

# ROLAND TR8S TIPS

- Un kit : ensemble de 11 sons (128 kits dans le TR8S)
- Un pattern ou motif : donnée de performance (128 motifs = 16 motifs x 8 banques + 2 fills)
- Longueur du motif : Last + sélectionner la banque A / H + utiliser les pads pour sélectionner le dernier pas.
- Longueur du motif d'un instrument spécifique : Last + sélectionner l'instrument + sélectionner le dernier pas.
- Variation :

## À propos des variations

Chaque motif comporte huit variations, A–H.

Appuyez sur un bouton **[A]–[H]** pour sélectionner la variation A–H que vous souhaitez lire ou enregistrer.

Pour lire plusieurs variations, maintenez enfoncé l'un des boutons **[A]–[H]** et appuyez sur les autres boutons **[A]–[H]** que vous souhaitez également lire.

### État allumé/éteint des boutons de variation [A]–[H]

Allumé en vert	Prêt à lire
Clignote en vert	Lecture en cours
Clignote en rouge	Pendant PLAY&REC (TR-REC/INST REC)
Clignote en rouge brièvement	Sélectionné à la fois pour PLAY et REC (TR-REC uniquement)
Clignote en orange brièvement	Non sélectionné pour PLAY mais sélectionné pour REC (TR-REC uniquement)

## Sélection de la variation pendant TR-REC

Pendant que **[TR-REC]** est allumé, si vous appuyez sur le bouton **[A]–[H]**, le bouton **[A]–[H]** se met à clignoter en rouge ou à clignoter en rouge brièvement, ce qui vous permet de sélectionner une seule variation A–H pour TR-REC.

Pendant TR-REC, vous pouvez maintenir enfoncé le bouton **[TR-REC]** et appuyer sur un bouton **[A]–[H]** pour sélectionner la cible d'enregistrement tout en conservant la ou les variation(s) que vous avez sélectionnée(s) pour la lecture. (Vous pouvez également sélectionner une variation qui n'est pas en cours de lecture.)

## À propos des transitions

Chaque motif inclut deux variations FILL IN dédiées. Vous pouvez également utiliser la fonction Scatter comme transition.

→ « **Sélection d'un motif de transition** » (p. 10)

## Qu'est-ce que l'effet « Scatter » ?

L'effet « **Scatter** » ajoute un groove à sensation numérique à la lecture de la boucle, en échangeant des pas individuels dans la lecture de la boucle et également en changeant la direction de lecture ou la durée de la note.

\* L'effet scatter ne s'applique pas au premier cycle de la boucle, mais s'applique au second cycle et aux cycles suivants de la boucle.

- Motif aléatoire :

## Génération d'un motif aléatoire

Vous pouvez générer automatiquement un motif aléatoire. Le motif sélectionné est alors modifié.

### 1. Maintenez le bouton **[PTN SELECT]** enfoncé et appuyez sur le bouton **[SAMPLE]**.

Un motif aléatoire est généré temporairement pour la variation.  
Le bouton **[TR-REC]** clignote.

### 2. Lorsque vous appuyez sur le bouton **[TR-REC]**, le motif généré de manière aléatoire et provisoire devient le motif actuel.

Le motif n'est pas encore enregistré dans cet état. Si vous souhaitez l'enregistrer, exécutez l'opération WRITE.

→ « **Enregistrer le motif, le kit ou les réglages système (WRITE)** » (p. 18)

# ROLAND TR8S TIPS

## - Copie d'un motif :

### Copie d'un motif

#### 1. Appuyez sur le bouton [COPY].

L'écran COPY apparaît.



#### 2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « Pattern », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

#### 3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la source de copie, puis appuyez sur le bouton [ENTER].



#### 4. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la destination de copie, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.

#### 5. Pour copier, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « OK », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « Cancel », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

## Suppression d'un motif :

### Suppression d'un motif

#### 1. Appuyez sur le bouton [PTN SELECT].

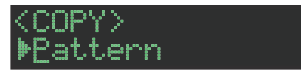
#### 2. Maintenez enfoncé le bouton [CLEAR] et utilisez les pads [1]–[16] pour spécifier le motif à supprimer.

## Copie d'une variation :

### Copie d'une variation

#### 1. Appuyez sur le bouton [COPY].

L'écran COPY apparaît.



#### 2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « Variation », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

#### 3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la source de copie, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Numéro de motif



Variation

#### 4. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la destination de copie, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message de confirmation apparaît.

