Roland RD-800

Clavier de Scène

Aide mémoire d'utilisation

Loïc Duffar



Sommaire court

(Le sommaire complet est à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.3 PRÉSENTATION 7
1.3.1 CARACTÉRISTIQUES 7
1.3.2 JEU EN LIVE (INTRODUCTION DE § 2.2.2.2) 8
1.3.3 PIANOS 8
1.3.4 CUSTOMISER LES SONS DE PIANO (INTRODUCTION DE § 2.4.2) 9
1.3.5 SONS DE PIANOS ÉLECTRIQUES VINTAGE 9
1.3.6 LA RÉPONSE PROGRESSIVE AU TOUCHER 9
1.3.7 DES SONS ADDITIONNELS POUR UNE POLYVALENCE TOTALE SUR SCÈNE 10
1.3.8 DES EFFETS DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE AVEC CONTRÔLEURS EN TEMPS RÉEL (INTRODUCTION DE § 2.3.2 CI-DESSOUS) 10
1.4 CONNEXIONS 11
1.5 MISE SOUS/HORS TENSION 13
1.6 ÉCOUTER LES MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 14
1.7 OPÉRATIONS DE BASE 15
1.7.1 SÉLECTIONNER UN « TONE » 15
1.7.2 SÉLECTIONNER UN « LIVE SET » 17
1.7.3 NAVIGATION DANS LES « TONES », « LIVE SETS » OU ÉLÉMENTS À MODIFIER (CURSEUR) 19
1.7.4 MODIFIER OU CRÉER UN « LIVE SET » 19
1.7.5 MODIFIER UN RÉGLAGE 21
1.7.6 FONCTIONNEMENT DES CONTRÔLEURS 22

2 UTILISATION AVANCÉE 24

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 24
2.2 STRUCTURE INTERNE DU RD-800 27
2.2.1 STRUCTURE DE BASE DU RD-800 27
2.2.2 UNITÉS DE SON 28
2.2.3 DESCRIPTION DE LA MÉMOIRE 29
2.3 GUIDE D'UTILISATION 31
2.3.1 SÉLECTION DES SONS POUR DIFFÉRENTES COUCHES 31
2.3.2 EFFETS (CF. INTRODUCTION AU § 1.3.8 CI-DESSUS) 35
2.3.3 EDITION DE SONS 37
2.3.4 MOTIFS RYTHMIQUES 45
2.3.5 ENREGISTREMENT AUDIO 48
2.3.6 REPRODUIRE DES FICHIERS AUDIO D'UNE CLÉ USB 50
2.3.7 RÉGLAGES DIVERS 53
2.4 CONFIGURATION DU RD-800 58
2.4.1 RÉGLAGES DÉTAILLÉS POUR UN LIVE SET : « LIVE SET EDIT » 58
2.4.2 CRÉATION DE SON : « DESIGNER » 67
2.4.3 UTILISER LE RD-800 COMME CLAVIER MAÎTRE 77
2.4.4 UTILISATION DU RD-800 COMME MOTEUR SONORE AVEC UN CLAVIER MAÎTRE ? 85
2.4.5 RÉGLAGES DÉTAILLÉS DE CHAQUE FONCTION 86

2.4.6 CONNEXION À UN ORDINATEUR 110

3 APPENDICE 112

3.1 DÉPANNAGE 112
3.2 MESSAGES D'ERREUR 112
3.3 LISTE DES EFFETS 114
3.3.1 MODULATION FX 114
3.3.2 TREMOLO/AMP SIMULATOR 114
3.3.3 DELAY 115
3.3.4 REVERB 115
3.4 FICHE TECHNIQUE & COMPARAISON AVEC LE RD-200 116
3.5 LISTE DE RACCOURCIS 119
3.6 LISTE DES « TONES » 122
3.6.1 CONCERT 122
3.6.2 STUDIO 123
3.6.3 VINTAGE 124
3.6.4 MODERN 125
3.6.5 CLAV 125
3.6.6 ORGAN 127
3.6.7 STRINGS 128
3.6.8 PAD/CHOIR 129
3.6.9 BASS 130
3.6.10 OTHER 132
3.7 LIVE SET LIST 136
3.8 RHYHM PATTERN LIST 138
3.9 RHYHM SET LIST 139

4 LOGICIELS 143

4.1 LOGICIELS D'ORDINATEURS 143
4.2 APPLICATIONS POUR TABLETTES 143

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 144

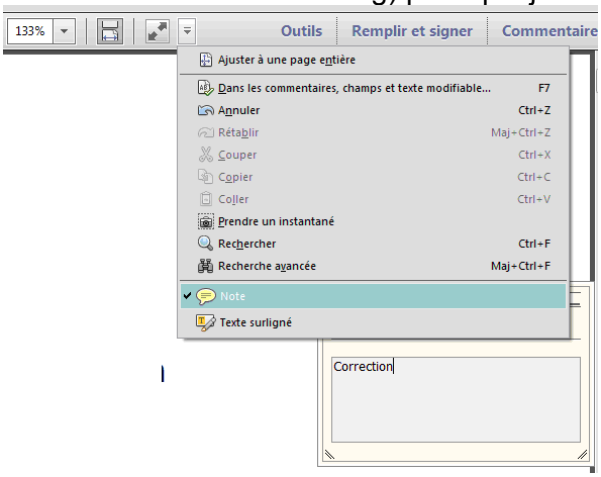
5.1 FORUMS 144
5.1.1 GROS AVIS SUR LE ROLAND RD800 144
5.1.2 RD-2000 161
5.2 TUTORIELS VIDÉO 163

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/roland/rd-800/medias/autres/

N'imprimez pas !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

APPEL A CONTRIBUTION :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide mémoire ne prétend pas couvrir exhaustivement les fonctionnalités, mais tente d'offrir une approche pratique d'instrumentiste.

La rédaction est basée dans un premier temps sur le manuel d'utilisation en élaguant et clarifiant autant que possible la rédaction et la présentation pour plus de lisibilité et de logique, et en ajoutant des précisions et illustrations.

Le chapitre « Démarrage », basé sur le paragraphe « Préparation » du manuel, est complété par des illustrations et des précisions pour faciliter le démarrage.

Le chapitre « Utilisation avancée » contient le reste du manuel d'utilisation avec un contenu presque indentique, mais avec des illustrations complémentaires et une rédaction clarifiée et complétée au fur et à mesure de l'utilisation.

Les manuels en anglais « ParameterGuide » et « MIDI Implementation », ne sont pas retranscrits dans ce document.

1 DÉMARRAGE 5

2 UTILISATION AVANCÉE 24

3 APPENDICE 112

4 LOGICIELS 143

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 144

1 Démarrage

Le présent chapitre « Démarrage » décrit rapidement la sélectons des « Tones » et « Live Sets » et le principe des commandes pour commencer en douceur.

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.3 PRÉSENTATION 7
1.4 CONNEXIONS 11
1.5 MISE SOUS/HORS TENSION 13
1.6 ÉCOUTER LES MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 14
1.7 OPÉRATIONS DE BASE 15

1.1 Introduction

Le RD800 est un clavier de scène exceptionnel par la qualité de son toucher et des sons Roland Super Natural multitude (pour ceux qui les apprécient). Evidemment le toucher lourd est plus adapté à un jeu de piano tout en nuance, à la limite de piano électrique, mais la profusion des autres sons trouvera toujours une utilité dans les performances lives.

De plus il dispose des fonctionnalités supplémentaires d'accompagnement de batterie et d'enregistrement et de lecture audio. Il peut de plus recevoir une clef USB

1.2 OU trouver QUOI ?

Le tableau suivant permet de trouver rapidement une fonction « cachée » dans l'ensemble des manuels, et tente de présenter les informations dans l'ordre d'un démarrage pas à pas:

Sujet	§ Simple	§ Avancé
Présentation des fonctionnalités et des instruments émulés	1.3	
Contrôler la version de firmware installée	2.3.7.6.1	
Mise à jour du firmware	2.3.7.6.2	
Connexions	1.4	
Ecouter les morceaux de démonstration	1.6	
Sélectionner un « Tone »	1.7.1	2.3.1
Qu'est ce qu'un « Live Set »	2.2.2.2	
Sélectionner un « Live Set »	1.7.2	2.3.1
Panneau de commandes	2.1	
Effets		2.3.2
Edition des sons		2.3.3
Confection d'un « Live Set » en couche ou en split	2.2.2.1	2.4.1
Les motifs rythmiques		2.3.4
Enregistrement audio (séquenceur interne AUDIO et non MIDI)	2.3.5	
Enregistrement MIDI dans un séquenceur externe		2.4.5.5.2
Jouer un fichier Audio depuis l'USB	2.3.6	
Exporter 1 ou plusieurs « Live Sets » ou « Tones »	2.4.5.4.1	
Importer 1 ou plusieurs « Live Sets » ou « Tone » depuis un fichier « .DBF »	2.4.5.4.2	
Importer 1 seul « Live Set » dans un fichier «. »	2.4.5.5.6	
Réglages détaillés pour un « Live Set » (Live Set Edit)		2.4.1
Réglages divers : MIDI, Formatage, Auto Off, etc…	2.3.7	
« Piano Designer » : Création de son de Piano acoustique		2.4.2.1
« Tone Designer » : Création de son de Piano électrique		2.4.2.2
« Tone Designer » : Création de son de Clavinet		2.4.2.2.2
« Tone Designer » : Création d autres sons		2.4.2.2.3
Utiliser le RD-800 comme clavier maître	2.4.3	
Utilisation des sons du RD-800 par un clavier maître	2.4.4	
Paramètres System		2.4.5.1
Sauvegarder réglages System		2.4.5.2
Fonctions « Utility »: Factory Reset, Reset d'un "Live Set" etc…		2.4.5.5
Connexion à un ordinateur		2.4.6
Architecture du RD 800		2.2
Liste des effets	3.3	
Liste de raccourcis	3.5	

1.3 Présentation

Ce paragraphe d'introduction basé sur le texte élagué du site web Roland https://fr.rolandce.com/products/rd-800/, en ne gardant que les informations utilies, avec quelques commentaires personnels.

Ces informations débarrassées des commentaires marqueting valent la lecture de ces 4 pages car elles donnent une idée très fidèle du RD-800, et peuvent même faire découvrir des fonctions à un utilisateur habitué de l'instrument.

Le clavier 88 touches intègre la dernière technologie Roland destinée à restituer les sensations de toucher d'un véritable piano acoustique. « Le toucher est vraiment exceptionnel à mon goût » ; Moi l'auteur de ce document qui reproduit le manuel ce qui est interdit par le constructeur, mais qui le rend lisible, ce qui est une honte pour eux (et pas seulement Roland).

Un ensemble varié de sons de pianos électriques est également disponible, ainsi que des sons d'orgue, de synthé et autres timbres pour répondre aux exigences sur scène. Beaucoup de ces sons, sont communs avec des synthés Roland, mais le clavier du RD800 n'est pas spécialement adapté aux sons de synthé, orgue et même piano électrique. On peut s'en accommoder ponctuellement sur scène pour profiter du grand choix offert.

Les différentes manipulations s'effectuent intuitivement grâce à une interface constituée de :
- ✓ écran couleur,
- ✓ un ensemble de contrôleurs dédiés,
- ✓ nouvelle fonction « Tone Color », qui permet des transformations radicales du son à l'aide d'un seul potentiomètre.

L'interface est réellement un jeu d'enfant, surtout par rapport à d'autre piano de même gamme, et pas seulement grâce à l'écran qui facilite il est vrai les sélections, mais par le marquage de chaque bouton par sa fonction, et par le principe « 1 bouton = 1 fonction ».

1.3.1 CARACTÉRISTIQUES 7
1.3.2 JEU EN LIVE (INTRODUCTION DE § 2.2.2.2) 8
1.3.3 PIANOS 8
1.3.4 CUSTOMISER LES SONS DE PIANO (INTRODUCTION DE § 2.4.2) 9
1.3.5 SONS DE PIANOS ÉLECTRIQUES VINTAGE 9
1.3.6 LA RÉPONSE PROGRESSIVE AU TOUCHER 9
1.3.7 DES SONS ADDITIONNELS POUR UNE POLYVALENCE TOTALE SUR SCÈNE 10
1.3.8 DES EFFETS DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE AVEC CONTRÔLEURS EN TEMPS RÉEL (INTRODUCTION DE § 2.3.2 CI-DESSOUS) 10

1.3.1 Caractéristiques

- ✓ Un piano de scène professionnel embarquant la technologie SuperNATURAL, ainsi que les meilleurs sons et fonctions Roland,
- ✓ sélection des meilleurs pianos acoustiques du monde, notamment un nouveau « Concert Grand » dérivé du « V-Piano Grand », des pianos droits, et bien d'autres,
- ✓ Des pianos électriques et claviers bénéficiant des dernières améliorations en matière de technologie SuperNATURAL,
- ✓ **Plus de 1100 sons additionnels** pour être totalement polyvalent sur scène : orgues « Virtual Tone Wheel », synthés modernes et autres,

- ✓ **Le meilleur des claviers Roland, le « PHA-4 type Concert » et « Ebony/Ivory Feel » à double échappement**, équipé de la dernière technologie en matière de détection du toucher,
- ✓ Une **interface intuitive** facilitant les manipulations en en cours de jeu, avec accès rapide aux fonctions essentielles : superposition de timbres, le split de clavier…
- ✓ Transformez rapidement vos sons sur scène grâce aux contrôleurs dédiés à la sélection des « Live Set », aux niveaux de parties, à la « Modulation FX », le trémolo, le simulateur d'ampli, etc. ,
- ✓ Le bouton **« Tone Color »** permet en temps réel à l'aide d'un unique contrôleur des modifications complexes des sons,
- ✓ **L'écran LCD couleur avec indicateurs LED** est parfaitement visible, même sur des scènes peu éclairées,
- ✓ **Enregistrement et playback** au format WAV, sauvegarde des réglages utilisateur sur clé USB, (pas d'enregistrement ni de lecture en MIDI, sauf à connecter le RD 800 à un ordinateur)
- ✓ Toutes les fonctions de contrôle d'un clavier maître MIDI ; avec 4 connecteurs pour pédales externes (Damper, FC1, FC2 et EXT),
- ✓ OUTPUT jack 1/4 de pouce et XLR stéréo ;
- ✓ INPUT mini-jack stéréo, pratique pour connecter un lecteur MP3 ou autre source sonore,
- ✓ Une finition de qualité robuste, de poids contenu pour faciliter le transport.

1.3.2 Jeu en live (Introduction de § 2.2.2.2)

Sur scène les « Live Sets » permettent d'enregistrer au préalable des paramètres tels que les suivants, et de les rappeler instantanément en cours de jeu grâce à des boutons dédiés.

- ✓ superpositions de timbres,
- ✓ points de split du clavier
- ✓ ou les effets,

Les modifications de son en temps réel peuvent se faire sans s'arrêter de jouer. La façade intuitivement organisée et comprend des contrôleurs dédiés, qui permettent d'accomplir simplement des tâches telles que :

- ✓ la sélection et la superposition de sons,
- ✓ le split du clavier,
- ✓ l'ajustement des effets...

L'écran LCD facilite encore l'accès à toutes les commandes même en faible éclairage, et tous les contrôleurs sont dotés d'un indicateur LED pour pouvoir être facilement repérés dans le noir.

1.3.3 Pianos

Le choix de sons de piano à queue s'adapte à tous les styles, en solo ou en groupe :

- ✓ 5 types de pianos acoustiques
- ✓ et 34 variations, avec en particulier un nouveau son Grand Concert dérivé du fleuron de Roland, le V-Piano Grand, avec sa présence impressionnante.

Un nouveau **piano droit** amélioré est également disponible, avec l'atténuation courte et la proximité d'un instrument de ce type.

La technologie SuperNATURAL Piano restitue l'atténuation naturelle de ses notes et ses modulations entre différentes tonalités.

Cf. liste des « Tones » de Piano au paragraphe 3.6.1, 3.6.2 et 3.6.5 ci-dessous.

1.3.4 Customiser les sons de piano (Introduction de § 2.4.2)

Les contrôleurs permettent de modeler n'importe quel son de piano.

Le « Piano Designer » vous permet d'ajuster facilement les tonalités globales grâce aux paramètres classiques de résonance des cordes, résonance key-off, bruit des marteaux...

Un contrôle encore plus précis est possible grâce à l' **«** Individual Note Voicing », qui permet d'ajuster la hauteur, le niveau et le timbre de chacune des 88 notes. En plus du façonnage des notes, cette fonction unique permet de régler le son global du piano pour s'adapter à toutes les configurations de salles.

Avec un son SuperNATURAL Piano, le bouton « **Tone Color** » est automatiquement assigné au contrôle de **largeur du son allant du mono ou stéréo maximum**.

Tous les réglages peuvent être sauvegardés en tant que « Live Sets », instantanément chargeables en cours de jeu.

1.3.5 Sons de pianos électriques vintage

Les sons de pianos électriques vintage SuperNATURAL, reproduisent les instruments classiques des années 1960, 1970 et 1980, classés en 5 types et 56 variations, et accordables finement grâce aux paramètres suivants :

- ✓ Bruit de mécaniques on/off,
- ✓ résonance key-off,
- ✓ bruit de pédale
- ✓ et autres. Grâce au bouton « Tone Color »,

Un « Setup » permet de **s**uperposer 2 modèles ou sons de piano électriques.

Des **effets** permettent de donner plus de corps aux sons vintage :

- ✓ plusieurs contrôleurs de trémolo,
- ✓ un phaser
- ✓ et un simulateur d'ampli (avec plusieurs types d'enceintes) pour obtenir les fameuses distorsions des instruments originaux.

Cf. liste des « Tones » de « Piano vintage » au paragraphe 3.6.3 et 3.6.4

1.3.6 La réponse progressive au toucher

Le clavier PHA-4 Concert « Ebony/Ivory Feel » à double échappement, nouveau fleuron de la gamme Roland, doté de la dernière technologie de détection du toucher, permet d'exploiter toute la richesse de timbre des pianos acoustiques et électriques SuperNATURAL.

Grâce à sa détection de pression haute résolution et sa réponse immédiate, le PHA-4 traduit en sons les plus subtiles différences de timbre induites par les dynamiques et styles de votre jeu. Pour compléter le tout, la finition des touches, dans un matériau spécial capable d'absorber l'humidité, restitue la sensation tactile des touches en ébène et ivoire d'un authentique piano à queue de qualité.

1.3.7 Des sons additionnels pour une polyvalence totale sur scène

Une quantité de timbres permet de faire face à toutes les situations musicales en live, parmi plus de 1100 variations disponibles :

- ✓ 10 orgues « Virtual Tone Wheel » différents,
- ✓ des claviers SuperNATURAL,
- ✓ des sons vintage,
- ✓ ainsi que les synthés.

Le RD-800 incorpore également un clavier maître MIDI qui permettra de commander des sources de sons externes, sur scène ou en studio.

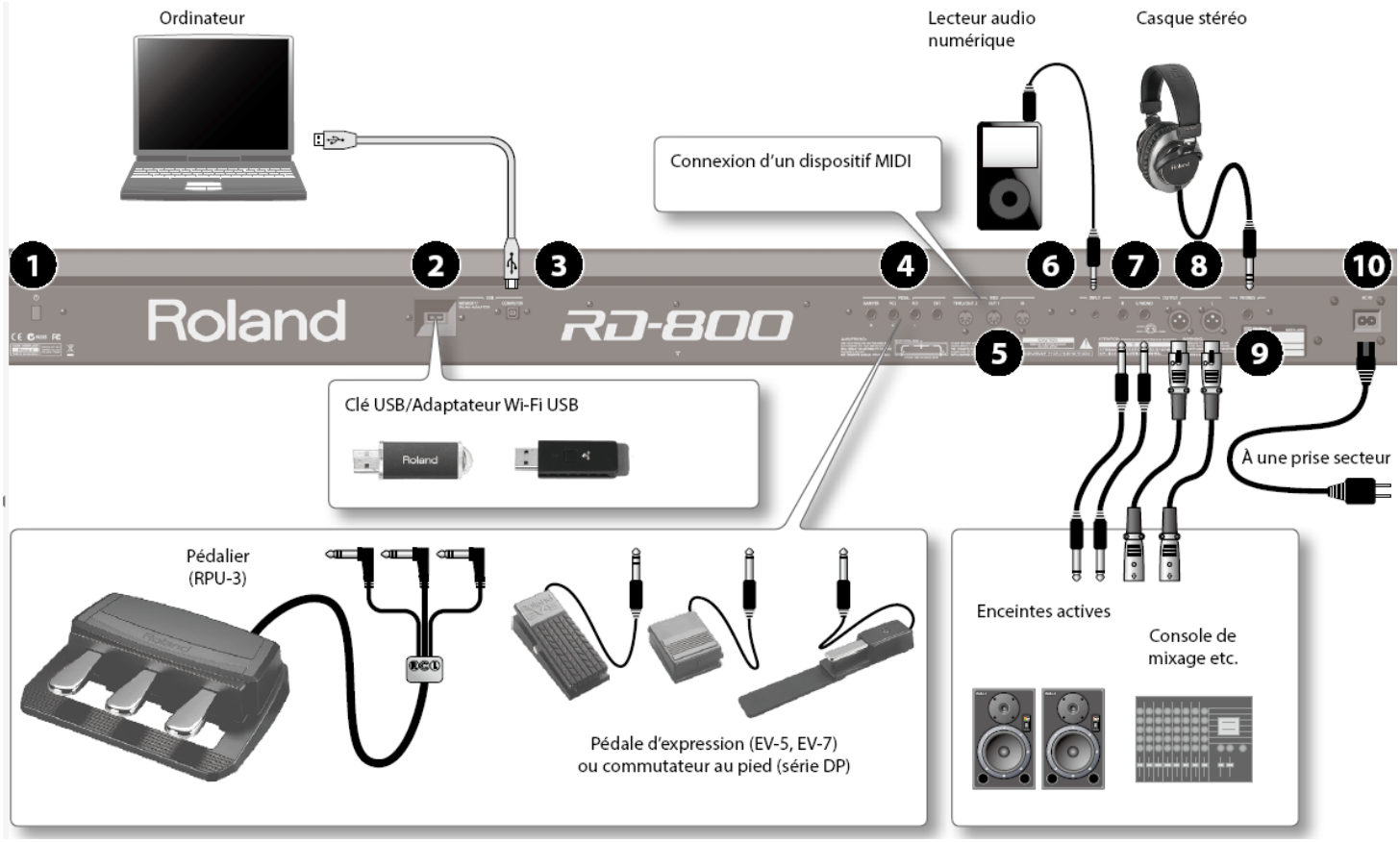
Cf. liste des « Tones » « Other » au paragraphe 3.6.10 ci-dessous

1.3.8 Des effets de qualité professionnelle avec contrôleurs en temps réel (Introduction de § 2.3.2 ci-dessous)

Les effets simultanés sont contrôlables en temps réel par boutons dédiés.

