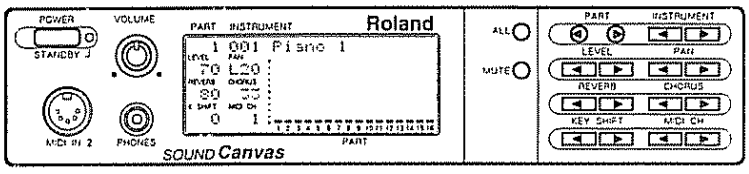
Roland

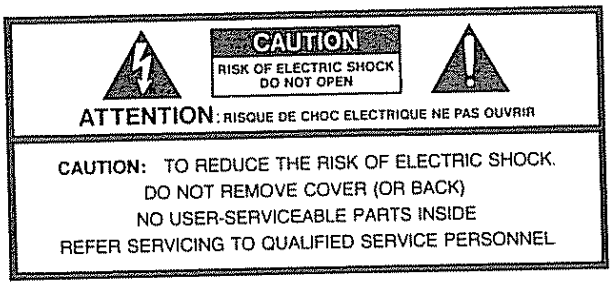
# MODE D'EMPLOI

SOUND Canvas

*MIDI SOUND GENERATOR SC-55*




STANDARD






Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à prévenir l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse à l'intérieur du boîtier du produit. Cette tension est d'une intensité suffisante pour risquer de créer un choc électrique à l'individu



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans le mode d'emploi accompagnant le produit

INSTRUCTIONS CONCERNANT UN RISQUE D'INCENDIE, DE CHOC ELECTRIQUE OU DE BLESSURES.

# INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

Attention – Lorsque vous utilisez des produits électriques. des précautions de base doivent toujours être suivies y compris les suivantes:

1. Lisez toutes ces instructions avant d'utiliser le produit.
2. N'utilisez pas ce produit dans un milieu humide – par exemple près d'une baignoire, d'une douche, d'un évier ou d'une piscine ou similaire
3. Ce produit ne doit être utilisé qu'avec un stand préconisé par le fabricant.
4. Ce produit. seul ou en combinaison avec un amplificateur et un casque ou des haut-parleurs. peut produire des niveaux sonores risquant de causer des pertes auditives permanentes Ne l'utilisez pas durant une longue période à un haut niveau de volume ou un niveau inconfortable. Si vous ressentez toute perte ou altération auditive. vous devez consultez un spécialiste de l'audition.
5. Le produit doit être situé dans un emplacement n'interférant pas avec sa propre ventilation
6. Le produit doit être éloigné de sources de chaleur telles que radiateurs ou autres équipements générateurs de chaleur
7. Protégez le produit de la poussière
8. Cet appareil ne peut être alimenté qu'avec la tension indiquée dans ce manuel ou inscrite sur l'appareil lui-même.
9. Débranchez l'appareil si le produit reste inutilisé durant une grande période.
10. Ne marchez pas sur le cordon d'alimentation.
11. Débranchez le cordon d'alimentation en tirant sur la fiche et non pas sur le cordon.
12. Lors d'une installation avec d'autres appareils, suivez les instructions du mode d'emploi.
13. Faites attention à ce qu'aucun objet liquide ou solide ne pénètre dans l'appareil par ses ouvertures
14. L'appareil doit être réparé par un personnel qualifié quand:
    A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
    B. Des objets, liquides ou solides. ont pénétré dans l'appareil.
    C. Le produit a été exposé sous la pluie; ou
    D. Le produit ne semble pas fonctionner normalement ou bien présente un changement important dans ses performances
    E. On a laissé tomber l'appareil, ou le coffret est endommagé.
15. N'effectuez pas vous-même de réparations non décrites dans le mode l'emploi. Toute intervention doit être effectuée par un technicien compétent

**CLASSE B** **AVIS**

Cet appareil numérique ne dépasse pas les limites de la classe B au niveau des émissions de bruits radio-électriques fixées dans le réglement des signaux parasites par le ministère canadien des Communications.

# ❑ Introduction

Merci d'avoir choisi le module de sons Sound Canvas SC–55 de Roland. Le SC–55 est un module de sons MIDI qui dispose d'une grande variété de sonorités de haute qualité. Pour tirer pleinement parti des possibilités du SC–55 ainsi que pour vous assurer une utilisation sans problème, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant toute utilisation.

# ❑ Concept

- Le SC–55 est une source sonore, au format GS, qui a été nouvellement développée par Roland. Le format GS a été créé pour essayer de standardiser la façon dont sont utilisées les sources sonores. Les appareils se conformant au format GS auront le symbole GS inscrit sur leur façade.
  Les données de morceau qui auront été créées à l'aide d'un appareil au format GS pourront être jouées par tout autre appareil compatible avec le format GS.
- Le SC–55 contient une grande variété de sonorités instrumentales de haute qualité ainsi qu'une configuration de batterie complète.
- Le SC–55 se présente sous la forme d'un boîtier de taille demi rack. Cette taille compacte limite la perte de place dans votre rack d'effets et permet un transport facile.
- Le SC–55 peut fonctionner comme un module de sons multitimbral à 16 parties.
- En utilisant les effets internes de reverb et de chorus, il est facile de reproduire l'ambiance acoustique d'une salle de concert.
- Une grande variété d'informations venant du système peuvent être affichées pour le grand écran, y compris le niveau de chaque instrument. Les boutons de la façade permettent une utilisation facile.
- Le SC–55 est livré avec une télécommande.
- Une prise MIDI IN est présente aussi bien en façade qu'en face arrière pour faciliter la connexion d'appareils MIDI externes.
- Une prise d'entrée audio est disponible pour vous permettre de mélanger le son venant d'autres modules de sons avec celui du SC–55. Le signal cumulé des différentes unités sera produit par les prises de sortie audio.

© Copyright 1991 par Roland
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous aucune forme sans la permission de Roland Corporation.

# ❑ SOMMAIRE

PRECAUTIONS
REMARQUES IMPORTANTES ..... 4
DESCRIPTIONS EXTERNES ..... 5
CONNEXIONS ..... 6
MISE SOUS TENSION ..... 9
UTILISATION DE LA TELECOMMANDE ..... 10

AUTODEMONSTRATIONS

PROCEDURES DE BASE
LES DIFFERENTS INSTRUMENTS ..... 14
CHANGER LE VOLUME/PANORAMIQUE ..... 15
REGLAGE DE REVERB/CHORUS ..... 16
TRANSPOSITION GLOBALE ..... 17
SELECTION D'INSTRUMENTS ..... 18
CHOIX DE LA CONFIGURATION DE BATTERIE ..... 20
DECLENCHEMENT DU SC–55 PAR UN PAD ..... 22
REGLAGE DE PARTIE ..... 23

PROCEDURES PRATIQUES
COUPURE DU SON (MUTE) ..... 25
ECOUTER LE SON D'UNE PARTIE ..... 26
ACCORDER LE SC–55 AVEC LA HAUTEUR D'UN AUTRE INSTRUMENT ..... 27
REGLER LE CONTRASTE DE L'AFFICHEUR ..... 28
REGLAGE DU TYPE D'AFFICHAGE ..... 29
DONNER AU SC–55 LA MEME CONFIGURATION DE SONS QUE LE MT–32 ..... 31
MISE AU FORMAT GS ..... 33
RETROUVER LES REGLAGES D'ORIGINE ..... 34

AMELIORER LE JEU
CHANGER LE CANAL MIDI DE RECEPTION D'UNE PARTIE ..... 35
CHANGER LE TYPE DE REVERB/CHORUS ..... 36
CHANGER L'AFFECTATION DE SORTIE D'UN SON ..... 37
COMMENT UTILISER PLUSIEURS PARTIES POUR UNE ORCHESTRATION ..... 40
CHOISIR UNE VARIATION D'INSTRUMENT ..... 42
MODIFIER LE SON ..... 47
STOCKER LES REGLAGES DU SC–55 DANS UN SEQUENCEUR ..... 50

APPENDICE
MAUVAIS FONCTIONNEMENTS ..... 56
MESSAGES D'ERREUR ..... 57
A PROPOS DU MIDI ..... 58
A PROPOS DU FORMAT GS ..... 61
TABLEAU DES PROCEDURES ..... 63
TABLEAU DES INSTRUMENTS ..... 66
TABLEAU DES CONFIGURATIONS DE BATTERIE ..... 70
MESSAGES EXCLUSIFS ROLAND ..... 72
EQUIPEMENT MIDI ..... 74
CARACTERISTIQUES ..... 86

# REMARQUES IMPORTANTES

N'utilisez que l'adaptateur secteur fourni par le fabricant L'utilisation de tout autre adaptateur secteur pourrait créer un mauvais fonctionnement ou des dommages.

## Alimentation secteur

- Chaque fois que vous faites des connexions avec d'autres appareils, commencez d'abord par éteindre tout votre équipement. Cela évitera les mauvais fonctionnements et les dommages.
- N'alimentez pas l'appareil depuis la même prise que celle servant à alimenter des appareils générateurs de distorsions (tels que des moteurs et variateurs de lumière).
- L'alimentation électrique nécessaire à cette unité est indiquée sur sa plaque d'identification. Avant d'utiliser l'adaptateur secteur, vérifiez que son voltage correspond à celui de votre pays.
- Evitez d'endommager le cordon d'alimentation; ne marchez pas dessus, ne placez pas d'objet lourd dessus, etc.
- Chaque fois que vous déconnectez l'adaptateur secteur de la prise murale, saisissez-le toujours par la fiche et non pas par le cordon.
- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période, déconnectez l'adaptateur secteur de la prise.

## Emplacement

- Ne soumettez pas l'appareil à des températures extrêmes (exposition directe au soleil dans un véhicule fermé) pouvant déformer ou décolorer l'appareil ou près d'appareils générant de la chaleur. Evitez de l'utilisez ou de le poser dans un lieu poussiéreux ou humide ou encore soumis à de hauts niveaux de vibration.
- Utiliser cet appareil près d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre appareil contenant de gros transformateurs) peut provoquer une "ronflette".
- Si l'appareil doit être utilisé près de récepteurs de TV ou de radio, les images peuvent souffrir d'interférences et le son de parasites. Dans de tels cas, éloignez l'appareil de ces récepteurs.

## Maintenance

- Pour le nettoyage quotidien, essuyez l'appareil avec un chiffon sec et doux (ou à la rigueur légèrement humide). Pour ôter les taches rebelles, utilisez un détergent neutre et doux. Ensuite, n'oubliez pas d'essuyer avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, d'alcool ou solvant d'aucune sorte, pour éviter le risque de décoloration et/ou déformation.

## Autres précautions

- Protégez l'appareil des chocs violents.
- Ne laissez jamais d'objet ou de liquide pénétrer dans l'appareil. Si une telle chose arrivait, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil. Contactez aussitôt que possible le service après-vente le plus proche.
- Ne heurtez pas l'afficheur et ne lui appliquez pas de forte pression.
- Une légère chaleur peut irradier de l'appareil. Ceci est normal.
- Avant d'utiliser cet appareil dans un pays étranger, contactez le service après-vente qualifié.
- Lorsqu'un mauvais fonctionnement arrive (ou lorsque vous suspectez un problème), cessez immédiatement toute utilisation. Contactez un service après-vente qualifié le plus tôt possible.
- Pour éviter le risque de choc électrique, n'ouvrez jamais l'appareil ou l'adaptateur secteur.

## Sauvegarde de mémoire

- A l'intérieur de l'appareil se trouve une pile qui sert à maintenir le contenu de la mémoire lorsque l'alimentation est coupée. La durée normale de cette pile est de 5 ans ou plus. Mais, pour éviter toute perte accidentelle de données de la mémoire, il est fortement recommandé de changer cette pile tous les cinq ans. Sachez que la durée de vie réelle d'une pile dépend de son environnement (particulièrement de la température). Lorsqu'il est temps de changer cette pile, consultez un service après-vente qualifié.
- Lorsque la pile commence à faiblir, le message suivant apparaît : "Battery Low" Changez la pile le plus vite possible pour éviter la perte de données.
- Vous devez être averti que le contenu de la mémoire peut être parfois perdu: lorsque l'appareil est envoyé en réparation ou si par malchance un mauvais fonctionnement survient. Les données importantes doivent être sauvegardées par le MIDI (avec par exemple un séquenceur), ou notées sur du papier. Durant les réparations, malgré tout le soin apporté pour éviter la perte de données, dans certains cas toutefois, notamment lorsqu'un circuit proche de la mémoire elle-même est hors service, nous regrettons qu'il ne puisse pas être possible de recouvrer les données.

# DESCRIPTION EXTERNE

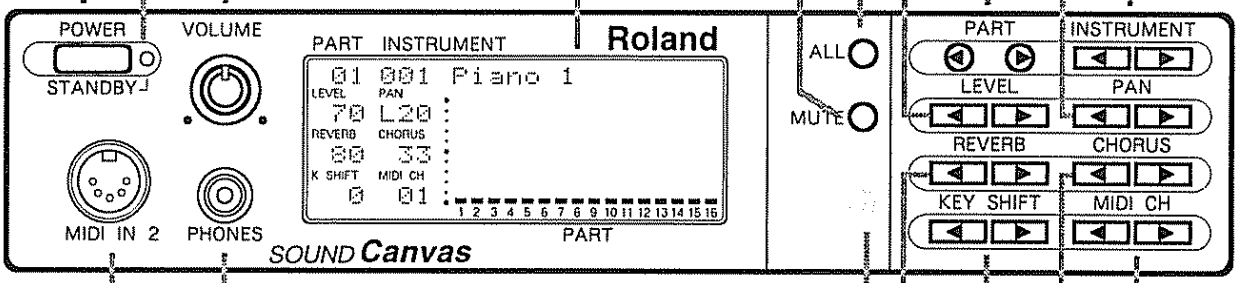
## Face avant

● Commutateur POWER d'alimentation)
Pressez ce bouton pour mettre en/hors service l'appareil

● Indicateur d'activité
Cet indicateur s'allume quand l'adaptateur secteur est connecté, mais que le SC-55 est en mode de veille (hors service)

● Commande de volume
Ce bouton commande le volume des prises de sortie et de la prise casque (PHONES)

● Boutons INSTRUMENT
● Boutons PAN
● Boutons PART
● Boutons LEVEL
● Bouton ALL
● Bouton MUTE
● Afficheur (avec bar graph)




● Prise pour écouteurs (mini jack)
Une paire d'écouteurs stéréo peut être connectée à cette prise. Même si des écouteurs sont employés, le son reste produit par les prises de sortie.

● Récepteur de télécommande
Le SC-55 reçoit les signaux de la télécommande au travers de ce récepteur

● Boutons REVERB
● Boutons KEY SHIFT
● Boutons CHORUS
● Boutons MIDI CH

● Prise MIDI IN 2
Les messages reçus à cette prise sont combinés avec ceux reçus en prise MIDI IN 1 de la face arrière

## Panneau arrière

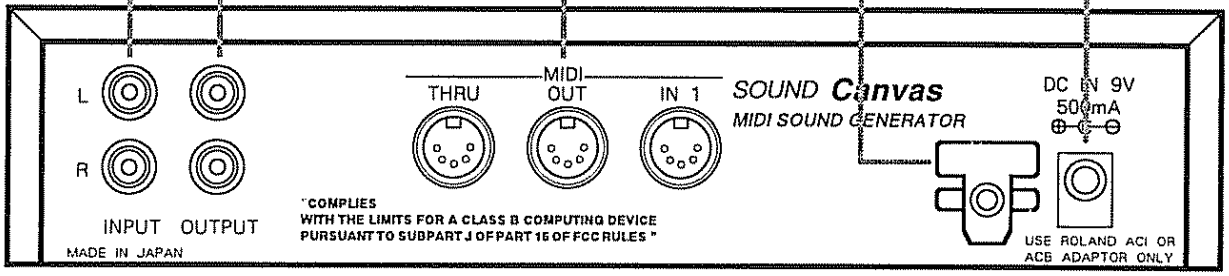
● Prises d'entrée audio
Les signaux audio venant d'autres appareils sont reçus par ces prises jacks. Le signal entrant sera alors mélangé avec le signal audio du SC-55 et la somme des deux signaux sera produite par les prises sortie audio.

● Crochet pour câble
En enroulant le câble de l'adaptateur secteur autour de ce crochet, vous pouvez éviter la déconnexion accidentelle de l'alimentation (voir page 8).

● Prises de sortie audio

● Prises MIDI (IN 1, OUT, THRU)
Ces prises servent à l'échange de messages MIDI avec d'autres appareils MIDI.

● Prise pour adaptateur secteur
Cette prise sert à connecter l'adaptateur secteur fourni



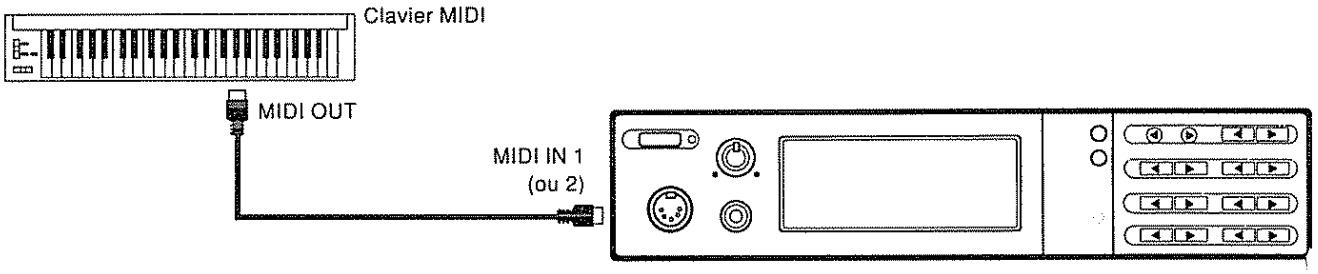

※ Les données MIDI reçues en prise MIDI IN 2 ne sont pas reproduites par la prise MIDI THRU.

# CONNEXIONS

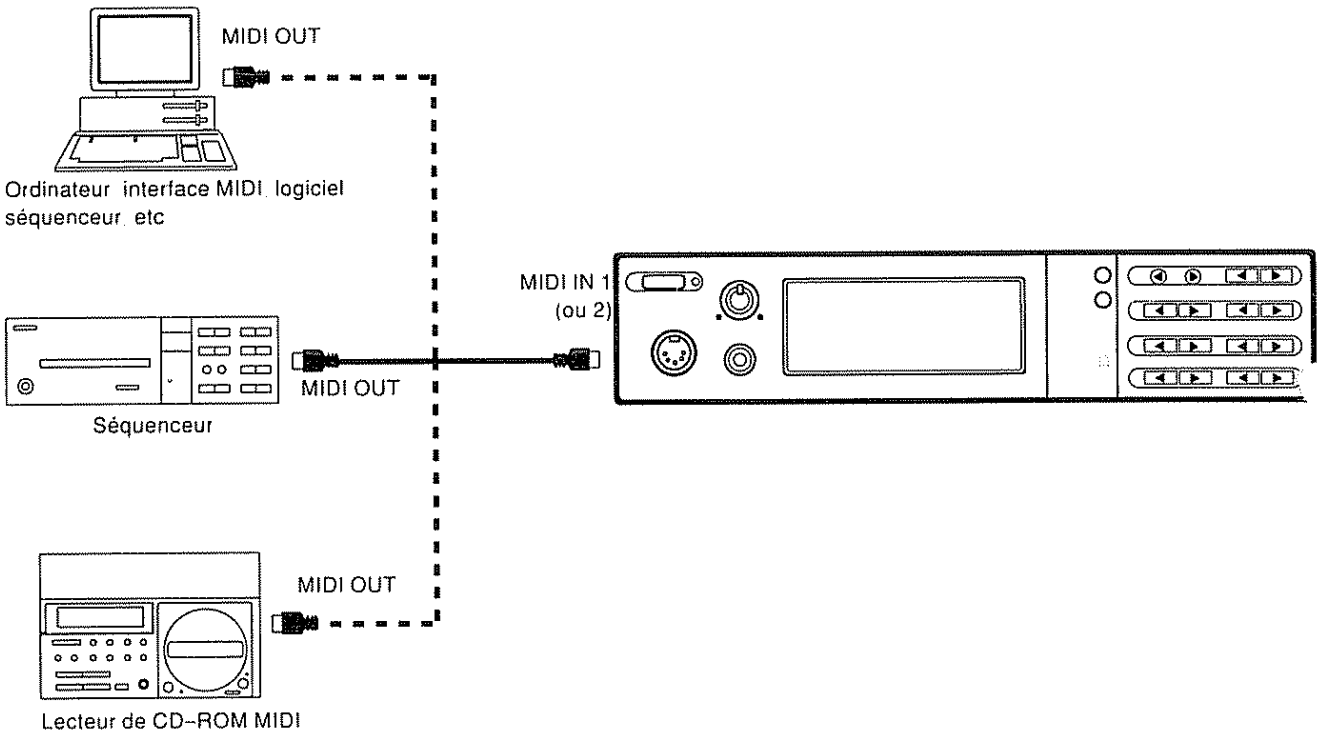
## ● A propos des prises MIDI

Le SC–55 est équipé de deux prises MIDI IN. Il n'y a aucune différence d'utilisation entre ces deux prises. Vous pouvez également connecter deux appareils MIDI différents à ces prises. Dans ce cas, les messages MIDI reçus des deux prises MIDI seront mélangés.

### Lorsque vous utilisez cet appareil avec un clavier MIDI



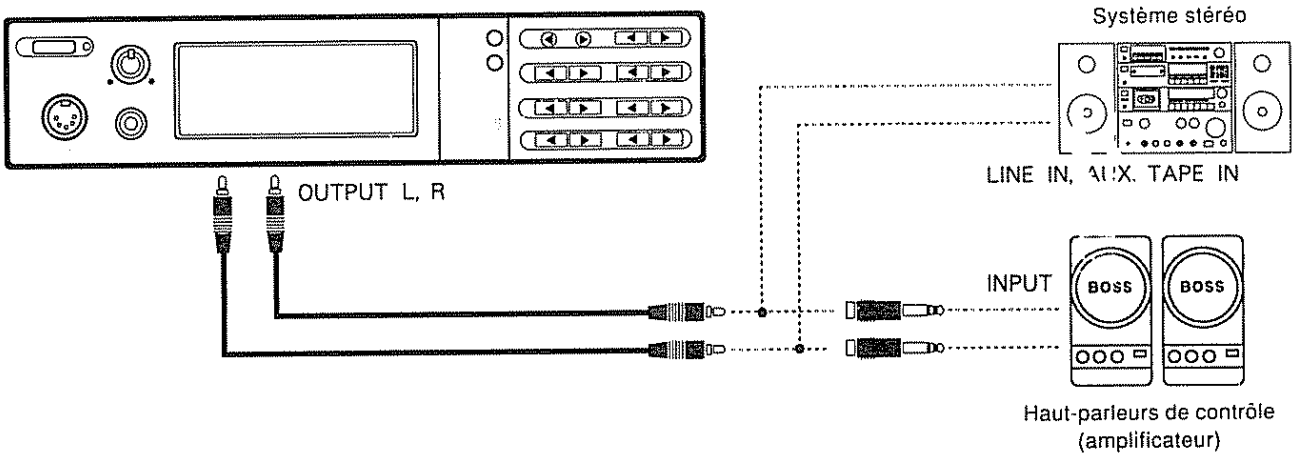

### Quand vous utilisez cet appareil avec un séquenceur, ordinateur ou lecteur de CD-ROM MIDI




→ Le CD–ROM est un moyen de stockage de données qui permet de conserver de nombreux octets de données sur un disque comparable à un Compact Disc. Vous pouvez bénéficier des données audio et des signaux MIDI qui auront été stockés sur CD–ROM (MIDI world™) si vous avez un lecteur compatible CD–ROM MIDI (Hyper Audio System™: CDR–M10).

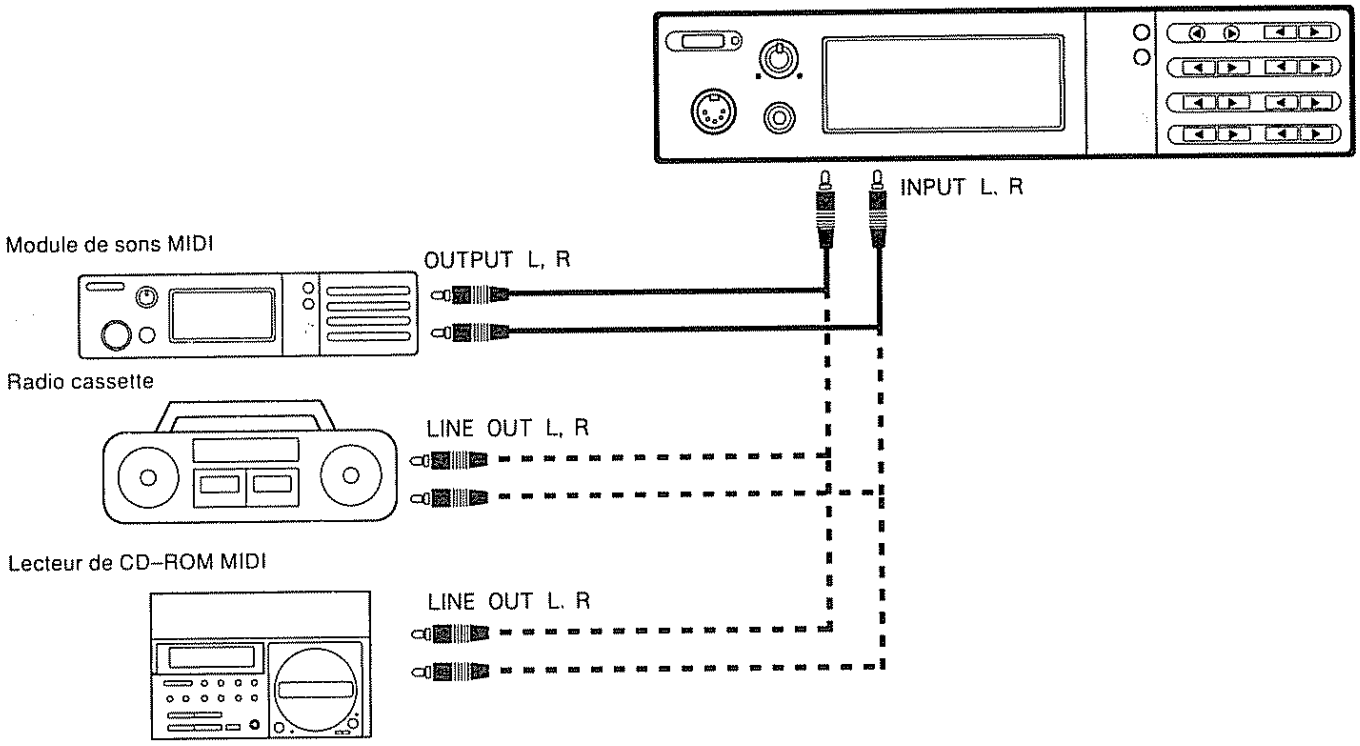
* MIDIworld et Hyper Audio System sont des marques déposées de Rittor Music et MIDIworld USA.

# ● Connexions audio de sortie




# ● Connexions audio d'entrée

Les signaux audio reçus par les prises d'entrée audio seront mélangés avec les signaux audio du SC–55 et produits par les prises de sortie audio. Cette fonction est utile lorsque vous utilisez un autre module de sons MIDI ou un magnétophone à cassette.

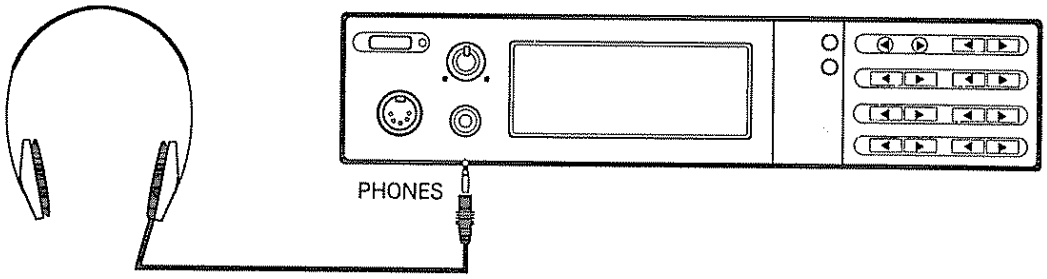



→ Le câble audio inclu est équipé d'un adaptateur jack 6,35 mm à une extrémité et d'une fiche standard RCA cinch à l'autre extrémité. Si vous retirez l'adaptateur jack 6,35 mm, les deux extrémités auront des fiches RCA srandard.

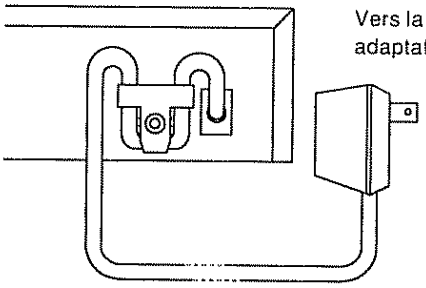


## ● Utilisation d'un casque

Connectez des écouteurs stéréo à la prise PHONES. Pour une écoute optimale, utilisez des écouteurs d'une impédance allant de 8 à 150 ohms. Même si des écouteurs sont employés, le son sera produit par les prises de sortie.




## ● Connexion d'adaptateur secteur




Connectez l'adaptateur secteur inclus puis branchez-le dans une prise secteur. En enroulant le câble de l'adaptateur secteur autour du crochet prévu à cet effet, vous pouvez éviter la déconnexion accidentelle de l'adaptateur.

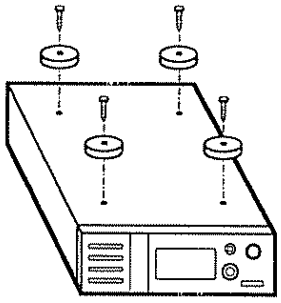
**Remarque** : N'utilisez que l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'autres adaptateurs secteur pourrait entraîner des mauvais fonctionnements ou des chocs électriques.

→ Quand l'adaptateur secteur est connecté au SC–55, l'appareil est sous tension.

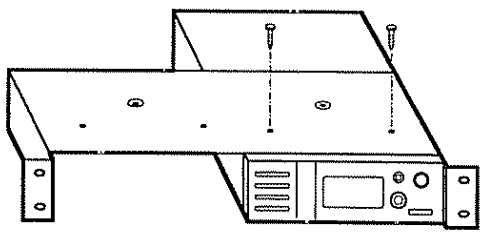
## ● Installation du SC–55 dans un rack

Installez le SC–55 dans l'adaptateur RAD–50 pour montage en rack (vendu séparément) comme illustré dans le schéma ci-dessous. Les autres appareils au format demi-rack tels que le Sound Brush SB–55 peuvent également être installés.

① Avec un tournevis, ôtez soigneusement les 4 pieds en caoutchouc de la partie inférieure de l'appareil.



② Attachez l'adaptateur RAD–50 au SC–55 à l'aide des vis retirées des pieds en caoutchouc en choisissant les trous situés le plus près de la façade de l'appareil. Ne refixez pas les pieds en caoutchouc.



* Lorsque vous refixez les pieds en caoutchouc à l'appareil, veillez à bien utilisez les mêmes vis que celles ayant servi à la fixation sur l'adaptateur pour montage en rack. L'utilisation d'un autre type de vis pourra entraîner des dommages ou des mauvais fonctionnements.

# MISE SOUS TENSION

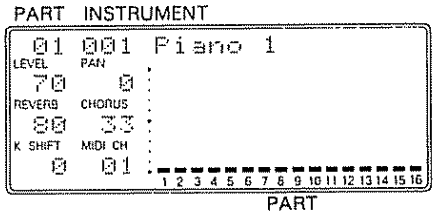
① Avant de mettre l'appareil sous tension, vérifiez les points suivants :

Le SC–55 est-il correctement connecté aux autres appareils?

Le volume de l'amplificateur ou du système de sonorisation est-il baissé?

② Mettez les appareils externes et le SC–55 sous tension.

L'indicateur STANDBY du SC–55 sera éteint et l'afficheur indiquera :




* L'indicateur STANDBY sera allumé lorsque l'appareil sera éteint (mais que l'adaptateur secteur restera connecté).

③ Mettez sous tension votre système d'amplification externe.

Réglez le volume de l'amplificateur ou du système stéréo à un niveau approprié.

**Attention: de forts niveaux de volume peuvent endommager les haut-parleurs.**

Des haut-parleurs audio ordinaires, comme ceux d'un système stéréo, sont plus sensibles que ceux dédiés à l'amplification d'instruments de musique. Prenez garde lors de leur utilisation car des sons dont le volume serait subitement important pourraient les endommager.

* En fonction de l'emplacement de l'unité ou des conditions d'éclairage, l'afficheur du SC–55 peut ne pas toujours être clairement lisible. Dans un tel cas, réglez le contraste de l'afficheur LCD (voir page 28).

## < Comment éteindre l'appareil >

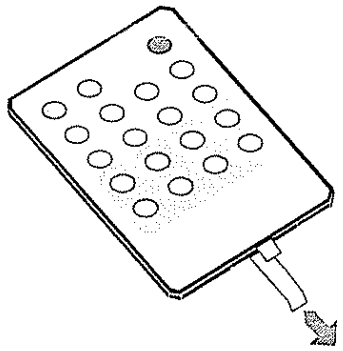
① Avant d'éteindre l'appareil, vérifiez que le volume de l'amplificateur est abaissé.

② Eteignez chacun des appareils dans l'ordre suivant : Equipement audio → SC–55 et appareils MIDI.

* Référez-vous à la page 34 pour des informations concernant le retour aux réglages d'usine.

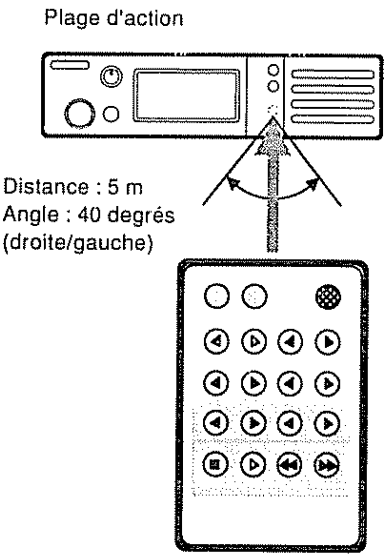
# UTILISATION DE LA TELECOMMANDE

## Avant utilisation



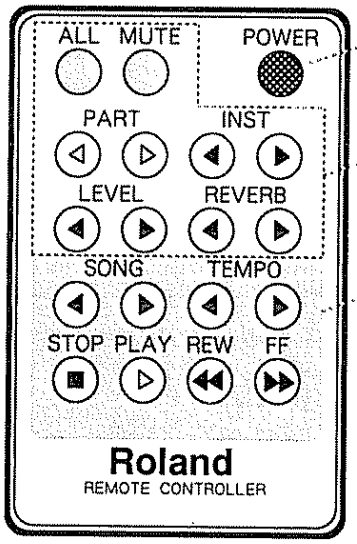
La télécommande contient une pile au lithium. Une feuille de protection l'entoure pour lui éviter de se décharger. Vous devez retirer cette feuille avant d'utiliser la télécommande. Tirez sur la languette et vous enlèverez cette feuille de protection.

## Comment utiliser la télécommande




Lorsque vous utilisez la télécommande, ne vous éloignez pas de plus de 5 m. Visez toujours le capteur situé en façade du SC–55. La télécommande peut également être utilisée pour piloter le SB–55 (séquenceur MIDI Sound Brush, vendu séparément).

Chaque bouton de la télécommande a la fonction suivante :




Bouton Power :
Ce bouton commande simultanément la mise sous tension du SC–55 et du SB–55.

Boutons dédiés au SC–55 :
Ces boutons reproduisent les fonctions de leurs homologues situés en façade du SC–55.

Boutons du SB–55 :
Ces boutons reproduisent différentes fonctions du SB–55.

