Roland System-1

Synthétiseur à Plug-out

Aide-mémoire d'utilisation

Loïc Duffar



System-1



System-1m

Cette version module présente une interface différente (et même un écran), car c'est en réalité un synthétiseur semi modulaire

Sommaire court

(Voir le sommaire complet à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 OU TROUVER QUOI ? 6
1.2 AVIS PERSONNEL SUR LES CARACTÉRISTIQUES 7
1.3 PRÉSENTATION DU SITE INTERNET 9
1.4 CONNECTIQUE 10
1.4.1 TOUS LES PORTS 10
1.4.2 LE PORT USB HOST ET INSTALLATION DU DRIVER 11
1.5 BASES D'UTILISATION DES PRESETS 13
1.6 UTILISATION DES PRESETS DU SYNTHÉTISEUR INTÉGRÉ AU SYSTEM-1 14
1.6.1 PRESETS GRATUITS SUPPLÉMENTAIRES DU SYNTHÉTISEUR INTÉGRÉ AU SYSTEM-1 15
1.6.2 PROCÉDURES RESTORE ET BACKUP : CHARGEMENT ET SAUVEGARDE DE PRESET(S) 20
1.6.3 ENTRER 64 PATCHS DANS LE SYSTEM 1 21
1.7 LES SYNTHÉTISEURS LOGICIELS « PLUG-OUTS » / « PLUG-INS » 23
1.7.1 GÉNÉRALITÉS 23
1.7.2 CHARGEMENT DE « PLUG-OUT » DANS LE SYSTEM 1, ET DES 64 PRESETS (ICI PLUG-OUT « SH-101 ») 24
1.7.3 DESCRIPTIONS GÉNÉRALES DES « PLUG-OUTS » 25

2 UTILISATION AVANCÉE 35

2.1 FONCTION DE CHAQUE CONTRÔLEUR SUR LE PANNEAU DU COMMANDE 35
2.2 VÉRIFICATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE 42
2.2.1 LES DIFFÉRENTES VERSIONS DU FIRMWARE 42
2.2.2 VÉRIFICATION DE LA VERSION DE FIRMWARE INSTALLÉE SUR LE SYSTEM-1 43
2.2.3 BACKUP 43
2.2.4 MISE À JOUR 43
2.2.5 CHARGEMENT D'UN « PLUG-OUT » DANS SYSTEM-1 PUIS CHOIX ET SAUVEGARDE DES PRESETS 44
2.3 SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC D'AUTRES APPAREILS 49
2.3.1 SYNCHRONISATION AVEC UN TR-8 49
2.3.2 SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC LE DAW DE VOTRE ORDINATEUR VIA USB 49
2.4 RÉGLAGES DIVERS 50
2.4.1 RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET » 50
2.4.2 RÉGLAGES : MIDI, CLOCK, BOOST NIVEAU DE SORTIE ET DÉLAI D'ÉCRAN DE VEILLE 50
2.4.3 MÉMORISER UN « INSTANTANÉ » DE TOUS LES CONTRÔLEURS : « SNAPSHOT » 51
2.4.4 CHANGER LA PLAGE DE « PITCH BEND » 51
2.5 SYNTHÉTISEURS LOGICIELS : « PLUG-OUT »/« PLUG-IN » 52
2.5.1 PRINCIPE DES « PLUG-OUT » / « PLUG-IN » 52
2.5.2 INSTALLATION & ACTIVATIONS 53
2.5.3 CONFIGURATION DU LOGICIEL DAW 56
2.6 NOTICES D'UTILISATION DU « SYSTEM-1 » ET DES SYNTHÉS LOGICIELS « PLUG-OUT » / « PLUG-IN » 58
2.6.1 SYNTHÉTISEUR INTERNE DU « SYSTEM-1 » 58
2.6.2 PLUG-OUT « SH-101 » 72
2.6.3 PLUG-OUT « PROMARS » 88
2.6.4 PLUG-OUT « SH-2 » 95
2.6.5 PLUG-OUT « SYSTEM 100 » 103

3 ACCESSOIRES 134

4 LOGICIELS 135

4.1 QUELS LOGICIELS D'ORDINATEUR ET POUR QUOI FAIRE ? 135
4.1.1 POUR ÉCHANGER DES PRESETS ENTRE LE SYSTEM-1 ET L'ORDINATEUR 135
4.1.2 « PLUG-IN » POUR JOUER LES SONS DU SYSTEM-1 SUR UN DAW SANS LE HARDWARE SYSTEM-1 (A RÉDIGER) 135
4.1.3 « PLUG-INS » ROLAND NÉCESSAIRES POUR UTILISER LES « PLUG-OUTS » 135
4.2 « SYSTEM-1 LIBRARIAN » VER.1.0.0 DE ROLAND (GRATUIT) 136
4.2.1 INSTALLATION 136
4.2.2 ACTIVATION 136
4.2.1 UTILISATION (CF. § 2.6.1 CI-DESSUS) 138
4.3 « SYSTEM-1 LIBRARIAN / EDITOR » DE PUREBITS (GRATUIT OU 19€ HT) 139
4.3.1 GÉNÉRALITÉS 139
4.3.2 UTILISATION 140
4.4 SYNTHÉTISEURS LOGICIELS « PLUG-OUTS » / « PLUG-IN » (PAYANTS) 145
4.4.1 PRINCIPE (CF. § 2.5.1 CI-DESSUS) 145
4.4.2 INSTALLATION ET ACTIVATION (CF. § 2.5.2 CI-DESSUS) 145

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 146

5.1 SUPPORT ROLAND 146
5.2 INFORMATIONS NON OFFICIELLES 146

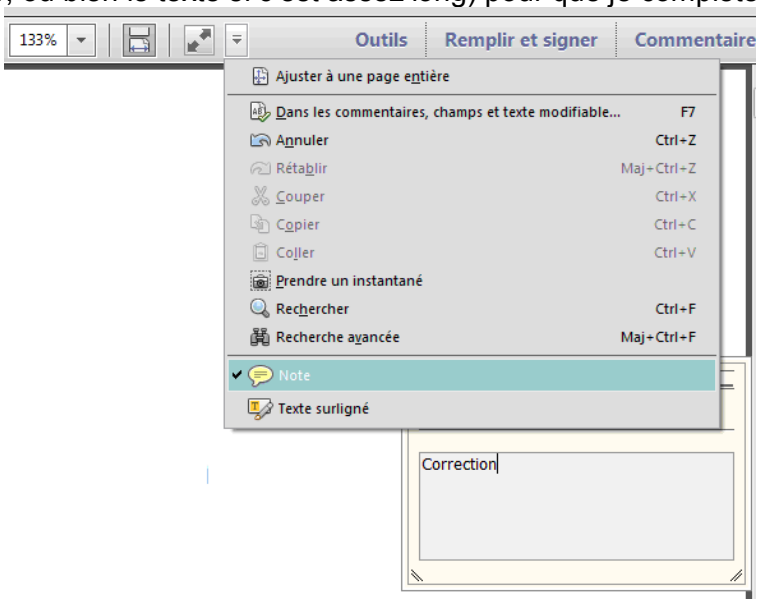
Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/synthe-modelisation/roland/system-1/medias/autres/

Téléchargez mon aide-mémoire sur les applications iOS de production musicale :
http://fr.audiofanzine.com/sequenceur-boucles/apple/GarageBand/medias/autres/

N'imprimez pas !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

APPEL À CONTRIBUTION :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez dans le tuto AF pour en faire profiter tout le monde ou …
….en utilisant la messagerie Audiofanzine pour toute autre réaction

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire est une traduction et une fusion des différents manuels, en améliorant la clarté de la rédaction et de la présentation pour accélérer la compréhension.

En 2015 le seul manuel réduit à 2 pages, était très insuffisant (mais en français), et seuls les « Plug-outs » bénéficiaient de manuels dignes de ce nom (en anglais). Depuis, le « System-1 » lui-même dispose d'un manuel équivalent. Ce manuel est en anglais seulement, tout comme le manuel de 2 pages « Operation Guide » mis à jour pour le Firmware 1.20 (et valable également pour le Firmware 1.30).

Ce document contient donc :

- ✓ Un tableau « Ou trouver Quoi ? » avec des liens vers les paragraphes des opérations essentielles.
- ✓ Une tentative d'éclaircissement du fonctionnement de ce nouveau type de hardware à « synthétiseurs logiciels interchangeables », dont la logique est parfois troublante.
- ✓ la traduction du manuel « Operation Guide » de 2 pages et de celui de 11 pages du System-1
- ✓ la traduction de tous les manuels des « Plug-outs » (dans leur version en 2017)
- ✓ un guide sommaire d'utilisation du logiciel payant « System-1 Librarian » de Purebits, qui facilite la gestion des Presets, peu pratique en natif.

Ce document mériterait d'être précisé au fur et à mesure de l'utilisation, par des informations plus avancées.

Ce document ne traite pas des spécificités du module « System-1m » que l'auteur ne possède pas, mais qui est largement dérivé du System-1, bien qu'il ce ne soit pas une simple version module. En effet, le panneau de commande est légèrement différent et il est conçu avec une orientation semi-modulaire.

1 DÉMARRAGE 5

2 UTILISATION AVANCÉE 35

3 ACCESSOIRES 134

4 LOGICIELS 135

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 146

1 Démarrage

1.1 OU TROUVER QUOI ? 6
1.2 AVIS PERSONNEL SUR LES CARACTÉRISTIQUES 7
1.3 PRÉSENTATION DU SITE INTERNET 9
1.4 CONNECTIQUE 10
1.5 BASES D'UTILISATION DES PRESETS 13
1.6 UTILISATION DES PRESETS DU SYNTHÉTISEUR INTÉGRÉ AU SYSTEM-1 14
1.7 LES SYNTHÉTISEURS LOGICIELS « PLUG-OUTS » / « PLUG-INS » 23

1.1 OU trouver Quoi ?

Sujet	Utilisation Simple	Utilisation Avancé
Démarrage		
Connexions	1.4	
Bases d'utilisation des Presets	1.5	
Vérification et mise à jour du Firmware	2.2	
Utilisation des Presets du moteur interne du System 1	1.6	
« Plug-outs » : Installation, chargement des Presets ou d'une banque	1.7	2.5
Quels logiciels et pourquoi faire ?	4.1	2.5.3
Logiciel Roland « SYSTEM-1 Librarian » pour gérer les Presets du moteur interne	4.2	
Logiciel Purebits « System-1 Librarian Editor » pour gérer les Presets	4.3	
Utilisation d'un logiciel DAW pour les « Plug-outs » : Réglages de configuration	2.4	
Chargement de « Plug-outs » sur le System-1 depuis le logiciel DAW	1.7.2	2.2.5
Rétablissement de la configuration d'usine	2.4.1	
Synchronisation avec d'autres instruments		2.3
Notices d'utilisations des « Plug-outs »		2.6
Références		
Utilisation des contrôleurs du Panneau de commande	2.1	
Accessoires : pédales utilisables sur le System 1	3	
Réglages MIDI et autres	2.4.2	
Mémoriser un « instantané » de tous les contrôleurs : « Snapshot »		2.4.3
Changer la plage de « Pitch Bend »		2.4.4
Lectures utiles		
Introduction rapide	1.3	
Présentation des Plugouts	1.7	
Informations sur internet		
Support Roland	5.1	
Forums non officiels	5.2	

1.2 Avis personnel sur les caractéristiques

Caractéristiques de base :

- ✓ Les sons internes du « System-1 » peuvent être polyphoniques (4 voix).
- ✓ Les Plug-outs/plug-ins sont tous monophoniques, du moins pour les 4 sortis en premiers.
- ✓ Le System-1 est monotimbral.

Les plus : Le synthétiseur System-1 présente plusieurs caractéristiques particulières qui peuvent en faire un instrument original et séduisant :

- ✓ La qualité des sons des « moteurs logiciels » plug-ins/Plug-outs
- ✓ la compacité qui permet de l'utiliser comme un rack avec un clavier maître, ce qui peut compenser la longueur du clavier de 2 octaves seulement à course réduite (Les touches sont cependant de taille standard).
- ✓ La relative simplicité de prise en main pour un débutant du fait du nombre raisonnable de contrôleurs, de leur agencement clair et leur adaptation aux différents « moteurs logiciels » Plug-outs (seul les contrôleurs pertinents sont allumés).
- ✓ Ce concept de « Plug-out » qui permet au hardware d'être chargé avec différents moteurs de synthèse émulant des machines mythiques est très séduisant.
  Le succès de ce concept dépendra du nombre de « Plug-outs » qui seront disponibles dans l'avenir.
  Après plus de 2 ans (2017), Roland n'a pas sorti plus de 4 « Plug-outs », et se met à implémenter les moteurs existants en étendant la série « Boutique » avec des machines reposant sur la même émulation ADSR (en commençant par le SH-101 à 400€ !!)

Les moins :

- ✓ le nombre limité à 8 de mémoires Presets intégrées au SYSTEM-1, la complexité du chargement de nouveaux Presets, et la nécessité de disposer pour cela d'un ordinateur, est contradictoire avec le concept séduisant du synthétiseur Standalone itinérant.
- ✓ à part le premier Plug-out gratuit, les suivants sont payants avec un format propriétaire Roland (75€ pour un possesseur de System-1, 110€ pour les autres qui peuvent s'en servir comme « plug-in » de logiciel DAW).
- ✓ De plus les « plug-ins » classiques des logiciels DAW ne sont pas acceptés par le System-1, alors que le nombre de « Plug-outs » Roland System-1 est très faible (4 en juillet 2016 et pas plus en août 2017), et qu'ils sont payants.
- ✓ Le principal handicap en tant que synthé Standalone « à moteur interchangeable » est l'absence de port (USB DEVICE ou pour carte Flash), qui permettrait de se passer totalement d'un ordinateur pour charger les banques et ainsi de suppléer au nombre limité de 8 mémoires internes de Presets (voir commentaire ci-dessous).
- ✓ Les Presets du moteur interne et ceux des « Plug-outs » sont gérés suivant 2 logiques totalement différentes ce qui est troublant au début, en plus d'être laborieux (le logiciel Standalone « System-1 Librarian Editor » de « Purebits » facilite les choses pour les sons internes SYSTEM-1 ; puis et le « System-1 Librarian » de Roland est sorti, mais pas encore testé) :
  - Pour les sons interne : Laborieuse procédure RESTORE qui nécessite l'extinction et l'allumage du SYSTEM-1. Le logiciel payant « System-1 Editor » décrit au paragraphe 4.2 ci-dessous améliore heureusement les choses.
  - Pour les « Plug-outs » : via le « Plug-in » installé sur le logiciel DAW comme tout « plug-in » classique.
- ✓ L'absence d'écran rend encore l'ordinateur indispensable pour reconnaître le nom des patches chargés dans le System-1.

- ✓ en Standalone, le SYSTEM-1 dispose de seulement 8 mémoires de Presets (boutons de 1 à 8), que ce soit :
  - pour les sons internes (les 8 mémoires doivent être changées avec un ordinateur à l'aide de la procédure RESTORE sous forme de fichier « .PRM » contenant chacun un Preset),
  - pour les sons des « moteurs logiciels interchangeables » « Plug-outs ».
- ✓ les Presets disponibles sur l'ordinateur au-delà de 8 nécessitent l'ordinateur pour être chargées dans le SYSTEM-1 (impossible avec une clef USB ou une carte flash faute des ports correspondants), et de plus écrasent les 8 mémoires déjà occupées. :
  - Pour les sons internes en choisissant les 8 fichiers « .PRM » à copier manuellement suivant la procédure RESTORE.
  - Pour les Presets « Plug-outs », en utilisant le « plug-in » sous logiciel DAW en classant les Presets choisi dans les 8 premiers de la liste du Browser.
- ✓ Clavier de 2 octaves seulement, mais après tout, pour seulement le double de la surface d'un rack, on dispose à la fois d'un clavier, sans empêcher son pilotage par un clavier maître.
- ✓ Le toucher particulier du clavier est souvent signalé par les utilisateurs, mais c'est plutôt la faible course de ses touches qui le rend particulier ce qui est, somme toute, moins désagréable que les touches « montées sur ressort » de la plupart des claviers maitres d'entrée de gamme.
- ✓ la construction tout plastique n'est pas trop désagréable, mais laisse planer un doute sur la durabilité des **potards** et **curseurs**
- ✓ Enfin, on aurait rêvé d'un System-1 acceptant les « plug-ins » classiques, mais là c'est d'un tout autre type de matériel qui s'agirait, car les exemples ce type de matériel sous forme de Rack (Muse Receptor, etc…), sont en fait des ordinateurs avec un OS Linux ou Windows, à un prix dépassant les 2000€)

1.3 Présentation du site internet

Texte tiré du site internet : https://fr.rolandce.com/products/system-1/

Dans les années 1970, Roland lança les SYSTEM 100 et 100M, et le SYSTEM 700. Ces synthétiseurs modulaires et semi modulaires sont restés célèbres jusqu'à aujourd'hui pour leur polyvalence et leurs caractéristiques sonores.

Comme ses prédécesseurs, le SYSTEM-1 innove par sa polyvalence et sa palette de sons synthétiques estampillés Roland, les mêmes qui ont marqué près de quarante années de musique.

- ✓ 4 oscillateurs pour créer tous les sons de synthés bien gras désirés
- ✓ Les couleurs des oscillateurs créent des vagues de lumière accompagnant la musique
- ✓ Tous les paramètres sont contrôlables par des curseurs et potentiomètres à LED
- ✓ Arpégiateur avancé avec « SCATTER »
- ✓ Le sélecteur **SCATTER**  permet de choisir entre 10 variations différentes et de contrôle en temps réel des 10 niveaux de profondeur
- ✓ Les filtres varient entre -12dB et -24dB et comportent des passe-haut indépendants
- ✓ Curseurs de tonalité pour un réglage facile de celles-ci
- ✓ Un bouton **Crusher** pour moderniser le son
- ✓ Delay et Reverb intégrés
- ✓ Synchronisation du tempo pour le LFO et le Delay
- ✓ Clavier à 25 touches de taille normale
- ✓ Panneau de commande et clavier taille standard suffisamment assez confortable à jouer,

Réglages physiques 100% Synthé.

Au cœur du son du SYSTEM-1 se cache la nouvelle technologie ACB (« Comportement de circuit analogique »), mise en œuvre pour reproduire tous les aspects des circuits analogiques dans leurs moindres détails. Grâce à cette technologie, le SYSTEM-1 produit des sons à l'ancienne comme des timbres synthétiques modernes.

« Plug-in / Plug-out »

Le SYSTEM-1 peut contrôler l'ordinateur, mais aussi embarquer en Standalone des versions softwares de synthétiseurs classiques Roland. On peut alors passer sans problème des sons internes du SYSTEM-1 à ceux des « moteurs » embarqués. Cette fonctionnalité a pour nom « Plug-out ».

On peut ainsi jouer des synthés vintages « SH-101 », « SH2 », « PROMARS » et « SYSTEM-100 » sur l'interface unique du « SYSTEM-1 ».

Divers

Connectez le SYSTEM-1 à l'ordinateur grâce à son câble USB pour envoyer et recevoir des données audio ou MIDI.

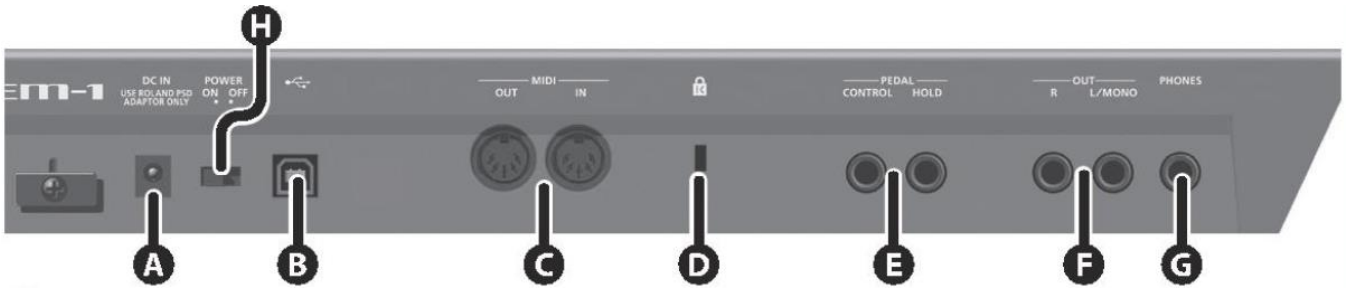
Le SYSTEM-1 peut recevoir des informations « MIDI Clock » pour se synchroniser avec d'autres machines, y compris les autres instruments AIRA.

1.4 Connectique

1.4.1 TOUS LES PORTS 10
1.4.2 LE PORT USB HOST ET INSTALLATION DU DRIVER 11

1.4.1 Tous les ports

Face arrière



- **A** : Prise DC IN Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette prise. * Pour éviter de couper l'alimentation de votre appareil par inadvertance (en cas de débranchement accidentel de la fiche) et d'appliquer une pression excessive sur la prise DC IN, fixez le cordon d'alimentation à l'aide du serre-câble, comme montré sur l'illustration.



- **B** : Port **USB** Utilisez un câble USB 2.0 pour connecter ce port à l'ordinateur, et transférer des données MIDI et audio, ainsi la mise à jour du Firmware et les plug-ins. Il est nécessaire d'installer le pilote USB avant de connecter le SYSTEM-1 à votre ordinateur (Drivers téléchargeable sur le site Web Roland. Pour plus de détails, voir le fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement. http://www.roland.com/support/
- **C** : Connecteurs **MIDI** pour un périphérique MIDI.
- **D** : Emplacement de verrou http://www.kensington.com/
- **E** : Prises « PEDAL »
  - En branchant une à pédale série DP, BOSS FS-5U sur la prise **HOLD**, on obtient un effet SUSTAIN classique.
  - En branchant une pédale d'expression (EV-5; vendue séparément) à la prise **CONTRO**L, vous pourrez utiliser la pédale d'expression pour contrôler le volume et ajouter de l'expression à votre jeu. * Utilisez uniquement la pédale d'expression spécifiée (EV-5; vendue séparément).
    Si vous connectez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou de l'endommager.
- **F** : Prises « OUT » pour raccordez un amplificateur, des moniteurs ou un mixeur à ces prises. Si vous utilisez un système monophonique, utilisez uniquement la prise L/MONO.
- **G** : Prise **PHONES** pour le casque.
- **H** : Commutateur **POWER** Permet de mettre l'appareil sous tension/hors tension.

AVERTISSEMENTS :

- ✓ Après avoir effectué les branchements correctement, veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant: en premier le SYSTEM-1, et ensuite le système connecté. Si vous mettez l'équipement sous tension sans respecter cet ordre, il peut se produire des dysfonctionnements ou des dommages.

- ✓ Lors de la mise hors tension, éteignez d'abord le système connecté en premier, et ensuite le SYSTEM-1.
- ✓ Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Il faut un bref intervalle (quelques secondes) après la mise sous tension de l'appareil pour qu'il fonctionne normalement.
- ✓ Avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil, veillez à toujours baisser le volume. Même si le volume est au minimum, il se peut que vous entendiez un son lors de la mise sous tension/hors tension. Ce phénomène est toutefois normal et ne signale pas un dysfonctionnement.

1.4.2 Le port USB HOST et installation du driver

ATTENTION : Il est nécessaire d'installer le pilote USB avant de connecter le SYSTEM-1 à votre ordinateur. Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement. http://www.roland.com/support/

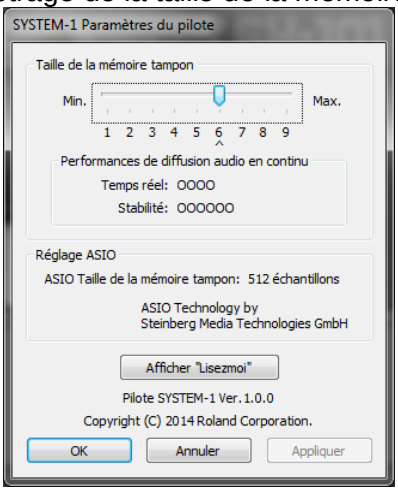
En effet la gestion du port USB HOST est un peu vicieuse car elle peut laisser croire que l'installation manuelle du driver n'est pas nécessaire (en effet malgré le message d'échec de l'installation automatique de Windows, le System-1 est reconnu automatiquement pour la mise à jour du Firmware).

Cependant l'installation du driver s'avère nécessaire pour le téléchargement des « Plug-outs ». De plus il faut bien suivre la procédure de l'exécutable d'installation qui est un peu « pointilleuse » (pas compliquée mais pas intuitive non plus).

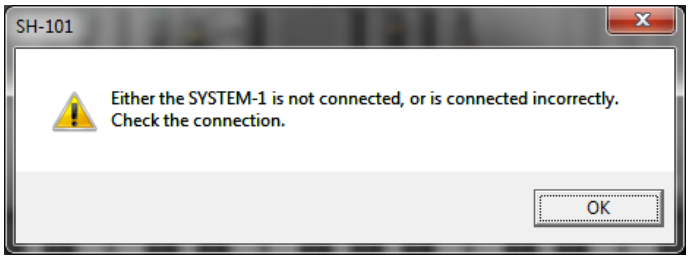
- ➢ débrancher le System 1 de l'ordinateur et l'éteindre
- ➢ lancer le programme setup d'installation du driver
- ➢ attendre le message indiquant de brancher le câble USB
- ➢ PUIS allumer l'ordinateur APRÈS
- ➢ L'installation se lance sans aucune manœuvre supplémentaire de l'utilisateur (à part la fermeture de la fenêtre d'installation)

En cas de non fonctionnement du driver il faut le désinstaller à l'aide du fichier Uninstall.exe avant de le réinstaller.

L'installation du driver créé un groupe de programme dans le menu Démarrer qui lance la fenêtre suivante pour le paramétrage de la taille de la mémoire tampon et du protocole ASIO.



Malgré le respect de cette procédure, l'importation du logiciel « Plug-out/Plug » SH-101 peut s'avérer impossible dans le System-1 relié par USB à l'ordinateur, avec le message suivant :

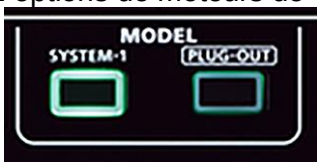


La cause et la solution sont décrites au paragraphe 2.5.3 ci-dessous.

1.5 Bases d'utilisation des Presets

Les termes « Preset » et « Patch » sont employés indifféremment puisqu'ils désignent la même notion : jeu de paramètre de synthétiseur, mémorisé dans une mémoire du hardware, ou du « Plug-in » sur l'ordinateur.

Le Synthétiseur SYSTEM-1 offre 2 options de moteurs de son :



- **SYSTEM-1** : moteur sonore interne
- **PLUG-OUT** : moteur sonore « Plug-out », préalablement importé dans le System-1 via le « Plug-In » installé sur un ordinateur dans un dossier accessible par un logiciel DAW

Dans chacun de ces 2 modes, le System-1 on ne dispose que de 8 mémoires de Presets dans lesquelles le chargement de fichiers Presets nécessite un ordinateur :

- bouton **SYSTEM-1** pour activer le moteur sonore interne
  Des banques contenant au moins 8 Presets sont téléchargeables sur http://www.roland.com/products/system-1/downloads/ (3 banques pour le Firmware 1.1, et 4 banques pour le Firmware 1.2)
  - ✓ Les 3 banques du Firmware 1.1 ne comprennent que 8 Presets chacune mais sont fournies avec un fichier PDF avec la liste des Presets et les instructions pour sauvegarder et restaurer la banque.
  - ✓ Les 4 banques du Firmware 1.2 contiennent dans certains cas plus de 8 à 32 Presets, mais ne sont accompagnées d'aucun fichier PDF et donc d'aucun nom et d'aucune description des Presets, ni d'instruction de restauration.
    Voir donc les fichiers PDF des banques de la version 1.1 ou leur traduction au paragraphe 1.6.1.2 ci-dessous
- bouton **PLUG –OUT** pour activer le moteur « Plug-out »
  On disposer de 8 mémoires pour stocker des Presets utilisateurs ou choisis parmi les dizaines de Presets fournis avec chaque « Plug-out » sous forme de plusieurs banques (64 Presets au maximum par banque).



1.6 Utilisation des Presets du synthétiseur intégré au System-1

Instructions valables à la fois pour les Presets d'usine et Presets USER.

Les banques suivantes sont téléchargeables librement sur le site Roland :

- ✓ Vol 1
- ✓ Vol 2
- ✓ Vol 3
- ✓ Vol 4

En plus des « Presets » d'usine dans les 8 mémoires des boutons décrits au paragraphe ci-dessus, on peut évidemment créer de nouveaux sons par modification des réglages de synthèse du son (Pour les sons internes ou pour comme pour ceux des Plug-outs).

Ces nouveaux sons doivent être chargés / sauvegardés sous forme de Presets (ou patchs) à l'aide d'un ordinateur. En effet malheureusement, le SYSTEM-1 ne dispose ni port USB DEVICE ni slot pour carte Flash, pour charger/sauvegarder les Presets :

SYSTEM-1 (moteur interne) : les 8 mémoires peuvent être changées au moyen des fichiers Presets d'extension « .PRM ». Ceux-ci doivent être déposés dans le dossier « RESTORE » du SYSTEM-1 comme décrit au paragraphe 1.6.2 ci-dessous.
Mais heureusement les logiciels décrit aux paragraphes 4.2 & 4.3 ci-dessous permet de faire cette opération beaucoup plus facilement.

PLUG –OUT (moteur importé) : les 8 mémoires peuvent être changées ….

- ✓ grâce à un aux fichiers Presets « .PRM » déposés dans le dossier «RESTORE» du SYSTEM-1 comme pour les sons internes,
- ✓ ou à partir des banques d'extension « .BIN » qui peuvent contenir plusieurs dizaines de Presets. Cf. procédure au paragraphe 2.2.5 ci-dessous.

Remarques : difficulté de repérer les Presets d'usine par leur nom (ou pire leur nom sous forme de numéro !!)

Les noms des Presets ne s'affichent pas sur le SYSTEM-1 faute d'écran (que ce soit pour le moteur « SYSTEM-1 » ou pour les « Plug-outs »), mais le nommage de leurs fichiers est important pour les repérer sur l'ordinateur :

- ✓ **PLUG –OUT** : le nom des Presets s'affiche dans le « plug-in » sur un logiciel DAW, ce qui est déjà mieux que pour les Presets internes du System-1 qui s'affichent uniquement dans l'explorateur Windows !
  NB :
  - Chaque Banque d'usine se présente sous la forme d'un seul fichier « .BIN » qui regroupe tous les Presets.
  - Les éventuels Presets utilisateurs, seront mémorisés individuellement sous un nom à donner par l'utilisateur, de préférence de façon astucieuse (voir plus loin).
- ✓ **SYSTEM-1** : Les fichiers Presets d'usine du moteur SYSTEM-1 ont le même nom dans les différentes banques : un préfixe numéroté « SYSTEM1_PATCH99.PRM ».
  Ces noms numérotés ne sont déjà pas explicites, mais en plus, cela a pour conséquence que les patches de plusieurs banques ne peuvent apparemment pas être mélangés.

  De plus, alors que la documentation du Firmware 1.1 donnait des noms explicites rattachés aux numéros des Presets, il n'y a aucune documentation pour les Presets du

Firmware 1.2 qu'on ne peut identifier que par leur numéro, ce qui est déplorable de la part de Roland.

Pour remédier à ces inconvénients, heureusement rien n'empêche de renommer les fichiers de patchs avec des noms explicites (avec les noms de la documentation Roland pour le Firmware 1.1, et avec des noms à inventer pour le Firmware 1.2 faute de nom fourni par Roland).

Nommage des Presets et renommage de ceux d'usine repérés uniquement par numéros :
On propose des noms dans le paragraphe 1.6.1.2 ci-dessous et on propose d'y adjoindre un préfixe numéroté (F2-03 pour la Banque Factory n° 2, et U3 pour une banque utilisateur), et un éventuel suffixe (_P pour Polyphonie).

Les noms au-delà de 40 caractères seront tronqués dans le logiciels « Plug-in » ou Standalone décrits au paragraphe 4.2 & 4.3 ci-dessous.

1.6.1 PRESETS GRATUITS SUPPLÉMENTAIRES DU SYNTHÉTISEUR INTÉGRÉ AU SYSTEM-1 15
1.6.2 PROCÉDURES RESTORE ET BACKUP : CHARGEMENT ET SAUVEGARDE DE PRESET(S) 20
1.6.3 ENTRER 64 PATCHS DANS LE SYSTEM 1 21

1.6.1 Presets gratuits supplémentaires du synthétiseur intégré au SYSTEM-1

Téléchargeables sur http://www.roland.com/support/by_product/system-1/updates_drivers/

Et http://www.purebits.com/system1.html

Les sons supplémentaires ne se présentent pas comme des banques, mais sous forme de fichier ZIP contenant 1 fichier par Preset avec l'extension « .PRM »

La procédure de chargement des patchs (et de sauvegarde de patches USER) est maintenant décrite dans le Guide du Firmware 1.20 (avant ce Firmware la description était à part dans un PDF accompagnant les sons gratuits du Firmware 1.1, et il est traduit au paragraphe 1.6.2 ci-dessous). Cependant il est beaucoup plus commode d'utiliser le logiciel décrit au paragraphe 4.2 & 4.3 ci-dessous pour charger les patches des sons internes SYSTEM-1.

Les Presets du Firmware 1.1 semblent incompatibles avec le Firmware 1.2 (du moins le Pack Vangelis ne se charge pas).

1.6.1.1 Presets de la Version 1.1 du Firmware 15
1.6.1.2 Presets de la Version 1.2 du Firmware 17

1.6.1.1 Presets de la Version 1.1 du Firmware

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank Volume 1
8 nouveaux sons, y compris pads épais, cordons, arpèges et atmosphères. Utilisez les commandes **Filter** et **ADSR** pour personnaliser les sons à votre goût. Personnaliser les arpèges en utilisant les contrôleurs « Scatter » et « arpèges ».

Patch Memory	Name	Description
1	Space Machine	Pitched intro with LFO driven rhythm
2	Saw Octaves	Play octaves for a thick and rich low end
3	Haunted Beat	Haunting high pitch with a mysterious heartbeat
4	Voices With in	Synth patch with voices struggling to be free
5	Flutter pad	Rich pad with a flutter on release
6	Brass Pad	Slow attack pad with a brass feel
7	Arp Me	A sound begging for arps and runs
8	Sub Lead Arp	Lead tone with sub bass following

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank Volume 2

8 new sounds including organs, bells, pads, arps and bass. Use the Filter and ADSR controls to customize the sounds to your taste. Adjusting the LFO rates to patches 1 and 8 will change their behavior.

Patch memory	Name	Description
1	Rotary Organ	Organ patch, use the LFO rate to control the rotary effect
2	Breathing Organ	Spacey organ with a click
3	Thick Pad	Saw pad and organ hybrid
4	Echo Bells	Plucky bells with delay
5	Arpin time	Use with 1 /8 or 1 /16 arp, try a chord
6	Noise bass	Fast growly attach bass with noise developing on hold
7	Distorted mono lead	Monophonic lead with detuned ose
8	Curse Reversed	Sub bass drone with reverse sounding noise. Use LFO to adjust

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank Volume 3

8 new sounds including bass, stabs, arps and leads. Use the Filter and ADSR controls to customize the sounds to your taste. Customize the arps using « Scatter » and « Arpeggio » controls.

Patch memory	Name	Description
1	Push bass	Thick fast attack bass
2	Rave train	Fast attack, long decay
3	House bass	Fast attack rounded bass tone
4	Classic stabber	Staccato lead saw patch
5	Thick saw arp	Thick saw tone that works well with the arpeggiator
6	Deepness	Med attack lead sound with a deep sub bass
7	Scarping	Arp tone that works well with the “Scatter” feature

Patch memory	Name	Description
8	Stacked	Huge lead tone with a very fast attack

VangelisPackS1

Fourni par l'éditeur du logiciel « System-1 Librarian Editor version 1.02 » http://www.purebits.com/system1.html

8 patchs inspirés par les sons de Vangelis, et inclus dans le logiciel « System-1 Librarian Editor version 1.02 ». Ne marchent apparemment qu'avec le Firmware version 1.1, par contre la version 1.2 du logiciel inclut d'autres versions (moins nombreuses) de son inspirés de Vangelis.

- ✓ Blush Response Hollow
- ✓ CS80 Electric Piano
- ✓ CS80 Horn 1 (Fat)
- ✓ CS80 Horn 2 (Thin)
- ✓ Sequencer Chariots of Fire
- ✓ Sequencer End Titles Bladerunner
- ✓ Song of White
- ✓ Tears in Rain Horn

1.6.1.2 Presets de la Version 1.2 du Firmware

Dans la version 1.20 du Firmware, on dispose de 4 banques au lieu de 3, avec 8 à 32 sons par banques.

Cependant, aucun nom de son n'est fourni, ni dans un fichier PDF contrairement aux banques de la version 1.1, ni dans les fichiers Presets ayant tous le même nom basé sur un préfixe et un numéro (et on rappelle que le hardware SYSTEM-1 ne peut afficher aucune information faute d'écran).

Il n'y a pas de mode d'emploi de ces Presets, à part la phrase suivante :

> *« Utilisez les réglages de « Filter » et « ADSR » pour personnaliser les sons à votre goût. Personnaliser les arpèges en utilisant les réglages « Scatter » et « arpège » ».*

On rappelle que la polyphonie maximum est de 4 voix pour les sons internes SYSTEM-1, et qu'une grande partie des Presets d'usine sont polyphoniques, alors que les Presets Roland des 4 « Plug-outs » sont monophoniques.

Les listes personnelles ci-dessous donnent un nom parlant aux Presets (Par analogie avec instruments classiques, réverbération, écho etc.…), et indiquent les sons polyphoniques, et ceux les plus intéressants à mon goût.

Il sera même pratique de renommer tous les fichiers avec ces noms (en gardant le numéro en préfixe) afin de retrouver plus facilement les sons, et surtout de permettre le mélange des sons de plusieurs banques dans les 8 mémoires du System-1 (sinon c'est impossible avec des noms identiques dans toutes les banques). Voir le conseil de renommage au paragraphe 1.6 ci-dessus.

Les noms donnés en anglais, permettent une description en limitant la longueur, car les noms au-delà de 40 caractères seront tronqués dans la fenêtre du logiciel.

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank for version 1.20 Volume 1

Patch memory	Name	Poly-phonie	Description
1	Vibrant Bass		++
2	Feulement		
3	Drill		
4	Motor Start	oui	
5	Orc Voice	oui	
6	Electronic wind instrument		
7	Sheet Metal (Tôle)		
8	Disturbing Dissonance	oui	
9	Weak Percussive Reverb Bass		
10	Telephon Button Bip		
11	Roaring Bass (Ronflante)		
12	Vibrant Reverb Bassoon		
13	Percussive Reverb Bassoon		
14	Beginning Clic & Ending Sizzle (grésillement)		++
15	Repeating Bell	Oui	
16	Strident Reverb Flute		

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank for version 1.20 Volume 2

Patch memory	Name	Poly-phonie	Description
1	Percussive Reberb High Notes & Background Pad		duotimbral
2	Echoed Steel Drum & & Whirring Background (vrombissant)		
3	Percussive Echoed Bass	oui	
4	Percussive Reberb String	oui	
5	Reverb Organ	oui	
6	Reverb Noisy Bass	oui	
7	Echoed Synth Brass	oui	
8	Fat Whirring Pad (vrombissant)	oui	
9	Percussive Bass & Whirring Pad (vrombissant)	oui	duotimbral
10	Sizzle Bass (grésillante)	oui	
11	Dissonants High & Bass note	oui	duotimbral
12	Percussive Reverb Tiny Electric Piano	oui	
13	Sizzling & Ondulating	oui	
14	Metalical Percusssive Bass	oui	
15	Echoed Flute	Oui	
16	Bassoon with Up & Down Background	Oui	duotimbral
17	Strong Percussive String & Whirring Background (vrombissant)		duotimbral
18	Percussive Matt Bass		
19	Plane Propeller	oui	
20	Rise & Down Whirring Bass (vrombissante)		
21	Percussive Reverb Pipes	oui	++
22	Strident Scratch	Oui	

Patch memory	Name	Poly-phonie	Description
23	Motor Acceleration		
24	Strong Percussive Reverb Bass	oui	
25	Percussive Reverb Xylo & Whirring Background (vrombissant)	oui	duotimbral
26	Percussive Reverb Barrel Backing Bass (Baril)	oui	++
27	Percussive Reverb Fat String	oui	++
28	Strong Percussive Reverb Music Box	oui	++
29	Strong Percussive Reverb Bass Whirring Background (vrombissant)	oui	
30	Strong Percussive Reverb Duotimbral	oui	duotimbral
31	Strong Percussive Echoed Bass String	oui	
32	Echoed Noisy Steel Drum	oui	

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank for version 1.20 Volume 3

8 sons : banque intéressante

Patch memory	Name	Poly-phonie	Description
1	Percussive Noisy Reverb Trumpet		
2	Percussive Reverb Synth Brass	oui	++
3	Percussive Reverb Strings	oui	+
4	Percussive Reberb Electric Piano	Oui	++
5	Ondulating Reberb Accordion	oui	++
6	Strong Noisy Bass		++
7	Fat Bass	oui	++
8	Fat Noisy Bass Pad	oui	++

AIRA SYSTEM-1 Sound Bank for version 1.20 Volume 4

Patch memory	Name	Poly-phonie	Description
1	Fat Reverb Bass	oui	
2	Percussive Noisy Echoed Steel Drums	oui	duotimbral
3	Percussive Reverb Marimba	oui	
4	Whirring Reverb Noisy Organ (vrombissant)	oui	duotimbral
5	Percussive Whirring Cathedral Organ (vrombissant)	oui	Duotimbral
6	Whirring Reverb Noisy Organ & Delayed Echo (vrombissant)	oui	
7	Noisy Cathedral Organ	oui	
8	Percussive Reberb Noisy Vibraphone	oui	

Pack inclus dans le logiciel « System-1 Librarian Editor » version 1.2
http://www.purebits.com/system1.html :
13 patchs, dont certains inspirés de Vangelis, plus 14 patch « aléatoires » Ramdom 1 à 14.