- ✓ « Reverb » et « delay » ajoutent de la vie aux timbres,
- ✓ la section « Modulation FX » dispose de 56 effets différents.
- ✓ La section « Trémolo » et « Simulation d'ampli » propose, entre autres, des trémolos et des amplis pour les pianos électriques, ainsi qu'un effet rotatif pour rendre les sons d'orgue encore plus authentiques.
- ✓ L'égaliseur 5 bandes permet de sculpter le son, et 4 contrôleurs sont assignables aux paramètres de son choix.
- ✓ Pour couronner le tout, le bouton « Tone Color » permet facilement d'opérer des changements radicaux du son dans différents domaines :
  - rétrécir ou agrandir le spectre stéréo,
  - passer en douceur d'un son à un autre,
  - ou booster la présence au sein d'un mix particulièrement chargé.

1.4 Connexions



- 1 Commutateur ⏻ : interrupteur sous/hors tension. Situé contrairement à l'habitude à l'opposé de la prise d'alimentations

- 2 Prise **USB MEMORY/WLAN ADAPTOR** (DEVICE) : brancher une clé USB ou un adaptateur WiFi USB. Roland préconise la clé USB et l'adaptateur WiFi USB vendus par Roland mais d'autres marquent peuvent marcher.



- 3 Prise **USB COMPUTER** (HOST) : Pour brancher un ordinateur pour échanger des données de jeu avec le RD-800 (MIDI uniquement et pas audio ; cf. § 2.4.6.1 ci-dessous).

- 4 Prises **PEDAL** (DAMPER, FC1, FC2, EXT) : Pour pédale DAMPER fournie avec le RD-800, utilisable comme pédale forte. Vous pouvez aussi brancher une pédale à la prise FC1, FC2 ou EXT et lui assigner la fonction de votre choix (§ 2.4.1.3 ci-dessous). La triple pédale RPU 3 dispose de 3 câbles jack à brancher dans l'ordre des fils, qui ne dispose d'aucune indication.



- **5** Prises **MIDI (IN, OUT 1, THRU/OUT 2)** : Pour appareils MIDI externes et échanger des messages MIDI. La prise THRU/OUT 2 peut servir soit de prise **MIDI THRU**, soit de prise **MIDI OUT2** (§ 2.4.5.1 ci-dessous).



- **6** Prise **INPUT** : entrée audio pour un lecteur audio numérique ou une autre source audio (mini Jack).

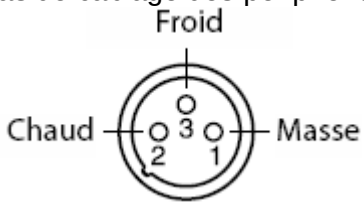


- **7** Prises **OUTPUT (L/MONO, R)** : Prises de sortie des signaux audio pour brancher l'instrument à un ampli ou à un autre dispositif. Pour une sortie mono, servez-vous de la prise L/MONO.



- **8** Prises **OUTPUT (L, R) (XLR)** : Prises de sortie symétriques des signaux audio POUR branchez à une console de mixage ou à d'autres dispositifs similaires.

  Nota : Cet instrument est doté de prises jack symétriques (XLR). Le schéma de câblage de ces prises est indiqué ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



- **9** Prise **PHONES** : Pour casque. Le branchement d'un casque ne coupe pas le signal des sorties **OUTPUT** et **BALANCED OUT**.



- **10** Prise **AC IN** : Pour câble d'alimentation fourni.



NOTA :

- Pour éviter tout risque, régler toujours le volume au minimum et couper l'alimentation de tous les appareils avant d'établir des connexions.
- Roland recommande d'utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (EV-5 ou EV-7, disponible en option), sou peine de provoquer dysfonctionnement et/ou dommages en branchant une autre pédale d'expression.

1.5 Mise sous/hors tension

Il y a risque de dysfonctionnements ou de panne si l'ordre préconisé pour mettre l'instrument sous tension n'est pas respecté :

- 1. Réglez le volume du RD-800 au minimum. Réglez aussi le volume d'éventuels appareils branchés au minimum.
- 2. bouton ⏻ pour mettre l'instrument sous tension et le rétro éclairage de l'écran s'allume
- 3. Mettez les appareils périphériques sous tension
  Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour qu'il fonctionne normalement.
- 5. Réglez le volume des périphériques branchés.
- 6. Réglez le volume du RD-800.

Mettre le RD-800 hors tension :

- 1. Réglez le volume du RD-800 au minimum. Réglez aussi le volume d'éventuels appareils branchés au minimum
- 2. Mettez les appareils périphériques hors tension
- 3. bouton ⏻ à l'arrière et à droite de l'instrument pour mettre l'instrument hors tension

NB :

- ✓ Avant de mettre le produit sous/hors tension, régler toujours la commande de volume au minimum. Même lorsque le volume est au minimum, la mise sous/hors tension peut générer certains bruits normaux qui ne sont pas des défauts.
- ✓ Pour couper entièrement l'alimentation de l'instrument, le mettre hors tension avec le commutateur puis débrancher le câble d'alimentation de la prise de courant. Voyez § 1.5 ci-dessus

Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez le paramètre « Auto Off » sur Off.

Ce produit est mis automatiquement hors tension après un temps d'inactivité déterminé (fonction « Auto Off »).

Pour désactiver la mise hors tension automatique, désactiver la fonction « Auto Off » (§ 2.3.7.4 ci-dessous).

Remarque :

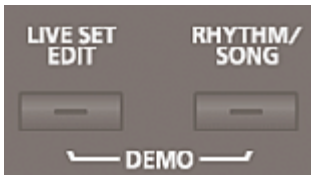
- ✓ Les changements de réglages sont perdus à la mise hors tension. Pour conserver les réglages, les sauvegarder au préalable dans une « Live Set ».
- ✓ Pour rétablir l'alimentation, remettre l'instrument sous tension.

1.6 Écouter les morceaux de démonstration

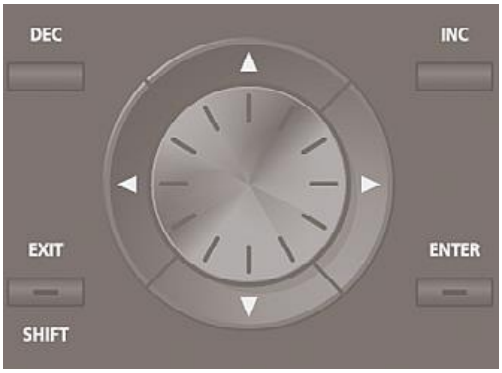
Nota :

- ✓ Les données musicales ne sont pas envoyées aux prises MIDI OUT.
- ✓ En passant en mode de démonstration, divers paramètres adoptent le réglage en vigueur à la mise sous tension. Pour conserver les réglages actuels, les sauvegarder dans un « Live Set » (§ 2.3.3.6 ci-dessous).
- ✓ Durant la démonstration, aucun son n'est produit en jouant sur le clavier du RD-800.

Procédure :



- ➢ 1. Boutons **LIVE SET EDIT** + **RHYTHM/SONG**. La page « Demo » s'affiche.
- ➢ 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner un morceau de démonstration
- ➢ 3. bouton **ENTER** pour démarrer le morceau de démonstration
- ➢ 4. bouton **ENTER** pour arrêter le morceau durant la reproduction.
  Bouton **EXIT/SHIFT** quand la reproduction est arrêtée pour retourner à la page originale



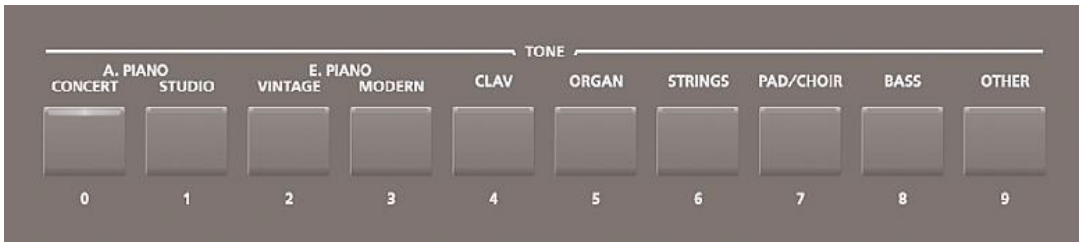
NB : accessoirement il est impossible d'utiliser la fonction d'enregistrement avec les morceaux de démonstration.

1.7 Opérations de base

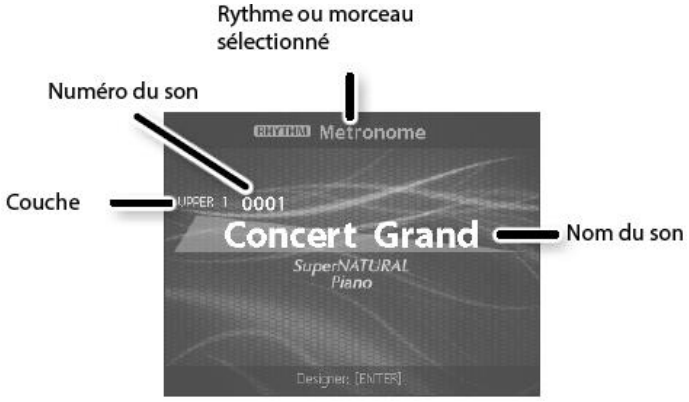


1.7.1 SÉLECTIONNER UN « TONE » 15
1.7.2 SÉLECTIONNER UN « LIVE SET » 17
1.7.3 NAVIGATION DANS LES « TONES », « LIVE SETS » OU ÉLÉMENTS À MODIFIER (CURSEUR) 19
1.7.4 MODIFIER OU CRÉER UN « LIVE SET » 19
1.7.5 MODIFIER UN RÉGLAGE 21
1.7.6 FONCTIONNEMENT DES CONTRÔLEURS 22

1.7.1 Sélectionner un « Tone »



- Un des boutons « TONE » pour choisir un type d'instrument (cf. figure ci-dessus).
  La page « Tone » apparait à l'écran avec les informations ci-dessous (C'est aussi la page d'accueil à la mise sous tension).



- boutons **INC** / **DEC**, ou **molette**, pour naviguer dans les différents instruments du type sélectionnée par le bouton « TONE »

Ou bien

- **Molette** pour basculer l'affichage des « Tones » en mode liste

*Astuce : Par **SHIFT** + **INC** / **DEC** on peut également naviguer par catégorie à l'intérieur des types, dont les noms n'apparaissent qu'en mode liste en haut à droite de l'écran.*

La notion de catégorie est particulièrement indispensable pour le type « OTHER » qui comprend un grand nombre d'instruments (422 à lui seul) répartis dans 8 catégories.

La liste des catégories n'est pas fournie par Roland, mais le document PDF « Sound List » permet de l'établir, comme montré ci-dessous :

Type (Bouton « TONE »)	N° début	Catégorie	Nbre de "Tones"	Nbre de "Tones"
A Piano - Concert	1	Concert	27	27
A Piano – Studio	28	Studio	14	41
	42	Honky-Tonk	7	
	49	SA	6	
	55	Synth	14	
E Piano - Vintage	69	Tine	43	69
	112	Reed	21	
	133	E Grand	5	
E Piano – Modern	138	SA	8	31
	146	FM	9	
	155	Modern	14	
CLAVinet	169	Clav	28	86
	197	Harpsichord	8	
	205	Celesta	2	
	207	Bell	26	
	233	Mallet	22	
ORGAN	255	E Organ	68	85
	323	Pipe Organ	9	
	332	Accordion	8	
STRINGS	340	Ensemble	30	45
	370	Solo	11	
	381	Orchestral	4	
PAD / CHOIR	385	Synth Pad/Str	90	137

Type (Bouton « TONE »)	N° début	Catégorie	Nbre de "Tones"	Nbre de "Tones"
	475	Synth BellPad	12	
	487	Vox Choir	33	
	520	Scat	2	
BASS	522	A Bass	4	170
	526	E Bass	14	
	540	Synth Bass	87	
	627	A Guitar	18	
	645	E Guitar	18	
	663	Dist Guitar	11	
	674	Plucked Stroke	18	
OTHER	692	Ensemble Brass	7	422
	699	Solo Brass	11	
	710	WoodWinds	7	
	717	Flute	13	
	730	Sax	7	
	737	Recorder	4	
	741	Synth Lead	123	
	864	Synth Brass	250	

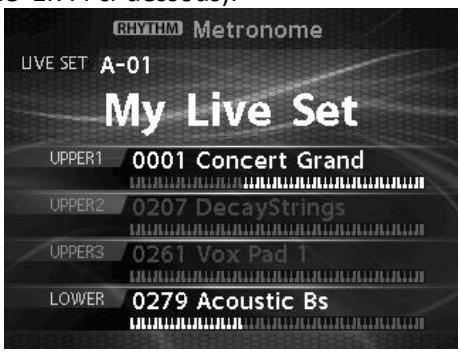
Cf. liste des « Tones » au paragrpahe 3.6 ci-dessous
.

1.7.2 Sélectionner un « Live Set »

Voir l'introduction au paragraphe 1.3.2 ci-dessus



- Un des boutons « LIVE SET » **A** à **J** (soit 7 banques) pour choisir un « Live Set », c'est dire une combinaison de « Tones » en couches ET/OU en splits
  La page « Live Set » apparaît à l'écran avec toutes les informations de couches et de splits (cf. les détails au paragraphe 1.7.4 ci-dessous).



- Boutons **INC** / **DEC**, ou **molette** pour naviguer dans les différents « Live Sets » de la banque sélectionnée.

Ou bien

- **Molette** pour basculer l'affichage « Tones » en mode Liste

Chacune des 7 banque (de A à J) dispose de 20 emplacements dont **seuls les 8 ou 9 premiers sont occupés en configuration d'usine** ; (**ce qui laisse 11 à 12 emplacement disponibles dans chaque banque pour stocker ses propres « Live Sets » à partir du numéro 9**, soit environ 80 emplacements libres au total).

Les « Live Sets » dont le nom commencent par le terme « DEMO », correspondent à des démonstrations de réglage du son par la touche « Tone Color ».

Le tableau ci-après donne la liste des « Live Sets » d'usine (et permet d'y cocher ses propres favoris).

No.	Name
A-01	Piano+ Strings
A-02	MFX Tine EP Menu
A-03	Funky Keys Split
A-04	Nice SAE.Piano
A-05	an old Friend ...
A-06	Piano+ FM EP
A-07	R&B Tine EP Set
A-08	Bs+Ride I Grand

No.	Name
B-01	Isn't she ... ?
B-02	SlapBs/TWahClav
B-03	Maze of Love
B-04	Silver Top Menu
B-05	1978 ElectricPNO
B-06	StarDust Fantasy
B-07	RvrsPno & Pad
B-08	Telephone Piano

No.	Name
C-01	Small Jazz Club
C-02	Rock Organ
C-03	R&B Ballad
C-04	Dyno EP Menu
C-05	Healing Piano
C-06	E.Bass /OrganFst
C-07	CmpPno/AnalogStr
C-08	DEMO Concert Grd

No.	Name
D-01	Dist L-Org
D-02	Rox Collection
D-03	Wafting Piano
D-04	Garbage EP
D-05	Dream Keys
D-06	E.Bass /OrganSlw
D-07	Superlight Piano
D-08	DEMO Tine EP

No.	Name
E-01	FC1 PedalWahClav
E-02	TransistorOrgans
E-03	BrightRainyWaltz
E-04	E.Bass/RockPiano
E-05	WaterRing Piano
E-06	DynoEP /SoloLead
E-07	DEMO ToneColor 1
E-08	DEMO ToneColor 2

No.	Name
F-01	Reed EP Menu
F-02	History ofTine
F-03	Symphonic Grand
F-04	LA Brass Rock
F-05	E.Bass/RockOrgan
F-06	Re:Milian ScPno
F-07	DEMO Upright Pno
F-08	DEMO SA Piano

No.	Name
G-01	Bright FM EP
G-02	Piano+ SA EP
G-03	Piano+ Choir
G-04	TW-Org w/ LHBass
G-05	+StrgsVelo>High 1
G-06	Fran Doll ScPiano
G-07	DEMOJD Piano
G-08	DEMO Reed EP

No.	Name
H-01	Tron Split
H-02	Piano+ Pad
H-03	Misty as Last.Bs
H-04	SA Piano Menu
H-05	E.Bass /Tine EP
H-06	Grand Piano Menu
H-07	DEMO Tremolo EP
H-08	DEMO SA E.Piano

No.	Name
I-01	Too Deep Delay!
I-02	JD Piano Menu
I-03	SA Piano Layer
I-04	WitchOfMilkyWay
I-05	+StrgsVelo>High2
I-06	Wedding
I-07	Syn Pad/T win Brass
I-08	DEMO FM E.Piano

No.	Name
J-01	SynthBrass Ens
J-02	Sweet House Set
J-03	Electro Split
J-04	4-Space Ballad
J-05	DaNCe
J-06	Dream Slice Pad
J-07	Pontyfy
J-08	Trance Synth

En plus de ce paragraphe sur la « Sélection d'un Live Set », les détails sur les différentes opérations sur les « Live Sets » sont très éparpillées dans le manuel » aux paragraphes indiqués ci-dessous ….. :

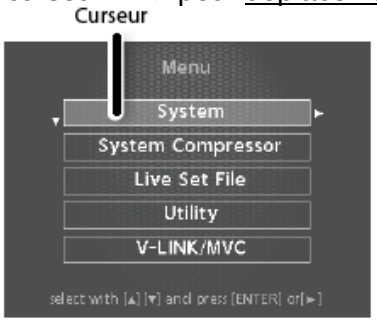
- ✓ Navigation dans les « Live Sets » : § 1.7.3 ci-dessous
- ✓ Unité de son « Live Sets » : § 2.2.2.2 ci-dessous
- ✓ Modifier un « Live Set » : § 2.3.3.3 ci-dessous
- ✓ Sauvegarder un « Live Set : § 2.3.3.6 ci-dessous
- ✓ Changer l'ordre des « Live Sets » : § 2.3.3.7 ci-dessous
- ✓ Gestion des fichiers « Live Sets » : § 2.4.5.4 ci-dessous
- ✓ Réglages détaillés pour un « Liive Set » :2.4.1 ci-dessous
- ✓ Importer un « Live Set » : § 2.4.5.5.6 ci-dessous

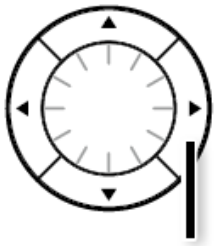
……..mais une synthèse simplifiée est présentée dans les paragraphes qui suivent.

1.7.3 Navigation dans les « Tones », « Live Sets » ou éléments à modifier (curseur)

Voir l'introduction au paragraphe 1.3.2 ci-dessus.

- Dans une page de menu comme la copie d'écran ci-dessous, le nom ou le réglage du paramètre sélectionné sont affichés en surbrillance
- Boutons de curseur ▲▼ pour déplacer la sélection





Bouton de curseur

1.7.4 Modifier ou créer un « Live Set »

Pour préciser le paragraphe 1.7.2 ci-dessus, on répète que l'écran « Live Set » affiche

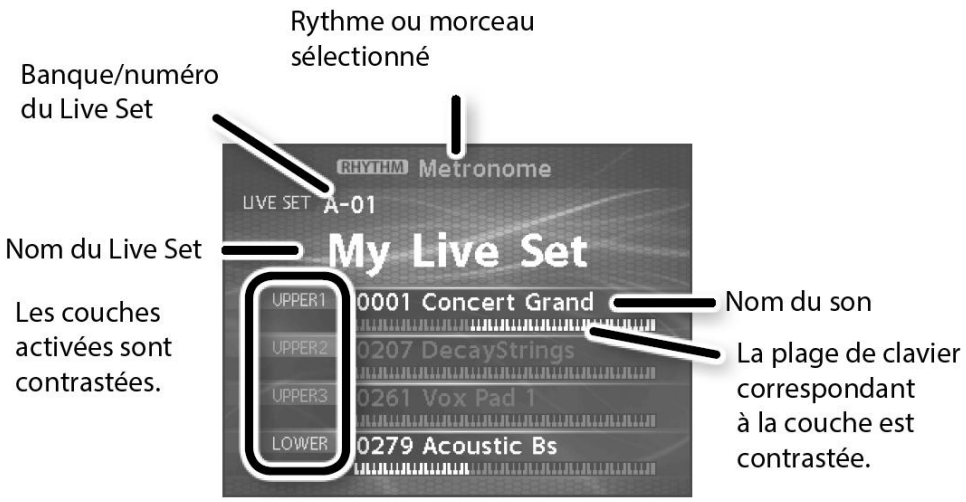
- ✓ toutes les couches
- ✓ avec les superpositions et les splits de « Tone »,

…. mais il faut ajouter que cela permet de modifier/créer un « Live Set » TRES FACILEMENT :

1.7.4.1 Modifier un Live Set 20
1.7.4.2 Créer un Live Set 21

1.7.4.1 Modifier un « Live Set »

Le « Live Set » de la copie d'écran ci-dessous montre ;

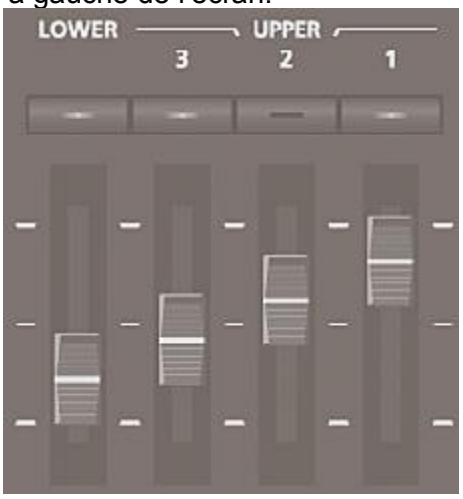


- ✓ **4 couches**
- ✓ le **split** éventuel de chaque couche.
- ✓ Seules les couches **contrastées sont activées** par défaut lors de la sélection.

