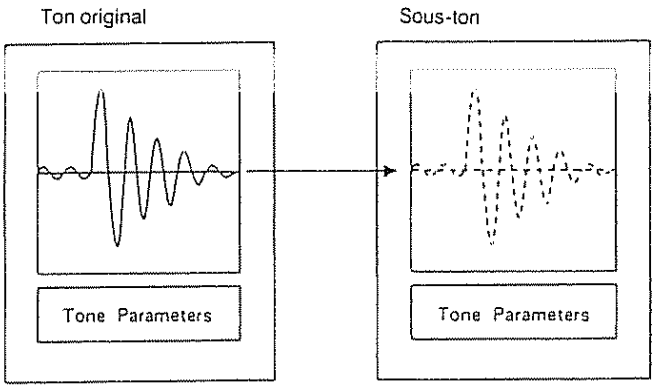


L'onde échantillonnée peut être tronquée, permettant d'éliminer ainsi les parties inutiles de cette onde ou bien, deux ondes peuvent être mélangées ou encore de les filtrer dans le filtre digital, etc. (Ceci s'appelle éditer des données d'ondes) L'onde éditée est aussi stockée dans une banque

b. Paramètres de tons

Les données d'onde écrites dans une banque peuvent être lues et reconstituées avec un jeu de paramètres de tons. La combinaison d'une onde et d'un jeu de paramètres de tons compose un ton original. Autrement dit, un ton original se compose d'une onde échantillonnée intacte, ou d'une onde éditée plus un jeu de paramètres de tons réglé à la valeur désirée.

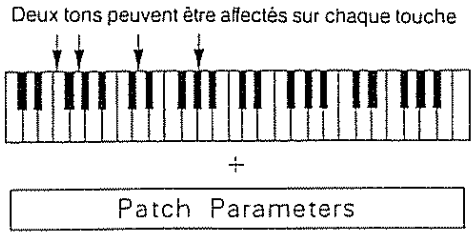
Le S-330 permet d'emprunter la donnée d'onde d'un ton original pour créer un ton différent (= sous-ton) avec d'autres valeurs de paramètres de tons



32 tons peuvent être programmés dans la mémoire entière.

c. Parcelles

Chacun des 32 tons peut être affecté à une touche différente. L'affectation sur touches des tons et les fonctions de commande de performance sont combinées pour former une parcelle. 16 parcelles peuvent être programmées sur le S-330.



d. Données de fonctions et données MIDI

Les paramètres de fonctions réglés dans les modes de fonctions ou de reproduction sont écrits en mémoire en tant que données de fonctions. Les fonctions MIDI (fonctions de réception MIDI) sont écrites en tant que données MIDI.

Les données programmées sur le S-330 peuvent être écrites en mémoire interne. Les données en mémoire cependant seront effacées dès que l'appareil sera éteint. Pour conserver les données même après que l'appareil a été éteint, sauvegardez-les sur disquette

Une disquette neuve ou une disquette utilisée pour un appareil autre que le S-330 ne peut être employée pour sauvegarder les données dans le S-330 à moins de la formater (voir formatage, p 135). Avec la fonction copie de secours, les disquettes sont automatiquement formatées puis, les données sont sauvegardées sur cette disquette

2. Les six modes du S-330

A l'aide du sélecteur de mode, chacun des six modes suivants peut être sélectionné

- **Mode de reproduction**

  Après avoir allumé l'appareil et inséré une disquette dans son unité, le mode de reproduction est automatiquement sélectionné

- **Mode d'édition**

  Ce mode permet d'éditer des paramètres pour créer un ton et d'affecter un ton à un numéro de note.

- **Mode utilitaire**

  Pour activer ce mode, le programme du système utilitaire doit être lu sur la disquette du système utilitaire. Utiliser ce mode pour échantillonner ou éditer des données d'ondes etc.

- **Mode de fonction**

  Ce mode pernmet de régler l'accord principal, les paramètres d'initialisation et de sélectionner le contrôleur à utiliser.

- **Mode MIDI**

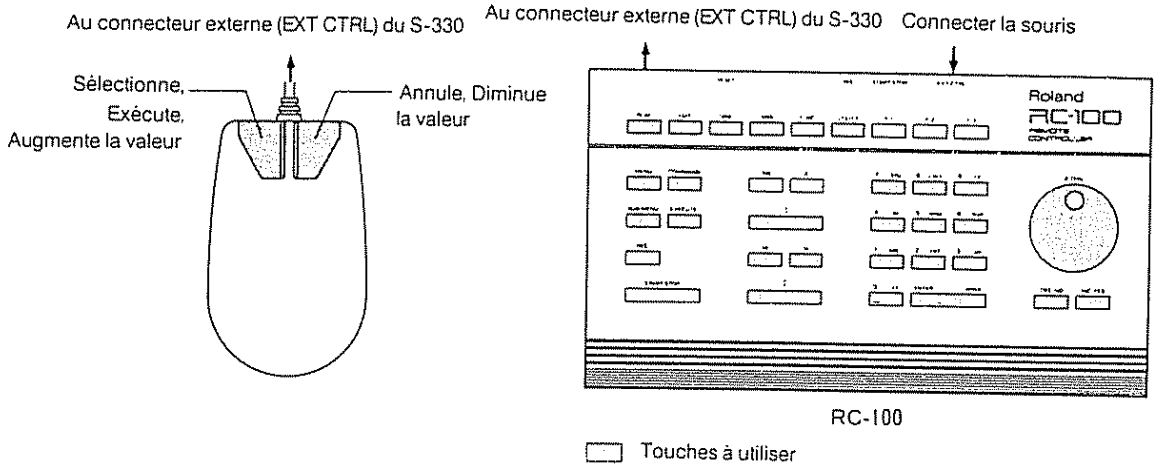
  Ce mode permet de régler les fonctions MIDI, par ex. le canal MIDI ou de contrôler les messages reçus, en provenance d'un dispositif MIDI externe.

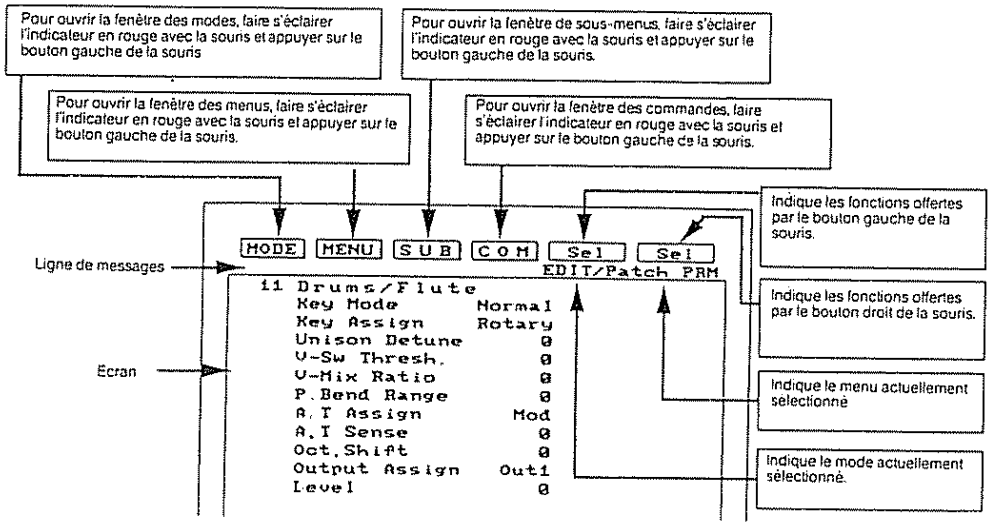
- **Mode de disquette**

  Ce mode permet de sauvegarder les données dans la mémoire du S-330 sur une disquette souple de 3,5 pouces et de charger les données de la disquette dans le S-330

3. Procédure fondamentale

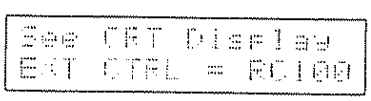
Le S-330 peut être commandé à partir des touches du panneau frontal de l'appareil, de la souris (MU-1) en option ou de la télécommande (RC-100) en option également. Le contrôleur externe (EXT CTRL) sélectionne celui des trois contrôleurs qui sera utilisé. Pour le mettre sous tension, voir page 23, pour changer les réglages en cours l'exploitation, voir page 111 et pour écrire les réglages sur disquette, voir page 138.





Quand la souris ou la RC-100 sont utilisées, les informations suivantes sont affichées à l'écran, montrant que l'affichage du S-330 ne fonctionne pas



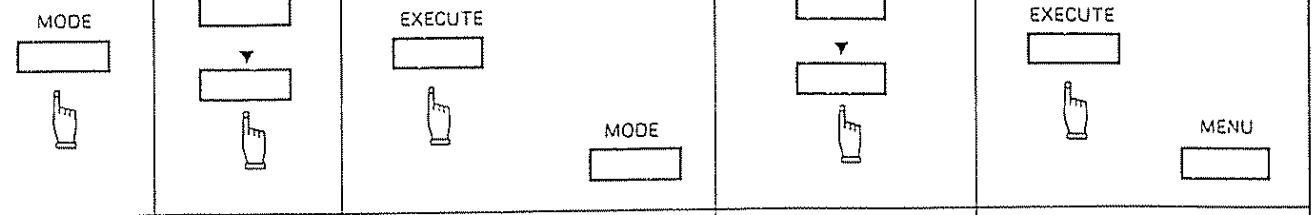


Sélection de mode et de menu

Chaque mode dispose de divers menus. Les mode et menu sélectionnés sont affichés dans le coin droit sur la ligne de messages.

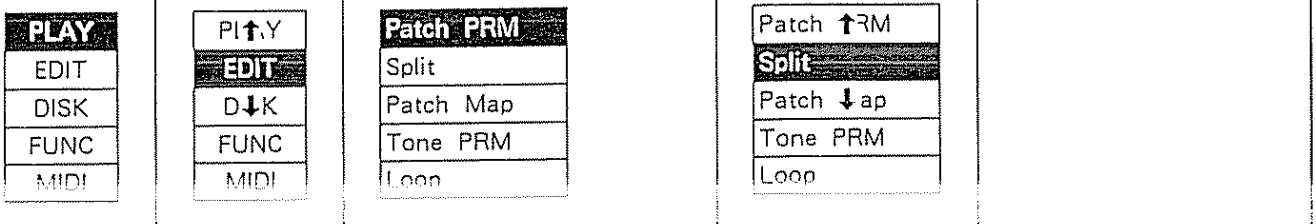
Panneau du S-330

Phase



Pour ouvrir la fenêtre de modes	Pour sélectionner le mode	Pour ouvrir la fenêtre de menus	(Sortie de la sélection)	Pour sélectionner le menu	Exécution	(Sortie de la sélection)

Ecran TRC



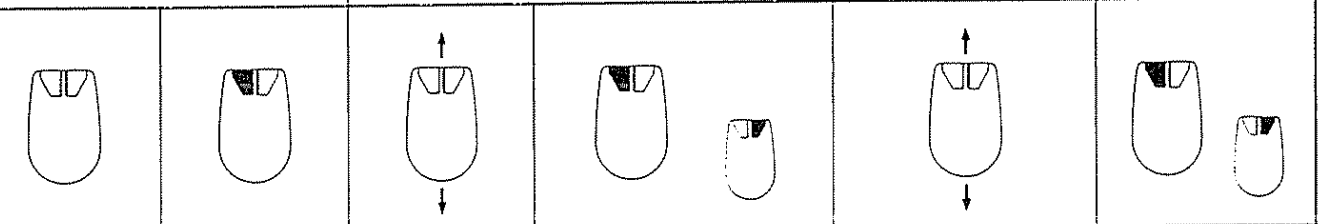
Ecran LCD



Sélection du mode — Mode — Sélection du menu

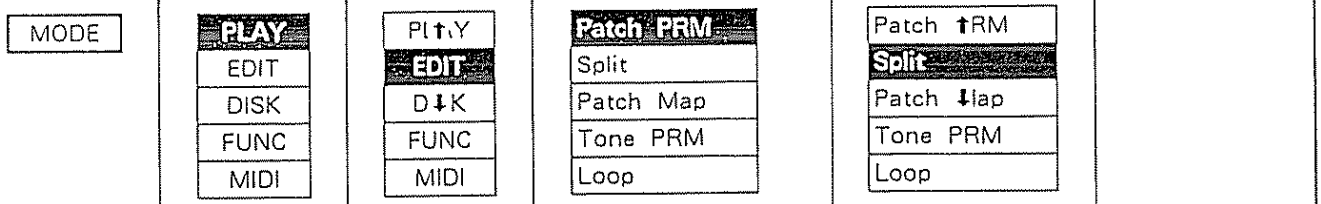
MU-1

Phase



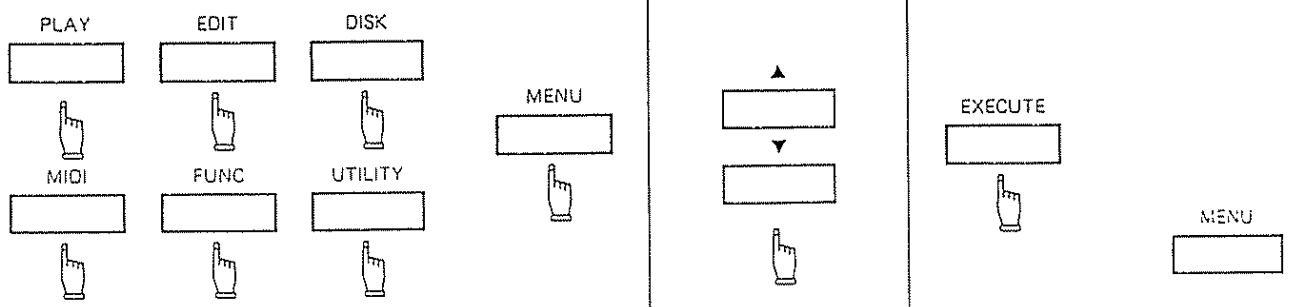
Pour allumer l'indicateur en rouge	Pour ouvrir la fenêtre de modes	Pour sélectionner le mode	Pour ouvrir la fenêtre de menus	(Sortie de la sélection)	Pour sélectionner le menu	Exécution	(Sortie de la sélection)

Ecran TRC



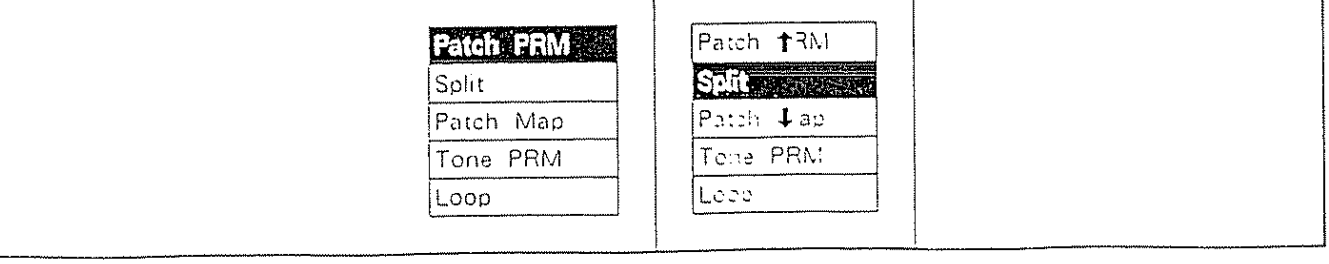
RC-100

Phase



Sélectionner un mode à l'aide de la touche de mode approprié. Pour travailler dans le même mode, ouvrir la fenêtre de menus avec la touche de menu.	Pour sélectionner le menu	Exécution	(Sortie de la sélection)

Ecran TRC

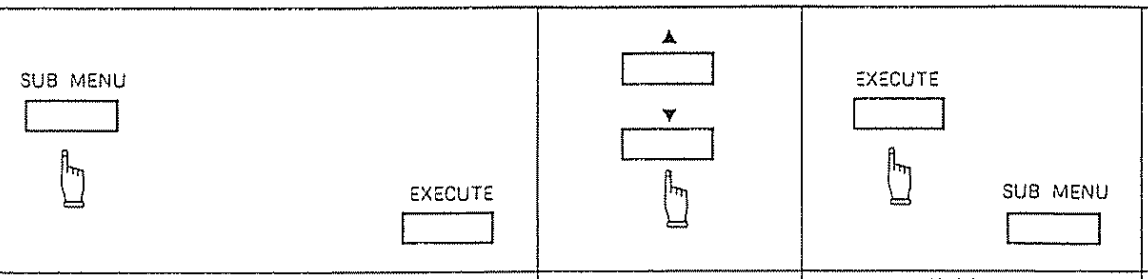


Menu Auxiliaire

Les menus auxiliaires (SUB MENU) permettent de choisir une parcelle ou un ton à partir de la liste. La parcelle ou le ton sélectionné précédemment est indiqué à gauche de la flèche ➡ sur la ligne de messages.

Panneau du S-330

Phase

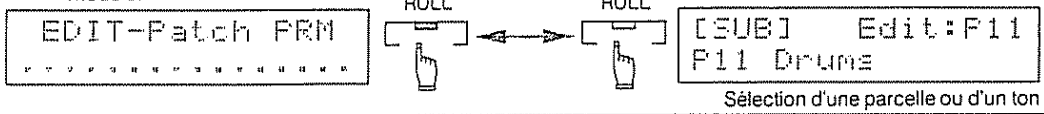


Pour ouvrir une liste	(Appuyer sur EXECUTE pour changer de liste)	Pour sélectionner une parcelle ou un ton	Prendre une décision puis pour changer de liste	(Sortie de la sélection)	Pour revenir à l'affichage normal

Ecran TRC



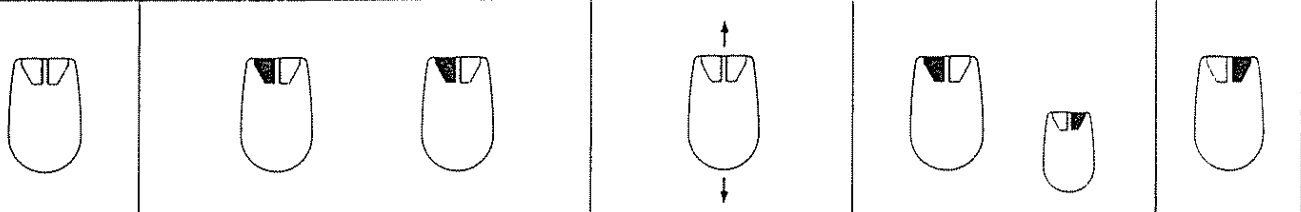
Ecran LCD



Sélection d'une parcelle ou d'un ton

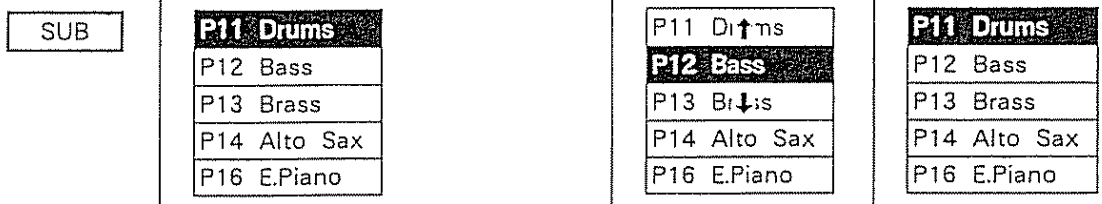
MU-1

Phase



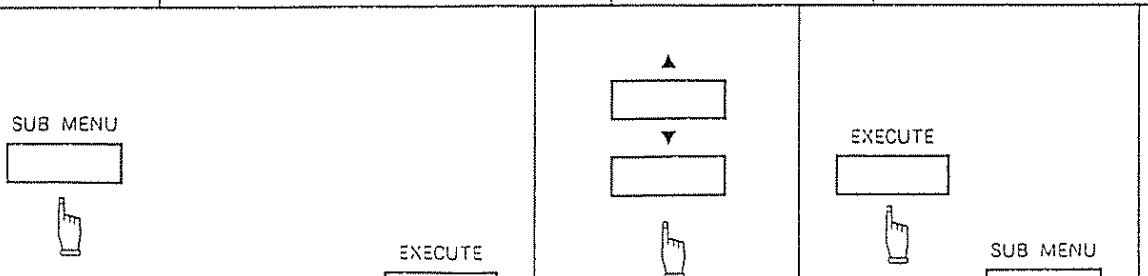
Pour allumer l'indicateur en rouge	Pour ouvrir une liste	(Appuyer à nouveau pour changer de liste)	Pour sélectionner une parcelle ou un ton	Prendre une décision puis pour changer de liste	(Sortie de la sélection)	Pour revenir à l'affichage normal

Ecran TRC



RC-100

Phase



Pour ouvrir une liste	(Appuyer sur EXECUTE pour changer de liste)	Pour sélectionner une parcelle ou un ton	Prendre une décision puis pour changer de liste	(Sortie de la sélection)	Pour revenir à l'affichage normal

Ecran TRC

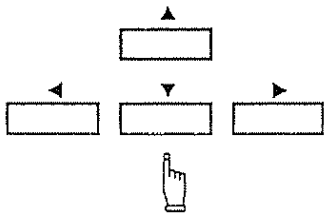


Introfuction de valeurs

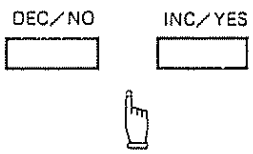
Déplacer le curseur sur le paramètres à changer et introduire la nouvelle valeur

Panneau du S-330

Phase



Pour déplacer le curseur



Pour augmenter ou diminuer un nombre

Ecran TRC

Key Mode	Normal
Key Assign	↑ntary
Unison Detune	−12
V−SW Thresh	↓ 65
V−Mix Ratio	0

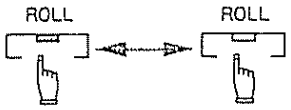
Key Mode	Normal
Key Assign	Rotary
Unison Detune	−12
V−SW Thresh	65
V−Mix Ratio	0

Ecran LCD

Mode et menu sélectionnés

```
EDIT-Patch PRM
P11 Drums
```

Parcelle ou ton sélectionné

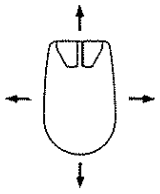


Sélection du paramètre

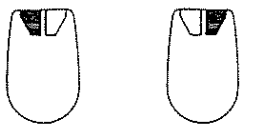
```
Key Mode
        Normal
```

Valeur

MU—1



Pour déplacer le curseur

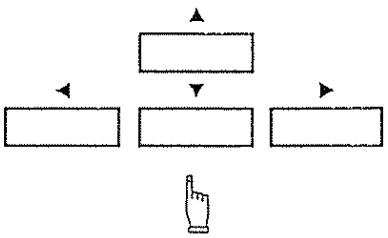


Pour augmenter ou diminuer un nombre

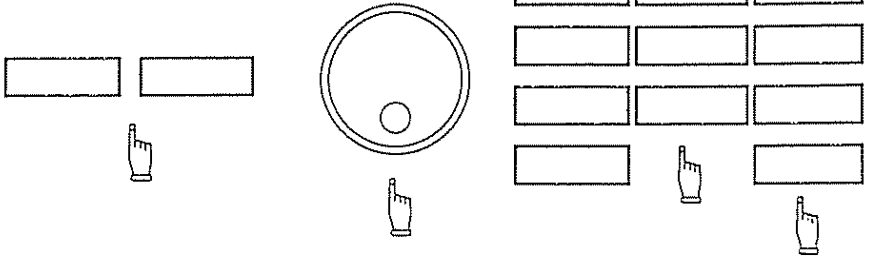
Key Mode	Normal
Key Assign	↑ntary
Unison Detune	−12
V−SW Thresh.	↓ 65
V−Mix Ratio	0

Key Mode	Normal
Key Assign	Rotary
Unison Detune	−12
V−SW Thresh	65
V−Mix Ratio	0

RC—100



Pour déplacer le curseur



Pour augmenter ou diminuer un nombre

Pour régler, appuyer sur la touche d'introduction ENTER du miniclavier

Key Mode	Normal
Key Assign	↑ntary
Unison Detune	−12
V−SW Thresh	↓ 65
V−Mix Ratio	0

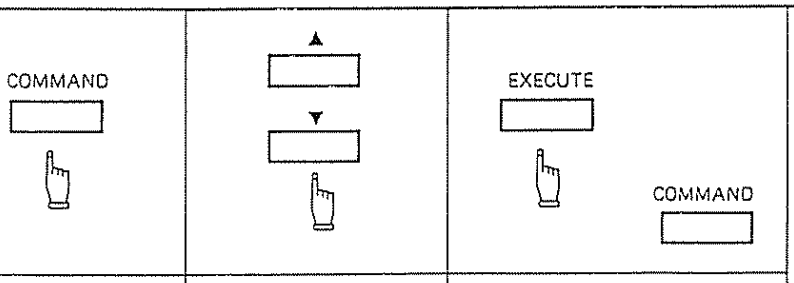
Key Mode	Normal
Key Assign	Rotary
Unison Detune	−12
V−SW Thresh	65
V−Mix Ratio	0

Exécution d'une commande

Pour exécuter une commande, comme un échantillonnage, le traitement d'une onde, la sauvegarde ou le chargement d'une donnée, il faut ouvrir la fenêtre de commandes

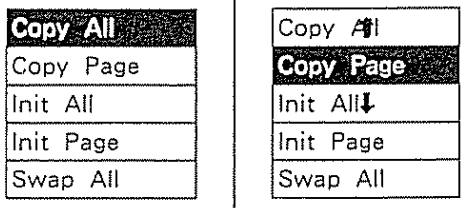
Panneau du S-330

Phase



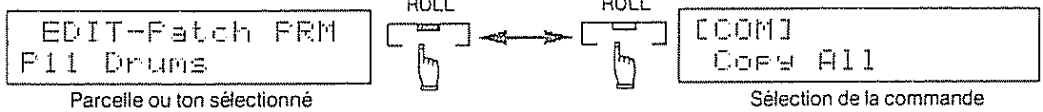
Pour ouvrir la fenêtre de commandes	Pour sélectionner la commande	Exécution	(Sortie de la sélection)

Ecran TRC



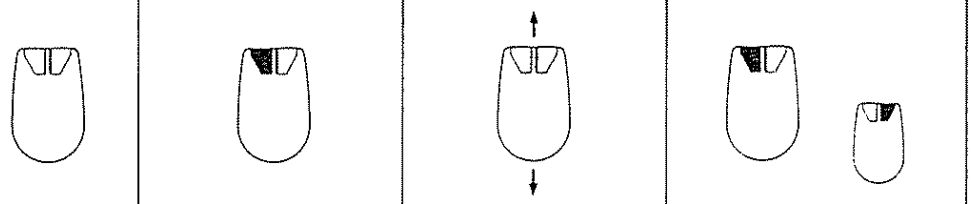
Ecran LCD

Mode et menu sélectionnés

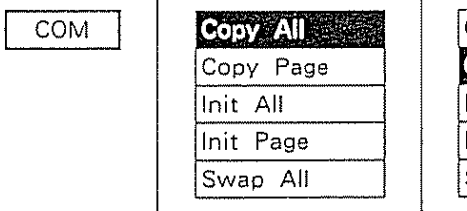


Parcelle ou ton sélectionné — Sélection de la commande

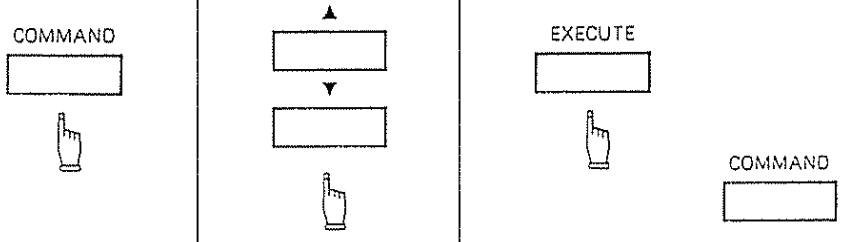
MU—1



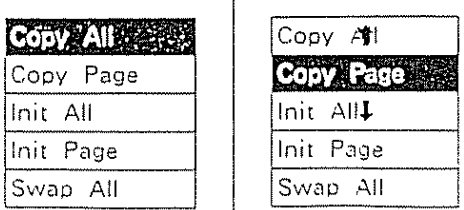
Pour allumer l'indicateur en rouge	Pour ouvrir la fenêtre de commandes	Pour sélectionner la commande	Exécution	(Sortie de la sélection)



RC—100



Pour ouvrir la fenêtre de commandes	Pour sélectionner la commande	Exécution	(Sortie de la sélection)

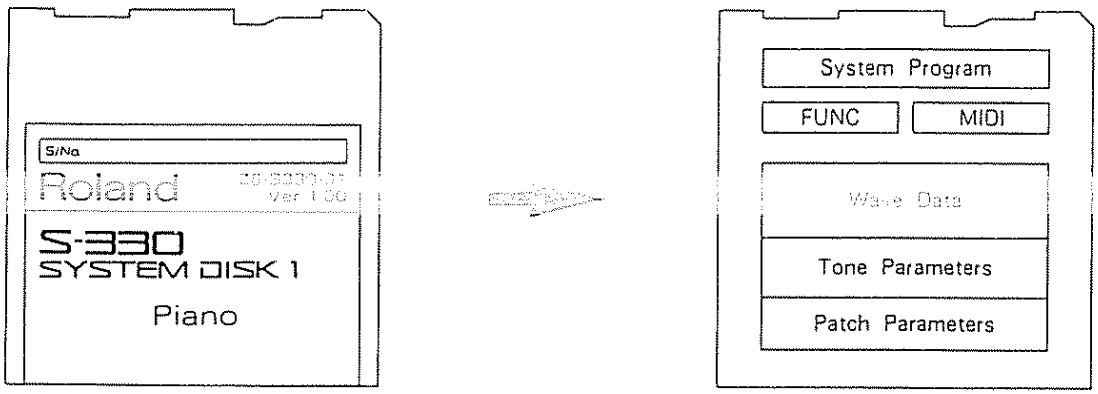


PREPARATION POUR LA REPRODUCTION

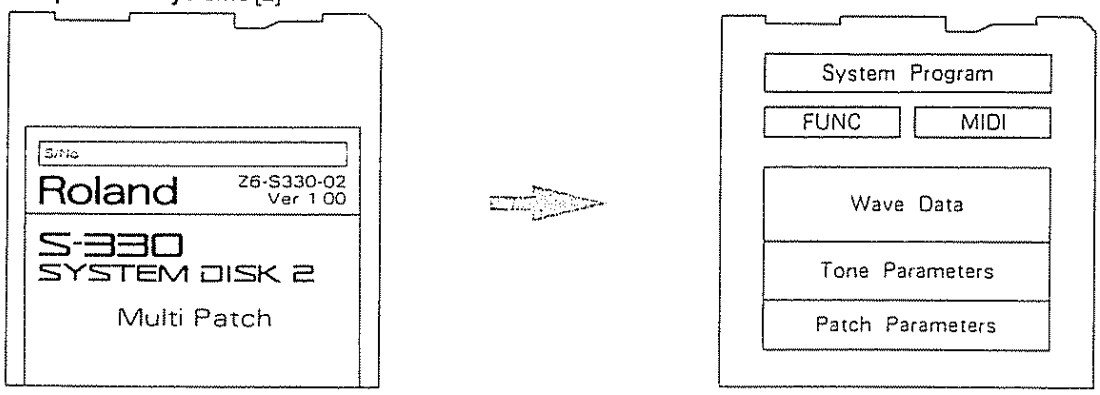
1. Vérification des trois disquettes fournies

Trois disquettes sont fournies avec le S-330:
— Deux disquettes de système
— Une disquette utilitaire

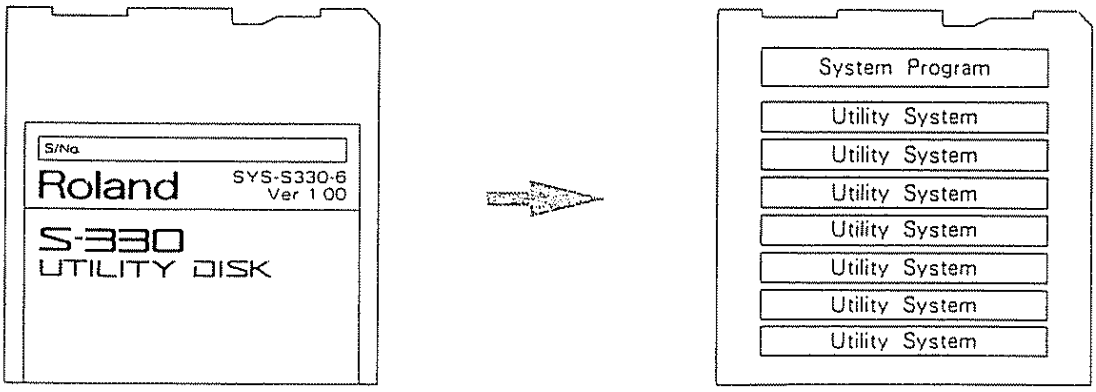
Disquette de système [1]



Disquette de système [2]



Disquette utilitaire



Les deux disquettes de système contiennent le programme fondamentale du système et les bibliothèques sonore, les données sonores, les données de fonctions et les données MIDI
La disquette du système utilitaire contient les programmes du système nécessaires à l'échantillonnage et à l'édition des données d'ondes, etc.

2. Mise sous tension et lancement du S-330

Il n'est pas possible d'exploiter le S-330 dès sa mise sous tension. Pour que cet appareil puisse fonctionner, le programme de système figurant sur la disquette de système fournie doit être transféré sur le S-330. Cette procédure s'appelle le lancement. L'une ou l'autre des disquettes de système fournies peuvent être utilisées pour procéder au lancement, mais prenons ici l'exemple du lancement avec la disquette 1. Après avoir lu le programme sur la disquette système, le S-330 continue à lire les données sonores qui se trouvent sur la même disquette.

Avant de mettre le S-330 sous tension, vérifier si:

(1) Le S-330 est bien raccordé aux autres appareils

(2) Aucune disquette n'est insérée dans l'unité de disquette.

Phase 1 Mettre le S-330 sous tension comme précisé ci-dessous.

Pour utiliser la souris ou la RC-100 fournies en option, mettre le S-330 sous tension tout en effectuant la procédure suivantes et le bouton de contrôle AUX entre automatiquement en circuit.

Pour utiliser la souris (MU-1) en option:

Allumer le S-330 tout en maintenant la touche "▼".

Pour utiliser la télécommande (RC-100) en option:

Allumer le S-330 tout en maintenant la touche "▶".

* Avant d'utiliser la RC-100, ne pas oublier d'appuyer sur la touche de réinitialisation Reset.

Pour exploiter le S-330 sans connecter la souris ou la RC-100:

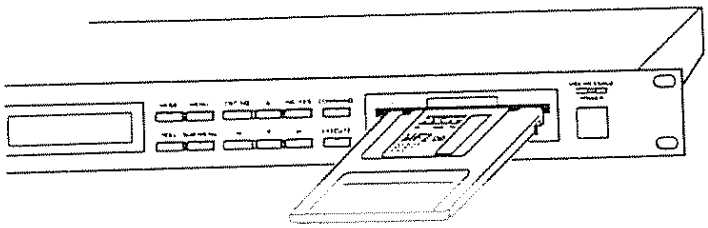
Allumer le S-330 tout en maintenant la touche "◀".

* Si on allume le S-330 sans maintenir les touches du miniclavier enfoncées, l'état écrit sur le disque a la priorité. La valeur implicite de la disquette de système fournie sera "OFF". La manière d'écrire les données sur une disquette est expliquée page 138.

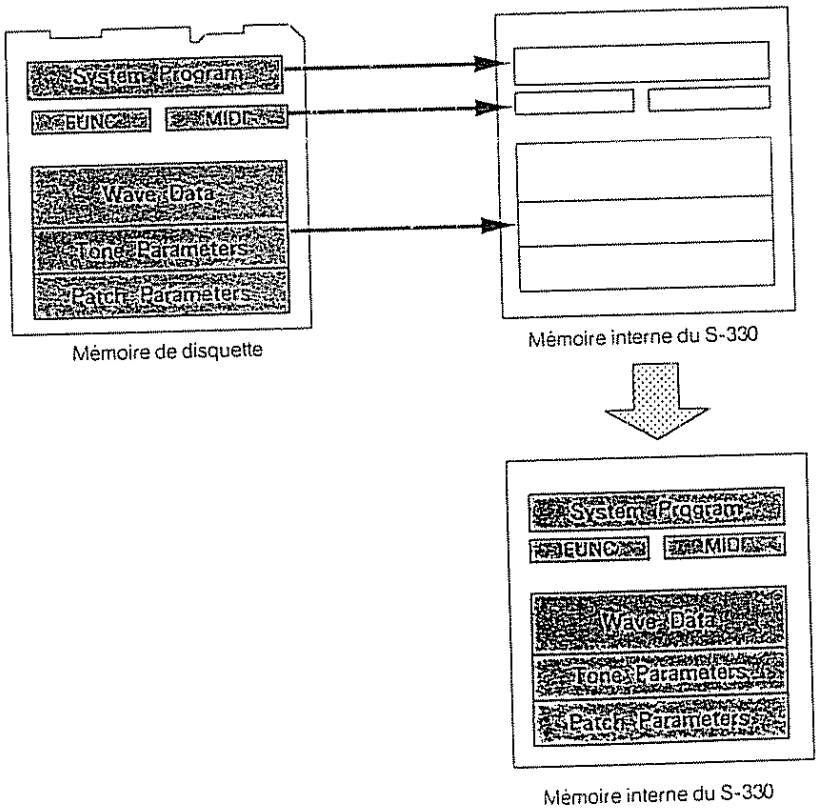
NOTE: Quand le mode "RC-100" ou "Mouse" (souris) est sélectionné mais que la RC-100 ou souris n'est pas connectée, les touches et boutons du S-330 ne fonctionnent pas correctement.

Maintenant le message "Please Insert System Disk" (insérer la disquette de système) et le témoin de l'unité de disquette s'allume.

Phase 2 **Insérer la disquette de système dans l'unité de disquette. Un déclic doit se faire entendre.**



Le programme de système est chargé en premier, suivi des données sonores.



Le chiffre du compte décroît jusqu'à 00 et le lancement est terminé, l'appareil revenant automatiquement sur le mode de reproduction Play

*Ne pas sortir la disquette ou mettre l'appareil hors tension lorsque la disquette est insérée mais que le chargement n'est pas terminé.

3. Copie de secours des disquettes de système

Les disquettes s'effacent naturellement après une certaine durée. Pour éviter la perte de données importantes, prendre l'habitude de faire systématiquement une copie de secours des disquettes. La fonction copie de secours du S-330 permet de sauvegarder la totalité des données sur une disquette.

Utiliser une disquette 2-DD (3,5", double face, double densité, double piste), telle que les Roland MF2-DD.

Il est conseillé de faire une copie de ses propres programmes

Si les disquettes de système fournies se trouvent effacées ou endommagées, contacter le centre de service après-vente local Roland.

Copie de secours de la disquette de système

Lancer le S-330 avec une disquette de système, puis faire une copie de secours sans en changer le contenu.