#### 5. Pour copier, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « OK », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « Cancel », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

## - Sélection d'un motif de transition :

### Entrer des pas secondaires

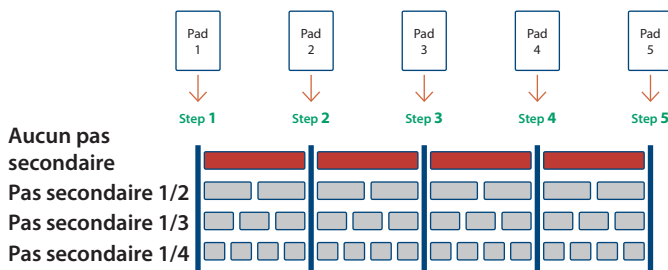
Vous pouvez sous-diviser un pas et entrer des pas secondaires dans ce pas.

#### 1. Appuyez sur le bouton [SUB].

#### 2. Appuyez sur un pad [1]–[16].

En maintenant le bouton [SUB] enfoncé et en tournant le bouton [VALUE], vous pouvez choisir 1/2, 1/3 ou 1/4 comme nombre de divisions de pas.

#### Pas secondaire



#### MÉMO

Vous pouvez également entrer un pas secondaire en maintenant enfoncé le bouton [SUB] et en appuyant sur un pad [1]–[16].

# ROLAND TR8S TIPS

- Pas secondaire en TR REC :

## Sélection d'un motif de transition

1. **Tout en maintenant enfoncé le bouton AUTO FILL IN [ON], appuyez sur un pad [14]–[16] ou sur un bouton [A]–[H].**

Vous pouvez également utiliser une variation A–H comme FILL IN (transition).

Les pads [14]–[16] et les boutons [A]–[H] clignotent. (Le bouton sélectionné est allumé.)

### MÉMO

Si le type de FILL IN = SCATTER, vous pouvez maintenir enfoncé le bouton AUTO FILL IN [MANUAL TRIG] et utiliser le bouton [VALUE] pour contrôler SCATTER DEPTH.

## Insertion d'une transition (Manual Trigger)

1. **Au moment où vous souhaitez insérer une transition, appuyez sur le bouton AUTO FILL IN [MANUAL TRIG].**

## Insertion d'une transition à intervalles réguliers (Auto Fill In)

Voici comment insérer automatiquement une transition aux intervalles du nombre de mesures spécifié.

1. **Tournez le bouton AUTO FILL IN [AUTO FILL IN].**

Une transition est automatiquement insérée aux intervalles du nombre de mesures spécifié.

**Valeur :** 32, 16, 12, 8, 4, 2

- TR REC = Enregistrement pas à pas
- INST REC = Enregistrement en temps réel
- INST PLAY = Performance
- Solo : Shift + mute (pour sortir du mode : Clear + mute)
- Layering :

## Regroupement d'instruments

1. **Dans l'écran KIT Edit, effectuez une pression prolongée sur le bouton [BD]–[RC] que vous souhaitez spécifier comme l'instrument maître.**

L'écran INST GROUP apparaît.



2. **Tout en maintenant enfoncé le bouton sur lequel vous avez appuyé à l'étape 1, appuyez sur le bouton [BD]–[RC] à instaurer comme instrument esclave.**

Les instruments que vous avez sélectionnés comme instrument maître et comme instrument esclave sont regroupés.

### MÉMO

- Pendant l'opération TR-REC, lorsque vous appuyez sur un bouton [BD]–[RC] groupé, le bouton [BD]–[RC] de l'instrument maître (M) s'allume et le bouton [BD]–[RC] de l'instrument esclave (S) clignote.
- Pendant INST PLAY/INST REC, appuyer sur un pad [1]–[11] d'un instrument esclave regroupé ne produit pas de son.
- Si vous appuyez sur le bouton [MUTE], le bouton [BD]–[RC] des instruments maîtres du même groupe s'allume, et le bouton [BD]–[RC] des instruments esclaves clignote.

- Effet FLAM en TR REC :

## Spécifier un effet Flam

1. **Maintenez enfoncé le bouton [SHIFT] et appuyez sur le bouton [SUB] pour régler SUB STEP sur FLAM.**

SUB STEP et FLAM alternent à chaque fois que vous appuyez sur le bouton.

