

# RP 90

## Processeur Guitare à Modélisation



 Digitech®

Mode  
d'emploi



The symbols shown above are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products. The lightning flash with arrowpoint in an equilateral triangle means that there are dangerous voltages present within the unit. The exclamation point in an equilateral triangle indicates that it is necessary for the user to refer to the owner's manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

## **ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY**

This unit conforms to the Product Specifications noted on the **Declaration of Conformity**. Operation is subject to the following two conditions:

- this device may not cause harmful interference, and
- this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

- use only shielded interconnecting cables.

## **CONSIGNES DE SÉCURITÉ VEUILLEZ LIRE LES CONSIGNES SUIVANTES :**

CONSERVEZ CES CONSIGNES.

OBSERVEZ LES AVERTISSEMENTS.

RESPECTEZ TOUTES LES CONSIGNES.

N'UTILISEZ PAS CET APPAREIL À PROXIMITÉ D'UNE SOURCE LIQUIDE ET VEILLEZ À CE QU'AUCUN LIQUIDE NE SOIT RENVERSÉ SUR SON BÔÎTEAU, OU QU'AUCUN RÉCÉPENT REMPLI DE LIQUIDE NE SOIT DÉPOSÉ SUR CELUI-CI.

NETTOYEZ L'APPAREIL UNIQUEMENT AVEC UN CHIFFON SEC.

N'OBSTRUEZ PAS LES OUVIES DE VENTILATION. INSTALLEZ L'APPAREIL EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

ÉLOIGNEZ L'APPAREIL DE TOUTE SOURCE DE CHALEUR, COMME LES RADIATEURS, LES FOURS ET MÊME LES AMPLIFICATEURS.

UTILISEZ UNIQUEMENT LES FIXATIONS ET ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉCONNECTEZ L'APPAREIL DU SECTEUR LORS DES ORAGES OU EN CAS DE NON UTILISATION PROLONGÉE.

Respectez la polarité ou la mise à la terre de la prise secteur. Une prise secteur polarisée présente deux bornes dont une est plus large que l'autre. Une prise avec mise à la terre est équipée de deux fiches et d'une borne de masse. Cette borne de masse garantit la sécurité du dispositif. Si la prise secteur n'est pas compatible avec votre installation, faites-la remplacer par un électricien.

Veillez à ne pas marcher sur le cordon secteur et à ne pas le pincer, en particulier au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.

Utilisez uniquement les supports, tables et chariots recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot pour le déplacer, prenez les précautions nécessaires pour éviter toute blessure en cas de chute.



Confiez toutes les réparations à un technicien qualifié. L'intervention d'un technicien est nécessaire lorsque l'appareil est endommagé (prise ou cordon secteur endommagé, projection de liquides ou introduction d'objets étrangers à l'intérieur de l'appareil, exposition à la pluie ou l'humidité, signes de dysfonctionnements, chute de l'appareil).

**INTERRUPTEUR SECTEUR :** Ce produit est équipé d'un interrupteur secteur qui NE COUPE PAS la connexion à la prise secteur.

**DÉCONNEXION DU SECTEUR :** L'embase secteur doit demeurer accessible en tout moment. Pour l'utilisation dans un Rack/système ne permettant pas d'accéder à l'embase, équipez l'installation électrique du Rack ou de l'édifice d'un interrupteur secteur omnipolaire avec une séparation de contacts d'au moins 3 cm.

## DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant : DigiTech  
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, États-Unis

déclare que le produit :  
Nom du produit : RP 90

Options : Toutes (nécessite un adaptateur secteur de Classe II conforme aux normes EN60065, EN60742, ou équivalent).

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : IEC 60065 (7<sup>e</sup> édition 2001)

Compatibilité  
électromagnétique : EN 55013 (2001 + A1)  
EN 55020 (1991)

Informations complémentaires :

Ce produit est conforme à la directive sur les appareils basse tension 72/23/EEC et à la directive sur la compatibilité électromagnétique 89/336/EEC, stipulées par la directive 93/68/EEC.

Vice-Président de l'ingénierie - MI  
8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, États-Unis  
Date : 27 août 2007

Contact en Europe : Votre point de vente ou de réparation DigiTech ou

Harman Music Group  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, États-Unis  
Tél. : (801) 566-8800  
Fax : (801) 568-7583

## Garantie

La société **DigiTech**<sup>®</sup> est très fière de ses produits et elle offre une garantie pour chaque produit vendu. Les termes de la garantie et les dommages couverts dépendent du pays de distribution du produit. Nous vous conseillons de consulter votre revendeur ou l'importateur agréé de votre pays.

1. La carte d'enregistrement doit être postée dans les dix jours qui suivent l'achat pour valider la garantie.
2. DigiTech s'engage, et seulement dans les limites du territoire des USA, à ce que ce produit ne comporte aucun vice matériel et de fabrication lorsqu'il est utilisé dans des conditions normales.
3. La responsabilité de DigiTech en application de la présente garantie est limitée à la réparation ou au remplacement du matériel qui présente un défaut, sous réserve que le produit soit renvoyé à DigiTech muni d'un numéro d'AUTORISATION DE RETOUR. Les pièces et la main d'oeuvre sont garanties pour une période d'un an. Contactez DigiTech par téléphone pour obtenir le numéro d'autorisation de retour. La société ne saurait être responsable des dommages survenant suite à l'utilisation du produit dans un circuit ou un sous-ensemble.
4. Le consommateur doit fournir une preuve d'achat.
5. DigiTech se réserve le droit d'apporter des modifications de conception, des optimisations ou des améliorations au produit sans encourir d'obligation de remplacer ou de modifier les produits déjà fabriqués.
6. La garantie du produit offerte au consommateur est annulée si le boîtier est ouvert ou les composants sont modifiés autrement que par un technicien certifié par DigiTech, ou si le produit est utilisé avec des tensions d'alimentation autres que celles qui sont spécifiées par le fabricant.
7. La présente garantie remplace toute autre garantie, implicite ou expresse, et DigiTech n'autorise aucune personne à fournir une garantie ou endosser une responsabilité quelconque en lien avec la vente du produit. En aucun cas DigiTech ou son réseau de revendeurs ne saurait être responsable de dommages particuliers ou indirects, ou d'un délai dans l'exécution de ses obligations relevant de la présente garantie, qui serait le résultat de circonstances hors de son contrôle.

**REMARQUE** : Les informations présentées dans ce mode d'emploi peuvent être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit peuvent s'avérer inexactes en raison de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation avant l'impression du mode d'emploi. Les informations présentées dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent les versions précédentes.

# Table des matières

## Section 1 - Introduction

Présentation .....	1
Éléments fournis.....	1
À propos du RP90.....	2
Mode Performance .....	2
Mode Édition.....	2
Mode Bypass .....	2
Mode accordeur.....	2
Touche Tone Library .....	4
Touche Effects Library.....	4
Touche Effects Level.....	4
Touche Master Level.....	4
Presets .....	5
Présentation du RP90.....	6
Face avant.....	6
Face arrière .....	10
Prise en main .....	13
Connexions .....	13
Utilisation mono - Amplificateur .....	13
Utilisation stéréo.....	14
Mise sous tension .....	16

## Section 2 - Fonctions d'édition

Édition/Création de Presets .....	17
Sauvegarde/Copie d'un Preset.....	18

## Section 3 - Modélisations et effets

À propos des modélisations.....	20
Description des modélisations .....	21
Pickup/Wah .....	21
Compressor .....	22
Modélisations d'ampli/distorsion.....	23
EQ.....	25
Noise Gate .....	25
Chorus/FX.....	26
Chorus.....	26
Flanger .....	27
Phaser .....	27
Tremolo.....	27
Panner.....	27
Vibrato.....	27
Rotary Speaker .....	27
YaYa™ .....	28
Auto Ya™ .....	28
Step Filter.....	28
Envelope Filter .....	28
Detune.....	28
Pitch Shift .....	28
DigiTech Whammy™ .....	29
Delay .....	29
Reverb .....	31

## Section 4 - Autres fonctions

Assignation de la pédale d'expression .....	32
Boîte à rythmes.....	34
Initialisation des réglages sur leur valeur d'usine...	34
Calibrage de la pédale d'expression.....	35

## Section 5 - Annexe

Caractéristiques techniques .....	36
Banque de sons .....	38
Banque d'effets .....	39
Liste de Presets.....	40

**Attention** : DigiTech, Production Modeling, Grunge, Death Metal, DOD, DigiTech Whammy, Multi-Chorus, Ya Ya, Johnson Amplification et AudioDNA2 sont des marques déposées de Harman International Inc., aux USA et dans les autres pays. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1 et Electro-Harmonix Big Muff sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc.

