Roland TB-3

Synthétiseur BassLine

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(Le sommaire complet est à la fin du document)
Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 Démarrage 5

1.1 OU trouver QUOI ? 5

1.2 Présentation 6
1.2.1 Comme sur l'instrument original 6
1.2.2 Les évolutions du Tb 6
1.2.3 L'ancêtre 7
1.2.4 Les sensations 7
1.2.5 Écran tactile 7
1.2.6 Séquenceur pas à pas 8
1.2.7 Scatter 8
1.2.8 Quelques infos supplémentaires 8
1.2.9 TB-3 Version 1.1: nouvelles fonctions 9

1.3 Connectique 10

1.4 Utilisation de base A compléter 11
1.4.1 Fonctionnalités 12
1.4.2 Modes de jeu 13

2 Utilisation avancée 16

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur 16

2.2 Lecture, sélection et exécution d'un motif 20
2.2.1 Lecture d'un motif 20
2.2.2 Sélection d'un motif 20
2.2.3 Changement de sons 20
2.2.4 Comment jouer sur la TB-3 21
2.2.5 Fonctions de motif avancées 21

2.3 Création d'un Pattern 22
2.3.1 Enregistrement pas-à-pas d'un pattern 22
2.3.2 Enregistrement en temps réel 23
2.3.3 Sauvegarde d'un Pattern utilisateur 23

2.4 Synchronisation avec d'autres périphériques MIDI 24
2.4.1 Synchronisation avec un TR-8 24
2.4.2 Synchronisation avec le DAW de votre ordinateur via USB 24

2.5 Réglages divers 25
2.5.1 Installation du Driver USB 25
2.5.2 Rétablissement des paramètres d'usine : « Factory Reset » 26
2.5.3 Contrôle la version du Firmware & Mise à jour 26
2.5.4 MIDI et autres réglages 27
2.5.5 Sauvegarde et Restauration des « Patterns » d'usine 27
2.5.6 « Tuning » 28
2.5.7 « Master Tune » 28
2.5.8 Enregistrer un son dans un emplacement de « User Bank » 28
2.5.9 Modifier le son d'un « Pattern » 28
2.5.10 Verrouiller/déverrouiller les données de « Pattern » 29
2.5.11 Appliquer un « Pitch Shift » de hauteur de note au Pattern 29
2.5.12 Implémentation MIDI 29
2.5.13 Mode « Veille » du panneau de commande 30
2.5.14 Principales caractéristiques techniques Roland TB-3: TOUCH BASSLINE 30

3 Logiciels 31

3.1 Logiciels d'ordinateur ____ 31
3.1.1 Roland AIRA TB-3 Software Controller ($25) ____ 31
3.1.2 « Free TB 3 Editor » de shimsound ____ 32
3.1.3 « TB 3 Editor EFX.Remote "Classic Plus" » de jimdo ____ 33
3.1.4 Roland Aira TB-3 Editor EFX.Remote "Classic Plus" pour PC / Mac (5.90€) ____ 34

3.2 Application pour tablette ____ 35
3.2.1 « TB-3 EFX.Remote » de jimdo pour iOS (5.90€) ____ 35

4 Ressources sur internet ____ 36

4.1 Patterns ____ 36

4.2 Tutoriels ____ 37
4.2.1 Trucs et Tutoriels écrits ____ 37
4.2.2 Tutoriels Vidéos ____ 42

4.3 Avis ____ 43
4.3.1 Sound on Sound (Avril 2014) ____ 43

Liste des illustrations

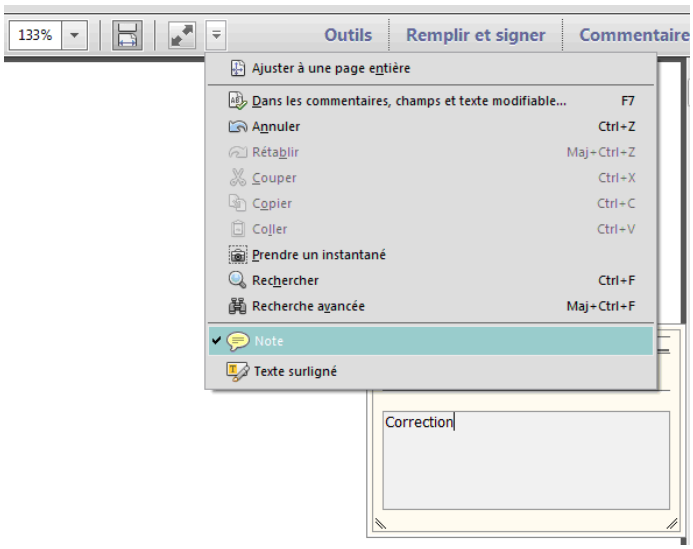
Figure 1 Panneau supérieur du TB-3 avec l'écran tactile en mode KEYBOARD 11
Figure 2 Panneau supérieur du TB-3 stylisé pour mettre en évidence les différentes sections 11
Figure 3 Section des potars de Volume et de modification du son 13
Figure 4 Section de Modes de l'écran tactile 13
Figure 5 Légende sous l'écran tactile pour le changement l'octave et A compléter 14
Figure 6 Légende au-dessus de l'écran tactile pour le changement de note de l'arpège 14
Figure 7 Panneau supérieur « KEYBOARD » 14
Figure 8 Écran tactile en mode « XY PLAY » 14
Figure 9 Écran tactile en mode ENV MOD 15
Figure 10 Écran tactile en mode « PTN SELECT » 15
Figure 11 Écran tactile en mode « SCATTER » 15
Figure 12 Ecran tactile en mode STEP REC 15
Figure 13Ecran tactile en mode REALTIME REC 15
Figure 14 Panneau supérieur du TB-3 stylisé pour mettre en évidence les différentes sections 16

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/synthe-modelisation/roland/tb-3/medias/autres/

AVERTISSEMENT :
Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et peut évoluer.

Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours en les cliquant, mais le numéro de paragraphe ou de page affiché pourra être erroné et donc inutile sur un document imprimé. (cela est dû à une absence de rafraichissement automatique par WORD de ces numéros affichés, après une modification du fichier ; le rafraichissement manuel des liens un par un est très laborieux et n'est donc pas toujours effectué).

APPEL À CONTRIBUTION :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez dans le tuto AF pour en faire profiter tout le monde ou …
….en utilisant la messagerie Audiofanzine pour toute autre réaction

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité

Le manuel très succinct est largement insuffisant.

Donc un premier temps, cet aide-mémoire est une compilation du manuel original, du manuel des ajouts du Firmware 1.10 et des informations trouvées sur les forums.

Ce document est destiné à être complété par des informations plus avancées au fur et à mesure de l'utilisation.

1 Démarrage 5

2 Utilisation avancée 16

3 Logiciels 31

4 Ressources sur internet 36

1 Démarrage

1.1 OU trouver QUOI ? (A rédiger) 5

1.2 Présentation du site internet 6

1.3 Connectique 10

1.4 Utilisation de base A compléter 11

1.1 OU trouver QUOI ?

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Présentation (informations du site web Roland)	1.2	
Connectique	1.3	
Utilisation de base	1.4	
Panneau de commande et rôles des commandes	2.1	
Lecture, sélection et exécution d'un « Pattern »	2.2	
Création d'un « Pattern »	2.3	
Synchronisation avec un périphérique MIDI	2.4	
Installation du Driver USB	2.5.1	
« Factory Reset »	2.5.2	
Contrôle et mise à jour du Firmware	2.5.3	
Réglages MIDI & de sensibilité de l'écran tactile	2.5.4	
Sauvegarde et Restauration des « Patterns » d'usine	2.5.5	
Tuning	2.5.6	
Master Tune	2.5.7	
Enregistrer un son dans un emplacement	2.5.8	
Modifier le son d'un « Pattern »	2.5.9	
Verrouiller/Déverrouiller les données de « Pattern »	2.5.10	
Appliquer un « Pitch Shift » (Décalage de hauteur de note d'un « Pattern »)	2.5.11	
Implémentation MIDI	2.5.12	
Mode veille du panneau de commande	2.5.13	

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Logiciels Pc/Mac & Application tablettes	3	
Patterns	4.1	
Tutoriels	4.2	
Avis dans la presse	4.3	

1.2 Présentation

Tiré de https://fr.rolandce.com/products/tb-3/
Construit à partir du célébrissime TB-303, le nouveau « TB-3 Touch Bassline » est un synthétiseur de basses pour la scène, doté d'un son identique à l'original et de contrôleurs intuitifs modernes (écran tactile sensible à la pression).

1.2.1 Comme sur l'instrument original 6
1.2.2 Les évolutions du Tb 6
1.2.3 L'ancêtre 7
1.2.4 Les sensations 7
1.2.5 Ecran tactile 7
1.2.6 Séquenceur pas à pas 8
1.2.7 Scatter 8
1.2.8 Quelques infos supplémentaires 8
1.2.9 TB-3 Version 1.1: nouvelles fonctions 9

1.2.1 Comme sur l'instrument original

- ✓ Reproduction fidèle à partir d'un modèle de collection, des spécifications d'origine et des données d'archive
- ✓ La technologie « ACB » modélise chaque composant et chaque aspect du son du TB-303 original
- ✓ Recréation fidèle des formes d'onde, en dents de scie et en carré, de l'oscillateur
- ✓ Les éléments qui caractérisent le TB-303, tels que l'attaque ou le glissé, ont été fidèlement reproduits, y compris dans leur manière d'interagir ensemble
- ✓ Un comportement du filtre à l'ancienne, avec une réponse douce et un son vintage

1.2.2 Les évolutions du Tb

- ✓ Un pad tactile sensible à la pression
- ✓ 134 sons incroyables, dont les sons originaux du TB-303 et de nouvelles basses et leads prétraités par 4 oscillateurs et des effets sonores
- ✓ Un contrôleur dédié au réglage du tempo, avec mode Shuffle et Tap Tempo
- ✓ Des variateurs doux et réactifs pour contrôler les effets intégrés
- ✓ Affichage LED à 3 chiffres de 7 segments
- ✓ Passage instantané du mode Création de pattern au jeu en direct
- ✓ 16 indicateurs éclairés pour aider à la création de patterns pas à pas
- ✓ Possibilité de créer des patterns jusqu'à 32 subdivisions
- ✓ Accès facile au mode Shuffle pour faire groover ses lignes de basse
- ✓ Programmation en mode pas à pas ou en enregistrement en temps réel sur le pad tactile
- ✓ Changement possible de la longueur du pattern en cours de lecture pour varier le jeu
- ✓ Modes de création et de modification de patterns aléatoires
- ✓ Copie de pattern

1.2.3 L'ancêtre

Personne n'aurait pu imaginer ce qui allait survenir dans le monde de la dance music quand le désormais légendaire TB-303 fut adopté par des musiciens inventifs, des deux côtés de l'Atlantique. Depuis les années 1980, il est considéré comme une référence en matière de musique électronique. Il a défini le son de l'Acid House, devenant au fil des années la source sonore d'un nombre incalculable de tubes planétaires de l'électro. Mais il n'a pas seulement été utilisé pour la composition de tubes : on a écrit des chansons à son sujet ! À tel point qu'aujourd'hui, la sortie du TB-303 est célébrée comme l'un des moments clés de l'histoire de la dance music. Pas mal pour une petite boîte argentée !
LE SON

Lancé en 1981, le TB-303 continue à constituer LA basse synthé indispensable de la dance music. Nous avons méticuleusement analysé ses circuits, pièce par pièce, jusqu'à comprendre leur comportement. Grâce à la technologie « ACB » (« Comportement de circuit analogique »), nous avons fidèlement reproduit les oscillateurs à ondes en dents de scie et en carré, ainsi que le filtre passe-bas à pente de -18dB par octave de la machine originale, pour recréer cet inimitable timbre de fréquence de coupure et de résonance.

En plus de la reproduction des sons TB classiques, le TB-3 est augmenté de 134 sons qui respirent la modernité : des basses synthés qui évoquent les bulles, d'autres hautement distordues, des sons bourrés de Delay et des effets dégoulinants... Tout y est.

1.2.4 Les sensations

Une ligne de basse de TB ne possède pas simplement un son unique, mais aussi un feeling bien à elle. La pulsation TB. Ça pulse, ça rebondit, ça explose. C'est la raison pour laquelle nous avons travaillé si durement pour reproduire fidèlement le comportement des accents, des glissés (Slide) et du séquenceur pas à pas de la machine d'origine. Mais nous voulions aller plus loin que la simple copie. Car, il faut l'avouer, le système de programmation des séquences dans le TB-303 était assez compliqué, le clavier difficile à jouer, et il fallait être plutôt expert pour utiliser les fonctions Shuffle. Nous avons donc élaboré un certain nombre de prototypes afin de créer une interface TB idéale.

1.2.5 Écran tactile

Le nouveau TB-3 propose un pad tactile sensible à la pression, éclairé en rouge et vert, qui vous permet de créer facilement des patterns et d'interagir avec la machine en direct. En plus du Pitch et du Volume, vous pouvez modifier des filtres et contrôler la modulation par une simple pression de votre doigt sur le pad. Cela rend également le clavier beaucoup plus aisé à jouer.

- ✓ La modulation de l'enveloppe et le « Decay » peuvent être contrôlés d'un doigt
- ✓ Les changements et enchaînements de « patterns », la transposition se commandent aux doigts
- ✓ Partitionné en interne selon les intervalles du clavier, ce qui permet le jeu en temps réel
- ✓ Contrôle en XY : X (déplacement horizontal) contrôle le changement de pitch, Y (déplacement vertical) le volume. La modulation se contrôle par pression du doigt sur le pad.

1.2.6 Séquenceur pas à pas

Le séquenceur pas à pas évolué du TB-3 est un bonheur à utiliser et permet le passage immédiat entre la programmation et le jeu en direct. Mais l'un des intérêts du TB-303 était sa faculté à créer aléatoirement des sons lors de l'opération alambiquée de programmation des patterns. Afin de vous permettre de profiter de cette propriété de l'ancien instrument, nous avons inclus dans le TB-3 des modes de création automatique et de modification aléatoire de patterns.

1.2.7 Scatter

La fonction « Scatter » du TB-3 provoque entre autres des effets de Gate, Reverse ou découpage du son, créant instantanément des variations, bafouillages et autres dégradations qu'il serait assez compliqué de régler dans un logiciel musical standard. Des fonctions complexes ou en pas à pas sont déclenchées facilement par l'action d'un seul doigt sur le pad tactile. Grâce à 8 types de variations du Scatter et 10 niveaux de « profondeur de Scatter », contrôlables en temps réel sans perte de synchronisation, vous trouverez toujours une manière de donner de la fraîcheur à vos compositions.

1.2.8 Quelques infos supplémentaires

Le TB-3 est conçu pour être associé aux autres produits de la gamme AIRA.