**Remarque** : La télécommande ne peut transmettre qu'une seule fonction à la fois.

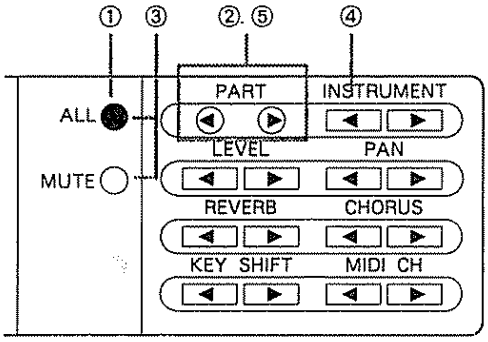
* La télécommande peut ne pas fonctionner même si vous restez dans une distance inférieure à 5 m si jamais il y a un obstacle entre la télécommande et l'appareil.
* L'utilisation de la télécommande près d'autres équipements utilisant également des systèmes de télécommande peut entraîner des mauvais fonctionnements.
* La vie de la pile au lithium dépend de l'utilisation et des conditions d'utilisation. Si après un certain temps, l'efficacité de la télécommande diminue, changez la pile au lithium.
* Si vous n'utilisez pas la télécommande durant une longue période, ôtez la pile au lithium.

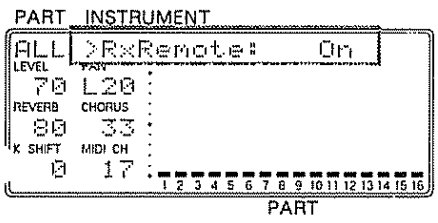
## < Utilisation du SC–55 avec le séquenceur SB–55>

Lorsque vous utilisez le SC–55 avec le séquenceur SB–55, la télécommande du SC–55 peut simultanément mettre en ou hors service les deux unités. Lorsque vous utilisez la télécommande avec les deux appareils, veillez à placer ces derniers dans une même zone pour une commande simultanée. Lorsque vous désirez ne commander qu'une seule des unités, mettez hors service la réception de télécommande de l'appareil que vous ne désirez pas piloter.

* Quand vous utilisez la télécommande pour faire fonctionner les deux appareils, veillez bien à ce que les deux unités soient ensemble en ou hors service. Si seule une unité est en service lorsque vous commencez, une des unités sera toujours en service pendant que l'autre sera toujours hors service.

# ● Lorsque vous ne désirez pas utiliser la carte de télécommande (réglage de réception de télécommande)




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur.
Si le bouton est déjà allumé, il n'est pas nécessaire de presser le bouton.

② Pressez les boutons PART ([◀] et [▶]) simultanément.

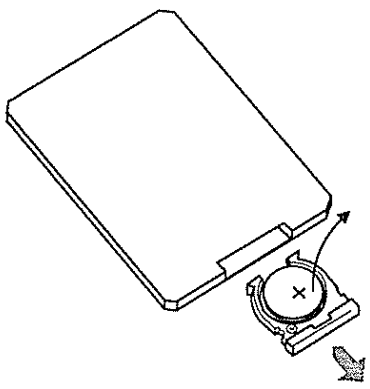
③ Sélectionnez "Rx Remote" avec [ALL] et [MUTE].

④ Pressez INSTRUMENT [◀] pour mettre hors service la réception de télécommande.
Pressez INSTRUMENT [▶] pour la remettre en service.

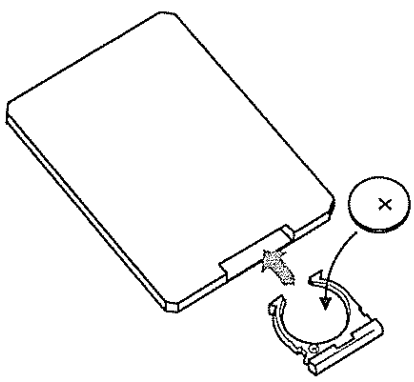
⑤ Après le réglage, pressez les boutons PART ([◀] et [▶]) simultanément pour entériner le réglage.

# ● Comment changer la pile au lithium

① Insérez votre ongle dans la fente située à l'arrière de la télécommande et faites sortir le réceptacle à pile.



② Placez la nouvelle pile dans le réceptacle (avec le + vers le haut) et réinsérez le réceptacle à pile dans la télécommande.

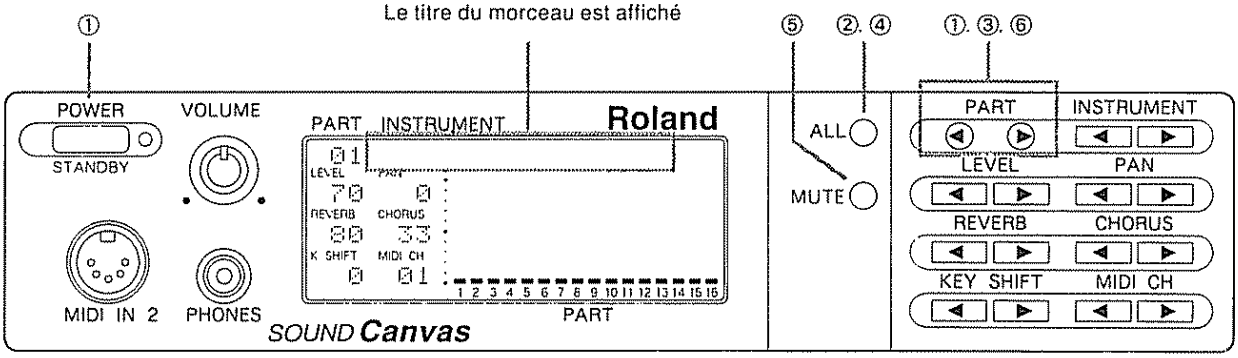


**Remarque** : une mauvaise utilisation de la pile au lithium peut entraîner des écoulements ou une explosion. Observez les précautions suivantes :

- Utilisez uniquement le type de pile au lithium spécifiée (CR 2025)
- Assurez-vous que la polarité est correctement réglée (côté + vers le haut).
- Ne mettez pas la pile en court-circuit, ne cherchez pas à la démonter, n'y à la jeter dans un foyer.

# AUTODEMONSTRATIONS

Des morceaux de démonstration qui tirent le meilleur parti des fonctions multitimbrales internes sont stockés à l'intérieur du SC–55. Référez-vous au feuillet d'information fourni pour des détails concernant les morceaux de démonstration. La procédure de reproduction automatique de ces morceaux de démonstration est appelée "ROM PLAY".






**Remarque :** le SC–55 sera alors adapté au format GS. Par conséquent, tout paramètre qui aura été édité sera perdu.

① En tenant enfoncé PART [◀] et [▶], mettez l'appareil sous tension.
"INIT GS, Sure?" apparaîtra dans l'afficheur.

② Pressez [ALL] pour exécuter la mise au format GS (pressez [MUTE] pour stopper la procédure).

③ Sélectionnez un morceau avec les boutons PART [◀] [▶].

④ Pressez [ALL] pour faire démarrer le morceau.
Le niveau de chaque instrument sera indiqué par le bar graph dans l'afficheur. Tous les morceaux seront joués dans l'ordre en commençant par le morceau que vous aurez choisi.

⑤ Pressez [MUTE] pour stopper la reproduction.

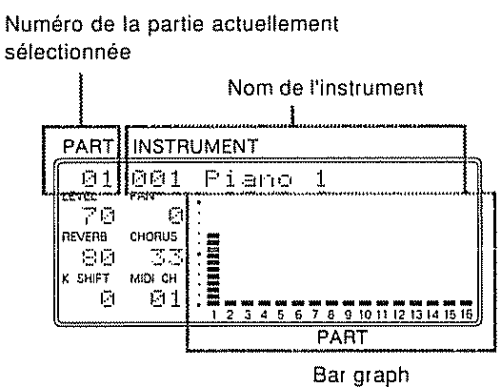
⑥ Pressez PART [◀] et [▶] simultanément pour retourner au statut de jeu normal.

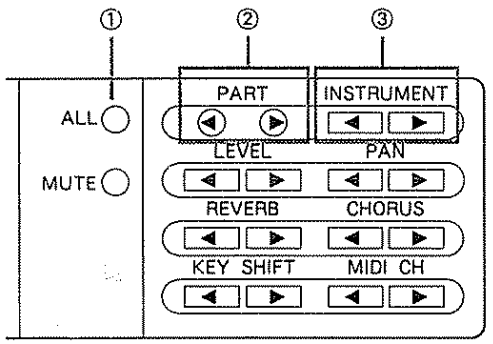
# LES DIFFERENTS INSTRUMENTS

Le SC–55 contient différentes sonorités d'effets spéciaux tels que "gazouillis" et "téléphone" ainsi que de nombreuses sonorités instrumentales telles que cordes, piano, guitare, etc. A l'aide de ces sons, le SC–55 peut reproduire des orchestrations complètes de nombreux styles de musique allant du classique au rock, en passant par le jazz. Ce mode d'emploi nommera les sons "Instruments". Si le SC–55 est connecté à un clavier MIDI, vous pouvez essayer chaque instrument.

→ Référez-vous au tableau des instruments (voir page 66) pour les différents types d'instrument.
→ Le SC–55 contient également une configuration de batterie avec différentes sonorités d'instruments de percussion. Pour plus de détails, référez-vous au tableau de la configuration de batterie (voir page 70).

## Comment changer les instruments




Lorsque vous jouez sur le clavier MIDI, l'affichage vous donnera le niveau de l'instrument qui est entendu.

① Avant de changer d'instrument, pressez [ALL] pour éteindre l'indicateur du bouton.

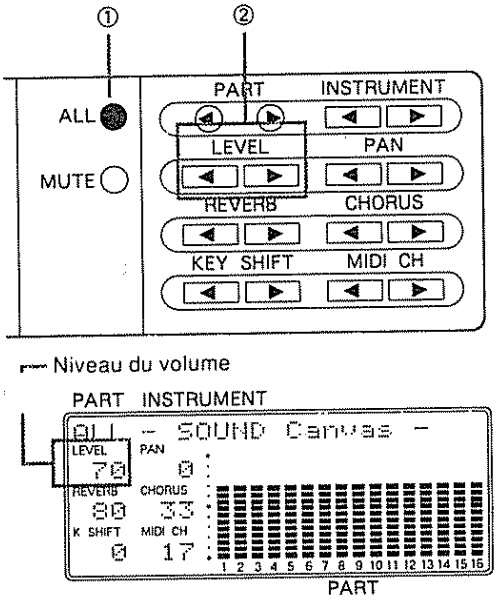
② Faites jouer le son et, en utilisant les boutons PART [◀] [▶], sélectionnez le numéro de partie qui correspond au numéro du bar graph qui indique un niveau.

③ Changez les instruments en utilisant les boutons INSTRUMENT [◀] [▶].

# ■ CHANGER LE VOLUME/PANORAMIQUE

Comment régler le bon niveau de volume et faire les réglages de panoramique nécessaires.

## ● Changer le volume général (ALL) (0 – 127)



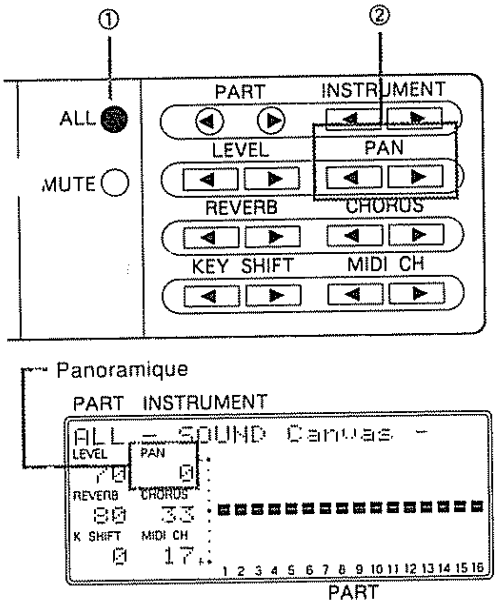

① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur.

② Utilisez les boutons LEVEL [◀] [▶] pour régler le niveau de volume.
Des valeurs plus élevées indiquent des niveaux de volume plus élevés.

→ Quand vous pressez LEVEL [◀] et [▶] simultanément, le réglage actuel s'affiche dans le bar graph.
Pressez LEVEL [◀] et [▶] à nouveau pour retourner à l'affichage précédent.

→ Vous pouvez régler le volume général en utilisant le bouton de volume. Toutefois, si le bouton de volume est totalement tourné vers la gauche, aucun son ne sera entendu, quels que soient les réglages faits à l'aide de la procédure précédente.

## ● Changement du niveau de panoramique général (ALL) (L63 – 0 – R63)




Le panoramique ALL fixe l'emplacement stéréo de tous les sons.

① Pressez [ALL] pour faire s'allumer son indicateur.

② Utilisez les boutons PAN [◀] [▶] pour régler la valeur de panoramique.
"0" indique que les sons seront entendus aussi bien du haut-parleur gauche que du droit. Des valeurs comportant la lettre L indiqueront que le son sera plus entendu depuis le haut-parleur gauche (left). Des valeurs comportant la lettre R indiqueront que le son sera plus entendu en provenance du haut-parleur droit (right).

→ Quand vous pressez PAN [◀] et [▶] simultanément, le réglage actuel s'affiche dans le bar graph.
Pressez PAN [◀] et [▶] à nouveau pour retourner à l'affichage précédent.

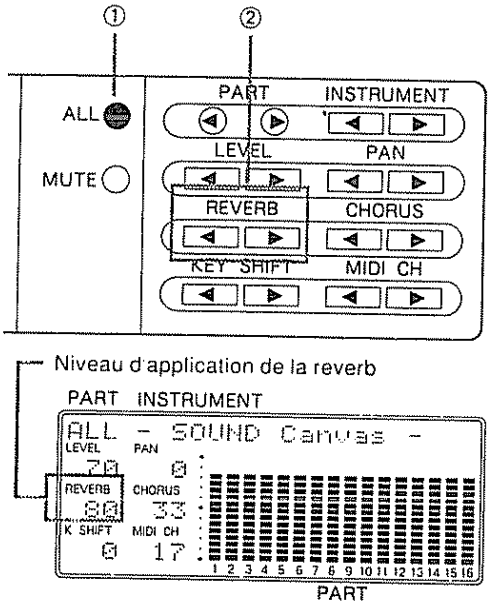
* En fonction de l'instrument, même si vous positionnez le panoramique totalement à gauche (ou à droite), un petit volume de son pourra cependant être entendu en provenance de l'autre haut-parleur.

* Quand le SC–55 est connecté à un système audio mono, certains effets ne peuvent être correctement obtenus.

# REGLAGE DE REVERB/CHORUS

En ajoutant des effets reverb et chorus, les sonorités instrumentales peuvent être encore améliorées. Utilisez-les et réglez-les à votre goût.

## Comment régler le niveau de reverb (0 – 127)



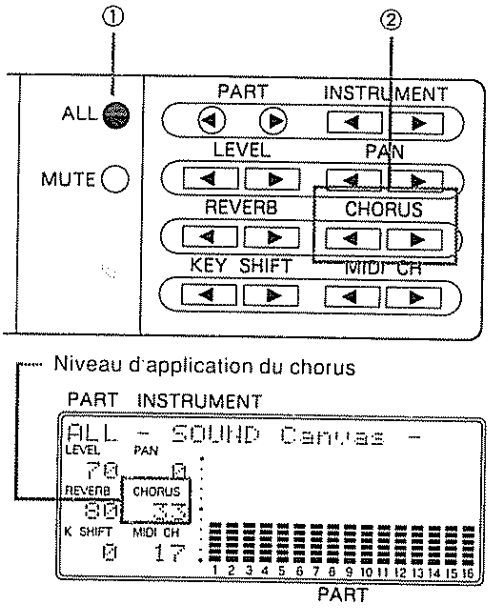

La reverb ajoute de l'espace à une sonorité instrumentale. Ecouter une sonorité avec reverb est comparable à une écoute dans une salle de concert. Ce réglage détermine comment s'applique la reverb.

① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Utilisez les boutons REVERB [◀] [▶] pour régler l'application de la reverb.
Des valeurs élevées donnent des hauts niveaux de reverb.

→ Quand vous pressez REVERB [◀] et [▶] simultanément, le réglage actuel est indiqué sur le bar graph.
Pressez REVERB [◀] et [▶] à nouveau pour retourner à l'affichage précédent.

## Comment régler le niveau de chorus (0 – 127)




Le chorus ajoute profondeur et chaleur au son. Ce réglage détermine comment le chorus s'applique. Le chorus est particulièrement efficace lorsqu'il est utilisé sur des sonorités instrumentales telles que orgue, cordes, etc.

① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Réglez le niveau de chorus qui s'applique en utilisant les boutons CHORUS [◀] [▶].
Des valeurs plus élevées donnent des niveaux plus élevés de chorus.

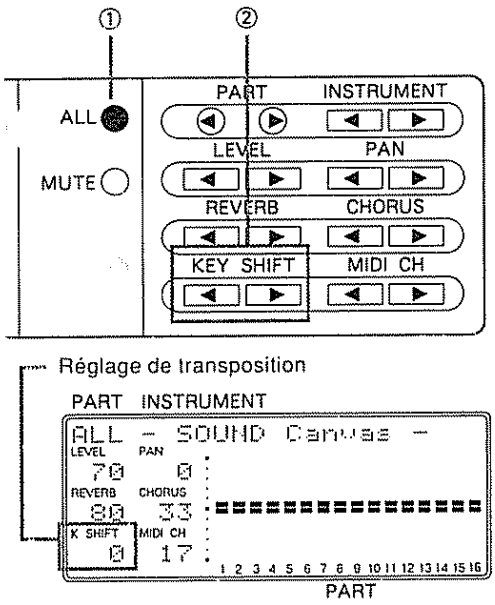
→ Lorsque vous pressez CHORUS [◀] et [▶] simultanément, le réglage actuel est indiqué dans le bar graph.
Pressez CHORUS [◀] et [▶] à nouveau pour retourner à l'affichage précédent.

# TRANSPOSITION GLOBALE

La fonction transposition (Key Shift) est une fonction qui change la hauteur des notes par paliers d'un demi-ton. Par exemple: lorsque vous utilisez un séquenceur pour faire jouer le SC–55, vous pouvez transposer pour une tonalité différente sans avoir à changer les réglages du séquenceur.

* Changer la hauteur à l'aide de la fonction Key Shift (transposition) n'affecte pas la hauteur de la configuration de batterie.

## Comment transposer (- 24 – 0 – + 24 : par paliers d'un demi-ton, ± 2 octaves)




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Changez les valeurs de transposition en utilisant les boutons KEY SHIFT [◀] [▶].

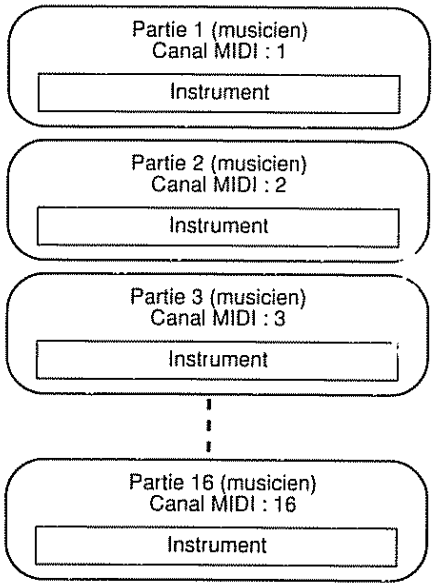
Lorsque la valeur monte (descend) d'une unité, la hauteur monte (descend) d'un demi-ton. Lorsque la valeur monte (descend) de 12 unités, la hauteur monte (descend) d'une octave. Un réglage de "0" indique une hauteur standard.

→ Lorsque vous pressez KEY SHIFT [◀] et [▶] simultanément, le réglage actuel est indiqué dans le bar graph.
Pressez KEY SHIFT [◀] et [▶] à nouveau pour retourner à l'affichage précédent.

# SELECTION D'INSTRUMENTS

Comment sélectionner un instrument pour chaque partie.

## Partie et instrument




La section suivante explique brièvement la relation entre partie et instrument.

Le SC–55 possède 16 parties, et un instrument différent peut être assigné à chacune d'entre elles. Vous pouvez comparer une partie à un musicien jouant d'un instrument, et de cette façon, le SC–55 peut être comparé à 16 musiciens jouant chacun d'un instrument différent tous ensemble.
Un module de sons tel que le SC–55 est généralement appelé module de sons multitimbral.

Dans un appareil MIDI externe, les canaux MIDI 1 – 16 correspondent aux parties 1 – 16 du SC–55. Quand le SC–55 quitte l'usine, il est préréglé pour que la partie 1 corresponde au canal MIDI 1, la partie 2 au canal MIDI 2 et ainsi de suite. Lorsque vous désirez écouter l'instrument d'une partie spécifique, réglez le canal de transmission MIDI de l'appareil MIDI externe (par exemple votre clavier MIDI) pour qu'il corresponde au numéro de la partie que vous désirez entendre. La plupart des claviers MIDI n'ont qu'un ou deux canaux de transmission MIDI : c'est une limite au nombre de parties que vous pouvez utiliser simultanément. Pour tirer le meilleur parti des fonctions du SC–55, combinez-le avec un appareil qui permet la transmission de plusieurs canaux de données MIDI comme un séquenceur.

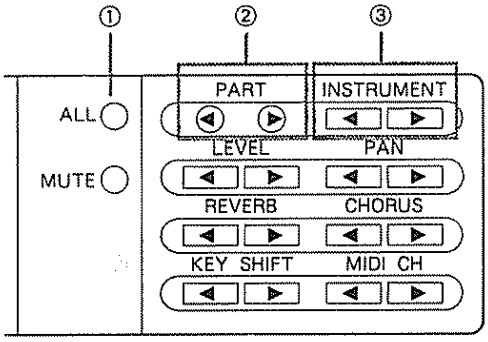
→ Pour plus de détails à propos du MIDI, référez-vous à "A propos du MIDI" (voir page 58).

→ Lorsque vous désirez changer le canal MIDI d'une partie, référez-vous à "Changer le canal MIDI de réception" (voir page 35).

### < Tessiture utilisable de certains instruments >

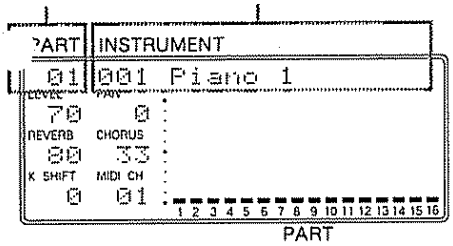
Il y a certaines notes qui ne peuvent être entendues au-delà ou au-dessous d'un certain point en fonction de la particularité d'un instrument. Ceci est dû au fait que les instruments du SC–55 sont créés sur la base de la tessiture réellement jouable par chaque instrument acoustique. Veuillez considérer les caractéristiques propres à chaque instrument avant de l'utiliser dans une composition.

# ● Changement d'instrument




Partie actuellement sélectionnée

Numéro et nom de l'instrument de la partie affichée




① Avant de changer les instruments, pressez [ALL] pour faire éteindre l'indicateur du bouton.

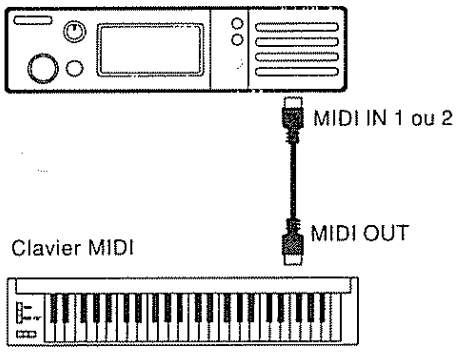
② Sélectionnez le numéro de partie que vous désirez modifier en utilisant les boutons PART [◀] [▶].
Le nom de l'instrument actuellement employé sera affiché.

③ Pressez INSTRUMENT [◀] [▶] pour sélectionner un nouvel instrument.

→ La partie numéro 10 est préprogrammée pour employer la partie de batterie et les différentes sonorités de percussions. Pour plus de détails à propos de la partie de batterie, référez-vous à la page suivante.

# ● Comment changer d'instrument à partir d'un appareil MIDI externe

La partie 1 (canal MIDI de réception 1) passera sur l'instrument ayant le numéro 1




Transmet le numéro de programme 1 (canal MIDI de transmission 1)

Lorsque vous changez d'instrument à l'aide d'un clavier MIDI, l'information de changement (le message de changement de programme) sera transmise par la prise MIDI OUT du clavier. Lorsque le message est reçu par le SC–55, l'instrument choisi pour la partie spécifiée (ayant le même canal MIDI) sera appelé.

Le numéro de programme véhiculé par le message de changement de programme détermine quel instrument sera sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez le numéro de programme 1 sur votre clavier MIDI, le SC–55 passera également sur l'instrument porteur du numéro de programme 1. Veuillez vérifier comment les numéros de programme des deux appareils MIDI correspondent.

→ Dans le SC–55, le numéro d'instrument correspond au numéro de programme.

→ Référez-vous au mode d'emploi de votre clavier MIDI pour des informations concernant ces numéros de programme et ces sonorités.

→ Si vous ne désirez pas changer les instruments depuis un appareil MIDI externe, mettez hors service la réception de messages de ce type sur le SC–55 (voir page 46).

# ■ CHOIX DE LA CONFIGURATION DE BATTERIE

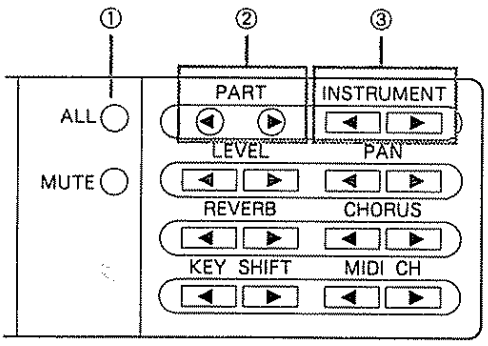
Essayez les différentes sonorités de percussion.

## ● Configuration de batterie et partie de batterie

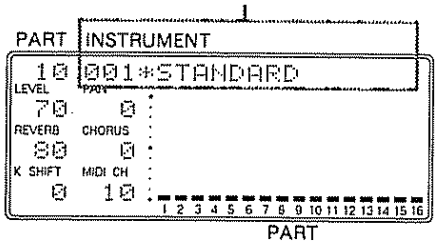
Le SC–55 contient une configuration de batterie avec différentes sonorités de percussion. Il y a 10 configurations de sonorités de percussion différentes parmi lesquelles choisir. Lorsque vous utilisez la configuration de batterie, une partie doit être choisie comme étant la partie de batterie. La partie 10 (canal MIDI de réception 10) est préprogrammée en usine pour accueillir la configuration de batterie. Lorsque vous utilisez la partie 10 pour la configuration de batterie, réglez le canal de transmission MIDI de votre appareil MIDI externe sur 10. Si vous désirez que la batterie soit entendue sans avoir à changer le canal de transmission MIDI de l'appareil MIDI externe, réglez la partie de batterie sur le même canal MIDI de réception que le canal d'émission de l'appareil MIDI extern.

→ Lorsque vous utilisez un séquenceur, réglez les numéros de note sur le séquenceur pour qu'ils correspondent aux numéros de note des sonorités de percussion de votre configuration de batterie.

## ● Changement de configuration de batterie (Drum Set)




Numéro et nom de la configuration de batterie actuellement sélectionnée




① Pressez [ALL] pour faire s'éteindre l'indicateur du bouton.

② Sélectionnez la partie 10 en utilisant les boutons PART [◀] [▶].

③ Sélectionnez la configuration de batterie (Drum Set) à l'aide des boutons INSTRUMENT [◀] [▶].

④ Si votre clavier MIDI est à présent connecté, vous pouvez écouter les différentes sonorités instrumentales de percussion en jouant sur ce clavier (certaines touches sont muettes).

→ Référez-vous au tableau des configurations de batterie (voir page 70) pour une liste des instruments de percussion de chacune des configurations.

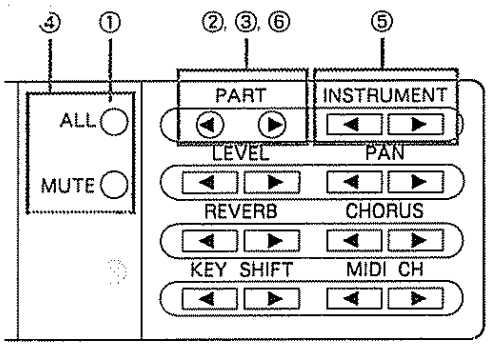
→ Lorsque vous sélectionnez la partie de batterie, un symbole " ✻ " apparaît devant le nom de la configuration. Ceci vous permet de rapidement identifier quelle partie est assignée à l'emploi de la batterie.

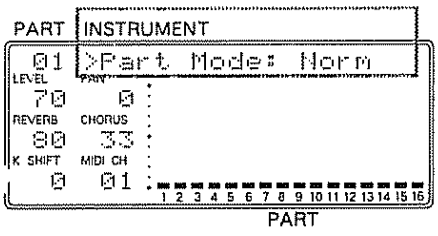
# ● Changement de configuration de batterie depuis un appareil MIDI externe

Vous pouvez changer la configuration de batterie, de la même façon qu'un instrument (voir page 19), à partir d'un appareil MIDI externe. Le numéro de configuration de batterie correspond au numéro de programme.

→ Si vous ne désirez pas voir votre configuration de batterie changée par un appareil MIDI externe, mettez hors service la réception de messages de changement d'instrument sur le SC-55 (voir page 46).

# ● Changer de numéro de partie de batterie




① Pressez [ALL] pour faire éteindre l'indicateur du bouton.

② Sélectionnez le numéro de partie auquel vous désirez assigner la batterie à l'aide des boutons PART [◀] [▶].

③ Pressez PART [◀] et [▶] simultanément

④ Utilisez [ALL] [MUTE] pour sélectionner le mode de partie ("Part Mode").

⑤ Pressez INSTRUMENT [◀] pour sélectionner "Drum 1" ou "Drum 2".
Sélectionnez "Norm" pour ramener cette partie au statut de partie ordinaire.

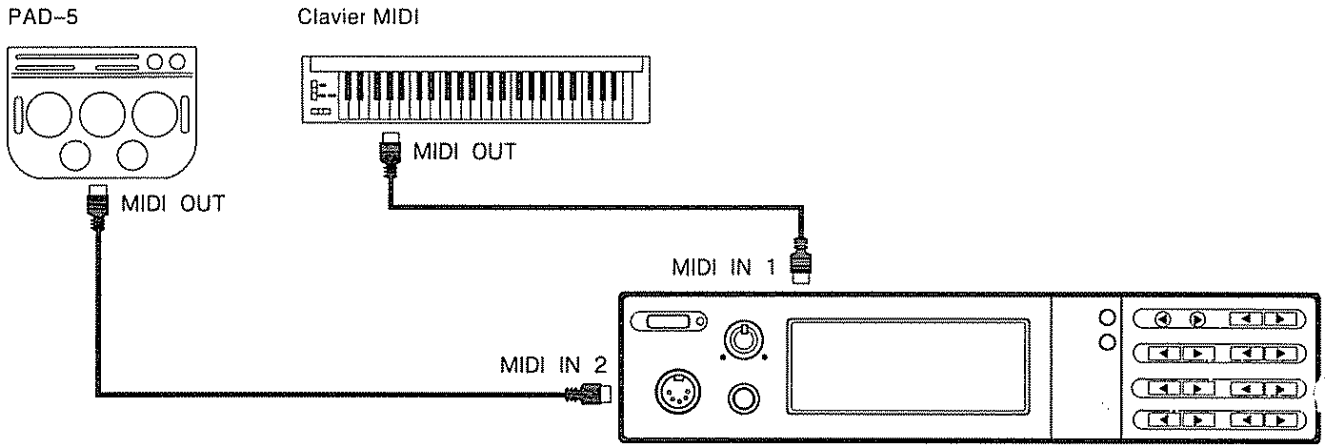
⑥ Après le réglage, pressez PART [◀] et [▶] simultanément pour entériner vos choix.

* Plusieurs parties peuvent être choisies comme parties de batterie, toutefois, les deux types de configurations de batterie "Drum 1" et "Drum 2" seront changés simultanément. Par exemple, pour le réglage de parties de batterie comme ci-dessous,quand vous changez la configuration de batterie en partie 1, celle de la partie 3 est également changée.

Partie 1 (Drum 1) : STANDARD
Partie 2 (Drum 2) : Configuration de jazz (Jazz Set)
Partie 3 (Drum 1) : STANDARD

# DECLENCHEMENT DU SC-55 PAR UN PAD

Si vous préférez, vous pouvez piloter les sonorités de batterie du SC-55 à l'aide d'un multi-pad PAD-5 Roland (vendu séparément). Le PAD-5 est un appareil MIDI externe disposant de 5 pads de batterie pouvant être employés à mains nues ou avec des baguettes. Le PAD-5 dispose également de rythmes préprogrammés qui vous permettent de faire jouer les sonorités de percussion du SC-55.




→ Il n'y a aucune différence entre les deux prises MIDI IN auxquelles peuvent être connectés les deux instruments.

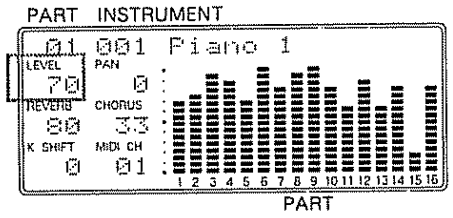
→ Le canal de transmission MIDI du PAD-5 est préprogrammé sur 10. C'est pour cela que la partie 10 (canal de réception MIDI 10) du SC-55 est également préprogrammée sur la configuration de batterie, aussi n'est-il pas nécessaire de changer de réglage.

# REGLAGE DE PARTIE

Vous pouvez régler le volume, le panoramique, la reverb, le chorus et la transposition pour chaque partie. Vous pouvez faire ces réglages en visualisant la balance entre les différentes parties.

## ❑ Action de chaque fonction

## ● LEVEL (niveau) : 0 – 127

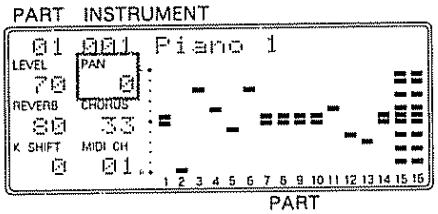


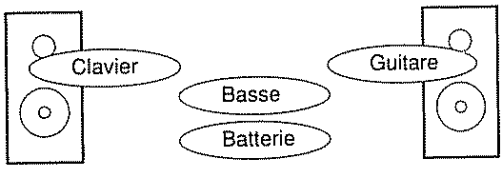

Réglage du volume de chaque partie.

Utilisez les boutons LEVEL ◀ ▶ pour fixer le niveau de volume.

Les valeurs plus élevées donnent des niveaux de volume plus élevés.

## PAN (panoramique) : L63 – 0 – R63, Rnd




Le réglage de panoramique de chaque partie détermine l'emplacement stéréo de chaque instrument. Un exemple de réglage de panoramique est donné dans l'illustration. La basse et la batterie sont placées au centre, alors que le clavier est placé à gauche et la guitare à droite.

Utilisez les boutons PAN ◀ ▶ pour régler le niveau.

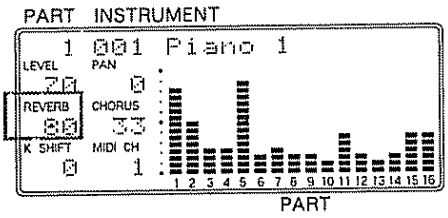
"0" indique une position stéréo centrale. Des valeurs portant le symbole "L" (Left ou gauche) indiquent que le son sera plus entendu sur la gauche et cela d'autant plus que le chiffre sera élevé. Des valeurs porteuses de la lettre "R" (Right ou droite) indiquent que le son sera plus entendu sur la droite. Quand "Rnd" (random ou emplacement aléatoire) est sélectionné, le son passera en différents emplacements du champ stéréo chaque fois que l'instrument sera entendu. Cette position aléatoire crée un effet unique.

→ La configuration de batterie a une localisation stéréo préprogrammée pour chacune des sonorités de percussion. Si vous changez le niveau de panoramique de la partie de batterie, l'emplacement stéréo de la reproduction de la totalité de votre batterie sera déplacée.

