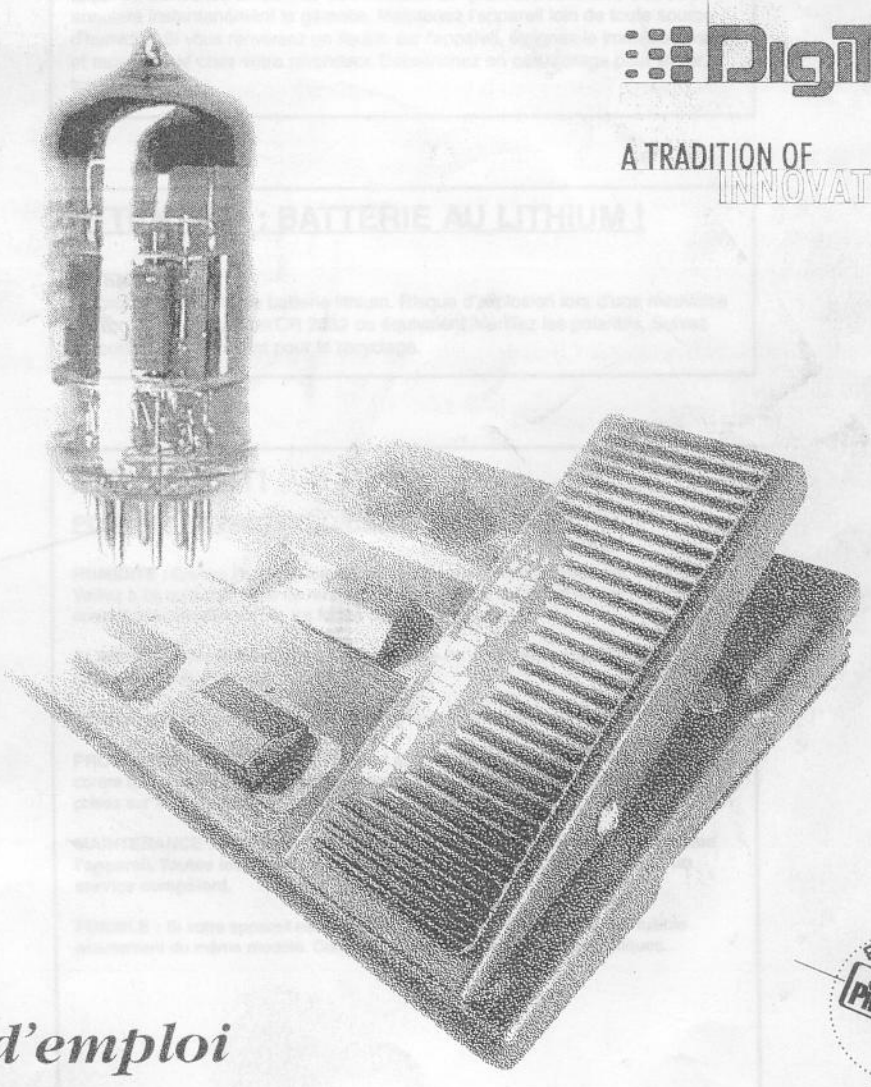
RP7 VALVE

Préamplificateur à lampe/Multi-effet & Contrôleur

DigiTech

A TRADITION OF INNOVATION



POWERED BY S-DISC™ II PROCESSING

Mode d'emploi

H A Harman International Company

S M I
Strings Music Import

Distribué par:

S.M.I: 6, route du Pérollier - 69570 DARDILLY - Tél : 04 78 43 23 23 - Fax : 04 78 43 27 60

Mise en oeuvre rapide

Pour ceux d'entre vous qui ne peuvent attendre, nous avons créé cette section.

Connexion des câbles :

Connectez la guitare dans le Jack d'entrée **Input** (situé à l'arrière du RP-7 Valve). Connectez maintenant la sortie Output du RP-7 Valve à l'entrée d'un ampli guitare, d'un ampli de puissance ou d'une table de mixage.

Placez sous tension :

Nota : Avant la mise sous tension du RP-7 Valve, nous vous recommandons de placer le bouton de volume **<Output>** au minimum.

Réglage du niveau de sortie :

Réglez maintenant le volume de sortie grâce au bouton **<Output>** situé en face arrière du RP-7 Valve.

Réglage de "Presence" :

Le bouton **<Presence>** agit comme un égaliseur simplifié. Utilisez cette touche pour ajuster la sonorité de l'instrument (tournez le potentiomètre vers la droite pour obtenir un son plus brillant. Tournez vers la gauche pour obtenir un son plus feutré).

Sélection des presets :

Jouez et sélectionnez le preset à utiliser en appuyant sur les commutateurs au pied Programm **<haut>** ou **<bas>** ou en appuyant sur les commutateurs de sélection de banque **<supérieure>** ou **<inférieure>**.

Accompagnement :

Le RP-7 Valve vous permet de raccorder un lecteur de CD ou de cassette pour faire vos accompagnements. À cette fin, utilisez le mini Jack Jam-A-long situé en face arrière du RP-7 Valve.

Section-1 Introduction

Remerciements

Nous tenons à vous remercier d'avoir choisi le pédalier Digitech RP-7 Valve. Le RP-7 Valve vous permet d'obtenir d'excellents sons à lampe ainsi qu'une incroyable palette de sons d'une clarté exceptionnelle, associée à de multiples effets numériques adaptés à tous les styles de musique et de jeu. Le RP-7 Valve est également muni d'une prise Jam-Along permettant la connexion d'un lecteur CD. Le mode d'apprentissage d'un plan de guitare "Learn-A-Lick" vous permet d'échantillonner un passage et de le rejouer à volonté pour l'apprendre. Le RP-7 devient alors un excellent outil pédagogique.

Ce mode d'emploi vous permettra de comprendre le fonctionnement du RP-7 Valve pour en exploiter toute la puissance. Lisez-le attentivement. Une fois familiarisé avec l'appareil, essayez d'utiliser des combinaisons inhabituelles d'effets. Vous êtes certain d'obtenir des sons que vous n'imaginiez même pas. Bonne chance et merci encore d'avoir choisi DigiTech.