Phase 1 **Sortir la disquette de système de l'unité de disquette, placer l'étiquette de protection de la disquette de copie de secours sur la position WRITE (écriture) et l'introduire dans l'unité.**

Phase 2 Appuyer sur la touche MODE.

Phase 3 A l'aide des touches de curseur, sélectionner "DISK" puis la touche EXECUTE.

Phase 4 A l'aide des touches de curseur, sélectionner "Backup" puis appuyer sur la touche EXECUTE.

Phase 5 Appuyer sur la touche COMMAND.

Phase 6 Appuyer sur la touche EXECUTE à nouveau pour commencer la procédure.

L'affichage montre "Formatting" (formatage), puis "Now saving" (en cours de sauvegarde) et finalement, "Now saving . . . . O". Maintenant, la copie de la disquette de système est prête.

Phase 7 Appuyer sur la touche d'éjection Eject pour faire sortir la disquette de son unité et remettre l'étiquette de protection sur PROTECT.

Eteindre l'appareil, le lancer à nouveau avec la seconde disquette, puis d'une manière similiaire, préparer la copie de secours de la deuxième disquette.

urs de la disquette utilitaire

ase 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

ase 2 Appuyer sur la touche MODE.

ıase 3 A l'aide des touches de curseur, sélectionner "UTIL" puis appuyer sur la touche EXECUTE.

Attendre quelques minutes, puis ouvrir la fenêtre Menu.

ıase 4 Sélectionner "UTIL Backup" (copie de secours de la disquette utilitaire) à l'aide des touches de curseur, puis appuyer sur la touche EXECUTE.

hase 5 Appuyer sur la touche COMMAND.

'hase 6 Appuyer sur la touche EXECUTE.

L'affichage indique "Now loading" puis le numéro est décompté jusqu'à zéro et finalement "Change disk" (changer de disquette) est affiché.

Phase 7 Appuyer sur la touche d'éjection (Eject) pour faire sortir la disquette de son unité et remettre l'étiquette de protection sur "WRITE" (écriture) et l'insérer dans l'unité de disquette.

L'affichage montre "Formatting" (formatage), puis "Now saving" (en cours de sauvegarde) et finalement, "Now saving . . . .O". Maintenant, la copie de la disquette utilitaire est prête.

Phase 8 Appuyer sur la touche d'éjection (Eject) pour faire sortir la disquette de son unité et remettre l'étiquette de protection sur PROTECT.

La procédure de copie de secours de la disquette utilitaire efface toutes les données sonores en mémoire interne. Aussi lancer l'appareil à nouveau avec la disquette de système.

4. Disquettes de la série S compatibles avec le S-330

Il est possible de charger une disquette de données programmées sur **le S-50 (Ver. 1.0, 2.0), une disquette du type A SYS-503** ou **une disquette de bibliothèque sonore du S-50** sur le S-330 avec la fonction conversion de chargement (voir page 143). De plus, une disquette du S-50 peut être convertie en disquette pour le S-330 avec la fonction conversion de disquette (voir page 145).

Les données conservées sur une disquette du S-550 peuvent être chargées directement dans le S-330 sans conversion (voir page 122).

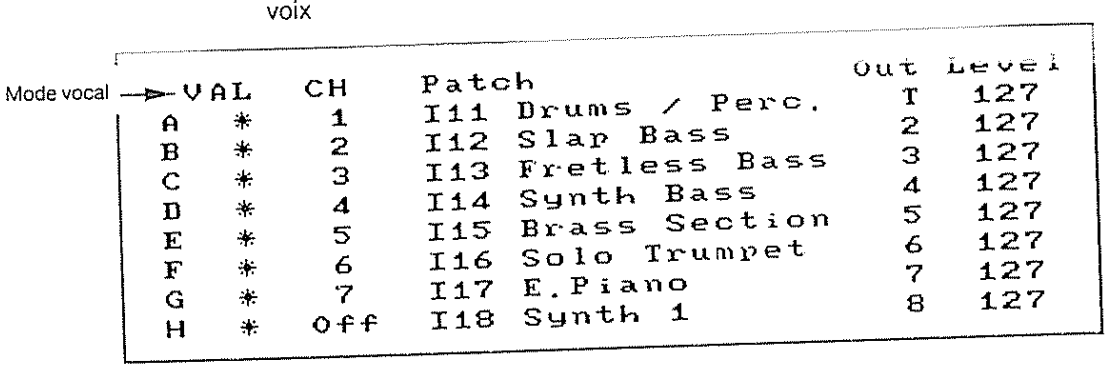
1 Reproduction

Après son lancement, le S-330 passe automatiquement au mode de reproduction qui joue les parcelles des messages MIDI envoyés à partir d'un dispositif externe.

Le S-330 peut reproduire simultanément huit parcelles différentes sur huits canaux individuels MIDI.

[Mode vocal]

Le S-330 est un appareil polyphonique à 16 voix. (Ce nombre peut décroître selon les circonstances). Il est possible de sélectionner l'un des modes vocaux suivants qui déterminent comment sont reproduites ces 16 voix.



[VAL] (Mode auto priorité à la dernière note)

Lorsque le mode VAL est sélectionné, "Last Note Priority" (priorité à la dernière note) est indiqué sur la ligne de messages. Il est possible de spécifier huit canaux de réception et d'affecter les parcelles à ces canaux. Les parcelles sont reproduites par les messages de notes reçus sur les canaux concernés. Si le message de notes reçu dépasse 16 voix, les sons les plus anciens sont sacrifiés.

Note: **Le S-330 permet de régler les canaux de réception des groupes de voix A à H sur le(s) même(s) numéro(s) de canal (canaux). Cependant les sons se font entendre avec un léger retard surtout quand le mode vocal = VAL (mode auto priorité à la dernière note).**

[VAF] (Mode auto priorité à la première note)

Lorsque le mode VAF est sélectionné, "First note priority" (priorité à la première note) figure sur la ligne de messages. Il est possible de spécifier huit canaux de réception et d'affecter les parcelles à chacun de ces canaux. Les parcelles sont reproduites par les messages de notes reçus sur les canaux concernés. Si le message de notes reçu dépasse 16 voix, les messages les plus récents sont ignorés.

Mode Vocal	AUTO
A	*
B	*
C	*
D	*
E	*
F	*
G	*
H	*

[V1] à [V22] (Mode vocal fixe)

Ce mode divise 16 voix en 8 groupes de voix comme indiqué ci-dessous. On peut spécifier un canal de réception pour chaque groupe et affecter une parcelle à chaque canal. Si les messages de notes reçus dépassent le nombre de voix maximum qui peuvent être entendues, les sons les plus récents sont sacrifiés.

Mode vocal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A	16	14	12	12	10	10	10	8	8	8	8
B	0	2	4	2	6	4	2	8	6	4	4
C	0	0	0	2	0	2	2	0	2	4	2
D	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
E	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
H	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Mode vocal	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A	8	6	6	6	6	6	4	4	4	4	2
B	2	6	6	4	4	2	4	4	4	2	2
C	2	4	2	4	2	2	4	4	2	2	2
D	2	0	2	2	2	2	4	2	2	2	2
E	2	0	0	0	2	2	0	2	2	2	2
F	0	0	0	0	0	2	0	0	2	2	2
G	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
H	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

[Changement du mode de sortie]

Quand le curseur est sur [MIX], [OUT] ou [MIX] peuvent être sélectionnés

[OUT] (sortie individuelle)

Le signal est envoyé par la prise de sortie individuelle de chaque parcelle Exactement, le signal identique à celui envoyé par la sortie Output 1 est envoyé par la prise de sortie 1 et la prise du casque d'écoute
A ce stade il est possible de vérifier et de changer la sortie réglée dans chaque parcelle. Si elle est réglée afin que chaque ton soit sorti séparément (voir page 103), "T" est indiqué

*Si la valeur est changée à ce stade, la valeur des paramètres de parcelles sera également changée.

[MIX] (sortie mixée)

Un signal mixé est envoyés par les prises de sortie 1, de casque d'écoute et de sortie 1 individuelle Les autres prises de sortie individuelles n'envoient pas de messages

[Autres paramètres]

CH (Canal de réception)

C'est le canal de réception de chaque groupe de voix. Lorsqu'il est réglé sur OFF, aucun message MIDI n'est reçu, par conséquent aucun son n'est généré. Pour minimiser le délai, mettre hors circuit les groupes vocaux qui ne sont pas utilisés.

Lors de l'édition d'un ton ou d'une parcelle, régler le canal de transmission du dispositif MIDI connecté sur le même canal que le canal de réception du groupe de voix A. De cette manière, il est possible d'entendre le son de la parcelle ou du ton en cours d'édition.

Patch (Parcelle reproduite par un groupe de voix)

Il s'agit de la parcelle reproduite par un groupe de voix.

* Sélectionner la parcelle désirée en utilisant les messages de changement de programme envoyés d'un dispositif MIDI externe. Pour ce faire, spécifier le bouton de réception [P. chg] sur "ON" dans le menu [message] du mode MIDI. La manière dont les numéros de changement de programme correspondent aux numéros de parcelles peut être vérifiée et modifiée si désiré, avec [prog. #] du mode MIDI.

Level (Volume d'un groupe de voix)

Ce paramètre détermine le volume d'un groupe de voix.

* Ce paramètre peut être changé par les messages de volume envoyés d'un dispositif MIDI externe. Pour ce faire, régler le bouton de réception [VOL] sur "ON" dans le menu [message] du mode MIDI.

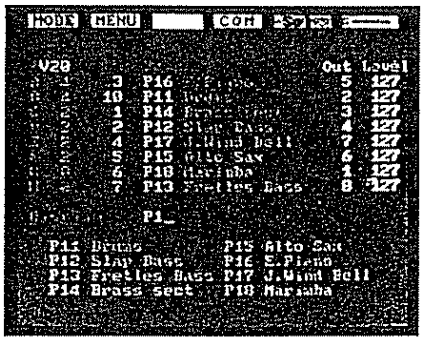
* Il existe encore d'autres paramètres se rapportant au bouton de volume. Le volume de chaque touche est déterminé par les six paramètres suivants:

1. Position du bouton de volume
2. Niveau de groupe de voix réglé ici (Volume MIDI reçu)
3. Niveau de parcelle affecté au groupe de voix (voir page 103)
4. Niveau de ton affecté dans la parcelle (voir page 73)
5. Niveau d'enveloppe TVA du ton affecté dans la parcelle (voir page 93)
6. Force du jeu sur le clavier (voir page 94 "Courbe de niveau").

Tous les contrôles de volume réalisés directement affectent les données numériques. Par conséquent, la gamme dynamique augmente automatiquement en élevant le volume, créant ainsi une altération de volume réaliste et délicate. Par conséquent, il faut régler le volume du S-330 aussi fort que possible et ajuster le volume sur la table de mixage ou l'amplificateur.

Standard

C'est l'affichage actuellement appelé. Dans cet affichage, la source sonore travaille plus vite.



Affichage

[P1], [P2], [T1] à [T4]

La parcelle ou la liste de tons sélectionnés à "Display" est indiquée à la fin de chaque affichage.

[P1]: Numéros de parcelles P 11 à P 18
[P2]: Numéros de parcelles P 21 à P 28
[T1]: Numéros de tons T 11 à T 18
[T2]: Numéros de tons T 21 à T 28
[T3]: Numéros de tons T 31 à T 38
[T4]: Numéros de tons T 41 à T 48

Il est possible de charger une donnée en ouvrant la fenêtre de commande. Cette fonction est identique à "Load" (chargement) en mode DISK. Voir page 122.

Split Disp].

[A] à [H] et [ALL]

lectionné à [Display] sont indiqués sur
fichage.

2e tons dans la parcelle affectée au

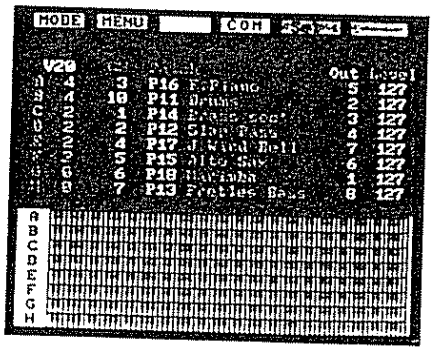
reproduit en recevant les messages de
touche concernée.

es de messages de 109 touches, C0 à C9
sages de notes excèdent le total des 61
gauche ou à droite.

, toute note de groupe de voix est indiquée
des points de division disparaissent.

8. Key Disp

Ouvrir la fenêtre de menu, puis sélectionner [8 Key Disp] (8 Affichages de touches).



Dans la partie inférieure de l'écran, huit claviers de 109 touches (qui couvrent tous les numéros de notes reçus par le S-330) sont affichés.

Quand les messages de notes sont reçus et reproduits par chaque groupe de voix, les touches concernées clignotent.

2 Echantillonnage

Il y a deux menus pour l'échantillonnage

Wave Scope (oscillogramme d'onde du signal d'entrée) (Voir page 35)

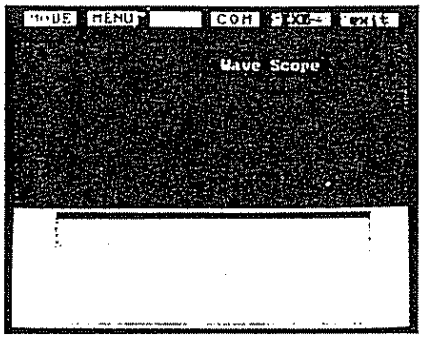
Echantillonnage (Voir page 36)

[Réglage pour l'échantillonnage]

Connecter la sortie du microphone ou de l'équipement audio, etc, à la prise d'entrée du S-330.

Wave Scope

Dans ce menu, le signal d'entrée peut être représenté sous la forme d'une onde.



Préparation 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

Préparation 2 Ouvrir le mode de menu et sélectionner "UTIL" pour ouvrir le menu d'utilité.

Préparation 3 Sélectionner [Wave Scope] et la fenêtre de commande s'ouvrira.

Appuyer sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris. L'affichage indique "**START**" et le S-330 est prêt pour l'entrée du signal.

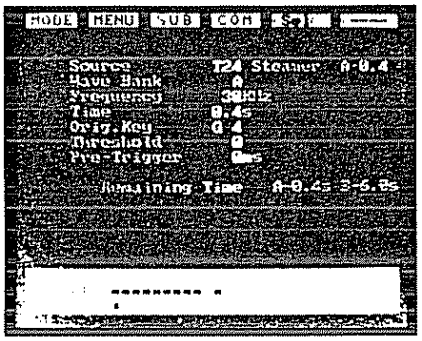
Une onde mobile apparaît quand le signal est alimenté.

Appuyer sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris pour que l'affichage indique "**STOP**", puis le mouvement s'arrête et l'onde est stationnaire

Pour activer l'onde à nouveau, appuyer sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris

*Il est possible d'entrer un autre mode ou un autre menu à partir de la condition "STOP" seulement.

Sampling



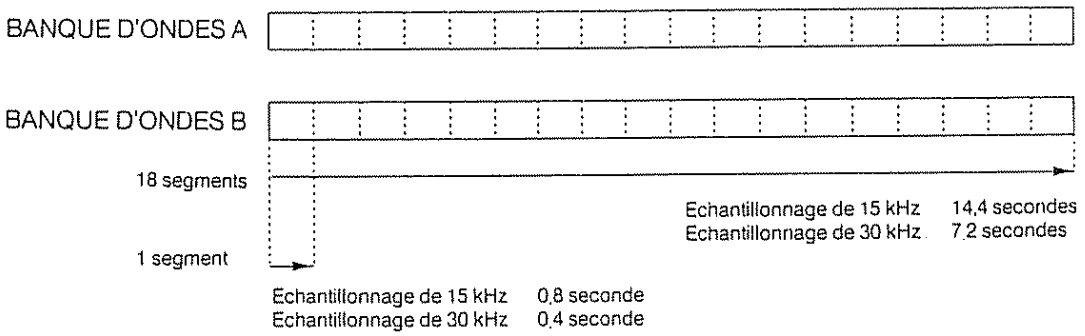
Préparation 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

Préparation 2 Ouvrir le mode de menu et sélectionner "UTIL" pour ouvrir le menu d'utilité.

Préparation 3 Sélectionner [Sampling] (échantillonnage).

Le S-330 enregistre des sons dans la mémoire de l'ordinateur. Les ordinateurs n'acceptent d'informations que sous forme de signaux numériques donc, le S-330 convertit les signaux audio en signaux numériques. Il y parvient en examinant (échantillonnant) le niveau du signal d'entrée un grand nombre de fois en une seconde et enregistre en séquences ces différents niveaux dans la mémoire de l'ordinateur. Ce processus d'enregistrement numérique est appelé SAMPLING (échantillonnage).

Le S-330 dispose de deux banques d'ondes A et B où les échantillons sont stockés. Chaque bande d'ondes peut échantillonner jusqu'à 7,2 secondes à un échantillonnage de 30 kHz et 14,4 secondes à un échantillonnage de 15 kHz. Une banque d'ondes est divisée en 18 segments qui durent 0,4 seconde à un échantillonnage de 30 kHz et 0,8 seconde à un échantillonnage de 15 kHz.



[Sélection d'un numéro de ton de destination pour écrire un échantillon]

Source

Il est possible de sélectionner un numéro de ton où l'échantillonnage va être écrit. Chacun des 32 numéros de ton peut être sélectionné.

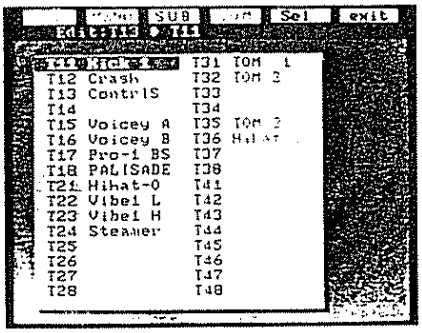
Quand un sous-ton est sélectionné en tant que nouvelle adresse, il devient un ton original et les paramètres de tons sont initialisés.

Lorsqu'un ton original est sélectionné en tant que nouvelle adresse, les points suivants se produisent.

- La donnée d'onde contenue dans ce ton est effacée (elle est effacée quand la fenêtre de commande est ouverte avant que l'échantillonnage réèl ne se produise) laissant un espace vide (qui augmente le temps restant).
- Une nouvelle donnée d'onde remplit l'espace vide.
- Les paramètres sont initialisés.
- Un sous-ton qui utilise la donnée d'onde effacée est automatiquement annulé, devenant ainsi un ton inutilisé.

[Affichage de la liste de ton]

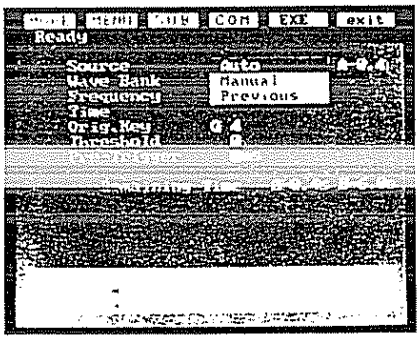
L'ouverture d'un menu appelle la liste de tons. Cet affichage aide à sélectionner un numéro de ton [source]



Le nom d'un ton d'origine est affiché en noir et celui d'un sous-ton en rouge.

Pour passer à l'affichage qui montre le contenu de la donnée d'onde d'un ton, déplacer le curseur sur [Name/Time] dans le coin droit inférieur de l'écran, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

Quand la sélection d'un numéro de ton est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris.



A-0.8	Ton original	Banque de donnée: A, Temps d'échantillonnage 0,8 seconde (échantillonnage de 30 kHz)
A-0.8x2	Ton original	Banque de donnée: A, Temps d'échantillonnage 0,8 seconde x 2 (échantillonnage de 15 kHz)
Sub 11	Sous-ton	Emprunte la donnée d'onde du ton original 11
Sub --	Ton annulé	Un ton annulé ou un sous-ton qui ne peut emprunter la donnée d'onde

Banque d'onde [A/B]

Ce paramètre sélectionne la banque de donnée A ou B où l'échantillonnage doit être écrit

[Vérification de l'espace d'échantillonnage]

Quand il n'y a aucun espace libre pour l'échantillonnage dans la banque d'onde de destination, "Cannot execute" (impossible à exécuter) apparaît lorsque l'on essaie d'exécuter la commande et l'échantillonnage ne peut se faire.

Quand l'espace restant est insuffisant pour l'échantillonnage, la donnée d'onde est coupée

* Le temps restant de chaque banque d'onde est indiqué en secondes à une fréquence d'échantillonnage de 30 kHz. Pour les échantillonnages à 15 kHz, multiplier ce temps restant par 2.

* Si l'espace restant n'est pas suffisant, il faut annuler des données qui ne sont pas nécessaires pour augmenter le temps restant. Il est également possible d'effacer un ton avec [DELETE] (annulation) en mode EDIT, ou d'éliminer une partie d'onde non souhaitée avec [TRUNCATE] en mode Utility.

[Vérification du niveau d'entrée]

Tandis que le signal audio est alimenté, régler le niveau aussi fort que possible sans toutefois que l'affichage n'indique "OVER", en utilisant le bouton de niveau d'enregistrement sur le panneau avant.

Le signal audio alimenté dans le S-330 est envoyé par la prise de sortie 1 individuelle et la prise de sortie 1 et par conséquent peut être contrôlé par l'amplificateur connecté.

*Lors de l'échantillonnage à partir d'un microphone, il peut se produire un hurlement. Dans ce cas, baisser le volume de l'amplificateur et contrôler par le casque d'écoute.

[Définition des paramètres pour l'échantillonnage]

Fréquence (Fréquence d'échantillonnage)

Sélectionne la fréquence d'échantillonnage

[30] Enregistre un son à une fréquence d'échantillonnage de 30 kHz.

[15] Enregistre un son à une fréquence d'échantillonnage de 15 kHz.

Time (temps d'échantillonnage)

Ce paramètre définit le temps d'échantillonnage (par incrèments de 0,4 secondes) Il est possible de sélectionner la valeur désirée jusqu'à celle du temps maximal. Lorsque la fréquence d'échantillonnage de 15 kHz est choisie, multiplier le temps d'échantillonnage par 2.

Si le temps maximal d'échantillonnage est plus long que celui de l'échantillonnage, opter pour un temps plus long d'échantillonnage afin que l'échantillonnage soit réussi. Il est possible de tronquer ultérieurement l'onde en mode Utility [TRUNCATE]

Orig. Key (Touche d'original) [C0] à [C8]

La touche d'original représente la touche à laquelle un échantillon d'original a été joué.

Lors de l'échantillonnage à partir d'un instrument musical, il est possible de devoir définir un numéro de touche qui correspond à la hauteur du son échantillonné. Do moyen est indiqué en tant que touche C4 et un demi-ton en tant que #.

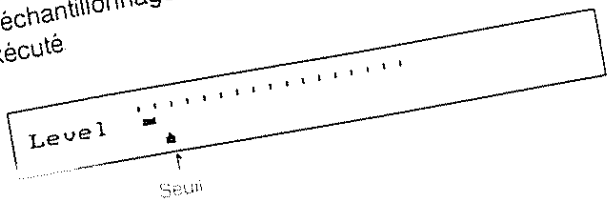
Un numéro de touche peut être introduit en affectant le numéro MIDI correspondant avec le miniclavier de la RC-100. C4 = numéro de note 60

*La hauteur d'harmonique la plus élevée qui peut être jouée sur le S-330 est supérieure de 2 octaves au son échantillonné. Des hauteurs d'harmonique plus élevées ne peuvent être joués.

[0 à 127]

échantillonnage)

'échantillonnage AUTO commence dès qu'un signal d'un certain niveau = niveau de seuil) est alimenté. Quand le niveau de seuil est spécifié à zéro, l'échantillonnage ne commence pas avant que l'échantillonnage ne soit exécuté.



nement

La fonction de pré-déclenchement permet d'enregistrer la donnée d'onde avant même qu'elle ne dépasse le niveau de seuil (avant que l'échantillonnage ne soit exécuté lorsque le niveau de seuil est spécifié sur zéro) En d'autres mots, cette fonction commence l'échantillonnage légèrement avant et, par conséquent, sauvegarde le début de l'échantillon avant qu'il ne soit coupé.

[10 ms]

Environ 0,01 seconde avant que la donnée d'onde n'atteigne le niveau de seuil, l'échantillonnage commence.

[50 ms]

Environ 0,05 seconde avant que la donnée d'onde n'atteigne le niveau de seuil, l'échantillonnage commence.

[100 ms]

Environ $1/10^{e}$ de seconde avant que la donnée d'onde n'atteigne le niveau de seuil, l'échantillonnage commence.

[0 ms]

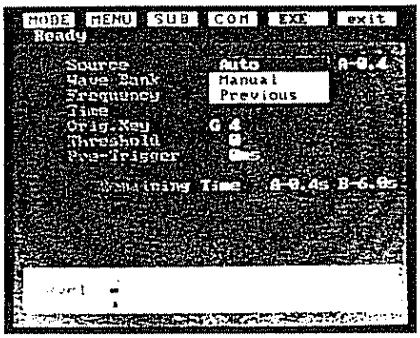
Au moment où la donnée d'onde atteint le niveau de seuil, l'échantillonnage commence

***Lorsque la fréquence d'échantillonnage de 15 kHz est sélectionnée, le pré-déclenchement est toujours indiqué avec x 2.**

[Exécution d'un échantillonnage]

A ce stade, vérifier l'affichage pour voir si toutes les opérations se sont déroulées correctement jusqu'à maintenant. Puis ouvrir une fenêtre de commande.

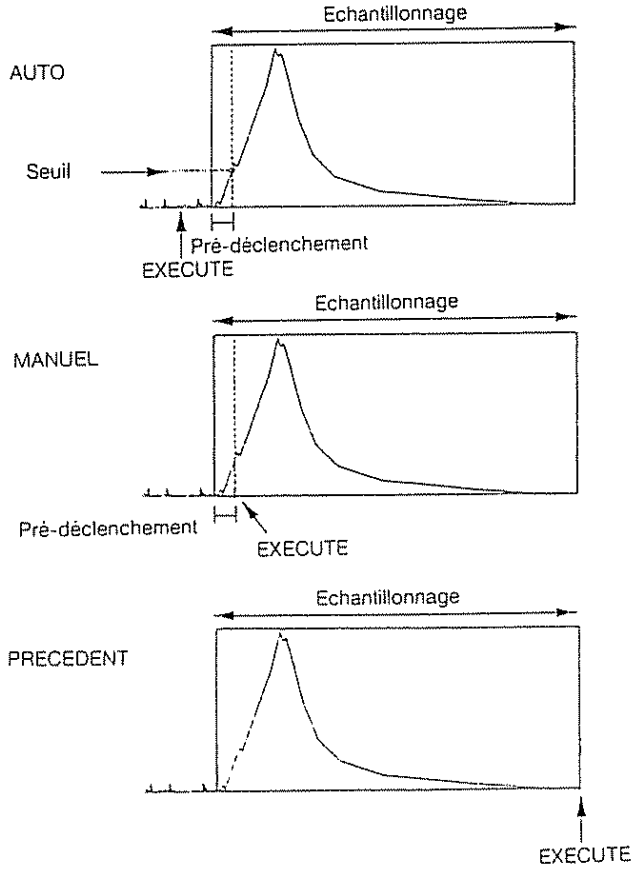
Lorsqu'un ton original est sélectionné en tant que numéro de ton (source), le fait d'ouvrir une fenêtre de commande efface toutes les données d'onde précédentes, augmentant ainsi l'espace vide de temps restant, tandis que l'affichage indique **"WORKING"** (en cours d'exécution). Cependant, cette procédure ne s'applique pas à l'échantillonnage qui est réalisé sans changer de numéro de ton, de banque d'onde ou de temps.



Lorsque "READY" (prêt) apparaît sur la ligne de message, l'échantillonnage peut commencer

Au moment ou "READY" apparaît, la mémoire interne commence à enregistrer le signal qui est alimenté, pour le pré-déclenchement ou l'échantillonnage précédent

Il y a trois méthodes d'échantillonnage



AUTO (échantillonnage automatique)

L'échantillonnage automatique peut retenir un échantillon (donnée d'onde) à partir d'un certain temps (temps de pré-déclenchement) avant que le signal alimenté dans le S-330 ne dépasse le niveau de seuil.

Phase 1 **Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**
L'affiche indique "WAIT TRIG" (déclenchement en attente) jusqu'au moment ou un signal dépassant le niveau de seuil est alimenté.

Phase 2 **Alimenter le son à échantillonner. Quand le niveau excède celui du seuil, l'affichage indique alors "START" (commencement).**

Lorsque le S-330 a procédé à l'échantillonnage sur la durée de temps impartie à l'échantillonnage, il s'arrête automatiquement.

Pour arrêter un échantillonnage au milieu, appuyer sur la touche EXECUTE. Le fait d'annuler l'échantillonnage ne raccourcit cependant pas le temps d'échantillonnage.

MANUEL (échantillonnage manuel)

L'échantillonnage manuel peut conserver un échantillon (donnée d'onde) à partir du moment où la touche EXECUTE est enfoncée. Le temps total d'échantillonnage reste inchangé.

Phase 1 **Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris et alimenter simultanément le signal à échantillonner.**

"START" (commencement) est alors affiché sur la ligne de messages.

Lorsque le S-330 a procédé à l'échantillonnage sur la durée de temps impartie à l'échantillonnage, il s'arrête automatiquement. Le niveau de seuil n'entre pas en ligne de compte pour l'échantillonnage manuel et, est par conséquent ignoré.

Pour arrêter un échantillonnage au milieu, appuyer sur la touche EXECUTE du S-330. L'annulation de l'échantillonnage ne raccourcit cependant pas le temps d'échantillonnage.

PREVIOUS (échantillonnage précédent)

L'échantillonnage précédent conserve une donnée d'onde pour la durée impartie à l'échantillonnage, qui s'est produite avant que la phase 1 ne se fasse. Le S-330 examine constamment le flot des données qui arrive et est toujours en train d'échantillonner. C'est une fonction très pratique pour contrôler l'échantillon désiré et l'échantillonner après coup. (Par ex. contrôler une émission télévisée et échantillonner ce qui a été entendu).

Procédure — **Quand le signal à échantillonner est alimenté dans le S-330, appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

Une fois le son échantillonné, l'affichage indique "WORKING" pendant un certain temps. Le son échantillonné ne peut être jouer tandis que "WORKING" est affiché.

[Contrôle de la forme d'onde échantillonnée]

Avant de faire un ton avec la donnée d'onde échantillonnée et les paramètres de ton, il peut être souhaitable de le jouer sur le clavier afin de le vérifier. De plus, sur l'écran, la forme d'onde et les paramètres d'échantillonnage sont visibles.

●Affichage de la forme d'onde

Toutes les données d'onde échantillonnées dans la banque d'ondes figurent sur l'affichage. Avec un moniteur en couleurs, les trois couleurs visibles sont les suivantes:

Bleu . . . . . **données d'onde précédemment échantillonneés**

Rouge . . . **données d'onde en cours d'échantillonnage**

Vert . . . . . **espace vide, pas encore utilisé.**

●Affichage de temps restant

Indique la durée restante de chaque banque d'onde à 30 kHz.

*L'échantillonnage initialise tous les paramètres de ton sauf Orig. Key (touche d'original) et, par conséquent, il est nécessaire après l'échantillonnage de tronquer les parties non désirées (voir page 46) et de régler les paramètres (voir page 69).

(Les valeurs implicites des paramètres de ton sont indiquées page 114)

3 Edition des données d'ondes

L'édition des données d'ondes change la forme de l'échantillon et chaque procédé est entièrement numérique.

La liste suivante représente les menus pour l'édition des données d'ondes. Quand le menu est appelé, régler le canal de réception du groupe de voix A sur le canal de transmission du dispositif MIDI, ce qui permet d'entendre le ton de source avant que le menu ne soit exécuté et le son édité après qu'il est exécuté.

*Si le niveau de parcelle (voir page 103) d'une parcelle affectée au groupe de voix A est réglé trop bas, il n'est pas possible d'entendre le son pendant l'édition.

Truncate (Effacement partiel des données d'ondes) (page 46)

Mix (Mélange des données d'ondes) (page 49)

Combine (Combinaison des données d'ondes) (page 51)

D.Filter (Filtre numérique) (page 54)

Wave Loop (Edition de boucle) (page 57)

Wave Draw (Tracé de données d'ondes) (page 59)

Delete (Annulation d'un ton) (page 63)

Copy/Move (Copie/déplacement d'un ton) (page 65)

Disp Wave (Contrôle de forme d'onde d'une banque de donnée) (page 65)

[Sélection d'un ton de destination]

C'est l'emplacement (le numéro de ton) où la donnée d'onde éditée sera écrite. Chacun des 32 numéros de ton peut être sélectionné sauf le ton de source.

***Lorsque l'on sélectionne un numéro de source en tant que destination, "Cannot execute" (impossible à exécuter) apparaît lors de la tentative d'exécution et ne peut se faire.**

Quand un sous-ton est sélectionné en tant que destination, l'onde éditée est écrite dedans et par conséquent il devient ton original.

Lorsqu'un ton original est sélectionné en tant que destination, les points suivants se produisent.

O La donnée d'onde précédente est effacée laissant un espace vide (= augmentation du temps restant).

O La donnée d'onde éditée s'inscrit dans l'espace vide de la banque d'ondes sélectionnée.

O Un sous-ton qui utilise la donnée d'onde effacée est automatiquement annulé, devenant ainsi un ton inutilisé.

***La nouvelle donnée d'onde est écrite dans la banque d'onde du même bloc que celui de destination.**

Quand il n'y a aucun espace libre pour l'échantillonnage dans la banque d'onde de destination, "Cannot execute" (impossible à exécuter) apparaît lors de la tentative d'exécution et ne peut se faire.

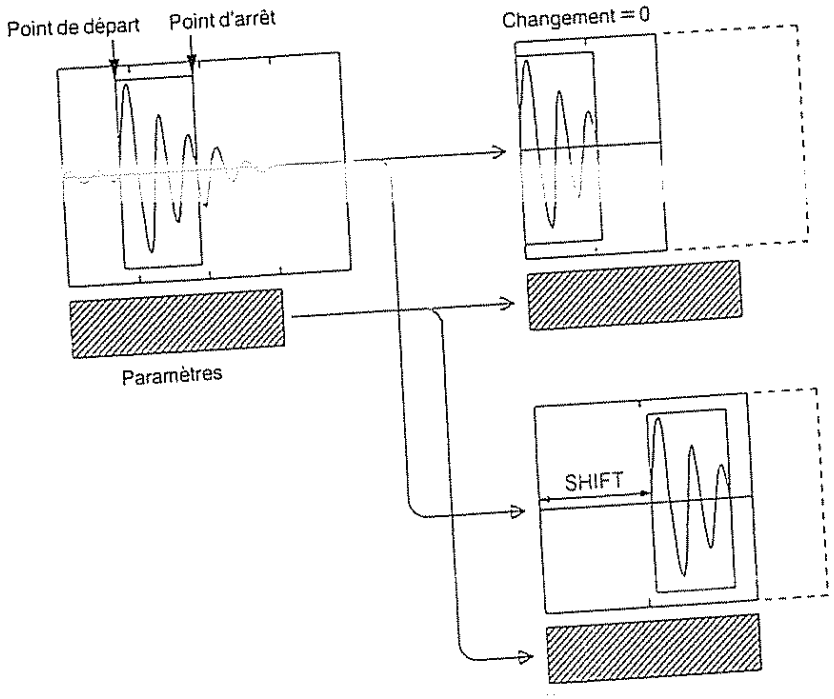
Quand l'espace restant est insuffisant pour l'échantillonnage, la donnée d'onde est coupée.

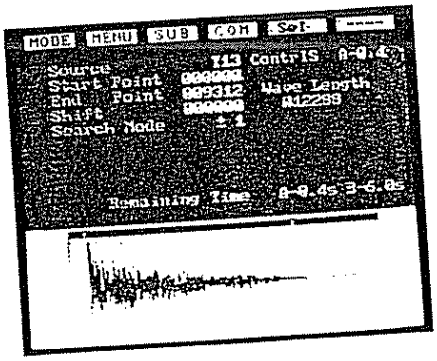
***Le temps restant de chaque bandue d'onde est indiqué en secondes à une fréquence d'échantillonnage de 30 kHz. Pour les échantillonnages à 15 kHz, multiplier ce temps restant par 2.**

***Si l'espace restant n'est pas suffisant, il faut annuler des données qui ne sont pas nécessaires pour augmenter le temps restant. Il est également possible d'effacer un ton avec [DELETE] (annulation) en mode EDIT, ou d'éliminer une partie d'onde non souhaitée avec [TRUNCATE] en mode Utility.**

TRUNCATE

Ce menu permet de tronquer les parties non désirées d'une onde et de transférer certaines portions à un autre endroit. Si un espace est créé à la fin de la donnée d'onde et s'il est plus grand qu'un segment, cet espace sera effacé et ajouté à la durée restante.





Préparation 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

Préparation 2 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner UTIL pour ouvrir le menu Utility.

Préparation 3 Sélectionner [Truncate].

[Sélection d'un numéro de ton à tronquer]

Source

Sélectionner un ton original à tronquer. (Ici, un sous-ton ne peut être utilisé). La donnée d'onde du ton sélectionné est directement éditée. Pour conserver la forme d'onde originale, copier le ton (voir page 65).

* L'ouverture du sous-menu affiche la liste de tons que l'on peut regarder pendant la sélection d'un ton. Lorsque la sélection d'un numéro de ton est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal (voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

* Lorsque la troncature est exécutée, tous les sous-tons qui utilisaient cette onde particulière sont effacés. Pour conserver un sous-ton, l'appeler avec (Tone PRM) en mode d'édition (voir page 70) et remplacer le ton original auquel il emprunte la donnée d'onde avec un autre ton.

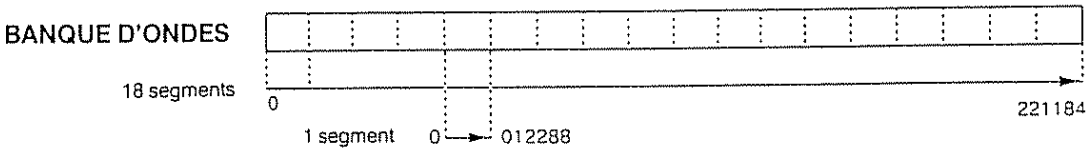
[Points de réglage]

Point de départ (l'adresse de début d'une portion nécessaire d'une onde)

Point d'arrêt (l'adresse finale d'une portion nécessaire d'une onde)

Définir les portions désirées de l'onde avec les points de départ et d'arrêt. Il est possible d'écouter le son tout en effectuant le réglage de ces deux points.

Le tout début de la donnée d'onde est l'adresse zéro. La fin de la donnée d'onde qui utilise un segment (voir page 36) est l'adresse 012288 (0,4 seconde à un échantillonnage de 30 kHz) et celle de la banque entière d'onde est l'adresse 221184 (7,2 seconde à un échantillonnage de 30 kHz)



Pour introduire l'adresse, utiliser les touches DEC et INC, ou les boutons de la souris. La valeur du changement provoqué par une pression peut être sélectionnée avec le mode Search (recherche) comme expliqué ci-dessous

* Les adresses des points de départ et d'arrêt spécifiées ici sont identiques à celles déterminées avec [LOOP] en mode d'édition. Ceci signifie que le changement d'adresses ici modifie automatiquement celles qui figurent dans le mode Loop Set.