* En fonction de l'instrument, même si vous positionnez le panoramique complètement d'un côté, vous pouvez cependant entendre un peu de son venant de l'autre haut-parleur.

* Quand le SC–55 est connecté à un système audio mono, certains effets ne peuvent être correctement obtenus.

## ● REVERB : 0 – 127

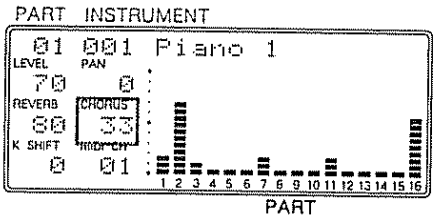



Utilisez les boutons REVERB ◀ ▶ pour régler l'application de la reverb.

Des valeurs plus élevées donnent des niveaux de reverb plus élevés.

* Si le niveau de reverb (voir page 16) de toutes les parties est assez bas, l'effet ne sera pas réellement notable.

## ● CHORUS : 0 – 127

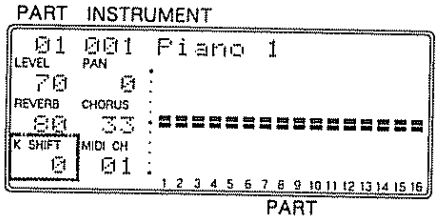



Utilisez les boutons CHORUS [◀] [▶] pour régler l'application du chorus.

Des valeurs élevées donnent des niveaux élevés de chorus.

* Si le niveau de chorus (voir page 16) de toutes les parties est assez faible, l'effet ne sera pas réellement notable.

## ● KEY SHIFT : - 24 – 0 – + 24, par demi-tons, ± 2 octaves

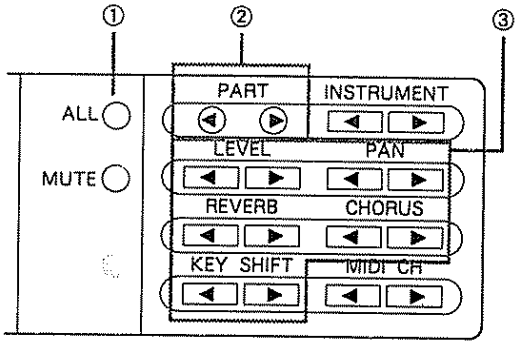


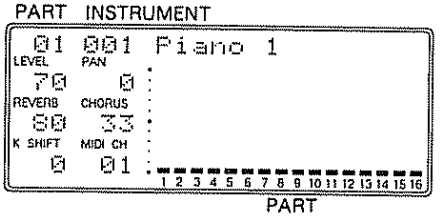

Réglez la transposition d'une partie lorsque vous désirez ne transposer qu'un seul instrument.

Utilisez les boutons KEY SHIFT [◀] [▶] pour régler la valeur de transposition.

Lorsque la valeur monte (descend) d'une unité, la hauteur monte (descend) d'un demi-ton. Si elle monte (descend) de douze unités, la hauteur monte (descend) d'une octave. Un réglage de "0" indique une hauteur standard.

## ❑ Comment faire le réglage




① Assurez-vous que l'indicateur [ALL] est éteint. Si l'indicateur est allumé, pressez le bouton pour l'éteindre.

② Utilisez les boutons PART [◀] [▶] pour sélectionner la partie que vous désirez transposer.

Chaque réglage de la partie actuellement choisie sera indiqué dans l'afficheur.

③ Utilisez les boutons suivants pour régler chaque fonction :

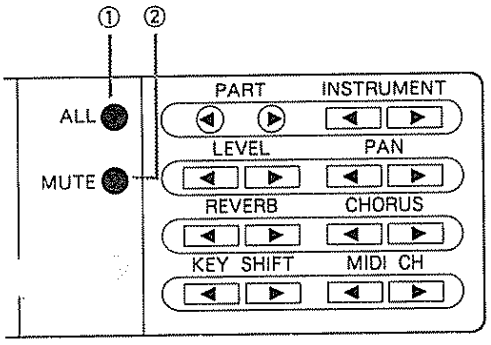
| | |
|---|---|
| LEVEL [◀] [▶] | : niveau de volume |
| PAN [◀] [▶] | : panoramique |
| REVERB [◀] [▶] | : réverbération |
| CHORUS [◀] [▶] | : chorus |
| KEY SHIFT [◀] [▶] | : transposition |

→ Quand vous pressez [◀] et [▶] simultanément pour une fonction spécifique, le réglage de chaque partie pour cette fonction sera indiqué dans l'indicateur. Pressez [◀] et [▶] de la fonction spécifiée simultanément à nouveau pour retourner à l'affichage précédent.

# ■ COUPURE DU SON (MUTE)

La coupure de son (Mute) est une fonction qui interrompt momentanément toute production de son par une partie. La coupure de son générale (ALL) coupe temporairement le son de toutes les parties alors que la coupure de son d'une partie n'interrompt qu'une partie spécifique. La fonction Mute est utilisée quand vous ne désirez pas entendre un son (aucun son dans le cas de ALL ou un son dans le cas d'une partie).

## ● Coupure de toutes les parties

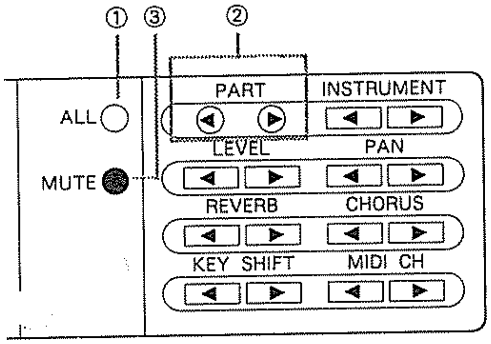


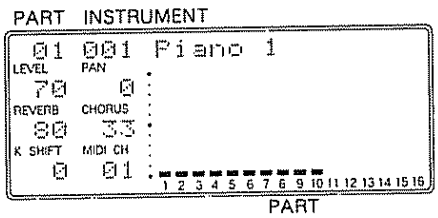

① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Pressez [MUTE] pour couper toutes les parties.
Quand la fonction est en action, l'indicateur du bouton est allumé. Pressez le bouton à nouveau pour annuler cette fonction.

→ Vous pouvez vérifier le statut de coupure (Mute) de chaque partie en regardant les segments les plus bas du bar graph.
Quand toutes les parties sont coupées, tous ces segments sont éteints.

## ● Coupure d'une partie spécifique




① Pressez [ALL] pour éteindre l'indicateur du bouton.

② Utilisez les boutons PART [◀] [▶] pour sélectionner la partie que vous désirez couper.

③ Pressez [MUTE] pour couper la partie choisie.
Quand la fonction Mute est engagée, l'indicateur du bouton est allumé. Pressez ce bouton à nouveau pour réentendre cette partie.

→ L'indicateur [MUTE] ne sera allumé que lorsque la partie coupée sera sélectionnée.

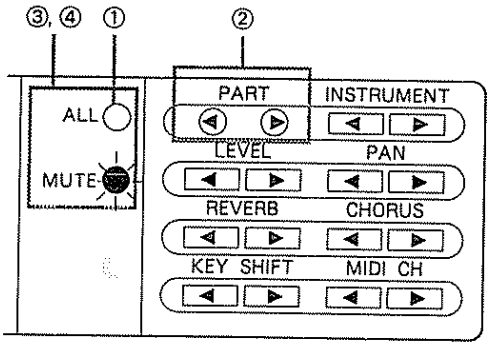
→ Le segment le plus bas du bar graph sera hors service pour les parties coupées.

* En cas de coupure générale (ALL Mute), tous les segments inférieurs du bar graph seront éteints, quel que soit le statut de coupure (Mute) individuel de chaque partie.

# ■ ECOUTER LE SON D'UNE PARTIE

La fonction de contrôle auditif s'exerce, soit sur une partie pour le contrôle du son de la partie spécifiée, soit sur la totalité des sons pour écouter les sons de toutes les parties quels que soient les réglages de coupure de partie. Quand vous utilisez des orchestrations déclenchées par un séquenceur, etc., le contrôle par partie est utile pour identifier le jeu d'une partie. Quand certaines parties sont coupées par la fonction Mute, le contrôle général sert à entendre les sons de toutes les parties un court instant.

## ● Contrôle du son d'une partie




① Pressez [ALL] pour éteindre l'indicateur du bouton.

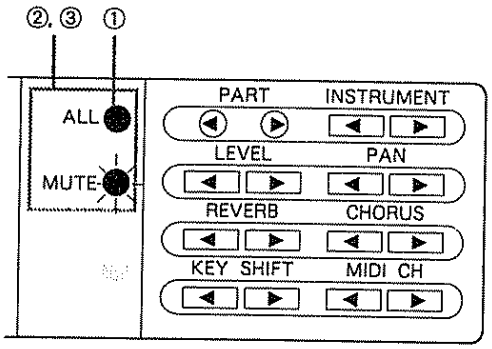
② Utilisez PART [◀] [▶] pour sélectionner la partie que vous désirez contrôler.

③ Pressez [ALL] et [MUTE] simultanément.
L'indicateur Mute clignotera. Seule la partie actuelle pourra alors être écoutée.

→ Si vous changez les parties en cours d'écoute de contrôle, le son de la nouvelle partie sélectionnée sera entendu (même si vous sélectionnez une partie qui a été coupée par la fonction Mute).

④ Pressez [ALL] et [MUTE] à nouveau pour retourner au statut précédent.

## ● Contrôle du son de toutes les parties




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton

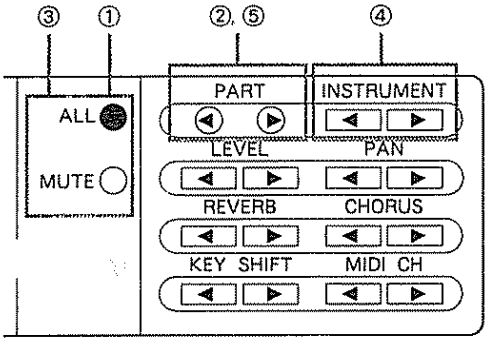
② Pressez [ALL] et [MUTE] simultanément.
L'indicateur Mute clignotera. Le son de toutes les parties pourra être écouté quels que soient les réglages de coupure de partie (Mute).

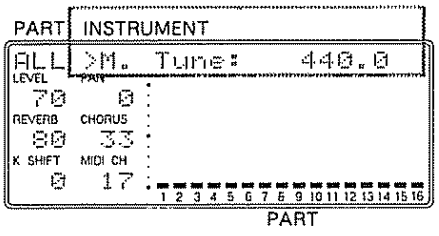
③ Pressez [ALL] et [MUTE] simultanément à nouveau pour retourner au statut précédent.

# ■ ACCORDER LE SC-55 AVEC LA HAUTEUR D'UN AUTRE INSTRUMENT

Il vous faudra régler l'accord général (Master Tune) lorsque vous désirerez jouer avec un autre instrument ayant un accord légèrement différent ou lorsque vous devrez faire correspondre la hauteur du SC-55 avec celle d'un autre instrument.

## ● Accord général (M. Tune) : 415.3 – 466.2 Hz




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.

③ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner "M. Tune".

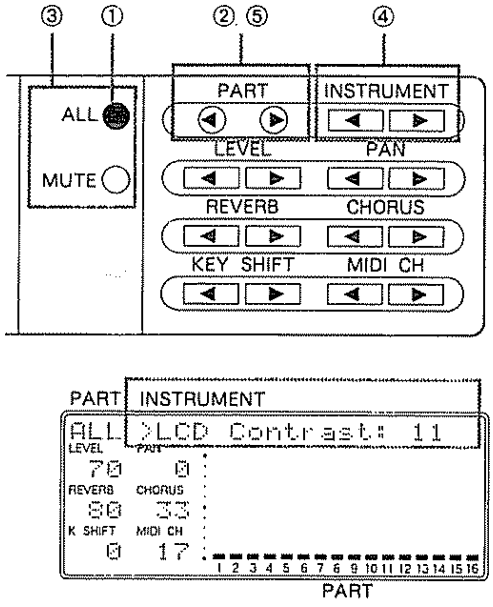
④ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour régler la hauteur.
La valeur affichée (440.0) est la fréquence du la4 (la médian) sur un clavier

⑤ Après l'accord, pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément pour entériner le réglage.

# REGLER LE CONTRASTE DE L'AFFICHEUR

Dans certains cas, en fonction de l'emplacement ou des conditions d'éclairage, l'affichage peut ne pas être très lisible. Réglez alors le contraste de l'afficheur.

## ● Contraste de l'afficheur (LCD contrast) : 1 – 16




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.

③ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner "LCD Contrast".

④ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour régler le contraste.

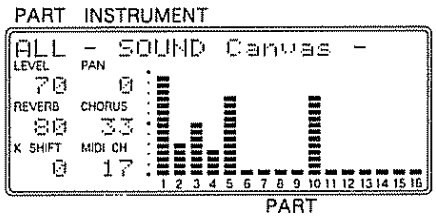
⑤ Après le réglage, pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément pour entériner le réglage.

# REGLAGE DU TYPE D'AFFICHAGE

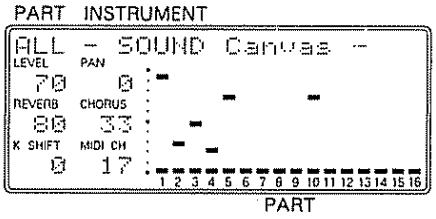
## < Affichage des barres >

Vous pouvez sélectionner quel type d'affichage sera employé pour indiquer le niveau de volume. Il y a 8 types d'affichages disponibles :

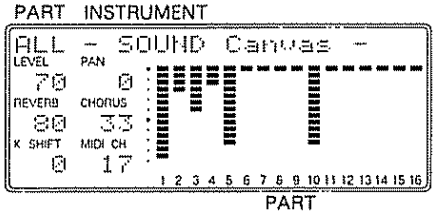
Type 1 : affichage des barres (normal)



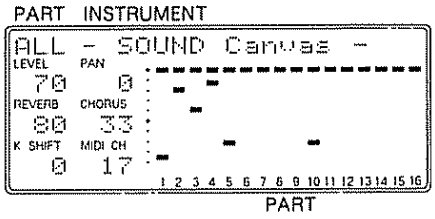

Type 2 : affichage d'un unique segment



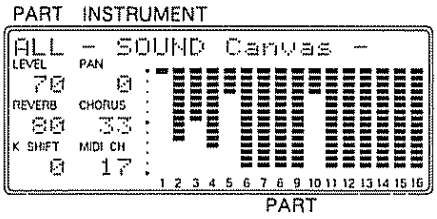

Type 3 : affichage des barres de haut en bas



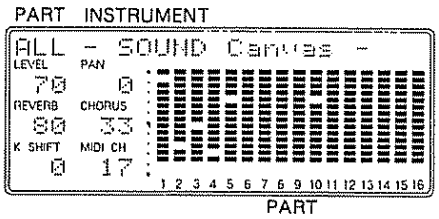

Type 4 : affichage d'un unique segment de haut en bas



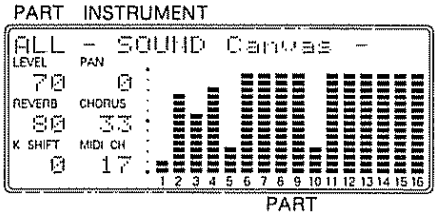

Type 5 : affichage inversé 1



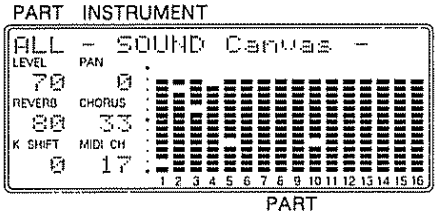

Type 6 : affichage inversé 2




Type 7 : affichage inversé 3




Type 8 : affichage inversé 4



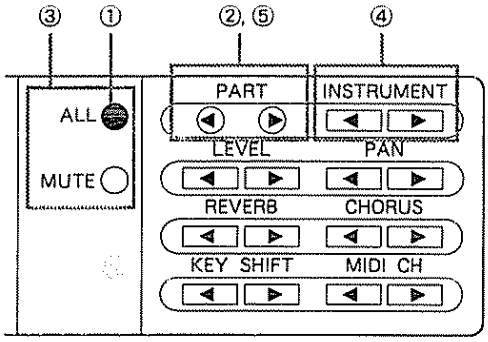

## < Tenue de crête >

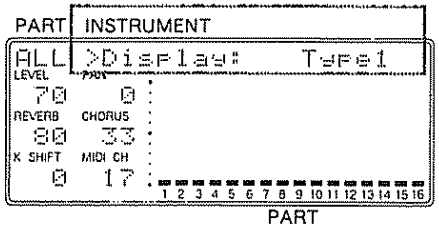
L'affichage de barres conserve le segment représentant le niveau crête durant quelques instants même si le niveau de volume redescend. Ceci vous permettra de contrôler aisément les crêtes (valeur maximale). Vous pouvez sélectionner un des 4 types d'affichages suivants pour les niveaux de crête :

Off : le maintien du niveau crête n'est pas en service.
Type 1 : le segment du niveau crête baisse après tenue du niveau crête (normal).
Type 2 : le segment du niveau crête s'éteint après tenue du niveau crête.
Type 3 : le segment du niveau crête monte après tenue du niveau crête.

* Quand le type 1 ou le type 3 est sélectionné avec les types d'affichage de barres 3, 4, 7 et 8, la représentation du niveau crête est inversée.

# ● Instructions de réglage




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.

③ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner la fonction d'affichage désirée.

"Display" : type d'affichage des barres.
"Peak Hold" : type de maintien du niveau crête.

④ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour régler les types d'affichage.

⑤ Une fois les réglages effectués, pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément pour entériner votre sélection.

# ■ DONNER AU SC-55 LA MEME CONFIGURATION DE SONS QUE LE MT-32

Le SC-55 peut être programmé pour correspondre à la configuration du MT-32 (module de sons multitimbral) qui est un appareil de production sonore standard dans le domaine de l'informatique musicale. Si vous désirez écouter des morceaux qui ont été créés pour le MT-32, réglez le SC-55 selon les instructions ci-dessous.

## ● Réglages initiaux

Lorsque vous configurez le SC-55 comme le MT-32, les réglages du SC-55 deviennent identiques à ceux du MT-32 lors de sa mise sous tension. Le tableau ci-dessous donne ces réglages.

< Réglages de partie >

| Partie | Canal de réception MIDI | Instrument (Numéro d'instrument) | Niveau volume | Pan | Reverb | Chorus | Transposition |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Acou Piano 1 (1) | 100 | 0 | 64 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | Slap Bass 1 (69) | 100 | L10 | 64 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | Str Sect 1 (49) | 100 | L10 | 64 | 0 | 0 |
| 4 | 4 | Brs Sect 1 (96) | 100 | L10 | 64 | 0 | 0 |
| 5 | 5 | Sax 1 (79) | 100 | L10 | 64 | 0 | 0 |
| 6 | 6 | Ice Rain (42) | 100 | L46 | 64 | 0 | 0 |
| 7 | 7 | Elec Piano 1 (4) | 100 | R27 | 64 | 0 | 0 |
| 8 | 8 | Bottle Blow (111) | 100 | L63 | 64 | 0 | 0 |
| 9 | 9 | Orche Hit (123) | 100 | R63 | 64 | 0 | 0 |
| 10 (batterie) | 10 | CM-64/32L Set (128) | 100 | 0 | 64 | 0 | 0 |

* Les parties 11 – 16 sont des réglages d'usine.

< Réglages de toutes les parties>

| Niveau volume | Pan | Reverb | Chorus | Transposition |
|---|---|---|---|---|
| 127 | 0 | 64 | 64 | 0 |

## ● Différences avec le MT-32

Si vous réglez le SC-55 pour qu'il corresponde au MT-32, vous pourrez le faire jouer de la même façon que si vous utilisiez le MT-32, mais, le module de sons du MT-32 étant différemment organisé de celui du SC-55, vous ne pourrez pas parfaitement reproduire les procédures propres au MT-32. Veuillez donc ne pas oublier les différences suivantes :

### < Changement de son >

Quand vous changez le son d'un instrument à l'aide de la dynamique, modulation, de l'aftertouch, etc., les subtils changements de sonorité diffèreront d'avec le MT-32.

## < Messages exclusifs >

Le SC–55 et le MT–32 ne peuvent pas échanger de messages exclusifs. Par conséquent, si des messages exclusifs typiques du MT–32 sont reçus par le SC–55, les réglages de ce dernier ne changeront pas. Par exemple, si des données de sons du MT–32 (messages exclusifs) ont été stockées avec les données de morceau, ces mêmes données ne pourront être parfaitement reproduites à l'aide du SC–55.

## < Panoramique >

Le mouvement panoramique est l'inverse de celui du MT-32. Pour rectifier cela, échangez les prises de sorties audio gauche et droite.

## < Nombre maximum de notes simultanées >

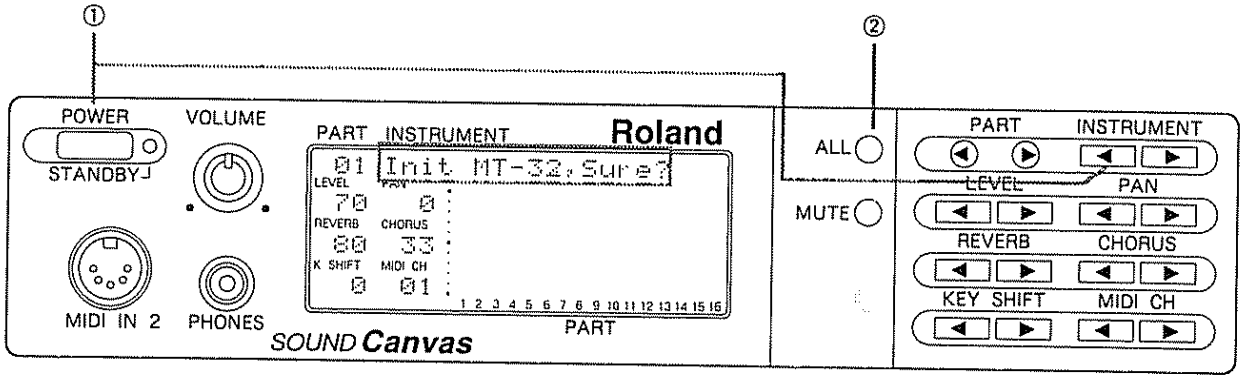
Le MT-32 a un plus grand nombre de notes simultanément utilisables (MT-32 : 32 tones, SC–55 : 24 tones) mais le SC–55 utilise un moins nombre de partiels pour créer les sonorités instrumentales. En fait, le SC–55 fait un meilleur usage du nombre maximal de notes qu'il peut produire.

**Remarque :** Quand vous réglez le SC-55 pour imiter le MT-32, tous les réglages préalablement faits sont perdus.

→ Le nombre maximal de notes simultanées diffèrera en fonction du nombre de partiels utilisés. Pour plus de détails, référez-vous en page 40.

→ Lorsque vous désirez retourner à la configuration sonore précédente alors que vous avez conformé le SC-55 à l'arrangement du MT-32, référez-vous à "Retour aux programmations d'usine" en page 34.

# ● Réglage de la configuration MT-32



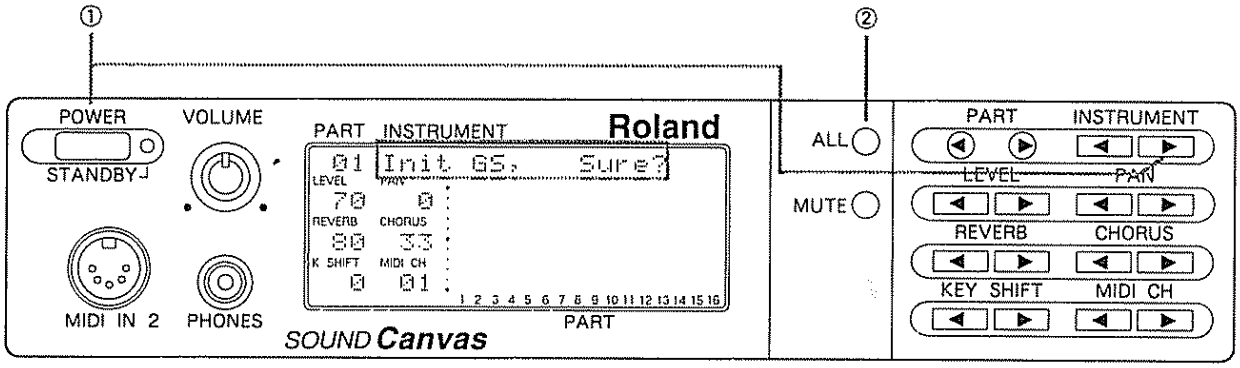

① INSTRUMENT [◀], mettez l'appareil sous tension.
"Int MT-32, Sure?" s'affichera.

② Pressez [ALL] pour exécuter (pressez [MUTE] pour stopper la procédure).

# MISE AU FORMAT GS

Lorsque vous désirez reproduire des données de morceau au format GS, configurez l'unité selon les réglages de base de ce format. Lorsque vous configurez l'appareil au format GS, tous ses réglages retournent aux valeurs d'usine exceptées les fonctions du système (voir page 63).

## Mise au format GS de base



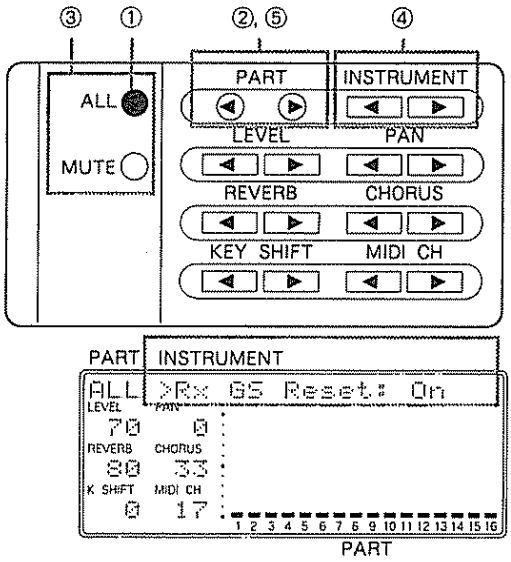

① Tout en tenant INSTRUMENT [▶], mettez l'appareil sous tension.
"Init GS, Sure?" s'affichera.

② Pressez [ALL] pour exécuter la procédure (pressez [MUTE] pour l'interrompre).

**Remarque :** Réglage de l'unité au format GS.
La procédure ci-dessus amènera le SC-55 à la configuration du format GS même si le commutateur de sauvegarde (backup, voir p. 34) est en service.

## <Commutateur On/Off de réinitialisation GS>

Si le SC-55 reçoit un message de réinitialisation complète (All Reset), il retourne aux réglages de base du format GS (un message "all reset" est incorporé au morceau de démonstration du séquenceur SB-55). Si vous ne désirez pas que le SC-55 se conforme au format GS à réception d'un tel message, réglez le commutateur de réinitialisation GS sur off (lorsque les réglages d'usine sont encore en place)




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton

② Pressez les boutons PART ([◀] et [▶]) simultanément.

③ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner "Rx GS Reset"

④ Pressez INSTRUMENT [◀] pour régler le commutateur sur "Off". Lorsque vous désirez régler ce commutateur sur "On", pressez INSTRUMENT [▶]

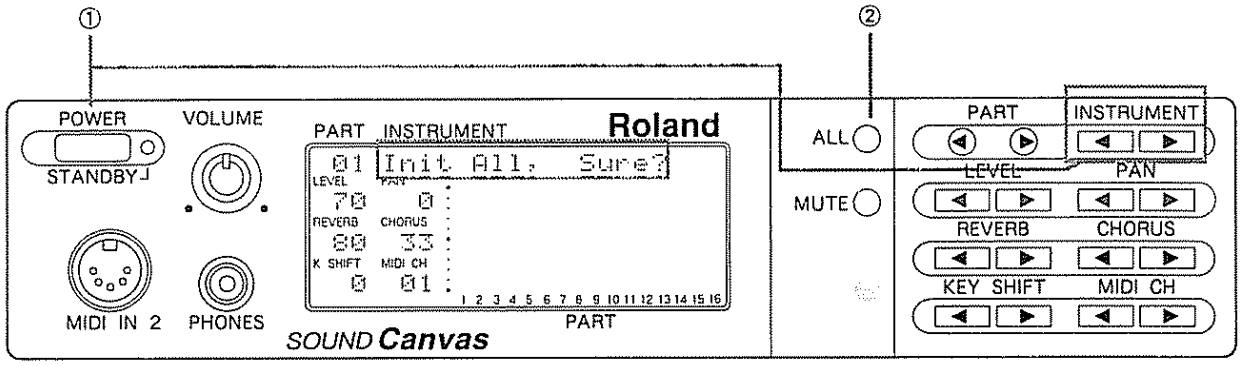
⑤ Après le réglage, pressez les boutons PART([◀] et [▶]) simultanément pour entériner votre choix.

* Quand vous réglez le commutateur de réception de messages exclusifs sur OFF, le message "All Reset" n'est pas interprété même si le commutateur GS Reset est sur ON.

# RETROUVER LES REGLAGES D'ORIGINE

Utilisez la procédure suivante pour ramener le SC-55 à ses réglages d'usine après que vous ayez modifié différentes fonctions, ou pour retrouver l'arrangement typique du MT-32 après l'avoir modifié.

## Retour aux réglages d'usine

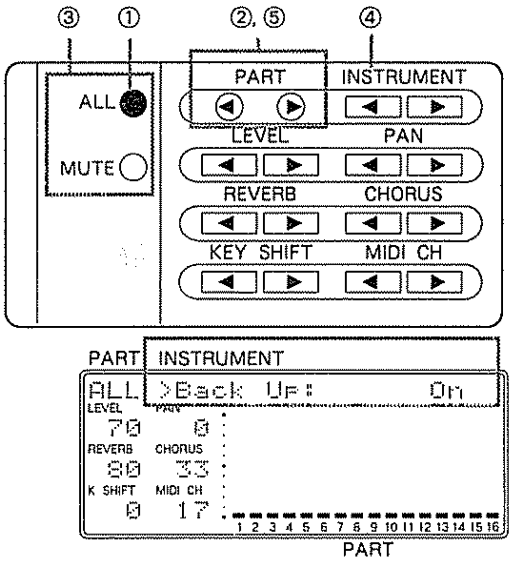



① Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant enfoncé INSTRUMENT [◀] et [▶].
"Init All, Sure?" s'affichera.

② Pressez [ALL]. (Pressez [MUTE] pour stopper la procédure).

## <Commutateur de sauvegarde (backup) On/Off>

Il y a un commutateur de sauvegarde dans le SC-55 pour conserver les réglages préalablement faits même après mise hors tension de l'appareil. Habituellement, ce commutateur est en service (on), mais lorsque vous désirez rallumer l'appareil ou si vous désirez réinitialiser le SC-55 aux réglages de base du format GS, placez ce commutateur sur off à l'aide de la procédure suivante.




* Les réglages des fonctions du système seront conservés quel que soit le réglage on ou off du commutateur de sauvegarde (backup).

① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Pressez les boutons PART ([◀] et [▶]) simultanément.

③ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner "Back up".

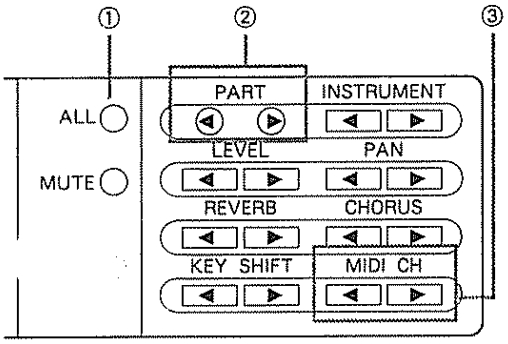
④ Pressez INSTRUMENT [◀] pour obtenir un réglage "Off".
Pour un réglage "On", pressez INSTRUMENT [▶].

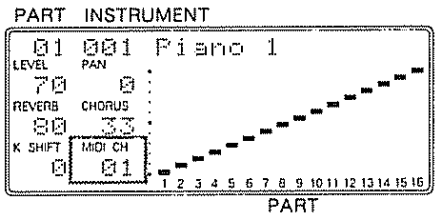
⑤ Après les réglages, pressez les boutons PART ([◀] et [▶]) simultanément pour entériner votre choix.

# CHANGER LE CANAL MIDI DE RECEPTION D'UNE PARTIE

Utilisez la procédure suivante pour changer le canal de MIDI de réception de chaque partie.

## ● Changement du canal MIDI de réception (Part) : 1—16, Off




① Pressez [ALL] pour faire s'éteindre l'indicateur du bouton.

② Utilisez les boutons PART [◀] [▶] pour sélectionner la partie.
Le canal MIDI de réception de la partie sélectionnée s'affichera.

③ Utilisez les boutons MIDI CH [◀] [▶] pour changer le canal MIDI de réception.

→ Si vous pressez simultanément MIDI CH [◀] et [▶], le réglage du canal MIDI de réception de chaque partie s'affichera. Pressez MIDI CH [◀] et [▶] à nouveau pour retourner à l'affichage précédent.

# CHANGER LE TYPE DE REVERB/CHORUS

Vous pouvez sélectionner un des huit types d'effets chorus et reverb. Faites ce choix en fonction de vos préférences. L'effet choisi s'appliquera à toutes les parties, aussi, lorsque vous en changerez le type, n'oubliez pas que l'effet nouvellement choisi se répercutera sur chaque partie (voir page 23).

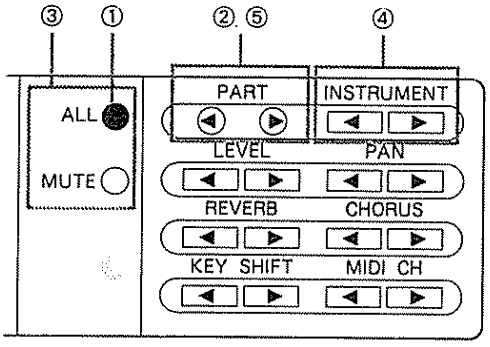
## [Type de reverb]

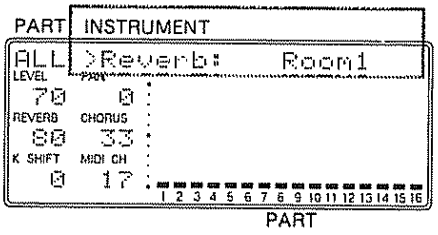
| Type | Effet |
|---|---|
| Room 1—3 | Une reverb qui simule l'atmosphère naturelle d'une pièce. Reverb bien définie avec une bonne dispersion. |
| Hall 1—2 | Une reverb qui simule l'atmosphère naturelle d'un hall. Reverb douce avec une plus grande profondeur que Room. |
| Plate | Simule les reverbs à plaques (un type de reverb utilisant la vibration de plaques métalliques pour produire un écho métallique) |
| Delay | Un effet de retard (delay) standard. |
| Panning Delay | Des répétitions du delay qui se promènent entre gauche et droite. Cet effet peut être utilisé si l'appareil est connecté à un système d'amplification stéréo |

## [Type de chorus]

| Type | Effet |
|---|---|
| Chorus 1—4 | Effet chorus standard. |
| Feedback Chorus | Effet chorus qui simule un flanger avec une sonorité douce. |
| Flanger | Un effet parfois utilisé pour simuler le décollage et l'atterrissage d'un jet. |
| Short Delay | Un retard dont les répétitions se succèdent rapidement |
| Short Delay (FB) | Un retard court répété de nombreuses fois. |

## Comment changer le type de reverb et chorus




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Pressez les boutons PART ([◀] et [▶]) simultanément.

③ Utilisez [ALL] [MUTE] pour sélectionner la fonction que vous désirez régler.
Reverb
Chorus

④ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour sélectionner le type.