- Boutons curseurs ▲▼ et de presser **ENTER** pour <u>sélectionner une couche à activer/désactiver dans le son produit</u>

  NB : Cependant la couche activée n'est audible que si elle est également activée à l'aide des 4 boutons 

et des curseurs de volume correspondant, situés à gauche de l'écran.



1.7.4.2 Créer un « Live Set »

En plus des activation/désactivation de couches décrites juste avant au paragraphe 1.7.4.1 ci-dessus, un nouveau « live set » peut être créé comme suit à partir de l'existant :

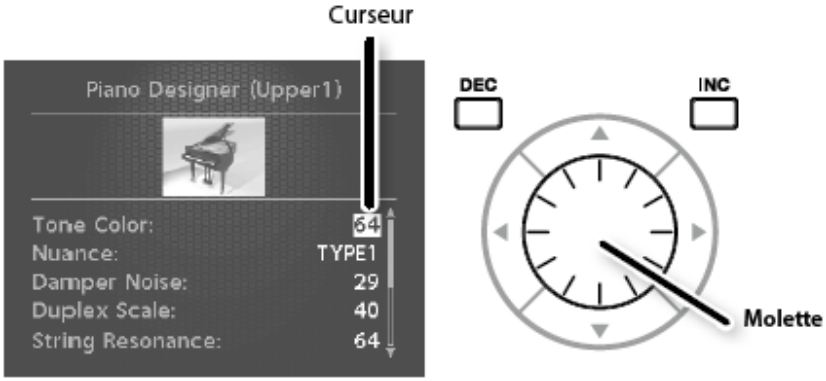
- Activer/ajourer d'autres couches
- Changer les « Tone » et les splits qui composent les couches,
- Ajouter/remplacer un « Tone » dans le son produit, en sélectionnant la couche par les boutons curseurs ▲▼ et en pressant **ENTER** pour activer/désactiver une couche
- sauvegarder ce nouveau « Live set » dans un emplacement vide à l'aide du bouton **WRITE** de la façon INTUITIVE qui est néanmoins détaillées au paragraphe 2.3.3.6 ci-dessous.

SANS sauvegarde le « Live Set » pourra être joué pendant la session, mais sera perdu à l'extinction du RD-800.

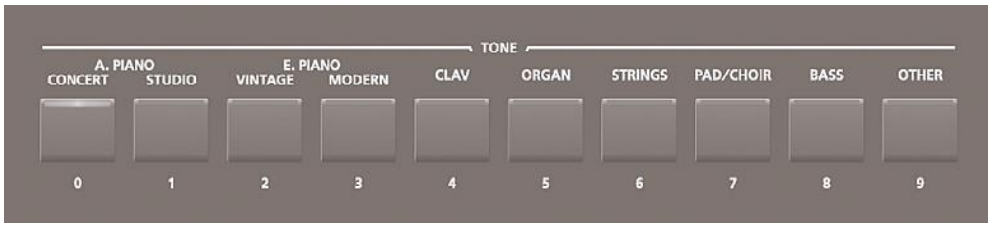
1.7.5 Modifier un réglage

- Boutons **DEC** / **INC** : pour incrémenter/décrémenter (cf. tableau ci-dessous)
- Molette : pour sélectionner les caractères alphanumériques
- Boutons « TONE » : pour sélectionner les chiffres comme un pavé numérique

cf. § 1.7.6.3 ci-dessous, et précisions dans le tableau ci-dessous.



- bouton **INC** augmente la valeur
- bouton **DEC** diminue la valeur



Raccourcis claviers des boutons INC et DEC

Objectif	Opérations en façade
Changer la valeur en continu	Maintenir le bouton **DEC** ou **INC** enfoncé
Changer rapidement la valeur	Maintenez le bouton **INC** enfoncé et appuyez sur le bouton **DEC** Ou inversement pour faire varier la valeur dans l'autre sens
Rétablir le réglage par défaut du paramètre	Appuyez simultanément sur les boutons **DEC** et **INC**

1.7.6 Fonctionnement des contrôleurs

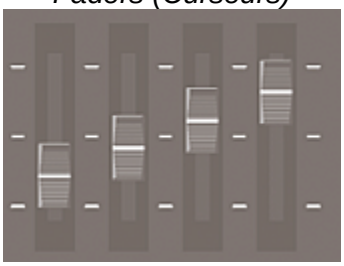
1.7.6.1 Potars et Curseurs : « Knobs » & « Faders » 22
1.7.6.2 Molette VALUE 22
1.7.6.3 Pavé numérique : Boutons « TONE » 23
1.7.6.4 Boutons MENU & MIDI CONTROL 23

1.7.6.1 Potars et Curseurs : « Knobs » & « Faders »

Commandes (Potards)

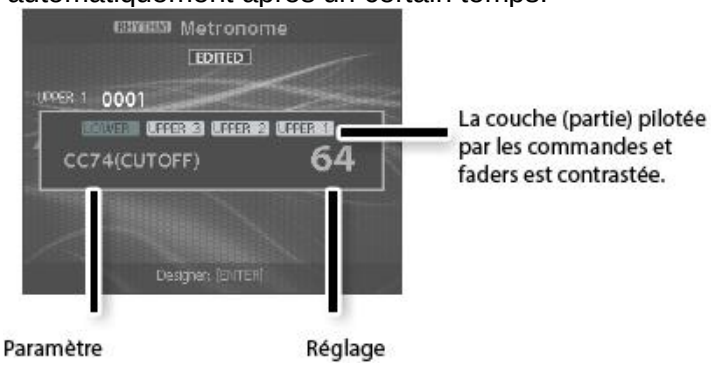


Faders (Curseurs)



En utilisant un potard ou un curseur pour modifier un réglage, le paramètre et son réglage apparaissent dans une fenêtre.

Celle-ci se referme automatiquement après un certain temps.

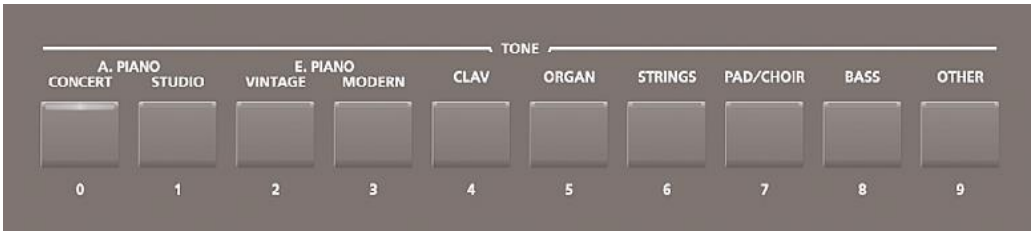


1.7.6.2 Molette VALUE



- Tournez la molette pour augmenter/ diminuer la valeur

1.7.6.3 Pavé numérique : Boutons « TONE »



- Pour certains réglages, vous pouvez utiliser les boutons « TONE » **0** à **9** comme pavé numérique pour entrer directement une valeur numérique.
  Quand vous entrez une nouvelle valeur, elle clignote. Cela indique que la valeur n'a pas encore été confirmée.
- Appuyez sur **ENTER** pour confirmer le réglage

1.7.6.4 Boutons MENU & MIDI CONTROL



A gauche de l'écran, les 2 boutons du haut semblent les seuls qui affichent des réglages à l'écran.
Voir les paragraphes 2.3.7.1 et 2.4.3.3 ci-dessous pour les détails des menus, mais pour une utilisation intuitive, il est préférable de connaître les actions des boutons :

- ▲▼ : pour monter/descendre la sélection des lignes des menus
- ◄► : pour sélectionner les colonnes de menus
- **INC / DEC ou molette** : pour changer la valeur du paramètre sélectionné

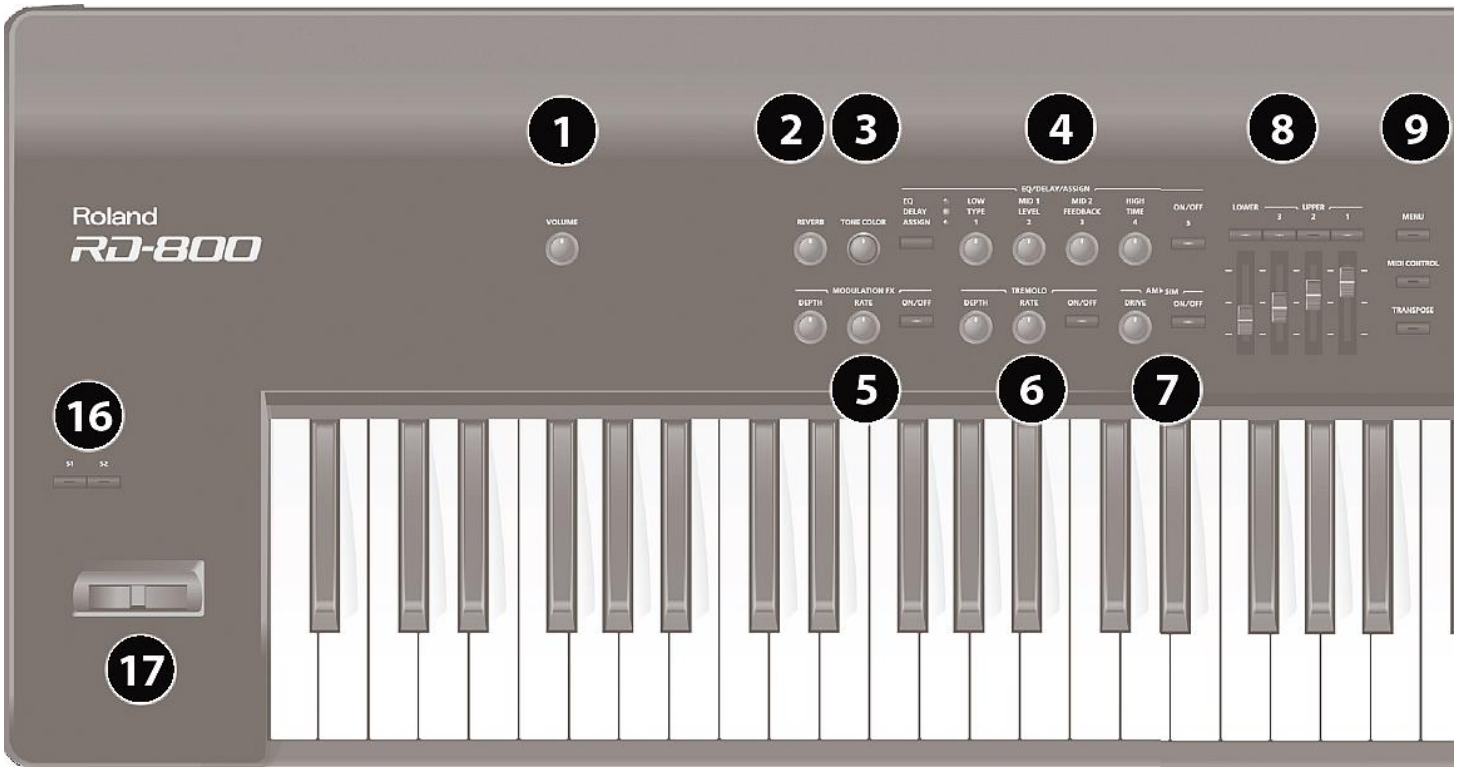
Et surtout :

- **SHIFT** + ◄► : pour changer de page de Menu

2 Utilisation avancée

2.1 PANNEAU DE COMMANDE **24**
2.2 STRUCTURE INTERNE DU RD-800 **27**
2.3 GUIDE D'UTILISATION **31**
2.4 CONFIGURATION DU RD-800 **58**

2.1 Panneau de commande



- **1** Potar **VOLUME** : Volume global du RD-800.
- **2** Portard **REVERB** : Intensité de la réverbération. § 2.3.2 ci-dessous
- **3** Portard **TONE COLOR** : Caractéristiques du timbre ou de l'image sonore. § 2.3.2 ci-dessous
- **4** Bouton « EQ/DELAY/ASSIGN » : bascule entre « EQ », « DELAY » et « ASSIGN ». Cf. § 2.3.2 ci-dessous

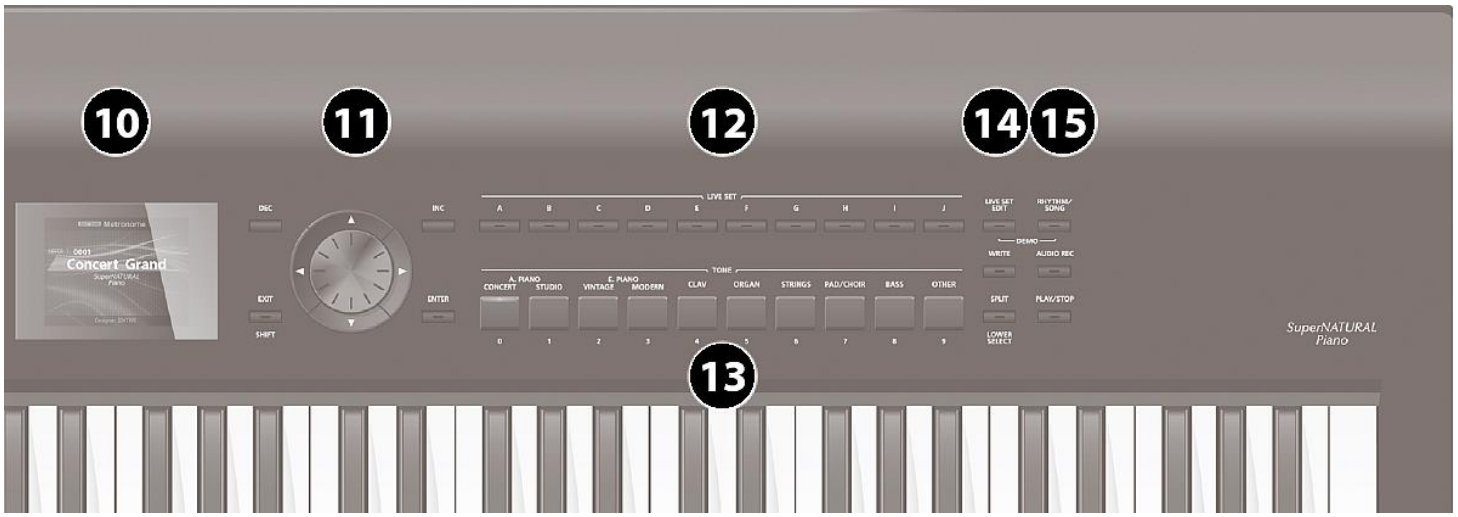


  - Potars **1 2 3 4** : Valeur du paramètre choisi (EQ, DELAY, ASSIGN).
  - Bouton **5** : Active/coupe la fonction sélectionnée (EQ, DELAY).

    Pilote la fonction sélectionnée (ASSIGN, cf. paragraphe 2.4.1.4 ci-dessous).

- **5** « MODULATION FX » : § 2.3.2 ci-dessous
    - Potar **DEPTH** : Intensité de l'effet de modulation.
    - Potar **RATE** : Vitesse de l'effet de modulation.
    - Bouton **ON/OFF** : Active/coupe l'effet.

  NB : Avec certains types de modulation, « DEPTH » et « RATE » modifient différents aspects.
- **6** « TREMOLO » § 2.3.2 ci-dessous
    - Potar **DEPTH** : Intensité de l'effet trémolo.
    - Potar **RATE** : Vitesse de l'effet trémolo.
    - Bouton **ON/OFF** : Active/coupe l'effet.
- **7** « AMP SIM » § 2.3.2 ci-dessous
    - Potar **DRIVE** : Intensité de la distorsion.
    - Bouton **ON/OFF** : Active/coupe l'effet.
- **8** Layer : § 2.3.1 ci-dessous
    - Boutons **LAYER** : Active/coupe le son de chaque couche (« LAYER »).
    - Curseurs **LAYER LEVEL** : Niveau des différentes parties (couches). Quand le bouton **MIDI CONTROL** est allumé, ces faders permettent de régler le volume des parties externes.
- **9**
    - Bouton **MENU** : Affiche la page « MENU », pour effectuer des réglages globaux pour tout le RD-800. § 2.3.7.1 ci-dessous
    - Bouton **MIDI CONTROL** : Permet au RD-800 de piloter un générateur de sons MIDI externe. Voir § 2.3.7.2 ci-dessous
    - Bouton **TRANSPOSE** : Transposer le clavier. § 2.3.1 ci-dessous



- **10** Ecran : affiche le nom du « Tone » et du « Live Set », les réglages de divers paramètres etc.

  * 1 Les copies d'écran en illustration peuvent différer de l'affichage réel avec une version ultérieure du système
- **11** Boutons de curseur ◄►▲▼, molette
    - Boutons **DEC** / **INC** : modifier des réglages

      Si vous maintenez un bouton enfoncé en appuyant sur l'autre, vous accélérez le changement de valeur.
    - Molette : modifier des valeurs
    - Boutons de curseur ▲▼◄► : changer de page d'écran et déplacer le curseur à l'écran.

  - Bouton **EXIT/SHIFT** : pour retourner à la page précédente ou pour annuler une procédure.
    De plus, si vous maintenez ce bouton enfoncé en actionnant un autre bouton, une commande ou un autre contrôleur, vous affichez la page de réglage ("Edit") du paramètre sélectionné. Pour en savoir plus, voyez « Liste de raccourcis » (§ 3.5 ci-dessous).
    Si vous modifiez un réglage de paramètre en maintenant ce bouton enfoncé, le réglage change par pas plus importants
  - Bouton **ENTER** : confirme une valeur ou exécute une opération.
- **12** Boutons **LIVE SET** : Sélectionnent des « Live Sets » dans les différentes banques. § 2.3.1 ci-dessous
- **13** Boutons **TONE** : Sélectionnent des « Tones », classé en types écrits sur les boutons, contenant plusieurs sous-catégories écrites sur l'écran en mode liste. § 2.3.1 ci-dessous
- **14**
  - Bouton **LIVE SET EDIT** : accéder aux réglages de « Live Set ».
    De plus, vous pouvez écouter les morceaux de démonstration en appuyant simultanément sur ce bouton et sur le bouton **RHYTHM/SONG** § 2.3.3.3
  - Bouton **WRITE** § 2.3.3.6 : sauvegarde les réglages en vigueur dans un Live Set. A certaines pages, notamment la page « System », une pression sur ce bouton sauvegarde les réglages système (§ 2.4.5.2 ci-dessous).
  - Bouton **SPLIT/LOWER SELECT** : sélectionne le mode « Split » (partage du clavier en deux) vous permettant de jouer avec des sons différents pour la main droite et la main gauche. § 2.3.1 ci-dessous
- **15**
  - Bouton **RHYTHM/SONG** : Affiche une page de sélection d'un morceau ou un rythme. § 2.3.4 ci-dessous
  - Bouton **RHYTHM/SONG** et simultanément sur **LIVE SET EDIT** pour écouter les morceaux de démonstration.
  - Bouton **AUDIO REC** : enregistrer une interprétation. § 2.3.5 ci-dessous
  - Bouton **PLAY/STOP**: Lance/arrête la lecture du morceau ou du rythme. § 2.3.6.1 ci-dessous
- **16** Bouton **S1** / **S2** : Pour assigner plusieurs fonctions à ces boutons. Cela vous permet d'accéder directement aux fonctions qui leur sont assignées durant le jeu. § 2.4.1.5 ci-dessous
- **17** Levier Pitch Bend/Modulation : contrôler le Pitch Bend ou appliquer du vibrato. § 2.3.1 ci-dessous

NB : Le résultat diffère selon le « Tone » sélectionné. L'effet de ce levier est prédéterminé pour chaque « Tone » et ne peut pas être changé.