Pour agrandir une partie spécifique de l'onde, utiliser les trois sortes d'affichage du menu [LOOP] afin de définir les adresses

Mode Search (recherche)

La valeur du changement provoqué par une pression peut être sélectionnée selon trois réglages.

[±1] L'adresse change par incrément de 1

[±114] L'adresse change par incréments de 114

[Peak] L'adresse avance d'une crête à l'autre

[Shift]

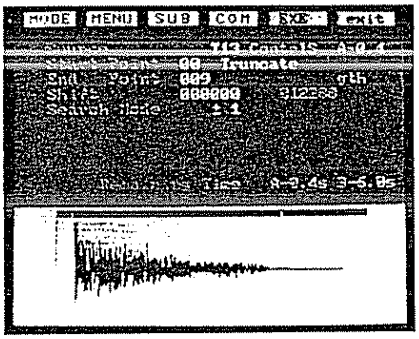
Décalage

La donnée d'onde entre les points de départ et d'arrêt peut être décalée vers l'avant ou vers l'arrière. Spécifier l'adresse à laquelle le point de départ actuel doit être placé. Lorsque l'adresse zéro est spécifiée, le point de départ se déplace tout au début de la zone mémoire affectée à cette donnée.

[Exécution de la troncature]

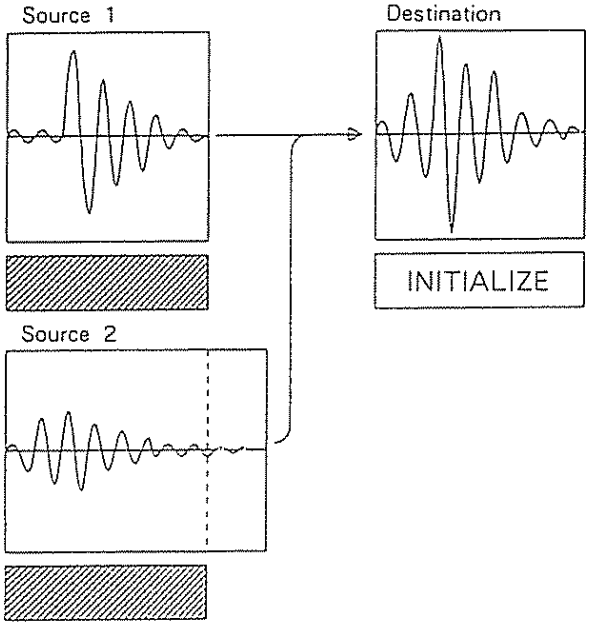
Maintenant, ouvrir une fenêtre de commande.

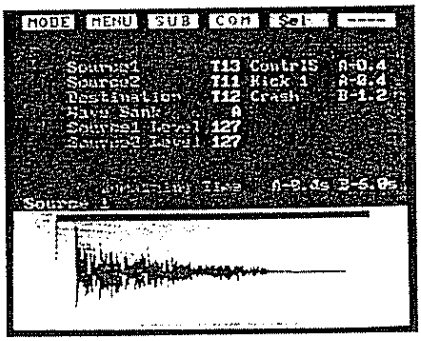
Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.



MIX

Cette fonction mélange deux ondes pour créer un nouveau ton original.





Préparation 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

Préparation 2 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner UTIL pour ouvrir le menu Utility.

Préparation 3 Sélectionner [MIX].

[Sélection des tons à mélanger]

Source 1 Sélectionne deux tons originaux à mélanger. (Les sous-tons ne peuvent être mélangés).

Source 2 La longueur du nouveau ton est identique à celle de la source 1, donc sélectionner un ton plus long pour la source 1.

* Quand le curseur indique la source 1, la donnée d'onde de la source 1 est indiquée sur l'affichage et le ton de la source 1 peut être joué. Le déplacement du curseur sur la source 2 affiche la donnée d'onde de la source 2 et le ton de la source 2 peut alors être reproduit.

* Les deux ondes sont toujours mélangées à partir de l'adresse zéro, donc il peut être nécessaire de tronquer les ondes pour faire correspondre le début de celles-ci. (Voir [Truncate] page 46).

[Sélection d'un ton de destination]

Le mixage de la source 1 et de la source 2 est écrit pour le ton de destination et tous les paramètres de tons sont initialisés. (Voir page 45 [Sélection d'un ton de destination]).

L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner source 1, source 2 ou destination. Une fois le ton de la source 1 sélectionné en appuyant sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris, appuyer sur la même touche à nouveau pour passer à la liste de tons de la source 2.
Lorsque la sélection du numéro de ton est terminé, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.
(Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

[Sélection d'une banque d'ondes de destination] [A/B]

Banque d'onde

Sélectionne les banques A ou B, où la donnée d'ondes mélangées doit être écrite.

[Réglage du niveau] [0 à 127]

Source 1 Level

Ce paramètre définit le niveau de ton de la source 1 en mode MIX. A 127, la forme d'onde est exactement la même que celle échantillonnée. Lorsque le niveau change, il n'est pas possible d'entendre le ton en même temps.

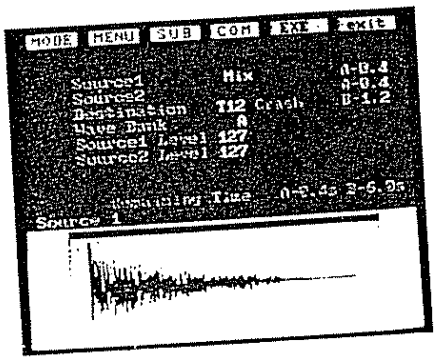
[0 à 127]

Source 2 Level

Ce paramètre définit le niveau de ton de la source 2 en mode MIX. A 127, la forme d'onde est exactement la même que celle échantillonnée. Lorsque le niveau change, il n'est pas possible d'entendre le ton en même temps

*Des distorsions peuvent se produire si les deux niveaux sont trop élevés.

[Exécution MIX]

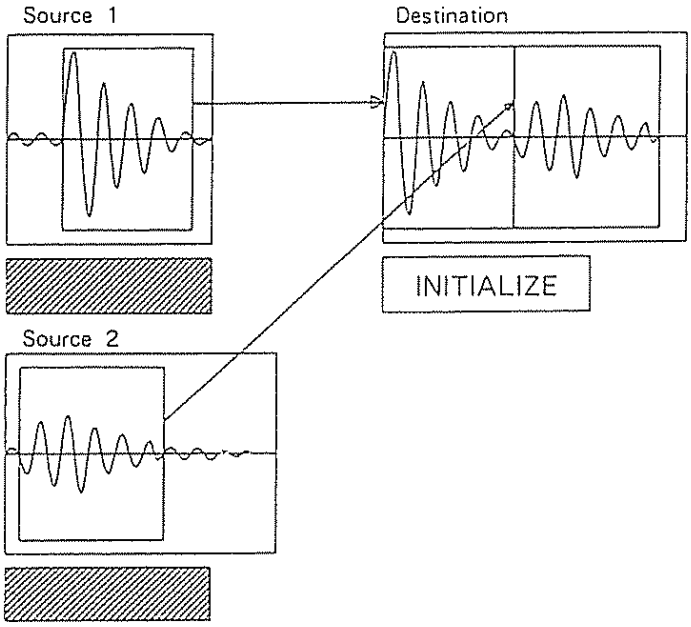


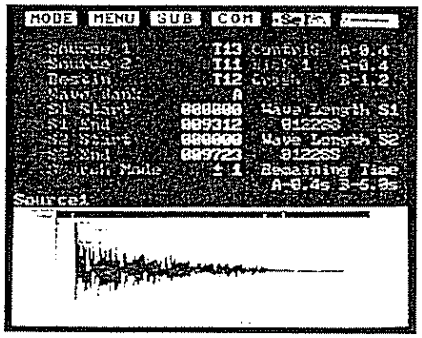
Quand tous les réglages nécessaires sont terminés, ouvrir la fenêtre de commande et exécuter.

Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

COMBINE

Cette fonction permet de combiner deux ondes pour créer un nouveau ton original. Le point d'arrêt de la source 1 est directement connecté au point de départ de la source 2. Ici les paramètres de tons sont initialisés





Préparation 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

Préparation 2 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner UTIL pour ouvrir le menu Utility.

Préparation 3 Sélectionner [Combine].

[Sélection des tones à combiner]

Source 1/Source 2

Sélectionner deux tons originaux pour les combiner (Les sous-tons ne peuvent pas être combinés)

*Quand le curseur indique la source 1, la donnée d'onde de la source 1 est indiquée sur l'affichage et le ton de la source 1 peut être joué. Le déplacement du curseur sur la source 2 affiche la donnée d'onde de la source 2 et le ton de la source 2 peut alors être reproduit.

[Sélection d'un ton de destination]

Destination

Le mixage de la source 1 et de la source 2 est écrit pour le ton de destination et tous les paramètres de tons sont initialisés. (Voir page 45 [Sélection d'un ton de destination])

L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner source 1, source 2 ou destination. Une fois le ton de la source 1 sélectionné en appuyant sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris, appuyer sur la même touche à nouveau pour passer à la liste de tons de la source 2. Lorsque la sélection du numéro de ton est terminé, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.
(Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

[Sélection d'une banque d'ondes de destination]

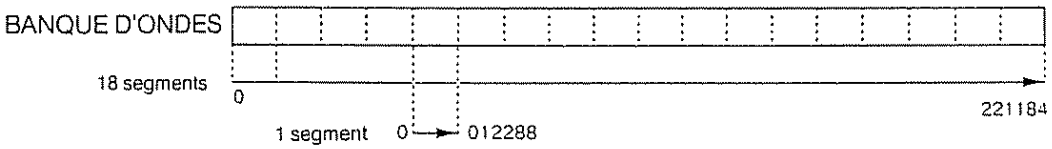
Banque d'onde [A/B]

Sélectionne les banques A ou B, où la donnée d'ondes combinées doit être écrite.

[Points de réglage]

Source 1 Point de départ (l'adresse de début d'une portion nécessaire d'une onde)
Point d'arrêt (l'adresse finale d'une portion nécessaire d'une onde).

Source 2 Point de départ (l'adresse de début d'une portion nécessaire d'une onde)
Point d'arrêt (l'adresse finale d'une portion nécessaire d'une onde).



Définir les portions désirées de l'onde avec les points de départ et d'arrêt. Il est possible d'écouter le son tout en effectuant le réglage de ces deux points

Le tout début de la donnée d'onde est l'adresse zéro. La fin de la donnée d'onde qui utilise un segment (voir page 36) est l'adresse 012288 (0,4 seconde à un échantillonnage de 30 kHz) et celle de la banque entière d'onde est l'adresse 221184 (7,2 seconde à un échantillonnage de 30 kHz)

Pour introduire l'adresse, utiliser les touches DEC et INC, ou les boutons de la souris. La valeur du changement provoqué par une pression peut être sélectionnée avec le mode Search (recherche) comme expliqué ci-dessous.

* Les adresses des points de départ et d'arrêt spécifiées ici sont identiques à celles déterminées avec [LOOP] en mode d'édition. Ceci signifie que le changement d'adresses ici modifie automatiquement celles qui figurent dans le mode Loop Set.

Pour agrandir une partie spcifique de l'onde, utiliser les trois sortes d'affichage du menu [LOOP] afin de définir les adresses.

Mode Search (recherche)

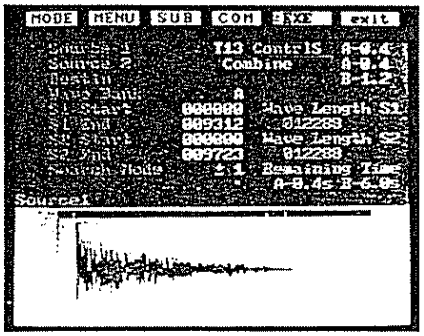
La valeur du changement provoqué par une pression peut être sélectionnée selon trois réglages.

[±1] L'adresse change par incrément de 1.

[±114] L'adresse change par incréments de 114.

[Peak] L'adresse avance d'une crête à l'autre.

[Exécution Combine]

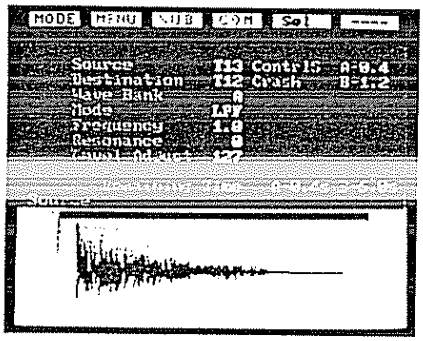


Quand tous les réglages nécessaires sont terminés, ouvrir la fenêtre de commande et exécuter.

Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

D. Filter

Avec cette fonction, la donnée est traitée par un filtre numérique. Le S-330 est pourvu de deux sortes de filtres numériques. Ce filtre change de manière permanente la donnée d'onde. Il y a aussi un filtre statique qui ne varie pas avec le temps, comme le font d'autres sortes de filtres tels le TVF (Voir page 86).



Préparation 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

Préparation 2 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner UTIL pour ouvrir le menu Utility.

Préparation 3 Sélectionner [D. Filter].

Si le contenu (= basse gamme de bruits) de DC (CC ou courant continu) est mélangé à l'échantillon, provoquant un fond brouillé, il faut couper le contenu DC de la donnée d'onde.

Ouvrir une fenêtre de commande dans le menu "D. Filter" en mode UTIL et exécuter la commande "DC — Cut".

[Sélection d'un ton à filtrer numériquement]

Source

Sélectionner le ton de source à filtrer. (Un sous-ton ne peut pas être utilisé)

[Sélection de ton de destination]

Destination

La source est traitée par filtre numérique et est écrite dans le ton de destination. Les paramètres de tons sont copiés.

Voir "Sélection d'un ton de destination" page 45.

L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner source ou destination. Une fois le ton de la source est sélectionné en appuyant sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris, appuyer sur la même touche à nouveau pour passer à la liste de tons de destination.
Lorsque la sélection du numéro de ton est terminé, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.
(Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

[Sélection d'une banque d'ondes du ton de destination]

Banque d'onde [A/B]

Sélectionne les banques A ou B, ou la donnée d'ondes filtrées doit être écrites

[Sélection d'un mode de filtre]

Mode

Filtre passe-bas [LPH]

Ce filtre laisse passer les fréquences les plus basses et arrête les fréquences les plus élevées.

Filtre passe-haut [HPF]

Ce filtre laisse passer les fréquences les plus élevées et arrête les fréquences les plus basses.

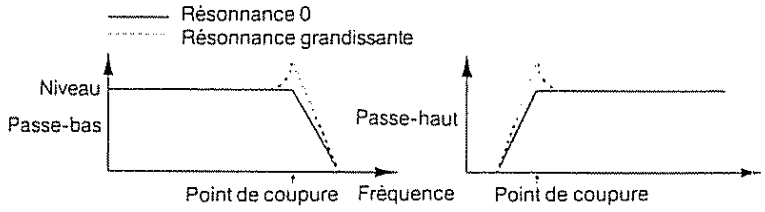
Il est possible de sélectionner l'un des deux filtres mentionnés ci-dessus : filtre passe-bas ou passe-haut -12 dB/Octave, où la fréquence de coupure et la résonnance peuvent être déterminées. En exécutant deux fois D.Filter, des effets filtrants de -24 dB/Octave et en l'exécutant trois fois, de -36 dB/Octave peuvent être obtenus.

Fréquence (fréquence de coupure) [0, 1] à [10, 0]

Ce paramètre règle la fréquence de coupure entre 0, 1 kHz et 10 kHz

Résonnance [0 à 127]

Aux valeurs élevées, le contenu harmonique de la fréquence de coupure est accentué.



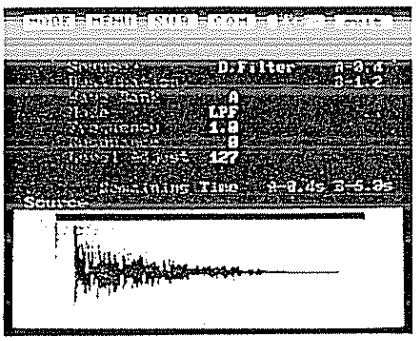
Level Adjust (réglage de niveau) [0 à 127]

A 127, la donnée d'onde originale est envoyée sur le filtre. Si le son est distordu, régler ici le niveau.

* Le filtrage numérique traite l'onde par ordinateur et par conséquent, le son filtré ne peut pas être entendu pendant le réglage des paramètres de filtre numérique. Aussi, il est conseillé de répéter la procédure de filtrage pour obtenir un résultat optimal.

* Quand le réglage de niveau se situe autour de 127, le son peut être distordu. Dans ce cas, diminuer le niveau et répéter la procédure.

[Exécution de filtre numérique]

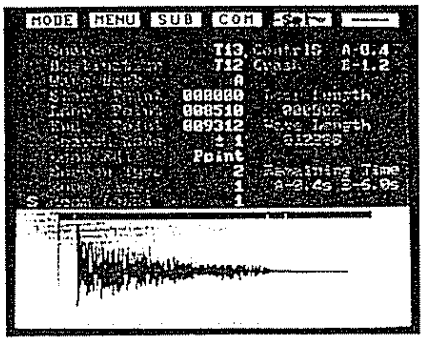


Quand tous les réglages nécessaires sont terminés, ouvrir la fenêtre de commande et exécuter.

Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

Wave Loop

En lisant par répétition une boucle (= une partie de donnée d'onde du point de bouclage au point final), il est possible d'obtenir un temps plus long. (Voir page 75). Les ondes échantillonnées cependant ont souvent des formes compliquées et par conséquent il est difficile de trouver les points de bouclage et les points d'arrêt où les ondes sont raccordées uniformément. La fonction d'uniformisation du S-330 change la forme de l'onde, du bouclage au point d'arrêt, afin que les bouclages soient uniformisés



Préparation 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

Préparation 2 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner UTIL pour ouvrir le menu Utility.

Préparation 3 Sélectionner [Wave Loop].

[Sélection d'un ton à boucler]

Source Sélectionner le ton à boucler (Un sous-ton ne peut pas être sélectionné).

[Sélection de ton de destination]

Destination Sélectionner un ton de destination où la donnée d'onde éditée sera écrite. Les paramètres de ton sont copiés à partir du ton de source, mais le mode bouclage est réglé à [FORWARD] (avant).

Voir "Sélection d'un ton de destination" page 45.

Quand l'espace de destination est inférieur à celui du ton de source, "Cannot execute" (impossible à exécuter) apparaît lors de la tentative d'exécution et ne peut être écrit.

L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner les sources ou la destination. Une fois le ton de la source sélectionné en appuyant sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris, appuyer sur la même touche à nouveau pour changer la liste de tons de destination.
Lorsque la sélection du numéro de ton est terminé, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.
Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38.

[Sélection d'une banque d'ondes du ton de destination]

Banque d'onde [A/B]

Sélectionne les banques A ou B, où la donnée d'ondes éditée doit être écrite.

[Réglage d'un point de bouclage]

Point de départ
Point de bouclage L'onde spécifiée ici, entre le point de bouclage et le point d'arrêt est
Point d'arrêt traitée afin d'être uniformisée lors du raccordement.

* Ouvrir une fenêtre de commande et exécuter Auto Loop en premier, puis uniformiser, une boucle plus naturelle sera créée. Voir page 81 "Auto Loop".

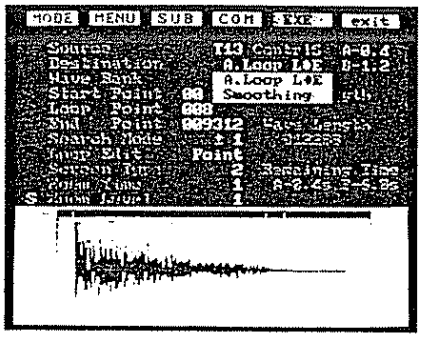
* L'adresse de chaque point spécifiée ici est la même que celle spécifiée avec [Loop] en mode Edit. En d'autre mots, le changement d'adresses à ce stade modifie les adresses du ton de source spécifiées avec Loop Set.

Search Mode (recherche)
Loop Edit (édition de bouclage)
Screen Type (sorte d'écran)
Zoom Time (temps de focalisation)
Zoom Level (niveau de focalisation) (Voir page 78).

* La fonction d'uniformisation ne peut être exécutée si la longueur entre le point de départ et le point de bouclage est inférieure à 228 adresses.

[Exécution de l'uniformisation]

Uniformisation

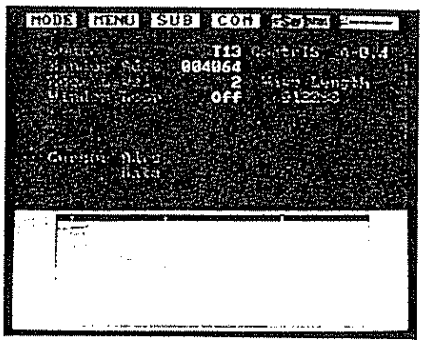


Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

* L'uniformisation traite l'onde par ordinateur et par conséquent, le son filtré ne peut pas être entendu pendant le réglage des paramètres d'uniformisation. Aussi, il est conseillé de répéter la procédure d'uniformisation pour obtenir un résultat optimal.

Wave Draw

Dans ce menu, il est possible de tracer une forme d'onde à l'aide de la souris.



Préparation 1 Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.

Préparation 2 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner UTIL pour ouvrir le menu Utility.

Préparation 3 Sélectionner [Wave Draw].

[Sélection d'un ton pour tracer une onde]

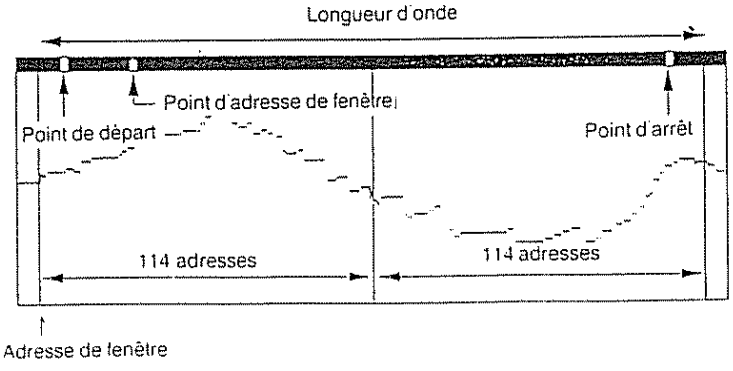
Source

Sélectionner un ton original à l'endroit où la forme d'onde doit être tracée. La donnée d'onde du ton sélectionné est directement éditée. Donc, pour conserver une forme d'onde d'origine, copier le ton. (Voir page 65) Un sous-ton ne peut pas être sélectionné ici

*L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés.
Lorsque la sélection du numéro de ton est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

[Sélection de l'emplacement (adresse) de la donnée d'onde à éditer]

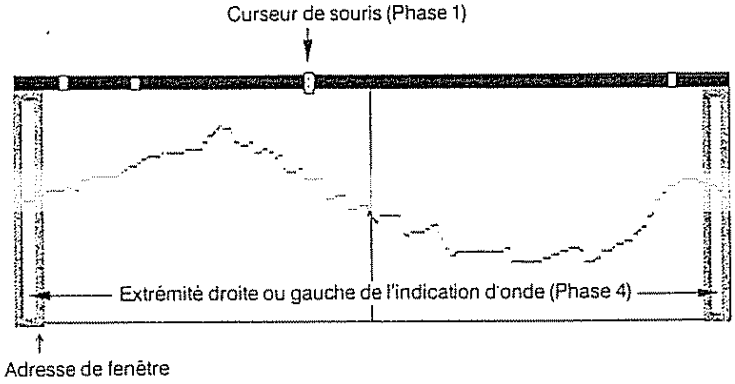
Normalement, seule une partie de la donnée d'onde est à éditer. La position désirée peut être désignée avec la souris ou à partir des touches du panneau du S-330. La bordure bleue, qui figure au-dessus de l'indication de l'onde représente la longueur totale de la longueur d'onde. Le petit carré blanc sur la bordure bleue représente l'emplacement (= adresse de fenêtre) de la donnée d'onde à éditer. La donnée d'onde à l'adresse de fenêtre est agrandie et indiquée sous la bordure bleue en n'utilisant pas moins de 128 adresses



■ Affectation d'une adresse de fenêtre à l'aide de la souris

Phase 1 Déplacer le curseur (triangle rouge) sur la bordure bleue et le curseur se transforme en un carré blanc.

Phase 2 Déplacer le curseur de la souris sur l'emplacement (adress de fenêtre) désiré.



Phase 3 En appuyant sur le bouton côté gauche de la souris, l'emplacement affecté (= adresse de fenêtre), apparaît.

Phase 4 Déplacer le curseur (redevenu triangle rouge) à l'extérieur de l'extrémité gauche ou droite de l'indication d'onde et le curseur se transforme en une flèche.

Phase 5 Appuyer sur le bouton côté gauche de la souris pour faire défiler l'indication d'onde en 114 incréments vers la droite ou la gauche.

■Affectation d'une adresse de fenêtre sur le panneau du S-330 ou de la RC-100

Phase 1 Déplacer le curseur sur le paramètre d'adresse de fenêtre dans l'affichage, à l'aide des touches de curseur.

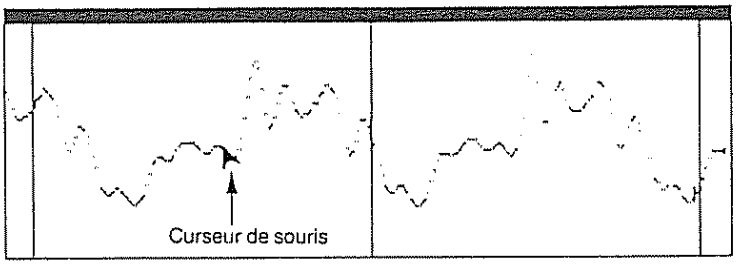
Phase 2 Appuyer sur la touche INC ou DEC pour faire défiler l'écran vers la droite ou vers la gauche en 114 incréments. L'adresse spécifiée peut être directement spécifiée à partir de la RC-100 en utilisant le miniclavier numérique.

[Zoom Level]

Niveau de focalisation

L'affichage de l'onde peut être agrandi verticalement (7 niveaux)
A [1], l'onde entière est visualisée et à (7) la forme d'onde est à sa plus grande représentation.

[Pour tracer une forme d'onde]



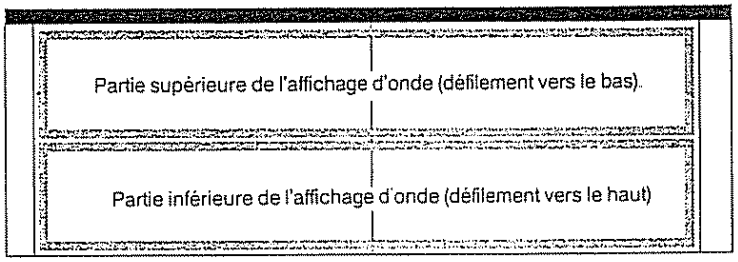
Phase 1 **Déplacer le curseur sur la position où l'on désire tracer la forme d'onde et la tracer en appuyant sur le bouton côté gauche de la souris.**

L'onde tracée apparaît en rouge.

Phase 2 **Relâcher le bouton.**

[Défilement vers le haut ou le bas]

Il est possible de faire défiler l'affichage de l'onde vers le haut ou le bas.



Déplacer le curseur à la partie supérieure de l'écran d'affichage d'onde, puis appuyer sur le bouton côté droit de la souris et l'affichage d'onde défile vers le bas. En déplaçant le curseur à la partie inférieure, l'écran défile vers le haut.

***Lorsque le niveau de focalisation est à [1], l'onde entière est déjà affichée. Par conséquent, il n'est pas possible que l'affichage défile vers le bas ou vers le haut.**

***Pour tracer une onde correcte, sélectionner le niveau de focalisation [1] et tracer grossièrement la forme d'onde tout d'abord puis, en sélectionnant [7] faire défiler vers le haut ou vers le bas l'affichage de l'onde et tracer une ligne plus précise.**

Pour remettre le curseur sur l'affichage des paramètres, appuyer sur le bouton côté droit de la souris en n'importe quelle position sauf (défilement vers le haut ou vers le bas) tout en étant sur la ligne bleue

[Window Loop]

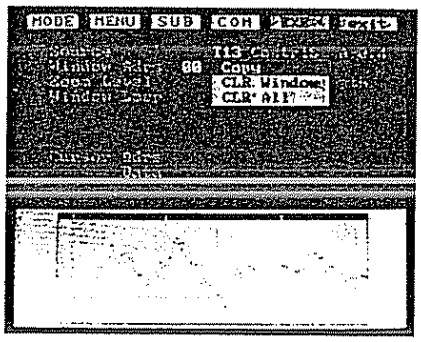
Bouclage de fenêtre [ON/OFF]

Les 228 adresses (accessibles par adresse de fenêtre) sont en réalité des sons tellement courts qu'elles ne peuvent pas être contrôlées, sauf en les disposant en boucle.

Le paramètre W.LOOP sur "ON" détermine toujours le point de départ à l'adresse 0, le point de bouclage à l'adresse de fenêtre (ligne verticale à l'extrémité gauche) et le point final à l'adresse de fenêtre + 228 (ligne verticale à l'extrémité droite). Avec le message KEY ON, la donnée d'onde est lue à partir de l'adresse 0 et la boucle à partir de l'adresse de fenêtre plus 228 est répétée. Quand "ON" est en circuit, il est possible de tracer une forme d'onde en écoutant un son.

Quand ce paramètre est sur "OFF", le point de départ d'origine, le point de bouclage et le point final doivent être déterminés. En passant à un autre menu avec W.LOOP sur "ON", less points d'origine sont automatiquement réécrits.

[Exécution des commands]



Ouvrir la fenêtre de commande et sélectionner ce que l'on désire exécuter, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris pour exécuter les commandes suivantes.

COPY

Pour copier les 228 adresses de la donnée d'onde indiquée sur l'affichage sur les données successives (jusqu'à la fin de l'onde).

CLR WINDOW

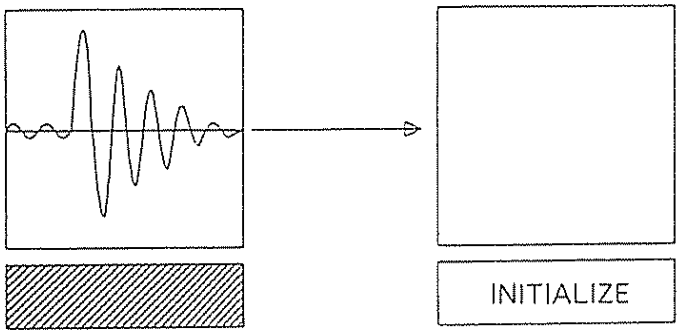
Pour effacer les 228 adresses de la donnée d'onde indiquée sur l'affichage.

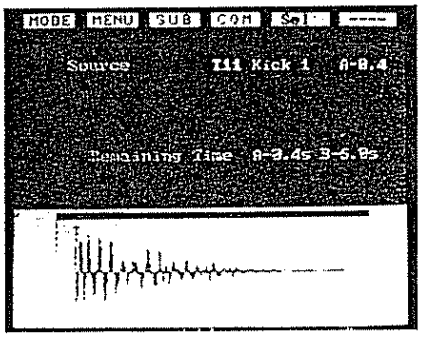
CLR ALL

La donnée d'onde entière, du début à la fin, est effacée.

Delete

Ce menu permet d'annuler un ton ou une banque d'ondes (plusieurs tons) qui ne sont pas nécessaires.





Préparation 1 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 Sélectionner [Delete].

[Annulation d'un ton non désiré]

Pour annuler un ton, appeler ce ton à la position source

*L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner un ton. Lorsque la sélection du numéro de ton est terminé, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

■ Annulation d'un ton d'origine

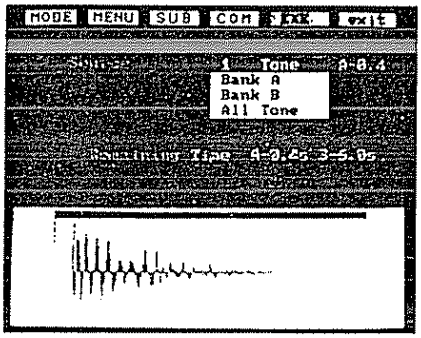
L'annulation d'un ton d'origine efface naturellement la donnée d'onde ainsi que le ton. L'espace ainsi créé vient ajouté au temps restant. De plus, les paramètres de tons sont initialisés. En annulant un ton d'origine, tous les sous-ton qui empruntent sa donnée d'onde seront également effacés. En d'autres mots, l'espace est regardé comme étant un sous-ton vide.

■ Annulation d'un sous-ton

L'annulation d'un sous-ton initialise les paramètres de tons. Ceci, par conséquent, est considéré comme un sous-ton vide qui n'a pas de ton d'origine. L'annulation d'un sous-ton, cependant, n'efface pas la donnée du ton d'origine utilisée par le sous-ton.

Sélectionner le ton à effacer, puis ouvrir une fenêtre de commande et exécuter [1 Tone]

[Annulation d'une banque d'ondes]



Permet d'effacer une banque d'ondes qui contient plusieurs tons.

Annule la donnée d'échantillonnage entière de la banque d'ondes en initialisant tous les paramètres de tons des tons les transformant en sous-tons vides sans ton d'origine. Les sous-tons qui utilisaient ces données seront initialisés en devenant des sous-tons vides.

Banque A

Annule les données de tons dans la banque d'ondes A.

Banque B

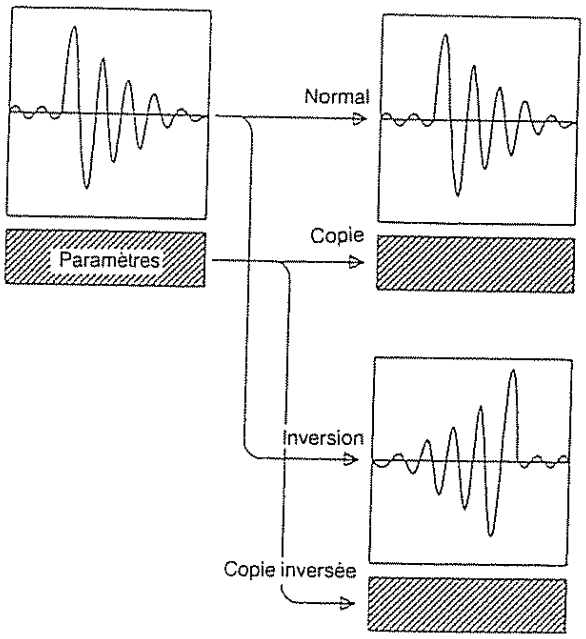
Annule les données de tons dans la banque d'ondes B.

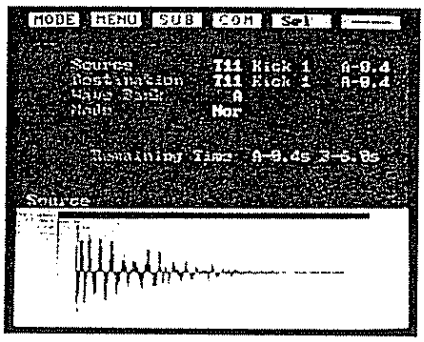
ALL Tone

Annule les donées de tons entières dans la mémoire interne.

Copy/Move

Dans ce menu, la donnée d'onde entière et les paramètres de tons peuvent être copiés en même temps. De plus, la fonction Reverse copiée fait une copie inversée de l'onde de source





Préparation 1 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 Sélectionner [Copy/Move].

[Sélection d'un ton à copier (à déplacer)]

Source Sélectionne les tons que l'on désire copier ou déplacer à un autre emplacement. (Un sous-ton ne peut pas être utilisé).

[Sélection d'un nouvel emplacement pour le ton]

Destination Sélectionner un nouvel emplacement (ton de destination) comme expliqué page 45.

L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner la source ou la destination. Une fois le ton de la source sélectionné en appuyant sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris, appuyer sur la même touche à nouveau pour passer à la liste de tons de destination.
Lorsque la sélection du numéro de ton est terminé, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.
(Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

[Sélection d'une banque d'ondes]

Banque d'onde [A/B]

Sélectionne les banques A ou B, où la donnée d'ondes copiée doit être écrite.

[Réglage du mode Copy]

Ceci sélectionne le mode de copie normal ou inversé

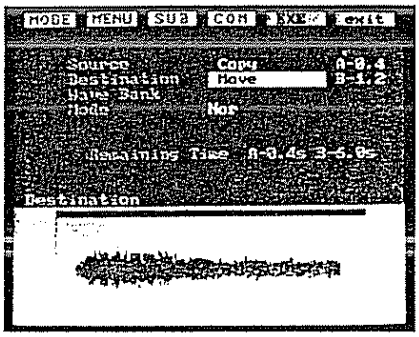
NORMAL

Une copie exacte de la donnée d'onde est exécutée

REVERSE

Une copie inversée de la donnée d'onde est exécutée

[Exécution de Copie (déplacement)]



Quand tous les paramètres nécessaires à la copie sont terminés, ouvrir la fenêtre de commande et exécuter.

Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

Copie

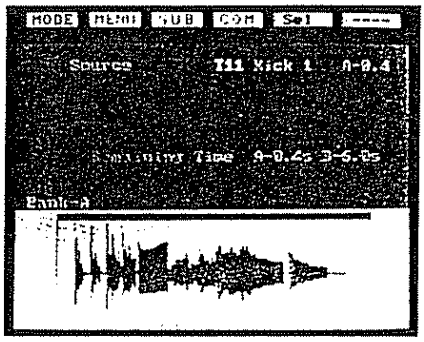
Copie le ton de source sur le ton de destination, tout en laissant le ton de source à son emplacement d'origine.

Move

Copie le ton de source sur le ton de destination, tout en effaçant le ton de source de son emplacement d'origine

Disp.Wave

Dans ce menu, la banque entière à laquelle le ton actuellement utilisé appartient, est affichée.



Préparation 1 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 Sélectionner [Disp.Wave].

[Contrôle d'une onde]

Pour contrôler l'onde d'un ton, sélectionner le ton concerné et le placer à la position de source

* L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner un ton. Lorsque la sélection du numéro de ton est terminé, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

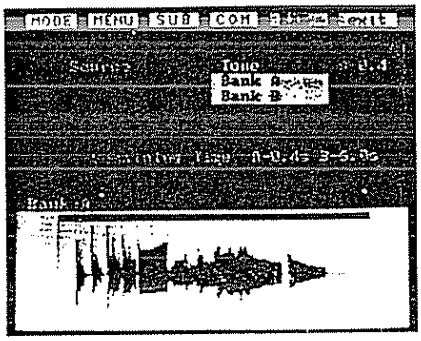
La banque d'ondes entière à laquelle le ton sélectionné appartient, est affichée Si un ton d'origine est sélectionné, le ton sélectionné est indiqué en rouge et les sous-tons en bleu.