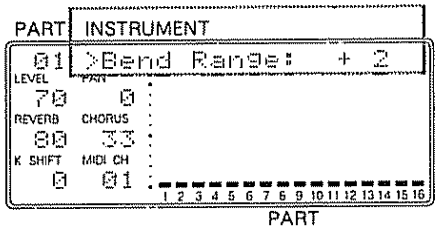
⑤ Après le réglage, pressez les boutons PART ([◀] et [▶]) simultanément.

# ■ CHANGER L'AFFECTATION DE SORTIE D'UN SON

Les fonctions plage d'action du bender, intensité de modulation, tessiture, sensibilité à la dynamique, décalage de la sensibilité à la dynamique et mode M/P peuvent être réglées selon votre goût. Ces fonctions affectent la façon dont est produit le son de chaque partie.

## ❑ Procédure d'utilisation de chaque fonction

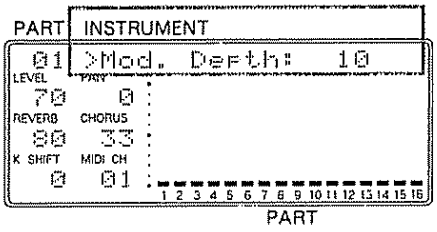
## ● Plage d'action du bender (Bend Range) : - 24 – + 24 (en demi-tons, ± 2 octaves)




La plage d'action du bender délimite la variation de hauteur possible à partir du levier pitch bend (message de pitch bend) sur un clavier MIDI.

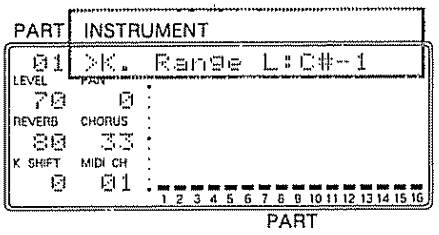
→ Le levier (la molette) pitch bend est souvent utilisé pour créer des effets de vibrato et reproduire les effets typiques d'un violon ou du tiré de corde sur une guitare électrique.

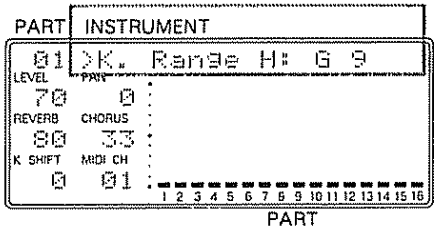
## ● Intensité de modulation (Mod. Depth) : 0 – 127




La valeur de l'intensité de modulation fixe l'amplitude de la modulation (effet vibrato, etc.) qui est appliquée à partir du levier (de la molette) modulation (messages de modulation).

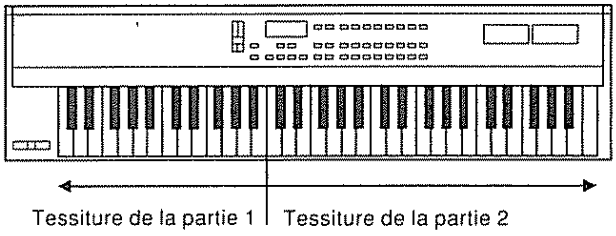
## ● Tessiture (K. Range) : C-1 – G-9 (do1 – sol9)



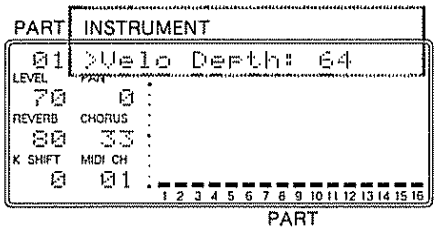

La tessiture est une fonction qui détermine la plage de note dans laquelle une sonorité sera entendue. Cette plage est fixée par les réglages K. Range L (la note la plus basse) et K. Range H (la note la plus haute). La valeur est affichée à l'aide du nom anglais de la note indiquant la position de la touche. Le do médian est le C4 (do4). Vous pouvez régler cette valeur entre C1 et G9. Réglez la tessiture lorsque vous utilisez un clavier MIDI pour faire jouer le SC–55.

Par exemple : réglez les parties 1 et 2 sur le même canal MIDI de réception. Ensuite, réglez la tessiture de la partie 1 sur la plage C1 – B3 et celle de la partie 2 sur la plage C4 – G9. En assignant un instrument différent aux parties 1 et 2, vous jouerez de 2 instruments sur un seul clavier MIDI, la division étant à la note do4 (C4) comme si vous aviez un clavier splitable.



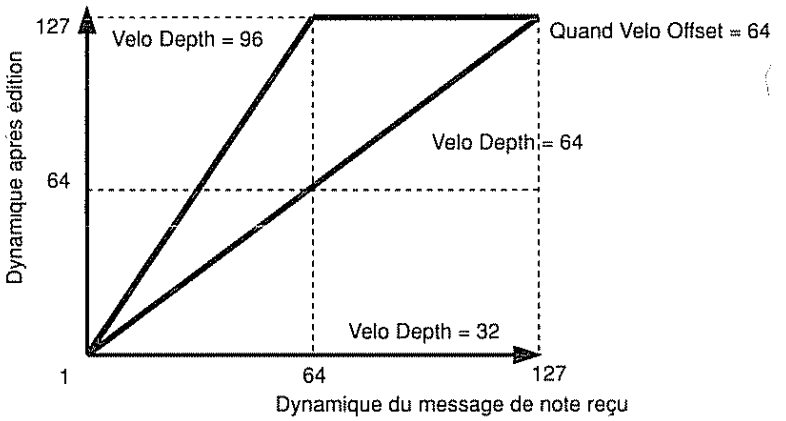
# ● Sensibilité à la dynamique (Velo Depth) : 0 – 127
# ● Décalage de la sensibilité à la dynamique (Velo Offset): 0 – 127

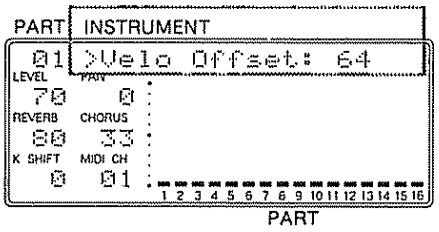
Le fait de changer la dynamique du message de note reçu par le SC–55 fera changer le volume.




## < Velo Depth >

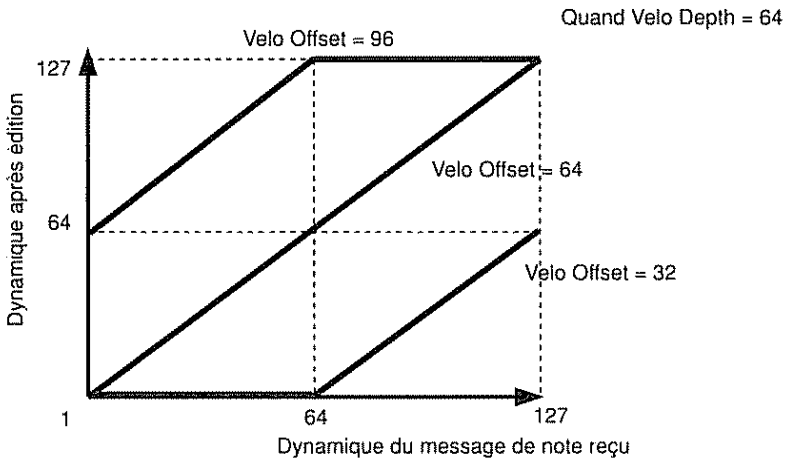
Des valeurs plus élevées de ce paramètre donnent des variations de volume plus brutales. Quand vous réglez cette valeur sur 0, le volume ne change pas quelle que soit la force appliquée au clavier.



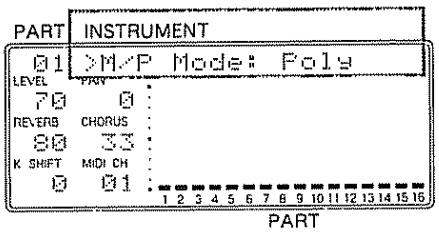




## < Velo Offset >

Le décalage de sensibilité à la dynamique fixe à quel point le volume commencera à changer en fonction des variations de dynamique appliquées au clavier. Si la valeur est réglée sur 64 ou plus, le volume pourra être changé facilement en jouant doucement sur le clavier. Si la valeur est réglée au-dessous de 64, il faudra jouer plus fortement le clavier pour faire changer le volume.



# ● Mode M/P : poly, mono



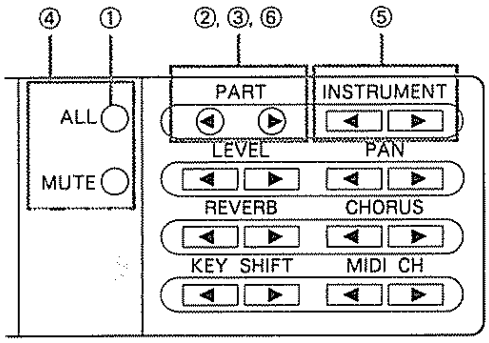

Sélectionnez le mode de production du son.

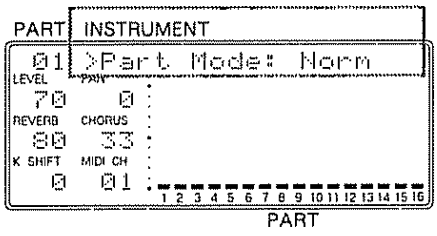
Poly : Plusieurs notes peuvent être jouées et entendues simultanément. C'est le réglage habituel.

Mono : Seule une note pourra être jouée et entendue à la fois. Utilisez ce réglage pour des instruments solo tels que les cuivres (trompette).

* La modification du réglage du mode M/P n'affecte pas le son affecté à la partie de batterie.

# ❑ Instructions de réglage




① Assurez-vous que l'indicateur du bouton [ALL] est éteint. Si l'indicateur est allumé, pressez le bouton pour éteindre l'indicateur.

② Pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.

③ Utilisez les boutons PART [◀] [▶] pour sélectionner la partie.

④ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner la fonction que vous désirez régler.
Plage d'action du bender (Bender Range)
Intensité de modulation (Mod. Depth)
Tessiture (K. Range L/K. Range H)
Sensibilité à la dynamique (Velo Depth)
Décalage de la sensibilité à la dynamique (Velo Offset)
Mode poly/mono (M/P Mode)

⑤ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour régler les valeurs.

⑥ Après le réglage, pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément pour entériner les réglages.

# ■ COMMENT UTILISER PLUSIEURS PARTIES POUR UNE ORCHESTRATION

Le SC–55 a un nombre limité de notes pouvant être jouées et entendues simultanément (c'est ce que l'on appelle la polyphonie maximale). Quand vous utilisez un séquenceur pour une orchestration complète (utilisant plusieurs instruments simultanément), la polyphonie maximale peut être dépassée. La section suivante expliquera comment résoudre ce problème.

## ● A propos de la polyphonie maximale

Le SC–55 peut jouer jusqu'à 24 notes simultanément. Le nombre de notes réellement entendues dépendra en fait des instruments sélectionnés. Certains instruments sont créés en combinant deux types de partiels (éléments d'un son) pour obtenir une sonorité plus réaliste. Lorsque vous désirez écouter ou jouer d'un instrument de ce type, cela "consomme" deux partiels. Par conséquent, la polyphonie maximale descend alors à (
Lorsque vous utilisez plusieurs instruments ensemble (en orchestration) pour créer un morceau, vous devez considérer le nombre de partiels employés par chaque partie et donc le nombre maximum de notes pouvant être réellement entendues.

## ● En cas de dépassement de la polyphonie maximale

Quand vous utilisez un séquenceur pour créer des morceaux, ces morceaux doivent être conçus en gardant à l'esprit la polyphonie maximale du SC–55. Si les données de morceau viennent à temporairement dépasser la limite autorisée, il est possible que certaines notes importantes soient coupées, rendant le morceau étrange. Le SC–55 dispose de fonctions rendant certaines notes prioritaires pour minimiser de tels problèmes.

### Ordre de priorité

| Ordre de priorité | Numéro de partie |
|---|---|
| 1 | 10 (partie de batterie) |
| 2 | 1 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 5 |
| 7 | 6 |
| 8 | 7 |
| 9 | 8 |
| 10 | 9 |
| 11 | 11 |
| 12 | 12 |
| 13 | 13 |
| 14 | 14 |
| 15 | 15 |
| 16 | 16 |

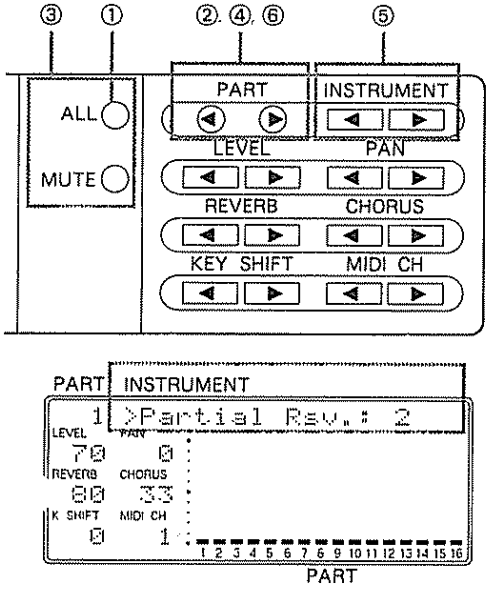
Quand le nombre de notes demandé excède 24 partiels, les notes les plus longues seront coupées dans un certain ordre. Cet ordre de priorité est déterminé par le numéro de partie. En résumé, la partie ayant la plus basse priorité sera d'abord coupée et ainsi de suite jusqu'à la partie ayant la priorité de premier ordre.
L'ordre de priorité des différentes parties est indiqué dans le tableau de gauche. Quand vous créez un morceau, n'oubliez jamais cet ordre de priorité lorsque vous affectez chaque partie du SC–55.

## < Réserve de partiels >

La priorité par partie ne détermine que l'ordre de priorité des différentes parties. Elle ne vous assure pas du nombre de notes qui seront entendues. Par conséquent, il est possible qu'une partie soit coupée même si elle a un haut niveau de priorité. La réserve de partiels est une fonction efficace pour résoudre ce problème.

La réserve de partiels est une fonction qui consacre un nombre minimum de partiels à chaque partie, au cas où le nombre total de partiels demandés excède 24. Ainsi, si vous réglez la réserve de partiels d'une partie spécifique sur 10, 10 notes seront réservées pour cette partie quel que soit son niveau de priorité. Si l'instrument utilisé par cette partie ne "consomme" qu'un seul partiel, 10 notes seront assurées pour cet instrument. Plus encore, le SC–55 peut jouer jusqu'à 24 notes (partiels) simultanément, aussi le nombre total de partiels peut-il être à coup sûr de 24.

# ● Réserve de partiels (Partial Rsv.) : 0 – 24




① Assurez-vous que l'indicateur du bouton [ALL] est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton pour l'éteindre.

② Pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.

③ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner "Partial Rsv".

④ Utilisez les boutons PART [◀] [▶] pour sélectionner la partie.

⑤ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour régler le nombre de partiels.

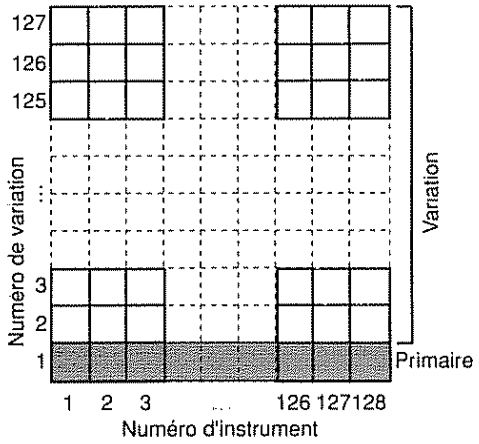
⑥ Après le réglage, pressez les boutons [◀] et [▶] simultanément pour entériner le réglage.

* Le nombre total de partiels que vous pouvez réserver pour toutes les parties est de 24. Si le nombre que vous désirez affecter à une partie refuse d'être entériné, baissez le nombre de partiels réservé à d'autres parties.

# CHOISIR UNE VARIATION D'INSTRUMENT

Certains instruments disposent d'une variation apportant une nuance différente.
La section suivante explique comment utiliser ces variations d'instrument.

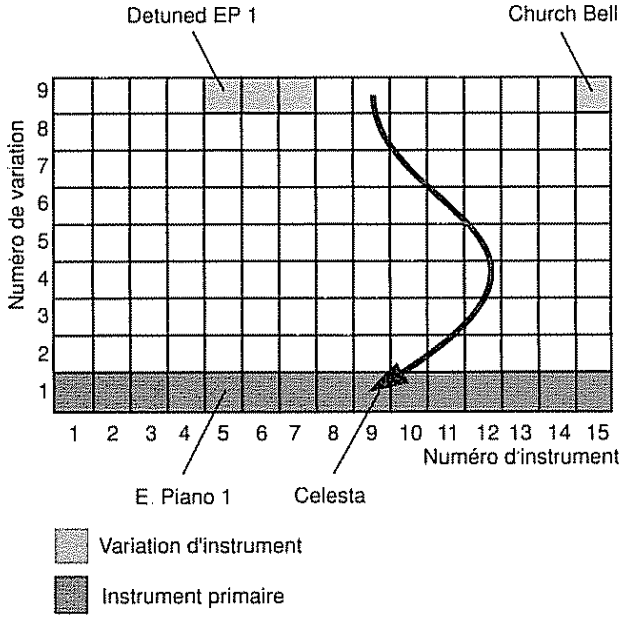
## Variation d'instrument




Considérant les instruments employés jusqu'à présent dans le SC–55 comme une base, nous les nommerons instruments "primaires" alors que l'instrument de même type ayant une nuance différente est appelé "variation".
La relation entre le numéro d'instrument et le numéro de variation est illustré sur la gauche.

→ Référez-vous à "Tableau des instruments" (voir page 66) pour voir les différents types de variation de chaque instrument.
→ Les instruments ayant la même configuration de son que le MT–32 (ou le CM–32L) sont réglés sur le numéro de variation 127.

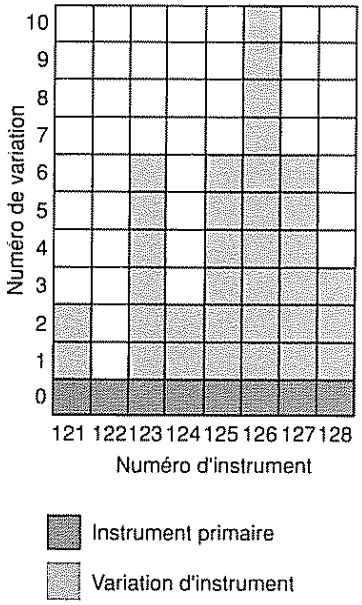
### < Variation d'instrument numéro 1 – 120 >




Si vous sélectionnez un instrument pour une partie après avoir modifié la variation de la partie, l'instrument qui est sur la même ligne que le numéro de variation modifié sera sélectionné. Toutefois, si vous sélectionnez un instrument sans variation, l'instrument primaire sera substitué.
Par exemple, si l'instrument actuel est "E.Piano 1" (numéro d'instrument : 5) pour la partie 1 et si vous changez pour la variation numéro 8, "Detuned EP 1" de la variation numéro 8 sera sélectionné. Ensuite, si vous passez à l'instrument num 15, "Church Bell" sera sélectionné. Si vous changez pour l'instrument numéro 9, ce dernier n'ayant pas de variation, le son primaire "Celesta" sera substitué.

→ Quand vous choisissez une variation de numéro égal ou supérieur à 63 et qu'il n'y a pas d'instrument assigné à ce numéro de variation, le son primaire ne sera pas choisi à la place et aucun son ne sera entendu.

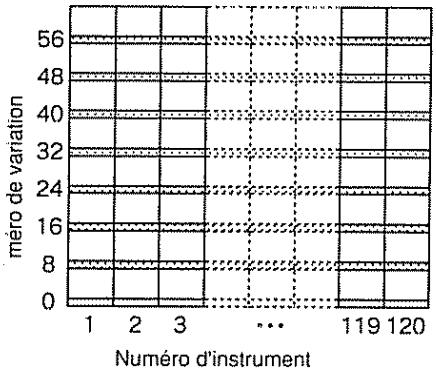
## <Variation des sonorités d'effets spéciaux (numéro d'instruments 121—127)>




La procédure pour les sonorités d'effets spéciaux est différente de celle pour les autres types d'instruments.

Les effets spéciaux tels que «pluie» ou «rires» sont classifiés par numéros d'instrument en fonction de leur type. Le son primaire est considéré comme la base des autres types d'instruments, mais le son primaire est une des variations des effets spéciaux. Par conséquent, quand il n'y a pas d'instrument assigné au numéro de variation que vous avez choisi, l'instrument primaire ne sera pas substitué, aucun son ne sera entendu. Par exemple, si vous passez à l'instrument 121 après être passé à la variation numéro 8 d'un autre instrument, aucun son ne sera entendu car l'instrument 121 n'a pas de numéro de variation 8.

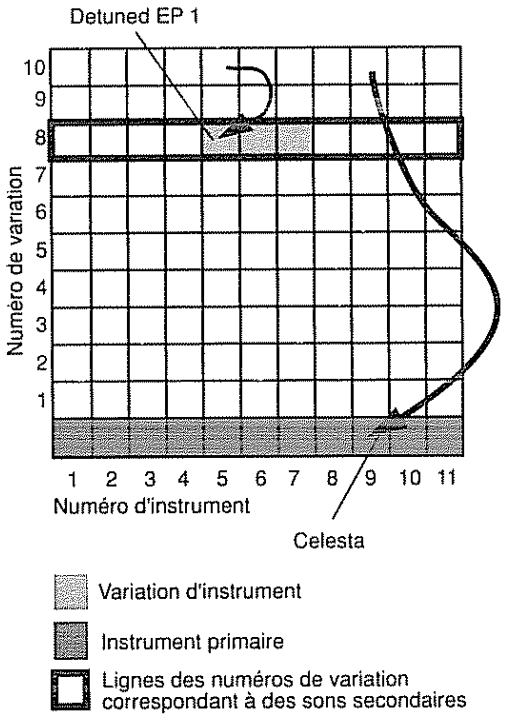
## < Son secondaire >




Les sons secondaires sont des variations qui, comme les sons primaires, se substituent aux instruments quand vous changez la variation. Ceci est indiqué dans l'illustration de gauche, les numéros de variation depuis la variation numéro 8 sont désignés de 8 en 8 comme sons secondaires.

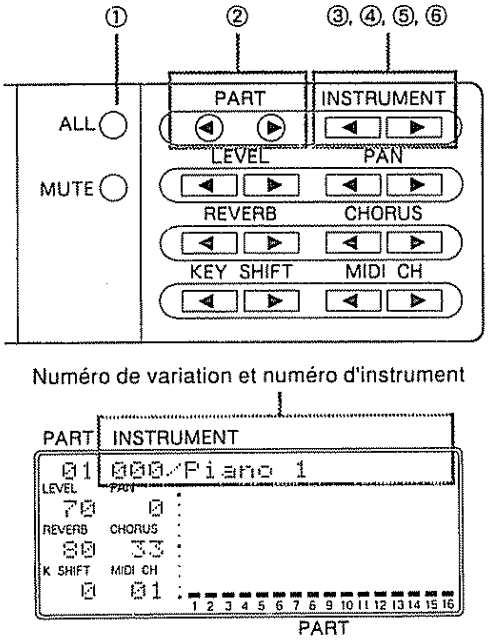
→ Les sons secondaires (ou primaires) ne se substituent qu'aux instruments numéros 1—120/numéros de variation 1—63.

Si vous changez de numéro d'instrument après avoir choisi un numéro de variation autre que celui d'un son secondaire, le son secondaire ou le son primaire se substituera si l'instrument n'a pas ce numéro de variation assigné. Le son qui se substituera sera déterminé par le numéro de variation de l'instrument choisi.




Par exemple, quand la variation numéro 10 est sélectionnée et que vous changez pour l'instrument numéro 5, le son secondaire "Detuned Ep. 1" (premier son secondaire inférieur au numéro de variation choisi) est employé. Plus encore, si vous changez pour l'instrument de numéro 9, il n'y a pas de son secondaire inférieur à la variation sélectionnée, aussi le son primaire "Celesta" sera-t-il employé.
L'instrument employé sera différent, selon qu'il est ou non assigné au son secondaire contenu dans le numéro de variation spécifié.

# Comment changer la variation




① Assurez-vous que l'indicateur du bouton [ALL] est éteint. Dans ce cas, pressez le bouton.

② Utilisez les boutons PART [◀] [▶] pour sélectionner la partie.

③ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour passer à un instrument contenant une variation.

④ Pressez les boutons INSTRUMENT [◀] et [ ] simultanément.

Dès que le numéro d'instrument affiché est changé pour un numéro de variation, un symbole "/" apparaît avant le nom de l'instrument et la variation peut alors être changée.

⑤ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour changer la variation.

⑥ Pressez les boutons INSTRUMENT [◀] et [▶] simultanément pour entériner votre choix.

→ Si vous désirez retourner au statut dans lequel les numéros d'instrument peuvent être changés, un symbole s'affiche devant le nom de l'instrument indiquant le type d'instrument sélectionné.

Espace : son primaire
+ : variation numéro 1 – 126
# : variation numéro 127 (configuration MT-32)

→ Un numéro d'instrument et un numéro de variation n'ayant pas d'instrument leur étant assigné ne peuvent pas être sélectionnés.

# ● Comment changer la variation depuis un appareil MIDI externe

L'instrument est changé par réception d'un message de changement de programme et d'un message d'un changement de commande (numéros de commande 0 et 32). Pour changer l'instrument, la transmission doit s'effectuer dans l'ordre suivant.

① Commande numéro 0/valeur (numéro de la variation)
② Commande numéro 32/valeur (0)
③ Numéro de programme (numéro de l'instrument)

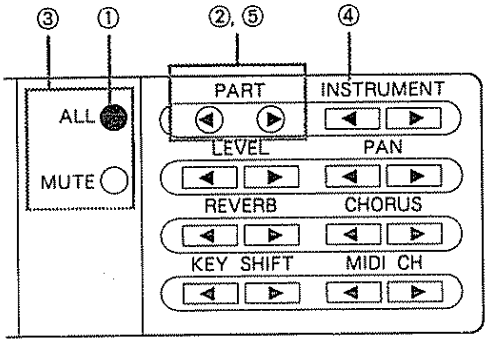
→ Référez-vous au mode d'emploi de votre appareil MIDI pour des informations concernant la transmission des messages de changement de programme et de changement de commande.

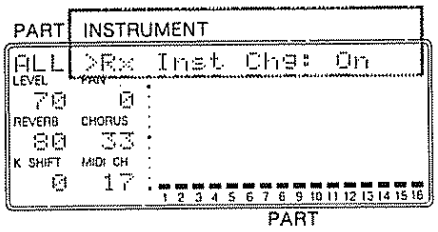
→ Un symbole s'affichera au début du nom de l'instrument pour indiquer quel type d'instrument a été sélectionné.

Espace : Son primaire (variation numéro 0)
+ : Variation comprise entre 1 et 126
# : Variation numéro 127 (configuration MT–32)

→ Quand un son primaire/secondaire s'est substitué à la variation appelée, le nom de l'instrument qui s'est substitué est affiché.
→ Si vous demandez un numéro auquel aucun son primaire ni secondaire n'est assigné, aucun son ne sera entendu (le nom de l'instrument ne s'affichera pas).

## ● Lorsque vous ne désirez pas changer l'instrument depuis un appareil MIDI externe




① Pressez [ALL] pour allumer l'indicateur du bouton.

② Pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.

③ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner "Rx Inst Chg" (commutateur de réception de numéro d'instrument).

④ Utilisez le bouton INSTRUMENT [◀] pour sélectionner "Off".
Pressez INSTRUMENT [▶] pour ramener le réglage sur "On".

⑤ Après le réglage, pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément pour entériner les réglages.

→ Quand le commutateur de réception est réglé sur Off, les réglages instruments/configuration de batterie de toutes les parties ne peuvent plus être changés depuis un appareil MIDI externe.

# MODIFIER LE SON

Le son d'un instrument peut être modifié à votre goût.

## ❑ Avant de modifier le son

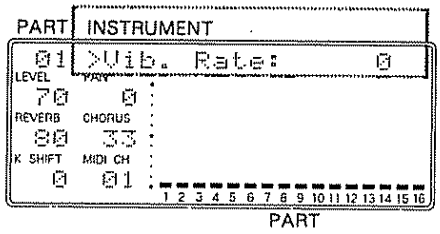
Le SC–55 contient des paramètres (éléments) qui servent à modifier le son. Modifier le son signifie éditer les réglages de base de chaque instrument. Par conséquent, même pour une valeur de paramètre identique, l'effet peut être différent en fonction de l'instrument sélectionné. Les paramètres de son sont également réglés pour chaque partie. Par conséquent, si vous changez d'instrument après avoir changé la valeur d'un paramètre, le son du nouvel instrument sera aussi changé.
La méthode normale de fonctionnement est de changer la valeur du paramètre de la partie dans laquelle seul un instrument spécifique est utilisé.

## ⌐ La fonction de chaque paramètre

## ● Vibrato

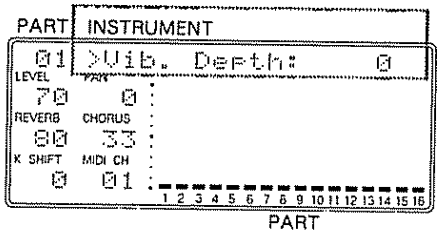
Le vibrato ajoute un effet de fluctuation de hauteur du son.

### Vitesse du vibrato (Vib. Rate) : - 50 – + 50



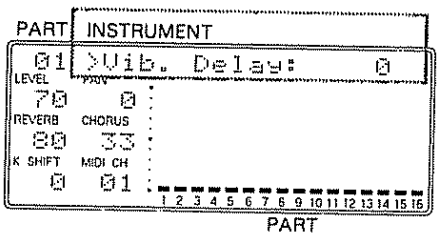

Détermine la vitesse à laquelle la hauteur fluctue.
Valeurs + : les fluctuations de hauteur seront plus rapides
Valeurs – : les fluctuations de hauteur seront plus lentes

### Intensité du vibrato (Vib. Depth) : - 50 – +50




Détermine l'intensité des fluctuations de hauteur
Valeurs + : les fluctuations de hauteur seront plus intenses
Valeurs – : les fluctuations de hauteur seront plus modérées

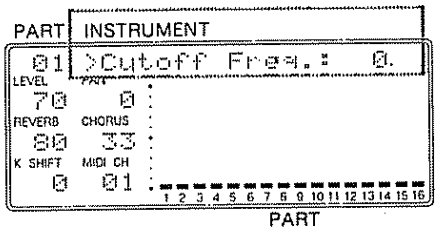
### Retard du vibrato (Vib. Delay) : - 50 – + 50




Règle le temps au bout duquel le vibrato commence
Valeurs + : le retard du vibrato sera plus long
Valeurs – : le retard du vibrato sera plus court.

# Nuances du son

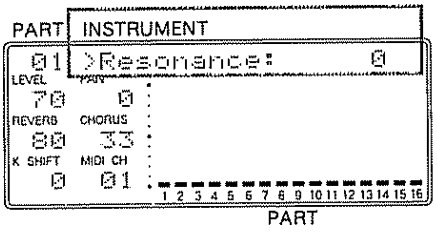
## Fréquence de coupure (Cutoff Freq) : - 50 – + 16




Ce paramètre détermine la fréquence limite au-dessus de laquelle les éléments constitutifs du son seront coupés. Le changement apporté diffère totalement en fonction de l'instrument sélectionné.
D'une façon générale, des valeurs élevées donnent un son plus doux.

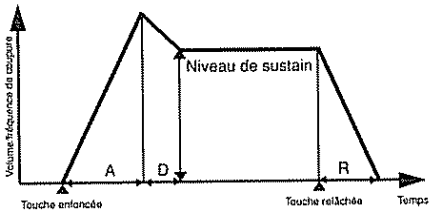
→ La plupart des sonorités instrumentales sont créées sans qu'aient été supprimés leurs éléments harmoniques. Le fait de monter la fréquence de coupure de ces instruments ne changera donc pas grandement la sonorité.

## Résonance : - 50 – + 50



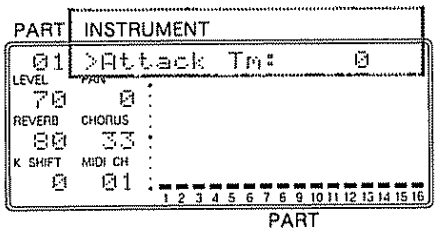

Ce paramètre détermine comment les harmoniques coupées et proches de la fréquence de coupure seront accentuées.
D'une façon générale, des valeurs élevées donnent une sonorité très caractéristique des synthétiseurs.

# Enveloppe



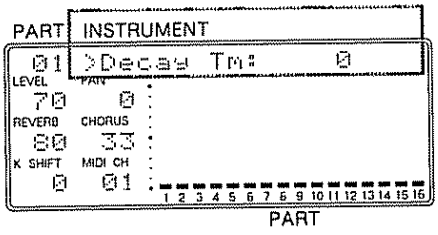

Ces réglages créent des changements de volume et de fréquence de coupure au cours du temps.
A : temps d'attaque
D : temps de chute ou "Decay"
R : temps de relâchement ou "Release"

## Temps d'attaque (Attack tm) : - 50 – + 50




Détermine le temps de montée du son.

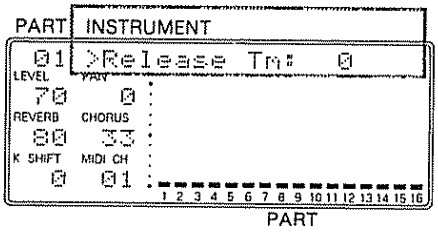
## Temps de chute (Decay Tm) : - 50 – + 50




Détermine le temps nécessaire pour que le son atteigne le niveau de sustain.

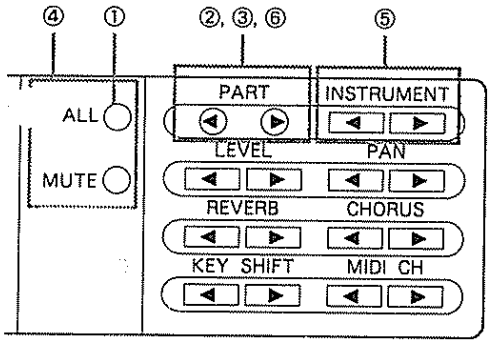
* Utilisez le temps de relâchement (Release) pour fixer la chute de volume des instruments ayant une chute naturelle (tels que piano et guitare).

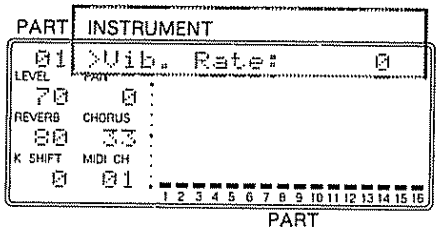
## Temps de relâchement (Release Tm) : - 50 – + 50




Ce réglage détermine le temps nécessaire au son pour disparaître.

# ❑ Instructions de réglage




① Assurez-vous que l'indicateur du bouton [ALL] est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton pour l'éteindre.

② Pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.

③ Utilisez les boutons PART [◀] [▶] pour sélectionner la partie à régler.

④ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner le paramètre de son.

Vitesse du vibrato (Vib. Rate)
Intensité du vibrato (Vib. Depth)
Retard de vibrato (Vib. Delay)
Fréquence de coupure (Cutoff Freq.)
Résonance
Temps d'attaque (Attack Tm)
Temps de chute (Decay Tm)
Temps de relâchement (Release Tm)

⑤ Utilisez les boutons INSTRUMENT [◀] [▶] pour régler la valeur.

⑥ Après le réglage, pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément pour entériner les réglages.

