

# Roland TR-8

## Machine Drum

### Aide-mémoire d'utilisation

Loïc Duffar



# Sommaire court

([Le sommaire complet est à la fin du document](#))

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

<b>1</b>	<b>DÉMARRAGE</b>	<b>5</b>
1.1	INTRODUCTION	5
1.2	OU TROUVER QUOI ?	6
1.3	PRÉSENTATION SUR LE SITE INTERNET	7
1.4	CONNECTIQUE	9
1.5	BASES D'UTILISATION	10
1.5.1	PRÉSENTATION	10
1.5.2	UTILISATION (À COMPLÉTER)	11
1.6	EXTENSIONS PAYANTES	14
1.6.1	« 7X7-TR8 » (100€)	14
<b>2</b>	<b>MANUEL DU TR-8</b>	<b>17</b>
2.1	PANNEAU DE COMMANDE ET FONCTION DE CHAQUE CONTRÔLEUR	17
2.2	LECTURE, SÉLECTION ET CONTRÔLE D'UN « MOTIF »	23
2.2.1	LIRE UN « MOTIF »	23
2.2.2	SÉLECTIONNER UN « MOTIF »	23
2.2.3	GÉNÉRER UN « MOTIF » ALÉATOIRE	23
2.2.4	COPIE D'UN « MOTIF »	24
2.2.5	COPIE D'UN « MOTIF » POUR UN INSTRUMENT INDIVIDUEL	24
2.2.6	SUPPRIMER UN « MOTIF »	24
2.2.7	VERROUILLER UN « MOTIF »	24
2.3	CHANGER DE « KIT » / « INSTRUMENTS »	25
2.3.1	INSTRUMENTS AJOUTÉS PAR L'EXTENSION 7X7-TR-8 ÉCLAIRCIR COMMENT L'EXTENSION AJOUTE CES SONS (SOUS FORME DE « KITS » ?)	26
2.3.2	CHANGER DE « KITS »	27
2.3.3	MODIFIER LE SON D'UN « INSTRUMENT »	27
2.3.4	MODIFIER L'EFFET PANORAMIQUE D'UN INSTRUMENT	28
2.3.5	MODIFICATION DES RÉGLAGES DE DELAY / REVERB / SIDECHAIN	28
2.3.6	ACTIVATION/DÉSACTIVATION DES EFFETS REVERB / DELAY DE CHAQUE INSTRUMENT	28
2.3.7	CHANGER LE GAIN D'UN INSTRUMENT	28
2.3.8	COPIER UN KIT	28
2.4	ENREGISTREMENT EN TEMPS RÉEL : INST-REC	29
2.4.1	AJOUTER DES « ACCENTS »	29
2.4.2	PILOTER DES SONS ALTERNATIFS OU CRÉER DES TEMPS FAIBLES	29
2.4.3	UTILISER UN « FLA »	30
2.4.4	SUPPRIMER UN INSTRUMENT ENREGISTRÉ D'UN MOTIF	30
2.5	ENREGISTREMENT PAS À PAS : TR-REC	31
2.5.1	SPÉCIFIER LA LONGUEUR DU MOTIF : LAST STEP	31
2.5.2	SPÉCIFIER DES « ACCENTS »	31
2.5.3	APPLIQUER UN EFFET « REVERB » OU « DELAY »	31
2.5.4	SUPPRIMER UN INSTRUMENT ENREGISTRÉ D'UN MOTIF	32
2.5.5	PILOTER DES SONS ALTERNATIFS OU CRÉER DES TEMPS FAIBLES	32
2.5.6	SPÉCIFIER DES TEMPS FAIBLES	32
2.5.7	AJOUTER UN « FLA »	32

2.5.8	<b>RÉGLER LE DÉCALAGE DU FLA</b>	32
<b>2.6</b>	<b>SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC D'AUTRES APPAREILS</b>	<b>33</b>
2.6.1	SYNCHRONISATION AVEC UN TB-3	33
2.6.2	SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC LE DAW DE VOTRE ORDINATEUR VIA USB	33
<b>2.7</b>	<b>RÉGLAGES DIVERS</b>	<b>34</b>
2.7.1	RÉTABLISSMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET »	34
2.7.2	RÉGLAGES SYSTÈME	34
2.7.3	INSTALLATION DU DRIVER	35
2.7.4	MISE À JOUR DU FIRMWARE	36
<b>3</b>	<b>MIDI IMPLEMENTATION CHART</b>	<b>38</b>
<b>3.1</b>	<b>MIDI IMPLEMENTATION CHART FOURNI PAR ROLAND</b>	<b>38</b>
<b>3.2</b>	<b>MAPPAGE CC SUR LE PANNEAU DE COMMANDE</b>	<b>40</b>
<b>4</b>	<b>EFFETS ET SIDE CHAIN</b>	<b>42</b>
<b>5</b>	<b>LOGICIELS</b>	<b>43</b>
<b>5.1</b>	<b>« R-8 EFX.REMOTE » DE JIOMDO (5.90€)</b>	<b>43</b>
<b>5.2</b>	<b>« TR-8 CONTROL RACK » POUR ABLETON LIVE</b>	<b>44</b>
<b>5.3</b>	<b>« ROLAND AIRA TR-8 REMOTE 1.0 » POUR ABLETON LIVE</b>	<b>45</b>
<b>6</b>	<b>RESSOURCES SUR INTERNET</b>	<b>46</b>
<b>6.1</b>	<b>DRUM KITS &amp; PATTERNS</b>	<b>46</b>
6.1.1	PATTERN DE « AIRAINFO.ORG »	46
6.1.2	MATHEW JONSON DRUM KITS & PATTERNS	47
<b>6.2</b>	<b>TUTORIELS &amp; ASTUCES</b>	<b>48</b>
6.2.1	TUTORIEL ROLAND <b>DESCRIPTION DE LA VIDÉO À FAIRE</b>	48
6.2.2	FONCTIONS CACHÉES (« SONICSENSEPROAUDIO »)	48
6.2.3	THE ULTIMATE GUIDE TO THE AIRA TR-8 RHYTHM PERFORMER (ROLAND)	50
6.2.4	TR-8 AND EFFECTS – PART 1: ONBOARD EFFECTS (ROLAND)	63
6.2.5	TR-8 AND EFFECTS – PART 2: PEDALS (ROLAND) (LIENS AUDIO À AJOUTER)	73
6.2.6	TR-8 AND EFFECTS – PART 3: MODULAR EFFECTS (ROLAND) (LIENS AUDIO À AJOUTER)	82
6.2.7	USING SAMPLES WITH YOUR TR-8 RHYTHM PERFORMER (ROLAND)	90
6.2.1	NOUVEAUTÉS DU FIRMWARE 1.50	92
6.2.2	ASTUCES	93
<b>6.3</b>	<b>PATCH SHEET VIERGE : <a href="https://airainfo.org/files/tr-08_patchsheet.pdf">HTTPS://AIRAINFO.ORG/FILES/TR-08_PATCHSHEET.PDF</a></b>	<b>101</b>
<b>6.4</b>	<b>TESTS &amp; AVIS</b>	<b>102</b>
6.4.1	TEST AUDIOFANZINE	102
6.4.2	« EXCELLENTE BAR, ORIENTÉE LIVE À 100% » : 4/5	106

Les fonctions ajoutées par le Firmware 1.10 et par l'extension « 7X7-TR-8 » sont indiquées en rouge.

**Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :**

<http://fr.audiofanzine.com/bar/roland/tr-8/medias/autres/>

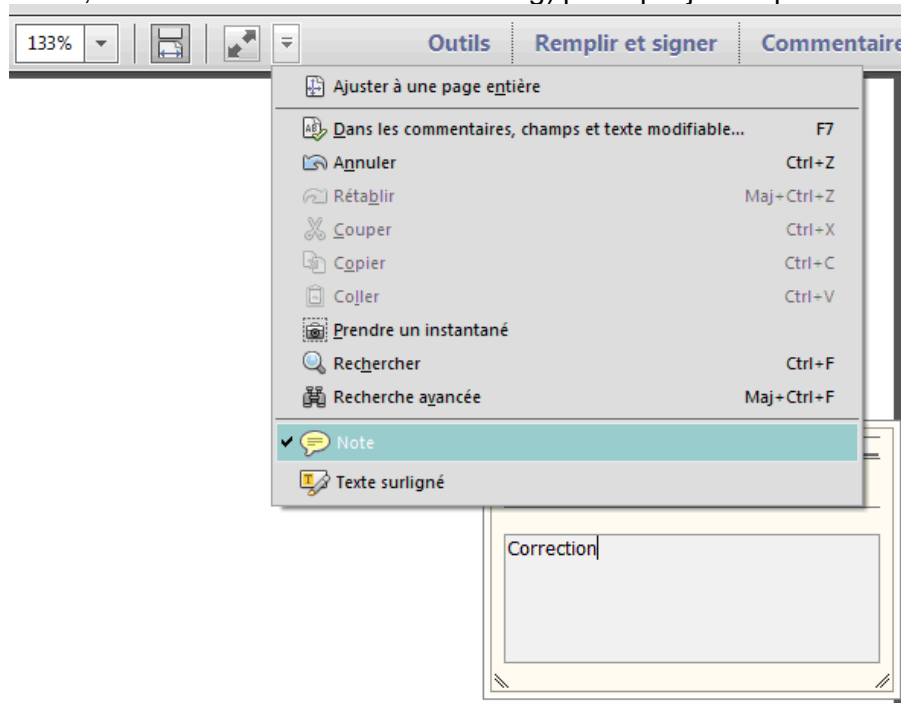
**N'imprimez pas !**

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version ... sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple [Google Drive](#) ou [iCloud](#) gratuit ou autre).

**APPEL À CONTRIBUTION :**

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez dans [forum AF](#) pour en faire profiter tout le monde ou ...  
...en utilisant [la messagerie Audiofanzine](#) pour toute autre réaction

**Conventions typographiques**

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité

Le manuel Roland très succinct est largement insuffisant. De plus J'avais besoin présenter les informations sous une forme qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et permet des ajouts au fil du temps.

Donc un premier temps, cet aide-mémoire est une fusion :

- ✓ du manuel de l'extension 7X7-TR-8 qui reprend l'intégralité du manuel d'origine et y ajoute les évolutions du Firmware
- ✓ des informations trouvées sur internet, notamment les tutoriels Roland (en anglais, mais dont la traduction est prévue dans ce document) qui compensent la faiblesse de la documentation d'origine

Ce document est destiné à être complété par des informations plus avancées, avec une orientation pratique, en apportant des précisions au fur et à mesure de l'utilisation.

<b>1</b>	<b><u>DÉMARRAGE</u></b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b><u>MANUEL DU TR-8</u></b>	<b>17</b>
<b>3</b>	<b><u>MIDI IMPLEMENTATION CHART</u></b>	<b>38</b>
<b>4</b>	<b><u>EFFETS ET SIDE CHAIN</u></b>	<b>42</b>
<b>5</b>	<b><u>LOGICIELS</u></b>	<b>43</b>
<b>6</b>	<b><u>RESSOURCES SUR INTERNET</u></b>	<b>46</b>

## 1 [Démarrage](#)

<b>1.1</b>	<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>1.2</b>	<b>OU TROUVER QUOI ?</b>	<b>6</b>
<b>1.3</b>	<b>PRÉSENTATION SUR LE SITE INTERNET</b>	<b>7</b>
<b>1.4</b>	<b>CONNECTIQUE</b>	<b>9</b>
<b>1.5</b>	<b>BASES D'UTILISATION</b>	<b>10</b>
<b>1.6</b>	<b>EXTENSIONS PAYANTES</b>	<b>14</b>

### 1.1 [Introduction](#)

Le TR-8 est une boîte à rythme pour la scène qui émule les sons des ancienne machines « TR-808 » et « TR-909 », en ajoutant des fonctions d'une machine moderne.

On y trouve des sons immédiatement reconnaissables et des effets classiques, ainsi qu'un mode de jeu en direct inédit.

L'extension payante (la première, « 7X7-TR-8 », étant toujours la seule en mars 2017) permet d'ajouter les sons des « TR 606 », « TR 707 » et « TR-727 Rhythm Composers » Roland.

## 1.2 OU TROUVER QUOI ?

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
<b>Démarrage</b>		
Présentation sur le site internet Roland	1.3	
Connectique	91.4	
Bases d'utilisation	1.5	
Extensions payantes (« TR 606 », « TR-707 » et « TR-727 Rhythm Composers »)	1.6	
<b>Manuel du TR-8</b>		2
Panneau de commande et contrôleurs	2.1	
Lecture, sélection et contrôler d'un « Pattern »		2.2
Changer de « Kit » d'instruments		2.3
Enregistrement en temps réel « INST-REC »		2.4
Enregistrement pas à pas « TR-REC »		2.5
Synchronisation/Enregistrement avec d'autres appareils		2.6
Réglages divers : Factory Reset, Réglages System, Driver, Mise à jour Firmware		2.7
Implémentation MIDI		3
Liste des Effets et SideChains		4
Logiciel		5
<b>Ressources sur internet</b>	6	
Patterns supplémentaires	6.1	
Tutoriels et Astuces	6.2	
The ultimate guide to the AIRA TR-8 RHYTHM PERFORMER		6.2.3
Tr-8 and Effects – PART 1: ONBOARD EFFECTS		6.2.4
Tr-8 and Effects – PART 2: PEDALS		6.2.5
Tr-8 and Effects – PART 3: MODULAR EFFECTS		6.2.6
Nouveautés du Firmware 1.5	6.2.1	
Lire avec le TR-8 des échantillon sur le Sampler Roland SP 404XS	6.2.2.13	
Using samples with your TR-8 RHYTHM PERFORMER		6.2.7
Patchsheets	6.3	
Tests & Avis	6.4	

## 1.3 Présentation sur le site internet

<https://fr.rolandce.com/products/tr-8>

### Comme sur les instruments originaux

- ✓ Reproduction complète des boîtes à rythme TR-808 et TR-909 originales à partir des spécifications de design d'origine, et de l'analyse détaillée des circuits analogiques de différentes générations de machines, y compris les modèles d'origine Roland
- ✓ La technologie ACB (« comportement de circuit analogique »), récemment mise au point, permet l'analyse et la reproduction fidèle des timbres et des comportements, y compris les subtiles variations de tonalité qui surviennent lorsqu'on manipule les contrôleurs de chaque instrument.
- ✓ Une attention obsessionnelle pour la reproduction de détails tels que les variations de timbre des TR lorsqu'on appliquait des accents sur plusieurs instruments à la fois.
- ✓ Séquenceur à 16 pas authentique avec comportement « TR-REC » fidèle, inclus des variations de pattern A et B, et la possibilité de jouer des instruments et d'enregistrer à pas en temps réel

### Les évolutions de la TR-08

- ✓ 16 kits possibles rassemblant chacun 11 types d'instruments ; Construisez les kits de vos rêves avec les différents instruments des TR-808 et TR-909
- ✓ Commande Tempo large avec bouton Tap Tempo et des réglages Fine et Shuffle
- ✓ Contrôlez l'intensité des accents grâce à un bouton dédié
- ✓ Des effets pas à pas pour les Gate, Reverb et Delay, contrôlables en direct à l'aide de boutons dédiés
- ✓ Mixez le son de vos sources externes à celui du TR-8 à l'aide de la fonction de chaînage (Side Chain) intégrée pour des effets « ducking » et « Gating » rythmiques
- ✓ Le Scatter vous permet de manipuler vos rythmes en temps réel sans perdre le groove
- ✓ Affichage à 4 chiffres de 7 segments LED du tempo, avec option Tap Tempo
- ✓ Création de patterns en temps réel jusqu'à la triple croche et changement de la durée de la mesure de programmation à la volée
- ✓ Les modes « Rec/Play » ont été supprimés pour rendre la programmation et le jeu en direct plus fluides
- ✓ 4 types de roulements de tambour différents, déclenchables en temps réel, selon votre envie et « Mute » et « Demute » instantanés de chacun des instruments
- ✓ La fonction de choix aléatoire des patterns vous rend plus créatif et apporte de la spontanéité sur scène
- ✓ Deux sorties analogiques assignables et une sortie parallèle via USB, pour une grande flexibilité lors du mixage

### Les ancêtres

Sorties par surprise dans le monde de la musique dans les années 1980, la TR-808 et la TR-909 ont créé sans conteste les sons de batterie électronique les plus inspirants de la musique moderne. On ne les a pas seulement entendues dans des milliers de tubes Dance pendant une trentaine d'années : elles ont contribué à définir des styles musicaux entiers. Du Rap à la House, de la Techno à la Trance, ces deux boîtes à rythmes ont laissé une trace indélébile dans l'art et la culture musicale.

### Le son

Chaque détail et chaque nuance des circuits analogiques de ces boîtes à rythme légendaires a été analysé et recréé :

- ✓ Le « Boom » et le « Snap » de la 808.
- ✓ Le « Fomp » de la 909.
- ✓ Le clic robotique du rim-shot de la 808

- ✓ ou le roulement de caisse classique de la 909.

Mais ces émulations d'instruments classiques sont en plus dotés de possibilités bien supérieures à celles de leurs ancêtres.

- ✓ Des boutons **Tune** et **Decay** équipent chaque instrument,
- ✓ les modules « Bass » et « Snaredrum » intègrent des boutons **Attack** et **Comp** (compression) dédiés, permettant une grande variation des timbres pour la création de subtiles percussions d'ambiance ou de beats de « dance » ultra percussifs.
- ✓ Des effets pas à pas et la fonction « Scatter »

### **Les sensations**

Le TR-8 est un instrument conçu pour être joué.

La création de rythmes est intuitive grâce à la version évoluée de la méthode d'enregistrement TR-REC, lancée avec la TR-808 et devenue depuis le standard en programmation de rythmes électroniques.

Le comportement du TR-REC a été pieusement modélisé dans le TR-8, il va encore plus loin que son ancêtre, vous permettant :

- ✓ de passer subtilement de la programmation au jeu en direct,
- ✓ et d'introduire de nombreuses variations rythmiques, du roulement de caisse claire subtil à l'avalanche de toms et de cymbales.

### **À propos du « Scatter »**

Le « Scatter » est une fonction de jeu qui procure le contrôle détaillé en temps réel sur les variations de vos patterns ou de n'importe quel signal d'entrée externe

Le « Scatter » peut produire des effets Reverse, Gate, Roll, ou dégrader vos rythmes de manière subtile ou extrême, sans jamais leur faire perdre le groove.

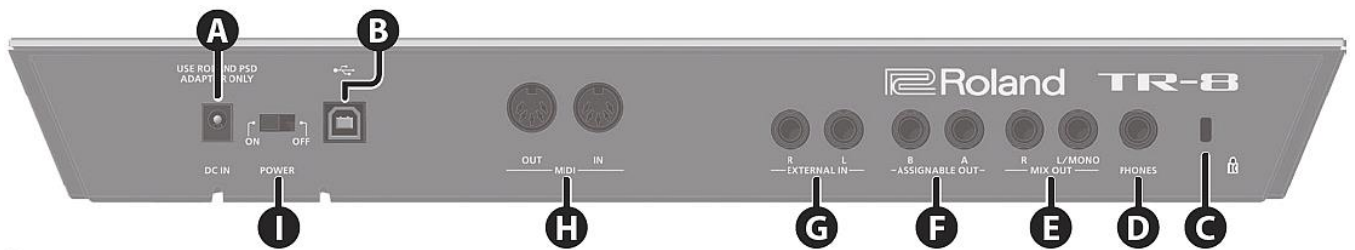
Choisissez l'une des 10 options de « Scatter » et ajustez l'intensité au « Scatter » grâce à la grosse molette.

Passez d'un pattern traité au « Scatter » à l'autre et mettez l'effet On ou Off pour multiplier les variations à loisir.

### **Quelques informations supplémentaires**

Le TR-8 est conçu pour être associé aux autres produits de la gamme AIRA. Vous pouvez connecter le TR-8 à votre ordinateur grâce à son câble USB pour envoyer et recevoir des données audio ou MIDI. Le TR-8 peut recevoir des informations MIDI Clock pour se synchroniser avec d'autres machines, y compris les autres instruments AIRA.

## 1.4 Connectique



- **A. DC IN :** Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette prise. Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni.  
\* En insérant le câble de l'adaptateur secteur dans la rainure au bas du TR-8, vous pouvez éviter que la fiche ne se débranche accidentellement.
- **B. USB HOST :** pour connecter ce port à votre ordinateur. Il peut être utilisé pour transférer des données MIDI et des données audio via USB. Vous devez installer le pilote USB avant de connecter la TR-8 à votre ordinateur. Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier « Readme.htm » inclus dans le téléchargement. <http://www.roland.com/support/>
- **C. Kensington lock (Emplacement de sécurité) :** <http://www.kensington.com/>
- **D. PHONES :** Pour le Casque. Émet le même son que les prises **MIX OUT (E)**.
- **E. MIX OUT (L/MONO, R) :** pour raccorder les enceintes de votre amplificateur ou de votre moniteur. Si vous utilisez un système monaural, utilisez uniquement la prise L/MONO.
- **F. ASSIGNABLE OUT (A, B) :** pour la sortie des instruments que vous spécifiez. Reportez-vous à la section « Réglages divers ». La sortie des instruments dont la sortie s'effectue depuis ces prises ne s'effectuera pas depuis les prises **MIX OUT (E)**. Aucun effet « Reverb » et « Delay » ne sera appliqué.
- **G. EXTERNAL IN (L, R) :** pour une source audio externe. La sortie du son entré s'effectuera depuis les prises **MIX OUT (E)**. Vous pouvez appliquer un effet « Scatter » (15) au son entré. Si vous utilisez des câbles de connexion munis de résistances, le niveau de volume de l'équipement connecté aux prises **EXTERNAL IN** peut être faible. Si cela se produit, utilisez des câbles de connexion sans résistances.
- **H. MIDI (IN/OUT) :** Pour connecter un périphérique MIDI.
- **I. POWER :** Mise sous/hors tension  
Après avoir effectué les branchements correctement, veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant : en premier le TR-8, et ensuite le système connecté. Si vous mettez l'équipement sous tension sans respecter cet ordre, il peut se produire des dysfonctionnements ou des dommages. Lors de la mise hors tension, éteignez d'abord le système connecté, et ensuite le TR-8.

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Il faut un bref intervalle (quelques secondes) après la mise sous tension de l'appareil pour qu'il fonctionne normalement.

## 1.5 Bases d'utilisation

1.5.1	PRÉSENTATION	10
1.5.2	UTILISATION (À COMPLÉTER)	11

### 1.5.1 Présentation

Ce paragraphe, qui est un extrait du test Audiofanzine (<http://fr.audiofanzine.com/bar/roland/tr-8/editorial/tests/trminator.html>), constitue une très bonne introduction pratique à l'utilisation. Le test complet est reproduit au paragraphe 6.4.1 ci-dessous (note de 3,5/5 ... seulement).

95 % des fonctionnalités sont directement accessibles via les commandes en façade, avec parfois des combinaisons de touches, pour sélectionner des éléments, déclencher des roulements, supprimer des instruments programmés ou faire certains réglages.

Il reste toutefois 5 % de fonctions cachées dont certaines ne sont pas décrites dans le dépliant (cf. paragraphe 6.2.1 ci-dessous).

- ✓ La TR-8 modélise les sons et le comportement des vénérées TR-808 (1981) et TR-909 (1984), que l'on retrouve sur les productions Hip-Hop / House / Techno / Dance depuis plusieurs décennies.
- ✓ Elle est donc 100 % numérique.
- ✓ On dispose de 16 kits de 11 percussions modélisées. Il s'agit de déclinaisons des deux kits originels de TR-808 et TR-909, avec quelques hybridations.

On retrouve le punch des grosses caisses, la patate des caisses claires et le côté « analo » ou « Lo-fi » des cymbales, suivant le modèle. Sans oublier les toms et les percussions bien en ligne avec les ancêtres. Les sons de 909 semblent toutefois plus pêchus et gras que ceux de 808. Lorsqu'un Pattern joue, le son des instruments varie subtilement, soit en fonction de l'accent, soit de manière aléatoire / inexplicite, ce qui met un peu de vie dans le groove.

Chaque instrument offre 2 ou 3 variantes, mais :

- ✓ on ne peut pas mélanger les sons de différente nature.
- ✓ Pire, on ne peut pas sauvegarder les kits (ou Patterns) modifiés avec les commandes en façade, on doit juste se contenter des sons de base
- ✓ Pas de mode Song

Ça craint à l'ère du numérique ! Cela aurait notamment permis d'uniformiser le volume entre certains sons, par exemple la caisse claire de TR-808 un peu faiblarde à côté de celle de TR-909 ; pas terrible quand on change de kit alors qu'un Pattern tourne.

Autre point d'insatisfaction, même si tous les sons des 808 et 909 sont bien là, cela ne représente que 28 sons de base, c'est très insuffisant.

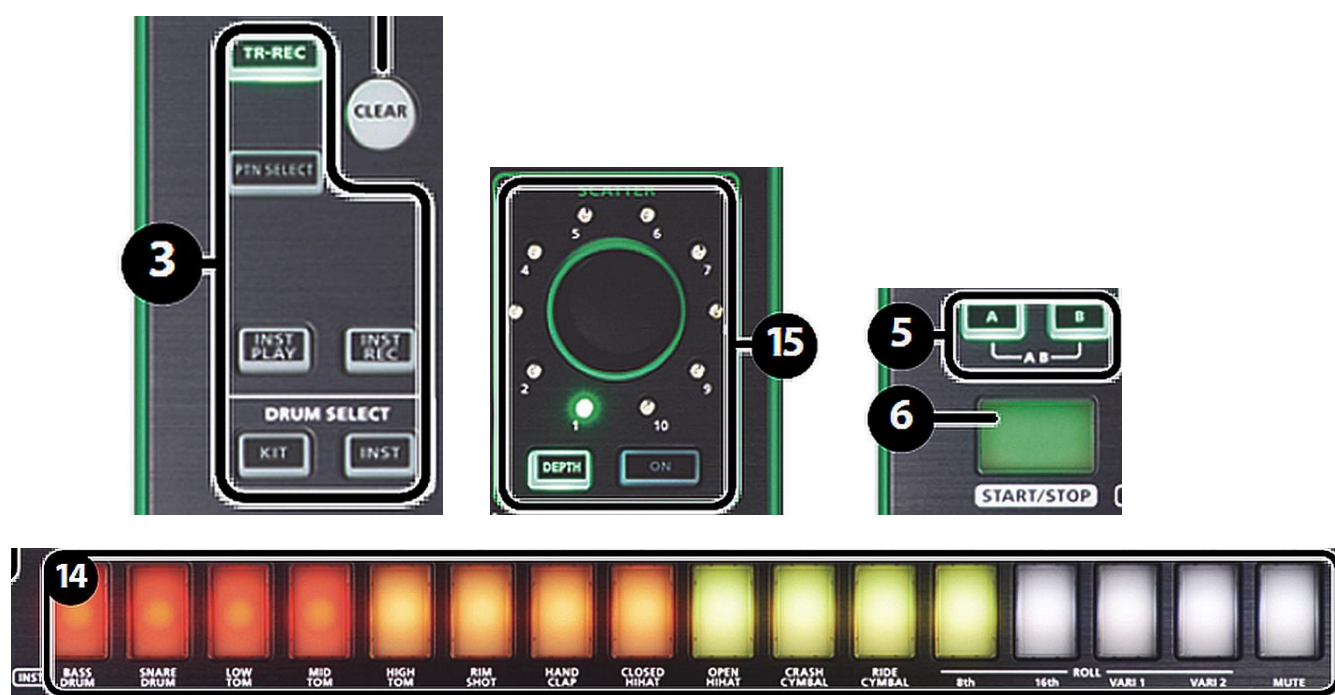
Points Forts	Points faibles
✓ Modélisation sonore réussie	✓ Pas assez de sons et kits
✓ Commandes très généreuses	✓ Patterns trop courts
✓ Prise en main immédiate	✓ Patterns en nombre insuffisant
✓ Workflow excellent	✓ Pas de mode Song
✓ Modes temps réel et pas-à-pas	✓ Paramètres non mémorisables dans les kits
✓ Effets utiles intégrés	✓ Mouvements des commandes non enregistrés
✓ Side Chain sur les entrées audio	

Points Forts	Points faibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Émission/réception de CC MIDI pour les commandes</li> <li>✓ Interface audio USB multicanal</li> <li>✓ Connectique complète</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pas de véritable dump MIDI des Patterns</li> <li>✓ Mode d'emploi spartiate inacceptable</li> </ul>

### 1.5.2 Utilisation (À compléter)

La Groove Box TR-8 est principalement un instrument de live, qui a ses inconvénients et avantages d'ergonomie :

- ✓ Inconvénients : pas de mémorisation des réglages personnalisés des instruments, pas de mode « Song ».
- ✓ Avantages : il est possible de changer de « Pattern » (motif), de « variation » A ou B, de « Kit » (parmi 16) et de régler le son de chaque instrument AVANT ou PENDANT la lecture du Pattern, ainsi que d'introduire des variations de groove.



La section **Mode** (3) plus haut contient à elle seule 5 des boutons qui permette de d'exécuter les principales fonctions, en conjonction avec les 16 Pads **INST** 1-16 de la section 14 ci-dessus :

- ✓ **Pattern/Kit** : 1 à 16
- ✓ **INSTruments**: 1 à 11
- ✓ **ROLL** : 12 à 15
- ✓ **MUTE** : 16

#### Réglages préalables :

- **PTN SLECT** : Sélectionner un pattern à l'aide des pads **INST** 1-16
- **KIT** : Sélectionner un Kit avec les pads **INST** 1-16

#### Démarrage :

- **START / STOP** : pour démarrer la lecture

**Jeu :**

- Basculer entre les 2 « variations » de Pattern A et B
- La section **SCATTER (15)** permet d'introduire des « variations » de Groove pendant la lecture sur une ou plusieurs répétitions du motif (\*) :
  - sur la mesure en cours seule : **ON**
  - ou à partir des mesure suivantes : **DEPTH + ON** simultanément



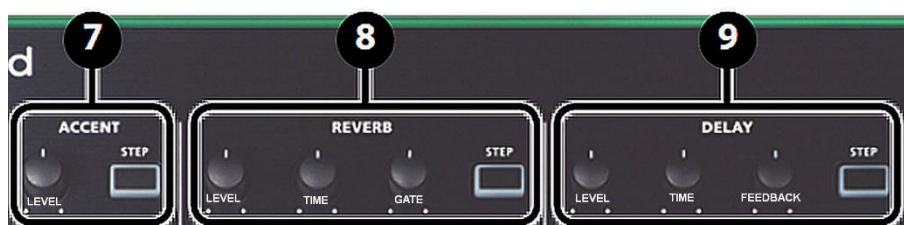
(\*) Le site internet décrit l'effet du Scatter de la manière suivante :

*« Le Scatter peut produire des effets Reverse, Gate, Roll, ou dégrader vos rythmes de manière subtile ou extrême, sans jamais leur faire perdre le groove. »*

Choisissez l'une des 10 options de « Scatter » et ajustez l'intensité de « Scatter Depth » grâce à la même molette, selon que le bouton **DEPTH** est allumé ou non.

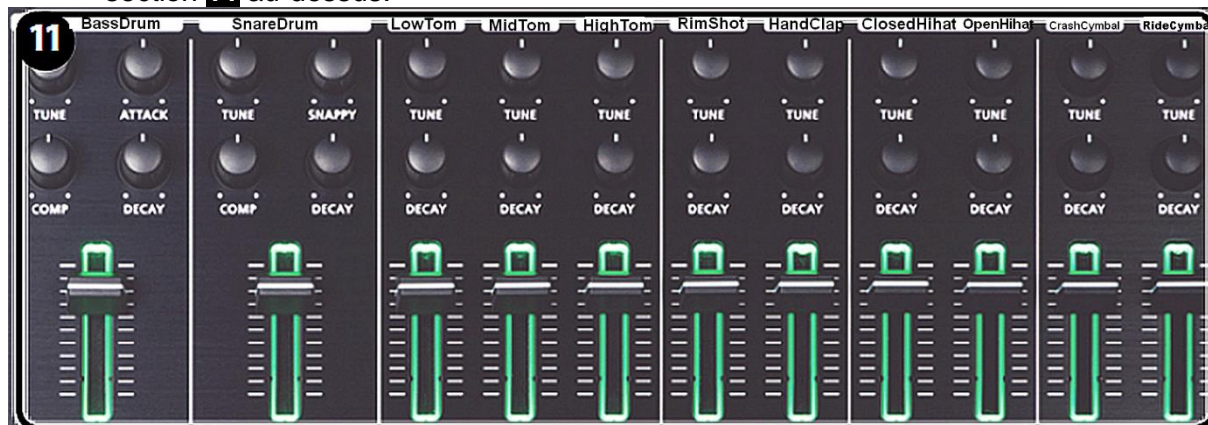
Passez d'un pattern traité au « Scatter » à l'autre et mettez l'effet « On » ou « Off » pour multiplier les variations à loisir.