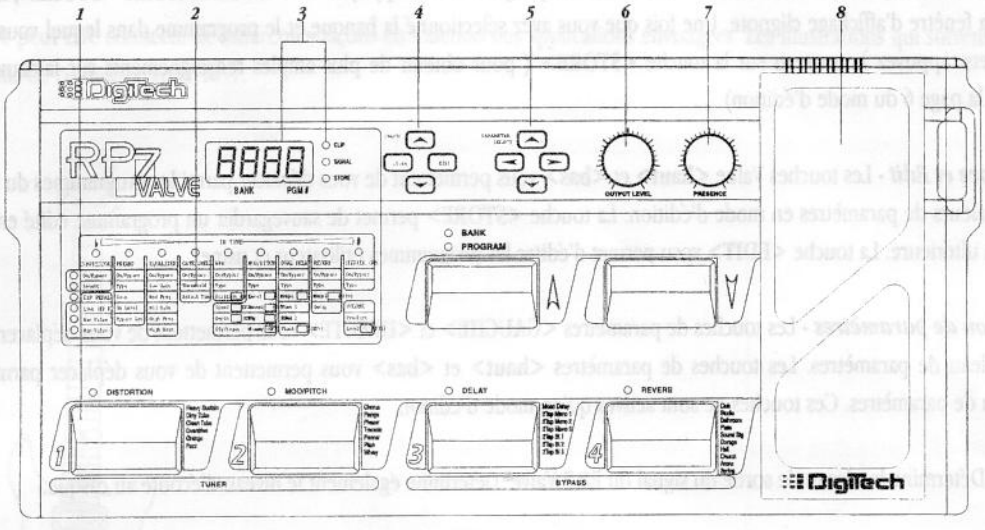
Veuillez conserver tous les éléments d'emballage. Ils ont été conçus pour protéger l'appareil des dommages lors du transport. Dans le cas impropable d'une réparation nécéssaire, veillez à utiliser les emballages d'origine.

Caractéristiques du RP-7 Valve :

- *Distorsions à lampe et transistor*
- *Pédale d'expression intégrée*
- *Préamplificateur à lampe (12AX7)*
- *Effets large bande (20 -20 kHz)*
- *Traitrement 24-bits du signal (48-bits en interne)*
- *4 effets numériques simultanés.*
- *Traitement par processeur S-DISC II ®*
- *Entrée spéciale Jam-Along*
- *Affectation simple et polyvalente des effets*
- *Fonction d'apprentissage Learn-A-Lick*
- *Accès instantané aux modules*
- *Simulateur de haut-parleur programmable*
- *Accordeur chromatique*
- *Châssis compact et robuste pour une utilisation au sol*
- *Effets d'harmonisation.*

Tour d'horizon rapide du RP-7 Valve

Façade



1) ***Pédalier*** - Le pédalier du RP-7 Valve comprend six commutateurs. Les deux commutateurs de mode situés à droite du tableau de paramètres vous permettent de passer du mode programme au mode banque en appuyant simultanément sur les touches **<haut>** & **<bas>**. Lors des changements de mode, la led appropriée s'allume pour indiquer si vous êtes en mode programme ou en mode banque. En mode programme, les touches **<haut>** et **<bas>** vous permettent de vous déplacer dans les programmes. Les quatre autres commutateurs **<1-4>** vous permettent d'activer/désactiver la distorsion, la modulation, le délai et la réverbération. En mode banque, les commutateurs **<haut>** et **<bas>** vous permettent de vous déplacer dans les banques. Les commutateurs **<1-4>** servent à sélectionner les programmes. Si vous appuyez simultanément sur les commutateurs 1 et 2, vous activez le mode tuner. Si vous appuyez simultanément sur les commutateurs **<3>** et **<4>**, **vous activez le** mode Bypass.

2) ***Tableau de paramètres*** - Le tableau de paramètres regroupe un ensemble de leds d'effets horizontales et un deuxième groupe de leds verticales de paramètres. Les leds d'effets sont : Compresseur, Distorsion, Silencer, Égalisation, Speaker Cab (simultateur de H-P.), Wah Wah, Mod/Pitch, Dual Delay et Réverbération. Ce tableau vous indique clairement quels effets et paramètres sont en cours d'utilisation.

3) ***Fenêtre d'affichage*** - L'écran affiche toutes les informations de programmation et d'utilisation et comprend deux parties : les témoins lumineux à leds 7-segments, ainsi que les leds Signal, Clip et Store. Les deux premières leds 7-segments de la fenêtre indiquent que vous êtes dans une banque utilisateur (U) ou une banque d'usine (Factory - F). Le second indique la banque en cours d'utilisation ; le troisième indique le numéro du programme en cours d'utilisation. Ces valeurs changent lorsque vous faites défiler les différents programmes. Les témoins Signal, Clip, et Store fonctionnent comme suit :

- ***Signal*** - Indique la présence de signal en entrée du RP-7 Valve.

- ***Clip*** - Indique une saturation analogique dans le RP-7 Valve. La saturation numérique peut être détectée lorsque la troisième led verticale en partant du haut du tableau de paramètres clignote. Il est possible d'entendre la distorsion dans le signal de sortie en présence de saturation

analogique ou numérique. En cas de saturation analogique, contrôlez les niveaux de Distortion On/Off. Ces niveaux peuvent nécessiter une atténuation pour éliminer le problème. Pour éviter toute saturation numérique, le niveau général ou les niveaux d'effets doivent être contrôlés et réglés en fonction. Comme toujours, votre oreille reste le meilleur juge.

Store - Cette led s'allume lorsqu'un paramètre a été modifié dans un programme. En appuyant une fois sur la touche **<STORE>**, la première led 7-segments de la fenêtre d'affichage clignote. Une fois que vous avez sélectionné la banque et le programme dans lequel vous souhaitez sauvegarder vos effets, appuyez à nouveau sur la touche **<STORE>** (pour obtenir de plus amples renseignements sur la sauvegarde de vos sons, Consultez la page 6 du mode d'édition).

4) ***Touches Value, Store et Edit*** - Les touches Value **<haut>** et **<bas>** vous permettent de vous déplacer parmi les programmes du RP-7 Valve ou de changer les valeurs de paramètres en mode d'édition. La touche **<STORE>** permet de sauvegarder un programme édité en mémoire pour une utilisation ultérieure. La touche **<EDIT>** vosu permet d'éditer les programmes utilisateur et usine.

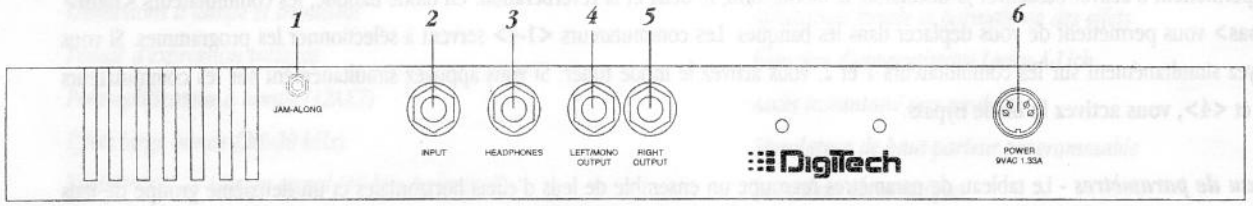
5) ***Touches de sélection de paramètres*** - Les touches de paramètres **<GAUCHE>** et **<DROITE>** vous permettent de vous déplacer parmi les leds d'effets du tableau de paramètres. Les touches de paramètres **<haut>** et **<bas>** vous permettent de vous déplacer parmi les leds verticales du tableau de paramètres. Ces touches ne sont actives qu'en mode d'édition.

6) ***Niveau de sortie*** - Détermine le niveau de sortie du signal du RP-7 Valve. Détermine également le niveau d'écoute au casque.

7) ***"Presence"*** - Accentue les hautes fréquences du son. Ceci affecte tous les presets.