- ✓ Arp_Hyper Gamma Space
- ✓ Key_Farfisa Compact Duo Careful with that axe
- ✓ Key_KidA
- ✓ Lead_September
- ✓ Lead_Vangelis 70

- ✓ Lead_Vangelis Beaubourg
- ✓ Lead_Vangelis Horn Chariots of Fire
- ✓ Lead_Vangelis Horn Eric's Theme
- ✓ Lead_Vangelis Horn Five Circles
- ✓ Pad_In the air tonight
- ✓ Pad_OB Brass
- ✓ Pad_Roby
- ✓ Pad_Vangelis Himalaya (move cutoff and noise)

1.6.2 Procédures RESTORE et BACKUP : Chargement et sauvegarde de Preset(s)

NOTA : Ces procédures laborieuses sont avantageusement remplacées par l'un des « Plug-ins » ou logiciels Standalone décrits aux paragraphes 4.2 & 4.3 ci-dessous, qui permettent d'affecter des Presets du moteur interne du SYSTEM-1, directement à la volée pour jouer directement un son ou pour l'affecter à l'une des 8 mémoires du SYSTEM-1 (tout comme les Presets de « Plug-out » à l'aide du « plug-in » correspondant utilisé dans un logiciel DAW).

Procédure RESTORE :

- 1. Maintenir touche **ARPEGGIO** et allumer le SYSTEM-1
- 2. Connectez votre ordinateur au port USB du System-1 via un câble USB
- 3. Ouvrez le lecteur « SYSTEM-1 » sur votre ordinateur
- 4. Ouvrez le dossier « RESTORE » et copier une liste de patch dans ce dossier
- 5. Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur « SYSTEM- 1 » et débranchez le câble
  Windows 8/7
  Cliquez avec le bouton droit sur l'icône « SYSTEM-1 » dans « Poste de travail » et exécutez « Eject ».
  Mac OS
  Faites glisser l'icône « SYSTEM-1 » vers l'icône Corbeau dans le Dock.
- 6. Attendre que « OCTAVE » **DOWN / UP** cesse de clignoter
- 7. Eteindre le SYSTEM-1

Procédure BACKUP :

- 1. Maintenir la touche **ARPEGGIO** et allumer le SYSTEM-1
- 2. Connectez votre ordinateur au port USB du System-1 via un câble USB
- 3. Ouvrez le lecteur « SYSTEM-1 » sur votre ordinateur. Les fichiers de sauvegarde de la mémoire de scène sont situés dans le dossier « BACKUP » du lecteur « SYSTEM-1 »
- 4. Le dossier « BACKUP » contient les 16 fichier « .PRM » de patch de la mémoire du SYSTEM-1 indiqués ci-dessous. Copier ce dossier vers l'ordinateur pour pouvoir les restaurer (notamment après la mise à jour du Firmware)

SYSTEM- 1	SYSTEM1_PATCH1.PRM à SYSTEM1_PATCH8.PRM
PLUGOUT	PLUGOUT_PATCH1.PRM à PLUGOUT_PATCH8.PRM

- 5. Une fois la copie terminée, éjecter le lecteur « SYSTEM- 1 » de votre ordinateur et débrancher IMPÉRATIVEMENT le câble USB :
  Windows 8/7
  Cliquez avec le bouton droit sur l'icône « SYSTEM-1 » dans « Poste de travail » et exécutez « Eject ».
  Mac OS
  Faites glisser l'icône « SYSTEM-1 » vers l'icône Corbeau dans le Dock
- 6. Mettez le SYSTEM-1 hors tension

1.6.3 Entrer 64 patchs dans le system 1

https://fr.audiofanzine.com/synthe-modelisation/roland/system-1/forums/t.616991,entrer-64-patchs-dans-le-system-1,post.9677358.html?utm_source=mailing-forums&utm_medium=e-mail&utm_campaign=Roland+SYSTEM-1

Loodoo17
Posté le 23/03/2016

Bonjour.
J'ai un problème.
Mon system 1 est à jour (version 1.20).
J'ai téléchargé et dézippé les 4 banques de sons Roland pour system1. J'ai renommé, un à un ,les 64 patchs des 4 banques pour que chacun ai sa place dans le system 1 (galère)...
J'ai connecté le system 1 au pc :touche arpegio enfoncée plus power . J'ai copié les 4 banques dans le dossier restore du system 1,... Je pense avoir bien suivi la procédure et cela ne fonctionne pas: les 64 patchs ne sont pas chargés dans le system1. j'ai essayé plusieurs fois, ça marche pas.
Merci de bien vouloir m'aider car je suis coincé.
Merci à Roland pour avoir fait super simple, payer des ingénieurs pour ça...

Toxic Machine
Posté le 15/04/2016

Bonjour , j'ai le meme problème avec l'installation des 4 banques de patch (64) sur mon system 1 qui est a jour en version 1.2 . Le maximum de patch que j'ai pu installer est 32 , soit la bank no 2 , les patch ont tous le meme nom bank1 1 a 16 - bank2 1 a 32 - bank3 1 a 8 - bank4 1 a 8 . Je peux installé la bank1 de 1 a 16 et si ensuite j'installe la bank2 ces seulement les patch 17 a 32 qui sont installé , bank3 et 4 ne sont pas reconnue. Si vous connaissez la réponse a mon problème , j'aimerais bien avoir votre aide . Merci

nicolasdlrns
Posté le 25/04/2017

Même problème. Quelqu'un à une idée ?

Cbass909
Posté le 13/02/2018

Pareil pour moi
j'ai créé plusieurs dossiers a base de 64 patchs divers et renommés de 01- a 64
je balance tout dans le dossier restore et fait bien la manip mais rien à faire
j'ai deux banques d'usines qui trainent dans le system 1 et même en essayant de les envoyer par 8 ou 16, rien ne fonctionne...
j'ai essayé plusieurs manip pendant plusieurs heures... rien à faire
quelqu'un aurait -il trouvé une astuce?
j'ai réinitialisé aussi le system ... rien à faire...
merci pour l'aide par avance
seb

Samy Prost
Posté le 04/07/2018

Salut tout le monde,

Je me suis heurter au même problème que vous et, en fouillant un peu j'ai fini par trouver la page Facebook d'un "adorateur" du system 1.

Ce dernier a lui-même trouver des explications sur le web non officiel (on s'en doutait bien ç'est pas Roland qui fournirait des explications claires et précises..) Les voici :

En espérant que ça puisse aider :bravo:

Sauvegarder une banque de patch sur votre ordinateur : « Backup »

- 1. Éteignez le System-1 et débranchez l'USB
- 2. Maintenez le bouton appregios enfoncé et activez System-1
- 3. Branchez l'ordinateur au System-1 via USB.
  Une fenêtre affiche 2 dossiers « Backup » et « Restore »
- 4. Créez un dossier sur l'ordinateur et glissez y le dossier de « Backup » et il va copier vos fichiers. Maintenant vous l'avez sauvegardé.

Pour charger une banque de patchs dans le System-1 : « Restore »

Répétez le processus ci-dessus sur l'ordinateur à la diffère près ci –après

- Glissez-déposez des fichiers de l'ordinateurs vers le dossier « Restore » du System-1.

- Après la copie, débranchez IMPÉRATIVEMENT le câble USB du System-1 avant de l'éteindre, sinon il ne mémorise pas !

- bouton **SYSTEM-1** Pour accéder aux banques multiples et sélectionnez une banque de 1 à 8 à pré visualiser

- maintenez enfoncé le numéro de patch pour l'enregistrer dans le System-1 pendant l'édition

Si vous souhaitez partager vos correctifs, vous pouvez les enregistrer dans un fichier comme Dropbox, puis copier le lien du fichier et le partager sur cette page en tant que message.

1.7 Les synthétiseurs logiciels « Plug-Outs » / « Plug-ins »

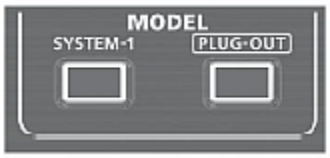
Outre son synthétiseur intégré, le System-1 utilise un nouveau concept dénommé « Plug-out », qu'on pourrait appeler à « synthétiseur logiciel interchangeable ». Ces logiciels sont l'équivalent pour le System-1, de ce que sont les « plug-ins » pour les logiciels DAW. En effet ils permettent d'ajouter des synthétiseurs supplémentaires (Un seul à la fois).

Mais ces « Plug-outs » sont également des « Plug-ins », car l'exécutable d'installation du « Plug-out » installe pour commencer un « Plug-in » pour logiciel DAW, utilisable comme tout autre « Plug-in ». Ensuite c'est à partir de ce « Plug-in » et donc à partir du logiciel DAW que le « Plug-out » pourra être transférer dans le SYSTEM-1 (ce qui présente l'inconvénient de nécessiter un logiciel DAW, dont un utilisateur de synthé hardware pourrait justement vouloir se passer).

Chaque « Plug-out » bénéficie également de Presets en téléchargement gratuit.

1.7.1 GÉNÉRALITÉS 23
1.7.2 CHARGEMENT DE « PLUG-OUT » DANS LE SYSTEM 1, ET DES 64 PRESETS (ICI PLUG-OUT « SH-101 ») 24
1.7.3 DESCRIPTIONS GÉNÉRALES DES « PLUG-OUTS » 25

1.7.1 Généralités



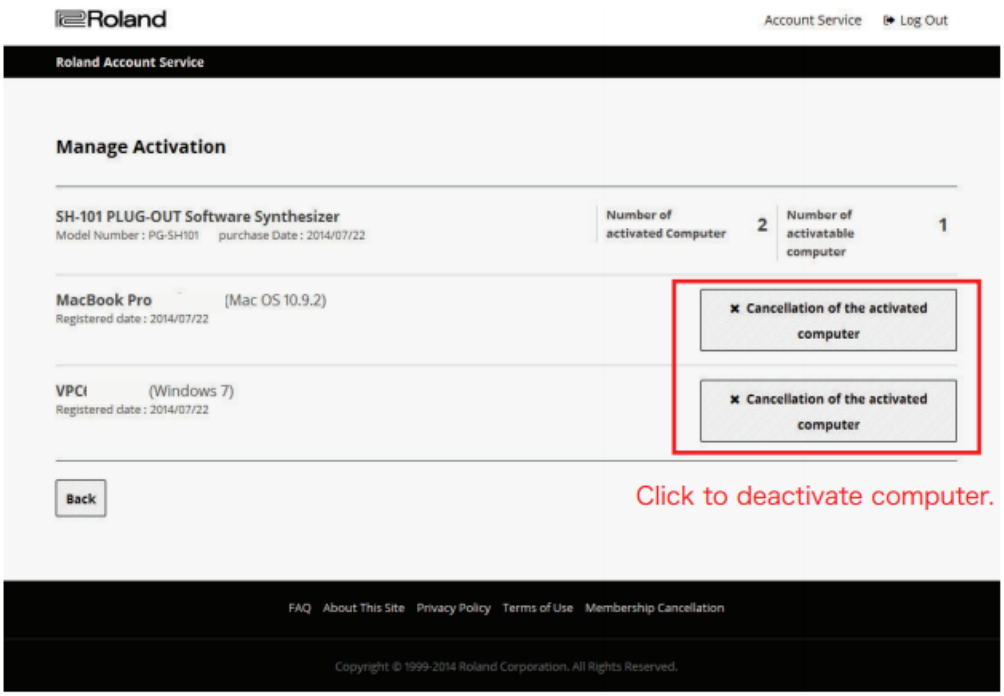
- ✓ En activant le bouton **SYSTEM-1**, le synthétiseur SYSTEM-1 fonctionne avec ses sons internes dont certains sont polyphoniques, et qui peuvent être remplacés par les sons de 4 autres banques en téléchargement sur
  - http://www.roland.com/products/system-1/downloads/.

- ✓ En activant le bouton **PLUG-OUT**, cet appareil fonctionne comme un synthétiseur « Plug-out », ce qui est une innovation, c'est-à-dire qu'il accepte des moteurs logiciels Plug-ins interchangeables, tout comme un logiciel DAW. La différence, c'est que ces plug-ins du System-1 sont « propriétaires ». De plus ils émulent des anciens synthétiseurs Roland (format propriétaire pour toujours ?) et sont très peu nombreux (4 à ce jour, dont le premier SH-101 était gratuit jusqu'au 31 mai 2015, mais ils sont tous payants en 2017, au tarif de 75€ quand on dispose d'un System-1 ; contre 110€ dans le cas contraire pour les utiliser uniquement comme « Plug-in »).

Le concept de synthétiseur « Plug-out » est le suivant :

- ✓ on peut y télécharger des « Plug-outs » compatibles, ce qui permet de jouer les sons sur le synthétiseur sans ordinateur (par contre un ordinateur est nécessaire pour charger un « Plug-out » dans le System-1, et pour charger ses Presets.
- ✓ Un seul « Plug-out » peut être chargé dans le System-1. Par ailleurs on précise que même si le « Plug-out » présente une similitude avec la notion classique de « Plug-in » des logiciels DAW, il est impossible d'importer dans le System-1 un « Plug-in » classique, ce qui aurait été le nirvana pour se passer d'un ordinateur (Pour cela le System-1 devrait être un l'équivalent d'un ordinateur tournant sous un OS Windows, linux ou MacOS)
- ✓ Le « Plug-out » chargeable dans le System-1 est aussi un « Plug-in » car il peut être utilisé sur l'ordinateur via un logiciel DAW (sans ou avec le System-1 comme contrôleur).

Le « Plug-out » / « plug-in » peut être installé sur un nombre maximum de 3 ordinateurs, et les activation/désactivation de chaque ordinateur peuvent être gérées dans le compte utilisateur ouvert au moment du téléchargement du « Plug-out/plug-in ».



AVERTISSEMENT :
Cette notions « Plug-out/plug-in » qui s'avère logique une fois intégrée, est assez difficile à décrire tant le choix des mots peut introduire des ambiguïtés.

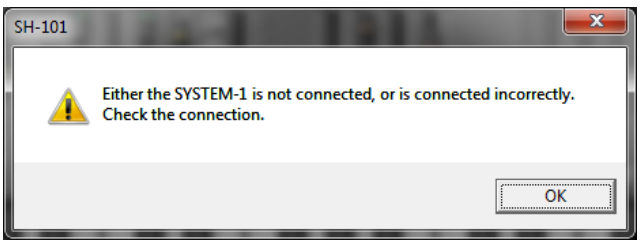
1.7.2 Chargement de « Plug-out » dans le System 1, et des 64 Presets (ici Plug-Out « SH-101 »)

Compléter éventuellement avec les détails au 2.2.5 ci-dessous

Pour jouer les sons de « Plug-out » sur le SYSTEM-1 en Standalone :

- connecter en USB le System-1 à l'ordinateur.
- Dans le logiciel DAW ouvrir le « Plug-in » dont le « Plug-out » correspondant est à charger dans le System-1.
- cliquer sur le bouton écran 

- un message de confirmation doit apparaître,
- mais en cas de dysfonctionnement c'est le message d'erreur suivant : cf. paragraphe 1.4.2 ci-dessus.



- La raison et la solution sont décrites au paragraphe 2.5.3 ci-dessous.
- Pour plus de détail voir le paragraphe 2.2.5 ci-dessous.
- Bouton 

pour charger dans le SYSTEM-1 les Presets de la liste du « Plug-in ».
- Débrancher le câble USB pour jouer du SYSTEM-1 en Standalone selon les notices d'utilisation du paragraphe 2.6 ci-dessous.

1.7.3 Descriptions générales des « Plug-outs »

Ce paragraphe contient la description des sons et de l'historique de l'instrument, et donne les liens de téléchargement du « Plug-out »/ « plug-in », des Presets/Patches, et des manuels.

Voir le paragraphe 2.6 ci-dessous pour les notices d'utilisation des « Plug-outs/Plug-ins ».

1.7.3.1 SH-101 25
1.7.3.2 PROMARS 27
1.7.3.3 SH-2 29
1.7.3.4 SYSTEM 100 31

1.7.3.1 SH-101

1.7.3.1.1 Généralités 25
1.7.3.1.2 Téléchargement 27

1.7.3.1.1 Généralités

http://www.roland.com/products/sh-101_plug-out/
Manuel :
http://lib.roland.co.jp/support/en/manuals/res/63200056/PlugoutSoftSynth_SH101_help_e02.pdf
Exemples de sons : http://www.roland.com/products/sh-101_plug-out/media/



Emulation du SH-101 original

Le légendaire « SH-101 » est un synthétiseur monophonique lancé par Roland en 1982. Contrairement aux nombreux synthétiseurs complexes disponibles à l'époque, le SH-101 est rapidement devenu populaire pour un son caractéristique et le principe simple : un VCO> un VCF> une structure VCA> une structure LFO.

Une quantité d'artistes y ont trouvé une programmation rapide et une aptitude à produire des sons « Bright Eddy Tones » et des effets sonores particuliers. Trente ans plus tard, les sons caractéristiques du SH-101 continuent d'être recherchés par les artistes électroniques :

- ✓ authenticité grâce au face-à-face avec les concepteurs originaux et la recherche incessante pour dépasser la conception originale
- ✓ Niveaux d'instruments : des kits de personnalisation sont permis en réglant le gain de chaque instrument en fonction de votre style individuel.
- ✓ oscillateurs et filtres recréés à partir du comportement caractéristiques du SH-101
- ✓ Comportements authentiques y compris l'interaction entre filtre passe-bas et les commandes de l'enveloppe
- ✓ Reproduit les fluctuations instables qui ont résulté des particularités des circuits du SH-101
- ✓ sons de synthé-basse classique du SH-101 : lead, bruit et effets sonores
- ✓ La couleur de l'interface du logiciel propose le modèle gris standard, ainsi que des modèles rouge et bleu vendu à l'origine comme éditions limitées

Les évolutions

Elles consistent dans le dépassement du matériel original grâce à des options améliorées de mise en forme des tonalités, et l'intégration DAW transparente via des interfaces plugin VSTi et AU. Le support complet Plug-out signifie qu'on peut utiliser le système-1 comme un contrôleur dédié du « Plug-in », ou au contraire utiliser le SH-101 en « Plug-out »sans ordinateur.

- ✓ Deux sections d'enveloppe permettent des réglages différents pour VCF et VCA, tout en maintenant l'option du comportement d'enveloppe classique SH-101
- ✓ Effets « Reverb », « Chorus », « Delay » et « Crusher » qui ne figuraient pas dans l'original

- ✓ Exécutez autant d'instances que votre ordinateur peut gérer
- ✓ Utiliser le system-1 comme un contrôleur USB dédié au « Plug-in » avec des boutons et des curseurs éclairés qui montrent les paramètres disponibles
- ✓ Le concept « Plug-out » du SYSTEM-1 permet d'emporter le SH-101 partout où vous allez, en production mobile ou spectacle live.
- ✓ Transfert de sons entre SYSTEM-1 et SH-101 avec « Plug-out »
- ✓ Support de Macintosh et Windows, et des formats AU et VSTi

* Le synthétiseur logiciel « Plug-in » SH-101 est disponible gratuitement pour les propriétaires de SYSTEM-1.

1.7.3.1.2 Téléchargement

Download: http://roland.com/support/article/?q=manuals&p=PG-SH101&id=63200056
Presets: http://www.roland.com/support/by_product/sh-101_plug-out/updates_drivers/8858
Manuel :
http://lib.roland.co.jp/support/en/manuals/res/63200056/PlugoutSoftSynth_SH101_help_e02.pdf

L'installation se fait par lancement de l'exécutable extrait du fichier Zip téléchargé. Voir le paragraphe 2.5 pour les détails d'installation.

Voir le paragraphe 0 pour l'utilisation.

1.7.3.2 PROMARS

Le coût du logiciel pour un possesseur du System-1 hardware est 75€ en août 2017, et de 110€ dans le cas contraire.

Il permet uniquement une utilisation classique comme VST de logiciel DAW).

https://contentstore.roland.com/aira/detail/promars_plug-out_synthesizer/?ref=promars_plug-out&bn=buynow&_ga=1.210963990.228311101.1427812090

1.7.3.2.1 Généralités 27
1.7.3.2.2 Téléchargement 29

1.7.3.2.1 Généralités

http://www.roland.com/products/promars_plug-out/

Exemples de sons : https://www.youtube.com/watch?v=jknC2s_fM10
https://www.youtube.com/watch?t=233&v=EzRF7qecdqo



Bige Littré Brother



Le « PROMARS » original qui date de 1979 est souvent considérée comme simplement une version monophonique du légendaire « JUPITER-4 » sorti au même moment. Mais le « PROMARS » était plus que cela. Alors que le « JUPITER – 4 » avait un VCO et 1 sous-OSC par voix, les « PROMARS » en avaient 2 pour chaque voix.

La hauteur des 2 VCO peut être légèrement désaccordée pour produire un effet de chorus à l'unisson, et un sous-OSC est fourni sur chaque VCO. Capable de produire des sons semblables à un synthétiseur de 4 VCO, les « PROMARS » sonnaient d'une façon « gigantesque », et représente pratiquement l'incarnation du « son gras ». Bien que pas aussi connu que le JUPITER-4, l'épaisseur du son et la fonction « Compu-memory » qui a permis aux sons d'être enregistrés et rappelés à loisir, en ont fait un instrument très apprécié avec une place unique parmi les monosynths de Roland.

PLUG-IN et PLUG-OUT

D'une part dans n'importe quel logiciel DAW compatible AU ou VST, plusieurs instances du plug-in PROMARS peuvent être utilisées.

D'autre part pour les possesseurs du SYSTEM-1, le Synthétiseur logiciel « PROMARS Plug-out » offre une intégration transparente. Connectez un SYSTEM-1 et il devient un contrôleur dédié, car seuls Les boutons et curseurs actifs sont éclairés.
Il est possible de transférer des sons entre PROMARS et SYSTEM-1 et même d'utiliser le System-1 comme une interface MIDI ou audio.

Enfin on peut se libérer entièrement du logiciel en l'intégrant (Plug-out) directement au System-1, pour la création d'un synthétiseur hardware « PROMARS Standalone », avec des contrôleurs physiques qui permettent une utilisation itinérante sans ordinateur.

The New PROMARS

Avec le Synthétiseur « Plug-out PROMARS », le son de cet instrument rare est reproduit avec la technologie « Analog Circuit Behavior » (ACB) utilisant les spécifications de conception d'origine, et une analyse détaillée, partie par partie de chaque circuit analogique.

D'une part le son et le comportement sont donc reproduits avec précision, mais cette émulation apporte des améliorations. Les VCO ont une plage de réglages augmentée, le LFO a un paramètre "Random" de forme d'onde, et les sections de bruit et de « Pulse Width » ont le contrôle de ces paramètres sur une gamme complète. Et comme les autres synthés Plug-out, le « PROMARS » dispose d'effets et d'une section d'arpégiateur.

1.7.3.2.2 Téléchargement

Le Plug out est téléchargeable en version démo :
http://www.roland.com/support/by_product/promars_plug-out/updates_drivers/8856
Presets originaux : http://www.roland.com/support/by_product/promars_plug-out/updates_drivers/8860
Manuel : http://cdn.roland.com/assets/media/pdf/PlugoutSoftSynth_PROMARS_help_e.pdf

L'installation se fait par lancement de l'exécutable extrait du fichier Zip téléchargé.

Vois le paragraphe 2.6.3 pour l'utilisation.

1.7.3.3 SH-2

1.7.3.3.1 Généralités 29
1.7.3.3.2 Téléchargement 31

1.7.3.3.1 Généralités

http://www.roland.com/products/sh-2_plug-out/

Exemples de sons : https://www.youtube.com/watch?v=6a8OQ-D240A
https://www.youtube.com/watch?v=hB0LWXcJ330
https://www.youtube.com/watch?v=7cf5RqPXKiA



Comme en 1979

À la fin des années 1970, les synthétiseurs subissaient une transition importante avec le développement de la polyphonie et la mémoire de tonalité. Comme tous les fabricants de synthétiseur, Roland a lancé un synthétiseur monophonique apparemment basique, le SH-2 désormais classique.

Même s'il est sorti en même temps que Roland JUPITER-4, un des pionniers de la synthèse polyphonique, les fonctionnalités du SH-2 était plutôt en retrait par rapport à celles du JUPITER-4. Mais sa conception unique qui comprenait 2 VCO et un sous-oscillateur qui produit en pratique 3 VCO, était capable de tons de synthé analogiques extrêmement gras et chauds. À ce jour, des amateurs de synthé pensent qu'il produit les basses les plus « terrifiantes » de tous les temps.



Retour vers le futur

Le SH-2 Plug-out s'appuie sur plusieurs décennies d'expertise Roland et une connaissance approfondie des unités analogiques originales. Comme les autres produits de la série AIRA, ce nouveau SH-2 utilise Circuit analogique Comportement (« ACB » Analog Circuit Behavior) la technologie pour capturer fidèlement les détails du son du SH-2, jusque dans le comportement et l'interaction des circuits analogiques individuels.

Tout a été reproduit, de la FCR et qui est capable d'auto-oscillation jusqu'aux attaques et de longs Decays caractéristique d'enveloppe raide. Des caractéristiques harmoniques et de « Wavering » uniques sont présents, de même que les interactions complexes entre les paramètres qui résultent de

la conception originale de circuit analogique. Même les comportements qui se produisent uniquement dans les circuits analogiques sont reproduits, comme l'effet subtil sur la tonalité lorsque l'utilisateur « tord » les paramètres sans rapport avec le ton produit.

Il y a même quelques nouvelles fonctionnalités qui n'étaient pas disponibles sur l'original. Ce nouveau SH-2 dispose d'une gamme de VCO qui est extensible à 64', 2 enveloppes, effets « Reverb », « Delay » et « Crusher», « Autobend » qui permet une action à l'envers et un arpégiateur synchronisable au tempo.

PLUG-IN et PLUG-OUT

D'une part plusieurs instances du plug-in SH-2 peuvent être utilisées dans n'importe quel DAW compatible, et d'autre part le Synthétiseur Plug-out SH-2 offre une intégration transparente et des capacités uniques pour les possesseurs de SYSTEM-1. Connectez un SYSTEM-1 et il devient un contrôleur dédié, avec éclairage des seuls boutons et curseurs appropriées au SH-2. Des transferts entre le logiciel DAW et SYSTEM-1 sont permis, ainsi que l'utilisation du System-1 comme interface audio et MIDI. On peut également faire un usage itinérant sans ordinateur du System-1 hardware Standalone, avec contrôleurs physiques.

1.7.3.3.2 Téléchargement

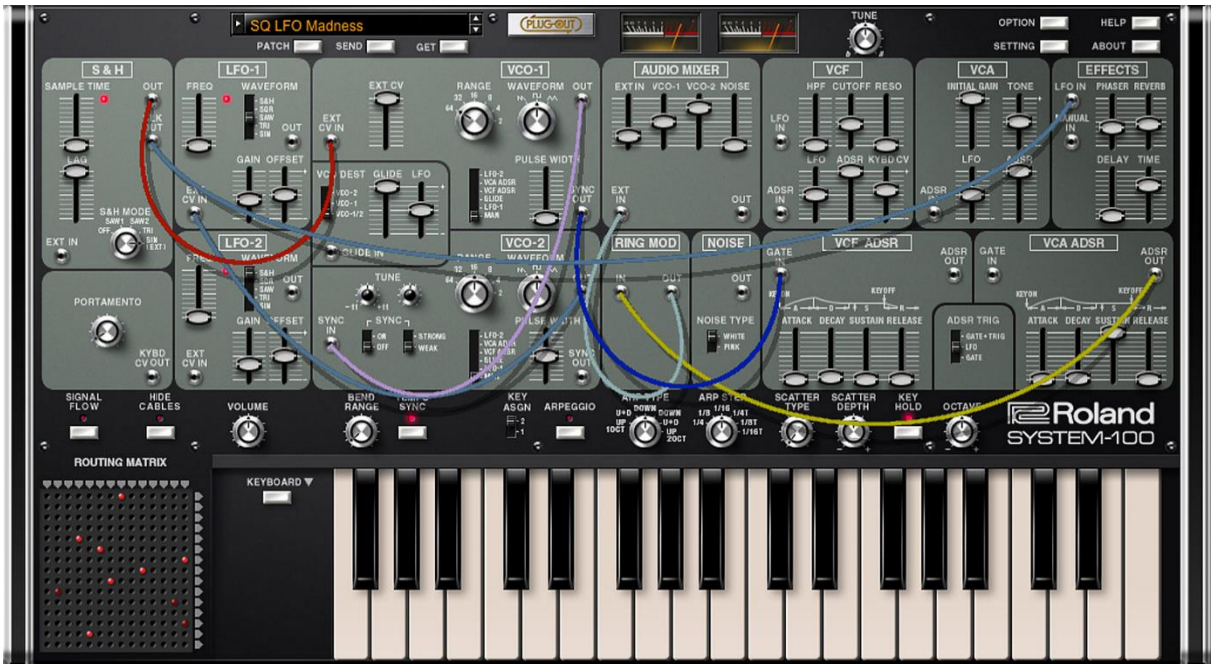
Version démo téléchargeable : http://www.roland.com/support/by_product/sh-2_plug-out/updates_drivers/8852
Presets originaux : http://www.roland.com/support/by_product/sh-2_plug-out/updates_drivers/8859

1.7.3.4 SYSTEM 100

1.7.3.4.1 Généralités 31
1.7.3.4.2 Téléchargement 34

1.7.3.4.1 Généralités

http://www.roland.com/products/system-100_plug-out/
Manuels : http://www.roland.com/products/sh-101_plug-out/support/
Exemples de sons : https://www.youtube.com/watch?v=5oBs4AqVwzY



RECREATION MODERNE DU LÉGENDAIRE SYSTEM-100



Le SYSTEM-100 est un synthé monophonique semi-modulaire mis en vente en 1975 comme un «synthétiseur de système total» qui permet de sélectionner et combiner ses unités constitutives. Une grande variété de sons pouvait être créée en utilisant des câbles de patch pour connecter les modules de l'unité de base 101 et de l'unité d'extension 102, et cette unité a joué un rôle important comme synthétiseur de studio.

Maintenant, grâce à la technologie ACB, l'unité 101 et l'unité 102 sont sous forme de « Plug-Out » « SYSTEM-100 », reproduction moderne intégrant les caractéristiques des modèles originaux, produisant un son gras avec 2 oscillateurs polyvalents monophoniques et des capacités de routage modulaires. Conçu pour les SYSTEM-1 et 1m ainsi que hôtes Mac et PC, le nouveau SYSTEM-100 utilise des Circuits analogiques pour recréer tous les détails du son chaud de l'original.

- ✓ réplique du son et du comportement SYSTEM-100
- ✓ ACB fournit le ton riche et « liquide » de l'original
- ✓ Synthétiseur Modèle 101 et Expander Modèle 102 dans un instrument unique
- ✓ architecture sophistiquée avec double « VCO », double « LFO », « S & M », « Ring Mod », « Noise » et plus
- ✓ capacités de patchs polyvalents semi-modulaires
- ✓ Phaser intégré avec entrées de modulation, Reverb et Delay
- ✓ arpégiateur avec fonction « Scatter **»**
- ✓ compatible VST (PC), AU (Mac) et PLUG-OUT pour System 1

Monosynth Modular

Créée en 1975, et toujours recherché à ce jour pour sa spécificité, le SYSTEM-100 a été un synthé mono innovant. En plus de ses oscillateurs ultra-gras et filtres crémeux, il avait des capacités de patchs modulaires, ce qui augmente considérablement les options de conception sonore. Jumeler un modèle Synthétiseur 101 avec un modèle Expander 102 apporte 2 VCO et 2 LFO pour travailler, ainsi que Sample and Hold, modulation en anneau et un générateur de bruit qui travaillent ensemble. Avec l'ajout de ses capacités de routage modulaires, la palette sonore du SYSTEM-100 passe sans effort du plus gros son de basses, à des Leads, des textures denses et à des paysages exotiques.

Le nouveau système-100

Avec le nouveau Synthétiseur PLUG-OUT SYSTEM-100, le son de cet instrument mythique est reproduit grâce au « Circuit analogique Comportement » (« ACB ») qui capture le son et la sensation de nos plus vénérés classiques, en utilisant les spécifications de conception d'origine, et une analyse détaillée, partie par partie de chaque circuit analogique. Alors que le son et le comportement est reproduit, il y a un certain nombre d'ajouts modernes qui améliorent la conception originale.

Les caractéristiques du Modèle Synthétiseur 101 et du Modèle Expander 102 sont combinées en une seule interface, permettant d'utiliser les 2 « VCO », les 2 « LFO », « S & H », « Ring Mod ». Le trajet du signal peut être modifiée et modulée par les paramètres de connexion des câbles entre les points de raccordement. Une nouvelle matrice de routage 14x15 faite pour un Patching super-rapide avec les connexions toujours montrées visuellement par les câbles de raccordement sur le panneau de commande du SYSTEM-100. Vous pouvez basculer « Patcher » on / off ainsi que voir rapidement la totalité du flux de signal avec des boutons pratiques juste au-dessus de la matrice de routage.

Comme les autres Plug-outs il y a des enveloppes à double ADSR (VCF et VCA) et la génération de motif avancé de l'arpégiateur équipé de « Scatter ». Six types d'arpèges avec 6 « Step Settings » se combinent avec la variable de type « Scatter » et « Depth » pour créer une sélection quasi infinie de Patterns.
Un « Phaser » avec des entrées de modulation rejoint la « Reverb » et le « Delay », créant une section d'effets complète.

PLUG-IN et PLUG-OUT

Alors que plusieurs instances du plug-in SYSTEM-100 peuvent être utilisées dans tous les DAW compatibles VST ou AU, le Software PLUG-OUT SYSTEM-100 offre une intégration transparente et des capacités uniques pour les SYSTEM-1 et SYSTEM-1m, y compris un bouton par fonction matérielle, la portabilité et les capacités de Patching semi-modulaires (1m seulement).

Connectez un SYSTEM-1/1m à votre ordinateur et il devient un contrôleur dédié, seul s'éclairent les boutons et curseurs pertinents pour le SYSTEM-100.

Transférez des sons entre le matériel et le logiciel et utilisez le SYSTEM-1 / 1m comme une interface MIDI et audio.

Avec le PLUG-OUT directement dans le SYSTEM-1 / 1m, le matériel devient autonome avec des contrôles physiques réels qui peuvent tout faire sans nécessiter d'ordinateur.

Avec le SYSTEM-1m, vous pouvez même utiliser les patchs points audio physique et « CV / Gate » sur le matériel avec tout Plug-out ce qui signifie qu'une version semi-modulaires des synthés Roland classiques est maintenant possible. Coupler le SYSTEM-100 avec le SYSTEM-1m apporte des commandes dédiés à haute résolution de routage et de modulation, et des capacités physiques et virtuelles.

1.7.3.4.2 Téléchargement

https://contentstore.roland.com/aira/detail/system-100_plug-out/?ref=system-100_plug-out&bn=promo&_ga=1.165681534.1790403371.1461338257

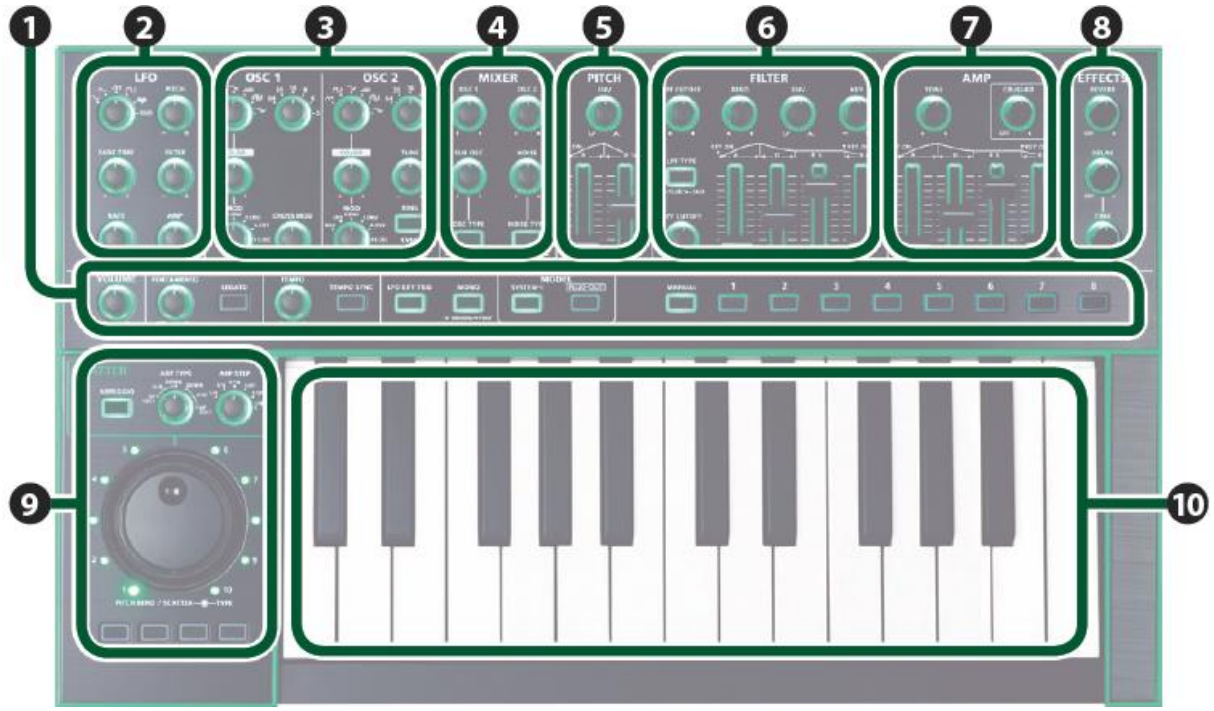
SYSTEM-100 PLUG-OUT ORIGINAL PRESET PATCH :
http://www.roland.com/support/by_product/system-100_plug-out/updates_drivers/350847

2 Utilisation avancée

Les termes « Preset » et « Patch » sont employés indifféremment puisqu'ils désignent la même notion : jeu de paramètres du synthétiseur, mémorisé dans une mémoire du hardware System-1 ou dans le « Plug-in » sur l'ordinateur.

2.1 FONCTION DE CHAQUE CONTRÔLEUR SUR LE PANNEAU DU COMMANDE 35
2.2 VÉRIFICATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE 42
2.3 SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC D'AUTRES APPAREILS 49
2.4 RÉGLAGES DIVERS 50
2.5 SYNTHÉTISEURS LOGICIELS : « PLUG-OUT »/« PLUG-IN » 52
2.6 NOTICES D'UTILISATION DU « SYSTEM-1 » ET DES SYNTHÉS LOGICIELS « PLUG-OUT » / « PLUG-IN » 58

2.1 Fonction de chaque contrôleur sur le panneau du commande



Dans ce paragraphe, les fonctions ajoutées successivement au Firmware SYSTEM-1 (1.10, 1.11, 1.12 et 1.20) sont en rouge.