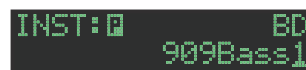
2. **Appuyez sur un pad [1]–[16].**

## Sélection du son d'un instrument (INST)

Les sons d'instrument du kit actuellement sélectionné sont sélectionnés individuellement.

1. **Appuyez sur le bouton [INST].**

Le bouton [INST] et le bouton [BD]–[RC] (qui a été sélectionné pour [TR-REC]) sont allumés, et l'écran [INST] apparaît.



2. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le son de l'instrument.**

### MÉMO

Pour changer de catégories, maintenez enfoncé le bouton [SHIFT] et tournez le bouton [VALUE].

3. **Appuyez à nouveau sur le bouton [INST].**

Le bouton [INST] s'éteint et vous quittez l'écran INST.

# ROLAND TR8S TIPS

## Utilisation du TR-8S comme contrôleur MIDI

Vous pouvez utiliser le TR-8S comme contrôleur pour le logiciel de votre ordinateur, sans utiliser les sons du moteur de son interne du TR-8S.

### 1. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

L'écran de réglage apparaît.

```
GENERAL:
▶LCD Contrast 5
```

### 2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « SOUND: Local Sw » et appuyez sur le bouton [ENTER].

```
SOUND:
LocalSw▶ ON
```

### 3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « SURFACE », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

```
SOUND:
LocalSw▶SURFACE
```

### 4. Appuyez sur le bouton [UTILITY] allumé.

Le bouton [UTILITY] s'éteint et vous quittez l'écran UTILITY.

\* Même si vous appuyez sur des pads ou si MIDI est reçu, le moteur de son interne du TR-8S ne produit pas de son.

## Entrée d'une source audio externe (EXT IN)

Connectez un microphone, un synthétiseur ou une boîte à rythme, ou autre, aux prises EXT IN.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes sur la source audio entrée sur les prises EXT IN.

- Sélectionner l'entrée (entrée stéréo x 1 / entrée mono x 2)
- Appliquer une chaîne latérale
- Appliquer un effet de réverbération (Reverb Send)
- Appliquer un effet de retard (Delay Send)
- Sélectionner la destination de sortie (MIX OUT / ASSIGNABLE OUT)
- Appliquer SCATTER (si FILL IN est défini sur SCATTER, et en utilisant la sortie MIX OUT)
- Appliquer MASTER FX (si vous utilisez la sortie MIX OUT)

- Looping step :

## Looping a Specific Step (STEP LOOP)

While a pattern is playing back, you can make the selected step play as a loop.

All instruments sounded by the selected step play as a loop.

### 1. Press the [START/STOP] button to play the pattern. 2. Hold down the [SHIFT] button and press the [INST PLAY] button.

The [INST PLAY] button blinks, and the unit is in step loop mode.

### 3. Press the pad [1]–[16] of the step that you want to loop.

The selected step begins looping.

When you take your finger off the pad [1]–[16], you return to pattern playback.

## Utilisation des prises ASSIGNABLE OUT/ TRIGGER OUT comme Trigger Out

Avant de continuer, mettez hors tension tous les appareils, et connectez la prise que vous souhaitez utiliser comme TRIGGER out à votre appareil acceptant une entrée Trigger.

### 1. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

L'écran de réglage apparaît.

### 2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le paramètre « ASSIGN OUT 1–6 », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

```
ASSIGN OUT 1:
Mode▶ BOOST
```

### 3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « TRIGGER », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

```
ASSIGN OUT 1:
Mode▶ TRIGGER
```

### 4. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Le bouton [UTILITY] s'éteint et vous quittez l'écran UTILITY.

## Affectation d'un instrument aux prises ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT

### 1. Maintenez enfoncé le bouton [SHIFT] et appuyez sur le bouton [KIT].

L'écran de réglage apparaît.

### 2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le paramètre KIT:OUTPUT « BD »–« RC », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

```
▶KIT:OUTPUT
BD▶ MIX
```

### 3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la prise à affecter, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

### 4. Appuyez sur le bouton [KIT].

Le bouton [KIT] s'éteint et vous quittez l'écran KIT Edit.

## To cancel step loop mode

Press any one of the [PTN SELECT], [TR-REC], [INST PLAY], or [INST REC] buttons.

If you hold down one of the instrument select buttons [BD]–[RC] and press a pad [1]–[16], loop playback of the step continues even after you take your finger off the pad [1]–[16] (Hold).