Vous pouvez connecter le TB-3 à votre ordinateur grâce à son câble USB pour l'alimenter ou envoyer et recevoir des données audio ou MIDI. Le TB-3 peut recevoir des informations MIDI Clock pour se synchroniser avec d'autres machines, y compris les autres instruments AIRA.

1.2.9 TB-3 Version 1.1: nouvelles fonctions

1.2.9.1 Sauvegarde et restauration 9
1.2.9.2 Jouabilité améliorée 9
1.2.9.3 Édition améliorée 9
1.2.9.4 MIDI amélioré 9

1.2.9.1 Sauvegarde et restauration

Gérez votre librairie de patterns en les sauvegardant et les restaurant facilement par USB.

1.2.9.2 Jouabilité améliorée

- ✓ Accordage : contrôlez à la fois l'accord du pattern (de -700 à +700) et l'accordage général (430 à 450).
- ✓ Son de pattern : assignez un son spécifique à un pattern, de manière à ce qu'il soit sélectionné automatiquement en même temps que le pattern.
- ✓ Transposition « One Touch » : transposez un pattern en cours de lecture en pressant simplement une note sur le TouchPad ; pas besoin de maintenir le bouton KEYBOARD appuyé.
- ✓ Banque d'utilisateur : organisez vos patterns favoris pour un accès rapide sur scène grâce à une banque utilisateur dédiée.

1.2.9.3 Édition améliorée

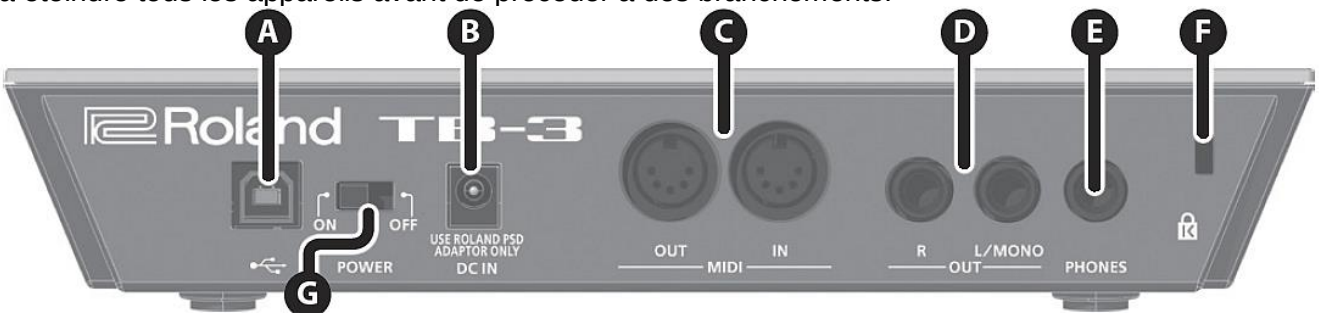
- ✓ Verrouillage de pattern (Lock) : verrouillez le contenu d'un pattern pour pouvoir expérimenter sans perdre votre programmation d'origine.
- ✓ Changement de hauteur d'un pattern (Pitch Shift) : modifiez rapidement la hauteur de la note de base d'un pattern.
- ✓ Gamme de notes étendue : le séquenceur prend désormais en compte les notes de C0 à C6, pour plus de possibilités et des glissandos encore plus larges.
- ✓ Gamme de transposition étendue

1.2.9.4 MIDI amélioré

- ✓ Modes : Les modes Local On/Off et Contrôleur MIDI déterminent comment sont envoyées et reçues les données MIDI.
- ✓ Enregistrement de source externe : enregistrez en temps réel des patterns joués sur des appareils MIDI externes.
- ✓ Glissés et accents : implémentation des glissés et des accents d'un pattern par Control Changes MIDI.
- ✓ « Scatter » : lancement et arrêt, type et profondeur du Scatter peuvent être contrôlés par Control Changes MIDI.
- ✓ MIDI off : annule l'envoi de tout message MIDI.
- ✓ Gamme étendue : la gamme de notes couvre désormais C0 à C8 lors du contrôle par un appareil MIDI externe.

1.3 Connectique

Nota : Pour éviter tout endommagement de l'appareil, veillez à toujours baisser le volume et à éteindre tous les appareils avant de procéder à des branchements.



- **A** (USB HOST) : pour connecter ce port à votre ordinateur par câble USB. Il peut être utilisé pour transférer des données MIDI et des données audio via USB.

  ATTENTION : Il est nécessaire d'installer le pilote USB avant de connecter la TB-3 à l'ordinateur, car une installation automatique par windows ne permet pas toutes les fonctionnalités attendue.

- **B DC IN** : Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette prise. Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un autre adaptateur peut provoquer une surchauffe et un dysfonctionnement.
  Voir les expériences d'alimentation par une batterie extérieure partagé par un utilisateur §
  * En cas de connexion par USB, l'alimentation est fournie depuis la connexion USB, si bien que l'adaptateur secteur n'a pas besoin d'être connecté.

- **C MIDI** : Pour connecter un périphérique MIDI.

- **D OUT** : Raccordez les enceintes de votre amplificateur ou de votre moniteur à ces prises. Si vous utilisez un système monaural, utilisez uniquement la prise L/MONO.

- **E PHONES** : Pour le casque.

- **F** (Emplacement de sécurité) : http://www.kensington.com/

- **G POWER** : Pour mettre l'appareil sous tension/hors tension.
  - Après avoir effectué les branchements correctement, veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant :
    - en premier la TB-3,
    - et ensuite le système connecté.

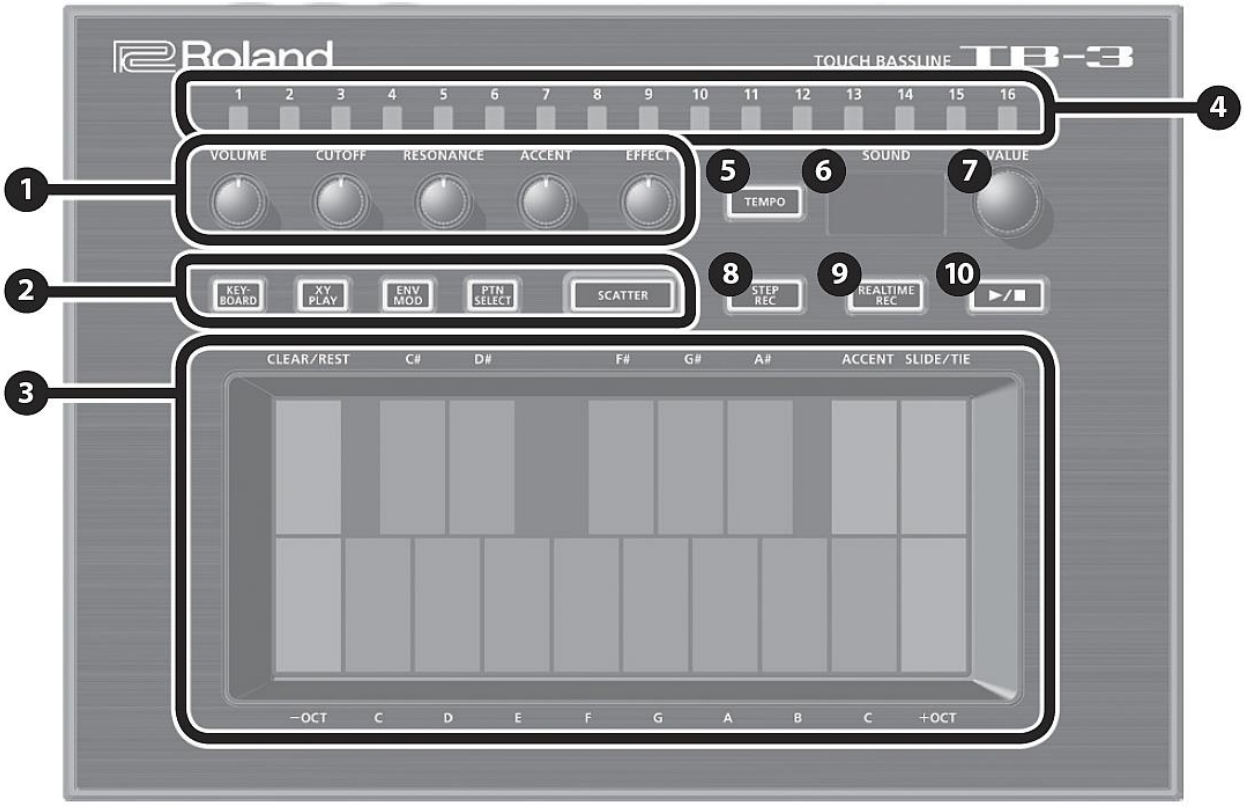
    Si vous mettez l'équipement sous tension sans respecter cet ordre, il peut se produire des dysfonctionnements ou des dommages. Lors de la mise hors tension, éteignez d'abord le système connecté en premier, et ensuite la TB-3.
  - Du fait du circuit de protection, il faut quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil pour qu'il fonctionne normalement.
  - Avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil, veillez à toujours baisser le volume. Même si le volume est au minimum, il se peut que vous entendiez un son lors de la mise sous tension/hors tension. Ce phénomène est toutefois normal et ne signale pas un dysfonctionnement.

1.4 Utilisation de base A compléter

Figure 1 *Panneau supérieur du TB-3 avec l'écran tactile en mode KEYBOARD*



Figure 2 *Panneau supérieur du TB-3 stylisé pour mettre en évidence les différentes sections*



1.4.1 Fonctionnalités

Le panneau supérieur du TB-3 représenté plus haut, est occupé par un grand écran tactile qui fait office de contrôleur à mode variable, ainsi que des boutons et potards organisés en sections dont on résume ici fonction dans un ordre pratique :

1.4.1.1 Sélection du son 12
1.4.1.2 Sélection du Pattern 12
1.4.1.3 Régler le Tempo 12
1.4.1.4 Lancer la lecture du Pattern 12
1.4.1.5 Modifier le son 13
1.4.1.6 Modes de l'écran tactile 13

1.4.1.1 Sélection du son

- Un des boutons 

ou 

de la section (Figure 4), et tourner 

pour naviguer dans les sons un par un
- Bouton **KEYBOARD** 

+ potard 

VALUE pour sauter de 10 en 10

Le numéro du son s'affiche sur l'écran LED sous la forme « 

», c'est-à-dire son n° 3 de la banque b.

Les 4 banques sont composées des numéros de sons suivants :

- ✓ A : 1 à 26
- ✓ b : 1 à 51
- ✓ C : 1 à 40
- ✓ d : 1 à 17

1.4.1.2 Sélection du Pattern

- Bouton **PTN SELECT** 

+ écran tactile pour sélectionner le pattern comme indiqué plus bas au paragraphe « Modes de l'écran tactile » § 1.4.1.6 ci-dessous.

1.4.1.3 Régler le Tempo

- Bouton **TEMPO** 

+ Molette **VALUE** 

pour régler le Tempo en BPM, qui s'affiche sur l'écran LED sous la forme « 

»

1.4.1.4 Lancer la lecture du Pattern

- Bouton ►/■  pour lancer la lecture du Pattern

1.4.1.5 Modifier le son

Les modifications doivent être une combinaison de changements simultanés de plusieurs paramètres pour être variés et intéressants.

Remarque : Il n'y a aucune possibilité de sauvegarde des réglages utilisateurs. Seuls les Presets d'usine sont mémorisés dans la machine.

Figure 3 *Section des potars de Volume et de modification du son*





- Potards **CUTOFF, RESONNANCE, ACCENT, EFFECT** de la section 1 (cf. Figure 4) pour ajouter des effets
- Bouton **ENV MOD** 

+ déplacer le doigt sur tout l'**écran tactile** comme indiqué plus bas au paragraphe « Modes de l'écran tactile » § 1.4.1.6 ci-dessous, pour modifier l'enveloppe du son
- Enfoncer le bouton **SCATTER** + déplacer le doigt sur les pavés rouges du bas de l'**écran tactile** (Cf. § 1.4.1.6 ci-dessous) pour ajouter des variations automatiques du son

1.4.1.6 Modes de l'écran tactile

Figure 4 *Section de Modes de l'écran tactile*



Les 5 boutons de la section 2 « Mode de l'écran tactile » (cf. Figure 4), permettent de choisir le mode de fonctionnement de l'écran tactile en tant que contrôleur principal du TB-3 en plus des 4 potards d'effet de la section :

- **KEYBOARD** : Changement de note sur clavier de piano virtuel
- **XY PLAY** : Changement de note et de volume par déplacement du doigt sur l'écran entier
- **ENV MOD** : Modification de l'enveloppe
- **PTN SELECT** : Sélection du Pattern
- **SCATTER** : Générer différents types de « Rolls » en cours de Pattern avec l'outil automatique par déplacement du doigt sur la ligne de 10 pavés rouges et verts en bas de l'écran

1.4.2 Modes de jeu

1.4.2.1 2 Modes de sélection de la note 14

1.4.2.2 2 modes de modification du son pendant la lecture d'un Pattern : 14
1.4.2.3 1 mode de sélection du Pattern 14

1.4.2.1 2 Modes de jeu d'une note sur l'écran tactile

- Bouton **KEYBOARD** pour afficher un clavier virtuel d'une octave sur l'**écran tactile** (pavés rouges jouant le rôle des touches ; cf. Figure 7)
  Les pavés verts de la ligne inférieur de l'écran permettent de changer l'octave, et les note de l'octave de C à B + C pour ***A compléter***

- Bouton **XY PLAY** pour jouer des notes de gauche à droite de l'**écran tactile** (X), avec une volume croissant de bas en haut (Y) (cf. Figure 8).

Figure 5 *Légende sous l'écran tactile pour le changement l'octave et A compléter*



1.4.2.2 2 modes de modification du son pendant la lecture d'un « Pattern »

- Bouton **ENV MOD +** déplacer le doigt sur tout l'**écran tactile** (cf. Figure 9) pour modifier l'enveloppe du son pendant la lecture du Pattern.

En fait comme la modification est assez subtile, elle doit être accompagnée…

- … des potards **CUTOFF, RESONNANCE, ACCENT, EFFECT,** manipulés par l'autre main pour ajouter des effets
- …. Appui simultané sur **ENV MOD** et un point de l'axe X de l'écran tactile, selon la légende notée au-dessus de l'écran (cf. Figure 6) pour changer les notes de l'arpège

Figure 6 *Légende au-dessus de l'écran tactile pour le changement de note de l'arpège*



- Bouton **SCATTER** **+** déplacer le doigt sur la ligne de 10 pavés rouges et verts en bas de l'**écran tactile** (cf. Figure 11) pour générer différents types de « Rolls » en cours de Pattern, avec l'outil automatique créé par Roland par.
  Voir dans le tableau ci-dessous la description de l'effet automatique « SCATTER » qui est peu prévisible.