- Changer de tempo, dont la valeur s'affiche sur l'écran (16), avec les contrôleurs de la section **17** : molette **TEMPO**, ou potard **FINE** pour un réglage fin, ou le bouton **TAP** pour un réglage intuitif en tapant 2 fois, ou potard **SHUFFLE** pour une variation aléatoire.



- **7** Section **ACCENT** : Ajoute un « accent » au pas spécifié. Cf. § 2.5 ci-dessous « TR-REC » 2.5 ci-dessous
- **8** Section **REVERB** : Pour modifier la Réverbération
- **9** section **DELAY** : Pour modifier le Delay

- **INSTrument :** Sélectionner un des 11 Instruments avec les boutons **BD** à **RC** de la section **12**, afin d'en modifier le son avec les **potards** et  **curseur** de la section **11** au-dessus.



- **PTN SLECT :** Changer de pattern à l'aide des pads **INST 1-16**
- **KIT :** Changer de Kit avec les pads **INST 1-16**

## 1.6 Extensions payantes

Les extensions (payantes) ne sont pas un luxe puisqu'elles ajoutent des sons à une machine qui en possède peu.

1.6.1 « 7X7-TR8 » (100€)

14

### [1.6.1 « 7X7-TR8 » \(100€\)](https://www.roland.com/fr/products/7x7-tr8/)

<https://www.roland.com/fr/products/7x7-tr8/>



*La première extension payante (ET LA SEULE A CE JOUR 4 années plus tard en 2018 !!!!) émule les « TR 606 », « TR-707 » et « TR-727 Rhythm Composers ». Étant donné le prix de l'unité hardware et le faible nombre de sons intégrés qu'elle contient, cet extension est vendu à un prix exagéré, et aurait même dû être fournie avec (puisque aucune autre n'est jamais sortie !!)*

*La technique marketing de Roland consistant à présenter des instruments soit disant « évolutifs » (moyennant finance) serait acceptable si les extensions softwares ne se limitaient pas à une seule unité, sortie en même temps que l'unité hardware !!*

Les machines « TR 606 », « TR-707 » et « TR-727 Rhythm Composers » ont constitué le Beat de nombreux styles musicaux comme la pop synthétique, l'Acid house, la techno, les musiques industrielle, électro et expérimentale. Aujourd'hui, les sons de ces boîtes à rythmes cultes, avec toutes leurs nuances, peuvent être injectés dans votre TR-8.

- ✓ Chaque son des « TR-707 » et « TR-727 Rhythm Composers » a été reproduit à partir des données PCM d'origine et de la modélisation détaillée des circuits d'origine.
- ✓ « Analog Circuit Behaviour » (ACB, ou comportement de circuit analogique) reproduit les sons si particuliers des machines d'origine, résultats d'un échantillonnage de basse qualité et du comportement des circuits d'enveloppe et de VCA analogiques.
- ✓ Des sons de grosse caisse et caisse claire de TR-909 améliorés, avec une attaque plus marquée.
- ✓ Cinq nouveaux sons de TR-808 parmi lesquels « Noise Toms », « Noise Clap » et « Finger Snaps ».
- ✓ Reproduction des « Fla »s (Flams) et « Accents » caractéristiques des « TR-909 » et « TR-707 », avec réglage d'intensité des « Fla »s et 2 niveaux d'« Accent ».
- ✓ Améliore le TR-8 qui intègre désormais les sons et dynamiques de quatre boîtes à rythmes TR cultes ainsi que de nouveaux sons, dans un unique instrument jouable en direct.

## Un peu d'histoire

Avant la TR-707, la TR-909 avait été conçue comme un hybride analogique-numérique plutôt que comme un appareil entièrement numérique. Les puces mémoires et les convertisseurs numérique vers analogique étant très chers à cette époque, il était clair qu'une machine entièrement numérique aurait été hors de portée de la majorité des musiciens. De plus, même si le format PCM pouvait produire des sons de batterie plus réalistes, il offrait peu de possibilités en termes d'édition.

Après la sortie de la TR-909, le PCM numérique devint la norme pour les synthétiseurs et les boîtes à rythmes. Nous avons rejoint cette tendance avec les TR-707 et TR-727, mais le coût de la mémoire et l'absence de convertisseurs du numérique vers l'analogique nous conduisirent à proposer un moteur d'échantillons à 25 kHz et 8 bits (voire 6 bits pour certains sons), primitif comparé aux standards actuels. Les TR-707 et TR-727 avaient été conçues pour la programmation de rythmes et ne donnaient pas aux utilisateurs la possibilité de modifier les timbres, mais elles finirent par être appréciées pour le punch de leurs sons et, pour cette raison, continuent d'être recherchées de nos jours.

## Reproduire les modèles d'origine

Bien que les TR-707 et TR-727 aient été des machines numériques, il n'aurait pas été possible de copier à l'identique leur son à l'aide d'échantillons. À cause du faible nombre de bits des originaux, le bruit de quantisation pose de nombreux problèmes, notamment lors de l'atténuation du son. Pour réduire ce bruit, il a fallu adopter une approche rusée : le son PCM a été produit en utilisant des formes d'onde sans atténuation, puis on a ajouté de l'atténuation a posteriori dans le circuit analogique, après conversion. De même, à l'époque où les machines ont été conçues, des décalages de l'horloge qui déclenchait le PCM causaient des différences de hauteur de son, et des décalages dans le circuit analogique situé derrière le convertisseur numérique/analogique causaient des modifications des caractéristiques de l'atténuation.

Pour reproduire ces sons pour le TR-8, nous avons récupéré les formes d'onde PCM d'origine dans les machines de l'époque. Nous avons ensuite utilisé notre technologie ACB pour modéliser entièrement le traitement du PCM en sortie, avec toutes ses instabilités et ses défauts. Modéliser les niveaux d'enveloppe et d'amplification analogiques situés derrière le convertisseur numérique/analogique nous a permis d'implémenter les paramètres Tune et Decay qui sont désormais réglables sur le TR-8, alors que ce n'était pas le cas sur les machines de l'époque.

## Du sept dans le huit – entre autres

Les 30 sons originaux des TR-707 et TR-727, avec un réglage « Tune » et « Decay » pour chacun, ouvrent un nouveau monde de possibilités sonores. En plus des sons originaux des TR-707 et TR-727, l'extension 7X7 propose de nouveaux sons, complètement inédits et inspirés des sons TR classiques. Les nouvelles variantes « Noise » des sons d'origine et le nouveau Finger Snap (claquement de doigts) proposent une nouvelle gamme de timbres originaux, et les modifications apportées aux sons de grosse caisse et caisse claire TR-909 apportent plus d'attaque aux combos classiques.

L'extension 7X7 permet d'accéder à tous les sons des TR-707, 727, 808, 909, ainsi qu'à des nouveautés, avec un codage couleur par kit pour une sélection facile. Les huit niveaux de « Flas » (flam) de la TR-909 et le comportement changeant des accents de la TR-707 modifient considérablement la manière dont vous pouvez faire évoluer vos Grooves. Chaque pas de programmation peut proposer un coup fort ou faible, peut être accentué ou étouffé, être joué en « Flas » de différentes manières, avec différents effets et chaînages. Tous les sons et les comportements de quatre boîtes à rythmes TR cultes, auxquels s'ajoutent le swing dynamique, les roulements, les curseurs, ainsi que les réglages en direct de hauteur de son

et d'atténuation du TR-8, en font la boîte à rythme la plus élaborée jamais construite par Roland.

### **Spécifications**

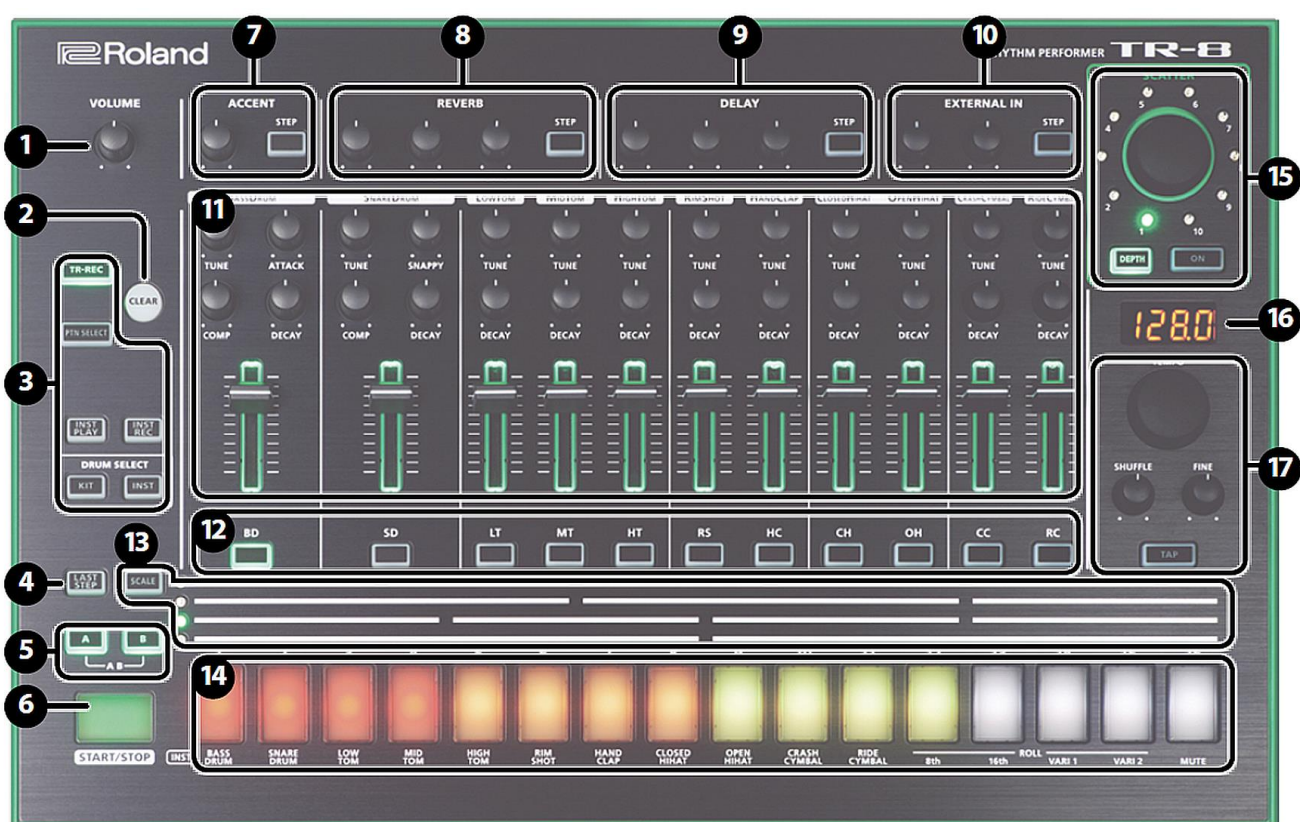
- ✓ Mise à jour logicielle de sons supplémentaires pour le TR-8
  - Modélisation de comportement de circuit des TR-707 et 727 (PCM Wave, ENV, VCA, FILTER, AMP)
  - Sons TR-707: 15
  - Sons TR-727: 15
  - Sons supplémentaires TR-808/909 : 7
  - Fonction « Flas » (Flam) des TR-707/727
  - Accent global (Total Accent) des TR-707/727
  
- ✓ DÉTAIL DES SONS
  - 15 instruments de la TR-707
  - Bass Drum x 2, Snare Drum x 2, Low Tom, Mid Tom, High Tom, Open HH, Close HH, Rim Shot/Cowbell, Hand Clap/Tambourine, Crash Cymbal, Ride Cymbal
  - 15 instruments de la TR-727 : Hi Bongo, Low Bongo, Open Hi Conga, Mute Hi Conga, Low Conga, Hi Timbale, Low Timbale, Long Whistle, Short Whistle, Hi Agogo, Low Agogo, Cabasa, Maracas, Quijada, Star Chime
  - Sons TR-808/909 supplémentaires : 808 FingerSnap, 909 AttackBD, 909 AttackSD, 808 NoiseClap, 808 NoiseTom L, 808 NoiseTom M, 808 NoiseTom H.

## 2 Manuel du TR-8

Ce paragraphe est un remaniement de la rédaction et de la présentation du manuel Roland, « 7X7-TR8\_manual.pdf » qui reprend intégralement le manuel de base (devenu inutile) en ajoutant les nouvelles fonctionnalités du Firmware 1.1 ainsi que celles de l'extension payante « 7x7-TR-8 ».

2.1	PANNEAU DE COMMANDE ET FONCTION DE CHAQUE CONTRÔLEUR	17
2.2	LECTURE, SÉLECTION ET CONTRÔLE D'UN « MOTIF »	23
2.3	CHANGER DE « KIT » / « INSTRUMENTS »	25
2.4	ENREGISTREMENT EN TEMPS RÉEL : INST-REC	29
2.5	ENREGISTREMENT PAS À PAS : TR-REC	31
2.6	SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC D'AUTRES APPAREILS	33
2.7	RÉGLAGES DIVERS	34

### 2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur



Nota : Les fonctions ajoutées par la mise à jour (version 1.10 ou 1.11) de la TR-8 et par l'extension de boîtes à rythmes sont indiquées en rouge ou **surlignée en rouge**.

- 1 **VOLUME** : Pour régler le volume de sortie des prises **MIX OUT** (E) et de la prise **PHONES** (D). Ceci n'affecte pas le volume des prises **ASSIGNABLE OUT** (F).
- 2 **CLEAR** (CLEAR) : pour effacer le contenu enregistré pour un instrument individuel ou de supprimer un motif.

- **3** Boutons de Mode :



Bouton <b>TR-REC</b>	enregistrer un motif pas-à-pas. Reportez-vous à § 2.5 ci-dessous « TR-REC »	
Bouton <b>PTN SELECT</b>	Pour sélectionnez un motif. Reportez-vous à § 2.2 ci-dessous « Lecture, sélection et contrôle d'un motif »	
Bouton <b>INST PLAY</b>	Pour utiliser les pads <b>INST 1-16 (14)</b> afin de jouer en temps réel. Vous pouvez jouer même lorsqu'un motif est en cours de lecture	
Bouton <b>INST REC</b>	Pour enregistrer un motif en temps réel. Reportez-vous à § 2.4 ci-dessous « INST-REC (enregistrement en temps réel) »	
« <b>DRUM SELECT</b> »	Bouton <b>KIT</b>	Sélectionnez un kit. Reportez-vous à § 2.3 ci-dessous « Changer de kits/d'instruments »
	Bouton <b>INST</b>	Permet de sélectionner le son d'un instrument. Reportez-vous à § 2.3 ci-dessous « Changer de kits/d'instruments »

- **4 LAST STEP :** Pour spécifier la longueur du motif. Reportez-vous à § 2.5 ci-dessous « TR-REC »
- **5** Boutons de « variation » **A B :** Pour basculer entre les « variations » **A/B** d'un motif. Reportez-vous au § 2.2 ci-dessous « Lecture, sélection et contrôle d'un motif »



Section **3**

- **6 START/STOP :** Lit/arrête le motif.  
\* Pendant la lecture d'un motif, vous pouvez maintenir le bouton **TAP** enfoncé et appuyer sur **START/STOP** pour retourner au début du motif.



- **7** Section « **ACCENT** » : Ajoute un « accent » au pas spécifié. Reportez-vous à la section « TR-REC » § 2.5 ci-dessous
- **8** Section « **REVERB** » : Pour modifier le paramètre d'effet « Reverb ».
- **9** section « **DELAY** » : Pour modifier le paramètre d'effet « Delay ».

Bouton <b>LEVEL</b>	Volume de réverbération/ écho=Delay
Bouton <b>TIME</b>	Longueur de la réverbération/de l'écho=Delay
Bouton <b>GATE</b>	Moment auquel la réverbération est coupée (uniquement pour l'effet « Reverb »)
Bouton <b>FEEDBACK</b>	Répétitions d'écho=Delay (uniquement pour l'effet « Delay »)

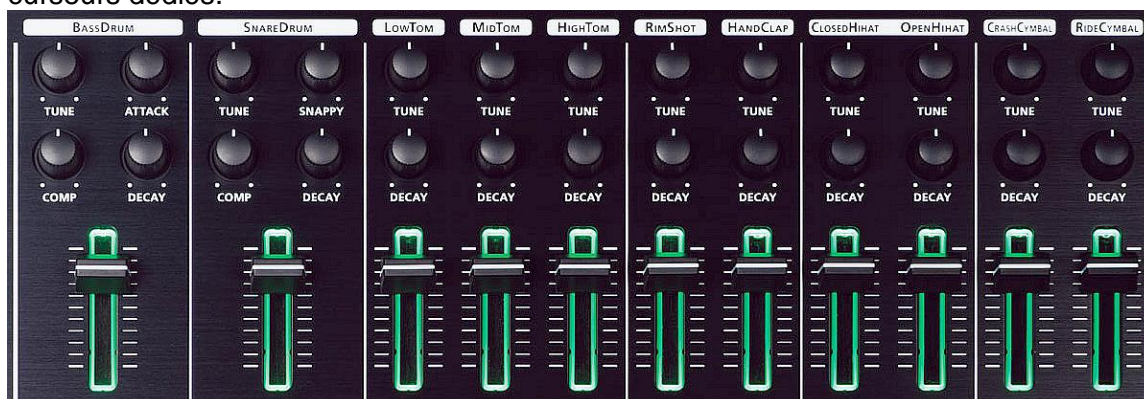
Bouton **STEP** | Permet d'utiliser les pads **INST 1-16 (14)** afin de spécifier le pas auquel l'effet « Reverb » ou « Delay » sera appliqué.

- **10** Section « EXTERNAL IN » : Pour régler le son entré sur les prises **EXTERNAL IN (G)**.



Bouton <b>LEVEL</b>	Volume
Bouton <b>SIDE CHAIN</b>	Pour régler (réduire) le volume de l'entrée audio en fonction du motif lu par le TR-8 (« Side Chain »). Pour amplifier l'effet, tournez le bouton vers la droite.
Bouton <b>STEP</b>	Permet d'utiliser les pads <b>INST 1-16 (14)</b> pour spécifier les pas auxquels la fonction « Side Chain » ajustera le volume.

- **11** Section « modification d'INSTrument » : Pour ajuster le caractère sonore de l'instrument. Chacun des 11 instruments est en effet contrôlé par des potards et des curseurs dédiés.



Le TR-8 dispose de 11 INSTRuments différents « BD » à « RC » (BASS DRUM à RIDE CYMBAL) utilisables dans un même motif.

On peut donc « sculpter » le son de chaque instrument à l'aide des effets ci-dessous.

Bouton <b>TUNE</b>	Accordage (hauteur de note)
Bouton <b>DECAY</b>	Longueur de déclin/chute du son
Bouton <b>ATTACK</b>	Intensité de l'attaque (uniquement pour BASS DRUM)
Bouton <b>SNAPPY</b>	Volume de caisse clair (fils tendus) (uniquement pour SNARE DRUM)
Bouton <b>COMP</b>	Quantité d'effet de compresseur (uniquement pour BASS DRUM et SNARE DRUM)
Atténuation <b>LEVEL</b>	Volume

\* Pour certains sons, il peut ne pas y avoir d'effet.

- **12** Boutons de sélection d'INSTrument **BD à RC** (au nombre de 11):



<b>TR-REC</b>	Pour sélectionner l'instrument pour TR-REC. Reportez-vous à § 2.5 ci-dessous « TR-REC »
<b>DRUM SELECT-INST</b>	Pour sélectionner l'instrument dont le son sera modifié. Reportez-vous à § 2.3 ci-dessous « Changer de kits/d'instruments »

- **13 Section SCALE :** Pour changer l'échelle des pas pendant l'opération « TR-REC ».



<b>Bouton SCALE</b>	Choisissez l'une des quatre durées suivantes pour spécifier la valeur de note de chaque pas.	
	Triolet de croches	3 pas forment un temps.
	Triolet de doubles croches	6 pas forment un temps.
	Double croche	4 pas forment un temps.
	Triple croche	8 pas forment un temps.

- **14 Pads INST 1-16 :**
  - **Pattern/Kit :** 1 à 16
  - **INSTruments:** 1 à 11
  - **ROLL :** 12 à 15
  - **MUTE :** 16



<b>TR-REC</b>	Activation/coupure de l'instrument pour chaque pas.	
<b>PTN SELECT</b>	Sélectionnez un motif <b>INST 1-16</b> .	
<b>INST PLAY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pads <b>INST 1 – 11</b> jouent des instruments.</li> <li>• Maintenir <b>INST 12 – 15 (ROLL)</b> enfoncé, en appuyant sur <b>INST 1 - 11</b>, pour jouer un roulement sur cet instrument. (Les pads <b>INST 12 - 15</b> introduisent une variation du roulement) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Maintenir le bouton <b>INST PLAY</b> enfoncé et appuyer sur les pads <b>INST 12 - 15 &amp; 1 - 11</b>, pour maintenir le son après avoir relâché la touche.</li> <li>○ Pour annuler le maintien, appuyer sur le <b>pad</b> sélectionné sans appuyer sur <b>INST PLAY</b> (ou appuyez sur <b>INST PLAY</b> sans toucher à un <b>pad</b> d'après le manuel de l'extension 7X7-TR-8)</li> </ul> </li> <li>• appuyer sur <b>MUTE (16)</b> puis sur le pad d'instrument ou un bouton de sélection d'INSTrument <b>INST BD à RC (12)</b>, pour couper le son.</li> </ul>	
<b>INST REC</b>	Pendant l'enregistrement en temps réel, les pavés enregistrent l'instrument correspondant.	
<b>DRUM SELECT</b>	<b>KIT</b>	sélectionner un kit 1-16.
	<b>INST</b>	sélectionner un son pour l'instrument.

- **15 Section SCATTER :**


L'effet « Scatter » ajoute un groove à la lecture de la boucle (c'est en fait une variation sur une ou plusieurs répétitions du motif), en échangeant des pas individuels dans la lecture de la boucle, et également en changeant la direction de lecture ou la durée de la note.

- L'effet « Scatter » ne s'applique pas au premier cycle de la boucle, mais s'applique au second cycle et aux suivants de la boucle.
- **Maintenir le bouton DEPTH enfoncé en appuyant sur le bouton ON, pour limiter la dispersion au cycle en cours.**

Potard <b>SCATTER</b>	Sélection du type de dispersion.
Bouton <b>DEPTH</b>	Lorsqu'il est allumé, la commande <b>SCATTER</b> règle l'intensité de la « dispersion »
Bouton <b>ON</b>	Active la fonction « Scatter »

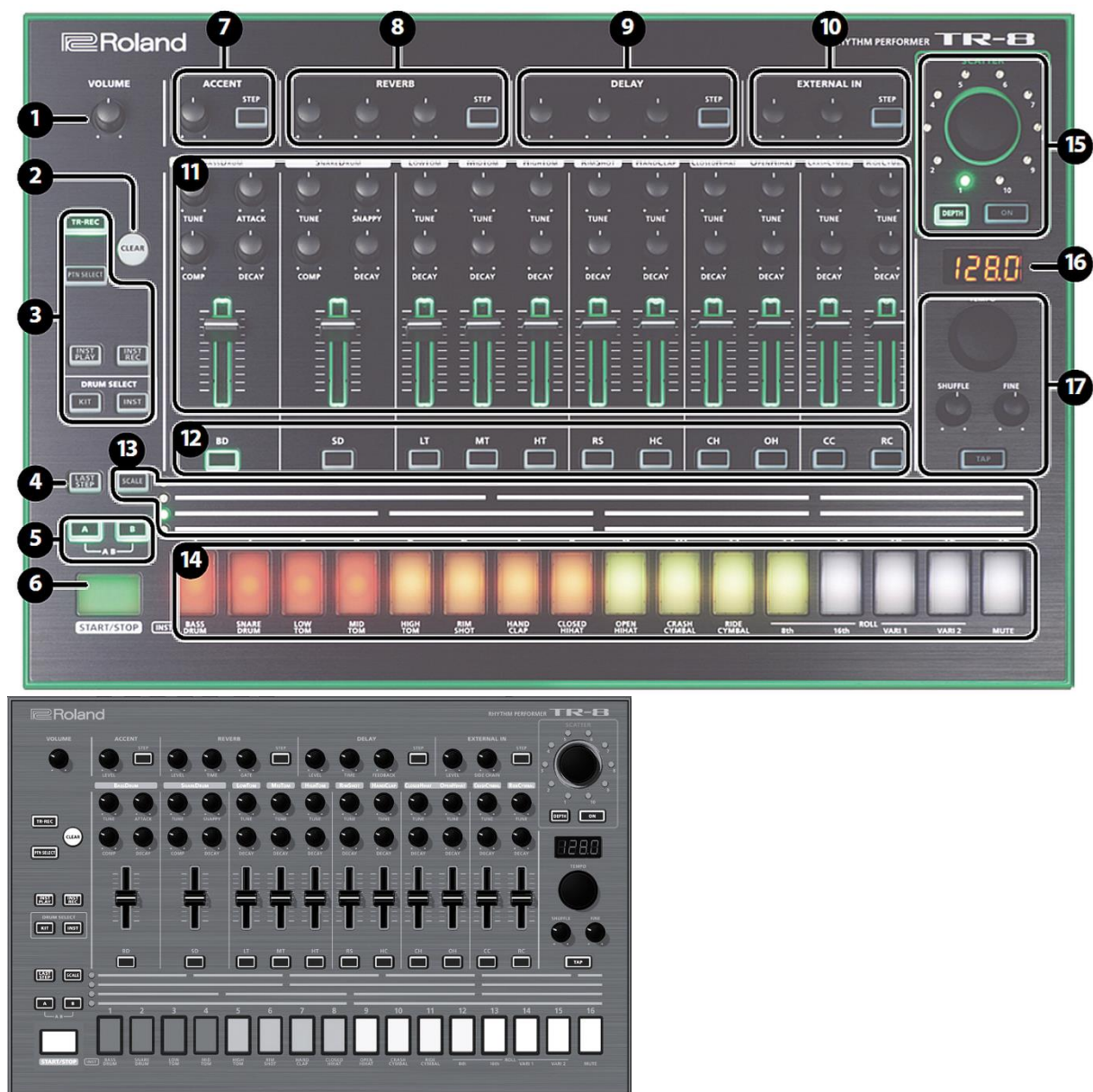
Le site internet décrit l'effet du « Scatter » de la manière suivante :

*« Le Scatter peut produire des effets Reverse, Gate, Roll, ou dégrader vos rythmes de manière subtile ou extrême, sans jamais leur faire perdre le groove. »*

- **16** Écran/section 
- **17** **TEMPO** : le Tempo réglé par un des 4 contrôleurs, est affiché sur l'écran.



Bouton <b>TEMPO</b>	Régler le tempo.
Bouton <b>SHUFFLE</b>	quantité de « Shuffle ».
Bouton <b>FINE</b>	Réglages fins du tempo
Bouton <b>TAP</b>	Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour spécifier le tempo voulu.

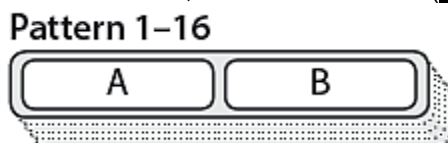


## 2.2 Lecture, sélection et contrôle d'un « Motif »

### Qu'est-ce qu'un « Motif » / « PATTERN » ?

Les données de performance enregistrées à l'aide de **TR-REC** ou **INST-REC** sont un motif appelé « pattern ».

Le TR-8 propose 16 motifs internes d'usine, avec 2 variations (**A/B**) pour chaque motif.



2.2.1	LIRE UN « MOTIF »	23
2.2.2	SÉLECTIONNER UN « MOTIF »	23
2.2.3	GÉNÉRER UN « MOTIF » ALÉATOIRE	23
2.2.4	COPIE D'UN « MOTIF »	24
2.2.5	COPIE D'UN « MOTIF » POUR UN INSTRUMENT INDIVIDUEL	24
2.2.6	SUPPRIMER UN « MOTIF »	24
2.2.7	<b>VERROUILLER UN « MOTIF »</b>	24

### 2.2.1 Lire un « Motif »

- 1. bouton **START/STOP** (6).
- 2. Si besoin, molette **SCATTER** (15) ou option de la section de modification d'instrument (11) pour modifier le son.

### 2.2.2 Sélectionner un « Motif »

- 1. bouton **PTN SELECT** (3).
- 2. Utilisez les pads **INST 1-16** (14) pour sélectionner un motif  
Le **pad** sélectionné clignote. Il reste allumé pendant la lecture.  
Si vous sélectionnez un autre motif pendant la lecture, son **pad** clignote.
  - Pour sélectionner une plage de motifs, appuyez simultanément sur plusieurs **pads**. Ces motifs sont alors reproduits l'un à la suite de l'autre.
- 3. boutons de « variation » **A/B** (5) pour sélectionner A ou B  
Si **A** et **B** sont tous deux allumés, A puis B sont joués l'un après l'autre.

### 2.2.3 Générer un « Motif » aléatoire

Le motif sélectionné peut être modifié aléatoirement :

- 1. Maintenez bouton **PTN SELECT** (3) et bouton **SCATTER ON** (15)
- 2. bouton **TR-REC** pour enregistrer (le bouton clignote)

### 2.2.4 Copie d'un « Motif »

- 1. bouton **PTN SELECT** (3). \* Arrêter la lecture si elle est en cours.
- 2. Maintenez bouton **PTN SELECT** (3) et utilisez les pads **INST** 1-16 (14) pour spécifier le motif à copier



- 3. Appuyez sur le pad **INST** 1-16 (14) pour sélectionner le Pad destination du Coller du motif.

### 2.2.5 Copie d'un « Motif » pour un instrument individuel

- 1. Appuyer sur le pad du motif dont les données à copier
- 2. Maintenir bouton **PTN SELECT** (3) et appuyer sur le(s) bouton(s) d'INSTrument **BD** à **RC** (12) pour sélectionner le ou les instrument(s) à copier (Plusieurs sélections sont autorisées).



- 3. bouton **PTN SELECT** (3), une fois spécifié(s) le ou les instrument(s)
- 4. Presser le pad **INST** 1-16 (14) pour sélectionner le Pad destination du coller de motif

### 2.2.6 Supprimer un « Motif »

- 1. bouton **PTN SELECT** (3).
- 2. Maintenez bouton **CLEAR** (2) et utilisez les pads **INST** 1-16 (14) pour spécifier le motif à supprimer

### 2.2.7 Verrouiller un « Motif »

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.

- Maintenir bouton **PTN SELECT** (3) enfoncé et tourner la commande **TEMPO** (17). L'écran affiche "OFF" (édition possible) ou "Loc" (verrouillé).

## 2.3 Changer de « kit » / « instruments »

### Qu'est-ce qu'un « KIT » ?

- ✓ Un « kit » se compose des 11 instruments **BD à RC** de la section (12), dont les sons sont plus ou moins différents selon le kit.



La signification des initiales rappelée ci-dessous, peut aussi être trouvée sous les premiers Pads de la section **INST 1-16** (14) qui servent selon le contexte à sélectionner :

- Les 11 instruments **INST 1** à 11 ou
- les 16 kits de **INST 1** à 16 (cf. encadré ci-dessous).
  - **BD** : Bass Drum
  - **SD** : Snare Drum
  - **LT** : Low Tom
  - **MT** : Mid Tom
  - **HT** : High Tom
  - **RS** : Rim Shot
  - **HC** : Hand Clap
  - **CH** : Closed Hihat
  - **OH** : Opened Hihat
  - **CC** : Crash Cymbal
  - **RC** : Ride Cymbal

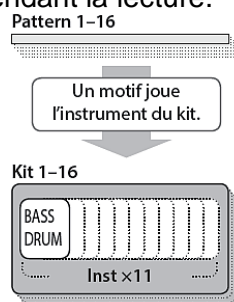
- ✓ Le TR-8 dispose de 16 kits internes, sélectionnés par les boutons **INST 1-16** (14).



- ✓ On peut ajouter d'autres sons grâce à des extensions payante (pour l'instant seule la 7X7-TR-) **Éclaircir comment l'extension ajoute ces sons (sous forme de Kits ?)**. Contrairement à d'autres Groove Box de type « Sampler », on ne peut ajouter ses échantillons de son personnel, puisque le principe de la machine est d'émuler par le « calcul » les son des anciennes machines Roland.