NB : le Firmware 1.30 dispose des mêmes fonctionnalités que le Firmware 1.20 (d'ailleurs le manuel fait référence à ce jour à la version 1.20).

1 : Réglage ci-dessous



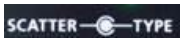
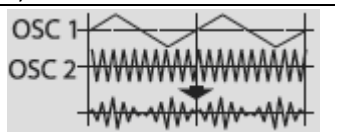
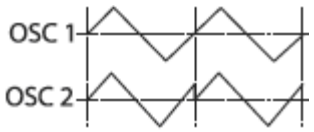
Contrôleur	Explication
Bouton **VOLUME**	Volume
Bouton **PORTAMENTO**	Crée un changement de note en douceur entre une touche et la touche jouée suivante. Le bouton permet de régler la durée nécessaire pour le changement de note
Bouton **LEGATO**	Effet Portamento uniquement lorsque vous jouez legato (c'est-à-dire lorsque vous appuyez sur la touche suivante avant de relâcher la touche précédente)
Bouton **TEMPO**	Tempo de l'arpégiateur (effet « Scatter »). Le voyant LED clignote au tempo que vous avez spécifié
Bouton **TEMPO SYNC**	Synchronise le paramètre « RATE » de la section **2** LFO et la durée de retard (TIME) de la section 8 EFFETS avec le tempo
Bouton **LFO KEY TRIG**	Spécifie si le cycle LFO sera synchronisé de manière à commencer lorsque vous appuyez sur la touche (ON) ou non (OFF)
Bouton **MONO**	Si ce bouton est activé (allumé), le synthétiseur joue de manière monophonique (notes uniques). S'il clignote, le synthétiseur joue tous les sons à l'unisson (mode UNISON)
Bouton **MODEL SYSTEM-1 / PLUG-OUT**	- bouton **SYSTEM-1** est activé, l'appareil fonctionne comme synthétiseur SYSTEM-1. - bouton **PLUG-OUT** est activé, l'appareil fonctionne en mode « Plug-out ». Reportez-vous à la section « À propos de Plug-In/Plug-Out » § 0 ci-dessus
Bouton **MANUAL**	Permet l'émission du son conformément aux réglages actuels des boutons et des curseurs
Bouton Memory **1–8**	Utilisez ces boutons pour mémoriser/rappeler 8 Patches de réglages de panneau (**boutons/curseurs**). Pour mémoriser les réglages du panneau sur un bouton « Memory » Effectuez une pression prolongée sur un bouton Memory **1–8**. Pour rappeler les réglages (un son) depuis un bouton « Memory » appuyez sur un des boutons « Memory » **1–8**. **Firmware 1.2** « Memory / Bank » Le nombre de patches est de 64 (8 mémoires x 8 banques). Changer de Banques - 1. En mode SYSTEM-1, appuyez longuement sur le bouton **SYSTEM-1**. En mode PLUG-OUT, appuyez longuement sur le bouton **PLUGOUT**. Le bouton de Patch sélectionné clignote. - 2. Appuyez sur une touche de Patch **1 -8** pour sélectionner la banque. * Même après avoir changé la banque, le son continue d'être entendu jusqu'à l'appui sur un bouton de Patch pour changer de son. Volume des Patch Presser **TEMPO SYNC** + Tourner **TYPE**, pour régler le volume de chaque Patch Paramètres supplémentaires enregistrés dans les Patches depuis le Firmware 1.20 Bouton **ARPEGGIO,** Potard **ARP TYPE,** Potard **ARP STEP,** molette **SCATTER** SCATTER—TYPE, molette **TYPE** SCATTER—TYPE, Bouton **KEY HOLD,** Boutons « OCTAVE » **DOWN / UP** Pour que l'état de ces contrôleurs ne soit pas enregistré, reportez-vous à la section «MIDI et autres Paramètres » - « Méthode d'enregistrement de la mémoire (contrôleurs **SCATTER**) »

2 LFO : changement cyclique (modulation) dans le son en appliquant un vibrato (modulation de note) ou un trémolo (modulation de volume).

	Contrôleur	Explication
	Bouton **Wave**	Sélectionne la forme d'onde de LFO. (Sine), (Triangle), (Sawtooth), (Square), (Sample and Hold), RND (onde aléatoire)
	Bouton **FADE TIME**	Durée depuis l'émission du son jusqu'à ce que LFO atteigne son amplitude maximale 
	Bouton **RATE**	Vitesse de LFO
	Bouton **PITCH**	Permet à LFO de moduler la note, en produisant un effet de vibrato
	Bouton **FILTER**	Permet à LFO de moduler le réglage « FILTER CUTOFF » (fréquence de coupure)
	Bouton **AMP**	Permet à LFO de moduler le réglage « AMP LEVEL » (volume), en produisant un effet de trémolo

3 **OSC**1 / **OSC 2** : sélectionner la forme d'onde qui détermine le caractère du son et de spécifier sa hauteur de note. Le SYSTEM-1 est doté de 2 oscillateurs OSC 1 et OSC 2.

	Contrôleur	Explication	
	Bouton **Wave**	Sélectionner la forme d'onde qui forme la base du son. (Sawtooth), (Square), (Triangle), (Sawtooth 2), (Square 2), (Triangle 2) Formes d'onde supplémentaires depuis le Firmware 1.20 Pour les sélectionner maintenir **LEGATO** et tourner **OSC1/OSC 2**. (Noise Saw), (Logic Operation), (FM), (FM + Sync), (Vowel), (CB)	
	Bouton **COLOR**	Le résultat dépend de la forme d'onde	
	Bouton **MOD**	Pour sélectionner la source qui module le bouton **COLOR**	
		MAN	Le son est déterminé par la position du bouton **COLOR**. Il ne variera pas dans la durée
		LFO	Le son varie dans la durée à la fréquence spécifiée dans la section **2** « LFO »
		P. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section **5** « PITCH »
		F. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section **6** « FILTER »
		A. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section **7** « AMP »
		S. OSC	Le son change dans la durée en fonction de la fréquence du sous-oscillateur
	Bouton d'octave (au pied)	Permet de spécifier l'octave de l'oscillateur	
	Bouton **CROSS MOD**	Modifie la fréquence « OSC 1 » en fonction de la forme d'onde OSC 2. Si vous tournez le bouton vers la droite, OSC 1 devient un son plus complexe, ce qui vous permet de créer des sons métalliques ou des effets sonores	

	Contrôleur	Explication	
	Bouton **TUNE**	Permet d'ajuster la hauteur de note de l'oscillateur **Coarse Tune (accord grossier)** Ajuste la note par pas de demi-tons. Maintenir enfoncés les boutons **RING** & **SYNC** simultanément en tournant la molette **SCATTER TYPE**,  (ou « OSC 2 » **TUNE**), pour régler le paramètre « Coarse Tune ». Les LED « SCATTER » **1–10** indiquent la quantité de « Coarse Tune » (OFF (éteint), -11–+11). (Les LED 10 et 1 s'allument simultanément pour indiquer 11.)	
	Bouton **RING**	Oscillateur en anneau. Génère une forme d'onde complexe en multipliant OSC 1 et OSC 2	
	Bouton **SYNC**	Synchronisation d'oscillateur. Génère une forme d'onde complexe en réinitialisant de force OSC 2 au début de son cycle en synchronisation avec la fréquence OSC 1	

4 MIXER : régler le volume d'OSC 1, d'OSC 2, du sous-oscillateur (un oscillateur qui produit un son une ou 2 octaves plus bas) et du bruit.

	Contrôleur	Explication
	Bouton **OSC 1**	Volume d'OSC 1.
	Bouton **SUB OSC**	Volume du sous-oscillateur
	Bouton **OSC 2**	Volume d'OSC 2
	Bouton **OSC TYPE**	Type de sous-oscillateur. • Allumé : Son 1 octave plus bas, • Éteint : Son 2 octaves plus bas
	Bouton **NOISE**	Volume du bruit.
	Bouton **NOISE TYPE**	Type de bruit. • Allumé : bruit blanc, • Éteint : bruit rose

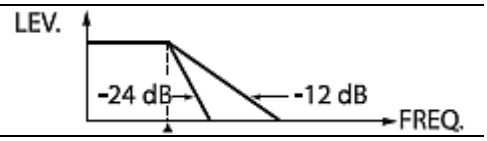
5 PITCH : créer un changement variable dans la durée (enveloppe) pour la note.



Contrôleur	Explication
Bouton **ENV**	• vers la droite, la note devient initialement plus haute, puis revient à la note de la touche sur laquelle vous avez appuyé. • - vers la gauche, la note devient initialement plus basse, puis revient à la note de la touche sur laquelle vous avez appuyé
Curseur **A**	Ces curseurs fonctionnent comme les curseurs **A** / **D** de la section **7** AMP (ils affectent la hauteur de note plutôt que le volume)
Curseur **D**	

6 FILTER : pour déterminer l'éclat et l'épaisseur du son. Vous pouvez également spécifier ici le changement variable dans la durée (enveloppe) pour le filtre.



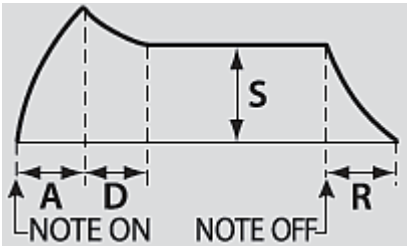
Contrôleur	Explication
Bouton **LPF CUTOFF**	Fréquence de coupure du filtre passe-bas. Les composants de fréquence au-dessus de la fréquence de coupure sont coupés, ce qui adoucit le son
Bouton **LPF TYPE**	Pente du filtre passe-bas. Allumé : -12 dB, Éteint : -24 dB 
Bouton **HPF CUTOFF**	Fréquence de coupure du filtre coupe-haut. Les composants de fréquence en dessous de la fréquence de coupure sont coupés
Bouton **RESO**	La résonance dynamise le son dans la zone de la fréquence de coupure du filtre. Des réglages plus élevés accentuent l'emphase, créant un son de synthétiseur caractéristique
Bouton **ENV**	Profondeur et direction du changement de fréquence de coupure produit par les curseurs **A, D, S** et **R**. - vers la droite, la fréquence de coupure se déplace vers le haut. - vers la gauche, la fréquence de coupure se déplace vers le bas
Bouton **KEY**	Permet à la fréquence de coupure du filtre de varier selon la touche que vous jouez. Si vous tournez le bouton vers la droite, la fréquence de coupure devient plus élevée lorsque vous jouez des notes plus aiguës. Si vous tournez le bouton vers la gauche, la fréquence de coupure devient plus basse lorsque vous jouez des notes plus graves.
Curseur **A**	
Curseur **D**	

	Contrôleur	Explication
	Curseur **S**	Ces curseurs fonctionnent comme les curseurs **A D S R** de la section **7 AMP** (ils affectent la fréquence de coupure plutôt que le volume).
	Curseur **R**	

7 AMP : pour créer un changement variable dans la durée (enveloppe) pour le volume.



Contrôleur	Explication
Bouton **TONE**	Régler l'éclat du son.
Bouton **CRUSHER**	Modifier le caractère tonal en déformant la forme d'onde.
Curseur **A** (Temps d'attaque)	Permet de spécifier la durée depuis le moment où vous appuyez sur la touche jusqu'au moment où vous atteignez le volume maximum.
Curseur **D** (Durée de déclin)	Durée depuis le moment où le volume maximum est atteint jusqu'à son affaiblissement vers le niveau de maintien
Curseur **S** (Niveau de maintien)	Spécifier le niveau de volume qui sera maintenu depuis le moment où l'attaque et le déclin se sont écoulés jusqu'au relâchement de la touche
Curseur **R** (Durée de relâchement)	Durée depuis le moment où vous relâchez la touche jusqu'au moment où le volume atteint sa valeur minimale



8 EFFETS : pour régler la quantité de « réverbération » et de « Delay »



Contrôleur	Explication
Bouton **REVERB**	Ajoute un effet de réverbération.
Bouton **DELAY**	Permet de régler le volume du son avec effet « Delay ».
Bouton **TIME**	Permet de régler la durée de l'effet « Delay (le retard dans la production de son)

9 Molette **PITCH BEND / SCATTER TYPE** : PITCH BEND / SCATTER — TYPE

- L'option « Pitch Bend » permet de modifier la note.
- L'option « Scatter » applique diverses médications au jeu d'arpèges, créant des Grooves musicaux.

Contrôleur	Explication
Bouton **ARPEGGIO**	Pour générer un arpège lorsque vous maintenez simplement enfoncé un accord sur le clavier. (Cette fonction est appelée « arpégiateur ».)
Bouton **ARP TYPE**	Sélectionner la variation d'arpège.
Molette **PITCH BEND/SCATTER** PITCH BEND / SCATTER — TYPE	La molette fonctionne généralement comme « pitch Bend » (glissando). Si « Scatter » est activé pour le bouton **ARPEGGIO**, la molette permet de régler la profondeur de l'effet « Scatter ». * L'effet « Scatter » est activé lorsque vous utilisez la Molette PTC. Lorsque vous ramenez la molette au centre, l'effet « Scatter » est désactivé.
Bouton **ARP STEP**	Spécifier la valeur de note pour chaque pas de l'arpégiateur.
Molette **TYPE**	Sélectionner le type d'effet « Scatter » (1–10).
Bouton **KEY HOLD**	Pour créer un son continu de notes même après avoir retiré les mains du clavier. Fonction « Hold » pour « Scatter Depth » depuis le Firmware 1.20 On peut maintenir « SCATTER Depth » en appuyant sur le bouton **KEY HOLD**. 1. Activez le bouton **ARPEGGIO** pour activer « Scatter ». 2. Pendant l'utilisation de la molette **SCATTER,** appuyez sur la touche **KEY HOLD**. La fonction « HOLD » pour « Scatter Depth » est annulée lorsque vous utilisez à nouveau la Molette **SCATTER** PITCH BEND / SCATTER — TYPE
Bouton **OCTAVE DOWN UP**	**Déplacement d'octave** Déplacer la tessiture du clavier par pas d'une octave. Le bouton est allumé pour le réglage d'une octave ; il clignote pour le réglage de 2–3 octaves. Si vous appuyez simultanément sur les boutons **DOWN UP**, le clavier revient à sa tessiture habituelle. **Transposition de touches** Maintenir enfoncé les boutons **DOWN UP** simultanément et en tournant la molette « SCATTER » **TYPE** PITCH BEND / SCATTER — TYPE, pour transposer le clavier par pas de demi-tons (uniquement vers le haut). • Les LEDs « SCATTER » **1–10** indiquent la quantité de transposition (1–11). (Les LED 10 et 1 s'allument simultanément pour indiquer 11.) • Ils sont tous éteints (OFF) en cas de rotation vers l'extrémité gauche.
Bouton **MOD**	Un vibrato (modulation) est appliqué au son lorsque vous maintenez enfoncé le bouton. En maintenant enfoncé le bouton et en utilisant la section 2 LFO, vous pouvez régler la profondeur de MOD

10 **CLAVIER** : Clavier de 2 octaves de touches de taille normale, non sensible au toucher (vélocité fixe).

2.2 Vérification et mise à Jour du Firmware

http://www.roland.com/support/by_product/system-1/updates_drivers/8786

2.2.1 LES DIFFÉRENTES VERSIONS DU FIRMWARE 42
2.2.2 VÉRIFICATION DE LA VERSION DE FIRMWARE INSTALLÉE SUR LE SYSTEM-1 43
2.2.3 BACKUP 43
2.2.4 MISE À JOUR 43
2.2.5 CHARGEMENT D'UN « PLUG-OUT » DANS SYSTEM-1 PUIS CHOIX ET SAUVEGARDE DES PRESETS 44

2.2.1 Les différentes versions du Firmware

2.2.1.1 SYSTEM-1 Version 1.1 : Nouveautés 42
2.2.1.2 Firmware Version 1.2 42
2.2.1.1 Firmware Version 1.3 42

2.2.1.1 SYSTEM-1 Version 1.1 : Nouveautés

- ✓ Sauvegarde et restauration : Gestion des Presets facilitée par la sauvegarde et restauration depuis un ordinateur via USB.
- ✓ « Snapshot » : envoi des valeurs de réglage en cours des boutons et curseurs en message Control Change.
- ✓ Résolution LPF CUTOFF : la taille d'incrémentation pour « LPF CUTOFF » lorsque « MODE = SYSTEM-1 » a été modifiée.
- ✓ Autres améliorations : amélioration globale de la manipulation de l'appareil et de la fonctionnalité PLUG-OUT.

2.2.1.2 Firmware Version 1.2

Ce Firmware a motivé l'édition d'un nouveau mode d'emploi qui remplace et annule le précédent (toujours au format A4), sous la forme d'un fichier PDF « SYSTEM-1_v120_e01_W.pdf ».

Les modifications ou ajouts par rapport au Firmware 1.0, sont mentionnées en rouge dans le manuel Roland ainsi que dans le présent document.

2.2.1.1 Firmware Version 1.3

Téléchargement et instructions :
https://www.roland.com/global/support/by_product/system-1/updates_drivers/1cabfe7a-df8d-4259-a2ea-c001c2e92004/

Dans le dernier Firmware à ce jour (vers 1.30), Aucun fonctionnalité n'est changée ou ajoutée, c'est pourquoi le mode d'emploi fait toujours référence au Firmware 1.20 !
Les changements apporté par la version 1.30 (Cf. ci-dessous) concernent des résolutions de bugs et de compatibilité avec les nouvelles versions de « Plug-outs ».

Nouveautés et corrections : [Ver.1.30] NOV 2016

- ✓ Compatible avec le PLUG-OUT SH-101 Ver.1.06.
- ✓ Correction des bugs avec les « PLUG-OUTs » suivants (2017/01)
  - PROMARS PLUG-OUT Software Synthesizer Ver.1.04
  - SH-101 PLUG-OUT Software Synthesizer Ver.1.07

- SH-2 PLUG-OUT Software Synthesizer Ver.1.06
- SYSTEM-100 PLUG-OUT Software Synthesizer Ver.1.03

2.2.2 Vérification de la version de Firmware installée sur le System-1

Vérifier la version du système sur votre SYSTEM-1 avant de faire la mise à jour.



- boutons **KEY HOLD** + **MOD** en même temps et allumer le System-1
- la LED de la molette « SCATTER TYPE **» 1** et le boutons **ARPEGGIO** clignotent
- bouton **ARPEGGIO**.
- Effectuer la mise à jour si le bouton mémoire allumé ne correspondant pas au numéro du dernier Firmware : Bouton [3] allumé pour Firmware le 1.**3**0 (ou 2 pour le Firmware 1.**2**0).
- éteignez le SYSTEM-1 sans toucher aucun bouton.

2.2.3 Backup

Avant de mettre le Firmware à jour, faire impérativement un Backup des Presets en mémoire, car il qui seront écrasés par l'update.
Voir le paragraphe 1.6.2 ci-dessus pour la procédure de Backup.

2.2.4 Mise à jour

Ne jamais mettre hors tension le système-1, tandis que la mise à jour est en cours ! Dans ce cas ou en cas de panne de courant, le système-1 nécessiterait un retour au SAV Roland.

- extraire du fichier téléchargé « sys1_sys_v112.zip » le fichier de mise à jour « SYSTEM1_UPD.BIN » dans le dossier « sys1_sys_v112 ». Ne pas renommer le fichier extrait.
- le câble USB reliant le System-1 à l'ordinateur doit impérativement être déconnecté.
- Bouton **KEY HOLD** et allumer le « System 1 ».
- Les 4 boutons de **HOLD KEY** à **MOD** clignotent. 

- Connectez l'ordinateur au port USB du système-1 par un câble USB, seul **KEY HOLD** clignote. Seul le bouton **KEY HOLD** clignote.
- Ouvrez le lecteur « SYSTEM-1 » qui apparaît dans le browser de l'ordinateur.
- Copier « SYSTEM1_UPD.BIN » seul dans le lecteur « SYSTEM-1 »
  ATTENTION : ne pas le copier en le laissant à l'intérieur du dossier « sys1_sys_v112 » (cette précision est mal traduite dans le manuel original).
- Ejecter le lecteur « SYSTEM-1 » de l'ordinateur (Avec Windows 8/7 / Vista faire un clic droit sur l'icône « SYSTEM-1 » dans Poste de travail et cliquer « Ejecter »).
- Débranchez le câble USB, le bouton **DOWN** s'allume.
- bouton **DOWN** pour lancer la mise à jour qui prend plusieurs minutes
  la mise à jour est terminée quand les 4 boutons entre **KEY HOLD** et **MOD** clignotent.
- Mettez le System-1 hors tension.
- vérifier qua la bonne version est installée avec la procédure décrite ci-dessus.

2.2.5 Chargement d'un « Plug-out » dans SYSTEM-1 puis choix et sauvegarde des Presets

Compléter éventuellement le résumé au 1.7.2 ci-dessus

2.2.5.1 Présentation 44
2.2.5.2 Jouer le « Plugin » sur l'ordinateur avec le clavier et les contrôleurs du System-1 45
2.2.5.3 Jouer le « Plug-out » sur le SYSTEM-1 47

2.2.5.1 Présentation

Les Presets des « Plug-outs » sont chargés par à partir du « plug-in » correspondant dans un logiciel DAW.

Par conséquent un ordinateur et un logiciel DAW sont indispensables :

- ✓ Pour charger un « Plugout » dans le System 1, en mémorisant 8 de ses Presets dans le System-1 qui fonctionne alors en Standalone.
- ✓ Ou pour jouer le « plugin » sur l'ordinateur, à l'aide du System-1 et de ses contrôleurs (ce qui donne les mêmes sons qu'en Standalone, mais avec choix de Presets beaucoup plus grand, et avec un « fil à la patte » (ordinateur) en contrepartie.

En effet chaque banque se présente sous la forme d'un fichier d'extension « .BIN » et le nom des fichiers nommés avec le post fixe « Preset Original » est trompeur car il s'agit en fait :

- ✓ de banque de PLUSIEURS Presets, incluant effectivement la banque de 8 Presets d'USINE par défaut,
- ✓ mais également des Presets SUPPLEMENTAIRES qui sont disponibles depuis le « plug-in ».

Une banque remplace entièrement la banque déjà en mémoire, ce qui peut laisser penser qu'il est impossible de mélanger les Presets de plusieurs banques dans un lot envoyé vers le System 1, et bien que les 64 emplacements de Presets ne soient pas tous occupés dans les banques d'usine.

NOTA : pour mélanger les Presets de plusieurs banques dans les Presets envoyé au System-1, la solution qui reste à trouver réside probablement dans un jonglage avec les boutons SAVE et LOAD ou peut être à l'aide d'un des logiciels décrits aux paragraphes 4.2 & 4.3 ci-dessous.

Fenêtre du plug-in SH-101 dans le logiciel DAW



2.2.5.2 Jouer le « Plugin » sur l'ordinateur avec le clavier et les contrôleurs du System-1

Après l'installation d'un « Plug-out »/ « plug-in » celui-ci devient disponible dans le logiciel DAW, à condition de déplacer manuellement dans le dossier scanné par le DAW le dossier créé l'installation du « Plug-out » (en effet l'installation ne propose pas le choix de l'emplacement du fichier, mais il peut heureusement être déplacé sans problème).

Cette méthode est moins itinérante puisqu'elle impose un ordinateur, mais elle permet

- de choisir rapidement entre des dizaines de « Presets » et pas seulement parmi les 8 emplacements du System-1 hardware,
- de sauvegarder instantanément sur l'ordinateur des Presets créés avec le System 1
- de lancer plusieurs instances du « plug-in » ce qui donne accès à la polyphonie et à la multitimbralité, alors que les « Plug-outs » chargés dans le System-1 sont monophoniques et monotrimbaux.

Exemple de plusieurs instances du Plug-out dans un logiciel DAW



Procédure



en haut à gauche indique le Preset actif, permet de le changer par , ainsi que d'ouvrir le browser pour y sélectionner un Preset dans une liste, et si besoin changer de Banque.

- bouton 

: Ouvre le browser de Presets (patchs) ci-dessous.
- bouton 

: Envoie le Preset actif vers le System-1
- bouton 

: Charge un Preset créé sur le System-1 dans le « plug-in » sur l'ordi.

Il existe 2 Banque de Presets pour le « Plug-Out » SH-101

Voir le paragraphe 2.2.5.3 ci-dessous pour la procédure d'importation de la banque n°1 à la place de la banque présente.

« 1 Preset Original.bin » : 48 Presets
« 2 Preset Original.bin » : 60 Presets

En configuration d'usine c'est la banque 2 qui est installée, et les 60 Presets sont visibles dans le « plug-in » du logiciel DAW de l'ordinateur.

Browser de patchs (Presets) « 2 Preset Original.bin »



Cette banque installée en configuration d'usine est issue du fichier « *2 Preset Original.bin* » téléchargeable http://www.roland.com/support/by_product/sh-101_plug-out/updates_drivers/8858

« 1 Preset Original.bin » : Banque alternative à celle installée en usine



- L'ordre des Presets peut être modifié par glisser-déposer des noms.
- Le nom **en jaune** est le Preset sélectionné, qui n'est actif qu'après **un double clic**.
- bouton LIST : sélectionner un Preset parmi ceux disponibles dans la banque chargée
- bouton IMPORT : importer une banque depuis un fichier « .bin » sur l'ordinateur (cf. paragraphe 2.2.5.1 ci-dessus)
- bouton EXPORT : exporter la banque active de Presets (éventuellement modifiée) dans un fichier « .bin »
- bouton SAVE : Enregistre le son courant (avec les modifications personnalisées) dans le nom du Preset sélectionné
- bouton RENAME : Renomme le Preset sélectionné

- bouton 

: Charge le Preset sélectionné comme son courant (équivalent à un double clic, mais ferme directement le browser de Presets)

Le Plug-out est alors près à être utilisé selon les procédures des paragraphes suivants, et notamment les réglages de synthèse du son décrits en détail pour chaque « Plug-out » dans le paragraphe 2.6 ci-dessous.

2.2.5.3 Jouer le « Plug-out » sur le SYSTEM-1

Pour envoyer sur le SYSTEM-1 les Presets de « Plug-in » :

- bouton 

: envoie les Presets de la liste du « plug-in », vers le SYSTEM-1
- débrancher le câble USB pour jouer en Standalone le « Plug-out » sur le SYSTEM-1
ou
- laisser l'ordinateur connecté pour profiter du « Plug-in » pour profiter du Browser et d'un grand nombre de Patchs, et faire les réglages « Settings » décrits en détail pour chaque « Plug-out » dans le paragraphe 2.6 ci-dessous.

Browser de Patch du « Plug-in » en mode connecté à l'ordinateur

Bouton **NEW**

Pour créer une banque vide dans le « plug-in »

Bouton **DELETE**

Pour effacer une banque du « Plug-in »

Bouton **LOAD**

Pour Charger un fichier BANK dans le « Plug-in »

Bouton **SAVE**

Pour Exporter une BANK du « Plug-in » dans un fichier



Bouton **SEND ALL**
Pour envoyer les 64 mémoires de Patch du « Plug-in » dans la BANK du System-1

Bouton **GET ALL**
Pour réceptionner dans le « Plug-in » les 64 mémoires de Patch du System-1

NOTE :
Les 64 Patchs sont réceptionnés dans la BANK sélectionnée. Pour ne pas l'écraser, créer une nouvelle BANK § 2.6.1.2.1.4

Bouton **WRITE**
Pour enregistrer et le son édité comme Patch de la BANK du « Plug-in »

Bouton **RENAME**

Pour renommer le **Patch sélectionné**

Bouton **READ**
Pour réceptionner dans le « Plug-in » un Patch de la BANK

Certaines différences existent entre les différents « Plug-out ». Voir les paragraphes correspondant au § 2.6 ci-dessous.

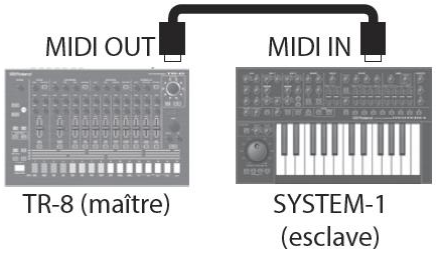
2.3 Synchronisation/enregistrement avec d'autres appareils

Le SYSTEM-1 peut recevoir des données de l'horloge MIDI (F8) pour synchroniser son tempo.

2.3.1 SYNCHRONISATION AVEC UN TR-8 49
2.3.2 SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC LE DAW DE VOTRE ORDINATEUR VIA USB 49

2.3.1 Synchronisation avec un TR-8

Vous pouvez synchroniser la SYSTEM-1 avec un TR-8 en utilisant un câble MIDI pour effectuer les branchements.



2.3.2 Synchronisation/enregistrement avec le DAW de votre ordinateur via USB

Si vous utilisez un câble USB 2.0 pour connecter le SYSTEM-1 à votre ordinateur, vous pouvez synchroniser le SYSTEM-1 avec votre DAW via USB MIDI ou enregistrer le son du SYSTEM-1 sur les pistes de votre DAW via audio USB.



2.4 Réglages divers

Ces réglages de paramétrage, sont complétés par les instructions du paragraphe 2.6 ci-dessous sur l'utilisation du synthétiseur intégré au System-1 et des synthétiseurs logiciels « Plug-outs »/ « Plug-ins ».

2.4.1 RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET » 50
2.4.2 RÉGLAGES : MIDI, CLOCK, BOOST NIVEAU DE SORTIE ET DÉLAI D'ÉCRAN DE VEILLE 50
2.4.3 MÉMORISER UN « INSTANTANÉ » DE TOUS LES CONTRÔLEURS : « SNAPSHOT » 51
2.4.4 CHANGER LA PLAGE DE « PITCH BEND » 51

2.4.1 Rétablissement des paramètres d'usine : « Factory Reset »

- 1. bouton **MANUAL** enfoncé en mettant l'appareil sous tension. Le bouton **ARPEGGIO** clignote.
- 2. bouton **ARPEGGIO** pour exécuter le rétablissement des paramètres d'usine.
- 3. Lorsque tous les boutons sont allumés, mettez le SYSTEM-1 hors tension, puis à nouveau sous tension.

2.4.2 Réglages : MIDI, Clock, Boost niveau de sortie et délai d'écran de veille

- 1. bouton **SYSTEM-1** enfoncé en mettant l'appareil sous tension. Le bouton **ARPEGGIO** clignote.
- 2. boutons mémoires **1** à **3** et la molette **SCATTER-TYPE** pour modifier les réglages.

PITCH BEND / SCATTER — TYPE

Paramètres	Contrôleur		Explication
Canal MIDI	Molette **TYPE**	Eteint OFF	Permet de spécifier le canal de transmission / réception MIDI. Les LEDs « SCATTER » **1–10** indiquent le canal. (par défaut : 1) • Ils sont tous éteints (OFF) en cas de rotation vers l'extrémité gauche. • Ils sont tous allumés (OMNI) en cas de rotation vers l'extrémité droite • Pour « 11–16 », les LED 10 et **1–6** sont allumées simultanément.
		1-16	
		Tous allumés (OMNI)	Les messages MIDI de tous les canaux sont reçus. Le canal de transmission MIDI sera le 1.
Sour de l'horloge MIDI	Bouton **1**	Allumé Auto	Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur MIDI IN ou le port USB, le SYSTEM-1 synchronise son tempo sur l'horloge MIDI. (par défaut) * Si l'horloge MIDI est simultanément entrée depuis le connecteur MIDI IN et depuis le port USB, le port USB est prioritaire.
		Eteint (Internal)	Le SYSTEM-1 fonctionne au tempo spécifié sur l'appareil lui-même.

Paramètres	Contrôleur		Explication	
			Choisissez le réglage « INTERNAL » si vous ne souhaitez pas synchroniser sur un périphérique externe.	
MIDI Thru	Bouton **2**	Allumé ON Eteint OFF	Spécifie si les données reçues du connecteur MIDI IN seront retransmises depuis le connecteur MIDI OUT (ON : par défaut) ou ne seront pas retransmises (OFF).	
Mode Boost	Bouton **3**	Allumé ON Eteint OFF	Amplifie le niveau de sortie des prises OUT.	
LED Demo	Maintenez **MOD** enfoncé et tournez la molette **TYPE**		Spécifie la durée (en minutes) jusqu'à ce que le LED DEMO s'affiche. Si ceci n'est pas allumé, le LED DEMO ne s'affiche pas.	
Méthode de registration en mémoire « SCATTER Controllers »	Bouton **4**	Allumé « Registred » Eteint « Unregistered »	Spécifie si l'état de « SCATTER Controller » est « Registred » dans la mémoire	
Master Tune	Maintenir **KEY HOLD** et tourner la molette **Scatter** 		Boutons « OCTAVE » **UP/DOWN** allumés	440 Hz (default)
			Bouton « OCTAVE » **UP** allumé	440 + (SCATTER LED number) Hz
			« OCTAVE » **DOWN** allumé	440 - (SCATTER LED number) Hz
			Par exemple, si « OCTAVE » **UP** et les LEDs « SCATTER » sont allumés, le réglage est 442 Hz	

➢ 3. bouton **ARPEGGIO** pour enregistrer les réglages, et le SYSTEM-1 redémarre

MIDI local On / Off et MIDI Controller Mode

Tournez la molette **TYPE** tout en maintenant enfoncée **SYSTEM-1** et **PLUG-OUT**.

LOCAL ON ("2" clignote)	Du son est produit par n'importe quelle opération, y compris un message MIDI externe
LOCAL OFF ("1" clignote)	Du son est produit uniquement via un message MIDI externe
MIDI CONTROLLER ("3" clignote)	Aucun son produit lors d'une opération, mais un message MIDI est envoyé

2.4.3 *Mémoriser un « instantané » de tous les contrôleurs : « Snapshot »*

Maintenir **MANUAL** enfoncée pour transmettre l'état actuel des boutons, des curseurs et des commutateurs vers un ordinateur ou un périphérique MIDI.

2.4.4 *Changer la plage de « Pitch Bend »*

Tournez la molette **TYPE** tout en maintenant **LEGATO**.
* La gamme est de 1 à 24.

Par exemple :
La gamme est de 12 lorsque "10" et "2" sont activés.

La gamme est de 24 lorsque "10" clignote et "4" est allumé.

2.5 Synthétiseurs logiciels : « Plug-out »/« Plug-in »

Le Soundware ou synthétiseur logiciel, peut s'utiliser à la fois comme « Plug-out » chargé dans le System 1, ou comme « Plug-in » dans un logiciel DAW sur ordinateur.

Les « Plug-outs » / « Plug-ins » du System-1 sont complètement compatibles avec le Roland System-8 sorti ultérieurement. On peut donc les utiliser sur les 2 machines.

Chaque « Plug-out » / « Plug-in » dispose de sa propre documentation, puisque chacun est un « moteur » différent (émulant des anciens synthétiseurs hardware Roland).

Voir la notice d'utilisation de chaque « Plug-out »/« Plug-ins » au paragraphe 2.6 ci-dessous

Ce paragraphe traite des principes, de l'installation/Activation et de généralités sur la configuration nécessaire pour le logiciel DAW.

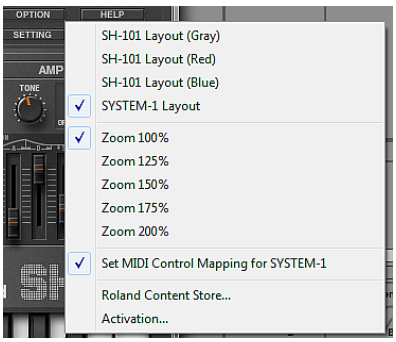
2.5.1 PRINCIPE DES « PLUG-OUT » / « PLUG-IN » 52
2.5.2 INSTALLATION & ACTIVATIONS 53
2.5.3 CONFIGURATION DU LOGICIEL DAW 56

2.5.1 Principe des « Plug-out » / « plug-in »

Après l'installation d'un « Plug-out » celui-ci peut s'installer comme « Plug-out » dans le SYSTEM-1, et devient disponible comme « Plug-in » dans le logiciel DAW (à condition de déplacer manuellement le dossier d'installation du Plug-out dans le dossier scanné par le DAW ; en effet l'installation ne propose pas le choix de l'emplacement du fichier, mais il peut heureusement être déplacé sans problème).

- ✓ on peut très bien l'utiliser comme un « plug-in » classique avec un clavier maître, en faisant les réglages dans la fenêtre du plug-in.
- ✓ De plus, en branchant le SYSTEM-1 à l'ordinateur par un câble USB, il joue à la fois le rôle de surface de contrôle adaptée au Plug-in (puisque seul les boutons et curseurs pertinents sont allumés), et si besoin le rôle de clavier maître pour n'importe quel VST.

Le bouton OPTION de la fenêtre du « plug-in » fait apparaître un menu déroulant qui permet de choisir entre l'interface virtuelle conforme au synthé hardware original, ou à celle du SYSTEM-1.



2.5.2 Installation & Activations

L'installation d'un « Plug-out » produit un résultat peu visible qu'on peut décrire comme suit pour éviter à l'utilisateur d'être dérouté :

- ✓ un « plug-in » correspondant au « Plug-out » est installé sur l'ordinateur, et ne sera donc utilisable que via un logiciel hôte (DAW ou STAN en français)
- ✓ C'est via ce « plug-in » dans le logiciel hôte (DAW), que le « Plug-out » peut être installé dans le SYSTEM-1

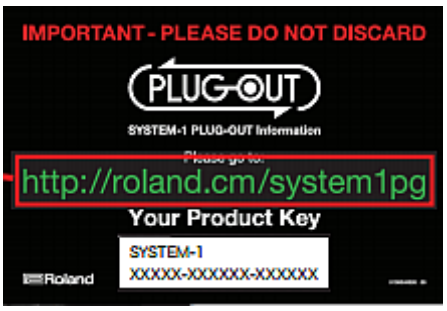
Autrement dit : les « Plug-outs » ne peuvent être utilisés qu'à condition de disposer d'un logiciel hôte, aussi appelé logiciel séquencer ou DAW ou STAN (Station de Travail Audionumérique). L'amateur de MAO dispose déjà d'un DAW préféré, voire de plusieurs, mais pour les autres il existe heureusement un séquenceur bon marché (Reaper $60 ; évaluable gratuitement pendant 2 mois) et même des séquenceurs libres.

> *Les DAW et séquenceurs sont des outils complexes (d'où leurs prix parfois élevés) car ils permettent d'enregistrer plusieurs pistes et de produire des morceaux avec plusieurs instruments, réels ou virtuels, même sans jouer d'un instrument, par programmation des notes.*
>
> *Heureusement pour ceux que la production musicale n'intéresse pas et qui se contentent de jouer d'un seul instrument à la fois à partir d'un contrôleur MIDI (clavier, accordéon, saxophone, boite à rythme, et même guitare), il existe un logiciel hôte gratuit, SAVIHOST, qui permet de jouer d'un instrument virtuel (sans séquenceur, sans enregistrement, sans rien d'autre).*

La procédure d'installation/activation décrite sur http://www.roland.com/aira/sh101/en/SH101DownloadManual_ENC-F2.pdf est probablement valable pour les autre Plug-outs/plug-ins.

Installation

- ➢ la carte « SYSTEM-1 Plug-out information » fournie avec le System-1 offre gratuitement l'accès au téléchargement du 1er « moteur logiciel » plug-in du (jusqu'au 31 mai seulement 2015) : le SH-101, émulation d'un ancien synthétiseur hardware Roland.