1.4.2.3 1 mode de sélection du « Pattern »

- Bouton **PTN SELECT** …
  - + Molette **VALUE** pour sélectionner le Pattern

  ou bien
  - + pavés rouges en bas de l'**écran tactile** pour sélectionner le Pattern
    Il n'y a que 8 pavés rouges, mais les pavés verts à gauche et à droite permettent de faire défiler 8 pages, soit 8x8=64 Patterns au total

  L'écran LED affiche le numéro de Patten sous la forme « 2-8 » c'est-à-dire 8ème pattern de la page 2.

* l'**écran tactile** ne prend pas en charge le Multitouch (il ne peut détecter qu'un point de contact du doigt ; plusieurs points touchés ne pourront pas être détectés simultanément).

Figure 7 *Panneau supérieur « KEYBOARD »*

Figure 8 *Écran tactile en mode « XY PLAY »*

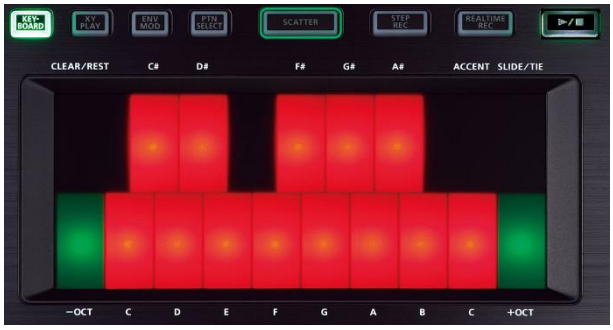


Figure 9 *Écran tactile en mode ENV MOD*



Figure 10 *Écran tactile en mode « PTN SELECT »*



Figure 11 *Écran tactile en mode « SCATTER »*

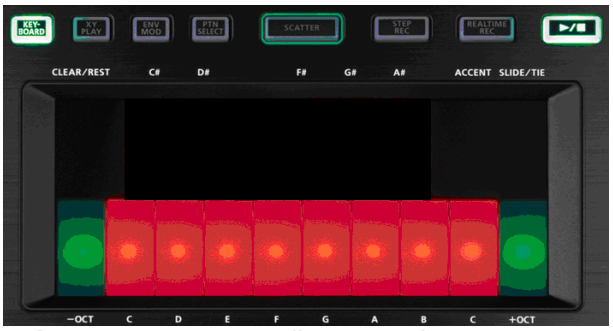


Figure 12 *Ecran tactile en mode STEP REC*

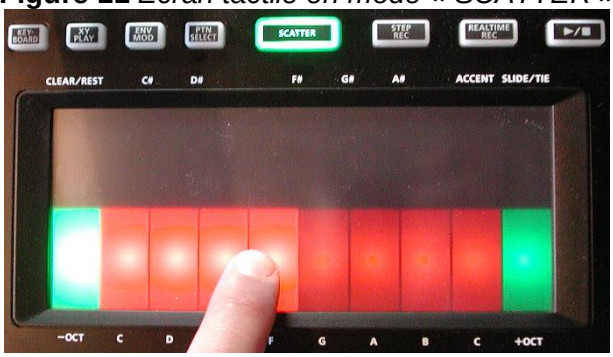
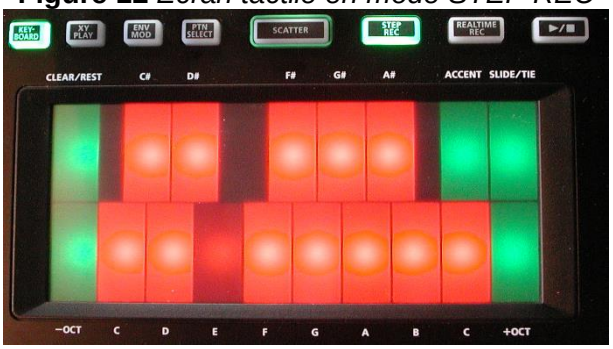
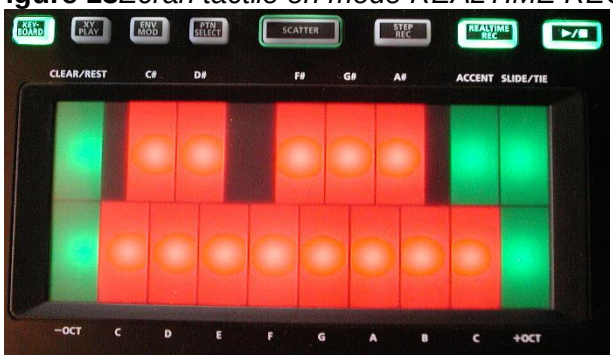


Figure 13*Ecran tactile en mode REALTIME REC*





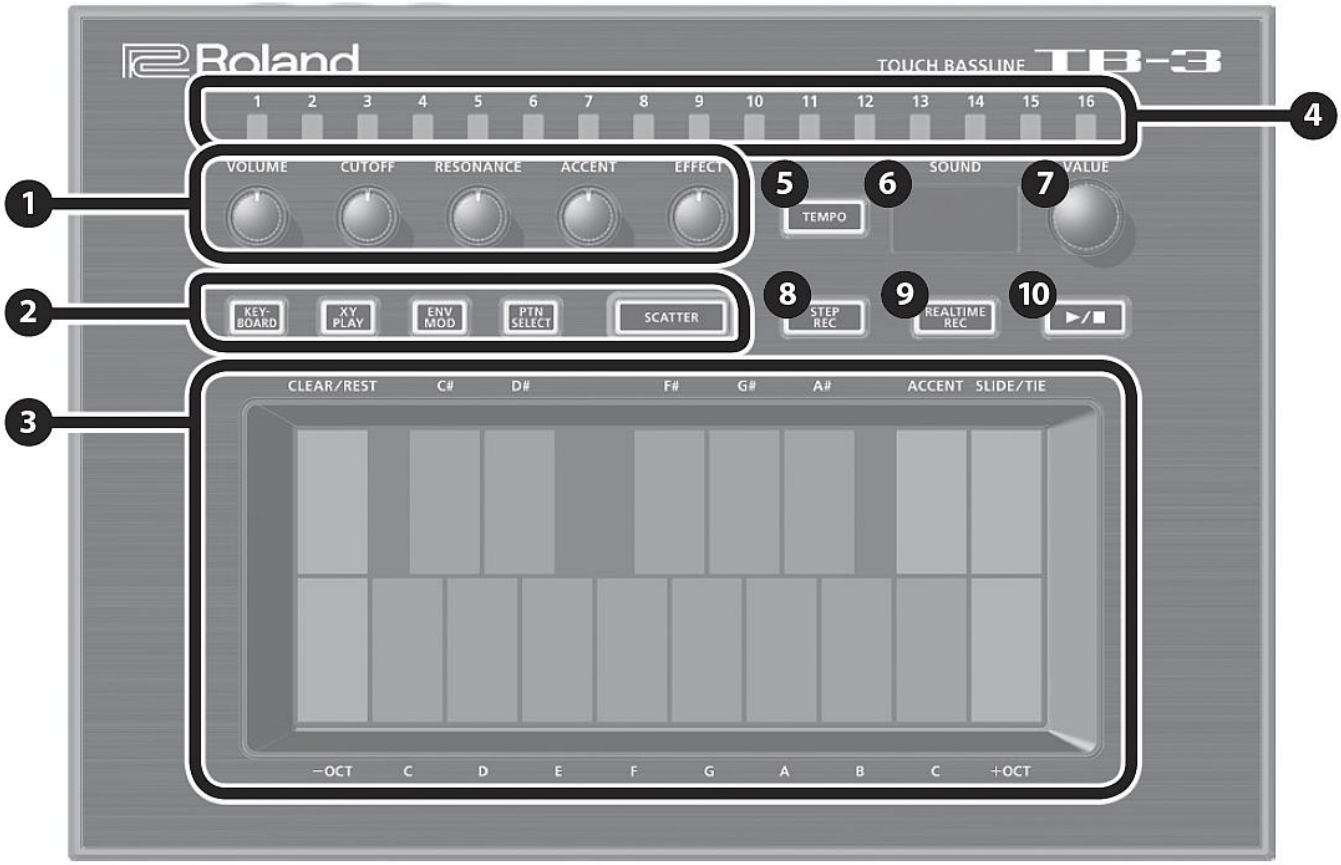
2 Utilisation avancée

Ce paragraphe est une retranscription du manuel utilisateur, avec les ajouts de la fiche du Firmware 1.1.

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur 16
2.2 Lecture, sélection et exécution d'un motif 20
2.3 Création d'un Pattern 22
2.4 Synchronisation avec d'autres périphériques MIDI 24
2.5 Réglages divers 25

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur

Figure 14 *Panneau supérieur du TB-3 stylisé pour mettre en évidence les différentes sections*



- **1** 5 potards : Pour ajuster les valeurs suivantes.

VOLUME	Volume
CUTOFF	Coupure de filtre (clarté du son)
RESONANCE	Résonance de filtre (caractère distinctif)
ACCENT	Puissance des accents entrés dans le motif
EFFECT	Profondeur de l'effet * L'effet le plus adapté pour le son que vous avez sélectionné est appliqué.

- **2** Boutons du mode Écran tactile & **3** (**Écran tactile** lui-même) : les boutons de mode Écran tactile **2** permettent de changer la fonction de contrôle de l'**écran tactile 3**.

2 modes de jeu à part entière sur l'**écran tactile** :

- **KEYBOARD** : pour jouer sur un clavier virtuel d'une octave, avec des pavés rouges jouant le rôle des touches (cf. Figure 7).
- **XY PLAY :** pour jouer des sons suivant une augmentation continue de hauteur de note de gauche à droite (X), et une augmentation continue de volume de bas en haut (Y) (cf. Figure 8).

2 modes de modification du son pendant la lecture d'un « Pattern » :

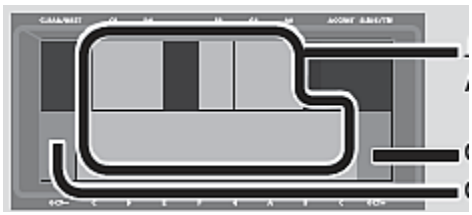
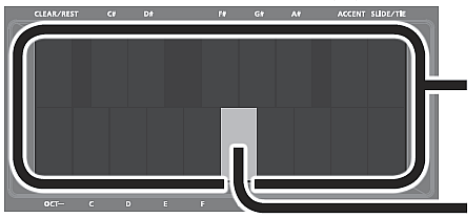
- **ENV MOD** : pour modifier l'enveloppe du son pendant la lecture du « Pattern » par déplacement du doigt sur tout l'**écran tactile** (cf. Figure 9).
- **SCATTER :** pour modifier automatiquement le son par déplacement du doigt sur la ligne de 10 pavés rouges et verts en bas de l'**écran tactile** (cf. Figure 11).

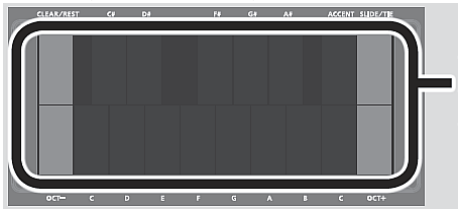
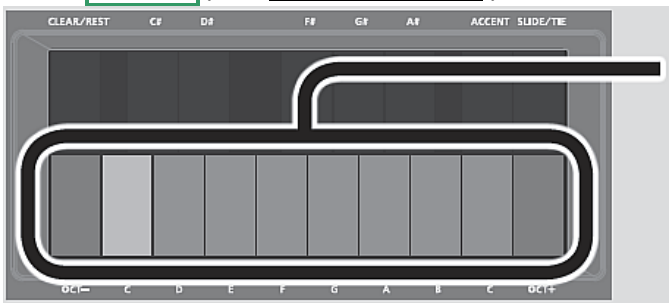
  Voir dans le tableau ci-dessous la description de l'effet automatique « SCATTER » qui est peu prévisible.

1 mode de sélection du « Pattern » :

- **PTN SELECT :** pour sélectionner le « Pattern » en pressant l'un des pavés rouges en bas de l'**écran tactile**

* l'écran tactile ne prend pas en charge le Multitouch (il ne peut détecter qu'un point de contact du doigt ; plusieurs points touchés ne pourront pas être détectés simultanément).

Bouton	Explication
KEY-BOARD	• **KEYBOARD** pour utilise le clavier virtuel sur l'écran tactile pour jouer des notes  Jouer des notes Appliquer une pression sur l'écran tactile : modulation Octave haut Octave bas ✓ Les touches qui peuvent être utilisées sont allumées. ✓ Si vous appuyez sur l'écran tactile pendant la lecture d'un motif, le son de l'écran tactile a la priorité (lecture mono).
XY PLAY	**Utilisez les axes horizontal (X) et vertical (Y) de l'écran tactile pour jouer une note.**  Axe X : Pitch (changement continu) Axe Y : Volume Appliquer une pression sur le pavé : modulation La position de l'axe X est allumée • **XY PLAY** pour contrôler des paramètres adaptés au son sélectionné. Pour la plupart des sons, ce sont les paramètres indiqués ci-dessus NB : Si vous appuyez sur le écran tactile pendant la lecture d'un motif, le son de l'écran tactile a la priorité (lecture mono) • Bouton **XY PLAY** + molette **VALUE** pour changer la note tonique (Key)
PTN SELECT	• **PTN SELECT** pour sélectionner un motif Voir la section « Lecture, sélection et exécution d'un motif » – « Sélection d'un motif » § 2.2 ci-dessous

Bouton	Explication
ENV MOD	• **ENV MOD** pour <u>contrôler l'enveloppe de modulation (changement tonal) et le déclin</u> (durée du son)  Axe X : Modulation de l'enveloppe (changement de son) Axe Y : Decay (durée du son) Appliquer une pression sur l'écran tactile : modulation ✓ Ce bouton permet de contrôler les paramètres les plus adaptés au son sélectionné. En général, pour la plupart des sons, les paramètres indiqués ci-dessus sont contrôlés. ✓ Si le motif est arrêté, appuyer sur l'écran tactile ne produira pas de son.
SCATTER	• **SCATTER** pour <u>ajouter un groove</u> par une modification du Pattern (voir plus bas)  Axe X : Profondeur de l'effet Scatter (10 pas) ✓ L'effet « Scatter » ajoute un groove à la lecture de la boucle, en échangeant des pas individuels dans la lecture de la boucle et en changeant la direction de lecture ou la durée de la note ✓ L'effet « Scatter » est activé tant que vous appuyez sur l'écran tactile. Il est désactivé lorsque vous retirez votre doigt de l'écran tactile. • Molette **VALUE** pour <u>sélectionner le type d'effet Scatter (SC1–SC8)</u> L'effet « Scatter » ne s'applique pas au premier cycle de la boucle, mais s'applique au second cycle et aux cycles suivants de la boucle. **Le site interne décrit comme suit l'effet « SCATTER »** : L'effet « SCATTER » provoque entre autres des effets de Gate, Reverse ou découpage du son, créant instantanément des variations, Roll et autres dégradations assez compliquées à créer dans un logiciel musical. Des fonctions complexes, ou pas à pas sont déclenchées par l'action d'un seul doigt sur le pad tactile. Il y a 8 types de variations du Scatter (Sélectionnable par le molette **VALUE** si le bouton **SCATTER** est allumé, avec affichage de SC1 à SC8 sur l'écran LED) et 10 niveaux de « profondeur de Scatter », contrôlables par 10 pavés de l'écran tactile, en temps réel sans perte de synchronisation ».