# STOCKER LES REGLAGES DU SC–55 DANS UN SEQUENCEUR

Vous pouvez transmettre les réglages suivants à partir du SC–55 sous forme de messages MIDI (messages exclusifs). Utilisez cette fonction quand vous désirez sauvegarder les réglages du SC–55 dans un séquenceur ou un autre type d'appareil. Vous pouvez également stocker les réglages en début de morceau, et, lorsque vous chargerez les données de morceau à jouer, elles seront alors reproduites sans avoir à faire aucun réglage préalable. Ainsi, si vous modifiez un son après coup et le sauvegardez dans le SC–55, l'instrument choisi pour votre morceau pourra cependant être entendu avec ses caractéristiques d'origine.

Réglages de toutes les parties

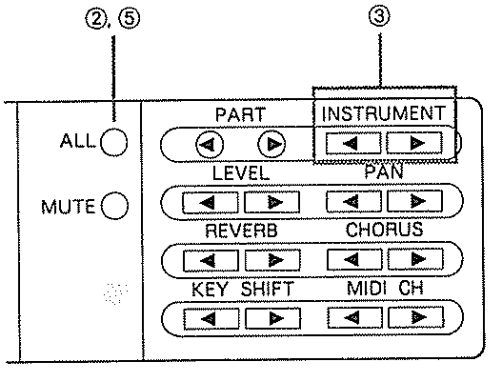
| |
|---|
| Niveau du volume général |
| Panoramique général |
| Niveau de reverb général |
| Niveau de chorus général |
| Transposition générale |
| Accord général |
| Type de reverb |
| Type de chorus |

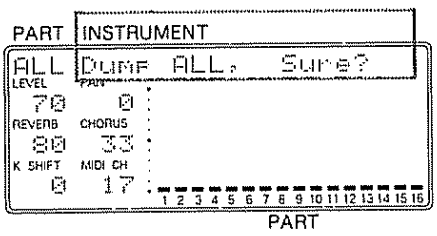
Réglages de partie

| | |
|---|---|
| Sélection d'instrument | Mode de partie |
| Régl. de la partie de batterie | Action du bender |
| Reverb | Réserve de partiels |
| Chorus | Limite inf. de la tessiture |
| Panoramique | Limite sup. de la tessiture |
| Niveau du volume | Sensibilité à la dynamique |
| Transposition | Décalage de sens. à la dyn. |
| Canal MIDI | Mode M/P |
| | Vitesse du vibrato |
| | Intensité du vibrato |
| | Retard du vibrato |
| | Fréquence de coupure |
| | Résonance |
| | Temps d'attaque |
| | Temps de chute |
| | Temps de relâchement |

* Le fait que les messages exclusifs puissent être transmis et reçus correctement dépend du type de séquenceur.
* Les réglages ci-dessus peuvent également être fixés à l'aide du SC–55 mais les autres réglages seront également transmis. Pour plus de détails, référez-vous à l'équipement MIDI (voir page 74).
* Si vous utilisez plus d'un SC–55, transmettez après avoir changé le numéro d'identification de chaque unité (voir page 53). Le réglage d'usine est le 17.
* Le réglage de réserve de partiels pour chaque partie sera transmis comme réglage pour toutes les parties.

## Comment transmettre (réglages pour tous les sons du SC–55)




① A l'aide d'un câble MIDI, reliez la MIDI OUT du SC–55 à la MIDI IN du séquenceur.

② Pressez [ALL] pour faire s'allumer la lumière de l'indicateur du bouton.

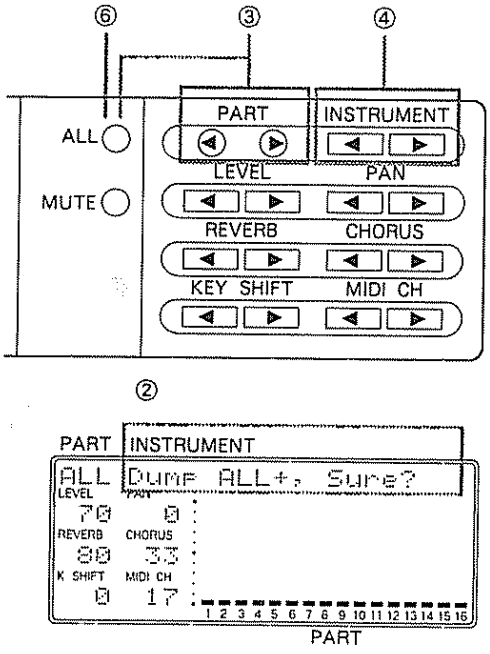
③ Pressez les boutons INSTRUMENT [◀] et [▶] simultanément.
"Dump All, Sure?" (Transmission globale, êtes-vous sûr?) s'affichera, et le SC–55 sera prêt à transmettre.

④ Commencez l'enregistrement sur le séquenceur (l'enregistrement en temps réel).

⑤ Pressez [ALL] pour transmettre (pour stopper la procédure, pressez [MUTE]).

⑥ Stoppez l'enregistrement sur le séquenceur.

# ● Comment transmettre (réglages de toutes les parties et d'une partie spécifique)




① A l'aide d'un câble MIDI, reliez la MIDI OUT du SC–55 à la MIDI IN du séquenceur.

② Après avoir éteint l'indicateur du bouton [ALL], coupez la partie que vous ne désirez pas transmettre (voir page 25).

③ Après avoir fait s'allumer l'indicateur du bouton [ALL], pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.

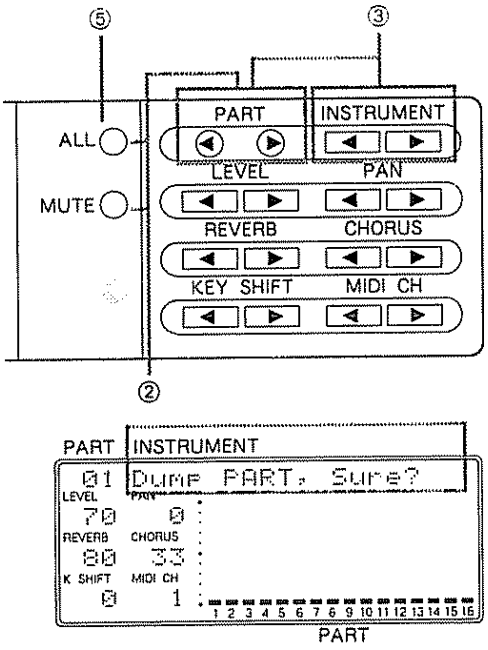
④ Pressez les boutons INSTRUMENT [◀] et [▶] simultanément.
"Dump ALL+, Sure?" s'affichera et le SC–55 sera prêt à transmettre.

⑤ Commencez l'enregistrement sur le séquenceur (enregistrement en temps réel).

⑥ Pressez [ALL] pour transmettre (pour stopper la procédure, pressez [MUTE]).

⑦ Stoppez l'enregistrement sur le séquenceur.

## ● Comment transmettre (réglages d'une partie spécifique)




① A l'aide d'un câble MIDI, reliez la MIDI OUT du SC-55 à la MIDI IN du séquenceur.

② Après avoir éteint l'indicateur du bouton [ALL], coupez la partie que vous ne désirez pas transmettre (voir page 25).

③ Après avoir pressé les boutons PART [◀] et [▶] simultanément, pressez les boutons INSTRUMENT [◀] et [▶] simultanément.
"Dump PART, Sure?" s'affichera et le SC-55 sera prêt à transmettre.

④ Commencez l'enregistrement sur le séquenceur (enregistrement en temps réel).

⑤ Pressez [ALL] pour transmettre (pour stopper la procédure, pressez [MUTE]).

⑥ Stoppez l'enregistrement sur le séquenceur.

## ● Comment recevoir

① Avec un câble MIDI, reliez la MIDI IN du SC-55 à la MIDI OUT du séquenceur.

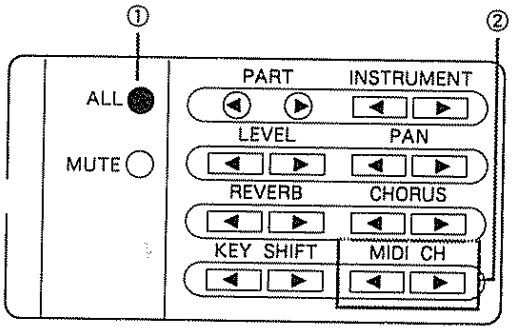
② Il n'est pas nécessaire de régler le SC-55 sur un quelconque mode particulier de réception. Il suffit simplement de transmettre les messages exclusifs depuis le séquenceur.

→ Lorsque vous ne désirez pas recevoir les messages exclusifs, réglez sur Off le commutateur de réception de messages exclusifs (voir page 53).

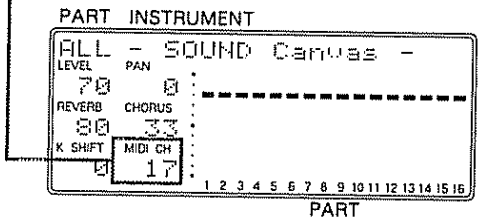
→ Si le numéro d'identification du message exclusif transmis ne correspond pas avec le numéro d'identification du SC-55 (voir page 53), le message exclusif ne peut pas être correctement reçu.

Les messages exclusifs (voir page 63) sont porteurs de ce que l'on appelle un numéro d'identification (quelquefois appelé numéro d'unité) pour distinguer les appareils entre eux quand plusieurs modèles identiques sont utilisés. Les numéros d'identification peuvent prendre les valeurs 1 à 32 (le réglage d'usine est 17). Quand un unique SC–55 est utilisé, il n'est pas nécessaire de changer le numéro d'identification.
Quand vous ne désirez pas que les messages exclusifs soient reçus, réglez sur Off le commutateur de réception de messages exclusifs (qui est réglé en usine sur On).

# < Pour changer le numéro d'identification >




Numéro d'identification de l'appareil

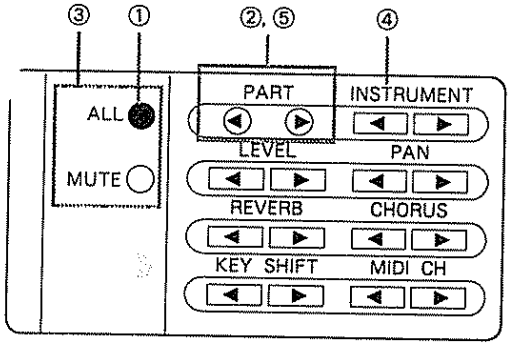


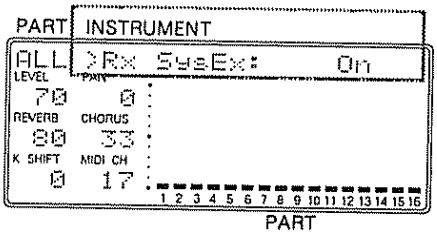

① Pressez [ALL] pour allumer l'indicateur du bouton.

② Utilisez les boutons MIDI CH [◀] [▶] pour changer le numéro d'identification.

→ Si vous pressez MIDI CH [◀] [▶] simultanément, le réglage actuel s'affichera dans le bar graph. Pressez MIDI CH [◀] et [▶] à nouveau pour retourner à l'affichage précédent

# < Pour ne pas recevoir les messages exclusifs >




① Pressez [ALL] pour faire s'allumer l'indicateur du bouton.

② Pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément.
"M Tune" s'affichera en lieu et place du numéro et nom d'instrument

③ Utilisez les boutons [ALL] et [MUTE] pour sélectionner "Rx SysEx" (commutateur de réception de messages exclusifs).

④ Pressez INSTRUMENT [◀] pour régler ce commutateur sur Off (pour régler le commutateur sur On, pressez INSTRUMENT [▶]).

⑤ Une fois le réglage fini, pressez les boutons PART [◀] et [▶] simultanément pour entériner le réglage

# Appendice

# MAUVAIS FONCTIONNEMENTS

Si le SC–55 ne fonctionne pas comme prévu, vérifiez les points suivants. Si vous n'arrivez pas à résoudre votre problème, cessez immédiatement toute utilisation. Contactez votre revendeur ou le service après-vente Roland dès que possible.

→ Si un message d'erreur s'affiche durant le fonctionnement, référez-vous au tableau des messages d'erreur en page suivante.

### ● Vous n'arrivez pas à mettre sous tension

Vérifiez que vous utilisez bien l'adaptateur secteur fourni et aucun autre.

### ● Pas de son

Les appareils connectés au SC–55 sont-ils sous tension?
Le potentiomètre de volume est-il à fond vers la gauche?
Pouvez-vous entendre le son avec des écouteurs branchés à la prise casque? Si vous le pouvez, le problème se situe probablement au niveau de la connexion des câbles audio ou bien de votre amplificateur ou de la table de mixage.
Tous les segments situés en partie inférieure du bar graph sont-ils absents? S'ils le sont tous, c'est que la fonction Mute (coupure du son) est en service. Supprimez la fonction Mute (voir page 25).
Le niveau de volume de toutes les parties est-il réglé trop bas (voir page 15)?
Un appareil externe utilisant une pédale d'expression est-il connecté alors que sa pédale d'expression est au niveau le plus bas?

### ● Une partie spécifique ne peut être entendue

Tous les segments situés au bas de son bar graph sont-ils absents? La fonction Mute est alors en service pour les parties dont le segment inférieur est absent. Supprimez la fonction Mute (voir page 25).
Le niveau de volume de la partie est-il trop bas (voir page 23)?
Le canal de réception MIDI de la partie correspond-t-il au canal de transmission de l'appareil externe?

### ● Les notes d'une certaine tessiture ne peuvent être entendues

Le paramètre de tessiture (K. Range) a-t-il été réglé (voir page 37)?

### ● Le son souffre de distorsion

Quand le son d'un instrument spécifique souffre d'une distorsion, baissez le niveau de volume de sa partie (voir page 23). Quand le son général souffre de distorsion, baissez le niveau de volume de toutes les parties (voir page 15), ou baissez le niveau de volume en façade.

### ● La hauteur est incorrecte

Le réglage d'accord général (M. Tune) est-il correct (voir page 27)?
La hauteur de toutes les parties diffère-t-elle de plus d'un demi-ton (voir page 17)?
La hauteur de la partie spécifiée est-elle différente de plus d'un demi-ton (voir page 24)?
Des données de pitch bend ont-elles été reçues, entraînant un "blocage" de la hauteur à une valeur autre que 0? Ramenez le bender en position centrale ou transmettez un message de pitch bend ayant une valeur correspondante à la position centrale (63).

### ● L'instrument ne peut-être changé

Le commutateur de réception d'instrument est-il réglé sur Off (voir page 46)?

### ● Les instruments sont reproduits étrangement

Avez-vous changé d'instrument après avoir édité le son? Réglez toutes les valeurs de paramètres de son sur 0 (voir pages 36, 47).

### ● Des notes d'une partie importante sont coupées

Changez les réglages de réserve de partiels (voir page 41).

### ● Les messages exclusifs ne peuvent être reçus

Le commutateur de réception de messages exclusifs est-il réglé sur Off (voir page 53)?
Le numéro d'identification du message exclusif que vous recevez correspond-t-il au numéro d'identification du SC–55 (voir page 53)?

# MESSAGES D'ERREUR

Si vous essayez d'exécuter une procédure incorrecte ou si des situations inhabituelles se produisent, un des messages d'erreur suivants apparaîtra dans l'afficheur (dans la zone qui affiche normalement le nom et le numéro de l'instrument). Référez-vous à cette liste et suivez la solution appropriée.

Raison : La pile de sauvegarde de la mémoire interne est trop faible.
Solution : Consultez le service après vente Roland.

Raison : L'adresse que portait le message exclusif qui a été reçu est incorrect.
Raison : des données d'un message DT 1 (Data Set 1, message de communication unidirectionnelle) qui ont été reçues sont incorrectes.
Raison : La taille demandée par les données d'un message RQ 1 (Request Data 1 ou demande de données) qui ont été reçues est incorrecte.

Raison : L'octet de vérification (Check Sum) qui a été reçu est incorrect.
Solution : Vérifiez les données qui ont été transmises et réessayez la procédure. Vérifiez également que la câble MIDI n'est pas débranché, coupé ou endommagé.

Raison : Une grande quantité de données MIDI a été reçue en un court laps de temps et n'a pu être traitée.
Solution : Vérifiez que l'appareil transmetteur ne transmet pas des quantités excessives de données MIDI.

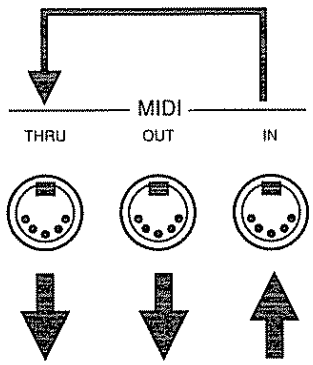
Raison 1 : L'appareil MIDI relié à la MIDI IN a été éteint.
Solution 1 : Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.
Raison 2 : Il est possible que le câble MIDI connecté en MIDI In ait été débranché ou endommagé.
Solution 2 : Vérifiez les connexions des câbles MIDI.

# A PROPOS DU MIDI

Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface : interface numérique pour instrument de musique) est un standard international qui permet à plusieurs instruments de musique électroniques de communiquer entre eux. Tant qu'ils possèdent des prises MIDI, tous les appareils, quelles que soient leurs différences de modèle ou de fabricant, peuvent échanger des données musicales sous forme de "messages MIDI".

## ❑ Comment sont transmis et reçus les messages MIDI

### ● Prises MIDI



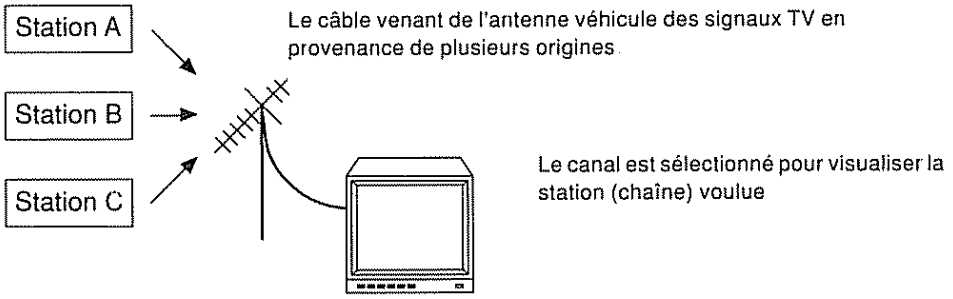

Trois types de prises sont utilisés pour transmettre et recevoir les messages MIDI. Selon votre équipement, vous pouvez utilisez des câbles MIDI pour connecter vos appareils de différentes façons.

MIDI IN: reçoit les données venant d'un autre appareil MIDI.
MIDI OUT: transmet les données générées par l'unité.
MIDI THRU: renvoie une exacte copie des données reçues en MIDI.

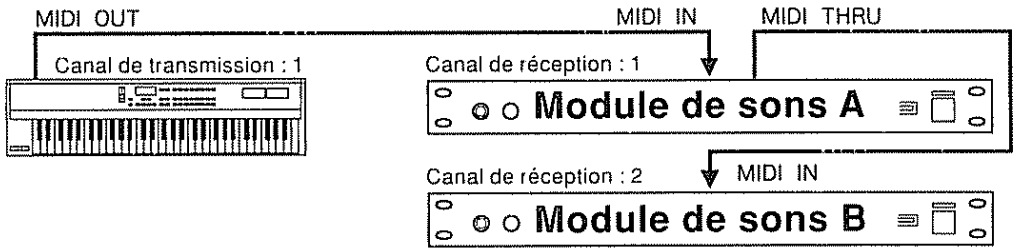
* En théorie, n'importe quel nombre d'appareils MIDI peuvent être connectés les uns aux autres à l'aide des prises MIDI THRU. Toutefois, en pratique, seulement 4 ou 5 appareils peuvent être utilisés en raison du risque de détérioration du signal MIDI.

### ● Canaux MIDI

Avec le MIDI, un simple câble peut être utilisé pour transporter différents ensembles d'informations de jeu pour plusieurs appareils MIDI. Les canaux MIDI sont similaires aux canaux d'un récepteur de télévision. Le câble venant de l'antenne transporte les signaux TV venant de plusieurs chaînes, mais seul le canal sur lequel le récepteur est réglé sera reçu.




Le MIDI dispose de 16 canaux (1 – 16) sur lesquels les messages peuvent être envoyés. Les messages seront reçus uniquement par les instruments réglés pour recevoir le canal correspondant. Par exemple, quand les canaux MIDI sont réglés comme ci-dessous, et que vous jouez sur le clavier, le son ne sera reproduit que par le module de sons B.



# ❑ Messages MIDI utilisés par le SC–55

Les différents types de données transmises et reçues par le MIDI sont appelés messages MIDI. Les messages MIDI peuvent être divisés en deux types principaux : les messages traités individuellement par canal (messages de canal) et les messages traités indépendamment des canaux (message de système).

## ● Messages de canal

Ces messages sont utilisés pour convoyer les événements de jeu, tels que les notes que vous jouez et les commandes que vous déplacez. La plupart des messages MIDI entrent dans cette catégorie. Les réglages de la source sonore détermineront comment le son sera produit en réponse à ces messages.

### Messages de note

Ces messages véhiculent ce qui est joué sur le clavier. Chaque message contient les informations concernant la touche pressée (numéro de note) et la force d'enfoncement (dynamique). Lorsque vous relâchez une touche, un message similaire est envoyé, indiquant quelle touche a été relâchée.

| | |
|---|---|
| Numéro de note | Numéro indiquant quelle note (touche) a été pressée ou relâchée |
| Note on | Message indiquant qu'une note (touche) a été pressée |
| Note off | Message indiquant qu'une note (touche) a été relâchée |
| Dynamique | Un numéro indiquant avec quelle force une note (touche) a été pressée |

Les notes sont numérotées de 0 à 127, avec le do médian (do4) portant le numéro 60. Un numéro de note différent est assigné à chaque sonorité de percussion dans la partie rythmique. Chaque numéro de note fera jouer une sonorité de percussion différente.

### Messages de Pitch Bend

Ces messages sont transmis lorsque vous déplacez le levier bender (molette) présent sur la plupart des synthétiseurs.

### Messages d'aftertouch

Ces messages sont transmis lorsque vous pressez une touche après l'avoir enfoncée (sur un synthétiseur capable de transmettre les messages d'aftertouch). Il y a deux types d'aftertouch : l'aftertouch par canal et l'aftertouch polyphonique.

L'aftertouch par canal donne une commande basée sur chaque canal MIDI. Quelle que soit la touche qui a été pressée plus fortement, l'effet s'applique de façon égale à toutes les notes du même canal MIDI.

L'aftertouch polyphonique apporte une commande individuelle par note. Même si elle utilise le même canal MIDI que d'autres notes, seule la note correspondant à la touche enfoncée sera affectée.

### Messages de changement de programme

Ces messages sont utilisés pour véhiculer l'information de changement de sonorité. Les sonorités sont changées à l'aide des numéros de programme allant de 1 à 128. Le SC–55 utilise également les messages de changement de commande pour changer de variation d'instrument.

## Messages de changement de commande

Ces messages vous permettent de commander le vibrato, le sustain, le volume et le panoramique afin d'obtenir un jeu musical plus expressif. Chaque fonction est différenciée par un numéro de commande (0 – 127), les fonctions pouvant être commandées dépendant de chaque appareil MIDI. Le SC–55 utilise le numéro de commande 0 pour changer de variation d'instrument.

# ● Messages de système

Ces messages comprennent les messages exclusifs, les informations nécessaires au jeu synchronisé ainsi que des données de contrôle de bon fonctionnement du MIDI. Ces messages de système sont utilisés quel que soit le numéro de canal MIDI. Le SC–55 utilise principalement les messages exclusifs.

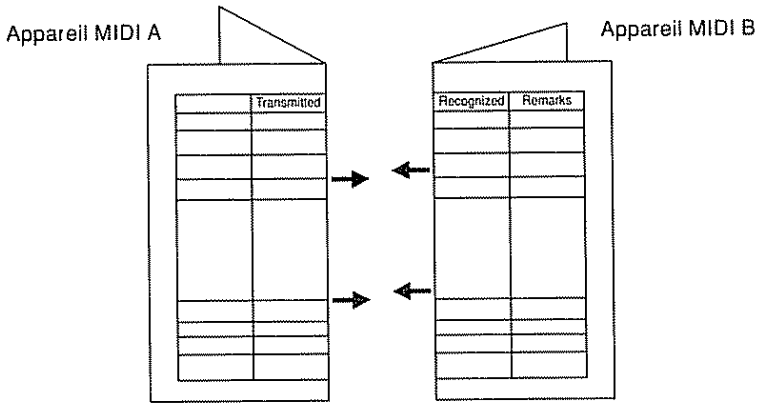
## Messages exclusifs

Les messages exclusifs véhiculent des données propres à une famille d'appareils spécifiques [illegible] fabricant et servent à transférer les données de son, etc. Le SC–55 utilise ces messages pour sauvegarder les fonctions de système et les réglages de partie dans un séquenceur.

## < A propos des tableaux d'équipement MIDI >

Le MIDI a rendu possible la communication d'un grand nombre d'instruments entre eux, mais cela ne veut pas dire que tous les types de données seront compris par tous les appareils. Par exemple, vous pouvez essayer d'utiliser le clavier pour émettre de l'aftertouch, mais si le module de sons que vous avez connecté ne répond pas à l'aftertouch, aucun effet ne sera obtenu.

Par conséquent, la seule communication possible entre appareils MIDI connectés ensemble concernera les données MIDI que les deux appareils peuvent comprendre. C'est pour cette raison que le mode d'emploi de chaque appareil MIDI comprend toujours un tableau d'équipement MIDI qui sert de rappel rapide des types de messages MIDI pouvant être compris par cet appareil. Vous pouvez comparer les tableaux d'équipement MIDI des deux appareils de façon à trouver quelles données ils peuvent se communiquer. De plus, la taille de ce tableau étant standardisée, vous pouvez les plac[illegible] l'un à côté de l'autre en les faisant se superposer, et ainsi vous pouvez comparer l'appareil récepteur avec l'appareil transmetteur.



# ■ A PROPOS DU FORMAT GS

Le format GS a été créé pour standardiser la façon dont un module de sons est piloté par le MIDI. Cette section vous permet un survol rapide du GS.

## ❑ Qu'est-ce que le GS?

Jusqu'à présent, la correspondance des instruments, la façon dont le son était produit et les différentes procédures de commande variaient en fonction du module de sons utilisé. Par conséquent, l'utilisateur devait parfaitement connaître le fonctionnement de chaque appareil et la façon dont ses données correspondent quand il est connecté.
Quelquefois, des données de morceau créées avec un module de sons MIDI particulier ne donnent pas le résultat souhaité avec un autre module de sons MIDI. La transmission et la réception de messages MIDI est standardisée par le "standard MIDI" mais les procédures de modification de son n'étaient pas compatibles d'un appareil à l'autre.

Pour résoudre ce problème, Roland a conçu le format GS pour standardiser la façon dont les modules de sons sont pilotés par le MIDI.
Si un appareil contient un module de sons se conformant au format GS, il pourra reproduire une séquence créée avec un autre appareil au format GS. Le format GS a été conçu avec un soin particulier pour tenir compte des développements futurs et il sera incorporé dans de nombreux appareils à dater de maintenant.
Les appareils disposant d'un module de sons au format GS s'identifient par le symbole GS sur leur façade.

## ❑ Les caractéristiques principales du GS

### ● Module de sons multi-timbral à 16 parties

Les appareils au format GS ont un module de sons multi-timbral à 16 parties qui exploite la totalité des canaux MIDI. Vous pouvez assigner un instrument différent à chaque partie et, par conséquent, obtenir une orchestration complète.

### ● Une abondance de sonorités instrumentales internes et une interchangeabilité lors du choix d'un instrument (voir P.42, 66)

Le format GS contient les instruments standard (sons primaires), servant à interpréter de nombreux styles musicaux tels que classique, jazz, rock, pop et ethnique, et des variations de ces instruments exploitant les caractéristiques propres de l'appareil ainsi qu'en cas d'une extension future.
Il y a interchangeabilité des instruments quand un appareil ne dispose pas de la variation demandée.
Le format GS contient aussi de nombreux ensembles de batterie avec des sonorités de percussions variées rendant possible le choix de la configuration de batterie adaptée à un morceau spécifique.

## ● 24 notes simultanées garanties (voir P. 40)

Le format GS n'est associé à aucun module de sons en particulier aussi n'y a-t-il aucune limite au nombre de notes qui peuvent être simultanément produites.
Toutefois, le format GS assure qu'un minimum de 24 notes pourront être jouées simultanément.
De plus, la plupart des sons acoustiques sont faits d'un partiel et ces sons ont été créés avec une attention particulière pour qu'ils puissent être utilisés de façon optimale par chaque partie, surpassant ainsi toutes les méthodes antérieures de production de son.

## ● Un jeu complet de commandes MIDI

Le format GS est associé à de nombreux messages MIDI indispensables pour l'expressivité, tels que mode Mono et Portamento. Il est également possible de transmettre la plupart des commandes MIDI nécessaires sans employer de messages exclusifs.

# ❑ Fonctions générales du format GS

| | |
|---|---|
| Nombre de parties : | 16 |
| Polyphonie minimale : | 24 partiels |
| Sélection des instruments : | Le format GS augmente le nombre d'instruments sélectionnables par le MIDI en combinant les "classiques" messages de changement de programme MIDI et des messages de changement de commande (sélection de banque ou "Bank select"). L'appareil récepteur sélectionnera une sonorité compatible s'il ne dispose pas de la variation demandée. |
| Configuration de batterie : | La configuration de batterie peut être changée par message de changement de programme. |
| Effets : | Le format GS contient des effets réglables de reverb et chorus. |

# TABLEAU DES PROCEDURES

## Réglages des fonctions de toutes les parties et du système (quand l'indicateur [ALL] est en service)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Toutes les parties | Niveau de volume (Volume Level) | 0 – **127** | LEVEL ◄► | P.15 |
| | Panoramique (Pan) | L63 – **0** – R63 | PAN ◄► | P.15 |
| | Reverb | 0 – **64** – 127 | REVERB ◄► | P.16 |
| | Chorus | 0 – **64** – 127 | CHORUS ◄► | P.16 |
| | Transposition (Key Shift) | - 24 – **0** – +24 | KEY SHIFT ◄► | P.17 |
| | Coupure générale (All Mute) | **Off**, On | [MUTE] | P.25 |
| | Accord général (Master Tune) | 415 3 – **440.0** – 466 2Hz | PART ◄ ✻ PART ►→<br>([ALL] [MUTE] : Sélection de fonction →<br>INSTRUMENT ◄►: Réglage) →<br>PART ◄ ✻ PART ►: Exécution | P.27 |
| | Type de Reverb | Room1, 2, 3<br>Hall1, **2**<br>Plate<br>Delay<br>Panning Delay | | P.36 |
| | Type de Chorus | Chorus1, 2, **3**, 4<br>Feedback Chorus<br>Flanger<br>Short Delay<br>Short Delay (FB) | | P.36 |
| Fonctions du système | Récept. de changt d'instr. (Rx. Inst Chg) | **Off**, On | | P.46 |
| | Réception de syst. exclusif (Rx. SysEx) | **Off**, On | | P.53 |
| | Récept d'initialisation GS (Rx GS Reset) | **Off**, On | | P.33 |
| | Affichage (Display) | Type **1** – 8 | | P.29 |
| | Tenue de crête (Peak Hold) | **Off**, Type 1 – 3 | | P.29 |
| | Contraste de l'afficheur (LCD Contrast) | 1 – **8** – 16 | | P.28 |
| | Sauvegarde (Back Up) | **Off**, On | | P.34 |
| | Récept. de télécommande (Rx Remote) | **Off**, On | | P.11 |
| | Numéro d'unité (Device ID number) | 1 – **17** – 32 | MIDI CH ◄► | P.53 |

→ : passez à l'instruction suivante

A ✻ B : pressez A et B simultanément

<< >> : répétez la procédure

* Les valeurs en gras sont les valeurs choisies en usine.

## ● Réglages de chaque partie (quand l'indicateur [ALL] est hors service)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sélection d'instrument | 1 – 128 | PART [◄][►]: sélection de partie → INSTRUMENT [◄][►] | P.14 |
| Sélection de config. de batterie | – – – | PART [◄][►]: sélection de batterie → INSTRUMENT [◄][►] | P.20 |
| Niveau de volume (Volume Level) | 0 – **100** – 127 | PART [◄][►]: sélection de partie → LEVEL [◄][►] | P.23 |
| Panoramique (Pan) | Rnd, L63 – **0** – R63 | PART [◄][►]: sélection de partie → PAN [◄][►] | P.23 |
| Reverb | 0 – **40** – 127 | PART [◄][►]: sélection de partie → REVERB [◄][►] | P.23 |
| Chorus | **0** – 127 | PART [◄][►]: sélection de partie → CHORUS [◄][►] | P.24 |
| Transposition (Key Shift) | - 24 – **0** – + **24** | PART [◄][►]: sélection de partie → KEY SHIFT [◄][►] | P.24 |
| Canal MIDI de réception | 1 – 16, **Off** | PART [◄][►]: sélection de partie → MIDI CH [◄][►] | P.35 |
| Coupure d'une partie | **Off**, On | [MUTE] | P.25 |
| Mode de partie (Part Mode) | Norm, Drum 1, Drum 2 | | P.21 |
| Action du bender (Bend Range) | -24 – + **2** – + 24 | | P.37 |
| Modulation (Modulation Depth) | 0 – **10** – 127 | | P.37 |
| Tessiture (limite inf)(K. Range L) | **C-1** – G9 | | P.37 |
| Tessiture (limite sup)(K. Range H) | C-1 – **G9** | | P.37 |
| Sensib. à la dynam. (Velo Depth) | 0 – **64** – 127 | | P.38 |
| Décalage de dyn. (Velo Offset) | 0 – **64** – 127 | PART [◄] ✻ PART [►] → | P.38 |
| Réserve de partiels (Partial Rsv) | 0 – 24 | PART [◄][►]: Sélection de partie → | P.41 |
| Mode M/P (M/P Mode) | **Poly**, Mono | ([ALL] [MUTE]: Sélection de fonction → | P.39 |
| Vitesse de vibrato (Vib. Rate) | - 50 – **0** – + 50 | INSTRUMENT [◄][►]: Réglage) → | P.47 |
| Intensité de vibrato (Vib. Depth) | - 50 – **0** – + 50 | PART [◄] ✻ PART [►]: Exécution | P.47 |
| Retard du vibrato (Vib. Delay) | - 50 – **0** – + 50 | | P.47 |
| Fréq. de coupure (Cutoff Freq.) | - 50 – **0** – + 50 | | P.48 |
| Résonance (Resonance) | - 50 – **0** – + 50 | | P.48 |
| Durée d'attaque (Attack Time) | - 50 – **0** – + 50 | | P.48 |
| Durée de chute (Decay Time) | - 50 – **0** – + 50 | | P.48 |
| Durée de relâcht (Release Tm) | - 50 – **0** – + 50 | | P.49 |

→ : passez à l'instruction suivante

A + B : En tenant A enfoncé, pressez B

A ✻ B : pressez A et B simultanément

<< >> : répétez la procédure

* Les valeurs en gras sont les valeurs choisies en usine.