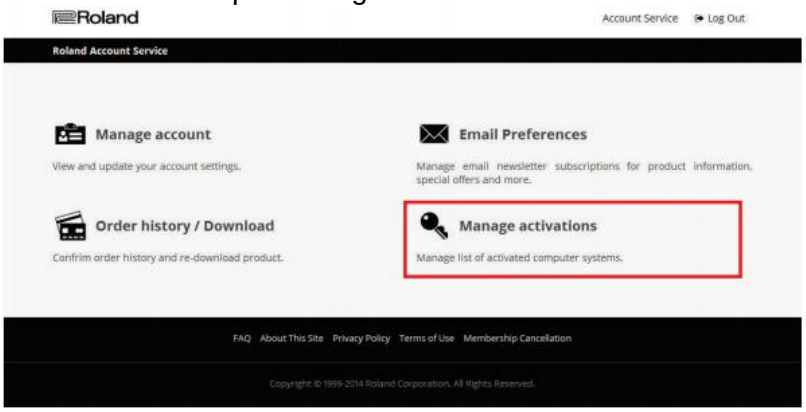


- ➢ accéder à l'adresse Web écrite sur la carte. Http://roland.cm/system1pg
- ➢ Cliquez sur « Télécharger » en bas.
- ➢ S'inscrire afin de télécharger le SH-101 Plug-out. Il y a deux façons de créer un nouvel ID.
  - Utiliser une adresse e-mail.
  - Utiliser un compte Facebook.
- ➢ 1er cas : Utiliser une adresse e-mail
  - Saisissez votre e-mail dans "Adresse E-mail" et cliquer sur le bouton « Apply ».
  - Un message d'inscription sera envoyé par Roland à l'adresse de courriel soumise

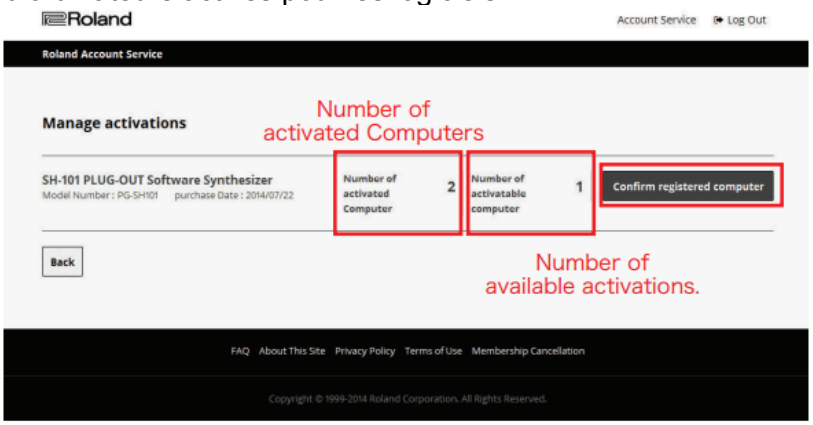
- Cliquez lien URL (ou le bouton) dans le message.
- Remplissez les champs nécessaires sur le site Web du Service « compte Roland ».
- Vérifier les paramètres de compte et cliquez sur « Register »
- Votre Compte Roland a été créé avec succès Cliquez sur « HOME »
- Le « Log in » est automatique lors de l'inscription au Compte Roland
- après le « Check Out » entrer la clé de produit inscrite sur la carte fournie « SYSTEM- 1 Plug-out information »
- cliquez sur le bouton « Confirm »
- L'un des messages ci-dessous s'affiche :
  - *"Correct product key: Product key has been accepted*."
  - *"Wrong product key: Product key is either invalid or has not been entered correctly. Please enter product key again*"
- Cliquer « *I agree to License Agreement* »
- Après l'acceptation de la clé cliquer « *I agree » puis « Next* ».
- L'authentification est terminée. Cliquez sur « *Go to download page* ».
- A la page History/Download, cliquer sur « *Download* » de « SH-101 PLUG-OUT Software Synthesizer »
- Choisissez « version de Windows » ou « version Mac » pour lancer le téléchargement.

Activations

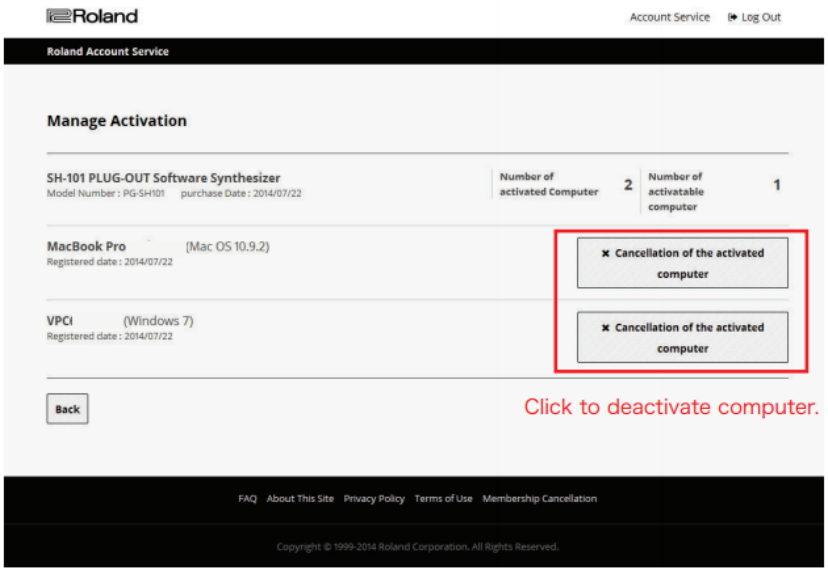
- vous gérez vos activations ici. L'activation est nécessaire pour utiliser des produits comme le Synthétiseur «Plug-out SH-101 ». Vous pouvez consulter la liste des ordinateurs activés. Vous pouvez également désactiver un ordinateur.



- Logiciel qui doit être activée est indiqué ici. Vous pouvez également confirmer le nombre d'ordinateurs activés pour les logiciels.



- Vous pouvez vérifier le nom et la date de systèmes activés en cliquant « Confirm registered computer »
- vous pouvez aussi annuler l'activation



Note :

- Après La désactivation d'un ordinateur, si vous souhaitez l'utiliser à nouveau vous devrez répéter le processus d'activation.
- Vous pouvez changer le nom d'un ordinateur sans affecter activation. Toutefois, si vous souhaitez que le nom de l'ordinateur corresponde à la liste activée, vous pouvez annuler l'ordinateur actif, puis répétez le processus d'activation.

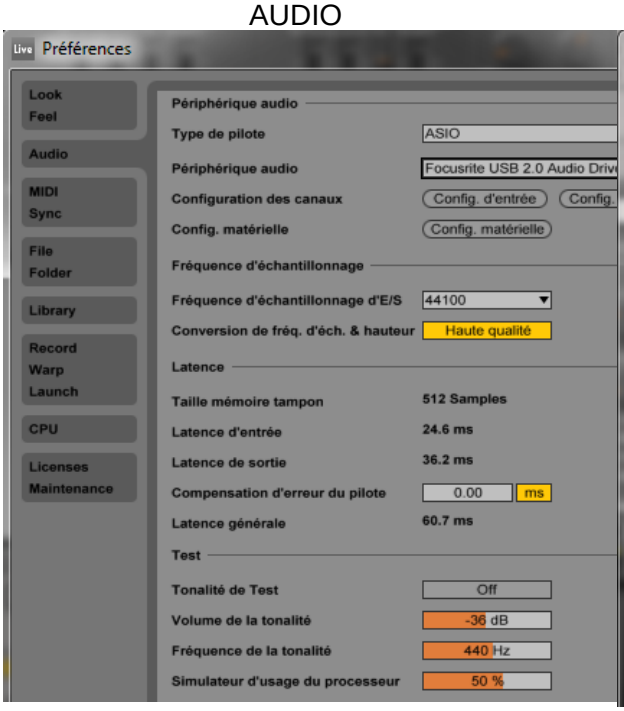
2.5.3 Configuration du logiciel DAW

L'utilisation d'un logiciel DAW est indispensable pour :

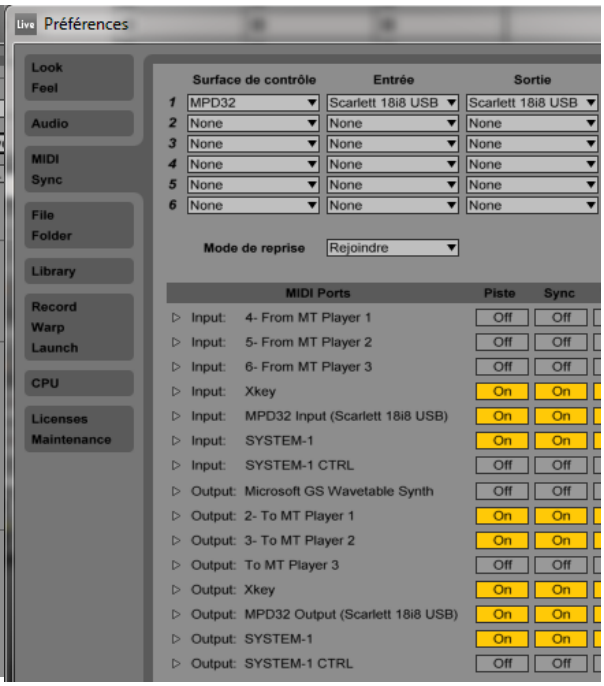
- ✓ le chargement du « Plugout » sur le SYSTEM 1
- ✓ la gestion des Presets et **banques de sons du synthétiseur logiciel** par le « plug-in » correspondant installé en même temps, et utilisé via un logiciel DAW sur un ordinateur

Voir ci-dessous à titre d'exemple la configuration dans Ableton Live 9 (qui marche en utilisation basique, mais dont tous les réglages ne sont pas garantis) :

AUDIO



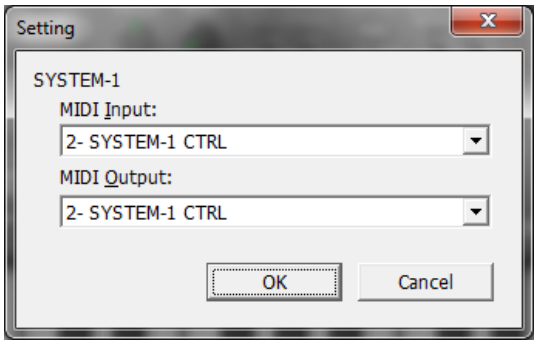
MIDI



AVERTISSEMENT :
Le port MIDI qui apparaît dans la liste en plus de « SYSTEM-1 », « SYSTEM-1 CTRL » ne doit pas être sélectionné ni en INPUT ni en OUTPUT (c'est indiqué au début du chapitre « Playing with the System-1 » du manuel de chaque « Plug-out » :

> *"The SYSTEM-1 CTRL shown as a MIDI port is the port used by the SH-101. Do not use this port from your DAW) »*

Par contre le bouton « SETTING » SETTING de la fenêtre du « plug-in » dans le logiciel DAW ouvre la fenêtre suivante qui doit être configurée comme suit :



Si le message « SYSTEM-1 CTRL (Unconnected) » s'affiche à la place, c'est que la configuration MIDI plus haut n'est pas effectuée pour ce port, qui n'est utilisable que par le « Plug-out/Plug-in », mais pas par le logiciel DAW.

2.6 Notices d'utilisation du « System-1 » et des synthés logiciels « Plug-Out » / « Plug-in »

Les paragraphes ci-après sont une traduction libre des manuels du « System-1 » et de chaque « Plug-Out » » / « Plug-in ».

2.6.1 SYNTHÉTISEUR INTERNE DU « SYSTEM-1 » 58
2.6.2 PLUG-OUT « SH-101 » 72
2.6.3 PLUG-OUT « PROMARS » 88
2.6.4 PLUG-OUT « SH-2 » 95
2.6.5 PLUG-OUT « SYSTEM 100 » 103

2.6.1 Synthétiseur interne du « System-1 »

Traduit de « SYSTEM-1_Manual_E.pdf »
Le synthétiseur se joue sur le System-1 ou comme « Plug-in » dans un logiciel DAW sur l'ordinateur.

2.6.1.1 Structure de la fenêtre 59
2.6.1.2 Sélection de Banque et de Patch : Browser 62
2.6.1.3 Jouer sur le SYSTEM-1 67
2.6.1.4 « Settings » 69



2.6.1.1 Structure de la fenêtre

Bouton **PATCH**

Ouvre le Browser de Banks et de Patches

§ 2.6.2.2

Bouton **SEND**

Transmet à la mémoire sélectionnée du hardware System-1, le Preset sélectionnée du « Plug-in »
§ 2.6.2.3.2

Bouton **GET**

Charge à l'emplacement sélectionné du « Plug-in » la mémoire de Preset sélectionnée du System-1

§ 2.6.2.3.2

Level meter

Affiche les niveaux de sortie du « Plug-in »

Bouton **OPTION**

Faire le MIDI Control Mapping

(Séparé pour chaque instance du « Plug-in »)
Cf. § 2.6.2.3



Bouton **SETTING**

Editer les MIDI Settings

(Commun à chaque instance du « Plug-in »
Cf. § 2.6.2.3

Panneau Principal

Panneau de contrôle avec tous les boutons, potards et curseurs Cf. § 2.6.1.1.1

Bouton **ABOUT**

Afficher des informations à propos du « Plug-in »

Bouton **HELP**
Affichage de l'aide sur le « Plug-in »

Bouton **KEYBOARD**

Affiche / Masque le clavier virtuel

Clavier virtuel

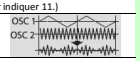
Les notes peuvent également être déclenchées par message MIDI

Potard **TUNE**
Ajuste le Pitch global du « Plug-in »

2.6.1.1.1 Panneau principal des commandes 1

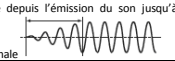
OSC1/OSC2 (Copie du § 2.1) : sélectionner la forme d'onde qui détermine le caractère du son et de spécifier sa hauteur de note, pour OSC 1 et OSC 2

Contrôleur	Explication	
Bouton **Wave**	Sélectionner la forme d'onde qui forme la base du son. (Sawtooth), (Square), (Triangle), (Sawtooth 2), (Square 2), (Triangle 2) Formes d'onde supplémentaires depuis le Firmware 1.20 Pour les sélectionner maintenir **LEGATO** et tourner **OSC1/OSC 2**. (Noise Saw), (Logic Operation), (FM), (FM + Sync), (Vowel), (CB)	
Bouton **COLOR**	Le résultat dépend de la forme d'onde	
Bouton **MOD**	Pour sélectionner la source qui module le bouton **COLOR**	
	MAN	Le son est déterminé par la position du bouton **COLOR**. Il ne variera pas dans la durée
	LFO	Le son varie dans la durée à la fréquence spécifiée dans la section 2 « LFO »
	P. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section 5 « PITCH »
	F. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section 6 « FILTER »
	A. ENV	Le son change dans la durée en fonction de l'enveloppe de la section 7 « AMP »
	S. OSC	Le son change dans la durée en fonction de la fréquence du sous-oscillateur

Contrôleur	Explication	
Bouton d'octave (au pied)	Permet de spécifier l'octave de l'oscillateur	
Bouton **CROSS MOD**	Modifie la fréquence « OSC 1 » en fonction de la forme d'onde OSC 2. Si vous tournez le bouton vers la droite, OSC 1 devient un son plus complexe, ce qui vous permet de créer des sons métalliques ou des effets sonores	
Bouton **TUNE**	Permet d'ajuster la hauteur de note de l'oscillateur **Coarse Tune (accord grossier)** Ajuste la note par pas de demi-tons. Maintenir enfoncés les boutons **RING** & **SYNC** simultanément en tournant la molette « SCATTER » **TYPE** (ou « OSC 2 » **TUNE**), pour régler le paramètre « Coarse Tune ». Les LEDs « SCATTER » **1–10** indiquent la quantité de « Coarse Tune » (OFF (éteint), -11–+11). (Les LED 10 et 1 s'allument simultanément pour indiquer 11.)	
Bouton **RING**	Oscillateur en anneau. Génère une forme d'onde complexe en multipliant OSC 1 et OSC 2	
Bouton **SYNC**	Synchronisation d'oscillateur. Génère une forme d'onde complexe en réinitialisant de force OSC 2 au début de son cycle en synchronisation avec la fréquence OSC 1	



LFO (Copie du § 2.1) : changement cyclique dans le son (modulation) en appliquant un vibrato (modulation de note) ou un trémolo (modulation de volume)

Contrôleur	Explication
Bouton **Wave**	Sélectionne la forme d'onde de LFO. (Sine), (Triangle), (Sawtooth), (Square), (Sample and Hold), RND (onde aléatoire)
Bouton **FADE TIME**	Durée depuis l'émission du son jusqu'à ce que LFO atteigne son amplitude maximale 
Bouton **RATE**	Vitesse de LFO
Bouton **PITCH**	Permet à LFO de moduler la note, en produisant un effet de vibrato
Bouton **FILTER**	Permet à LFO de moduler le réglage « FILTER CUTOFF » (fréquence de coupure)
Bouton **AMP**	Permet à LFO de moduler le réglage « AMP LEVEL » (volume), en produisant un effet de trémolo

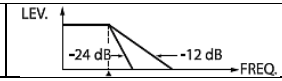
MIXER (Copie du § 2.1) : régler le volume d'OSC 1, d'OSC 2, du sous-oscillateur (un oscillateur qui produit un son une ou 2 octaves plus bas) et du bruit

Contrôleur	Explication
Bouton **OSC 1**	Volume d'OSC 1.
Bouton **SUB OSC**	Volume du sous-oscillateur
Bouton **OSC 2**	Volume d'OSC 2
Bouton **OSC TYPE**	Type de sous-oscillateur. • Allumé : Son 1 octave plus bas, • Éteint : Son 2 octaves plus bas
Bouton **NOISE**	Volume du bruit.
Bouton **NOISE TYPE**	Type de bruit. • Allumé : bruit blanc, • Éteint : bruit rose

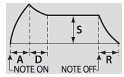
PITCH (Copie du § 2.1) : créer un changement variable dans la durée (enveloppe) pour la note

Contrôleur	Explication
Bouton **ENV**	• vers la droite, la note devient initialement plus haute, puis revient à la note de la touche sur laquelle vous avez appuyé. • vers la gauche, la note devient initialement plus basse, puis revient à la note de la touche sur laquelle vous avez appuyé
Curseur **A**	Ces curseurs fonctionnent comme les curseurs **A / D** de la section 7 AMP (ils affectent la hauteur de note plutôt que le volume)
Curseur **D**	

FILTER (Copie du § 2.1) : pour déterminer l'éclat et l'épaisseur du son. Vous pouvez également spécifier ici le changement variable dans la durée (enveloppe) pour le filtre

Contrôleur	Explication	
Bouton **LPF CUTOFF**	Fréquence de coupure du filtre passe-bas. Les composants de fréquence au-dessus de la fréquence de coupure sont coupés, ce qui adoucit le son	
Bouton **LPF TYPE**	Pente du filtre passe-bas. Allumé : -12 dB, Éteint : -24 dB	
Bouton **HPF CUTOFF**	Fréquence de coupure du filtre coupe-haut. Les composants de fréquence en dessous de la fréquence de coupure sont coupés	
Bouton **RESO**	La résonance dynamise le son dans la zone de la fréquence de coupure du filtre. Des réglages plus élevés accentuent l'emphase, créant un son de synthétiseur caractéristique	
Bouton **ENV**	Profondeur et direction du changement de fréquence de coupure produit par les curseurs **A, D, S** et **R**. - vers la droite, la fréquence de coupure se déplace vers le haut. - vers la gauche, la fréquence de coupure se déplace vers le bas	
Bouton **KEY**	Permet à la fréquence de coupure du filtre de varier selon la touche que vous jouez. Si vous tournez le bouton vers la droite, la fréquence de coupure devient plus élevée lorsque vous jouez des notes plus aiguës. Si vous tournez le bouton vers la gauche, la fréquence de coupure devient plus basse lorsque vous jouez des notes plus graves.	

AMP (Copie du § 2.1) : pour créer un changement variable dans la durée (enveloppe) pour le volume

Contrôleur	Explication	
Bouton **TONE**	Régler l'éclat du son.	
Bouton **CRUSHER**	Modifier le caractère tonal en déformant la forme d'onde.	
Curseur **A** (Temps d'attaque)	Permet de spécifier la durée depuis le moment où vous appuyez sur la touche jusqu'au moment où vous atteignez le volume maximum.	
Curseur **D** (Durée de déclin)	Durée depuis le moment où le volume maximum est atteint jusqu'à son affaiblissement vers le niveau de maintien	
Curseur **S** (Niveau de maintien)	Spécifier le niveau de volume qui sera maintenu depuis le moment où l'attaque et le déclin se sont écoulés jusqu'au relâchement de la touche	
Curseur **R** (Durée de relâchement)	Durée depuis le moment où vous relâchez la touche jusqu'au moment où le volume atteint sa valeur minimale	

2.6.1.1.2 Panneau principal des commandes 2

VOLUME
Copie du § 2.1
Volume général du System-1

BEND RANGE
Copie du § 2.1
Montant de changement de pitch à la réception des messages de PITCH BEND

TEMPO SYNC
Copie du § 2.1
Pour synchroniser l'application hôte (DAW) sur le Tempo.

Tempo Range : 40-300

ARPGGIO
Copie du § 2.1
Déclenche un arpège en jouant un accord au clavier

ARPEGGIO	Active les arpèges
ARP TYPE	Variation d'arpège
ARP STEP	Vitesse d'arpège

SCATTER
Copie du § 2.1 : Pour appliquer diverses modifications à l'effet de « Scatter » sur les arpèges, Performance, Grooves

SCATTER TYPE	Sélection du type de « Scatter » (1–10).
SCATTER DEPTH	Profondeur de "scatter"



EFFECTS
Copie du § 2.1
Réglage des Effets

CRUSHER	Modifie le caractère tonal est distordant la Waveform
REVERB	Profondeur de Reverb
DELAY	Volume du son de Delay
TIME	Temps de Delay

KEY HOLD
Copie du § 2.1
Pour que le son des notes soit maintenu après la pression de la touche

OCTAVE
Copie du § 2.1
Pour décaler le clavier par pas de 1 octave (-3 à +3)

PORTAMENTO
Copie du § 2.1
Ajuste le temps de changement du Pitch

LEGATO
Copie du § 2.1
Portamento est appliqué uniquement en jouant Legato

LFO KEY TRIGGER
Copie du § 2.1
Spécifie si le cycle du LFO est synchronisé pour commencer avec la pression d'une touche ON/Off

KEY ASSIGN MODE

UNISON	Le synthé joue tous les sons en mode «Unison»
MONO	Le synthé joue en monophonie (1 voix)
POLY	Le synthé joue en polyphonie (4 voix)

2.6.1.2 Sélection de Banque et de Patch : Browser

➢ Bouton « PATCH » 

La fenêtre « PATCHES » de Browser ci-contre s'affiche

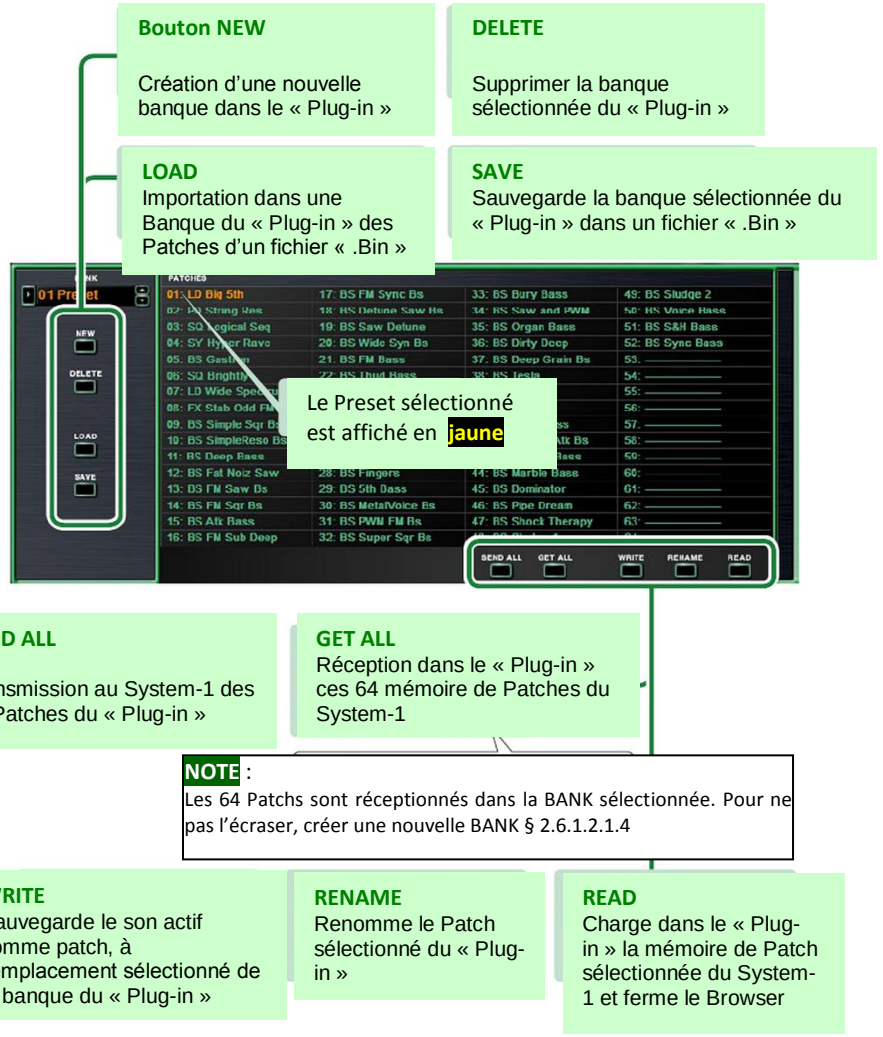


Boutons de la fenêtre principale utilisés dans les paragraphes qui suivent





Boutons du Browser ci-contre utilisés dans les paragraphes qui suivent

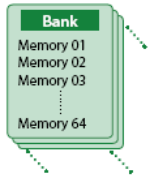


2.6.1.2.1 Banque de Patches

2.6.1.2.2 Jouer sur les Patches sur le « Plug-in » 65

2.6.1.2.1 Banque de Patches

Les Patches/Presets sont regroupés en « BANK » de 64, à charger ou sauvegarder sur l'ordinateur sous forme de fichier « .BIN »



Dans le « plug-in » du logiciel DAW, la sélection des Presets et le chargement des banques se fait à partir du « Browser » de la copie d'écran plus haut.

> Nota : La doc du « plug-in » fait improprement référence aux boutons « IMPORT » et « EXPORT », qui sont en réalité « LOAD » et « SAVE ». (Ces noms étaient ceux de la première version du « Plug-in »)

2.6.1.2.1.1 Passage à une autre banque 63
2.6.1.2.1.2 Exportation de la Banque en tant que fichier : « SAVE » 63
2.6.1.2.1.3 Importation d'une banque dans le « Plug-in » : « LOAD » 64
2.6.1.2.1.4 Création / suppression d'une banque « : « NEW » / « DELETE » 64
2.6.1.2.1.5 Renommer une banque 64

2.6.1.2.1.1 Passage à une autre banque

- 1. Cliquez sur le champ « Bank ». La fenêtre de la liste des banques s'ouvre.
- 2. Cliquez sur la banque à rappeler 

- En appuyant sur les boutons  situés à droite du champ de banque, sélectionner la banque suivante ou précédente.

2.6.1.2.1.2 Exportation de la Banque en tant que fichier : « SAVE »

- 1. bouton « PATCH » 

. La fenêtre de saisie du nom de fichier s'ouvre.
- 2. Entrez un nom de fichier et bouton « SAVE » 

pour l'enregistrez dans un fichier « .BIN ».

2.6.1.2.1.3 Importation d'une banque dans le « Plug-in » : « LOAD »

- 1. bouton « PATCH »

. La fenêtre Browser s'ouvre.
- 2. Sélectionnez un fichier de banque « .BIN » et cliquer sur « LOAD »

du Browser

2.6.1.2.1.4 Création / suppression d'une banque « : « NEW » / « DELETE »

Créer une banque

Cliquez sur « NEW »

du Browser pour créer une nouvelle banque vide.

Suppression d'une banque

- 1. Sélectionnez une banque comme décrit à la section «Passage à une autre banque» (Cf. § 2.6.1.2.1.1 ci-dessus).
- 2. Cliquez sur « DELETE »

du Browser. Un écran de confirmation s'affiche.
- 3. Cliquez sur « OK » pour supprimer la banque.

2.6.1.2.1.5 Renommer une banque

- 1. Sélectionnez une banque comme décrit à la section «Passage à une autre banque» (Cf. § 2.6.1.2.1.1 ci-dessus).
- 2. À gauche du champ banque, cliquez sur ►

dans le Browser
- 3. Modifiez le nom et touche de l'ordinateur [Retour (Entrée)].

2.6.1.2.2 Jouer sur les Patches sur le « Plug-in »

Le « Plug-in » gère 64 Patches par banque, pour un total de ?? Banques.

2.6.1.2.2.1 Sélection d'un Patch du Plug-in » pour le jouer : « READ » 65
2.6.1.2.2.2 Stockage d'un son comme Patch d'une banque du « Plug-in » : « WRITE » 65
2.6.1.2.2.3 Renommer un Patch du « Plug-in » : « RENAME » 65
2.6.1.2.2.4 Changer l'ordre des Patches dans la Banque du « Plug-in » 65
2.6.1.2.2.5 Raccourcis clavier dans le Browser de Bank et de Patch 66

2.6.1.2.2.1 Sélection d'un Patch du Plug-in » pour le jouer : « READ »

Lorsque vous chargez un Patch, ses paramètres apparaissent la zone « Edit » pour être édités.

- Charger un Patch en double-cliquant sur un numéro de Patch.

Ou :

- 1. Cliquez sur le Patch voulu.
- 2. Cliquez sur « READ » 

du Browser (Ou appuyez sur la touche [Retour (Entrée)]). Le Browser se ferme.

Le Patch peut être joué.

2.6.1.2.2.2 Stockage d'un son comme Patch d'une banque du « Plug-in » : « WRITE »

- 1. Cliquez sur l'emplacement de mémoire de Banque de « Plug-in » où enregistrer le son en cours.
- 2. Cliquez sur « WRITE » 

du Browser.

Le Patch est enregistré dans la banque du « Plug-in ».

2.6.1.2.2.3 Renommer un Patch du « Plug-in » : « RENAME »

- 1. Cliquez sur le numéro de la mémoire à renommer.
- 2. Cliquez sur « RENAME » 

du Browser
- 3. Modifiez le nom de la mémoire. (Jusqu'à 16 lettres)

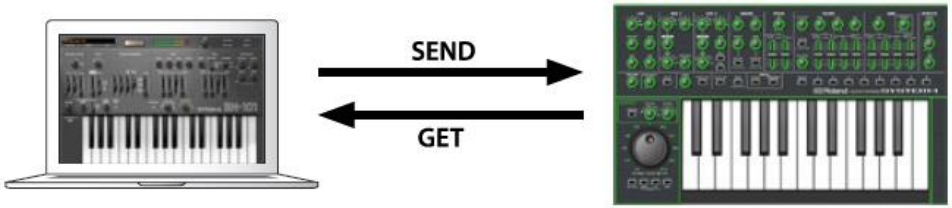
2.6.1.2.2.4 Changer l'ordre des Patches dans la Banque du « Plug-in »

Faites glisser le numéro de mémoire pour modifier l'ordre des mémoires.

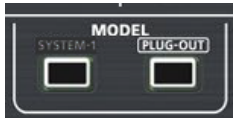
2.6.1.2.2.5 Raccourcis clavier dans le Browser de Bank et de Patch

Key	Function
Command (Ctrl) + B	Change de Bank dans le « Plug-in »
Command (Ctrl) + I	Importe dans le « Plug-in » une Bank depuis un fichier « .Bin » de l'ordinateur
Command (Ctrl) + E	Exporte une Bank du « Plug-in » dans un fichier « .Bin » sur l'ordinateur
Command (Ctrl) + N	Créé un nouveau Preset dans le « Plug-in »
Command (Ctrl) + O	Charge à l'emplacement du « Plug-in » le Preset sélectionné du System-1
Command (Ctrl) + S	Envoie dans la mémoire sélectionnée du System-1 le Preset sélectionné du « Plug-in »
Up/Down/Left/Right	Pour naviguer dans les Preset afin d'en sélectionner un (il suffit aussi de le cliquer)
Space	Renomme le Preset sélectionné du « Plug-in »
Command (Ctrl) + C	Copie dans le presse papier le Preset sélectionné du « Plug-in »
Command (Ctrl) + V	Colle (Paste) le Preset du presse papier dans l'emplacement sélectionné du « Plug-in »
Delete (Win) delete (Mac) fn + delete (Mac)	Efface le Preset sélectionné du « Plug-in »
Return (Enter)	Charge à l'emplacement sélectionné du « Plug-in », le Preset sélectionné du System-1
Command (Ctrl) + Z	Undo
Command (Ctrl) + Shift + Z	Redo
Command (Ctrl) + U	Envoie au SYSTEM-1 tous les Presets du « Plug-in »
Esc	Ferme la fenêtre

2.6.1.3 Jouer sur le SYSTEM-1



- Connectez le SYSTEM-1 à l'ordinateur

- sur le SYSTEM-1 activez le bouton « MODEL » **SYSTEM-1** 

  Ou sur le SYSTEM-1m, éteignez le bouton **PLUG-OUT**

2.6.1.3.1 Envoi de Patch depuis le « Plug-in » pour les jouer en Standalone sur le System-1 67
2.6.1.3.2 Récupération dans le « Plug-in » de mémoire de Patch du hardware : « GET »/ « GET ALL » 68

2.6.1.3.1 Envoi de Patch depuis le « Plug-in » pour les jouer en Standalone sur le System-1

Le son est émis par les prises **OUTPUT** du SYSTEM-1.

2.6.1.3.1.1 Envoi d'un seul Patch du « Plug-in » vers le System-1 : « SEND » 67
2.6.1.3.1.2 Envoi des 64 Patches du « Plug-in » vers le System-1 : « SEND ALL » 67

2.6.1.3.1.1 Envoi d'un seul Patch du « Plug-in » vers le System-1 : « SEND »

Pour envoyer le Patch courant du « Plug-in » vers la mémoire sélectionnée du SYSTEM-1, dans le but de l'utiliser en Standalone.

- bouton « SEND » 

de la fenêtre principale du « Plug-in ».

2.6.1.3.1.2 Envoi des 64 Patches du « Plug-in » vers le System-1 : « SEND ALL »

- bouton « SEND ALL » 

du Browser du « Plug-in ». Les 64 Patches du « Plug-in » sont transmis au System-1.

2.6.1.3.2 Récupération dans le « Plug-in » de mémoire de Patch du hardware : « GET »/ « GET ALL »

Une ou toutes les mémoires de Patch éditées sur le SYSTEM-1, peuvent être récupérée « Plug-in » :

2.6.1.3.2.1 Récupération d'une seule mémoire de Patch dans le « Plug-in » : « GET » 68
2.6.1.3.2.2 Récupération des TOUTES les mémoires de Patch dans le « Plug-in » : « GET ALL » 68

2.6.1.3.2.1 Récupération d'une seule mémoire de Patch dans le « Plug-in » : « GET »

Pour récupérer dans le « Plug-in » le bouton de mémoire de patch sélectionné du System-1.

- bouton « GET » 

de la fenêtre principale du « Plug-in ». Le Browser se ferme

2.6.1.3.2.2 Récupération des TOUTES les mémoires de Patch dans le « Plug-in » : « GET ALL »

Les 64 mémoires de Patch sont réceptionnées dans la banque sélectionnée, en écrasant les mémoires de cette banque.
Pour conserver auparavant ces Patches, créez une nouvelle banque et y copier les Patches (Cf. § 2.6.1.2.1.4 ci-dessus).

- Spécifiez la banque qui recevra les Patches.
  * Pour créer une nouvelle banque afin de recevoir les Patches, appuyez sur le bouton « NEW ».
  Ou pour réceptionner les Patches dans une banque existante, précisez la banque comme décrit dans « Changement de banque » (Cf. § 2.6.1.2.1.1 ci-dessus).
- Cliquez sur le bouton « GET ALL » 

du Browser. Les 64 Patches sont réceptionnés dans la banque du « Plug-in ».

2.6.1.4 « Settings »

2.6.1.4.1 Bouton « Option » 69
2.6.1.4.1 Bouton « SETTING » 69
2.6.1.4.2 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » 70

2.6.1.4.1 Bouton « Option »



- 1. Cliquez sur « OPTION » 

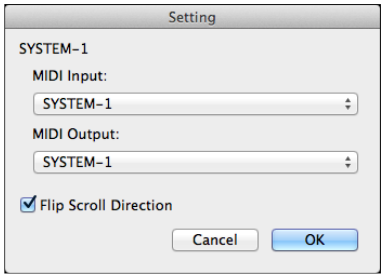
de la fenêtre principale.
- 2. Sélectionnez les options.

Zoom	Permet de modifier la taille de la fenêtre principale
Définition du mappage de contrôle MIDI Pour SYSTEM-1	Cochez cet élément pour utiliser le SYSTEM-1 comme surface de contrôle pour le « Plug-in System-1 » Définir les paramètres de mappage MIDI pour les **boutons** et les **curseurs**.
Activation ...	Active le « Plug-in System-1 »

2.6.1.4.1 Bouton « SETTING »

- 1. Cliquez « SETTING » 

de la fenêtre principale. La fenêtre Paramètre s'ouvre.



- 2. Modifiez les paramètres.

MIDI INPUT MIDI OUTPUT	Choisir “SYSTEM-1" (Mac OS) ou "SYSTEM-1 CTRL" (Windows).
Flip Scroll Direction	Inverse le sens de rotation pour modifier une valeur avec la molette de la souris.

- 3. Cliquez sur le bouton « OK ».

* Vos changements sont mémorisés.
* Si plusieurs instances du SH-101 sont en cours d'exécution, ces paramètres s'appliquent à toutes les instances

2.6.1.4.2 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off »

Ce réglage permet d’utiliser le System-1 comme (cf. tableau plus bas) :

- ✓ Synthé indépendant avec les sons du Sytem-1 ou d’un « Plug-out » importé
- ✓ Module de son à partir d’un ordinateur et d’un logiciel DAW
- ✓ MIDI Controller, pour tout périphérique branché.

ATTENTION : ¨Paramètres non disponibles dans la version module SYSTEM-1m.

Pour cela :

- 1. Allumer le SYSTEM-1.

- 2. Maintenir enfoncées les 2 touches « MODEL » **SYSTEM-1** et **PLUG-OUT** 

de la fenêtre principale, et utiliser la molette **SCATTER-TYPE** 

pour régler le mode du contrôleur MIDI.



Réglage	Explication
Local Control ON	Pour jouer avec SYSTEM-1 seul (Par défaut), que ce soient les sons internes ou ceux du « Plug-out »
Local Control OFF	Pour utiliser les sons du SYSTEM-1 à partir d'un logiciel DAW Le clavier est INACTIF. Les sons joués sont ceux du hardware (sons internes ou Plug-out), en réponse aux messages MIDI du DAW.
MIDI Controller Mode	Pour utiliser le SYSTEM-1 comme clavier MIDI ➢ Le clavier du SYSTEM-1 ne produit aucun son interne ➢ Le SYSTEM-1 ne produit aucun son en réponse à des messages MIDI (contrairement à « Local Control Off ») Les sons joués sont ceux du périphérique branché (module de son, synthé, ou DAW), comme tout contrôleur MIDI (y compris le « plug-in System-1).

2.6.2 Plug-Out « SH-101 »

Traduit de « PlugoutSoftSynth_SH101_help_e03_W.pdf ».

https://contentstore.roland.com/aira/detail/sh-101_plug-out_synthesizer/ 110€ ou 75€ pour les possesseur du System-1

Le synthétiseur logiciel se joue comme « Plug-out » sur le System-1 ou comme « Plug-in » dans un logiciel DAW sur l'ordinateur.