- **4** Témoins 16 pas : Les numéros de pas (1–16) s'allument pendant la lecture du motif ou l'enregistrement pas-à-pas.
- **5** Bouton **TEMPO** pour <u>afficher le tempo</u> à l'écran
- Molette **VALUE** pour <u>modifier alors le Tempo</u>
  - Option « Tap tempo » : Boutons **TEMPO** + **SCATTER** plusieurs fois à l'intervalle souhaité.
  - Option « Shuffle » : Bouton **TEMPO** + molette **VALUE** (-50-0-50 ; 0=Shuffle désactivé).

- **6** Afficheur LED : Affiche le numéro du son actuellement sélectionné (par exemple A01). Selon le mode, le numéro de motif (par exemple 1-1), le numéro de pas ou le tempo peut s'afficher.

Qu'est-ce qu'un « son » ?

La TB-3 fournit des sons de synthétiseur à la pointe de la technologie, alimentés par 4 oscillateurs et des effets, notamment des sons classiques fidèlement reproduits de l'ancienne TB-303 :

- ✓ `A01` : onde en dents de scie de l'ancienne TB-303,
- ✓ `A02` : onde carrée de l'ancienne TB-303.

Son	Explication
A 01 –	Sons de la TB-303
b 01 –	Sons de basse
C 01 –	Sons solo
d 01 –	SFX (effets audio)

Sur la TB-3, chacune de ces ondes est appelée « son ».

- Molette **VALUE** pour sélectionner facilement des sons

NOTA

Ces sons de synthèse ne sont pas remplaçables par des sons personnels (ce n'est pas un Sampler).

- **7** Molette **VALUE** : Modifie la valeur affichée à l'écran
- **8** Bouton **STEP REC** : Voir le paragraphe « Enregistrement pas-à-pas » § 2.3.1 ci-dessous
- **9** Bouton **REALTIME REC** : Reportez-vous à la section « Enregistrement en temps réel » § 2.3.2 ci-dessous
- **10** Bouton ►/■ : Lit/arrête le motif

2.2 Lecture, sélection et exécution d'un motif

Qu'est-ce qu'un « motif » ou « Pattern » ?
Un « Pattern » désigne des données musicales que vous avez enregistrées dans un enregistrement pas-à-pas ou un enregistrement en temps réel.

Il existe 64 motifs (8 motifs x 8 banques).

En mode de sélection de motif, l'écran affiche la banque et le motif actuels (par exemple 1-2 = banque 1, motif 2).

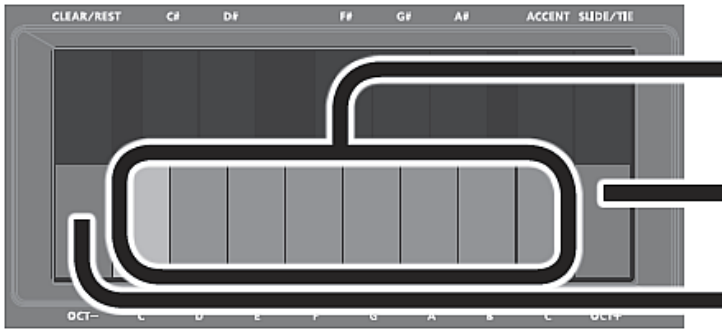
2.2.1 Lecture d'un motif 20
2.2.2 Sélection d'un motif 20
2.2.3 Changement de sons 20
2.2.4 Comment jouer sur la TB-3 21
2.2.5 Fonctions de motif avancées 21

2.2.1 Lecture d'un motif

Appuyez sur le bouton ►/■ pour lire un motif.

2.2.2 Sélection d'un motif

- 1. Bouton **PTN SELECT**
- 2. Utilisez l'**écran tactile** pour sélectionner un « Pattern »



Ou bien
- Molette **VALUE** pour sélectionner un motif

2.2.3 Changement de sons

- 1. Appuyez sur le bouton **KEYBOARD**, **XY PLAY**, ou **ENV MOD** pour que l'écran affiche le numéro de son (par exemple A01)
- 2. Molette **VALUE** pour passer d'un son à l'autre
  Potard **KEYBOARD** enfoncé + molette **VALUE** pour sauter de 10 en 10

2.2.4 Comment jouer sur la TB-3

On joue sur la TB-3 en utilisant :

- les boutons de la section **1**
- les boutons du mode **Écran tactile** (**2**) ainsi que l'**écran tactile** lui-même (**3**) pendant la lecture d'un motif

2.2.5 Fonctions de motif avancées

Fonctions	Explication
Transposition de motif	Pour transposer le motif, maintenir enfoncé le bouton **KEYBOARD** et appuyer sur une touche (par défaut : **C**).
Lecture consécutive de motifs	Lors de la sélection de motif, vous pouvez en sélectionner plusieurs en faisant glisser le doigt tout en continuant d'appuyer sur l'écran tactile. Les motifs sélectionnés seront lus à la suite. Le motif actuellement en cours de lecture s'allume.
Motif aléatoire	Un motif aléatoire est généré pour le numéro de motif actuel en maintenant enfoncé le bouton **PTN SELECT** et en appuyant sur le bouton **SCATTER**. Pour enregistrer le motif aléatoire, appuyez sur le bouton **REALTIME REC** (clignotant) Pour ignorer le motif aléatoire, sélectionnez un autre motif.
Motif aléatoire 2	En maintenant le bouton **KEYBOARD** enfoncé et en appuyant sur le bouton **SCATTER**, le « changement d'octave », le « glissement » et l'**«** accent » changent de manière aléatoire par rapport au motif actuel, ce qui permet de créer une variation sans modifier le caractère du motif On peut enregistrer ou ignorer la variation de la même manière que pour le motif aléatoire.
Copie d'un motif	1. Maintenir enfoncé le bouton **PTN SELECT** et appuyer sur l'écran tactile pour sélectionner le motif source de la copie. Le motif source de la copie s'allume et les autres motifs clignotent. 2. Sélectionner le motif et la banque destination de la copie (pavé clignotant).
Suppression d'un motif	1. Sélectionner le motif à supprimer 2. Maintenir enfoncé le bouton **PTN SELECT** et appuyez sur **CLEAR** L'écran LED affiche « `Clr` » et le bouton ▶/■ clignote 3. Appuyez sur le bouton ▶/■ ; le motif est supprimé

2.3 Création d'un Pattern

2.3.1 Enregistrement pas-à-pas d'un pattern 22
2.3.2 Enregistrement en temps réel 23
2.3.3 Sauvegarde d'un Pattern utilisateur 23

2.3.1 Enregistrement pas-à-pas d'un pattern

Cette méthode d'enregistrement consiste à entrer des notes ou des silences, des accents, ainsi que des coulés/liaisons à chaque pas.

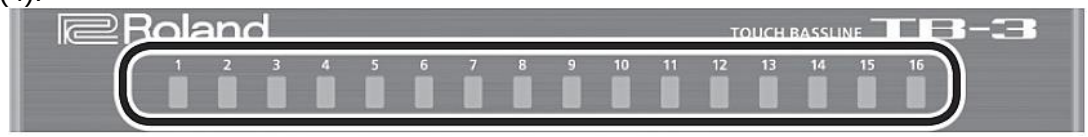
Lors de l'enregistrement, le motif actuel est remplacé.

2.3.1.1 Procédure 22
2.3.1.2 Fonctions avancées de l'enregistrement pas-à-pas 23

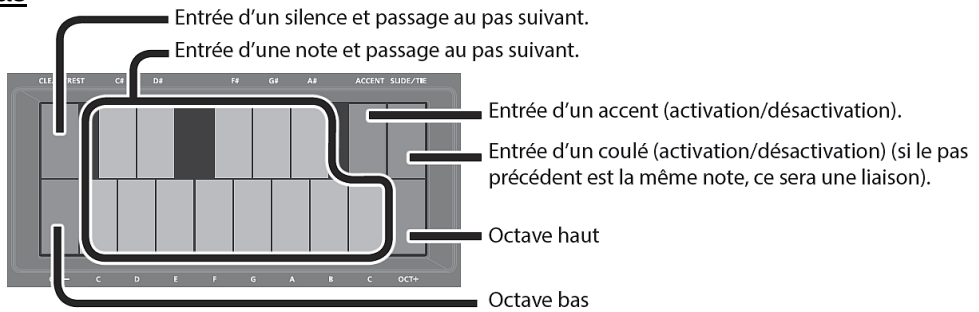
2.3.1.1 Procédure

Chaque motif est divisé en 16 emplacements de grilles appelés « pas ». (Vous pouvez changer le nombre de pas dans la plage de 1 à 32).

Un pas a la durée d'une double croche (𝅘𝅥𝅯). Le pas en cours est indiqué par les témoins 16 pas (4).



- 1. bouton **STEP REC**
- 2. **Ecran tactile** + Molette **VALUE** pour entrer des données musicales pour chaque pas



  - L'écran LED affiche le numéro de pas actuel (1–32). Vous pouvez tourner le potard **VALUE** pour passer d'un pas à l'autre
  - Même pendant l'enregistrement pas-à-pas, vous pouvez appuyer sur le bouton ►/■ pour lire le motif
- 3. Bouton **STEP REC** (il s'éteint) pour désactiver le mode édition

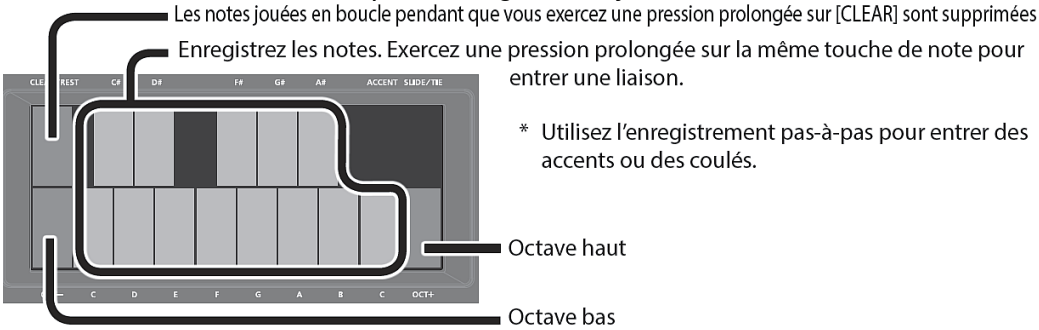
2.3.1.2 *Fonctions avancées de l'enregistrement pas-à-pas*

Fonctions	Explication
Modification du nombre de pas dans le motif	• Bouton **STEP REC** + molette **VALUE** pour modifier le nombre de pas dans le motif (1–32, par défaut : 16).
Sélection d'une grille de triolets	• Maintenir enfoncé le bouton **STEP REC** et appuyez sur le bouton **TEMPO** pour activer/désactiver la grille de triolets ○ OFF : 1 pas =double croche ( ) (par défaut) ○ On : 1 pas= triolet de croches (3)

2.3.2 *Enregistrement en temps réel*

Dans cette méthode d'enregistrement, les notes que vous jouez sont enregistrées en temps réel. Le motif actuel est remplacé.

- 1. Bouton **REALTIME REC** (il s'allume) pour passer en mode enregistrement
  Le bouton ►/■ clignote
  Bouton **REALTIME REC** (il s'éteint) pour annuler
- 2. Bouton ►/■ pour démarrer l'enregistrement
- 3. Jouez sur l'**écran tactile** pour enregistrer le jeu



- 4. Bouton **REALTIME RE** (il s'éteint) pour désactiver le mode enregistrement

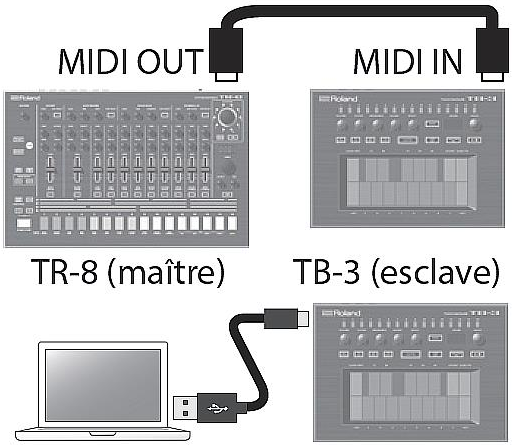
La TB-3 revient à la lecture de motifs

- Pendant la lecture, bouton **REALTIME REC** pour activer/désactiver l'enregistrement en temps réel
- bouton ►/■ pour arrêter la lecture de motifs

2.3.3 *Sauvegarde d'un Pattern utilisateur*

D'après une astuce du net, la sauvegarde d'un « Pattern » utilisateur nécessite de faire un reset de l'un des Patterns d'usine, et de le remplacer par le Pattern utilisateur.

2.4 Synchronisation avec d’autres périphériques MIDI



La TB-3 peut recevoir des données de l’horloge MIDI (F8) pour synchroniser son tempo. Elle peut également recevoir des données MIDI de début (FA) et des données MIDI de fin (FC) pour démarrer/s’arrêter elle-même.

2.4.1 Synchronisation avec un TR-8 24
2.4.2 Synchronisation avec le DAW de votre ordinateur via USB 24

2.4.1 Synchronisation avec un TR-8

La synchronisation de la TB-3 avec un TR-8 est réalisée par une connexion MIDI.

2.4.2 Synchronisation avec le DAW de votre ordinateur via USB

En connectant la TB-3 à votre ordinateur par un câble USB, elle est synchronisée avec le logiciel DAW de l’ordinateur et on peut enregistrer le son de la TB-3 sur une piste via audio USB.