2.2 Structure interne du RD-800

2.2.1 STRUCTURE DE BASE DU RD-800 27
2.2.2 UNITÉS DE SON 28
2.2.3 DESCRIPTION DE LA MÉMOIRE 29

2.2.1 Structure de base du RD-800

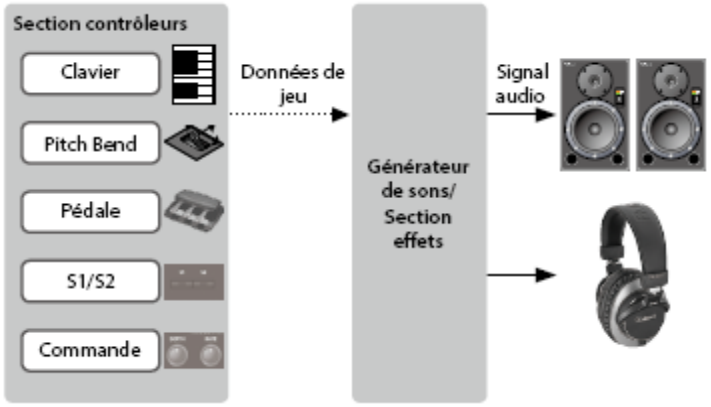
2.2.1.1 Section contrôleurs 27
2.2.1.2 Section générateur de sons/effets 27

2.2.1.1 Section contrôleurs

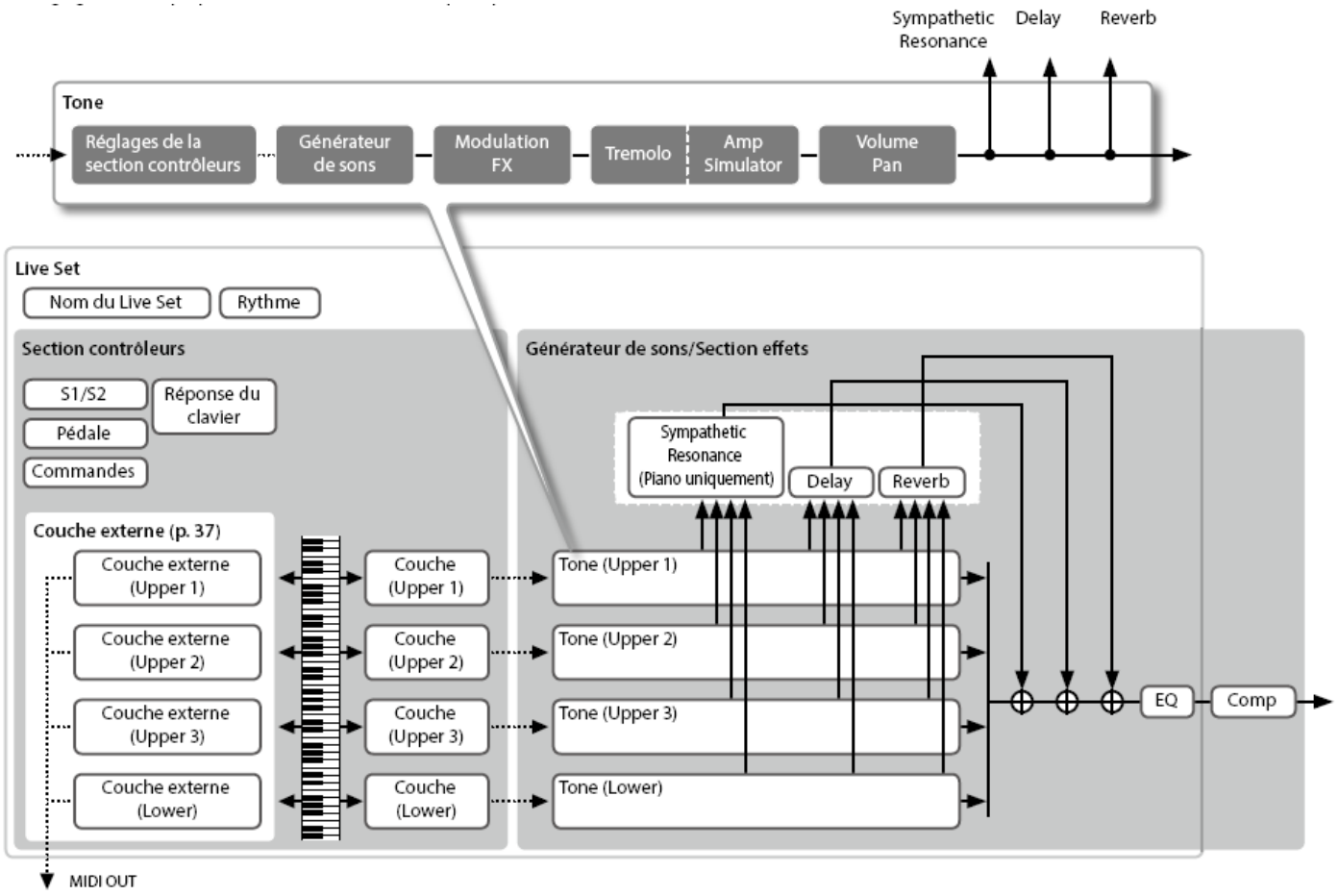
Cette section comprend le clavier, le levier Pitch Bend/Modulation, les commandes et les « faders » en façade ainsi que toute pédale branchée en face arrière. Les opérations effectuées comme l'actionnement des touches du clavier, d'une pédale, d'un fader ou d'une commande sont converties en messages MIDI et transmis au générateur de sons ou à un dispositif MIDI externe.

2.2.1.2 Section générateur de sons/effets

Cette section produit et modifie le son. Les données de jeu venant des contrôleurs sont converties en signaux audio, envoyés aux sorties OUTPUT et PHONES.



2.2.2 Unités de son



NB : Les réglages d'effets à l'intérieur du trait pointillé correspondent à la couche UPPER 1 sélectionnée à la page « TONE » ou « LIVE SET ».

2.2.2.1 « Tone » 28
2.2.2.2 « Live Set » 29

2.2.2.1 « Tone »

Chaque son sélectionné par un bouton « TONE » est appelé « Tone ».

Pour jouer avec un « Tone », il faut l'assigner à une des 4 couches :

- ✓ UPPER 1
- ✓ UPPER 2,
- ✓ UPPER 3,
- ✓ LOWER



Ces couches peuvent être superposées sur le clavier ou attribuées à des plages distinctes du clavier.

La fonction « Designer » (§ 2.4.2 ci-dessous) permet d'affiner le son. Les « Tones » modifiés de la sorte peuvent être sauvegardés dans un « Live Set ».

Certains « Tones » sont en fait des kits de batterie qui produisent différents sons de percussion.

Chaque touche (chaque numéro de note) d'un kit de batterie (Rhythm Set) produit un son d'instrument de percussion différent.

2.2.2.2 « Live Set »

Voir l'introduction au paragraphe 1.3.2 ci-dessus et la sélection au § 1.7.2 ci-dessus.

Chaque son sélectionné par un bouton « LIVE SET » est appelé « Live Set ».

Un « Live Set » contient : les réglages des « Tones » assignés aux différentes couches de sons superposés, plus les réglages communs à toutes les couches (comme la réverbération, le delay et l'égalisation).

Vous pouvez sauvegarder les réglages favoris dans 200 emplacements de « Live Sets » afin d'y accéder facilement avec les boutons « LIVE SET » **A** à **J**.



En configuration d'usine de nombreux « Live Sets » prêts sont disponibles.

2.2.3 Description de la mémoire

La mémoire dispose d'emplacements pour « Live Sets » et d'autres réglages. Il y a 3 types de mémoire: temporaire, modifiable et non modifiable.



2.2.3.1 Mémoire temporaire 30
2.2.3.2 Mémoire modifiable 30
2.2.3.3 Mémoire non modifiable 30

2.2.3.1 Mémoire temporaire

Les réglages de sons et de contrôleurs choisis avec les boutons « TONE » ou « LIVE SET » sont chargés dans la mémoire temporaire.

Lorsque vous jouez sur le clavier, les sons produits dépendent des données se trouvant dans la mémoire temporaire.

Les données de la mémoire temporaire sont perdues quand vous coupez l'alimentation ou sélectionnez d'autres réglages. Pour conserver les données de la mémoire temporaire, sauvegardez-les dans la mémoire modifiable.

2.2.3.2 Mémoire modifiable

Mémoire système

Cette mémoire contient les réglages des paramètres système déterminant le fonctionnement du RD-800.

Pour conserver les réglages système, sauvegardez les paramètres « System » (§ 2.4.5.2 ci-dessous).

Mémoire utilisateur

Des ensembles de réglages (« Live Sets ») et des morceaux (« Songs ») peuvent être sauvegardés dans la mémoire utilisateur (LIVE SET Write: § 2.3.3.6 ci-dessous).

Vous pouvez aussi sauvegarder tous les « Live Sets » en une fois (LIVE SET File Save: § 2.4.5.4.1 ci-dessous).

Mémoire flash USB

Vous pouvez sauvegarder tous les « Live Sets » dans un seul fichier (LIVE SET File Save: § 2.4.5.4.1 ci-dessous

Vous pouvez échanger des fichiers de « Live Sets » entre une clé (mémoire flash) USB et la mémoire utilisateur (Live Set File Copy: § 2.4.5.4.4 ci-dessous).

La clé USB sert aussi de mémoire de destination pour les enregistrements audio.

2.2.3.3 Mémoire non modifiable

Mémoire Preset

Les morceaux de démonstration et les « Tones » sont stockés dans la mémoire « Preset » : celle-ci ne peut pas être modifiée.

2.3 Guide d'utilisation

2.3.1 SÉLECTION DES SONS POUR DIFFÉRENTES COUCHES 31
2.3.2 EFFETS (CF. INTRODUCTION AU § 1.3.8 CI-DESSUS) 35
2.3.3 EDITION DE SONS 37
2.3.4 MOTIFS RYTHMIQUES 45
2.3.5 ENREGISTREMENT AUDIO 48
2.3.6 REPRODUIRE DES FICHIERS AUDIO D'UNE CLÉ USB 50
2.3.7 RÉGLAGES DIVERS 53

2.3.1 Sélection des sons pour différentes couches

Régler le volume global

1. Tournez le potar VOLUME.



Volume des couches individuelles

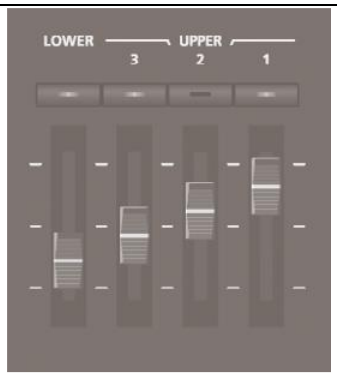
Boutons « LAYER » :

activent/désactivent chaque couche.

- activée quand le bouton est allumé
- désactivée quand il est éteint.

Faders « LAYER LEVEL » :

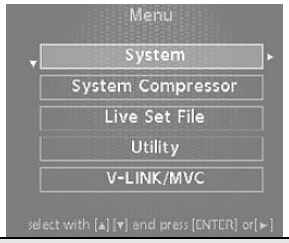
Règlent le volume d'une couche individuelle



Afficher la page « MENU »

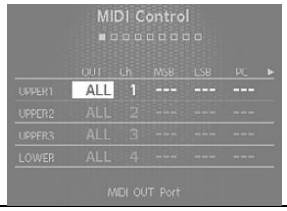
bouton **MENU**.

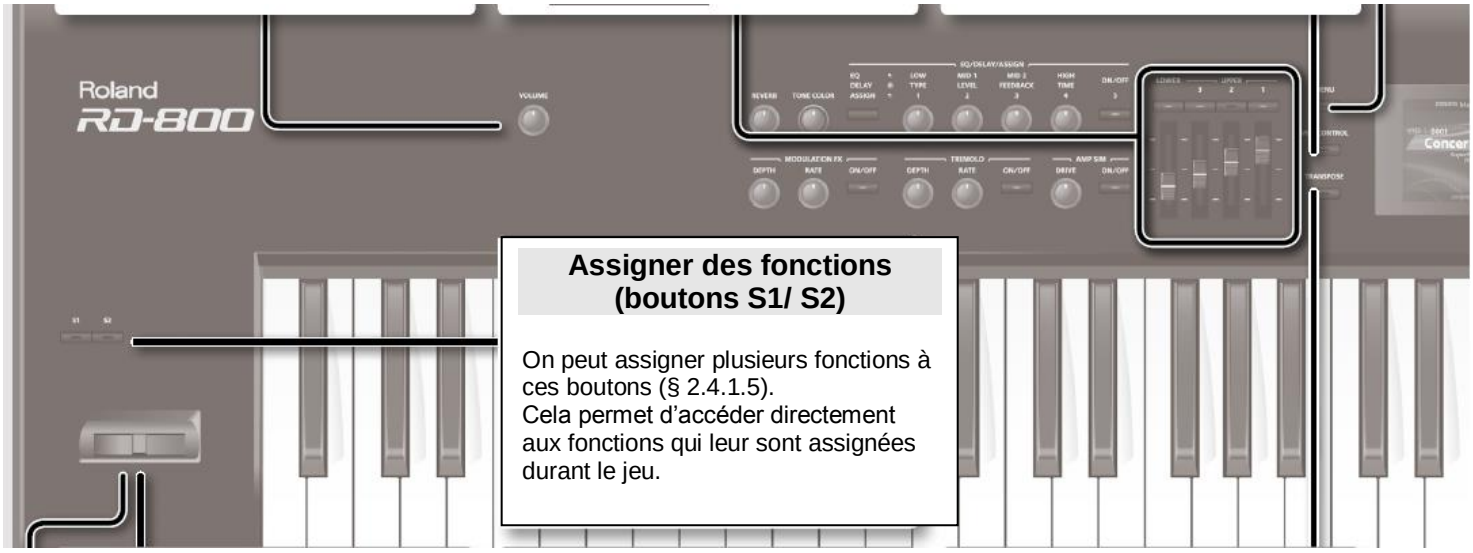
Permet d'effectuer divers réglages système pour le RD-800 ou de gérer des fichiers. § 2.3.7.1 ci-dessous



Afficher page « MIDI Control »

bouton **MIDI CONTROL** pour piloter des parties (couches) de périph externes. § 2.3.7.2 ci-dessous





Assigner des fonctions (boutons S1/ S2)

On peut assigner plusieurs fonctions à ces boutons (§ 2.4.1.5).
Cela permet d'accéder directement aux fonctions qui leur sont assignées durant le jeu.

Changer la hauteur en temps réel : « Pitch Bend »

Tout en jouant, poussez le levier :

- à gauche pour diminuer la hauteur des notes jouées
- ou à droite pour l'augmenter.

Ce procédé s'appelle « Pitch Bend ».

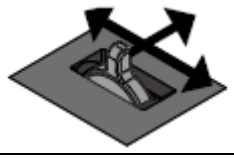
En poussant le levier vers la gauche ou la droite tout en l'éloignant de vous, on cumule l'effet Pitch Bend et l'effet de modulation.



Ajouter du vibrato : « Modulation »

Effet de vibrato en éloignant le levier de soi. Ce procédé s'appelle « Modulation ».

En poussant le levier vers la gauche ou la droite tout en l'éloignant de soi, on cumule l'effet Pitch Bend et l'effet de modulation.



Désactiver les boutons : « Panel Lock »

En sélectionnant la fonction « Panel Lock », vous désactivez les commandes et boutons en façade.
Vous empêchez ainsi tout changement de réglage accidentel sur scène ou dans d'autres situations critiques.

1. bouton **MENU** enfoncé et bouton **ENTER**.
La fenêtre « Panel Lock » apparaît brièvement puis disparaît. Une icône indique le verrouillage des boutons et potars en façade dans le coin supérieur droit de la page « Tone » et « Live Set ».



2. Appuyer 2 fois sur le bouton **EXIT/SHIFT** pour déverrouiller les boutons et potars en façade.

Transposition : « Transpose »

Régler la transposition sur une plage de –48~0~+48 demi-tons par rapport au do central (C4).

1. bouton **TRANSPOSE** enfoncé plusieurs secondes. Le réglage en vigueur apparaît.

2. bouton **TRANSPOSE** enfoncé et boutons **DEC** / **INC** ou presser une touche de clavier.
L'affichage précédent réapparaît dès que vous relâchez le bouton **TRANSPOSE**.
Quand le degré de transposition est réglé, la fonction de transposition est activée et le bouton **TRANSPOSE** s'allume.

Memo :

• En pressant la touche C4 (le do central), la valeur de transposition est 0. Pour entendre un « mi » (E) en jouant un « do » (C) sur le clavier, maintenir le bouton **TRANSPOSE** enfoncé et appuyer sur la touche E4. Le degré de transposition est alors « +4 ».

• Pour régler séparément la transposition de chaque couche voir « TRA (Layer Transpose) » (§ 2.4.1.1 ci-dessous).

Remarque :
Si la transposition a une valeur 0, le bouton **TRANSPOSE** est inactif

Sélection de sons : « Tone » / « Live Set »

Sélectionner un « Tone »



1. bouton « TONE » pour choisir une catégorie.
2. Choisissez un son avec **DEC** / **INC** ou la **molette**.

Memo :

• Pour sélectionner le premier « Tone » de chaque catégorie, maintenir **SHIFT** enfoncé et avec **DEC** / **INC** ou la molette.

• Bouton « TONE » sélectionné maintenu enfoncé et bouton **WRITE**, pour mémoriser le numéro de « Tone » sélectionnable par ce bouton.

• En changeant de « Tone », les paramètres assignés aux potars sont mis à jour, et les réglages en vigueur ne correspondent plus à leur position physique.

Quand un potar n'indique pas le réglage en vigueur, tournez-le amplement pour mettre le réglage à jour.

Sélectionner un « Live Set »



1. un des boutons « LIVE SET » pour sélectionner la banque (**A** à **J**).
2. Boutons **DEC** / **INC** ou la **molette** pour sélectionner le numéro de « Live Set ».

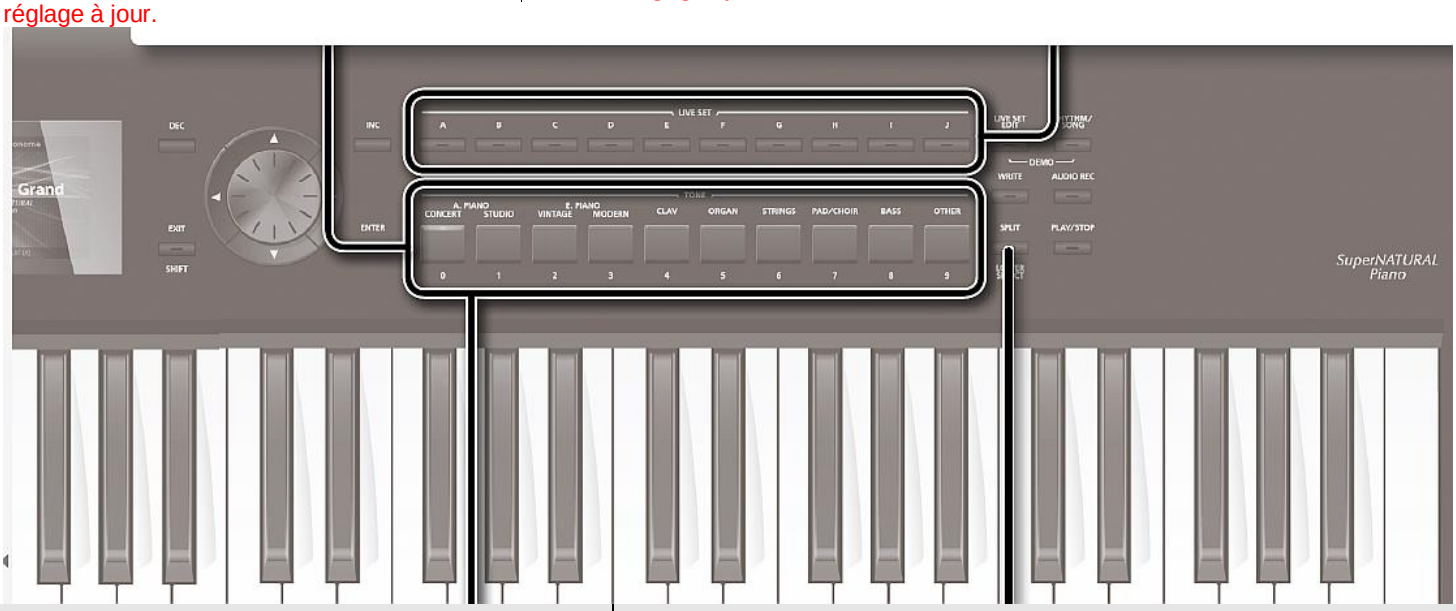
Memo

• On peut aussi sélectionner le premier son de chaque banque de « Live Sets » en maintenant **SHIFT** enfoncé et en utilisant **DEC** / **INC** ou la molette.

• maintenir le bouton « LIVE SET » actuellement sélectionné enfoncé et appuyer sur **WRITE** pour mémoriser le numéro de Live Set à sélectionner avec ce bouton « LIVE SET ».

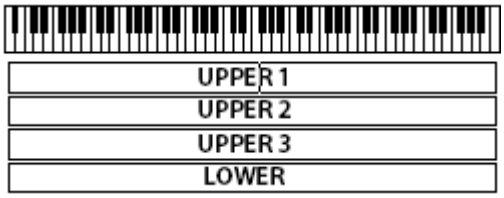
• En changeant de « Live Set », les paramètres assignés aux potars sont mis à jour, et les réglages en vigueur ne correspondent pas à leur position physique.

Quand une commande n'indique pas le réglage en vigueur, tournez-la amplement pour mettre le réglage à jour.



Superposition de sons : « Layer »

On peut superposer jusqu'à 4 sons en utilisant les couches UPPER 1, UPPER 2, UPPER 3, LOWER (selon l'ordre dans lequel vous appuyez sur les boutons « TONE »).



1. Appuyez sur 2, 3 ou 4 boutons « TONE » simultanément dans l'ordre voulu.

Changer le son d'une partie

Diviser le clavier en deux zones : Split »

1. bouton **SPLIT** pour allumer son témoin. La partie droite du clavier produit le son (Tone) UPPER et la partie gauche le son (Tone) LOWER.