* Quand un sous-ton est en cours d'utilisation, la donnée d'onde du ton d'origine qui est utilisée dans le sous-ton est indiquée en rouge.

* Si le ton sélectionné a déjà été annulé, la banque d'onde A est affichée. Dans ce cas, l'onde rouge n'apparaît pas.

* Lorsque le ton à contrôler est sélectionné, ouvrir la fenêtre de commande et sélectionner (Tone), puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

[Contrôle d'une banque d'ondes entière]



La fenêtre de commande contient aussi la fonction de contrôle d'une banque d'ondes entière.

Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

Banque A

Affiche les données de tons dans la banque d'ondes A.

Banque B

Affiche les données de tons dans la banque d'ondes B.

4 Réglage des paramètres de ton

Les paramètres de ton sont fonction de la manière dont est lue et reconstituée la donnée d'onde enregistrée. La donnée d'onde n'est pas transformée par les paramètre de ton d'édition. Par conséquent, les paramètres de ton peuvent être édités aussi souvent que souhaité, sans affecter la donnée d'onde elle-même.

Pour écouter un ton pendant l'édition d'un paramètre de ton, régler le canal de réception de Voice Group (groupe de voix) A sur le même numéro que le canal de transmission du dispositif externe MIDI.

* Si le niveau de parcelle (page 103) de la parcelle affectée au groupe de voix A est réglé trop bas, il n'est pas possible d'entendre le son pendant l'édition.

TONE PRM (Réglage du paramètre principal de ton) (page 70)

LOOP (Réglage de la boucle) (page 75)

LFO (Réglage de la générateur basse fréquence) (page 82)

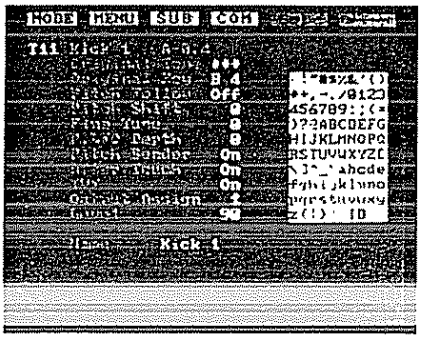
TVF (Réglage du filtre à variante de temps) (page 86)

TVA (Réglage de l'amplificateur à variante de temps) (page 92)

TONE MAP (Réglage de paramètre avec topographie de ton) (page 96)

TONE PRM

Ici les paramètres les plus importants sont réglés.



Préparation 1 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 Sélectionner [Tone PRM].

[Appel d'un ton à éditer]

Le numéro et le nom du ton sélectionné est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'affichage. Des informations complémentaires sur le ton sont indiquées à droite du nom de ton.

A-0.8	Ton original	Banque de donnée : A, Temps d'échantillonnage 0, 8 seconde (échantillonnage de 30 kHz)
A-0.8x2	Ton original	Banque de donnée : A, Temps d'échantillonnage 0, 8 seconde x 2 (échantillonnage de 15 kHz)
Sub 11	Sous-ton	Emprunte la donnée d'onde du ton original 11
Sub --	Ton annulé	Un ton annulé ou un sous-ton qui ne peut emprunter la donnée d'onde

*L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner un ton. Lorsque la sélection du numéro de ton est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

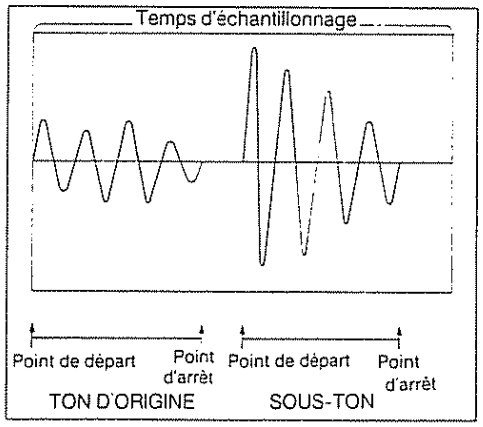
[Création d'un sous-ton]

Ton d'origine [T11 à T 48]/[* * *]

Le S-330 permet d'emprunter les données d'ondes d'un ton d'origine et d'en faire un ton différent (=sous-ton) avec différentes valeurs de paramètres de tons. Un sous-ton ne peut être entendu à moins que la donnée d'onde ne soit empruntée à un ton d'origine.

Appeler un sous-ton ou un ton inutilisé dans l'affichage de la liste des tons puis, sélectionner alors le ton d'origine duquel la donnée d'onde est empruntée. Lorsque le ton d'origine est sélectionné, les paramètres de tons qui interviennent dans le bouclage sont copiés sur ce ton. La donnée d'onde est lue à partir du ton final en jouant sur la clavier.

Il est possible de créer un sous-ton complètement différent du ton d'origine qui partage la même donnée d'onde. Par exemple il est possible d'ajouter un vibrato ou de changer l'enveloppe pour faire un ton d'une nuance différente. Deux sons peuvent être créés à partir d'une donnée d'onde en racordant deux ondes à l'aide de Truncate (page 46) et Combine (page 51), puis enréglant deux différents points de départ et d'arrêt. Cette fonction rend les banques de données plus utiles. La disquette de système contient de nombreux tons faits de cette manière



* Un ton original est pourvu de sa propre donnée d'onde.
Quand un ton original est appelé, "***" s'affiche et ceci ne peut être changé.

* Lorsqu'un sous-ton est sélectioné, "— — —" apparaît et aucun son ne se fait entendre.

* Quand il n'y a pas de ton vide, annuler un ton indésiré avec la fonction Delete (page 63), puis appeler le numéro du ton annulé.

[Réglage des paramètres de tons]

Orig. Key (Numéro de touche d'origine) [C0 à C8]

Ce paramètre modifie le numéro de touche d'origine d'un échantillon (page 39). Le fait de jouer les touches sélectionnées permet de reproduire un échantillon dans la hauteur de son d'origine. Do moyen est représenté par Do 4 et les demi-tons par un #

***Le S-330 dispose d'une translation tonale de deux octaves autour de la hauteur du son échantillonné. Au-delà de ces deux octaves de translation, la hauteur de son n'est plus entendue.**

Pitch Follow (glisseur de hauteur de son) [ON/OFF]

Quand Pitch Follow est sur [ON], différentes hauteurs de sons son reproduites mais quand il est sur [OFF], la hauteur de ton de la touche d'origine est jouée, quelle que soit la note jouée.

Shift [Décalage]

Règle la hauteur du son quand le glisseur de hauteur de son est réglé sur (OFF). A [0], on obtient la hauteur de son d'origine du ton échantillonné. A [+1], la hauteur est d'un demi-ton plus élevée que celle de la touche d'origine et à [–1] d'un demi-ton moins élevée.

Fine Tune (Accord fin) [– 64 à 0 à + 63]

Ajuste la hauteur de son en finesse. Le demi-ton se situe à la valeur de ± 50.

P. LFO Depth (Profondeur LFO de modulation de hauteur de son)

Règle la valeur du LFO qui contrôle la modulation de hauteur de son. Les paramètres LFO sont réglés dans [LFO] page 82.

P. Bender (Molette tonale ON/OFF) [ON/OFF]

Quand elle est sur [ON], la hauteur de son de ce ton est modifiée en fonction des messages de hauteur de son reçus. Sur [OFF], la hauteur n'est pas affectée par ces messages.

Aftertouch (Après-toucher ON/OFF) [ON/OFF]

Réglés sur [ON], les effets d'après-toucher sont obtenus avec les messages Aftertouch (sensibilité d'après-toucher, affectation d'après-toucher) spécifiés dans la parcelle. Sur [OFF], le ton n'est pas affecté par la réception de ces messages.

TVF (TVF ON/OFF) **[ON/OFF]**

Quand le TVF (Filtre commandé par variante temporelle) est sur [ON], les points de coupure du filtre numérique changent selon le réglage dans le menu [TVF]. (Voir page 86).

Output Assign (Affectation de tonalités aux prises de sortie) **[1 à 8]**

Les tons sont sortis par les prises de sortie affectées à [Output Assign] = [Tone] (page 103) et les prises réglées dans ce paramètre.

Level (Niveau de son) **[0 à 127]**

Règle le volume de chaque son.

4) Name (Nom de ton)

Le nom d'un ton peut être composé de huit lettres au maximum.

Sur le S-330, le nom d'un ton est introduit à l'aide des touches INC et DEC. Déplacer le curseur avec les touches prévues à cet effet.

Le nom de ton peut également être introduit à partir de la RC-100 sur le miniclavier à dix touches. Chaque pression d'une touche numérique appelle une lettre dans l'ordre indiqué cidessous:

1	→ A → B → C	7	S → T → U →
2	→ D → E → F	8	→ V → W → X
3	→ G → H → I	9	→ Y → Z → /
4	→ J → K → L	0	→ ÷ → − → ×
5	→ M → N → O	ENT	espace
6	→ P → Q → R		

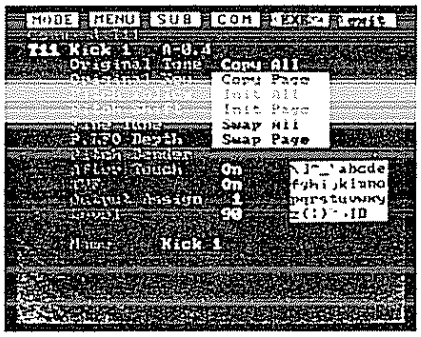
La souris permet d'utiliser les lettres de la Palette pour écrire le nom d'un ton. Déplacer le curseur à la position à laquelle la lettre doit être écrite et appuyer sur le bouton du côté gauche pour que le curseur apparaisse dans la Palette. Sélectionner la lettre désirée et appuyer sur le bouton du côté gauche pour la mémoriser. "I" est utilisé pour insérer un espace tandis que "D" est utilisé pour annuler le choix. Pour faire sortir le curseur de la Palette, appuyer sur le bouton du côté droit.

[Exécution des commandes]

● Initialisation, copie et permutation des paramètres

INT initialise les paramètres d'un ton actuellement appelé. COPY copie les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé. SWAP permute les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé.

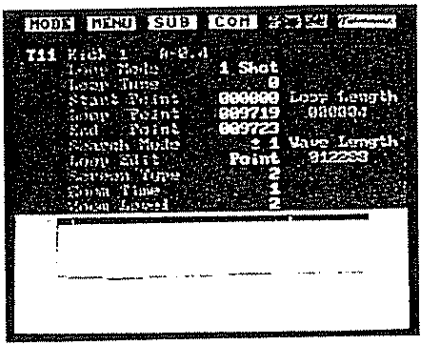
Pour affecter un ton de source pour COPY et SWAP, ouvrir le Sub Menu Puis, sans déplacer le curseur, appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris pour changer la liste de ton et sélectionner un ton de source pour les commandes COPY et SWAP



Ouvrir une fenêtre de commande pour que le ton de source apparaisse sur la ligne de messages.

COPY ALL	Copie tous les paramètres du ton de source dans le ton actuellement sélectionné
COPY PAGE	Seuls les paramètres du ton de source qui sont indiqués sur l'affichage sont copiés dans le ton actuellement sélectionné
INT ALL	Initialise tous les paramètres du ton sélectionné.
INT PAGE	Initialise seulement les paramètres du ton sélectionné qui figurent sur l'affichage ☞ **Les valeurs implicites des paramètres sont indiquées à la page 114.**
SWAP ALL	Permute tous les paramètres de ton sélectionnés avec ceux du ton de source
SWAP PAGE	Permute seulement les paramètres du ton de source sélectionné qui figurent sur l'affichage.

LOOP

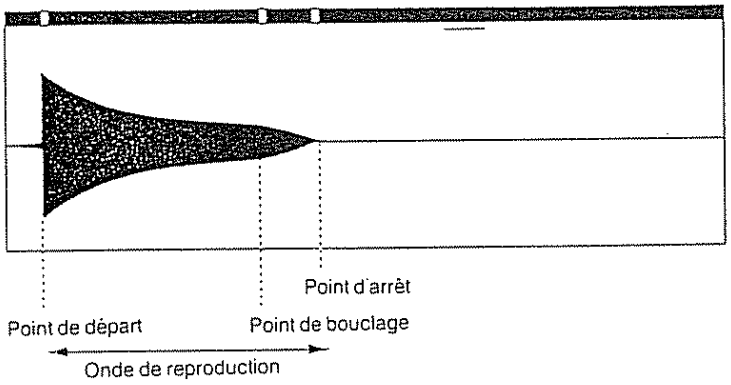


Préparation 1 — Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 — Sélectionner [Loop].

La fonction "One Shot" ne reproduit un échantillon qu'une seule fois seulement, ce qui fait que le son disparaît aussitôt qu'il est joué. La fonction Reverse (arrière), reproduit une fois l'échantillon dans le sens inverse. S'il est souhaité que la reproduction de l'échantillon se produise plus d'une fois, la fonction "Looping" (procédure-bouclage) autorise la donnée d'onde ou une partie de la donnée d'onde à reproduire l'échantillon aussi longtemps qu'une touche est enfoncée. La fonction "One Shot" est recommandée pour les sons des percussions tandis que "Looping" est idéal pour la flûte ou le violon.

L'onde échantillonnée peut avoir un point de départ, un point d'arrêt et un point de bouclage. Le point de départ se situe à l'endroit où le S-330 commence à reproduire l'échantillon et le point d'arrêt, là où la reproduction s'arrête. En appuyant sur une touche, l'échantillon est reproduit normalement jusqu'à ce qu'il atteigne le point d'arrêt, puis il revient au point de bouclage et sa lecture reprend par la bouclage. Cette procédure-bouclage continue aussi longtemps que la touche est maintenue enfoncée.



Dans ce menu, il est possible de spécifier le point de départ, le point d'arrêt, le point de bouclage et les autres paramètres de la procédure-bouclage et, la fonction Auto Loop (bouclage automatique), qui ouvre une fenêtre de commande pour permettre au S-330 de détecter lui-même le point de bouclage.

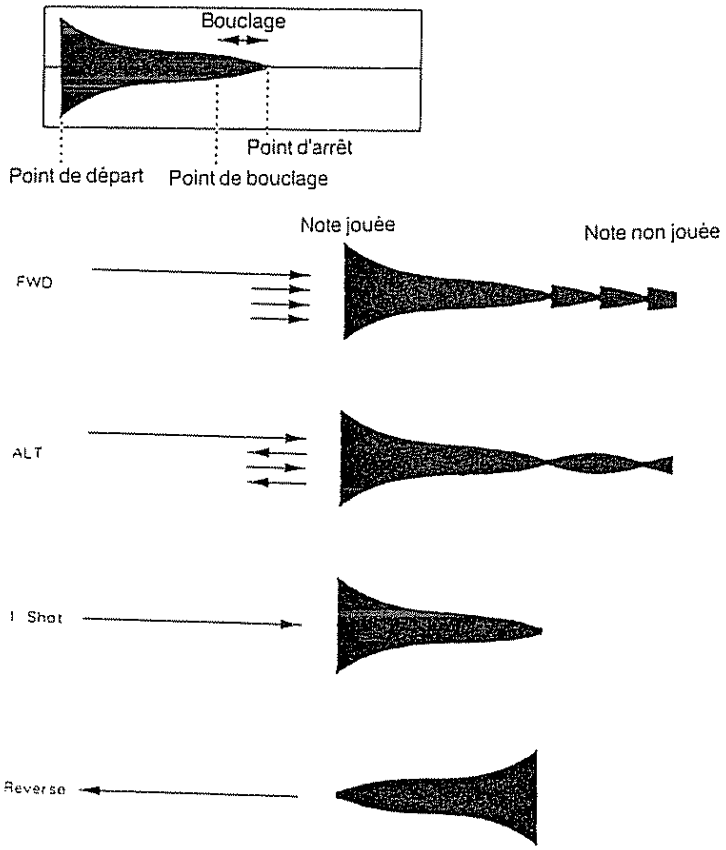
[Appel d'un paramètre à éditer]

Le nom et le numéro du ton sélectionné est indiqué dans la partie gauche supérieure de l'écran.

*L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste des tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner un ton. Lorsque la sélection du numéro de ton est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

[Réglage du mode de bouclage]

Mode de bouclage



FWD (bouclage avant)

Lorsqu'on appuie sur une touche, l'échantillon est reproduit normalement jusqu'au point d'arrêt, puis répète la lecture à partir du point de bouclage jusqu'au point d'arrêt.

ALT (bouclage alternatif)

La lecture de l'échantillon s'effectue jusqu'à ce que le point d'arrêt soit atteint et répète la reproduction continu entre le point de bouclage et le point d'arrêt.

1 Shot (reproduction unique avant)

L'échantillon est reproduit une seule fois, du point de départ au point d'arrêt.

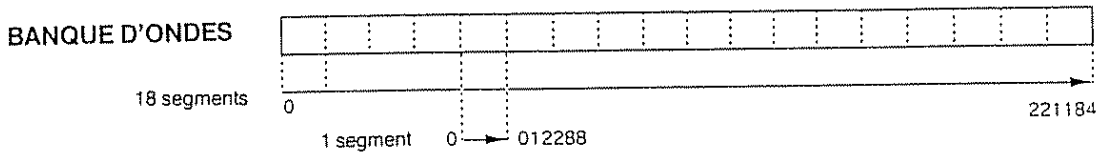
Reverse (reproduction unique arrière)

L'échantillon est reproduit seulement une fois (du point d'arrêt au point de départ).

[Points de réglage]

Point de depart
Point de bouclage
Point d'arrêt

Les points sont représentés avec les positions en mémoire. Ceci s'appele l'adresse. Le point de départ de la donnée d'onde est l'adresse zéro. Le point d'arrêt de la donnée d'onde du temps d'échantillonnage le plus court (0, 4 seconde à un échantillonnage de 30 kHz) est l'adresse 012288. Le point d'arrêt de la donnée d'onde de la banque entière d'ondes est l'adresse 221184 (7, 2 seconde à un échantillonnage de 30 kHz).



L'adresse peut être réglée avec les touches DEC et INC, ou les boutons de la souris. La valeur du changement provoqué en appuyant sur INC ou DEC ou les boutons de la souris peut être sélectionnée avec le mode Search (recherche) comme expliqué ci-dessous

Mode Search (recherche)

Sélectionne comment l'adresse est changée par la pression du bouton.

[±1] L'adresse change par incrément de 1.

[±114] L'adresse change par incréments de 114.

[Peak] Le S-330 recherche les crêtes des ondes, avançant d'une crête à l'autre.

Edition de bouclage

Sélectionne une des deux méthodes de réglage de bouclage.

[Point]

Le point de bouclage et le point d'arrêt peuvent être réglés séparément.

[Longueur]

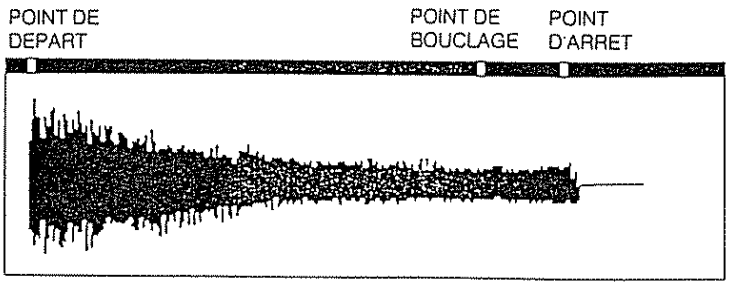
Le déplacement du point d'arrêt change le point de bouclage avec le point d'arrêt, mais la longueur de bouclage n'est pas affectée. C'est une fonction pratique pour changer de place une onde bouclée en mode FWD Loop.

Types d'écran

Trois écrans sont à disposition pour le réglage du point de départ, du point de bouclage et du point d'arrêt. En jouant sur le clavier, régler ces points en utilisant à l'aide de ces trois écrans.

TYPE 1

La forme d'onde entière est visible sur cette page. Que l'onde soit courte ou longue, elle apparaît entière sur l'affichage. Le point de départ, le point de bouclage et le point d'arrêt sont indiqués par des petits indices sur la ligne qui se trouve au-dessus de l'onde. A ce stade, il est possible de positionner les points approximativement.

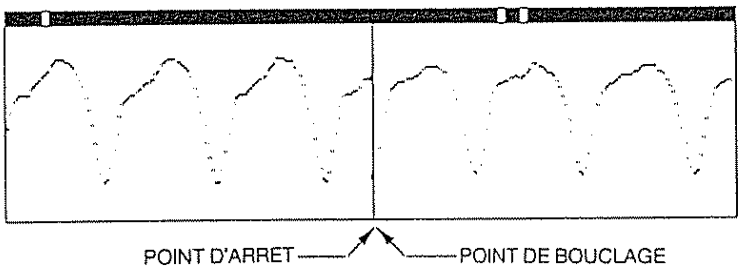


TYPE 2

Sur cet écran, il est possible de composer une bouclage. Il est possible de réaliser plus facilement un son soutenu stable en utilisant une suite d'ondes similaires.

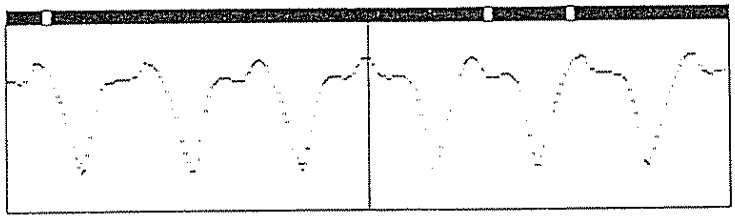
Quand Loop Mode FWD (mode de bouclage avant) est sélectionné, le côté gauche de la ligne centrale montre la forme d'onde jusqu'au point d'arrêt et le côté droit montre la forme d'onde depuis le point de bouclage. En raccordant les ondes avec adresse sur cette ligne, un son soutenu naturel est obtenu.

FWD



Dans Loop Mode ALT (Mode de bouclage alternatif), la ligne centrale devient le point de bouclage quand le curseur est mis sur la position de bouclage. Par conséquent, la forme d'onde, lorsqu'elle atteint le point d'arrêt, revient en arrière. Par conséquent, quand le curseur est sur la position fin, la forme d'onde est renvoyée au point d'arrêt. Dans ce mode, cependant, le bouclage est généralement assez difficile.

ALT

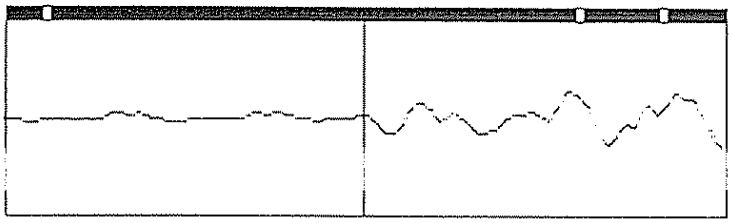


par ex. Forme d'onde retournée après avoir atteint le point d'arrêt

TYPE 3

Dans cet écran, chaque point est visible en détail.

Quand le curseur est positionné sur point de départ, la ligne centrale devient le point de départ et, quand il est poisitionné sur bouclage, la même ligne centrale est le point de bouclage, tandis que lorsqu'il est sur arrêt, la ligne devient le point d'arrêt.



par ex. Réglage du POINT DE DEPART

ZOOM TIME (Agrandissement ou réduction temporelle)

Cette fonction peut agrandir ou réduire l'onde dans les écrans [TYPE 2] et [TYPE 3], dans la direction temporelle.

ZOOM LEVEL (Agrandissement ou réduction du niveau)

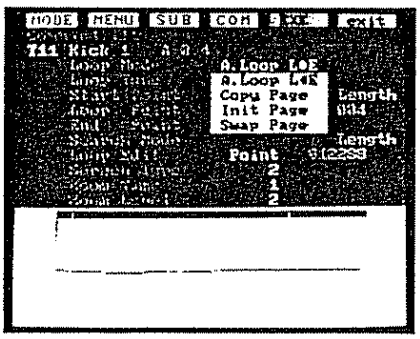
Cette fonction peut agrandir ou réduire l'onde dans les écrans [TYPE 2] et [TYPE 3] dans la direction du niveau.

[Réglage de l'accord de bouclage]

Accord de bouclage **[– 64 à 0 à 63]**

Avant d'introduire un bouclage ou après avoir quitter un bouclage, la hauteur de son peut être différente. Aussi ajuster la hauteur de boucle ici.

[Exécution des commandes]



INT initialise les paramètres d'un ton actuellement appelé. COPY copie les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé. SWAP permute les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé.

●Auto Loop (Bouclage automatique)

Il est possible de demander à l'ordinateur interne du S-330 de trouver le point de bouclage et le point d'arrêt d'un procédé-bouclage avant (FWD). Ceci s'appelle le bouclage automatique. La fonction de bouclage automatique permet de trouver un nouveau point de bouclage et le point d'arrêt entre les points de bouclage et d'arrêt actuellement définis.

A. LOOP L → E

Ce mode explore la bouclage du point de bouclage jusqu'au point d'arrêt.

A. LOOP L ← E

Ce mode explore la bouclage du point d'arrêt jusqu'au point de bouclage.

***La fonction de bouclage automatique peut ne pas trouver un bouclage lorsque la portée du bouclage défini est trop courte ou que la forme d'onde n'est pas consistente. Définir un bouclage suffisamment long en essayant différentes longueur.**

***Auto Loop n'effectue la recherche que vers l'avant et, par conséquent, l'exécution du paramètre de bouclage automatique commute systématiquement le mode de bouclage (Loop Mode) sur FWD (avant).**

●Initialisation, copie et permutation des paramètres

INT initialise les paramètres d'un ton actuellement appelé. COPY copie les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé. SWAP permute les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé.

Pour affecter un ton de source pour COPY et SWAP, ouvrir le Sub Menu. Puis, sans déplacer le curseur, appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris pour changer la liste de ton et sélectionner un ton de source pour les commandes COPY et SWAP.

Ouvrir une fenêtre de commande pour que le ton de source apparaisse sur la ligne de messages.

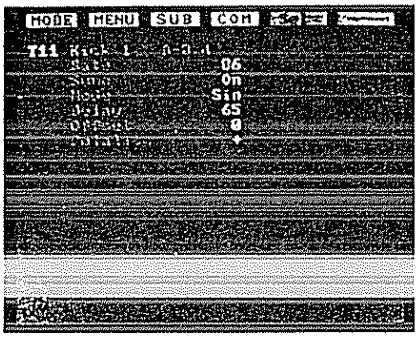
COPY PAGE — Seuls les paramètes du ton de source qui sont indiqués sur l'affichage sont copiés dans le ton actuellement sélectionné.

INT PAGE — Initialise seulement les paramètres du ton sélectionné qui figurent sur l'affichage.
☞ Les valeurs implicites des paramètres sont indiquées à la page 114.

SWAP PAGE — Permute seulement les paramètres du ton de source sélectionné qui figurent sur l'affichage.

LFO

Le LFO (générateur basse fréquence) commande la modulation de hauteur de son, TVF et TVA.



Préparation 1 — Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 — Sélectionner [LFO].

[Appel du ton à éditer]

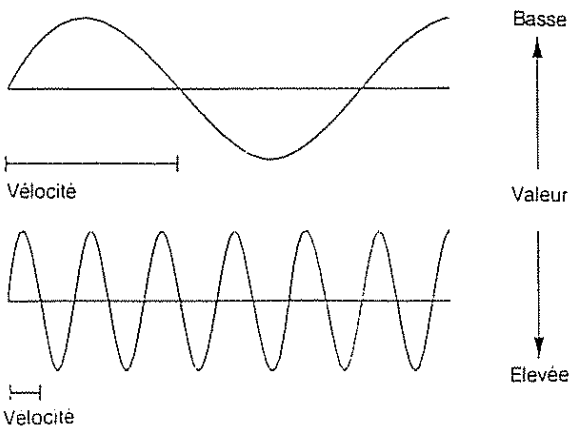
Le numéro et le nom du ton sélectionné est indiqué dans la partie gauche supérieure de l'affichage.

*L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner un ton. Lorsque la sélection du numéro de ton est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

[Réglage] LFO (générateur basse fréquence)

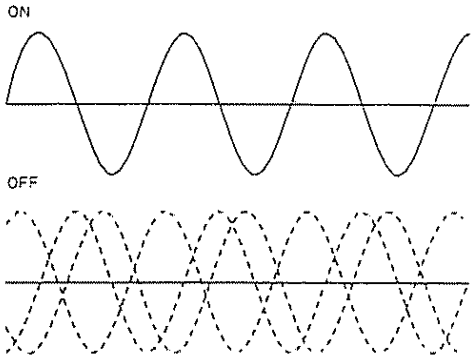
Rate (Vélocité) [0 à 127]

Règle la vitesse de la modulation du LFO. Les valeurs plus élevées augmentent la vitesse.



Sync (Synchronisation) **[On/Off]**

Pour commencer la modulation LFO à la phase zéro, régler sur [ON]



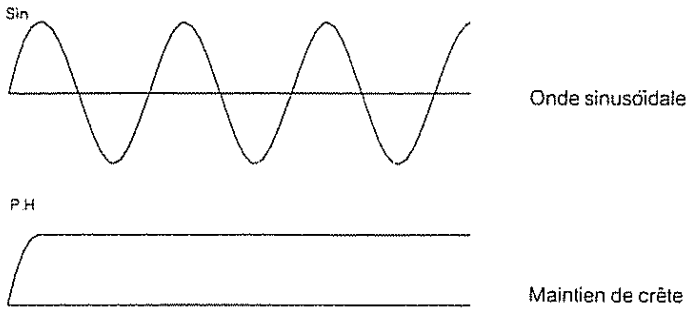
Mode

[Sin] [Sinusoïde]

La forme d'onde de la modulation LFO est une onde sinusoïdale.

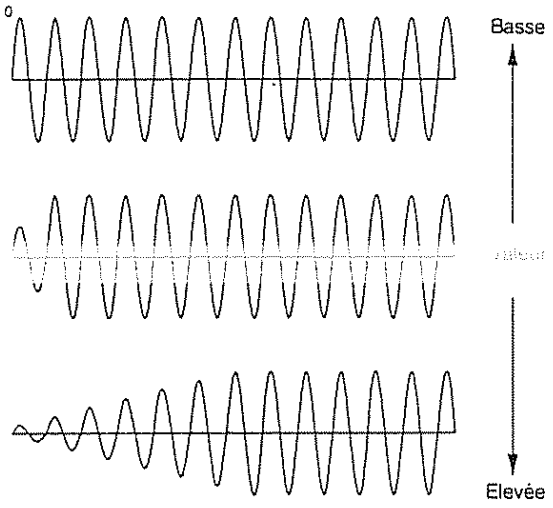
[P.H.] [Maintien de crête]

Quand l'onde LFO atteint sa crête, elle est maintenue.



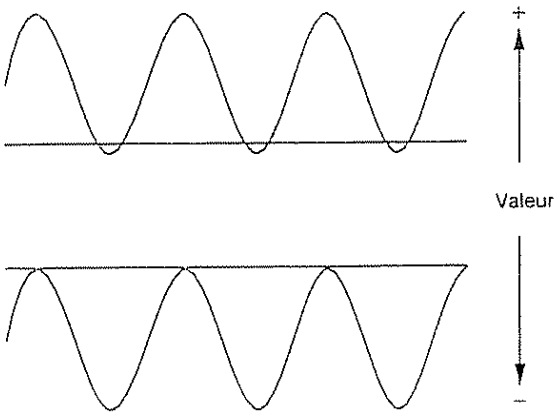
Delay (Durée de retard) **[0 à 127]**

Contrôle l'augmentation progressive de l'ampleur de l'onde. Les valeurs les plus élevées prolongent la durée nécessaire à l'onde pour atteindre la profondeur réglée.



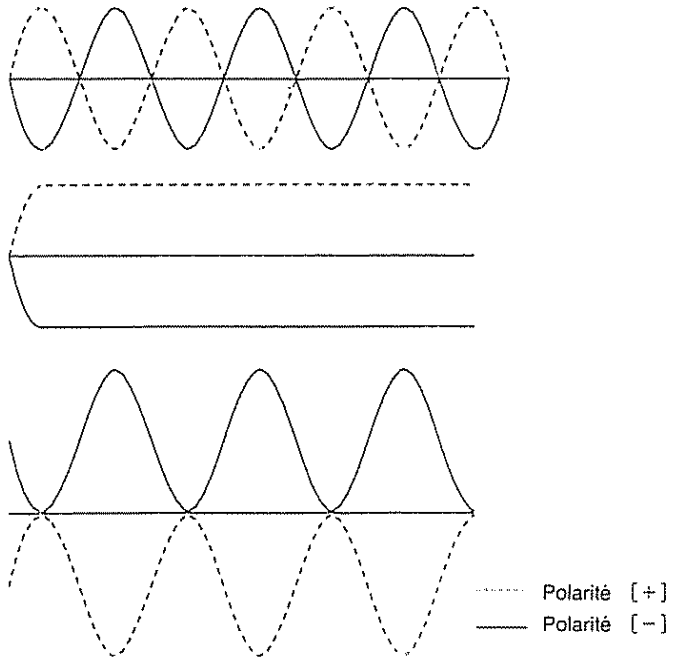
Offset (Décalage) **[-64 à 0 à 63]**

L'onde LFO peut être déplacée en hauteur, en haut ou en bas.



Polarity [+/-]

Le réglage (-) donne une onde inverse.

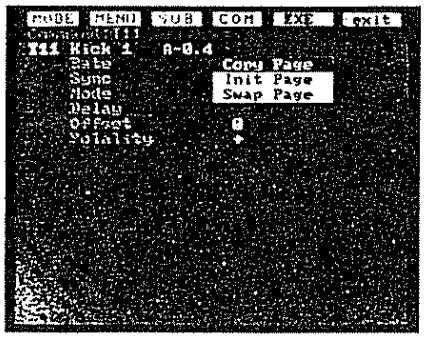


La profondeur LFO peut être réglée pour chaque modulation de hauteur, TVF et TVA.

Profondeur LFO de modulation de hauteur — page 72
Profondeur LFO de TVF — page 87
Profondeur LFO de TVA — page 92

[Exécution des commandes]

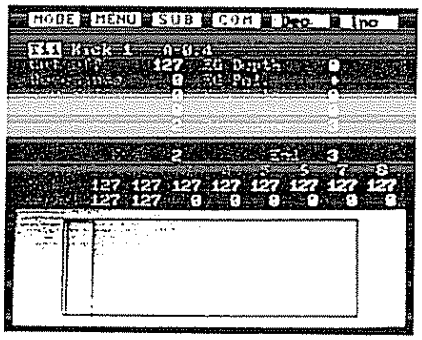
●Initialisation, copie et permutation des paramètres



INT initialise les paramètres d'un ton actuellement appelé. COPY copie les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé. SWAP permute les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé.
Le contenu des commandes est exactement le même que celui prépare pour le menu [Loop]. Se référer à la page 81

TVF (Filtre à variante temporelle)

Contrairement au filtre numérique statique de la section Utilités, le TVF peut changer les paramètres de ton du temps d'échantillonnage par la durée.
Le TVF détermine la profondeur et la durée de l'effet obtenu dans le filtre passe-bas numérique. Régler le paramètre de ton [TVF] sur [ON] (page 73) pour activer TVF



Préparation 1 — Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 — Sélectionner [TVF].

[Appel d'un ton à éditer]

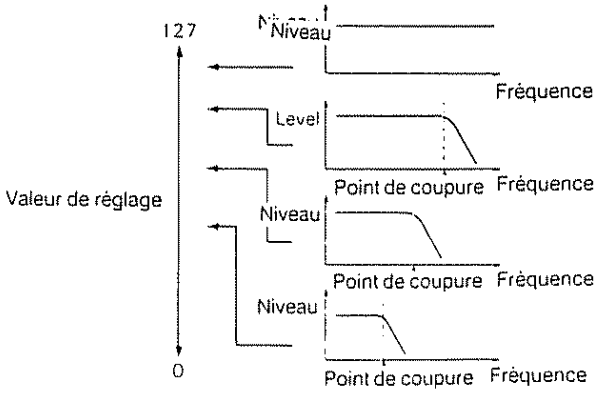
Le numéro et le nom du ton sélectionné sont indiqués dans le coin supérieur gauche de l'affichage

***L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner un ton. Lorsque la sélection du numéro de ton est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).**

[Réglage du TVF]

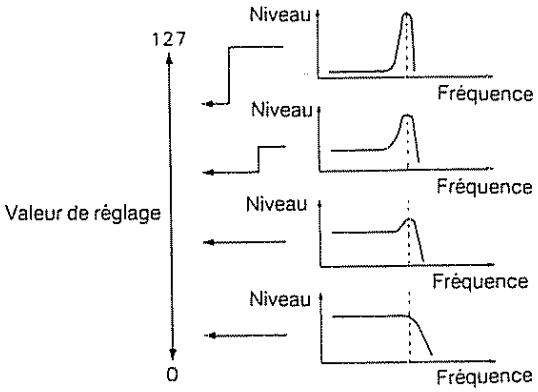
Cutoff (fréquence de coupure) [1 à 127]

Règle le point de coupure de base de TVF Si la valeur baisse, les fréquences les plus élevées disparaissent et la forme d'onde devient progressivement l'approximation d'une onde sinusoïdale puis, le son s'évanouit



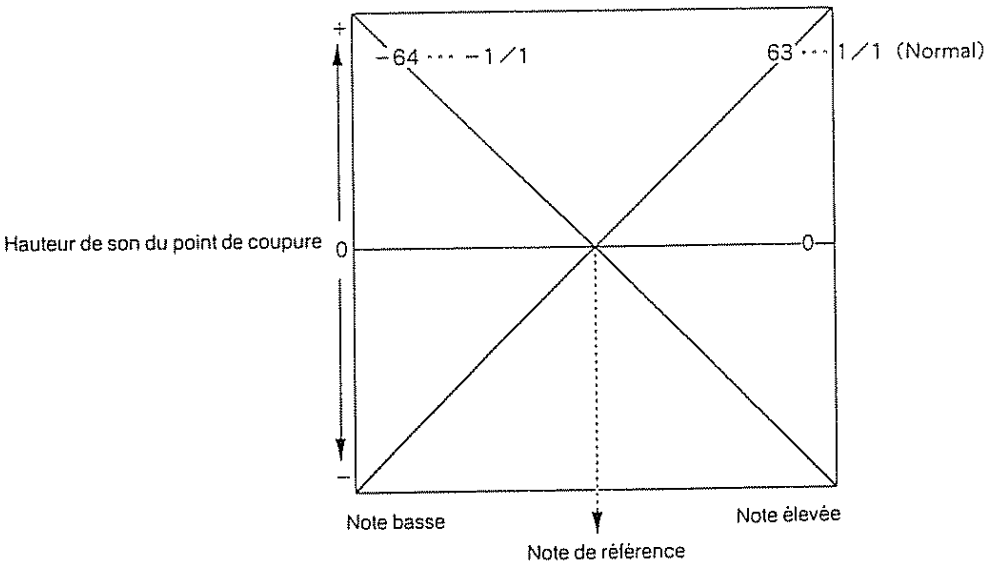
Résonnance [0 à 127]

Amplifie le point de coupure. Tandis que la valeur est auqmentée, les harmoniques spécifiques sont accentuées et le son devient inhabituel, plus synthétique on lui-même.