2.5 Réglages divers

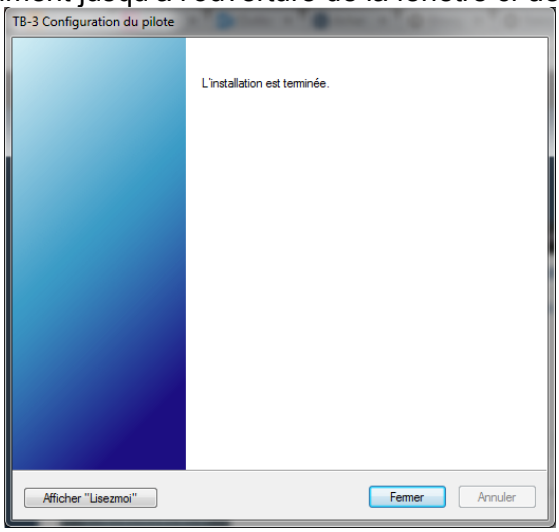
2.5.1 Installation du Driver USB 25
2.5.2 Rétablissement des paramètres d'usine (Factory Reset) 26
2.5.3 Contrôle la version du Firmware & Mise à jour 26
2.5.4 MIDI et autres réglages 27
2.5.5 Sauvegarde et Restauration des Patterns d'usine 27
2.5.6 Tuning 28
2.5.7 Master Tune 28
2.5.8 Enregistrer un son dans un emplacement de User Bank 28
2.5.9 Modifier le son d'un Pattern 28
2.5.10 Verrouiller/déverrouiller les données de Pattern 29
2.5.11 Appliquer un Pitch Shift de hauteur de note au Pattern 29
2.5.12 Implémentation MIDI 29
2.5.13 Mode « Veille » du panneau de commande 30
2.5.14 Principales caractéristiques techniques Roland TB-3: TOUCH BASSLINE 30

2.5.1 Installation du Driver USB

ATTENTION : Il est nécessaire d'installer le pilote USB avant de connecter la TB-3 à l'ordinateur, car une installation automatique par Windows ne permet pas toutes les fonctionnalités attendues.

- 1. Démarrez Windows en ayant pris soin, au préalable, de déconnecter tous les câbles USB. (à l'exception de ceux du clavier et de la souris)
- 2. Fermez toutes les applications avant d'effectuer l'installation
- 3. Double-cliquez sur l'icône Setup
- 4. Un écran de confirmation lié au Contrôle de compte d'utilisateur apparaît. Cliquez alors sur « Oui » ou sur « Continuer »
- 5. Le message « Le pilote TB-3 sera installé sur votre ordinateur. ---« apparaît. Cliquez sur « Suivant »
  Si d'autres messages s'affichent, suivez les instructions à l'écran
- 6. Cliquez sur « Suivant » pour lancer l'installation
- Une fenêtre s'ouvre demandant la connexion par câble USB à l'ordinateur puis l'allumage du TB-3.
  L'installation commence une fois ces opérations effectuées

- Patienter suffisamment jusqu'à l'ouverture de la fenêtre ci-dessous.



2.5.2 Rétablissement des paramètres d'usine : « Factory Reset »

- 1. Bouton **REALTIME REC** + allumer le TB-3
  L'écran affiche « rSt » et le bouton ►/■ clignote
  Pour annuler le rétablissement des paramètres d'usine, mettre l'appareil hors tension.
- 2. Appuyer sur le bouton ►/■ pour exécuter le rétablissement des paramètres d'usine
- 3. Lorsque l'écran affiche « CNP », mettre la TB-3 hors tension puis sous tension.

ATTENTION : Comme il existe une procédure RESTORE pour les Pattern comme expliqué au paragraphe 0 ci-dessous, il reste à éclaircir si le rétablissement des paramètres d'usine comprend les Patterns d'usine.

2.5.3 Contrôle la version du Firmware & Mise à jour

ATTENTION : Il est nécessaire d'installer le pilote USB avant de connecter la TB-3 à l'ordinateur, car une installation automatique par Windows ne permet pas toutes les fonctionnalités attendues.

Contrôle de la version installée :

- 1. Tout en maintenant enfoncé le bouton **STEP REC** et **REALTIME REC**, allumer le TB-3
  La LED **1** et le bouton ►/■ clignotent. (le TB-3 ne doit pas être connecté à l'ordinateur)
- 2. Appuyer sur [►/■].
  Le numéro de version du Firmware installé est affiché sur l'écran LED sur 3 chiffres.
- 3. Éteindre le TB-3 sans appuyer sur aucun bouton.

Mise à jour du Firmware :

Attention :

- ✓ La mise à jour ne doit pas être effectuée si le TB-3 possède déjà la dernière version.
- ✓ Ne surtout pas mettre le TB-3 hors tension pendant le déroulement de la mise à jour sous peine de dommages de l'appareil nécessitant le retour en SAV.

Télécharger le fichier « tb3_sys_v110.zip » et le dé zipper pour extraire le fichier de mise à jour contenu dans un dossier.

- 1. Boutons **KEYBOARD** et **PTN SELECT** enfoncés en allumant le TB-3
  Les 8 boutons de **KEYBOARD** à ►/■ clignotent
- 2. Connecter le TB-3 à l'ordinateur avec un câble USB. Le bouton **KEYBOARD** clignote
- 3. Ouvrir le lecteur « TB3 » qui apparaît dans l'explorateur Windows
- 4. Copier le fichier « TB3_UPD.BIN » (sans le dossier qui le contient) sur le lecteur TB-3
- 5. Démonter le lecteur TB-3 par Clic Droit > « Éjecter » dans l'explorateur Windows.
- 6. Déconnecter le câble USB. Le bouton **XY PLAY** s'allume
- 7. Appuyer sur le bouton **XY PLAY** pour démarrer la mise à jour
- 8. A la fin de la mise à jour les 8 boutons de **KEYBOARD** à ►/■ doivent clignoter. En cas d'échec s'est le bouton **TEMPO** qui clignote
- 9. Éteindre la TB-3

Vérifier que le Firmware installé porte le numéro de la dernière version grâce à la procédure décrite plus haut.

2.5.4 MIDI et autres réglages

- 1. Tout en maintenant enfoncé le bouton **SCATTER**, mettre l'appareil sous tension
  L'écran indique le canal MIDI actuel (par exemple C 2) et le bouton ►/■ clignote
  Pour ne pas effectuer de réglages, mettre l'appareil hors tension
- 2. Molette **VALUE** et **écran tactile** pour modifier les réglages

Paramètre	Contrôleur		Explication
Canal MIDI	Bouton **VALUE**	OFF, C1–C16	Permet de spécifier le canal de transmission/réception MIDI. L'écran indique le canal. (par défaut : C2)
		ONn (OMNI)	Les messages MIDI de tous les canaux sont reçus. Le canal de transmission MIDI sera le 2.
Source de l'horloge MIDI	**Écran tactile [C]**	Allumé (AUTO)	Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur MIDI IN ou le port USB, le TB-3 synchronise automatiquement son tempo sur l'horloge MIDI (réglage par défaut). * Si l'horloge MIDI est simultanément entrée depuis le connecteur MIDI IN et depuis le port USB, le port USB est prioritaire.
		Éteint (INTERNAL)	Choisissez le réglage « INTERNAL » si vous ne souhaitez pas synchroniser sur un périphérique externe. La TB-3 fonctionne alors au tempo spécifié sur l'appareil lui-même.
MIDI Thru	**Écran tactile [D]**	Allumé (ON)	Spécifie si les données reçues du connecteur MIDI IN seront retransmises depuis le connecteur MIDI OUT (ON : par défaut) ou ne seront pas retransmises (OFF).
		Éteint (OFF)	
Sensibilité de l'écran tactile à l'aftertouch	Bouton **KEYBOARD** (maintenir enfoncé) + molette **VALUE**		Permet de régler la sensibilité de l'écran tactile à la pression (Aftertouch) par défaut : 3 Avec des réglages plus élevés, il est plus simple d'appliquer un effet même lorsque vous n'appliquez qu'une pression légère sur l'écran tactile.

- 3. Bouton ►/■ pour enregistrer les réglages. La TB-3 redémarre.

2.5.5 Sauvegarde et Restauration des « Patterns » d'usine

ATTENTION : Il est nécessaire d'installer le pilote USB avant de connecter la TB-3 à l'ordinateur, car une installation automatique par Windows ne permet pas toutes les fonctionnalités attendues.

Il semble que les « Pattern » d'usine ne soient pas téléchargeables sur le site Roland, d'où l'utilité de les sauvegarder en cas d'effacement accidentel. En effet, il n'y a pas de procédure de restauration interne.

BACKUP : Sauvegarde des Patterns d'usine

- 1. Maintenir enfoncé le bouton ►/■ et allumer le TB-3
- 2. Connecter le TB-3 à l'ordinateur par un câble USB
- 3. Ouvrir le lecteur « TB-3 » qui apparaît dans l'explorateur Windows
- 4. Copier sur l'ordinateur les fichiers de « Patterns » situés dans le dossier « BACKUP »

Pattern 1-1–1-8	TB3_PTN1.PRM–TB3_PTN8.PRM
Pattern 2-1–2-8	TB3_PTN9.PRM–TB3_PTN16.PRM
Pattern 3-1–3-8	TB3_PTN17.PRM–TB3_PTN24.PRM
Pattern 4-1–4-8	TB3_PTN25.PRM–TB3_PTN32.PRM
Pattern 5-1–5-8	TB3_PTN33.PRM–TB3_PTN40.PRM
Pattern 6-1–6-8	TB3_PTN41.PRM–TB3_PTN48.PRM
Pattern 7-1–7-8	TB3_PTN49.PRM–TB3_PTN56.PRM
Pattern 8-1–8-8	TB3_PTN57.PRM–TB3_PTN64.PRM

- 5. Après la fin de la copie, déconnecter le câble USB
- 6. Éjecter le lecteur « TB-3 » dans l'explorateur Windows par clic droit > « Éjecter »

RESTORE : Restauration des Patterns d'usine

- 1. Maintenir enfoncé le bouton ►/■ et allumer le TB-3
- 2. Connecter le TB-3 à l'ordinateur par un câble USB
- 3. Ouvrir le lecteur « TB-3 » qui apparaît dans l'explorateur Windows
- 4. Copier sur dans le dossier « RESTORE » du TB-3 les fichiers de Patterns enregistrés au préalable sur l'ordinateur (il semble que les Patterns d'usine ne soient pas téléchargeables sur le site Roland, d'où l'utilité de les avoir sauvegardés avant en cas d'effacement accidentel).
- 5. Après la fin de la copie, déconnecter le câble USB.
- 6. Éjecter le lecteur « TB-3 » dans l'explorateur Windows par clic droit > « Éjecter »

2.5.6 « Tuning »

- Maintenir enfoncé le bouton **ENV MOD** tout en touchant l'écran tactile pour modifier l'accordage
  Plage de -7.0 à 7.0 (soit l'équivalent de la TB-303 de -700 à 7000 centièmes)

2.5.7 « Master Tune »

La gamme est de 430 à 450 par pas de 1 Hz.

- 1. Maintenir enfoncé le bouton **SCATTER** tout en allumant la TB-3 pour passer en mode réglage du « Master Tune »
- 2 Bouton **ENV MOD** + Molette **VALUE** pour régler le Master Tune
- 3. presser le bouton ►/■ pour enregistrer le réglage

2.5.8 Enregistrer un son dans un emplacement de « User Bank »

- 1. Arrêter la lecture
- 2. Sélectionner un son par son numéro
- 3. Bouton **ENV MOD** + Molette **VALUE** pour sélectionner la User Bank de destination (`U01` à `U15`)
- 4. presser le bouton ►/■ pour enregistrer,

ou bien

tout autre **bouton** pour annuler

2.5.9 Modifier le son d'un « Pattern »

- 1. Sélectionner un « Pattern »
- 2. Bouton **STEP REC** ou **REALTIME REC**
- 3. Bouton **ENV MOD** + Molette **VALUE** pour changer le son du Pattern courant

2.5.10 Verrouiller/déverrouiller les données de « Pattern »

- 1. Sélectionner un mode autre que « STEP REC » ou « REALTIME REC »
- 2. Bouton **PTN SELECT** + Molette **VALUE** pour verrouiller/déverrouiller le Pattern courant

2.5.11 Appliquer un « Pitch Shift » de hauteur de note au Pattern

- 1. Sélectionner un Pattern
- 2. Bouton **STEP REC** ou **REALTIME REC**.
- 3. Bouton **KEYBOARD** + Molette **VALUE** pour appliquer un « Pitch Shift » (glissement de hauteur de note)

La différence avec **TRANSPOSE** dépend de si le « Pattern » est en mode édition ou non.

Quand le « Pitch Shift » atteint la note inférieure ou supérieure, il devient impossible de revenir à la note précédente par le Pitch Shift.

2.5.12 Implémentation MIDI

L'implémentation MIDI du Firmware 1.10 est en principe intégralement décrite dans un manuel de 6 pages en anglais, ainsi que dans la fiche « TB-3_MI_2_MIDI Implementation Chart.pdf ».

Dans le doute on reproduit ci-dessous le contenu de la fiche du Firmware 1.10.

2.5.12.1 SLIDE, ACCENT et SCATTER 29
2.5.12.2 Activation/désactivation de MIDI Local 29
2.5.12.3 MIDI Off 30
2.5.12.4 Gammes des paramètres 30
2.5.12.5 Enregistrement en temps réel via messages MIDI 30

2.5.12.1 SLIDE, ACCENT et SCATTER

Fonctions	Control Change	
SLIDE et **ACCENT** sur un Pattern	CC#102	SLIDE
	CC#103	ACCENT
SCATTER	CC#68	SCATTER TYPE
	CC#69	SCATTER DEPTH

2.5.12.2 Activation/désactivation de MIDI Local

- 1. Arrêter la lecture
- 2. Maintenir enfoncé le bouton **SCATTER** tout en tournant la Molette **VALUE** pour régler les options ci-dessous

LOCAL ON	Le son est déclenché à la fois par le panneau de commande et par les messages MIDI reçus.
LOCAL OFF	Le son est déclenché uniquement par les messages MIDI reçus.
MIDI CONTROLLER	Aucun son n'est produit, mais des messages MIDI sont envoyés. Le TB-3 sert alors de contrôleur MIDI.

2.5.12.3 MIDI Off

Aucun message MIDI n'est envoyé quand le canal MIDI est réglé sur OFF.

2.5.12.4 Plages des paramètres

Paramètre	Gamme
Hauteur de note	C0 à C6
Hauteur de note via MIDI	C0 à C8
Transposition	De -2 à +3 octaves

2.5.12.5 Enregistrement en temps réel via messages MIDI

Néant

2.5.13 Mode « Veille » du panneau de commande

En fait, c'est plutôt un clignotement de toutes les lumières qu'un mode veille, qui se déclenche après une certaine durée de non utilisation du TB-3. Le délai de déclenchement peut être réglé en minute, ou le mode peut être désactivé.