© 2007 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.

## Section I - Introduction

### **Présentation**

Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez en choisissant le RP90. Vous disposez à présent d'un processeur de modélisation extrêmement sophistiqué qui saura alimenter votre créativité. Équipé de la puce DSP AudioDNA2<sup>®</sup> de conception spéciale brevetée par DigiTech<sup>®</sup>, le RP90 met à votre disposition une multitude de sons et d'effets, auxquels vous pouvez accéder très facilement. Vous n'avez qu'à choisir une modélisation d'ampli ou de distorsion et une chaîne d'effets de la banque de sons ou d'effets pour recréer avec précision les caractéristiques sonores du modèle sélectionné et bénéficier de l'interaction dynamique exceptionnelle entre chacun des sons. Le RP90 est également muni d'une boîte à rythmes intégrée. Découvrez son potentiel exceptionnel et laissez libre cours à votre imagination !

### **Éléments fournis**

Veuillez vous assurer que vous disposez des éléments suivants :

- **RP90**
- **Adaptateur secteur PS200R**
- **Carte de garantie**

Nous avons porté le plus grand soin à la fabrication de votre RP90. Tous les éléments mentionnés doivent être fournis et en parfait état de fonctionnement. Si un élément venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Aidez-nous à mieux vous connaître et à mieux répondre à vos attentes en vous enregistrant sur le site [www.digitech.com](http://www.digitech.com) ou en remplissant votre carte de garantie. Elle est votre sécurité en cas de problème avec votre RP90.

## À propos du RP90


### Mode Performance

Lorsque vous placez le RP90 sous tension pour la première fois, il se place en mode Performance. Ce mode permet d'accéder à tous les Presets du RP90 à l'aide des **pédales Haut** et **Bas**. Les touches **Edit Haut/Bas** permettent de faire défiler les effets de la matrice.


### Mode Édition

Lorsqu'un effet est sélectionné avec les touches **Edit Haut/Bas**, vous pouvez l'éditer avec les touches **Value Haut/Bas** (pour les descriptions des effets et leurs paramètres, voir page 20). Une fois le Preset édité, vous devez le sauvegarder pour conserver les modifications lors de la sélection d'un autre Preset lors de la mise hors tension (consultez la page 18).

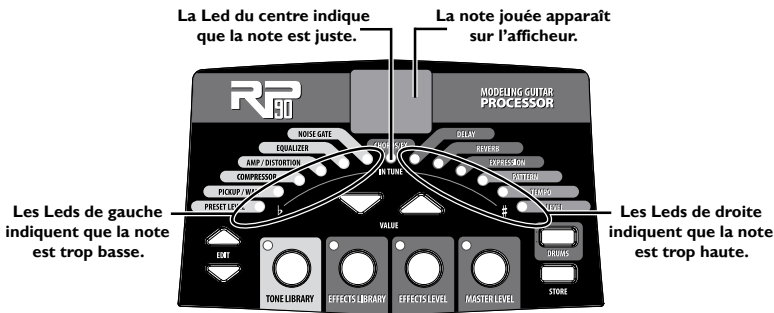
### Mode Bypass

Vous pouvez bypasser les Presets du RP90 pour obtenir un son de guitare clair et non traité. Pour bypasser le RP90, appuyez simultanément sur les deux **pédales** et relâchez-les. L'afficheur indique  pour signaler que le Preset est bypassé. En mode Bypass, toutes les touches sont désactivées. Appuyez sur l'une des **pédales** pour revenir au Preset précédemment activé sur le RP90.

### Mode accordeur

Cette fonction permet d'accorder votre guitare ou de vérifier l'accordage. Maintenez simultanément les deux **pédales** enfoncées pour passer en mode accordeur. L'afficheur indique brièvement  pour signaler que vous êtes en mode accordeur. Pour commencer l'accordage, jouez une note sur la guitare (une harmonique sur la 12ème frette fonctionne bien). La note apparaît sur l'afficheur, et les Leds indiquent si la note est trop haute ou trop basse. Lorsque la note est trop haute,

les 6 Leds de droite s'allument en rouge, et lorsqu'elle est trop basse, les 6 Leds de gauche s'allument. Lorsque la note est juste, la Led du centre s'allume. En mode accordeur, la sortie est coupée. Appuyez sur la pédale d'expression pour rétablir le volume.



En mode accordeur, vous pouvez modifier la référence d'accordage en appuyant sur les touches **Value Haut/Bas**. Le réglage par défaut est A = 440 Hz (indiqué par  $4\text{A}$ ). Voici les autres références d'accordage : A = A bémol (indiqué par  $A\flat$ ), A = G (indiqué par  $G$ ) et A = G bémol (indiqué par  $G\flat$ ). L'afficheur fait clignoter brièvement la référence d'accordage sélectionnée.

Pour quitter le mode accordeur, appuyez sur l'une des **pédales**.

### ***Touche Tone Library***

Vous pouvez appuyer sur cette touche à tout moment (sauf en mode Bypass ou accordeur) pour accéder à la banque des sons, puis utiliser les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner un son d'ampli pour chaque style musical (allant du Blues au Heavy Metal, en passant par la Country). Les paramètres de compression, de distorsion, d'effets de micro/Wah, de simulation d'ampli/enceinte et d'égalisation sont configurés de façon à produire un son précis. Vous pouvez modifier le Preset sélectionné (voir *Édition/Création de Presets* en page 17). Le fait de sélectionner un Preset différent de la banque de sons n'affecte pas les paramètres du Chorus/FX, du délai ou de la réverb, ce qui vous permet d'essayer rapidement différents types d'amplificateurs sans changer d'effets.

### ***Touche Effects Library***

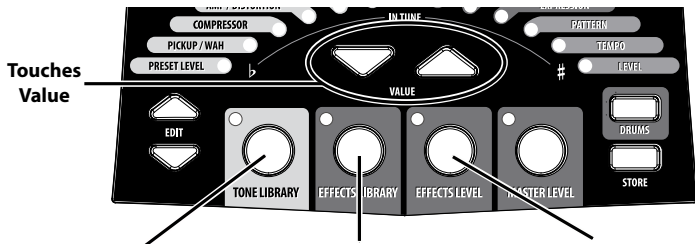
Vous pouvez appuyer sur cette touche (sauf en mode Bypass ou accordeur) pour accéder à la banque d'effets, puis utiliser les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner plusieurs chaînes d'effets post-modélisation d'ampli (Chorus, Chorus + délai, délai + réverb, etc.). Vous pouvez modifier le Preset (voir *Édition/Création de Presets* en page 17). Le fait de sélectionner un Preset différent de la banque d'effets n'affecte pas les paramètres de compression, de distorsion, de simulation d'ampli/enceinte et d'égalisation, ce qui permet d'essayer différents effets sans changer de son de l'ampli.

### ***Touche Effects Level***

Vous pouvez appuyer sur cette touche en tout temps (sauf en mode Bypass et accordeur) pour régler le niveau des effets. Cette touche détermine le niveau relatif des effets post-modélisation d'amplificateur (Chorus/FX, délai et réverbération). Il s'agit d'un réglage de mixage pour les effets : Augmentez la valeur pour accentuer le niveau des effets, ou réduisez-la pour l'atténuer.