# Autres fonctions

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Faire les réglages de GS | | | INSTRUMENT ▶ + Mise sous tension → [ALL] | P.33 |
| Arrangement sonore du type MT–32 | | | INSTRUMENT ◀ + Mise sous tension → [ALL] | P.32 |
| Retour aux réglages d'usine | Tous les réglages du SC–55 | | INSTRUMENT ◀ ✻ INSTRUMENT ▶ + Mise sous tension<br>ALL: Exécution | P.34 |
| Transmission des réglages du SC–55 | | Tous les réglages du SC–55 | [ALL]: Indicateur allumé →<br>INSTRUMENT ◀ ✻ INSTRUMENT ▶ →<br>[ALL]: Exécution | P.50 |
| | | Toutes les parties et les réglages de la partie spécifiée | [ALL]: Indicateur éteint →<br><<PART ◀▶: Sélectionnez la partie à ne pas transmettre → [MUTE]: Mute on>> →<br>[ALL]: indicateur allumé →<br>PART ◀ ✻ PART ▶ →<br>INSTRUMENT ◀ ✻ INSTRUMENT ▶ →<br>[ALL]: Exécution | P.51 |
| | | Réglages de la partie spécifiée | [ALL]: Indicateur éteint →<br><<PART ◀▶: Sélectionnez la partie à ne pas transmettre → [MUTE]: Mute on>> →<br>PART ◀ ✻ PART ▶ →<br>INSTRUMENT ◀ ✻ INSTRUMENT ▶ →<br>[ALL]: Exécution | P.52 |
| ROM play | Statut d'auto-démonstration | | PART ◀ ✻ PART ▶ + Mise sous tension | P.13 |
| | Sélection de morceau | | PART ◀▶ | |
| | Début de reproduction | | [ALL] | |
| | Arrêt de reproduction | | [MUTE] | |
| | Sortie du statut d'auto-démo | | PART ◀ ✻ PART ▶ | |
| Sélection d'une variation | | | [ALL]: Indicateur éteint →<br>PART ◀▶: Sélectionnez la partie à changer →<br>INSTRUMENT ◀▶: Changement pour un instrument avec variation →<br>INSTRUMENT ◀ ✻ ▶ →<br>INSTRUMENT ◀▶: Sélection de variation →<br>INSTRUMENT ◀ ✻ ▶ | P.44 |

→ : passez à l'instruction suivante

A + B : en tenant A enfoncé, pressez B

A ✻ B : pressez A et B simultanément

A ✻ B + Mise sous tension
: pressez A et B simultanément et allumez l'appareil

<< >> : répétez la procédure

# TABLEAU DES INSTRUMENTS

## Sonorités primaires (variation : 0)

| | PG n° | Nom de l'instrument | P | Plage sonore conseillée | |
|---|---|---|---|---|---|
| Pianos | 1 | Piano 1 | 1 | la0 (21) – do8 (108) | |
| | 2 | Piano 2 | 1 | la0 (21) – do8 (108) | |
| | 3 | Piano 3 | 1 | la0 (21) – do8 (108) | |
| | 4 | Honky-tonk | 2 | la0 (21) – do8 (108) | |
| | 5 | E.Piano 1 | 1 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 6 | E.Piano 2 | 1 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 7 | Harpsichord | 1 | fa2 (41) – fa6 (89) | |
| | 8 | Clav. | 1 | do2 (36) – do7 (96) | |
| Percussions chromatiques | 9 | Celesta | 1 | do4 (60) – do8 (108) | ✻ |
| | 10 | Glockenspiel | 1 | do5 (72) – do8 (108) | ✻ |
| | 11 | Music Box | 1 | do4 (60) – do6 (84) | |
| | 12 | Vibraphone | 1 | fa3 (53) – fa6 (89) | ✻ |
| | 13 | Marimba | 1 | do3 (48) – do6 (84) | |
| | 14 | Xylophone | 1 | fa4 (65) – do7 (96) | ✻ |
| | 15 | Tubular-bell | 1 | do4 (60) – fa5 (77) | ✻ |
| | 16 | Santur | 1 | do4 (60) – do6 (84) | |
| Orgues | 17 | Organ 1 | 1 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 18 | Organ 2 | 1 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 19 | Organ 3 | 2 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 20 | Church Org. 1 | 1 | la0 (21) – do8 (108) | |
| | 21 | Reed Organ | 1 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 22 | Accordion Fr | 2 | fa3 (53) – fa6 (89) | |
| | 23 | Harmonica | 1 | do4 (60) – do6 (84) | |
| | 24 | Bandneon | 2 | fa3 (53) – fa6 (89) | |
| Guitares | 25 | Nylon-str.Gt | 1 | mi2 (40) – do6 (84) | ✻ |
| | 26 | Steel-Str. Gt | 1 | mi2 (40) – do6 (84) | ✻ |
| | 27 | Jazz Gt. | 1 | mi2 (40) – ré6 (86) | ✻ |
| | 28 | Clean Gt. | 1 | mi2 (40) – ré6 (86) | ✻ |
| | 29 | Muted Gt. | 1 | mi2 (40) – ré6 (86) | ✻ |
| | 30 | Overdrive Gt | 1 | mi2 (40) – ré6 (86) | ✻ |
| | 31 | Distortion Gt | 1 | mi2 (40) – ré6 (86) | ✻ |
| | 32 | Gt. Harmonics | 1 | mi2 (40) – ré6 (86) | ✻ |

| | PG n° | Nom de l'instrument | P | Plage sonore conseillée | |
|---|---|---|---|---|---|
| Basses | 33 | Acoustic Bs. | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) | ✻ |
| | 34 | Fingered Bs. | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) | ✻ |
| | 35 | Picked Bs. | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) | ✻ |
| | 36 | Fretless Bs. | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) | ✻ |
| | 37 | Slap Bs. 1 | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) | ✻ |
| | 38 | Slap Bs. 2 | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) | ✻ |
| | 39 | Synth Bass 1 | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) | ✻ |
| | 40 | Synth Bass 2 | 2 | mi1 (28) – sol3 (55) | ✻ |
| Cordes/orchestre | 41 | Violin | 1 | sol3 (55) – do7 (96) | |
| | 42 | Viola | 1 | sol3 (48) – do6 (84) | |
| | 43 | Cello | 1 | do2 (36) – do5 (72) | |
| | 44 | Contrabass | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) | |
| | 45 | Tremolo Str | 1 | mi1 (28) – do7 (96) | |
| | 46 | PizzicatoStr | 1 | mi1 (28) – do7 (96) | |
| | 47 | Harp | 1 | si0 (23) – sol7 (103) | |
| | 48 | Timpani | 1 | do2 (36) – la3 (57) | |
| Ensemble | 49 | Strings | 1 | mi1 (28) – do7 (96) | |
| | 50 | Slow strings | 1 | mi1 (28) – do7 (96) | |
| | 51 | Syn. Strings1 | 1 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 52 | Syn. Strings2 | 2 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 53 | Choir Aahs | 1 | do3 (48) – sol5 (79) | |
| | 54 | Voice Oohs | 1 | do3 (48) – sol5 (79) | |
| | 55 | SynVox | 1 | do3 (48) – do6 (84) | |
| | 56 | OrchestraHit | 2 | do3 (48) – do5 (72) | |
| Cuivres | 57 | Trumpet | 1 | la#3 (58) – la#6 (94) | ✻ |
| | 58 | Trombone | 1 | la#1 (34) – ré#5 (75) | ✻ |
| | 59 | Tuba | 1 | fa1 (29) – sol3 (55) | ✻ |
| | 60 | MutedTrumpet | 1 | la# 3 (58) – la# 5 (82) | |
| | 61 | French Horn | 2 | fa2 (41) – fa5 (77) | ✻ |
| | 62 | Brass 1 | 1 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 63 | Synth Brass1 | 2 | do2 (36) – do7 (96) | |
| | 64 | Synth Brass2 | 2 | do2 (36) – do7 (96) | |

PG n° : numéro de programme (numéro d'instrument)
P : nombre de partiels
✻ : le numéro de note réel est différent de celui indiqué

| | PG n° | Nom d'instrument | P | Plage sonore conseillée |
|---|---|---|---|---|
| Anches | 65 | Soprano sax | 1 | fa#3 (54) – ré#6 (87) |
| | 66 | Alto sax | 1 | do#3 (49) – sol#5 (80) |
| | 67 | Tenor sax | 1 | fa#2 (42) – ré#5 (75) |
| | 68 | Baritone sax | 1 | do# 2 (37) – sol#4 (68) |
| | 69 | Oboe | 1 | la#3 (58) – sol6 (91) |
| | 70 | English Horn | 1 | mi3 (52) – la5 (81) |
| | 71 | Bassoon | 1 | la#1 (34) – do5 (72) |
| | 72 | Clarinet | 1 | ré3 (50) – sol6 (91) |
| Vents | 73 | Piccolo | 1 | ré5 (74) – do8 (108) |
| | 74 | Flute | 1 | do4 (60) – do7 (96) |
| | 75 | Recorder | 1 | do5 (60) – do7 (96) |
| | 76 | Pan flute | 1 | do4 (60) – do7 (96) |
| | 77 | Bottle Blow | 2 | do4 (60) – do7 (96) |
| | 78 | Shakuhashi | 2 | |
| | 79 | Whistle | 1 | |
| | 80 | Ocarina | 1 | |
| Synthés solo | 81 | Square Wave | 2 | |
| | 82 | Saw Wave | 2 | |
| | 83 | Syn.Calliope | 2 | |
| | 84 | Chiffer Lead | 2 | |
| | 85 | Charang | 2 | |
| | 86 | Solo Vox | 2 | |
| | 87 | 5th Saw Wave | 2 | |
| | 88 | Bass & Lead | 2 | |
| Synthés "nappes", etc. | 89 | Fantasia | 2 | |
| | 90 | Warm Pad | 1 | |
| | 91 | Polysynth | 2 | |
| | 92 | Space Voice | 1 | |
| | 93 | Bowed Glass | 2 | |
| | 94 | Metal Pad | 2 | |
| | 95 | Halo Pad | 2 | |
| | 96 | Sweep Pad | 1 | |

| | PG n° | Nom d'instrument | P |
|---|---|---|---|
| Effets spéciaux de synthé | 97 | Ice Rain | 2 |
| | 98 | Soundtrack | 2 |
| | 99 | Crystal | 2 |
| | 100 | Atmosphere | 2 |
| | 101 | Brightness | 2 |
| | 102 | Goblin | 2 |
| | 103 | Echo Drops | 1 |
| | 104 | Star Theme | 2 |
| Ethniques | 105 | Sitar | 1 |
| | 106 | Banjo | 1 |
| | 107 | Shamisen | 1 |
| | 108 | Koto | 1 |
| | 109 | Kalimba | 1 |
| | 110 | Bag Pipe | 1 |
| | 111 | Fiddle | 1 |
| | 112 | Shannai | 1 |
| Percussions | 113 | Tinkle Bell | 1 |
| | 114 | Agogo | 1 |
| | 115 | Steel Drums | 1 |
| | 116 | Woodblock | 1 |
| | 117 | Taiko | 1 |
| | 118 | Melo tom 1 | 1 |
| | 119 | Synth Drum | 1 |
| | 120 | Reverse Cym. | 2 |
| Effets spéciaux | 121 | Gt. FretNoise | 1 |
| | 122 | Breath Noise | 2 |
| | 123 | Seashore | 1 |
| | 124 | Bird | 2 |
| | 125 | Telephone 1 | 1 |
| | 126 | Helicopter | 1 |
| | 127 | Applause | 2 |
| | 128 | Gun Shot | 2 |

PG n° : numéro de programme (numéro d'instrument)
P : nombre de partiels

## Variation

| PG n° | CC0 | Nom d'instrument | P | Plage sonore conseillée |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 8 | Detuned EP 1 | 2 | do2 (36) – do7 (96) |
| 6 | 8 | Detuned EP 2 | 2 | do2 (36) – do7 (96) |
| 7 | 8 | Coupled Hps. | 2 | fa2 (41) – fa6 (89) |
| 15 | 8 | Church Bell | 1 | do4 (60) – fa5 (77) |
| 17 | 8 | Detuned Or. 1 | 2 | do2 (36) – do7 (96) |
| 18 | 8 | Detuned Or. 2 | 2 | do2 (36) – do7 (96) |
| 20 | 8 | Church org.2 | 2 | la0 (21) – do8 (108) |
| 22 | 8 | Accordion It | 2 | fa3 (53) – fa6 (89) |
| 25 | 8 | Ukulele | 1 | |
| 26 | 8 | 12-str. Gt | 2 | mi2 (40) – do6 (84) |
| | 10 | Mandolin | 1 | sol3 (55) – mi6 (88) |
| 27 | 8 | Hawaiian Gt. | 1 | mi2 (40) – ré6 (86) |
| 28 | 8 | Chorus Gt. | 2 | mi2 (40) – ré6 (86) |
| 29 | 8 | Funk Gt. | 1 | mi2 (40) – ré6 (86) |
| 31 | 8 | Feedback Gt. | 2 | mi2 (40) – do6 (84) |
| 32 | 8 | Gt. Feedback | 1 | mi2 (40) – do6 (84) |
| 39 | 8 | Synth Bass 3 | 1 | mi1 (28) – sol3 (55) |
| 40 | 8 | Synth Bass 4 | 2 | mi1 (28) – sol3 (55) |
| 49 | 8 | Orchestra | 2 | do1 (24) – do7 (96) |
| 51 | 8 | Syn. strings3 | 2 | do1 (24) – do7 (96) |
| 62 | 8 | Brass 2 | 2 | do2 (36) – do7 (96) |
| 63 | 8 | Synth Brass3 | 2 | do2 (36) – do7 (96) |
| 64 | 8 | Synth Brass4 | 1 | do2 (36) – do7 (96) |
| 64 | 8 | Synth Brass4 | 1 | |
| 108 | 8 | Taisho Koto | 2 | |
| 116 | 8 | Castanets | 1 | |
| 117 | 8 | Concert BD | 1 | |
| 118 | 8 | Melo. Tom 2 | 1 | |
| 119 | 8 | 808 TOM | 1 | |

PG n° : numéro de programme (numéro d'instrument)
CC0 : numéro de commande 0/Valeur (n° de variation)
P : nombre de partiels

| PG n° | CC0 | Nom d'instrument | P |
|---|---|---|---|
| 121 | 0 | Gt. FretNoise | 1 |
| | 1 | Gt. Cut Noise | 1 |
| | 2 | String Slap | 1 |
| 122 | 0 | Breath Noise | 2 |
| | 1 | Fl. Keyclick | 1 |
| 123 | 0 | Seashore | 1 |
| | 1 | Rain | 2 |
| | 2 | Thunder | 1 |
| | 3 | Wind | 1 |
| | 4 | Stream | 2 |
| | 5 | Bubble | 2 |
| 124 | 0 | Bird | |
| | 1 | Dog | 1 |
| | 2 | Horse-Gallop | 1 |
| 125 | 0 | Telephone 1 | 1 |
| | 1 | Telephone 2 | 1 |
| | 2 | DoorCreaking | 1 |
| | 3 | Door | 1 |
| | 4 | Scratch | 1 |
| | 5 | Windchime | 2 |
| 126 | 0 | Helicopter | 1 |
| | 1 | Car-engine | 1 |
| | 2 | Car-stop | 1 |
| | 3 | Car-pass | 1 |
| | 4 | Car-crash | 2 |
| | 5 | Siren | 1 |
| | 6 | Train | 1 |
| | 7 | Jetplane | |
| | 8 | Starship | 2 |
| | 9 | Burst Noise | 2 |
| 127 | 0 | Applause | 2 |
| | 1 | Laughing | |
| | 2 | Screaming | 1 |
| | 3 | Punch | 1 |
| | 4 | Heart Beat | 1 |
| | 5 | Footsteps | 1 |
| 128 | 0 | Gun Shot | 1 |
| | 1 | Machine Gun | 1 |
| | 2 | Lasergun | 1 |
| | 3 | Explosion | 2 |

## ● Variation : configuration MT–32 (variation : 127)

| PG | Nom d'instrument | P |
|---|---|---|
| 1 | Acou Piano 1 | 1 |
| 2 | Acou Piano 2 | 1 |
| 3 | Acou Piano 3 | 1 |
| 4 | Elec Piano 1 | 1 |
| 5 | Elec Piano 2 | 1 |
| 6 | Elec Piano 3 | 1 |
| 7 | Elec Piano 4 | 1 |
| 8 | Honkytonk | 2 |
| 9 | Elec Org 1 | 1 |
| 10 | Elec Org 2 | 2 |
| 11 | Elec Org 3 | 1 |
| 12 | Elec Org 4 | 1 |
| 13 | Pipe Org 1 | 2 |
| 14 | Pipe Org 2 | 2 |
| 15 | Pipe Org 3 | 2 |
| 16 | Accordion | 2 |
| 17 | Harpsi 1 | 1 |
| 18 | Harpsi 2 | 2 |
| 19 | Harpsi 3 | 1 |
| 20 | Clavi 1 | 1 |
| 21 | Clavi 2 | 1 |
| 22 | Clavi 3 | 1 |
| 23 | Celesta 1 | 1 |
| 24 | Celesta 2 | 1 |
| 25 | Syn Brass 1 | 2 |
| 26 | Syn Brass 2 | 2 |
| 27 | Syn Brass 3 | 2 |
| 28 | Syn Brass 4 | 2 |
| 29 | Syn Bass 1 | 1 |
| 30 | Syn Bass 2 | 2 |
| 31 | Syn Bass 3 | 2 |
| 32 | Syn Bass 4 | 1 |
| 33 | Fantasy | 2 |
| 34 | Harmo Pan | 2 |
| 35 | Chorale | 1 |
| 36 | Glasses | 2 |
| 37 | Soundtrack | 2 |
| 38 | Atmosphere | 2 |
| 39 | Warm Bell | 2 |
| 40 | Funny Vox | 1 |
| 41 | Echo Bell | 2 |
| 42 | Ice Rain | 2 |
| 43 | Oboe 2001 | 2 |
| 44 | Echo Pan | 2 |
| 45 | Doctor Solo | 2 |
| 46 | School Daze | 1 |
| 47 | Bellsinger | 1 |
| 48 | Square Wave | 2 |
| 49 | Str Sect 1 | 1 |
| 50 | Str Sect 2 | 1 |
| 51 | Str Sect 3 | 1 |
| 52 | Pizzicato | 1 |
| 53 | Violin 1 | 1 |
| 54 | Violin 2 | 1 |
| 55 | Cello 1 | 1 |
| 56 | Cello 2 | 1 |
| 57 | Contrabass | 1 |
| 58 | Harp 1 | 1 |
| 59 | Harp 2 | 1 |
| 60 | Guitar 1 | 1 |
| 61 | Guitar 2 | 1 |
| 62 | Elec Gtr 1 | 1 |
| 63 | Elec Gtr 2 | 1 |
| 64 | Sitar | 2 |
| 65 | Acou Bass 1 | 1 |
| 66 | Acou Bass 2 | 1 |
| 67 | Elec Bass 1 | 1 |
| 68 | Elec Bass 2 | 1 |
| 69 | Slap Bass 1 | 1 |
| 70 | Slap Bass 2 | 1 |
| 71 | Fretless 1 | 1 |
| 72 | Fretless 2 | 1 |
| 73 | Flute 1 | 1 |
| 74 | Flute 2 | 1 |
| 75 | Piccolo 1 | 1 |
| 76 | Piccolo 2 | 2 |
| 77 | Recorder | 1 |
| 78 | Pan Pipes | 1 |
| 79 | Sax 1 | 1 |
| 80 | Sax 2 | 1 |
| 81 | Sax 3 | 1 |
| 82 | Sax 4 | 1 |
| 83 | Clarinet 1 | 1 |
| 84 | Clarinet 2 | 1 |
| 85 | Oboe | 1 |
| 86 | Engl Horn | 1 |
| 87 | Bassoon | 1 |
| 88 | Harmonica | 1 |
| 89 | Trumpet 1 | 1 |
| 90 | Trumpet 2 | 1 |
| 91 | Trombone 1 | 2 |
| 92 | Trombone 2 | 2 |
| 93 | Fr Horn 1 | 2 |
| 94 | Fr Horn 2 | 2 |
| 95 | Tuba | 1 |
| 96 | Brs Sect 1 | 1 |
| 97 | Brs Sect 2 | 2 |
| 98 | Vibe 1 | 1 |
| 99 | Vibe 2 | 1 |
| 100 | Syn Mallet | 1 |
| 101 | Windbell | 2 |
| 102 | Glock | 1 |
| 103 | Tube Bell | 1 |
| 104 | Xylophone | 1 |
| 105 | Marimba | 1 |
| 106 | Koto | 1 |
| 107 | Sho | 2 |
| 108 | Shakuhachi | 2 |
| 109 | Whistle 1 | 2 |
| 110 | Whistle 2 | 1 |
| 111 | Bottleblow | 2 |
| 112 | Breathpipe | 1 |
| 113 | Timpani | 1 |
| 114 | Melodic Tom | 1 |
| 115 | Deep Snare | 1 |
| 116 | Elec Perc 1 | 1 |
| 117 | Elec Perc 2 | 1 |
| 118 | Taiko | 1 |
| 119 | Taiko Rim | 1 |
| 120 | Cymbal | 1 |
| 121 | Castanets | 1 |
| 122 | Triangle | 1 |
| 123 | Orche Hit | 1 |
| 124 | Telephone | 1 |
| 125 | Bird Tweet | 1 |
| 126 | One Note Jam | 1 |
| 127 | Water Bell | 2 |
| 128 | Jungle Tune | 2 |

PG : numéro de programme (numéro d'instrument)
P : nombre de partiels

# TABLEAUX DE CONFIGURATIONS DE BATTERIE

| | Numéro de note | 1: STANDARD 33: JAZZ | 9: ROOM | 17: POWER | 25: ELECTRONIC | 26: TR-808 | 41: BRUSH | 49: ORCHESTRA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 27 | Q aigu | | | | | | Charleston fermée [EXC 1] |
| | 28 | Slap | | | | | | Charleston au pied [EXC 1] |
| | 29 | Scratch (poussé) | | | | | | Charleston ouverte [EXC 1] |
| | 30 | Scratch (tiré) | | | | | | Cymbale ride |
| | 31 | Baguettes | | | | | | |
| | 32 | Clic carré | | | | | | |
| | 33 | Clic de métronome | | | | | | |
| | 34 | Cloche de métronome | | | | | | |
| | 35 | Grosse caisse 2 | | | | | | Grosse caisse concert 2 |
| do 2 | 36 | Grosse caisse 1 | | G. caisse MONDO | G. caisse élec. | Grosse caisse 808 | | Grosse caisse concert 1 |
| | 37 | Baguette sur bord de fût | | | | Rimshot 808 | | |
| | 38 | Caisse claire 1 | | Caisse claire "Gate" | Caisse claire élec. | Caisse claire 808 | Balais (frappé) | Caisse claire concert |
| | 39 | Claquement de mains | | | | | Balais (slap) | Castagnettes |
| | 40 | Caisse claire 2 | | | Caisse claire "Gate" | | Balais (glissé) | Caisse claire concert |
| | 41 | Tom basse 2 | Tom basse room 2 | Tom basse room 2 | Tom basse élec. 2 | Tom basse 808 2 | | Timbale en fa |
| | 42 | Charleston fermée [EXC 1] | | | | Clst 808 frm [EXC 1] | | Timbale en fa # |
| | 43 | Tom basse 1 | Tom basse room 1 | Tom basse room 1 | Tom basse élec. 1 | Tom basse 808 1 | | Timbale en sol |
| | 44 | Charleston au pied [EXC 1] | | | | Clst 808 frm [EXC 1] | | Timbale en sol # |
| | 45 | Tom medium 2 | Tom medium room 2 | Tom medium room 2 | Tom medium élec. 2 | Tom medium 808 2 | | Timbale en la |
| | 46 | Charleston ouverte [EXC 1] | | | | Clst 808 ovrt [EXC 1] | | Timbale en la # |
| | 47 | Tom medium 1 | Tom medium room 1 | Tom medium room 1 | Tom medium élec. 1 | Tom medium 808 1 | | Timbale en si |
| do 3 | 48 | Tom aigu 2 | Tom aigu room 2 | Tom aigu room 2 | Tom aigu élec. 2 | Tom aigu 808 2 | | Timbale en do |
| | 49 | Cymbale crash 1 | | | | Cymbale 808 | | Timbale en do # |
| | 50 | Tom aigu 1 | Tom aigu room 1 | Tom aigu room 1 | Tom aigu élec. 1 | Tom aigu 808 1 | | Timbale en ré |
| | 51 | Cymbale ride 1 | | | | | | Timbale en ré # |
| | 52 | Cymbale chinoise | | | Cymbale inversée | | | Timbale en mi |
| | 53 | Cloche de ride | | | | | | Timbale en fa |
| | 54 | Tambourin | | | | | | |
| | 55 | Cymbale splash | | | | | | |
| | 56 | Cowbell | | | | Cowbell de 808 | | |
| | 57 | Cymbale crash 2 | | | | | | Cymbale de concert 2 |
| | 58 | Vibra-slap | | | | | | |
| | 59 | Cymbale ride 2 | | | | | | Cymbale de concert 1 |
| do 4 | 60 | Bongo aigu | | | | | | |
| | 61 | Bongo grave | | | | | | |
| | 62 | Conga aigu étouffé | | | | Conga aigu 808 | | |
| | 63 | Conga aigu | | | | Conga medium 808 | | |
| | 64 | Conga grave | | | | Conga grave 808 | | |
| | 65 | Timbale aiguë | | | | | | |
| | 66 | Timbale grave | | | | | | |
| | 67 | Agogo aigu | | | | | | |
| | 68 | Agogo grave | | | | | | |
| | 69 | Cabasa | | | | | | |
| | 70 | Maracas | | | | Maracas de 808 | | |
| | 71 | Sifflet aigu court [EXC 2] | | | | | | |
| do 5 | 72 | Sifflet grave long [EXC 2] | | | | | | |
| | 73 | Guiro court [EXC 3] | | | | | | |
| | 74 | Guiro long [EXC 3] | | | | | | |
| | 75 | Claves | | | | Claves de 808 | | |
| | 76 | Woodblock aigu | | | | | | |
| | 77 | Woodblock grave | | | | | | |
| | 78 | Cuica étouffé [EXC 4] | | | | | | |
| | 79 | Cuica [EXC 4] | | | | | | |
| | 80 | Triangle étouffé [EXC 5] | | | | | | |
| | 81 | Triangle [EXC 5] | | | | | | |
| | 82 | Shaker | | | | | | |
| | 83 | Cloche de noël | | | | | | |
| do 6 | 84 | Arbre à cloches | | | | | | |
| | 85 | Castagnettes | | | | | | |
| | 86 | Surdo étouffé [EXC 6] | | | | | | |
| | 87 | Surdo [EXC 6] | | | | | | |
| | 88 | ----- | | | | | | Applaudissements |

Vierge : même son de percussion que "Standard"

---- : pas de son

[EXC] : les sons ayant un même numéro de ce type ne pourront pas être entendus simultanément.

## ● SFX set (effets spéciaux, pg 57)

| Numéro de note | 57 : Configuration d'effets spéciaux (SFX) |
|---|---|
| 39 | High Q |
| 40 | Slap |
| 41 | Scratch (poussé) |
| 42 | Scratch (tiré) |
| 43 | Baguettes |
| 44 | Clic carré |
| 45 | Clic de métronome |
| 46 | Cloche de métronome |
| 47 | Glissement de doigt sur une corde de guitare |
| 48 | Médiator sur une corde étouffée (vers le bas) |
| 49 | Médiator sur une corde étouffée (vers le haut) |
| 50 | Slap de double basse |
| 51 | FL. Key click |
| 52 | Rire |
| 53 | Cri |
| 54 | Punch |
| 55 | Battement de coeur |
| 56 | Pas 1 |
| 57 | Pas 2 |
| 58 | Applaudissement |
| 59 | Grincement de porte |
| 60 | Porte |
| 61 | Scratch |
| 62 | Windchime |
| 63 | Moteur |
| 64 | Arrêt de voiture |
| 65 | Passage de voiture |
| 66 | Accident de voiture |
| 67 | Sirène |
| 68 | Train |
| 69 | Avion à réaction |
| 70 | Hélicoptère |
| 71 | Vaisseau spatial |
| 72 | Coup de fusil |
| 73 | Mitrailleuse |
| 74 | Pistolet laser |
| 75 | Explosion |
| 76 | Chien |
| 77 | Galop de cheval |
| 78 | Oiseaux |
| 79 | Pluie |
| 80 | Tonnerre |
| 81 | Vent |
| 82 | Bord de mer |
| 83 | Cours d'eau |
| 84 | Bulle |

do 3 · do 4 · do 5 · do 6

– – – –: pas de son

[EXC]: les sons ayant un même numéro de ce type ne pourront pas être entendus simultanément.

✻ La configuration CM–64/32L (CM–64/32L set) correspond à la configuration de batterie du MT–32 additionnée des effets spéciaux (SFX).

## ● CM–64/32L set (pg 128)

| Numéro de note | 128 : Configuration de type CM –64/32 L |
|---|---|
| 34 | ---------- |
| 35 | Grosse caisse acoustique |
| 36 | Grosse caisse acoustique |
| 37 | Bord de caisse claire |
| 38 | Caisse claire acoustique |
| 39 | Claquement de main |
| 40 | Caisse claire électronique |
| 41 | Tom basse acoustique |
| 42 | Charleston fermée [EXC1] |
| 43 | Tom basse acoustique |
| 44 | Charleston ouverte 2 |
| 45 | Tom médium acoustique |
| 46 | Charleston ouverte 1 [EXC1] |
| 47 | Tom médium acoustique |
| 48 | Tom aigu acoustique |
| 49 | Cymbale crash |
| 50 | Tom aigu acoustique |
| 51 | Cymbale ride |
| 52 | ---------- |
| 53 | ---------- |
| 54 | Tambourine |
| 55 | ---------- |
| 56 | Cloche |
| 57 | ---------- |
| 58 | ---------- |
| 59 | ---------- |
| 60 | Bongo aigu |
| 61 | Bongo grave |
| 62 | Conga aigu étouffé |
| 63 | Conga aigu |
| 64 | Conga grave |
| 65 | Timbale aiguë |
| 66 | Timbale grave |
| 67 | Agogo aigu |
| 68 | Agogo grave |
| 69 | Cabasa |
| 70 | Maracas |
| 71 | Sifflet court |
| 72 | Sifflet long |
| 73 | Quirada |
| 74 | ---------- |
| 75 | Claves |
| 76 | Rire |
| 77 | Cri |
| 78 | Punch |
| 79 | Battement de coeur |
| 80 | Pas 1 |
| 81 | Pas 2 |
| 82 | Applaudissement |
| 83 | Grincement |
| 84 | Porte |
| 85 | Scratch |
| 86 | Windchime |
| 87 | Moteur |
| 88 | Arrêt de voiture |
| 89 | Passage de voiture |
| 90 | Accident |
| 91 | Sirène |
| 92 | Train |
| 93 | Jet |
| 94 | Hélicoptère |
| 95 | Vaisseau spatial |
| 96 | Pistolet |
| 97 | Mitrailleuse |
| 98 | Pistolet laser |
| 99 | Explosion |
| 100 | Chien |
| 101 | Galop de cheval |
| 102 | Oiseaux |
| 103 | Pluie |
| 104 | Tonnerre |
| 105 | Vent |
| 106 | Vagues |
| 107 | Cours d'eau |
| 108 | Bulle |

do 2 · do 3 · do 4 · do 5 · do 6 · do 7 · do 8

# Messages exclusifs Roland

## 1 Format des données de message exclusif

Les messages exclusifs Roland utilisent le format de données suivant (type IV):

| Octet | Description |
|---|---|
| F0H | Octet de statut de message exclusif |
| 41H | Numéro du fabricant (Roland) |
| UNT | Numéro d'unité |
| MDL | Numéro de modèle |
| CMD | Numéro de commande |
| [Corps] | Données |
| F7H | Octet de fin de message exclusif |

### # Statut MIDI: F0H, F7H

Un message exclusif doit être encadré par une paire d'octets de statut, l'octet F0H étant immédiatement suivi du numéro du fabricant (MIDI version 1.0)

### # Numéro de fabricant: 41H

Le numéro de fabricant identifie le fabricant de l'instrument qui émet le message exclusif. L'octet 41H est le numéro d'identification de Roland.

### # Numéro d'unité: UNT

C'est une valeur identifiant un instrument particulier dans un système à plusieurs instruments. Usuellement compris entre 00H et 0FH (sa valeur est alors égale à celle du canal MIDI moins une unité), ce numéro peut être choisi entre 00H et 1FH pour les appareils multi-timbraux (à multiples canaux MIDI).

### # Numéro de modèle: MDL

C'est une valeur qui différencie les modèles d'un même fabricant. Toutefois, différents modèles peuvent partager le même numéro d'identification s'ils sont organisés de façon similaire et traitent les mêmes données.

Le format du numéro de modèle peut contenir un ou plusieurs octets 00H en différents endroits pour permettre une extension des possibilités d'identification. Ci-dessous sont représentés quelques exemples de numéros de modèles acceptables, chacun étant propre à un modèle spécifique:

01H
02H
03H
00H, 01H
00H, 02H
00H, 00H, 01H

### # Numéro de commande: CMD

Le numéro de commande identifie la fonction d'un message exclusif. Le format du numéro de commande peut contenir un ou plusieurs octets 00H en différents endroits pour permettre une extension des possibilités d'identification. Ci-dessous sont représentés quelques exemples de numéros de commandes acceptables, chacun étant propre à fonction spécifique:

01H
02H
03H
00H, 01H
00H, 02H
00H, 00H, 01H

### # Données: corps du message

Cette zone est le contenu du message à transmettre par l'interface MIDI. La taille et le contenu exacts varient avec les numéros de modèle et de commande.

## 2 Transfert de données par carte d'adressage

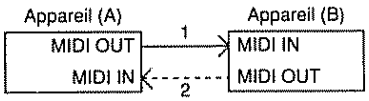
La carte d'adressage est une technique de transfert se conformant au format de données décrit en section 1. Elle assigne les paramètres, commutateurs, données de tone et formes d'onde internes (par exemple) de la mémoire à des emplacements spécifiques caractérisés par une adresse dépendant de l'appareil. Cette "cartographie" permet l'accès aux données résidant à l'adresse spécifiée par le message.

Le transfert de données par carte d'adressage est par conséquent indépendant des catégories de modèles et des données. Cette technique permet l'emploi de deux différentes procédures de transfert de données: transfert uni-directionnel (One-way) et transfert bi-directionnel (handshake).

### # Procédure de transfert uni-directionnel (One-Way, voir section 3 pour plus de détails)

Cette procédure est souhaitable pour le transfert de petites quantités de données. Elle entraîne l'émission d'un message exclusif d'une façon totalement indépendante du statut de l'appareil récepteur.

**Schéma de connexion**

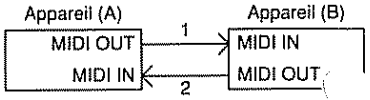



La connexion 2 est nécessaire pour les procédures de demande de données ("Request Data", voir section 3).

### # Procédure de transfert bi-directionnel (Handshake; cet appareil ne l'utilise pas)

Cette procédure donne une séquence de transfert bi-directionnelle pré-déterminée (Handshake = "poignée de mains") entre les interfaces avant que le transfert de données ne s'effectue. Cette communication assure une fiabilité et une vitesse suffisantes pour le traitement de grandes quantités de données.

**Schéma de connexion**




Les connexions 1 et 2 sont indispensables.

### Remarque sur les deux procédures ci-dessus

* Il existe un numéro de commande propre à chacune.
* Les appareils A et B ne peuvent pas échanger de données s'ils n'emploient pas la même procédure de transfert, s'ils n'ont pas le même numéro d'unité et le même numéro de modèle et s'ils ne sont pas prêts pour la communication.

## 3 Procédure de transfert uni-directionnel

Cette procédure entraîne l'émission de toutes les données jusqu'à leur fin et sert aux messages suffisamment courts pour qu'il ne soit pas nécessaire d'attendre un message de confirmation de bonne réception.
Pour les messages longs, toutefois, l'appareil récepteur doit assimiler les messages au rythme de la séquence de transfert, c'est-à-dire avec un intervalle d'au moins 20 ms entre les messages.

### Types de messages

| Message | Numéro de commande |
|---|---|
| Demande de données 1<br>"Request Data 1" | RQ1 (11H) |
| Envoi de données 1<br>"Data Set 1" | DT1 (12H) |

### # Request data 1 : RQ1 (11H)

Ce message est émis par un appareil désirant obtenir des données d'un autre appareil relié par l'interface MIDI. Il contient des informations sur l'adresse et la taille des données qu'il demande.
A réception d'un message RQ1, l'appareil interrogé cherche dans sa mémoire l'adresse et la taille indiquées par le message.