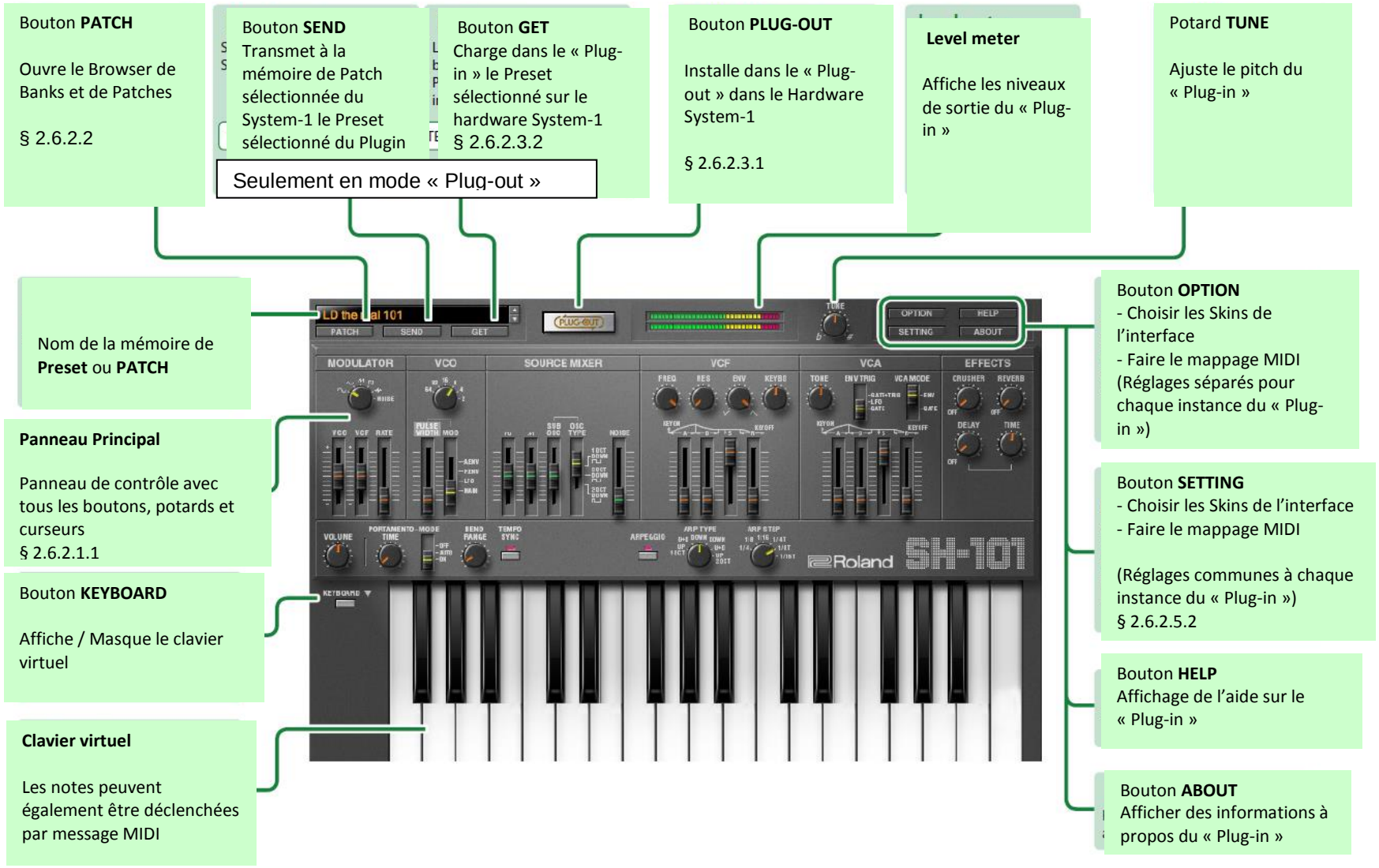
A la première utilisation, il faut spécifier l'entrée / sortie MIDI dans les « Settings » du « Plug-in » § **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**.

Pour plus de détails sur les paramètres du logiciel DAW que vous utilisez, reportez-vous à son Manuel

2.6.2.1 Structure de la fenêtre 73
2.6.2.2 Sélection de Banque et de Patch : « Browser » 76
2.6.2.3 Jouer sur le SYSTEM-1 81
2.6.2.4 SH-101 « Controller Map » 84
2.6.2.5 « Settings » 85



2.6.2.1 Structure de la fenêtre



2.6.2.1.1 Panneau principal des commandes

MODULATOR

Pour créer un changement cyclique (Modulation) dans le son en appliquant Vibrato (modulation de tonalité) ou wah (filtre modulation).

WAVE FORM	Sinve Triangle Saw Square Random NOISE Bruit
VCO	Moduler le pitch, produisant un vibrato.
VCF	Module le VCF
RATE	Vitesse de la

VCO

Choisir le caractère et le Pitch du son.

FEET	Octave de l'Oscillator
MOD	Source pour moduler la largeur de l'onde PULSE **A. ENV**: VCA enveloppe **F. ENV** : VCF envelope **LFO** : Modulator **MAN**: pas de modulation
	- Profondeur de

SOURCE MIXER

Volume du VCO, du Sub Oscillator et du Noise

	Pulse/Square wave
	Saw Wave
SUB OSC	Module le VCF
OSC TYPE	Type de Sub Oscillator **1 OCT DOWN** : -1oct **2 OCT DOWN** : -2oct **2 OCT DOWN** : -2oct (Faible largeur)
NOISE	Bruit

VCF

Brillance et épaisseur du son, ainsi que enveloppe du Filtre (Time-Varying Change)

FREQ	Fréquence de Cutoff du filtre Low-Pas
RES	La Resonance Boost le son dans la région de la fréquence de Cutoff du filtre
ENV	Direction et montant de changement de l'enveloppe
KEYBD	Pour que la Fréquence de Cutoff du filtre varie selon la note jouée

VCA

Création d'enveloppe (Time Varying Change) du volume

TONE	Brillance du son
ENV TRIG	Choix de ce qui déclenche (Triggers) l'enveloppe **GATE+TRIG** : pression d'une touche **LFO** : pendant l'enfoncement d'une touche l'enveloppe est déclenchée à chaque cycle du modulateur **GATE** : enveloppe déclenchée à chaque touche pressée (sauf si jouée legato)
VCA MODE	**ENV** : Pour que le son suive l'enveloppe indiqué par A D S R **GATE** : Le son garde un volume constant tant qu'une touche est pressée
ADSR	Choix de l'Enveloppe



VOLUME

Volume général du SH-101

EFFECTS

Réglage des Effets

CRUSHER	Modifie le caractère tonal est distordant la Waveform
REVERB	Profondeur de Reverb
DELAY	Volume du son de Delay
TIME	Temps de Delay

PORTAMENTO

Adoucit le changement de Pitch entre les notes

MODE	**OFF** : Pas de Portamento **AUTO** : Uniquement en jouant legato **ON** : Toujours Portamento
TIME	Durée du changement de Pitch

BEND RANGE

Montant de changement de pitch à la réception des messages de PITCH BEND

TEMPO SYNC

Pour synchroniser l'application hôte (DAW) sur le Tempo.

Tempo Range : 40-300

ARPGGIO

Déclenche un arpège en jouant un accord au clavier

ARPEGGIO	Active les arpèges
ARP TYPE	Variation d'arpège
ARP STEP	Vitesse d'arpège

Les contrôles ACTIFS du panneau hardware sont indiqués clairement :

- ✓ dans l'interface virtuelle du SYSTEM-1 qui affiche les contrôleurs à l'identique, les contrôleurs inactifs sont grisés (cf. copie d'écran ci-dessous).
- ✓ sur l'interface hardware seuls les boutons allumés sont actifs (contrairement à l'image plus bas où tous les contrôleurs sont allumés).

Interface logiciel du « Plug-Out » version



Interface Hardware System-1



2.6.2.2 Sélection de Banque et de Patch : « Browser »

➢ Bouton « PATCH » 

La fenêtre « PATCHES » de Browser s'affiche comme ci-contre.

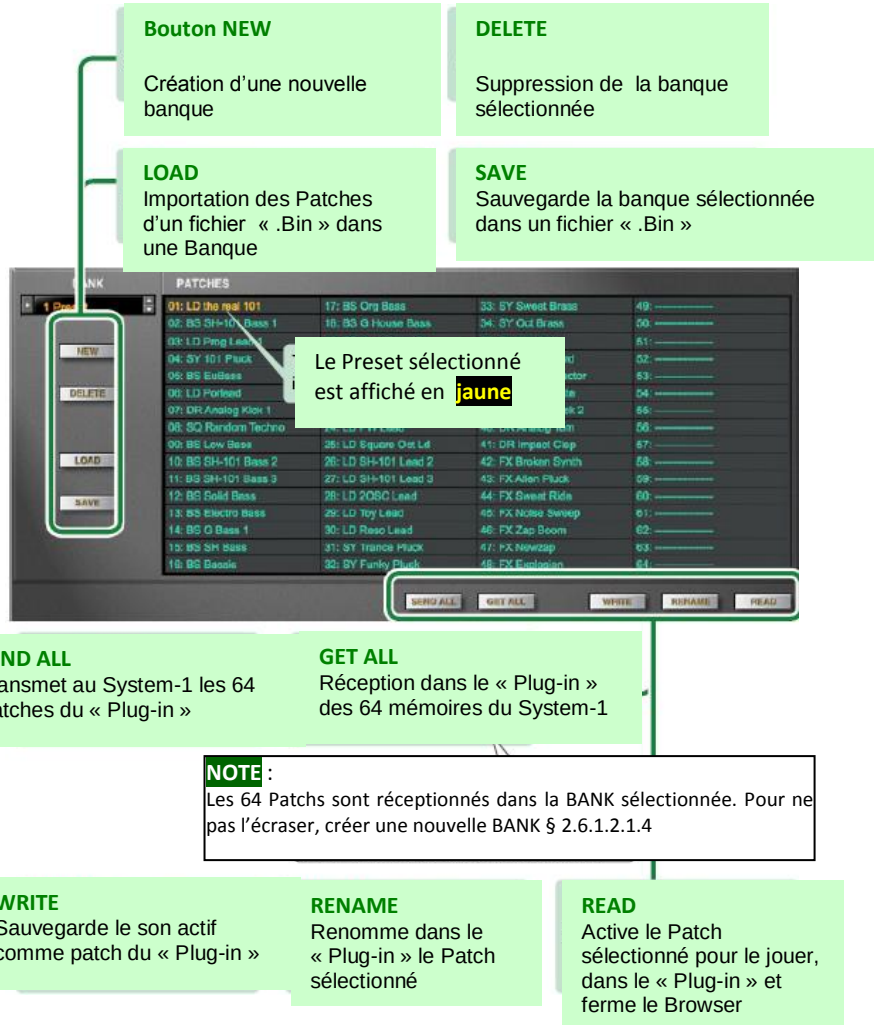


Bouton de la fenêtre principale utilisés dans les paragraphes qui suivent





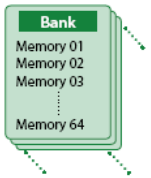
Boutons du Browser ci-contre, utilisés dans les paragraphes qui suivent



2.6.2.2.1 Bank de Patches 77
2.6.2.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » 79

2.6.2.2.1 Bank de Patches

Les Patches/Presets sont regroupés en « BANK » de 64, à charger ou sauvegarder sur l'ordinateur sous forme de fichier « .BIN »

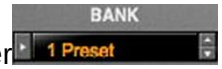


Dans le « plug-in » du logiciel DAW, la sélection des Presets et le chargement des banques se fait à partir du « Browser » de la copie d'écran plus haut.

> Nota : La doc du « plug-in » fait improprement référence aux boutons « IMPORT » et « EXPORT », qui sont en réalité « LOAD » et « SAVE ». (Ces noms étaient ceux de la première version du « Plug-in »)

2.6.2.2.1.1 Passage à une autre banque 77
2.6.2.2.1.2 Exportation de la Banque en tant que fichier : « SAVE » 77
2.6.2.2.1.3 Importation d'une banque dans le « Plug-in » : « LOAD » 77
2.6.2.2.1.4 Création / suppression d'une banque : « NEW » / « DELETE » 78
2.6.2.2.1.5 Renommer une banque 78

2.6.2.2.1.1 Passage à une autre banque

- 1. Cliquez sur le champ « Bank ». La fenêtre de la liste des banques s'ouvre.
- 2. Cliquez sur la banque à rappeler 

- En appuyant sur les boutons  situés à droite du champ de banque, sélectionner la banque suivante ou précédente.

2.6.2.2.1.2 Exportation de la Banque en tant que fichier : « SAVE »

- 1. bouton « PATCH » 

. La fenêtre de saisie du nom de fichier s'ouvre.
- 2. Entrez un nom de fichier et enregistrez dans un fichier « .BIN ».

2.6.2.2.1.3 Importation d'une banque dans le « Plug-in » : « LOAD »

- 1. bouton « PATCH » 

. La fenêtre de sélection des fichiers s'ouvre.
- 2. Sélectionnez un fichier « .BIN » et cliquer sur « LOAD » 

2.6.2.2.1.4 Création / suppression d'une banque : « NEW » / « DELETE »

Créer une banque

Cliquez sur « NEW » 

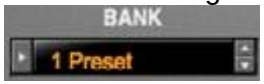
pour créer une nouvelle banque vide.

Suppression d'une banque

1. Sélectionnez une banque comme décrit à la section «Passage à une autre banque» (page 5).
- 2. Cliquez sur « DELETE » 

. Un écran de confirmation s'affiche.
- 3. Cliquez sur « OK » pour supprimer la banque.

2.6.2.2.1.5 Renommer une banque

- 1. Sélectionnez une banque comme décrit à la section «Passage à une autre banque» (Cf. § 2.6.2.2.1.1 ci-dessus).
- 2. À gauche du champ banque, cliquez sur ►. 

- 3. Modifiez le nom et touche de l'ordinateur [Retour (Entrée)].

2.6.2.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in »

Le « Plug-in » gère 64 Patches par banque, pour un total de ?? Banques.

2.6.2.2.2.1 Chargement d'un Patch pour le jouer sur le « Plug-in » : « LOAD » 79
2.6.2.2.2.2 Enregistrement d'un son comme Patch, dans une banque du « Plug-in » : « SAVE » 79
2.6.2.2.2.3 Renommer un Patch du « Plug-in » : « RENAME » 79
2.6.2.2.2.4 Changer l'ordre des Patches dans la Banque du « Plug-in » 79
2.6.2.2.2.5 Raccourcis clavier dans le Browser de Bank et de Patch 80

2.6.2.2.2.1 Chargement d'un Patch pour le jouer sur le « Plug-in » : « LOAD »

Lorsque vous chargez un Patch, ses paramètres apparaissent la zone « Edit » pour être édités.

- Charger un Patch en double-cliquant sur un numéro de Patch.

Ou :

- 1. Cliquez sur le numéro de la mémoire de Patch voulu.
- 2. Cliquez sur « LOAD »  du Browser. Ou appuyez sur la touche [Retour (Entrée)].

Le Patch du « Plug-in » peut être joué.

2.6.2.2.2.2 Enregistrement d'un son comme Patch, dans une banque du « Plug-in » : « SAVE »

- 1. Cliquez sur le numéro de la mémoire où enregistrer le Patch.
- 2. Cliquez sur « SAVE »  du Browser.

Le Patch est enregistré dans la banque.

2.6.2.2.2.3 Renommer un Patch du « Plug-in » : « RENAME »

- 1. Cliquez sur le numéro de la mémoire à renommer.
- 2. Cliquez sur « RENAME »  du Browser
- 3. Modifiez le nom de la mémoire. (Jusqu'à 16 lettres)

2.6.2.2.2.4 Changer l'ordre des Patches dans la Banque du « Plug-in »

Faites glisser le numéro de mémoire pour modifier l'ordre des mémoires.

2.6.2.2.2.5 Raccourcis clavier dans le Browser de Bank et de Patch

Key	Fonction
Command (Ctrl) + B	Change de Bank dans le « Plug-in »
Command (Ctrl) + I	Importe dans le « Plug-in » une Bank depuis un fichier « .Bin » de l'ordinateur
Command (Ctrl) + E	Exporte une Bank du « Plug-in » dans un fichier « .Bin » sur l'ordinateur
Command (Ctrl) + N	Créé un nouveau Preset dans le « Plug-in »
Command (Ctrl) + O	Charge à l'emplacement du « Plug-in » le Preset sélectionné du System-1
Command (Ctrl) + S	Envoie dans la mémoire sélectionnée du System-1 le Preset sélectionné du « Plug-in »
Up/Down/Left/Right	Pour naviguer dans les Preset afin d'en sélectionner un (il suffit aussi de le cliquer)
Space	Renomme le Preset sélectionné du « Plug-in »
Command (Ctrl) + C	Copie dans le presse papier le Preset sélectionné du « Plug-in »
Command (Ctrl) + V	Colle (Paste) le Preset du presse papier dans l'emplacement sélectionné du « Plug-in »
Delete (Win) delete (Mac) fn + delete (Mac)	Efface le Preset sélectionné du « Plug-in »
Return (Enter)	Charge à l'emplacement sélectionné du « Plug-in », le Preset sélectionné du System-1
Command (Ctrl) + Z	Undo
Command (Ctrl) + Shift + Z	Redo
Command (Ctrl) + U	Envoie au SYSTEM-1 tous les Presets du « Plug-in »
Esc	Ferme la fenêtre

2.6.2.3 Jouer sur le SYSTEM-1

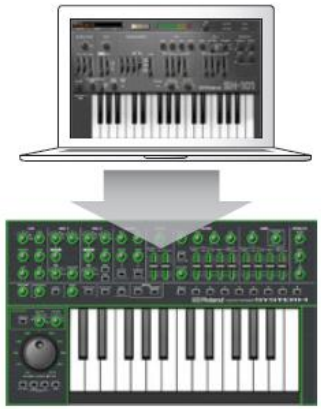
Le « Plug-out » se charge dans le SYSTEM-1, en connectant un ordinateur (Mac / Windows), pour pouvoir ensuite être joué comme synthé Standalone au même titre que les sons internes.

Windows ;
« SYSTEM-1 CTRL » affiché dans Windows comme un port MIDI est le port utilisé par le SH-101.
N'utilisez pas ce port depuis le logiciel DAW.

2.6.2.3.1 Charger un « Plug-Out » dans le System-1 81
2.6.2.3.2 Envoyer / Réceptionner des Patches depuis/dans le « Plug-in » : « SEND » / « GET » 82

2.6.2.3.1 Charger un « Plug-Out » dans le System-1

NB : on ne peut charger qu'un seul « Plug-out » à fois, en plus du synthétiseur interne System-1



Le «Plug-out» est une technologie qui permet à un synthétiseur logiciel comme le SH-101 d'être installé et utilisé dans le hardware SYSTEM-1.

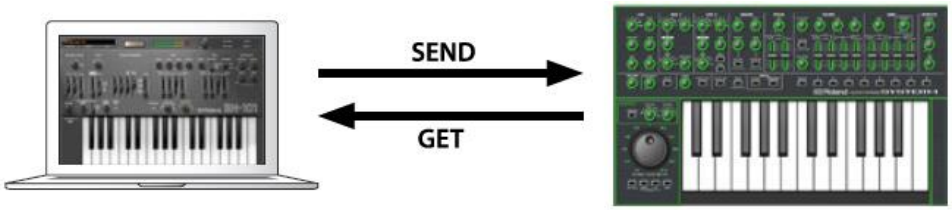
Les différentes possibilités sont :

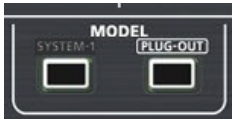
- jouer le « Plug-out » sur le SYSTEM-1 en Standalone, sans ordinateur.
- envoyer le Preset de la banque sélectionnée au system-1.
- utiliser les **boutons** et les **curseurs** du SYSTEM-1 pour jouer.

➢ 1. Cliquez sur « PLUG-OUT » 

. Un message de confirmation s'affiche.
➢ 2. Cliquez sur « OK ». Une barre de progression apparaît et le traitement de la prise en charge démarre. Cela prend environ une minute.
* Si un autre « Plug-out » est déjà sur le SYSTEM-1, une confirmation s'affiche. Cliquez sur « OK » pour continuer

2.6.2.3.2 Envoyer / Réceptionner des Patches depuis/dans le « Plug-in » : « SEND » / « GET »



- 1. Connectez le SYSTEM-1 à l'ordinateur.
- 2. Bouton « MODEL » **PLUG-OUT** 

sur le SYSTEM-1.

* Pour envoyer ou récupérer un Patch, vous devez d'abord charger le « Plug-out » (Cf. § 2.6.2.3.1 ci-dessus).



2.6.2.3.2.1 Envoi de Patch depuis le « Plug-in » pour jouer le hardware en Standalone : « SEND » / « SEND ALL » 82
2.6.2.3.2.2 Récupération sur le « Plug-in » de mémoire de Patch du hardware pour le jouer sur le « Plug-in » : « GET / « GET / ALL » 83

2.6.2.3.2.1 Envoi de Patch depuis le « Plug-in » pour jouer le hardware en Standalone : « SEND » / « SEND ALL »

En Standalone, le son du System-1 est émis par les prises **OUTPUT**.

Envoyer vers le SYSTEM-1 le Patch courant du « Plug-in », pour le jouer en Standalone : « SEND »

- 3. bouton « SEND » 

de la fenêtre principale du « Plug-in ».

Envoi des 64 Patches de la Banque du « Plug-in » vers le System-1 : « SEND ALL»

- 3. bouton « SEND ALL » 

du Browser du « Plug-in ». Les 64 Patches sont transmis au System-1.

2.6.2.3.2.2 Récupération sur le « Plug-in » de mémoire de Patch du hardware pour le jouer sur le « Plug-in » : « GET / « GET / ALL »

Si une mémoire de Patch a été éditée sur le SYSTEM-1, récupérez une ou toutes les mémoire(s) dans le « Plug-in » :

Récupération dans le « Plug-in » d'une seule mémoire de Patch du hardware : « GET »

Pour récupérer dans le « Plug-in » le patch le Patch sélectionné du Hardware System-1 :

- Charger dans le « Plug-in » un Patch du hardware en double-cliquant sur le bouton de mémoire.

Ou :

- bouton « GET » 

de la fenêtre principale du « Plug-in » pour récupérer la mémoire sélectionné (ou touche ENTER). Le Browser se ferme.

Le Patch récupéré peut être joué sur le « Plug-in »

Récupération dans le « Plug-in » des 64 mémoires de Patch du Hardware : « GET ALL »

Les 64 mémoires de Patch sont réceptionnées dans la banque sélectionnée, en écrasant les mémoires de cette banque.
Pour conserver auparavant ces Patchs, créez une nouvelle banque et Recevoir les souvenirs dans la banque nouvellement créée (page 7).

- Spécifiez la banque qui recevra les Patches.
  * Pour créer une nouvelle banque afin de recevoir les Patches, appuyez sur le bouton « NEW ».
  Ou pour réceptionner les Patches dans une banque existante, précisez la banque comme décrit dans «Changement vers d'autres banques» (page 6).
- Cliquez sur le bouton « GET ALL » 

du Browser. Les 64 Patches sont réceptionnés dans la banque du « Plug-in ».

Si un message d'erreur s'affiche, vérifiez les éléments suivants :

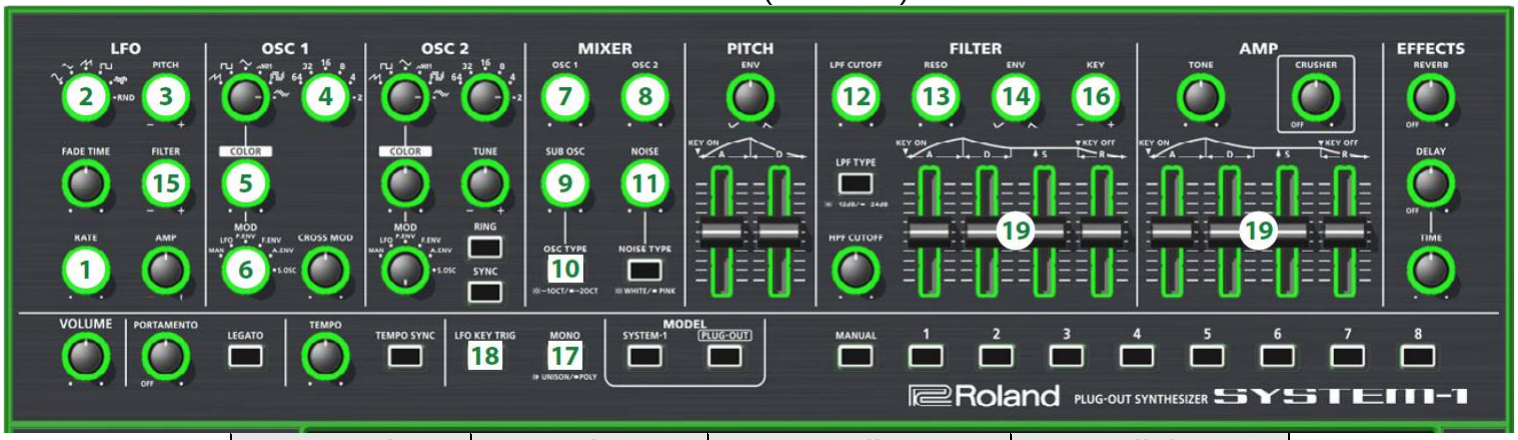
- ✓ Le port MIDI est-il correctement spécifié ? § 2.6.2.5.2 ci-dessous
- ✓ Le SYSTEM-1 est-il connecté à votre ordinateur ?
- ✓ Le bouton « MODEL » **PLUG-OUT** du SYSTEM-1 est-il allumé ?
- ✓ Le « Plug-out » SH-101 est-il sur le système-1 ? § 2.6.2.3.1 ci-dessus

2.6.2.4 SH-101 « Controller Map »

SH-101 (Original hardware)



SYSTEM-1 (Hardware)

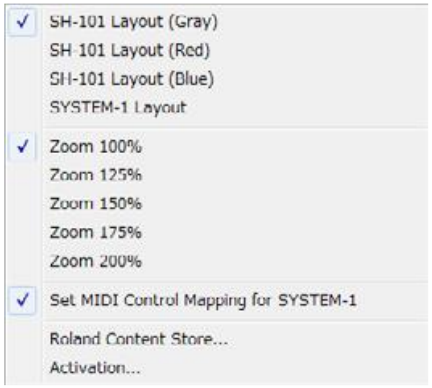


Controls	Lit	Unlit	Blink
10	1 OCT DOWN ⊓	2 OCT DOWN ⊓	2 OCT DOWN ⊓
17	ENV	GATE	–
18	LFO	GATE	GATE+TRIG

2.6.2.5 « Settings »

2.6.2.5.1 Bouton « Option » 85
2.6.2.5.2 Bouton « SETTING » 85
2.6.2.5.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » 86

2.6.2.5.1 Bouton « Option »



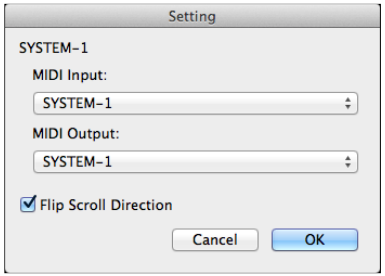
- 1. Cliquez sur « OPTION ».
- 2. Sélectionnez les options.

.

SH-101 Layout (Gris) SH-101 Layout (Rouge) SH-101 Layout (Bleu) SYSTEM-1 Layout	Modifie la présentation de la fenêtre principale de l'interface virtuelle du « Plug-in ». • SH-101 Layout : identique au « SH-101 » hardware original. • SYSTEM-1 : identique au hardware SYSTEM-1.
Zoom	Permet de modifier la taille de la fenêtre principale
Définition du mappage de contrôle MIDI Pour SYSTEM-1	Cochez cet élément pour utiliser le SYSTEM-1 comme surface de contrôle pour le SH-101. Définir les paramètres de mappage MIDI pour les **boutons** et les **curseurs**.
Activation ...	Active le SH-101.

2.6.2.5.2 Bouton « SETTING »

➢ 1. Cliquez « SETTING » SETTING. La fenêtre Paramètre s'ouvre.



➢ 2. Modifiez les paramètres.

MIDI INPUT	Choisir “SYSTEM-1" (Mac OS) ou "SYSTEM-1 CTRL" (Windows).
MIDI OUTPUT	
Flip Scroll Direction	Inverse le sens de rotation pour modifier une valeur avec la molette de la souris.

➢ 3. Cliquez sur le bouton « OK ».

* Vos changements sont mémorisés.
* Si plusieurs instances du SH-101 sont en cours d'exécution, ces paramètres s'appliquent à toutes les instances

2.6.2.5.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off »

Ce réglage permet d’utiliser le System-1 comme (cf. tableau plus bas) :

- ✓ Synthé Standalone avec ses sons intégrés et les sons d’un synthétiseur logiciel « Plug-out » importé
- ✓ Module de son à partir d’un ordinateur et d’un logiciel DAW
- ✓ MIDI Controller, pour tout périphérique branché.

ATTENTION : ¨Paramètres non disponibles dans la version module SYSTEM-1m.

Pour cela :

➢ 1. Allumer le SYSTEM-1.

➢ 2. Maintenir enfoncées les touches « MODEL » **SYSTEM-1** et **PLUG-OUT** 

, et utiliser la molette **SCATTER-TYPE** 

pour régler le mode du contrôleur MIDI.



Réglage	Explication
Local Control ON	Pour jouer avec SYSTEM-1 seul (Par défaut), que ce soient les sons internes ou ceux du « Plug-out »
Local Control OFF	Pour utiliser les sons du SYSTEM-1 à partir d'un logiciel DAW Le clavier est INACTIF. Les sons joués sont ceux du hardware (sons internes ou Plug-out), en réponse aux messages MIDI du DAW.
MIDI Controller Mode	Pour utiliser le SYSTEM-1 comme clavier MIDI ➢ Le clavier du SYSTEM-1 ne produit aucun son interne ➢ Le SYSTEM-1 ne produit aucun son en réponse à des messages MIDI (contrairement à « Local Control Off ») Les sons joués sont ceux du périphérique branché (module de son, synthé, ou DAW), comme tout contrôleur MIDI (y compris le plug-in SH-101 dans le DAW).

2.6.3 Plug-Out « PROMARS »

https://contentstore.roland.com/aira/detail/promars_plug-out_synthesizer/ 110€ ou 75€ pour les possesseurs du System-1

Le synthétiseur logiciel se joue comme « Plug-out » sur le System-1 ou comme « Plug-in » dans un logiciel DAW sur l'ordinateur.
La première fois il faut spécifier l'entrée / sortie MIDI dans la fenêtre « Settings » § 2.6.3.4 ci-dessous.

Pour plus de détails sur les paramètres du logiciel DAW que vous utilisez, reportez-vous à son Manuel

2.6.3.1 Structure de la fenêtre du « Plug-in » sur l'ordinateur 89
2.6.3.2 Sélection de Banque et de Patch : « Browser » 91
2.6.3.3 Jouer sur le SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.2.3 ci-dessus) 92
2.6.3.4 « Settings » 93



2.6.3.1 Structure de la fenêtre du « Plug-in » sur l'ordinateur

Bouton **PLUG-OUT**

Installe le « Plug-out » dans le Hardware System-1 pour le jouer en Standalone
§ 2.6.2.3.1

Bouton **PATCH**

Ouvre le Browser de Banks et de Presets

§ 2.6.3.2

Bouton **SEND**
Envoi à la mémoire sélectionnée du System-1 dans le Preset sélectionné du « Plug-in » § 2.6.2.3.2

Bouton **GET**
Charge à l'emplacement sélectionné du « Plug-in » la mémoire de Patch sélectionnée du System-1 § 2.6.2.3.2

Boutons de sélection de PATCH

Sélectionne un Patch de la Banque du « Plug-in »
§ 2.6.2.2

Seulement en mode « Plug-out »



Level meter

Affiche les niveaux de sortie du « Plug-in »

Potard **TUNE**
Ajuste le pitch du « Plug-in »

Nom de la mémoire de Preset / **PATCH**

Panneau Principal

Panneau de contrôle avec tous les boutons, potards et curseurs
§ 2.6.3.1.1

Bouton **ABOUT**
Afficher des informations à propos du « Plug-in »

Bouton **KEYBOARD**

Affiche / Masque le clavier virtuel

Clavier virtuel

Les notes peuvent également être déclenchées par message MIDI

Bouton **OPTION**

- Choisir les Skins de l'interface
- Faire le mappage MIDI (Séparé pour chaque instance de « Plug-in »)
Cf. 2.6.3.4.1

Bouton **SETTING**

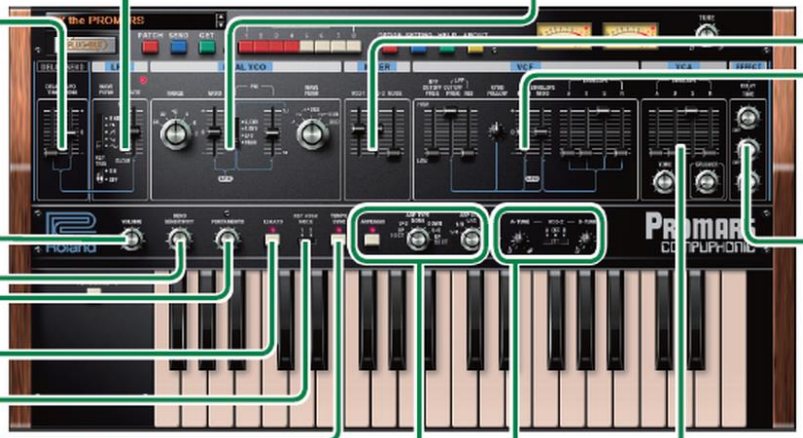
Edition des MIDI Settings

(Communs à toutes les instances du « Plug-in »)
§ 2.6.3.4.2

Bouton **HELP**

Affichage de l'aide sur le « Plug-in »

2.6.3.1.1 Panneau de commande principal



DELAY/BEND

Pour ajuster l'effet du LFO

DELAY TIME	Temps depuis de la pression de la touche au bout duquel commence la modulation par le LFO
LFO	Applique un ajustement

LFO

Pour appliquer un changement cyclique au son, par exemple en modulant le pitch pour produire du vibrato, ou en modulant le Volume pour produire du tremolo.

WAVE FORM	**RND** Random Wave Square Wave Saw Saw inversé Sine
RATE	Vitesse de modulation
KEY TRIG	Spécifie si le cycle de LFO commence à la première note (On) ou n'est pas synchronisé

DUAL VCO

Choisir le caractère et le pitch du son.

RANGE	Octave de l'oscillateur	PW	Ajuste le Pulse Width
MOD	Spécifie comment le LFO fait varier le Pitch	WAVE FORM	: Saw wave : Square wave + SUB : Saw wave + Sub Oscillator (1 octave sous le VCO) + SUB : Square wave + Sub Oscillator SUB : Sub Oscillator
PW Pulse Width	Source pour moduler la largeur de l'onde PULSE **A. ENV**: VCA enveloppe **F. ENV** : VCF enveloppe **LFO** : Modulator **MAN**: pas de modulation		

VOLUME

Volume général du PROMARS

BEND SENSITIVITY

Montant de changement de pitch à la réception des messages de PITCH BEND

PORTAMENTO

Ajuste le temps de changement du Pitch

LEGATO

Portamento est appliqué uniquement en jouant Legato

KEY ASGN MODE

Spécifie comment assigner agissent

1	La note la + basse a priorité
2	La note la + récente a priorité

TEMPO SYNC

Pour synchroniser l'application hôte (DAW) sur le Tempo.

Tempo Range : 40-300

ARPEGGIO

Déclenche un arpège en jouant un accord

ARPEGGIO	Active les arpèges
ARP TYPE	Variation d'arpège
ARP STEP	Vitesse d'arpège

VCO-2 A-TUNE / B-TUNE

Choix du Pitch entre A-TUNE et B-TUNE pour influencer le VCO-2

A	VCO-2 retentit au Pitch spécifié par A-TUNE
B	VCO-2 retentit au Pitch spécifié par B-TUNE
OFF	VCO-2 inutilisé

VCA

Création d'enveloppe (Time Varying Change) du volume

ENVELOPPE ADSR	Choix de l'Enveloppe
TONE	Brillance du son
CRUSHER	Modifie le caractère tonal par distorsion de la forme

MIXER

Volume des VCOs

VCO-1	Volume VCO-1
VCO-2	Volume VCO-2
NOISE	Volume du Bruit

VCF

Détermine la Brillance et épaisseur du son

HPF CUTOFF FREQ	Fréquence de coupure du « High Pass Filter »
LPF CUTOFF FREQ	Fréquence de coupure du « Low Pass Filter »
LPF RES	Boote le son dans la région de la fréquence du « Low Pass Filter »
KYBD FOLLOW	Permet à la fréquence de coupure du Filtre de varier selon la touche du clavier
MOD	Permet au LFO de moduler la fréquence de coupure du filtre
ENVELOPE MOD	Ajuste le montant de « Time Varying Change » appliqué par l'enveloppe du « Low Pass Filter »

EFFECTS

Réglage des Effets

REVERB	Profondeur de Reverb
DELAY	Volume du son de Delay
TIME	Durée de Delay

2.6.3.2 Sélection de Banque et de Patch : « Browser »

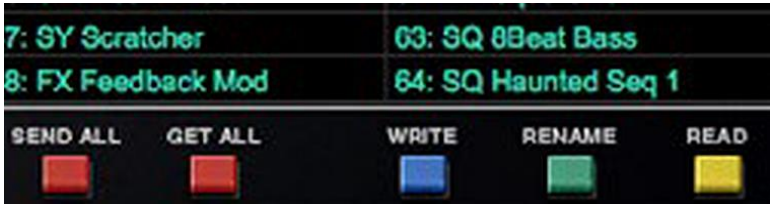
- Bouton « PATCH » 

. La fenêtre « PATCHES » de Browser s'affiche



Boutons du Panneau principal, utilisés dans le paragraphe





Boutons du Browser ci-contre, utilisés dans le paragraphe

Bouton **NEW**

Pour créer une banque vide dans le « plug-in »

Bouton **DELETE**

Pour effacer une banque du « Plug-in »

Bouton **LOAD**

Pour Charger un fichier « .Bin » de BANK dans le « Plug-in »

Bouton **SAVE**

Pour Exporter une BANK du « Plug-in » dans un fichier « .Bin »



Le Preset sélectionné est affiché en **jaune**

Bouton **SEND ALL**
Pour envoyer les 64 mémoires de Patch du « Plug-in » dans la BANK du System1

Bouton **GET ALL**
Pour réceptionner dans le « Plug-in » les 64 mémoires de Patch du System-1

NOTE :
Les 64 Patchs sont réceptionnés dans la BANK sélectionnée. Pour ne pas l'écraser, créer une nouvelle BANK § 2.6.1.2.1.4

Bouton **WRITE**
Pour enregistrer le son édité comme de Patch de la BANK « plug-in »

Bouton **RENAME**
Pour renommer le Patch sélectionné

Bouton **READ**
Pour réceptionner dans le « Plug-in » un Patch de la BANK

Nota : La doc du « plug-in » fait improprement référence aux boutons « IMPORT » et « EXPORT », qui sont en réalité « LOAD » et « SAVE ». (Ces noms étaient ceux de la première version du « Plug-in »)

2.6.3.2.1 Bank de Patches (Cf. § 2.6.2.2.1 ci-dessus) 92
2.6.3.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » (Cf. § 2.6.2.2.2 ci-dessus) 92

2.6.3.2.1 Bank de Patches (Cf. § 2.6.2.2.1 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.2.1 ci-dessus.

2.6.3.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » (Cf. § 2.6.2.2.2 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.2.2 ci-dessus.

2.6.3.3 Jouer sur le SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.2.3 ci-dessus)

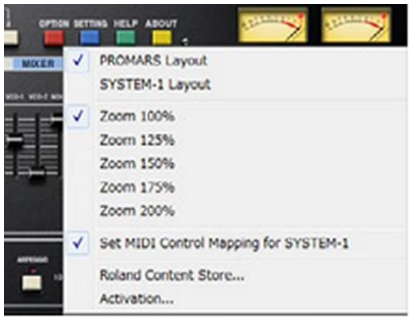
Cf. paragraphe 2.6.2.3 ci-dessus.



2.6.3.4 « Settings »

2.6.3.4.1 Bouton « Option » 93
2.6.3.4.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus) 93
2.6.3.4.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.5.3 au-dessus) 94

2.6.3.4.1 Bouton « Option »



- 1. Cliquez sur « OPTION ».
- 2. Sélectionnez les options.

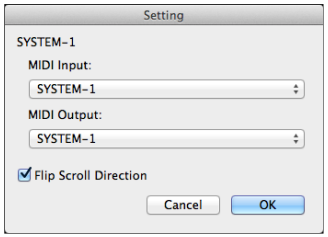
☑ Indique une option sélectionnée

.

PROMARS Layout SYSTEM-1 Layout	Modifie la présentation de la fenêtre principale de l'interface virtuelle du « Plug-in ». • PROMARS : identique aux PROMARS hardwares originaux. • SYSTEM-1: identique au hardware SYSTEM-1
Zoom	Permet de modifier la taille de la fenêtre principale
Définition du mappage de contrôle MIDI Pour SYSTEM-1	Cochez cet élément pour utiliser le SYSTEM-1 comme surface de contrôle pour le « PROMARS ». Définir les paramètres de mappage MIDI pour les **boutons** et les **curseurs**.
Activation ...	Active le « PROMARS »

2.6.3.4.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.5.2 ci-dessus.