Key follow (suivi de note du point de coupure) [– 64 à 0 à 63]

Key Follow peut changer le point de coupure selon la note qui est jouée, sur la base de la hauteur de son de la note d'origine.



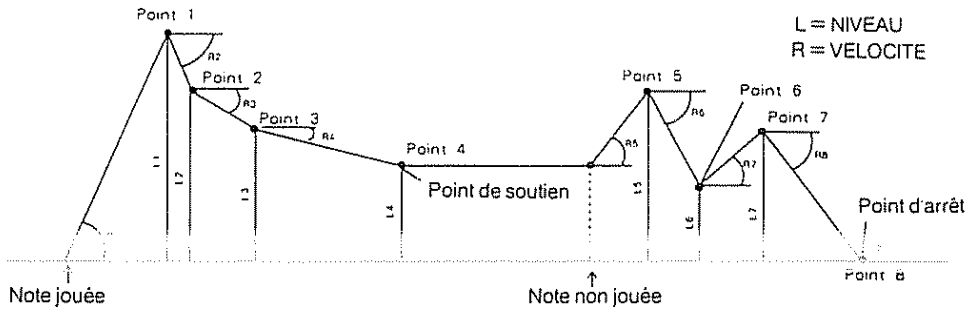
[Commande de modulation de TVF]

LFO Depth (Profondeur de générateur basse fréquence) [0 á 127]

Pour moduler les fréquences de coupure en utilisant LFO, régler ici la profondeur. La manière dont les fréquences de coupures changent actuellement est déterminée par le menu [LFO]

[Points de rupture TVF EG]

Huit points de rupture (vélocité et niveaux) peuvent être réglés en créant une courbe d'enveloppe qui contrôle les points de coupure du filtre passe-bas.



RATE (Débit) **[0 à 127]**

Il s'agit du glissement produit entre un point de rupture et le suivant. Les valeurs les plus fortes rendent le glissement plus abrupt.

Level (Niveau) **[0 à 127]**

Règle le point de coupure d'un point de rupture.

SUS (point de soutien) **[1 à 7]**

Règle le point de coupure du niveau à soutenir jusqu'au moment où la touche est relâchée.

*** Il n'est pas possible de régler le point de soutien après le point d'arrêt.**

END (Point d'arrêt) **[2 à 8]**

C'est la fin de la courbe.

*** Il n'est pas possible de régler le point d'arrêt avant le point de soutien.**

[Agrandissement de l'affichage d'enveloppe]

Disp Zoom (Agrandissement de l'affichage)

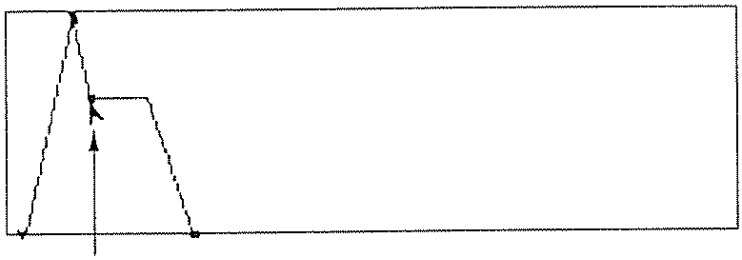
La courbe d'enveloppe figurant sur l'affichage peut être agrandie ou réduite dans la direction temporelle.

[Réglage des points de rupture avec la souris]

Il est possible de régler les points de rupture directement avec la souris.

Préparation **Régler le point de soutien puis le point d'arrêt.**

Phase 1 **Déplacer le curseur sur le point de rupture à réécrire, puis appuyer sur le bouton côté gauche de la souris.**



Le point de rupture devient rouge.

Phase 2 **Déplacer le curseur à la nouvelle position et appuyer à nouveau sur le bouton côté gauche de la souris.**

Si le nouveau point de rupture est positionné au-delà des points de rupture précédemment réglés, ceux-ci seront déplacé plus à droite.

En appuyant sur le bouton côté droit de la souris, les points de rupture décalés reviennent à leur position précédente.

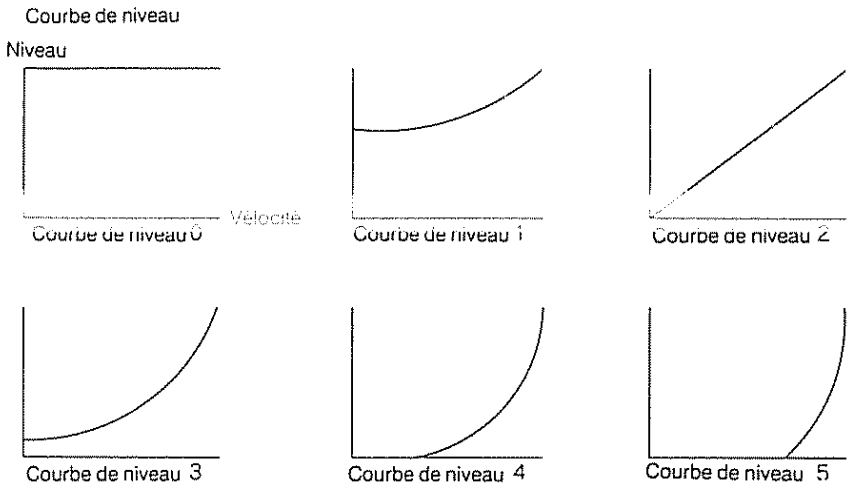
***Le nouveau point de rupture ne peut être positionné à la gauche d'un point de rupture déjà existant.**

***En appuyant sur le bouton de la souris pour régler un nouveau point de rupture, il se peut que ce point soit légèrement décalé par rapport à la position du curseur. Ceci se produit parce que la résolution du niveau est de 1/128 alors que celle de la vitesse est de 1/127.**

[Réglage des commandes TVF EG]

Courbe de niveau [0 à 5]

Cette courbe contrôle le point de coupure de l'enveloppe engendrée par le style de jeu sur le clavier.

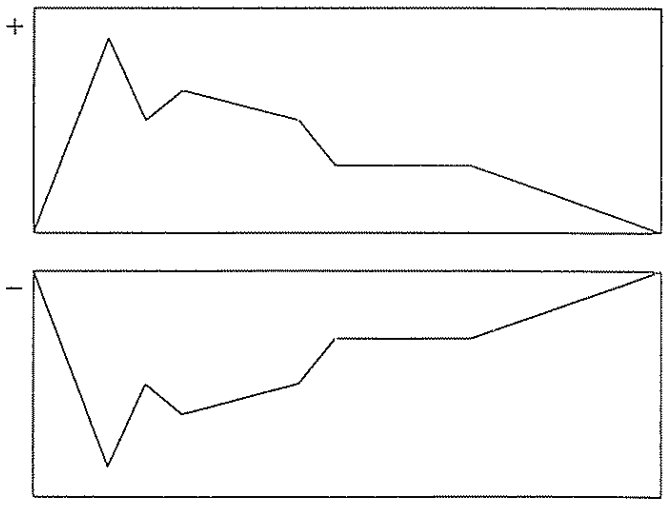


EG Depth (Profondeur TVF EG) [0 à 127]

Détermine la profondeur de contrôle d'enveloppe sur le point critique.

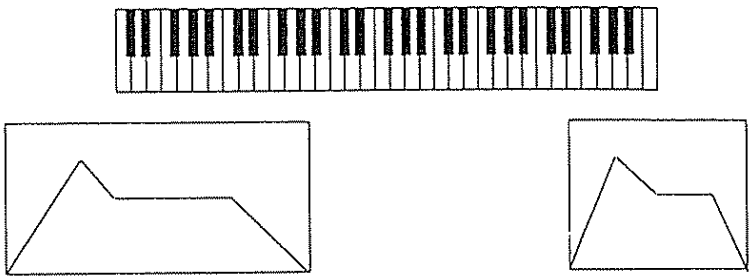
EG Pol (Polarité TVF EG) [+/-]

[-] inverse la courbe d'enveloppe.



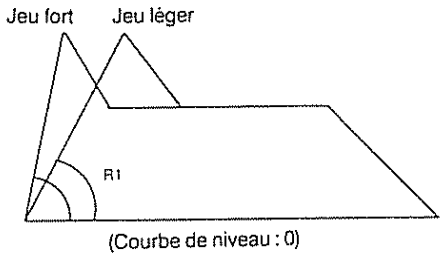
Key-rate (Touche de débit) [0 à 127]

Modifie la courbe de l'eveloppe en fonction de la touche qui est jouée. Les valeurs supérieures rendent la courbe plus séquencielle tandis qu'à des valeurs inférieures elle devient plus régulière.



Vel-rate (Vélocité de débit) [0 à 127]

Modifie le rayon R1 de la courbe d'enveloppe. A une valeur supérieure, la courbe devient plus séquencielle en jouant plus fort et plus régulière en jouant plus doucement.



[Exécution des commandes]

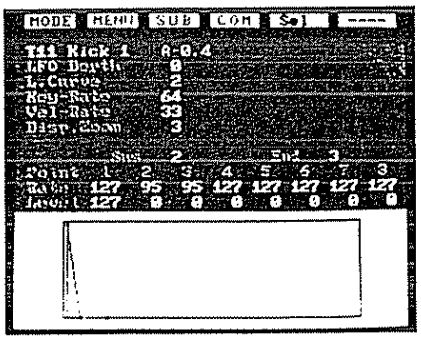
●Initialisation, copie et permutation des paramètres

INF initialise les paramètres d'un ton actuellement appelé sur l'affichage. COPY copie les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé. SWAP permute les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé

Le contenu des commandes est exactement le même que celui préparé pour le menu [Loop]. Se référer à la page 81

TVA

TVA contient divers éléments qui commandent le volume



Préparation 1 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 Sélectionner [TVA].

[Appel d'un ton à éditer]

Le numéro et le nom du ton sélectionné sont indiqués dans le coin supérieur gauche de l'affichage Pour éditer un ton autre que celui affiché, changer les numéros de ton.

***L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de ton qui peuvent être utilisés pour sélectionner un ton.**
Lorsque la sélction du numéro de ton est terminée, appuyer sur la **touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).**

[Réglage de commande de modulation de TVA]

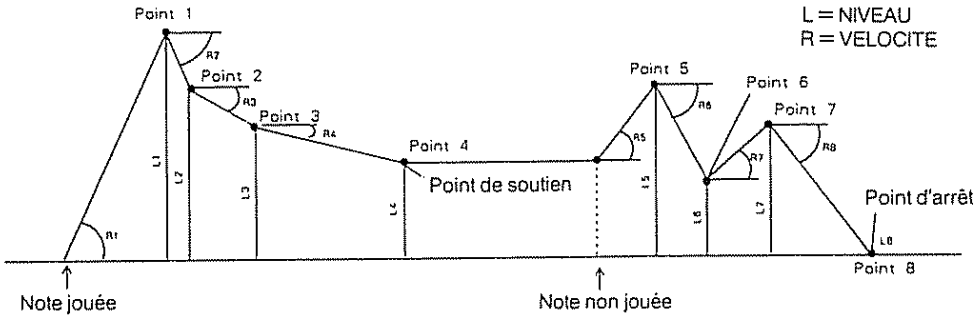
LFO Depth (Profondeur TVA LFO) [0 à 127]

Pour moduler le volume à l'aide de LFO, régler la profondeur de LFO ici La manière dont le volume change actuellement est déterminée par le menu [LFO].

[Points de rupture TVA EG]

En réglant le point de rupture d'une courbe d'enveloppe, la donnée d'onde peut être lue (reproduite) à des volumes différents. Par exemple, l'attaque d'un son peut être retardée exprès ou l'effet de décroissance peut être ajouté à une boucle. Cependant, si le volume du son échantillonné est au maximum il n'est pas possible de rendre l'attaque plus rapide que la forme d'onde échantillonnée, d'augmenter le volume ou de soutenir un son en reproduction avant (One shot).

Huit points de rupture (vélocité et niveaux) peuvent être réglés en créant une courbe d'enveloppe qui contrôle les points de coupure du filtre passe-bas.



Rate (Débit) [1 à 127]

Il s'agit du glissement produit entre un point de rupture et le suivant. Les valeurs les plus fortes rendent le glissement plus séquentiel.

Level (Niveau) [0 à 127]

Règle le point de coupure d'un point de rupture.

SUS (point de soutien) [1 à 7]

Règle le point de coupure du niveau à soutenir jusqu'au moment où la touche est relâchée.

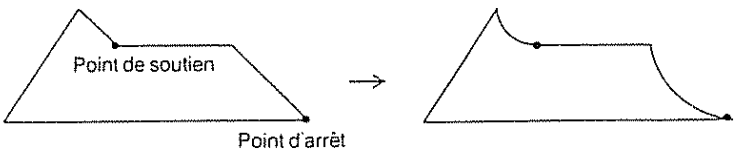
*** Il n'est pas possible de régler le point de soutien après le point d'arrêt.**

END (Point d'arrêt) [2 à 8]

C'est la fin de la courbe.

*** Il n'est pas possible de régler le point d'arrêt avant le point de soutien.**

*** Le débit avant le point de soutien et le point d'arrêt trace réellement une courbe exponentielle.**



[Réglage des points de rupture avec la souris]

A l'aide de la souris, il est possible de régler les points de rupture directement La procédure nécessaire est exactement la même que pour l'enveloppe TVF. (Voir page 89).

[Pour agrandir l'affichage d'enveloppe]

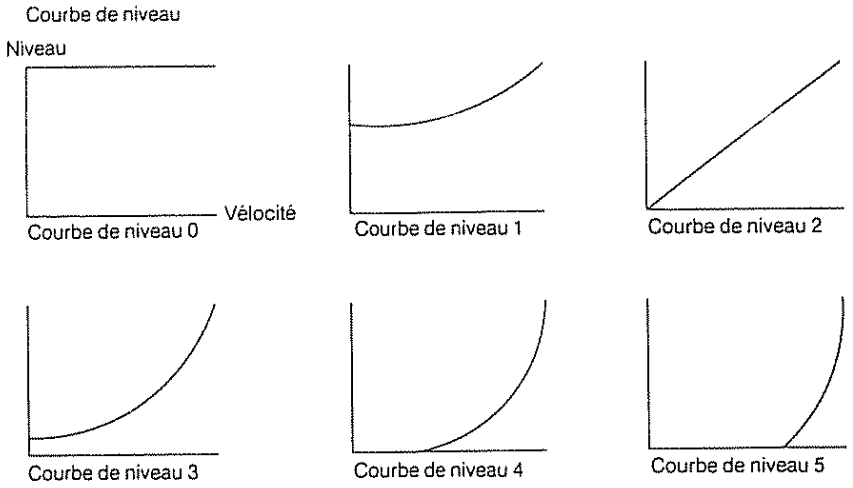
Disp Zoom

Agrandit ou diminue l'affichage d'enveloppe dans la direction temporelle.

[Réglage des contrôles TVA EG]

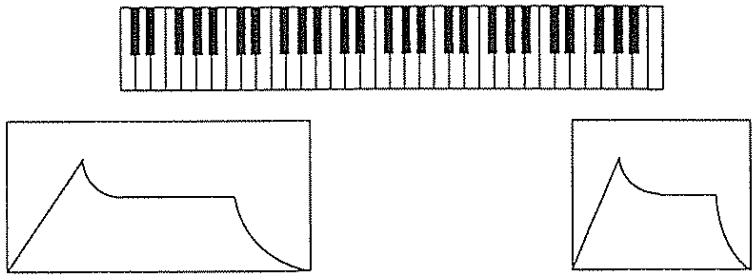
Courbe de niveau [0 à 5]

Cette courbe commande la dynamique provoquée par le style de jeu sur le clavier.



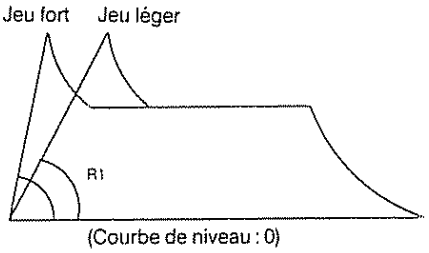
Key-rate (Touche de débit) [0 à 127]

Modifie la courbe de l'enveloppe en fonction de la touche qui est jouée. Les valeurs supérieures rendent la courbe plus séquencielle tandis qu'à des valeurs inférieures elle devient plus régulière.



Vel-rate (Vélocité de débit) [0 à 127]

Modifie le rayon R1 de la courbe d'enveloppe. A une valeur supérieure, la courbe devient plus séquencielle en jouant plus fort et plus régulière en jouant plus doucement.



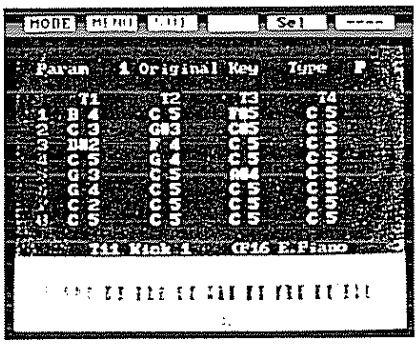
[Exécution des commandes]

●Intialisation, copie et permutation des paramètres

INT initialise les paramètres d'un ton actuellement appelé sur l'affichage. COPY copie paramètres d'un ton de source sur le ton appelé. SWAP permute les paramètres d'un ton de source sur le ton appelé.

Le contenu des commandes est exactement le même que celui préparé pour le menu [Loop]. Se référer à la page 81

TONE MAP (Topographie de ton)



Préparation 1 — Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 — Sélectionner [Tone Map].

Appeler le paramètre à éditer sur l'affichage (coin supérieur gauche) et déplacer le curseur sur le ton à changer.

1 Original Key
2 Pitch Follow
3 Pitch Shift
4 Fine Tune
5 P. LFO Depth
6 Pitch Bender
7 After Touch
8 TVF
9 Output Assign
10 Level
11 LFO Rate
12 LFO Sync
13 LFO Mode
14 LFO Delay
15 LFO Offset
16 LFO Polarity
17 TVF Cutoff
18 TVF Resonance
19 TVF Key Fol.
20 TVF LFO Depth
21 TVF L. Curve
22 TVF EG Depth
23 TVF EG Pol.
24 TVF Key→Rate
25 TVF Vel→Rate
26 TVA LFO Depth
27 TVA L. Curve
28 TVA Key→Rate
29 TVA Vel→Rate

[Reproduction de parcelle avec topographie de ton]

Type (Type pour la reproduction) [P/T]

Le type [P] (Parcelle) permet de jouer la parcelle actuellement appelée et d'éditer les paramètres de ton.

Quand une touche est jouée, une flèche s'allume sur la valeur du (des) ton(s) assigné(s) à cette touche. Selon la direction de la flèche, il est possible de voir quel ton est affiché, le 1er ou le 2e.

C 5 ... 1er ton assigné à la touche KEY-ON (note jouée)

D # 5 ... 2e ton assigné à la touche KEY-ON (note jouée)

Le type [T] (Tone) permet de jouer réellement le ton qui est indiqué avec le curseur et d'éditer le paramètre de ton.

5 Création d'une parcelle

Chaque deux tons des 32 tons dans un bloc peut être assigné à une gamme différente du clavier. Une combinaison de l'affectation des touches des tons et des fonctions de contrôle de performance (paramètres de tons) font une parcelle.

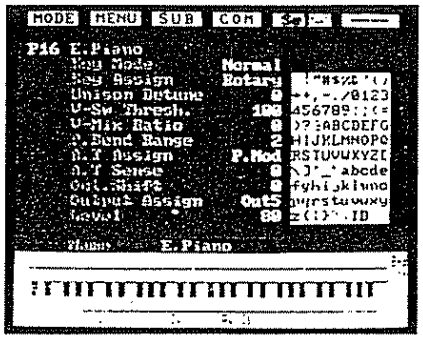
Patch PRM (Réglage des paramètres de parcelle principaux) (page 99)

Split Set (Affectation des notes aux numéros de notes) (page 105)

Patch Map (Réglage des paramètres avec topographie de parcelle) (page 109)

Patch PRM (Paramétres de parcelle)

Dans ce menu, il est possible de régler les paramètres de performance d'une parcelle et d'ouvrir une commande de fenêtre pour copier ou permuter les paramètres ou les initialiser.



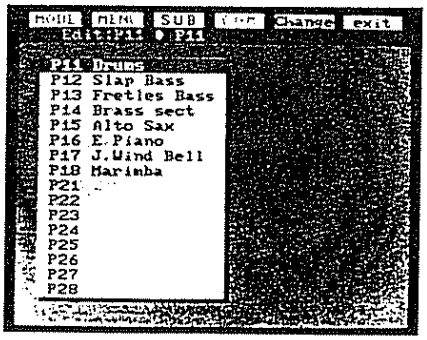
Préparation 1 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 Sèlectionner [Patch PRM].

[Appel d'une parcelle]

La parcelle actuellement sélectionnée est indiquée dans le coin gauche supérieur de l'affichage. Pour appeler une parcelle différente, changer les numéros

*L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste des parcelles qui peuvent être utilisées pour sélectionner la parcelle à éditer. Lorsque la sélection de la parcelle est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.



[Réglage des paramètres]

Key Mode

L'un des cinq modes de clavier suivants peut être sélectionné

Le S-330 permet d'assigner deux tons (ler 1er et le 2e tons) sur n'importe quelle touche désirée dans l'écran Split Set (page 105). La sélection du mode Key peut aussi se faire dans l'écran Split Set.

*** Dans n'importe quel mode Key, chaque ton se fait entendre avec la courbe de niveau définie (voir page 94) en fonction de la manière dont est jouée la touche (forte ou douce).**

[Normal]

Le S-330 émet le 1er ton affecté

[Unisson]

Le S-330 émet le 1er ton affecté (deux modules). Il est possible de désaccorder légèrement un des sons.

Dans ce mode, comme une voix normale est couplée avec une voix désaccordée, seule la moitié (8) des 16 voix habituelles est disponible.

[V-SW] (sélecteur de vitesse)

Le S-330 émet les 1er et 2e tons affectés.

Le fait de jouer une touche plus fort qu'un certain niveau (= seuil du sélecteur de vitesse) laisse entendre le 2e ton alors que le 1er ton se fera entendre plus faiblement.

[X-FADE] (fondu croisé de vitesse)

Le S-330 émet les 1er et 2e tons affectés.

Selon la force de la pression exercée sur les touches, la balance du volume varie entre le 1er et le 2e tons. La courbe de niveau du premier ton est inversée

Dans ce mode, comme une voix normale est couplée avec une voix désaccordée, seule la moitié (8) des 16 voix habituelles est disponible

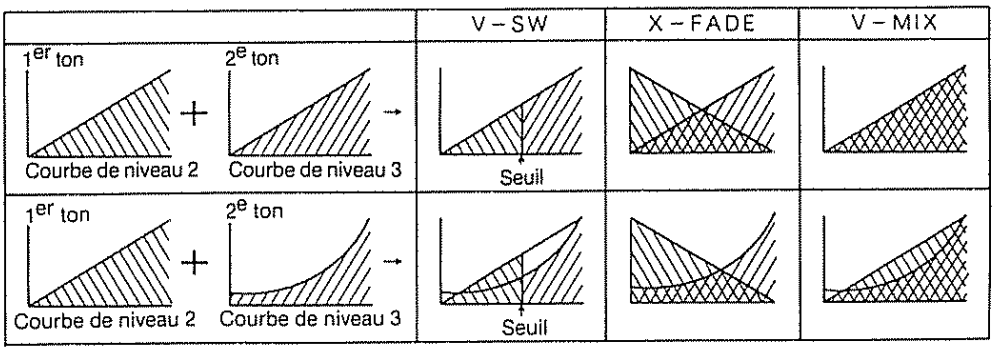
[V-MIX] (mélange de vitesse)

Le S-330 émet les 1er et 2e tons affectés

Le 1er et le 2e tons sont joués simultanément.

Dans ce mode, comme une voix normale est couplée avec une voix désaccordée, seule la moitié (8) des 16 voix habituelles est disponible.

*** Pour jouer en stéréo, comme avec un disque compact, un disque laser ou un DAT, il faut échantillonner séparément la droite et la gauche en faisant correspondre les points de départ, puis en les reproduisants en mode V-MIX. Régler le paremètre de parcelle (Output Assign) afin que chaque son soit sorti séparément sur la prise de sortie affectée. De cette manière, le 1er et le 2e tons sont envoyés séparément.**



Key Assign **[Rotary/Fix]**

Lorsque le S-330 reçoit une séquence de messages de notes, il reproduit différents modules de voix en séquence. Cependant, s'il est spécifié à [FIX], le S-330 reproduit le même module, seulement quand il reçoit les messages de notes du même numéro. Autrement dit, [FIX] reproduit le son suivant sans maintenir le son décroissant précédent et, par conséquent, peut être efficace pour créer des nuances d'effets de trilles percutants.

Unisson Detune **[-64 à 63]**

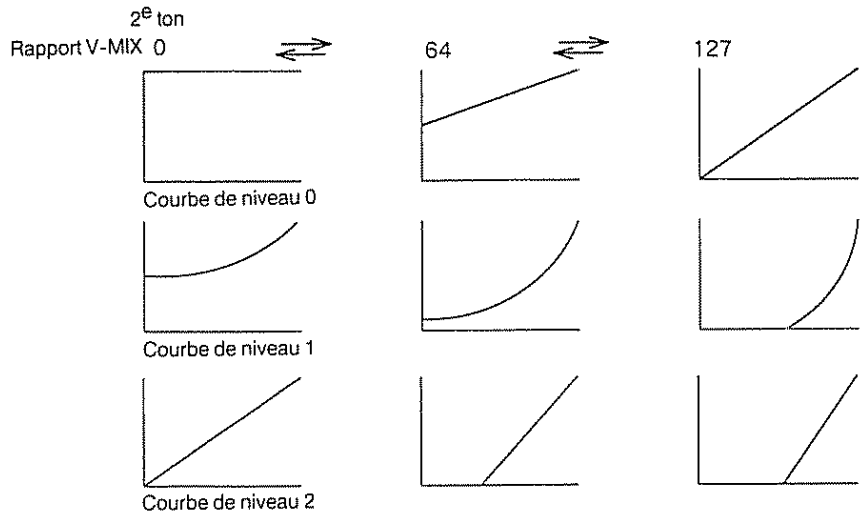
Lorsque le mode Unisson Key est sélectionné, un des sons peut être désaccordé légèrement. 50 correspond approximativement à la moitié d'un demi-ton.

V-SW Thrsh (seuil de sélecteur de vitesse) **[0 à 127]**

Lorsque le mode V-SW Key est sélectionné, il détermine le niveau de seuil pour les deux tons. Les valeurs les plus fortes exigent un jeu plus puissant pour faire entendre un ton différent.

V-MIX Ratio (Rapport de mixage de vitesse) **[0 à 127]**

Lorsque le mode V-MIX Key est sélectionné, la courbe de niveau du 2e ton peut être modifiée comme indiqué sur l'illustration. A zéro, le volume obtenu est exactement le même que celui de la courbe de niveau définie.



P. Bend Range **[0 à 12]**

Détermine l'alteration maximale de la hauteur de son en poussant à fond la manette de glissement de hauteur de son/modulation à droite ou à gauche. Chaque nombre représente un demi-ton: 2 est 2^{e} majeur, 3 est 3^{e} mineur, 4 est 3^{e} majeur, 7 est l'accord parfait 5^{e} et 12 est une octave.

***Ne pas oublier que la hauteur de son ne peut excéder la hauteur de son d'origine de plus de 2 octaves. Ceci s'applique également à la manette de glissement de hauteur de son.**

***Pour que le S-330 reçoive les messages de la manette de glissement et de la gamme de hauteur de son, régler le bouton de réception de [Bend] et de [B. Rng] sur [ON] dans le menu [Message] en mode MIDI.**

A.T. Assign (Affectation d'après-toucher)

Ceci sélectionne l'un des quatre effets suivants provoqués par l'après-toucher.

***L'après-toucher est obtenu sur les claviers MIDI caractérisés par la fonction d'après-toucher. En appuyant plus fort sur la touche après l'avoir jouée d'une manière normale, on obtient l'effet d'après-toucher.**

***Pour que le S-330 reçoive les messages d'après-toucher, règler le bouton de rèception de [A.T] sur le menu [Messag] en mode MIDI.**

[P. Mod] (Modulation)

L'après-toucher contrôle l'effet de vibrato.

[Volume]

L'après-toucher contrôle le volume du son.

[Bend +] (Augmentation de la hauteur de son)

L'après-toucher augmente la hauteur de son du son.

[Bend –] (Diminution de la hauteur de son)

L'après-toucher diminue la hauteur de son du son.

***La gamme de hauteur de son de Bend + Bend – est déterminée par A.T. Sense (sensibilité d'après-toucher) et Bend Range (gamme de hauteur de son).**

A.T. Sense (Sensibilité d'après-toucher) **[0 à 127]**

Détermine la sensibilité de l'effet d'après-toucher. A 127, l'effet est à son maximum.

Oct Shift (Changement d'octave) **[-2, -1, 0, 1, 2]**

Change la hauteur de son du clavier entier de -2 à 2 octaves, par incréments d'une octave.

Output Assign (Affectation des prises de sortie) **[Out 1 à Out 8, Tone]**

[Out 1] à [Out 8]:
La parcelle actuellement utilisée est sortie sur la prise sélectionnée (1à 8).

[Tone]:
Les tons sont sortis indépendamment sur les prises de sortie selon le réglage effectué dans les paramètres de tons concernés pour chaque ton. (Page 73).

***Dans le mode [Tone], le nombre maximum de voix à sortir est diminué.**

Level (Niveau de parcelle) **[0 à 127]**

Spécifie le niveau de sortie de chaque parcelle séparément.
A 127, chaque ton affecté à la parcelle est joué à son niveau déterminé.

Name (dénomination de parcelle)

Pour nommer une parcelle, 12 lettres peuvent être utilisées.

Sur le S-330, le nom d'une parcelle est introduit à l'aide des touches INC et DEC. Pour déplacer le curseur, utiliser les boutons de curseur.

Le nom de parcelle peut également être introduit à partir de la RC-100 sur le miniclavier à 10 touches. Chaque fois qu'une touche du clavier numérique est enfoncée, une lettre différente est sélectionnée dans l'ordre suivant.

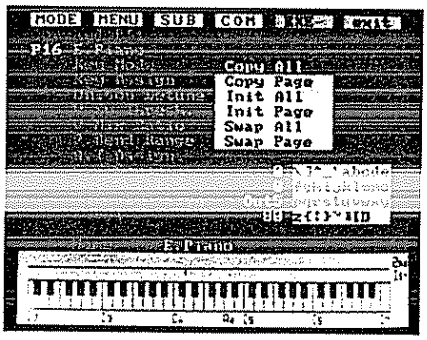
1	→ A → B → C	7	S → T → U →
2	→ D → E → F	8	→ V → W → X
3	→ G → H → I	9	→ Y → Z → /
4	→ J → K → L	0	→ + → − → ×
5	→ M → N → O	ENT	Espace
6	→ P → Q → R		

La souris permet d'utiliser les lettres de la Palette pour écrire le nom de la parcelle. Déplacer le curseur à la position à laquelle la lettre doit être écrite et appuyer sur le bouton du côté gauche pour que le curseur apparaisse dans la Palette. Sélectionner la lettre désirée et appuyer sur le bouton du côté gauche pour la mémoriser. "I" est utilisé pour insérer un espace tandis que "D" est utilisé pour annuler le choix. Pour faire sortir le bouton de la Palette, appuyer sur le bouton du côté droit.

[Exécution des commandes]

Dans ce menu, il est possible d'initialiser les paramètres de la parcelle actuellement appelée, de copier les paramètres d'une autre parcelle ou de les permuter.

Pour affecter la parcelle de source pour COPY et SWAP, ouvrir le Sub Menu. Puis, sans déplacer le curseur, appuyer sur la touche EXEXUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris pour changer la liste de ton et sélectionner un ton de source pour les commandes COPY et SWAP



Ouvrir une fenêtre de commande pour que le ton de source apparaîsse sur la ligne de messages.

Copy All Copie tous les paramètres de parcelle de la parcelle de source dans la parcelle actuellement sélectionnée.

Copy Page Seuls les paramètres de la parcelle de source qui sont indiqués sur l'affichage sont copiés dans la parcelle actuellement sélectionnée.

Int All Initialise tous les paramètres de parcelle de la parcelle sélectionnée.

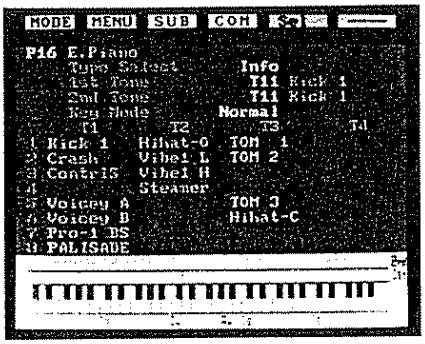
Int Page Initialise seulement les paramètres de parcelle de la parcelle sélectionnée qui figurent sur l'affichage.
☞ **Les valeurs implicites des paramètres sont indiquées page 114.**

Swap All Permute tous les paramètres de parcelle de la parcelle sélectionnée avec ceux de la parcelle de source.

Swap page Permute seulement les paramètres du ton de source sélectionné qui figurent sur l'affichage.

Split

Les tons de chaque parcelle peuvent être assignés aux numéros de notes désirés.



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.**

Préparation 2 Sélectionner [Split].

[Appel d'une parcelle à éditer]

La parcelle actuellement sélectionnée est indiquée dans le coin gauche supérieur de l'affichage. Pour appeler une parcelle différente, changer les numéros.

***L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste des parcelles qui peuvent être utilisées pour sélectionner la parcelle à éditer. Lorsque la sélection de la parcelle est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.**

[Vérification et changement du mode Key]

Mode Key

Le mode Key de la parcelle actuellement utilisée peut être vérifié et changé.

■ En mode de clavier normal ou unisson

Le 1er ton affecté est joué dans le mode Key actuellement sélectionné Le 2e ton n'est pas concerné par la performance.

■ En mode de clavier V-SW, X-FADE et V-MIX.

Les 1er et 2e tons affectés sont reproduits dans le mode Key actuel.

* Dans la partie inférieure de l'affichage (indication du clavier), les points de division sont indiqués en tant que lignes verticales.

[Contrôle de l'affectation de ton (Info)]

Quand le type [Info] est sélectionné, il est possible de contrôler les tons de chaque touche.

○ Contrôle par reception des messages ON de touche.

Les numéros de tons, les noms de ton du 1er et 2e tons assignés aux numéros de touches reçus peuvent être contrôlés. Le 1er ton est représenté par → et le 2e ton par ←

○ Contrôle par indication de la touche sur l'affichage avec la souris

Indiquer la touche sur l'affichage à l'aide de la souris, puis pousser le bouton côté gauche de la souris et les numéros de tons, les noms de tons du 1er et 2e tons assignés aux numéros de touches reçus peuvent être contrôlés. Le 1e ton est représenté par → et le 2e ton par ←

*** Pour remettre le curseur à la position où les paramètres sont indiqués, pousser le bouton côté droit de la souris.**

[Affectation du ton] (Set)

Set Sw

Deux tons, le 1er et le 2e, sont affectés à chaque touche.
Pour changer l'affectation des deux tons, sélectionner (1st&2nd) de "Type Select" ; pour changer seulement le 1er ton, sélectionner (1st) et pour changer le 2e ton, sélectionner [2nd]. Aucun son n'est entendu quand [OFF] est sélectionné.

1er ton [T11 à T48]

Appel le 1er ton à affecter sur l'affichage

2e ton [T11 à T48]

Appel le 2e ton à affecter sur l'affichage.

○ **Affectation d'un ton par la réception des messages ON de touche**

Quand les messages ON de touche sont reçus, le ton est affecté à un numéro de touche correspondant. Quand un clavier MIDI est connecté, le ton est affecté aux touches pressées et le son du nouveau ton juste assigné est entendu.

○ **Contrôle en indiquant la touche sur l'affichage avec la souris.**

Indiquer la touche sur l'affichage à l'aide de la souris, puis pousser le bouton côté gauche de la souris et le ton est affecté à cette touche.

***Pour remettre le curseur à la position où les paramètres sont indiqués, pousser le bouton côté droit de la souris.**

[Changement d'octave sur l'affichage]

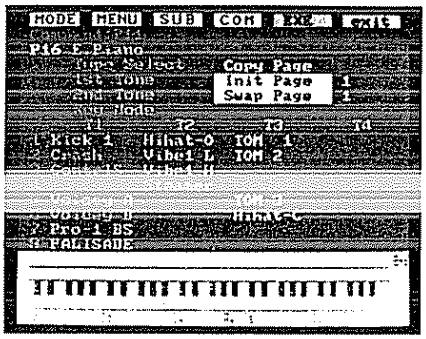
OCT SHIFT (Changement d'octave) [-2, -1, 0, 1, 2]

Le S-330 est doté des touches C0 à C9. (La hauteur de son la plus haute est cependant 2 octaves au-dessus de la touche d'origine). A l'aide de la souris, la gamme de hauteur de son du clavier indiqué sur l'affichage peut être changé vers le haut ou le bas. Faire passer le curseur à la forme de triangle en le déplaçant sur la droite ou la gauche de l'extrémité du clavier, puis appuyer sur le bouton côté gauche de la souris. Ceci change la hauteur de son d'une octave.

[Exécution des commandes]

Dans ce menu, il est possible d'initialiser les paramètres de la parcelle actuellement appelée, de copier les paramètres d'une autre parcelle ou de les permuter.

Pour affecter la parcelle de source pour COPY et SWAP, ouvrir le Sub Menu. Puis, sans déplacer le curseur, appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris pour changer la liste de ton et sélectionner un ton de source pour les commandes COPY et SWAP.



Ouvrir une fenêtre de commande pour que le ton de source apparaîsse sur la ligne de messages.

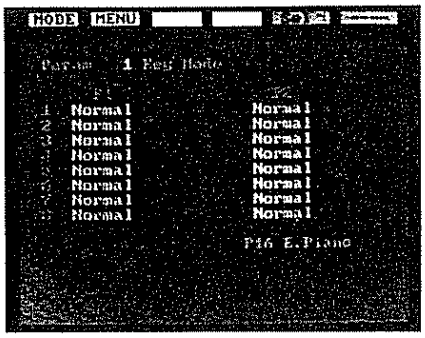
Copy Page Seuls les paramètes de la parcelle de source qui sont indiqués sur l'affichage sont copiés dans la parcelle actuellement sélectionnée.

Int Page Initialise seulement les paramètres de parcelle de la parcelle sélectionnée qui figurent sur l'affichage.
☞ Les valeurs implicites des paramètres sont indiquées page 114.

Swap page Permute seulement les paramètres du ton de source sélectionné qui figurent sur l'affichage

PATCH MAP

Dans ce menu, il est possible d'appeler chacun des paramètres de parcelle et régler les valeurs de parcelles.