### ***Touche Master Level***

Appuyez sur cette touche et utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour régler le niveau de sortie.



1. Accédez à la banque des sons en appuyant sur cette touche, puis sélectionnez un son avec les touches Value.

2. Accédez à la banque d'effets en appuyant sur cette touche, puis sélectionnez un effet avec les touches Value.

3. Accédez au paramètre Effects Level en appuyant sur cette touche, puis réglez le niveau avec les touches Value.

**Les touches Tone Library, Effects Library et Effects Level permettent de charger rapidement les Presets, les effets et les chaînes d'effets.**

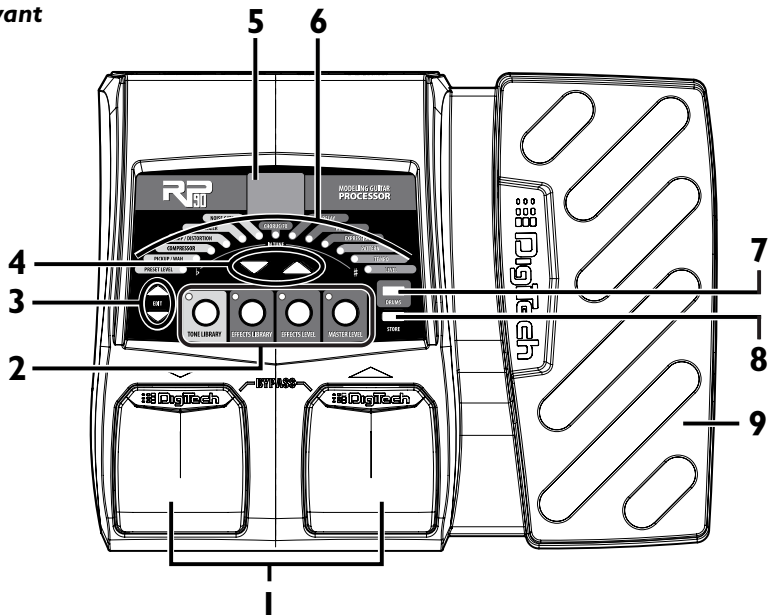
**Pour sauvegarder les modifications apportées aux Presets, voir page 18.**

### Presets

Les Presets sont les emplacements numérotés des sons programmés dans le RP90. Vous pouvez les charger en appuyant sur les pédales. Les effets actifs de chaque Preset sont indiqués par les Leds allumées de la matrice d'effets. Le RP90 est fourni avec 50 Presets utilisateur (1-50) et 50 Presets d'usine (51-100). Vous pouvez sauvegarder vos créations sonores sur les Presets utilisateur. Les Presets d'usine ne peuvent pas être édités. En sortie d'usine, les 50 Presets utilisateur sont les répliques exactes des 50 Presets d'usine. Vous pouvez ainsi créer vos propres Presets sans perdre un seul des sons fournis avec le RP90.

# Présentation du RP90

## Face avant



## 1. **Pédales**

Ces deux pédales servent à sélectionner les Presets, à activer l'accordeur ou à bypasser le RP90. La pédale droite permet de sélectionner le Preset suivant, et la pédale gauche, le Preset précédent. Appuyez sur les deux en même temps pour bypasser le Preset sélectionné. Maintenez les deux pédales enfoncées pour activer l'accordeur. Appuyez sur l'une des pédales pour quitter le mode Bypass ou accordeur.


## 2. **Touches Tone Library, Effects Library, Effects Level et Master Level**

Les touches Tone Library, Effects Library et Effects Level du RP90 permettent de modifier les Presets. En appuyant sur ces touches et en utilisant les touches **Value Haut/Bas**, vous pouvez sélectionner l'une des 20 modélisations d'ampli/distorsion ou des 20 chaînes d'effets, ou régler le niveau général des effets post-ampli/distorsion, respectivement. La touche Master Level permet de déterminer le volume de sortie général du RP90. Ces touches sont présentées ci-dessous :

### **Touche Tone Library**

La touche Tone Library permet de sélectionner un Preset de la banque de sons d'amplificateurs. Appuyez sur cette touche puis utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner un son d'amplificateur pour chaque style musical, allant du Blues au Heavy Metal, en passant par la Country (consultez la page 38 pour obtenir la liste des sons disponibles). Les paramètres de compression, d'effets de micro/Wah, de simulation d'amplificateur/distorsion et d'égalisation sont configurés de façon à produire une sonorité précise. Vous pouvez également modifier le Preset sélectionné (voir *Édition/Copie de Presets* en page 17). Le fait de sélectionner un Preset différent de la banque de sons n'affecte pas les paramètres du Chorus/FX, du délai ou de la réverbération, ce qui vous permet d'expérimenter rapidement avec différents types d'amplificateurs sans changer d'effets. L'afficheur indique **[U]** (pour "Custom") lorsque vous modifiez l'un des réglages par défaut de l'effet associé.

### Touche Effects Library

La touche Effects Library permet de sélectionner un Preset de la banque de chaînes d'effet. Appuyez sur cette touche puis utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner plusieurs chaînes d'effets post-modélisation d'ampli (Chorus, Chorus + délai, délai + réverb, etc.). Vous pouvez également modifier le Preset (voir *Édition/Copie de Presets* en page 17). Le fait de sélectionner un Preset différent de la banque d'effets n'affecte pas les paramètres de compression, d'effets de micro/Wah, de simulation d'ampli/distorsion et d'égalisation, ce qui permet d'essayer différents effets sans changer de son d'ampli. L'afficheur indique  (pour "Custom") lorsque vous modifiez l'un des réglages.

### Touche Effects Level

La touche Effects Level permet de régler le niveau des effets post-modélisation d'ampli (Chorus/FX, délai et réverbération). Appuyez sur cette touche et utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour modifier le niveau relatif des effets post-amplification (Chorus/FX, délai et réverbération). Il s'agit d'un réglage de mixage pour les effets : Augmentez la valeur pour accentuer le niveau des effets, ou réduisez-la pour l'atténuer.

### Touche Master Level

La touche Master Level permet de régler le niveau de sortie du RP90. Appuyez sur cette touche et utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour déterminer le niveau de sortie.

## 3. Touches Edit Haut/Bas

Les touches **Edit Haut/Bas** permettent de sélectionner l'effet à éditer. Lorsqu'un effet est sélectionné, l'afficheur indique le paramètre en cours de réglage. Lorsqu'un Preset a été modifié, un point apparaît dans le coin inférieur droit de l'afficheur. Les touches **Edit Haut/Bas** servent également à régler les paramètres de la boîte à rythmes du RP90 (veuillez noter que les réglages de la boîte à rythmes sont appliqués à tous les Presets et qu'ils ne sont pas sauvegardés avec ces derniers).

#### 4. **Touches Value Haut/Bas**

Les touches Value Haut/Bas servent à éditer les effets, déterminer les niveaux de sortie et des effets, sélectionner les Presets des banques de sons/effets, et régler la boîte à rythmes.

#### 5. **Afficheur**

L'afficheur donne les informations relatives aux différentes fonctions, selon le mode sélectionné. En mode Performance, l'afficheur indique le nom et le numéro du Preset actuellement sélectionné. En mode d'édition, il indique la valeur de réglage de l'effet sélectionné. Un point apparaît dans le coin inférieur droit de l'afficheur lorsqu'un Preset a été modifié. En mode accordeur, l'afficheur indique la note jouée.

#### 6. **Matrice**

La matrice présente des informations sur le Preset en cours et les fonctions d'édition des effets. En mode Performance, les Leds à côté de chaque effet offrent une indication visuelle des effets utilisés dans le Preset sélectionné. En mode d'édition, les Leds indiquent l'effet en cours d'édition. En mode accordeur, les Leds indiquent si la note jouée est trop haute/basse ou juste.