S'il les trouve et s'il est prêt pour la communication, il transmet un message "Data Set 1 (DT1)" contenant les données demandées. Autrement, il n'émet rien.

| Octet | Description |
|---|---|
| F0H | Octet de statut de message exclusif |
| 41H | Numéro de fabricant (Roland) |
| UNT | Numéro d'unité |
| MDL | Numéro de modèle |
| 11H | Numéro de commande (RQ1) |
| aaH | Adresse (octet de poids fort) |
| ⋮ | ⋮ |
| | (octet de poids faible) |
| ttH | Taille (octet de poids fort) |
| ⋮ | ⋮ |
| | (octet de poids faible) |
| VRF | Octet de vérification (Checksum) |
| F7 | Octet de statut (fin de message exclusif) |

* La taille de données demandée ne correspond pas au nombre d'octets qui composeront le message DT1 mais à la zone mémoire dans laquelle résident les données voulues
* Certains modèles ont des limitations de format de données utilisable dans un transfert simple Les données demandées, par exemple, peuvent être limitées en longueur ou peuvent devoir être divisées en zones d'adressages prédéterminées avant leut transfert
* Le même nombre d'octets détermine adresse et taille mais ce nombre peut varier avec le modèle d'appareil
* La procédure de vérification utilise un octet de vérification (Checksum) qui. additionné aux octets d'adresse et de taille. donne un résultat dans lequel les 7 bits les plus faibles doivent être égaux à 0

## # Data Set 1 1 : DT1 (12H)

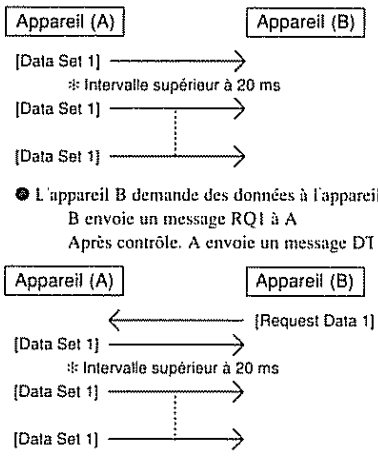
Ce message correspond au réel procédé de transfert Chaque octet de données n'étant assigné qu'à une adresse, un message DT1 porte l'adresse de départ d'une donnée comme d'une série de données classées selon l'ordre de leurs adresses Le standard MIDI interdit aux messages autres que ceux en temps réel d'interrompre un message exclusif C'est un problème pour les appareils ayant un système "Soft Thru" Pour conserver une compatibilité avec de tels appareils. Roland a limité les messages DT1 à 256 octets pour que des messages trop longs soient fragmentés en plusieurs messages

| Octet | Description |
|---|---|
| F0H | Octet de statut de message exclusif |
| 41H | Numéro de fabricant (Roland) |
| UNT | Numéro d'unité |
| MDL | Numéro de modèle |
| 12H | Numéro de commande (DT1) |
| aaH | Adresse (octet de poids fort) |
| ⋮ | ⋮ |
| | (octet de poids faible) |
| ttH | Taille (octet de poids fort) |
| ⋮ | ⋮ |
| | (octet de poids faible) |
| VRF | Octet de vérification (Checksum) |
| F7 | Octet de statut (fin de message exclusif) |

* Un message DT1 peut ne fournir que les données "valides" parmi celles demandées par un message RQ1
* Certains modèles ont des limitations de format de données utilisable dans un transfert simple Les données demandées. par exemple, peuvent être limitées en longueur ou peuvent devoir être divisées en zones d'adressages prédéterminées avant leut transfert
* Le nombre d'octets d'adresse et taille varie avec le modèle
* La procédure de vérification utilise un octet (Checksum) qui. additionné à ceux d'adresse et de taille. donne un résultat dont les 7 bits les plus faibles doivent être 0

## # Exemples d'échanges de messages

● L'appareil A envoie des données à l'appareil B
Seul le transfert de messages DT1 s'effectue




● L'appareil B demande des données à l'appareil A
B envoie un message RQ1 à A
Après contrôle. A envoie un message DT1 à B

# Equipement MIDI

## 1. DONNEES REÇUES ET RECONNUES

### ■ Messages de voix par canal

#### ● Note Off (relâchement de la touche)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| 8nH | kkH | vvH |
| 9nH | kkH | 00H |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
kk = N° de note : 00H – 7FH (0 – 127)
vv = Dynamique : 00H – 7FH (0 – 127)

* Reconnu quand "Rx Note message = ON"
* En partie de batterie, reconnu quand "Rx Note off = ON" pour chaque instrument
* La dynamique est ignorée

#### ● Note On (enfoncement de la touche)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| 9nH | kkH | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
kk = N° de note : 00H – 7FH (0 – 127)
vv = Dynamique : 01H – 7FH (1 – 127)

* Reconnu quand "Rx Note message = ON"
* En partie de batterie, reconnu quand "Rx Note off = ON" pour chaque instrument

#### ● Pression polyphonique (aftertouch polyphonique)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| AnH | kkH | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
kk = N° de note : 00H – 7FH (0 – 127)
vv = Valeur : 00H – 7FH (0 – 127)

* Reconnu quand "Rx Polyphonic key pressure = ON" et est réglé sur "PAf controller function"

#### ● Changement de commande

* Reconnu quand "Rx Control change = ON" et est réglé sur "controller function"

#### ○ Sélection de banque (Bank select)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 00H | mmH |
| BnH | 20H | llH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
mm, ll = N° de banque : 00H,00H – 7FH,7FH (1 – 16384)

* Le bit 7 (de poids faible) est ignoré (il vaut 0).
* Toute nouvelle sélection de banque est suspendue jusqu'à réception d'un message de changement de programme

#### ○ Modulation

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 01H | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Modulation : 00H – 7FH (0 – 127)

* Reconnu quand "Rx Modulation = ON (réglage par défaut)" et est réglé sur "controller function (le réglage par défaut est pitch modulation)"

#### ○ Durée de Portamento (Portamento time)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 05H | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Durée de Portam : 00H – 7FH (0 – 127)

#### ○ Entrée de données

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 06H | mmH |
| BnH | 26H | llH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
mm, ll = Valeur du paramètre spécifié par RPN et/ou NRPN

#### ○ Volume

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 07H | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Volume : 00H – 7FH (0 – 127)

* Vous pouvez régler le volume du canal spécifié (part)
* Reconnu quand "Rx Volume = ON (réglage par défaut)"

#### ○ Panoramique

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 0AH | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can
vv = Panoramique : 00H – 40H – 7FH (Gauche – Centre – Droite)

* La résolution du panoramique est approximativement de 7 bits (127 paliers)
* Reconnu quand "Rx Panpot = ON (réglage par défaut)"

#### ○ Expression

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 0BH | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Expression : 00H – 7FH (0 – 127)

* Vous pouvez régler le volume du canal spécifié (part)
* Reconnu quand "Rx Expression = ON (réglage par défaut)"

#### ○ Hold 1 (sustain)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 40H | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Valeur de commande : 00H – 7FH (0 – 127) 0~63=Off, 64~127=On

* Reconnu quand "Rx Hold1 = ON (réglage par défaut)"

#### ○ Portamento

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 41H | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Valeur de commande : 00H – 7FH (0 – 127) 0~63=Off, 64~127=On

* Reconnu quand "Rx Portamento = ON (réglage par défaut)"

#### ○ Sostenuto

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 42H | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Valeur de commande : 00H – 7FH (0 – 127) 0~63=Off, 64~127=On

* Reconnu quand "Rx Sostenuto = ON (réglage par défaut)"

#### ○ Sourdine (soft)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 43H | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Valeur de commande : 00H – 7FH (0 – 127) 0~63=Off, 64~127=On

* Reconnu quand "Rx Soft = ON (réglage par défaut)"

### ○ Intensité de l'effet 1 (Niveau d'envoi à la reverb)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 5BH | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Niv d'envoi à la reverb: 00H – 7FH (0 – 127)

### ○ Intensité de l'effet 3 (Niveau d'envoi au chorus)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 5DH | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Niv d'envoi au chorus : 00H – 7FH (0 – 127)

### ○ MSB/LSB (octet fort/faible) de NRPN (n° de paramètre non référencé)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 63H | mmH |
| BnH | 62H | llH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
mm = MSB (octet de poids fort) du paramètre fixé par NRPN
ll = LSB (octet de poids faible) du paramètre fixé par NRPN

.. ..econnu quand "Rx NRPN = ON (réglage par défaut)"

### ✻✻✻ Explication des NRPN ✻✻✻

Les messages NRPN (Non Registered Parameter Number ou "numéro de paramètre non référencé") représentent une possibilité d'extension pour les messages de changement de commande. Chaque fonction de NRPN est déterminée par le fabricant.
Vous pouvez changer la valeur de plusieurs paramètres du SC–55. Fixez d'abord les valeurs MSB/LSB déterminant le numéro de paramètre (NRPN) avant d'envoyer la valeur que vous désirez pour ce paramètre, à l'aide d'un message d'entrée de donnée.

Le SC–55 peut recevoir les paramètres suivants:

| NRPN MSB | NRPN LSB | Entrée de donnée MSB | Description |
|---|---|---|---|
| 01H | 08H | mmH | Vitesse du vibrato<br>Changement relatif sur le canal choisi<br>mm : 0EH–40H–72H (-50 – 0 – +50) |
| 01H | 09H | mmH | Intensité du vibrato<br>Changement relatif sur le canal choisi<br>mm : 0EH–40H–72H (-50 – 0 – +50) |
| 01H | 0AH | mmH | Retard du vibrato<br>Changement relatif sur le canal choisi<br>mm : 0EH–40H–72H (-50 – 0 – +50) |
| 1 | 20H | mmH | Fréquence de coupure du TVF<br>Changement relatif sur le canal choisi<br>mm : 0EH–40H–50H (-50 – 0 – +16) |
| 01H | 21H | mmH | Résonance du TVF<br>Changement relatif sur le canal choisi<br>mm : 0EH–40H–72H (-50 – 0 – +50) |
| 01H | 63H | mmH | Durée d'attaque des enveloppes de TVF & TVA<br>Changement relatif sur le canal choisi<br>mm : 0EH–40H–72H (-50 – 0 – +50) |
| 01H | 64H | mmH | Durée de chute des enveloppes de TVF & TVA<br>Changement relatif sur le canal choisi<br>mm : 0EH–40H–72H (-50 – 0 – +50) |
| 01H | 66H | mmH | Durée de relâchement des enveloppes de TVF & TVA<br>Changement relatif sur le canal choisi<br>mm : 0EH–40H–72H (-50 – 0 – +50) |
| 18H | rrH | mmH | Accord (pitch coarse) d'un instrument de batterie<br>Changement relatif pour l'instrument choisi<br>rr : n° de touche de l'instrument de batterie<br>mm : 00H–40H–7FH (-64 – 0 – +63) |
| 1AH | rrH | mmH | Niveau de TVA d'un instrument de batterie<br>Changement absolu pour l'instrument choisi<br>rr : n° de touche de l'instrument de batterie<br>mm : 00H–7FH (zéro – maximum) |
| 1CH | rrH | mmH | Panoramique d'un instrument de batterie<br>Changement absolu pour l'instrument choisi<br>rr : n° de touche de l'instrument de batterie<br>mm : 00H, 01H–40H–7FH (aléat , gch–cent –dte) |
| 1DH | rrH | mmH | Niveau d'envoi de reverb d'un instrument de batterie<br>Changement absolu pour l'instrument choisi<br>rr : n° de touche de l'instrument de batterie<br>mm : 00H–7FH (zéro – maximum) |
| 1EH | rrH | mmH | Niveau d'envoi de chorus d'un instrument de batterie<br>Changement absolu pour l'instrument choisi<br>rr : n° de touche de l'instrument de batterie<br>mm : 00H–7FH (zéro – maximum) |

✻ L'octet de poids faible (LSB) de l'entrée de donnée est ignoré

### ○ MSB/LSB (octet fort/faible) de RPN (n° de paramètre référencé)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 65H | mmH |
| BnH | 64H | llH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
mm = MSB (octet de poids fort) du paramètre fixé par RPN
ll = LSB (octet de poids faible) du paramètre fixé par RPN

✻ Reconnu quand "Rx RPN = ON (réglage par défaut)"

### ✻✻✻ Explication des RPN ✻✻✻

Les messages RPN (Registered Parameter Number ou "numéro de paramètre référencé") représentent une possibilité d'extension pour les messages de changement de commande. Chaque fonction de RPN est fixée par le MIDI.
Vous pouvez changer la valeur des paramètres RPN. Fixez d'abord les valeurs MSB/LSB déterminant le numéro de paramètre (RPN) avant d'envoyer la valeur que vous désirez pour ce paramètre, à l'aide d'un message d'entrée de donnée.

Le SC–55 peut recevoir des valeurs de sensibilité au Pitch Bend (RPN n°0), d'accord général fin (RPN n°1), d'accord général grossier (RPN n°2) et de réinitialisation de RPN (RPN n°16383).

| NRPN MSB | NRPN LSB | Entrée de donnée MSB | Entrée de donnée LSB | Description |
|---|---|---|---|---|
| 00H | 00H | mmH | --- | Sensibilité au Pitch Bend<br>mm : 00H–18H (0 – 24 demi-tons)<br>ll : ignoré<br>(jusqu'à 2 octaves. valeur par défaut = 2) |
| 00H | 01H | mmH | llH | Accord général fin<br>mm, ll : 00H, 00H–40H, 00H–7FH, 7FH<br>(-8192✻100/8192 – 0 – +8191✻100/8192 cent )<br>(jusqu'à 2 octaves. valeur par défaut = 2) |
| 00H | 02H | mmH | --- | Accord général grossier<br>mm : 28H–40H–58H (-24 – 0 – +24 demi-tons)<br>ll : ignoré |
| 7FH | 7FH | mmH | --- | Initialisation de RPN<br>Retour à l'absence de choix de RPN et NRPN<br>mm, ll : ignoré |

### ● Changement de programme

| Statut | Deuxième |
|---|---|
| CnH | ppH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
pp = N° de programme : 00H – 7FH (0 – 127)

✻ Reconnu quand "Rx Program change = ON (réglage par défaut)"

### ● Aftertouch par canal

| Statut | Deuxième |
|---|---|
| DnH | vvH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can 16
vv = Aftertouch : 00H – 7FH (0 – 127)

✻ Reconnu quand "Rx Channel pressure = ON" et est réglé sur "controller function"

#### ● Pitch bend

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| EnH | llH | mmH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can.1; 15 = can. 16
mm, ll = Valeur : 00H, 00H – 40H, 00H – 7FH, 7FH (-8192 – 0 – +8191)

✻ Reconnu quand "Rx Pitch bend change = ON (réglage par défaut)" et est réglé sur "controller function (le réglage par défaut est pitch bend)"

### ■ Messages de mode par canal

#### ● Coupure de tous les sons (All sounds off)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 78H | 00H |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can.1; 15 = can. 16

✻ Quand "All sounds off" est reçu, tous les sons du canal spécifié s'interrompent immédiatement. Toutefois, les messages par canal (Note on, Hold 1 on, etc.) se maintiennent.

#### ● Initialisation de toutes les commandes

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 79H | 00H |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can. 16

✻ Quand ce message est reçu, les commandes du canal spécifié reviennent à leur valeur par défaut lors de la mise sous tension

| Commande | Valeur prédéterminée |
|---|---|
| Pitch Bend | 0 (centre) |
| Aftertouch polyphonique | 0 (Off) |
| Aftertouch par canal | 0 (Off) |
| Modulation | 0 (Off) |
| Expression | 127 (maximum) |
| Hold 1 | 0 (Off) |
| Portamento | 0 (Off) |
| Sostenuto | 0 (Off) |
| Sourdine | 0 (Off) |
| RPN | Pas de paramètre spécifié, valeur sans changement |
| NRPN | Pas de paramètre spécifié, valeur sans changement |

#### ● All notes off (toutes les notes relâchées)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 7BH | 00H |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can. 16

✻ Quand ce message est reçu, toutes les notes en cours sur le canal concerné sont "relâchées". Toutefois, le son reste quand même quand Hold1 et/ou sostenuto est en service (on).

#### ● OMNI OFF

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 7CH | 00H |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can. 16

✻ OMNI OFF n'est reconnu que comme "All notes off". Le mode ne change pas

#### ● OMNI ON

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 7DH | 00H |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can.1; 15 = can. 16

✻ OMNI ON n'est reconnu que comme "All notes off". Le mode ne change pas

#### ● MONO

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 7EH | mmH |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can. 16
mm = nb de canaux : 00H – 10H (0 – 16)

✻ MONO est reconnu comme "All notes off". Et le canal spécifié passe en mode 4 (m=1), même si mm n'est pas égal à 1 (mm est en fait ignoré)

#### ● POLY

| Statut | Deuxième | Troisième |
|---|---|---|
| BnH | 7FH | 00H |

n = N° de canal MIDI : 0H – FH (0 – 15) 0 = can 1; 15 = can. 16

✻ POLY est reconnu comme "All notes off". Et le canal spécifié passe en mode 3

### ■ Messages de système en temps réel

#### ● Active sensing (test de liaison)

| Statut |
|---|
| FEH |

✻ Si le SC-55 reçoit de l'Active Sensing, il mesure le temps s'écoulant entre les messages MIDI reçus. Si un message reste sans suivant durant plus de 420 ms, le SC-55 agit comme s'il avait reçu les messages "All sounds off", "All notes off" et "initialisation de toutes les commandes", puis retourne à son fonctionnement normal (sans désormais contrôler l'intervalle entre messages)

### ■ Messages de système exclusif

| Statut | Octets de données |
|---|---|
| F0H | iiH, ddH, . . . , eeH |
| F7H | |

F0H : octet de statut de message exclusif
ii = N° d'identification : 41H (65)
dd, . . . , ee = données : 00H – 7FH (0 – 127)
F7H : octet de fin de message exclusif

✻ Pour des détails, référez-vous aux sections 3 et 4

## 2. DONNEES TRANSMISES

### ■ Messages de système en temps réel

#### ● Active sensing (test de liaison)

| Statut |
|---|
| FEH |

✻ Transmis environ totes les 250 ms à l'appareil récepteur pour permettre à ce dernier de détecter une anomalie de liaison MIDI

### ■ Messages de système exclusif

| Statut | Octets de données |
|---|---|
| F0H | iiH, ddH, . . . , eeH |
| F7H | |

F0H : octet de statut de message exclusif
ii = N° d'identification : 41H (65)
dd, . . . , ee = données : 00H – 7FH (0 – 127)
F7H : octet de fin de message exclusif

✻ Pour des détails, référez-vous aux sections 3 et 4

## 3. COMMUNICATIONS EXCLUSIVES

Le SC–55 peut transmettre et recevoir des paramètres de patch par le biais de messages exclusifs
Le numéro de modèle du SC–55 est 42H (format GS) et 45H (SC–55).
Le numéro d'unité est à déterminer (00H–1FH)

### ■ Communication uni-directionnelle (One-Way)

#### ● Demande de données "Request data RQ1" (11H)

| Octet | Commentaire | |
|---|---|---|
| F0H | Octet de statut de message exclusif | |
| 41H | N° du fabricant | (Roland) |
| UNT | Numéro d'unité | (00H – 1FH) |
| mdl | N° du modèle | (format GS) |
| 11H | N° de commande | (RQ1) |
| aaH | Adresse (octet de poids fort) | |
| aaH | : | |
| aaH | Adresse (octet de poids faible) | |
| ttH | Taille (octet de poids fort) | |
| ttH | : | |
| ttH | Taille (octet de poids faible) | |
| VRF | Octet de vérification (checksum) | |
| F7H | Octet de fin de message exclusif | |

#### ● Envoi de données "Data set DT1" (12H)

| Octet | Commentaire | |
|---|---|---|
| F0H | Octet de statut de message exclusif | |
| 41H | N° du fabricant (Roland) | |
| UNT | Numéro d'unité | (00H – 1FH) |
| mdl | N° du modèle | (format GS) |
| 12H | N° de commande (DT1) | |
| aaH | Adresse (octet de poids fort) | |
| aaH | Adresse | |
| aaH | Adresse (octet de poids faible) | |
| ddH | Données | |
| : | : | |
| ddH | Données | |
| VRF | Octet de vérification (Checksum) | |
| F7H | Octet de fin de message exclusif | |

## 4. TABLEAU D'ADRESSAGE DES PARAMETRES (N° de modèle = 42H)

L'adresse et la taille utilisent 7 bits et sont exprimées en hexadécimal.

| Adresse | MSB | | LSB |
|---|---|---|---|
| Binaire | 0aaa aaaa | 0bbb bbbb | 0ccc cccc |
| décimal | AA | BB | CC |

| Taille | MSB | | LSB |
|---|---|---|---|
| Binaire | 0sss ssss | 0ttt tttt | 0uuu uuuu |
| Hexadécimal | SS | TT | UU |

### ■ Blocs d'adresses de base des paramètres

Il y a deux types de messages exclusifs pour le SC–55. L'un sert à la communication de paramètres individuels et l'autre à la communication globale des données (Bulk dump)

Le tableau des adresses pour la communication exclusive est le suivant:

<N° de modèle = 45H>

| Adresse | Bloc | Sous-bloc | Remarques |
|---|---|---|---|
| 10 00 00 | Données de l'afficheur | | Individuel (DT1 seulement) |

<N° de modèle = 42H>

| Adresse | Bloc | Sous-bloc | Remarques |
|---|---|---|---|
| 40 00 00 | Paramètres de système | | Individuel |
| 40 01 00 | Paramètres de patch | Patch (param communs) | Individuel |
| | | Bloc de patch 0 | |
| | | Bloc de patch F | |
| 40 30 00 | Information | | Individuel |
| 41 00 00 | Paramètres de config de batterie | Nom de config | Individuel |
| | | Paramètres des inst de batterie | |
| 48 00 00 | Bulk dump | Paramètres de système | Bulk |
| | | Patch (param communs) | |
| | | Bloc de patch 0 | |
| | | Bloc de patch F | |
| 49 00 00 | Bulk dump (param de la conf de batt.) | Paramètres des inst de batterie | Bulk |
| | | Nom de config | |

Remarques : Utilisation des adresses de paramètres individuels

Un message de système exclusif "F0 F7" ne peut avoir qu'une adresse de paramètre. Vous ne pouvez pas utiliser une adresse suivie du symbole # comme adresse de départ dans un message exclusif

< Numéro de modèle = 45H >

[ DONNEES AFFICHEES ]

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée(H) | Paramètre | Description | Valeur par défaut (H) |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 00 00 | 00 00 20 | 20 - 7F | LETTRE AFFICHEE | 32 - 127(ASCII) | 20 |
| 10 00 01# | | | | | |
| 10 00 02# | | | | | |
| 10 00 : | | | | | |
| 10 00 1F# | | | | | |
| | La taille des données est reconnue sur 1–32 octets<br>Si elle dépasse 17 octets, l'affichage défile automatiquement | | | | |
| 10 01 00 | 00 00 40 | 00 - 1F | POINT AFFICHE | d00 00 - 31 | 00 |
| 10 01 01# | | | | d0I | |
| 10 01 02# | | | | d02 | |
| 10 01 : | | | | : | |
| 10 01 3F# | | | | d63 | |
| | La relation entre donnée et point est la suivante:<br>Quand le bit est 0, le point est éteint<br>Quand le bit est 1, le point est affiché | | | | |

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N° de bit | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 0 | [d00 | *** | *** | *** | ***] | [d16 | *** | *** | *** | ***] | [d32 | *** | *** | *** | ***] | [d48 | --- | --- | --- | ---] |
| 1 | [d01 | *** | *** | *** | ***] | [d17 | *** | *** | *** | ***] | [d33 | *** | *** | *** | ***] | [d49 | --- | --- | --- | ---] |
| 2 | [d02 | *** | *** | *** | ***] | [d18 | *** | *** | *** | ***] | [d34 | *** | *** | *** | ***] | [d50 | --- | --- | --- | ---] |
| 3 | [d03 | *** | *** | *** | ***] | [d19 | *** | *** | *** | ***] | [d35 | *** | *** | *** | ***] | [d51 | --- | --- | --- | ---] |
| 4 | [d04 | *** | *** | *** | ***] | [d20 | *** | *** | *** | ***] | [d36 | *** | *** | *** | ***] | [d52 | --- | --- | --- | ---] |
| 5 | [d05 | *** | *** | *** | ***] | [d21 | *** | *** | *** | ***] | [d37 | *** | *** | *** | ***] | [d53 | --- | --- | --- | ---] |
| 6 | [d06 | *** | *** | *** | ***] | [d22 | *** | *** | *** | ***] | [d38 | *** | *** | *** | ***] | [d54 | --- | --- | --- | ---] |
| 7 | [d07 | *** | *** | *** | ***] | [d23 | *** | *** | *** | ***] | [d39 | *** | *** | *** | ***] | [d55 | --- | --- | --- | ---] |
| 8 | [d08 | *** | *** | *** | ***] | [d24 | *** | *** | *** | ***] | [d40 | *** | *** | *** | ***] | [d56 | --- | --- | --- | ---] |
| 9 | [d09 | *** | *** | *** | ***] | [d25 | *** | *** | *** | ***] | [d41 | *** | *** | *** | ***] | [d57 | --- | --- | --- | ---] |
| 10 | [d10 | *** | *** | *** | ***] | [d26 | *** | *** | *** | ***] | [d42 | *** | *** | *** | ***] | [d58 | --- | --- | --- | ---] |
| 11 | [d11 | *** | *** | *** | ***] | [d27 | *** | *** | *** | ***] | [d43 | *** | *** | *** | ***] | [d59 | --- | --- | --- | ---] |
| 12 | [d12 | *** | *** | *** | ***] | [d28 | *** | *** | *** | ***] | [d44 | *** | *** | *** | ***] | [d60 | --- | --- | --- | ---] |
| 13 | [d13 | *** | *** | *** | ***] | [d29 | *** | *** | *** | ***] | [d45 | *** | *** | *** | ***] | [d61 | --- | --- | --- | ---] |
| 14 | [d14 | *** | *** | *** | ***] | [d30 | *** | *** | *** | ***] | [d46 | *** | *** | *** | ***] | [d62 | --- | --- | --- | ---] |
| 15 | [d15 | *** | *** | *** | ***] | [d31 | *** | *** | *** | ***] | [d47 | *** | *** | *** | ***] | [d63 | --- | --- | --- | ---] |

< Numéro de modèle = 42H >

[PARAMETRES DE SYSTEME]

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée(H) | Paramètre | Description | Valeur par défaut (H) |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 00 00 | 00 00 04 | 0018 - 07E8 | ACCORD GENERAL | -100 0 - +100 0 [centièmes] | 00 04 00 00 |
| 40 00 01# | | | | | |
| 40 00 02# | | | | | |
| 40 00 03# | | | | | |
| 40 00 04 | 00 00 01 | 00 - 7F | VOLUME GENERAL | 0 - 127 | 7F |
| 40 00 05 | 00 00 01 | 28 - 58 | TRANSPOSITION GENERALE | -24 - +24 demi-tons | 40 |
| 40 00 06 | 00 00 01 | 01 - 7F | PANORAMIQUE GENERALE | | 40 |
| 40 00 7F | 00 00 01 | 00 | RE-INITIALISATION AU FORMAT GS<br>Ré-initialisation du système et réglages de tous les paramètres internes sur leur valeur d'origine | | |

Par exemple:

pour régler l'accord général sur +100 0 centièmes,
vous devez envoyer le message suivant:
F0 41 10 42 12 40 00 00 00 07 0E 08 VRF F7

pour régler le volume général sur 100 (en décimal),
vous devez envoyer le message suivant
F0 41 10 42 12 40 00 04 64 VRF F7

[ PARAMETRES DE PATCH ]

* n numéro de bloc (0 – F). Partie 1 (par défaut. canal MIDI = 1) n = 1
: :
Partie 9 (par défaut. canal MIDI = 9) n = 9
Partie 10 (par défaut. canal MIDI = 10) n = 0
Partie 11 (par défaut. canal MIDI = 11) n = A
: :
Partie 16 (par défaut. canal MIDI = 16) n = F

* x numéro de canal MIDI (0 – F)

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée(H) | Paramètre | Description | Valeur par défaut (H) |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 01 00 : # 40 01 0F# | 00 00 10 | 20 – 7F | NOM DU PATCH | 16 caractères ASCII | |
| 40 01 10 | 00 00 10 | 00 – 18 | RESERVE DE PARTIELS | Partie 10 (bloc 0 : batterie) | 02 |
| 40 01 11# | | | | Partie 1 (Bloc 1) | 06 |
| 40 01 12# | | | | Partie 2 (Bloc 2) | 02 |
| 40 01 13# | | | | Partie 3 (Bloc 3) | 02 |
| 40 01 14# | | | | Partie 4 (Bloc 4) | 02 |
| 40 01 15# | | | | Partie 5 (Bloc 5) | 02 |
| 40 01 16# | | | | Partie 6 (Bloc 6) | 02 |
| 40 01 17# | | | | Partie 7 (Bloc 7) | 02 |
| 40 01 18# | | | | Partie 8 (Bloc 8) | 02 |
| 40 01 19# | | | | Partie 9 (Bloc 9) | 02 |
| 40 01 1A# | | | | Partie 11 (Bloc A) | 00 |
| 40 01 : # | | | | : | |
| 40 01 1F# | | | | Part 16 (Bloc F) | 00 |
| | La somme des réserves de partiels doit être inférieure ou égale à 24<br>Par exemple. 17H est une valeur maximale pour un générateur de sons à 24 voix | | | | |
| 40 01 30 | 00 00 01 | 00 – 07 | TYPE DE REVERB | 00 : Room 1<br>01 : Room 2<br>02 : Room 3<br>03 : Hall 1<br>04 : Hall 2<br>05 : Plate<br>06 : Delay<br>07 : Panning Delay | 04 |
| 40 01 31 | 00 00 01 | 00 – 07 | CARACTERE DE LA REVERB | | 04 |
| 40 01 32 | 00 00 01 | 00 – 07 | FILTRE PASSE-BAS DE REVERB | | 00 |
| 40 01 33 | 00 00 01 | 00 – 7F | NIVEAU DE REVERB | | 40 |
| 40 01 34 | 00 00 01 | 00 – 7F | DUREE DE REVERB | | 40 |
| 40 01 35 | 00 00 01 | 00 – 7F | RETARD DE RE-INJECTION DANS LA REVERB | | 00 |
| 40 01 36 | 00 00 01 | 00 – 7F | NIVEAU D'ENVOI DE LA REVERB DANS LE CHORUS | | 00 |
| 40 01 38 | 00 00 01 | 00 – 07 | TYPE DE CHORUS | 00 : Chorus 1<br>01 : Chorus 2<br>02 : Chorus 3<br>03 : Chorus 4<br>04 : Feedback Chorus<br>05 : Flanger<br>06 : Short Delay<br>07 : Short Delay (FB) | 02 |
| 40 01 39 | 00 00 01 | 00 – 07 | FILTRE PASSE -BAS DU CHORUS | | 00 |
| 40 01 3A | 00 00 01 | 00 – 7F | NIVEAU DU CHORUS | | 40 |
| 40 01 3B | 00 00 01 | 00 – 7F | RE-INJECTION (FEEDBACK) DANS LE CHORUS | | 08 |
| 40 01 3C | 00 00 01 | 00 – 7F | RETARD DU CHORUS | | 50 |
| 40 01 3D | 00 00 01 | 00 – 7F | VITESSE DU CHORUS | | 03 |
| 40 01 3E | 00 00 01 | 00 – 7F | INTENSITE DU CHORUS | | 13 |
| 40 01 3F | 00 00 01 | 00 – 7F | NIVEAU D'ENVOI DU CHORUS A LA REVERB | | 00 |
| 40 1n 00 | 00 00 02 | 00 - 7F | NUMERO DE TONE | Valeur du CC n°0 | 00 |
| 40 1n 01# | | 00 - 7F | | Valeur du chgt de prog | 00 |
| 40 1n 02 | 00 00 01 | 00 – 10 | Réception (canal) | 1 – 16. OFF | même que le numéro de partie |
| 40 1n 03 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (pitch bend) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 04 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (pression par canal (CAf)) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 05 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (chgt de programme) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 06 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (chgt de commande) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 07 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (pression polyph (PAf)) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 08 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (message de note) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 09 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (RPN) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 0A | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (NRPN) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 0B | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (MODULATION) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 0C | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (VOLUME) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 0D | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (PANPOT) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 0E | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (EXPRESSION) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 0F | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (HOLD1) | OFF / ON | 01 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 1n 10 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (PORTAMENTO) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 11 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (SOSTENUTO) | OFF / ON | 01 |
| 40 1n 12 | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (SOFT) | OFF / ON | 01 |
| | | Le réglage ON / OFF des commutateurs de réception (40 1n 03 – 40 1n 12) doit s'effectuer quand l'appareil est muet | | | |
| 40 1n 13 | 00 00 01 | 00 – 01 | MODE MONO/POLY (=Bx 7E 01 / Bx 7F 00) | Mono / Poly | 01 |
| 40 1n 14 | 00 00 01 | 00 – 02 | MODE D'ASSIGNATION | 0 = SINGLE<br>1 =MULTI LIMITE<br>2 = MULTI COMPLET | 00 avec n=0<br>01 avec n≠0 |
| 40 1n 15 | 00 00 01 | 00 – 02 | POUR LA PARTIE RYTHMIQUE | 0 = OFF<br>1 = MAP1<br>2 = MAP2 | 00 avec n≠0<br>01 at n=0 |
| 40 1n 16 | 00 00 01 | 28 – 58 | TRANSPOSITION | -24 – +24 [demi-tons] | 40 |
| 40 1n 17<br>40 1n 18# | 00 00 02 | 08 – F8 | TRANSPOSITION FINE | -12 0 – +12 0 [Hz]<br>Données en nibble (demi-octet) | 08 00 |
| 40 1n 19 | 00 00 01 | 00 – 7F | NIVEAU DE LA PARTIE | 0 – 127 (=Bx 07 vv) | 64 |
| 40 1n 1A | 00 00 01 | 00 – 7F | SENSIBILITE A LA DYNAMIQUE | 0 – 127 | 40 |
| 40 1n 1B | 00 00 01 | 00 – 7F | DECALAGE DE DYNAMIQUE | 0 – 127 | 40 |
| 40 1n 1C | 00 00 01 | 00 – 7F | PANORAMIQUE DE LA PARTIE | Random, -63(gche) – +63(dte) (=Bx 0A vv, excepté random) | 40 |
| 40 1n 1D | 00 00 01 | 00 – 7F | TESSITURE (LIMITE BASSE) | C-1 – G9 | 00 |
| 40 1n 1E | 00 00 01 | 00 – 7F | TESSITURE (LIMITE BASSE) | C-1 – G9 | 7F |
| 40 1n 1F | 00 00 01 | 00 – 7F | NUMERO DE COMMANDE DU CC1 | 0 – 127 | 10 |
| 40 1n 20 | 00 00 01 | 00 – 7F | NUMERO DE COMMANDE DU CC2 | 0 – 127 | 11 |
| 40 1n 21 | 00 00 01 | 00 – 7F | INTENSITE D'ENVOI AU CHORUS | 0 – 127 (=Bx 5D vv) | 00 |
| 40 1n 22 | 00 00 01 | 00 – 7F | INTENSITE D'ENVOI A LA REVERB | 0 – 12 (=Bx 5B vv) | 28 |
| 40 1n 30 | 00 00 01 | 0E – 72 | MODIFICATION 1 DE TONE<br>Vitesse du vibrato | -50 – +50 (=Bx 63 01 62 08 06 vv) | 40 |
| 40 1n 31 | 00 00 01 | 0E – 72 | MODIFICATION 2 DE TONE<br>Intensité du vibrato | -50 – +50 (=Bx 63 01 62 09 06 vv) | 40 |
| 40 1n 32 | 00 00 01 | 0E – 50 | MODIFICATION 3 DE TONE<br>Fréquence de coupure du TVF | -50 – +16 (=Bx 63 01 62 20 06 vv) | 40 |
| 40 1n 33 | 00 00 01 | 0E – 72 | MODIFICATION 4 DE TONE<br>Résonance du TVF | -50 – +50 (=Bx 63 01 62 21 06 vv) | 40 |
| 40 1n 34 | 00 00 01 | 0E – 72 | MODIFICATION 5 DE TONE<br>Attaque des enveloppes de TVF & TVA | -50 – +50 (=Bx 63 01 62 63 06 vv) | 40 |
| 40 1n 35 | 00 00 01 | 0E – 72 | MODIFICATION 6 DE TONE<br>Chute des enveloppes de TVF & TVA | -50 – +50 (=Bx 63 01 62 64 06 vv) | 40 |
| 40 1n 36 | 00 00 01 | 0E – 72 | MODIFICATION 7 DE TONE<br>Relâchement des enveloppes de TVF & TVA | -50 – +50 (=Bx 63 01 62 66 06 vv) | 40 |
| 40 1n 37 | 00 00 01 | 0E – 72 | MODIFICATION 8 DE TONE<br>Retard du vibrato | -50 – +50 (=Bx 63 01 62 0A 06 vv) | 40 |
| 40 1n 40 | 00 00 0C | 00 – 7F | ACCORD DU do DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 41# | | 00 – 7F | ACCORD DU do# DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 42# | | 00 – 7F | ACCORD DU ré DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 43# | | 00 – 7F | ACCORD DU ré# DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 44# | | 00 – 7F | ACCORD DU mi DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 45# | | 00 – 7F | ACCORD DU fa DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 46# | | 00 – 7F | ACCORD DU fa# DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 47# | | 00 – 7F | ACCORD DU sol DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 48# | | 00 – 7F | ACCORD DU sol# DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 49# | | 00 – 7F | ACCORD DU la DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 4A# | | 00 – 7F | ACCORD DU la# DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 1n 4B# | | 00 – 7F | ACCORD DU si DANS LA GAMME | -64 – +63 [centièmes] | 40 |
| 40 2n 00 | 00 00 01 | 28 – 58 | MOD (commande de la hauteur) | -24 – +24 [demi-tons] | 40 |
| 40 2n 01 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (commande de la fréq. de coupure du TVF) | -9600 – +9600 [centièmes] | 40 |
| 40 2n 02 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (commande de l'amplitude) | -100.0 – +100.0 [%] | 40 |
| 40 2n 03 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (commande de la vitesse du LFO1) | -10.0 – +10.0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 04 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (action du LFO1 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 0A |
| 40 2n 05 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (action du LFO1 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 05 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (action du LFO1 sur le TVA) | 0 – 100.0 [%] | 00 |
| 40 2n 07 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (commande de la vitesse du LFO2) | -10.0 – +10.0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 08 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (action du LFO2 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 09 | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (action du LFO2 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 0A | 00 00 01 | 00 – 7F | MOD (action du LFO2 sur le TVA) | 0 – 100.0 [%] | 00 |
| 40 2n 10 | 00 00 01 | 28 – 58 | BEND (commande de la hauteur) | -24 – +24 [demi-tons] | 42 |
| 40 2n 11 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (commande de la fréq. de coup du TVF) | -9600 – +9600 [centièmes] | 40 |
| 40 2n 12 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (commande de l'amplitude) | -100.0 – +100.0 [%] | 40 |
| 40 2n 13 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (commande de la vitesse du LFO1) | -10.0 – +10.0 [Hz] | 40 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 2n 14 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (action du LFO1 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 15 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (action du LFO1 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 16 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (action du LFO1 sur le TVA) | 0 – 100 0 [%] | 00 |
| 40 2n 17 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (commande de la vitesse du LFO2) | -10 0 – +10 0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 18 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (action du LFO2 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 19 | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (action du LFO2 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 1A | 00 00 01 | 00 – 7F | BEND (action du LFO2 sur le TVA) | 0 – 100.0 [%] | 00 |
| 40 2n 20 | 00 00 01 | 28 – 58 | CAf (commande de la hauteur) | -24 – +24 [demi-tons] | 40 |
| 40 2n 21 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (commande de la fréq de coup. du TVF) | -9600 – +9600 [centièmes] | 40 |
| 40 2n 22 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (commande de l'amplitude) | -100 0 – +100 0 [%] | 40 |
| 40 2n 23 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (commande de la vitesse du LFO1) | -10 0 – +10.0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 24 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (action du LFO1 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 25 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (action du LFO1 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 26 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (action du LFO1 sur le TVA) | 0 – 100 0 [%] | 00 |
| 40 2n 27 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (commande de la vitesse du LFO2) | -10 0 – +10 0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 28 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (action du LFO2 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 29 | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (action du LFO2 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 2A | 00 00 01 | 00 – 7F | CAf (action du LFO2 sur le TVA) | 0 – 100.0 [%] | 00 |
| 40 2n 30 | 00 00 01 | 28 – 58 | PAf (commande de la hauteur) | -24 – +24 [demi-tons] | 40 |
| 40 2n 31 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (commande de la fréq de coup. du TVF) | -9600 – +9600 [centièmes] | 40 |
| 40 2n 32 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (commande de l'amplitude) | -100 0 – +100.0 [%] | 40 |
| 40 2n 33 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (commande de la vitesse du LFO1) | -10 0 – +10.0 [Hz] | 40 |
| ) 2n 34 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (action du LFO1 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 35 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (action du LFO1 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 36 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (action du LFO1 sur le TVA) | 0 – 100 0 [%] | 00 |
| 40 2n 37 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (commande de la vitesse du LFO2) | -10 0 – +10 0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 38 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (action du LFO2 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 39 | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (action du LFO2 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 3A | 00 00 01 | 00 – 7F | PAf (action du LFO2 sur le TVA) | 0 – 100.0 [%] | 00 |
| 40 2n 40 | 00 00 01 | 28 – 58 | CC1 (commande de la hauteur) | -24 – +24 [demi-tons] | 40 |
| 40 2n 41 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (commande de la fréq de coup du TVF) | -9600 – +9600 [centièmes] | 40 |
| 40 2n 42 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (commande de l'amplitude) | -100 0 – +100 0 [%] | 40 |
| 40 2n 43 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (commande de la vitesse du LFO1) | -10 0 – +10.0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 44 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (action du LFO1 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 45 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (action du LFO1 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 46 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (action du LFO1 sur le TVA) | 0 – 100 0 [%] | 00 |
| 40 2n 47 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (commande de la vitesse du LFO2) | -10.0 – +10 0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 48 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (action du LFO2 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 49 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (action du LFO2 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 4A | 00 00 01 | 00 – 7F | CC1 (action du LFO2 sur le TVA) | 0 – 100.0 [%] | 00 |
| 40 2n 50 | 00 00 01 | 28 – 58 | CC2 (commande de la hauteur) | -24 – +24 [demi-tons] | 40 |
| 40 2n 51 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (commande de la fréq de coup du TVF) | -9600 – +9600 [centièmes] | 40 |
| 40 2n 52 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (commande de l'amplitude) | -100 0 – +100 0 [%] | 40 |
| 40 2n 53 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (commande de la vitesse du LFO1) | -10 0 – +10.0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 54 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (action du LFO1 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| ) 2n 55 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (action du LFO1 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 0 2n 56 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (action du LFO1 sur le TVA) | 0 – 100.0 [%] | 00 |
| 40 2n 57 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (commande de la vitesse du LFO2) | -10 0 – +10 0 [Hz] | 40 |
| 40 2n 58 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (action du LFO2 sur la hauteur) | 0 – 600 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 59 | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (action du LFO2 sur le TVF) | 0 – 2400 [centièmes] | 00 |
| 40 2n 5A | 00 00 01 | 00 – 7F | CC2 (action du LFO2 sur le TVA) | 0 – 100 0 [%] | 00 |