2. Pour quitter le mode Split, appuyez à nouveau sur le bouton **SPLIT** (son témoin s'éteint).

Changer le point de partage du clavier

1. Bouton **LIVE SET EDIT** pour afficher la page « Live Set Edit Menu ».

2. Sélectionnez « Layer Edit » et appuyez sur **ENTER**. La page « Layer Edit » s'affiche.

3. Appuyez plusieurs fois sur le bouton ◀pour afficher la page de son.

4. boutons de curseur ▲▼pour sélectionner la couche dont vous voulez changer le son.

5. Choisissez une catégorie de sons avec les boutons « TONE » puis utilisez les boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour choisir un son.

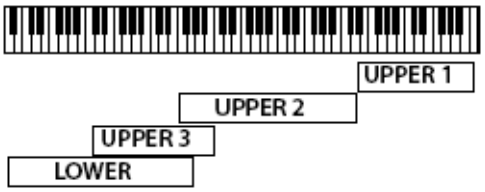
1. Maintenez **SPLIT** enfoncé et actionnez la touche devant servir de nouveau point de partage.
Le point de partage est indiqué.
Dès que vous relâchez le bouton **SPLIT**, l'affichage précédent. revient Le point de partage fait partie de la section « LOWER ».

Changer le « Tone » de la partie Lower

1. Maintenez le bouton **SPLIT/LOWER SELECT** enfoncé et appuyez sur le bouton correspondant au son à changer.
Le numéro et le nom du son sélectionné pour la partie « Lower » s'affichent.

2. Continuez à maintenir le bouton **SPLIT/LOWER SELECT** enfoncé et utilisez les boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour choisir un son.

Memo
Pour assigner la plage de clavier de votre choix aux différentes couches (parties), voir « LWR (Key Range Lower) » (§ 2.4.1.1 ci-dessous), « UPR (Key Range Upper) » (§ 2.4.1.1).



« MODULATION FX »	« TREMOLO »	Distorsion : « AMP SIM »	Paramètres assignés aux commandes	Flux du signal d'effet

2.3.2 Effets (cf. introduction au § 1.3.8 ci-dessus)

Réverbération : « REVERB »

Le potar **REVERB** ajoute une réverbération.

1. potar **REVERB** pour régler l'intensité de la réverbération.

Remarque
Quand le paramètre LAYER EDIT – « REV (Reverb Send Level) » est réglé sur 0, aucun effet n'est appliqué même si vous actionnez le potar **REVERB** (§ 2.4.1.1 ci-dessous).

Memo

Maintenir le bouton **SHIFT** enfoncé et tourner **REVERB**, la page « Reverb » apparaît, pour modifier le type de réverbération et régler d'autres paramètres de réverbération (§ 2.4.1.5.2 ci-dessous).

Changer le caractère du son « TONE COLOR »

Le potar **TONE COLOR** modifie un aspect du son comme le caractère ou l'image acoustique.

1. Potar **TONE COLOR** pour régler l'intensité de l'effet. Voir § 2.3.3.1 ci-dessous

Memo

• bouton **WRITE** pour sauvegarder le son modifié dans le « Live Set ».

• On peut également assigner l'effet de la commande **TONE COLOR** à une pédale (§ 2.4.1.3 ci-dessous).

* 2 Vous pouvez modifier le son de la couche pour laquelle l'option « TON CLR (Tone Color Control Destination) » a été cochée dans les réglages « LAYER EDIT » (§2.4.1.1 ci-dessous).

EQUALIZER niveau de chaque bande de fréquence

Egaliseur à 5 bandes.

1. bouton « EQ/ DELAY/ASSIGN » pour allumer le témoin **EQ**.
2. bouton **ON/OFF** (son témoin s'allume).
3. potars pour régler le niveau de chaque bande.
Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et tournez un potar pour diminuer/augmenter la fréquence du filtre.
4. Ajustez le gain d'entrée pour éviter une distorsion.

Memo

• La bande Mid3 ne peut pas être réglée avec les potars. Pour cela, amenez le curseur sur « Mid3 » et régler avec la molette.

• Pour conserver les réglages d'égalisation en changeant de « Live Set », voir « Conserver les réglages d'égalisation après un changement de Live Set (EQ Mode) » (§2.4.5.1 ci-dessous).

• Pour en savoir plus, voir le PDF « Effect Parameter Guide »

« DELAY »

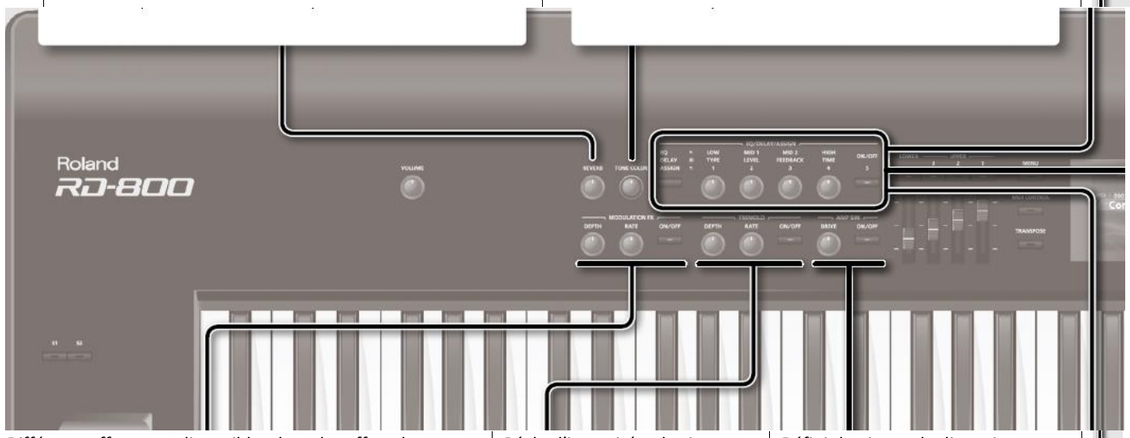
L'effet Delay confère une dimension plus vaste au son en le rendant plus riche et plus consistant.

1. bouton « EQ/DELAY/ASSIGN » pour activer le témoin "DELAY".
2. bouton **ON/OFF** (son témoin doit s'allumer) pour activer/couper l'effet.
3. potars **DELAY** pour peaufiner l'effet.

Quand le paramètre « DLY (Delay Send Level) » de la page « LAYER EDIT » est réglé sur "0", aucun effet n'est appliqué même si vous actionnez les potars « DELAY » (§ 2.4.1.5.3 ci-dessous).

Memo

• Maintenir **SHIFT** enfoncé en tournant un des potars « DELAY », la page « Delay » apparaît, et permet de faire des réglages liés au Delay (§ 2.4.1.5.3 ci-dessous).
• maintenir **SHIFT** enfoncé et appuyer sur **ON/OFF** à droite des potars « EQ/DELAY/ASSIGN ». La page « Layer Edit » apparaît avec le curseur sur le réglage « Delay SendLevel ».



Différents effets sont disponibles dont des effets de modulation.



Les deux commandes de la section MODULATION FX permettent de régler les paramètres principaux de chaque effet.

1. Dans la section « MODULATION FX », allumez le bouton **ON/OFF** pour activer/désactiver l'effet.

2. Pour régler l'effet, actionnez les potars **DEPTH** et **RATE** dans la section « MODULATION FX ».

Changer d'effet de modulation

Régler l'intensité et la vitesse du trémolo.



1. Dans la section « TREMOLO, » allumez le bouton **ON//OFF** pour activer/désactiver le trémolo.

2. Pour régler le trémolo, actionnez les commandes **DEPTH** et **RATE** dans la section « TREMOLO ».

Définir le niveau de distorsion.



1. Dans la section « AMP SIM », presser le bouton **ON/OFF** pour activer/désactiver le simulateur d'ampli.

2. Pour régler l'intensité de la distorsion, tourner le potar **DRIVE** dans la section « AMP SIM »

Changer le type d'effet trémolo et de simulation d'ampli

1. Maintenir le bouton « TREMOLO » **ON/OFF** ou « AMP SIM » **ON/OFF** enfoncé et actionner les boutons **INC** / **DEC** ou la molette.

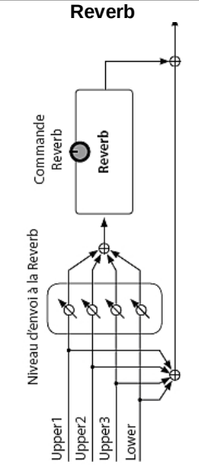
1. bouton de sélection « EQ/DELAY/ASSIGN » pour allumer le témoin « ASSIGN ».
2. On peut changer la fonction assignée aux commandes ASSIGN **1** à **4**.
Bouton « ASSIGN » **5** pour changer l'effet de la fonction assignée à ce bouton.

Assigner des fonctions aux commandes
1. bouton « EQ/DELAY/ASSIGN » pour allumer le témoin « ASSIGN ».
2. Maintenez **SHIFT** enfoncé et actionnez un des potars « ASSIGN » **1** à **4**.
La page « Assign1~5 » s'affiche permettant de changer la fonction assignée aux commandes « ASSIGN » **1** à **4** ainsi qu'au bouton « ASSIGN » **5** (§ 2.4.1.4 ci-dessous).
3. Maintenir **SHIFT** enfoncé et presser bouton « ASSIGN » **5.**
La page « Layer Edit » s'affiche permettant de spécifier les couches (« Layers ») affectées par les commandes « ASSIGN » **1** à **4** et le bouton « ASSIGN » **5** (2.4.1.1 ci-dessous).

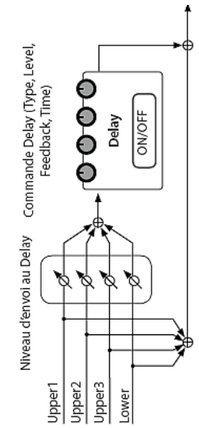
Remarque
Les potars « ASSIGN » et le bouton « ASSIGN » **5** n'ont aucun effet sur les couches dont l'option "A1–A5 (Assign 1~5 Control Switch)" n'est pas cochée à la page "LAYER EDIT" (§2.4.1.1 ci-dessous).

Memo

Reverb



Delay



1. Maintenir le « MODULATION" FX » **ON/OFF** enfoncé, et actionnez les boutons **INC** / **DEC**. La « Liste des effets » (§ 3.3 ci-dessous) indique les effets de modulation disponibles. Pour en savoir plus sur les paramètres d'effets, voyez le fichier PDF « Effect Parameter Guide ». 2 Vous pouvez modifier le son de la couche pour laquelle l'option « MOD FX (Modulation FX Control Destination) » a été cochée dans les réglages « LAYER EDIT » (§2.4.1.1 ci-dessous).	Pour connaître les types d'effets trémolo et de simulation d'ampli, voyez « Editer l'effet de trémolo/simulation d'ampli (Tremolo/Amp Simulator) » (§ 2.4.2.6 ci-dessous). Voir « Effect Parameter Guide » (PDF). * 2 Vous pouvez modifier le son de la couche pour laquelle l'option « TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination) » a été cochée dans les réglages « LAYER EDIT » (§ 2.4.1.1 ci-dessous).		Selon l'état du Live Set ou du « Tone » sélectionné, la fonction assignée peut ne pas être reconnue.		

Panneau d'édition des sons (paragraphe 2.3.3 ci-dessous)



Panneau de sélection des sons (paragraphe 2.3.1 ci-dessus)



2.3.3 Edition de sons

2.3.3.1 Variations uniques du son : « Tone Color » 37
2.3.3.2 Affiner le son avec les commandes 38
2.3.3.3 Modifier un Live Set : "Live Set Edit" 39
2.3.3.4 Modifier un son : « Designer » 40
2.3.3.5 Créer des sons d'orgue 41
2.3.3.6 Sauvegarder les réglages de son dans un Live Set : « Live Set Write » 43
2.3.3.7 Changer l'ordre des « Live Sets » : « Live Set Swap » 44
2.3.3.8 Exporter / Importer un fichier de « Live Set » vers / depuis une clef USB 45

2.3.3.1 Variations uniques du son : « Tone Color »



Section de potars en haut à gauche du panneau de commande
(Potar **TONE COLOR** en haut à gauche à côté de **REVERB**)

- 1. potard **TONE COLOR** pour ajuster un effet adapté à chaque son (timbre, image sonore etc.).

  Memo
  - Des indications, variables selon l'effet, apparaissant dans une fenêtre popup.
  - En changeant de « Tone » ou de « Live Set », on retrouve les réglages « Tone Color » par défaut de chaque « Tone ».

  En sélectionnant un « Tone » ou un « Live Set », les réglages affichés des commandes peuvent ne pas correspondre aux réglages réels.
  Dans ce cas, actionnez largement la commande pour mettre à jour le réglage affiché.

  Remarque : Pour les sons des couches dont le réglage « LAYER EDIT »–« TONE CLR (Tone Color Control Destination) » n'est pas coché, la commande **TONE COLOR** n'a aucun effet (§ 2.4.1.1 ci-dessous).

- 2. Bouton **WRITE** pour sauvegarder le son modifié dans le « Live Set » (§ 2.3.3.6 ci-dessous).

Effets principaux pour « Tone Color »

"Stereo Width" & "Pan Key Follow"



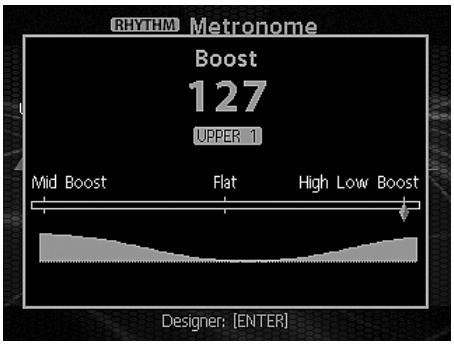
Change la position ou la largeur stéréo

"Morphing"



Modifie les caractéristiques du son

« Boost »



Change le timbre du son

« Harmonic Bar »



Actionne toutes les tirettes harmoniques avec une seule commande.

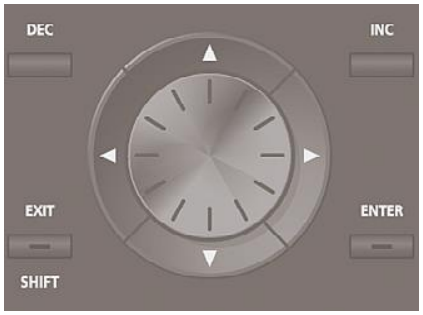
(*) Avec l'effet Rotary, en continuant à tourner **TONE COLOR** quand toutes les tirettes sont à fond, l'effet Rotary passe à la vitesse rapide (§ 2.3.3.5.1 ci-dessous)

2.3.3.2 Affiner le son avec les commandes

Le RD-800 permet d'ajuster facilement le son selon ses propres goûts (Variable). L'exemple suivant montre comment ajuster le son du RD-800 ainsi que les fonctions disponibles à cet effet.







- 1. Page « Tone » (§ 1.7.1 ci-dessus)
  Boutons **DEC** / **INC** ou molette pour choisir le « Tone » 0069 « TINE E.Piano ».
  Vous entendez un son de piano électrique agréable et doux, souvent utilisé en musique pop ou jazz
- 2. Potard **TONE COLOR** à fond à gauche puis ramenez-la doucement vers la droite
  Le caractère du son change: l'attaque, initialement douce, devient de plus en plus dure avant de produire finalement un son extrêmement brillant
- 3. Réglez l'effet de trémolo qui module le son entre la gauche et la droite.
  - Potar « TREMOLO » **RATE** pour changer la vitesse de déplacment du son de la gauche à la droite.
  - Potar « TREMOLO » **DEPTH** pour changer l'intensité de déplacement du son se déplace entre la gauche et la droite
  - bouton « TREMOLO » **ON/OFF** pour couper l'effet trémolo
- 4. bouton « AMP SIM » **ON/OFF** pour l'allumer et activer l'effet

Actionnez la commande « AMP SIM » **DRIVE**.
Tournez la commande vers la droite pour ajouter de la distorsion au son

- 5. bouton « MODULATION FX » **ON/OFF** pour l'allumer et activer l'effet
  Vous pouvez alors ajouter un effet
  Ajustez-le avec les commandes « MODULATION FX » **RATE** et MODULATION FX » et **DEPTH**.

- Bouton « MODULATION FX » **ON/OFF** + **DEC** / **INC** ou la molette pour changer d'effet de modulation

- 6. Sauvegarder le son dans un « Live Set »

Menu

- « Live Set Write » pour sauvegarder le son ainsi peaufiné.§ 2.3.3.6 ci-dessous

2.3.3.3 Modifier un Live Set : "Live Set Edit"

Voir la sélection des « Live Set » au paragraphe 1.7.2 ci-dessus.

- 1. bouton **LIVE SET EDIT**. La page « Live Set Edit Menu » s'affiche.



- 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner le paramètre à modifier
  Bouton **ENTER**. La page d'édition de ce paramètre apparaît.
- 3. Sélectionnez le paramètre à éditer puis changez son réglage avec les boutons **DEC** / **INC** ou la molette.
  Bouton **EXIT/SHIFT** pour retourner à la page « Live Set Edit Menu »
- 4. Répétez les étapes 2–3 pour poursuivre l'édition
- 5. Appuyez plusieurs fois sur **EXIT/SHIFT** pour retourner à la page « Tone » ou « Live Set »

Remarques :

- ✓ Si vous avez modifié des réglages, la mention « EDITED » apparaît à la page « Live Set » ou « Tone ».
- ✓ Si vous coupez l'alimentation, sélectionnez un autre Live Set ou un autre « Tone » à la page « Tone » alors que l'indication « EDITED » est affichée, vous perdez les changements. Pour conserver ces réglages, sauvegardez le Live Set en « appuyant sur le bouton **WRITE** (§ 2.3.3.6 ci-dessous).

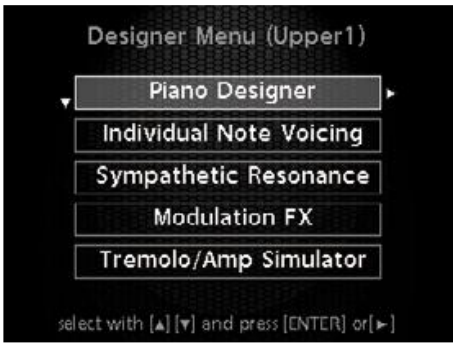
Menu « Live Set Edit »

Paramètre	Explication	§
« Layer Edit »	Réglages de chaque couche (« layer ») (Upper 1~3, Lower)	2.4.1.1
« Key Touch »	Sensibilité au toucher du clavier	2.4.1.2
« Pedal »	Réglages de pédales	2.4.1.3
« Assign 1~5 »	Assignation de fonction aux commandes « ASSIGN » **1** à **4** et au bouton « ASSIGN » **5**	2.4.1.4
« S1/S2 »	Réglages des commutateurs **S1** / **S2**	2.4.1.5
« Reverb »	Réglages de réverbération	2.4.1.5.2
« Delay »	Réglages de Delay	2.4.1.5.3

2.3.3.4 Modifier un son : « Designer »

La fonction « Designer » permet d'affiner les réglages d'un son (Tone).

- 1. Bouton **SHIFT** + bouton « LAYER » de la couche à laquelle le son à modifier est assigné



La page « Designer Menu » (ou « Tone Wheel & Designer Menu » pour un son TW Organ) apparaît pour la couche sélectionnée.
Le menu « Designer » permet de sélectionner une catégorie de paramètres de « Tone » à modifier.

En appuyant sur le bouton **ENTER** à la page « Tone », la page « UPPER 1 Designer Menu » apparaît (§ 2.4.2 ci-dessous).

- 2. boutons de curseur ▲▼ pour choisir un élément
  Bouton **ENTER**. La page d'édition pour cet élément apparaît

  Memo : Les éléments proposés varient en fonction du type de son choisi.

  Remarque :
  - ✓ Si vous avez modifié des réglages, la mention « EDITED » apparaît à la page « Live Set » ou « Tone ».
  - ✓ Après avoir coupé l'alimentation, ou sélectionner un autre Live Set ou un autre « Tone » alors que l'indication « EDITED » est affichée, les changements personnalisés sont perdus. Pour conserver ces réglages, sauvegarder le « Live Set » en appuyant sur le bouton **WRITE** (§ 2.4.5.4.1 ci-dessous).

Menu « Designer »

Paramètre	Explication	§
« Piano Designer »	Pour certains pianos, personnalise votre son en ajustant divers éléments influant sur le son d'un piano	2.4.2.1 ci-dessous2.4.2.1
« Tone Designer »	Pour les autres sons, Affine les réglages du son de piano. Les paramètres disponibles varient selon le son de piano choisi	2.4.2.2
« Individual Note Voicing »	Hauteur, Volume et caractère de chaque note	2.4.2.3
« Sympathetic Resonance »	Pour certains pianos, Résonance sympathique générée lorsque la pédale forte (Damper) est enfoncée	2.4.2.4
« Modulation FX »	Paramètres liés aux effets de modulation	2.4.2.5
« Tremolo/Amp Simulator »	Paramètres liés aux effets trémolo et de simulation d'ampli.	2.4.2.6

2.3.3.5 Créer des sons d'orgue

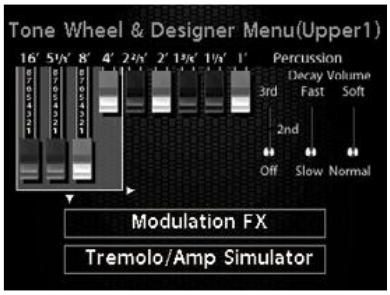
Certains orgues sont dotés de 9 « tirettes harmoniques » pouvant être enfoncées ou tirées. En variant les positions des tirettes, vous créez des sons différents. Différents réglages en pieds sont assignés à chaque tirette; ces réglages en pieds déterminent la hauteur des sons. Vous pouvez simuler la création de sons par les tirettes harmoniques en assignant les réglages en pieds aux faders « LEVEL » des couches.