#### 7. **Touche Drums**

La touche Drums permet d'activer/désactiver la boîte à rythmes intégrée du RP90. Lorsqu'elle est activée, la Led de la touche Drums s'allume et le Pattern rythmique sélectionné est lu en boucle. Utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour sélectionner les Patterns de la boîte à rythmes. Voir page 34 pour plus d'informations sur la boîte à rythmes.

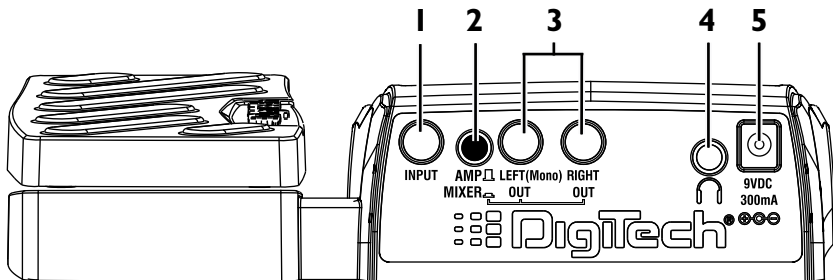
#### 8. **Touche Store**

La touche Store permet de sauvegarder vos éditions dans les Presets utilisateur. Consultez la page 18 pour obtenir de plus amples informations sur la sauvegarde des Presets.

#### 9. **Pédale d'expression**

La pédale d'expression est utilisée pour contrôler les paramètres (du Volume, de la Wah ou de l'effet assigné) en temps réel.

## Face arrière



### 1. **Input**

Connectez votre instrument à cette entrée Jack mono haute impédance.

### 2. **Amp/Mixer**

Cette touche permet d'optimiser les sorties du RP90 pour la connexion à un amplificateur guitare ou un enregistreur/une console. Lorsque cette touche est en position basse (position Mixer), les sorties sont optimisées pour permettre la connexion d'une console, d'un enregistreur ou d'un casque. Lorsqu'elle est en position haute (position Amp), les sorties sont optimisées pour permettre la connexion directe à l'entrée d'un amplificateur guitare.

### 3. **Sorties Left (Mono) et Right**

Reliez la sortie Left (Mono) à l'entrée d'un seul amplificateur (ou d'une console de mixage) pour les applications mono. Pour les applications stéréo, reliez les sorties Left et Right aux entrées de deux amplificateurs (ou deux voies de consoles).

#### 4. **Embase casque**

Connectez un casque stéréo à cette sortie en mini-Jack 3,5 mm. Lorsque vous utilisez un casque, veillez à ce que la touche Amp/Mixer soit en position basse (Mixer) pour assurer une réponse en fréquence convenable. Nous vous recommandons d'utiliser des casques offrant une impédance inférieure à 100 Ohms.

**Remarque :** L'embase casque peut délivrer un signal mono ou stéréo, selon la configuration des sorties en Jacks 6,35 mm. Lorsque les deux sorties Jacks 6,35 mm sont utilisées (ou qu'aucune ne l'est), le signal de l'embase casque est stéréo. Lorsqu'un câble est connecté uniquement à la sortie Left (Mono), le signal de l'embase casque est mono.

#### 5. **Embase secteur**

Connectez uniquement l'adaptateur secteur DigiTech® PS200R à cette embase.



## Prise en main

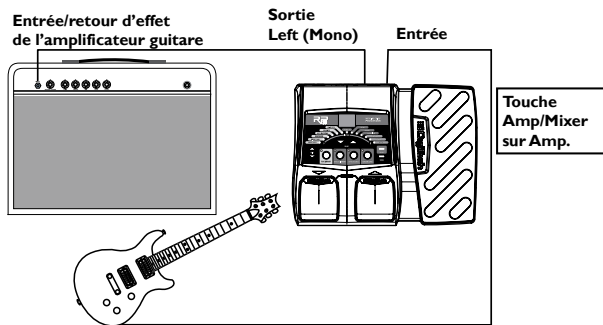
### Connexions

Le RP90 vous offre plusieurs options de connexion. Avant de le connecter, veillez à ce que le RP90 et votre amplificateur soient hors tension. Le RP90 n'est pas muni d'un interrupteur d'alimentation. Connectez l'adaptateur secteur PS200R fourni à **l'embase secteur** pour le placer sous tension, ou déconnectez-le pour le placer hors tension.

### Utilisation mono - Amplificateur

Connectez votre guitare à l'entrée **Input** du RP90. Reliez la sortie **Left (Mono)** du RP90 à l'entrée instrument ou au retour d'effets de votre amplificateur à l'aide d'un câble instrument mono. Placez la touche **Amp/Mixer** sur la position **Amp**.

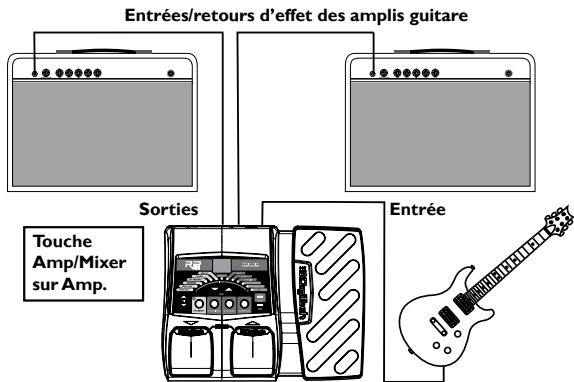
**REMARQUE :** Lorsque vous utilisez un amplificateur guitare, il peut être préférable de relier la sortie du RP90 au retour d'effet de l'ampli.



## Utilisation stéréo

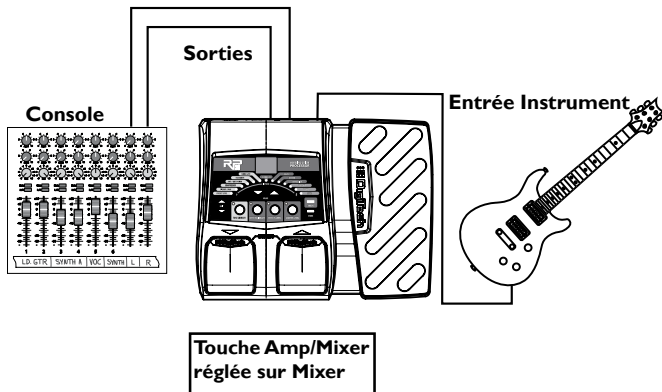
Pour une utilisation en stéréo, connectez votre guitare à l'entrée **Input** du RP90. Reliez la sortie **Left (Mono)** à l'entrée d'un amplificateur, d'une voie de mixage ou d'un ampli de puissance. Reliez la sortie **Right** à un deuxième amplificateur, une deuxième voie de mixage ou un deuxième ampli de puissance. Pour la connexion à une console de mixage, placez les réglages de panoramique complètement à gauche et à droite pour conserver la séparation stéréo. Lorsque le RP90 est relié à une console, la touche **Amp/Mixer** doit être réglée sur la position Mixer. Lorsque le RP90 est relié à deux amplificateurs, la touche **Amp/Mixer** doit être réglée sur la position Amp.

## Configuration stéréo avec deux amplificateurs



**REMARQUE :** Lorsque vous utilisez un amplificateur guitare, il peut être préférable de relier la sortie du RP90 au retour d'effet de l'ampli.