Préparaion 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner EDIT pour ouvrir ce menu.**

Préparation 2 **Sélectionner [Patch Map].**

Appeler le paramètre à éditer sur l'affichage (coin supérieur gauche) et déplacer le curseur sur le ton à changer.

1 Key Mode
2 Key Assign
3 Unison Detune
4 V-Sw Thresh
5 V-Mix Ratio
6 P. Bend Range
7 A.T Assign
8 A.T Sense
9 Output Assign
10 Level

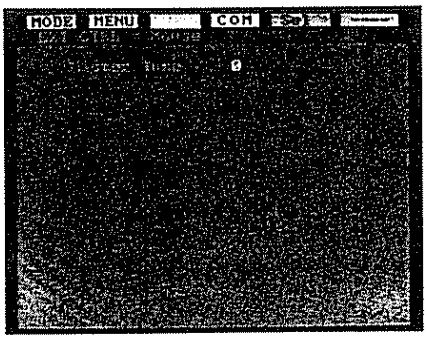
6 Mode de fonction du S-330

Le mode de fonction permet de spécifier les fonctions fondamentales du S-330 et initialise les paramètres autres que les paramètres de tons.

Master (Réglage des fonctions du S-330) **(page 111)**

Initialize (Paramètres d'initialisation) **(page 114)**

Master



Préparation 1 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner FUNC pour ouvrir ce menu.

Préparation 2 Sélectionner [Master].

[Réglage de l'accord principal]

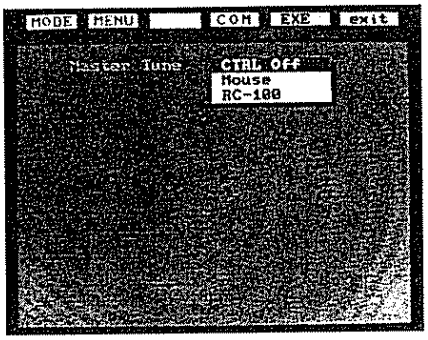
Master Tune [– 64 à 0 à 63]

Procède à la syntonisaion générale du S-330. A zéro, la hauteur de son est exactement la même que celle spécifiée dans les paramètres de tons s'y rapportant.

[Sélection de la touche EXT CTRL]

Le S-330 peut être contrôlé avec les touches du panneau de commande, la souris ou la télécommande RC-100. Selon le contrôleur utilisé, les fonctions disponibles du S-330 sont différentes. Par conséquent, il est nécessaire de régler le mode contrôleur approprié en fonction du contrôleur qui est utilisé.

Pour utiliser la souris ou la RC-100, ouvrir la fenêtre de commande, puis connecter l'unité au S-330. De plus, en changeant les dispositifs connectés, comme débrancher la souris pour connecter la RC-100, ne pas oublier d'ouvrir la fenêtre de commande avant de changer ces connexions.



La fenêtre de commande indique les commandes mentionnées ci-après.

Le réglage EXT CTRL n'est pas sauvegardé sur disquette en tant que paramètre de fonction. Pour le sauvegarder sur disquette, exécuter "Save SYS" comme expliqué à la page 138.

PROCEDURE

■En utilisant seulement le S-330

[CTRL OFF]

Phase 1 **Sélectionner [OFF].**

L'affichage indique "Don't connect EXT CTRL" (Ne pas connecter de contrôleur externe).

Phase 2 **S'assurer que rien n'est connecté à la prise EXT CTRL.**

Phase 3 **Appuyer sur la touche EXECUTE du S-330 (la fenêtre de commande se ferme) et le S-330 fonctionne à partir des touches de son panneau frontal.**

■En raccordant la souris au S-330

[Mouse]

Phase 1 **Sélectionner [Mouse].**

L'affichage indique "Connect Mouse to EXT CTRL".
(Connecter la souris au contrôleur externe).

Phase 2 **Connecter la souris à la prise EXT CTRL.**

Phase 3 **Appuyer sur la touche EXECUTE du S-330 (la fenêtre de commande se ferme) et le S-330 commandé à partir de la souris.**

■En raccordant la RC-100 au S-330

[RC-100]

Phase 1 Sélectionner [RC-100].

L'affichage indique "Connect RC-100 to EXT CTRL. Push RESET on RC-100" (raccorder la RC-100 sur EXT CTRL. Appuyer sur la touche RESET de la RC-100).

Phase 2 Raccorder la RC-100 à la prise EXT CTRL.

Phase 3 Pour utiliser la souris, raccorder la souris en option à la prise EXT CTRL de la RC-100.

*Ne pas connecter ou déconnecter la souris pendant le fonctionnement de la RC-100.

Phase 4 Appuyer sur la touche RESET.

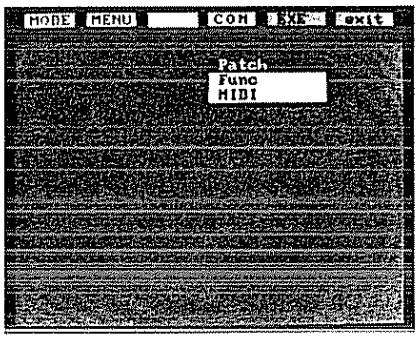
Phase 5 Appuyer sur la touche EXECUTE du S-330 (la fenêtre de commande se ferme) et le S-330 est commandé à partir de la RC-100.

NOTE: Si le mode [Mouse] ou le mode [RC-100] est sélectionné mais que la souris ou la RC-100 ne sont pas raccordées au S-330, le S-330 ne fonctionnera pas correctement à partir des touches de son panneau frontal.

Il est possible d'exécuter la sélecion du mode de contôleur à la mise sous tension. Voir page 23.

Initialize

Ceci réinitialise les paramètres aux valeurs implicites.



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner FUNC pour ouvrir ce menu.**

Préparation 2 **Sélectionner [Initialize].**

Les valeurs implicites des paramètres sont indiquées dans le tableau suivant.

● Patch Parameter

Key Mode	Normal
Key Assign	Rotary
Unison Detune	0
V-Sw Tresh	64
V-Mix Ratio	0
P Bend Range	2
A. T. Assign	P.Mod
A. T. Sense	0
Oct. Shift	0
Output Assign	Out1
Level	127
Name	Space

● Function Parameter

Voice Mode	VAL
RX-CH	1~8
Patch	P11~18
Level	127
Master Tune	0
OUT/MIX	OUT

● MIDI Parmeter

RX-CH	1~8
P. Chg	On
Bend	On
B Rng	Off
Mod	On
Hold	On
A. T.	Off
Vol.	Off
Exclusive	Off
Device ID	1
Prog # (P11~28)	1~16

● Tone Parameter

Original Key	C5
Pitch Follow	On
Pitch Shift	0
Fine Tune	0
P. LFO Depth	0
Pitch Bender	On
Afeter Touch	On
TVF	On
Output Assign	1
Level	127
Name (Page)	Space
(All)	i
(Sampling)	s
Loop Mode	1Shot
Start	000000
Loop	000000
End	(Last Address)
(Dlete)	000000
Loop Tune	0
LFO Rate	88
LFO Sync	On
LFO Mod	Sin
LFO Delay	0
LFO Offset	0
LFO Polarity	+
TVF Cutoff	127
TVF Resonance	0
TVF EG Sustain	2
TVF EG End	3
TVF EG Rate 1	127
TVF EG Level 1	127
TVF EG Rate 2	127
TVF EG Level 2	127
TVF EG Rate 3	127
TVF EG Level 3	0
TVF EG Rate 4	127
TVF EG Level 4	0
TVF EG Rate 5	127
TVF EG Level 5	0
TVF EG Rate 6	127
TVF EG Level 6	0
TVF EG Rate 7	127
TVF EG Level 7	0
TVF EG Rate 8	127
TVF EG Level 8	0
TVF Key Fol	0
TVF LFO Depth	0
TVF L.Curve	2
TVF EG Depth	0
TVF EG Pol	+
TVF Key-Rate	0
TVF Vel-Rate	0
TVA EG Sustain	2
TVA EG End	3
TVA EG Rate 1	127
TVA EG Level 1	127
TVA EG Rate 2	127
TVA EG Level 2	127
TVA EG Rate 3	127
TVA EG Level 3	0
TVA EG Rate 4	127
TVA EG Level 4	0
TVA EG Rate 5	127
TVA EG Level 5	0
TVA EG Rate 6	127
TVA EG Level 6	0
TVA EG Rate 7	127
TVA EG Level 7	0
TVA EG Rate 8	127
TVA EG Level 8	0
TVA LFO Depth	0
TVA L Curve	2
TVA Key-Rate	0
TVA Vel-Rate	0

Les commandes suivantes sont préparées pour sélectionner les paramètres qui sont à initialiser.

[Patch] Initialise tous les paramètres de parcelle.

[FUNC] Initialise les paramètres réglés dans le mode de fonction et le mode de reproduction (PLAY)

[MIDI] Initialise les paramètres réglés dans le mode MIDI.

Il est possible d'initialiser tous les paramètres de ton en utilisant la commande dans les menus bouclage, LFO, TVF et TVA.

7 Réglage et contrôle des messages de reception MIDI

Ce mode permet de régler les paramètres MIDI et de contrôler les messages MIDI reçus.

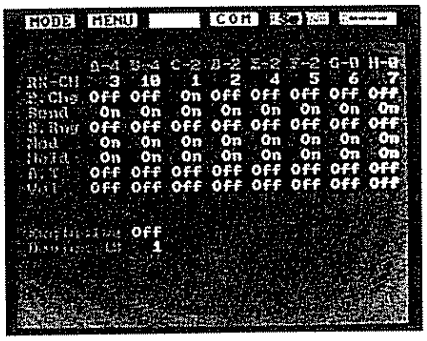
Message (Réglage des commutateurs et des canaux de réception MIDI) (page 117)

Prog. No. (Réglage des numéros de changement de programme) (page 119)

Monitor (Contrôle des messages MIDI) (page 120)

Message

Dans ce menu, il est possible de régler la manière dont les messages MIDI de chaque groupe de voix seront reçus par le S-330.



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner MIDI pour ouvrir le menu MIDI.**

Préparation 2 **Sélectionner [Message].**

[Réglage du canal de réception MIDI]

RX-CH (Canal de réception) **[1 à 16, Off]**

Règle le canal de réception. Quand il est sur (OFF), aucun message MIDI n'est reçu. Ce paramètre peut être réglé en mode de reproduction

[Bouton de réception MIDI]

P. Chg (Changement de programme) **[On/Off]**

Sélectionne la réception ou non des messages de changement de programme.

*** Lorsque le réglage est sur [On], les messages de changement de programme envoyés d'un dispositif externe sélectionnent les parcelles sur le S-330. La façon dont les numéros de parcelles correspondent aux changements de programme est déterminée dans le menu [Prog. #].**

Bender **[On/Off]**

Sélectionne la réception ou non des messages de la molette tonale.

Bender Range **[On/Off]**

Sélectionne la réception ou non des messages de la gamme tonale (changement de contrôle RPC n° 0).

Mod. (Modulation) **[On/Off]**

Sélectionne la réception ou non des messages de modulation (changement de contrôle n° 1)

Hold **[On/Off]**

Sélectionne la réception ou non des messages de maintien (changement de contrôle n° 64)

A. Touch (Après-toucher) **[On/Off]**

Sélectionne la réception ou non des messages d'après-toucher.

Volume **[On/Off]**

Sélectionne la réception ou non des messages de volume (changement de contrôle n° 7).

[Exclusivité du système]

Les données stockées dans la mémoire interne du S-330 peuvent être transférées via les messages d'exclusivité du système MIDI de Roland.

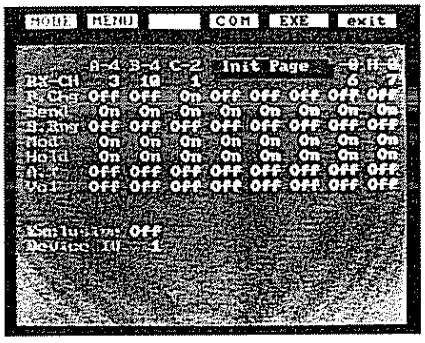
Exclusive **[On/Off]**

Sélectionne le transfert ou non des données utilisant l'exclusivité du système

Device ID **[1 à 16]**

Avant de transférer les données, faire correspondre le numéro d'identification (Device ID) d'un dispositif sur les dispositifs concernés

* Voir "Implantation MIDI" à la fin de ce manuel.

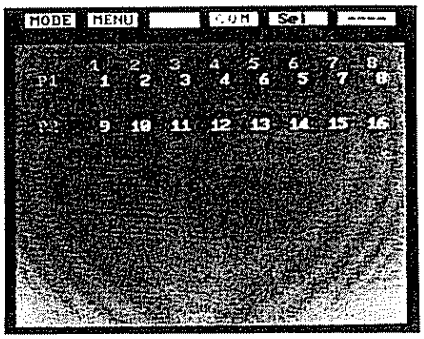


Dans ce menu, il est possible d'initialiser les paramètres qui figurent sur l'affichage.

☞**Les valeurs implicites des paramètres sont indiquées à la page 114.**

Prog. Number

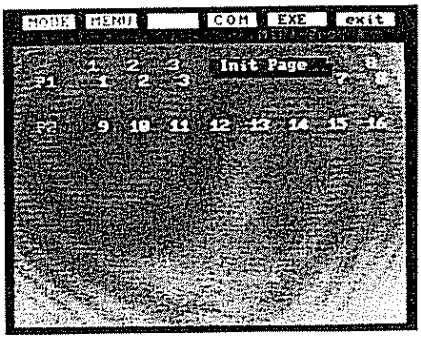
Détermine comment chaque numéro de changement de programme correspond à un numéro de parcelle de 1 à 128.



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner MIDI pour ouvrir le menu MIDI.**

Préparation 2 **Sélectionner [Prog. Number].**

*** Faire attention à ne pas affecter le même numéro de changement de programme à plus d'une parcelle. Dans ce cas, le numéro de parcelle le plus petit aurait la priorité.**

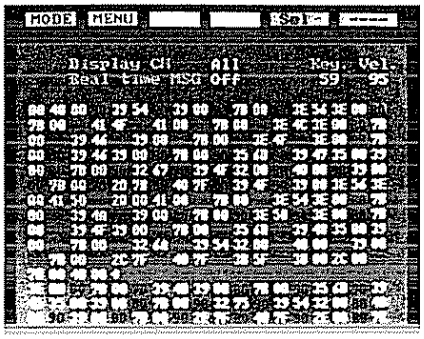


Dans ce menu, il est possible d'initialiser les paramètres qui figurent sur l'affichage.

☞**Les valeurs implicites des paramètres sont indiquées à la page 114.**

Monitor

Dans ce menu, les messages MIDI reçus sur le connecteur MIDI IN sont affichés en tant réel comme donnée hexadécimale.



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner MIDI pour ouvrir le menu MIDI.**

Préparation 2 **Sélectionner [Monitor].**

Display CH (Canal à contrôler) **[1 à 16, ALL]**

Ce paramètre affecte le canal que l'on désire contrôler. Avec [ALL], les messages de tous les canaux peuvent être contrôlés.

Real Time MSG (On/Off des messages en tant réel) **[On/Off]**

En faisant le réglage sur [On], les messages en temps réel peuvent également être affichés

Numéro en rouge . . . Etat

Numéro en blanc . . . Donnée

Voir la carte "Implantation MIDI" à la fin de ce manuel pour étudier le contenu des états et des données.

8 Chargement des données à partir d'une disquette

Le mode de disquette permet de charger les données sauvegardées sur disquette dans le S-330 et d'appeler le répertoire des données stockées sur la disquette.

Load (Chargement des données entière) (page 122)

Load P. PRM (Chargement d'une parcelle) (page 124)

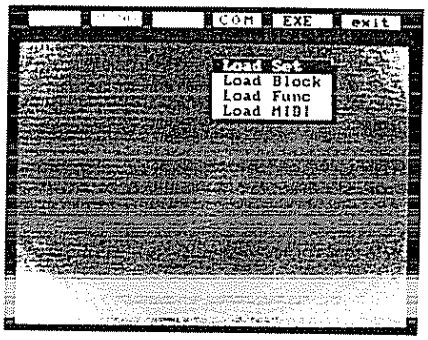
Load Tone (Chargement d'un ton) (page 126)

DIR Patch (Répertoire des noms de parcelles sur une disquette) (page 128)

DIR Tone (Répertoire des noms de tons sur une disquette) (page 128)

Load

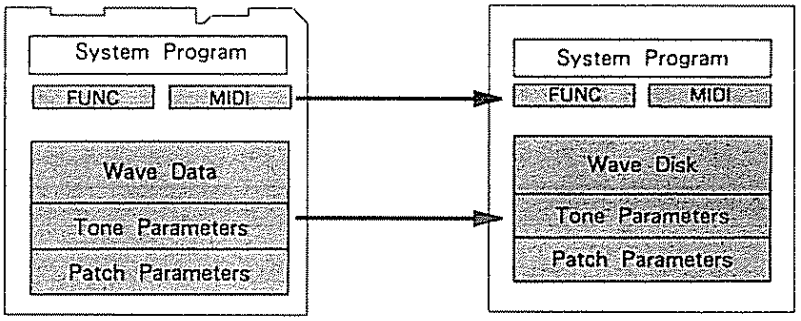
Les données entières sauvegardées sur une disquette peuvent être chargées dans la mémoire interne du S-330.



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.**

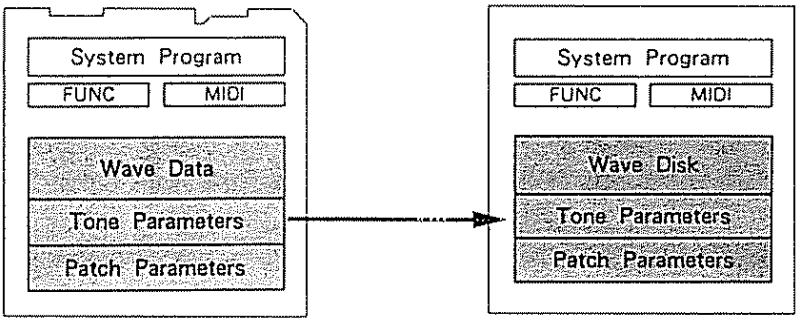
Préparation 2 **Sélectionner [Load] pour ouvrir la fenêtre de commande.**

Load Set Charge les données sonores entières sur une disquette.



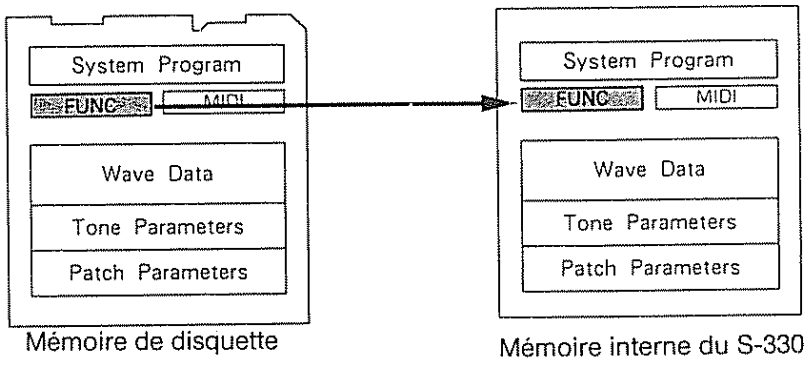
Mémoire de disquette — Mémoire interne du S-330

Load Block Charge les données sonores sauf les données MIDI et FUNC.



Mémoire de disquette — Mémoire interne du S-330

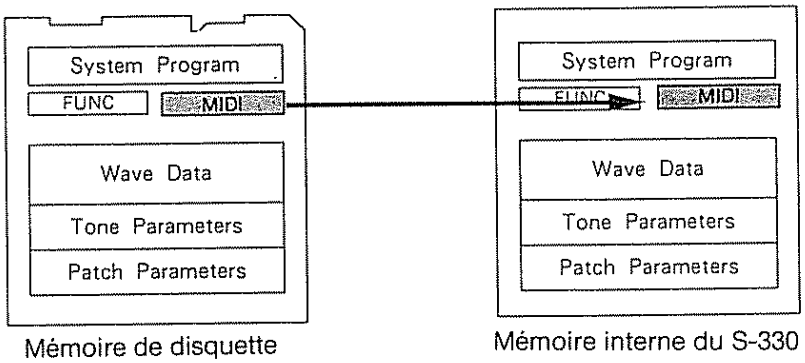
Load Func Charge seulement les données de fonction (paramètres réglés en modes Play (reproduction) ou Func (fonction) d'une disquette)



Mémoire de disquette

Mémoire interne du S-330

Load MIDI Charge seulement les données MIDI (paramètres réglés en mode MIDI)



Mémoire de disquette

Mémoire interne du S-330

Exécution du chargement

Phase 1 **Insérer une disquette contenant les données à charger.**

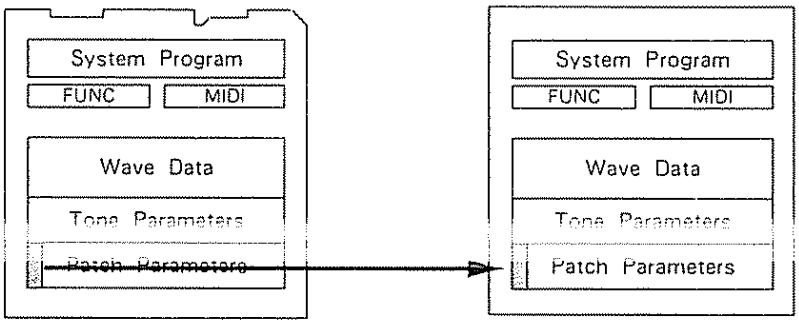
Phase 2 **Sélectionner la commande que vous désirez exécuter, puis appuyer sur le bouton EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

"Now Loading" (chargement en cours) est indiqué sur la ligne de messages

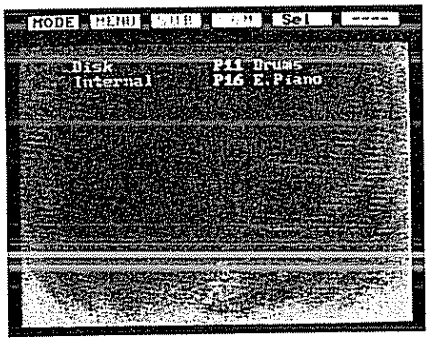
Lorsque le compteur a décompté jusqu'à 00, et que "**Complete**" est affiché sur la ligne de message, le chargement est terminé.

Load P. RPM

N'importe quelle parcelle (paramètres de parcelle seulement) sauvegardée sur disquette, peut être chargée dans le S-330.



Mémoire de disquette — Mémoire interne du S-330



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.**

Préparation 2 **Sélectionner [Load P. PRM].**

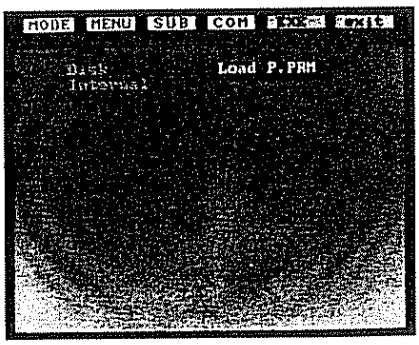
Disk

Ouvrir le menu auxiliaire Sub, sélectionner DISK puis la parcelle qui doit être sélectionnée.

Internal

Ce paramètre affecte le numéro de parcelle de la parcelle de destination dans la mémoire interne.

L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de parcelles qui peuvent être utilisées pour sélectionner une parcelle sur disquette ou une parcelle en mémoire interne. Après avoir sélectionné la parcelle de disquette (Disk) en appuyant sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris, appuyer sur cette même touche à nouveau pour passer à la liste de parcelles des parcelles en mémoire interne.
Lorsque la sélection du numéro de parcelle est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.



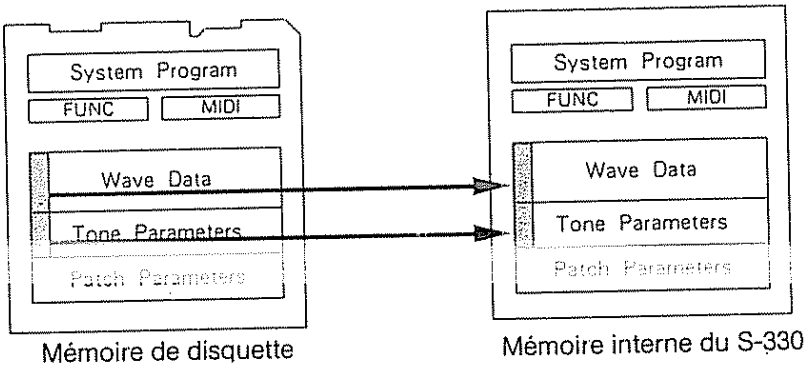
Phase 1 **Insérer une disquette dans l'unité de disquette.**

Phase 2 **Ouvrir la fenêtre de commande, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

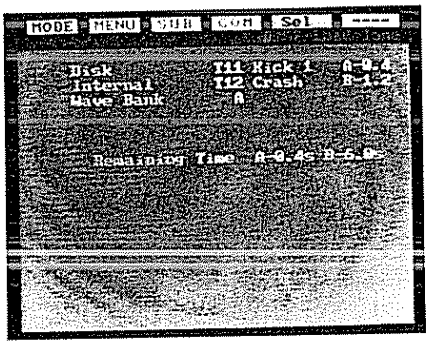
Lorsque cette opération est terminée, "**Complete**" apparaît sur la ligne de messages.

Load Tone

Il est possible de sélectionner n'importe quel ton d'origine sauvegardé sur une disquette et de charger les données d'onde et les paramètres de ce ton dans le S-330.



Mémoire de disquette — Mémoire interne du S-330



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.**

Préparation 2 **Sélectionner [Load Tone].**

Disk Ouvrir le menu auxiliaire Sub, sélectionner DISK tout en regardant l'affichage de la liste de tons et sélectionner le ton sur disquette à charger. (Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38).

Internal Sélectionne le numéro de ton où la donnée chargée doit être écrit. Chacun des 32 numéros de tons peut être sélectionné.

Quand un sous-ton est sélectionné en tant que destination, l'onde chargée est écrite dedans et par conséquent il devient ton d'origine.

Lorsqu'un ton d'origine est sélectionné en tant que destination, les points suivants se produisent dans le S-330.

- **La donnée d'onde précédente est effacée pour créer un espace (= augmentation du temps restant).**
- **La donnée d'onde chargée est écrite l'espace vide dans la banque d'ondes sélectionnée.**
- **Les paramètres de tons chargées sont copiés.**
- **Un sous-ton qui utilise la donnée d'onde effacée est annulé, devenant ainsi un ton inutilisé.**

L'ouverture du menu auxiliaire Sub, appelle la liste des tons qui peuvent être utilisés pour sélectionner un ton sur disquette ou un ton en mémoire interne. Après avoir sélectionné le ton de disquette (Disk) en appuyant sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris, appuyer sur cette même touche à nouveau pour passer à la liste de tons pour le ton interne. Lorsque la sélection du numéro de ton est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.
Voir "Affichage des listes de tons" pages 37 et 38.

[Sélection de la banque d'ondes du ton de destination]

Banque d'onde [A/B]

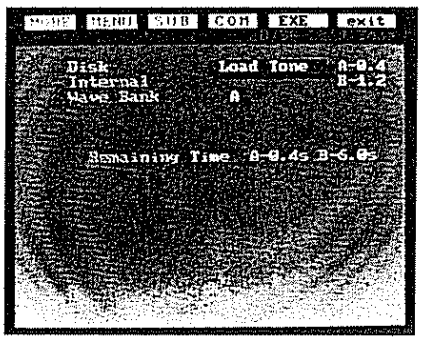
Sélectionne les banques A ou B, où la donnée d'onde chargée doit être écrite.

[Vérification de l'espace restant pour l'écriture]

Lorsqu'il n'y a plus d'espace pour l'échantillonnage dans la banque d'ondes de destination, "**Cannot execute**" (exécution impossible) s'affiche lors de la tentative d'exécution et l'introduction ne peut être exécutée. Lorsque l'espace restant est insuffisant, la partie excédante de l'échantillonnage sera ignorée, c'est-à-dire que la donnée d'onde sera coupée.

*** Le temps restant de chaque banque d'onde est indiqué en secondes à une fréquence d'échantillonnage de 30 kHz. Pour les échantillonnages à 15 kHz, multiplier ce temps restant par 2.**

*** Si l'espace restant n'est pas suffisant, il faut annuler des données qui ne sont pas nécessaires pour augmenter le temps restant. Il est également possible d'effacer un ton avec [DELETE] (annulation) en mode EDIT, ou d'éliminer une partie d'onde non souhaitée avec [TRUNCATE] en mode Utility.**



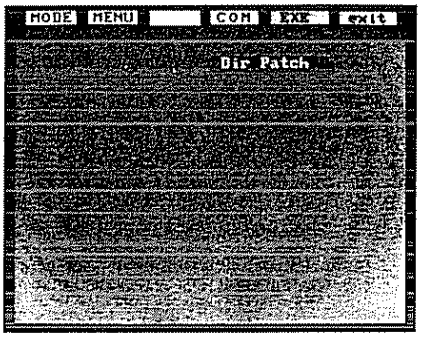
Phase 1 **Insérer une disquette dans l'unité de disquette.**

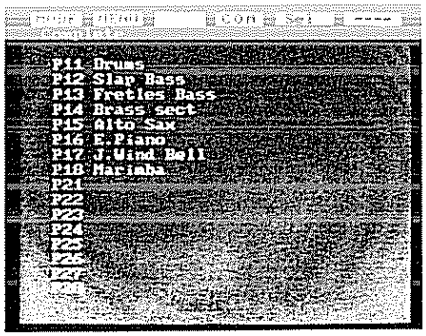
Phase 2 **Ouvrir la fenêtre de commande, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

Lorsque cette opération est terminée, "**Complete**" apparait sur la ligne de messages.

DIR Patch

Il est possible de lister les noms de parcelle sauvegardées sur disquette.





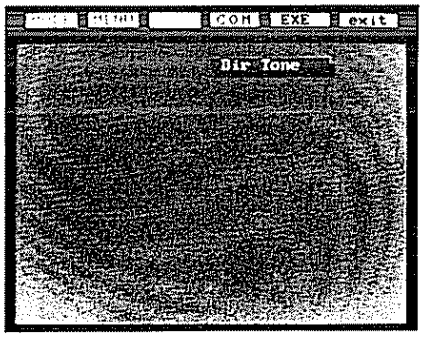
Phase 1 — Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.

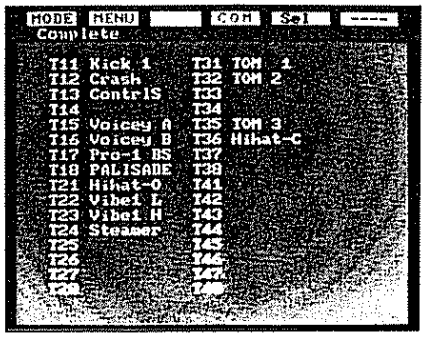
Phase 2 — Sélectionner [DIR Patch] et la fenêtre de commande s'ouvre.

Phase 3 — Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris pour afficher la liste de parcelles.

DIR Tone

Il est possible de lister les noms de tons sauvegardés sur disquette.





Phase 1 — Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.

Phase 2 — Sélectionner [DIR Tone] et la fenêtre de commande s'ouvre.

Phase 3 — Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris pour afficher la liste des tons.

9 Saving

Les données écrites en mémoire interne du S-330 peuvent être sauvegardées sur disquette.

Label Set (Définition de l'étiquette de disquette) (page 130)

Save (Sauvegarde de la donnée entière) (page 131)

Save P. PRM (Sauvegarde d'une parcelle) (page 133)

Format (Formatage d'une disquette) (page 135)

Backup (Copie de secours) (page 136)

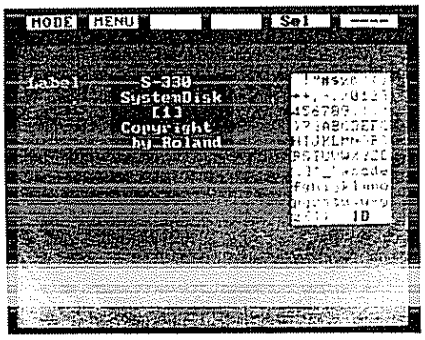
Save SYS (Sauvegarde du système seulement) (page 138)

Sur une disquette, l'étiquette de protection protège les données contre un effacement accidentel. Pour sauvegarder les données sur disquette, ne pas oublier de positionner l'étiquette sur WRITE (écriture). Insérer alors la disquette dans l'unité de disquette. Lorsque l'étiquette est sur Protect, la donnée ne peut être sauvegardée. Lorsque la sauvegarde est terminée, ne pas oublier de remettre l'étiquette sur la position Protect.

Une disquette neuve ou une disquette utilisée sur un autre système que le S-330 doit être d'abord formatée (initialisée) avant de pouvoir sauvegarder les données. Si la disquette n'est pas formatée, elle ne peut sauvegarder les données.

Label Set

Dans ce menu, il est possible de spécifier l'étiquette de disquette qui peut être sauvegardée en même temps que la donnée de bloc. 60 lettres peuvent être utilisées pour composer l'étiquette de disquette.



Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.**

Préparation 2 **Sélectionner [Label Set].**

Sur S-330, les lettres sont introduites à l'aide des touches INC et DEC. Déplacer le curseur avec les touches prévues à cet effet.

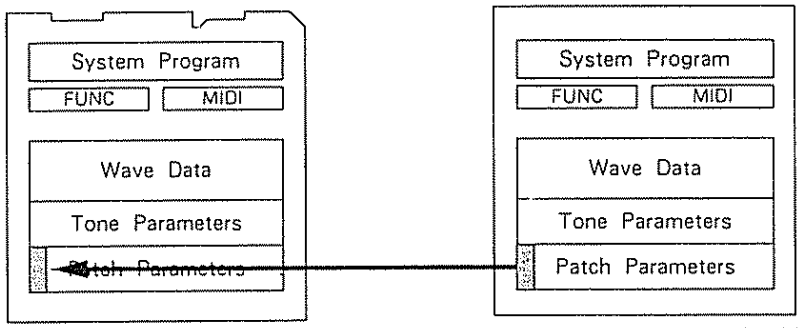
Une lettre peut également être introduite à partir de la RC-100 sur le miniclavier à dix touches. Chaque pression d'une touche numérique appelle une lettre dans l'ordre indiqué ci-dessous:

1	→A→B→C	7	S→T→U→
2	→D→E→F	8	→V→W→X
3	→G→H→I	9	→Y→Z→/
4	→J→K→L	0	→+→−→×
5	→M→N→O	ENT	Espace
6	→P→Q→R		

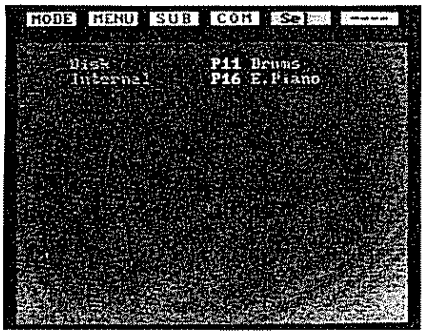
La souris permet d'utiliser les lettres de la Palette pour écrire le nom d'un ton. Déplacer le curseur à la position à laquelle la lettre doit être écrite et appuyer sur le bouton du côté gauche pour que le curseur apparaisse dans la Palette. Sélectionner la lettre désirée et appuyer sur le bouton du côté gauche pour la mémoriser. "I" est utilisé pour insérer un espace tandis que "D" est utilisé pour annuler le choix. Pour faire sortir le bouton de la Palette, appuyer sur le bouton du côté droit.

Save P. PRM

Toute parcelle (= paramètres de parcelle) en mémoire interne peut être sauvegardée sur une disquette



Mémoire de disquette — Mémoire interne du S-330



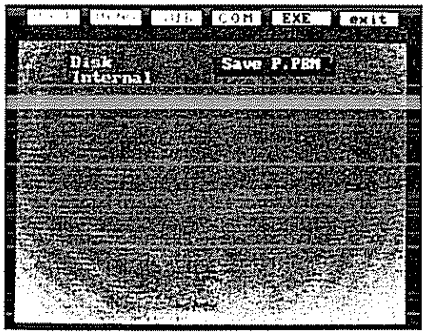
Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.**

Préparation 2 **Sélectionner [Save P. PRM].**

Internal Ce paramètre affecte le numéro de parcelle de source qui a été sauvegardé sur disquette.

Disk Ouvrir le menu auxiliaire Sub, sélectionner DISK, puis affecter le numéro de paramètre de destination sur la disquette où la parcelle sélectionnée à partir de la mémoire interne va être sauvegardée

L'ouverture du menu auxiliaire Sub, affiche la liste de parcelles qui peuvent être utilisées pour sélectionner une parcelle sur disquette ou une parcelle en mémoire interne. Après avoir sélectionné la parcelle de disquette (Disk) en appuyant sur EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris, appuyer sur cette même touche à nouveau pour passer à la liste de parcelles des parcelles en mémoire interne.
Lorsque la sélection du numéro de parcelle est terminée, appuyer sur la touche SUB MENU ou le bouton côté droite de la souris pour revenir à l'affichage normal.



Phase 1 **Positionner l'étiquette de protection sur la disquette sur WRITE (écriture), puis l'insérer dans l'unité de disquette.**

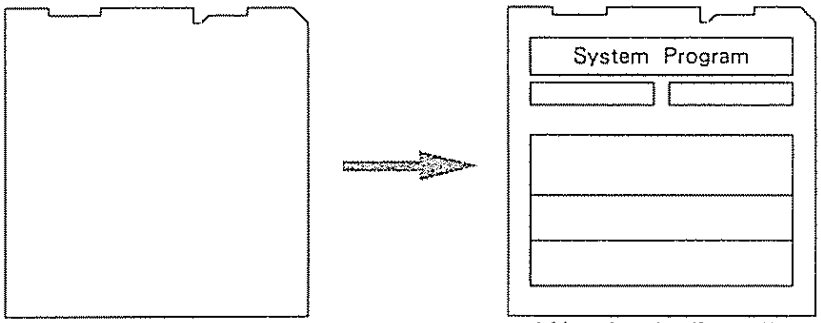
Phase 2 **Ouvrir la fenêtre de commande, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

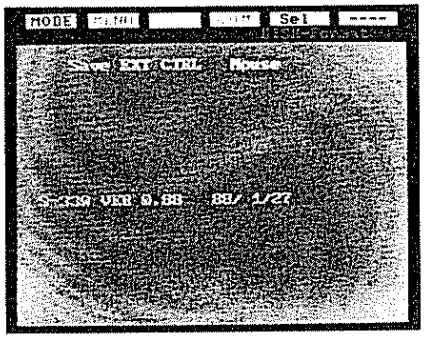
Lorsque cotte opération est terminée, "**Complete**" apparaît sur la ligne de messages.

Format

Formate la disquette pour le S-330 et sauvegarde le programme de système chargé en mémoire interne du S-330.