**PAR** contre depuis la sortie de la version « AIRA » du sampler Roland « SP 404 SX », le TR-8 est capable de jouer les échantillons utilisateurs qui sont hébergés dessus. Cf. § 6.2.2.13 ci-dessous

- ✓ Le motif sélectionné se joue avec les instruments du kit sélectionné, et on peut changer le kit et même le motif avant ou pendant la lecture.



2.3.1 INSTRUMENTS AJOUTÉS PAR L'EXTENSION 7X7-TR-8 ECLAIRCIR COMMENT L'EXTENSION AJOUTE CES SONS (SOUS FORME DE « KITS » ?) .....26

2.3.2 CHANGER DE « KITS » .....27

2.3.3 MODIFIER LE SON D'UN « INSTRUMENT » .....27

2.3.4 MODIFIER L'EFFET PANORAMIQUE D'UN INSTRUMENT .....28

2.3.5 MODIFICATION DES RÉGLAGES DE DELAY / REVERB / SIDECHAIN .....28

2.3.6 ACTIVATION/DÉSACTIVATION DES EFFETS REVERB / DELAY DE CHAQUE INSTRUMENT .....28

2.3.7 CHANGER LE GAIN D'UN INSTRUMENT .....28

2.3.8 COPIER UN KIT .....28

2.3.1 Instrumentes ajoutés par l'extension 7X7-TR-8 Éclaircir comment l'extension ajoute ces sons (sous forme de « Kits » ?)

L'installation de l'extension payante « 7X7-TR-8 » met à disposition les sons des anciennes machines « TR-707/727 » et des sonorités originales basées sur le circuit « TR-808 HC ».

On reconnaît l'origine des sons à la couleur utilisée :

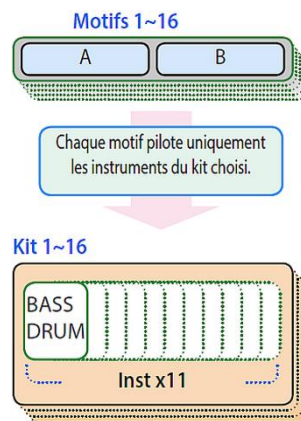
- ✓ rose= TR-808,
- ✓ jaune= TR-909,
- ✓ orange= TR-707
- ✓ bleu= TR-727.

INST	1	2	3	4	5	6	7	8
BD	808 BD	909 BD	808 BD Long Decay	707 BD 1/2	727 H/L Bongo	909 AttackBD	-	-
SD	808 SD	909 SD	707 SD 1/2	727 Mute/Open Hconga	909 AttackSD	-	-	-
LT	808 LT	909 LT	808 L Conga	707 LT	727 L Conga	707 BD1	707 BD2	808 Noisetom L
MT	808 MT	909 MT	808 M Conga	707 MT	727 H Timbale	727 L Bongo	727open H Conga	808 NoiseTom M
HT	808 HT	909 HT	808 H Conga	707 HT	727 L Timbale	727 H Bongo	727 Mute H Conga	808 NoiseTom H
RS	808 RS	909 RS	808 Claves	707 RS/Cowbell	727 H/L Agogo	-	-	-
HC	808 HC	909 HC	808 Maracas	707 HC/Tambou rine	727 Cabasa/Maracas	808 FingerSnap	808 NoiseClap	-
CH	808 CH	909 CH	707 CH	727 ShortWhistl e	-	-	-	-
OH	808 OH	909 OH	707 OH	727 Long Whistle	-	-	-	-
CC	808 CC	909 CC	707 CC	727 Quijada	727 ShortWhistle	-	-	-
RC	808 Cowbell	909 RC	707 RC	727 StarChime	727 LongWhistle	808 FingerSnap	808 NoiseClap	707 Tambourine

### 2.3.2 Changer de « Kits »

On peut changer de Kit avant ou pendant la lecture d'un motif :

- 1. Bouton « DRUM SELECT » **KIT** (3)
- 2. Presser un des Pads **INST** 1-16 allumés (14) pour sélectionner un kit. Le pad sélectionné clignote.



### 2.3.3 Modifier le son d'un « instrument »

On peut « sculpter » le son des « instruments » du « kit » sélectionné avant ou pendant la lecture du « motif ».

- 1. Bouton « DRUM SELECT » **INST** (3)
- 2. Un des 11 boutons de sélection d'INSTrument **VS** à **BC** (12) pour sélectionner le son à modifier



- 3. Presser un des 11 premiers pads **INST** 1-11 allumés (14) pour sélectionner le son. Le pavé sélectionné clignote (les pads suivants **INST** 12-16 ne sont pas dédiés à des instruments mais aux fonctions « ROLL » et « MUTE »).



### 2.3.4 Modifier l'effet panoramique d'un instrument



- 1. bouton « DRUM SELECT » **INST** (3).
- 2. Maintenir bouton de sélection d'INSTrument **BD à RC** (12) et tournez le potard **TEMPO**. (L64–0–R63)

### 2.3.5 Modification des réglages de Delay / Reverb / SideChain



- 1. bouton « DRUM SELECT » **INST** (3).
- 2. bouton **STEP** (8 9 10) et utilisez les pads **INST 1-16** (14) pour modifier le type de « Delay », « Reverb » ou « Side Chain »

### 2.3.6 Activation/désactivation des effets Reverb / Delay de chaque instrument



- 1. Bouton « DRUM SELECT » **KIT** (3).
- 2. Maintenir bouton **STEP** (8 9) et utiliser les 11 boutons de sélection d'INSTrument **BD à RC** (12) pour activer/ désactiver le réglage

### 2.3.7 Changer le gain d'un instrument

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.



- 1. bouton « DRUM SELECT » **KIT** (3).
- 2. Maintenir le bouton de sélection d'INSTrument **BD à RC** (12) enfoncé et actionnez la commande **TEMPO** (17)

### 2.3.8 Copier un kit

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.



- 1. bouton « DRUM SELECT » **KIT** (3).
- 2. Pad **INST 1-16** (14) du kit que vous voulez changer.
- 3. Maintenir bouton **KIT** (3) enfoncé et tournez la commande **TEMPO** (17) pour choisir le kit à copier
  - \* Vous pouvez aussi choisir un kit original (707/727/808/909) comme source
- 4. Presser le Pad clignotant **INST 1-16** (14) pour effectuer la copie
  - \* Annuler la copie en choisissant « --- » comme source ou en appuyant sur un autre pad.

## 2.4 Enregistrement en temps réel : INST-REC

Cette méthode d'enregistrement vous permet de créer un motif en enregistrant votre performance sur les pads **INST 1-16** (14) en temps réel. Le motif sélectionné est alors modifié.

- 1. bouton **INST REC** (3)
- 2. bouton **START / STOP** (6) pour démarrer l'enregistrement
- 3. Jouez sur les pads **INST 1-16** (14)

NOTA : Les opérations de la section de modification des INSTRUMENT **BD à RC** (11) ne sont pas enregistrées, ce qui est une limitation pénalisante de la machine.

2.4.1	AJOUTER DES « ACCENTS »	29
2.4.2	PILOTER DES SONS ALTERNATIFS OU CRÉER DES TEMPS FAIBLES	29
2.4.3	UTILISER UN « FLA »	30
2.4.4	SUPPRIMER UN INSTRUMENT ENREGISTRÉ D'UN MOTIF	30

### 2.4.1 Ajouter des « Accents »

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.

Maintenir enfoncé le bouton « ACCENT » **STEP** (7) et utiliser les pads **INST 1-16** (14) pour choisir les pas.



### 2.4.2 Piloter des sons alternatifs ou créer des temps faibles

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.

- Les sons suivants proposent des alternatives. Pour les autres sons, faire appel à des temps faibles :

707 BD1/2	707 SD1/2,
707 RS/Cowbell	707 HC/Tambourine,
727 H/L Bongo	727 Mute/Open H Conga,
727 H/L Agogo	727 Cabasa/Maracas

- 1. Maintenir enfoncé le bouton « REVERB » **STEP** (8) et appuyez sur un pad **INST 1-16** (14)



## Sons alternatifs

Bien qu'on ne puisse assigner qu'un seul son à chaque pad, certains sons, comme « 707 BD » et « 707 SD » contiennent une alternative.

Ces deux sons sont joués en alternance.

### 2.4.3 Utiliser un « Fla »

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.

Les « Fla »s (Flams) sont des accents caractéristiques des « TR-909 » et « TR-707 ».

- Maintenir enfoncé le bouton « DELAY » **STEP** (9) et appuyer sur un pad **INST** 1-16 (14).



### 2.4.4 Supprimer un instrument enregistré d'un motif

Fonction	Opération
Suppression d'une zone spécifique	Pendant la lecture, maintenir enfoncé le bouton <b>CLEAR</b> (2) ; l'instrument sélectionné par les boutons de sélection d'INSTRument <b>BD à RC</b> (12) est supprimé de la zone en cours de lecture du motif.
Suppression de toutes les notes	Maintenir enfoncé le bouton de sélection d'INSTRument <b>BD à RC</b> (12) de l'instrument à supprimer, et appuyer sur le bouton <b>CLEAR</b> (2).

## 2.5 Enregistrement pas à pas : TR-REC

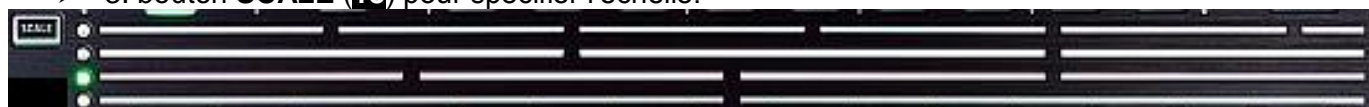
Cette méthode d'enregistrement vous permet de créer un motif en spécifiant les pas auxquels chaque instrument se produit.

Le motif sélectionné est alors modifié. Vous pouvez même lire le motif en cours de création.

- 1. bouton **TR-REC** (3)



- 2. boutons de « variation » **A/B** pour sélectionner A ou B
  - Si A et B sont joués à la suite, maintenir **B** enfoncé et appuyer sur **A** pour sélectionner A,
  - ou maintenir **A** enfoncé et appuyer sur **B** pour sélectionner B.
  - **Maintenir le bouton TR-REC enfoncé et appuyer sur A ou B pour modifier le motif de la « variation » choisie, quel que soit le « motif » en cours.**
- 3. bouton **SCALE** (13) pour spécifier l'échelle.



- 4. Presser un des boutons de sélection d'INSTRUMENT **BD à RC** (12) pour sélectionner l'instrument à enregistrer
- 5. Presser les **Pads INST 1-16** (14) pour spécifier les pas sur lesquels l'instrument sélectionné doit jouer
- 6. Répétez les étapes 3–4

2.5.1	SPÉCIFIER LA LONGUEUR DU MOTIF : LAST STEP	31
2.5.2	SPÉCIFIER DES « ACCENTS »	31
2.5.3	APPLIQUER UN EFFET « REVERB » OU « DELAY »	31
2.5.4	SUPPRIMER UN INSTRUMENT ENREGISTRÉ D'UN MOTIF	32
2.5.5	PILOTER DES SONS ALTERNATIFS OU CRÉER DES TEMPS FAIBLES	32
2.5.6	SPÉCIFIER DES TEMPS FAIBLES	32
2.5.7	AJOUTER UN « FLA »	32
2.5.8	RÉGLER LE DÉCALAGE DU FLA	32

### 2.5.1 Spécifier la longueur du motif : LAST STEP

Cette section décrit comment spécifier le nombre de pas contenus dans le motif.

- Maintenez enfoncé le bouton **LAST STEP** (4) et appuyez sur un pad **INST 1-16** (14) pour spécifier le dernier pas.

\* Vous ne pouvez pas spécifier « LAST STEP » si plusieurs motifs sont sélectionnés.

### 2.5.2 Spécifier des « Accents »

- 1. Appuyez sur le bouton **STEP** (7).
- 2. Pads **INST 1-16** (14) pour indiquer chaque pas sur lequel ajouter un « accent »
- 3. bouton **LEVEL** (7) pour régler le volume de l'accent

### 2.5.3 Appliquer un effet « Reverb » ou « Delay »

- 1. bouton **STEP** (8/9)
- 2. Pads **INST 1-16** (14) pour spécifier les pas auxquels vous souhaitez appliquer un effet de réverbération ou d'écho

- 3. boutons tels que **LEVEL** et **TIME** (8, 9) pour régler les paramètres

#### 2.5.4 Supprimer un instrument enregistré d'un motif

Reportez-vous à § 2.4 ci-dessus « INST-REC »

#### 2.5.5 Piloter des sons alternatifs ou créer des temps faibles

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.

Les sons suivants proposent des alternatives. Pour les autres sons, faire appel à des temps faibles.

707 BD1/2	707 SD1/2
707 RS/Cowbell	707 HC/Tambourine
727 H/L Bongo	727 Mute/Open H Conga
727 H/L Agogo	727 Cabasa/Maracas

- Maintenir un bouton de sélection d'INSTrument **BD à RC** (12) enfoncé et appuyer sur le pad ad hoc **INST 1-16** (14).  
Le pad s'allume plus faiblement pour signaler que le temps est faible.

#### 2.5.6 Spécifier des temps faibles

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.

- 1. Appuyer sur le bouton « ACCENT » **STEP** (7).



- 2. Pour chaque pas devant être plus doux, maintenir le bouton « ACCENT » **STEP** (7) et appuyez sur le **pad** voulu
- 3. Utilisez la commande « ACCENT » **LEVEL** (7) pour régler le volume du temps faible



- \* Un pas ne peut faire qu'une chose à la fois: un accent ou un temps faible.
- \* Le volume choisi s'applique toujours à l'accent et au temps faible.

#### 2.5.7 Ajouter un « Fla »

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.

Les « Fla »s (Flams) sont des accents caractéristiques des TR-909 et TR-707.

- Maintenez le bouton **TR-REC** (3) enfoncé et appuyez sur un **pad** pour ajouter un « Fla »  
Le pad s'allume en mauve

#### 2.5.8 Régler le décalage du Fla

Fonction ajoutée par Firmware 1.10 ou par une extension.

Le décalage d'un « fla » peut être réglé en 8 positions.

- Maintenir le bouton **TR-REC** (3) et tourner la commande **TEMPO** (17) pour régler le décalage

\* La valeur "0" annule l'effet de « fla »

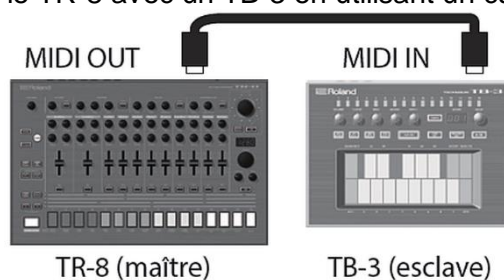
## 2.6 Synchronisation/enregistrement avec d'autres appareils

Le TR-8 peut recevoir des données de l'horloge MIDI (F8) pour synchroniser son tempo. Il peut également recevoir des données MIDI de début (FA) et des données MIDI de fin (FC) pour démarrer/s'arrêter lui-même.

- |       |  |    |
|-------|--|----|
| 2.6.1 | SYNCHRONISATION AVEC UN TB-3   | 33 |
| 2.6.2 | SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC LE DAW DE VOTRE ORDINATEUR VIA USB | 33 |

### 2.6.1 Synchronisation avec un TB-3

Vous pouvez synchroniser le TR-8 avec un TB-3 en utilisant un câble MIDI.



### 2.6.2 Synchronisation/enregistrement avec le DAW de votre ordinateur via USB

Connecter le TR-8 à votre ordinateur avec un câble USB 2.0 :

- ✓ pour synchroniser le TR-8 avec un logiciel DAW via USB MIDI
- ✓ ou enregistrer des instruments individuels du TR-8 sur les pistes d'un logiciel DAW via audio USB.

Le test Audiofanzine <http://fr.audiofanzine.com/bar/roland/tr-8/editorial/tests/trminator.html> signale que l'interface USB permet de gérer :

- ✓ 14 canaux audio séparés en parallèle vers l'ordinateur (entrées stéréo + tous les instruments)
- ✓ et 4 en retour (sorties stéréo + 2 auxiliaires)

## 2.7 Réglages divers

2.7.1	RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET »	34
2.7.2	RÉGLAGES SYSTÈME	34
2.7.3	INSTALLATION DU DRIVER	35
2.7.4	MISE À JOUR DU FIRMWARE	36

### 2.7.1 Rétablissement des paramètres d'usine : « Factory Reset »

- 1. maintenir enfoncé le bouton **CLEAR**, et mettre l'appareil sous tension  
L'écran affiche « rSt » et le bouton **START / STOP** clignote.
- Éteindre l'appareil pour annuler si besoin le rétablissement des paramètres d'usine
- 2. bouton **START / STOP** pour exécuter le rétablissement des paramètres d'usine
- 3. Lorsque l'écran affiche « CNP », Éteindre puis allumer le TR-8.

### 2.7.2 Réglages système

- 1. maintenir enfoncé le bouton **PTN SELECT**, mettez l'appareil sous tension  
Le bouton **START / STOP** clignote.  
Pour annuler l'opération de réglage mettez simplement l'appareil hors tension.
- 2. Utilisez le bouton **TEMPO** et les pads **INST 1 à 16** pour modifier les réglages comme suit :

Paramètre	Contrôleur		Explication
Canal MIDI	Molette <b>TEMPO</b>	OFF, C1-C16	Permet de spécifier le canal de transmission/réception MIDI. L'écran indique le canal. (par défaut : C10)
		ONn (OMNI)	Les messages MIDI de tous les canaux sont reçus. Le canal de transmission MIDI sera le 10.
Source de l'horloge MIDI	1	Allumé (AUTO)	Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur <b>MIDI IN</b> ou le port USB, le TR-8 synchronise automatiquement son tempo sur l'horloge MIDI (réglage par défaut). * Si l'horloge MIDI est simultanément entrée depuis le connecteur <b>MIDI IN</b> et depuis le port <b>USB</b> , le port <b>USB</b> est prioritaire.
		Éteint (INTERNAL)	Choisissez le réglage « INTERNAL » si vous ne souhaitez pas synchroniser la TR-8 sur un périphérique externe. La TR-8 fonctionne alors au tempo interne de l'appareil.
MIDI Thru	2	Allumé (ON)	Spécifie si les données reçues du connecteur <b>MIDI IN</b> seront retransmises depuis le connecteur <b>MIDI OUT</b> (ON : par défaut) ou ne seront pas retransmises (OFF).
		Éteint (OFF)	
Mode BOOST	3	Allumé (ON)	Amplifie le niveau de sortie des prises <b>MIX OUT</b> et <b>ASSIGNABLE OUT</b> (réglage par défaut: ON).
		Éteint (OFF)	
Sélection EXTERNAL IN	4	Allumé STEREO	Spécifie si l'entrée audio des prises <b>EXTERNAL IN</b> est en stéréo (réglage par défaut) ou en 2 canaux monos.
		Éteint (MONO)	
Bouton <b>SCATTER ON</b>	5	Allumé (ON)	La fonction est active tant que vous appuyez sur le bouton.
		Éteint (OFF)	Chaque pression active et coupe alternativement la fonction (réglage par défaut).

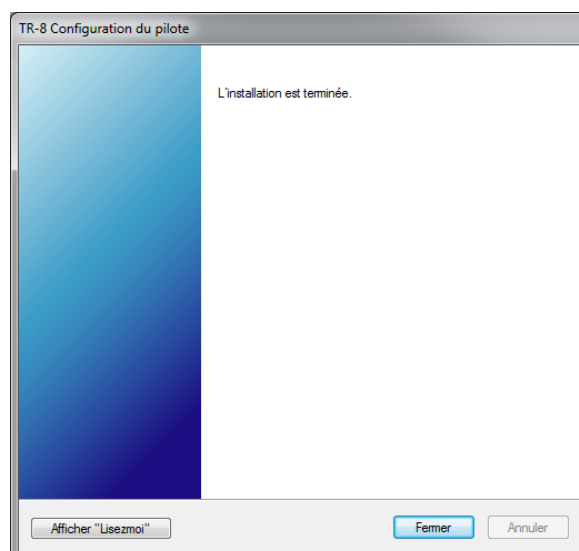
Paramètre	Contrôleur		Explication
Réception de messages MIDI temps réel	6	Allumé (ON)	Seuls les signaux MIDI « Clock » sont reçus.
		Éteint (OFF)	Les signaux MIDI « Clock » et « START/STOP » sont reçus réglage par défaut).
Fonctionnement de <b>SCALE</b>	SCALE	Allumé (ON)	Maintenir le bouton <b>SCALE</b> enfoncé et choisissez l'échelle avec la commande <b>TEMPO</b> .
		Éteint (OFF)	Chaque pression sur le bouton <b>SCALE</b> change l'échelle (réglage par défaut).
ASSIGNABLE OUT A	Maintenez enfoncée la « variation » <b>A</b>		Si le bouton de sélection d'INSTRUMENT <b>BD à RC (12)</b> ou le bouton <b>STEP</b> de la section « EXTERNAL IN » est allumé, le son de cet instrument est envoyé sur <b>ASSIGNABLE OUT A</b> .
ASSIGNABLE OUT B	Maintenez enfoncée la « variation » <b>B</b>		Si le bouton de sélection d'INSTRUMENT <b>BD à RC (12)</b> ou le bouton « EXTERNAL IN » <b>STEP</b> est allumé, le son de cet instrument est envoyé sur <b>ASSIGNABLE OUT B</b> .
Économiseur d'écran	Maintenez <b>TAP</b> enfoncé et tournez le bouton <b>TEMPO</b>		Délai avant l'affichage de l'économiseur d'écran. Si cette option est définie sur OFF, l'économiseur d'écran ne s'affiche pas. Par défaut : 5 min
PROGRAMMING MODE	TR-REC	Allumé (PAD)	Chaque fois que vous appuyez sur le pad, le réglage change dans l'ordre Fort -> Faible -> Désactivé.
		Éteint (INST)	Maintenir enfoncé le bouton de sélection d'INSTRUMENT <b>BD à RC (12)</b> et appuyer sur un <b>pad</b> , pour entrer une note faible (valeur par défaut).
EFFECT MODE	KIT	Allumé (KIT)	Le type d'effet est enregistré dans le kit.
		Éteint [SYSTEM]	Tous les kits utilisent le même type d'effet (valeur par défaut).

- 3. bouton **START / STOP** pour enregistrer les réglages  
Le TR-8 redémarre

### 2.7.3 [Installation du Driver](#)

L'installation du Driver Windows disponible en téléchargement (actuellement « r8\_wind\_v101.zip » est probablement indispensable, tout comme pour le synthétiseur Roland System-1 (la procédure automatique de recherche du driver semble fonctionner, mais il s'avère que toutes les fonctionnalités via la connexion USB ne marchent pas correctement).

- lancer l'exécutable « Setup.exe » contenu dans le fichier zip téléchargé.
- Confirmer l'installation,
- Brancher à l'ordinateur par le câble USB quand cela est demandé par l'ouverture d'une fenêtre
- L'installation du driver s'exécute
- Éteindre l'appareil une fois que la fenêtre ci-dessous indique que l'installation est terminée



#### 2.7.4 Mise à jour du Firmware

##### **Contrôle de la version déjà installée :**

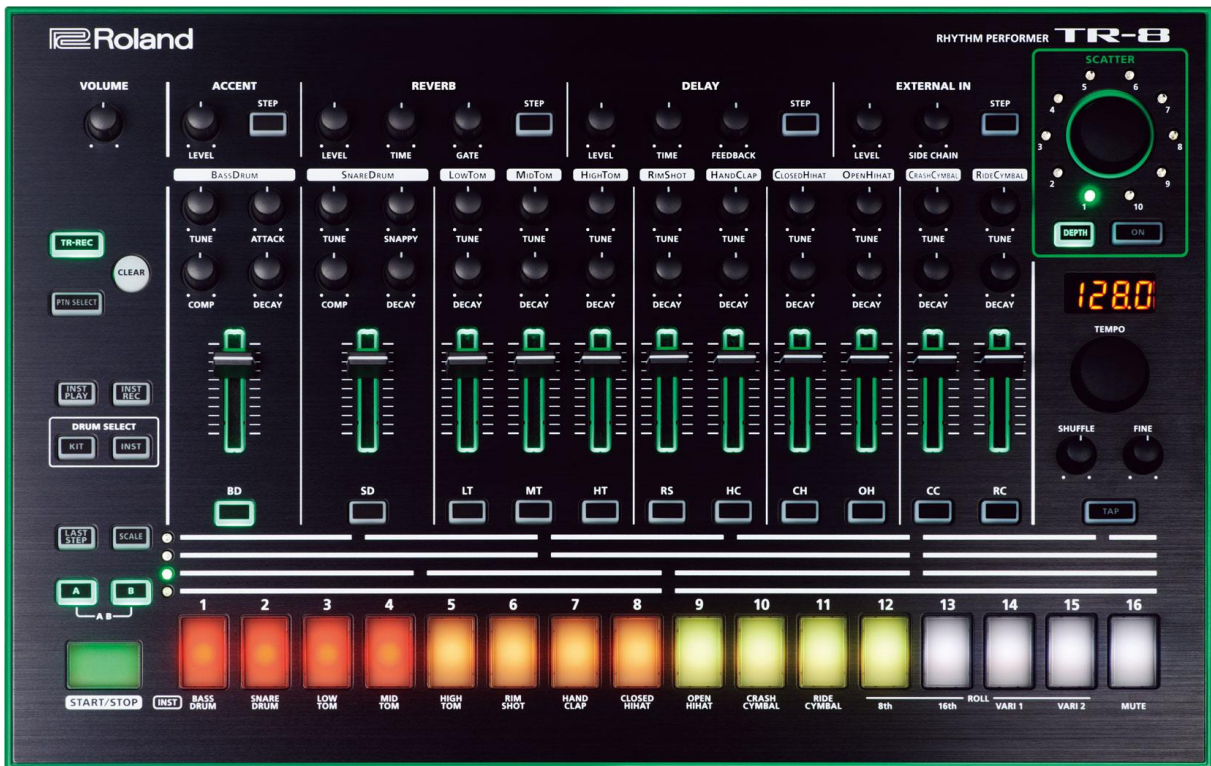
- Maintenir appuyés les pads **INST** 14 et 16, tout en allumant l'appareil  
Le bouton **START / STOP** clignote
- Presser **START / STOP** pour afficher le numéro de la version courante sur l'écran LED
- Éteindre le TR-8 sans avoir appuyé sur aucune touche

L'historique des modifications de chaque version est donnée dans le document « TR-8\_v112\_e.pdf ».

##### **Installation de la mise à jour :**

Attention l'installation du Driver téléchargeable sur le site Roland est probablement indispensable au préalable, car la reconnaissance automatique du RR-8 est insuffisante.

- Dézipper le fichier téléchargé « tr8\_sys\_v112.zip »
- Maintenir enfoncé le pad **INST** 1, tout en allumant l'appareil
- Connecter la TR-8 à l'ordinateur par câble USB. Le pad **INST** 1 clignote.
- Ouvrir le lecteur « TR-8 » qui apparaît dans l'explorateur Windows
- Copier le fichier « TRS\_UPD.BIN » dans le lecteur « TR-8 » (sans le dossier dans lequel il était contenu après son dézippage)
- Éjecter le lecteur « TR-8 » par clic droit > Éjecter
- Débrancher le câble USB. Les boutons **SD** et pad **INST** 2 clignent.
- Presser le **Pad 2**, pour déclencher la mise à jour, et attendre sans que l'alimentation ne se coupe même accidentellement, sous peine de devoir envoyer en SAV le TR-8 inutilisable.
- Les boutons **LT** et **Pad 3** clignent, et les LED de la molette **SCATTER** s'allument successivement de 1 à 10, au début de la mise à jour,
- Les boutons **BD** à **RC** ainsi que des Pads **INST** 1 à 16 clignent quand la mise à jour est terminée
- Éteindre le TR-8
- Vérifier que le numéro de la nouvelle version s'affiche par la procédure décrite plus haut.



### 3 MIDI Implementation Chart

#### 3.1 MIDI IMPLEMENTATION CHART FOURNI PAR ROLAND

38

#### 3.2 MAPPAGE CC SUR LE PANNEAU DE COMMANDE

40

### 3.1 MIDI Implementation Chart fourni par ROLAND

#### RHYTHM PERFORMER Model:TR-8

##### MIDI Implementation Chart

Date: Nov. 18, 2014 Version: 1.11

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic</b>	Default	10	10	Memorized
<b>Channel</b>	Changed	1-16, OFF	1-16, OFF	
	Default	Mode4	Mode4	*1
<b>Mode</b>	Messages	X	X	*1
	Altered	*****	*****	
<b>Note</b>		*1	*1	
<b>Number:</b>	:True Voice	*****		
<b>Velocity</b>	Note On	o9nH	o	
	Note Off	o9nH v=00	o	
<b>After</b>	Key's	X	X	
<b>Touch</b>	Channel's	X	X	
<b>Pitch Bend</b>		X	X	
<b>Control Change</b>	9	o	o	SHUFFLE
	12	o	o	EXTERNAL IN LEVEL
	13	o	o	EXTERNAL IN SIDE CHAIN
	16	o	o	DELAY LEVEL
	17	o	o	DELA YTIME
	18	o	o	DELAY FEEDBACK
	20	o	o	BD TUNE
	21	o	o	BD ATTACK
	22	o	o	BD COMP
	23	o	o	BD DECAY
	24	o	o	BD LEVEL
	25	o	o	SO TUNE
	26	o	o	SO SNAPPY
	27	o	o	SO COMP
	28	o	o	SO DECAY
	29	o	o	SO LEVEL
	46	o	o	LTTUNE
	47	o	o	LT DECAY
	48	o	o	LTLEVEL
	49	o	o	MTTUNE
50	o	o	MT DECAY	
51	o	o	MTLEVEL	
52	o	o	HTTUNE	
53	o	o	HT DECAY	
54	o	o	HT LEVEL	
55	o	o	RSTUNE	

MIDI Implementation Chart - 3.1 MIDI Implementation Chart fourni par ROLAND

	56	o	o	RS DECAY
	57	o	o	RS LEVEL
	58	o	o	HCTUNE
	59	o	o	HC DECAY
	60	o	o	HCLEVEL
	61	o	o	CH TUNE
	62	o	o	CH DECAY
	63	o	o	CH LEVEL
	68	X	o	SCATTER TYPE
	69	X	o	SCATTER DEPTH
	70	X	o	SCATTER SW
	71	o	o	ACCENT
	80	o	o	OH TUNE
	81	o	o	OH DECAY
	82	o	o	OH LEVEL
	83	o	o	CC TUNE
	84	o	o	CC DECAY
	85	o	o	CC LEVEL
	86	o	o	RCTUNE
	87	o	o	RC DECAY
	88	o	o	RCLEVEL
	89	o	o	REVERBTIME
	90	o	o	REVERBGATE
	91	o	o	REVERB LEVEL
<b>Program Change</b>		X	o	
	:True Number	*****	1-15	
<b>System Exclusive</b>		X	X	
<b>System Common</b>	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	:Tune Request	X	X	
<b>System RealTime</b>	: Clock	0	0	
	: Start	0	0	
	: Continue	X	0	*2
	: Stop	0	0	
<b>Aux Messages</b>	: All Sound Off	0	0	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Reset All Controllers	0	0	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	0	0	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Omni Mode Off	X	0	*3
	: Omni Mode On	X	0	*3
	: Mono Mode On	X	0	*3
	: Poly Mode On	X	0	*3
	: Active Sensing	0	0	
: System Reset	X	X		
* The instrument names are for the 707. These names will differ depending on the instrument set that's selected.				
*2 The same processing will be carried out as when Start is received.				
*3 The same processing will be carried out as when All Notes Off is received.				

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode3: OMNI OFF, POLY

o : Yes

Mode2: OMNI ON, MONO

Mode4: OMNI OFF, MONO

X : No

RHYTHM PERFORMER Model:TR-8

## MIDI Implementation Chart

Date: Nov. 18, 2014 Version: 1.11

Notes	*1 If 7X7-TR8 is not installed		If 7X7-TR8 is installed			
	Inst.	Note Number	Inst.	Note Number	Alternate Inst.	Note Number
	BASS DRUM	35,36	BASS DRUM	36	BASS DRUM 2	35
SNARE DRUM	38,40	SNARE DRUM	38	SNARE DRUM 2	40	
LOW TOM	41,43	LOW TOM	43			
MID TOM	45,47	MID TOM	47			
HIGH TOM	48,50	HIGH TOM	50			
RIM SHOT	37	RIM SHOT	37	COWBELL	56	
HAND CLAP	39	HAND CLAP	39	TAMBOURINE	54	
CLOSED HI-HAT	42,44	CLOSED HI-HAT	42			
OPEN HI-HAT	46	OPEN HI-HAT	46			
CRASH CYMBAL	49	CRASH CYMBAL	49			
RIDE CYMBAL	51	RIDE CYMBAL	51			

\* The instrument names are for the 707. These names will differ depending on the instrument set that's selected.