8) ***Pédale d'expression*** - Cette pédale de type pédale de volume permet un contrôle en temps réel des paramètres du RP-7 Valve.

Face arrière



1*)* ***Connecteur Jam-Along*** - Ce connecteur permet l'accompagnement pendant le jeu. Connectez la sortie de votre lecteur de CD ou cassette dans cette prise. Ce connecteur est également le point d'insersion de la musique en mode d'apprentissage de plans.

2*)* ***Input*** - *Entrée audio* du RP-7 Valve. Permet La connexion de votre guitare.

3) ***Sortie casque*** - Prise casque Jack stéréo 6,35 mm. Le niveau d'écoute au casque se règle par le bouton général de niveau.

4) ***Sortie principale Left/Mono*** - Sortie principale gauche du RP-7 Valve. Cette sortie sert également en cas d'utilisation du pédalier en mono.

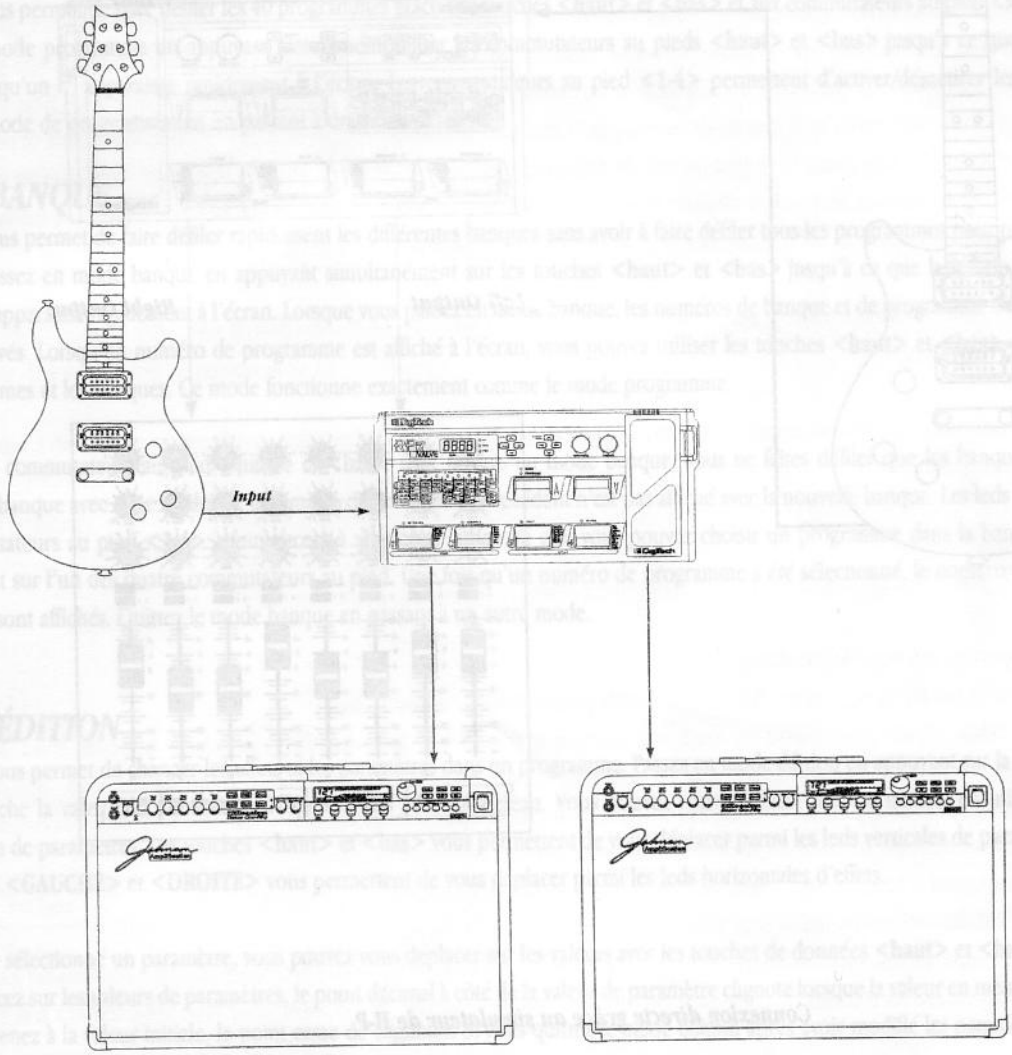
5*)* ***Sortie principale Right*** - Sortie principale droite du RP-7 Valve. Utilisez à la fois les sorties gauche et droite pour jouer en stéréo et tirer avantage des effets.

6) ***Entrée de l'adaptateur secteur*** - Ce connecteur vous permet de raccorder l'adaptateur secteur fourni.