Les réglages en pieds

Les réglages en pieds font référence à la longueur des tuyaux d'orgues.
La longueur de tuyau utilisée pour produire la hauteur de référence (la fondamentale) du clavier est de huit pieds (8'). Si vous réduisez le tuyau à mi longueur, vous obtenez une hauteur supérieure d'une octave; inversement, si la longueur du tuyau est doublée, la hauteur baisse d'une octave. Un tuyau produisant une hauteur inférieure d'une octave à la hauteur de référence de 8' (8 pieds) est donc de 16' (16 pieds); pour monter d'une octave au-dessus de la hauteur de référence, le tuyau doit être de 4' et pour monter d'une octave supplémentaire, il faut un tuyau de 2'.

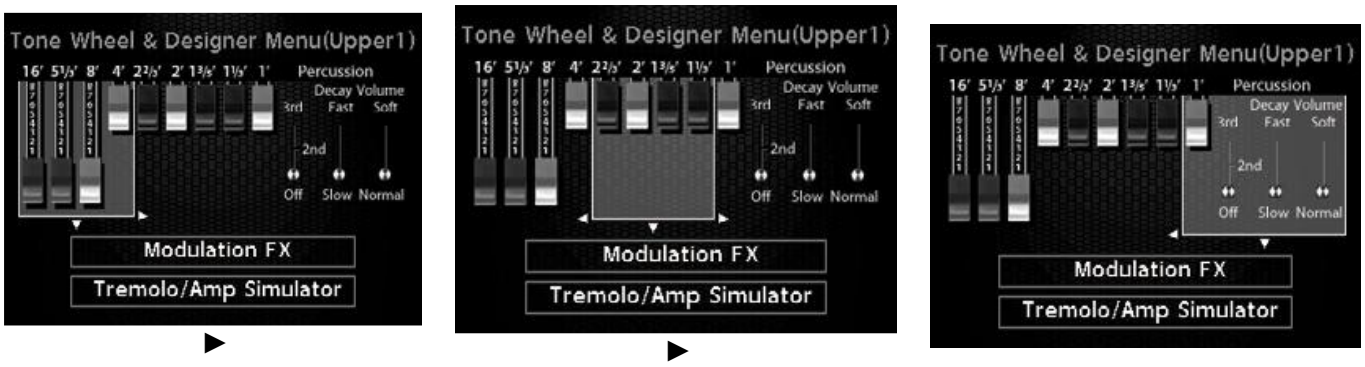
Remarque : Ces réglages ne sont disponibles qu'avec un son d'orgue à roues phoniques (« Tone Wheel Organ »).

- 1. Bouton **SHIFT** + bouton de la couche à laquelle le son TW Organ à modifier est assigné pour afficher la page « Tone Wheel & Designer Menu » pour la couche sélectionnée



Memo : Si un son « TW Organ » est assigné à la couche Upper 1, vous pouvez aussi afficher la page « Tone Wheel & Designer Menu » en appuyant sur le bouton **ENTER** à la page « Tone ».

- 2. Quand vous actionnez les faders « LAYER LEVEL », le son change en même temps que l'affichage à l'écran.
  Vous pouvez utiliser les boutons de curseur ◄► pour changer de série de tirettes harmoniques ou sélectionner les groupes de percussion.



Memo : La percussion souligne l'attaque de la note et rend le son plus clair et défini. L'attaque varie en fonction de ce réglage.

Paramètre	Réglage	Explication
« Percussion Switch »	OFF	Pas d'ajout de percussion
	2nd	Le son de percussion est une octave plus haut que la note jouée
	3rd	Le son de percussion est une octave et une quinte plus haut que la note jouée
« Percussion Decay »	Slow	La durée d'atténuation de la percussion est allongée. Cela adoucit l'attaque
	Fast	Le son de percussion chute plus rapidement L'attaque est plus mordante
« Percussion Volume »	Soft	Le son de percussion est atténué et le volume des tirettes harmoniques est normal
	Normal	Le son de percussion garde son volume normal et le volume des tirettes harmoniques est atténué

Remarque : Quand la percussion est activée, la hauteur 1' n'est pas produite.

Memo :

- boutons ▲▼ pour amener le curseur sur « Modulation FX » ou « Tremolo/Amp Simulator »
- bouton **ENTER** pour afficher la page correspondante
  - Voyez les sections « Editer les effets de modulation (Modulation FX) » (§ 2.4.2.5 ci-dessous) et « Editer l'effet de trémolo/simulation d'ampli (Tremolo/Amp Simulator) » (§ 2.4.2.6 ci-dessous).
- Avec un son TW Organ, la commande **TONE COLOR** déplace toutes les tirettes harmoniques simultanément

2.3.3.5.1 Ajouter un effet « Rotary » au son d'orgue

L'effet Rotary recrée le son de haut-parleurs rotatifs conçus pour orgue.

- Page « Tone Wheel & Designer Menu » pour changer la vitesse de l'effet Rotary du levier **Pitch Bend**
- Levier **Pitch Bend** pour alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet « Rotary », que ce soit vers la gauche ou la droite

Memo : Cette fonction du levier **Pitch Bend** n'est disponible qu'à la page « Tone Wheel ».

2.3.3.6 Sauvegarder les réglages de son dans un Live Set : « Live Set Write »

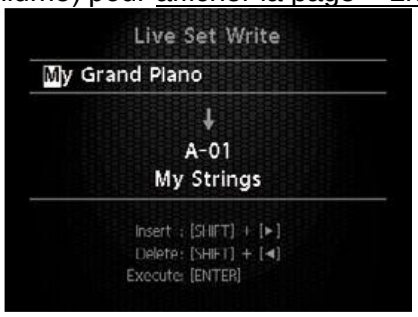
Voir la sélection des « Live Set » au paragraphe 1.7.2 ci-dessus.

Les réglages en cours qui ne seraient pas encore sauvegardés dans un « Live Set » sont susceptibles d'être perdus, simplement en changeant de « Live Set » ou de « Tone » ou en éteignant le RD-800. D'où l'importance de sauvegarder



Section de boutons à droite du panneau de commande (**WRITE** à gauche)

- 1. bouton **WRITE** (il s'allume) pour afficher la page « Live Set Write »



- 2. boutons ◄► pour amener le curseur à l'endroit où vous voulez entrer un caractère.
- 3. Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour entrer les caractères

SHIFT + ◄	Supprime un caractère (DELETE)
SHIFT + ►	Insère un espace (INSERT)
SHIFT + ▲	Change de jeu de caractères
SHIFT + ▼	Alterne majuscules et minuscules

- 4. Recommencez les opérations 2~3 pour entrer le reste du nom
- 5. bouton ▼ pour amener le curseur sur le numéro du Live Set de destination
- 6. boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour sélectionner le numéro de la mémoire de destination du « Live Set »
- 7. Bouton **ENTER** pour afficher l'écran de demande de confirmation
- 8. bouton **ENTER**, pour sauvegarder le « Live Set »

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation tant que la mention « Executing… » est affichée à l'écran.

2.3.3.6.1 Choisir le son sélectionné au démarrage : « STARTUP »

- 1. Sélectionnez un son.
  - « Tone » : § 1.7.1 ci-dessus
  - « Live Set » : § 1.7.2 ci-dessus
- 2. bouton **WRITE** pour afficher la page « Live Set Write »



*Section de boutons à droite du panneau de commande (**WRITE** à gauche)*

- 3. Amenez le curseur sur la banque/le numéro de Live Set.



- 4. Appuyez plusieurs fois sur le bouton **DEC** ou tournez la molette vers la gauche pour sélectionner « STARTUP »
- 5. bouton **ENTER** pour afficher l'écran de demande de confirmation
- 6. bouton **ENTER** pour sauvegarder dans « STARTUP » le réglage en vigueur

Le RD-800 redémarrera dans l'état (avec le son) « STARTUP » que vous venez de sauvegarder.

2.3.3.7 Changer l'ordre des « Live Sets » : « Live Set Swap »

Voir la sélection des « Live Set » au paragraphe 1.7.2 ci-dessus.

Vous pouvez agencer les Live Sets dans l'ordre qui vous convient. Il est, par exemple, pratique d'agencer les Live Sets dans l'ordre dans lequel vous les utiliserez pour un concert.

- 1. Choisissez le premier « Live Set » de l'échange (§ 1.7.2 ci-dessus).
- 2. Bouton **SHIFT** + un des boutons « LIVE SET » **A** à **J** pour sélectionner la banque de l'autre « Live Set » de l'échange. La page « LIVE SET SWAP » apparaît.



Remarque
La fonction « Live Set Swap » est inutilisable dans les cas suivants.

- ✓ Si la page « Live Set » affiche la mention « EDITED ».
- ✓ Si un son est sélectionné avec les boutons « TONE ».
- ✓ À la page « Menu », « Write » ou « Demo ».
- ✓ Quand **RHYTHM**, **AUDIO PLAY** ou **AUDIO REC** est utilisé.

Memo : Vous pouvez aussi afficher cette page à partir de la page « Utility » (§ 2.4.5.5 ci-dessous) en amenant le curseur sur « Live Set Swap » et en appuyant sur **ENTER**.

- 3. utiliser les boutons **DEC** / **INC**, la **molette** et les boutons « LIVE SET » **A** à **J** pour changer le second « Live Set » de l'échange
  Boutons de curseur pour sélectionner le premier « Live Set » de l'échange et le remplacer par un autre
  - ✓ Vous pouvez aussi sélectionner « STARTUP ».
  - ✓ Quand vous jouez sur le clavier, vous entendez le son (Live Set) sélectionné par le curseur d'écran.
- 4. bouton **ENTER** pour afficher l'écran affiche de demande de confirmation
- 5. bouton **ENTER** pour effectuer l'échange
  Recommencer les opérations 3~5 pour échanger d'autres « Live Sets ».
  Bouton **EXIT/SHIFT** pour annuler l'opération

Memo : Dans ce cas, le numéro du Live Set sélectionné à l'origine l'est à nouveau.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation tant que la mention « Executing… » est affichée à l'écran.

2.3.3.8 Exporter / Importer un fichier de « Live Set » vers / depuis une clef USB

Pour exporter/importer un ou plusieurs « Live Set » ou « Tone » vers/depuis une clef USB, voir le paragraphe 2.4.5.4 ci-dessous.

2.3.4 Motifs rythmiques

Le tableau ci-dessous donne la liste des 158 motifs rythmiques founis dans le PDF « Sound List ». La liste est également fournie au paragraphe 3.8 ci-dessous.

No	Pattern name	Drum set
000	Metronome	Standard 1
001	8-Beat Pop1	Standard 1
002	8-Beat Pop2	Jazz Kit
003	8-Beat Pop3	Standard 1
004	8-Beat Pop4	Standard 1
005	8-Beat Pops	Standard 1
006	16-Beat Pop 1	Standard 2
007	16-Beat Pop2	Standard 2
008	16-Beat Pop3	Standard 2
009	16-Beat Funk	Standard 2
010	16-Bt Fusion 1	Standard 2
011	16-Bt Fusion2	Standard 2
012	8-Beat Rock1	Standard 2
013	8-Beat Rock2	Standard 2
014	16Beat Rock1	Standard 2
015	16Beat Rock2	Standard 2
016	Pop Ballad	Standard 2
017	Ballad 1	Machine Kit
018	Ballad 2	Machine Kit
019	Ballad 3	Machine Kit
020	Piano R&B 1	Jazz Kit
021	Piano R&B 2	Standard 3
022	Pop 1-1	Standard 1
023	Pop 1-2	Standard 1
024	Pop 1-3	Standard 1
025	Pop 1-4	Standard 1
026	Pop2-1	Standard 1
027	Pop 2-2	Standard 1
028	Pop 2-3	Standard 1
029	Pop 2-4	Standard 1
030	Pop 2-5	Standard 1
031	Pop 3-1	Standard 1
032	Pop 3-2	Standard 1
033	Pop 3-3	Standard 1
034	Pop 3-4	Standard 1
035	Pop 4-1	Standard 1
036	Pop 4-2	Standard 1
037	Pop 5-1	Standard 1
038	Pop 5-2	Standard 1
039	Pop 5-3	Standard 1
040	Pop 5-4	Standard 1
041	Pop 5-5	Standard 1
042	Pop 6-1	Standard 1
043	Pop 6-2	Standard 1
044	Pop 7-1	Standard 1
045	Pop 7-2	Standard 1
046	Pop 7-3	Standard 1
047	Pop 7-4	Standard 1
048	West Coast	Standard 2
049	Big Beat 1	Standard 2
050	Big Beat 2	Standard 2
052	Funk 1	Standard 3
053	Funk2	Standard 3
054	Funk3	Standard 3
055	Pop Funk 1	Standard 3
056	Pop Funk2	Standard 3
057	Pop Funk 3	Standard 3
058	R&B 1	R&B Mini Kit
059	R&B 2	R&B Mini Kit
060	R&B 3	R&B Mini Kit
061	R&B 4	R&B Mini Kit
062	R&B 5	R&B Mini Kit
063	R&B 6	R&B Mini Kit
064	R&B 7	R&B Mini Kit
065	R&B 8	R&B Mini Kit
066	R&B 9	R&B Mini Kit
067	R&B 10	R&B Mini Kit
068	R&B 11	R&B Mini Kit
069	R&B 12	R&B Mini Kit
070	R&B 13	R&B Mini Kit
071	R&B 14	R&B Mini Kit
072	R&B 15	R&B Mini Kit
073	R&B 16	R&B Mini Kit
074	R&B 17	R&B Mini Kit
075	R&B 18	R&B Mini Kit
076	R&B Pop 1	Standard 2
077	R&B Pop 2	Standard 2
078	R&B Pop 3	Standard 2
079	R&B Pop 4	Standard 2
080	R&B Pop 5	Standard 2
081	R&B Pop 6	Standard 2
082	Rockaballad	Standard 3
083	Shuffle 1	Standard 3
084	Shuffle 2	Standard 3
085	Shuffle Pop 1	Standard 2
086	Shuffle Pop 2	Standard 2
087	Shuffle Pop 3	Standard 2
088	Shuffle Pop 4	Standard 2
089	Shuffle Pop 5	Standard 2
090	Slow Beat	Standard 2
091	StraightRock	Standard 1
092	Back Beat 1	Jazz Kit
093	Back Beat 2	R&B Mini Kit
094	Back Beat 3	R&B Mini Kit
095	Back Beat 4	R&B Mini Kit
096	Back Beat 5	R&B Mini Kit
097	Back Beat 6	R&B Mini Kit
098	Back Beat 7	R&B Mini Kit
099	Back Beat 8	R&B Mini Kit
100	Back Beat 9	R&B Mini Kit
101	Back Beat 10	R&B Mini Kit
102	Jazz 1	Jazz Kit
103	Jazz 2	Jazz Kit
104	Jazz 3	Jazz Kit
105	Jazz 4	Jazz Kit
106	Jazz 5	Jazz Kit
107	Swing 1	Jazz Kit
108	Swing 2	Jazz Kit
109	Swing 3	Jazz Kit
110	Swing 4	Jazz Kit
111	Combo	Jazz Kit
112	Free Jazz	Jazz Kit
113	Acid Jazz	R&B Kit
114	Motown	Standard 3
115	Gospel 1	Standard 3
116	Gospel 2	Standard 3
117	Blues 1	Standard 1
118	Blues 2	Standard 1
119	Power Fusion	Standard 1
120	Powerful Rock	Standard 1
121	Progressive	Standard 1
122	Rock 1	Standard 1
123	Rock 2	Standard 1
124	Rock 3	Standard 1
125	Rock 4	Standard 1
126	Rock 5	Standard 1
127	Rock 6	Standard 1
128	Rock 7	Standard 1
129	Rock 8	Standard 1
130	Rock 9	Standard 1
131	Rock 10	Standard 1
132	Rock 11	Standard 1
133	Rock 12	Standard 1
134	Rock 13	Standard 1
135	Rock 14	Standard 1
136	Rock 15	Standard 1
137	Rock 16	Standard 1
138	Rock 17	Standard 1
139	Rock 18	Standard 1
140	Rock 19	Standard 1
141	Rock 20	Standard 1
142	Rock 21	Standard 1
143	Rock 22	Standard 1
144	Rock 23	Standard 1
145	Rock 24	Standard 1
146	Rock 25	Standard 1
147	Rock 26	Standard 1
148	Rock 27	Standard 1
149	Rock 28	Standard 1
150	Rock 29	Standard 1
151	Latin Dance	Standard 1
152	Latin Pop 1	Standard 3
153	Latin Pop 2	Standard 3
154	Latin Pop 3	Standard 3
155	Latin Pop 4	Standard 3
156	Latin Pop 5	Standard 3
157	Latin Pop 6	Standard 3
158	Salsa 1	Standard 3

2.3.4.1 Reproduire un rythme 47
2.3.4.2 Changer le motif rythmique 47
2.3.4.3 Changer le tempo ou le volume d'un rythme 48

2.3.4.1 Reproduire un rythme



Sections de bouton à droite du panneau de commande

- 1. bouton **RHYTHM/SONG** (son témoin s'allume) pour afficher la page « Song »
- 2. si besoin bouton **RHYTHM/SONG** pour afficher la page « Rhythm »
  Le bouton est une bascule entre les pages « Song » et « Rhythm »

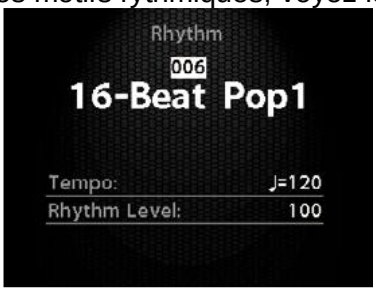


- 3. bouton **PLAY/STOP** (son témoin s'allume) pour démarrer la reproduction
  Bouton **PLAY/STOP** pour arrêter le rythme (son témoin s'éteind)

Remarque : Durant la reproduction d'un rythme, une pression sur le bouton **SONG/RHYTHM** n'affiche pas la page « SONG ».

2.3.4.2 Changer le motif rythmique

- 1. A la page « Rhythm », amenez le curseur d'écran sur le numéro du motif rythmique.
- 2. Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer de motif
  Pour en savoir plus sur les motifs rythmiques, voyez le fichier PDF « Sound List ».



Memo : Un kit de batterie recommandé est sélectionné pour chaque motif rythmique.

2.3.4.3 Changer le tempo ou le volume d'un rythme

- 1. A la page « Rhythm », amenez le curseur sur « Tempo » ou « Rhythm Level ».
- 2. Utilisez les boutons **DEC** / **INC** ou la **molette** pour régler le tempo ou le volume du rythme



2.3.5 Enregistrement AUDIO



Sections de bouton à droite du panneau de commande
(Bouton Play/Stop et Audio Rec dans le coin en bas à droite)

Nota : L'enregistremnent en MIDI est impossible directement sur le RD 800, sauf en connectant un ordinateur.

2.3.5.1 Connexion d'une clé USB 48
2.3.5.2 Préparatifs pour l'enregistrement 48
2.3.5.3 Lancer l'enregistrement. 49
2.3.5.4 Arrêter l'enregistrement 49
2.3.5.5 Ecouter l'enregistrement 49
2.3.5.6 Mémoire flash (clé) USB 49

2.3.5.1 Connexion d'une clé USB

Brancher une clé USB à la prise **USB MEMORY/WLAN ADAPTOR** située à l'arrière.

2.3.5.2 Préparatifs pour l'enregistrement

Remarque : Ne débranchez pas la clé USB durant l'enregistrement audio, au risque de perdre toutes les données de la clé USB.

- 1. Sélectionnez un son (Tone ou Live Set) (§ 1.7.1 & 1.7.2 ci-dessus).
- 2. bouton **AUDIO REC** pour passer en attente d'enregistrement
  Si un rythme était produit, il s'arrête. Le bouton **AUDIO REC** s'allume et le bouton **PLAY/START** clignote.

Bouton **AUDIO REC** pour annuler l'enregistrement

2.3.5.3 Lancer l'enregistrement.

- 1. bouton **PLAY/STOP** (Le bouton s'allume) pour démarrer l'enregistrement

2.3.5.4 Arrêter l'enregistrement

- 1. Bouton **PLAY/STOP** pour arrêter l'enregistrement. Le résultat est sauvegardé sur la clé USB

Ou bien

- Bouton **AUDIO REC** pour arrêter l'enregistrement

Format de fichier pour l'enregistrement audio

- ✓ Extension de fichier : WAV
- ✓ Fréqu. d'échantillonnage : 44.1 kHz
- ✓ Résolution : 16 bits

2.3.5.5 Ecouter l'enregistrement

- 1. bouton **PLAY/STOP** pour écouter l'enregistrement

  Bouton **PLAY/STOP** pour arrêter la reproduction

2.3.5.6 Mémoire flash (clé) USB

Si vous utilisez une clé USB neuve, il faut la formater (l'initialiser) sur le RD-800. Pour en savoir plus, voyez « Formater la mémoire (Format) » (§ 2.3.7.3 ci-dessous).

Remarque

- ✓ Ne branchez et ne débranchez jamais de clé USB tant que l'appareil est sous tension. Vous risqueriez de corrompre les données de l'appareil ou de la clé USB.
- ✓ Insérez prudemment la clé USB jusqu'au bout: elle doit être correctement branchée.
- ✓ Roland recommande une clé (mémoire flash) USB Roland et ne garantit pas le fonctionnement avec d'autres dispositifs USB.