- 1. Maintenir enfoncé le bouton **SCATTER** tout en allumant le TB-3.
- 2. Bouton **TEMPO** + Molette **VALUE** pour régler le mode démo sur « OFF » ou le délai (minutes) pour le passage en mode Demo après une période de non utilisation
- 3. Bouton ►/■ pour enregistrer le réglage

2.5.14 Principales caractéristiques techniques Roland TB-3: TOUCH BASSLINE

Alimentation électrique : Adaptateur secteur ou via le port USB (alimentation par bus USB)

- ✓ Consommation : 500 mA
- ✓ Dimensions : 240 (L) x 173 (P) x 57 (H) mm
- ✓ Poids : 820 g
- ✓ Accessoires : Adaptateur secteur, Mode d'emploi

3 Logiciels

4.1 Logiciels d'ordinateur 31

4.2 Application pour tablette 35

3.1 Logiciels d'ordinateur

Pas de logiciel Roland à ce jour (le site https://airainfo.org pointe vers l'éditeur gratuit développé par shimsound Cf. § 3.1.2 ci-dessous).

3.1.1 Roland AIRA TB-3 Software Controller ($25) 31
3.1.2 « Free TB 3 Editor » de shimsound 32
3.1.3 « TB 3 Editor EFX.Remote "Classic Plus" » de jimdo 33
3.1.4 Roland Aira TB-3 Editor EFX.Remote "Classic Plus" pour PC / Mac (5.90€) 34

3.1.1 Roland AIRA TB-3 Software Controller ($25)

http://memorysplice.com/rolandtb-3controller/

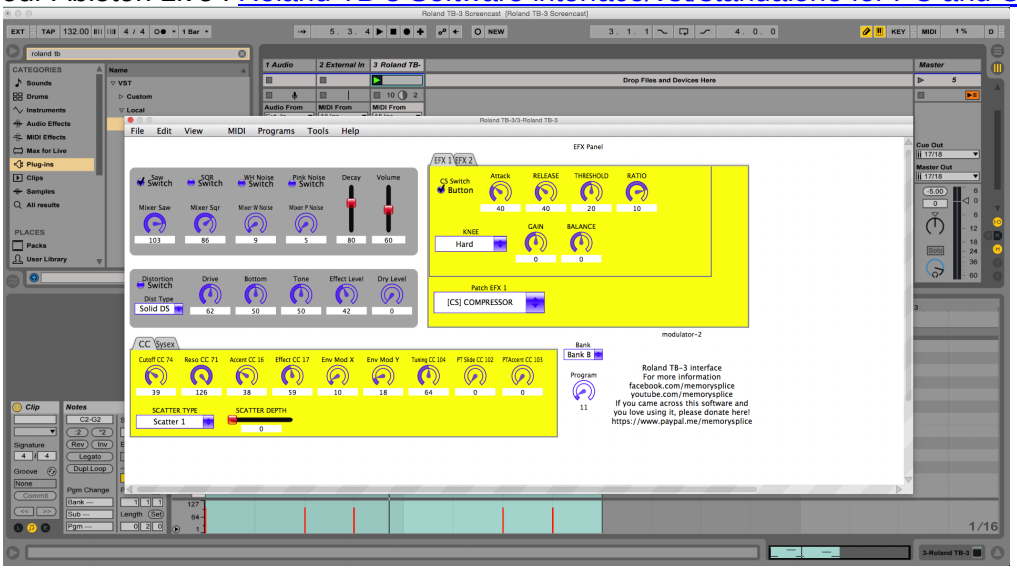
Ce logiciel n'est pas de Roland contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser. Le premier de son genre, il permet un contrôle pour le TB-3 à partir de l'ordinateur.

Caractéristiques :

- ✓ l'automatisation est complète
- ✓ contrôle précis de l'ensemble des 4 oscillateurs, de tous les messages MIDI CC dont 2 emplacements pour TB-3 multi-FX
- ✓ au-delà du contrôle interne de distorsion qui a fait du TB-3 un classique, le logiciel permet le contrôle par l'ordinateur des formes d'onde, des programmes, des presets, reverb, delay, scatter. Cela rend le TB-3 plus pratique en studio et libère les mains pour avoir une meilleure utilisation dans la production.

Vidéo : Roland AIRA TB-3 VST Midi Editor "TB-3 Classic Plus"

Vidéo pour Ableton Live : Roland TB 3 Software interface/vst/standalone for PC and OSX



http://fr.audiofanzine.com/synthe-modelisation/roland/tb-3/forums/t.606755,creation-de-patchs-et-sauvegarde-dans-la-memoire-interne-de-la-tb3.html
fasid303

Vous pouvez faire vos patchs et les sauver dans la mémoire interne de la TB-3
Instruction :

- Installer le dernier driver
- Installer la dernière update
- Allumer la TB-3 et appuyer sur le bouton "env mod"
- Faites votre patch avec le logiciel
- Une fois votre patch finis, maintenir "env mod" et tourner le bouton "value". Choisir un emplacement dans la banque perso (U1 a U15) et appuyer sur "play"

Voilà vous pouvez maintenant utiliser votre patch sans ordinateurs

Pour faire le patch, j'ai utilisé ce logiciel (25$):
http://memorysplice.com/rolandtb-3controller/
(Logiciel fait avec CTRLR gratuit)

Liste de ce que vous pouvez changer pour faire votre patch :

http://cdn.roland.com/assets/media/pdf/TB-3_MI_1.pdf

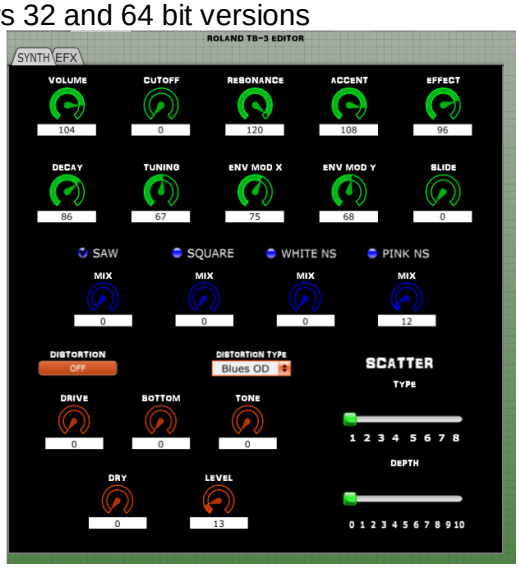
- ✓ Les 4 osc
- ✓ 23 Disto
- ✓ Reverb , delay , bit crusher ...
- ✓ etc etc ...

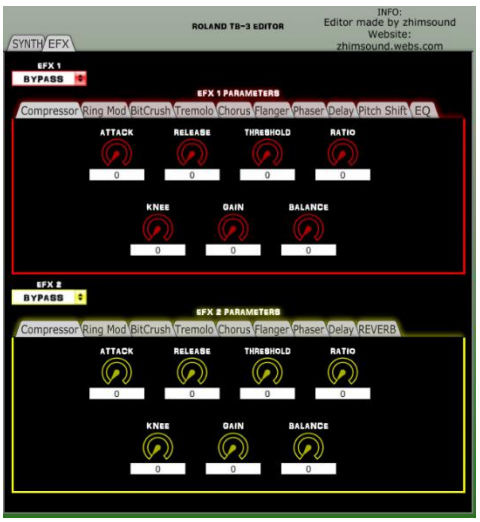
3.1.2 « Free TB 3 Editor » de shimsound

https://zhimsound.com/downloads/ Mai 2018 : Lien OK
ou
https://airainfo.org/index.php/tb3/tb-3-editor/

A ctrlr panel created by Zhimsound hosted here with their permission.

Available in both standalone and VST versions, installation instructions included in the readme. It allows access to all the TB-3's sysex functions, which are not accessible via the TB-3's physical controls. More information available at Zhimsound's web site.
Windows 32 and 64 bit versions





http://fr.audiofanzine.com/synthe-modelisation/roland/tb-3/forums/t.606755,creation-de-patchs-et-sauvegarde-dans-la-memoire-interne-de-la-tb3.html
Neurophage
Posté le 27/11/2015

Si je comprends bien via le soft on peut :
- ✓ créer ses propres patch avec FX tout ça tout ça,
- ✓ les sauvegarder dans la bécane,
- ✓ quitter le logiciel et utiliser la bête avec nos propres patches !
- ✓ Toute en gardant les contrôles de la bécane !

Si j'ai bien compris c'est une tuerie, ça règle l'un des deux principaux défauts de la TB03 !

3.1.3 « TB 3 Editor EFX.Remote "Classic Plus" » de jimdo

https://tb3remote.jimdo.com/
Il existe une version iOS (voir plus loin)
It is possible as VST and Standalone for PC 32/64 Bit and Mac as VST and Standalone and AU

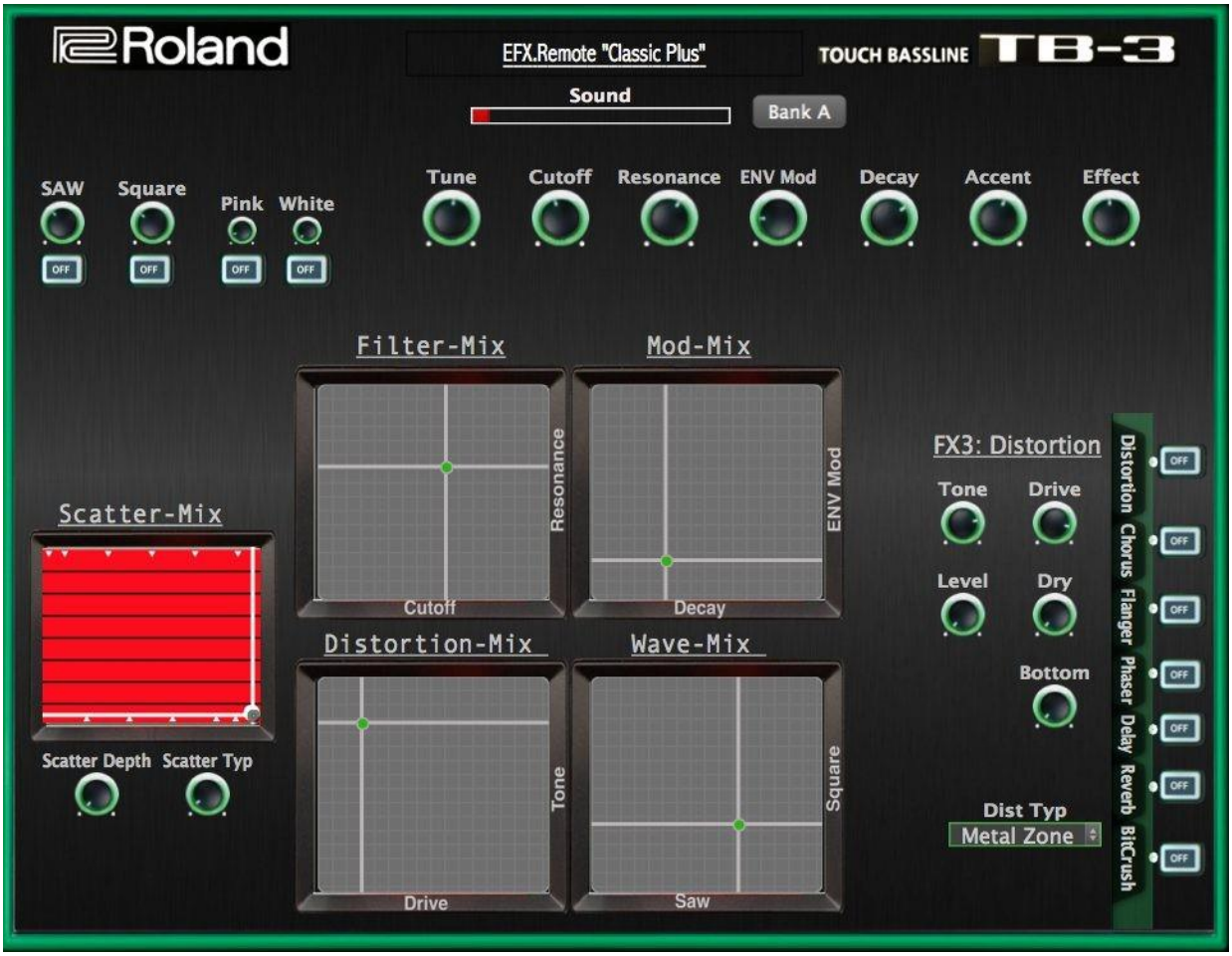
New in « TB-3 Editor Classic PLUS » :
- ✓ New Skin with easy handling
- ✓ Edit more effects: -Phaser, Chorus, Flanger and BitCrush-

Known functions:
- ✓ Scatter-Mix
- ✓ Mod-Mix
- ✓ Save Sound Present and send it to the TB-3, save it in User Bank U01 - U15
- ✓ Accent
- ✓ TB-3 Sound select
- ✓ Tune
- ✓ Effect edit: Distortion , Reverb, Delay and Wave



3.1.4 Roland Aira TB-3 Editor EFX.Remote "Classic Plus" pour PC / Mac (5.90€)

http://tb3remote.jimdo.com/



Midi Editor pour le Synthétiseur Roland Aira TB-3, « TB-3 éditeur classique PLUS ».

Il fonctionne en VST ou en Standalone pour PC 32/64 bits, pour Mac comme VST et autonome et pour UA

Nouveauté: (copie du site web en Mai 2018)

- ✓ Nouveau « Skin » et manipulation facile
- ✓ Edition de plus d'effets : Phaser, Chorus, Flanger et BitCrush

fonctions connues:

- ✓ Scatter-Mix
- ✓ Mod-Mix
- ✓ Enregistrer le son et l'envoyer à la TB-3, enregistrez-le dans U01 Bank - U15
- ✓ Accent
- ✓ TB-3 : Sound Select
- ✓ Tune
- ✓ Effect edit : Distortion, Reverb, Delay et Wave

La mise à jour Version 1.1 du Firmware est nécessaire.

3.2 Application pour tablette

4.2.1 « TB-3 EFX.Remote » de Momo pour iOS 35

3.2.1 « TB-3 EFX.Remote » de jimdo pour iOS (5.90€)

http://tb3remote-ios.jimdo.com/

Vidéo : Roland Aira Tb-3 Midi Editor / Controller : "EFX Remote iOS " Editor for iPad
Voir plus haut la version PC/Mac



4 Ressources sur internet

4.1 Patterns 36
4.2 Tutoriels 37
4.3 Avis 43

4.1 Patterns

https://airainfo.org/index.php/tb3/tb-3-patterns/

Some TB-3 Pattern files that I hope you find useful.

NOTE: These files will overwrite any existing patterns you have stored on the TB-3, so backup any patterns that you wish to save before changes are made.
TB-3 Factory Patterns

These are the default patterns that come ready installed in the TB-3. You can actually restore these if you do a factory reset on the TB-3, but if for some reason, you don't want to do a complete reset, then you can use the TB-3 restore procedure to put the factory patterns back on the TB-3.

TB-3 Empty Patterns

A full set of 64 empty patterns, with no notes, rests, accents or ties. On the face of it, a pretty pointless bank of patches but if you're like me, you sometimes end up in a mess when deciding which patterns to keep, change or delete when creating new ones, this gives you a blank slate at which to start.