\*2 The same processing will be carried out as when Start is received.

\*3 The same processing will be carried out as when All Notes Off is received.

Mode 1: OMNI ON, POLY	Mode3: OMNI OFF, POLY	o : Yes
Mode2: OMNI ON, MONO	Mode4: OMNI OFF, MONO	X : No

### 3.2 Mappage CC sur le panneau de commande

**Roland RHYTHM PERFORMER TR-8**

**VOLUME**

**ACCENT** (STEP) 71 LEVEL

**REVERB** (STEP) 91 LEVEL, 89 TIME, 90 GATE

**DELAY** (STEP) 16 LEVEL, 17 TIME, 18 FEEDBACK

**EXTERNAL IN** (STEP) 12 LEVEL, 13 SIDE CHAIN

**DRUM KIT PARAMETERS:**

Drum	Parameter	Value
BASS DRUM	TUNE	20
	ATTACK	21
	COMP	22
	DECAY	23
SNARE DRUM	TUNE	25
	SNAPPY	26
	COMP	27
	DECAY	28
LOW TOM	TUNE	46
	DECAY	47
	SLIDER	48
MID TOM	TUNE	49
	DECAY	50
	SLIDER	51
HIGH TOM	TUNE	52
	DECAY	53
	SLIDER	54
RIM SHOT	TUNE	55
	DECAY	56
HAND CLAP	TUNE	58
	DECAY	59
CLOSED HIHAT	TUNE	61
	DECAY	62
OPEN HIHAT	TUNE	80
	DECAY	81
CRASH CYMBAL	TUNE	83
	DECAY	84
RIDE CYMBAL	TUNE	86
	DECAY	87
SLIDER	Value	85
	Value	88

**SCATTER** (DEPTH, ON)

**TEMPO** (SHUFFLE 9, FINE, TAP)

**MIDI KEYBOARD STRIP:**

Note	CC
C2	1
D2	2
G2	3
B2	4
D3	5
C#2	6
Eb2	7
F#2	8
Bb2	9
C#3	10
Eb3	11
8th	12
16th	13
ROLL	14
VARI 1	15
VARI 2	16
MUTE	16

**All MIDI notes/CCs are CH10 by default**

## 4 Effets et Side Chain

[http://www.roland.co.jp/assets/support/knowledge\\_base/63080412/TR-8\\_EfxParameter.pdf](http://www.roland.co.jp/assets/support/knowledge_base/63080412/TR-8_EfxParameter.pdf)

TR-8 EFX Type List  
2014/3/11 Ver. 1.02

No.	Reverb	Level	Time	Gate	Detail	Sync
1	Non Attack	Level	Time	Gate Time	Mild Attack Reverb	X
2	Room	Level	Time	Gate Time	Normal Room Reverb	X
3	16 Note Pre Delay	Level	Time	Gate Time	Pre Delay 16 Note (bpm 128) Reverb	X
4	Plate and Filter (Manual)	Level	Time + Feedback	Cutoff Frequency	Manual Filter and Feedback Reverb	X
5	Plate and Filter (Auto)	Level	Time + Feedback	Cutoff Time	Auto Filter and Feedback Reverb	X
6	Spring	Level	Time	Gate Time	Spring Reverb	X
7	Non Attack and Meta	Level	Time	Gate Time	Pre Delay and Metal Reverb	X
8	High Pass	Level	Time	Gate Time	High Pass Filtered Reverb	X
No.	Reverb	Level	Time	Gate	Detail	Sync
1	One Head Tape	Effect Level	Note Time	Feedback	Tape Echo Single Head <sup>o</sup>	O
2	Three Head Tape	Effect Level	Note Time	Feedback	Tape Echo Multi Head	O
3	Digital Single Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Digital Delay Single	O
4	Digital Pan Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Digital Delay Pano	O
5	Reverse Single Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Reverse Delay Single	O
6	Reverse Pan Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Reverse Delay Single + Pan	O
7	Stereo Flanger	Dry/Wet	Note Rate	Resonance	Separate Flanger	O
8	Bit Crusher	Dry/Wet	Sampling	Filter Cutoff	Bit Crusher and Low Pass Filter	X
No.	Reverb	Level	Time	Gate	Detail	Sync
1	Sin Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Sin Curve 8 Note	O
2	Square Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 12 Note and Sir Curve 16 Note	O
3	Saw Squared Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Saw Squared Curve 8 Note	O
4	Square Gate	Level	Depth	Gate	Hold 32 Note and Sir Curve 32 Note , Gate	O
5	Sin Very Short Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 128 Note and Sin Curve 64 Note	O
6	Saw Squared Long Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 8 Note and Saw Squared Curve 6 Note	O
7	Square Short Gate	Level	Depth	Gate	Hold 64 Note and Sir Curve 64 Note , Gate	O
8	Up Down Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Up Down Curve 8 Note	O

## 5 Logiciels

5.1	« R-8 EFX.REMOTE » DE JIOMDO (5.90€)	43
5.2	« TR-8 CONTROL RACK » POUR ABLETON LIVE	44
5.3	« ROLAND AIRA TR-8 REMOTE 1.0 » POUR ABLETON LIVE	45

### 5.1 « R-8 EFX.Remote » de jiomdo (5.90€)

<http://tb-8efxremote.jiomdo.com/>

The "TR-8 EFX.Remote" Midi -Editor for the Drum Synth Roland Aira TR-8 Rhythm Performer. By using the Editor you can adjust the TR-8 Controller and change them when you play in studio or live.

Features:

- ✓ Control the TR-8 from PC / MAC
- ✓ Assign and record slider movements in a DAW like Ableton Live.
- ✓ Easy access to the Scatter type and Drum Kit
- ✓ Drum-Pads
- ✓ X-Y Pads for effective operation

- It is possible as VST and Standalone for PC 32/64 Bit and Mac as VST, AU and Standalone.

Vidéo : [Roland Aira TR-8 Rhythm Performer - VST Midi Editor "TR-8 EFX.Remote" PC / MAC](#)



## 5.2 « TR-8 Control Rack » pour Ableton Live

Il permet de contrôler la TR-8 depuis un contrôleur via Ableton Live (en s'auto-mappant).

Idéal avec un contrôleur « Launchpad » ou un « Push » pour Finger-drummer sa TR.

<http://www.maxforlive.com/library/device/2426/tr-8-control-rack>

The TR-8 Control Rack is to be paired with the Roland Aira TR-8 drum machine. (Now featuring 7X7 support!)

This device is a drum rack containing multiple max for live and routing devices to easily control and sequence your TR-8.

Designed with Push in mind, this controller will auto map to any control surface instantly.

Each pad contains MIDI CC control over that drums parameters and a further two pads have been set up to control both of the Reverb and Delay, and the Shuffle, Accent and External In. Each pad can also be rearranged by dragging and dropping depending on preference.

Furthermore, each pad has an external instrument device to route midi to the TR-8 per pad and optionally, to bring the audio into the drum racks mixer and into live.

Cheers for the download!

-1.1 Update-

With the new firmware update for the TR-8 comes the 1.1 update for the control rack.

Featuring new Kit selection via the Utility pad and Scatter control via the Scatter pad.

-V.2 Update-

Now with support for the 7X7 expansion.

Instant access to hidden drum sounds like the 707 cowbell.

4 new drum pads for the hidden hits. Play out these new sounds live with any controller. Each new drum is on a separate pad to be sequenced individually.

Auto-mapped TR-8 controls.

Twist any knob on the TR and see instant visual feedback in Live. Record the knob movement in live for playback.

Extra under the hood improvements for improved performance! (performance improvement is minor but better than nothing)

### 5.3 « Roland AIRA TR-8 Remote 1.0 » pour Ableton Live

The Drum Rack is assigned to the note numbers and the controllable parameters of the drum parts, the side-chain and the effects (except Scatter) of the Roland AIRA TR-8, so that you can directly manipulate and record them while playing which is currently not possible with the TR-8 sequencer.

As with the TB-3 Remote, i found out about the undocumented MIDI CCs by accident, let me know if you know of more and i'll integrate them.

Available parameters:

Accent	SD Tune	HC Tune
Shuffle	SD Snappy	HC Decay
	SD Comp	HC Volume
Reverb Level	SD Decay	CH Tune
Reverb Time	SD Volume	CH Decay
Reverb Gate	LT Tune	CH Volume
Delay Level	LT Decay	OH Tune
Delay Time	LT Volume	OH Decay
Delay Feedback	MT Tune	OH Volume
Ext In Level	MT Decay	CC Tune
Ext In Side Chain	MT Volume	CC Decay
	HT Tune	CC Volume
BD Tune	HT Decay	RC Tune
BD Attack	HT Volume	RC Decay
BD Comp	RS Tune	RC Volume
BD Decay	RS Decay	
BD Volume	RS Volume	

## 6 [Ressources sur internet](#)

6.1	DRUM KITS & PATTERNS	46
6.2	TUTORIELS & ASTUCES	48
6.3	PATCH SHEET VIERGE : <a href="https://airainfo.org/files/tr-08_patchsheet.pdf">HTTPS://AIRAINFO.ORG/FILES/TR-08_PATCHSHEET.PDF</a>	101
6.4	TESTS & AVIS	102

### 6.1 [Drum Kits & Patterns](#)

6.1.1	PATTERN DE « AIRAINFO.ORG »	46
6.1.2	MATHEW JONSON DRUM KITS & PATTERNS	47

#### 6.1.1 [Pattern de « Airainfo.org »](#)

<http://airainfo.org/index.php/tr8/tr8-patterns/>

Some TR-8 Drum pattern files that I hope you find useful. As the TR-8 doesn't save the actual kits with the patterns, the KIT files included are pretty much the default ones. If you do not wish to overwrite your own kits, just copy the PTN files to the restore directory rather than all the files.

If the new files do not load after going thru' the restore procedure, try deleting the files from the BACKUP directory before ejecting the TR-8 drive and disconnecting the USB cable.

NOTE: These files will overwrite any existing patterns you have stored on the TR-8, so backup any patterns that you wish to save before changes are made.

#### TR-8 Factory Patterns

These are the default patterns and kits that come ready installed in the TR-8. You can actually restore these if you do a factory reset on the TR-8, but if for some reason, you don't want to do a complete reset, then you can use the TR-8 restore procedure to put the factory patterns back on the TR-8.

#### TR-8 Empty Patterns

A set of 16 blank drum pattern files. On the face of it, a pretty pointless bank of patches but if you're like me, you sometimes end up in a mess when deciding which patterns to keep, change or delete when creating new ones, this gives you a blank slate at which to start.

The drum kit setup in this set has also had some adjustment in order to disable the individual instrument effect settings. The default is to have all instruments enabled for effects but turning them all off allows drum effects to be turned on when required, rather than turning off the ones not desired.

#### TR-8 Pattern Set 1

A set of drum pattern files programmed using a set of pattern diagrams found on Google docs. Not sure of the original author however, but thank you for posting them. Included in the zip is a pdf with the pattern diagrams, so if you don't want to install the set, these can be used as a guide.

### [6.1.2 Mathew Jonson Drum Kits & Patterns](https://www.roland.com/global/support/by_product/tr-8/updates_drivers/77de9b3b-62f3-4378-8d39-f467f23459e1/)

[https://www.roland.com/global/support/by\\_product/tr-8/updates\\_drivers/77de9b3b-62f3-4378-8d39-f467f23459e1/](https://www.roland.com/global/support/by_product/tr-8/updates_drivers/77de9b3b-62f3-4378-8d39-f467f23459e1/)

Mathew Jonson exclusive content for TR-8.

This is TR-8 backup data.

You can restore this data as follows.

#### Restore

- Hold down [STEP2] and switch on the power.
- Connect your computer to the TR-8 USB port via USB cable.
- Open the "TR-8" drive folder on your computer.
- Copy the TR-8 kit/pattern files into the "RESTORE" folder.
- After copying is completed, disconnect the USB cable.

#### Windows 8 / 7

- Right-click on the "TR-8" icon in "My Computer" and execute "Eject."

#### Mac OS

- Drag the "TR-8" icon to the Trash icon in the Dock.
  
- Turn the TR-8 power off.

## 6.2 Tutoriels & Astuces

Certaines Astuce du paragraphe 6.2.3 ci-dessous font double emploi avec la description des fonctions cachées du paragraphe 6.2.2 ci-dessous.

6.2.1	TUTORIEL ROLAND <b>DESCRIPTION DE LA VIDÉO À FAIRE</b>	48
6.2.2	FONCTIONS CACHÉES (« SONICSENSEPROAUDIO »)	48
6.2.3	THE ULTIMATE GUIDE TO THE AIRA TR-8 RHYTHM PERFORMER (ROLAND)	50
6.2.4	TR-8 AND EFFECTS – PART 1: ONBOARD EFFECTS (ROLAND)	63
6.2.5	TR-8 AND EFFECTS – PART 2: PEDALS (ROLAND) (LIENS AUDIO À AJOUTER)	73
6.2.6	TR-8 AND EFFECTS – PART 3: MODULAR EFFECTS (ROLAND) (LIENS AUDIO À AJOUTER)	82
6.2.7	USING SAMPLES WITH YOUR TR-8 RHYTHM PERFORMER (ROLAND)	90
6.2.1	NOUVEAUTÉS DU FIRMWARE 1.50	92
6.2.2	ASTUCES	93

### 6.2.1 [Tutoriel Roland](#) **Description de la vidéo à faire**

<https://www.youtube.com/watch?v=fLx4bfBVSaI>

- Bouton **PTN SELECT**
- Bouton **CLEAR**
- Pad **INST** 1

### 6.2.2 [Fonctions cachées \(« SonicSenseProAudio »\)](#)

Vidéo en anglais : <http://www.youtube.com/watch?v=v-CNUVxSi9s#t=379>

Résumé en français tiré de : <http://fr.audiofanzine.com/bar/roland/tr-8/forums/t.561350.tr-fonction-hors-manuel.html>

6.2.2.1	Choisir le pan d'un instrument	48
6.2.2.2	Choisir les instruments sur lesquels s'appliquent les effets	48
6.2.2.3	Choisir les Presets d'effets :	49
6.2.2.4	Choisir les instruments envoyés vers les sorties séparées	49
6.2.2.5	Choisir le Channel midi de la TR	49
6.2.2.6	Désactiver les lumières « Sapin de Noël »	49

#### 6.2.2.1 [Choisir le pan d'un instrument](#)

- Maintenir **Instrument select** + le **bouton** correspondant à l'instrument dont on veut changer le pan (celui sur lequel apparaissent les initiales de l'instru).
- Tourner en même temps la molette **Tempo** à droite ou à gauche

#### 6.2.2.2 [Choisir les instruments sur lesquels s'appliquent les effets](#)

- Maintenir **Kit Select** + le bouton **Step** de « Reverb » ou « Relay ». S'allument en vert les instruments qui sont envoyés vers ces effets (par défaut tous).
- Sélectionner/désélectionner ceux sur lesquels on veut avoir la « Reverb »/le « Delay », sachant qu'elle ne s'appliquera de toute façon que sur les pas qu'on aura définis.

Par contre ça ne marche pour la fonction « Accent ».

#### 6.2.2.3 Choisir les Presets d'effets :

- Appuyer sur le bouton **Step** du « Delay », de « Reverb » ou de « External In », puis
- Bouton **Instrument Selection**  
Les pads rose correspondent aux différents Presets de Reverb/Delay/External existant.  
Le pad du Preset activé clignote.

#### 6.2.2.4 Choisir les instruments envoyés vers les sorties séparées

- Démarrer la TR en maintenant le bouton **Pattern selection**  
Les instruments qui s'allument en vert sont ceux envoyés vers le master
- En appuyant sur A ou B puis sur les boutons des instruments, on choisit ceux qu'on va envoyer vers **Ouput A ou B**

#### 6.2.2.5 Choisir le Channel midi de la TR

- Démarrer la TR en maintenant le bouton **Pattern Selection**.
- Tourner la **molette Tempo** (par défaut on est sur Channel 10).
- Appuyer sur **Start/Stop** pour enregistrer.

#### 6.2.2.6 Désactiver les lumières « Sapin de Noël »

- Démarrer la TR en maintenant le bouton **Pattern Selection**.
- Appuyer sur **Tap** et tourner la molette **Tempo** en "Off".

### 6.2.3 [The Ultimate Guide To The Aira Tr-8 Rhythm Performer \(Roland\)](https://www.rolandcorp.com.au/blog/ultimate-guide-aira-tr-8)

<https://www.rolandcorp.com.au/blog/ultimate-guide-aira-tr-8>

*Traduction française de la version originale en anglais..*

Le « AIRA TR-8 » est le dernier avatar des Drum machines Roland TR. Ce guide « ultime » présente tout ce qu'il faut savoir sur le TR-8!

Sortie dans les années 1980, les TR-808 et TR-909 ont sans doute produit les sons de batterie les plus influents de la musique moderne. Non seulement ils sont apparus sur des milliers de pistes de musique « Dance » au cours de trois décennies, mais ils ont contribué à définir le son de genres musicaux entiers. Du rap et de la house à la techno et à la transe, les TR-808 et TR-909 ont laissé une empreinte indélébile sur l'art et la culture de la musique.

Contribution de Christian Moraga pour le blog « Roland Australie ».

L'AIRA TR-8 combine les meilleurs sons et caractéristiques des boîtes à rythmes traditionnelles de Roland, tout en ajoutant des caractéristiques et des effets de performance pour la faire progresser d'une génération.

Le TR-8 est un instrument conçu pour le Live. Tous les encodeurs, boutons, commutateurs et curseurs sont là pour vous donner la maîtrise immédiate de l'instrument et vous permettre de créer un rythme original !

Qu'est-ce qu'un séquenceur? Que produit un « Shuffle » ? Comment puis-je ajouter un « roll » ou un « Fill » ? C'est pour répondre à ces questions que LE GUIDE ULTIME DE L'AIRA TR-8 RHYTHM PERFORMER a été conçu. Des conseils répondront à toutes vos questions et vous aideront à aller droit au but.

Chaque conseil provient de la vidéo plus bas. Ce ira plus en détail et fournira quelques conseils « pro ». Voici les conseils que nous avons concoctés. Venez régulièrement vérifier si la rubrique en ligne a été enrichie !!!!!

6.2.3.1	Truc #1 – Programmer un Pattern en mode « TR-REC »	51
6.2.3.2	Truc #2 – Recording A Pattern In INST REC MODE	52
6.2.3.3	TIP #3 – Select Your DRUM KIT – KIT SELECT	52
6.2.3.4	TIP #4 – Modify Your Drum Kit & Instrument	52
6.2.3.5	TIP #5 – Performance Made Easy With Inst Play Mode	53
6.2.3.6	TIP #6 – Add Rolls And Fills In INST PLAY MODE	53
6.2.3.7	TIP #7 – Change The Feel With SHUFFLE & TEMPO	53
6.2.3.8	TIP #8 – Add Reverb To Your Beat	54
6.2.3.9	TIP #9 – Use Delay For Syncopated Effects	55
6.2.3.10	TIP #10 – Keep Reverb And Delay Settings Locked To A Pattern	56
6.2.3.11	TIP #11 – Sidechain Other Instruments With External In	56
6.2.3.12	TIP #12 – Create Space In Your Drum Mix With Panning	57
6.2.3.13	TIP #13 – Master The Scatter Function	57
6.2.3.14	TIP #14 – Adjust Instrument Gains	58
6.2.3.15	TIP #15 – Copy Your Patterns	58
6.2.3.16	TIP #16 – Lock A Pattern So It Can't Be Changed	58
6.2.3.17	TIP #17 – Random Pattern	58
6.2.3.18	TIP #18 – Learn The Kit Colour Codes For Fast Access To Your Sounds	58
6.2.3.19	TIP #19 – Select Alternate Sounds [7x7 Only]	59
6.2.3.20	TIP #20 – Specify Flam And Spacing [7x7 Only]	59

6.2.3.21	TIP #21 – Assign Sounds To Different Outputs	60
6.2.3.22	TIP #22 – Run Mono Instruments Into The External Input	60
6.2.3.23	TIP #23 – Lower Your Output Volume For More Headroom	60
6.2.3.24	TIP #24 – Make The Most With MIDI	60
6.2.3.25	TIP #25 – Get That Authentic 808 And 909 Feel	61
6.2.3.26	TIP #26 – Lock Your Scale	61
6.2.3.27	TIP #27 – Change The Lights	61
6.2.3.28	TIP #28 – Sequence Samples Using Your TR-8	62

### 6.2.3.1 *Truc #1 – Programmer un Pattern en mode « TR-REC »*

Commençons par le début. Pour faire votre premier Drum Beat, utilisez les 16 boutons situés en bas du TR-8. Ces 16 boutons sont les pas (STEPS) du rythme et représente ce qu'on appelle le « séquenceur ». Ce séquenceur à 16 pas est le même que celui utilisé dans les boîtes à rythmes Roland vintages et constitue un moyen visuel d'enregistrer et d'éditer (« programmer ») votre rythme de Drum.

Si vous avez déjà programmé des rythmes dans un logiciel DAW, le séquenceur à 16 pas fonctionne de la même manière, et il est d'ailleurs devenu le moyen traditionnel de programmer des Drum Machines, car il permet de définir facilement 4 mesures, chacune avec 4 temps. Le premier temps de chaque mesure est indiqué en bleu comme repère.

Pour programmer votre premier rythme, sélectionnez le mode « TR-REC », puis sélectionnez l'un des boutons « INSTRUMENT ». Commencez avec le **BD** (Bass Drum/grosse caisse).

Composons un rythme « four on floor ».

- Pressez le bouton **BD** sous le curseur pour l'allumer
- Pressez un boutons pour le premier temps de chaque mesure (pas 1, 5, 9 et 13). Ils s'allument en rouge pour indiquer un step déjà programmé
- Appuyez sur le bouton **START / STOP** (assurez-vous que les curseurs **BD** et **VOLUME** sont allumés)  
Vous entendrez une Bass Drum tous les 4 temps.

Tout en restant en mode « TR-REC » et avec la lecture en cours

- sélectionnez **SD** (Snare Drum/caisse claire)
- programmez les étapes 5 et 13.  
Vous entendez maintenant le rythme classique « Four on Floor »

Vous avez fait votre premier rythme ou « pattern » (Motif en français) !

Vous avez 16 mémoires de « Patterns » à votre disposition, chacune pouvant être sélectionnée par le bouton **PTN SELECT**. Chaque motif a 2 variations « A » & « B », permettant de disposer de 16 pas par motif. Ces 2 variations permettent d'ajouter de la variété au Pattern principal lors d'une performance.

#### **Pour effacer un motif :**

- Appuyez sur **PTN SELECT**,
- maintenez **CLEAR** et sélectionnez le NUMÉRO de Pattern
- Appuyez sur **START / STOP** pour supprimer le Pattern

**ASTUCE PRO:** Pour faire une séquence de 32 pas, appuyez simultanément sur "A" et "B". Ce mode "AB" joue d'abord "A" puis enchaîne automatiquement avec le rythme "B", avant de revenir au rythme "A".

### 6.2.3.2 *Truc #2 – Recording A Pattern In INST REC MODE*

Sometimes when you have a specific rhythm in your head, you might want to “tap” out the pattern in real-time, instead of programming steps. INST REC mode allows you to record individual instruments by playing the specified 16-step button.

To record a closed hi-hat (CH) for example, find the 16-step that is marked with CLOSED HIHAT, press INST REC then START/STOP. When the green light scrolls to Step 1, tap in your closed hat rhythm and it will automatically record it as a pattern.

The great thing about INST REC mode is that it will auto-quantise your tapped beat. Quantisation is the process of moving off-time beats onto the closest beat. Programming couldn't be easier.

You can also fine-tune your pattern by then going into TR-REC mode, selecting the CH INSTRUMENT button (under the volume slider) and add/remove more closed hat hits.

**PRO TIP:** Unhappy with your take? You can hold CLEAR and the CH INSTRUMENT button and it will clear that whole recorded instrument.

### 6.2.3.3 *TIP #3 – Select Your DRUM KIT – KIT SELECT*

The TR-8 has two main drum kits – the classic TR-808 and TR-909. Each drum kit has their own individual sound and response, and has been meticulously recreated by the engineers of the originals.

To access the 808 and 909 kits, go to the DRUM SELECT section and press KIT. The 16-step buttons will light up in blue, each one indicating a saved kit. Step 1 gives you access to the 808 kit, with Step 2 being the 909 kit. The other 14 kits are variations of the 808/909 instrument sounds and you can mix and match your own and save them.

**PRO TIP:** The TR-8 automatically overwrites any changes you make so that you don't have to worry about saving your patterns/kits. If you don't want to auto-save your edits, turn « LOCK » mode off by holding down PTN SELECT and turning the TEMPO dial to OFF.

### 6.2.3.4 *TIP #4 – Modify Your Drum Kit & Instrument*

Within each drum kit, you have a choice of selecting a number of instruments. Go to DRUM SELECT section and press INST. Then, select the bass drum via the BD INSTRUMENT button.

You will see the 16-step buttons turn purple, and depending on the instrument selected, two to three buttons will illuminate. Step 1 is the 808 sound, Step 2 is the 909 sound. If there is an additional purple-lit button in Step 3, this is either a modified kit sound (BD has a heavier, distorted 808 kick) or another instrument entirely... we will get to that shortly.

You can modify the decay and pitch (TUNE) of each instrument, with the bass drum and snare drum having individual ATTACK (or SNAPPY for snare) and compression controls (COMP) to cut through any mix.

## **BUT WHERE IS THE COWBELL?!?**

Looking through the instruments from BD to RC, you might notice that there are some classic 808/909 sounds missing. The congas, maracas, claves and cowbell have all become iconic drum machine sounds in their own right, and were present in the original TR-808. Don't worry... all of these instruments are in the AIRA TR-8 and here's how you can access them.

Some instruments, when selected in DRUM SELECT – INST mode, have three options. This third instrument in Step 3 is one of these other 808 instruments. The LOW, MID and HIGH TOMS have their respective LOW, MID and HIGH CONGA. You can find the claves in the RIM SHOT instrument and maracas in the HAND CLAP. Finally, the original TR-808 had only one cymbal (RC) – the CRASH CYMBAL is actually the cowbell.

### *6.2.3.5 TIP #5 – Performance Made Easy With Inst Play Mode*

If you have followed Tips #1 through to #4, you will have quite a full pattern already, complete with all of the maracas and cowbells you could want. But say you want to add a few hand claps on-the-fly without recording it to the pattern. You just want to “play” the TR-8 to add some variety to your beat. You can with INST PLAY mode.

After programming your pattern and while it is playing, select INST PLAY. Use the 16-steps to play the corresponding instrument labeled below the STEP button. This is also a great way to work out the rhythm you're hearing in your head, before going over to INST REC mode and recording the pattern.

**PRO TIP:** A powerful performance mode is « MUT »E mode. Press Step 16 when in INST PLAY to go into « MUTE » mode. All eleven instruments will be lit across the 16 step buttons and you can mute multiple instruments on the fly - perfect for break-downs and build-ups.

### *6.2.3.6 TIP #6 – Add Rolls And Fills In INST PLAY MODE*

If you look at the 16-step sequencer, you will see Steps 12 – 15 marked ROLL. You can add either an 8th or 16th roll, or two variations of fills to your pattern in real-time performance. To play rolls and fills, select INST PLAY MODE, hold down the roll or fill you want and strike one of the eleven instruments from Step 1 – 11.

Another dynamic way to mix up your pattern is to use AUTO RESTART. If you hold down TAP and press the START/STOP button, the pattern will reset to Step 1. Tap in any rhythm with the START/STOP button and you can add a build-up with the push of a button.

**PRO TIP:** You can access more than four fills/rolls in INST PLAY mode. If you hold down, the 8TH, 16TH and VARI 1 buttons (Steps 12 + 13 + 14), you will get a 32nd roll! Experiment with holding down different combinations and find new fills for yourself.

### *6.2.3.7 TIP #7 – Change The Feel With SHUFFLE & TEMPO*

So your pattern is pumping away, but it feels very “stiff”? You might want to add some groove, some swing, some SHUFFLE!

The SHUFFLE knob changes the dynamic of certain hits and can push certain instrument strikes ahead or behind the beat. If you are into hip-hop beats, you will want to play with that SHUFFLE. At 12 o'clock, the beat stays straight on the count – move it clockwise to move your hits ahead of the grid, or turn it anti-clockwise for some behind-the-beat swing.

Key in the desired tempo with the TAP button to tap in your desired speed, or use the TEMPO and FINE knobs. The LCD display indicates the speed of the beat in beats per minute (BPM). The LCD display is a classic function found on the original TR-808 and continues to this day with the TR-8.

By the way, the original TR-808 didn't have swing or shuffle. That was introduced in the TR-909. The TR-8 gives you shuffle for both, so get swinging!

### 6.2.3.8 TIP #8 – Add Reverb To Your Beat

By now, you will have a pattern swinging away that's filled with classic 808 and 909 sounds. But what makes the AIRA TR-8 stand out from the drum machines of yesteryear are the accents, effects and sidechain functions that can transform your classic beat into one that is truly your own. This section is where your creative voice as a musician will shine, inspiring hours and hours of beat-making and song producing!

If you have ever produced a beat, you know that adding reverb can make or break a great jam. Too much reverb and it will get lost in a mix, not enough and the whole track can sound a little flat. Having eight reverbs built-in, (specifically designed for rhythm) enables you to get that reverb mix right, straight out of the TR-8. Built-in effects keep you in the moment of creating, which is all-important when programming beats.

To program reverb to your beat, follow the same steps as in Tip#1. Select TR-REC, choose the STEP button in the REVERB section and then program the steps (1 – 16) that you want your reverb on. Easy!

The eight different types of reverb that are onboard the TR-8 include Room, Plate, Spring and more. Using which kind is up to you. To change the reverb selection, press the INST button in the DRUM SELECT section and the STEP button in the REVERB section. You will see Steps 1 to 8 highlighted. These steps correspond to the reverb types shown below.

No.	Reverb	Level	Time	Gate	Detail	Sync
1	Non Attack	Level	Time	Gate Time	Mild Attack Reverb	×
2	Room	Level	Time	Gate Time	Normal Room Reverb	×
3	16 Note Pre Delay	Level	Time	Gate Time	Pre Delay 16 Note (bpm 128) Reverb	×
4	Plate and Filter (Manual)	Level	Time + Feedback	Cutoff Frequency	Manual Filter and Feedback Reverb	×
5	Plate and Filter (Auto)	Level	Time + Feedback	Cutoff Time	Auto Filter and Feedback Reverb	×
6	Spring	Level	Time	Gate Time	Spring Reverb	×
7	Non Attack and Metal	Level	Time	Gate Time	Pre Delay and Metal Reverb	×
8	High Pass	Level	Time	Gate Time	High Pass Filtered Reverb	×

Adjust the LEVEL, TIME and GATE controls to taste. You might want a deep drum track, so crank that level! You might want to get that classic gated snare sound. Select your preferred reverb, place it on your snare hit steps and tweak the GATE control to cut just before the next drum hit. The power of reverb is at your fingertips!

The different reverb types of the TR-8 each offer their own unique sound. With just the onboard reverb effect alone, you can create some incredible variations on the TR-8 rhythms and tones. Spend time exploring the character of each reverb, as each reverb type sounds vastly different and can be used in many different ways.

**PRO TIP:** Rule #1 of adding reverb to a drum sound is to avoid the kick! The kick needs all the bottom end and punch you can get and adding reverb to it can get your main rhythm driver lost in the mix.

When in « REVERS » mode, press the KIT button in « DRUM SELECT » section and you will see the « INST SELECT » buttons under the sliders illuminated. If they are lit, then reverb will be applied to all instruments. Make sure the BO button is not lit and now your kick is reverb-free!

### 6.2.3.9 TIP #9 – Use Delay For Syncopated Effects

Adding delay to your drum hits is great for adding to your rhythm. Tweaking the TIME control can make the repeats sit on the beat or fill in the gaps between the beat.