2.3.6 Reproduire des fichiers AUDIO d'une clé USB

Memo

- ✓ Le RD 800 ne permet pas directement la lecture de fichier MIDI, sauf à le relier à un ordinateur qui lira le fichier MIDI en le jouant avec les sons du RD 800
- ✓ Si la clé USB contient de nombreux fichiers AUDIOI, le chargement des données peut prendre un certain temps.
- ✓ Utilisez exclusivement des caractères alphanumériques à un octet pour les noms de fichiers.
- ✓ Vous pouvez inclure jusqu'à 200 fichiers AUDIO dans un dossier.

Format des fichiers WAV pouvant être lus

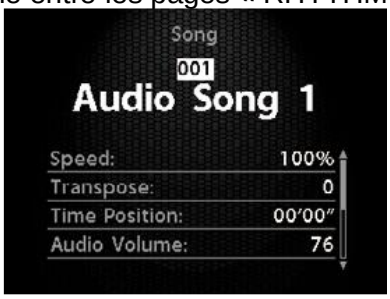
- ✓ Fréqu. d'échantillonnage : 44.1 kHz
- ✓ Résolution : 16 bits

NB : La transposition ou le changement de tempo de lecture d'un fichier audio impose une charge très lourde au processeur du Variable et, dans certains cas, il peut arriver qu'il se révèle incapable de traiter complètement toutes les données de jeu du clavier.

2.3.6.1 Reproduction 50
2.3.6.2 Sélectionner un fichier AUDIO 50
2.3.6.3 Choisir un fichier AUDIO dans un dossier 51
2.3.6.4 Avance rapide ou recul dans un fichier AUDIO 51
2.3.6.5 Renommer un fichier AUDIO 52
2.3.6.6 Supprimer un fichier AUDIO 52

2.3.6.1 Reproduction

- ➢ 1. bouton **RHYTHM/SONG** (son témoin s'allume) pour afficher la page « Rhythm » ou « Song » (bouton bascule entre les pages « RHYTHM » et « SONG »)



- ➢ 2. bouton **RHYTHM/SONG** si besoins pour afficher la page « Song »
- ➢ 3. bouton **PLAY/STOP** (il s'allume) pour démarrer la reproduction du fichier audio
  Appuyez de nouveau sur le bouton (il s'éteind) pour arrêter la reproduction du fichier audio

Remarque : Tant qu'un fichier audio est en cours de reproduction, la page « Rhythm » ne s'affiche pas quand vous appuyez sur le bouton **RHYTHM/SONG**.

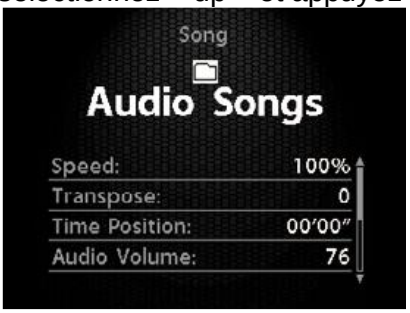
2.3.6.2 Sélectionner un fichier AUDIO

- ➢ 1. A la page « Song », amenez le curseur sur le numéro de morceau.
- ➢ 2. Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour choisir un numéro de morceau. S'il n'y a pas de morceau pouvant être reproduit, le numéro est remplacé par « --- » et les boutons **DEC** / **INC** sont sans effet



2.3.6.3 Choisir un fichier AUDIO dans un dossier

- 1. Choisissez le dossier avec les boutons **DEC** / **INC** ou la molette. L'icône de dossier apparaît.
- 2. bouton **ENTER**. Les fichiers audio du dossier apparaissent.
- 3. Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour choisir un fichier audio
  Pour quitter le dossier, sélectionnez « up » et appuyez sur le bouton **ENTER**.



Memo :

- ✓ Utilisez exclusivement des caractères alphanumériques à un octet pour les noms de fichiers.
- ✓ Vous pouvez inclure jusqu'à 200 fichiers dans un dossier.

2.3.6.4 Avance rapide ou recul dans un fichier AUDIO

- 1. A la page « Song », amenez le curseur sur « Time Position ».
- 2. Changez le réglage avec les boutons **DEC** / **INC** ou la molette. La position de lecture change en fonction de la valeur choisie.

2.3.6.4.1 Changer la façon dont les fichiers AUDIO sont reproduits

- 1. A la page « Song », amenez le curseur sur les divers paramètres
- 2. Changez le réglage avec les boutons **DEC** / **INC** ou la molette

Paramètre	Réglage	Explication
« Play Speed »	75%~125%	Vitesse de reproduction du morceau
« Playback Transpose »	-6~0~+5	Transpose le morceau reproduit par demi-tons
« Audio Volume »	0~127	Volume de reproduction du fichier audio
« Center Cancel »	OFF, ON	Minimise le volume des signaux situés au centre de l'image sonore (comme le chant ou les instruments mélodiques)
« Play Mode »	ONE SONG	Un seul morceau AUDIO est reproduit à la fois. La reproduction s'arrête à la fin de ce morceau
	ALL SONG	Les morceaux AUDIO d'une clé USB sont reproduits successivement

2.3.6.5 Renommer un fichier AUDIO

- 1. A la page « Song », sélectionnez « Song Rename » et appuyez sur **ENTER**.
- 2. Utilisez les boutons ◄► pour amener le curseur à l'endroit où vous voulez entrer un caractère.
- 3. Entrez chaque caractère du nom avec les boutons **DEC** / **INC** ou la **molette**.



SHIFT + ◄	Supprime un caractère (DELETE).
SHIFT + ►	Insère un espace (INSERT)
SHIFT + ▲	Change de jeu de caractères
SHIFT + ▼	Alterne majuscules et minuscules

Remarque : Le nom d'un fichier AUDIO ne peut pas commencer par un point. N'utilisez pas de point au début du nom.

- 4. Recommencez les opérations 2–3 pour entrer le reste du nom
  Si vous appuyez sur le bouton **EXIT/SHIFT**, le changement de nom est annulé et vous retournez à la page précédente.
- 5. bouton **ENTER**. L'écran affiche une demande de confirmation.
- 6. A nouveau bouton **ENTER** pour confirmer le nom du morceau

2.3.6.6 Supprimer un fichier AUDIO

- 1. A la page « Song », sélectionnez « Song Delete » et appuyez sur le bouton **ENTER**. L'écran affiche une demande de confirmation.
- 2. bouton **ENTER** pour exécuter la suppression du morceau

Remarque

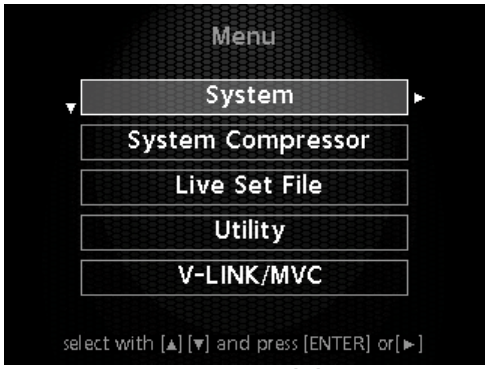
- ✓ Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.
- ✓ Ne débranchez pas la clé USB durant cette opération.

2.3.7 Réglages divers

2.3.7.1 Accéder aux pages « Menu » (Configuration du système) 53
2.3.7.2 Piloter un appareil MIDI externe à partir du RD-800 54
2.3.7.3 Formater la mémoire (Format) 55
2.3.7.4 Mise hors tension automatique : « Auto Off » 55
2.3.7.5 Rétablir les réglages d'usine : « Factory Reset » 56
2.3.7.6 Contrôler et mettre à jour la version de firmware 56

2.3.7.1 Accéder aux pages « Menu » (Configuration du système)

- 1. bouton **MENU**.



- 2. boutons de curseur ▲▼ pour choisir un élément, puis appuyez sur **ENTER**. La page de réglage correspondante apparaît.
- 3. Sélectionnez le paramètre à éditer puis changez son réglage avec les boutons **DEC** / **INC** ou la molette.
- 4. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez plusieurs fois sur **EXIT/SHIFT** pour retourner à la page « Tone » ou « Live Set ».

Memo :
Les réglages suivants sont mémorisés sous forme de réglages communs à tout le RD-800 quand vous appuyez sur le bouton **WRITE** à une page de réglage.

- System
- System Compressor
- V-LINK/MVC

Cependant, le réglage suivant n'est pas sauvegardé:
• MIDI VISUAL CONTROL: Etat activé ou coupé

Réglages

Paramètre	Explication	§
« System »	Réglages déterminant le fonctionnement global du RD-800	**2.4.5.1**
« System Compressor »	Réglages du compresseur (limiteur) stéréo appliqué au signal final de sortie	**2.4.5.3**
« Live Set File »	Gestion des fichiers de Live Sets et des morceaux	**2.4.5.4**
« Utility »	Réglages permettant de déterminer comment votre jeu sur le RD-800 est enregistré sur un séquenceur externe ou comment formater le RD-800 ou une clé USB.	**2.4.5.5**
« V-LINK/MVC »	Réglages « MIDI Visual Control »	**2.4.5.6**
« Wireless »	Réglages Wi-Fi	**2.4.5.7**

2.3.7.2 Piloter un appareil MIDI externe à partir du RD-800

L'utilisation comme clavier maître est décrite au paragraphe 2.4.3 ci-dessous.



Section de boutons, à gauche de l'écran

En branchant des appareils MIDI externes aux prises MIDI OUT sur le panneau arrière du RD-800, vous pouvez piloter les appareils MIDI externes à partir du RD-800.

- 1. bouton **MIDI CONTROL** pour allumer son témoin.
  Boutons de couche (Lower/Upper1~3) pour choisir ou non l'envoi à la prise MIDI OUT des données MIDI des différentes couches externes
  Faders pour régler le volume des couches externes

« Prise de sortie MIDI »	Pour sélectionner la sortie MIDI pour chaque couche: la prise MIDI OUT ou la prise USB COMPUTER	**2.4.3.3**
« Canal de transmission MIDI »	canal de transmission MIDI du RD-800	**2.4.3.4**
« Sélection de sons »	Spécifie comment le RD-800 sélectionne des sons sur un dispositif MIDI externe.	**2.4.3.5**
« Réglages détaillés des parties transmises »	Spécifie comment le RD-800 pilote le dispositif MIDI externe	**2.4.3.6**



2.3.7.3 Formater la mémoire (Format)

Le formatage permet :

- ✓ Soit d'effacer tous les fichiers de « Live Sets » de la mémoire utilisateur
- ✓ ou de formater une clé USB pour pouvoir l'utiliser avec le RD-800.

Pour pouvoir être utilisée avec le RD-800, une clé USB doit d'abord être formatée avec le RD-800.

Remarque :
Si vous formatez une clé USB ayant déjà été utilisée, vous perdez toutes les données qu'elle contient. Assurez-vous que la clé USB ne contient pas de données auxquelles vous tenez.

- ➢ 1. bouton **MENU**, sélectionner « Utility » et appuyez sur **ENTER**.
- ➢ 2. Sélectionnez « Format » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- ➢ 3. boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour choisir

« USER MEMORY »	Tous les fichiers « Live Set » sont supprimés de la mémoire utilisateur
« USB MEMORY »	La clé USB branchée à la prise USB MEMORY/WLAN ADAPTOR est formatée

- ➢ 4. bouton **ENTER**. Pour annuler le formatage, appuyez sur le bouton **EXIT/SHIFT**.
- ➢ 5. A nouveau bouton **ENTER** pour lancer le formatage.

Remarque

- ✓ Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche « Executing… ».
- ✓ Ne débranchez pas la clé USB tant que le formatage n'est pas terminé.

2.3.7.4 Mise hors tension automatique : « Auto Off »

- ➢ 1. bouton **MENU**, sélectionnez « System » puis appuyez sur le bouton **ENTER**. La page « System » s'affiche.
- ➢ 2. Choisir « Auto Off » et changez le réglage

Off	L'alimentation n'est pas automatiquement coupée
30 min	L'alimentation est automatiquement coupée après 30 minutes d'inactivité
240 min (par défaut)	L'alimentation est automatiquement coupée après 240 minutes (4 heures) d'inactivité

- ➢ 3. Pour mémoriser le réglage « Auto Off », appuyez sur le bouton **WRITE** à la page « System ».

Remarque :
Quand la fonction de mise hors tension automatique coupe l'alimentation, les réglages que vous étiez en train de faire sont perdus. Veillez à sauvegarder les réglages que vous voulez conserver.

Pour savoir comment sauvegarder les réglages, voyez « Sauvegarder les réglages de son dans un Live Set (Live Set Write) » (§ 2.3.3.6 ci-dessus) ou « Sauvegarder les réglages 'System » (§ 2.4.5.2 ci-dessous).

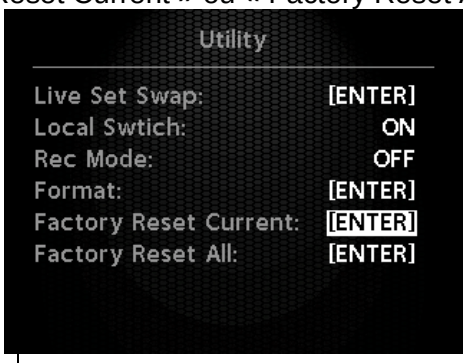
2.3.7.4.1 Remise sous tension après la mise hors tension avec «Auto-Off »

Après une mise hors tension automatique avec la fonction « Auto Off », attendez au moins 10 secondes avant de remettre l'instrument sous tension.

Si vous le remettez trop rapidement sous tension, la fonction « Auto Off » n'a pas le temps de se réinitialiser et la remise sous tension risque de ne pas se faire correctement.

2.3.7.5 Rétablir les réglages d'usine : « Factory Reset »

- 1. bouton **MENU**, sélectionnez « Utility » et appuyez sur **ENTER**.
- 2. Choisir « Factory Reset Current » ou « Factory Reset All ».



« Factory Reset Current »	Le « Live Set » sélectionné retrouve ses réglages d'usine
« Factory Reset All »	Tous les Live Sets et paramètres système du RD-800 retrouvent leur réglage d'usine

- 3. bouton **ENTER**. La page « Factory Reset » s'affiche.
- 4. bouton **ENTER**. L'écran affiche une demande de confirmation.
- 5. A nouveau **ENTER** pour rétablir les réglages d'usine.
  Si vous aviez choisi « Factory Reset Current », vous retournez à la page précédente.
  Si vous aviez choisi « Factory Reset Current », coupez l'alimentation du RD-800 puis remettez-le sous tension.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant le processus d'initialisation (tant que le message « Executing… Don't Power OFF » est affiché)

2.3.7.6 Contrôler et mettre à jour la version de firmware

2.3.7.6.1 Contrôler la version de firmware installée 56
2.3.7.6.2 Mise à jour du Firmware 57

2.3.7.6.1 Contrôler la version de firmware installée

- Maintenir enfoncée les touches **DEC** et **INC** suffisamment longtemps en allumant le RD-800
- Le numéro de version s'affiche (dernière version en avril 2016 : 1.04)
- Eteindre le RD-800

2.3.7.6.2 Mise à jour du Firmware

- copier le fichier de mise à jour « R055_UPA.BIN » dans le répertoire racine d'une clé USB.
- Éteindre le RD-800 et connecter la clé USB dans le connecteur WLAN / ADAPTATEUR USB MEMORY.
- Maintenir la touche **WRITE** et mettre l'appareil sous tension. Le message « Start update » apparaît et la mise à jour commence. Lorsque le message « update finished » apparaît, la mise à jour du système est terminée.

* la mise à jour prend environ deux minutes.
* Ne jamais couper l'alimentation ou détacher la clé USB avant que le message « update finished » apparaissent. Cela pourrait endommager l'appareil.

Éteignez l'appareil et détacher le dispositif de mémoire USB.

2.4 Configuration du RD-800

2.4.1 RÉGLAGES DÉTAILLÉS POUR UN LIVE SET : « LIVE SET EDIT » 58
2.4.2 CRÉATION DE SON : « DESIGNER » 67
2.4.3 UTILISER LE RD-800 COMME CLAVIER MAÎTRE 77
2.4.4 UTILISATION DU RD-800 COMME MOTEUR SONORE AVEC UN CLAVIER MAÎTRE ? 85
2.4.5 RÉGLAGES DÉTAILLÉS DE CHAQUE FONCTION 86
2.4.6 CONNEXION À UN ORDINATEUR 110

2.4.1 Réglages détaillés pour un Live Set : « Live Set Edit »



Section de Boutons à droite du panneau de commande

Vous pouvez effectuer des réglages précis pour les 4 couches d'un « Live Set ».

- 1. bouton **LIVE SET EDIT** pour afficher la page « Live Set Edit Menu »
- 2. boutons ▲▼ pour sélectionner l'élément à modifier
  Bouton **ENTER** pour afficher la page de réglage correspondante
- 3. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage
  Bouton **EXIT/SHIFT** pour revenir à la page « Live Set Edit Menu ».
- 4. Appuyez plusieurs fois sur **EXIT/SHIFT** pour retourner à la page « Tone » ou « Live Set » une fois terminé

  Remarque
  - ✓ Si vous avez modifié des réglages, la mention « EDITED » apparaît à la page « Live Set » ou « Tone ».
  - ✓ Si vous coupez l'alimentation, sélectionnez un autre « Live Set » ou un autre « Tone » à la page « Tone » alors que l'indication « EDITED » est affichée, vous perdez les changements. Si vous voulez conserver ces réglages, sauvegardez le Live Set en appuyant sur le bouton **WRITE** (§ 2.3.3.6 ci-dessus).

2.4.1.1 Réglages détaillés de chaque couche : « Layer Edit » 59
2.4.1.2 Changer la réponse du clavier : « Key Touch » 61
2.4.1.3 Assigner des fonctions aux pédales : « Pedal » 62
2.4.1.4 Assigner des fonctions aux contrôleurs « ASSIGN » 1~5 62
2.4.1.5 Assigner des fonctions aux boutons S1 / S2 63

2.4.1.1 Réglages détaillés de chaque couche : « Layer Edit »

Vous pouvez modifier le son de chaque couche (Upper 1~3, Lower).

- 1. Page « Live Set Edit Menu » pour sélectionner « Layer Edit »
  Bouton **ENTER**.
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou molette pour changer son réglage

Paramètre	Réglage	Explication
TONE		Sélection du son
VOL Volume	0~127	Volume de chaque couche
PAN Pan	L64~0~R63	position du son dans l'image stéréo (pour une sortie stéréo)
REV Reverb Send Level	0~127	niveau du signal envoyé à la réverbération
DLY Delay Send Level	0~127	niveau du signal envoyé au Delay
TRA Layer Transpose	-48~0~+48	Transpose les couches individuellement
KR.LWR Keyboard Range Lower	A0~C8	Règle la plage de clavier assignée à chaque couche. De cette façon, les notes jouées dans différentes parties du clavier produisent des sons différents Choisissez les limites inférieure (KR.LWR) et supérieure (KR.UPR) de la plage. Vous pouvez aussi effectuer ce réglage en appuyant sur une touche puis sur le bouton **ENTER**. * Cette procédure n'est disponible pour régler la plage de clavier que quand le bouton **SPLIT** est allumé (§ 2.3.1 ci-dessus). * « Full » est affiché quand le bouton **SPLIT** est coupé.
KR.UPR Keyboard Range Upper		
VR.LWR Velocity Range Lower	0~127	Limites inférieure (VR.LWR) et supérieure (VR.UPR) de la plage du son produit en fonction de la force exercée sur le clavier. Effectuez ce réglage si vous souhaitez changer de son en fonction de la dynamique de votre jeu.
VR.UPR Velocity Range Upper		
V.SNS Velocity Sensitivity	-63~+63	Détermine la façon dont le volume change en fonction de la force exercée sur les touches. - valeur positive, le volume augmente plus vous jouez fort. - valeur négative, le volume diminue plus vous jouez fort. * Ce réglage est ignoré par certains sons.
V.MAX Velocity Max	1~127	Valeur de toucher maximum pour la touche correspondante. Une valeur basse produit un son plus doux même si vous jouez fort. * Ce réglage est ignoré par certains sons.
C.TUNE Coarse Tune	-48~+48	Pitch en pas de demi-tons (±4 octaves).
F.TUNE Fine Tune	-50~+50	Hauteur par pas de cents sur une plage de ±50 cents 1 cent= 1/100ème de demi-ton

Paramètre	Réglage	Explication
VC RES Voice Reserve	0~63, Full	Détermine le nombre de voix réservées pour chaque couche lorsque la polyphonie dépasse les 128 voix.
DAMP Damper Control Switch		Détermine si la pédale forte a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche
FC1 FC1 Control Switch		Détermine si la pédale branchée à la prise FC1 a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche (*1)
FC2 FC2 Control Switch		Détermine si la pédale branchée à la prise FC2 a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche (*1)
EXT EXT Pedal Control Switch		Détermine si la pédale branchée à la prise EXT a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche. (*1)
PB Pitch Bend Control Switch	ON, OFF	Détermine si le levier **Pitch Bend** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche
MD Modulation Control Switch		Détermine si le levier de **modulation** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche
S1 S1 Control Switch		Détermine si le bouton **S1** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche. (*1)
S2 S2 Control Switch		Détermine si le bouton **S2** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche. (*1)
A1 Assign 1 Control Switch	ON, OFF	Détermine si la commande « ASSIGN » **1** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche. (*1)
A2 Assign 2 Control Switch		Détermine si la commande « ASSIGN » **2** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche. (*1)
A3 Assign 3 Control Switch		Détermine si la commande « ASSIGN » **3** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche. (*1)
A4 Assign 4 Control Switch		Détermine si la commande « ASSIGN » **4** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche. (*1)
A5 Assign 5 Control Switch		Détermine si le bouton « ASSIGN » **5** a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche. (*1)
TON CLR Tone Color Control Destination	Sélectionnez une couche	Choisissez la couche à modifier avec la commande **TONE COLOR**.
MOD FX Modulation FX Control Destination		Choisissez la couche à modifier avec les commandes « MODULATION FX » **DEPTH** et **RATE** ainsi que le bouton **ON/OFF**
TR/AMP Tremolo/Amp Control Destination		Choisissez la couche à modifier avec les commandes « TREMOLO » **DEPTH** et **RATE** ainsi que le bouton **ON/OFF**, plus la commande « AMP » **SIM DRIVE** et le bouton **ON/OFF**.