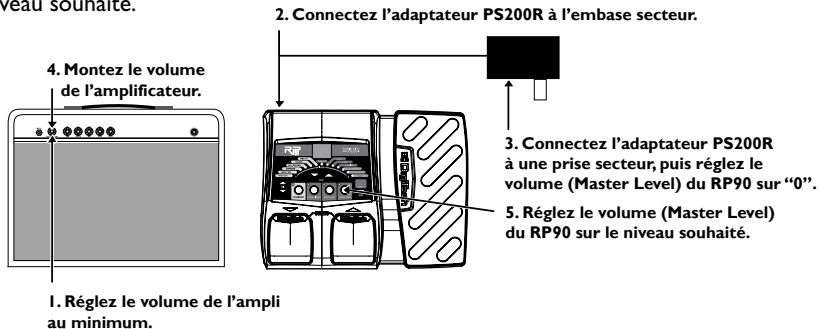
## Configuration stéréo avec une console



## Mise sous tension

Avant toute mise sous tension, réglez vos amplificateurs de façon à obtenir un son clair et placez les réglages de timbre pour que la réponse des filtres d'égalisation soit plate (sur la plupart des amplificateurs, vous devez les régler sur 0 ou 5). Suivez ensuite cette procédure :

1. Réglez le volume de l'amplificateur au minimum.
2. Connectez l'adaptateur secteur PS200R à l'embase secteur située en face arrière du RP90.
3. Connectez l'autre extrémité de l'adaptateur secteur PS200R à une prise secteur. Appuyez sur la touche **Master Level** et utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour régler le paramètre Master Level du RP90 sur "0".
4. Placez les amplificateurs sous tension et réglez le volume de façon à obtenir un niveau de jeu normal.
5. Appuyez sur la touche Master Level et **utilisez les touches Value Haut/Bas pour accentuer progressivement le niveau général (Master Level) du RP90** afin d'obtenir le niveau souhaité.



## Section 2 - Fonctions d'édition

### Édition/Création de Presets

Le RP90 est conçu pour vous permettre de créer vos propres sons avec un maximum de facilité. Pour créer ou éditer un son, vous devez d'abord utiliser l'un des Presets d'usine ou utilisateur. Vous n'êtes pas obligé de sauvegarder les éditions apportées sur le numéro du Preset de départ. Vous pouvez sauvegarder votre création sur le Preset utilisateur de votre choix.

La façon la plus simple d'éditer les Presets consiste à utiliser les touches **Tone Library** et **Effects Library**. La touche **Tone Library** sélectionne une multitude de sons d'amplis et de distorsions pré-programmés (voir page 38) basés sur des styles différents. La touche **Effects Library** permet de sélectionner l'une des chaînes d'effets (page 39), allant de simples délais à multi-effets avec modulation, délai et réverbération. Utilisez la touche **Effects Level** pour accentuer/atténuer le niveau du Chorus/FX, du délai et de la réverbération. Ces trois touches devraient vous permettre de créer les sons souhaités. Vous pouvez ensuite vous servir des touches **Edit** pour faire défiler les effets individuels, et les touches **Value Haut/Bas** pour modifier leurs paramètres.

Pour éditer ou créer un Preset :

1. Utilisez les **pédales** pour sélectionner un Preset. Pour obtenir un son différent, commencez par utiliser les touches **Tone Library**, **Effects Library**, **Effects Level** et **Value Haut/Bas** pour créer un son semblable à celui que vous recherchez.
2. Une fois le son approximatif obtenu, appuyez sur les touches **Edit Haut/Bas** pour lancer le mode d'édition et sélectionner l'effet à modifier.
3. Sélectionnez l'effet avec les touches **Edit Haut/Bas**. Chaque effet propose plusieurs paramètres. Utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour modifier les paramètres. Pour désactiver un effet, maintenez la touche **Value Bas** enfoncée jusqu'à ce que  $\square F$  apparaisse. Les paramètres d'égalisation  $b5$ ,  $d5$  et  $t5$  n'offrent pas d'accentuation, ni d'atténuation.

Lorsque la valeur sauvegardée d'un paramètre est modifiée, vous devez sauvegarder les modifications (en appuyant sur la touche **Store**) pour les conserver. Si vous sélectionnez un autre Preset ou si vous placez l'appareil hors tension avant la sauvegarde, les modifications seront perdues.

### **Sauvegarde/Copie d'un Preset**

Une fois le Preset modifié, vous pouvez le sauvegarder sur l'un des 50 emplacements de Presets utilisateur (Presets 1-50). Suivez ces étapes pour sauvegarder les modifications d'un Preset ou copier un Preset sur un autre emplacement :

1. Appuyez une fois sur la touche **Store**. Le numéro du Preset en cours clignote alors sur **l'afficheur**. Vous devez sélectionner un nouvel emplacement de Preset utilisateur pour la sauvegarde de votre création.
2. Si nécessaire, sélectionnez un nouveau Preset de destination en appuyant sur les **pédales**.
3. Appuyez à nouveau sur la touche **Store** pour sauvegarder les modifications.

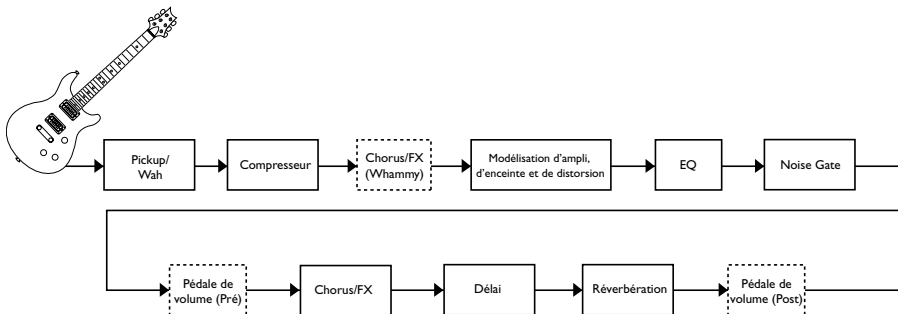
La procédure de copie d'un Preset sur l'emplacement d'un autre Preset est identique. Il suffit d'utiliser les **pédales** pour sélectionner le Preset à copier, et de suivre les étapes ci-dessus.



## Section 3 - Modélisations et paramètres

### À propos des modélisations

Le RP90 peut être présenté comme un appareil programmable unique rassemblant plusieurs amplificateurs “virtuels” différents et des pédales individuelles de haute technologie. L'ordre de connexion des pédales a une incidence sur la qualité sonore globale. L'ordre des modélisations d'amplificateurs et d'effets du RP90 a été optimisé afin de garantir les meilleurs résultats sonores possibles (voir schéma ci-dessous).



## **Description des modélisations**

Toutes les modélisations d'amplificateur et d'effet du RP90 proposent de nombreux réglages. Utilisez les touches **Value Haut/Bas** pour modifier les valeurs de réglage de l'effet sélectionné. La section suivante présente les effets du RP90 et leurs réglages.

### **Pickup/Wah**

L'effet **Pickup Simulator** applique la chaleur et la rondeur d'un Humbucker à votre micro simple bobinage, ou le son brillant d'un micro simple bobinage à votre Humbucker. Vous pouvez ainsi choisir votre type de micro sans changer de guitare. L'effet **Wah** est contrôlé par la pédale d'expression et permet d'obtenir un son de type "Wah". Consultez la page 32 pour savoir comment assigner l'effet Wah à la pédale d'expression.

Voici les réglages de l'effet Pickup/Wah :

- Off** L'effet Pickup/Wah est désactivé.
- SH** Applique la chaleur d'un Humbucker à un micro simple bobinage.
- HS** Applique la brillance d'un micro simple bobinage à un Humbucker.
- Cb** Modélisation d'une Wah Dunlop® Cry Baby™
- CY** Modélisation d'une Wah Vox® Clyde McCoy™
- Fr** Wah large bande

## Compresseur

Le **Compresseur** permet d'augmenter le Sustain, de "grossir" le son de la guitare et de contenir la dynamique du signal. Lorsque le niveau dépasse le seuil spécifié, il est atténué.

Voici les réglages du compresseur :

**OFF** Le compresseur est désactivé.

**1-20** Niveau de compression et de Sustain. Le taux est réglé sur Infini : 1.

**Attention** : DigiTech, Production Modeling, Grunge, Death Metal, DOD, DigiTech Whammy, Multi-Chorus, Ya Ya, Johnson Amplification et AudioDNA2 sont des marques déposées de Harman International Inc., aux USA et dans les autres pays. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1 et Electro-Harmonix Big Muff sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc.

© 2007 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.