Delay times can range from a few milliseconds to several seconds and can include a single echo or multiple echoes. Multiple repeats can be created by feeding a percentage of the delayed material back into itself, creating a more intense delay effect. On the TR-8, the FEEDBACK knob controls this principle. The TR-8 offers eight onboard delay effect types that are designed to be explored and exploited! These delays are synced to the tempo of your TR-8, keeping your rhythms locked and tight.

Programming delay works in exactly the same way as adding reverb (refer to Tip #8). Select TR-REC, choose the STEP button in the DELAY section and then program the steps (1 – 16) that you want your delay on.

The eight different delay types that are onboard the TR-8 include Tape, Digital and Reverse delay effects. To change the delay type, press the INST button in the DRUM SELECT section. You will see Steps 1 to 8 highlighted, representing the eight delay types to choose from, as shown below.

No.	Delay	Level	Time	Feedback	Detail	Sync
1	One Head Tape	Effect Level	Note Time	Feedback	Tape Echo Single Head	○
2	Three Head Tape	Effect Level	Note Time	Feedback	Tape Echo Multi Head	○
3	Digital Single Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Digital Delay Single	○
4	Digital Pan Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Digital Delay Pan	○
5	Reverse Single Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Reverse Delay Single	○
6	Reverse Pan Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Reverse Delay Single + Pan	○
7	Stereo Flanger	Dry/Wet	Note Rate	Resonance	Separate Flanger	○
8	Bit Crusher	Dry/Wet	Sampling	Filter Cutoff	Bit Crusher and Low Pass Filter	×

Cranking the FEEDBACK control into self-oscillation is a great way to create a build-up and manipulating the TIME knob gets you some cool pitch-shifted sounds!

Control which instruments will be delayed by pressing the KIT button in the DRUM SELECT section. You will see the INST SELECT buttons under the sliders illuminated. If they are lit, then the delay will be applied to all instruments. Depress a button until not lit and that instrument is now delay-free.

**PRO TIP:** There are actually six delays and two other effects in « DELAY » mode. Step 7 is a « flanger » and Step 8 is a « bit crusher ». Use the TIME and FEEDBACK controls to experiment with these two effects. Try out a 16-step Hi Hat pattern and the « flanger »

### 6.2.3.10 TIP #10 – Keep Reverb And Delay Settings Locked To A Pattern

By default, the TR-8 keeps its reverb and delay settings when you change patterns. This is great when you are changing between patterns within a song or performance and don't want it to sudden, wild variations. You can also set the reverb and delay choices to be stored within each pattern. Hold down PTN SELECT and turn ON. Press the KIT button so it's lit up to save, per pattern. Press START/STOP to save.

### 6.2.3.11 TIP #11 – Sidechain Other Instruments With External In

The TR-8 features two jacks marked EXTERNAL IN, located on the rear. These allow you to connect another instrument, sampler, synthesizer or drum machine to your TR-8.

Once connected, the external instrument can now be affected using the EXTERNAL IN section with the 16-step sequencer. Using the same procedure as programming reverb and delay, you can program a sequence that will either block or allow the external audio to pass through.

What is that SIDECHAIN control you might ask? Sidechaining is the process of controlling the output level of a secondary audio chain (SIDECHAIN or EXTERNAL IN) with your primary audio chain (in this case, the primary audio source is the drums of the TR-8). This is a common technique used to “duck” background music out of the way when someone speaks into a microphone. It has made its way into electronic music, with sidechain compression responsible for those huge pumping basslines.

There are eight different sidechain types available with the TR-8, as shown below. Spend time exploring the shape and sound of each type, as they can create subtle and dramatic changes to your sound.

No.	Side Chain	Level	Depth	Type	Detail	Sync
1	Sin Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Sin Curve 8 Note	○
2	Square Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 12 Note and Sin Curve 16 Note	○
3	Saw Squared Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Saw Squared Curve 8 Note	○
4	Square Gate	Level	Depth	Gate	Hold 32 Note and Sin Curve 32 Note , Gate	○
5	Sin Very Short Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 128 Note and Sin Curve 64 Note	○
6	Saw Squared Long Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 8 Note and Saw Squared Curve 6 Note	○
7	Square Short Gate	Level	Depth	Gate	Hold 64 Note and Sin Curve 64 Note , Gate	○
8	Up Down Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Up Down Curve 8 Note	○

To use the EXTERNAL IN function in the TR-8, connect your instrument to the TR-8 and make sure it is playing. With both LEVEL and SIDECHAIN at zero, start turning LEVEL up until you can hear the external audio. Now follow the same procedure as Tip #1, #8, and #9.

Select TR-REC, choose the STEP button in the EXTERNAL IN section and then program a sequence using steps 1 – 16. Try Steps 1, 5, 9 and 13 – the first counts of each bar. Now start turning the SIDECHAIN control up and you will begin to hear the external audio being “ducked” in volume. Now you're pumping!

On the TR-8, you can set whether the EXTERNAL IN is a stereo input or two mono inputs. To change the setting, hold down PTN SELECT as you power on the device. If PAD 4 is lit, the EXTERNAL IN is a stereo input panned left and right. If PAD 4 is unlit, it works as two separate mono inputs, with no panning. This is useful if you want to run two different instruments through the SIDECHAIN function, without them being split to the left and right of the speakers.

**PRO TIP:** There are 8 different kinds of « SIDECHAIN » effects - each one differing in attack and release of each step. Press the INST button in the « DRUM SELECT » section. You will

see Steps 1 to 8 highlighted in purple. Try Step 4 and 6 for hard trance gate sequences and experiment with your patterns!

#### 6.2.3.12 TIP #12 – Create Space In Your Drum Mix With Panning

Panning allows you to balance the stereophonic image of your drum sounds. This is an important step when creating the right drum mix. Panning your drum sounds can help to recreate the panning of a typical acoustic drum kit, or it can be used as a creative production tool. To pan your drum sounds, press INST in the DRUM SELECT section. Select an instrument using the individual INST select buttons, found at the bottom of each volume fader. Hold the button and turn the TEMPO dial. The display reads C 0 when the instrument is centered. To pan left, turn the knob anti-clockwise (L1 – L64).

In some cases, you may want to separate the outputs of your drum sounds. See this article for more tips on ways to set up your TR-8

► <https://www.rolandcorp.com.au/blog/tr-8-and-effects-part-2-pedals#setup>

#### 6.2.3.13 TIP #13 – Master The Scatter Function

Perhaps the most exciting feature in the TR-8 is the new SCATTER function. This effect is very powerful and once mastered, will give your live performances something very unique. This could be the sound that you will hear in future electronic dance tracks to come!

The SCATTER works by chopping up your pattern, in a rhythmic way, that adds a whole new variation to the term “fill”. There are ten types of SCATTER with ten levels of DEPTH. That’s 100 ways in which you can modify or mangle your rhythm track! Of the ten SCATTER types, there are slicer effects, reverse effects, pitch and filter effects... they are all there for you to experiment with and to make your own.

To use SCATTER, make sure your pattern is running, dial the SCATTER dial to 1 and hit the ON button (it should be lit when ON). You will now hear your pattern unlike what you first imagined. Press the DEPTH control and turn the SCATTER dial up. You will hear the SCATTER effect become more and more aggressive as it goes up to 10. Hit the ON button again to turn off the effect. Pretty powerful stuff, right?

But learning how to use the SCATTER effect with subtlety will make you a true SCATTER master. Want to know the secrets? Okay, read on...

Firstly, the more instruments you have playing, the more wild and aggressive the effect will be. There will always be the time to mangle your beat beyond recognition, but to use the SCATTER frequently, you will want to use it with some control. Keep the number of instruments playing simple, like bass drum and hand clap. Turn the SCATTER on, with DEPTH at say, 3. You should now hear a shuffling, reverse effect. Add in the snare. Next, add in hi-hats. Then, add in some toms. Hear how busy the effect is now?

**So, first SCATTER tip: less is more.**

Next, timing is everything with SCATTER. You don’t want the effect running the whole time. Practice turning on SCATTER on Step 9 and off at Step 16. Try and do this five times in a row. Once you can pull that off, try Step 11 to Step 16. Hear how different the SCATTER pattern is? The timing on each step will give a different fill/effect.

You can also set the TR-8 so that the SCATTER ON button is momentary and only works when pressed and held. To make this change, hold down PTN SELECT when powering on the

device. By default, PAD 5 is unlit and the TR-8 is in LATCH mode. You press the SCATTER ON button once to turn the SCATTER on, and once to turn it off. When PAD 5 is unlit, the SCATTER ON button becomes momentary, i.e. it will only SCATTER as long as you hold the SCATTER ON button.

Last SCATTER tip: Try tweaking the SCATTER dial with DEPTH on while the SCATTER is on. Turn SCATTER on at Step 9, spin that dial and off again at Step 16. Depending on the SCATTER mode, this will give you some head-turning effects that will leave people on the dancefloor asking, "How did they do that?"

Becoming a master of the « SCATTER » will take some practice so you best get started!

**PRO TIP:** You can activate the « SCATTER » function to last one sequence cycle with the press and hold of a button. If you want the « SCATTER » effect to automatically stop on the Step 16, hold down DEPTH and press ON at whatever step you wish and leave it. Once the pattern finishes at Step 16, « SCATTER » will automatically turn off. Think of it as « SCATTER » auto-pilot.

#### 6.2.3.14 *TIP #14 – Adjust Instrument Gains*

You can set the GAIN for each instrument so that when all the faders are at maximum (all the way up), your drum sounds will still be mixed in the way you want them to be. This is useful for live performances, as you don't need to remember if a certain instrument needs to be a bit lower than the others are. To activate this, press KIT, then hold down the instrument button (BD, SD...) and turn the TEMPO knob.

#### 6.2.3.15 *TIP #15 – Copy Your Patterns*

To copy the whole pattern, hold down PTN SELECT and choose your SOURCE pattern number. The LED will say COPY. Then, press your DESTINATION pattern number. Or, to copy particular instruments, make sure you're on the SOURCE pattern to start, and then hold down PTN SELECT. Choose your instruments using the instruments buttons below the faders (BD, SD, etc.). Then, press your DESTINATION pattern location.

#### 6.2.3.16 *TIP #16 – Lock A Pattern So It Can't Be Changed*

When performing, you might want to make sure that the steps are set and cannot be changed. Hold down PTN SELECT and turn the TEMPO knob to change between steps being locked ON and OFF.

#### 6.2.3.17 *TIP #17 – Random Pattern*

Sometimes the best ideas come from accidents. To get some inspiration, try creating a random pattern. To create a random pattern, hold down PTN SELECT and press SCATTER ON. To save it, press the TR-REC button.

#### 6.2.3.18 *TIP #18 – Learn The Kit Colour Codes For Fast Access To Your Sounds*

TR-8 System Program update v1.11 introduces colour codes for your kits when in INSTRUMENT mode. This lets you match instruments when editing a kit, and to easily identify which kit you are currently playing. The code is:

Pink – [TR-808]  
 Yellow – [TR-909]  
 Orange – [TR-707]  
 Blue – [TR-727]

### 6.2.3.19 TIP #19 – Select Alternate Sounds [7x7 Only]

The 7X7-TR8 Drum Machine Expansion contains some instruments that contain an alternate sound e.g. the 707 bass drum has both BD1 and BD2 in the same step. This allows you to create more complex patterns and variations by accessing more sounds.

To program an alternate sound, go to TR-REC mode, hold down the INSTRUMENT button and press the programmed step. The step pad should change from red to pink.

INST	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>BD</b>	808 BD	909 BD	808 BD Long Decay	707 BD 1/2	727 H/L Bongo	909 AttackBD	-	-
<b>SD</b>	808 SD	909 SD	707 SD 1/2	727 Mute/Open H conga	909 AttackSD	-	-	-
<b>LT</b>	808 LT	909 LT	808 L Conga	707 LT	727 L Conga	707 BD1	707 BD2	808 Noisetom L
<b>MT</b>	808 MT	909 MT	808 M Conga	707 MT	727 H Timbale	727 L Bongo	727open H Conga	808 NoiseTom M
<b>HT</b>	808 HT	909 HT	808 H Conga	707 HT	727 L Timbale	727 H Bongo	727 Mute H Conga	808 NoiseTom H
<b>RS</b>	808 RS	909 RS	808 Claves	707 RS/Cowbell	727 H/L Agogo	-	-	-
<b>HC</b>	808 HC	909 HC	808 Maracas	707 HC/Tambou rine	727 Cabasa/Maracas	808 FingerSnap	808 NoiseClap	-
<b>CH</b>	808 CH	909 CH	707 CH	727 ShortWhistl e	-	-	-	-
<b>OH</b>	808 OH	909 OH	707 OH	727 Long Whistle	-	-	-	-
<b>CC</b>	808 CC	909 CC	707 CC	727 Quijada	727 ShortWhistle	-	-	-
<b>RC</b>	808 Cowbell	909 RC	707 RC	727 StarChime	727 LongWhistle	808 FingerSnap	808 NoiseClap	707 Tambourine

### 6.2.3.20 TIP #20 – Specify Flam And Spacing [7x7 Only]

A flam is a note (or series of notes) written ahead of the main beat and takes on the effect of a grace note. The original TR-707 only allowed flam strikes on the snare and the toms. The 7X7-TR8 Drum Machine Expansion allows you to program a flam strike on any instrument of any kit and control the flam spacing.

To program a flam, hold down the TR-REC button in TR-REC mode and press the programmed step. The pad should be lit purple.

To specify the spacing, hold down the TR-REC button again and turn the TEMPO knob. You can choose no flam (0) and spaces 1 – 8.

### 6.2.3.21 *TIP #21 – Assign Sounds To Different Outputs*

By default, all sounds are assigned to the MASTER OUT. To change this, hold down PTN SELECT while turning ON, then hold down A or B, and select drum sounds or EXTERNAL IN STEP to send your chosen sound out to (A or B) ASSIGNABLE OUT. Once you've set your sound how you want, press START/STOP to save your change. This is useful if you want to mix the kick and snare separately. It also enables you to route the external inputs through these secondary outputs with better flexibility, while retaining the ability to sidechain that signal.

### 6.2.3.22 *TIP #22 – Run Mono Instruments Into The External Input*

By default, the EXTERNAL IN is set to a stereo input, panned left and right. But what if you want to use it to run 2 mono instruments through it? To change the stereo configuration to two mono inputs, hold down PTN SELECT and turn the TR-8 ON. If Step 4 on the step sequencer is lit up, the EXTERNAL IN is stereo. Turn it OFF and the EXTERNAL IN will be mono. Press START/STOP to save.

### 6.2.3.23 *TIP #23 – Lower Your Output Volume For More Headroom*

The TR-8 is set to play live, but if you're running it into external studio effects like a preamp or compressor, you might want a lower volume. The boost on the main output can be removed. To change this, hold down PTN SELECT and turn ON. If Step 3 on the step sequencer is lit up, the main outs are boosted. Press START/STOP to save.

### 6.2.3.24 *TIP #24 – Make The Most With MIDI*

To get the most out of your TR-8, an understanding of MIDI is crucial. MIDI allows you to send and receive digital information, instructing your devices on how they should behave. Use the MIDI settings below to make your life easier, both in the studio and on stage.

You can synchronise the TR-8 to the MIDI Clock of another external device through the MIDI IN at the rear of the TR-8. Alternatively, you can use the TR-8 as the Master Clock, from which you can sync external gear via the MIDI OUT. To set the MIDI Clock, hold down the PTN SELECT button while you power on the device. If PAD 1 is unlit, the INTERNAL setting is activated. This means that the TR-8 will operate at its own specified tempo, and prevents the device from synchronising to other external devices.

When PAD 1 is lit, the tempo of the TR-8 will automatically sync to any USB or MIDI Clock input. If both inputs are active, the USB will take priority over the MIDI input. Press the START/STOP button to save these MIDI settings.

The TR-8 is also capable of MIDI Thru. This is set with PAD 2. As you do when setting the MIDI Clock, you access this setting by holding down the PTN SELECT button while powering on the device.

When PAD 2 is lit, MIDI THRU's ON is activated. The information received via MIDI IN will be re-transmitted from MIDI THRU via the MIDI OUT. When PAD 2 is unlit, MIDI THRU is turned OFF and the TR-8 will not re-transmit MIDI data.

## **NOW RECORD THAT MIDI!**

Connecting the TR-8 to a computer via USB enables you to record MIDI data directly from the machine and into your DAW, without the need for an external sound card. Furthermore, you are able to send recorded MIDI information from your DAW into the TR-8.

Use the TEMPO knob to change which MIDI channel the TR-8 sends and receives data on. As with most MIDI-compatible drum machines, this is Channel 10 by default.

To change the way your TR-8 sends and receives MIDI data, hold down LAST STEP and turn the SCATTER dial.

When SCATTER 1 LED is blinking, the device is set to Local Off, which produces sound only through external MIDI messages.

When SCATTER 2 LED is blinking, the device is set to Local On, which allows the TR-8 to produce sound through any operation, including external MIDI messages.

When SCATTER 3 LED is blinking, the TR-8 becomes a MIDI controller. This is displayed as CTRL 1 mode. It means that the TR-8 will not produce any sound, and will only output MIDI information.

### 6.2.3.25 *TIP #25 – Get That Authentic 808 And 909 Feel*

The TR-8 offers many hidden features that really take the sound and feel of the machine to the next level. 808 and 909 modes make the TR-8 behave in ways typical to the original TR-808 and TR-909 drum machines, allowing for a more authentic playing experience.

The original TR-808 drifted slightly at faster tempos (like those heard in Drum and Bass) and snapped back at the end of a bar. If you like the sound and feel of the original 808 groove, set your TR-8 to this timing by holding down PTN SELECT and turning the device on. If PAD 7 is unlit, the TR-8 will operate with traditional TR-808 timing. When PAD 7 is lit, the TR-8 operates with modern, super-solid timing, bang on the beat every time!

The original TR-909 had both open and closed hi-hats on the same volume control, to replicate the limitations of a real, acoustic drum kit. When PAD 8 is lit, the TR-8 operates in 909 mode, and both the open and closed hats are controllable via the CH volume control. When PAD 8 is unlit, the separate CH and OH volume controls are active.

Use these modes to experience the feel of the original machines, and to further customize your TR-8 to your preferred playing style!

### 6.2.3.26 *TIP #26 – Lock Your Scale*

If you accidentally press the SCALE button in a live scenario, it can really mess with your timing. To avoid any messy accidents, you can lock this button down. Hold down PTN SELECT and turn ON. Press the SCALE button so it's lit up to lock. Press START/STOP to save. When locked, hold down the SCALE button and turn the TEMPO knob to change scale.

### 6.2.3.27 *TIP #27 – Change The Lights*

You can change the lights on your 16 steps to make the TR-8 your own. Hold down PTN SELECT while you turn it on. Then hold down DEPTH and change the SCATTER knob. There are 6 different colour modes for the STEP buttons.

- ✓ 1 = Normal (TR-808 Colours)
- ✓ 2 = Dimmed lights
- ✓ 3 = Blue / Purple/ Pink/ pale Pink
- ✓ 4 = All Green
- ✓ 5 = White / Red / Green / White
- ✓ 6 = Magenta / Purple /Pink / White

### 6.2.3.28 *TIP #28 – Sequence Samples Using Your TR-8*

With the TR-8's 1.5 update, you can incorporate your own samples into your beats by sequencing an external sampler, like the Roland SP-404A. This feature is great for mixing ACB drum sounds with other sounds, whether it be other drum hits, melodic elements, your own sounds or any other audio you like!

It's possible to layer your TR-8 sounds with your own sounds, use the TR-8's effects with them, and create a different soundscape than if you were to use the TR-8 by itself.

Because the external sampler is connected to the EXTERNAL IN, it is coming through the TR-8's SIDE CHAIN. You can now sidechain your samples with your TR-8 beat. This is great for melodic elements and chords in combination with beats.

### 6.2.4 TR-8 And Effects – Part 1: Onboard Effects (Roland)

<https://www.rolandcorp.com.au/blog/tr-8-and-effects-part-1-onboard-effects>

*Retranscription de la version originale en anglais en attendant de la traduire en français.*

Effects are a great way to expand the sounds of your drum machines. While you may never get tired of the classic sound of Roland drum machines, adding effects can take your rhythms to new and exciting places. There are plenty of ways to get the most out of your TR-8. These can include making use of the expansive onboard effects, adding guitar effects pedals or experimenting with modular effects units. Over this 3 part series, we will look at the benefits of all approaches, starting with the onboard effects built into the TR-8.

The TR-8's onboard effects offer incredible depth, while remaining extremely intuitive. They are a powerful tool for live performance and are equally useful for studio work. By properly utilising the TR-8's onboard effects, your sound palette and creative options will be significantly expanded.

The TR-8's onboard effects include 6 delays, 8 reverbs, 8 sidechain types, as well as a scatter section, flanger and a bit crusher.

Contributed by Gareth Psaltis for the Roland Australia Blog

6.2.4.1	Useful Commands	63
6.2.4.2	DELAY	64
6.2.4.3	REVERB	67
6.2.4.4	SIDCHAIN	70
6.2.4.5	SCATTER	72

#### 6.2.4.1 Useful Commands

To change the type of delay, reverb or sidechain:

- Press [INST] in the Drum Select section.
- Press [STEP] under Reverb, Delay or External In, depending on which effect type you wish to change.
- The first 8 pads of the sequencer will light up. These are your 8 selections, which correspond with the tables below. The selected pad will blink.

To select which instruments are affected by the delay, reverb or sidechain:

- Press [KIT] in the Drum Select section.
- Hold [STEP] under Reverb, Delay or External In.
- Use the individual INST select buttons to choose which instruments will be affected by the selected effect. When the INST select button is lit up green, that instrument will be affected by the effect.

To sequence the delay, reverb or sidechain:

- Select [TR-REC].
- Select the effect with the [STEP] button, under Reverb, Delay or External In.
- Use the sequencer section to set which steps will trigger the effect.

To check you have the latest Firmware:

- Turn off the TR-8.
- Hold down pads 14 and 16, while turning on the TR-8.
- The display will read N-1. Press Start.
- The latest firmware update is V.1.2.0. The display should read 120 to access the most recent functions. Some of the functions described below require the latest firmware update. To update click [here](#).

### 6.2.4.2 DELAY



Delay has the ability to transform the most stagnant sound into something with life and feeling. Delay is a time-based effect in which an incoming signal is delayed and played back at a determined time after the original signal.

Early echo units were magnetic tape-based systems and used a loop of tape to record the audio signal. The signal then passed through multiple playback heads, where the distance and speed dictated the delay time. Although these units produced a desirable tone, this method was relatively unreliable and was limited by the length of the tape loop.

Solid state delay units were developed in the 1970's, using bucket brigade delay chips (BBD) to pass the signal along in stages. Smaller and more reliable than their tape-based counterpart, the BBD chip allowed the delay effect to be implemented into stompbox form.

With the advent of sampling, digital delays were developed in the 1980's, providing longer delay times and cleaner signal reproduction. In a digital delay, the audio passes through a memory buffer and is then recalled from the buffer to be played back at a later time. This difference in time is the 'delay time' and is a measurement of how long the delay takes to be played back.

Delay times can range from a few milliseconds to several seconds and can include a single echo or multiple echoes. Multiple repeats can be created by feeding a percentage of the delayed material back into itself, creating a more intense delay effect. On the TR-8, this principle is controlled by the FEEDBACK knob. All six delays are synced to the tempo of your TR-8, keeping your rhythms locked and tight.

The TR-8 offers eight onboard delay effect types that are designed to be explored and exploited.

No.	Delay	Level	Time	Feedback	Detail	Sync
1	One Head Tape	Effect Level	Note Time	Feedback	Tape Echo Single Head	○
2	Three Head Tape	Effect Level	Note Time	Feedback	Tape Echo Multi Head	○
3	Digital Single Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Digital Delay Single	○
4	Digital Pan Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Digital Delay Pan	○
5	Reverse Single Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Reverse Delay Single	○
6	Reverse Pan Delay	Effect Level	Note Time	Feedback	Reverse Delay Single + Pan	○
7	Stereo Flanger	Dry/Wet	Note Rate	Resonance	Separate Flanger	○
8	Bit Crusher	Dry/Wet	Sampling	Filter Cutoff	Bit Crusher and Low Pass Filter	×

6.2.4.2.1	One Head Tape	65
6.2.4.2.2	Three Head Tape	65
6.2.4.2.3	Digital Single Delay	65
6.2.4.2.4	Digital Pan Delay	65
6.2.4.2.5	Reverse Single Delay	66
6.2.4.2.6	Reverse Pan Delay	66
6.2.4.2.7	Stereo Flanger	66
6.2.4.2.8	Bit Crusher	66
6.2.4.2.9	TR-8 Delay Tricks	67

#### *6.2.4.2.1 One Head Tape*

##### TR-8 + DELAY 1 - One Head Tape

The One Head Tape delay recreates the classic one-head tape delay sound. Higher frequencies are filtered out as the feedback fades, replicating the authentic sound of classic tape delay. Whether a replication or the real thing, tape delay is one of the most common delay types found in electronic music production. It can add a character warmth to your electronic sounds due to the way the feedback is filtered out.

The TIME knob controls the rhythmic divisions by multiplying or dividing the tempo of the TR-8. This can result in great syncopated rhythms, which can be brought in and out of the mix via the Delay LEVEL knob.

In the sound example, the One Head Tape Delay is used to multiply the rhythms of the TR-8. Adjusting the TIME knob can create unusual, pitch-shifted sounds. Try shortening the delay to create a flange/chorus effect. You may also notice that the texture of the decaying delay sounds get nicely distorted and blended as sounds layer and feedback on top of each other.

#### *6.2.4.2.2 Three Head Tape*

##### TR-8 + DELAY 2 - Three Head Tape

The TR-8's Three Head Tape delay recreates the sound of vintage three-head tape delay units like the RE-201. The Roland RE-201 Space Echo is one of the most famous delay units in modern recording history, having shaped the sound of genres like dub and reggae. Its timeless, warm sonic character makes it one of the most sought after delay sounds in contemporary electronic music. This delay is similar to the One Head Delay, but creates a ping-pong effect, panning across the stereo field. Similar to Delay 1 when the feedback is driven, a nice blended analog style tape distortion occurs.

#### *6.2.4.2.3 Digital Single Delay*

##### TR-8 + DELAY 3 - Digital Single Delay

This is a Single Mono Delay similar to digital delays like the BOSS DD-3 and DD-5 pedals. Digital signal processing through a computer chip gives this delay a clean, crisp tone. Due to the reliable nature of its components, digital delays are generally more accurate to the original sound source compared to analog and tape based delay units. This precise reproduction makes it ideal for a sharp delay sound that sits easily in a mix.

#### *6.2.4.2.4 Digital Pan Delay*

##### TR-8 + DELAY 4 - Digital Pan Delay

The Digital Pan Delay follows the same principles as the Digital Single Delay, with the addition of hard left and right panning. This pan delay is similar to the DD-6 and DD-7 pedals, offering a stereo field. Panning can be used creatively to generate movement and provide space in your drum mix. Take advantage of the tempo sync and create a ping pong-style beat delay.

Use a very short delay TIME to create a stereo flange/chorus type effect, which sounds great paired with hi-hats, cymbals and snare.

#### 6.2.4.2.5 Reverse Single Delay

##### [TR-8 + DELAY 5 - Reverse Single Delay](#)

The delay takes the Digital Single Delay and reverses the signal. This effect sounds great paired with the 808 clave and can produce interesting sound effects on your cymbals. A cool stuttering effect can be achieved when using a very short delay time, perfect for glitch beats and more abstract sound design experiments. Try creating new rhythms with only one or a few instruments of your choice and sampling/chopping them into your DAW. Reverse delays are a great way to create something slightly more unusual than the traditional delay effect.

#### 6.2.4.2.6 Reverse Pan Delay

##### [TR-8 + DELAY 6 - Reverse Pan Delay](#)

This is like the Reverse Single Delay, panned left and right across the stereo field. This provides a fuller sounding delay, with the character reverse delay sound found in the reverse mode of BOSS pedals like the DD-6 and DD-7. You can create really interesting flange/stutter sounds with the snare, as heard in the sound example below. With the addition of the full stereo field to pan across, this delay type is a great dramatic effect and can be used to build tension in a set, create interesting drops and breakdowns, or as an unusual sound effect.

Found within delay numbers 7 and 8 are great bonus effects that can greatly shape the tone and character of your drum sound.

#### 6.2.4.2.7 Stereo Flanger

##### [TR-8 + DELAY 7 - Stereo Flanger](#)

Flanging is the process of combining two identical copies of the same audio signal, with the second signal delayed slightly to produce a whooshing, swirling effect. Traditionally, two copies of the same audio signal were played back through two different tape recorders. The flanging effect was created when the speed of the second audio signal was slightly delayed, typically done by lightly pressing on the tape reel by hand. This time delay creates the flanging effect. Digital reproduction of this technique follows the same concept – an audio signal is duplicated and the copy is delayed using an LFO to vary the speed of playback.

The sound of a flanger is commonly likened to the sound of a jet taking off. Try using this effect to create movement on the cymbals, hi-hats, snares and claps. Adding flange to percussion is also a great way to help your drum sounds 'cut through' the mix. Use the FEEDBACK knob to send the processed signal back into itself, to create a more intense effect.

#### 6.2.4.2.8 Bit Crusher

##### [TR-8 + DELAY 8 - Bit Crusher](#)

The Bit Crusher is a great way to add grittiness to your clean drum sound. It works by reducing the resolution of your audio signal and is a common tool used in modern music production. Your favourite jungle and house tracks from the early 90's have that unique, warm tone due to the distortion caused by the low bit rate of the samplers used.

On the TR-8, this effect is equipped with a Low-Pass Filter, which is useful for shaping the sound to suit your mix. The FEEDBACK knob controls the filter cut-off, while the TIME knob determines the sample rate. Try sequencing the Bit Crusher to add slight timbral variations to your hi-hat patterns. Experiment between full-blown distortion or add a subtle grittiness to your drum sound!

### 6.2.4.2.9 TR-8 Delay Tricks

- ✓ Try leaving the feedback level up high, so it is continually screaming. Drop the level of the delay and watch it evolve on its own. This works best with the Tape Delays (delay types 1 & 2). Move the time knob to hear interesting screeching sounds. While the delay is evolving on its own, turn the reverb up and use the Scatter effect. Find an interesting rhythm using the Depth and the Scatter setting. Move the delay time while it is feeding back.
- ✓ Create interesting timbres by shifting the TIME knob erratically. Record long sessions into your DAW and cut up the most interesting sections for later use. You could use your new samples to create a Drum Rack in Ableton Live or use the sampler plugin in Logic.
- ✓ Keep experimenting! Don't be afraid to use your gear in the way it wasn't intended. Do the 'wrong' thing and take your gear to new levels.

### 6.2.4.3 REVERB



Reverb, short for reverberation, is a time-based effect that simulates the echoes that occur as sound moves through a space. It refers to the way sound waves reflect off various surfaces and the ways in which these reflections travel before reaching the listener. As sound waves travel and reflect off surfaces, the reflections lose energy and are delayed in time before reaching the listener. This time delay and loss of energy is dependent on the size, shape, spacing and construction materials of the reflective surfaces. These are all contributing factors to the character sound of the reverb.

Reverb has traditionally been used as a way to replicate the natural ambience of a sound source or acoustic space. It is now also used as a creative tool, adding the illusion of space to a drum sound for effect, whether accurate or exaggerated. Use the TR-8's onboard reverb as a traditional effect and add the illusion of space to your drum sound. Alternatively, experiment using the reverb as a creative effect, playing with the TIME and GATE knobs to create unusual tones and additional rhythms.

The TR-8 hosts 8 different reverb types, each with its own unique sound. With just the onboard reverb effect alone, you can create some incredible variations on the TR-8 rhythms and tones. Spend time exploring the character of each reverb, as each reverb type sounds vastly different and can be used in a number of ways. Finding the right reverb for your sound will depend on the desired function of the effect and the characteristics of the accompanying sounds.