Bouton « SETTINGS » 



MIDI Controller Mode

2.6.3.4.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.5.3 au-dessus)

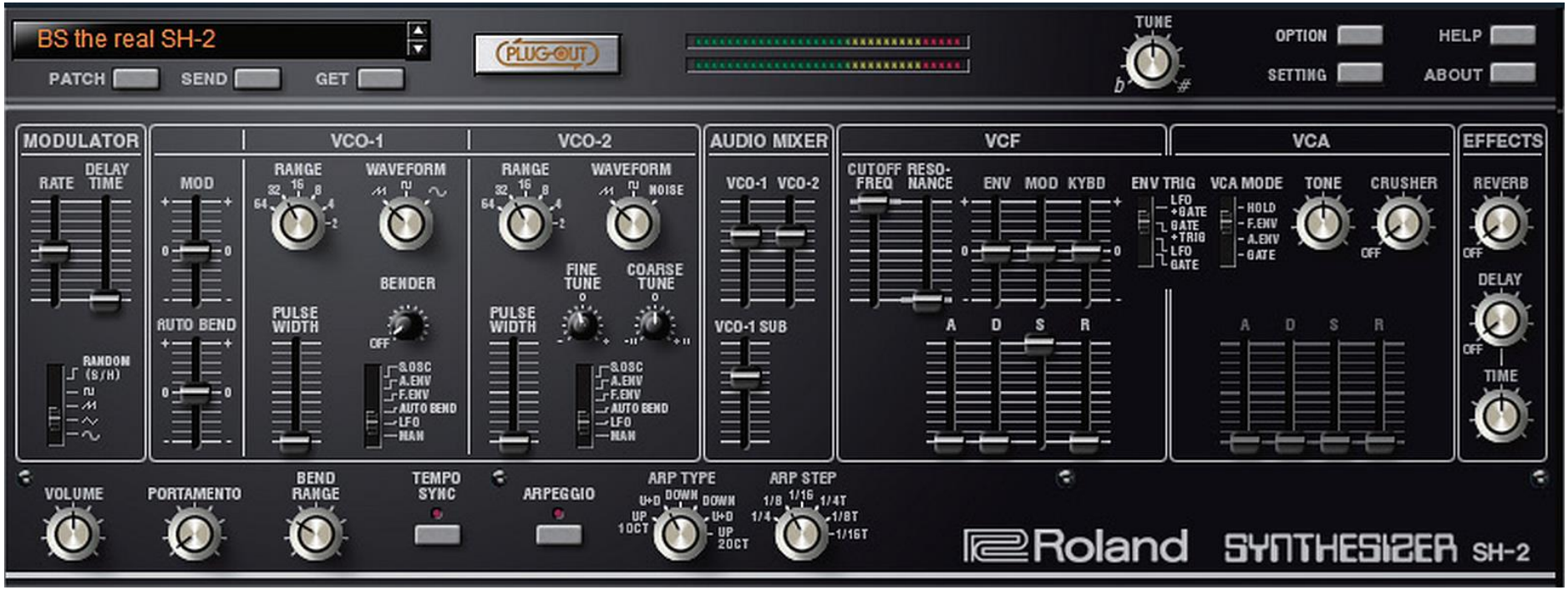
Cf. paragraphe 2.6.2.5.3 au-dessus.

2.6.4 Plug-Out « SH-2 »

https://contentstore.roland.com/aira/detail/sh-2_plug-out_synthesizer/ 110€ ou 75€ pour les possesseurs du System-1
Le synthétiseur logiciel se joue comme « Plug-out » sur le System-1 ou comme « Plug-in » dans un logiciel DAW sur l'ordinateur.
A la première utilisation il faut spécifier l'entrée / sortie MIDI dans la fenêtre « Settings » § 2.6.4.2 ci-dessous.

Pour plus de détails sur les paramètres du logiciel DAW que vous utilisez, reportez-vous à son Manuel

2.6.4.1 Structure de la fenêtre du « Plug-in » 96
2.6.4.2 Sélection de Banques et de Patch : « Browser » 98
2.6.4.3 Jouer sur le SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.2.3 ci-dessus) 99
2.6.4.1 Controller Map 100
2.6.4.2 « Settings » 101



2.6.4.1 Structure de la fenêtre du « Plug-in »

Bouton **PATCH**

Ouvre le Browser de Banks et de Patches

§ 2.6.4.2

Bouton **SEND**
Transmet à l'emplacement sélectionné du « Plug-in » le Preset de la mémoire sélectionnée du System-1

Bouton **GET**
Charge à l'emplacement sélectionné du « Plug-in » la mémoire de Patch sélectionnée du System-1 § 2.6.2.3.2

Seulement en mode « Plug-out »

Bouton **PLUG-OUT**

Installe le « Plug-out » dans le System-1

§ 2.6.2.3.1

Level meter

Affiche les niveaux de sortie du SH-101

Potard **TUNE**

Ajuste le Pitch du « Plug-in »

Nom de la mémoire de Preset ou PATCH

Panneau Principal

Panneau de contrôle avec tous les boutons, potards et curseurs
§ 2.6.4.1.1

Bouton **KEYBOARD**

Affiche / Masque le clavier virtuel

Clavier virtuel

Les notes peuvent également être déclenchées par message MIDI



Bouton **OPTION**

Faire le MIDI Control Mapping
(Séparé pour chaque instance du « Plug-in »)
Cf. § 2.6.4.2.1

Bouton **SETTING**
- Choisir les Skins de l'interface
- Faire le mappage MIDI

(Réglages communes à chaque instance du « Plug-in »)
§ 2.6.2.4.2 ci-dessus

Bouton **HELP**

Affichage de l'aide sur le « Plug-in »

Bouton **ABOUT**
Afficher des informations à propos du « Plug-in »

2.6.4.1.1 Panneau de Commande

Main Window

MODULATOR
Pour créer un changement cyclique (Modulation) dans le son en appliquant
Vibrato (modulation de tonalité) ou wah (filtre modulation).

WAVE FORM	Sinve Triangle Saw Square
RATE	Vitesse de la modulation
DELAY TIME	Délai entre la pression de la touche et le maximum d'amplitude du LFO

VCO : Choisir caractère et pitch du son.

MOD	Modulation du Pitch (Vibrato)
AUTO BEND	Changement du Pitch au moment de la note

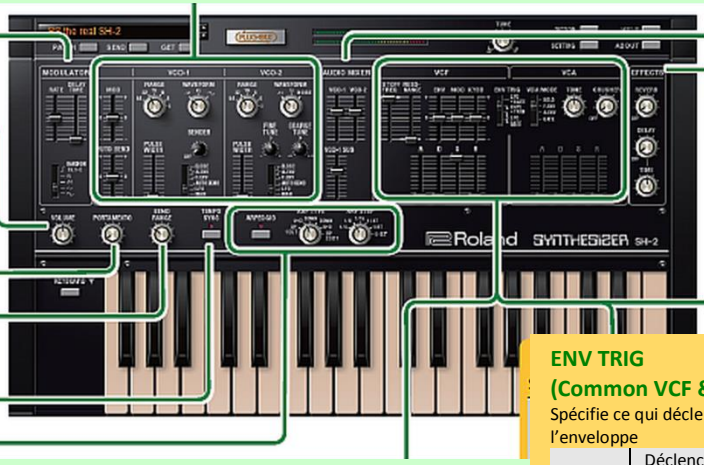
VCO-1/VCO-2

WAVE FORM	Triangle Saw Square Sine*1 / Noise *2
RANGE	Spécifie le réglage d'octave

Pulse Width	- Profondeur de modulation quand MOD n'est pas sur MAN - Largeur de Pulse de l'onde square avec MOD sur MAN
MOD	Source de modulation de la largeur de l'onde PULSE **S. OSC** : VCO-1 SUB **A. ENV**: VCA enveloppe **F. ENV** : VCF enveloppe **AUTO BEND** : du VCO

BENDER *1 :	Montant de Bend du VCO-1
FINE TUNE *2	Ajuste le Pitch du VCO-2
COARSE TUNE *2	Ajuste le Pitch du VCO-2 par incrément de demi-ton

*1 VCO-1 seulement
*2 VCO-2 seulement



AUDIO MIXER : Volume des VCOs

VCO-1 SUB	Volume du son 1 octave plus bas
VCO-1	Volume VCO-1

EFFECTS
Réglage des Effets

REVERB	Profondeur de Reverb
DELAY	Volume du son de Delay
TIME	Temps de Delay

PORTAMENTO TIME
Ajuste le délai du changement de Patch

BEND RANGE
Montant de changement de pitch à la réception des messages de PITCH BEND

TEMPO SYNC
Pour synchroniser l'application hôte (DAW) sur le Tempo.
Tempo Range : 40-300

ARPGGIO
Déclenche un arpège en jouant un accord au clavier

ARPEGGIO	Active les arpèges
ARP TYPE	Variation d'arpège
ARP STEP	Vitesse d'arpège

VCF
Brillance et épaisseur du son, ainsi que enveloppe du Filtre (« Time-Varying Change »)

FREQ	Fréquence de Cutoff du « Low-Pass Filter »
RESONANCE	La Resonance Boost le son dans la région de la fréquence de Cutoff du filtre
ENV	Direction et montant de changement de l'enveloppe

MOD	Modulateur pour faire varier la fréquence de Cutoff du « Low Pass Filter »
KEYBD	Pour que la Fréquence de Cutoff du filtre varie selon la note jouée
A D S R	Choix de l'Envelope

ENV TRIG (Common VCF & VCA)
Spécifie ce qui déclenche l'enveloppe

LFO +GATE	Déclenchement par la 2ème pression sur une touche. Si la touche est maintenue, l'enveloppe est déclenchée à chaque cycle du modulateur. * Enveloppe non déclenchée en jouant au Legato.
GATE +TRIG	Déclenchement à chaque pression de touche
LFO	Si touche maintenue, l'enveloppe est déclenchée à chaque cycle du modulateur.
GATE	Déclenchement à la 1ère pression de touche *Non déclenchée en jouant Legato

VCA
Création d'enveloppe (Time Varying Change) du volume

TONE	Brillance du son
VCA MODE	**HOLD** : Le son se maintient à un volume donné **F. ENV** : Le son suit l'enveloppe indiquée par le réglage ADSR VCA **GATE** : Le son garde un volume constant tant qu'une touche est pressée
CRUSHER	Modifie le caractère tonal par distorsion de l'onde
TONE	Ajuste la brillance du son

2.6.4.2 Sélection de Banques et de Patch : « Browser »

- Bouton « PATCH » 

. La fenêtre « Patches » de Browser s'affiche



Boutons de la fenêtre principale utilisés dans les paragraphes qui suivent





Boutons du Browser ci-contre utilisés dans les paragraphes qui suivent



Bouton NEW

Création d'une nouvelle banque

DELETE

Suppression de la banque sélectionnée

LOAD

Importation des Patches d'un fichier « .Bin » dans une Banque du « Plug-in »

SAVE

Sauvegarde la banque sélectionnée dans un fichier « .Bin »

Le Preset sélectionné est affiché en jaune

SEND ALL

Transmission dans le System-1 des 64 Patches du « Plug-in »

GET ALL

Réception dans le « Plug-in » des 64 mémoires du System-1

NOTE :

Les 64 Patchs sont réceptionnés dans la BANK sélectionnée. Pour ne pas l'écraser, créer une nouvelle BANK § 2.6.1.2.1.4

WRITE

Sauvegarde du son actif comme patch du « Plug-in »

RENAME

Renomme le Patch sélectionné du « Plug-in »

READ

Active le Patch sélectionné pour le jouer, et ferme le Browser

Nota : La doc du « plug-in » fait improprement référence aux boutons « IMPORT » et « EXPORT », qui sont en réalité « LOAD » et « SAVE ». (Ces noms étaient ceux de la première version du « Plug-in »)

2.6.4.2.1 Bank de Patches (Cf. § 2.6.2.2.1 ci-dessus) 99
2.6.4.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » (Cf. § 2.6.2.2.2 ci-dessus) 99

2.6.4.2.1 Bank de Patches (Cf. § 2.6.2.2.1 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.2.1 ci-dessus.

2.6.4.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » (Cf. § 2.6.2.2.2 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.2.2 ci-dessus.

2.6.4.3 Jouer sur le SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.2.3 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.3 ci-dessus.

* Pour envoyer ou récupérer un Patch, vous devez d'abord charger le « Plug-out » (Cf. § 2.6.2.3.1 ci-dessus).

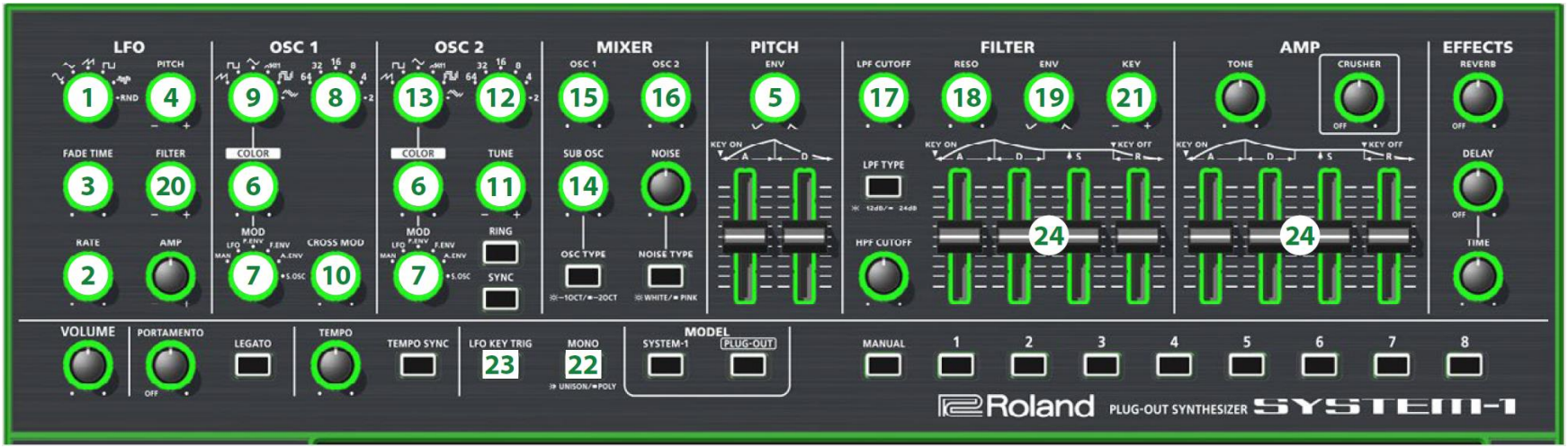


2.6.4.1 Controller Map

SH-2 (Original hardware)



SYSTEM-1 Hardware

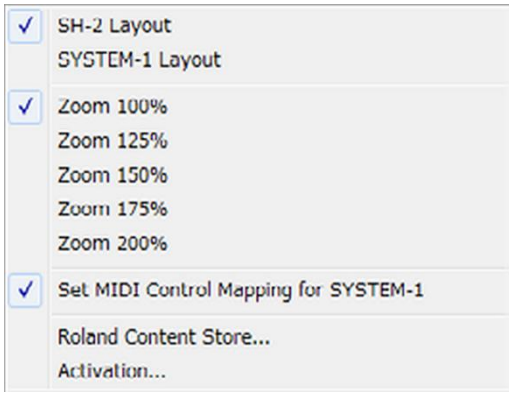


Controls	Lit	Unlit	Blink	Blink (Rapidity)
22	GATE	A.ENV	F.ENV	HOLD
23	GATE	LFO	GATE+TRIG	LFO + GATE

2.6.4.2 « Settings »

2.6.4.2.1 Bouton « Option » 101
2.6.4.2.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus) 101
2.6.4.2.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.3 au-dessus) 102

2.6.4.2.1 Bouton « Option »



- 1. Cliquez sur « OPTION ».
- 2. Sélectionnez les options.

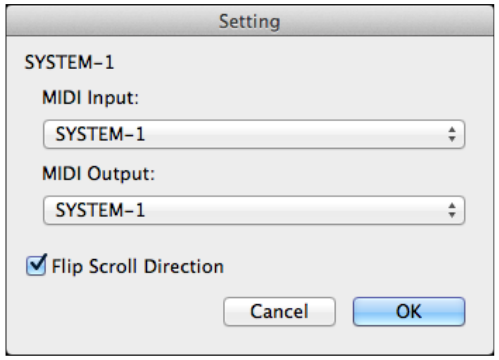
☑ Indique une option sélectionnée

SH-2 Layout SYSTEM-1 Layout	Modifie la présentation de la fenêtre principale de l'interface virtuelle du « Plug-in ». • SH-2 Layout : identique au « SH-2 » hardware original. • SYSTEM-1: identique au hardware SYSTEM-1
Zoom	Permet de modifier la taille de la fenêtre principale
Définition du mappage de contrôle MIDI Pour SYSTEM-1	Cochez cet élément pour utiliser le SYSTEM-1 comme surface de contrôle pour le SH-2. Définir les paramètres de mappage MIDI pour les **boutons** et les **curseurs**.
Activation ...	Active le SH-2

2.6.4.2.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.5.2 ci-dessus.

Bouton « SETTINGS »





MIDI Controller Mode

2.6.4.2.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.3 au-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.3 au-dessus.

2.6.5 Plug-Out « SYSTEM 100 »

https://contentstore.roland.com/aira/detail/system-100_plug-out/ 175€ ou 130€ pour les possesseurs du System-1
Le synthétiseur logiciel se joue comme « Plug-out » sur le System-1 ou comme « Plug-in » dans un logiciel DAW sur l'ordinateur.

2.6.5 PLUG-OUT « SYSTEM 100 »....103



2.6.5.1 Structure de la fenêtre du « Plug-in »

Nom du « Preset » / « PATCH »

Bouton **SEND**
Transmet à la mémoire de Patch sélectionnée du System-1, le Preset sélectionné du « Plug-in »
Cf. 2.6.5.5.1

Bouton **GET**
Charge dans le « Plug-in » le Preset sélectionné sur le hardware System-1
§ 2.6.2.3.2

Seulement en mode « Plug-out »

Bouton **PLUG-OUT**
Installe le « Plug-out » dans le Hardware System-1
§ 2.6.2.3.1

Level meter
Affiche les niveaux de sortie

Potard **TUNE**
Ajuste le pitch du « Plug-in »

Bouton **OPTION**
- Choisir les Skins de l'interface
- Faire le mappage MIDI (Réglages séparés pour chaque instance du « Plug-in ») Cf. 2.6.5.7.1

Bouton **SETTING**
- Choisir les Skins de l'interface
- Faire le mappage MIDI (Réglages communes à chaque instance du « Plug-in »)
§ 2.6.2.4.2 ci-dessus

Bouton **ABOUT**
Afficher des informations à propos du « Plug-in »

Bouton **HELP**
Affichage de l'aide sur le « Plug-in »

Bouton **PATCH**
Ouvre le Browser de Banks et de Patches § 2.6.4.2

Section **« SOUND »**
Section montrant les modules tels que LFO et VCO.
Pour des détails sur les contrôleurs voir « Liste des Modules » § 2.6.5.1

Bouton **SIGNAL FLOW**
Montre le flux du signal

Bouton **HIDE CABLES**
Pour masquer les câbles afin de pouvoir manipuler les contrôleurs

MATRICE de routage
La matrice représente les Jacks Out de chaque module en colonne et les Jacks IN en ligne.
Cliquer à l'intersection pour modifier la connexion.



BEND RANGE
Montant de changement de pitch à la réception des messages de PITCH BEND

Clavier virtuel
Les notes peuvent aussi être déclenchées par message MIDI

ARPGGIO
Déclenche un arpège en jouant un accord au clavier

ARPEGGIO	Active les arpèges
ARP TYPE	Variation d'arpège
ARP STEP	Vitesse d'arpège

SCATTER section
Pour appliquer diverses modifications à l'effet « Scatter » sur la création de d'arpège ;

SCATTER TYPE	Sélection du type de « Scatter » (1–10).
SCATTER DEPTH	Profondeur de "scatter"
KEY HOLD	Si allumé, les notes continuent même après avoir relâcher la touche correspondante
OCTAVE	Pour décaler le Pitch du clavier par plage de 1 octave étapes d'une octave.

VOLUME
Volume général du System-1

TEMPO SYNC
Pour synchroniser l'application hôte (DAW) sur le Tempo.
Tempo Range : 40-300

Switch « KEY ASG »

1	La touche la plus basse a priorité
2	La touche la plus haute a priorité

Bouton **KEYBOARD**
Affiche / Masque le clavier virtuel

2.6.5.2 Fenêtre de connexion des modules

Le « Plug-in » SYSTEM-100 dispose d'un affichage en superposition qui permet de voir comment les modules sont connectés en interne sans connexions par câbles. L'écran de superposition affiche les connexions internes comme des flèches jaunes.

- bouton **SIGNAL FLOW** 

pour afficher la superposition.

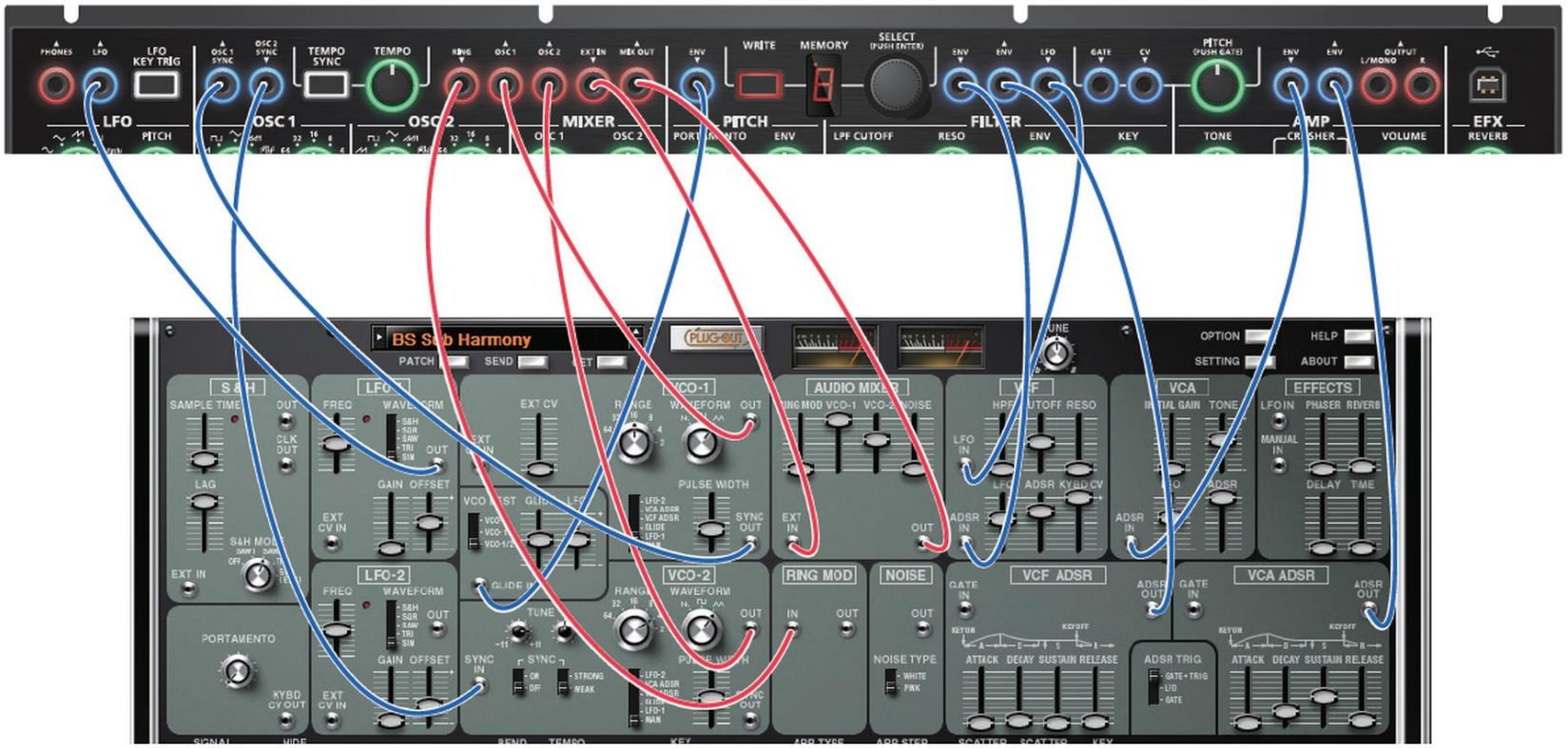


2.6.5.3 Jacks Input/Output du « SYSTEM-100 » & Jacks du « SYSTEM-1m »

Les modules du « Plug-in SYSTEM-100 » disposent de prises Input /Output. C'est en connectant les modules les uns aux autres que les sons sont créés.
Certaines des prises Input /Output sont liées à la zone jack du SYSTEM-1m (Cf. copie d'écran ci-dessous), ce qui permet de contrôler « SYSTEM-100 » à l'aide d'un Input CV / GATE à partir d'un périphérique externe.

REMARQUE
Si un câble de raccordement est connecté à une prise Input du SYSTEM-1m, le signal Input du SYSTEM-1m prend la priorité et le signal Input du connecteur d'entrée « SYSTEM-100 » correspondant est ignoré.

SYSTEM-1m



SYSTEM-100

2.6.5.4 Faire une connexion et éditer les paramètres

Lors de la connexion des modules les remarques suivantes sont à prendre en considération.

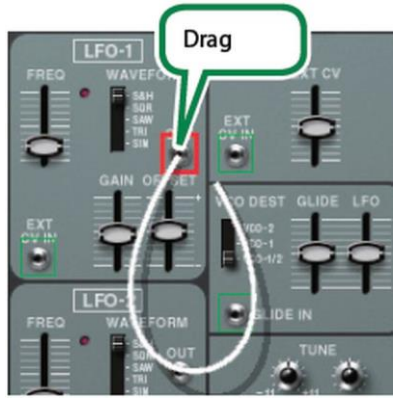
REMARQUES :

- ✓ Les prises Output doivent être connectées aux prises Input, et non à une autre prise Output, ni une prise de Input connectée à une autre prise Input.
- ✓ une prise Output peut se voir connecter plusieurs câbles vers plusieurs prises Input.
- ✓ une prise Input ne peut recevoir qu'un seul câble.
- ✓ Si un câble de raccordement est connecté à une prise Input du SYSTEM-1m, le signal Input du SYSTEM-1m prend la priorité et le signal Input de la prise Input correspondante de SYSTEM-100 est ignoré.

Ordre de priorité du signal d'entrée
Prise Input SYSTEM-1m > Prise Input SYSTEM-100 > Connexion interne SYSTEM-100

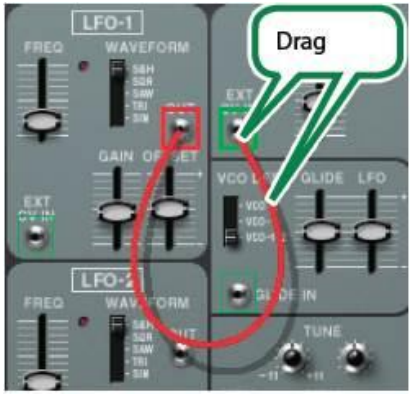
2.6.5.4.1 Connecter un cable 108
2.6.5.4.2 Changer connexion 108
2.6.5.4.3 Déconnexion 109
2.6.5.4.4 MATRICE de Routage 110
2.6.5.4.5 Manipuler les Potards et Sliders 111
2.6.5.4.6 Masquer les câbles 111
2.6.5.4.7 Changer la couleur d'un câble 111

2.6.5.4.1 Connecter un cable



- 1. Faites un Drag & Drop avec le curseur de souris sur la prise Input ou Output à connecter.
- 2. Déposer l'autre extrémité câble sur la prise Output ou Input souhaitée.

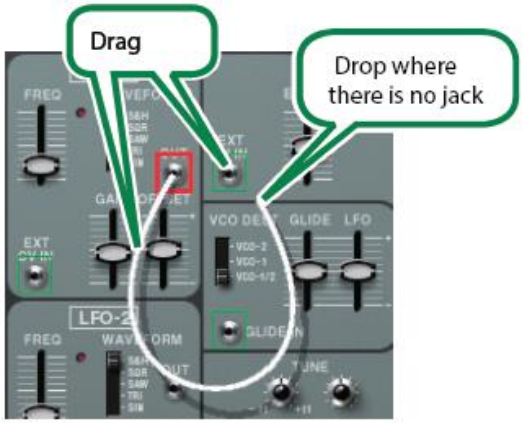
2.6.5.4.2 Changer connexion



- 1. Faites un Drag & Drop avec le curseur de souris sur la prise Input ou Output ou sur le milieu du câble dont vous souhaitez modifier la connexion.
  La couleur du câble change en surbrillance.
  - Si plusieurs câbles sont connectés à partir d'une prise Output, vous pouvez cliquer sur la prise pour sélectionner un autre câble.
- 2. Déposer l'autre extrémité du câble sur la prise de Output / Input souhaitée.

2.6.5.4.3 Déconnexion

- Faite un Drag & Drop avec le curseur de souris sur la prise Input/Output ou sur le milieu du câble à débrancher. La couleur du câble change en surbrillance.
  Si plusieurs câbles sont connectés à partir d'une prise Output, vous pouvez cliquer sur la prise pour sélectionner un autre câble.



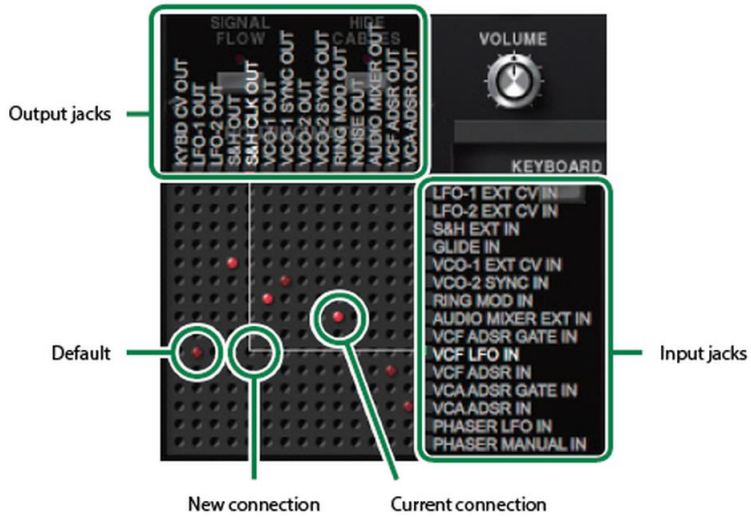
- 2. Déposer l'autre extrémité du câble en dehors d'une prise. La connexion est défaite et le câble disparaît.
  - Si la prise a une connexion interne, elle revient à son état par défaut en débranchant le câble.
  - Dans la « Matrice de routage » § 2.6.5.4.4 ci-dessous, plusieurs connexions peuvent être déconnectées ou remises à leur état par défaut en maintenant la touche [**Shift**] enfoncée et en entourant une zone de broches rouges.

2.6.5.4.4 MATRICE de Routage

Le « Plug-in SYSTEM-100 » permet de faire des connexions à l'aide de la MATRICE de Routage, qui fonctionne comme un commutateur de routage.

Dans la MATRICE, les prises Output des modules sont en colonnes et les prises Input sont en lignes. Une connexion est opérée en cliquant sur une intersection. Lorsqu'une connexion est réalisée, une broche rouge s'affiche.

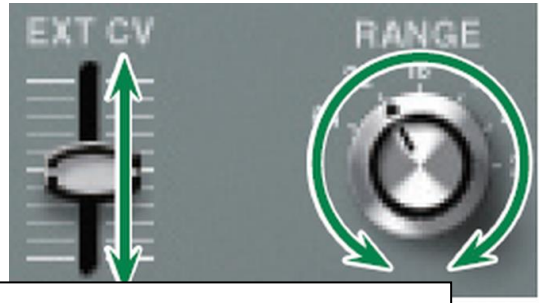
Si une prise Input est déjà connectée et que vous cliquez sur l'intersection de cette prise avec une prise Output différente, la connexion se modifie en fonction (le dernier clic prend la priorité).



Si vous cliquez sur une connexion actuelle (une broche rouge), cette connexion est déconnectée, et la connexion par défaut est rétablie.

- Si un jack a une connexion interne, il revient à son état par défaut (une broche rouge sombre) lorsqu'il est déconnecté.
- En maintenant enfoncée la touche [**Shift**] et en entourant plusieurs broches avec le curseur de la souris, plusieurs connexions peuvent défaite simultanément et remise à leur état par défaut.

2.6.5.4.5 Manipuler les Potards et Sliders



Pour modifier la valeur du paramètre d'un bouton ou d'un curseur, déplacer le curseur de la souris autour du « Potard » ou de haut en bas du « Slider ».

La valeur est affichée sous le bouton ou le curseur lors de l'opération.

NOTE :
Les 64 Patchs sont réceptionnés dans la BANK sélectionnée. Pour ne pas l'écraser, créer une nouvelle BANK § 2.6.1.2.1.4

- Maintenez enfoncée la touche [**SHIFT**] de votre ordinateur pendant que vous fa…er le curseur de souris à distance du contrôleur, pour modifier la valeur du contrôleur fine.

- Cliquez sur le contrôleur tout en maintenant enfoncée la touche [Command (**CTRL**)] de votre ordinateur, elle revient à son état par défaut.

2.6.5.4.6 Masquer les câbles

Les câbles de connexion peuvent masquer un « Potard » ou un « Slider », empêchant ainsi de le manipuler.
Masquer temporairement les câbles par le bouton « HIDE CABLES" (Ils deviennent en fait semi-transparents).

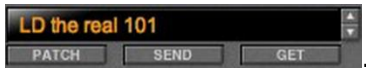


[HIDE CABLES] button Off (unlit) [HIDE CABLES] button On (lit)

2.6.5.4.7 Changer la couleur d'un câble

Double cliquer sur le milieu du câble pour changer sa couleur.

2.6.5.5 Sélection de banque et de Patch : « Browser »

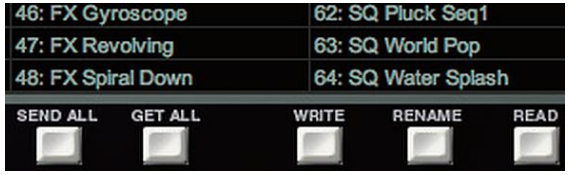
- Bouton « PATCH » 

. La fenêtre « Patches » de Browser s'affiche

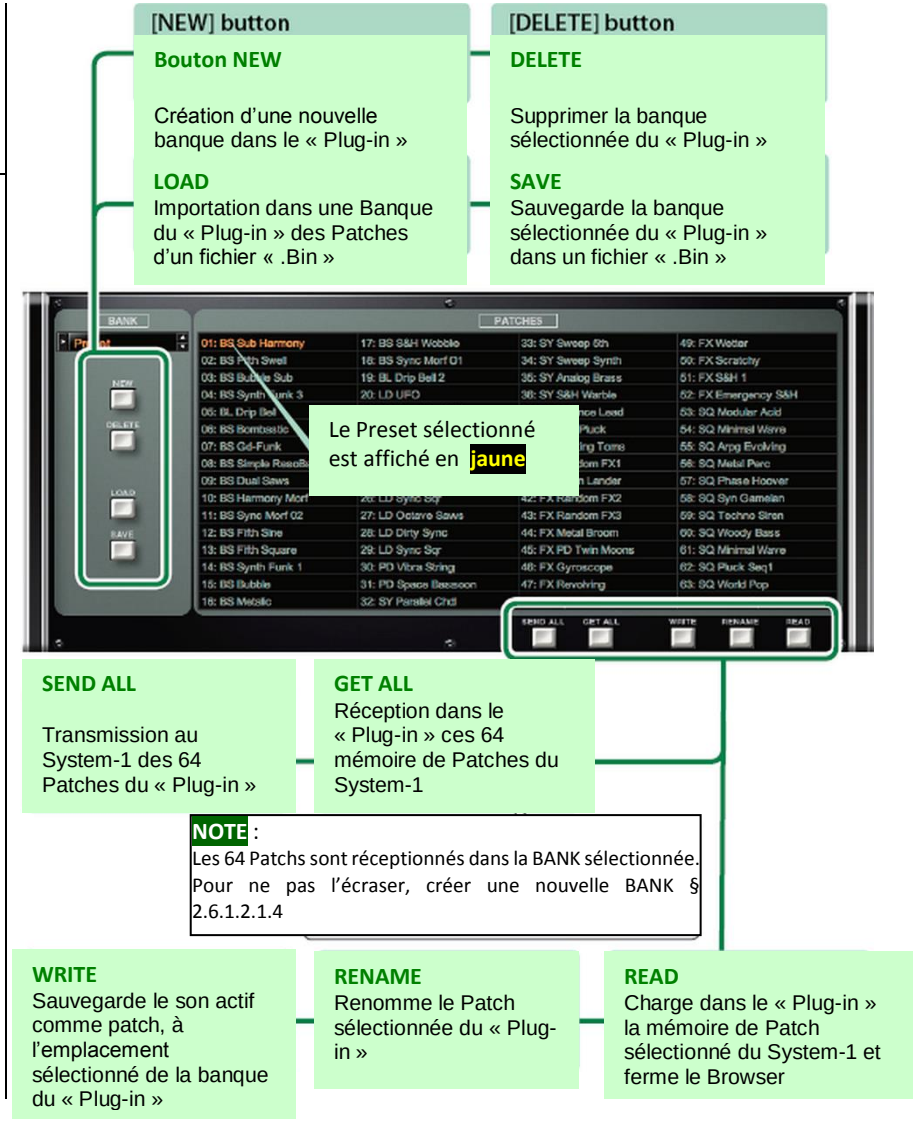


Boutons de la fenêtre principale utilisés dans les paragraphes qui suivent





Boutons du Browser ci-contre utilisés dans les paragraphes qui suivent



2.6.5.5.1 Bank (Cf. paragraphe 2.6.2.2.1 ci-dessus)

2.6.5.5.1 Bank (Cf. paragraphe 2.6.2.2.1 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.2.1 ci-dessus.

2.6.5.5.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » (Cf. § 2.6.2.2.2 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.2.2 ci-dessus.

2.6.5.6 Jouer sur le SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.2.3 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.3 ci-dessus.

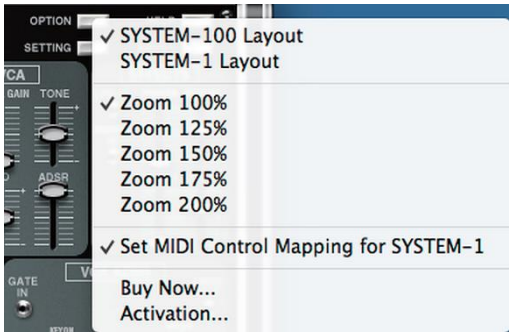
* Pour envoyer ou récupérer un Patch, vous devez d'abord charger le « Plug-out » (Cf. § 2.6.2.3.1 ci-dessus).



2.6.5.7 « Settings »

2.6.5.7.1 Bouton « Option » 114
2.6.5.7.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus) 114
2.6.5.7.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.5.3 au-dessus) 115

2.6.5.7.1 Bouton « Option »



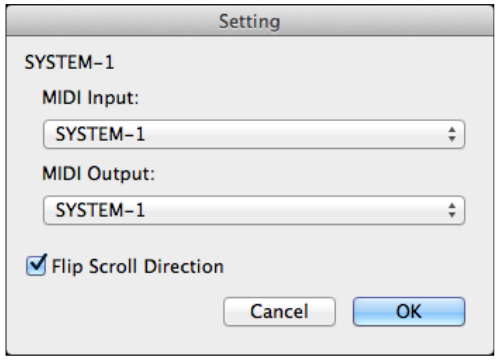
- 1. Cliquez sur « OPTION ».
- 2. Sélectionnez les options.

Option	Explication
SYSTEM-100 Layout SYSTEM-1 Layout	Modifie la présentation de la fenêtre principale de l'interface virtuelle du « Plug-in ». • SYSTEM-100 : interface logicielle identique au « SYSTEM-100 » hardware original. • SYSTEM-1: identique au hardware SYSTEM-1
Zoom	Permet de modifier la taille de la fenêtre principale
Définition du mappage de contrôle MIDI Pour SYSTEM-1	Cochez cet élément pour utiliser le SYSTEM-1 comme surface de contrôle pour le SYSTEM-100. Définir les paramètres de mappage MIDI pour les **boutons** et les **curseurs**.
Activation ...	Active le SYSTEM-100

2.6.5.7.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.5.2 ci-dessus.

Bouton « SETTINGS »





MIDI Controller Mode

2.6.5.7.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.5.3 au-dessus)

Cf. paragraphe 2.6.2.5.3 au-dessus.