## **Modélisations d'amplis/distorsions**

Le RP90 propose 12 modélisations d'amplis et 6 modélisations de pédales de distorsion. Chaque modélisation est identifiée par une lettre et possède neuf réglages (par exemple, de *b 1* à *b 9*), sauf les modélisations Acoustic Guitar Simulator et Direct, qui n'offrent qu'un seul réglage. Plus la valeur de réglage est élevée, plus le gain de l'ampli ou la pédale distorsion est élevé. Une modélisation d'enceinte est assignée à chaque modélisation d'ampli (indiquée dans la liste ci-dessous).

**0F** La modélisation d'ampli/distorsion est désactivée.

## **Modélisations d'amplis/enceintes**

- t 1-t9** Basée sur un Fender® Tweed Deluxe® de 1957 avec HP 1x12 Fender® Tweed Deluxe®
- b 1-b9** Basée sur un Fender Blackface Twin Reverb® de 1965 relié à une enceinte 2x12 Fender Twin Reverb
- P 1-P9** Basée sur un Marshall® Super Lead (Plexi) de 1968 relié à une enceinte 4x12 Johnson® Straight Celestion® Vintage 30
- H 1-H9** Basée sur un Marshall Master Volume de 1977 relié à une enceinte 4x12 Marshall Straight Celestion G12-T70
- J 1-J9** Basée sur un Marshall JCM800 de 1983 relié à une enceinte 4x12 Johnson Straight Celestion Vintage 30
- A 1-A9** Basée sur un Vox® AC30 Top Boost de 1963 relié à une enceinte 2x12 AC30 TB Jensen® Blue Back
- r 1-r9** Basée sur un Mesa/Boogie® Dual Rectifier™ de 2001 relié à une enceinte 4x12 Johnson Straight Celestion Vintage 30
- C 1-C9** Basée sur un Matchless® DC-30 de 1996 avec enceinte 4x12 Johnson Straight Celestion Vintage 30
- 0 1-09** Modélisation d'ampli DigiTech® Solo avec modélisation d'enceinte 4x12 DigiTech Solo
- 0 1-09** Modélisation d'ampli DigiTech Metal avec enceinte 4x12 DigiTech Metal
- n 1-n9** Modélisation d'ampli DigiTech Bright Clean avec enceinte 4x12 DigiTech Bright Clean
- u 1-u9** Modélisation DigiTech Clean Tube avec enceinte 2x12 de Fender Twin Reverb.

## Modélisations de distorsion

- S 1-S9* Basée sur une Ibanez® TS-9 Tube Screamer™
- o 1-o9* Basée sur une DOD® 250 Preamp/Overdrive
- d 1-d9* Basée sur une Boss® DS-1™ Distortion
- g 1-g9* DigiTech® Grunge®
- L 1-L9* DigiTech Death Metal
- F 1-F9* Basée sur une Electro Harmonix® Big Muff® Pi

## Autre

- AC* Simulation de guitare acoustique

## Égalisation

Le RP90 dispose de trois réglages d'égalisation (Bass, Mid et Treble) permettant de sculpter votre son avec encore plus de précision. Voici les réglages d'égalisation :

- b 1-b9* Réglage des basses fréquences. Les valeurs de réglage *b 1-b4* atténuent les basses de -12 dB, -9 dB, -6 dB et -3 dB, respectivement. *b5* n'apporte aucune modification. Les valeurs de réglage *b6-b9* accentuent les basses fréquences de 3 dB, 6 dB, 9 dB et 12dB, respectivement.
- d 1-d9* Réglage des fréquences médiums. Les valeurs de réglage *d 1-d4* atténuent les fréquences médiums de -12 dB, -9 dB, -6 dB et -3 dB, respectivement. *d5* n'apporte aucune modification. Les valeurs de réglage *d6-d9* accentuent les fréquences médiums de 3 dB, 6 dB, 9 dB et 12dB, respectivement.
- t 1-t9* Réglage des hautes fréquences. Les valeurs de réglage *t 1-t4* atténuent les hautes fréquences de -12 dB, -9 dB, -6 dB et -3 dB, respectivement. *t5* n'apporte aucune modification. Les valeurs de réglage *t6-t9* accentuent les hautes fréquences de 3 dB, 6 dB, 9 dB et 12dB, respectivement.

## Noise Gate

Vous disposez de deux types de Noise Gate : Silencer et Auto Swell.

Le Noise Gate Silencer est conçu pour éliminer le souffle et le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. Les neuf réglages du Silencer Gate (9 | -99) déterminent le niveau seuil, soit le niveau de signal requis pour qu'il soit audible. Plus la valeur de réglage est élevée, plus le niveau du signal doit être puissant pour qu'il soit audible.

L'effet Auto Swell produit une montée automatique du volume. Les neuf réglages de l'Auto Swell (5 | -59) déterminent le temps d'attaque (la vitesse de l'accentuation pendant que vous jouez). Plus la valeur de réglage est élevée, plus l'accentuation est rapide.

Voici les réglages du Noise Gate :

- 0F Le Noise Gate est désactivé
- 9 | -99 Noise Gate Silencer. 9 | représente le niveau de seuil le plus faible, et 99, le plus élevé.
- 5 | -59 Noise Gate Auto Swell. 5 | représente le temps d'attaque le plus rapide, et 59, le plus lent.

## Chorus/FX

La modélisation Chorus/FX permet d'utiliser 12 effets de modulation et de variation de hauteur (décrits dans les pages suivantes). Chacun d'entre eux propose neuf réglages permettant de créer une multitude d'effets allant de subtils (valeurs faibles) à extrêmes (valeurs élevées). Voici les réglages du Chorus/FX :

□F	L'effet Chorus/FX est désactivé	r 1-r9	Rotary Speaker
c 1-c9	Boss® CE-2 Chorus	y 1-y9	YaYa™
∩ 1-∩9	Dual Chorus.	A 1-A9	AutoYa™
F 1-F9	Flanger	S 1-S9	Step Filter
P 1-P9	Phaser	E 1-E9	Envelope Filter
t 1-t9	Tremolo	d 1-d9	Detune
n 1-n9	Panner	h 1-h9	Pitch Shift
b 1-b9	Vibrato	H 1-H9	DigiTech® Whammy™

## Chorus

Le Chorus ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour créer un son plus dense. Le RP90 offre des modélisations de Chorus basées sur le célèbre Boss® CE-2 et l'excellent Dual Chorus. Voici les réglages du Chorus :

c 1-c9	Boss CE-2 Chorus.
∩ 1-∩9	Dual Chorus.

**Flanger**

Le Flanger est basé sur le même principe que le Chorus, mais il utilise un délai plus court et il ajoute des répétitions à la modulation du délai. Vous obtenez ainsi un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas. Voici les valeurs de réglage du Flanger :  $F \ 1-F9$ .

**Phaser**

Cet effet divise le signal d'entrée et le déphase. Le signal déphasé est ensuite mélangé au signal initial. Différentes fréquences s'annulent, ce qui produit un son soyeux. Valeurs de Phaser :  $P \ 1-P9$ .

**Trémolo**

Le Trémolo module le volume à vitesse homogène. Valeurs de réglage du Trémolo :  $T \ 1-T9$ .

**Panner**

Le Panner module le son de gauche à droite à vitesse constante. Valeurs de Panner :  $n \ 1-n9$ .

**Vibrato**

Le Vibrato module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène. Voici les valeurs de réglage du Vibrato :  $b \ 1-b9$ .

**Rotary Speaker**

L'effet de haut-parleur tournant simule le son d'un appareil équipé d'un Tweeter et d'un Woofer tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacements du son d'un côté à l'autre et une légère transposition due à la vitesse de déplacement du son par rapport à l'auditeur. Voici les valeurs de réglage de cet effet :  $r \ 1-r9$ .

### **YaYa™**

L'effet YaYa associe le son d'une Wah Wah et d'un Flanger, tout en reproduisant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait littéralement "Yah". Cet effet est contrôlé avec la pédale d'expression. Voici les valeurs de réglage de l'effet YaYa : *Y 1-49*.