TB-3 Random Patterns

A bank of 64 patterns created using the random functions of the TB-3. The odd numbered patterns contain a random note pattern created using PTN SELECT with the SCATTER button and the even numbered patterns are a copy of the preceding pattern with a random accent/tie operation performed using KEYBOARD with the SCATTER button. The first 32 patterns (banks 1-4) are all 16 step sequences and the second 32 (banks 5 thru 8) are 32 steps.

Two things I noticed in creating this set are that firstly, the TB-3 random function doesn't appear to be very random to me so the patterns all do sound similar. There is, however, enough variation that they can be linked together quite nicely. The second thing I noticed is that the TB-3 creates random notes, etc., across all 32 steps of the sequencer regardless of the step length set so if you have, say, 8 steps set and create a random pattern, you can increase the number of steps and still have notes playing in the additional steps. Quite useful.

4.2 Tutoriels

4.2.1 Trucs et Tutoriels écrits 37
4.2.2 Tutoriels Vidéos 42

4.2.1 Trucs et Tutoriels écrits

4.2.1.1 The ultimate guide to the Aira TB-3 touch bassline 37
4.2.1.2 AIRA Secrets: Here's How to Take Command of Roland's TB-3 and TR-8 with MIDI..... 38
4.2.1.3 Mode RANDOM 2 (A completer) 41
4.2.1.4 Alimentation par une batterie extérieure par MrKC 41

4.2.1.1 The ultimate guide to the Aira TB-3 touch bassline

https://www.rolandcorp.com.au/blog/ultimate-guide-aira-tb-3
Contributed by Christian Moraga for the Roland Australia Blog.

Much more than a TB-303, the AIRA TB-3 is the next generation of bassline synthesizer. This ultimate guide has everything you need to know about the TB-3!

The TB-303 (TB standing for "Transistorized Bass") was released by Roland in 1981, originally designed to play bass accompaniment for solo guitarists. Notoriously difficult to program and producing a less-than-authentic acoustic sound, the 303 was swiftly relegated to a curiosity in second-hand music stores, where it languished for years—right up until a scene of Chicago musicians, picked one up and set about creating a new sound. Detroit Acid House was born and would have been impossible without the TB-303.

That characteristic bass "squelch" came by the way of its iconic resonant 24dB filter and has been used by artists such as Phuture, Aphex Twin and Richie Hawtin. The TB-303 is arguably the greatest single oscillator monosynth of all time and has been taken into the 21st Century with the AIRA TB-3 Touch Bassline Synthesizer.

THE NEXT STEP IN THE TB- EVOLUTION IS THE AIRA TB-3
The AIRA TB-3 takes the simple square wave/saw tooth wave bass synth to a whole new level. The TB-3 now comes with DOZENS of sounds from the traditional 303 basses and beyond. Overdrive, delay, reverb are now available as well as banks of lead sounds and wild effects!

Perhaps the most noticeable difference in the TB-3 is the presence of the touch screen sequencer… this instrument is designed to be played. Slide, tap and press on the touch screen for an entirely new approach to interactive synthesis. The traditional method of sequencer programming is also available and will be discussed further here.

THE ULTIMATE GUIDE TO THE AIRA TB-3 BASSLINE SYNTHESIZER gives you a wealth of tips and techniques to have you squelching in no time!

Each tip comes from this video below. This guide will go into more detail and provide a few "pro" tips too. Make sure to check in regularly as we will update this list with more soon ☺

TIP #1 – RECORDING & PROGRAMMING A PATTERN
TIP #2 – CHAIN PATTERNS & EDIT PATTERN LENGTH
TIP #3 – CHANGE PATTERN PITCH "ON-THE-FLY" WITH TRANSPOSE
TIP #4 – RANDOMISE AND SCATTER YOUR PATTERNS

TIP #5 – FOUR BANKS OF NEW 303 SOUNDS
TIP #6 – MODIFY YOUR TB-3 SOUND WITH EFFECTS AND TUNING
TIP #7 – CHANGE THE FEEL WITH TEMPO & SHUFFLE
TIP #8 – TWEAK THE RESONANCE, CUTOFF AND ENVELOPE OF THE CLASSIC “303” FILTER
TIP #9 – KEYBOARD PLAY & X-Y PLAY

4.2.1.2 AIRA Secrets: Here’s How to Take Command of Roland’s TB-3 and TR-8 with MIDI

http://cdm.link/2014/04/aira-secrets-get-midi-control-sequence-externally-download-free-ableton-m4l-patches/



Part of the appeal of the Roland TR-8 drum machine and TB-3 bassline synth is their hands-on control. But apart from the normal reasons you’d additionally want external MIDI control, you’ll need it for certain kinds of automation recording.

The problem is, the AIRAs (at least with their current firmware) lack the ability to record automation internally. You can record patterns on the TR-8 and TB-3, but not changes to sound parameters, effects, or that Scatter thing. So, if you’re making a pattern and find a shifting timbre or glitchy effect you like, there’s no way to save it easily for performance (apart from recording audio, of course).

The solution is to make use of MIDI Control Change messages. Yet, for a company that almost always fastidiously shares its MIDI implementation in documentation, Roland has mysteriously not done so on AIRA. Fortunately, my colleague NERK, with whom I make music as the dubious, shady techno duo NERKKIRN, has gone through and worked out what the MIDI messages are.

A complete list (so far) for both the TB-3 and TR-8 is below. These aren’t official, so it’s possible there are more messages missing; we’re in touch with Roland to try to find out, but if you’ve discovered any more, or any more tips or hacks, we’d love to hear them.

NERK, aka Benjamin Weiss, has also built some Max for Live remotes for each device. The TR-8 is available as both a Drum Rack and a remote control surface, for convenience. Download them free at maxforlive.com:



Roland AIRA TR-8 Drum Rack and Remote 1.0



Roland AIRA TB-3 Remote 1.0

With those patches, it's even easier to take control of parameters by mapping them to other hardware, including Ableton's own Push, as Ableton LiveSchool demonstrates in a recent tutorial:



Now, on to the MIDI implementation. So far, if it's an onboard control on either device in the form of a knob or fader, you can automate it with MIDI.

There are some more frustrating limitations that it appears can't be solved with this approach, however. On the TB-3, for instance, my understanding is that you can't transmit slide changes when playing patterns. Slide is recorded in step mode, but not in real-time recording (which is a bit bizarre, as it seems you'd want it even more in the latter) – that I've confirmed with Roland. If I'm correct that you can't transmit these via MIDI, it limits the TB-3's usefulness as a sequencer for external gear and means you can't use this to record.

That said, I still think these two boxes deliver phenomenal value. They sound great, they have lots of controls, they're great fun to use, and they look … well, okay, I'm going to look into how to cover up those green edges. I'm hopeful for a firmware update that fills in the gaps, but it's still pretty easy to recommend the two – especially when armed with this MIDI knowledge the docs forgot.

Here we go:

See De:Bug Magazine for the complete German versions and coverage:
FREEWARE: MAX FOR LIVE-PATCHES FÜR AIRA TB-3 UND AIRA TR-8

AIRA TR-8 und TB-3 in Live modulieren und die Liste der MIDI CCs



MIDI implementation

Note that this is both send and receive. The TB-3 I think is a pretty useful controller for outboard gear, so that works nicely.

TR-8

71, Accent
9, Shuffle

91, Reverb Level
89, Reverb Time
90, Reverb Gate

16, Delay Level
17, Delay Time
18, Delay Feedback

12, Ext In Level
13, Ext In Side Chain

20, BD Tune
21, BD Attack
22, BD Comp
23, BD Decay
24, BD Volume

25, SD Tune
26, SD Snappy
27, SD Comp
28, SD Decay
29, SD Volume

46, LT Tune
47, LT Decay
48, LT Volume

49, MT Tune
50, MT Decay
51, MT Volume

52, HT Tune
53, HT Decay
54, HT Volume

55, RS Tune
56, RS Decay
57, RS Volume

58, HC Tune;
59, HC Decay;
60, HC Volume;

61, CH Tune
62, CH Decay
63, CH Volume

80, OH Tune
81, OH Decay
82, OH Volume

83, CC Tune
84, CC Decay
85, CC Volume

86, RC Tune
87, RC Decay
88, RC Volume

TB-3

74, Cutoff
71, Resonance
16, Accent
17, Effect
12, ENV
13, MOD

11, X
1,Y

Updated:

Change the lights

- hold **PTN SELECT** *+ power on (under the hood mode)
- hold “DEPTH (scatter)” + turn “Scatter Wheel”
- you can choose of 6 color sets no. 2 is dimmed original
- hit “START/STOP” to save

No word yet on what up up down down left right left right does.

4.2.1.3 Mode RANDOM 2 (A completer)

http://fr.audiofanzine.com/synthe-modelisation/roland/tb-3/pedago/astuces/mode-random-2-6631/

Par sin le 08/04/2014

Le 27ME mode de RANDOM (non expliqué sur la notice papier) se déclenche en appuyant simultanément sur les touches **KEYBOARD** et **SCATTER** (contrairement au mode normal : **PTN SELECT**+ **SCATTER**).

4.2.1.4 Alimentation par une batterie extérieure par MrKC

MrKC

Cette "boite à musique" fonctionne également sur batterie.

J'ai fait l'essai via le cordon USB : no problem.

La référence de la batterie testée : Xiaomi Power Bank 2.

4.2.2 Tutoriels Vidéos

4.2.2.1 Quick Start (Roland) 42

4.2.2.1 Quick Start (Roland)

https://www.youtube.com/watch?v=W7P6hxfw8SE

4.3 Avis

4.3.1 Sound on Sound (Avril 2014) 43

4.3.1 Sound on Sound (Avril 2014)

https://www.soundonsound.com/reviews/roland-tb3-touch-bassline

Roland TB3 Touch Bassline
Bass Synthesizer
By Paul Nagle

As Roland revisit their classic Bassline, we ask does everybody need a TB3?

Such was the demand for Roland's TB303 in the years since it was discontinued that a flourishing market arose for companies willing to step in and plug the gap. We've therefore seen countless rack clones, wannabes and awkwardly close 'homages'. The first I reviewed was the FAT Freebass in 1997 and, in my conclusion, I suggested that if Roland ever started to make the 303 again, it was more likely to be in the form of a computer-modelled version. If only I'd had such insight a decade earlier when I decided I no longer needed many of the vintage synths, drum machines and, yes, TB303s I owned!

That Roland have finally acknowledged the love for their classic silver box must surely be a step forwards, but coming this late to the party, expectations are high. Can ACB (the 'Analogue Circuit Behaviour' fuelling the Aira range) really deliver a satisfying and convincing Bassline experience?

Touching Bass
Resembling the twisted lovechild of a Kaoss Pad and a butter dish, the TB3 is a bolt from the blue — or rather, the green. Designed to accompany the other Airas, the Touch Bassline is simpler-looking and, frankly, more toy-like than the plastic box of yore. Much of the space is taken up by a 150 x 60 mm touchpad. Lit mostly in red but framed in green, the pad is capable of recognising a single contact only, its functionality decided by a line of small rubber buttons. When the pad's duties involve playing or recording notes, a one octave keyboard lights in red, with two green keys used to add transposition. The panel is labelled with note names that act as an additional aid, with other essentials such as accent and slide marked for good measure.

The five mode selection buttons are the
Roland TB3 Touch Bassline
key to touchpad functionality and you need to be aware of their status before your finger sets to work. As well as the aforementioned keyboard, the pad can become a pattern selector, a kind of bizarre theremin or a combined control for envelope depth and decay. The list includes one last entry, 'Scatter', in which the pad sets the depth of an audio looping effect.

There aren't many knobs and they're packed rather closely together considering the space available. It's not all bad though. At least they have a single function each. The knobs feel good too, resembling those on the TR8 and older gear such as the V-Synth, which bodes well for their longevity. But as we're here primarily due to the TB303, comparisons are inescapable. Do a quick checklist and cutoff, resonance, volume and accent are all present and correct. Then it gets a bit awkward and I have to question some of the choices, particularly the inclusion of an effect control that's more accessible than 303 necessities Env Mod and Decay. Along with those, the TB3 also lacks a tune control. Worse, there is no menu or pad mode for tuning, it simply isn't present.

If lack of tuning seems an odd oversight, the relegation of two important controls to the touchpad is an even stranger decision. Unlike a TB303, you can't just reach out whenever you fancy and tweak one — first you have to press a button to switch the pad's mode. The X-axis is mapped to the amount of envelope modulation, which leaves decay's values spread over the far shorter Y-axis. The position isn't displayed directly either. Instead, you need to interpret the brightness of four of the pad's outer green areas. If you release the pad while in the top right-hand corner, it lights brightly while the remaining three corners are at their dimmest. Release the pad when it's bang in the middle and all four are set to an equal (lower) magnitude. I reckon the differences in brightness could prove rather subtle in a live situation. Verdict: knobs are better.

If you apply pressure to the pad, it adds modulation, confusingly transmitted as pitch-bend over MIDI. The results of pressure vary according to the sound selected, but even with the sensitivity at maximum, I found it hit and miss, which probably sums up my feelings towards the touchpad in general. Compared to, say, the Korg Kaoss Pad 3, it didn't always respond reliably, especially to a light touch. It's difficult to see this as an improvement on the TB303's little button keyboard.

It will be hardly unexpected to find no CV and Gate output jacks. Instead the TB3 has a MIDI In and Out, the latter switchable to perform soft Thru. It also has a USB port brimming with audio and MIDI functionality. There are two audio outputs, making stereo operation an option, which is ideal for exploiting the full width of the built-in effect processor. Power percolates in from an external adapter but can be obtained from USB if you're using it that way.

To 303 Or Not To 303?
When in Pattern Select mode, either the touchpad or Value encoder is used to pick the next pattern to play. There are eight banks and eight patterns in each and if you drag your finger across the pad, a full bank can loop one pattern after another. The factory patterns offer promisingly realistic bursts of accent and slide, suggesting that the time is ripe to tweak some knobs and listen carefully.

Making either the Keyboard, 'XY Play' or 'Env Mod' modes active will tie sound selection to the encoder. There are four banks (A-D) of presets to rifle through, the first hint that Basslines are not the extent of the TB3's ambition. Most sounds have added delay, reverb, distortion or compound effects and a flick through them revealed an elaborate underlying synthesis, with multiple oscillators and far more complexity than is needed to emulate a TB303.

While I was still coming to terms with the TB3's multiple identities, I turned to the first two locations for reassurance. A01 and A02 contain the raw TB303 sawtooth and square waveforms required for the main business at hand. They're full-bodied and fat then hollow, deep and slightly odd, respectively — exactly as they should be. Doubters are recommended to take a quick workout of the filter cutoff and resonance to allay any fears that modelled analogue can't threaten your sub like genuine circuitry. If it's a straight, untreated TB303 you're hoping for, the journey ends here.