No.	Reverb	Level	Time	Gate	Detail	Sync
1	Non Attack	Level	Time	Gate Time	Mild Attack Reverb	×
2	Room	Level	Time	Gate Time	Normal Room Reverb	×
3	16 Note Pre Delay	Level	Time	Gate Time	Pre Delay 16 Note (bpm 128) Reverb	×
4	Plate and Filter (Manual)	Level	Time + Feedback	Cutoff Frequency	Manual Filter and Feedback Reverb	×
5	Plate and Filter (Auto)	Level	Time + Feedback	Cutoff Time	Auto Filter and Feedback Reverb	×
6	Spring	Level	Time	Gate Time	Spring Reverb	×
7	Non Attack and Metal	Level	Time	Gate Time	Pre Delay and Metal Reverb	×
8	High Pass	Level	Time	Gate Time	High Pass Filtered Reverb	×

6.2.4.3.1	Non Attack	68
6.2.4.3.2	Room	68
6.2.4.3.3	16 Note Pre Delay	68
6.2.4.3.4	Plate and Filter (Manual)	68
6.2.4.3.5	5. Plate and Filter (Auto)	69
6.2.4.3.6	6. Spring	69
6.2.4.3.7	7. Non Attack and Metal	69
6.2.4.3.8	8. High Pass	69

#### [6.2.4.3.1 Non Attack](#)

##### [TR-8 + REVERB 1 - Non Attack Room](#)

The Non-Attack reverb leaves mild pre-delay between the initial sound and the beginning of the reverb, which produces a more immediate sounding reverb effect. Navigate between a nice short reverb or extremely long one for those large warehouse type sounds on your drums. The TIME knob will dictate the length of the reverb, while the GATE knob controls the number of reverberations that occur up to a certain point. You can use it to abruptly cut off the reverb tail for dramatic effect, add rhythmic variation and to add size to drums.

#### [6.2.4.3.2 Room](#)

##### [TR-8 + REVERB 2 - Room](#)

As the name suggests, the Room reverb emulates the reverberation of a room. The size of the room is set using the TIME knob, with the higher the reverb TIME, the larger the space and size of the room. This reverb is perfect for adding a realistic ambience to your drum tracks.

#### [6.2.4.3.3 16 Note Pre Delay](#)

##### [TR-8 + REVERB 3 - 16 Note Pre-Delay](#)

This reverb has a pre-delay that is a 16th note in length. If you turn the gate and time down, you can add a rhythmic reverb effect to your drum sounds. It can also produce a strange shuffling effect to your rhythms. Try pairing it with the CH and OH for interesting, reverberant rhythms. Set the hi-hats to a short DECAY time and the reverb to very low TIME and GATE settings.

#### [6.2.4.3.4 Plate and Filter \(Manual\)](#)

##### [TR-8 + REVERB 4 - Plate & Filter \(Manual\)](#)

Plate reverbs replicate an early method of reverb generation. A plate reverb uses a sheet or plate of metal, which vibrates when a sound wave hits the surface. At one side of the plate is a transducer that releases the sound waves across the plate. As the sound waves spread across the metal sheet, another transducer receives the sound waves, at varying times and levels.

A plate reverb has minimal initial reflections, which gives it a full bodied sound. This reverb type is particularly useful for adding size and length to a sound source, without washing it out

or muddying your mix. Unlike other reverb types, plates do not add depth or distance. Rather, they extend the sound source and create the illusion of reverb without that additional muddiness.

The TR-8's onboard plate reverb emulates this tone with the addition of a filter. You can manually adjust the cut-off frequency using the GATE knob. Try adding some plate reverb to your snare drum, for a stronger sound with more presence.

#### *6.2.4.3.5 5. Plate and Filter (Auto)*

##### TR-8 + REVERB 5 - Plate & Filter (Auto)

This Plate Reverb emulation has the addition of an auto filter, which sweeps the cut-off frequency automatically. This keeps your hands free for other performance elements and allows for interesting and creative variations on rhythms. Plate reverbs are typically fuller sounding, with less ambience due to the lack of depth and distance the sound travels across. What we are left with is a denser signal that has a two dimensional quality to it. Use the Auto Filter to create movement and add a sense of depth and space to your mix. The Auto Plate Reverb can be used creatively as a powerful sound effect, and can also add cool washy effects to the reverb sound. Set the speed of the filter sweeps using the GATE knob.

#### *6.2.4.3.6 6. Spring*

##### TR-8 + REVERB 6 - Spring

Reverb 6 emulates the classic sound of a spring reverb, found in units such as the RE-201 Space Echo. A Spring Reverb consists of a metal spring that reverberates when the sound hits it. This emulation has a very unique tone and can create interesting (and sometimes distorted) springy sounds when pushed to a higher level. When used subtly, a nice bouncy reverb can be produced.

Spring reverbs were initially developed to provide an artificial reverberation for home organs, but have become a staple in guitar amplification design. Use it with your drum tracks to create a unique, psychedelic sound. When accompanied by a Tape Echo (Delay 1 or 2) your TR-8 will sound like it has been put through a real analog tape delay.

#### *6.2.4.3.7 7. Non Attack and Metal*

##### TR-8 + REVERB 7 - Non Attack & Metal

This reverb is reminiscent of a metal plate reverb. Set a short TIME setting for a tinny reverb sound. With a longer TIME setting you can create a harsher reverb sound. This reverb is great for cavernous techno and other industrial sounding music due to its metallic tone.

#### *6.2.4.3.8 8. High Pass*

##### TR-8 + REVERB 8 - High Pass

As the name suggests, this reverb has a high-pass filter. With a short pre-delay and an adjustable decay TIME, it is great for creating luscious, long, shimmery reverbs, as well as short, clean reverbs to add space to your percussion. The filter cuts out the low end, which typically brings a muddiness to reverbs. This reverb is great for adding a natural sounding ambience to your drum tracks.

### 6.2.4.4 SIDECHAIN



The sidechain compression effect is extremely popular in electronic dance music and is often used to create a ‘pumping’ or ‘ducking’ effect. Sidechain compression works by using two input signals. The first input is the signal being affected by compression. The second signal is used to trigger, or turn the compressor on. When a signal is coming into the second input, the level of the first input will be reduced. A common use of sidechain is to duck the sound of one instrument, using the kick drum as the trigger. This creates a dynamic, pumping effect and is often used to give prominence to the kick drum within a mix, by adding a subtle duck to other sounds when the kick drum hits.

To access the TR-8’s side chain effect, send an external sound source like pads or a bass line to the EXTERNAL IN on the back panel. The signal coming into the EXTERNAL IN will be affected by sidechain compression, allowing your TR-8 percussion track to cut through the mix. To activate the sidechain effect, press [STEP] under the EXTERNAL IN section and use the pads to indicate when the sidechain compression will be in effect.

No.	Side Chain	Level	Depth	Type	Detail	Sync
1	Sin Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Sin Curve 8 Note	○
2	Square Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 12 Note and Sin Curve 16 Note	○
3	Saw Squared Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Saw Squared Curve 8 Note	○
4	Square Gate	Level	Depth	Gate	Hold 32 Note and Sin Curve 32 Note , Gate	○
5	Sin Very Short Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 128 Note and Sin Curve 64 Note	○
6	Saw Squared Long Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 8 Note and Saw Squared Curve 6 Note	○
7	Square Short Gate	Level	Depth	Gate	Hold 64 Note and Sin Curve 64 Note , Gate	○
8	Up Down Curve	Level	Depth	Ducking	Hold 16 Note and Up Down Curve 8 Note	○

#### 6.2.4.4.1 Sin Curve

##### TR-8 + SIDECHAIN 1 - Sin Curve

The Sin Curve Sidechain is the most typical sidechain effect found in modern electronic music. A short, smooth ducking occurs when a pad is activated.

#### 6.2.4.4.2 Square Curve

##### TR-8 + SIDECHAIN 2 - Square Curve

The Square Curve has a similar effect to the Sin Curve, with the difference being that the curve is sharp. You can use this to create new rhythms to the input sound when the SIDECHAIN knob is turned fully clockwise.

#### *6.2.4.4.3 Saw Squared Curve*

##### TR-8 + SIDECHAIN 3 - Saw Squared Curve

This sidechain has a slow attack with no release. As you increase the SIDECHAIN level, the incoming sound will duck in a 'sucking', swung style. This works really well with hip-hop and trap beats. Think Flying Lotus pads ducking under a boomy 808.

#### *6.2.4.4.4 Square Gate*

##### TR-8 + SIDECHAIN 4 - Square Gate

This is like the Square Curved sidechain, but reversed. Every lit pad is a square pulse that lets out the input signal (i.e. it works in reverse to typical sidechain). This is a great tool for adding rhythmic variation to the input signal. Using the TR-8 step sequencer, write your rhythm and increase the SIDECHAIN level slowly to hear the gate take effect. You can also use it to add abrupt, stab-like envelopes to your sound.

#### *6.2.4.4.5 Sin Very Short Curve*

##### TR-8 + SIDECHAIN 5 - Sin Very Short Curve

Sidechain 5 never ducks completely. The EXTERNAL IN will duck when a pad is left unlit. It can be great for adding extra rhythmic movement to your pads or string sounds.

#### *6.2.4.4.6 Saw Squared Long Curve*

##### TR-8 + SIDECHAIN 6 - Saw Squared Long Curve

This sidechain has a very long attack time. Try spacing the lit pads (e.g. only 1 or 2 lit across the 8 pads) to hear the longer attack time in effect.

#### *6.2.4.4.7 Square Short Gate*

##### TR-8 + SIDECHAIN 7 - Square Short Gate

Sidechain 7 will let very short amounts of the sound through when the light is lit. It is perfect for creating entirely new rhythmic patterns from the original sound source.

#### *6.2.4.4.8 Up Down Curve*

##### TR-8 + SIDECHAIN 8 - Up Down Curve

This sidechain produces two very short curves when a pad is lit. It is great for creating interesting rhythmic variations.

### 6.2.4.5 SCATTER



The Scatter function works by chopping up the master output of the TR-8 into new rhythmic variations. By working your way around the rotary dial and depth knob you will find an abundance of rhythms that can be used as drum fills or complex beats. There are 10 Scatter types with 10 levels of depth, meaning there are 100 different Scatter variations.

The Scatter section offers a number of interesting effects including slicer, reverse, pitch and filter effects. Some of these effects can sound quite extreme and the more instruments you have playing, the stronger the effect will be. It can be particularly effective when used during breakdowns, where fewer parts are playing. Spend time exploring the Scatter section and practice using it as a performance element. Turning the Scatter on and off manually allows you to use it as an expressive rhythmic effect.

You can find additional information on the Scatter Section in our Ultimate Guide to the TR-8 § 6.2.3 ci-dessus.

**TIP :** You can set the Scatter to automatically stop at the end of the sequence.

- Hold down [DEPTH] as you turn the Scatter Section [ON]. It will turn off at Step 16.

### 6.2.5 TR-8 and Effects – Part 2: Pedals (Roland) (liens AUDIO à ajouter)

<https://www.rolandcorp.com.au/blog/tr-8-and-effects-part-2-pedals>

*Retranscription de la version originale en anglais en attendant de la traduire en français.*

Effects are a great way to expand the sounds of your drum machines. While you may never get tired of the classic sound of Roland drum machines, adding effects can take your rhythms to new and exciting places. To get the most out of your TR-8, make use of the expansive onboard effects, go deeper with the addition of guitar effects pedals or experiment with modular effects units. Over this 3 part series, we will look at the benefits of all approaches and in this article, we'll demonstrate various ways to use your TR-8 with effects pedals.

Using effects pedals alongside your TR-8 drum machine can take it to new sonic realms. The ability to physically alter parameters with your hands can be vital when looking for that creative spark. Using unorthodox techniques to create and record sounds can help to differentiate your tracks from the sea of music being created by others around the world.

Contributed by Gareth Psaltis for the Roland Australia Blog

6.2.5.1	SETUP	73
6.2.5.2	DISTORTION/OVERDRIVE	75
6.2.5.3	COMPRESSION	78
6.2.5.4	DELAY	79
6.2.5.5	MODULATION	81

#### 6.2.5.1 SETUP

There are many different ways to use effect pedals with the TR-8. No single method is “correct” and often, the method that some would consider wrong may be the technique that creates the most interesting sound! Here are a few different ways that you can set up your TR-8 to use with effects pedals.

##### 1) Insert on the Master

Using pedals as an insert is a common method of use. Set up a chain of pedals (or one single pedal) between the MIX OUTPUT of your TR-8 and your speakers, headphones, or audio interface. Many compact pedals are mono only, so you will have to go from the L/MONO OUTPUT of the TR-8 into the pedal if that is the case.



##### 2) Assignable Outs

Another option is to have specific drum sounds assigned to the ASSIGNABLE OUTS of the TR-8. You can then have pedal/s affecting those specifically chosen sounds (e.g. distortion only affecting hats/cymbals).

To route sounds to the assignable outputs, turn on the TR-8 while holding PTN SELECT. Notice when you hold variation A or B, the INST select buttons dim. While holding Variation A or B, press the INST select buttons to assign a drum to ASSIGNABLE OUT A or B. The remaining unassigned drums will be routed to MIX OUT by default and will not be affected by the pedal.



### 3) External Inputs

Using the assignable outputs with the external inputs of the TR-8 is an effective way to send your drum sounds through an effects pedal and return the sounds back into the TR-8. This is particularly useful if you desire to use effects pedals on specific TR-8 sounds. Any sound travelling through the TR-8's assignable outputs will not be heard in the master mix. This means you can send specific drum sounds through an ASSIGNABLE OUT to the input of an effects pedal. You then return the output of that pedal (or chain of pedals) back into the EXT IN of the TR-8. The affected signal will now be heard in the master mix and the level can be controlled by the EXTERNAL IN knob. You can also sidechain and scatter this signal. If the pedal output is mono you will need to set the external inputs to mono. To make the external inputs mono:

While holding down the PTN SELECT button, turn on the power. The START/STOP button will blink. If you decide not to change the settings, turn off the power.

Use the TEMPO knob and the pads to change the settings. If INST [4] is lit, the external inputs are stereo. If it is unlit, they are both mono.

Press the START/STOP button to save the settings. The settings will be saved, and the TR-8 will restart.



### 4) Send/Return to a Mixer

Using effects pedals as a send/return or an insert on your mixer. In this setup, you have more control over when your TR-8 (and any other) sound is affected by the pedals. It is possible to use effect pedals with the Roland MX-1, utilising its AUX SEND/AUX RETURN outputs and inputs. The AUX SEND/AUX RETURN slots are stereo, so it would be ideal to hook up a stereo unit such as the BOSS DD-500 or BOSS RE-20. The DD-500 is also able to MIDI sync to the tempo of the MX-1 and other MIDI units. The AUX send can be set to either Pre or Post-Fader.

This is also the best way to get the most out of your pedals, as it enables you to utilise the effect on a number of different sound sources and allows you to control the level of send for each individual instrument. This is a great way to heighten a live performance and can add depth and dimension to studio recordings.



### 6.2.5.2 DISTORTION/OVERDRIVE

Distortion is one of the most commonly used audio effects and for good reason! It can bring a sound to life, adding unique character or completely changing the tone. Different distortions and overdrives can have vastly differing effects on sound sources. This is especially true for drum sounds. A kick drum will react completely differently to a cymbal, when both are run through a distortion pedal.

It is important to spend time experimenting and researching which distortion will work best for your situation, as some pedals are better suited for specific instruments and techniques. Distortion can also be great for recreating the drum tones of your favourite electronic music of the past. You may have always wanted to create the kick drums of 90's UK gabba and hardcore rave music, or the tape saturated TR-808 and TR-909 sounds found in lo-fi house music released today. Distortion pedals are great for exploring these sonic possibilities and taking your drum sounds to places they were not necessarily intended.

#### Drive vs Distortion

Overdrive pedals work to replicate the distorted sound of a slightly overdriven tube amplifier. Distortion pedals will heavily crush the signal, creating additional artefacts and harmonics. Speaking broadly, overdrive pedals are more commonly associated with the tones found in classic rock and blues, while distortion pedals are associated with heavier genres like hard rock, punk and metal. Heavy distortion can produce undesirable artefacts and compression, while lighter distortions and overdrives do not suffer from these dissonances and allow for more control of dynamics. Both are great for adding some dirt and grit to your drum sound.

#### Tips:

Try adding and blending different distortions together to yield unexpected results from your drum tones.

Keep in mind that distortion can reduce the bass frequencies of the sound. To counter this, pedals specifically designed for bass can have inbuilt equalising that boosts the bass frequencies. Some pedals have EQ settings, where you can boost the bass manually.

Use a dry/wet control to mix the original signal with the distorted signal.

Below is a selection of BOSS distortion/overdrive pedals that work well with the TR-8. Remember, there are no rules, so get experimenting with different pedals and pedal combinations.

line

6.2.5.2.1	DS-1 – Distortion	76
6.2.5.2.2	ODB-3 – Bass Overdrive	76
6.2.5.2.3	BB-1X – Bass Driver	76
6.2.5.2.4	BD-2w – Blues Driver	77
6.2.5.2.5	Other Distortion Pedals	77

#### *6.2.5.2.1 DS-1 – Distortion*

The DS-1 is the biggest selling distortion pedal in history, and for good reason. Its crunchy, menacing tone is unrivalled and it sounds as equally powerful on a TR-8 as it does on a guitar. Its fierce tone makes it suitable for crunchy sounding hi-hats and cymbals.

Use the DISTORTION and TONE knob to move from subtle warmth to outright destruction. Experimenting with these knobs can bring out different harmonics in each instrument that is put through the pedal. The more sounds you input into the DS-1, the more interesting the results will be. Sounds will begin to merge and distort in unpredictable ways as they fight for space in the signal path. If you find the distortion is too strong, you may want to try blending the distorted signal with a dry signal to keep some of the bass frequencies and original tone.

line

#### *6.2.5.2.2 ODB-3 – Bass Overdrive*

The ODB-3 produces a great distorted tone when combined with the TR-8. You can go from a delicate overdrive, right through to a completely distorted tone, with both sounding equally impressive.

Use the EQ knob to adjust the low and high frequencies and craft your desired tone. This is great for keeping the kick drum booming while completely crushing the higher frequencies. You can also manipulate the BALANCE and GAIN knobs on the ODB-3 to carefully craft the amount of distortion you wish to add to your signal.

line

#### *6.2.5.2.3 BB-1X – Bass Driver*

The BB-1X is designed to replicate a bass guitar amplifier and make your bass guitar loud and punchy. It works perfectly to bring out the bass of the TR-8 kicks, while keeping a warm and analog tone. It can be blended from subtle distortion right through to a dirty, full on distortion. The BLEND knob allows you to mix in dry signal with the wet distorted tone, allowing you to perfect your tone.

When fully driven, the 909 kick can be reminiscent of 90's Gabba or Techno from Europe. The hats and cymbals can also get a nice saturated tone, similar to what can be heard in a lot of the lo-fi house music of today.

line

#### *6.2.5.2.4 BD-2w – Blues Driver*

The Waza Craft BD-2w is a transparent overdrive pedal, which works to emphasise the natural tone of a guitar or amp, rather than masking the source with distortion. This produces a rich sounding drive with less additional noise and colouration.

It features more low end and less compression than other BOSS pedals and offers a custom mode, which adds sustain and body to the sound source. Easily move from a warm blues drive to full fledged fuzz and explore the sonic possibilities of these effects with your TR-8 sounds.

line

#### *6.2.5.2.5 Other Distortion Pedals*

BOSS has a very extensive range of distortion pedals, all with different tonal characteristics. When combined with the TR-8, there are a lot of possibilities for you to create different sounds. The more pedals you collect, the more options you have with distortion. Combining distortion pedals sounds great with the TR-8.

Other BOSS distortion/overdrive pedals include the following:

SD-1W, BD-2W, OD-1X, BC-2, BD-2, DS-2, FZ-5, FB-2, MD-2, ML-2, MT-2, OD-3, OS-2, SD-1 and ST-2.

### 6.2.5.3 COMPRESSION

Compression is a vital effect that can help to bring the most out of your drum sound. It is used to flatten, fatten and boost the power of a drum track.

Compression is the process of reducing the dynamic range of an audio signal. This is achieved by reducing the louder parts of the signal, while boosting the quieter parts. Compression allows you to control signals with high transient peaks, which in turn allows you to raise the volume of the signal as a whole.

By ignoring ordinary rules, compression can also be used as a creative effect. Pushing a whole drum mix into a compressor can add a really powerful pumping effect to your rhythm track. Over-compressing a signal is a commonly used effect in a lot of EDM.

Parallel compression is a technique particularly suited to drums. The basic concept involves using the compressor as a send rather than an insert. The dry signal is combined with a compressed version of itself, with the two signals running in parallel. The result is an effect that allows you to retain some of the dynamic range of the original track, while also having that fuller, compressed sound.

As always, the rules are there to be broken. Typical controls on a compressor pedal include:

- ✓ Threshold – The compressor has no effect on the signal below the threshold level setting. Once a signal reaches the threshold, the compressor starts reducing that signal depending on the ratio.
- ✓ Ratio – The degree to which the compressor is reducing the dynamic range.
- ✓ Attack – The time it takes for the compressor to start working, once the threshold has been reached. If a fast attack setting is used, the gain of the signal will be reduced instantly.
- ✓ Release – The time in which the compressor returns to unity gain, after the input signal is below the threshold.
- ✓ Knee – The moment the compressor starts gain reduction.
- ✓ Make-up Gain – Boost control for the compressed signal.
- ✓ Output – Boost or attenuate the level of the signal output from the compressor

line

#### **CS-3 – Compression/Sustain**

The CS-3 is a favourite pedal among electronic producers, finding its way into the studios of many top electronic musicians (e.g., Aphex Twin, Legowelt). The CS-3 compresses louder signals while boosting lower signals, giving it a completely different tone to a rack compressor. The CS-3 can tie your drums together, flattening the sound into a more unified rhythm track. A pumping effect can be created by pushing the unit harder. Try playing with the decay lengths of the hats and cymbals, as they can begin to meld into one another and duck to the kick or snare when pumped hard. It is also perfect for fattening the bass kick of the 808 or 909. This is an essential and amazing sounding pedal for its price.

line

#### **BC-1X – Bass Compression**

The BC-1X is a powerful accompaniment to the TR-8, as it keeps the fat bass frequencies while compressing, flattening and adding a nice subtle distortion to the signal. You can adjust the settings to your desired effect, with either subtle or full on compression. Like the CS-3, a pumping effect can be created as the different instruments fight for space in the mix when using a higher level of compression.

### 6.2.5.4 DELAY

Delay has been an integral part of electronic music since its inception. From tape loops in the 50's, to the tape delay effect made famous by the dub and reggae pioneers, the influence delay has had on electronic music is immeasurable. Using delay with your drum machine can do much more than just adding a simple echo effect. Delay can be used to create movement, add intensity, mask, morph, and colour your sounds.

Stompbox delays are so diverse and can add so much to your studio or live setup. Most pedals allow you to adjust your delay to create flange/chorus type sounds, some delays can sync via MIDI to the tempo of your machines, while others recreate the unique tone of tape delay. Delay can give endless creative potential to your instruments.

Over the years, a significant number of BOSS pedals have been devoted to the delay effect. From 1978 to the present day, BOSS have created over 20 different stomp delay and echo stomp box pedals. For an intensive look into the history of delay pedals, check out our article 'Echoes in Time'.

Below is a selection of BOSS delay pedals that produce amazing results with the TR-8.

Line

6.2.5.4.1	DM-2W – Analog Delay	79
6.2.5.4.2	DD-500 – MIDI synced delay	79
6.2.5.4.3	lineTE-2 – Tera Echo	79
6.2.5.4.4	RE-20RE-20 Space Echo	80
6.2.5.4.5	DD-7DD-7 – Digital Delay	80

#### 6.2.5.4.1 DM-2W – Analog Delay

The DM-2W is BOSS' premium analog delay pedal. It can act as a send/return on your mixer for live performance or as a tool for studio production. If you are after that authentic analog, dub-style delay, look no further. The FEEDBACK produces a delay that sounds warm, gritty and alive.

line

#### 6.2.5.4.2 DD-500 – MIDI synced delay

If you are looking for a delay to cover all styles the DD-500 is the one for you. From tape delay, analog, dual panning to Tera Echo, the DD-500 is the perfect companion for the modern electronic musician. The added bonus of MIDI clocking means you can keep this beast in sync with your TR-8 and any other clocked gear you have running. You can program your settings exactly as you desire and recall them at will. The DD-500 allows you to have two different delays running at the same time, for creating complex delays. There is the Pattern delay which allows you to program complex, sequenced delay rhythms. The DD-500 is amazing for live electronic musicians and as a go to delay for studio work.

#### 6.2.5.4.3 lineTE-2 – Tera Echo

The TE-2 produces a dynamic stereo effect that goes far beyond a traditional reverb or delay. Pairing it with your TR-8 can create wild results. The TE-2 does incredible things to pitched percussion like toms and the clav. Try recording a percussive sequence through the TE-2 and mess with the settings until you find a unique sound that appeals to you. The Tera Echo works

well as an auxiliary send/return on your mixer to add ambience to your mix. It also sounds amazing when paired with a synthesizer.

line

#### *6.2.5.4.4 RE-20RE-20 Space Echo*

The RE-20 is one of the most popular delay pedals for electronic musicians, due to its accurate reproduction of the classic tape delay effect. The RE-20 provides the classic sound of dub delay, recreating the tone of the famous Roland RE-201, with the spacious, analog tone of the original Space Echo. The RE-20 combines the tone of vintage studio recordings with the added functionality and stability that compact BOSS pedals offer today.

The added bonus of TAP TEMPO means a live performer can sync the delay quickly and easily while performing with the tempo of the drum machine. Another trick is to quickly alter the delay TIME by punching in different tempos with your hand (or foot), creating interesting stuttering effects as the delay catches up with the new time. Turning the FEEDBACK knob past the 3 o'clock mark can get those great screaming delays found in analog tape delays. Playing with the FEEDBACK is great for developing interesting atmospheres, creating build-ups and drops during performance or just to add extra controlled noise to your mix.

line

#### *6.2.5.4.5 DD-7DD-7 – Digital Delay*

The BOSS digital delay pedal range has been used extensively by electronic musicians and producers for years. Having been mainly used as an accompaniment to guitars and synthesizers, the DD-7 is equally useful as a send/return on your mixer or as a creative effect with its reverse effect and extremely short delay times.

US artist Container exploits the DD-7 to get completely out-of-this-world sounds. He uses a Roland MC505 to create driving rhythm tracks and adds the DD-7 to completely destroy the incoming signal. Many of his tracks feature the DD-7 as the main instrument, using its short delay times and feedback to create rhythmic noise. Check out his incredible Boiler Room performance below.

### 6.2.5.5 MODULATION

Modulation effects were developed as a way of adding dimension, depth and movement to a sound. In electronics, modulation is defined as the process of varying properties of a waveform (carrier signal) with a modulating signal. Modulation effects can be used in a multitude of different ways and can bring a creative, unique edge to your drum sound.

Line

#### **PH-3 – Phase Shifter**

A phaser is an audio effect that creates a smoothing, swirling sound. It works by splitting the incoming audio signal and sending one path through an all-pass filter. The filter preserves the amplitude of the original signal, while altering the phase. When the two signals are combined, out of phase information will cancel out, creating the phaser's character notches.

A phaser is an essential studio tool, adding movement and depth to any sound. A phaser on drums can help them stand out in a mix, creating dynamics and variation to the timbre. Frequency filtering produces sounds that are generally associated with mechanical sources. It can be a great way to add a mechanical edge to more natural drum sounds.

The classic PH-3 has a powerful EQ section, which provides you with greater control over the sonic character of your sound. For a more intense, exaggerated effect, increase the resonance. In the example below we can hear the phaser moving and creating unusual tones when combined with the toms, snare and cymbals of the TR-8.

line

#### **CE-2W – Chorus**

Chorus works to simulate the slight variations in pitch, timbre and timing that occur when multiple players, or a choir, perform the same part. It is used to create a thicker, richer sound and can add subtle movement to a mix. The process of creating chorus is similar to phasing, though utilises a delay rather than multiple all-pass filters. An audio signal is split two, with one signal sent through a short delay and then mixed back into the original signal. With a short delay time, the delayed audio is able to blend in with the original audio without creating an echo, which produces the character chorus effect.

Throw some chorus over a snare to soften the attack and widen the sound. Experiment with different RATE and DEPTH settings to find that sweet spot. Try adding a modulating chorus to a tom or percussive rhythm to create more movement and help it stand out in a mix. The CE-2W is a new pedal from boss with 3 settings; Standard Mode recreates the classic sound of the CE-2. The CE-1 Chorus mode and CE-1 Vibrato mode recreate the famous analog chorus tone of the CE-1, which was first released in 1976. Other great options include the CE-1 Super Chorus and CE-5 Chorus Ensemble pedals.

line

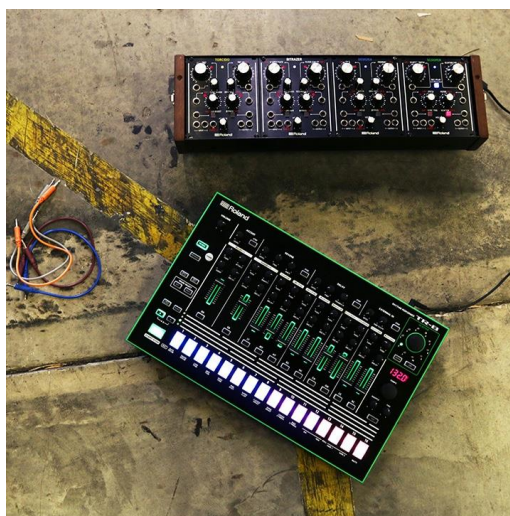
#### **BF-3 – Flanger**

Flanging is an audio effect which creates a whooshing sound, commonly likened to a jet engine taking off. Flange is a useful way to add movement and dynamics to your mix and can give your sounds a new character. The flanging process is similar to that of the chorus effect, though flanger effects use a shorter average time delay and delay feedback, which creates that classic zipping sound.

The BF-3 is a versatile flanger pedal, and a useful addition to any production studio or live performance rig. Use this effect to create movement on the cymbals, hi-hats, snares and claps of the TR-8. Try a high rate and depth setting for a metallic sound that works well for sci-fi sound design styles.

[6.2.6 TR-8 and Effects – Part 3: Modular Effects \(Roland\) \(liens AUDIO à ajouter\)](https://www.rolandcorp.com.au/blog/tr-8-and-effects-part-3-modular-effects)  
<https://www.rolandcorp.com.au/blog/tr-8-and-effects-part-3-modular-effects>

*Retranscription de la version originale en anglais en attendant de la traduire en français.*



Effects are a great way to expand the sounds of your drum machines. While you may never get tired of the classic sound of Roland drum machines, adding effects can take your rhythms to new and exciting places. There are plenty of ways to get the most out of your TR-8. These can include making use of the expansive onboard effects, adding guitar effects pedals or experimenting with modular effects units. Over this 3 part series, we'll look at the benefits of all approaches and in this article, we'll demonstrate how to enhance your drum sounds with AIRA Modular EFX.

Running a drum machine through your modular setup might not be the first thought on your mind when making music, but it is a great way to spark creativity and discover sounds that you could only dream of. There is no right or wrong way and the results can inspire completely new ways of working with sound.

In this article, we'll take a look at Roland's AIRA Modular EFX range and explore the sonic possibilities when they are used alongside the TR-8 drum machine.

The AIRA EFX modules can be used within a modular Eurorack system or as separate desktop effect units. Whether you have been in the modular game for a while or are looking for a place to start, these are incredibly versatile, powerful modules.

Contributed by Gareth Psaltis for the Roland Australia Blog

6.2.6.1	Aira Modular Customizer	83
6.2.6.2	DEMORA – Modular Delay	84
6.2.6.3	TORCIDO – Modular Distortion	85
6.2.6.4	SCOOPER – Modular Scatter	86
6.2.6.5	BITRAZER – Modular Crusher	88
6.2.6.6	Unlimited Potential	89

### 6.2.6.1 Aira Modular Customizer



The AIRA Modular Customizer turns your EFX module into a virtual modular synthesizer. The Customizer has six slots available per patch and these can be filled by any combination of the 15 sub-modules available. These sub-modules include:

LFO, ADSR, NOISE, SAMPLE & HOLD, RING MOD, FILTER 6dB, FILTER 12dB, TONE, AMP, MIXER, STEREO MIXER, CURVE CONV, GATE DIVIDER, TRIG TO CV DELAY TIME, MIDI CLOCK TO GATE.

Version 1.5 of the AIRA Modular Customizer brings sixteen new sub-modules that take the BITRAZER, DEMORA, TORCIDO and SCOOPER beyond standard effects modules. These 16 new sub-modules include:

SHORT DELAY, TUBE CLIP, COMPRESSOR, NOISE GATE, 3 BAND EQ, LOGIC OPERATION, CROSS FADER, SWITCHER, ENVELOPER, TRIGGER TO LFO RATE CV, FILTER 18dB, FILTER 24dB, FORMANT FILTER, SAW OSCILLATOR, SQUARE OSCILLATOR, MIDI NOTE TO CV/GATE.



Now you have the ability to save various patches within the one EFX module, making it a versatile, powerful effects unit. Use the SAVE feature to take your intricate studio process to the stage. To use the Customizer, simply drop a sub-module in place and drag a virtual wire from OUTPUT to INPUT.