Section-2 Réglages

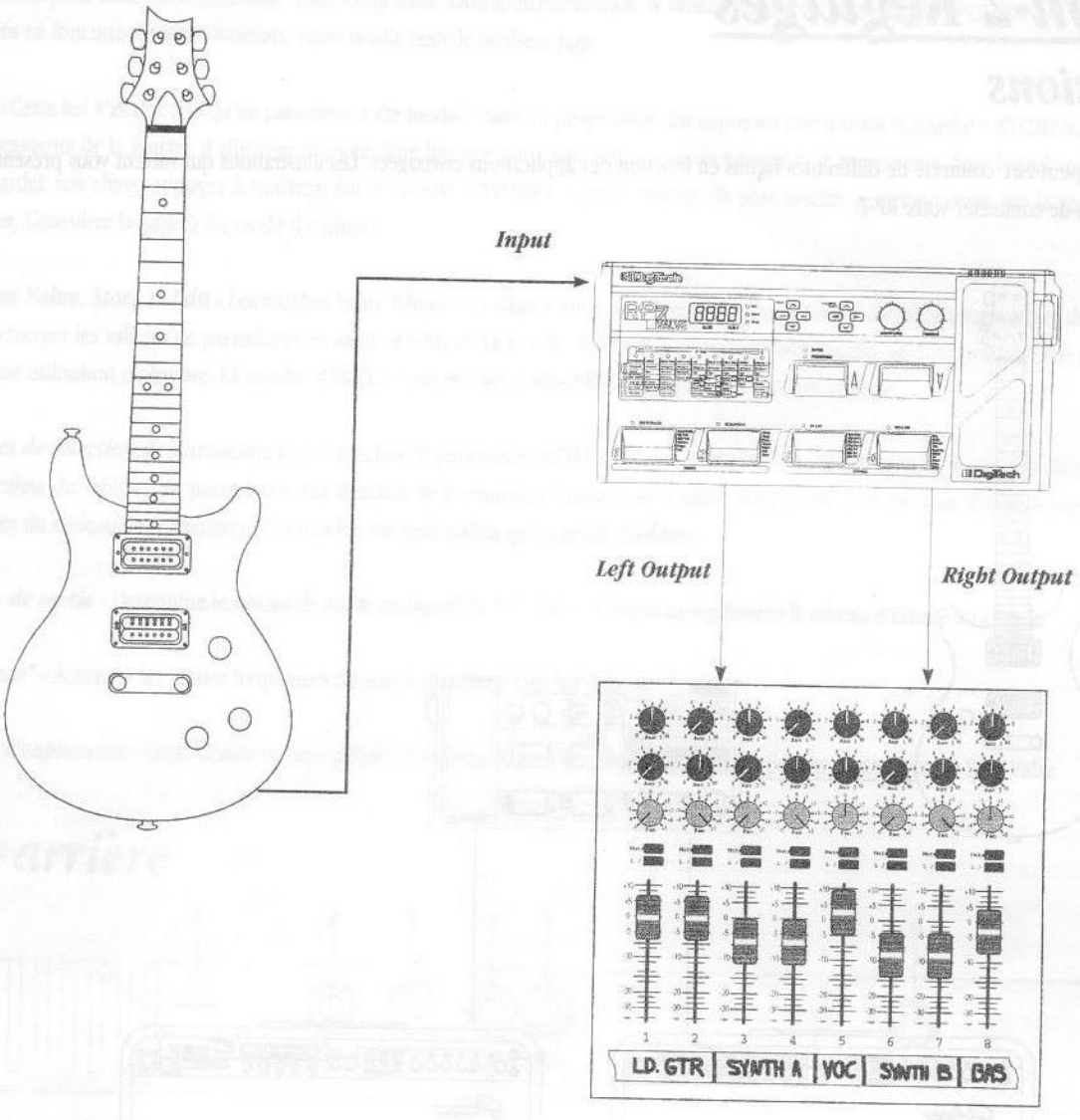
Connexions

Votre RP-7 Valve peut être connecté de différentes façons en fonction des applications envisagées. Les illustrations qui suivent vous présentent différentes façons de connecter votre RP-7.



Connexion du RP-7 Valve dans deux combos 2X12

Pour ceux d'entre vous qui recherchent le "gros son", cette configuration devrait convenir parfaitement. Branchez tout d'abord la guitare en entrée du RP-7 Valve. Raccordez les sorties du RP-7 Valve aux deux entrées des amplificateurs. Une telle configuration vous permet de générer un son avec beaucoup de corps et met en valeur les effets stéréo.



Connexion directe grâce au simulateur de H-P.

Le RP-7 Valve est équipé d'un simulateur de H.-P. pour une connexion directe des sorties dans une console de mixage.

Une telle configuration vous permet d'entrer directement dans la console de sonorisation/enregistrement et vous assure une excellente sonorité grâce au simulateur de H.-P. intégré au RP-7 Valve. Connectez d'abord votre guitare au RP-7 Valve. Raccordez ensuite chaque sortie à une entrée de la console (placez les panoramiques aux extrêmes comme indiqué sur l'illustration). Utilisez maintenant le simulateur de H.-P., appuyez sur la touche **<Edit>, puis utilisez** les touches de sélection de paramètres **pour vous déplacer dans le tableau des effets** jusqu'à atteindre l'effet Speaker Cabinet Emulator. Les touches de paramètre **et les touches de valeur** vous aideront à régler **le simulateur de haut-parleur.**

Section 3 - Opérations élémentaires

À propos des modes du RP-7 Valve

Le RP-7 Valve possède cinq modes permettant une gestion simple des effets et des paramètres. Ces modes sont les suivants :

MODE DE PROGRAMMATION

Ce mode vous permet de faire défiler les 40 programmes grâce aux touches **<haut>** et **<bas>** et aux commutateurs au pied **<haut>** et **<bas>**. Passez en mode programme en appuyant simultanément sur les commutateurs au pieds **<haut>** et **<bas>** jusqu'à ce que la led Program s'allume et qu'un P apparaisse rapidement à l'écran. Les commutateurs au pied **<1-4>** permettent d'activer/désactiver les effets spécifiés. Quittez le mode de programmation en passant à un mode différent.

MODE BANQUE

Ce mode vous permet de faire défiler rapidement les différentes banques sans avoir à faire défiler tous les programmes pour passer à la banque suivante. Passez en mode banque en appuyant simultanément sur les touches **<haut>** et **<bas>** jusqu'à ce que la led de banque s'allume et qu'un b apparaisse rapidement à l'écran. Lorsque vous passez en mode banque, les numéros de banque et de programme du mode précédent sont conservés. Lorsqu'un numéro de programme est affiché à l'écran, vous pouvez utiliser les touches **<haut>** et **<bas>** pour faire défiler les programmes et les banques. Ce mode fonctionne exactement comme le mode programme.

Lorsque les commutateurs au pied **<haut>** et **<bas>** sont utilisés en mode banque, vous ne faites défiler que les banques. Lorsque vous changez de banque avec cette méthode, le numéro de programme précédent n'est pas affiché avec la nouvelle banque. Les leds situées au-dessus des commutateurs au pied **<1-4>** commencent à clignoter, indiquant que vous pouvez choisir un programme dans la banque sélectionnée en appuyant sur l'un des quatre commutateurs au pied. Une fois qu'un numéro de programme a été sélectionné, le numéro de programme et de banque sont affichés. Quittez le mode banque en passant à un autre mode.

MODE ÉDITION

Ce mode vous permet de changer les effets et les paramètres dans un programme. Passez en mode édition en appuyant sur la touche **<EDIT>**. L'écran affiche la valeur du paramètre indiqué par les leds du tableau. Vous pouvez vous déplacer dans le tableau en utilisant les touches de sélection de paramètres. Les touches **<haut>** et **<bas>** vous permettent de vous déplacer parmi les leds verticales de paramètres, alors que les touches **<GAUCHE>** et **<DROITE>** vous permettent de vous déplacer parmi les leds horizontales d'effets.

Après avoir sélectionné un paramètre, vous pouvez vous déplacer sur les valeurs avec les touches de données **<haut>** et **<bas>**. Lorsque vous vous déplacez sur les valeurs de paramètres, le point décimal à côté de la valeur de paramètre clignote lorsque la valeur en mémoire est modifiée. Si vous revenez à la valeur initiale, le point cesse de clignoter. Si vous quittez le mode édition après avoir modifié les paramètres pour revenir ensuite en mode édition, les derniers paramètres sont à nouveau affichés.

MODE SAUVEGARDE

Lorsque vous avez modifié les paramètres et effets, vous pouvez les enregistrer dans un preset utilisateur. Lorsque vous modifiez un effet ou un paramètre dans un programme, la led Store s'allume pour indiquer que vous avez modifié un paramètre et que vous devez sauvegarder les modifications. Appuyez sur la touche **<STORE>** (**le premier afficheur 7-segments** de l'écran indique un U clignotant). Sélectionnez le programme (et la banque) dans lequel vous souhaitez enregistrer votre son et appuyez à nouveau sur la touche **<STORE>** pour sauvegarder les modifications. Quittez le mode en appuyant sur un commutateur au pied ou en appuyant sur une touche de valeur.

MODE BYPASS

Il vous permet de bypasser les effets du RP-7 Valve. Passez en mode Bypass en appuyant simultanément sur les commutateurs au pied **<3> et <4>**. byP apparaît alors à l'écran pour indiquer que vous êtes en mode Bypass. Quittez ce mode en appuyant sur n'importe quel commutateur au pied. Lorsque vous quittez ce mode, le RP-7 Valve repasse au dernier mode utilisé. Le Bypass n'est pas disponible lorsque vous êtes en mode édition.