2.6.5.1 Liste des « Modules »

2.6.5.1.1 S&H (SAMPLE & HOLD) 116
2.6.5.1.2 Portamento 117
2.6.5.1.3 LFO-1 / LFO-2 (LOW FREQUENCY OSCILLATOR) 118
2.6.5.1.4 VCO-1 / VCO-2 (VOLTAGE CONTROLLED OSCILLATOR) 120
2.6.5.1.5 RING MOD 123
2.6.5.1.6 NOISE 124
2.6.5.1.7 AUDIO MIXER 125
2.6.5.1.8 VCF (VOLTAGE CONTROLLED FILTER) 126
2.6.5.1.9 VCA (VOLTAGE CONTROLLED AMPLIFIER) 128
2.6.5.1.10 VCF ADSR / VCA ADSR (GENERATEUR D'ENVELOPPE) 130
2.6.5.1.11 EFFECTS 132

2.6.5.1.1 S&H (SAMPLE & HOLD)



Paramètre	Explication
SAMPLE TIME	Spécifie le taux (horloge) et quels Sample et Hold se produisent
LAG	Lisse la variation du signal
Jack EXT IN	Indique un signal à échantillonner et à Maintenir (Hold). * Si vous souhaitez échantillonner et retenir le signal d'entrée de la prise **EXT IN**, réglez « S & H MODE » sur « SIN » (EXT)
S&H MODE	Sélectionne le signal d'entrée à échantillonner et maintenez-le. • OFF: Pas d'entrée. • SAW1: Sawtooth Wave générée par LFO-1 • SAW2: Inverse de l'onde Sawtooth générée par LFO-1 • TRI: onde triangulaire générée par LFO-1. • SIN (EXT): sinusoïde générée par LFO-1, ou l'entrée de signal du jack **EXT IN** (si connecté à **EXT IN**).
Jack OUT	Sortie du signal généré par S & H
Jack CLK OUT	Sortie du signal de fréquence (horloge) spécifié par « SAMPLE TIME ».

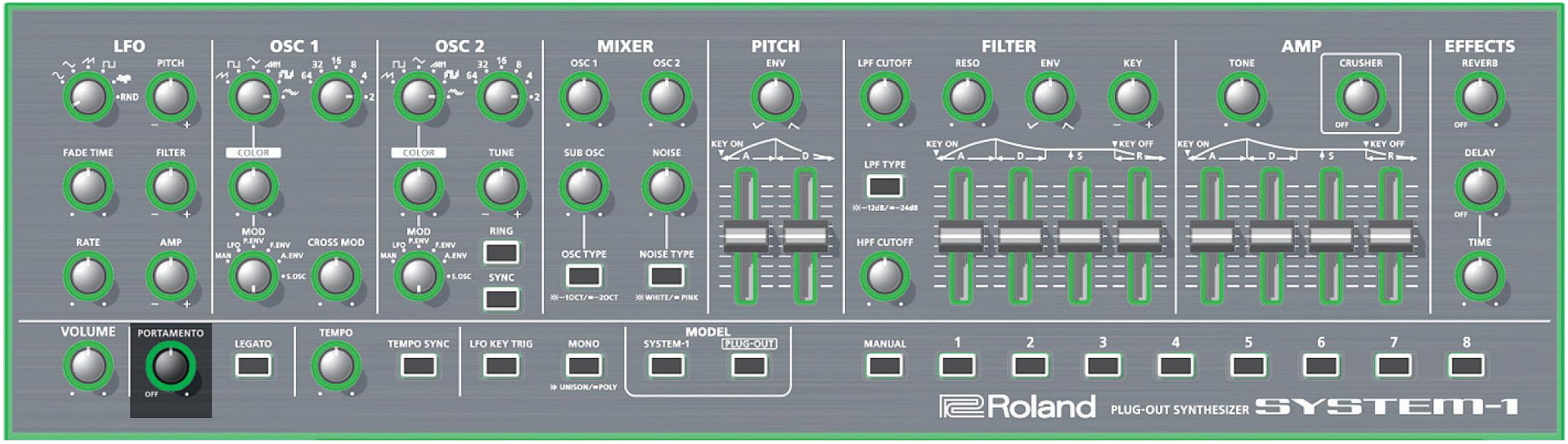
* Le module « S & H » n'a pas de contrôleur correspondant

2.6.5.1.2 Portamento



Paramètre	Explication
PORTAMENTO	Ajuste la durée de changement du Pitch
KYBD CV OUT jack	Sortie CV du Pitch Le Portamento est également envoyé

Contrôleurs



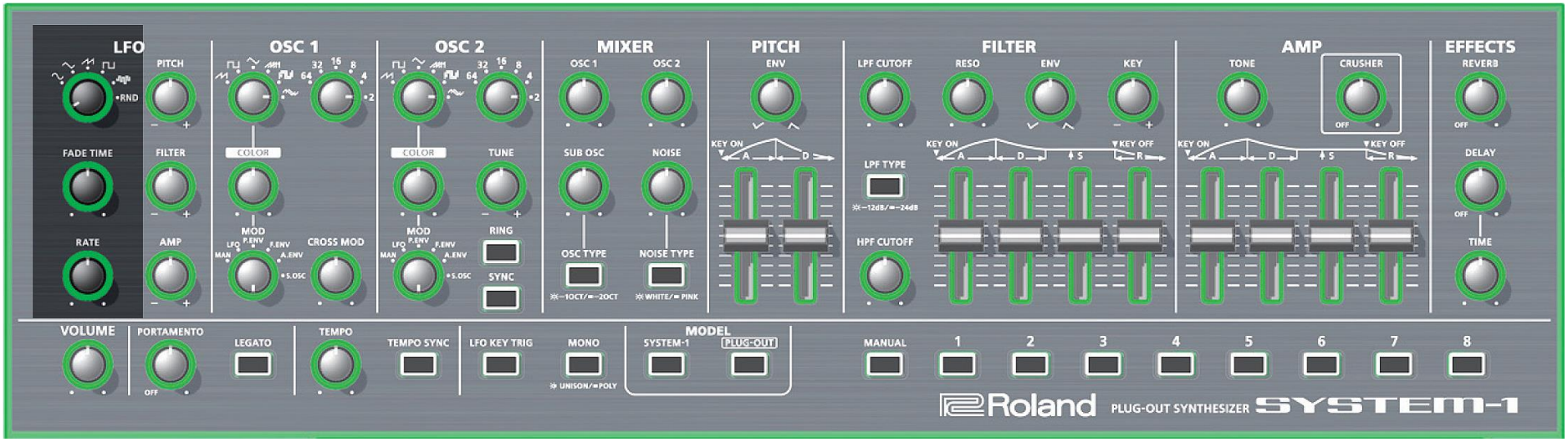
- Une fois que vous avez réglé le mode SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), les contrôleurs sont disposés comme sur le hardware System-1.
- Avec le SYSTEM-1m, le contrôleur correspondant (bouton PORTAMENTO) est situé dans Section « PITCH ».

2.6.5.1.3 LFO-1 / LFO-2 (LOW FREQUENCY OSCILLATOR)



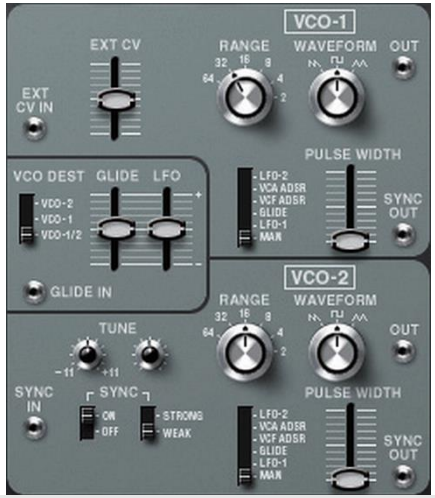
Paramètre	Explication
FREQ	Vitesse de la modulation
Jack EXT CV IN	Le signal entré par ce Jack s'applique à la modulation de LFO-1 et LFO-2
WAVEFORM	Sélectionne le signal généré par le LFO. • SIN: Une onde sinusoïdale est générée. • TRI: Une onde triangulaire est générée. • SAW: Une onde en dents de scie est générée. • SQR: Une onde carrée est générée. • S & H: Un signal généré par « S & H » (identique au Jack « S & H OUT ») est émis
GAIN	gain du signal qui est entré dans la prise EXT CV IN
OFFSET	Décalage de la vitesse de modulation Si « TEMPO SYNC » est Off, la vitesse est décalée par incrément de 50 centièmes. Si « TEMPO SYNC » est On, la vitesse est décalée en synchronisation avec le tempo
jack OUT	Sortie du signal généré par LFO-1 et LFO-2

Contrôleurs



* Une fois le SYSTEM-1 configuré (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), la position des contrôleurs virtuels est conforme à celle du hardware SYSTEM-1.
* Le module LFO-2 n'a pas de contrôleur correspondant

2.6.5.1.4 VCO-1 / VCO-2 (VOLTAGE CONTROLLED OSCILLATOR)



Paramètre	Explication	
Jack EXT CV IN	Entrée du signal qui module le pas de VCO-1. S'il n'y a pas d'entrée (connexion) à la prise « EXT CV IN », le signal généré par VCO-2 est utilisé pour moduler le pitch	
CV EXT	Montant de modulation de Pitch du VCO-1	
RANGE	Spécifie l'octave. * Sur le SYSTEM-100 original (MODEL-101 / MODEL-102), il y avait un bouton FREQUENCY pour ajuster la fréquence en continu (10 Hz-10 kHz). Sur le synthétiseur logiciel SYSTEM-100, vous pouvez spécifier la gamme de fréquences (64, 32, 16, 8, 4, 2)	
WAVEFORM	Sélectionne le signal généré par le LFO. • SAW: Sawtooth • SQR: Square • TRI: Triangle	

Paramètre	Explication
PULSE WIDTH (Switch)	Si « WAVEFORM » est « SQR » (onde carrée), ce Switch sélectionne la forme d'onde dont la largeur d'impulsion est modifiée. Pour « PULSE WIDTH » (Switch) sur « MAN », seul le curseur « PULSE WIDTH » a un effet
PULSE WIDTH (Slider)	Règle la largeur d'impulsion de l'onde carrée lorsque WAVEFORM est réglé sur SQR (onde carrée)
Jack OUT (VCO-1)	Sortie du signal généré par VCO-1
Jack SYNC OUT (VCO-1)	Sortie du signal de synchronisation généré par VCO-1
VCO DEST	Sélectionne le VCO qui est affecté par le curseur GLIDE et le curseur LFO. • VCO-1 + VCO-2: l'effet s'applique à la fois au VCO-1 et au VCO-2. • LFO2: l'effet s'applique au VCO-2. • LFO1: l'effet s'applique au VCO-1
GLIDE	Règle le changement de hauteur de note
jack GLIDE IN	L'entrée de signal ici peut être utilisée pour changer le pitch • Si rien n'est connecté, une enveloppe interne intégrée dans « GLIDE » change le pitch. • Si un signal entre par le Jack « PITCH ENV » de SYSTEM-1, ce signal est prioritaire et le signal d'entrée du Jack « GLIDE IN » est ignoré
VCO LFO	Utilise LFO-1 pour changer le Pitch
COARSE TUNE (Potard de gauche)	Réglages du pitch VCO-2 par demi-ton
FINE TUNE (Potard de droite)	Réglages fins sur le pas de VCO-2
SYNC (Switch de gauche)	Spécifie si la fréquence d'oscillation du VCO-2 est synchronisée. • Si un signal entre par la prise « SYNC IN », la fréquence d'oscillation se synchronise avec ce signal d'entrée. • Si un signal entre par le Jack « OSC2 SYNC IN ▼ » de SYSTEM-1m, ce signal d'entrée est prioritaire et le signal d'entrée par le Jack « SYNC IN » est ignoré. • Selon le signal, la synchronisation pourrait ne pas se produire dans certains cas.







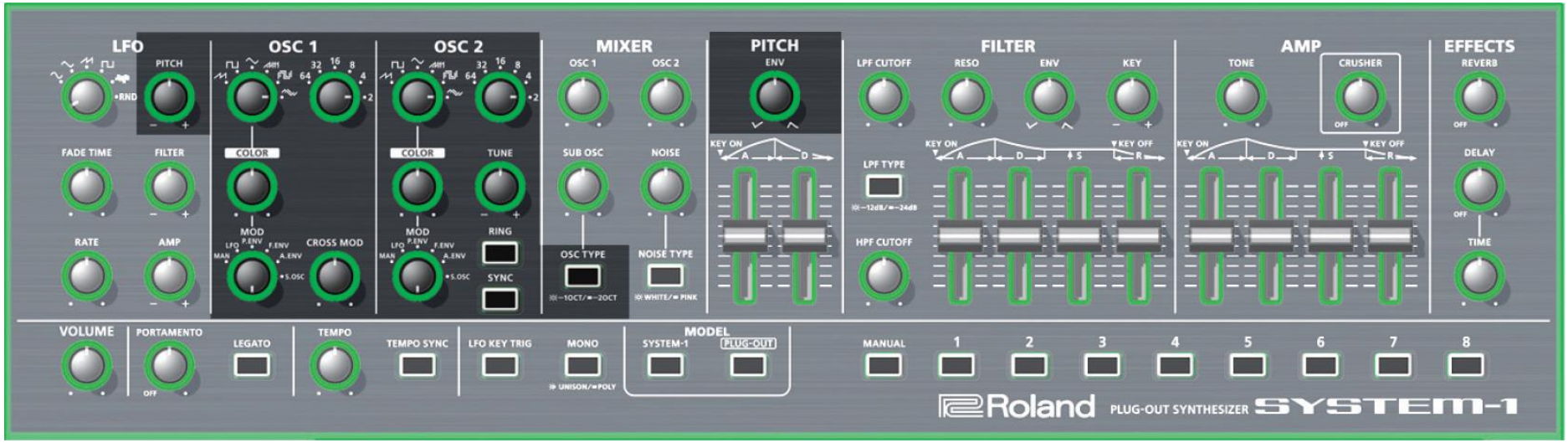




Paramètre	Explication
SYNC (Switch de droite)	Sélectionne la façon dont VCO-2 va se synchroniser. • STRONG: VCO-2 se synchronise toujours avec la chute du signal « SYNC OUT » ou le signal d'entrée (forme d'onde) qui est connecté au Jack d'entrée. Choisissez cette option si vous souhaitez synchroniser à des intervalles « Overtone ». • WEAK: VCO-2 se synchronise avec des multiples entiers (tels que 2/3, 3/4, 4/3, 1/1, 3/2) du signal VCO-1 SYNC OUT ou le signal d'entrée connecté (forme d'onde)
Jack SYNC IN (VCO-2)	Indique le signal qui synchronise VCO-2 S'il n'y a pas d'entrée sur la prise SYNC IN, VCO-2 se synchronise avec le signal SYNC OUT du VCO-1
Jack OUT (VCO-2)	Sortie du signal généré par VCO-2
Jack SYNC OUT (VCO-2)	Sortie du signal de synchronisation généré par VCO-2



Contrôleurs



* Une fois le SYSTEM-1 configuré (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), la position des contrôleurs virtuels est conforme à celle du hardware SYSTEM-1

2.6.5.1.5 RING MOD



Paramètre	Explication
Jack IN	Le signal d'entrée est multiplié par le signal généré par « VCO-2 » pour créer une forme d'onde complexe. • Si un signal entre par le Jack « IN », l'effet est appliqué au signal d'entrée • Si un signal entre par le Jack « ING IN ▼ » du SYSTEM-1m, ce signal prend la priorité et le signal d'entrée sur la prise IN est ignoré • S'il n'y a pas d'entrée par le Jack « IN » 'ou « RING IN ▼ » du SYSTEM-1m), l'effet est appliqué au signal OUT du module « VCO-1 »
Jack OUT	Sortie du signal généré par le « RING MODULATOR »

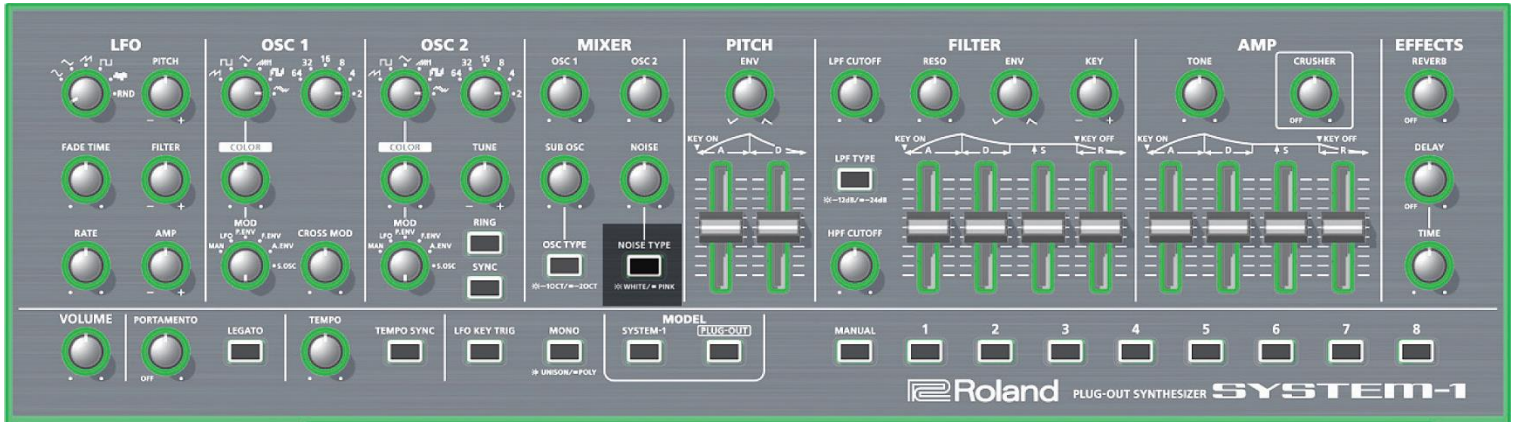
Le module « RING MOD » n'a pas de contrôleur.

2.6.5.1.6 NOISE



Paramètre	Explication
NOISE TYPE	Génère du bruit. • PINK: Bruit Rose • • WHITE: Bruit Blanc
jack OUT	Sortie du bruit généré

Contrôleurs



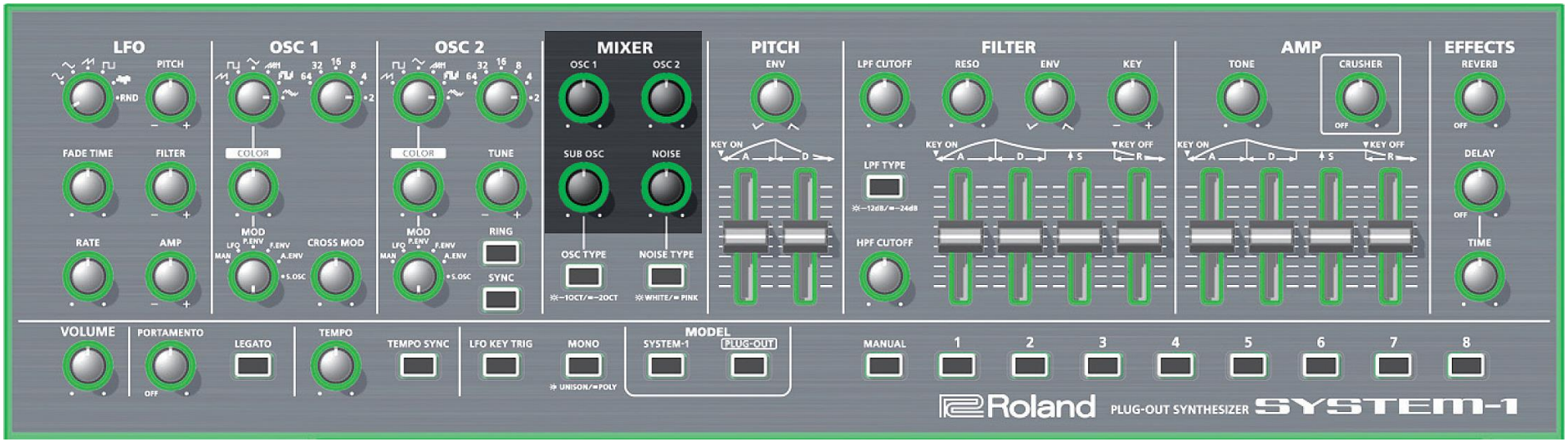
* Une fois le SYSTEM-1 configuré (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), la position des contrôleurs virtuels est conforme à celle du hardware SYSTEM-1

2.6.5.1.7 AUDIO MIXER

Paramètre	Explication
« RING MOD » / « EXT IN »	Règle le volume. Le signal réglé dépend de l'état des connexions • Si un signal entre sur le Jack « EXT IN », ce signal est réglé. • Si un signal entre dans le jack « EXT IN ▼ » de SYSTEM-1m, ce signal prend priorité et le signal d'entrée à la prise « EXT IN » est ignoré. • S'il n'y a pas d'entrée sur le Jack EXT IN (ou le jack EXT IN ▼ du SYSTEM-1m), le signal « OUT » du module « RING MOD » est réglé.
VCO-1	Volume du VCO-1.
VCO-2	Volume du VCO-2.
NOISE	Volume de NOISE GENERATOR
Jack EXT IN	Entrée du signal réglé par le curseur
Jack OUT	Sortie du signal mixé par AUDIO MIXER



Contrôleurs



* Une fois le SYSTEM-1 configuré (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), la position des contrôleurs virtuels est conforme à celle du hardware SYSTEM-1

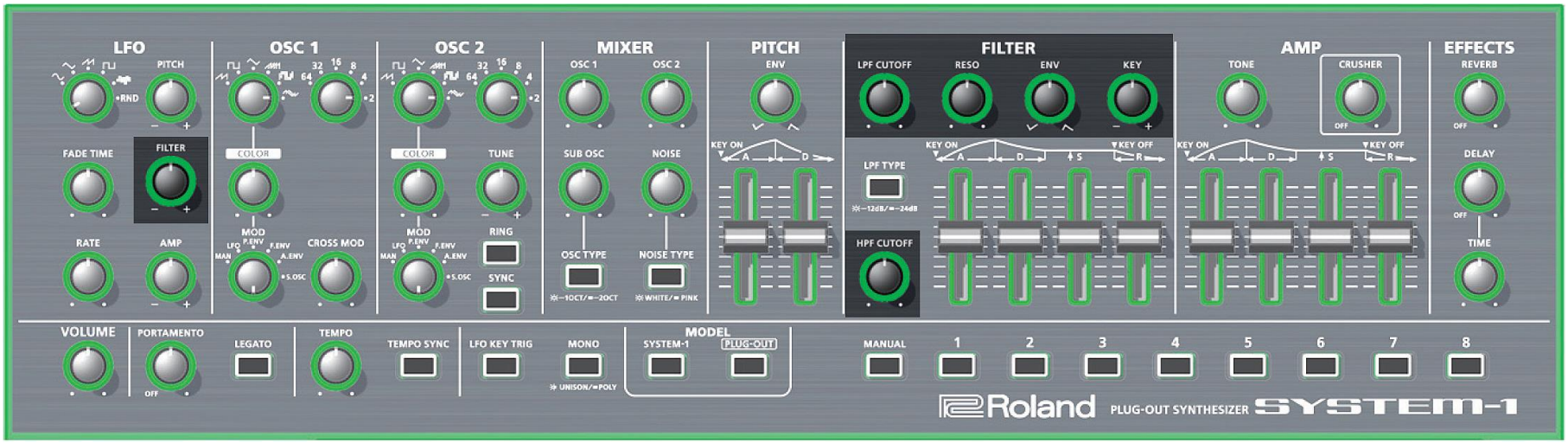
2.6.5.1.8 VCF (VOLTAGE CONTROLLED FILTER)



Paramètre	Explication
HPF	Fréquence de coupure du filtre passe-haut
CUTOFF	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
RESO	Booste la région autour de la fréquence de coupure spécifiée par « CUTOFF » (filtre passe-bas). Si cette valeur est définie au maximum, l'oscillation se produit à la fréquence de coupure
LFO	Montant de modulation par le LFO de la fréquence de coupure spécifiée par « CUTOFF » (filtre passe-bas) • En l'absence de signal entrant par le Jack « LFO IN ▼ » (ou « FILTER LFO » du SYSTEM-1m), « LFO » règle le montant de modulation par le signal de Jack « OUT » du module LFO-1 • Si un signal entre par le Jack « LFO IN », « LFO » règle le montant de changement par ce signal • Si un signal entre par le Jack « FILTER LFO ▼ » du SYSTEM-1m, ce signal d'entrée prend la priorité et le signal d'entrée sur le Jack « EXT IN » est ignoré
ADSR	Montant par lequel ADSR module la fréquence de coupure spécifiée par « CUTOFF » (filtre passe-bas). • S'il n'y a pas de signal entrant par le Jack « FILTER ENV ▼ » de SYSTEM-1m ou « ADSR IN », « ADSR » règle le montant de changement par le signal « ADSR OUT » du module « VCF ADSR ». • Si un signal entre par le Jack ADSR IN, « ADSR » règle la quantité de changement produite par ce signal. • Si un signal entre par le Jack « FILTER ENV ▼ » du SYSTEM-1m, ce signal d'entrée est prioritaire et le signal d'entrée sur la prise ADSR IN est ignoré
KYBD CV	Permet aux touches pressées d'affecter la fréquence de coupure spécifiée par « CUTOFF » (filtre passe-bas). Les réglages positifs (+) augmentent la fréquence de coupure pour les notes les plus élevées, et les réglages négatifs (-) réduisent la fréquence de coupure pour les notes les plus élevées
Jack LFO IN	Entrée du signal réglé par le curseur « LFO »

Paramètre	Explication
Jack ADSR IN	Indique le signal réglé par le curseur « ADSR »

Contrôleurs



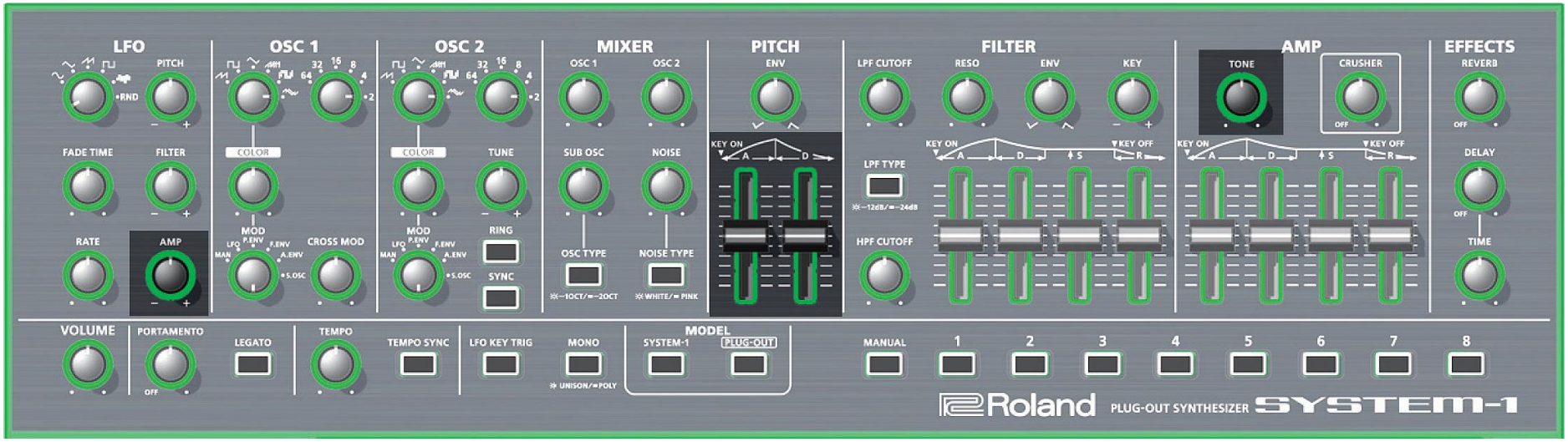
* Une fois le SYSTEM-1 configuré (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), la position des contrôleurs virtuels est conforme à celle du hardware SYSTEM-1

2.6.5.1.9 VCA (VOLTAGE CONTROLLED AMPLIFIER)



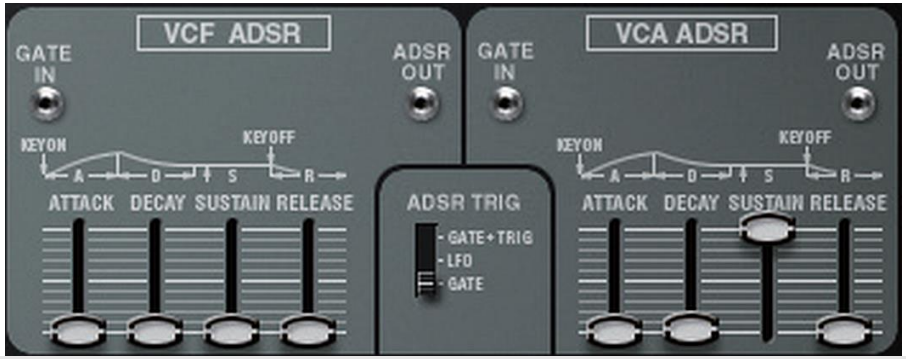
Paramètre	Explication
INITIAL GAIN	Volume auquel l'entrée du VCF est toujours sortie
ADSR	Volume de sortie • En l'absence de signal entrant par le Jack « ADSR IN » (ou AMP ENV▼ du SYSTEM-1m), « ADSR » règle le montant de modification du signal « OUT » du module « VCA ADSR ». • Si un signal entre par le Jack « ADSR IN », « ADSR » règle le montant de changement à ce signal. • Si un signal entre par le Jack « AMP ENV ▼ » du SYSTEM-1m, ce signal est prioritaire et le signal d'entrée sur le Jack « ADSR IN » est ignoré
LFO	Autorise la modulation du volume par « LFO »
TONE	Booste la gamme de haute ou basse fréquence
ADSR IN	Jack d'entrée du signal réglé par le curseur « ADSR »

Contrôleurs



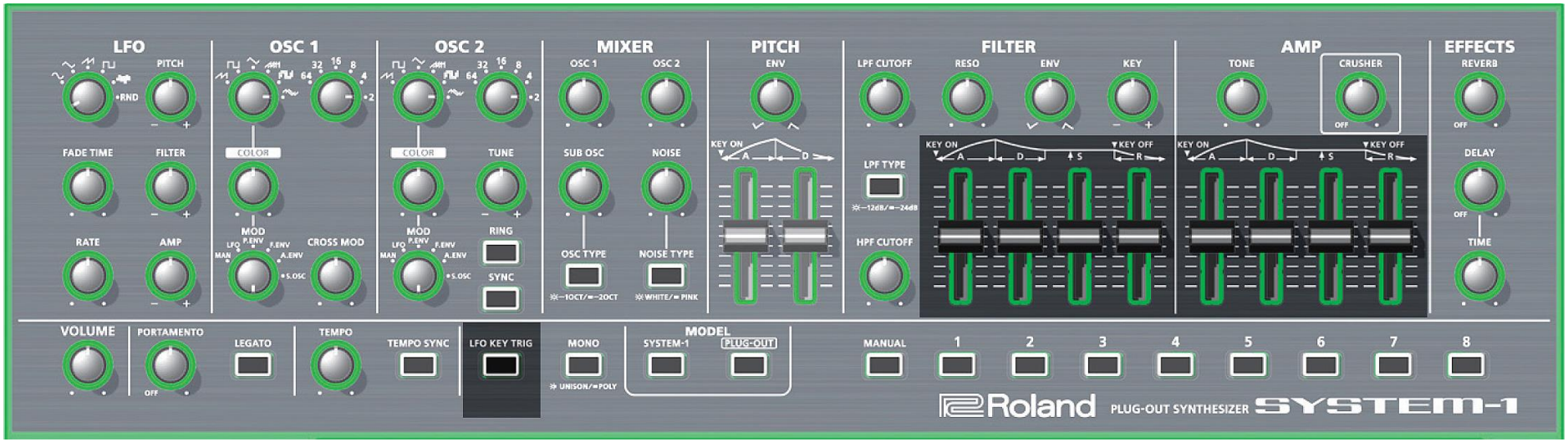
* Une fois le SYSTEM-1 configuré (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), la position des contrôleurs virtuels est conforme à celle du hardware SYSTEM-1

2.6.5.1.10 VCF ADSR / VCA ADSR (GENERATEUR D'ENVELOPPE)



Paramètre	Explication
ADSR TRIG	Génère une enveloppe à partir du signal de grille sélectionné. • GATE: L'enveloppe augmente lorsqu'une touche est pressée. • LFO: lorsqu'une touche est maintenue enfoncée, l'enveloppe augmente à plusieurs reprises aux intervalles du « LFO-1 SQR » (onde carrée) • GATE + TRIG: l'enveloppe augmente chaque fois qu'une touche est pressée.
ATTACK / DECAY / SUSTAIN / RELEASE	Génère l'enveloppe. • En l'absence d'entrée par le Jack « GATE IN » (ou « ENV » de SYSTEM-1m), l'enveloppe est générée selon le signal sélectionné dans le TRI DE L'ADSR section. ○ ATTACK: Spécifie l'heure d'attaque du signal. ○ DECAY: Spécifie le temps suivant l'attaque au cours de laquelle le signal tombe au niveau spécifié par SUSTAIN. ○ SUSTAIN: Spécifie le niveau. ○ RELEASE : Spécifie le temps pendant lequel le signal se désintègre. • Si un signal entrée par le Jack « GATE IN », l'enveloppe est générée selon ce signal
Jack GATE IN (VCF ADSR)	Spécifie le signal qui déclenche l'enveloppe générée par « VCF ADSR »
Jack GATE IN (VCA ADSR)	Spécifie le signal qui déclenche l'enveloppe générée par « VCA ADSR »
Jack VCF ADSR OUT	Sortie du signal généré par VCF ADSR
Jack VCA ADSR OUT	Sortie du signal généré par VCA ADSR

Contrôleurs



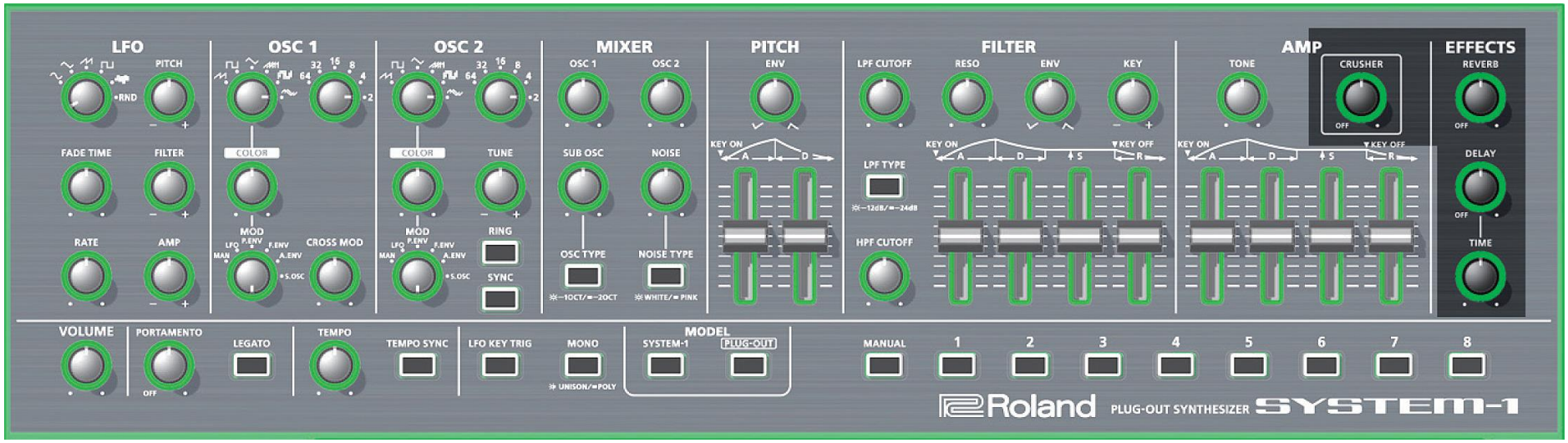
* Une fois le SYSTEM-1 configuré (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), la position des contrôleurs virtuels est conforme à celle du hardware SYSTEM-1

2.6.5.1.11 EFFECTS



Paramètre	Explication
PHASER	Ajoute un effet « phaser » pour modifier le caractère du son. • Si un signal entre opar le Jack « LFO IN », ce signal modifie la vitesse de modulation; • Si aucun signal n'est connecté au jack, le LFO interne du « PHASER » modifie la vitesse de la modulation. o Le LFO interne du « PHASER » change de vitesse en fonction de la position du curseur « PHASER » • Si un signal entre par le Jack « MANUAL IN », ce signal ajuste la plage de modulation.
REVERB	Réverbération
DELAY	Volume du son de « Delay »
TIME	Durée de « Delay » (Durée de laquelle le son est retardé)
Jack LFO IN	Entrée du signal qui ajuste la vitesse de la modulation « PHASER »
Jack MANUAL IN	Entrée du signal qui ajuste la plage de la modulation « PHASER »

.



* Une fois le SYSTEM-1 configuré (Cf. § 2.6.5.7.2 ci-dessus), la position des contrôleurs virtuels est conforme à celle du hardware SYSTEM-1

3 Accessoires



DP-2
Damper Pedal



FS-5U/-5L
Foot Switch



EV-7
Expression Pedal

DP-2 (Damper) : Momentary Footswitch pour les opérations de pédale « sans verrouillage » comme le Sustain des notes sur les claviers électroniques. Le DP- 2 peut également être utilisé pour des choses comme punch in / out sur les engins d'enregistrement Roland / BOSS.

FS-5U/-5L (Footswitch Unlatch/Latch) : Roland / BOSS propose 2 de pédales en métal robuste. Les deux commutateurs peuvent être connectés à l'aide des câbles de guitare ordinaires.

- Le FS-5U (argent) est une pédale « Momentary unlatch » (déverrouillage)
- le FS- 5L (noir) est une pédale de type « Latch » (verrou) avec une LED pour indiquer l'état.

EV- 5 et EV-7 : « expression Pedals » peuvent être utilisés pour contrôler une gamme de fonctions et de paramètres d'effets en temps réel. Les deux modèles offrent un bouton de volume minimum.

- L'EV- 5 est un modèle ultra - compact qui s'adapte parfaitement à pédaliers de guitare ou sous des configurations de synthétiseur
- l'EV-7 est une version plus grande de métal qui est conçu pour une utilisation avec des orgues comme le combo Roland VK-Series.

4 Logiciels

Nota : du fait des particularités décrites ici, aucune icône System-1 n'apparaît sur l'ordinateur (à part celle du driver dans le menu Démarrer de Windows), ce qui peut dérouter si on n'a pas lu ce qui suit.

4.1 QUELS LOGICIELS D'ORDINATEUR ET POUR QUOI FAIRE ? 135
4.2 « SYSTEM-1 LIBRARIAN » VER.1.0.0 DE ROLAND (GRATUIT) 136
4.3 « SYSTEM-1 LIBRARIAN / EDITOR » DE PUREBITS (GRATUIT OU 19€ HT) 139
4.4 SYNTHÉTISEURS LOGICIELS « PLUG-OUTS » / « PLUG-IN » (PAYANTS) 145

4.1 Quels logiciels d'ordinateur et pour quoi faire ?

4.1.1 POUR ÉCHANGER DES PRESETS ENTRE LE SYSTEM-1 ET L'ORDINATEUR 135
4.1.2 « PLUG-IN » POUR JOUER LES SONS DU SYSTEM-1 SUR UN DAW SANS LE HARDWARE SYSTEM-1 (A RÉDIGER) 135
4.1.3 « PLUG-INS » ROLAND NÉCESSAIRES POUR UTILISER LES « PLUG-OUTS » 135

4.1.1 Pour échanger des Presets entre le System-1 et l'ordinateur

- ✓ A la sortie du « System-1 » en 2015 la gestion des Presets du moteur interne natif se faisait sans logiciel, mais par de laborieuses procédures BACKUP / RESTORE décrites au paragraphe 1.6.2 ci-dessus.
- ✓ Heureusement « Purebits » avait développé le logiciel « Librarian Editor » décrit au paragraphe 4.3 ci-dessous qui comblait cette lacune. Ce logiciel fonctionne en Standalone, contrairement au logiciel de Roland sorti ultérieurement et décrit ci-après.
- ✓ Par la suite Roland a développé son propre soft « System-1 Librarian », qui est un « Plug-in » (à ne pas confondre avec « Librarian Editor » de Purebits qui est un logiciel Standalone), et qui permet :
  - la gestion des mémoires de sons SYSTEM-1 et SYSTEM-1m sur un ordinateur (Le bibliothécaire comprend plus de 250 mémoires).
  - Il fonctionne également comme une version d'essai à durée limitée, de « SYSTEM-1 Software Synthesizer », c'est-à-dire la version « plug-in » du SYSTEM-1.