Use the AIRA Modular Customizer to expand your drum sounds. Your modular synth setup just got a whole lot bigger with additional LFOs, ADSRs, VCAs, mixers, noise sources and more – all under-the-hood of your AIRA EFX.

For a detailed look into the function of each sub-module, refer to our extensive overview, Inside the AIRA Modular Customizer.

### 6.2.6.2 DEMORA – Modular Delay



#### Key Features:

- ✓ High resolution, smooth and clean delay effect
- ✓ Stereo input and output – WIDTH knob and stereo effects
- ✓ Clock sync can be added with the Customizer app
- ✓ 20 microseconds to 20 seconds delay time
- ✓ CV/Gate parameter control including delay TIME, FEEDBACK and WIDTH

The delay effect has been an integral part of modern music since electronics started to be integrated into music creation. From the slapback guitar in early rock, the tape delay of reggae and dub to the unlimited applications available in music today, delay has been constantly evolving. This is where the Demora comes in. Taking inspiration from guitar pedals like the BOSS DD-7 but with the integration of additional features, this effect module allows for more control, versatility and experimentation.

Having the ability to control parameters via CV means we can create complex effects and sounds that were once not possible with standard delay effects. The WIDTH knob gives amazing control over stereo panning. Using the Customizer, try sending an LFO to control the WIDTH and hear the delay morph around the spatial field.

TR-8 + Demora:

Another great trick is using CV to control the TIME knob. Move from totally deranged flange-style effects, to unusual morphing sounds that are reminiscent of vintage sci-fi sound design. By experimenting with different controls and exploring the power of CV, you will create sounds you didn't think were possible!

In the sound example below, the TR-8's toms & clave are being sent into the Demora, which is being controlled by my own custom LFO patch created in the AIRA Customizer app. A sin LFO is being used to control the time of the Demora, and a tri LFO is controlling the feedback. A Square Oscillator as an LFO is being used to control the TIME of the Demora.

TR-8 + Demora LFO x 3:

The result is unexpected and awesome. The slightest changes to any of the control parameters results in complex textures that are not typical to standard delays.

### 6.2.6.3 TORCIDO – Modular Distortion



Key Features:

- ✓ Classic Roland distortion sound
- ✓ LO BOOST to maintain and boost low end frequencies, ideal for drums
- ✓ CV/Gate parameter control including DISTORTION amount, TONE and TUBE WARMTH
- ✓ TUBE WARMTH parameter perfect for adding organic saturation to your drums or synths

Adding distortion to your drums can add punchiness, saturation and warmth. The Torcido is the perfect accompanying distortion effect for your TR-8 drum sounds. Versatile in sonic range, the Torcido can produce a plethora of distortion tones from soft, warm overdrives to extreme, high gain distortion. With CV controllable tube distortion and an amazing LO BOOST feature, your drums will have never sounded so alive.



Whether you're recreating the classic distorted 909 kicks found in hardcore & techno of the 90's, or just wanting to warm up your drum sounds, the Torcido is perfect for finding your niche sound.

The LO BOOST button allows you to push up the bass frequencies of the incoming signal. The TUBE WARMTH knob is perfect for adding warm saturation and a vintage character. The DIST knob allows you to craft the amount of distortion, from subtle to full destruction of the signal. The TONE knob is perfect for shaping the timbre of the distortion you are adding to the signal.

TR-8 + Torcido:

Using CV to control the parameters of the Torcido takes your distortion to the next level. Morphing tones and textures can be created that were not previously possible with typical distortion units. Use the DRY/WET control to mix it into the background of your drum track or take over the signal completely.

In the sound example below, I am using a sine LFO and a tri LFO to control the TONE knob of the Torcido. Even this simple patch has created a dynamic and unique tone.

TR-8 + Torcido LFO x 2:

In the sound example below, two LFOs are being used to control the DIST knob of the Torcido. Using CV with your effects creates a sense of depth and variation to your distortion tone. Sonic exploration can be great for sparking ideas for a track.

TR-8 + Torcido LFO x 2:

#### 6.2.6.4 SCOOPER – Modular Scatter



Key Features:

- ✓ CV/Gate parameter control including SCATTER depth/type, PITCH and FILTER
- ✓ Clock sync your loops and the SCATTER effect with the SYNC TRIG input
- ✓ Overdub function – sync your loops and layer sounds
- ✓ Run your loops through the FILTER to shape your sound

The Scooper module is an extremely powerful and diverse programmable SCATTER effect and looper. It allows you to record drum patterns into the onboard looper, layer the sounds and create complex rhythmic variations by slicing and warping individual steps.

The CLOCK IN gives you the ability to sync to your drum machine or any other clocked device, to keep your rhythms locked. The FILTER works as both a high-pass filter or a low-pass filter, depending on which way you turn the knob from 12 o'clock.

The PITCH shifter can be used as a tuner or as a tool for creativity. When using CV to control these parameters, you will find some extremely unique sounds and ways of working with

samples! As you can imagine, this module can do incredible things with vocals, synths, drums and basically any other sound.



When jamming away with the Scooper, some really amazing textures can be created when inputting longer, drone-like sounds. This may be easy with something like a synthesizer or other instrument, but with a drum machine it can be difficult. Try adding reverb or some screeching feedback delay from the TR-8 to the sample loop. Capture a sample and get moving! Incorporating some movement through CV can create interesting rhythmic SCATTER within your drone sample, or whatever sound you have created.

In the sound example below, the TR-8 toms and clave have been recorded live into the Scooper. The sample was then manipulated using 2 sinusoidal LFOs and 1 random LFO. The SCATTER TYPE and PITCH are being altered by CV. The result is an incredible drone that is reminiscent of some distant planet with decrepit technology left to erode. Could it be Tatooine from Star Wars?

TR-8 + Scooper LFO x 3:

An overdub function has also been added to the Scooper with the latest update – AIRA Modular System Program (Ver.1.05). With this feature, you can explore making polyrhythms and unusual syncopated rhythms by layering your drum rhythms over one another.

TR-8 + Scooper Overdubbing:

### 6.2.6.5 BITRAZER – Modular Crusher



#### Key Features:

- ✓ Intense bit and sample rate destruction
- ✓ High resolution effects
  - CV/Gate parameter control for SAMPLE RATE and BIT DEPTH
  - Onboard multi-mode filter (LPF/HPF)

The Bitrazer is an intense sample and bit-crushing effect that is capable of producing wild and varying results. Pairing it with the TR-8 can create diverse sounds that can range from crunchy industrial drums to glitchy IDM beats. It can also be used to simply add a little extra colour to your drum sounds. With the addition of programmable CV and the AIRA Customizer app, you can take the classic bit-crush effect to amazing new places.

#### TR-8 + Bitrazer:

Try introducing modulation (like an LFO or random voltage) to control the SAMPLE RATE, BIT RATE and/or FILTER to see what kind of interesting tones you can create. Use the LOW PASS FILTER and BIT CRUSH features as a live performance tool, or to create dynamic movement in your track arrangements. You could also try modulating the BYPASS or LPF/HPF to create texture and movement in your source material.

The high resolution knobs give the module an amazing feel when changing parameters. A manual filter sweep has never felt so organic through a digital knob. In the sound example below, 1 Random LFO and 2 Sin LFOs were added to the Bitrazer using the AIRA Customizer. Listen to how these LFOs modulate the SAMPLE RATE, BIT DEPTH and FILTER CUTOFF, to produce rich, evolving timbres.

#### TR-8 + Bitrazer LFO x 3:

Make use of the CV inputs and sequence the Bitrazer's resonant FILTER with an external sequencer. This would allow you to create rhythmic variations to the tone and timbre of your sounds.

### 6.2.6.6 *Unlimited Potential*

If you are looking for unlimited creative potential, modular synths and effects are the way to go. They provide incredible sonic flexibility, whilst encouraging you to shape sounds that are unique to your vision. With the increasing availability and affordability of innovative instruments and effects units like the AIRA EFX modules, it has never been a better time to experiment with new sound creation tools.

With the increasing availability and affordability of innovative instruments and effects units like the AIRA EFX modules, it has never been a better time to experiment with new sound creation tools.

Using modular effects with your TR-8 will take your rhythms to the next level, but that only scratches the surface of the possibilities you have to work with. The deeper you delve, the more you will discover. You are only limited by your imagination!



### [6.2.7 Using Samples With Your Tr-8 Rhythm Performer \(Roland\)](#)

<https://www.rolandcorp.com.au/blog/using-samples-tr-8-rhythm-performer>



For decades, artists and producers have been evolving the classic Roland TR-808 and TR-909 drum sounds.

The Roland TR-8 Rhythm Performer gives you those timeless sounds, along with the capacity to manipulate, sequence and affect them in real time. Now, the new Roland SP-404A Linear Wave Sampler takes this versatility even further, with the ability to incorporate non-TR-8 sounds into your TR-8 rhythms.

This includes your own samples, which can be anything you've recorded, created or manipulated. It could be from your existing tracks, field recordings, hardware or software instruments...any audio that you like can be used!

The SP-404A also includes a set of new, specially curated samples that are designed to work with the TR-8's iconic X0X ACB instruments.

In this article, we'll show you how to set up your TR-8 with the SP-404A and outline the different ways that you can use it in a live performance.

**To sequence samples from your SP-404A into your TR-8, you will need the TR-8's new 1.5 driver update.**

Contributed by David Whitehead for the Roland Australia Blog

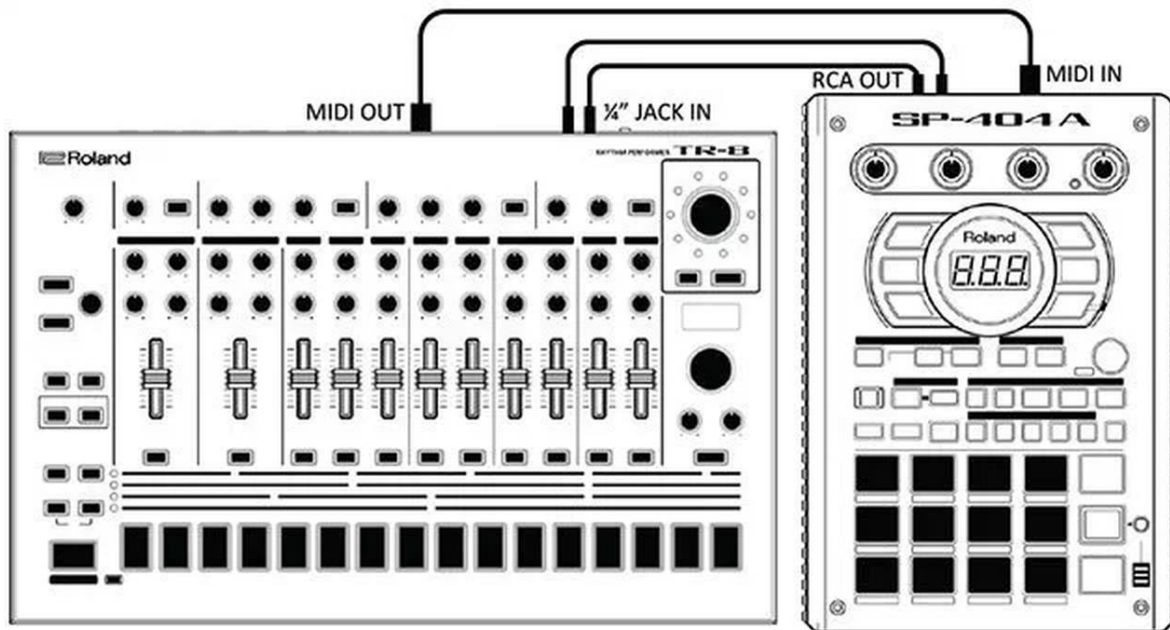
6.2.7.1	Set Up	90
6.2.7.2	Programming	91
6.2.7.3	Side Chains And Audio Routing	92

#### [6.2.7.1 Set Up](#)

Firstly, make sure your TR-8's update is current (that's version 1.5). To check this, hold down pads 14 and 16 while switching the unit ON. The [START/STOP] button will blink. Press START.

The LCD screen should say 150. If it does not, simply download and install the update from the Roland website [here](#).

Take a MIDI cable and connect the MIDI OUT from the TR-8 to the MIDI IN of the SP-404A. Then, take a dual RCA to dual ¼" jack cable and connect the LINE OUT of the SP-404A to the EXTERNAL IN of the TR-8. It's as simple as that, you're ready to go!



### 6.2.7.2 Programming

Now, when you program a beat on the TR-8, go to Instrument Select Mode (DRUM SELECT – INST). As normal, your TR-808 and TR-909 sounds will display on the left (Pink for 808 and Yellow for 909). If you have the 7X7 upgrade, it will also display your 707 as Orange, 727 as Blue and 606 as White.

Now, with the update installed, you will also see Step 16 blinking. This is where you can determine if you will also be using a sample on this instrument. So, if Step 16 is White, you are just using the TR-8 sound. If lit pale Yellow, it will trigger the TR-8 and the SP-404A, layering the sounds together. If lit pale Blue, it will trigger the SP-404A only.

**PRO TIP:** You can tell what is triggered by what is blinking. So, if Step 16 is blinking and one of the Instrument Select Steps on the left is blinking, both instruments are being triggered.

The TR-8 instruments map to the pads on the SP-404 sequentially. BD being the first instrument from the left triggers Pad 1, SD triggers Pad 2 and so on until RC, which triggers Pad 11.

You can also trigger samples from different banks of the SP-404. With banks A-J, you have 110 samples that can be triggered by the TR-8. To select the bank that an instrument triggers, when in INST mode, you will see a letter on the LCD display. Turn the Tempo knob to scroll through A-J. You can select a different bank for each instrument, allowing you to mix and match from different banks.

**PRO TIP:** When using longer samples, try setting the sample to loop on the SP-404A. Now you can use the TR-8 trigger signals to start and stop the sample. This enables you to gate the sample at different points, for creative sample chopping.

### 6.2.7.3 Side Chains And Audio Routing

Because the SP-404A is connected to the External Input, it is coming through the TR-8's Side Chain. You can now sidechain your samples with your TR-8 beat. This is great for melodic elements and chords.

**PRO TIP:** When using the SP-404A to play chords or pads, you might want the sample to run for a whole bar. To do this, save the different chords on the same pad, but in different banks of the SP-404A. Copy your TR-8 beat to sequential patterns and change the bank on each SP-404A trigger step. Now, you can join your patterns together to create a long evolving riff on the SP-404A.

Check out this video to see and hear the TR-8 and SP-404A setup in action:



Since the SP-404A audio is coming in through the External In of the TR-8, the samples will stream directly to your DAW on channel 14 of the TR-8's USB interface. This also enables you to sync the TR-8 and SP-404A to the MX-1 Performance Mixer or DJ-808 Controller over AIRA link.

Finally, the TR-8 can also sequence other samplers and instruments by using this technique, but the MIDI CC values may not map accurately so you may get some unexpected results!

### 6.2.1 Nouveautés du Firmware 1.50

<https://fr.audiofanzine.com/bar/roland/tr-8/news/a.play.n.37553.html>

Le firmware 1.50 de la boîte à rythmes ajoute de nouvelles fréquences d'échantillonnages et facilite l'intégration avec les samplers SP-404.

Grâce au firmware 1.50, vous pourrez utiliser la TR-8 via sa connexion USB avec les fréquences d'échantillonnages suivantes : 44.1, 48, et 96 kHz.

De plus, une nouvelle fonction permet de connecter le sampleur SP-404SX et le tout nouveau SP-404A en MIDI et de les piloter depuis la boîte à rythmes. Ainsi, chacune des 11 pistes de la TR-8 peut par exemple gérer un sample du nouveau SP-4

## 6.2.2 Astuces

En partie tiré de

<http://fr.audiofanzine.com/bar/roland/tr-8/forums/> et <http://fr.audiofanzine.com/bar/roland/tr-8/pedago/>

6.2.2.1	Lancer « Scatter » d'une mesure sans tenir le bouton	93
6.2.2.2	Passer à 64 pas et plus sur la TR 8 et TB-3	93
6.2.2.3	Écriture avec et sans accent des pas	94
6.2.2.4	Les programmes de couleurs des contrôleurs	94
6.2.2.5	Copie d'un pattern 1 vers 2-3-...	95
6.2.2.6	« Filtre/bitcrusher » cachés	96
6.2.2.7	Passer la TR-8 en 4 voix mono	96
6.2.2.8	Utilisez les Presets « Reverb », « Delay » et « External IN »	97
6.2.2.9	Désactiver l'effet « Demo / Screen Saver »	97
6.2.2.10	Limiter un effet à certains instruments	97
6.2.2.11	Pan sur chaque instrument	98
6.2.2.12	« Rack Ableton Live » pour la TR-8 avec « MAXforlive »	98
6.2.2.13	Roland updates AIRA TR-8 so it can trigger samples, MIDI gear ( <b>A traduire</b> )	98

### 6.2.2.1 Lancer « Scatter » d'une mesure sans tenir le bouton

Il y a une possibilité de déclencher un Scatter qui s'arrête automatiquement à la fin de la mesure, sans garder le bouton Scatter appuyé ce qui permet de vaquer à d'autres occupations.

- appuyer sur le **Depth** du Scatter + **On** du même Scatter,
- ensuite on peut lâcher ses boutons, le Scatter s'arrêtera de lui-même à la fin de la mesure.

Manipulation peut-être dépendante de l'OS (ici version 1.11)

### 6.2.2.2 Passer à 64 pas et plus sur la TR 8 et TB-3

On peut enchaîner a-b de la pattern 1 avec a-b de la pattern 2 et tout ça en Loop.

- bouton **Ptn Select**
- Maintenir **Pattern 1** et appuyer sur la **Pattern 2**  
Le bouton de la deuxième devient violet et non rose (j'ai le Preset de couleurs rose je ne connais pas les autres mais cela doit être vert plus clair je pense)
- lancer le tout et normalement la pattern 2 suis la pattern 1 etc...

avec cette astuce vous pourrez enchaîner plusieurs patterns automatiquement sans manipulation manuelle.

Donc logiquement a+b= 1 pattern donc ptn1+ptn2 on a déjà a 64 temps.

Pour la « tb-3 » même principe sauf qu'il faut appuyer sur la pattern qui vous intéresse et glisser votre doigt vers la 2 **vers même vers la 4** etc sur le touch screen.

### 6.2.2.3 Écriture avec et sans accent des pas

La Roland TR-8 dispose de 2 méthodes d'écriture de chaque pas, avec ou sans accent,

- ✓ Méthode par défaut du réglage d'usine (méthode 1),
- ✓ Méthode similaire à celui de la TR-909 (méthode 2).

Pour se faire suivez ces consignes.

#### Méthode 1 :

Gardez le bouton de sélection d'un instrument (par exemple «BD») enfoncé lorsque vous appuyez sur le pad correspondant au pas que vous voulez écrire, vous verrez plus de choix (couleurs/ouverture du son) se proposent à vous.

#### Méthode 2 :

- Allumez la TR-8 en appuyant sur le bouton **PTN SELECT** afin d'entrer dans le programme interne de la machine.
- Appuyez sur **TR-REC** afin qu'il s'allume,
- puis sur **START/STOP** pour confirmer votre nouveau réglage de la machine.

Maintenant quand vous écrirez les pas d'un instrument vous avez l'écriture avec et sans accent par défaut.

Pour enlever ce réglage, refaite la même manipulation, à la différence qu'il vous faudra éteindre le bouton «TR-REC» en appuyant dessus, puis appuyer sur **START/STOP** pour enregistrer votre réglage.

Pour les puristes, ou juste les habitués de la TR-909, la méthode 2 sera parfaite.

### 6.2.2.4 Les programmes de couleurs des contrôleurs

- allumez la TR-8 en appuyant sur ptn select afin d'entrer dans le programme interne de la machine,
- en maintenant la pression, appuyez sur le bouton "Depth" au niveau du Scatter, et là le numéro 1 du Scatter s'allume, c'est le programme de couleur numéro 1, il y en a 6 en tout.
- Une fois le mode sélectionné, relâchez le bouton **Depth**, et appuyez sur **Start/Stop** pour enregistrer le nouveau réglage,

#Prog.1 : Couleurs par défaut.

#Prog.2 : Le même, mais en moins lumineux, pratique quand la machine est utilisé dans la pénombre, ça évite d'être ébloui aux changements de modes.

#Prog.3 : Mode "Bleu"

\_TR REC : dégradé de bleu/violet/mauve/saumon

\_Instrument / Accent / Reverb / Delay / Ext In : Bleu (curseur mauve)

\_PTN Select : Bande rose, pattern sélectionné violet.

\_Ins Play/Inst Rec : curseur mauve, instruments turquoise.

\_Mute : Pads orange sur bande grise

\_Kit : Bande grise, kit sélectionné jaune.

\_Inst : Bande grise, sélection blanc.

\_Last Step : Rouge

**#Prog.4:** Mode "Vert"

Tout est vert, sans exception.

**#Prog.5 :** Mode "Noël" , et pour de vrai !! Car contrairement à tous les autres programmes couleurs qui partage le même programme d'animation, celui-ci à sa propre animation, dont la cadence et le style fait fortement penser à une guirlande électrique de Noël.

\_TR REC : Blanc/rouge/vert/blanc  
 \_Instrument / Accent / Reverb / Delay / Ext In : Rouge, curseur vert.  
 \_PTN Select : Bande grise, sélection rouge.  
 \_Inst Play / Inst Rec : Curseur vert, instruments vert.

\_Mute : Pads rouge sur bande verte

\_Kit : Bande rouge, sélection rouge clignotante.  
 \_Inst : Bande verte sélection verte clignotante.  
 \_Last Step : Bande verte.

**#Prog.6 :** Mode "Rose"

\_TR REC : Mauve/violet/saumon/gris.  
 \_Instrument / Accent / Reverb / Delay / Ext In : Rose, curseur rouge.  
 \_PTN Select : Bande grise, sélection rose.  
 \_Inst Play / Inst Rec : Curseur Rouge, instruments rose.

\_Mute : Pads rose sur bande grise

\_Kit : Bande grise, sélection violette.

\_Inst : Bande grise, sélection mauve.  
 \_Last Step : Bande Blanche.

**6.2.2.5 Copie d'un pattern 1 vers 2-3-...**

Comment copier un pattern 1 vers un pattern 2 par exemple ...  
 Ça marche aussi du 1 au 8 ou du 3 au 6 etc...

Machine allumée -> EN PAUSE<- ça ne marche pas en lecture , « MOD » **PTN SELECT** .

- Maintenir **PTN SELECT** + le **pad** correspondant au numéro du pattern que vous voulez copier comme le bon CTRL +C ... CTRL+V. ->sur l'écran s'affiche COPY :D
- Relâcher
- Appuyer sur le pad sur lequel vous voulez copier votre pattern

C'est fait.

J'ai pas encore essayer mais surement qu'il y a possibilité de copier un pattern 3-A vers le 9-B par exemple ... A voir

### 6.2.2.6 « Filtre/bitcrusher » cachés

Un espèce de filtre/bitcrusher est sur le dernier « Delay » de la liste !

Ça sonne pas terrible mais ça peut dépanner.

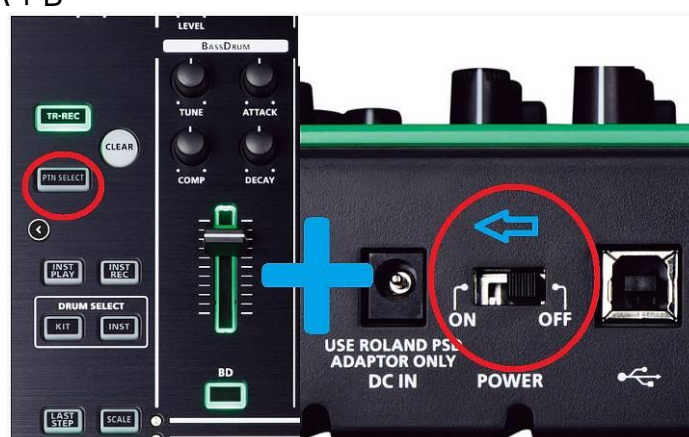
### 6.2.2.7 Passer la TR-8 en 4 voix mono

En fait il faut faire un mixe de 2 options cachées (choix de sortis A ou B + Pan) voir plus bas 1) et 2)

- 1. Scinder en 2 groupes Sortis A ou B (et Master de stéréo=>mono L et R)
- 2. un pan sur chaque instrument pour rediviser en deux groupe de 2 voix mono.

Ce qui vous donne un total de 4 sorties :

MIX OUT R et L + A + B



Ensuite vous refaite un Pan (centre) sur votre console

TUTO

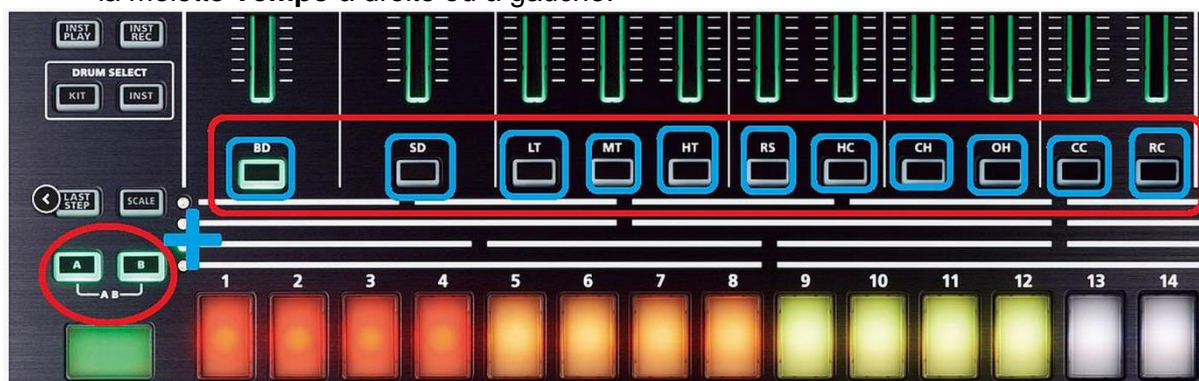
- 1. Choisir les sorties séparées par instru, Démarrer la TR-8 en maintenant le bouton **PTN SELECT**



Par défaut les instruments s'allument tous en vert, car ils sont envoyés vers le master. En maintenant **A** ou **B** puis pressant le **bouton des instruments**, on choisit ceux qui vont être envoyés vers les **sorties A ou B**.

Pour repasser sur la sortie Principale (OUT MIX L-R) sélectionnez les instruments voulu sans maintenir **A** ou **B**

- 2. Choisir le pan sur chaque instrument  
Maintenir **Drum select INST** + le **bouton des instruments** + Tourner en même temps la molette **Tempo** à droite ou à gauche.



#### 6.2.2.8 Utilisez les Presets « Reverb », « Delay » et « External IN »

La TR-8 possède des Presets d'usine que le mode d'emploi ne mentionne pas, pour les effets « Reverb », « Delay » et « External IN ».

Pour y accéder :

- Presser **Drum Select** (INST)
- et ensuite sur le switch **STEP** du « Reverb », « Delay » ou « External IN »,
- 8 Pads seront allumés, choisissez votre Presets.

#### 6.2.2.9 Désactiver l'effet « Demo / Screen Saver »

Après un moment sans utilisation, la machine commence à clignoter de partout.

Pour désactiver cette démo :

- Maintenez la switch **PTN Select** et allumer la machine (switch ON), vous entrez en mode configuration (l'affichage doit marquer C10 par défaut, c'est le canal MIDI 10, vous pouvez changer celui-ci en tournant simplement la molette **TEMPO**)..
- garder le swith **TAP** enfoncer et tourner la molette **TEMPO** vers la gauche jusqu'à l'affichage « OFF »

#### 6.2.2.10 Limiter un effet à certains instruments

Par défaut un « Reverb » ou « Delay » s'applique à tous les instruments, ce qui provoque parfois des effets disgracieux.

Pour y remédier :

- Sélectionnez **Drum Select** (Kit)
- appuyer sur le switch **STEP** de l'effet que vous voulez paramétrer.
- Maintenez le switch **STEP** enfoncé et allumer ou éteignez les switch des instruments que vous voulez isoler de l'effet.

EX : si vous sélectionnez KIT et garder le switch **STEP** de « Reverb » enfoncé vous pouvez désactiver tous les instruments et conserver le Hand Clap...voire plusieurs : Hand Clap et Snare, etc.

Si la lumière de l'instrument est éteinte c'est qu'il n'est pas assigné à l'effet, si elle est allumée c'est qu'il est assigné. CQFD :)

Idem pour le « Delay » et aussi « External IN »

### 6.2.2.11 Pan sur chaque instrument

- **Drum Select** (INST)
- maintenir le **switch de l'instrument** sur lequel vous voulez faire un PAN et tourner la molette du tempo : R pour Droite, C pour Centre et L pour gauche.

### 6.2.2.12 « Rack Ableton Live » pour la TR-8 avec « MAXforlive »

<http://fr.audiofanzine.com/sequenceur-generaliste/ableton/live-9-standard/pedago/astuces/rack-ableton-live-pour-la-tr-8-avec-maxforlive-7253/>  
Par junglist06 le 19/08/2015 - (Tout public)

Développé par un petit génie gratuitement et toujours en évolution, voici le Drum rack amélioré TR- 8 Ableton Control Rack de Ryan Ritchie.

Il vous permettra de contrôler la TR-8 directement depuis un contrôleur via « Ableton Live » (en s'auto-mappant).

Idéal avec un Launchpad ou un Push pour Finger-drummer sa TR.

Une version intégrant l'extension « 7X7 » est prévue.

### 6.2.2.13 Roland updates AIRA TR-8 so it can trigger samples, MIDI gear (A traduire)

Peter Kim - August 8, 2017



Roland's new SP-404A sampler isn't really a new product – but a firmware update for the AIRA TR-8 actually does make its AIRA drum machine more powerful.

Here's the deal: Roland buried the lede on this one. They want dealers and press to focus on what they're calling the AIRA SP-404A performance sampler. But the thing is, despite the "A" (for AIRA), the 404A actually is an SP-404SX, in a new paint job and with some new

Loopmasters sample content bundled. Don't get me wrong – the 404SX is already really great. It's a wildly popular sampler (Roland claims the most popular mobile sampler), it runs on AA batteries, and it's easy and fun to use. I see them everywhere. But unless you absolutely need yours to be black and are incapable of finding samples, you should probably see if you can get a deal on the 404SX.

No, the news here is actually a firmware update for the TR-8 – that's the big, black-with-neon-green original AIRA drum machine.

The TR-8 gets a firmware update today that lets it trigger external gear via MIDI. Updated: the firmware update also adds resolution to the USB driver.

The TR-8 is brilliant – it'll sound like an 808 or 909, and it's got lots of hands-on controls, including faders for each part. Those faders are ideal in performance, and that's made the TR-8 one of the most commonly spotted bits of kit in live techno and house shows.

But the TR-8 can't play samples; you're limited to its internal, modeled sounds. So, what you get instead is, the TR-8 will now trigger external gear.

It's set up by default to work with the SP-404A:

*“Users can incorporate samples from the SP-404A and use them in conjunction with drum patterns, and each of the TR-8's 11 tracks can trigger a sample on the SP-404A, play a TR-8 sound, or both.”*

But, again, Roland seems really keen to sell you an SP-404A. An SP-404SX will work. So will any other Roland sampler, or KORG sampler, or an old MPC. Anything that accepts MIDI will now work with the TR-8. And that's actually reasonably convenient, I think, especially in performance. (The 404 is still a great choice.)

Actually, it's the SP-404SX/A that's hard to support, because its 12 pads have fixed MIDI notes. Pads run from B2 (MIDI note 47) to (MIDI note 58). The INST SEL buttons trigger the first eleven of the SP404's twelve pads. (Since there are only eleven buttons, you can't trigger pad 12.) Of course, you could also just clock the SP404 to your TR-8, but this way, you can do all your sequencing on one instrument, and mix and match 404 sample sounds with the internal TR-8 sounds in one place.

You can set each pad to internal sounds, external sounds, or both simultaneously, to mix however you'd like.

And this isn't limited to the SP404SX/A; it's just convenient for that hardware. It wouldn't be hard if you have a different sampler to adjust that sampler to the TR-8's new fixed MIDI note outputs.

The other addition: USB audio now supports 44.1, 48, and 96 kHz sample rates via USB audio.



I'd love for the TR-8 to have its own internal sample playback capability. But given something like an SP-404 is already set up to make it easy and hands-on to capture your own samples, having another piece of gear has some advantages in the meanwhile anyway.