MODE ACCORDEUR

Ce mode vous permet d'accorder votre guitare. Pour passer en mode accordeur, appuyez simultanément sur les commutateurs au pied **<1> & <2>**. tunE apparaît alors rapidement à l'écran, suivi de - - - pour vous indiquer que vous êtes en mode accordeur. Pour vous accorder, jouez une note sur votre guitare (une harmonique sur la 12eme convient parfaitement). La fenêtre d'affichage indique la note jouée (en notation internationale). Les leds horizontales de paramètre du tableau juste en dessous de la barre d'accordage s'allument. Lorsque la led sous IN TUNE (accordé) s'allume, c'est que la note est juste. Si la note est fausse, 1 ou 2 des leds à gauche ou à droite de la led IN TUNE s'allument. Si elles sont sur la gauche, c'est que la note est trop basse. Si ce sont les leds de droite qui s'allument, c'est que la note est trop haute. Vous pouvez modifier vos préférences d'accordage en utilisant les touches **<haut>** et **<bas>**. Le réglage par défaut est La=440 Hz. Le La de référence peut varier de 427 Hz à 453 Hz, ce qui est l'équivalent de ± 50 centièmes (1/2 ton) au-dessus ou en dessous de 440 Hz.

En descendant à 427 Hz, vous trouverez d'autres systèmes d'accordage : La = La*b* (415), La = Sol (392) et La= Sol*b* (370). L'écran affiche rapidement la référence d'accordage.

Quittez ce mode en appuyant sur l'un des commutateurs au pied. En quittant ce mode, le RP-7 Valve repasse au dernier mode utilisé. L'accordeur n'est pas accessible en mode édition.

MODE APPRENTISSAGE

Vous pouvez utiliser le mode apprentissage en suivant la procédure suivante :

- Entrez le plan à apprendre par l'entrée Jam-Along.
- Appuyez simultanément sur les commutateurs <2> et <3> pour passer en mode apprentissage.
- Appuyez sur les touches **<1-4>** pour passer en mode enregistrement suivant une longueur d'enregistrement comprise entre 1 et 4. Les durées d'enregistrement sont : commutateur **<1>** -3 secondes, commutateur **<2>** - 6 secondes, commutateur **<3>** -8 secondes et commutateur **<4>** -12 secondes. Une fois la durée de l'enregistrement déterminée, l'écran indique : rEC et l'enregistrement commence. Une fois l'enregistrement terminé, le plan enregistré se met automatiquement en lecture en boucle.
- Appuyez sur le commutateur **<Banque sup.>** pour sélectionner une lecture à 1/2 vitesse.
- Appuyez sur le commutateur **<Banque inf.>** pour sélectionner une lecture à 1/4 vitesse.
- En appuyant simultanément sur les commutateurs au pied **<Banque sup.>** et **<Banque inf.>**, la phrase musicale est à nouveau lue à vitesse normale, ou, en appuyant sur les touches de défilement de banques, suivant la vitesse de lecture sélectionnée, vous revenez à la vitesse normale.
- La pédale d'expression détermine le niveau de sortie de la phrase musicale mise en boucle.
- En appuyant sur un des 4 commutateurs au pied (après la lecture d'une boucle), vous activez le mode enregistrement avec la durée associée au commutateur.
- Pour sortir du mode apprentissage, appuyez simultanément sur les commutateurs au pied **<2>** et **<3>**.

SECTION 4 - EFFETS ET PARAMÈTRES

À propos du tableau de paramètres

Le tableau de paramètres affiche tous les effets et paramètres que vous pouvez trouver dans le RP-7 Valve. Les paramètres sont rangés en colonnes et en lignes. Utilisez les touches de sélection des paramètres pour vous déplacer dans le tableau. Les effets et leurs paramètres sont les suivants :

Compression

Parameters	Displayed Values
On/Off	OFF-ON
Threshold	LO-1 . . . 78-HI

Le compresseur du RP-7 Valve peut être utilisé pour augmenter le sustain et contrôler la dynamique de la guitare. Il est particulièrement utile en son clair. Les paramètres de compression du RP-7 Valve sont les suivants :

On / Off Active/désactive le module.

Amount (quantité) Contrôle la quantité de compression appliquée au signal. Les réglages importants permettent d'obtenir un son avec une dynamique mieux retenue, un son plus compact, alors que des valeurs de réglages plus faibles autorisent une dynamique plus importante. Les valeurs s'étalent de 1-Lo à 78-Hi.

Pedal CC

Parameters	Displayed Values
Type	OFF . . . EP1 . . . EP11
Max Value	Parameter dependent
Min Value	Parameter dependent

La pédale (Contrôleur Continu) du RP-7 Valve vous permet de contrôler différents paramètres d'effets en continu.

Type La pédale continue permet de contrôler huit paramètres. Ces paramètres sont représentés entre parenthèses dans le tableau de paramètres, indiquant quel contrôleur continu gère ce paramètre.

Max Value Détermine la valeur maximale du paramètre assigné à la pédale lorsque celle-ci est en position maximale (vers l'avant). La plage varie en fonction du paramètre sélectionné.

Min Value Détermine la valeur minimale du paramètre assigné à la pédale lorsque celle-ci est en position minimale (vers l'arrière). La plage varie en fonction du paramètre sélectionné.

Distortion

Parameters	*Displayed Values*
On/Off	OFF - ON
Type	CLN1 - CLN2 - bluE - SAt - Gru - odr - HSEn - Fu
Gain	1 . . . 11.0
On Level	-oo . . . 12
Off Level	-oo . . . 12

La section distorsion du RP-7 Valve possède six types de distorsions polyvalentes, capables de produire des saturations subtiles de Blues, mais également des distorsions dignes des plus gros stacks d'amplis.

On / Off Active ou désactive le module.

Type Sélectionne le type de distorsion. **odr** est une distortion de type faible à moyen, **Gru** est une distorsion à très fort gain, **CLN1** est un son clair à lampe, **CLN2** correspond au même type de son avec un peu plus de gain, **BLUE** correspond à un son de Blues avec un gain modéré et **SAT** est une distorsion à gain élevé à lampe idéale en solo.

Gain Contrôle la quantité de distorsion produite par le RP-7 Valve. Des réglages importants produisent un gain et une saturation plus élevés pour les solos, alors que les réglages plus faibles offrent de plus grandes nuances de jeu et de dynamique. La plage varie de 0.6 à 11.0.

On Level Détermine le niveau de sortie de la distorsion lorsque l'effet est actif. Varie de -∞ à 12.

Off Level Détermine le niveau de sortie de la distorsion lorsque l'effet est inactif. Varie de -∞ à 12.

Silencer

Parameters	Displayed Values
On/Off	OFF - ON
Threshold	LO - HI
Attenuation	0 . . . 100
Attack Time	0.00 . . .2.00

Le Silencer (noise gate) du RP-7 Valve vous offre un réducteur de bruit numérique de qualité professionnelle.