Les données conservées dans le S-330 ne peuvent être sauvegardées sur une disquette neuve ou sur un disque qui a été utilisé pour un autre dispositif que le S-330, à moins qu'elle ne soit formatée.



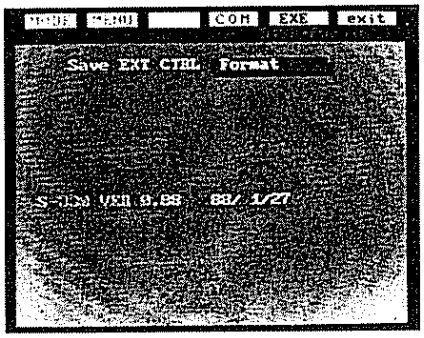


Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.**

Préparation 2 **Sélectionner [Format].**

Save EXT CTRL **[Off, Mouse, RC-100]**

Il s'agit du paramètre qui permet de sélectionner le EXT CTRL à utiliser pour la sauvegarde du programme de système.



Phase 1 **Positionner l'étiquette de protection sur la disquette sur WRITE (écriture), puis l'insérer dans l'unité de disquette.**

Phase 2 **Ouvrir la fenêtre de commande, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

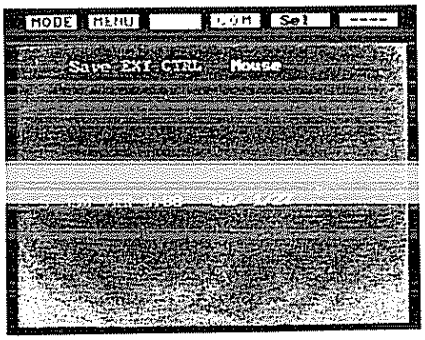
"**Formatting**" est indiqué sur la ligne de messages. Lorsque le compteur a décompté jusqu'à 00, et que "**Complete**" est affiché, FORMAT est terminé.

Backup

La donnée entière dans la mémoire interne du S-330 peut être sauvegardée sur disquette.

BACKUP comprend les fonctions [**Format**] et [**Save Set**].

La manière de procéder à la copie de secours de la disquette utilitaire est expliquée à la page 140.



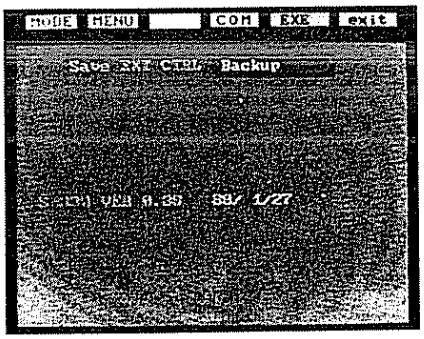
Préparation 1 Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.

Préparation 2 Sélectionner [**Backup**].

*** Pour faire la copie d'une disquette, lancer le S-330 avec la disquette d'origine, puis le fait d'utiliser une disquette pour copier, exécute la copie de secours sans éditer les données.**

Save EXT CTRL [**Off, Mouse, RC-100**]

Il s'agit du paramètre qui permet de sélectionner le EXT CTRL à utiliser pour la sauvegarde du programme de système.

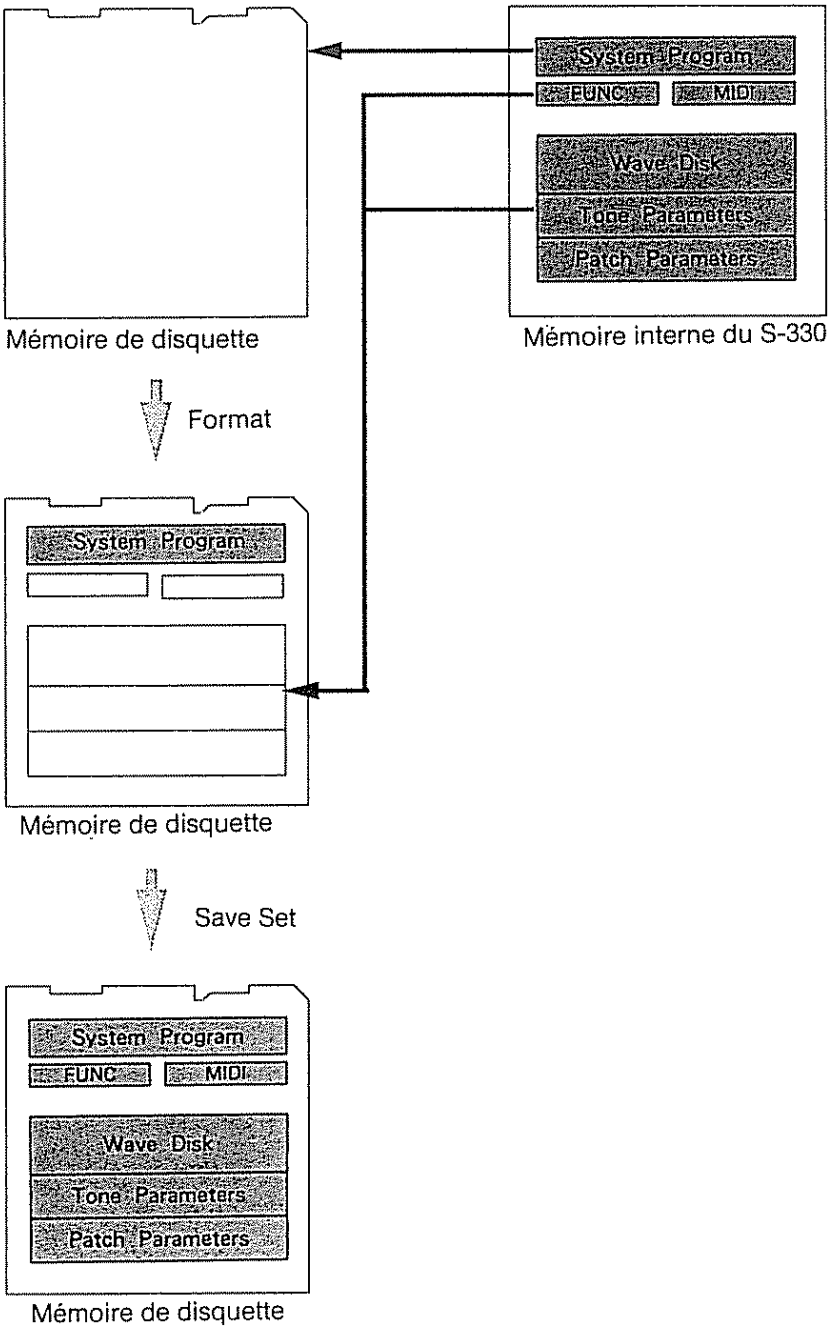


Phase 1 **Positionner l'étiquette de protection sur la disquette sur WRITE (écriture), puis l'insérer dans l'unité de disquette.**

Phase 2 **Ouvrir la fenêtre de commande, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

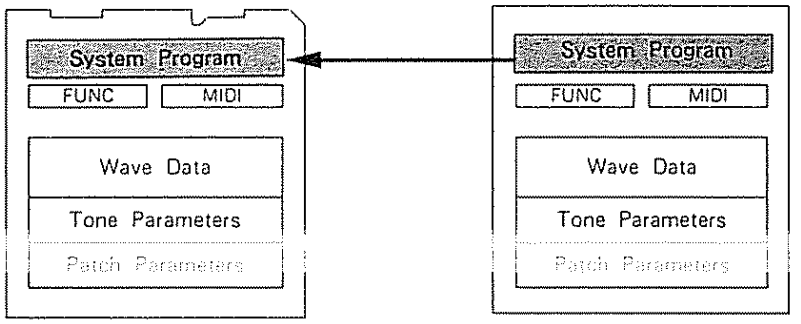
"**Formatting**" puis "**Now Saving**" sont indiqués sur la ligne de messages.

L'opération est terminée quand "**Complete**" est affiché sur la ligne de messages.

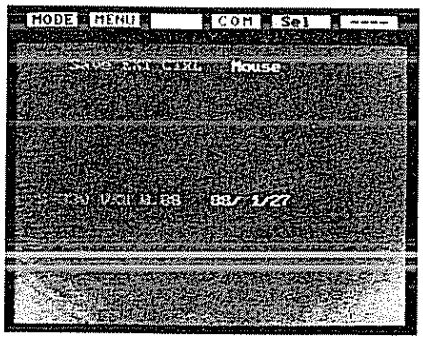

System Program
FUNC
MIDI
Wave Disk
Tone Parameters
Patch Parameters
Mémoire de disquette
Mémoire interne du S-330
Format
System Program
Mémoire de disquette
Save Set
System Program
FUNC
MIDI
Wave Disk
Tone Parameters
Patch Parameters
Mémoire de disquette

Save SYS

Le programme de système chargé dans la mémoire interne peut être sauvegardé sur disquette.



Mémoire de disquette — Mémoire interne du S-330

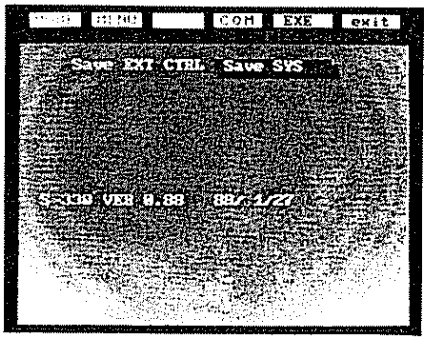


Préparation 1 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu Disk.**

Préparation 2 **Sélectionner [Save SYS].**

Save EXT CTRL **[Off, Mouse, RC-100]**

Il s'agit du paramètre qui permet de sélectionner le EXT CTRL à utiliser pour la sauvegarde du programme de système.



Phase 1 **Positionner l'étiquette de protection sur la disquette sur WRITE (écriture), puis l'insérer dans l'unité de disquette.**

Phase 2 **Ouvrir la fenêtre de commande, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

"**Saving System**" apparaît sur la ligne de messages.

L'opération est terminée quand "**Complete**" est affiché sur la ligne de messages.

10 Autres fonctions utiles

UTL. Backup (Copie de secours du disque utilitaire) (page 140)

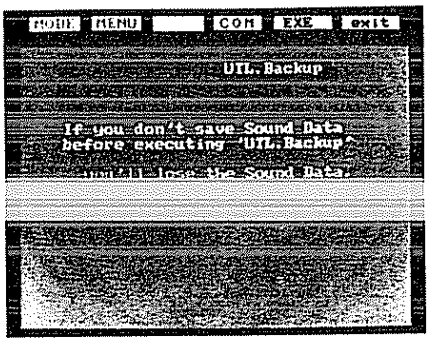
Convert (Conversion des données du S-50 pour utiliser dans le S-330) (page 142)

Change SYS (Changement de système) (page 147)

UTL. Backup

Les données entières de la disquette utilitaire peuvent être copiées pour faire une copie de secours.

*** La copie de secours de la disquette utilitaire efface toutes les données stockées en mémoire interne du S-330. Pour conserver ces données, les sauvegarder sur une disquette avant de procéder à la copie de secours d'une disquette utilitaire.**



Préparation 1 **Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.**

Préparation 2 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner UTIL. pour ouvrir le** menu utilitaire.

Préparation 3 **Sélectionner [UTL. Backup].**

Save EXT CTRL **[Off, Mouse, RC-100]**

Il s'agit du paramètre qui permet de sélectionner le EXT CTRL à utiliser pour la sauvegarde du programme de système.

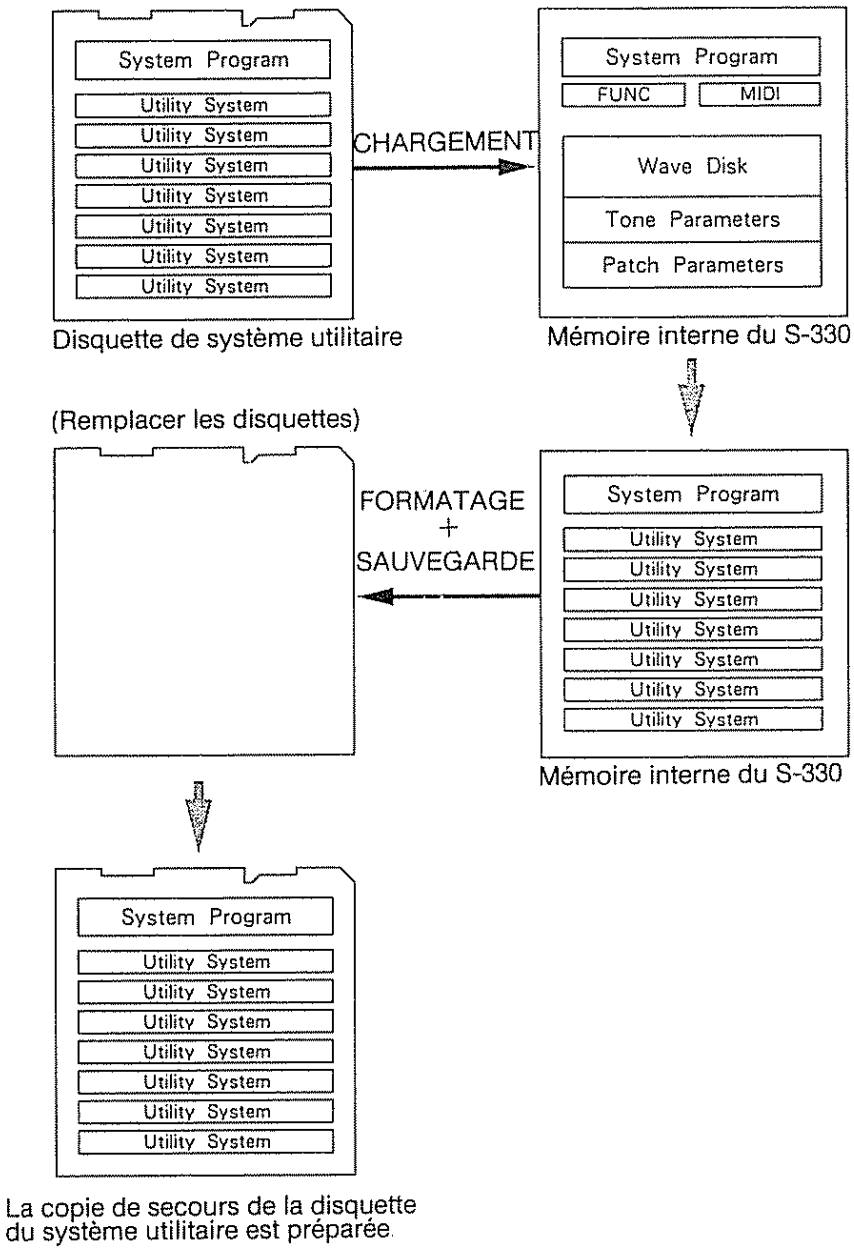
Phase 1 **Ouvrir le fenêtre de commande, puis appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

"**Now loading**" (en cours de chargement) apparaît sur la ligne de messages et le programme utilitaire entier est prêt à être chargé dans la mémoire interne.

Phase 2 **Quand le message "Change Disk" (remplacer la disquette) apparaît sur l'affichage, insérer une disquette pour la copie de secours dans l'unité de disquette avec son étiquette de protection positionnée sur Write (écriture).**

"**Formating**" (formatage), puis "**Now Saving**" (en cours de sauvegarde) sont indiqués sur la ligne de messages.

Quand l'opération est terminée "**Complete**" est affiché sur la ligne de messages.



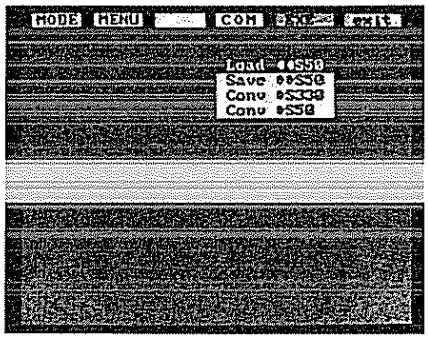
La copie de secours de la disquette du système utilitaire est préparée.

Convert

La fonction convert peut convertir les données du S-50 en données pour le S-330 et les données du S-330 en données pour le S-50 (ver. 2.0).

*** Le S-50 et le S-330 ne sont pas caractérisés par les même paramètres. Par conséquent, les données converties peuvent être un peu différentes de l'original.**

*** Les données contenues dans la disquette du S-550 peuvent être chargées dans le S-330 sans avoir besoin d'être converties.**



Préparation 1 **Insérer la disquette utilitaire dans l'unité de disquette.**

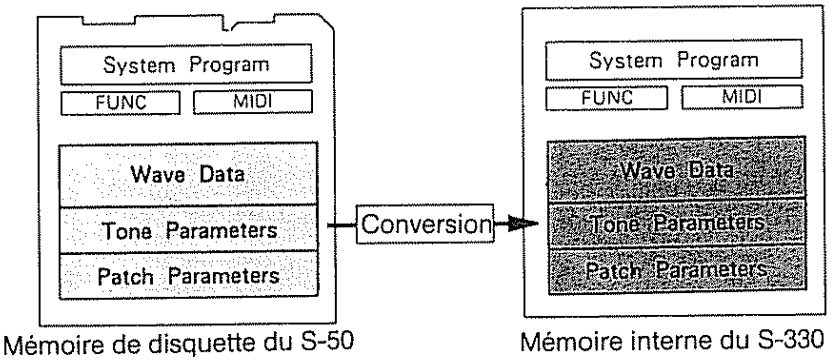
Préparation 2 **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner UTIL. pour ouvrir le menu utilitaire.**

Préparation 3 **Sélectionner [Convert] pour ouvrir la fenêtre de commande.**

Il y a quatre types de commandes de conversion:

Load ⇐⇐ S50 (Conversion de chargement)

A l'aide de cette fonction, les données sonores (sauf les données de fonction et MIDI) contenues dans une disquette S-50 (ver. 1.0 et 2.0), peuvent être chargées dans le S-330.



Mémoire de disquette du S-50 — Mémoire interne du S-330

Phase 1 Insérer une disquette S-50 dans l'unité de disquette.

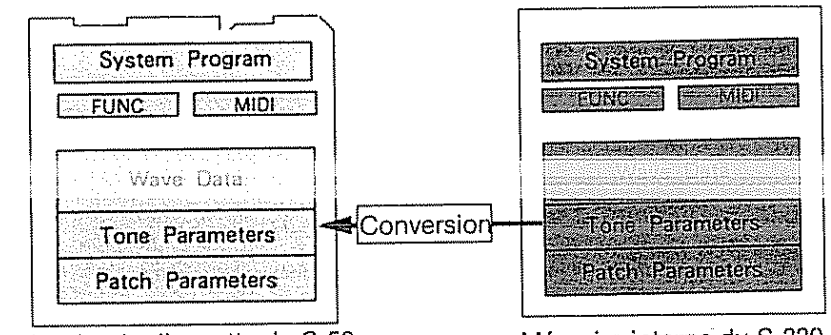
Phase 2 Sélectionner "Load ⇐⇐ S-50" et appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

"**Now Loading**" (en cours de chargement) est indiqué sur la ligne de messages, puis le compteur décompte jusqu'à 00. Quand l'opération est terminée "**Complete**" est affiché sur la ligne de messages.

Save →→ S50 (Conversion de sauvegarde)

A l'aide de cette fonction, les données sonores (sauf les données MIDI et Function) du S-330 peuvent être sauvegardées sur disquette du S-50 (ver 2.0).

*** Les parcelles du S-330 sont numérotées de 11 à 18 et de 21 à 28 tandis que celles du S-50 les sont de P1 à P8. Par conséquent, les parcelles 21 à 28 du S-330 sont ignorées par la conversion de sauvegarde.**



Mémoire de disquette du S-50 Mémoire interne du S-330

Phase 1 Préparer une disquette formatée sur le S-50 (ver. 2.0) et positionner l'étiquette de protection de la disquette sur WRITE (écriture). Puis, insérer la disquette dans l'unité de disquette.

Phase 2 Sélectionner "Save →→ S50" et appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le **bouton côté gauche de la souris.**

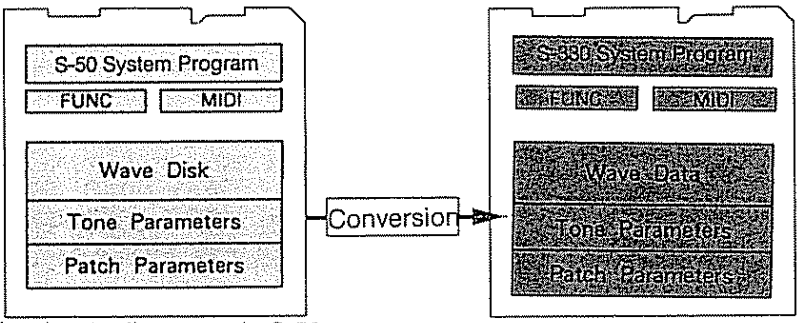
"**Now Saving**" (en cours de sauvegarde) est indiqué sur la ligne de messages, puis le compteur décompte jusqu'à 00. Quand l'opération est terminée "**Complete**" est affiché sur la ligne de messages.

Conv ➔ S330 (Conversion de disque)

Cette fonction met à jour une disquette S-50 (ver. 1.0 ou 2.0) pour qu'elle puisse être utilisée dans le S-330.

*** Cette fonction ne change pas le contenu de la donnée sonore sur le S-330.**

*** La disquette convertie peut lancer le S-330.**



Mémoire de disquette du S-50

Phase 1 **Préparer une disquette S-50 à convertir en disquette S-330, positionner l'étiquette de protection de la disquette sur WRITE puis, insérer la disquette dans l'unité de disquette.**

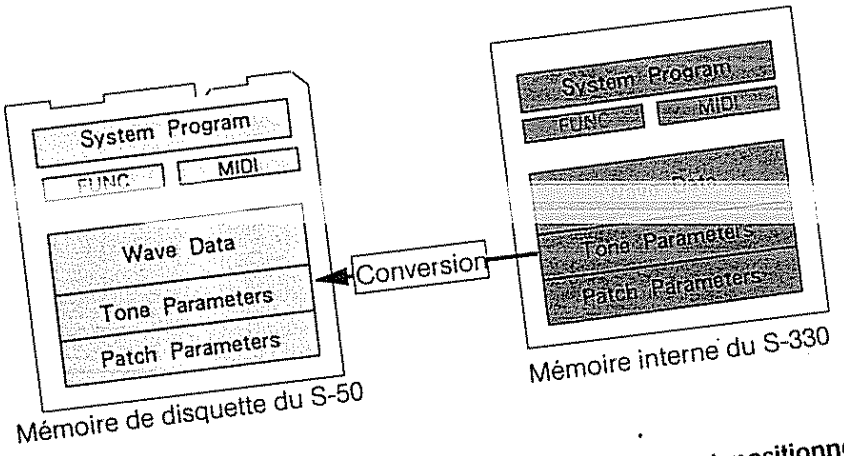
Phase 2 **Sélectionner "Conv ➔ S330" et appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

*** Quand la disquette est pour d'autres dispositifs que le S-50 (ver. 2.0), l'affichage indique "Not S-50 Disk" (ce n'est pas une disquette du S-50).**

"**Working**" est affiché sur la ligne de message et quand l'opération est terminée "**Complète**".

Save →→ S50 (Conversion de sauvegarde)
A l'aide de cette fonction, les données sonores (sauf les données MIDI et Function) du S-330 peuvent être sauvegardées sur disquette du S-50 (ver. 2.0).

*** Les parcelles du S-330 sont numérotées de 11 à 18 et de 21 à 28 tandis que celles du S-50 les sont de P1 à P8. Par conséquent, les parcelles 21 à 28 du S-330 sont ignorées par la conversion de sauvegarde.**



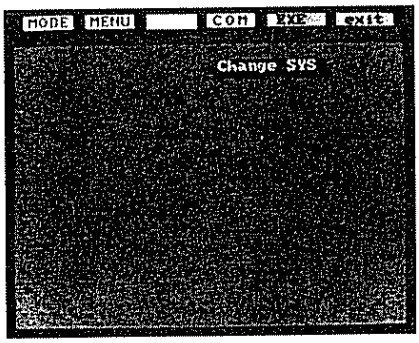
Phase 1 Préparer une disquette formatée sur le S-50 (ver. 2.0) et positionner l'étiquette de protection de la disquette sur WRITE (écriture). Puis, insérer la disquette dans l'unité de disquette.

Phase 2 Sélectionner "Save →→ S50" et appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.

"**Now Saving**" (en cours de sauvegarde) est indiqué sur la ligne de messages, puis le compteur décompte jusqu'à 00. Quand l'opération est terminée "**Complete**" est affiché sur la ligne de messages.

Changement de système

Remplace le programme de système chargé dans la mémoire interne par un logiciel différent tout en laissant les données sonores intactes.



Phase 1 — **Ouvrir le menu de Mode et sélectionner DISK pour ouvrir le menu de disquette.**

Phase 2 — **Sélectionner [Change SYS] pour ouvrir la fenêtre de commande.**

Phase 3 — **Appuyer sur la touche EXECUTE ou sur le bouton côté gauche de la souris.**

Messages d'erreurs

Cannot Execute

Ce message est affiché quand une commande ne peut être exécutée, comme par exemple, lorsqu'il ne reste plus d'espace pour écrire la donnée d'onde, ou que le même numéro de ton est affecté au ton de source comme au ton de destination.

Level Over

S'affiche pour avertir que le niveau du son peut dépasser la capacité provoquant une distorsion durant le mixage ou le filtrage numérique.

Not Disk

La disquette n'est pas correctement insérée dans le S-330.

Not S-330 Disk

Est affiché lorsque la disquette insérée n'est pas formatée pour le S-330.

Not Sound Disk

Est affiché quand la disquette utilitaire est insérée. Les données sonores ne peuvent être sauvegardées sur la disquette utilitaire. Insérer une disquette du S-330 qui contient les donnée sonores.

Not Utility Disk

Est affiché quand une disquette contenant les données sonores est insérée. Dans ce cas, le système utilitaire doit être chargé, aussi remplacer la disquette par la disquette utilitaire.

Not S-50 Disk

En utilisant les fonctions de conversion de chargement ou de disquette qui fonctionnent sur une disquette du S-50, une disquette autre que spécifiée pour le S-50 est insérée dans l'unité de disquette. Insérer une disquette pour le S-50.

Disk Protected

L'étiquette de protection de la disquette est positionnée sur PROTECT, par conséquent les données ne peuvent être sauvegardées.

Disk Error

La disquette présente un défaut et les données ne peuvent lue correctement. La remplacer par une disquette adéquate.

Disk Load Error

Le programme de système de la disquette présente un défaut, par conséquent le S-330 ne peut être lancé. Remplacer la disquette par une disquette adéquate.

*** Si durant le décompte, les numéros deviennent rouges, le programme du système ne peut être lu correctement.**

ECHANTILLONNEUR NUMERIQUE
MODELE S-330

Carte d'implantation MIDI

Date : 12 juin 1988
Version : 1 00

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal fondamental	Implicite	×	1−16 *4	*2
	Changé	×	1−16 *4	
Mode	Implicite	×	3	
	Messages	×	×	
	Altéré	*********	×	
Numéro de note		×	12−120	
	Voix réelle	*********	12−120	
Vélocité	Note jouée	×	*1	V=1−127
	Note non jouée	×	×	
Après-Toucher	de touche	×	×	
	de canal	×	*1	
Glissement de hauteur de son		×	*1	
Entrée de donnée	1	×	*1	Modulation
	7	×	*1	Volume
	64	×	*1	Maintien 1
	100. 101		*1	RPC LSB, MSB
	6, 38			Changement de commande LSB, MSB Numéro 0 Hauteur de son Sensibilité
Changement de programme	Vrai #	*********	*1 0−127 0−127	*3
Exclusivité du système		*1	*1	
Système commun	Pos. de mélodie	×	×	
	Sél. de mélodie	×	×	
	Accord	×	×	
Système en temps réel	Horloge	×	×	
	Commandes	×	×	
Mess aux	Local marche/arrêt	×	×	
	Toutes les notes non jouées	×	○ (123−127)	
	Sensibilité active	×	×	
	Réinitialisation	×	×	
Notes		*1 Peut être réglé sur opération manuelle ○ ou ×, puis mémorisé sur disquette *2 Mémorisé sur disquette. *3 Les numéros de parcelle de chaque numéro de changement peuvent être réglés librement. *4 Les canaux MIDI de chaque groupe de voie peuvent être réglés en mode canaux multiples.		

Mode 1: OMIN ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Oui
× : Non

sages exclusifs Roland

rmatage des données pour les messages exclusifs

La carte d'implantation MIDI de Roland utilise le formatage des données suivant pour tous ses messages exclusifs (type IV)

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
CMD	Command ID
(BODY)	Main data
F7H	End of exclusive

MIDI status (n de code d'état MIDI) : F0H, F7H

Un message exclusif peut être accompagné d'une paire de codes d'état commençant par Manufacturer — ID immédiatement après F0H (Status (8) MIDI)

Manufacturer — ID (n° d'identification du fabricant) : 41H

Le numéro Manufacturer — ID identifie le fabricant de l'instrument MIDI qui déclenche un message exclusif La valeur 41H représente Roland

Device — ID (n° d'identification du dispositif) : DEV

Le numéro Device — ID contient une seule valeur qui indique le dispositif individuel dans l'implémentation multiple des instruments MIDI Il est habituellement spécifié sur 00H — 0FH, une valeur inférieure d'un à la valeur fondamentale de canal, mais la valeur 00H — 1FH peut être utilisée pour les dispositifs à canaux fondamentaux multiples

Model — ID (n° d'identification de modèle) : MDL

Le numéro d'identification de modèle contient une valeur qui identifie de manière unique un modèle d'un autre Différents modèles peuvent cependant avoir le même numéro d'identification s'ils traitent des données similaires

Le format Model — ID peut contenir 00H dans un ou plusieurs endroits pour offrir une variable élémentaire élargie Voici quelques exemples de Model — ID valides chacun représentant un modèle unique

01H
02H
03H
00H, 01H
00H, 02H
00H, 00H, 01H

Commande — ID (n° d'identification de modèle) : CMD

Le numéro d'identification de commande indique la fonction d'un message exclusif Le format Command — ID peut contenir 00H dans un ou plusieurs endroits pour offrir ui e variable élémentaire élargie Voici quelques exemples de Command - ID valides chacun représentant une fonction unique

01H
02H
03H
00H, 01H
00H, 02H
00H, 00H, 01H

Main data (donnée principale) : BODY

Cette variable élémentaire contient un message à échanger par une interface La taille exacte de la donnée et son contenu peut varier selon les paramètres Model — ID et Command - ID

2 Adress — mapped Data Transfert (Transfert des données adressées)

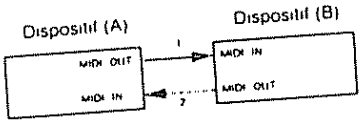
La topographie d'adresses est une technique utilisée pour transférer les messages conformément au format des données indiqué dans la section 1 Elle affecte une série d'enregistrements résidant en mémoire — données de formes d'ondes et de ton, états de commutation et paramètres par exemple - à des endroits spécifiques dans un espace-adresse tributaire de la machine, permettant ainsi l'accès aux données résidant à l'adresse qu'un message

Le transfert des données adressées est par conséquent indépendant des modèles et des catégories de données Cette méthode permet d'utiliser deux procédures de transfert différentes le transfert unidirectionnel et le transfert par établissement de liaison

Procédure de transfert unidirectionnelle (Se référer à la section 3 pour les détails.)

Cette procédure convient pour transférer une faible quantité de données Elle transmet un message exclusif complètement indépendant de l'état du dispositif récepteur

Diagramme de connexion

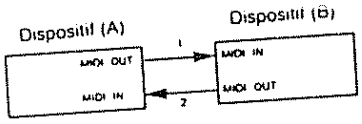


La connexion au point 2 est essentielle pour la procédure Donnée requise (Se référer à la section 3)

Procédure de transfert par établissement de liaison (Se référer à la section 4 pour les détails)

Cette procédure initialise une séquence de transfert prédéterminée (handshaking) sur une interface avant que le transfert de données ne prenne place Le transfert par établissement de liaison garantit que la fiabilité et la vitesse de transfert sont suffisantes pour traiter une grande quantité de données

Diagramme de connexion



La connexion des points 1 et 2 est essentielle

Il y a différentes identifications de commandes pour les différentes procédures de transfert
Les dispositifs A et B ne peuvent échanger de données à moins qu'ils n'utilisent la même procédure de transfert, ne partagent les même identifications de dispositifs, les mêmes identifications de modèles et ne soient prêts pour la communication

3 Procédure de transfert unidirectionnelle

Cette porcedure transmet les données du début à la fin jusqu'à ce qu'elle s'arrête quand les messages sont si courts que la réponse ne nécessite pas de vérification
Pour les longs messages cependant, le dispositif récepteur doit acquérir chaque message en synchronisation avec la séquence de transfert, qui insère des intervalles d'au moins 20 millisecondes entre chacun d'eux

Types de messages

Message	Command ID
Request data 1	RQ1 (11H)
Data set 1	DT1 (12H)

Request Data #1 (Demande de donnée #1) RQ1 (11H)

Ce message est émis lorsqu'il est nécessaire d'acquérir une donnée d'un dispositif à l'autre extrémité de l'interface Il contient les données pour l'adressage et le volume qui spécifient respectivement la désignation et la longueur de la donnée requise
A la réception d'un message RQ1, le dispositif à distance vérifie sa mémoire pour le volume et l'adresse de donnée qui correspondent à la demande

S'il les trouve et est prêt pour la communication, le dispositif transmet un message "Data Set # 1 (DT1)" qui contient la donnée requise Autrement le dispositif ne répond pas

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
11H	Command ID
aaH ⋮	Address MSB ⋮ LSB
sdH ⋮	Size MSB ⋮ LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le volume de la donnée requise n'indique pas le nombre d'octets qui va constituer le message DT1, mais représente la zone d'adresse où la donnée requise réside
Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format de donnée utilisé pour une seule transaction. La donnée requise, par exemple, peut avoir une limite en longueur ou doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant d'être échangée via l'interface
Le même nombre d'octets comprend l'adresse et la donnée de volume qui cependant varient selon le Model — ID
Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle qui offre un profil binaire où le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse de son volume et de contrôle sont totalisées

■Data Set # 1 (Spécification de donnée n° 1): DT1 (12H)

Ce message correspond au procédé de transfert des données réel parce que chaque bit dans la donnée est attribué à une adresse unique. Un message DT1 peut transporter l'adresse (les adresses) de début d'une ou plusieurs données comme d'une série de données formatée dans une adresse selon l'ordre

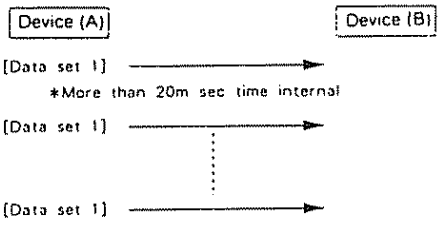
Bien que les normes MIDI ne permettent pas les messages en temps différé d'une interruption d'un message exclusif, certains dispositifs supportent un mécanisme "soft — through" pour de telles interruptions. Pour maintenir la compatibilité avec de tels dispositifs, Roland a limité le DT1 à 256 octets afin qu'un message excessivement long soit transmis en segments séparés

Byte	Description
F0H	Exclusive
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
12H	Command ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
	LSB
ddH	Data
⋮	⋮
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

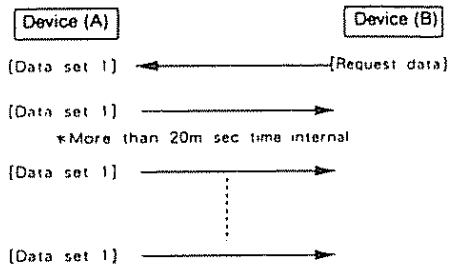
Un message DT1 est capable de proposer seulement la donnée valide parmi celles spécifiées par un message RQ1
Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format des données utilisé pour une simple opération. La donnée requise par exemple peut avoir une longueur limitée ou alors doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant qu'elle ne soit échangée via l'interface
Le nombre d'octets comprenant une donnée d'adresse varie d'un Model — ID à un autre
Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse de son volume et de contrôle sont totalisées

■Exemple de mouvements des messages

• Le dispositif A transmet la donnée au dispositif B
Seul le transfert d'un message DT1 prend place



• Le dispositif B demande une donnée du dispositif A
Le dispositif B envoie un message RQ1 au dispositif A. Après vérification du message, le dispositif A renvoie un message DT1 au dispositif B



4 Procédure de transfert par établissement de liaison (Handshake)

Le transfert par établissement de liaison est un procédé interactif où deux dispositifs échangent des signaux de vérification d'erreurs avant que le mouvement d'un message n'intervienne augmentant de ce fait la fiabilité des données. Contairement au transfert unidirectionnel qui insère une pause entre deux mouvements de messages, le transfert par établissement de liaison permet des mouvements beaucoup plus rapides parce que le transfert des données commence immédiatement après que le dispositif récepteur renvoie un signal de disponibilité

Pour traiter un grand volume de données — forme d'ondes échantillonnées et tons synthétisés sur la gamme entière par exemple, — via une interface MIDI le transfert par établissement de liaison est plus efficace que le transfert unidirectionnel

Types de messages

Message	Command ID
Want to send data	WSD (40H)
Request data	RQD (41H)
Data set	DAT (42H)
Acknowledge	ACK (43H)
End of data	EOD (45H)
Communication error	ERR (4EH)
Rejection	RJC (4FH)

■Want to send data (désire envoyer une donnée): WSD (40H)

Ce message est transmis lorsque la donnée doit être envoyée à un dispositif à l'autre extrémité de l'interface. Il contient les données pour l'adresse et le volume qui spécifient respectivement la désignation et la longueur de la donnée à envoyer

En recevant un message WSD, le dispositif à distance vérifie dans sa mémoire le volume et l'adresse de la donnée spécifiée qui répondent à la demande. S'il les trouve et est prêt pour la communication, le dispositif renvoie un message d'accusé de réception "Acknowledge (ACK)"
Sinon, il renvoit un message de refus "Rejection (RJC)

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
40H	Command ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
	LSB
ssH	Size MSB
⋮	⋮
	LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le volume de la donnée requise n'indique pas le nombre d'octets qui va constituer le message "Data Set (DAT)" mais représente la zone d'adresse où la donnée requise doit résider
Certains modèles et données sont sujets à des limites dans le format de donnée utilisé pour une seule transaction. La donnée requise par exemple peut avoir une limite en longueur ou doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant d'être échangée via l'interface
Le même nombre d'octets comprend l'adresse et la donnée de volume qui cependant varient selon le Model — ID
Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle qui offre un profil binaire où le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse de son volume et de contrôle sont totalisées

■ Request Data (Demande de donnée) RQD (41H)

Ce message est émis lorsqu'il est nécessaire d'acquérir une donnée d'un dispositif à l'autre extrémité de l'interface. Il contient les données pour l'adressage et le volume qui spécifient respectivement la désignation et la longueur de la donnée requise.

A la réception d'un message RQ1, le dispositif à distance vérifie sa mémoire pour le volume et l'adresse de donnée qui correspondent à la demande. S'il les trouve et est prêt pour la communication, le dispositif transmet un message "Data Set # 1 (DT1)" qui contient la donnée requise. Autrement, le dispositif renvoie un message de refus (RJC).