For an acid test, I borrowed a real TB303 and sat the two side by side. Hours bleeped and squelched by. I swapped from one to the other on the mixing desk and the results were as close as variations between two genuine 303s. Only at maximum resonance did the TB3 acquire a more brittle edge than the older machine, but on numerous occasions I found them to all intents and purposes indistinguishable.
At the rear of the TB3 we find a USB port, a power switch and an input for the external power supply, MIDI I/O ports and, all on quarter-inch jacks, a pair of outputs and a headphone socket.

At the rear of the TB3 we find a USB port, a power switch and an input for the external power supply, MIDI I/O ports and, all on quarter-inch jacks, a pair of outputs and a headphone socket. All but the most obsessed 303 fans could probably embrace these first two sounds, but they represent only the beginning.

What follows in the rest of the bank are two dozen additional treated, distorted, delayed and downright squawky 303s, tweaked by some unspecified internal cleverness. You're provided with a fine demonstration of many facets of this enduringly popular machine, all set up and ready to use. A slight pause precedes the loading of each new sound, presumably as the underlying architecture is shunted around. This is only mildly annoying and its impact can be lessened by zeroing the effect level before switching. The effects are typically delay, reverb and flanging, and some are pretty full-on. Even if it isn't possible to edit the sounds or the effects, it would be really helpful to group favourites into a user bank, perhaps via some future software front-end.

Moving on to bank B, there's a collection of basses, some of which are not 303-sourced. Once again, several have unfeasibly wide stereo delays and extreme regeneration but, more significantly, some alter the function of the Env Mod button. No longer can you count on quickly accessing mod depth and decay time. For example, in sound B04 you're given control over four independent oscillators via the touchpad, with the central point representing 'friendly tuning'. Somehow you'll need to remember which sounds to be wary of! B07 is another that scrambles the parameters, this time adding noise to what is a chunky and usable synth patch. Its built-in effect is a chorus of variable speed and depth, but maybe a delay or reverb would have been preferable. Having begun the bank with a handful of genuinely different basses, I found it almost a disappointment to return to 303 territory so soon afterwards. It's more extreme terrain as the tail end of bank B is laced with exotic ingredients and increasingly dirty or wonky variations, but more bass variety wouldn't have gone amiss.

The two remaining banks are quite adventurous, with the first consisting of up-front and usually spiky, edgy or supersawy dance leads. I returned often to the delay-soaked C11 and the selection of stereo-panned digital bleeps that followed it. Some sounds come alive with a twist of the effects knob or a press on the touchpad, while others spit venom like the Daily Mail, or cough with throaty sync, all of which bodes well for ACB as a technology. Of the 40 lead patches, there are a fair percentage I'd use — assuming I could remember their numbers.

The final bank contains sound effects, atonal thunks, space pings, formant grunts, laser battles, games machine gabble and miscellaneous examples of aliased insanity. Most include deviant modifications courtesy of the Env Mod button and it's a shame there are only 17 in total. More please!

Recording
Patterns are recorded in real or step time, with the latter not a million miles from the implementation of the original sequencer. In some ways it's even easier — once you get used to it. In step record mode, spinning the data encoder hurtles through the pattern, the step number shown by a green LED, as well as numerically on the display. This extra confirmation is handy, not least because patterns can be of any length from 1 to 32 steps, which isn't easy to show with 16 LEDs. To change a pattern's length, hold down the Step Rec button and turn the encoder. Do this while sync'ed, however, and there's no way to resync without stopping playback.

Notes and rests are entered via the touchpad and the sequencer advances automatically as you release each one. It's a little disconcerting, especially if you don't yet trust the touchpad to register every note accurately. The lack of visual confirmation can mean that, at first, you're constantly winding the encoder back again to check. If your pattern needs slides, accents and

octave shifts you should add them before the note. For a more 303-like experience, I preferred to bang in the whole pattern then spin the encoder while randomly adding accents and slides later. Ideal for lovers of happy accidents!

Patterns are always in edit mode so there's no need to save anything. For the cautious, a pattern copy function ensures you needn't sacrifice a potential classic on the altar of chance. However, for the speediest (legal) compositional aid, look no further than the built-in patch randomiser. It's easy to use and, like the TR8 before it, asks whether you're happy with the generated pattern before overwriting the existing data.

Real-time recording is another possibility, although only notes are captured; any knob twiddling is discarded. If you make a mistake, notes can quickly be erased using the pad's clear function, or you can slip into step record and make edits that way, adding accents and so on. Incidentally, parameter automation is possible but only when you use an external sequencer. But before moving on to MIDI, there's a tiny operational niggle I should mention. To leave either of the record modes, the TB3 insists on a second press of the active 'Rec' button. When you've been playing for a while, those extra button presses feel unnecessary.

MIDI & USB
The TB3's knobs and pad transmit MIDI data. The sequencer outputs notes too so, in theory, you should be able to capture any pattern in your DAW alongside manual tweaks. However, when I tried this and replayed the data back to the TB3, all was not right. Glide had been lost in translation. Since much of the TB303's appeal is based on its glide and accent, I asked Roland about it. The initial response suggested that the sound of the TB3 could not be played back completely from a MIDI sequencer. Apparently the behaviour of the original sequencer was judged to be "complicated and difficult to describe by MIDI signal”.

I was baffled. The worn but still game TB303 in my studio had been fitted with the MIDIBass 303 from Sequentix. Its MIDI output has been handled accurately by every clone I've tried, including a Freebass, a MAM FB33 and a X0Xbox. Before my eyebrows set in a permanently furled state, Roland were back in touch, saying they planned to take another look at this for a possible update.

In common with the TR8, the TB3 can function as a 24-bit USB audio and MIDI interface. Again there isn't a separate volume control for the computer audio and (unlike the drum machine) there are no audio inputs, but such an interface thrown in is hard to complain about. It would be even more versatile if the sequencer's note transmission could be turned off though. Currently it obstructs the function of the MIDI interface when active. Roland have promised to address this.

The Other Stuff
XY Play
The TB3 has gained a touchscreen, but lost the Tuning, Env Mod and Decay knobs of the original.
The TB3 has gained a touchscreen, but lost the Tuning, Env Mod and Decay knobs of the original.
mode is a bit unexpected. With it you can play the touchpad in a theremin-like way, with pitch on the X-axis, volume on the Y. If a pattern is already playing, XY Play takes precedence, and when my performances finally began to improve from the starting point of 'dying wasp', I found some of the wilder lead sounds helped me warm to the pad slightly.

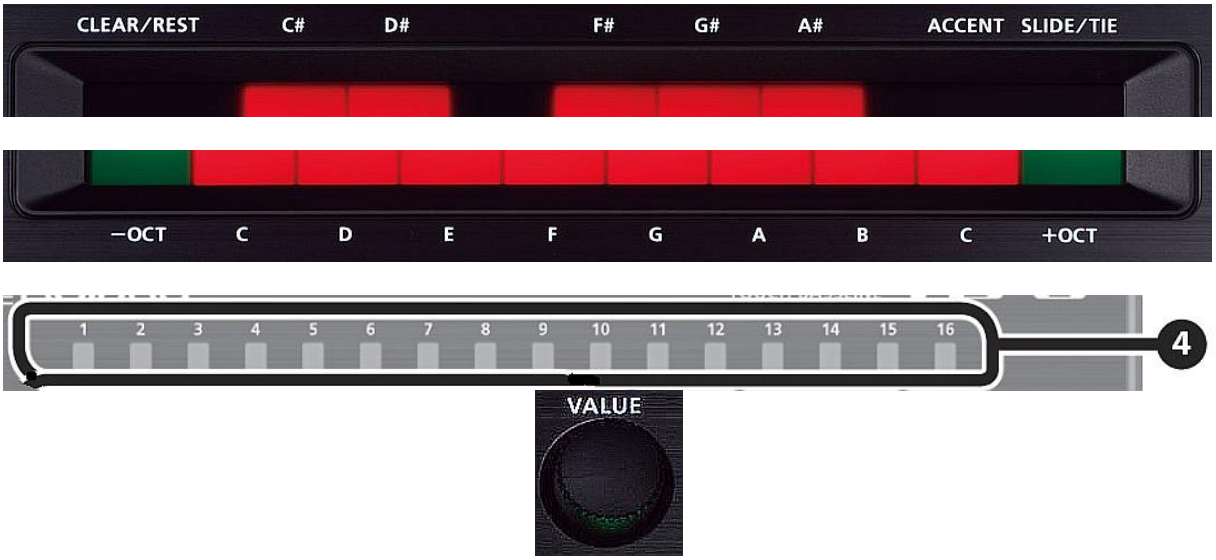
Scatter is another quirky inclusion: it's an audio grabber comparable to that found on the TR8. There are a choice of eight effects that consist of audio looping, bit-reduction and glitching, through to progressively increased levels of filth. I wasn't sure whether Scatter's bump and

grind was at its best processing monophonic bass lines, but when effects were introduced it became more interesting.

Conclusion
I suspect the TB3 will have a harder time establishing itself than the TR8, mainly because it lacks the drum machine's focus and immediacy. Ironically, if Roland had chosen exactly the same physical layout as a TB303 and blessed it with this engine — specifically sounds A01 and A02 — I couldn't have found many faults. Sonically, the TB3 is close enough and I personally don't care about the underlying technology when that's the case. The Touch Bassline not only sat unintimidated next to a real TB303, it also has many extra goodies to call upon.

However, while the extra sounds and effects are pretty cool, I'm not sure they are compensation for those missing TB303 controls and this is where it becomes less clear-cut. Getting the sounds right is vital, of course, but so is the interaction with them. With that in mind, the touchpad, although usable, didn't seem like a step forwards.

I'm acutely aware that the original Bassline was not regarded in wonder at its birth and Roland have at least dared to try something new. The sequencer is plenty of fun and if there were an editor to tweak the sounds and effects, or simply collect favourites, the TB3's desirability would grow exponentially. Ultimately, though the ergonomics didn't win me over and the MIDI glide issue needs addressing, the TB3 has numerous pluses. It may be slightly unsure of its identity, but at the price, and considering you get a USB audio and MIDI interface bundled in, there's a lot to like.



Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 Démarrage 5

1.1 OU trouver QUOI ? 5

1.2 Présentation 6

1.2.1 Comme sur l'instrument original 6
1.2.2 Les évolutions du Tb 6
1.2.3 L'ancêtre 7
1.2.4 Les sensations 7
1.2.5 Écran tactile 7
1.2.6 Séquenceur pas à pas 8
1.2.7 Scatter 8
1.2.8 Quelques infos supplémentaires 8
1.2.9 TB-3 Version 1.1: nouvelles fonctions 9
1.2.9.1 Sauvegarde et restauration 9
1.2.9.2 Jouabilité améliorée 9
1.2.9.3 Édition améliorée 9
1.2.9.4 MIDI amélioré 9

1.3 Connectique 10

1.4 Utilisation de base A compléter 11

1.4.1 Fonctionnalités 12
1.4.1.1 Sélection du son 12
1.4.1.2 Sélection du Pattern 12
1.4.1.3 Régler le Tempo 12
1.4.1.4 Lancer la lecture du Pattern 12
1.4.1.5 Modifier le son 13
1.4.1.6 Modes de l'écran tactile 13
1.4.2 Modes de jeu 13
1.4.2.1 2 Modes de jeu d'une note sur l'écran tactile 14
1.4.2.2 2 modes de modification du son pendant la lecture d'un « Pattern » 14
1.4.2.3 1 mode de sélection du « Pattern » 14

2 Utilisation avancée 16

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur 16

2.2 Lecture, sélection et exécution d'un motif 20

2.2.1 Lecture d'un motif 20
2.2.2 Sélection d'un motif 20
2.2.3 Changement de sons 20
2.2.4 Comment jouer sur la TB-3 21
2.2.5 Fonctions de motif avancées 21

2.3 Création d'un Pattern 22

2.3.1 Enregistrement pas-à-pas d'un pattern 22
2.3.1.1 Procédure 22
2.3.1.2 Fonctions avancées de l'enregistrement pas-à-pas 23
2.3.2 Enregistrement en temps réel 23
2.3.3 Sauvegarde d'un Pattern utilisateur 23

2.4 Synchronisation avec d'autres périphériques MIDI 24

2.4.1 Synchronisation avec un TR-8 24
2.4.2 Synchronisation avec le DAW de votre ordinateur via USB 24

2.5 Réglages divers 25

2.5.1 Installation du Driver USB 25
2.5.2 Rétablissement des paramètres d'usine : « Factory Reset » 26

2.5.3 Contrôle la version du Firmware & Mise à jour 26
2.5.4 MIDI et autres réglages 27
2.5.5 Sauvegarde et Restauration des « Patterns » d'usine 27
2.5.6 « Tuning » 28
2.5.7 « Master Tune » 28
2.5.8 Enregistrer un son dans un emplacement de « User Bank » 28
2.5.9 Modifier le son d'un « Pattern » 28
2.5.10 Verrouiller/déverrouiller les données de « Pattern » 29
2.5.11 Appliquer un « Pitch Shift » de hauteur de note au Pattern 29
2.5.12 Implémentation MIDI 29
2.5.12.1 SLIDE, ACCENT et SCATTER 29
2.5.12.2 Activation/désactivation de MIDI Local 29
2.5.12.3 MIDI Off 30
2.5.12.4 Plages des paramètres 30
2.5.12.5 Enregistrement en temps réel via messages MIDI 30
2.5.13 Mode « Veille » du panneau de commande 30
2.5.14 Principales caractéristiques techniques Roland TB-3: TOUCH BASSLINE 30

3 Logiciels 31

3.1 Logiciels d'ordinateur 31
3.1.1 Roland AIRA TB-3 Software Controller ($25) 31
3.1.2 « Free TB 3 Editor » de shimsound 32
3.1.3 « TB 3 Editor EFX.Remote "Classic Plus" » de jimdo 33
3.1.4 Roland Aira TB-3 Editor EFX.Remote "Classic Plus" pour PC / Mac (5.90€) 34

3.2 Application pour tablette 35
3.2.1 « TB-3 EFX.Remote » de jimdo pour iOS (5.90€) 35

4 Ressources sur internet 36

4.1 Patterns 36

4.2 Tutoriels 37
4.2.1 Trucs et Tutoriels écrits 37
4.2.1.1 The ultimate guide to the Aira TB-3 touch bassline 37
4.2.1.2 AIRA Secrets: Here's How to Take Command of Roland's TB-3 and TR-8 with MIDI 38
4.2.1.3 Mode RANDOM 2 (A completer) 41
4.2.1.4 Alimentation par une batterie extérieure par MrKC 41
4.2.2 Tutoriels Vidéos 42
4.2.2.1 Quick Start (Roland) 42

4.3 Avis 43
4.3.1 Sound on Sound (Avril 2014) 43