On / Off Active ou désactive le module.

Threshold Détermine le niveau du signal à partir duquel le Silencer™ devient actif. Les valeurs sont Lo et High.

Attenuation Détermine l'atténuation (réduction du bruit de fond) du signal lorsque le Silencer™ est fermé. Varie de 100 dB (élimine totalement le signal) à 0 dB (aucune atténuation).

Attack Time Contrôle la vitesse à laquelle le Silencer™ s'ouvre après avoir détecté un signal au-dessus du seuil. Les valeurs importantes donnent des temps d'attaque plus lents, alors que les valeurs plus modestes donnent une attaque rapide. Varie de 0 à 2000 millisecondes (2 secondes).

Master Volume

Parameters	Displayed Values
Level (CC1)	0 . . . 100

Le Master Volume du RP-7 Valve contrôle le volume général du preset sélectionné. Le niveau peut être contrôlé avec la pédale d'expression pour modifier les volumes en temps réel sur scène. Cela permet également de diminuer le niveau du signal dans les étages numériques en cas de saturation numérique.

Level Contrôle le volume général. Ceci est possible par la pédale ou par les touches de valeur. Variable de 0 à 100.

Gate/Swell

Parameters	*Displayed Values*
On/Off	OFF - ON
Threshold	LO - HI
Attack Time	0 . . .200

Le Silencer du RP-7 Valve offre un noise gate de qualité professionelle..

On / Off Active ou désactive le module.

Threshold Determine le seuil d'ouverture du gate. Les valeurs sont Lo et High.

Attack Time Détermine la vitesse à laquelle s'ouvre le gate après detection d'un signal. Les valeurs élevées génèrent des attaques longues, alors que les valeurs faibles génèrent des attaques rapides. Varie de 0 à 200.

Equalization

Parameters	*Displayed Values*
On/Off	OFF - ON
Low Gain	- 15 . . .0 . . .15
Mid Freq	60 . . .16.0
Mid Gain	- 15 . . .0 . . .15
High Freq	60 . . .16.0
High Gain	- 15 . . .0 . . .15

Le RP-7 Valve offre une égalisation paramétrique à trois bandes avec largeur de bande pré-déterminée. La fréquence de travail de chaque bande est réglable, ainsi que le gain (accentuation ou atténuation).

On / Off Active ou désactive le module.

Frequency Vous permet de sélectionner la fréquence de travail de chaque bande de fréquence. La plage de fréquences des filtres 1 & 2 varie de 60 à 16,0 (60 Hz à 16 kHz).

Gain Vous permet d'accentuer ou d'atténuer la fréquence sélectionnée. Varie de -15 à 15.

Speaker Cabinet Emulator

Parameters	*Displayed Values*
On/Off	OFF - On
Type	CAb 1 . . .CAb 9

Le circuit électronique programmable de simulation de haut-parleur du RP-7 Valve vous permet de jouer sur scène ou d'enregistrer directement dans la console sans avoir à transporter d'ampli ou d'enceintes. Il vous suffit de connecter les sorties du RP-7 Valve aux entrées de la console. Plus de problème de placement du micro de reprise de l'ampli, plus d'équipements lourds à transporter. Les programmes peuvent être sauvegardés avec différents réglages de simulateur de H-P, ce qui vous permet de personnaliser vos banques pour le type de son recherché. Les paramètres sont les suivants :

On / Off Active ou désactive le module.

Cabinet Type .Sélectionne les caractéristiques de l'enceinte émulée. Il existe dix types d'enceintes différents : Les types 1-3 sont des enceintes au son chaud, 4-6 sont des des enceintes médium, 7-9 sont des enceintes axées sur les fréquences aiguës et 10 correspond à une enceinte à réponse plate pour une réponse en fréquence maximale.

Volume

Parameters	*Displayed Values*
Pre/Post	Pr E - Po St
Level (EP11)	0 . . .100

La section Master Volume assigne le volume de chaque programme. Ce volume peut-être contrôlé par la pédale CC.

Pre/Post Détermine si la pédale agit sur les effets Pré-Digital n'affectant pas les reverbs et delays ou Post Digital, affectant tous les effets.

Level Contrôle le volume général. Peut-être effectué avec la pédale ou les touches value. Varie de 0 à 100.

Wah Wah

Parameters	Displayed Values
On/Off	OFF - ON
Type	1 . . . 7
Position (EP1)	0 . . . 127

Le RP-7 Valve offre un effet classique de wah wah qui peut être utilisé avec ou sans distorsion pour obtenir un effet classique de Wah-Wah. La position de l'effet peut être contrôlée avec la pédale.

On / Off Active ou désactive l'effet.

Type Le type de Wah Wah comprend : Classique 1-3, Grave & profonde 4, Médium 5, Large bande 6, et Attaque cuivres 7.

Position Le paramètre PEDAL POSITION reflète le réglage actuel du contrôleur continu utilisé pour contrôler l'effet de wah wah. Ce paramètre peut être modifié manuellement en utilisant les touches de paramètre du RP-7 Valve. Au fur et à mesure que le paramètre est modifié, la sonorité de la note originale change. Varie de 0 à 127.

Mod/Pitch

Parameters	Displayed Values							
On/Off	OFF - ON							
Type	Chor	FLAn	PHAS	trE	PAn	Ptch	bEnd	HArr
Level (EP4)	0 . . . 100	0 . . . 100	0 . . . 100	0 . . . 100	0 . . . 100	0 . . . 100	0 . . . 100	0 . . . 100

Ce module multi-fonction du RP-7 Valve vous permet de sélectionner des effets tels que Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Pitch Shift et Whammy™. Les paramètres de ces effets sont réglés dans ce module.

On / Off Active ou désactive le module.

Type Vous permet de sélectionner un type spécifique d'effet de modulation/pitch. Ces types sont : Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panning, Pitch Shifting et Whammy (Bend).

Level Contrôle le niveau général du mixage de l'effet de modulation ou de pitch shifter. Varie de 0 à 100.

Values Lorsque vous avez sélectionné le type d'effet désiré, vous pouvez modifier une valeur spécifique à l'intérieur de ce type (les valeurs ne sont disponibles que lorsque vous êtes dans le paramètre Type).

Chor (Chorus)

Values	*Displayed Values*
Speed (EP2)	0 . . . 100
Depth (EP3)	0 . . . 100
Delay	0 . . . 100

Le RP-7 Valve offre un chorus unique dans son type et dans sa sonorité. Ce double chorus vous offre une sonorité exceptionnellement riche en utilisant de multiples circuits de retard avec des caractéristiques de déphasage différentes. Les paramètres de Chorus sont les suivants :

Speed Contrôle la vitesse de balayage du chorus. Varie de 0 à 100.

Depth Ce paramètre détermine la pronfondeur du balayage (intensité) du chorus. Varie de 0 à 100.