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
41H	Command ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
	LSB
ssH	Size MSB
⋮	⋮
	LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le volume de la donnée requise n'indique pas le nombre d octets qui va constituer le message DAT, mais représente la zone d'adresse où la donnée requise réside.
Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format de donnée utilisé pour une seule transaction. La donnée requise, par exemple, peut avoir une limite en longueur ou doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant d'être échangée via l'interface.
Le même nombre d'octets comprend l'adresse et la donnée de volume qui, cependant, varient selon le Model — ID.
Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse, de son volume et de contrôle sont totalisées.

■ Data Set (Spécification de donnée): DAT (42H)

Ce message correspond au procédé de transfert des données réel parce que chaque bit dans la donnée est attribué à une adresse unique. Le message peut transporter l'adresse (les adresses) de début d'une ou plusieurs données comme d'une série de données formatée dans une adresse selon l'ordre.

Bien que les normes MIDI ne permettent pas les messages en temps différé d'une interruption d'un message exclusif, certains dispositifs supportent un mécanisme "soft — through" pour de telles interruptions. Pour maintenir la compatibilité avec de tels dispositifs, Roland a limité le DAT à 256 octets afin qu'un message excessivement long soit transmis en segments séparés.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
42H	Command ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
	LSB
ddH	Data
⋮	⋮
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Un message DAT est capable de proposer seulement la donnée valide parmi celles spécifiées par des messages RQD ou WSD.
Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format des données utilisé pour une simple opération. La donnée requise, par exemple, peut avoir une longueur limitée ou alors doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant qu'elle ne soit échangée via l'interface.
Le nombre d'octets comprenant une donnée d'adresse varie d'un Model — ID à un autre.
Le procédé de vérification des erreurs utilisse un contrôle ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse, de son volume et de contrôle sont totalisées.

■ Acknowledge (Accusé de réception): ACK (43H)

Ce message est envoyé quand aucune erreur a été détectée à la réception de WSD, DAT, "fin de la donnée (EOD)" ou de certains autres messages et la spécification ou l'action demandées sont terminées.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
43H	Command ID
F7H	End of exclusive

■ End of data (fin de transmission de la donnée): EOD (45H)

Ce message est transmis pour informer un dispositif à distance de la fin d'un message. La communication cependant n'est pas terminée à moins que le dispositif à distance ne renvoie l'accusé de réception même si le message EOD a été transmis.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
45H	Command ID
F7H	End of exclusive

■ Communications error (erreurs de communication): ERR (4EH)

Ce message prévient le dispositif à distance qu'un défaut de communication a été rencontré durant la transmission du message, par exemple une erreur de total de vérification. Un message ERR peut être remplacé par un message RJC, qui termine au milieu la transmission du message en cours.

Lorsqu'il reçoit le message ERR, le dispositif transmetteur peut soit essayer d'envoyer le message une seconde fois soit terminer la communication en émettant un message RJC.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
4EH	Command ID
F7H	End of exclusive

■ Rejection (refus): RJC (4FH)

Ce message est transmis lorsqu'il y a nécessité de terminer une communication par recouvrement du message en cours. Un message RJC se déclenche quand

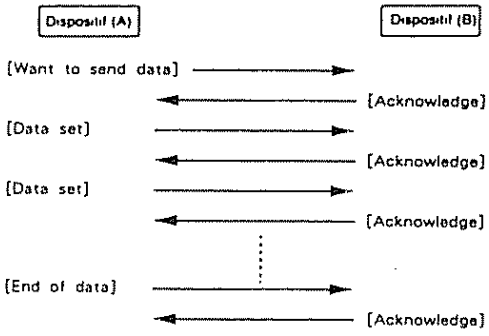
- Un message WSD ou un message ROD ont spécifié une adresse ou un volume de donnée illégaux ou l'autre dispositif n'est pas prêt
- Un numéro illégal d'adresse ou de donnée a été détecté
- Un transfert de donnée a été terminé par l'opérateur ou
- une erreur de communication s'est produite

Un message ERR peut être envoyé par l'un ou l'autre des dispositifs reliés par l'interface. La communication doit se terminer immédiatement après que l'un de ces dispositifs a déclenché le message d'erreur

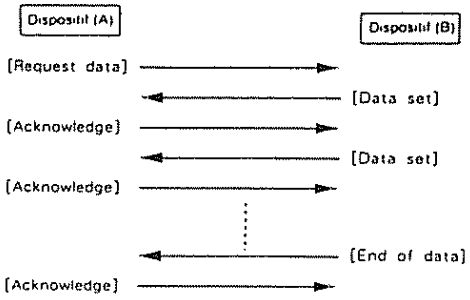
Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
4FH	Command ID
F7H	End of exclusive

■ Exemple de mouvements des messages

- Le dispositif (A) transmet la donnée au dispositif (B)

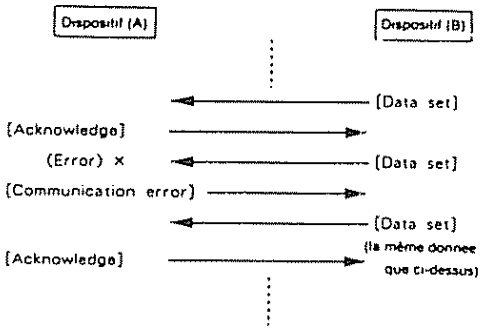


- Le dispositif (A) demande et reçoit une donnée du dispositif (B)

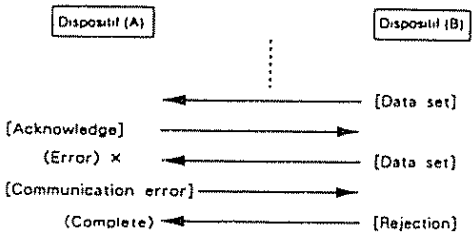


- Une erreur se produit tandis que le dispositif (A) reçoit une donnée du dispositif (B)

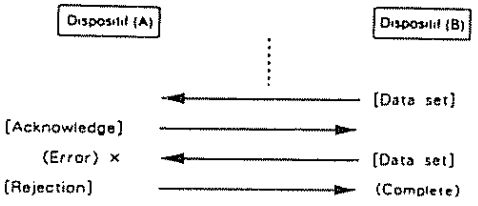
1) Data transfer from device (A) to device (B)



2) Le dispositif (B) refuse la donnée retransmise et termine le transfert de donnée



3) Le dispositif (A) termine immédiatement le transfert de données



Date : 12 juin 1988

Version : 1 00

plantation MIDI

■ Après-toucher de canal

Etat	2e
DnH	vvH

vv=00H–7FH (0–127)

Reconnu quand la touche de reconnaissance d'après-toucher est sur ON

■ Glissement de hauteur de son

Etat	2e	3e
EnH	llH	mmH

ll=LSB 00H–7FH (0–127)
mm=MSB 00H–7FH (0–127)

Reconnu quand la touche de reconnaissance de glissement de hauteur de son est sur ON

■ Message de mode de canal

Toutes les notes non jouées

Etat	2e	3e
BnH	7BH	00H

Reconnu quand la touche de reconnaissance de toutes les notes non jouées est sur ON. Le S-330 ne change pas le mode mais reste en 3 modes (OMNI, OFF, POLY) Quand "toutes les notes non jouées" est reconnu, toutes les notes qui sont actuellement sur ON seulement par les messages de note ON de MIDI IN deviennent OFF. Cependant, si le message d'amortisseur ON a été reconnu, ces notes ON ne seront pas mises hors tension quand le message d'amortisseur OFF est reçu

OMNI OFF

Etat	2e	3e
BnH	7CH	00H

OMNI ON

Etat	2e	3e
BnH	7DH	00H

MONO

Etat	2e	3e
BnH	7EH	0mH

POLY

Etat	2e	3e
BnH	7FH	00H

Reconnu quand la touche d'exclusivité du système est sur ON

■ Exclusivité du système

Etat
F0H : System exclusive
F7H : EOX (End Of Exclusive)

Reconnu quand la touche d'exclusivité du système est sur ON

it sur ON

programme est sur ON La
ne parcelle est sélectionnée

3. COMMUNICATIONS EXCLUSIVES

Les messages exclusifs peuvent être transmis ou reconnus seulement quand la touche Exclusive du S-330 est ON et sont ignorés quand elle est OFF

Le numéro d'ID du modèle du S-330 est (1EH) (identique au S-550.)

Le numéro d'ID du dispositif peut changé à partir du panneau en mode MIDI
Les numéros de 1 à 16 sur l'affichage correspondent respectivement aux codes 0 à 15 d'ID du dispositif

Chaque adresse et taille doit être de 4 octets de données respectivement

3-1 Communication unidirectionnelle

3.1.1 Sollicitation

Le S-330 ne transmet les données que quand la taille et l'adresse reconnues dans RQ1 correspondent à celles du S-330
Il ignore la sollicitation quand la taille et l'adresse sont illégales. *3-1

Le S-330 ne transmet pas RQ1

Byte	Description	
F0H	Exclusive status	
41H	Roland-ID	
DEV	Device-ID	
1EH	Model-ID (S-330)	
11H	Command-ID (RQ1)	
aaH	Address MSB	*3-1
aaH	Address	
aaH	Address	
aaH	Address LSB	
ssH	Size MSB	*3-1
ssH	Size	
ssH	Size	
ssH	Size LSB	
sum	Checksum	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

3.1.2 Réglage des données DT1 12H

Quand le message de réglage des données reconnu contient une donnée de taille ou d'adresse appropriée, le S-330 mémorise les données associées à cette adresse
Il ignore tous les réglages de données ayant une adresse illégale

Le S-330 transmet le message de réglage des données quand un paramètre de ton est édité sur le panneau ou que le S-330 reconnait la requête

Byte	Description	
F0H	Exclusive status	
41H	Roland-ID	
DEV	Device-ID	
1EH	Model-ID (S-330)	
12H	Command-ID (DT1)	
aaH	Address MSB	*3-1
aaH	Address	
aaH	Address	
aaH	Address LSB	
ddH	Data	*3-2
:		
sum	Checksum	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

3.2 Communication de dialogue

3.2.1 Demande de permission d'envoi d'une donnée WSD 40H

Quand le message WSD est reconnu comme ayant une donnée de taille ou d'adresse appropriée, le S-330 transmet ACK et attend pour les données associées.
Si elle n'est pas appropriée, il transmet RJC *3-1

Le S-330 ne transmet pas WSD

Byte	Description	
F0H	Exclusive status	
41H	Roland-ID	
DEV	Device-ID	
1EH	Model-ID (S-330)	
40H	Command-ID (WSD)	
aaH	Address MSB	*3-1
aaH	Address	
aaH	Address	
aaH	Address LSB	
ssH	Size MSB	*3-1
ssH	Size	
ssH	Size	
ssH	Size LSB	
sum	Checksum	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

3.2.2 Donnée requise RQD 41H

Quand le message RQD est reconnu comme ayant une donnée de taille ou d'adresse appropriée, le S-330 transmet ACK et attend pour les données associées
Si elle n'est pas appropriée il transmet RJC *3-1

Le S-330 ne transmet pas RQD

Byte	Description	
F0H	Exclusive status	
41H	Roland-ID	
DEV	Device-ID	
1EH	Model-ID (S-330)	
41H	Command-ID (RQD)	
aaH	Address MSB	*3-1
aaH	Address	
aaH	Address	
aaH	Address LSB	
ssH	Size MSB	*3-1
ssH	Size	
ssH	Size	
ssH	Size LSB	
sum	Checksum	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

3.2.3 Réglage de donnée DAT 42H

Byte	Description	
F0H	Exclusive status	
41H	Roland-ID	
DEV	Device-ID	
1EH	Model-ID (S-330)	
42H	Command-ID (DAT)	
aaH	Address MSB	*3-1
aaH	Address	
aaH	Address	
aaH	Address LSB	
ddH	Data	*3-2
:		
sum	Checksum	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

3.2.4 Accusé de réception ACK 43H

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Roland-ID
DEV	Device-ID
1EH	Model-ID (S-330)
43H	Command-ID (ACK)
F7H	EOX (End of Exclusive)

3.2.5 Fin de donnée EOD 45H

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Roland-ID
DEV	Device-ID
1EH	Model-ID (S-330)
45H	Command-ID (EOD)
F7H	EOX (End of Exclusive)

3.2.6 Erreur de communication 4EH

Le S-330 transmet ERR quand une erreur de total de contrôle se produit

Quand un message ERR est reconnu le S-330 transmet RJD et interrompt la communication en cours

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Roland-ID
DEV	Device-ID
1EH	Model-ID (S-330)
4EH	Command-ID (ERR)
F7H	EOX (End of Exclusive)

3.2.7 Réjection RJC 4FH

Le S-330 transmet RJC et interrompt la communication quand il détecte les messages suivants:
a) ERR est reconnu
b) L'adresse dans le réglage de donnée n'est pas continue ou
c) ENTER est activée sur le panneau durant la communication

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Roland-ID
DEV	Device-ID
1EH	Model-ID (S-330)
4FH	Command-ID (RJC)
F7H	EOX (End of Exclusive)

Notes:

*3-1 L'adresse et la taille doivent être spécifiées dans l'espace mémoire dans lequel la donnée existe. L'octet le plus bas du LSB dans l'adresse et la taille doit être 0

*3-2 Le numéro des octets de données doit être un numéro pair

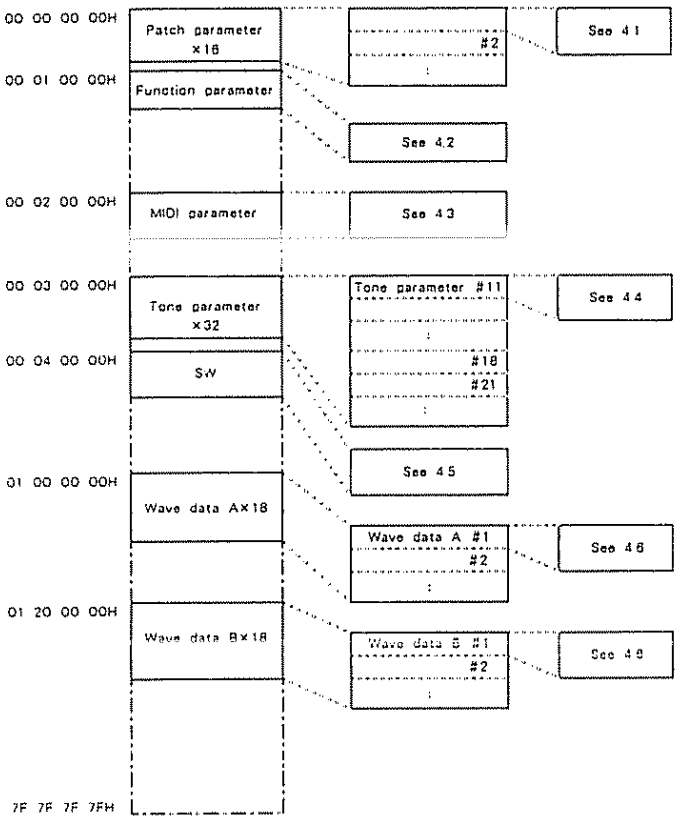
4. Topographie d'adresse des paramètres.

L adresse est représentée de 00 à 7F en hexadecimal

Adresse	MSB			LSB
binary	0aaa aaaa	0bbb bbbb	0ccc cccc	0ddd dddd
7 bit Hex	AA	BB	CC	DD

Une adresse de correction ajoutée à une adresse de chaque bloc fait une adresse réelle

Adresse



4.1 Paramètre de parcelle

Adresse de correction	Description		
00 00H 00 01H	0000 aaaa 0000 bbbb	PATCH NAME 1 aaaa bbbb	32–127 (ASCII)
: 00 10H 00 11H	0000 aaaa 0000 bbbb	PATCH NAME 12 aaaa bbbb	32–127 (ASCII)
00 12H 00 13H	0000 aaaa 0000 bbbb	BEND RANGE aaaa bbbb	0–12
00 14H 00 15H	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
00 16H 00 17H	0000 aaaa 0000 bbbb	AFTER TOUCH SENSE aaaa bbbb	0–127
00 18H 00 19H	0000 aaaa 0000 bbbb	KEY MODE aaaa bbbb	0 : Normal 1 : V–Sw 2 : X–Fade 3 : V–Mix 4 : Unison
00 20H 00 21H	0000 aaaa 0000 bbbb	VELOCITY SW THRESHOLD aaaa bbbb	0–127
00 22H	0000 aaaa	TONE TO KEY #1–1	
00 23H :	0000 bbbb	aaaa bbbb	–1–31 –1 : OFF
01 7AH 01 7BH	0000 aaaa 0000 bbbb	TONE TO KEY #1–109 aaaa bbbb	0–31
01 7CH 01 7DH : 03 54H 03 55H	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 aaaa 0000 bbbb	TONE TO KEY #2–1 aaaa bbbb TONE TO KEY #2–109 aaaa bbbb	0–31 0–31
03 56H 03 57H	0000 aaaa 0000 bbbb	COPY SOURCE aaaa bbbb	0–7
03 58H 03 59H	0000 aaaa 0000 bbbb	OCTAVE SHIFT aaaa bbbb	–2–+2
03 5AH 03 5BH	0000 aaaa 0000 bbbb	OUTPUT LEVEL aaaa bbbb	0–127
03 5CH 03 5DH	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
03 5EH 03 5FH	0000 aaaa 0000 bbbb	DETUNE aaaa bbbb	–64–+63
03 60H 03 61H	0000 aaaa 0000 bbbb	VELOCITY MIX RATIO aaaa bbbb	0– 127
03 62H 03 63H	0000 aaaa 0000 bbbb	AFTER TOUCH ASSIGN aaaa bbbb	0 : Modulation 1 : Volume 2 : Bend + 3 : Bend – 4 : Filter
03 64H 03 65H	0000 aaaa 0000 bbbb	KEY ASSIGN aaaa bbbb	0 : Rotary 1 : Fix
03 66H 03 67H	0000 aaaa 0000 bbbb	OUPUT ASSIGN aaaa bbbb	0 : OUTPUT 1 1 : OUTPUT 2 2 : OUTPUT 3 3 : OUTPUT 4 4 : OUTPUT 5 5 : OUTPUT 6 6 : OUTPUT 7 7 : OUTPUT 8 8 : TONE
03 68H : 03 7FH	0xxx xxxx dummy 0xxx xxxx		
Total size	00 00 04 00H		

4.2 Paramètre de fonction

Adresse de correction	Description		
00 00H 00 01H	0000 aaaa 0000 bbbb	MASTER TUNE aaaa bbbb	–64–+63
00 02H : 00 1DH	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
00 1CH 00 1DH	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
00 1EH 00 1FH	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
00 20H 00 21H	0000 aaaa 0000 bbbb	VOICE MODE aaaa bbbb	0–23 0 : AUTO MODE LAST NOTE PRIORITY 1 : AUTO MODE FIRST NOTE PRIORITY 2–23 : FIX MODE 1–22
00 22H 00 23H : 00 30H 00 31H	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 aaaa 0000 bbbb	MULTI MIDI RX–CH 1 aaaa bbbb MULTI MIDI RX–CH 8 aaaa bbbb	0–15 0–15
00 32H 00 33H : 00 40H 00 41H	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 aaaa 0000 bbbb	MULTI PATCH NUMBER 1 aaaa bbbb MULTI PATCH NUMBER 8 aaaa bbbb	0–15 0–15
00 42H : 00 53H 00 54H	0xxx xxxx 0xxx xxxx 0000 aaaa	dummy KEYBOARD DSPLAY	

00 55H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : A 1 : B 2 : C 3 : D 4 : E 5 : F 6 : G 7 : H 8 : ALL
00 56H	0000 aaaa	MULTI LEVEL 1	
00 57H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
:			
00 64H	0000 aaaa	MULTI LEVEL 8	
00 65H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
00 66H	0000 aaaa	BLOCK 1 DISK LABEL 1	
00 67H	0000 bbbb	aaaa bbbb	32–127 (ASCII)
:			
01 5CH	0000 aaaa	BLOCK 1 DISK LABEL 60	
01 5DH	0000 bbbb	aaaa bbbb	32–127 (ASCII)
01 5EH	0xxx xxxx	dummy	
:			
05 5DH	0xxx xxxx		
05 5EH	0000 aaaa	OUTPUT MODE	
:			
05 5FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : INDIVIDUAL OUT 1 : MIX OUT
05 60H	0000 aaaa	dummy	
:			
07 7FH	0xxx xxxx		
Total size		00 00 08 00H	

4.3 Paramètres MIDI

Adresse de correction	Description		
00 00H	0xxx xxxx	dummy	
:			
00 3FH	0xxx xxxx		
00 40H	0000 aaaa	RX CHANNEL 1	
00 41H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–16 0–15 ··· 1–16 CH 16 ··· OFF
:			
00 4EH	0000 aaaa	RX CHANNEL 8	
00 4FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–16
00 50H	0000 aaaa	RX PROGRAM CHANGE 1	
00 51H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
:			
00 5EH	0000 aaaa	RX PROGRAM CHANGE 8	
00 5FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
00 60H	0000 aaaa	RX BENDER 1	
00 61H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
:			
00 6EH	0000 aaaa	RX BENDER 8	
00 6FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
00 70H	0000 aaaa	RX MODULATION 1	
00 71H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
:			
00 7EH	0000 aaaa	RX MODULATION 8	
00 7FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
01 00H	0000 aaaa	RX HOLD 1	
01 01H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
:			
01 0EH	0000 aaaa	RX HOLD 8	
01 0FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
01 10H	0000 aaaa	RX AFTER TOUCH 1	
01 11H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
:			
01 1EH	0000 aaaa	RX AFTER TOUCH 8	
01 1FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
01 20H	0000 aaaa	RX VOLUME 1	
01 21H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
:			
01 2EH	0000 aaaa	RX VOLUME 8	
01 2FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
01 30H	0000 aaaa	RX BEND RANGE 1	
01 31H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
:			
01 3EH	0000 aaaa	RX BEND RANGE 8	
01 3FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
01 40H	0xxx xxxx	dummy	
01 41H	0xxx xxxx		
01 42H	0000 aaaa	SYSTEM EXCLUSIVE	
01 43H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
01 44H	0000 aaaa	DEVICE ID	
01 45H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–15
01 46H	0000 aaaa	RX PROGRAM CHANGE NUMBER 1	
01 47H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
:			
02 06H	0000 aaaa	RX PROGRAM CHANGE NUMBER 32	
02 07H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
02 08H	0xxx xxxx	dummy	
:			
03 7FH	0xxx xxxx		
Total size		00 00 04 00H	

4.4 Paramètre de tons

Adresse de correction	Description		
00 00H	0000 aaaa	TONE NAME 1	
00 01H	0000 bbbb	aaaa bbbb	32–127 (ASCII)
:			
00 0EH	0000 aaaa	TONE NAME 8	
00 0FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	32–127 (ASCII)
00 10H	0000 aaaa	OUTPUT ASSIGN	
00 11H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–7
00 12H	0000 aaaa	SOURCE TONE	
00 13H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–31
00 14H	0000 aaaa	ORIG/SUB TONE	
00 15H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : ORG 1 : SUB
00 16H	0000 aaaa	SAMPLING FREQUENCY	
00 17H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : 30KHz 1 : 15KHz
00 18H	0000 aaaa	ORIG KEY NUMBER	
00 19H	0000 bbbb	aaaa bbbb	11–108 (MIDI FORMAT)
00 1AH	0000 aaaa	WAVE BANK	
00 1BH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : A 1 : B
00 1CH	0000 aaaa	WAVE SEGMENT TOP	
00 1DH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–17
00 1EH	0000 aaaa	WAVE SEGMENT LENGTH	
00 1FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–18
00 20H	0000 aaaa	START POINT	
00 21H	0000 bbbb		
00 22H	0000 cccc	aaaa bbbb cccc dddd eeee ffff	
00 23H	0000 dddd		000000–221180
00 24H	0000 eeee		
00 25H	0000 ffff		
00 26H	0000 aaaa	END POINT	
00 27H	0000 bbbb		
00 28H	0000 cccc	aaaa bbbb cccc dddd eeee ffff	
00 29H	0000 dddd		000004–221184
00 2AH	0000 eeee		
00 2BH	0000 ffff		
00 2CH	0000 aaaa	LOOP POINT	
00 2DH	0000 bbbb		
00 2EH	0000 cccc	aaaa bbbb cccc dddd eeee ffff	
00 2FH	0000 dddd		000000–221181
00 30H	0000 eeee		
00 31H	0000 ffff		
00 32H	0000 aaaa	LOOP MODE	
00 33H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : Fwd 1 : Alt 2 : 1Shot

			3 : Reverse
00 34H 00 35H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA LFO DEPTH aaaa bbbb	0–127
00 36H 00 37H	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
00 38H 00 39H	0000 aaaa 0000 bbbb	LFO RATE aaaa bbbb	0–127
00 3AH 00 3BH	0000 aaaa 0000 bbbb	LFO SYNC aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
00 3CH 00 3DH	0000 aaaa 0000 bbbb	LFO DELAY aaaa bbbb	0–127
00 3EH 00 3FH	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
00 40H 00 41H	0000 aaaa 0000 bbbb	LFO MODE aaaa bbbb	0 : NORMAL 1 : ONE SHOT
00 42H 00 43H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA LFO DEPTH aaaa bbbb	0–127
00 44H 00 45H	0000 aaaa 0000 bbbb	LFO POLALITY aaaa bbbb	0 : Sine 1 : Saw tooth
00 46H 00 47H	0000 aaaa 0000 bbbb	LFO OFFSET aaaa bbbb	0–127
00 48H 00 49H	0000 aaaa 0000 bbbb	TRANSPOSE aaaa bbbb	0–127
00 4AH 00 4BH	0000 aaaa 0000 bbbb	FINE TUNE aaaa bbbb	−64–+63
00 4CH 00 4DH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF CUT OFF aaaa bbbb	0–127
00 4EH 00 4FH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF RESONANCE aaaa bbbb	0–127
00 50H 00 51H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF KEY FOLLOW aaaa bbbb	0–127
00 52H 00 53H	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
00 54H 00 55H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF LFO DEPTH aaaa bbbb	0–127
00 56H 00 57H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF EG DEPTH aaaa bbbb	0–127
00 58H 00 59H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF EG POLALITY aaaa bbbb	0 : NORMAL 1 : REVERSE
00 5AH 00 5BH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF LEVEL CURVE aaaa bbbb	0–5
00 5CH 00 5DH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF KEY RATE FOLLOW aaaa bbbb	0–127
00 5EH 00 5FH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF VELOCITY RATE FOLLOW aaaa bbbb	0–127
00 60H 00 61H	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
00 62H 00 63H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVF SWITCH aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
00 64H 00 65H	0000 aaaa 0000 bbbb	BENDER SWITCH aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
00 66H 00 67H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV SUSTAIN POINT aaaa bbbb	0–7
00 68H 00 69H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV END POINT aaaa bbbb	1–7
00 6AH 00 6BH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV LEVEL 1 aaaa bbbb	0–127
00 6CH 00 6DH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV RATE 1 aaaa bbbb	1–127
00 6EH 00 6FH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV LEVEL 2 aaaa bbbb	0–127
00 70H 00 71H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV RATE 2 aaaa bbbb	1–127

00 72H 00 73H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV LEVEL 3 aaaa bbbb	0–127
00 74H 00 75H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV RATE 3 aaaa bbbb	1–127
00 76H 00 77H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV LEVEL 4 aaaa bbbb	0–127
00 78H 00 79H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV RATE 4 aaaa bbbb	1–127
00 7AH 00 7BH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV LEVEL 5 aaaa bbbb	0–127
00 7CH 00 7DH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV RATE 5 aaaa bbbb	1–127
00 7EH 00 7FH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV LEVEL 6 aaaa bbbb	0–127
01 00H 01 01H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV RATE 6 aaaa bbbb	1–127
01 02H 01 03H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV LEVEL 7 aaaa bbbb	0–127
01 04H 01 05H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV RATE 7 aaaa bbbb	1–127
01 06H 01 07H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV LEVEL 8 aaaa bbbb	0–127
01 08H 01 09H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV RATE 8 aaaa bbbb	1–127
01 0AH 01 0BH	0xxx xxxx 0xxx xxxx	dummy	
01 0CH 01 0DH	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA ENV KEY–RATE aaaa bbbb	0–127
01 0EH 01 0FH	0000 aaaa 0000 bbbb	LEVEL aaaa bbbb	0–127
01 10H 01 11H	0000 aaaa 0000 bbbb	ENV VEL–RATE aaaa bbbb	0–127
01 12H 01 13H	0000 aaaa 0000 bbbb	REC THRESHOLD aaaa bbbb	0–127
01 14H 01 15H	0000 aaaa 0000 bbbb	REC PRE–TRIGER aaaa bbbb	0 : 0ms 1 : 10ms 2 : 50ms 3 : 100ms
01 16H 01 17H	0000 aaaa 0000 bbbb	REC SAMPLING FREQUENCY aaaa bbbb	0 : 30KHz 1 : 15KHz
01 18H 01 19H 01 1AH 01 1BH 01 1CH 01 1DH	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd 0000 eeee 0000 ffff	REC START POINT aaaa bbbb cccc dddd eeee ffff	000000–221180
01 1EH 01 1FH 01 20H 01 21H 01 22H 01 23H	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd 0000 eeee 0000 ffff	REC END POINT aaaa bbbb cccc dddd eeee ffff	000004–221184
01 24H 01 25H 01 26H 01 27H 01 28H 01 29H	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd 0000 eeee 0000 ffff	REC LOOP POINT aaaa bbbb cccc dddd eeee ffff	000000–221184
01 2AH 01 2BH	0000 aaaa 0000 bbbb	ZOOM T aaaa bbbb	0–5
01 2CH 01 2DH	0000 aaaa 0000 bbbb	ZOOM L aaaa bbbb	0–5
01 2EH 01 2FH	0000 aaaa 0000 bbbb	COPY SOURCE aaaa bbbb	0–31
01 30H 01 31H	0000 aaaa 0000 bbbb	LOOP TUNE aaaa bbbb	−64–+63
01 32H 01 33H	0000 aaaa 0000 bbbb	TVA LEVEL CURVE aaaa bbbb	0–5
01 34H	0xxx xxxx	dummy	

01 4BH	0xxx xxxx		
01 4CH	0000 aaaa	LOOP LENGTH	
01 4DH	0000 bbbb		
01 4EH	0000 cccc	aaaa bbbb cccc dddd eeee ffff	
01 4FH	0000 dddd		000004–221184
01 50H	0000 eeee		
01 51H	0000 ffff		
01 52H	0000 aaaa	PITCH FOLLOW	
01 53H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
01 54H	0000 aaaa	ENV ZOOM	
01 55H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–5
01 56H	0000 aaaa	TVF ENV SUSTAIN POINT	
01 57H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–7
01 58H	0000 aaaa	TVF ENV END POINT	
01 59H	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–7
01 5AH	0000 aaaa	TVF ENV LEVEL 1	
01 5BH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
01 5CH	0000 aaaa	TVF ENV RATE 1	
01 5DH	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–127
01 5EH	0000 aaaa	TVF ENV LEVEL 2	
01 5FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
01 60H	0000 aaaa	TVF ENV RATE 2	
01 61H	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–127
01 62H	0000 aaaa	TVF ENV LEVEL 3	
01 63H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
01 64H	0000 aaaa	TVF ENV RATE 3	
01 65H	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–127
01 66H	0000 aaaa	TVF ENV LEVEL 4	
01 67H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
01 68H	0000 aaaa	TVF ENV RATE 4	
01 69H	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–127
01 6AH	0000 aaaa	TVF ENV LEVEL 5	
01 6BH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
01 6CH	0000 aaaa	TVF ENV RATE 5	
01 6DH	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–127
01 6EH	0000 aaaa	TVF ENV LEVEL 6	
01 6FH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
01 70H	0000 aaaa	TVF ENV RATE 6	
01 71H	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–127
01 72H	0000 aaaa	TVF ENV LEVEL 7	
01 73H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
01 74H	0000 aaaa	TVF ENV RATE 7	
01 75H	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–127
01 76H	0000 aaaa	TVF ENV LEVEL 8	
01 77H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0–127
01 78H	0000 aaaa	TVF ENV RATE 8	
01 79H	0000 bbbb	aaaa bbbb	1–127
01 7AH	0000 aaaa	AFTER TOUCH SWITCH	
01 7BH	0000 bbbb	aaaa bbbb	0 : OFF 1 : ON
01 7CH	0xxx xxxx	dummy	
:			
01 7FH	0xxx xxxx		
Total size		00 00 02 00H	

4.5 Interrupteurs et boutons SW

Adresse de correction	Description		
00H	0000 aaaa	SW 1 (all)	
01H	0000 bbbb	aaaa bbbb	
02H	0000 aaaa	SW 2 (character)	
03H	0000 bbbb	aaaa bbbb	
04H	0000 aaaa	SW 3 (patch)	
05H	0000 bbbb	aaaa bbbb	
06H	0000 aaaa	ALPHA DIAL	
07H	0000 bbbb	aaaa bbbb	–127 – +127
Total size		00 00 00 08H	

4.6 Donnée d'onde

Adresse de correction	Description		
00 00 00H	0aaa aaaa	aaaa aaab bbbb	
00 00 01H	0bbb bb00	12 bit 2's complemet data	
:			
:			
01 3F 7EH			
01 3F 7FH			
Total size		00 01 40 00H	

INDEX

8Key Disp ····33
A. T. Assign ····102
A. T. Sense ····103
Auto Loop ····81
Auto Sampling ····42
BASIC PROCEDURE ····17
Back－up of System Disks ····25,136
Backup of Utility system disk ····26,140
Bend Range ····102
CONNECTIONS ····8
CONTENTS ····2
Change System ····147
Checking Input Level ····39
Checking sampling space ····38
Checking the Supplied Disks ····22
Combine ····51
Convert ····142
Convert Disk ····142
Convert Load ····142
Copy／Move ····65
DIR Patch ····128
DIR Tone ····128
Data Programming and Saving ····13
Delete ····63
Digital Filter ····54
Directory of Patch Names on a disk ····128
Directory of Tone Names on a disk ····128
Disk Error ····148
Disk Protected ····148
Display Wave ····67
Editing Wave Data ····44
Error Messages ····148
Executing a Command ····21
EXT CTRL ····9
FEATURES ····1
First Note Priority Auto Mode ····28
Format ····135
Function Data and MIDI Data ····16
How to handle the S－330 ····6
How to handle the Floppy Disks ····7
IMPORTANT NOTES ····5
Initialize ····114
Insert disk ····148
Key Assign ····101
Key Mode ····100
Key Mode ····106
LFO ····82
Last Note Priority Auto Mode ····28
Lavel Set ····132
Level Over ····148
Load Block ····122
Load Function Parameters ····123
Load MIDI Parameters ····123
Load P. PRM ····124
Load Patch Parameters ····124
Load Set ····122
Load a Tone ····126
Loading ····122
Loop ····75
Loop Mode ····76
MIDI Monitor ····120
MIDI Receive Switch ····117
Making a Patch ····98
Manual Sampling ····42
Master ····111
Master Tune ····111
Menu Selection ····18
Message ····117
Mix ····49
Mode Selection ····18
Monitoring the Sampled Wave ····43
Mouse ····9,17,23,111,112
Not Execute ····148
Not S－50 Disk ····148
Not S－330 Disk ····148
Not Sound Disk ····148
Not Utility Disk ····148
OUTLINE ····12
Oct. Shift ····103,107
Original Key ····39,72
Output Assign ····103
Output Jack assinged to a Patch ····29
Playing ····28
PREPARATION FOR PLAYING ····22
Patch Level ····103
Patch Map ····109
Patch Name ····103
Patch PRM ····99
Patches ····14
Power－up and Booting ····23
Pre－Trigger ····40
Previous Sampling ····43
Prog Number ····119
Receive Channel of a Voice Group ····30
RC－100 ····9,17,23,111,113
S－330's Function Mode ····110
S－330's Six Modes ····16
Sampling ····34, 36
Sampling Frequency ····39
Sampling Time ····39
Sampling Treshold ····40
Save ····131
Save Block ····131

Save Function ····132
Save MIDI Function ····132
Save P. PRM ····133
Save Patch Parameters ····133
Save SYS ····138
Save Set ····131
Saving ····129
Selecting a Destination Tone ····45
Selecting the EXT DTRL Switch ····111
Setting MIDI Functions ····116
Setting MIDI Receive Channel ····117
Settiong Tone Parameters ····69
Setup for Sampling ····34
Split ····105
Split Disp ····32
Standard Display ····31
Sub Menu ····19
Sub Tone ····14,37
System Exclusive ····118
TVA ····92
TVF ····86
Tone List ····37, 38
Tone Map ····96
Tone PRM ····70
Tone Parameters ····14
Trig. Play ····144
Trucate ····46
UTL. Backup ····26.140
Unison ····100
Unison Detune ····101
V-MIX ····100
V-MIX Ratio ····101
V-SW ····100
V-SW Threshold ····101
VAF ····28
VAL ····28
Value Entry ····20
Voice Fixed Mode ····29
Voice Mode ····28
Volume of a Voice Group ····30
Wave Data ····13
Wave Draw ····59
Wave Loop ····57
Wave Scope ····35
X-Fade ····100

FICHE TECHNIQUE

S-330: Module sonore MIDI échantillonneur numérique polyphonique à 16 voix

■ Mémoire
Mots de 512 K de donnée d'onde
Paramètres de tons/32 tons
Paramètres de parcelles/16 parcelles
Paramètres de fonction
Paramètres de fonction MIDI

■ **Panneau frontal**
Bouton d'alimentation
Touche de mode
Bouton de volume
Touches de curseur
Touche de menu
Touche du menu auxiliaire SUB
Touche de contrôle
Touche d'exécution
Touches DEC/INC (NO/YES)
Touche de défilement
Bouton de volume
Bouton de commande de niveau d'enregistrement
Prise d'entrée
Prise du casque d'écoute
Connecteur de contrôle AUX
Fenêtre d'affichage LCD 16 letters × 2

■ **Panneau arrière**
Prise phone de sortie 1
Prise de sortie individuelle × 8
Connecteur MIDI IN
Connecteur MIDI OUT
Connecteur MIDI THRU
Connecteur RVB pour écran couleur
Connecteur composite pour écran noir et blanc

■ **Unité de disquette**
Unité pour disqeutte micro 3,5": double densité, double piste (2DD)

■ **Dimensions**
482 (L) × 340 (P) × 44 (H) mm

■ Poids
4,3 kg

■ **Consommation**
17 W

■ **Accessoires**
Cordon de connexion (PJ-1) × 1
Câble MIDI × 1
Disquette de système × 2
Disquette utilitaire × 1
Mode d'emploi
Guide du S-330
Guide MIDI

■ **Options**
Souris (MU-1)
Télécommande RC-100
Câble RVB (RGB-25N)
Disquette micro 3,5" MF-2DD
Disquette de bibliothèque sonore L-501 à 509

*** Ces spécifications sont sujettes à changement.**