### **AutoYa™**

Semblable à l'effet YaYa décrit ci-dessus, l'AutoYa™ peut le produire automatiquement à une vitesse constante. Voici les valeurs de réglage de l'AutoYa : *A 1-89*.

### **Step Filter**

L'effet Step Filter offre une "Wah" fonctionnant de manière imprévisible et utilisant une forme d'onde carrée. Voici les valeurs de réglage de cet effet : *S 1-59*..

### **Envelope Filter**

Le filtre d'enveloppe offre un effet Wah automatique qui modifie le son en fonction de votre force de jeu. Voici les valeurs de réglage de cet effet : *E 1-89*.

### **Detune**

Le désaccordeur superpose un signal désaccordé à votre signal initial, donnant ainsi l'impression que deux guitares jouent en même temps. Voici les valeurs de réglage de cet effet : *d 1-d9*.

### **Pitch Shift**

Le Pitch Shifter superpose un signal transposé (note plus haute ou plus basse) au signal initial, comme si deux guitares jouaient des notes différentes. Valeurs de réglage de cet effet : *h 1-h9*.

## DigiTech® Whammy™

L'effet DigiTech® Whammy™ fait varier progressivement la hauteur du signal d'entrée ou ajoute une note harmonisée au signal d'entrée, la hauteur de cette note étant réglable au pied à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous appuyez sur la pédale, la hauteur de la note monte ou descend. Lorsque l'effet DigiTech Whammy est sélectionné, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur, tel qu'indiqué dans le synoptique en page 20. Voici les valeurs de réglage de cet effet : H 1-H9.

### **Delay**

Le délai est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée afin de la relire légèrement en décalage. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois.

Le RP90 propose quatre types de délais différents (analogique, numérique, Ping Pong et à bande), offrant tous un temps de retard de 5 secondes. Vous disposez de deux paramètres différents pour programmer le délai : Delay Variation et Delay Time. Le premier paramètre du délai est Delay Model Type et Variation, qui détermine le niveau du signal réinjecté et le nombre de répétitions. Le deuxième paramètre est Delay Time. Il peut être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 99 (10 ms - 990 ms), 1,0 et 5,0 (1 - 5 secondes respectivement, par pas de 100 ms), qui est indiquée sur l'afficheur de numéro de Preset lorsque la Led Delay est allumée. Les réglages du délai sont indiqués à la page suivante.

## Variations de délai

**OF** Le délai est désactivé.

### Délai analogique

A1	Feedback = 5 %	Level = 15
A2	Feedback = 5 %	Level = 30
A3	Feedback = 5 %	Level = 50
A4	Feedback = 20 %	Level = 15
A5	Feedback = 20 %	Level = 30
A6	Feedback = 20 %	Level = 50
A7	Feedback = 45 %	Level = 15
A8	Feedback = 45 %	Level = 30
A9	Feedback = 45 %	Level = 50

### Délai numérique

d1	Feedback = 5 %	Level = 15
d2	Feedback = 5 %	Level = 30
d3	Feedback = 5 %	Level = 50
d4	Feedback = 20 %	Level = 15
d5	Feedback = 20 %	Level = 30
d6	Feedback = 20 %	Level = 50
d7	Feedback = 45 %	Level = 15
d8	Feedback = 45 %	Level = 30
d9	Feedback = 45 %	Level = 50

### Temps de retard

1-99	10 ms - 990 ms, par pas de 10 ms
1,0-5,0	1 - 5 secondes par pas de 100 ms

### Délai Ping Pong

P1	Feedback = 5 %	Level = 15
P2	Feedback = 5 %	Level = 30
P3	Feedback = 5 %	Level = 50
P4	Feedback = 20 %	Level = 15
P5	Feedback = 20 %	Level = 30
P6	Feedback = 20 %	Level = 50
P7	Feedback = 45 %	Level = 15
P8	Feedback = 45 %	Level = 30
P9	Feedback = 45 %	Level = 50

### Délai à bande

t1	Feedback = 5 %	Level = 15
t2	Feedback = 5 %	Level = 30
t3	Feedback = 5 %	Level = 50
t4	Feedback = 20 %	Level = 15
t5	Feedback = 20 %	Level = 30
t6	Feedback = 20 %	Level = 50
t7	Feedback = 45 %	Level = 15
t8	Feedback = 45 %	Level = 30
t9	Feedback = 45 %	Level = 50



## Reverb

L'effet de réverbération permet de donner l'impression que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (une petite pièce, une grande salle de concert, etc.). Comme les réverbérations permettent de recréer les caractéristiques acoustiques de certains espaces, elles peuvent s'avérer très utiles pour les applications d'enregistrement. Voici les réglages de la réverbération :

- 0F* La réverbération est désactivée.
- 5 1-59* Basée sur une Fender® Twin Reverb® (à ressorts)
- r 1-r9* Réverbération Room
- H 1-H9* Réverbération Hall

## Section 4 - Autres fonctions

### *Assignment de la pédale d'expression*

La pédale d'expression permet de contrôler au pied le volume du RP90, les effets Wah, DigiTech® Whammy™ et YaYa™, ou l'un des nombreux autres paramètres en temps réel. Suivez ces étapes pour assigner un paramètre à la pédale d'expression :

1. Appuyez sur la touche **Edit Haut** jusqu'à ce que la Led Expression s'allume. La Led d'un effet s'allume alors pour indiquer qu'il est assigné à la pédale d'expression.
2. Appuyez sur les touches **Value Haut/Bas** jusqu'à ce que la Led de l'effet souhaité soit allumée sur la matrice. La Led Expression demeure allumée pendant la sélection et l'afficheur présente une valeur (deux caractères) indiquant le paramètre d'effet auquel la pédale d'expression est assigné.
3. Une fois le paramètre assigné, vous pouvez déterminer la plage de réglage de ce dernier. Appuyez à nouveau sur la touche **Edit Haut**. La valeur numérique affichée est la valeur minimum du paramètre (pédale d'expression en position arrière).
4. Appuyez à nouveau sur la touche **Edit Haut**. La valeur numérique affichée est la valeur maximum du paramètre (pédale d'expression en position avant).
5. Suivez la procédure de sauvegarde (voir page 18) pour sauvegarder les modifications dans le Preset.

Voici les paramètres assignables à la pédale d'expression :

Aucune assignation	$\square F$
Volume	$P_r$ (Niveau de sortie pré-délai)
Volume	$P_s$ (Niveau de sortie post-délai)
Wah	$RH$ (La pédale d'expression contrôle la Wah)
Amp	$gR$ (La pédale d'expression contrôle le gain d'ampli)
Chorus	$S^P$ (Vitesse) $LE$ (Niveau)
Flanger	$S^P$ (Vitesse) $LE$ (Niveau)
Phaser	$S^P$ (Vitesse) $LE$ (Niveau)
Tremolo	$S^P$ (Vitesse) $d^P$ (Intensité)
Panner	$S^P$ (Vitesse) $d^P$ (Intensité)
Vibrato	$S^P$ (Vitesse) $d^P$ (Intensité)
Rotary	$S^P$ (Vitesse) $d^P$ (Intensité)
YaYa	$Pd$ (La pédale d'expression contrôle l'effet YaYa™ lorsqu'il est activé)
AutoYa	$S^P$ (Vitesse) $d^P$ (Intensité)
Envelope Filter	$ES$ (Sensibilité)
Detune	$LE$ (Niveau du signal désaccordé)
Pitch Shift	$LE$ (Niveau du signal transposé)
Whammy	$HY$ (La pédale d'expression contrôle l'effet DigiTech® Whammy™)
Delay	$dL$ (Niveau du délai) $dF$ (Réinjection du délai)
Reverb	$rL$ (Niveau de la réverbération)

## Boîte à rythmes

Le RP90 dispose d'une boîte à rythmes intégrée que vous pouvez activer en appuyant sur la touche **Drums**. Sélectionnez les Patterns, le tempo et le niveau en appuyant sur les touches **Edit Haut/Bas**. Modifiez ces réglages en appuyant sur les touches **Value Haut/Bas**. La boîte à rythme propose ces paramètres :

Drum Patterns	1-40
Drum Tempo	1-99 (ces valeurs équivalent à 40 – 240 BPM)
Drum Level	0-99

Les réglages de la boîte à rythmes sont appliqués à tous les Presets et ils ne sont pas sauvegardés avec ces derniers.

## Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise les réglages du RP90 sur leur valeur d'usine. Cette procédure efface également tous les réglages personnalisés des Presets utilisateur.

**ATTENTION : Cette fonction supprime toutes les données programmées par l'utilisateur. Elles sont alors définitivement perdues ! Assurez-vous de réellement souhaiter effacer la mémoire avant de suivre cette procédure.**

Voici la procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine :

1. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant que vous placez le RP90 sous tension.
2. Lorsque l'afficheur indique  $F_r$ , relâchez la touche **Store**.
3. Maintenez la touche **Store** enfoncée pendant 3 secondes (jusqu'à ce que  $r_5$  apparaisse sur l'afficheur), puis relâchez-la. **La procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine prend environ 10 secondes.**

4. Une fois la procédure terminée, vous devez calibrer la pédale d'expression. Suivez les étapes 2-4 présentées à la page suivante pour la calibrer.

### **Calibrage de la pédale d'expression**

La pédale d'expression du RP90 doit toujours être recalibrée après une initialisation sur les valeurs d'usine. Après la procédure d'initialisation, le RP90 passe directement à la procédure de calibrage (vous pouvez aussi amorcer la procédure en maintenant les deux **pédales** enfoncées pendant environ 5 secondes). Si le calibrage de la pédale échoue ou si la pédale ne fonctionne pas correctement, répétez la procédure. Elle n'efface pas les Presets utilisateur. Suivez ces étapes pour calibrer la pédale d'expression :

1. Maintenez les **pédales Haut/Bas** enfoncées jusqu'à ce que  $P\bar{C}$  apparaisse sur l'afficheur ( $b\bar{y}$  et  $\bar{t}u$  sont affichés avant  $P\bar{C}$ ). Relâchez alors les **pédales**.
2. Lorsque l'afficheur indique  $\bar{t}d$ , placez la **pédale d'expression en position avant (maximum)** et **appuyez sur l'une des pédales**.
3. Lorsque l'afficheur indique  $hd$ , placez la **pédale d'expression en position arrière (minimum)** et **appuyez sur l'une des pédales**.
4. Lorsque la procédure de calibrage est effectuée avec succès,  $\bar{C}5$  apparaît brièvement sur l'afficheur et le RP90 retourne en mode Performance. Lorsque la procédure échoue,  $E\bar{r}$  apparaît sur l'afficheur, puis  $\bar{t}d$ . Vous devez alors recommencer les étapes 2 et 3.
5. Maintenez les **pédales Haut/Bas** enfoncées jusqu'à ce que les messages  $E\bar{t}$  et  $P\bar{C}$  apparaissent sur l'afficheur ( $b\bar{y}$  et  $\bar{t}u$  sont affichés avant  $P\bar{C}$ ). Relâchez alors les pédales.

## Section 5 - Annexe

### Caractéristiques techniques

#### Caractéristiques générales

Convertisseur A/N/A :	24-bits haute performance
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Section DSP :	Processeur DSP AudioDNA2™
Nombre d'effets simultanés :	9
Mémoire :	50 Presets utilisateur (1-50) / 50 Presets d'usine (51-00)
Boîte à rythmes	40 Patterns
Dimensions :	16,5 cm (L) x 21,6 cm (P) x 5 cm (H)
Poids :	0,69 kg

#### Connecteurs d'entrée analogiques :

Entrée Guitare :	Jack mono 6,35 mm asymétrique
Impédance d'entrée :	500 kOhms

#### Connecteurs de sortie analogiques :

Sorties Left/Right :	Jacks 6,35 mm asymétriques
Impédance des sorties Left/Right :	500 Ohms par côté
Niveau de sortie maximum :	+7 dBu
Prise casque :	Mini-Jack stéréo 3,5 mm – 17,4 mW par canal (dans 50 Ohms)

**Alimentation :**

USA et Canada :

120 Vca, 60 Hz, adaptateur secteur : PS200R-120

Japon :

100 Vca, 50/60 Hz, adaptateur secteur : PS200R-100

Europe :

230 Vca, 50 Hz, adaptateur secteur : PS200R-230

Royaume-Uni :

240 Vca, 50 Hz, adaptateur secteur : PS200R-240

## **Banque de sons**

1	Overdrive	11	Rock Wah
2	Rock	12	Chunky
3	Blues	13	Smooth
4	Metal	14	Heavy
5	Country	15	Clean
6	Warm Drive	16	British
7	Crunch	17	Distortion
8	Texas Tone	18	Scooped
9	Rockabilly	19	Bright Clean
10	Solo	20	Acoustic

## Banque d'effets

1	Chorus	11	Hall Reverb
2	Flanger	12	Spring Reverb
3	Phaser	13	Chorus + Digital Delay
4	Pitch	14	Chorus + Delay + Reverb
5	Tremolo	15	Flanger + Analog Delay
6	Rotary	16	Phaser + Tape Delay
7	Envelope Filter	17	Digital Delay + Hall Reverb
8	Digital Delay	18	Analog Delay + Spring
9	Analog Delay	19	Pitch + Room Reverb
10	Tape Delay	20	Vibrato + Tape Delay

## Liste des Presets (utilisateur/d'usine)

1/51	RECTO	26/76	RETRO BILLY
2/52	CLEAN CHORUS	27/77	GOOD N' GREASY
3/53	BRITISH STACK	28/78	OCTAVED
4/54	TWEEDY	29/79	CLEAN DELAY
5/55	ANALOG BOY	30/80	TAPE DELAYS
6/56	FUNK IT	31/81	ACOUSTIC
7/57	WHAMMY	32/82	DA CRUSHER
8/58	OLD SCHOOL	33/83	SB - PURPLE FUZZ*
9/59	BIG SOLO	34/84	ISN'T IT SWELL
10/60	SB - OVERDRIVE*	35/85	BLUE DELUXE
11/61	BRITISH COMBO	36/86	CAPTAIN CRUNCH
12/62	WAHS HAPPENING	37/87	5THS
13/63	BLUES DRIVE	38/88	PHASE DELAY
14/64	JAZZY DRIVE	39/89	JAZZ BOX
15/65	SB - DISTORTION*	40/90	SARGENT D
16/66	YOU TOO	41/91	WARM DRIVE
17/67	COUNTRY PICKIN	42/92	SB - GOOD GRUNGE*
18/68	SB - FUZZ KING*	43/93	TREMOLO VERB
19/69	BIG BLUES	44/94	UNPLUGGED
20/70	HEAVY DUTY	45/95	MOSHIN'
21/71	PLEXI TIME	46/96	MR CLEAN
22/72	FLANGIST	47/97	ANGUS
23/73	DETUNED CLEAN	48/98	VIBRO
24/74	PHASE HEAD	49/99	WAHNABEE
25/75	COMPRESSED	50/100	PUNK

\* SB = Pédale de distorsion



DigiTech®  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070  
Tél. : (801) 566-8800  
Fax : (801) 566-7005  
<http://www.digitech.com>

Imprimé en août 2007  
RP90 - Mode d'emploi 18-0490-A

© 2007 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.

DigiTech, Production Modeling, Grunge, Death Metal, DOD, DigiTech Whammy, Multi-Chorus, Ya Ya, Johnson Amplification et AudioDNA2 sont des marques déposées de Harman International Inc., aux USA et dans les autres pays. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1 et Electro-Harmonix Big Muff sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs aux USA et dans les autres pays, et ils ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec DigiTech ou Harman International Industries, Inc.

© 2007 Harman International Industries, Inc. Tous droits réservés.

 A Harman International Company