Le LFO sert à la création des sons internes
Dans certains cas, le changement des paramètres de LFO1 et LFO2 n'affectera pas beaucoup le son

[ INFORMATION ] – – – – RQI ONLY – – – –

* r : numéro de ROM (0 – 2)

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée (H) | Paramètre | Description |
|---|---|---|---|---|
| 40 30 00 | 00 00 20 | 20 – 7F | INFORMATION | Caractères ASCII |
| : # | | | SYSTEME | "GS VER=1.11 " |
| : # | | | | 47 53 61 72 64 20 20 56 45 52 |
| : # | | | | 3D 31 2E 31 31 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 |
| 40 30 1F# | | | | |

[ PARAMETRES DE CONFIGURATION DE BATTERIE ]

* m : numéro de configuration ou "MAP" (0 = MAP1, 1 = MAP2 )
* rr : numéro de touche dans une partie de batterie (00 – 7F)

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée (H) | Paramètre | Description |
|---|---|---|---|---|
| 41 m0 00 | 00 00 0C | 20 – 7F | NOM DE MAP | Caractères ASCII |
| : # | | | | |
| 41 m0 0B# | | | | |
| 41 m1 rr | 00 00 01 | 00 – 7F | N° DE TOUCHE JOUEE | Accord grossier |
| 41 m2 rr | 00 00 01 | 00 – 7F | NIVEAU | Niveau de TVA<br>(=Bx 63 1A 62 rr 06 vv) |
| 41 m3 rr | 00 00 01 | 00 – 7F | NUMERO DE GROUPE D'ASSIGNATION | Aucun, 1 – 127 |
| 41 m4 rr | 00 00 01 | 00 – 7F | PANORAMIQUE | Aléatoire, -63 (GAUCHE) – +63 (DROITE)<br>(=Bx 63 1C 62 rr 06 vv) |
| 41 m5 rr | 00 00 01 | 00 – 7F | INTENSITE DE REVERB | 0.0 – 1.0<br>Multiplicateur de l'intensité de reverb de la partie<br>(=Bx 63 1D 62 rr 06 vv) |
| 41 m6 rr | 00 00 01 | 00 – 7F | INTENSITE DE CHORUS | 0.0 – 1.0<br>Multiplicateur de l'intensité de chorus de la partie<br>(=Bx 63 1E 62 rr 06 vv) |
| 41 m7 rr | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (NOTE OFF) | OFF / ON |
| 41 m8 rr | 00 00 01 | 00 – 01 | Réception (NOTE ON) | OFF / ON |

Quand vous changez de configuration de batterie, toutes les valeurs de ces paramètres sont initialisées

[ Bulk Dump ]

1 paquet = 128 octets (MIDI)

– – – Totalité (8 + 64 + (112 ✻ 16) = 0 x 748 octets)
– – – 0 x 748 ✻ 2 (en nibbles ou "demi-octets") = 1D 10 (MIDI)

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée (H) | Paramètre | Description |
|---|---|---|---|---|
| 48 00 00 | 00 1D 10 | | | |
| : # | | | 30 paquets | |
| 48 1D 0F# | | | | |

– – – PARAMETRES DE SYSTEME (8 = 0 x 08 octets)
– – – 0 x 08 ✻ 2 (en nibbles ou "demi-octets") = 00 10 (MIDI)

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée (H) | Paramètre | Description |
|---|---|---|---|---|
| 48 00 00 | 00 00 10 | | | |
| : # | | | 1 paquet | |
| 48 00 0F# | | | | |

– – – PARAMETRES COMMUNS AUX PATCHES (64 = 0 x 40 octets)
– – – 0 x 40 ✻ 2 (en nibbles ou "demi-octets") = 01 00 (MIDI)

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée (H) | Paramètre | Description |
|---|---|---|---|---|
| 48 00 00 | 00 01 00 | | | |
| : # | | | 1 paquet | |
| 48 01 0F# | | | | |

– – – PARAMETRES DE PATCH PAR PARTIE (112 = 0 x 70 octets)

– – – 0 x 70 ✻ 2 (en nibbles ou "demi-octets") = 01 60 (MIDI)

| Adresse (H) | Taille (H) | Donnée (H) | Paramètre | Description |
|---|---|---|---|---|
| 48 01 10<br>: #<br>48 02 6F# | 00 01 60 | PARTIE 10 (Bloc 0) | | 2 paquets |
| 48 02 70<br>: #<br>48 04 4F# | 00 01 60 | PARTIE 1 (Bloc 1) | | 2 paquets |
| 48 04 50<br>: #<br>48 06 2F# | 00 01 60 | PARTIE 2 (Bloc 2) | | 2 paquets |
| 48 06 30<br>: #<br>48 08 0F# | 00 01 60 | PARTIE 3 (Bloc 3) | | 2 paquets |
| 48 08 10<br>: #<br>48 09 6F# | 00 01 60 | PARTIE 4 (Bloc 4) | | 2 paquets |
| 3 09 70<br>: #<br>48 0B 4F# | 00 01 60 | PARTIE 5 (Bloc 5) | | 2 paquets |
| 48 0B 50<br>: #<br>48 0D 2F# | 00 01 60 | PARTIE 6 (Bloc 6) | | 2 paquets |
| 48 0D 30<br>: #<br>48 0F 0F# | 00 01 60 | PARTIE 7 (Bloc 7) | | 2 paquets |
| 48 0F 10<br>: #<br>48 10 6F# | 00 01 60 | PARTIE 8 (Bloc 8) | | 2 paquets |
| 48 10 70<br>: #<br>48 12 4F# | 00 01 60 | PARTIE 9 (Bloc 9) | | 2 paquets |
| 48 12 50<br>: #<br>48 14 2F# | 00 01 60 | PARTIE 11 (Bloc A) | | 2 paquets |
| 48 14 30<br>: #<br>48 16 0F# | 00 01 60 | PARTIE 12 (Bloc B) | | 2 paquets |
| 48 16 10<br>: #<br>3 17 6F# | 00 01 60 | PARTIE 13 (Bloc C) | | 2 paquets |
| 48 17 70<br>: #<br>48 19 4F# | 00 01 60 | PARTIE 14 (Bloc D) | | 2 paquets |
| 48 19 50<br>: #<br>48 1B 2F# | 00 01 60 | PARTIE 15 (Bloc E) | | 2 paquets |
| 48 1B 30<br>: #<br>48 1D 0F# | 00 01 60 | PARTIE 16 (Bloc F) | | 2 paquets |

– – – PARAMETRES DE LA CONFIGURATION DE BATTERIE (128 = 80h)
0 x 80 ✻ 2 (en nibbles ou "demi-octets") = 00 02 00 (MIDI)

| Adresse (H) | Taille (H) | | |
|---|---|---|---|
| 49 m0 00<br>:<br>49 m1 7F | 00 02 00 | N° DE TOUCHE JOUEE | 2 paquets |
| 49 m2 00<br>:<br>49 m3 7F | 00 02 00 | NIVEAU | 2 paquets |
| 49 m4 00<br>:<br>49 m5 7F | 00 02 00 | NUMERO DE GROUPE D'ASSIGNATION | 2 paquets |
| 49 m6 00<br>:<br>49 m7 7F | 00 02 00 | PANPOT | 2 paquets |
| 49 m8 00<br>:<br>49 m9 7F | 00 02 00 | INTENSITE DE REVERB | 2 paquets |
| 49 mA 00<br>:<br>49 mB 7F | 00 02 00 | INTENSITE DE CHORUS | 2 paquets |
| 49 mC 00<br>:<br>49 mD 7F | 00 02 00 | Réception (NOTE ON/OFF) | 2 paquets |
| 49 mE 00<br>:<br>49 mE 17 | 00 02 00 | INTENSITE DE REVERB | 2 paquets |

m : numéro de map (0 – 1)

## MICRO-EDITION

Les valeurs de paramètres utilisées dans les messages exclusifs peuvent être directement modifiées en employant des procédures effectuées depuis la façade

* Quand vous êtes en statut de micro-édition, pressez les boutons INSTRUMENT [◄][►] simultanément pour transmettre par la MIDI OUT les valeurs de paramètres affichées

<Modification des paramètres de système, configuration de batterie et de toutes les parties>

① Après avoir allumé l'indicateur du bouton [ALL], pressez simultanément les boutons PART [◄][►]
② Pressez [ALL] et [MUTE] simultanément deux fois rapidement La valeur (en hexadécimal) sera indiquée dans la partie supérieure de l'affichage correspondant au statut de micro-édition
③ Utilisez [ALL] [MUTE] pour sélectionner l'adresse du paramètre que vous désirez modifier (dans le cas de la configuration de batterie, utilisez PART [◄][►] pour sélectionner le numéro de touche)
④ Utilisez INSTRUMENT [◄][►] pour modifier la valeur
⑤ Après avoir pressé [ALL] et [MUTE] simultanément, pressez les boutons PART [◄][►] pour entériner vos choix

<Modification des paramètres réglables pour chaque partie>

① Après avoir éteint l'indicateur du bouton [ALL], pressez simultanément les boutons PART [◄][►]
② Pressez [ALL] et [MUTE] simultanément deux fois rapidement La valeur (en hexadécimal) sera indiquée dans la partie supérieure de l'affichage correspondant au statut de micro-édition
③ Utilisez les boutons PART [◄] et [►] pour sélectionner la partie
④ Utilisez [ALL] [MUTE] pour sélectionner l'adresse du paramètre que vous désirez modifier
⑤ Utilisez INSTRUMENT [◄][►] pour modifier la valeur
⑥ Après avoir pressé [ALL] et [MUTE] simultanément, pressez les boutons PART [◄][►] pour entériner vos choix

GENERATEUR DE SONS MIDI — Date : 25 janvier 1991

Modèle SC–55

# Tableau d'équipement MIDI

Version : 1.00

| Fonction | | Transmis | Reconnu | Remarques |
|---|---|---|---|---|
| Canal de base | Par défaut | × | 1 –16 | |
| | Modifié | × | 1 –16 (chacun) | Mémorisé |
| Mode | Par défaut | × | Mode 3 | |
| | Modifié | × | Mode 3, 4 (m = 1) | ✻ 2 |
| | Altéré | ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ | | |
| N° de note | | × | 0 –127 | |
| | Vraiment jouées | ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ | 0 –127 | |
| Dynamique | Enfoncement | × | ○ | |
| | Relâchement | × | × | |
| Aftertouch (pression) | Polyphonique | × | ✻ 1 | |
| | Par canal | × | ✻ 1 | |
| Pitch bend | | × | ✻ 1 | Résolution sur 12 bit |
| Changement de commande | 0, 32 | × | ✻ 3 (MSB uniquement) | Sélection de banque |
| | 1 | × | ✻ 1 | Modulation |
| | 5 | × | ✻ 3 | Durée de portamento |
| | 6, 38 | × | ✻ 3 | Entrée de donnée |
| | 7 | × | ✻ 1 | Volume |
| | 10 | × | ✻ 1 | Panoramique |
| | 11 | × | ✻ 1 | Expression |
| | 64 | × | ✻ 1 | Hold 1 (sustain) |
| | 65 | × | ✻ 1 | Portamento |
| | 66 | × | ✻ 1 | Sostenuto |
| | 67 | × | ✻ 1 | Sourdine |
| | 91 | × | ✻ 3 (Reverb) | Effet 1 (intensité) |
| | 93 | × | ✻ 3 (Chorus) | Effet 3 (intensité) |
| | 98,99 | × | ✻ 1 | NRPN (LSB, MSB) |
| | 100, 101 | × | ✻ 1 | RPN (LSB, MSB) |
| | 120 | × | ○ | Interruption de tous les sons |
| | 121 | × | ○ | Initialisation des commandes |
| Changement de programme | | × | ✻ 1 | |
| | N° réels | ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ | 0 –127 | |
| Système exclusif | | ○ | ○ | |
| Système commun | Position ds le morceau | × | × | |
| | Sélection du morceau | × | × | |
| | Accord | × | × | |
| Système en temps réel | Horloge | × | × | |
| | Commandes | × | × | |
| Messages auxiliaires | Local ON / OFF | × | × | |
| | All Notes OFF | × | ○ (123 – 127) | |
| | Active sensing | ○ | ○ | |
| | Ré-initialisation | × | × | |

Notes

✻ 1 Sélectionnable ○ ou ×.

✻ 2 Interprété comme m = 1 même si m ≠ 1.

✻ 3 Sélectionnable ○ ou ×, uniquement à l'aide du commutateur de réception modifiable par changement de commande.

Mode 1 : OMNI ON, POLY — Mode 2 : OMNI ON, MONO — ○ : OUI

Mode 3 : OMNI OFF, POLY — Mode 4 : OMNI OFF, MONO — x : NON

# ■ Comment lire un tableau d'équipement MIDI

○ : Les données MIDI peuvent être transmises ou reçues
x : Les données MIDI ne peuvent pas être transmises ou reçues

### ● Canal de base

Le canal MIDI pour la transmission (ou la réception) des données MIDI peut être choisi dans cette plage de valeurs. Le réglage du canal MIDI reste en mémoire même après extinction de l'appareil.

### ● Mode

Les claviers les plus récents utilisent le mode 3 (omni off, poly).

Réception: les données MIDI ne sont reçues que sur les canaux spécifiés, et sont jouées de façon polyphonique.
Transmission: toutes les données MIDI sont transmises sur le canal MIDI spécifié.

L'appellation "Mode" se réfère aux messages de mode MIDI.

### ● Numéro de note

C'est la plage des numéros de note qui peuvent être transmis (ou reçus). La note n° 60 est le do médian (do4).

### ● Dynamique

C'est la plage de dynamique qui peut être transmise (ou reçue) avec les messages Note On et Note Off.

### ● Aftertouch

Polyphonique: aftertouch polyphonique
Canal: aftertouch par canal

### ● Pitch Bend

Réglez l'action des messages de Pitch Bend reçus avec le paramètre Bend Range pour chaque partie.

### ● Changement de commande

Indique les numéros de commande qui peuvent être transmis (ou reçus), et ce qu'ils commandent. Pour plus de détails, référez-vous à l'équipement MIDI.

### ● Changement de programme

Les numéros de programme du tableau indiquent les données réelles (inférieures d'une unité aux numéros d'instruments).

### ● Système exclusif

La réception des messages exclusifs peut être mise en ou hors fonction par le commutateur de réception de messages exclusifs.

### ● Système commun/système en temps réel

Ces messages MIDI sont utilisés pour synchroniser les séquenceurs et les boîtes à rythmes. Le SC–55 n'utilise pas ces messages.

### ● Messages auxiliaires

Ces messages sont principalement destinés à surveiller le bon fonctionnement du système MIDI. La transmission de l'Active Sensing peut être mise en ou hors fonction.

# CARACTERISTIQUES

## SC–55 Sound Canvas
(compatible format GS)

### ❑ SC–55

● Nombre de parties
16 (deux peuvent être réglées en partie de batterie)

● Polyphonie maximale
24 (partiels)

● Effets
Reverb
Chorus

● Afficheur
70,6 x 24,5 mm (LCD rétro-éclairé)

● Prises
Prises MIDI (IN x 2, OUT, THRU)
Prise d'entrée audio x 2 (G, D)
Prise de sortie audio x 2 (G, D)
Prise pour écouteurs

● Alimentation secteur
9V CC (adaptateur secteur)

● Consommation électrique
500 mA

● Dimensions
218 (L) x 44 (P) x 297 (H) mm
Taille demi-rack

● Poids
1,4 kg

### ❑ Télécommande

● Plage d'action
Distance : approximativement 5 m
Angle : 40 degrés

● Alimentation
3V CC (pile au lithium CR2025)

● Dimensions
54 (L) x 4,9 (P) x 85,5 (H) mm

### ❑ Accessoires

Mode d'emploi
Adaptateur secteur
Câble MIDI (1m x 1)
Unité de télécommande
Pile au lithium (CR2025)
Câble audio (fiche RCA ↔ fiche RCA <jack 6,35 mm>)

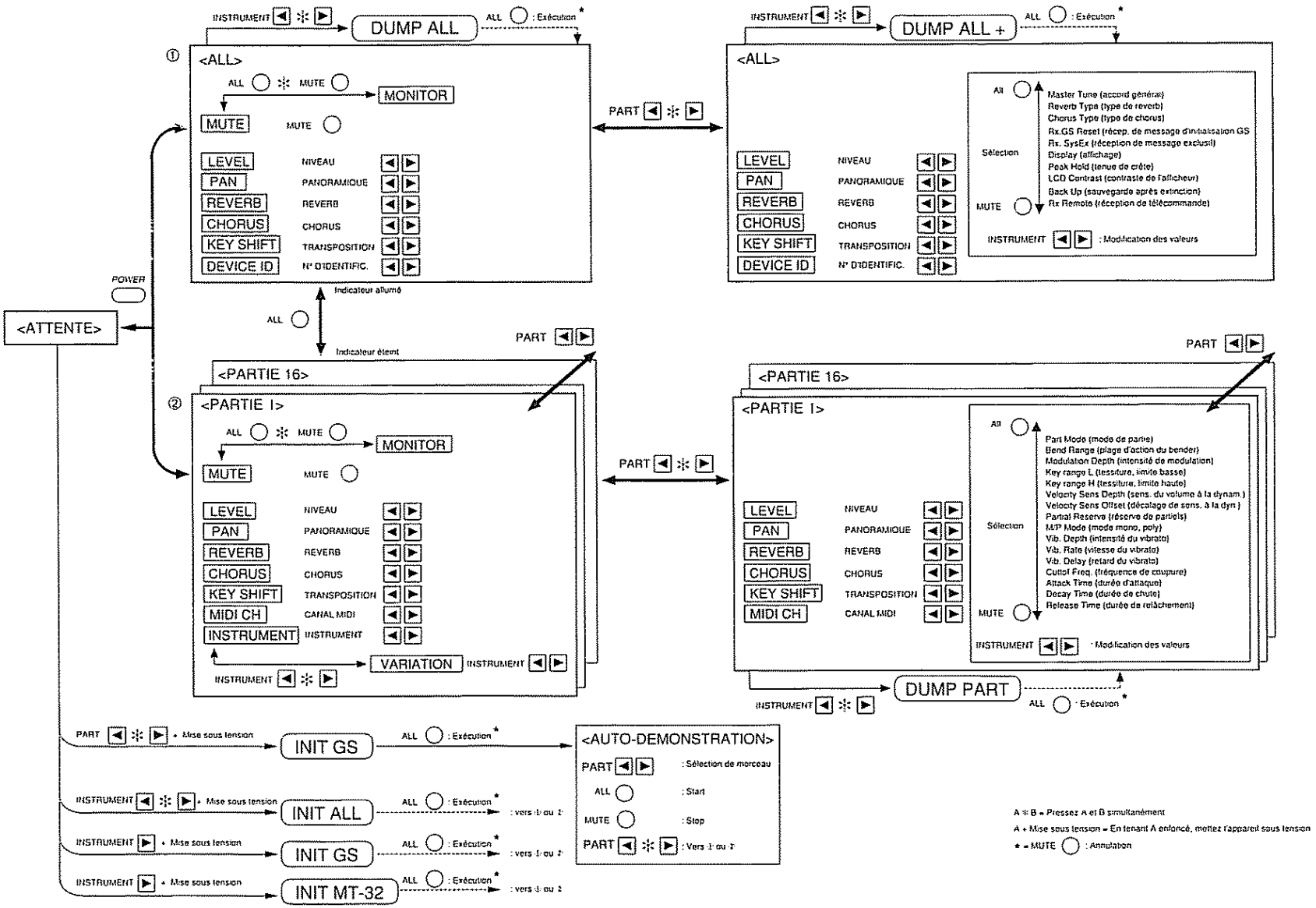
* Le câble MIDI fourni n'est destiné qu'au MIDI. Il ne peut servir à d'autres usages.

### ❑ Options

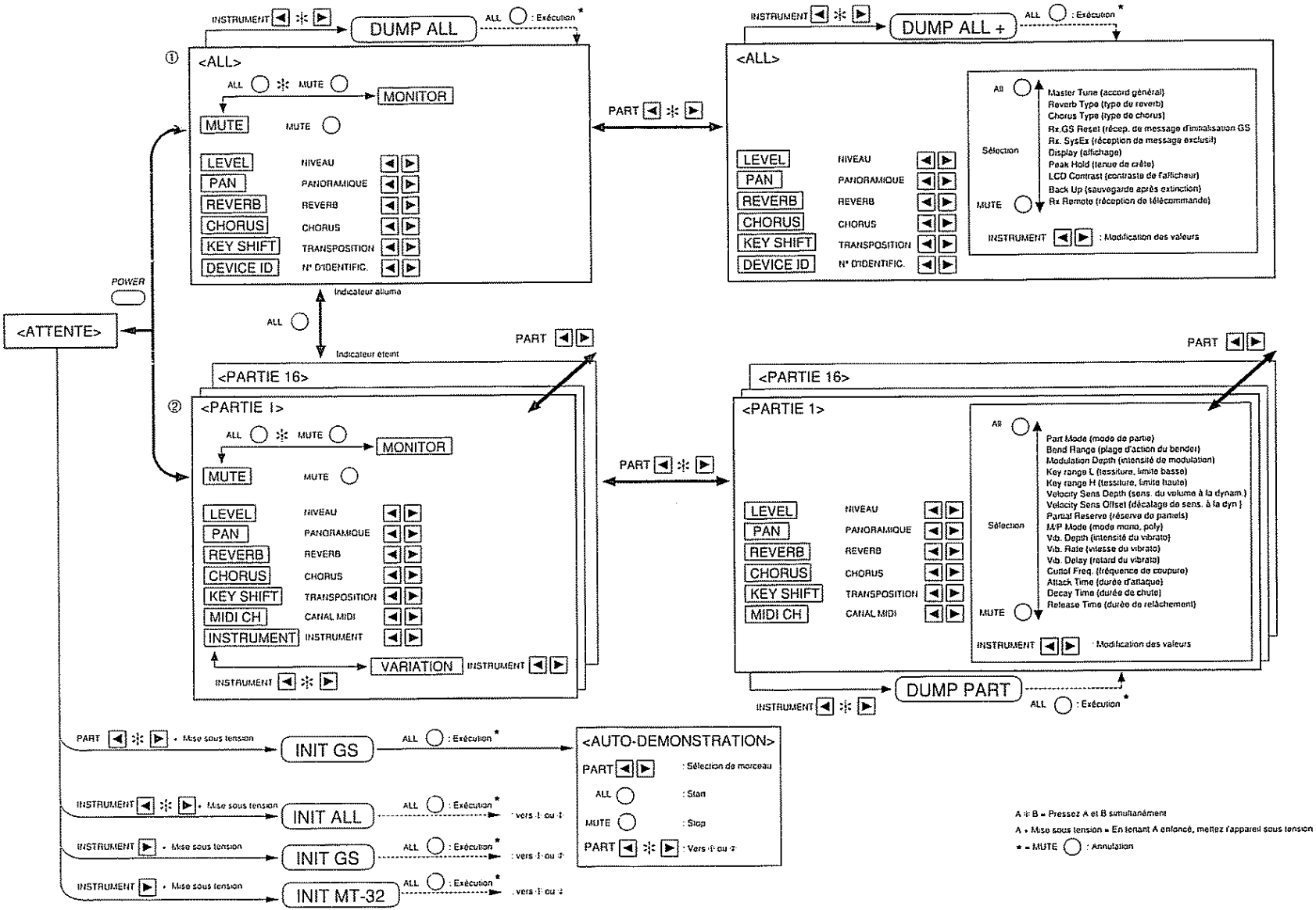
Adaptateur pour montage en rack (RAD–50)

* Les caractéristiques de ce produit peuvent être modifiées sans préavis.

# Schéma des blocs de fonction



# Schéma des blocs de fonction



# Information

- Si vous nécessitez l'aide d'un service de maintenance, appelez votre centre Roland le plus proche ou le distributeur officiel Roland pour votre pays, d'après la liste ci-dessous.

### U. S. A.

Roland Corp US
7200 Dominion Circle
Los Angeles, CA 90040- 3647
U S.A.
☎ (213)685 - 5141

### CANADA

Roland Canada Music Ltd
(Head Office)
13880 Mayfield Place
Richmond B C , V6V 2E4
CANADA
☎ (604)270 - 6626

Roland Canada Music Ltd
9425 Transcanadienne
Service Rd N ,
St Laurent, Quebec H4S 1V3
CANADA
☎ (514)335 - 2009

Roland Canada Music Ltd
346 Watline Avenue,
Mississauga, Ontario L4Z 1X2
CANADA
☎ (416)890 - 6488

### AUSTRALIE

Roland Corporation
(Australia)Pty Ltd
(Head Office)
38 Campbell Avenue
Dee Why West NSW 2099
AUSTRALIE
☎ (02)982 - 8266

Roland Corporation
(Australia)Pty Ltd
(Melbourne Office)
50 Garden Street
South Yarra, Victoria 3141
AUSTRALIE
☎ (03)241 - 1254

### NOUVELLE ZELANDE

Roland Corporation (NZ)Ltd
97 Mt Eden Road, Mt Eden,
Auckland 3
NOUVELLE ZELANDE
☎ (09)398 - 715

### ROYAUME UNI

Roland(UK)Ltd
Amalgamated Drive
West Cross Centre, Brentford,
Middlesex TW8 9EZ,
ROYAUME UNI
☎ (81)568 - 4578

### R.F.A.

Roland Elektronische
Musikinstrumente
Handelsgesellschaft mbH
Oststrasse 96,
2000 Norderstedt
ALLEMAGNE FEDERALE
☎ 040/52 60 09 25

### BELGIQUE/HOLLANDE/ LUXEMBOURG

Roland Benelux N V
Houtstraat 1
B - 2431 Oevel - Westerlo
BELGIQUE
☎ 014 - 58 45 35

### DANEMARK

Roland Scandinavia A/S
Langebrogade 6
Box 1937
DK - 1023 Copenhagen K
DANEMARK
☎ 31-95 31 11

### SUEDE

Roland Scandinavia A/S
DanvikCenter 28 A, 2 tr
S - 131 30 Nacka
SUEDE
☎ 08 - 702 00 20

### NORVEGE

Roland Scandinavia
Avd Norge
Lilleakerveien 2
Postboks 95 Lilleaker
N - 0216 Oslo 2
NORVEGE
☎ 02 - 73 00 74

### FINLANDE

Fazer Musik Inc
Länsituulentie
POB 169
SF - 02101 Espoo
FINLANDE
☎ 0-43 50 11

### ITALIE

Roland Italy S. P A
Viale delle Industrie 8
20020 ARESE MILANO
ITALIE
☎ 02 - 93581311

### ESPAGNE

Roland Electronics
de España S A
Bolivia 239
08020 Barcelona
ESPAGNE
☎ 93 - 308 - 1000

### SUISSE

Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH - 4410
Liestal
SUISSE
☎ 061/921 16 15

Roland CK (Switzerland) AG
Hauptstrasse 21
CH - 4456 Tenniken
SUISSE
☎ 061/98 60 55
Réparations par Musitronic AG

### FRANCE

Musikengro
102, Avenue Jean Jaures
69007 Lyon Cedex 07
FRANCE
☎ 78 58 54 60

Musikengro
(Bureau de Paris )
Centre Région Parisienne
41, rue Charles Fourier
94400 Vitry s/Seine
FRANCE
☎ (1)46 80 86 62

### AUTRICHE

E. Dematte &Co
Neu - Rum Siemens - Strasse 4
A - 6021 Innsbruck Box 591
AUTRICHE
☎ 43(05222)63 451

### GRECE

V. Dimitriadis & Co. Ltd
2 Fidiou Str , GR 106 78
Athens
GRECE
☎ 3620130

### PORTUGAL

Casa Caius Instrumentos
Musicais Lda
Rua de Santa Catarina 131
Porto
PORTUGAL
☎ 02 - 38 44 56

### HONGRIE

Intermusica Ltd
Warehouse Area "DEPO"
Budapest. P.O. Box 3,
2045 Torokbalint
Budapest
HONGRIE
☎ 1868905

### BRAZIL

Oliver do Brazil S.A
Instrumentos Musicais
Rua Ludovico Ariostos, 55
Butanta Cep. 05542,
Sao Paulo - SP
BRESIL
☎ 5511 869 2561

SOUNDCanvas MIDI SOUND GEI ˉRATOR SC-55

Roland Corporation

Imprimerie DUGAS et Cie 69006 LYON

26045413F '91-7-H3-11NiTHiER