4.1.2 « Plug-in » pour jouer les sons du System-1 sur un DAW sans le hardware System-1 (A rédiger)

4.1.3 « Plug-ins » Roland nécessaires pour utiliser les « Plug-outs »

Le « plug-in » propre à chaque « Plug-out » est installé en même temps que lui, et est nécessaire à la fois pour :

- ✓ la gestion des Presets et banques de sons de « Plug-outs » dans le System-1.
- ✓ jouer les sons de « Plug-out » dans un logiciel DAW (Sans le hardware System-1)

Voir le paragraphe 2.6 ci-dessus pour l'utilisation de ces « Plug-outs »/ « Plug-ins ».

4.2 « SYSTEM-1 Librarian » Ver.1.0.0 de Roland (Gratuit)

https://www.roland.com/global/support/by_product/system-1/updates_drivers/

SYSTEM-1 Librarian est un logiciel bibliothécaire (Librarian) pour gérer sur ordinateur les sons du SYSTEM-1 et du SYSTEM-1m :

- ✓ Il permet la gestion des mémoires de sons SYSTEM-1 et SYSTEM-1m sur un ordinateur (Le bibliothécaire mémoriser 250 Presets).
- ✓ Il fonctionne également comme une version d'essai à durée limitée, de « SYSTEM-1 Software Synthesizer », c'est-à-dire la version « plug-in » du SYSTEM-1.

4.2.1 INSTALLATION 136
4.2.2 ACTIVATION 136
4.2.1 UTILISATION (CF. § 2.6.1 CI-DESSUS) 138

4.2.1 Installation

Utiliser l'exécutable d'installation correspondant à la version 32 ou 64 bits supportée par le DAW utilisé.

L'installation ne laisse pas le choix du dossier d'installation du « Plug-in » qui est rangé par défaut dans :

- ✓ 64-bit version VST2 program: Program Files\Vstplugins\Roland
- ✓ 32-bit version VST2 program: Program Files (x86)\Vstplugins\Roland

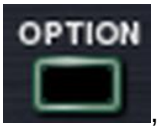
4.2.2 Activation

L'activation doit être faite dans les 14 jours qui suivent la première utilisation du logiciel.

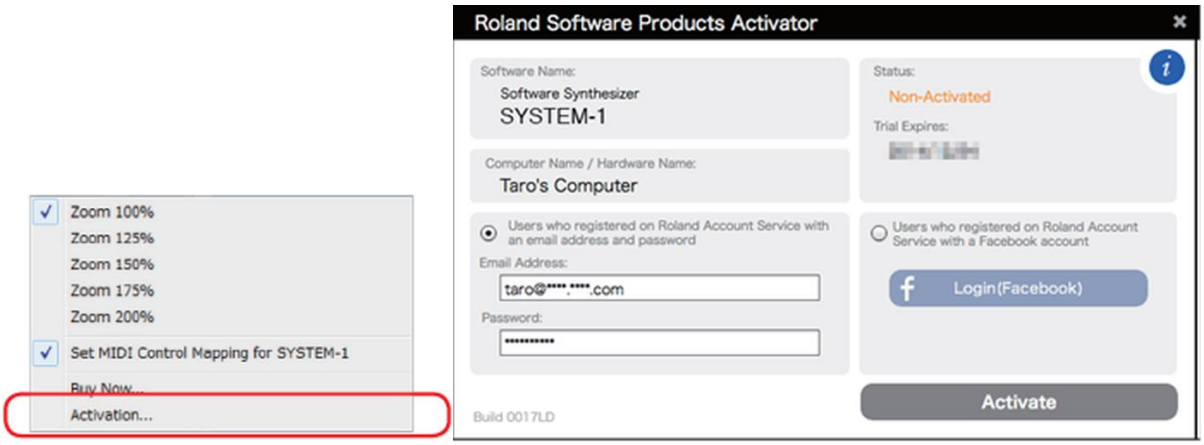
Pendant ce temps-là, le logiciel introduira des dégradations périodiques du son et fonctionnera donc comme version de démonstration du synthétiseur logiciel System-1 sous DAW.

En effet en même temps que sa fonction de « Librarian », le « Plug-in » permet d'utiliser les sons du moteur interne du System-1 dans un logiciel DAW.

Enregistrer le System-1 sur un compte personnel sur le site Roland (en plus de l'enregistrement sous 30 jours après l'achat pour extension de garantie https://fr.rolandce.com/product-registration/): https://account.roland.com/

- ➢ 1. Lancez votre DAW (application).
- ➢ 2. Sélectionner le « Plug-in » du synthétiseur logiciel nouvellement installé dans votre projet et ouvrez la fenêtre principale.
  Pour plus de détails sur la connexion du synthétiseur logiciel à votre projet, reportez-vous au manuel de DAW.
- ➢ 3. Dans la fenêtre principale, cliquez sur le bouton « OPTION » 

, puis cliquez sur « Activation ». L'activateur de produit Roland Software démarre.



Avec un compte Roland créé avec une adresse e-mail et un Mot de passe

- 1. Cliquez sur le bouton radio près de « Users who registered on Roland Account Service with email address and password ».
- 2. Entrez votre adresse e-mail et votre mot de passe dans chaque champ.
- 3. Cliquez sur le bouton « Activate ».
  L'écran indique « Activation is complete. Thank you ».
- 4. Cliquez sur le bouton « OK ». Vous revenez à l'écran de l'activateur.

- 5. Vérifiez que l'écran indique « Activation is complete », puis cliquez sur le bouton [X] en haut à droite de la fenêtre. La fenêtre d'activation se ferme.

Avec un compte Roland créé avec un identifiant Facebook

- 1. Cliquez sur le bouton radio près de « Utilisateurs enregistrés sur Roland Account Service avec un compte Facebook. »
- 2. Cliquez sur le bouton [Login (Facebook)] pour ouvrir le Facebook écran de connexion.
- 3. Connectez-vous au compte Facebook que vous avez enregistré dans Service de compte Roland. Si un message apparaît, procédez comme indiqué par le message.
  Une fois la connexion terminée, l'écran de connexion de Facebook se ferme.
- 4. Cliquez sur le bouton « Activate ».
  L'écran indique « Activation is complete. Thank you ».
- 5. Cliquez sur le bouton « OK ». Vous revenez à l'écran de l'activateur.

- 6. Vérifiez que l'écran indique « Activation is complete », puis cliquez sur le bouton [X] en haut à droite de la fenêtre. La fenêtre d'activation se ferme.

4.2.1 Utilisation (Cf. § 2.6.1 ci-dessus)

Cf. § 2.6.1 ci-dessus



4.3 « System-1 Librarian / Editor » de Purebits (Gratuit ou 19€ HT)

Version gratuite fonctionnelle (Récupère les Presets du SYSTEM-1 sur le PC, mais pas l'inverse), et version complète à 22.80€ TTC.

http://www.purebits.com/system1.html

4.3.1 GÉNÉRALITÉS 139
4.3.2 UTILISATION 140

4.3.1 Généralités

Ce logiciel permet de jouer, éditer, sauvegarder des Presets INTERNES SYSTEM-1 situés sur l'ordinateur (pas ceux des Plug-outs) sans passer par les laborieuses procédures RESTORE / BACKUP décrites au paragraphe 1.6.2 ci-dessus.

Fonctionnalités de la version GRATUITE :

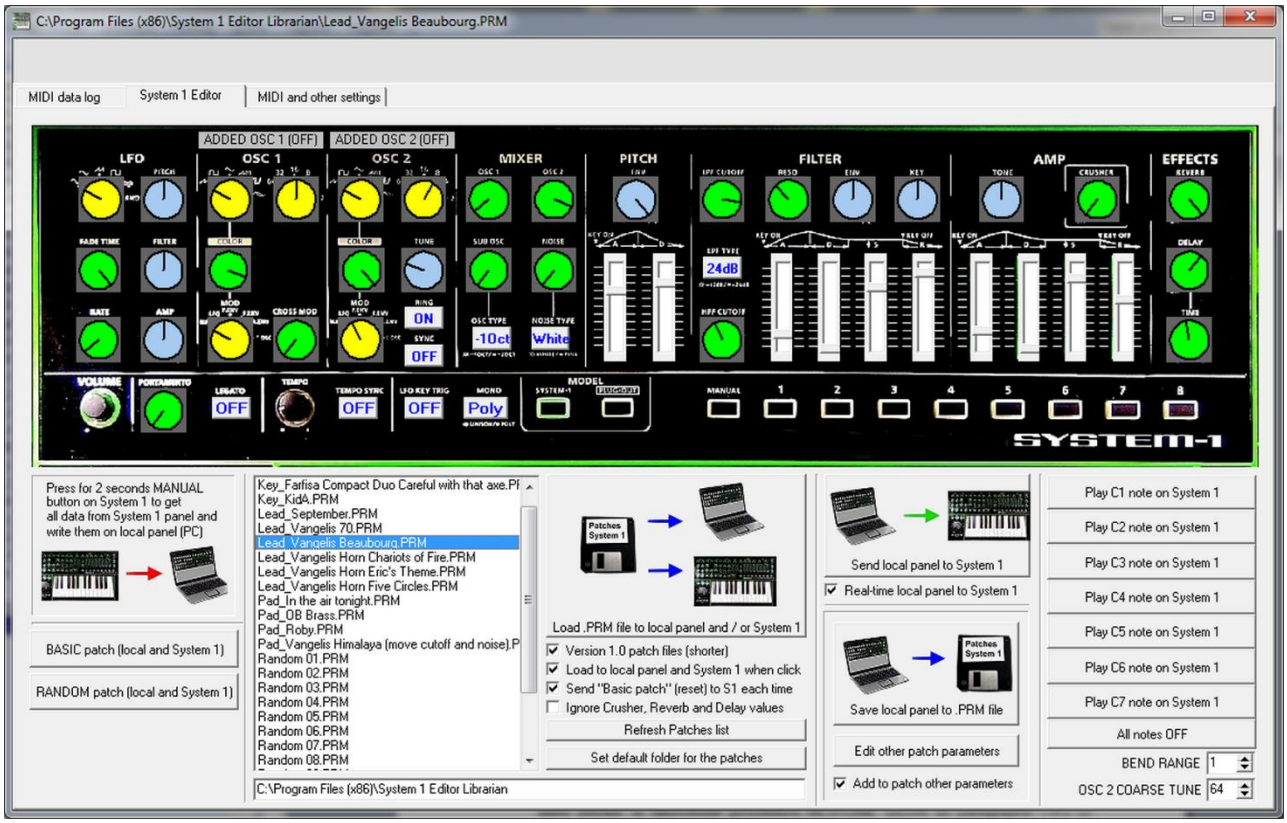
- ✓ Récupère les Presets du SYSTEM-1 sur le PC (bouton **MANUAL** du SYSTEM-1 enfoncé)
- ✓ Modifier localement le patch sur l'éditeur du PC
- ✓ Sauvegarder les patchs au format « .PRM », pour pouvoir les charger dans le System-1 avec la bonne vieille procédure RESTORE décrite au paragraphe 1.6.2 ci-dessus, pour créer vos propres banques de 8 patches)
- ✓ Charger sur le SYSTEM-1 tous les patchs joués de la vidéo, et des autres inclus dans la version gratuite du logiciel.

Fonctionnalités SUPPLEMENTAIRES de la version REGISTERED :

- ✓ naviguer parmi les patches du PC et les envoyer directement ver le SYSTEM-1 sans utiliser la laborieuse procédure RESTORE décrite au paragraphe 1.6.2 ci-dessus (dans la version gratuite seuls les patches de démo peuvent être envoyés au SYSTEM-1).
- ✓ Ainsi pour créer ses propres banques il suffit d'envoyer les patchs désirés au SYSTEM-1 et d'enregistrer sur un Preset (à éclaircir car patch et Preset sont synonymes)

- ✓ Créer des patchs aléatoires (très drôle)

4.3.2 Utilisation



4.3.2.1 Démarrage 140
4.3.2.2 Utilisation plus avancé 141

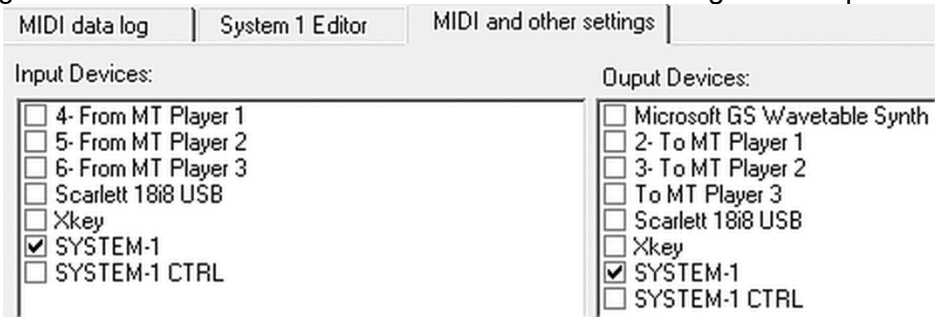
4.3.2.1 Démarrage

Ce paragraphe montre comment paramétrer le logiciel, puis sélectionner un patch par son nom (simple clic de la souris ou navigation avec les flèches du clavier d'ordinateur), pour changer immédiatement le son joué au clavier.

Le paragraphe suivant montre comment utiliser le logiciel pour échanger les patchs entre l'ordinateur et les 8 mémoires du SYSTEM-1.

Après l'installation et le lancement du logiciel :

- Activer le bouton **SYSTEM-1**, car le logiciel ne marche pas en mode **PLUG-OUT**
- Régler « MIDI IN » et « MIDI OUT » comme suit dans l'onglet correspondant :



- Sans aller plus loin on dispose déjà dans le browser des patchs fournis avec le logiciel. Ces patches sont peu intéressants mais ils montrent comment sélectionner un nom

dans le browser (simple clic de la souris ou navigation avec les flèches du clavier d'ordinateur), pour changer immédiatement le son du clavier. Attention pas un double clic car cela charge ce son dans le SYSTEM-1.

On verra plus loin à l'alinéa 

comment accéder dans ce browser à tous les patchs gratuits de Roland, pour les avoir sous la main.

4.3.2.2 Utilisation plus avancé

Ce paragraphe montre comment utiliser le logiciel changer le patch sur l'ordinateur que ce soit en temps réel ou dans les 8 mémoires du SYSTEM-1.

- appuyer 2 secondes sur le bouton **MANUAL** pour charger dans le logiciel les réglages actuels du panneau de commande hardware

- 

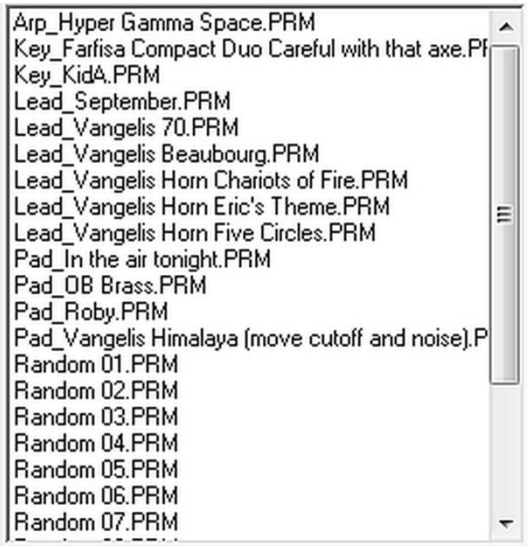
: Equivalent à appuyer 2 secondes sur le bouton **MANUAL** pour charger dans le logiciel les réglages actuels du panneau de commande hardware. Affiche en même temps la fenêtre « Quick Start », la même qui s'ouvre automatiquement au lancement du logiciel

- 

: ??

- 

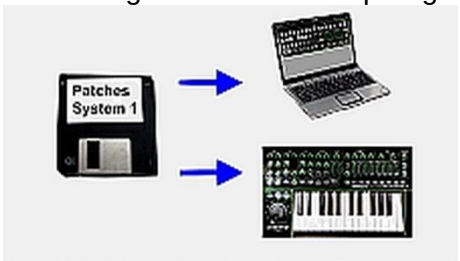
: Génère un patch aléatoire !

- 

Browser de Presets (ici ceux fournis avec le logiciel) : allumer un bouton mémoire 1 à 8 et double cliquer sur le patch pour le charger directement dans le bouton mémoire allumé sans passer la laborieuse procédure RESTORE décrite au paragraphe 1.6.2 ci-dessus, et en les affectant facilement à chaque mémoire (ce que la procédure RESTORE ne prévoit pas). Les patchs de la

copie d'écran ci-dessus sont fournis par défaut dans le dossier du logiciel (cf. paragraphe 1.6 ci-dessus) ;

Pour les Presets d'usines au nom uniquement numéroté, voir les conseils de renommage des fichiers au paragraphe 1.6 ci-dessus.



- : Equivalent au double clic dans le browser pour affecter un patch au bouton mémoire allumé, après avoir sélectionné un patch dans le browser.



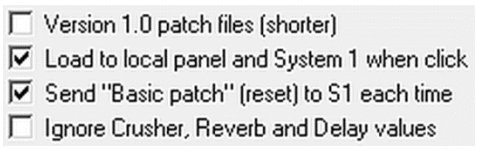
- : inversement à l'opération ci-dessus, envoie vers le SYSTEM-1 les réglages du panneau virtuel du logiciel.

- ☑ Real-time local panel to System 1 (par défaut) : active la sélection du son en temps réel sur le logiciel (le bouton se coche automatiquement dès que l'on clique sur un Preset dans le Browser).

- [Set default folder for the patches] bouton de sélection du dossier pour le browser : par défaut « C:\Program Files (x86)\System 1 Editor Librarian ».

  Il est donc conseillé de rassembler dans un même dossier les patchs du dossier « C:\Program Files (x86)\System 1 Editor Librarian », avec les dossiers des patchs des 4 banques gratuites de Roland. Ainsi le passage d'une banque à l'autre devient aisé avec le bouton [Set default folder for the patches].

  On affecte ainsi directement un son à chaque mémoire (beaucoup plus facilement qu'avec la procédure RESTORE), y compris en « piochant dans différents Banques/Dossiers pour remplir les 8 mémoires. Cependant il faut renommer les fichiers au préalable, non seulement avec des noms plus explicites, mais surtout des noms TOUS DIFFERENTS (car on rappelle le chargement des patchs correspond à une copie de ces fichiers dans le dossier « RESTORE » du SYSTEM-1, ce qui est limitant pour les noms identiques entre les différentes banques).

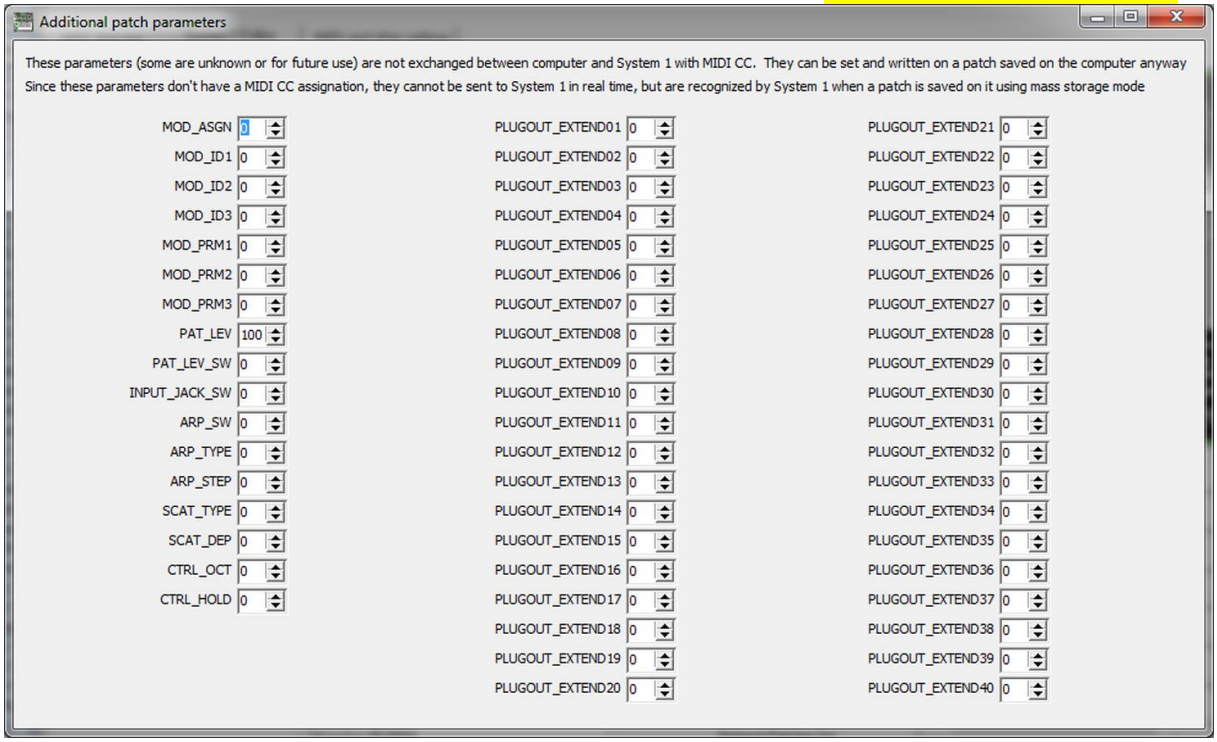


- : réglages par défaut à éclaircir

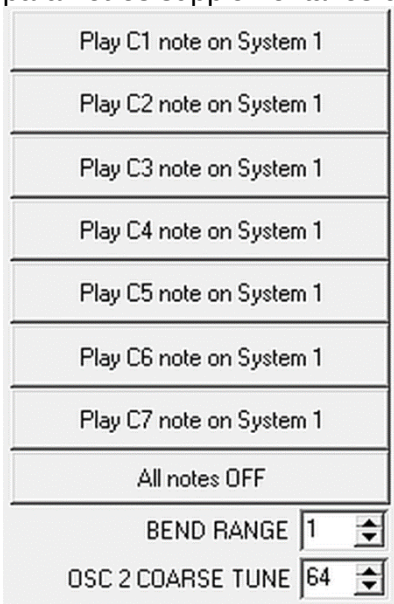


- : sauvegarde les réglages du panneau virtuel du logiciel. Dans un fichier patch « .PRM ».

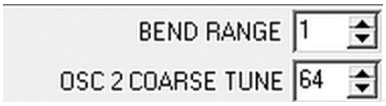
- Edit other patch parameters : ouvre la fenêtre ci-dessous dont l'utilité reste à éclaircir.



- ☑ Add to patch other parameters : réglage par défaut, pour enregistrer dans le patch les paramètres supplémentaires ci-dessus.

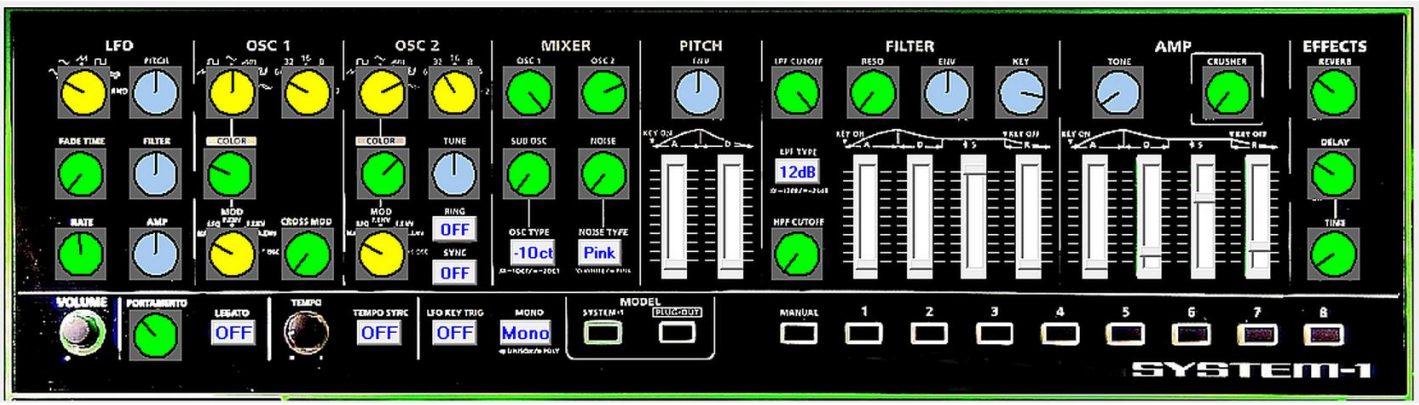


- : permet de jouer une note tenue, tout en jouant au clavier. Suivant le patch la note sera jouée différemment : permanente (indéfiniment, jusqu'au jeu de la même note au clavier, ou jusqu'à la 1ère note jouée), soutenue, prolongée par un autre son ou interrompu temporairement tant que la note du clavier est enfoncée.



- réglages par défaut dont il reste à éclaircir la fonction et s'ils sont liés ou non au bouton situés au-dessus.

- Le panneau virtuel du logiciel est schématique (cf. copie d'écran ci-dessous), mais représente exactement le panneau avant du SYSTEM-1. Les réglages effectués sur l'un sont répercutés sur l'autre.



4.4 Synthétiseurs logiciels « Plug-outs » / « Plug-in » (Payants)

4.4.1 PRINCIPE (CF. § 2.5.1 CI-DESSUS) 145
4.4.2 INSTALLATION ET ACTIVATION (CF. § 2.5.2 CI-DESSUS) 145

4.4.1 Principe (Cf. § 2.5.1 ci-dessus)

Cf. § 2.5.1 ci-dessus

4.4.2 Installation et activation (Cf. § 2.5.2 ci-dessus)

Cf. § 2.5.2 ci-dessus

5 Informations sur internet

5.1 SUPPORT ROLAND **146**
5.2 INFORMATIONS NON OFFICIELLES **146**

5.1 Support Roland

Les 3 sources d'informations officielles du support, sont en anglais et couvrent tous les produits Roland. Un système de filtre permet d'extraire les informations concernant un produit particulier.

Knowledge Base : https://www.roland.com/global/support/knowledge_base/

SUPPORT NEWS : https://www.roland.com/global/support/support_news/

Roland Clan Forums : http://forums.rolandclan.com/viewforum.php?f=56

5.2 Informations non officielles

En Français :
Forum Audiofanzine : http://fr.audiofanzine.com/synthe-modelisation/roland/system-1/forums/

En anglais :
Vintage synth Explorer : http://forum.vintagesynth.com/viewtopic.php?f=1&t=80293

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 OU TROUVER QUOI ? 6
1.2 AVIS PERSONNEL SUR LES CARACTÉRISTIQUES 7
1.3 PRÉSENTATION DU SITE INTERNET 9
1.4 CONNECTIQUE 10
1.4.1 TOUS LES PORTS 10
1.4.2 LE PORT USB HOST ET INSTALLATION DU DRIVER 11
1.5 BASES D'UTILISATION DES PRESETS 13
1.6 UTILISATION DES PRESETS DU SYNTHÉTISEUR INTÉGRÉ AU SYSTEM-1 14
1.6.1 PRESETS GRATUITS SUPPLÉMENTAIRES DU SYNTHÉTISEUR INTÉGRÉ AU SYSTEM-1 15
1.6.1.1 Presets de la Version 1.1 du Firmware 15
1.6.1.2 Presets de la Version 1.2 du Firmware 17
1.6.2 PROCÉDURES RESTORE ET BACKUP : CHARGEMENT ET SAUVEGARDE DE PRESET(S) 20
1.6.3 ENTRER 64 PATCHS DANS LE SYSTEM 1 21
1.7 LES SYNTHÉTISEURS LOGICIELS « PLUG-OUTS » / « PLUG-INS » 23
1.7.1 GÉNÉRALITÉS 23
1.7.2 CHARGEMENT DE « PLUG-OUT » DANS LE SYSTEM 1, ET DES 64 PRESETS (ICI PLUG-OUT « SH-101 ») 24
1.7.3 DESCRIPTIONS GÉNÉRALES DES « PLUG-OUTS » 25
1.7.3.1 SH-101 25
1.7.3.1.1 Généralités 25
1.7.3.1.2 Téléchargement 27
1.7.3.2 PROMARS 27
1.7.3.2.1 Généralités 27
1.7.3.2.2 Téléchargement 29
1.7.3.3 SH-2 29
1.7.3.3.1 Généralités 29
1.7.3.3.2 Téléchargement 31
1.7.3.4 SYSTEM 100 31
1.7.3.4.1 Généralités 31
1.7.3.4.2 Téléchargement 34

2 UTILISATION AVANCÉE 35

2.1 FONCTION DE CHAQUE CONTRÔLEUR SUR LE PANNEAU DU COMMANDE 35
2.2 VÉRIFICATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE 42
2.2.1 LES DIFFÉRENTES VERSIONS DU FIRMWARE 42
2.2.1.1 SYSTEM-1 Version 1.1 : Nouveautés 42
2.2.1.2 Firmware Version 1.2 42
2.2.1.1 Firmware Version 1.3 42
2.2.2 VÉRIFICATION DE LA VERSION DE FIRMWARE INSTALLÉE SUR LE SYSTEM-1 43
2.2.3 BACKUP 43
2.2.4 MISE À JOUR 43
2.2.5 CHARGEMENT D'UN « PLUG-OUT » DANS SYSTEM-1 PUIS CHOIX ET SAUVEGARDE DES PRESETS 44
2.2.5.1 Présentation 44
2.2.5.2 Jouer le « Plugin » sur l'ordinateur avec le clavier et les contrôleurs du System-1 45

2.2.5.3 Jouer le « Plug-out » sur le SYSTEM-1 47
2.3 SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC D'AUTRES APPAREILS 49
2.3.1 SYNCHRONISATION AVEC UN TR-8 49
2.3.2 SYNCHRONISATION/ENREGISTREMENT AVEC LE DAW DE VOTRE ORDINATEUR VIA USB 49
2.4 RÉGLAGES DIVERS 50
2.4.1 RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET » 50
2.4.2 RÉGLAGES : MIDI, CLOCK, BOOST NIVEAU DE SORTIE ET DÉLAI D'ÉCRAN DE VEILLE 50
2.4.3 MÉMORISER UN « INSTANTANÉ » DE TOUS LES CONTRÔLEURS : « SNAPSHOT » 51
2.4.4 CHANGER LA PLAGE DE « PITCH BEND » 51
2.5 SYNTHÉTISEURS LOGICIELS : « PLUG-OUT »/« PLUG-IN » 52
2.5.1 PRINCIPE DES « PLUG-OUT » / « PLUG-IN » 52
2.5.2 INSTALLATION & ACTIVATIONS 53
2.5.3 CONFIGURATION DU LOGICIEL DAW 56
2.6 NOTICES D'UTILISATION DU « SYSTEM-1 » ET DES SYNTHÉS LOGICIELS « PLUG-OUT » / « PLUG-IN » 58
2.6.1 SYNTHÉTISEUR INTERNE DU « SYSTEM-1 » 58
2.6.1.1 Structure de la fenêtre 59
2.6.1.1.1 Panneau principal des commandes 1 60
2.6.1.1.2 Panneau principal des commandes 2 61
2.6.1.2 Sélection de Banque et de Patch : Browser 62
2.6.1.2.1 Banque de Patches 63
2.6.1.2.1.1 Passage à une autre banque 63
2.6.1.2.1.2 Exportation de la Banque en tant que fichier : « SAVE » 63
2.6.1.2.1.3 Importation d'une banque dans le « Plug-in » : « LOAD » 64
2.6.1.2.1.4 Création / suppression d'une banque « : « NEW » / « DELETE » 64
2.6.1.2.1.5 Renommer une banque 64
2.6.1.2.2 Jouer sur les Patches sur le « Plug-in » 65
2.6.1.2.2.1 Sélection d'un Patch du Plug-in » pour le jouer : « READ » 65
2.6.1.2.2.2 Stockage d'un son comme Patch d'une banque du « Plug-in » : « WRITE » 65
2.6.1.2.2.3 Renommer un Patch du « Plug-in » : « RENAME » 65
2.6.1.2.2.4 Changer l'ordre des Patches dans la Banque du « Plug-in » 65
2.6.1.2.2.5 Raccourcis clavier dans le Browser de Bank et de Patch 66
2.6.1.3 Jouer sur le SYSTEM-1 67
2.6.1.3.1 Envoi de Patch depuis le « Plug-in » pour les jouer en Standalone sur le System-1 67
2.6.1.3.1.1 Envoi d'un seul Patch du « Plug-in » vers le System-1 : « SEND » 67
2.6.1.3.1.2 Envoi des 64 Patches du « Plug-in » vers le System-1 : « SEND ALL » 67
2.6.1.3.2 Récupération dans le « Plug-in » de mémoire de Patch du hardware : « GET »/ « GET ALL » 68
2.6.1.3.2.1 Récupération d'une seule mémoire de Patch dans le « Plug-in » : « GET » 68
2.6.1.3.2.2 Récupération des TOUTES les mémoires de Patch dans le « Plug-in » : « GET ALL » 68
2.6.1.4 « Settings » 69
2.6.1.4.1 Bouton « Option » 69
2.6.1.4.1 Bouton « SETTING » 69
2.6.1.4.2 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » 70
2.6.2 PLUG-OUT « SH-101 » 72
2.6.2.1 Structure de la fenêtre 73
2.6.2.1.1 Panneau principal des commandes 73
2.6.2.2 Sélection de Banque et de Patch : « Browser » 76
2.6.2.2.1 Bank de Patches 77
2.6.2.2.1.1 Passage à une autre banque 77
2.6.2.2.1.2 Exportation de la Banque en tant que fichier : « SAVE » 77
2.6.2.2.1.3 Importation d'une banque dans le « Plug-in » : « LOAD » 77
2.6.2.2.1.4 Création / suppression d'une banque : « NEW » / « DELETE » 78

2.6.2.2.1.5 Renommer une banque 78
2.6.2.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » 79
2.6.2.2.2.1 Chargement d'un Patch pour le jouer sur le « Plug-in » : « LOAD » 79
2.6.2.2.2.2 Enregistrement d'un son comme Patch, dans une banque du « Plug-in » : « SAVE » 79
2.6.2.2.2.3 Renommer un Patch du « Plug-in » : « RENAME » 79
2.6.2.2.2.4 Changer l'ordre des Patches dans la Banque du « Plug-in » 79
2.6.2.2.2.5 Raccourcis clavier dans le Browser de Bank et de Patch 80
2.6.2.3 Jouer sur le SYSTEM-1 81
2.6.2.3.1 Charger un « Plug-Out » dans le System-1 81
2.6.2.3.2 Envoyer / Réceptionner des Patches depuis/dans le « Plug-in » : « SEND » / « GET » 82
2.6.2.3.2.1 Envoi de Patch depuis le « Plug-in » pour jouer le hardware en Standalone : « SEND » / « SEND ALL » 82
2.6.2.3.2.2 Récupération sur le « Plug-in » de mémoire de Patch du hardware pour le jouer sur le « Plug-in » : « GET / « GET / ALL » 83
2.6.2.4 SH-101 « Controller Map » 84
2.6.2.5 « Settings » 85
2.6.2.5.1 Bouton « Option » 85
2.6.2.5.2 Bouton « SETTING » 85
2.6.2.5.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » 86
2.6.3 PLUG-OUT « PROMARS » 88
2.6.3.1 Structure de la fenêtre du « Plug-in » sur l'ordinateur 89
2.6.3.1.1 Panneau de commande principal 90
2.6.3.2 Sélection de Banque et de Patch : « Browser » 91
2.6.3.2.1 Bank de Patches (Cf. § 2.6.2.2.1 ci-dessus) 92
2.6.3.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » (Cf. § 2.6.2.2.2 ci-dessus) 92
2.6.3.3 Jouer sur le SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.2.3 ci-dessus) 92
2.6.3.4 « Settings » 93
2.6.3.4.1 Bouton « Option » 93
2.6.3.4.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus) 93
2.6.3.4.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.5.3 au-dessus) 94
2.6.4 PLUG-OUT « SH-2 » 95
2.6.4.1 Structure de la fenêtre du « Plug-in » 96
2.6.4.1.1 Panneau de Commande 97
2.6.4.2 Sélection de Banques et de Patch : « Browser » 98
2.6.4.2.1 Bank de Patches (Cf. § 2.6.2.2.1 ci-dessus) 99
2.6.4.2.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » (Cf. § 2.6.2.2.2 ci-dessus) 99
2.6.4.3 Jouer sur le SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.2.3 ci-dessus) 99
2.6.4.1 Controller Map 100
2.6.4.2 « Settings » 101
2.6.4.2.1 Bouton « Option » 101
2.6.4.2.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus) 101
2.6.4.2.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.3 au-dessus) 102
2.6.5 PLUG-OUT « SYSTEM 100 » 103
2.6.5.1 Structure de la fenêtre du « Plug-in » 104
2.6.5.2 Fenêtre de connexion des modules 105
2.6.5.3 Jacks Input/Output du « SYSTEM-100 » & Jacks du « SYSTEM-1m » 106
2.6.5.4 Faire une connexion et éditer les paramètres 107
2.6.5.4.1 Connecter un cable 108
2.6.5.4.2 Changer connexion 108
2.6.5.4.3 Déconnexion 109

2.6.5.4.4 MATRICE de Routage 110
2.6.5.4.5 Manipuler les Potards et Sliders 111
2.6.5.4.6 Masquer les câbles 111
2.6.5.4.7 Changer la couleur d'un câble 111
2.6.5.5 Sélection de banque et de Patch : « Browser » 112
2.6.5.5.1 Bank (Cf. paragraphe 2.6.2.2.1 ci-dessus) 113
2.6.5.5.2 Jouer les Patches sur le « Plug-in » (Cf. § 2.6.2.2.2 ci-dessus) 113
2.6.5.6 Jouer sur le SYSTEM-1 (Cf. § 2.6.2.3 ci-dessus) 113
2.6.5.7 « Settings » 114
2.6.5.7.1 Bouton « Option » 114
2.6.5.7.2 Bouton « SETTING » (Cf. § 2.6.2.5.2 ci-dessus) 114
2.6.5.7.3 MIDI Controller Mode : « Controller MID », « Local Control ON », « Local Control Off » (Cf. § 2.6.2.5.3 au-dessus) 115
2.6.5.1 Liste des « Modules » 115
2.6.5.1.1 S&H (SAMPLE & HOLD) 116
2.6.5.1.2 Portamento 117
2.6.5.1.3 LFO-1 / LFO-2 (LOW FREQUENCY OSCILLATOR) 118
2.6.5.1.4 VCO-1 / VCO-2 (VOLTAGE CONTROLLED OSCILLATOR) 120
2.6.5.1.5 RING MOD 123
2.6.5.1.6 NOISE 124
2.6.5.1.7 AUDIO MIXER 125
2.6.5.1.8 VCF (VOLTAGE CONTROLLED FILTER) 126
2.6.5.1.9 VCA (VOLTAGE CONTROLLED AMPLIFIER) 128
2.6.5.1.10 VCF ADSR / VCA ADSR (GENERATEUR D'ENVELOPPE) 130
2.6.5.1.11 EFFECTS 132

3 ACCESSOIRES 134

4 LOGICIELS 135

4.1 QUELS LOGICIELS D'ORDINATEUR ET POUR QUOI FAIRE ? 135
4.1.1 POUR ÉCHANGER DES PRESETS ENTRE LE SYSTEM-1 ET L'ORDINATEUR 135
4.1.2 « PLUG-IN » POUR JOUER LES SONS DU SYSTEM-1 SUR UN DAW SANS LE HARDWARE SYSTEM-1 (A RÉDIGER) 135
4.1.3 « PLUG-INS » ROLAND NÉCESSAIRES POUR UTILISER LES « PLUG-OUTS » 135
4.2 « SYSTEM-1 LIBRARIAN » VER.1.0.0 DE ROLAND (GRATUIT) 136
4.2.1 INSTALLATION 136
4.2.2 ACTIVATION 136
4.2.1 UTILISATION (CF. § 2.6.1 CI-DESSUS) 138
4.3 « SYSTEM-1 LIBRARIAN / EDITOR » DE PUREBITS (GRATUIT OU 19€ HT) 139
4.3.1 GÉNÉRALITÉS 139
4.3.2 UTILISATION 140
4.3.2.1 Démarrage 140
4.3.2.2 Utilisation plus avancé 141
4.4 SYNTHÉTISEURS LOGICIELS « PLUG-OUTS » / « PLUG-IN » (PAYANTS) 145
4.4.1 PRINCIPE (CF. § 2.5.1 CI-DESSUS) 145
4.4.2 INSTALLATION ET ACTIVATION (CF. § 2.5.2 CI-DESSUS) 145

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 146

5.1 SUPPORT ROLAND **146**
5.2 INFORMATIONS NON OFFICIELLES **146**

Retour au début