Delay Détermine la quantité de retard présente dans l'effet de chorus. Varie de 0 à 100.

trE (Tremolo)

Values	Displayed Values
Speed (EP2)	0 . . . 100
Depth (EP3)	0 . . . 100

Le tremolo a été l'un des premiers effets, principalement sur les amplificateurs guitare. De ce fait, le tremolo est souvent perçu comme un effet typé "vintage". Le RP-7 Valve apporte une nouvelle vie à cet effet classique en vous offrant une modulation totalement transparente de la source sonore.

Speed Contrôle la vitesse du tremolo (vitesse de modulation). Varie de 0 à 100.

Depth Détermine l'intensité de l'effet de tremolo. Varie de 0 à 100.

PAN (Auto Panning)

Values	Displayed Values
Speed (EP2)	0 . . . 100
Depth (EP3)	0 . . . 100

Le panoramique automatique est un cousin moderne du tremolo et module le son de gauche à droite à une vitesse donnée. Les paramètres sont les suivants :

Speed Détermine la vitesse du panoramique (vitesse de modulation). Varie de 0 à 100.

Depth Détermine l'intensité de l'effet de panoramique. Varie de 0 à 100.

Ptch (Pitch Shifting)

Values	Displayed Values
Amound (EP5)	-24 . . .0 . . .24
Key (EP6)	-99 . . .0 . . .99

L'effet de variation de hauteur sonore (Pitch Shifter) du RP-7 Valve vous permet de faire varier la hauteur de votre son de 0 à 24 demi-tons au-dessus ou au-dessous de la hauteur initiale du signal d'entrée.

Shift Détermine l'intervalle entre la note initiale et la note dont la hauteur est modifiée. Variable de -24 à 24.

Detune Détermine le désaccord appliqué à la note dont la hauteur est modifiée. Variable de -99 à 99.

bEnd (Pitch Bending/Whammy)

Values	*Displayed Values*
Amound (EP5)	1 . . . 16
Whammy (EP7)	0 . . . 100

L'effet de pitch bend du RP-7 Valve vous permet une transition en douceur par la pédale entre deux hauteurs de notes pré-déterminées.

Type Détermine la fonction du module d'effet Whammy™. Il y a 16 fonctions disponibles dans les modules Whammy :

1= Désaccord faible
2= Désaccord important
3= 1 Octave supérieure
4= 2 Octaves supérieures
5= Seconde inférieure
6= 1 Octave inférieure
7= 2 Octaves inférieures
8= 6 Octaves inférieures
9= De seconde Maj supérieure à tierce Maj supérieure
10= De tierce min supérieure à tierce Maj supérieure
11= De tierce Maj supérieure à quarte supérieure
12= De quarte supérieure à quinte supérieure
13= De quinte supérieure à sixte supérieure
14= De quinte supérieure à 7eme Maj supérieure
15= De quarte inférieure à tierce min inférieure
16= De quinte inférieure à quarte inférieure

Position Le paramètre POSITION reflète le réglage actuel de l'effet Whammy™. Ce paramètre doit être couplé à la pédale du RP-7 Valve. En modifiant la position, la hauteur de la note originale change par intervalles déterminés par le réglage WHAMMY TYPE. Varie de 0 à 100.

Har (Harmony)

Values	*Displayed Values*
Amount (EP5)	Octd . . . Octu
Key (EP6)	A . . . go
Scale (EP7)	1 . . . 14

Le RP-7 est également équipé d'un harmoniseur intelligent vous permettant de sélectionner la tonalité et la variation de note. Les paramètres sont les suivants :

Amount Ce paramètre vous permet de déterminer la variation de hauteur.

Key Ce paramètre vous permet de sélectionner la tonalité que doit suivre l'harmonisation. Varie de La à Sol#.

Scale Détermine quelle gamme est utilisée parmis les quatorze disponibles : **1. Major 2. Minor 3. Harmonic Minor 4. Melodic Minor 5. Dorian 6. Mixolydian 7. Lydian Augmented 9. Major Pentatonic 10. Minor Pentatonic 11. Blues 12. Whole Tone 13. Half-Whole Dimished 14. Whole-Half Dimished.** Voir page 20.

Dual Delay

Parameters	*Displayed Values*
On/Off	OFF-ON
Type	1 . . . 7
Level (Mix)	0 . . . 100
Delay 1	0 . . . 3500
Delay 2	0 . . . 3500
Feedback	0 . . . 99

Les temps de retard 1 & 2 peuvent être programmés indépendamment. Cependant, les paramètres On/Off, Type, Level, et Feedback sont identiques pour les DEUX délais. Par exemple, si vous choisissez de programmer votre niveau à 50, il s'appliquera aux deux délais. Les paramètres de délai sont les suivants :

On / Off Active ou désactive l'effet.

Type Détermine le type de délai. Type 1 est un délai mono. Les Types 2 à 4 sont des délais Tap mono et les délais 5 à 7 sont des délais Tap stéréo (consultez le tableau ci-dessous).

Type :	Sortie gauche :	Sortie droite :	Source des répétitions :
1	Délai 1	Délai 1	Délai 1
2	Délais 1 & 2	Délais 1 & 2	Délai 1
3	Délais 1 & 2	Délais 1 & 2	Délai 2
4	Délais 1 & 2	Délais 1 & 2	Délais 1 & 2
5	Délai 1	Délai 2	Délai 1
6	Délai 1	Délai 2	Délai 2
7	Délai 1	Délai 2	Délais 1 & 2

Level Contrôle le niveau des délais 1 & 2. Varie de 0 à 100.

Delays 1 & 2 Les durées de retard disponibles sont 0 (aucun retard) à 800 millisecondes.

Feedback Indique le nombre de répétitions (écho).

Reverb

Parameters	***Displayed Values***
On/Off	OFF - ON
Type	CLUb . . .SPrn
Level	0 . . .100
Decay Time	1 . . .10

L'ambiance ou la réverbération est produite lorsque l'énergie sonore est réfléchie sur les surfaces de la pièce et sur les objets. L'utilisation de la réverbération dans les enregistrements procure à l'auditeur une sensation d'enregistrement dans une véritable pièce ou dans un hall. Cette similitude avec les espaces acoustiques réels fait de la réverbération un outil utile en enregistrement. Les paramètres de réverbération sont :

On / Off Active ou désactive le module.

Type Permet de choisir l'ambiance ou le réglage que vous souhaitez utiliser. Il y a dix réglages disponibles :

SPr = Ressort	StU = Studio
PLA = Plaque	GAr = Garage
SOU = Son de scène	HAL = Hall
bAt = Salle de bain	CHU = Église
CLU = Club	ArE = Stade

Level Contrôle la quantité de signal réverbéré mélangé au signal non traité. Varie de 0 à 100.

Decay Time Temps nécessaire à la réverbération pour devenir inaudible. Varie de 1 à 10.

Section 5 - Appendice

Ré-initialisation du RP-7 Valve

Cette option vous permet de récupérer le contenu de la mémoire du RP-7 Valve telle qu'à la sortie de nos usines.

ATTENTION : Cette fonction détruira définitivement vos données utilisateur.