Also, even with those cool Boutique models on offer, the TR-8 remains an outstanding buy. And it's clear Roland isn't abandoning its first-generation AIRA buyers, even as it unveils new kit. I love the Boutique TR-09 and TR-08, but before you buy one, you should still comparison shop the TR-8 and see which best fits your needs and preferences.

But for the record: the TR-8 has 808 and 909 and 606 and (via expansion) even 707 and 727 sounds. And it has faders. And it now has external MIDI triggering. And more tracks. And more internal effects. Basically, if you're getting the Boutique options, you're doing it for their refreshed sound models, format factor, trigger outs, and looks.

<https://www.roland.com/us/products/tr-8/>

1.5 is available now for download; full documentation here:

[https://www.roland.com/global/support/by\\_product/tr-8/updates\\_drivers/](https://www.roland.com/global/support/by_product/tr-8/updates_drivers/)

04.



## 6.4 Tests & avis

6.4.1	TEST AUDIOFANZINE	102
6.4.2	« EXCELLENTE BAR, ORIENTÉE LIVE À 100% » : 4/5	106

### 6.4.1 [Test Audiofanzine](#)

#### **TRminator**

Par synthwalker le 21/07/2014

Annoncée au Dancefair 2014, la série AIRA compte pour le moment 4 instruments : la TR-8 (boîte à rythmes), la TB-3 (séquenceur basse), le VT-3 (processeur vocal) et le System-1 (synthé hôte pour instruments virtuels). Nous venons de recevoir la TR-8. Contact !

Positionnée pour les musiciens/DJ nomades avec une forte orientation Dance, la série AIRA revisite les gloires du passé des marques Roland / Boss, dont la cote ne cesse de s'envoler : il faut aujourd'hui compter plus de 1500 euros pour une TB-303 et plus de 2000 euros pour une TR, fut-elle 808 ou 909. On ne pourra donc pas reprocher à Roland de proposer une version moderne — avec des composants actuels — de ces machines qui ont marqué l'histoire, bien des années après leur sortie, il faut bien l'avouer. On peut ainsi apparenter la TR-8 à une version contemporaine cent pour cent numérique d'une hybridation TR-808/TR-909... pour 500 €, un instrument neuf contre 4 000 € pour une paire 808 / 909 bien usée, avouons que l'offre semble alléchante... alors là, léchons !

6.4.1.1	Vert pomme	102
6.4.1.2	Simple d'utilisation	103
6.4.1.3	TR-1717	103
6.4.1.4	Flux sacré	104
6.4.1.5	Quadruple fermentation	104
6.4.1.6	Conclusion : 3,5/5	105

#### 6.4.1.1 [Vert pomme](#)

La TR-8 est embarquée dans un boîtier en plastique avec façade métallique noire entourée d'une bande vert pomme immanquable. Elle est légère (moins de 2 kg) mais ne semble pas spécialement fragile, boutons, potards, curseurs et pads sont bien attachés au PCB et restent dans l'axe. Côté fonctionnalités, la façade couverte de commandes donne immédiatement envie d'y mettre les mains, beaucoup plus généreuse que ce qu'on trouve sur les ancêtres. Tous les instruments d'un kit possèdent leurs commandes directes, occupant une large partie centrale ; elles sont rangées à la manière d'une table de mixage : potards en haut (nombre et fonctions variables suivant l'instrument), curseur de volume en dessous et sélecteur en bas. Cette section principale est entourée d'autres commandes tout aussi abondantes : en haut, volume global, accent, réglages des effets, de l'entrée audio ; côté gauche, sélection des modes de jeu/enregistrement, sélection des kits/Patterns, touche Start/Stop, Scale, variation de Pattern (A/B), effacement ; côté droit, le tempo est roi : écran avec 4 diodes 7 segments, vitesse, Shuffle, réglage fin, touche Tap. Tout en bas enfin, une rangée de 16 pads statiques multicolores (couleur variable suivant le mode) permet de programmer les rythmes ou sélectionner des fonctions.

À l'arrière, la connectique est complète : l'audio analogique est au format jack 6,35, avec une sortie casque stéréo, une paire de sorties stéréo (gauche/droite), une paire de sorties séparées (2 mono assignables) et une paire d'entrées audio (stéréo ou double mono). On trouve aussi un duo MIDI

(In/Out convertible en Thru), une prise USB 2, une borne pour alimentation secteur externe (fournie et de type bloc à l'extrémité), un interrupteur et un port antivol. La prise USB 2 permet de véhiculer les signaux MIDI et audio en bidirectionnel, pour communiquer avec un ordinateur ; il faut pour cela installer un driver PC (XP/Vista/Windows 7 / 8 / 8.1) ou Mac (OSX 10.6.8 / 10.7 / 10.8 / 10.9), téléchargeable sur le site du constructeur. Le pitoyable mode d'emploi n'indique même pas que l'interface USB permet de gérer 14 canaux audio séparés en parallèle vers l'ordinateur (entrées stéréo + tous les instruments) et 4 en retour (sorties stéréo + 2 auxiliaires) ; une excellente nouvelle, inédit sur ce type de matériel.

#### 6.4.1.2 Simple d'utilisation

L'ergonomie est excellente, c'est une TR ! Les commandes sont, on l'a vu, logiquement disposées, tout tombe sous la main, impossible de se perdre. Elles sont également suffisamment espacées, la TR-8 offre une belle surface de contrôle, une fois et demie celle de l'Analog Rytm d'Elektron qui partageait le studio lors de notre test. Aucun menu, 95 % des fonctionnalités sont directement accessibles via les commandes en façade, avec parfois des combinaisons de touches, pour sélectionner des éléments, déclencher des roulements, supprimer des instruments programmés ou faire certains réglages. Il reste toutefois 5 % de fonctions cachées dont certaines ne sont pas décrites dans le dépliant papier laconique qui fait office de mode d'emploi... mieux vaut télécharger la version mise à jour en ligne, pas loin d'être tout aussi laconique...

#### 6.4.1.3 TR-1717

La TR-8 modélise les sons et le comportement des vénérées TR-808 (1981) et TR-909 (1984), que l'on retrouve sur les productions Hip-Hop / House / Techno / Dance depuis plusieurs décennies. Elle est donc 100 % numérique. On dispose de 16 kits de 11 percussions modélisées. Il s'agit de déclinaisons des deux kits originels de TR-808 et TR-909, avec quelques hybridations.

On retrouve avec plaisir le punch des grosses caisses, la patate des caisses claires et le côté analogique des cymbales, suivant le modèle. Sans oublier les toms et les percussions bien en ligne avec les ancêtres. Les sons de 909 semblent toutefois plus pêchus et gras que ceux de 808. Lorsqu'un Pattern joue, le son des instruments varie subtilement, soit en fonction de l'accent, soit de manière aléatoire / inexplicable, ce qui met un peu de vie dans le groove. On profite de paramètres d'édition plus nombreux que sur les vieux modèles : par exemple, tous les instruments ont des potentiomètres Tune et Decay, en plus du curseur de volume et du panoramique éditable ; en plus de ces paramètres, la grosse caisse bénéficie de réglages d'attaque et de compression, alors que la caisse claire bénéficie de réglages de Snap et compression.

Chaque instrument offre 2 ou 3 variantes, mais on ne peut pas mélanger les sons de différente nature. Pire, on ne peut pas sauvegarder les kits (ou Patterns) modifiés avec les commandes en façade, on doit juste se contenter des sons de base : ça craint à l'ère du numérique ! Cela aurait notamment permis d'uniformiser le volume entre certains sons, par exemple la caisse claire de TR-808 un peu faiblarde à côté de celle de TR-909 ; pas terrible quand on change de kit alors qu'un Pattern tourne. Autre point d'insatisfaction, même si tous les sons des 808 et 909 sont bien là, cela ne représente que 28 sons de base, c'est très insuffisant ! Souhaitons que Roland propose des mises à jour avec des sons d'autres BAR.

- ✓ [808 BD SD HH](#) 01:05
- ✓ [808 BD SD HH FX](#) 00:48
- ✓ [808 Perc FX](#) 00:31
- ✓ [808 Scatter](#) 00:52
- ✓ [909 BD SD HH HC](#) 01:14

- ✓ [909 BD SD HH HC FX](#) 00:58
- ✓ [All kits dry](#) 01:14
- ✓ [All kits FX](#) 01:14

#### 6.4.1.4 Flux sacré

La mémoire de la TR-8 renferme 16 Patterns x 2 variations (A et B) de 16 pas maximum. On peut chaîner les 2 variations pour créer un Pattern de 32 pas ou créer un enchaînement éphémère de plusieurs Patterns (lecture unique de chaque maillon) en appuyant simultanément sur 2 pads, mais c'est tout ce qu'on pourra assembler car la TR-8 n'a pas de mode Song ; c'est une déception pour ceux qui veulent programmer des morceaux complets sans faire appel à une DAW et cela limite la TR-8 aux musiques qui tournent en boucle. Patterns et kits sont totalement indépendants, impossible de les lier, ce qui fait que certaines associations Patterns/kits ne sont pas heureuses. Là encore il faudrait que Roland revoie les choses. La grande force de la TR-8, comme les TR en général, est de pouvoir être jouée et programmée aussi bien en pas-à-pas qu'en temps réel, sans stopper le flux créatif. Par défaut, la TR est en mode pas à pas, sans distinction entre lecture et enregistrement (les modifications faites en cours de jeu sont mémorisées instantanément). On peut définir la division temporelle (4 types de Scale possibles : triolet de croches, triolet de doubles croches, double croche, triple croche) et la longueur du Pattern (Last Step entre 1 et 16).

Le mode temps réel dispose de deux sous-modes, jeu ou enregistrement, avec leurs boutons respectifs ; passer de l'un à l'autre se fait sans interruption du jeu, tout comme passer entre le mode pas-à-pas et les modes temps réel. Vraiment l'un des points forts de la TR, nous ne le répéterons jamais assez ! On peut programmer des roulements en maintenant le pad de l'instrument à rouler tout en appuyant sur l'un des 4 pads Roll (8ème, 16ème et 2 variations syncopées). On peut aussi supprimer ou muter certains pas/instruments, pendant que le Pattern tourne. Quelques fonctions d'édition globales sont présentes : copie de Pattern (globale ou par instrument), suppression et création aléatoire... depuis l'OS 1.10, on peut sauvegarder et restaurer les mémoires internes via USB (gestion de fichiers), mais ce n'est pas un véritable dump MIDI, oups !

#### 6.4.1.5 Quadruple fermentation

La TR-8 est capable de traiter ses sons internes via une petite section d'effets. À commencer par une réverbe dont on peut régler le niveau, le temps et le Gate. Il y a 8 types de réverbe, pour différentes colorations du son. Certains sont un peu métalliques ou bouclés, mais la plupart sont tout à fait adaptés, surtout en réduisant le Gate. Le délai propose quant à lui les paramètres de niveau, temps et feedback. Le temps se synchronise à l'horloge, tant mieux. Il y a également 8 types de délais : mono, stéréo, ping-pong, écho, inverse... là encore, ils sont bien adaptés au contexte.

Les types de réverbe et délai peuvent être sauvegardés au sein de chaque kit ou définis de manière globale. Les actions respectives de la réverbe et du délai sont activées par pas, tout comme un instrument : c'est le bouton Step et les 16 pads qui permettent de spécifier sur quel pas chaque effet doit être activé. On peut aussi spécifier si tel ou tel instrument est concerné par tel effet. Dommage qu'on ne puisse traiter les entrées audio.

L'effet Scatter, que l'on retrouve sur la TB-3, permet de mélanger numériquement l'ordre et le sens de lecture de portions d'un Pattern, suivant 10 algorithmes. Un peu comme si on découpait en tranche une boucle audio et qu'on la recomposait. L'effet peut être plus ou moins prononcé et inattendu, prenant tour à tour la forme de bouclage de phrase, d'inversion de lecture ou de grains synthétiques, avec des résultats pas toujours exploitables. Il traite aussi les signaux présents aux entrées audio. Ces dernières peuvent également être soumises à un effet Ducking via la fonction Side Chain : le volume des signaux audio est atténué en fonction du Pattern joué ; tout comme pour la réverbe et le délai,

l'effet est programmable par pas (touche Step + 16 pads), tandis que le niveau de réduction de volume se règle avec un potard dédié. À tester !

#### 6.4.1.6 Conclusion : 3,5/5

La TR-8 (499€) se positionne comme une alternative actuelle aux TR-808 et 909. Sans les éclipser, elle sonne et se manipule de façon suffisamment proche pour mériter un vif intérêt. L'ergonomie est exemplaire, avec un workflow excellent. Les commandes sont généreuses, tout est fait pour la manipulation directe... mais c'est au détriment du nombre de sons et kits disponibles, des Patterns trop courts et peu nombreux, du mode Song inexistant et des réglages en façade non mémorisables. C'est donc un instrument peu adapté en l'état pour un studio qui doit enchaîner les productions. Mais pour tous ceux qui jouent dans l'instant présent, qui exigent le rendu sonore et l'ergonomie des 808 / 909 sans souffrir de collectionnisme aiguë, la TR-8 est le droit chemin à emprunter.

Points Forts	Points faibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Modélisation sonore réussie</li> <li>✓ Commandes très généreuses</li> <li>✓ Prise en main immédiate</li> <li>✓ Workflow excellent</li> <li>✓ Modes temps réel et pas-à-pas</li> <li>✓ Effets utiles intégrés</li> <li>✓ Side Chain sur les entrées audio</li> <li>✓ Émission/réception de CC MIDI pour les commandes</li> <li>✓ Interface audio USB multicanal</li> <li>✓ Connectique complète</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pas assez de sons et kits</li> <li>✓ Patterns trop courts</li> <li>✓ Patterns en nombre insuffisant</li> <li>✓ Pas de mode Song</li> <li>✓ Paramètres non mémorisables dans les kits</li> <li>✓ Mouvements des commandes non enregistrés</li> <li>✓ Pas de véritable dump MIDI des Patterns</li> <li>✓ Mode d'emploi spartiate inacceptable</li> </ul>

### 6.4.2 « excellente BAR, orientée live à 100% » : 4/5

<https://fr.audiofanzine.com/bar/roland/tr-8/avis/>

L'avis de Berenn  
28/02/2018

Petite présentation de l'utilisateur : Je l'utilise dans un contexte pop/rock/electro, sur scène. j'ai une grosse expérience sur les electribes korg et les mpc Akai. je n'ai jamais eu de 808 ou 909 ou 707 machin chose et je me contrefous de ces anciennes bécane. et le son analo, tout pareil, rien à br..ler, tant que ça sonne.

Mon besoin: une BAR avec une ergonomie au poil pour faire vivre les patterns simplement, et rapidement sur scène.

Avec cette BAR, c'est un sentiment sucré/salé après quelques semaines d'utilisation, mais c'est une super bécane assurément!

#### **On va commencer par le côté salé :**

- 16 patterns (avec 2 variations), de 16 pas?????!!!! en 2018??? on croit rêver! et pourtant, c'est tout ce qu'on a sur cette machine. Sachant que seules les informations du séquenceur sont sauvegardées, franchement, c'est risible, ça doit pas bouffer bien lourd en mémoire pourtant...

- les données concernant le réglage des instruments (Decay, attack, tune, volume, mute, etc etc) ne sont pas sauvegardés avec les pattern. perso, ça me gêne pas, mais cela surement gênant pour certain selon les utilisations de la TR.

- plus grave pour moi, les patterns ne sont ni associés à un tempo, ni à un kit (ensemble des 11 instruments le composant): là , franchement, pareil, c'est la misère... impossible d'enchaîner proprement deux patterns avec un tempo différent, c'est très contraignant... dommage! une étoile en moins!

- un autre point qui me chiffonne, c'est le système de sauvegarde. toute modif d'un pattern est sauvegardée automatiquement, sauf si le pattern est « lockée », protégé... ça fonctionne un peu à l'envers cette histoire: si vous modifiez un pattern alors qu'il est protégé, ben, vos modifs ne seront pas prise en compte. A l'inverse, si vous modifiez un pattern que vous avez oublié de bloquer, pareil, c'est foutu, vous avez "écrasé" votre motif. j'aurais préféré une simple action de "Save" qui s'applique toujours, plutôt que la sauvegarde automatique qui s'applique ou non selon le mode de protection du pattern.

- pour finir, la honte absolue : ce honteux manuel, condensé en 1 pauvre page format A3, et encore, ou il manque toutes les infos intéressantes en français, toutes les fonctions "cachés", pourtant facilement réalisables et utiles, genre, comment paner un instrument, comment utiliser les effets, comment copier un pattern... lamentable, honteux! et un grand merci aux forums d'AF, qui m'ont permis de découvrir ces fonctions essentielles. et je ne parle pas de la TR8 dans un contexte MAO, je n'utilise pas de PC mais idem, aucune info sur le manuel, c'est lamentable. Les effets, le mode « Scatter »? tournez les boutons et démerdez vous. aucune information dans le pseudo manuel. c'est juste honteux. Cette machine a une ergonomie remarquable, mais tout de même...

#### **coté sucré?**

Ben l'ergonomie justement! tous les contrôles sont sous les doigts! mute/demute, volume, effet (Reverb et Delay), roulements, modif de longueur de pattern, de signature rythmique, tout ce fait très simplement, et très directement! un gros kiff la dessus! avec un pattern, on tient un temps fou avant

de s'emmerder ou d'avoir une impression de déjà vu, c'est génial! je regrette juste l'absence d'un bouton "solo", mais je chipote.

Les effets peuvent ne s'appliquer qu'à certain instrument. c'est bon ca... j'adore mettre de la Reverb uniquement sur certains pas de kick! idem avec le Delay, si on veut mettre un petit roulement juste sur un instrument, c'est parfait!

-les modes « Scatter », permettant de déconstruire/reconstruire un pattern pour le faire vivre? super, même si c'est du pifomètre, la faute à ce foutu manuel.

les sons 808/909, j'ai pas grand-chose à y redire. DB, SNARE, OH/CH parfait! Hand Clap très bon! possibilité de sauvegarder 16 kits différents, mais les kits ne sont pas associés à un pattern, attention. Je regrette de ne pas pouvoir cumuler des sons d'un même type dans un kit (genre la BD de la 808+la BD de la 909), mais ça se comprend d'un point de vue hardware.

Le reste des instrus n'est pas déterminant pour moi, j'aime les structures assez épurées, mais les 3 variantes de TOM permettent, les effets aidant, d'avoir des possibilités mélodiques avec la TR! si si! Je reviens pas sur les mises à jours payantes (grrr) permettant d'ajouter les sons de 707/727/606. la machine est évolutive, tant mieux!

on peut enchaîner les deux variantes A et B d'un pattern automatiquement. Parfait! on peut donc en résumé programmer des patterns de 32 pas. c'est déjà plus sympa! Parait même qu'on peut boucler deux patterns différents , on arriverait donc à des motifs de 64 pas, mais j'ai pas testé. c'est pas dans ce foutu manuel de me.de ....faut que je fouille sur le net... si c'est pas lamentable...

### **en bref,**

je dirais que c'est une machine assez mal mise en valeur (le manuel), très moche avec son vert dégueu et ses diodes horribles qui clignotent de partout avec une intensité à vous décoller la rétine, mais ultra efficace dans son utilisation (ergonomie + son), elle tabasse sérieusement! On joue à deux guitares saturées+1 basse par-dessus, mais on l'entend toujours!

Je l'ai touché à 300 euros, c'est très honnête pour cette qualité de matos, je suis ravi!

# Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

<b>1</b>	<b>DÉMARRAGE</b>	<b>5</b>
1.1	INTRODUCTION	5
1.2	OU TROUVER QUOI ?	6
1.3	PRÉSENTATION SUR LE SITE INTERNET	7
1.4	CONNECTIQUE	9
1.5	BASES D'UTILISATION	10
1.5.1	PRÉSENTATION	10
1.5.2	UTILISATION (À COMPLÉTER)	11
1.6	EXTENSIONS PAYANTES	14
1.6.1	« 7X7-TR8 » (100€)	14
<b>2</b>	<b>MANUEL DU TR-8</b>	<b>17</b>
2.1	PANNEAU DE COMMANDE ET FONCTION DE CHAQUE CONTRÔLEUR	17
2.2	LECTURE, SÉLECTION ET CONTRÔLE D'UN « MOTIF »	23
2.2.1	LIRE UN « MOTIF »	23
2.2.2	SÉLECTIONNER UN « MOTIF »	23
2.2.3	GÉNÉRER UN « MOTIF » ALÉATOIRE	23
2.2.4	COPIE D'UN « MOTIF »	24
2.2.5	COPIE D'UN « MOTIF » POUR UN INSTRUMENT INDIVIDUEL	24
2.2.6	SUPPRIMER UN « MOTIF »	24
2.2.7	VERROUILLER UN « MOTIF »	24
2.3	CHANGER DE « KIT » / « INSTRUMENTS »	25
2.3.1	INSTRUMENTS AJOUTÉS PAR L'EXTENSION 7X7-TR-8 ÉCLAIRCIR COMMENT L'EXTENSION AJOUTE CES SONS (SOUS FORME DE « KITS » ?)	26
2.3.2	CHANGER DE « KITS »	27
2.3.3	MODIFIER LE SON D'UN « INSTRUMENT »	27
2.3.4	MODIFIER L'EFFET PANORAMIQUE D'UN INSTRUMENT	28
2.3.5	MODIFICATION DES RÉGLAGES DE DELAY / REVERB / SIDECHAIN	28
2.3.6	ACTIVATION/DÉSACTIVATION DES EFFETS REVERB / DELAY DE CHAQUE INSTRUMENT	28
2.3.7	CHANGER LE GAIN D'UN INSTRUMENT	28
2.3.8	COPIER UN KIT	28
2.4	ENREGISTREMENT EN TEMPS RÉEL : INST-REC	29
2.4.1	AJOUTER DES « ACCENTS »	29
2.4.2	PILOTER DES SONS ALTERNATIFS OU CRÉER DES TEMPS FAIBLES	29
2.4.3	UTILISER UN « FLA »	30
2.4.4	SUPPRIMER UN INSTRUMENT ENREGISTRÉ D'UN MOTIF	30
2.5	ENREGISTREMENT PAS À PAS : TR-REC	31
2.5.1	SPÉCIFIER LA LONGUEUR DU MOTIF : LAST STEP	31
2.5.2	SPÉCIFIER DES « ACCENTS »	31
2.5.3	APPLIQUER UN EFFET « REVERB » OU « DELAY »	31
2.5.4	SUPPRIMER UN INSTRUMENT ENREGISTRÉ D'UN MOTIF	32
2.5.5	PILOTER DES SONS ALTERNATIFS OU CRÉER DES TEMPS FAIBLES	32
2.5.6	SPÉCIFIER DES TEMPS FAIBLES	32
2.5.7	AJOUTER UN « FLA »	32
2.5.8	RÉGLER LE DÉCALAGE DU FLA	32

<b>2.6</b>	<b>SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC D'AUTRES APPAREILS</b>	<b>33</b>
2.6.1	SYNCHRONISATION AVEC UN TB-3	33
2.6.2	SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC LE DAW DE VOTRE ORDINATEUR VIA USB	33
<b>2.7</b>	<b>RÉGLAGES DIVERS</b>	<b>34</b>
2.7.1	RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET »	34
2.7.2	RÉGLAGES SYSTÈME	34
2.7.3	INSTALLATION DU DRIVER	35
2.7.4	MISE À JOUR DU FIRMWARE	36
<b>3</b>	<b>MIDI IMPLEMENTATION CHART</b>	<b>38</b>
3.1	MIDI IMPLEMENTATION CHART FOURNI PAR ROLAND	38
3.2	MAPPAGE CC SUR LE PANNEAU DE COMMANDE	40
<b>4</b>	<b>EFFETS ET SIDE CHAIN</b>	<b>42</b>
<b>5</b>	<b>LOGICIELS</b>	<b>43</b>
5.1	« R-8 EFX.REMOTE » DE JIOMDO (5.90€)	43
5.2	« TR-8 CONTROL RACK » POUR ABLETON LIVE	44
5.3	« ROLAND AIRA TR-8 REMOTE 1.0 » POUR ABLETON LIVE	45
<b>6</b>	<b>RESSOURCES SUR INTERNET</b>	<b>46</b>
6.1	DRUM KITS & PATTERNS	46
6.1.1	PATTERN DE « AIRAINFO.ORG »	46
6.1.2	MATHEW JONSON DRUM KITS & PATTERNS	47
6.2	TUTORIELS & ASTUCES	48
6.2.1	TUTORIEL ROLAND DESCRIPTION DE LA VIDÉO À FAIRE	48
6.2.2	FONCTIONS CACHÉES (« SONICSENSEPROAUDIO »)	48
6.2.2.1	Choisir le pan d'un instrument	48
6.2.2.2	Choisir les instruments sur lesquels s'appliquent les effets	48
6.2.2.3	Choisir les Presets d'effets :	49
6.2.2.4	Choisir les instruments envoyés vers les sorties séparées	49
6.2.2.5	Choisir le Channel midi de la TR	49
6.2.2.6	Désactiver les lumières « Sapin de Noël »	49
6.2.3	THE ULTIMATE GUIDE TO THE AIRA TR-8 RHYTHM PERFORMER (ROLAND)	50
6.2.3.1	Truc #1 – Programmer un Pattern en mode « TR-REC »	51
6.2.3.2	Truc #2 – Recording A Pattern In INST REC MODE	52
6.2.3.3	TIP #3 – Select Your DRUM KIT – KIT SELECT	52
6.2.3.4	TIP #4 – Modify Your Drum Kit & Instrument	52
6.2.3.5	TIP #5 – Performance Made Easy With Inst Play Mode	53
6.2.3.6	TIP #6 – Add Rolls And Fills In INST PLAY MODE	53
6.2.3.7	TIP #7 – Change The Feel With SHUFFLE & TEMPO	53
6.2.3.8	TIP #8 – Add Reverb To Your Beat	54
6.2.3.9	TIP #9 – Use Delay For Syncopated Effects	55
6.2.3.10	TIP #10 – Keep Reverb And Delay Settings Locked To A Pattern	56
6.2.3.11	TIP #11 – Sidechain Other Instruments With External In	56
6.2.3.12	TIP #12 – Create Space In Your Drum Mix With Panning	57

6.2.3.13	TIP #13 – Master The Scatter Function	57
6.2.3.14	TIP #14 – Adjust Instrument Gains	58
6.2.3.15	TIP #15 – Copy Your Patterns	58
6.2.3.16	TIP #16 – Lock A Pattern So It Can't Be Changed	58
6.2.3.17	TIP #17 – Random Pattern	58
6.2.3.18	TIP #18 – Learn The Kit Colour Codes For Fast Access To Your Sounds	58
6.2.3.19	TIP #19 – Select Alternate Sounds [7x7 Only]	59
6.2.3.20	TIP #20 – Specify Flam And Spacing [7x7 Only]	59
6.2.3.21	TIP #21 – Assign Sounds To Different Outputs	60
6.2.3.22	TIP #22 – Run Mono Instruments Into The External Input	60
6.2.3.23	TIP #23 – Lower Your Output Volume For More Headroom	60
6.2.3.24	TIP #24 – Make The Most With MIDI	60
6.2.3.25	TIP #25 – Get That Authentic 808 And 909 Feel	61
6.2.3.26	TIP #26 – Lock Your Scale	61
6.2.3.27	TIP #27 – Change The Lights	61
6.2.3.28	TIP #28 – Sequence Samples Using Your TR-8	62
6.2.4	TR-8 AND EFFECTS – PART 1: ONBOARD EFFECTS (ROLAND)	63
6.2.4.1	Useful Commands	63
6.2.4.2	DELAY	64
6.2.4.2.1	One Head Tape	65
6.2.4.2.2	Three Head Tape	65
6.2.4.2.3	Digital Single Delay	65
6.2.4.2.4	Digital Pan Delay	65
6.2.4.2.5	Reverse Single Delay	66
6.2.4.2.6	Reverse Pan Delay	66
6.2.4.2.7	Stereo Flanger	66
6.2.4.2.8	Bit Crusher	66
6.2.4.2.9	TR-8 Delay Tricks	67
6.2.4.3	REVERB	67
6.2.4.3.1	Non Attack	68
6.2.4.3.2	Room	68
6.2.4.3.3	16 Note Pre Delay	68
6.2.4.3.4	Plate and Filter (Manual)	68
6.2.4.3.5	5. Plate and Filter (Auto)	69
6.2.4.3.6	6. Spring	69
6.2.4.3.7	7. Non Attack and Metal	69
6.2.4.3.8	8. High Pass	69
6.2.4.4	SIDECHAIN	70
6.2.4.4.1	Sin Curve	70
6.2.4.4.2	Square Curve	70
6.2.4.4.3	Saw Squared Curve	71
6.2.4.4.4	Square Gate	71
6.2.4.4.5	Sin Very Short Curve	71
6.2.4.4.6	Saw Squared Long Curve	71
6.2.4.4.7	Square Short Gate	71
6.2.4.4.8	Up Down Curve	71
6.2.4.5	SCATTER	72
6.2.5	TR-8 AND EFFECTS – PART 2: PEDALS (ROLAND) (LIENS AUDIO À AJOUTER)	73
6.2.5.1	SETUP	73
6.2.5.2	DISTORTION/OVERDRIVE	75
6.2.5.2.1	DS-1 – Distortion	76
6.2.5.2.2	ODB-3 – Bass Overdrive	76

6.2.5.2.3	BB-1X – Bass Driver	76
6.2.5.2.4	BD-2w – Blues Driver	77
6.2.5.2.5	Other Distortion Pedals	77
6.2.5.3	COMPRESSION	78
6.2.5.4	DELAY	79
6.2.5.4.1	DM-2W – Analog Delay	79
6.2.5.4.2	DD-500 – MIDI synced delay	79
6.2.5.4.3	lineTE-2 – Tera Echo	79
6.2.5.4.4	RE-20RE-20 Space Echo	80
6.2.5.4.5	DD-7DD-7 – Digital Delay	80
6.2.5.5	MODULATION	81
6.2.6	TR-8 AND EFFECTS – PART 3: MODULAR EFFECTS (ROLAND) (LIENS AUDIO À AJOUTER)	82
6.2.6.1	Aira Modular Customizer	83
6.2.6.2	DEMORA – Modular Delay	84
6.2.6.3	TORCIDO – Modular Distortion	85
6.2.6.4	SCOOPER – Modular Scatter	86
6.2.6.5	BITRAZER – Modular Crusher	88
6.2.6.6	Unlimited Potential	89
6.2.7	USING SAMPLES WITH YOUR TR-8 RHYTHM PERFORMER (ROLAND)	90
6.2.7.1	Set Up	90
6.2.7.2	Programming	91
6.2.7.3	Side Chains And Audio Routing	92
6.2.1	NOUVEAUTÉS DU FIRMWARE 1.50	92
6.2.2	ASTUCES	93
6.2.2.1	Lancer « Scatter » d'une mesure sans tenir le bouton	93
6.2.2.2	Passer à 64 pas et plus sur la TR 8 et TB-3	93
6.2.2.3	Écriture avec et sans accent des pas	94
6.2.2.4	Les programmes de couleurs des contrôleurs	94
6.2.2.5	Copie d'un pattern 1 vers 2-3-...	95
6.2.2.6	« Filtre/bitcrusher » cachés	96
6.2.2.7	Passer la TR-8 en 4 voix mono	96
6.2.2.8	Utilisez les Presets « Reverb », « Delay » et « External IN »	97
6.2.2.9	Désactiver l'effet « Demo / Screen Saver »	97
6.2.2.10	Limiter un effet à certains instruments	97
6.2.2.11	Pan sur chaque instrument	98
6.2.2.12	« Rack Ableton Live » pour la TR-8 avec « MAXforlive »	98
6.2.2.13	Roland updates AIRA TR-8 so it can trigger samples, MIDI gear (A traduire)	98
<b>6.3</b>	<b>PATCH SHEET VIERGE : <a href="https://airainfo.org/files/TR-08_PATCHSHEET.PDF">HTTPS://AIRAINFO.ORG/FILES/TR-08_PATCHSHEET.PDF</a></b>	<b>101</b>
<b>6.4</b>	<b>TESTS &amp; AVIS</b>	<b>102</b>
6.4.1	TEST AUDIOFANZINE	102
6.4.1.1	Vert pomme	102
6.4.1.2	Simple d'utilisation	103
6.4.1.3	TR-1717	103
6.4.1.4	Flux sacré	104
6.4.1.5	Quadruple fermentation	104
6.4.1.6	Conclusion : 3,5/5	105
6.4.2	« EXCELLENTE BAR, ORIENTÉE LIVE À 100% » : 4/5	106