Pour récupérer les programmes usine, la procédure est la suivante :

1. Placez le RP-7 Valve sous tension tout en maintenant la touche Parameter Select **<haut>** enfoncée.
2. Lorsque rSt apparaît dans la fenêtre d'affichage, appuyez sur la touche de valeur **<haut>**.
3. L'afficheur vous invite à recalibrer la pédale en affichant PEd I CAL.
4. Lorsque le display affiche toE dn, enfoncez la pédale et appuyez sur une des touches clignotantes.
5. Lorsque le display affiche toE UP, relevez la pédale et appuyez sur une des touches clignotantes. La pédale est calibrée et le RP-7 Valve est prêt à fonctionner.

Recalibrer la pédale d'expression

Si vous êtes amené à recalibrer la pédale, mettez le RP-7 Valve sous tension en maintenant appuyée la flèche du bas du pavé parameter select, puis suivez les étapes 3 à 5.

Tableau des Intervalles d'Harmonies

Intervalle	Majeur	Mineur	Min. harmo.	Min. m lod.	Dorien	Mixolydien	Lydien
↑Oct.	C	C	C	C	C	C	C
↑Sept.	B	B♭	B	B	B♭	B♭	B
↑Sixte	A	A♭	A♭	A	A	A	A
↑Quin.	G	G	G	G	G	G	G
↑Quar.	F	F	F	F	F	F	F#
↑Tier.	E	E♭	E♭	E♭	E♭	E	E
↑Secon.	D	D	D	D	D	D	D
Réf.	C	C	C	C	C	C	C
↓Secon.	B	B♭	B	B	B♭	B♭	B
↓Tier.	A	A♭	A♭	A	A	A	A
↓Quar.	G	G	G	G	G	G	G
↓Quin.	F	F	F	F	F	F	F#
↓Sixte	E	E♭	E♭	E♭	E♭	E	E
↓Sept.	D	D	D	D	D	D	D
↓Oct.	C	C	C	C	C	C	C

Interv.	Lydien Aug.	Interv.	Pent. majeur	Interv.	Pent. mineur	Interv.	Blues	Interv.	Par tons	Interv.	1/2-ton dim.	Interv.	Ton-1/2 dim.
										↑Oct.	C	↑Oct.	C
↑Oct.	C									↑♭7th	B♭	↑6th	B
↑7th	B					↑Oct.	C	↑Oct.	C	↑6th	A	↑5th	A
↑6th	A	↑Oct.	C	↑Oct.	C	↑♭7th	B♭	↑♭7th	A#	↑5th	G	↑♭6th	G#
↑#5th	G#	↑6th	A	↑♭7th	B♭	↑5th	G	↑#5th	G#	↑#4th	F#	↑♭5th	F#
↑#4th	F#	↑5th	G	↑5th	G	↑♭5th	F#	↑#4th	F#	↑3rd	E	↑4th	F
↑3rd	E	↑3rd	E	↑4th	F	↑4th	F	↑3rd	E	↑#2nd	E♭	↑♭3rd	E♭
↑2nd	D	↑2nd	D	↑♭3rd	E♭	↑♭3rd	E♭	↑2nd	D	↑2nd	D♭	↑2nd	D
Réf.	C	Réf.	C	Réf.	C	Réf.	C	Réf.	C	Réf.	C	Réf.	C
↓♭2nd	B	↓♭3rd	A	↓2nd	B♭	↓2nd	B	↓2nd	A#	↓2nd	B♭	↓♭2nd	B
↓♭3rd	A	↓4th	G	↓4th	G	↓4th	G	↓3rd	G#	↓♭3rd	A	↓♭3rd	A
↓3rd	G#	↓♭6th	E	↓5th	F	↓♭5th	F#	↓♭5th	F#	↓4th	G	↓3rd	G#
↓♭5th	F#	↓♭7th	D	↓6th	E♭	↓5th	F	↓♭6th	E	↓♭5th	F#	↓♭5th	F#
↓♭6th	E	↓Oct.	C	↓Oct.	C	↓6th	E♭	↓♭7th	D	↓♭6th	E♭	↓5th	F
↓♭7th	D					↓Oct.	C	↓Oct.	C	↓6th	E	↓6th	E♭
↓Oct.	C									↓7th	D♭	↓♭7th	D
										↓Oct.	C	↓Oct.	C

Caractéristiques

Convertisseur A/N : 16 bits PCM
Convertisseur N/A : 16 bits PCM
Fréquence d'échantillonnage : 40 kHz

Section DSP :
Architecture : S-DISC™ (Static-Dynamic Instruction Set Computer)
Traitement signal : 24 bits (144,5 dB)
Traitement interne : 48 bits (289 dB)
Mémoire dynamique : 64 k x 24 bits (1,68 secondes)
Mémoire statique : 24-bits, 256 (6,55 millisecondes)
Traitement des données (ALU) : 10,0 MIPS
Traitement des adressages (ALU) : 15,0 MIPS
Multiplicateur : 24 bits x 24 bits

Lampe :
(1) 12AX7

Section d'entrée :
Connecteur : Jack stéréo 6,35 mm asymétrique
Niveau nominal : -8 dBu
Niveau maximal : +10 dBu
Impédance : 470 kOhms

Section de sortie :
Connecteur : Jack stéréo 6,35 mm
Niveau nominal : +4 dBu
Niveau maximal : +18 dBu
Impédance : 50 Ohms

Général :
Bande passante : 20 Hz - 20 kHz +0, -3 dB
Rapport S/B : Supérieur à 90 dB ; ref = signal max, (bande passante de 22 kHz)
DHT : Inférieure à 0,04 % (1 kHz)
Capacité mémoire de programmes : Usine : 40 ; Utilisateur : 40

Alimentation :
Europe : 230 V AC, 50 Hz
Consommation : 12 Watts
Dimensions : longueur 460 mm / largeur 230 mm / hauteur 70 mm

Liste des presets

Voici la liste des programmes usine du RP-7 Valve :

Banque 1 Rock
01Big Easy
02Chorus Church
03Tap Delay/Chorus
04Rock Wah/Delay

Banque 2 Pop
11Flange Rhythm
1212 String
13Roto Phase Delay
14Octave Down Wah

Banque 3 Heavy
21Bone Crusher
22Metal Rhythm
23Clean Delay/Reverb
24Meat Man

Banque 4 Alternative
31Clean Wah
32Fat Dirt Chorus
33Clean Flange/Verb
34Trem-O-Rhythm

Banque 5 Post Seattle
41Fuzz Box
42Grungy
43Oct Up Whammy
44Slow Phase Lead

Banque 6 Country
51Clean Slapback
52Dirty Rhythm
53Spaghetti Western
54Pedal Steel (CC Pedal)

Banque 7 Rétro
61Pedal Phase
62Surf King
63Dirt Box
64Transistor Distortion

Banque 8 Jazz/Fusion
71Fusion Solo
72Clean Jazz
73Grit With Delay
74Compressed Chorus

Banque 9 Blues
81Bluesy Delay
82Texas Blues
83Blues Slide (CC Treadle)
84Sparkley Clean

Banque 10 Spécial
91Distortion Swell
92Tape Machine
935th Above
94Wah Wah Man