*1 Les paramètres pouvant piloter une couche individuelle sont indiqués par (*1) dans la “Liste des fonctions assignables aux pédales, commandes et boutons” (§ 2.4.1.5 ci-dessous).

2.4.1.2 Changer la réponse du clavier : « Key Touch »

Le paramètre ci-dessous vous permet de régler la réponse du clavier en fonction de la force que vous exercez sur les touches.

- 1. Page « Live Set Edit Menu » pour sélectionner « Key Touch »
  Bouton **ENTER** (§ 2.4.1 ci-dessus)
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

Paramètre	Réglage	Explication
Key Touch	SUPER LIGHT	Toucher plus léger que « LIGHT »
	LIGHT	Toucher léger Vous pouvez jouer fortissimo (ff) en exerçant moins de force sur les touches qu'avec le réglage « MEDIUM ». Ce réglage facilite le jeu, notamment pour les enfants
	MEDIUM	Dynamique standard. Toucher naturel. Réponse la plus proche de celle d'un piano acoustique
	HEAVY	Toucher lourd. Il faut exercer une force plus importante qu'avec le réglage « MEDIUM » pour jouer fortissimo (ff); le clavier semble plus dur. Un jeu dynamique en devient d'autant plus expressif
	SUPER HEAVY	Toucher plus lourd que « HEAVY »
Key Touch Offset	-10~+9	Ce paramètre permet d'affiner encore davantage la réponse du clavier réglée avec « Key Touch ». Plus la valeur augmente, plus le toucher est lourd. Pour une valeur excédant la limite inférieure ou supérieure, le réglage « Key Touch » (5 possibilités) change automatiquement selon la valeur choisie.
Velocity	REAL	Le volume et la façon dont le son est produit change en réponse à la dynamique du jeu
	1~127	Quelle que soit la force exercée sur le clavier, le volume ou les caractéristiques du son ne changent pas et dépendent de la valeur choisie ici
Velo Delay Sens	-63~+63	Plus la valeur est basse, plus le retard des notes est important quand vous jouez fort. Quand la valeur est élevée, le retard des notes augmente plus vous jouez doucement
Velo Key Follow Sens	-63~+63	Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité au toucher s'amoindrit dans l'aigu et augmente dans le grave
Key Off Position	STANDARD	La coupure des notes se produit au même niveau d'enfoncement des touches que sur un piano conventionnel
	DEEP	La coupure des notes se produit à une position plus basse, idéale pour les sons de piano électrique

2.4.1.3 Assigner des fonctions aux pédales : « Pedal »

Vous pouvez choisir la fonction assignée aux commutateurs au pied (de la série DP, par exemple) ou aux pédales d'expression (EV-5/7, par exemple) disponibles en option et branché(e)s aux prises FC1, FC2 et EXT en face arrière.

- 1. Page « Live Set Edit Menu » pour sélectionner « Pedal »
  Bouton **ENTER** (§ 2.4.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

2.4.1.3.1 Pédales FC1/FC2/EXT

Paramètre	Réglage	Explication
Func (Function)	Sélectionne la fonction assignée à chaque pédale. * Pour en savoir plus sur les réglages, voyez « Liste des fonctions assignables aux pédales, commandes et boutons » (§ 2.4.1.5.1 ci-dessous)	
Range Min		Détermine la valeur du paramètre assigné quand la pédale correspondante n'est pas enfoncée (*1)
Range Max	0~127	Détermine la valeur du paramètre assigné quand la pédale correspondante est enfoncée à fond (*1)

(*1) Selon la fonction assignée, le réglage peut ne pas être exprimé au sein d'une plage de 0~127. Dans ce cas, le réglage 0~127 est converti pour s'intégrer dans une plage convenant à la fonction.

Memo : En spécifiant les réglages Range Min/Max, vous pouvez piloter la fonction sur la plage voulue, ce qui vous aide à obtenir le résultat attendu.

2.4.1.4 Assigner des fonctions aux contrôleurs « ASSIGN » 1~5

Vous pouvez assigner des fonctions aux potards « ASSIGN » **1** à **4** et au bouton « ASSIGN » **5**.

- 1. Page « Live Set Edit Menu » pour sélectionner « Assign 1~5 »
  Bouton **ENTER** (§ 2.4.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

2.4.1.4.1 Potards « ASSIGN » **1** à **4** 62
2.4.1.4.2 Bouton « ASSIGN » **5** 63

*2.4.1.4.1 Potards « ASSIGN » **1** à **4***

Paramètre	Réglage	Explication
Func (Function)	Sélectionne les fonctions assignées aux commandes « ASSIGN » **1** à **4**. - Pour en savoir plus sur les réglages, voyez « Liste des fonctions assignables aux pédales, commandes et boutons » (§ 2.4.1.5.1 ci-dessous)	
Range Min	0~127	Détermine la valeur du paramètre assigné quand la commande correspondante (« ASSIGN » **1** à **4**) est tournée à fond à gauche (*1)

Paramètre	Réglage	Explication
Range Max	0~127	Détermine la valeur du paramètre assigné quand le potard correspondant « ASSIGN » **1** à **4**) est tournée à fond à droite (*1)

(*1) Selon la fonction assignée, le réglage peut ne pas être exprimé au sein d'une plage de 0~127. Dans ce cas, le réglage 0~127 est converti pour s'intégrer dans une plage convenant à la fonction.

Memo : En spécifiant les réglages Range Min/Max, vous pouvez piloter la fonction sur la plage voulue, ce qui vous aide à obtenir le résultat attendu.

*2.4.1.4.2 Bouton « ASSIGN » **5***

Paramètre	Réglage	Explication
Func (Function)	Sélectionne la fonction assignée au bouton « ASSIGN » **5**. - Pour en savoir plus sur les réglages, voyez « Liste des fonctions assignables aux pédales, commandes et boutons » (§ 2.4.1.5.1 ci-dessous)	
Switch Type		Détermine le mode de fonctionnement du bouton
	LATCH	Chaque pression sur le bouton active et coupe alternativement la fonction.
	MOMENTARY	La fonction est active tant que vous appuyez sur le bouton

Memo : Selon la fonction assignée, le réglage « Switch Type » peut ne produire aucun effet.

2.4.1.5 Assigner des fonctions aux boutons S1 / S2



Ce paramètre détermine la fonction des boutons **S2** et **S1** à gauche du clavier.

- 1. Page « Live Set Edit Menu » pour sélectionner « S1/S2 »
  Bouton **ENTER** (§ 2.4.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

Boutons **S1** / **S2**

Paramètre	Réglage	Explication
Func (Function)	Sélectionne la fonction assignée aux boutons **S1** / **S2**. * Pour en savoir plus sur les réglages, voyez « Liste des fonctions assignables aux pédales, commandes et boutons » (§ 2.4.1.5.1 ci-dessous)	
Switch Type	Détermine le mode de fonctionnement du bouton	
	LATCH	Chaque pression sur le bouton active et coupe alternativement la fonction
	MOMENTARY	La fonction est active tant que vous appuyez sur le bouton

Memo : Selon la fonction assignée, le réglage « Switch Type » peut ne produire aucun effet.

2.4.1.5.1 Liste des fonctions assignables aux pédales, commandes et boutons 64

2.4.1.5.2 Ajouter de la réverbération au son (Reverb) 65
2.4.1.5.3 Rendre le son plus riche et spacieux (Delay) 66

2.4.1.5.1 Liste des fonctions assignables aux pédales, commandes et boutons

Contrôleurs auxquels une fonction peut être assignée			**Fonctions pouvant être assignées**	**Explication**
Pédale Explication FC1/FC2/ EXT	Bouton “ASSIGN” 1~4	Bouton “ASSIGN” 5 S1/S2		
X	X	X	OFF	Pas de pilotage de fonction
X	X	X	CC0–CC127	Commandes de contrôle CC00~127 (*1)
			BEND DOWN	Baisse la hauteur comme le levier Pitch Bend actionné vers la gauche. (*1)
X	-	X	BEND UP	Élève la hauteur comme le levier Pitch Bend actionné vers la droite. (*1)
X	-	X	AFTERTOUCH	Pilote l’Aftertouch. (*1)
X	X	X	OCTAVE DOWN	Chaque pression décale la plage du clavier d’une octave vers le bas (maximum 4 octaves)
X	-	X	OCTAVE UP	Chaque pression décale la plage du clavier d’une octave vers le haut (maximum 4 octaves)
			EXT START/ STOP	Lance/arrête un séquenceur externe
X	-	X	TAP TEMPO	Le tempo est déterminé par le rythme des pressions sur la pédale ou le bouton
			PLAY/STOP	Même fonction que le bouton **PLAY/STOP**
X	X	X	SONG RESET	Retour au début du morceau
X	-	X	SONG BWD	Recule dans le morceau
X	-	X	SONG FWD	Avance rapidement dans le morceau
X	-	-	MOD FX SWITCH	Même fonction que le bouton « MODULATION FX » **ON/OFF**. (*2)
X	X	-	MOD FX DEPTH	Même fonction que la commande « MODULATION FX » **DEPTH** . (* 2)
X	X	-	MOD FX RATE	Même fonction que la commande « MODULATION FX » **RATE** . (* 2)
X	-	-	TREMOLO SWITCH	Même fonction que le bouton « TREMOLO » **ON/OFF**. (* 3)
X	X	-	TREMOLO DEPTH	Même fonction que la commande « TREMOLO » **DEPTH**. (* 3)
X	X	-	TREMOLO RATE	Même fonction que la commande « TREMOLO » **RATE**. (* 3)
X	-	-	AMP SIM SWITCH	Même fonction que le bouton « AMP SIM » **ON/OFF**. (* 3)
X	X	-	AMP SIM DRIVE	Même fonction que la commande « AMP SIM » **DRIVE**. (* 3)

Contrôleurs auxquels une fonction peut être assignée			Fonctions pouvant être assignées	Explication
Pédale Explication FC1/FC2/ EXT	Bouton "ASSIGN" 1~4	Bouton "ASSIGN" 5 S1/S2		
X	-	-	DELAY SWITCH	Active/coupe l'effet Delay (§ 2.3.2 ci-dessus)
X	-	X	ROTARY SPEED	Alterne les vitesses lente et rapide de l'effet Rotary.
X	-	-	TONE COLOR	Même fonction que la commande **TONE COLOR**. (* 4)
X	-	X	LIVE SET DOWN	Sélection des Live Sets par ordre descendant.
X	-	X	LIVE SET UP	Sélection des Live Sets par ordre ascendant

* 1 On peut sélectionner la couche (ou couche externe) à laquelle la fonction assignée s'applique. « Réglages détaillés de chaque couche (Layer Edit) » (2.4.1.1 ci-dessus), « Réglages détaillés des parties externes » (§ 2.4.3.6 ci-dessous).

* 2 On peut spécifier la fonction assignée pour la couche sélectionnée avec « MOD FX (Modulation FX Control Destination) » (§ 2.4.1.1 ci-dessus).

* 3 On peut spécifier la fonction assignée pour la couche sélectionnée avec « TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination) » (§ 2.4.1.1 ci-dessus).

* 4 On peut spécifier la fonction assignée pour la couche sélectionnée avec « TON CLR (Tone Color Control Destination) » (§ 2.4.1.1 ci-dessus).

Memo : Selon l'état du « Live Set » ou du « Tone » sélectionné, la fonction assignée peut ne pas être reconnue et ne pas produire l'effet escompté.

2.4.1.5.2 Ajouter de la réverbération au son (Reverb)

Les réglages disponibles varient selon le type sélectionné.

Pour en savoir plus sur les effets, voyez le fichier PDF « Effect Parameter Guide ».

- 1. Page « Live Set Edit Menu » pour sélectionnez « Reverb »
  Bouton **ENTER** (§ 2.4.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

Paramètre	Réglage	Explication
Type	ROOM1, ROOM2	Réverbération de pièces, spacieuse et bien définie
	HALL1, HALL2	Réverbération de salles, plus profondes que l'effet Room
	PLATE	Réverbération à plaque (créée artificiellement avec une plaque métallique).
	GM2 REVERB	Réverbération GM2
Level	0~127	Volume de la réverbération

2.4.1.5.3 Rendre le son plus riche et spacieux (Delay)

Les réglages disponibles varient selon le type sélectionné.

Pour en savoir plus sur les effets, voyez le fichier PDF « Effect Parameter Guide ».

- 1. Page « Live Set Edit Menu » pour sélectionner « Delay »
  Bouton **ENTER** (§ 2.4.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

Paramètre	Réglage	Explication
Type	DELAY	Delay stéréo
	T-CTRL DELAY	Delay permettant de changer le retard de façon fluide
	DELAY g TREMOLO	Un effet trémolo est ajouté au signal de Delay.
	2TAP DELAY	Signal Delay issu de 2 sources
	3TAP DELAY	Signal Delay issu de 3 sources
Level	0~127	Volume du signal d'effet

2.4.2 Création de son : « Designer »

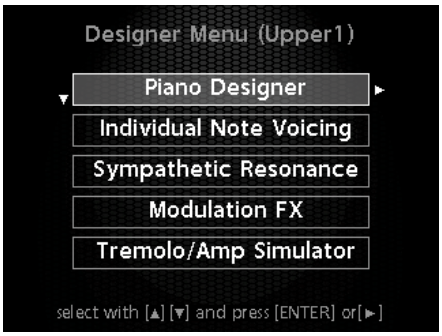
Voir l'introduction au paragraphe 1.3.4 ci-dessus.

Utiliser la fonction « Designer » du RD-800 pour modifier un son existant de façon à un créer un nouveau son, grâce à des réglages très avancés d'acoustiques ou de sons parasites, mais caractéristique d'un instrument : bruit des marteaux de piano, du relâchement des étouffoirs (pédale Forte), résonnance sympathique des cordes etc...

Les paragraphes qui suivent décrivent la procédure selon le type de son :

- ✓ « Piano Designer » :
  - Piano acoustique : 2.4.2.1 ci-dessous
- ✓ « Tone Designer » :
  - Piano électrique : 2.4.2.2.1 ci-dessous
  - Clavinet : 2.4.2.2.2 ci-dessous
  - Autres sons : 2.4.2.2.3 ci-dessous

➢ 1. bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton de la couche à laquelle le son à modifier est assigné.



La page « Designer Menu » (avec tirettes harmoniques pour un son TW Organ) apparaît pour la couche sélectionnée (§ 2.3.3.5 ci-dessus).
Dans le menu « Designer », choisissez une catégorie de paramètres de « Tone ».

Memo : A la page « Tone », appuyez sur le bouton **ENTER** pour afficher la page « Designer Menu (UPPER 1) ».

➢ 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner l'élément à éditer
➢ 3. bouton **ENTER**. pour afficher la page d'édition pour cet élément
➢ 4. Sélectionnez le paramètre à éditer
Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage
EXIT/SHIFT pour retourner si besoin à la page « Designer Menu »
➢ 5. bouton **WRITE** pour sauvegarder les réglages dans le « Live Set »

Remarque :

- Si vous avez modifié des réglages, la mention « EDITED » apparaît à la page « Live Set » ou « Tone ».

- En coupant l'alimentation, ou en sélectionnant un autre « Live Set » ou un autre « Tone » à la page « Tone » alors que l'indication « EDITED » est affichée, vous perdez les changements.

Pour conserver ces réglages, sauvegarder le « Live Set » en appuyant sur le bouton **WRITE** (§ 2.3.3.6 ci-dessus).

2.4.2.1 Piano Designer 68
2.4.2.2 Tone Designer 69
2.4.2.3 Éditer des notes individuelles (Individuel Note Voicing) 73

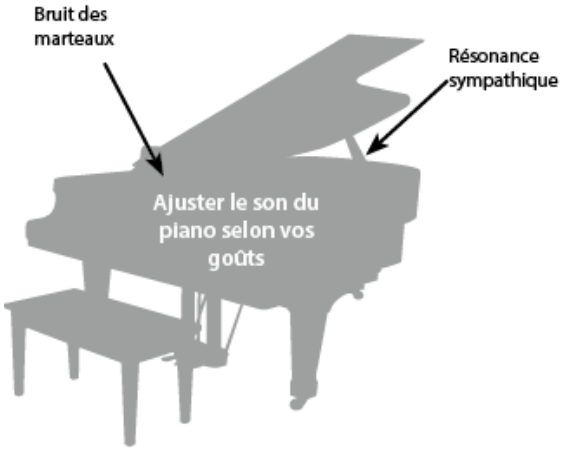
2.4.2.4 Réglage de la résonance sympathique de la pédale forte : « Sympathetic Resonance » 74
2.4.2.5 Éditer les effets de modulation : « Modulation FX » 74
2.4.2.6 Editer l'effet de trémolo/simulation d'ampli : « Tremolo/Amp Simulator » 75
2.4.2.7 Sons d'orgue 76

2.4.2.1 Piano Designer

Avec certains sons de piano, l'option « Piano Designer » apparaît dans le menu « Designer ».

Pour savoir de quels « Tones » il s'agit, voyez le paragraphe 3.6 ci-dessous.

La page « Piano Designer » permet de régler divers aspects du son de piano afin d'obtenir exactement le son qui vous convient.



- 1. Sélectionnez « Piano Designer »
  Bouton **ENTER** pour afficher la page « Piano Designer »



- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

Paramètre	Réglage	Explication
Tone Color	0~127	Règle un effet particulier, adapté à chaque son, comme le timbre ou l'image acoustique
Nuance	TYPE1, TYPE2, TYPE3	Change les nuances subtiles du son en modifiant la phase des signaux gauche et droit. - Cet effet est presque imperceptible avec un casque
Damper Noise	0~127	Bruit des étouffoirs du son de piano acoustique (le bruit produit lorsque, sous l'action de la pédale forte, les étouffoirs libèrent les cordes). Plus cette valeur augmente, plus le son de libération des cordes est perceptible.

Paramètre	Réglage	Explication
	0~127	Règle le son des cordes du système aliquot vibrant par sympathie sur un piano acoustique. Des valeurs élevées augmentent le niveau de la vibration sympathique
Duplex Scale		Le système d'échelle duplex Le système d'échelle duplex permet de générer des vibrations sympathiques au niveau des sections des cordes situées à l'avant et à l'arrière. Cela permet de produire un son plus riche et plus brillant en ajoutant des harmoniques plus hautes. Comme les sections avant et arrière des cordes ne sont soumises à aucun étouffoir, vous obtenez une résonance rémanente quand le son de la corde cesse après le relâchement de la touche.
String Resonance	0~127	En appuyant sur les touches d'un piano acoustique, les cordes des touches déjà enfoncées vibrent aussi à nouveau. La fonction qui produit cet effet est appelée « String Resonance ». Plus cette valeur augmente, plus l'effet est prononcé
Key Off Resonance	0~127	Niveau des résonances et bruits subtils générés par le relâchement d'une touche sur un piano acoustique. Des valeurs élevées augmentent le niveau de ces bruits
Hammer Noise	-2~0~+2	Règle le son de la frappe d'un marteau sur une corde d'un piano acoustique. Des valeurs élevées augmentent le niveau des marteaux frappant les cordes
Character	-5~0~+5	Des valeurs élevées produisent un son plus dur tandis que des valeurs basses produisent un son plus doux.
Sound Lift	0~127	Change la façon dont le son répond à un jeu piano. Vous pouvez le régler de façon différente pour un solo ou pour éviter que le son ne soit noyé par le reste du groupe. En réglant ce paramètre sur une valeur élevée, vous pouvez obtenir un volume élevé même en réponse à une frappe légère afin d'éviter d'être étouffé par le reste du groupe. Ce réglage ne change pas la réponse du son à la dynamique du jeu (« Velocity »)

2.4.2.2 Tone Designer

A la page « Tone Designer », vous pouvez modifier le son de façon détaillée. Les paramètres disponibles varient selon le son choisi.

- 1. Comme décrit ci-dessus (§ 2.4.2 ci-dessus), sélectionnez « Tone Designer »
  Bouton **ENTER** pour afficher la page « Tone Designer ». Les paramètres varient selon le son sélectionné.
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

2.4.2.2.1 Réglages détaillés des sons « E. Piano » 70
2.4.2.2.2 Réglages détaillés des sons « CLAV » 70
2.4.2.2.3 Réglages détaillés pour les autres sons 71

2.4.2.2.1 Réglages détaillés des sons « E. Piano »

Pour certains sons de piano électrique, les paramètres suivants sont proposés.

NB : Pour savoir de quels Tones il s'agit, voyez le paragraphe 3.6 ci-dessous

Paramètre	Réglage	Explication
Tone Color	0~127	Règle un effet particulier, adapté à chaque son, comme le timbre ou l'image acoustique
Mechanical Key On Noise	0~127	Niveau de la frappe du marteau sur une lamelle métallique (mécanisme de piano électrique). Un réglage élevé produit une frappe plus forte. (*)
Mechanical Key Off Noise	0~127	Règle le son mécanique produit par la touche et le marteau d'un piano électrique quand la touche est relâchée. Une valeur élevée produit un son de relâchement plus fort. (*)
Damper Noise	0~127	Bruit d'étouffoir (le bruit produit lorsque vous appuyez sur la pédale forte pour libérer les lamelles métalliques). Plus cette valeur est élevée, plus le bruit est fort. (*)
Key Off Resonance	0~127	Bruits presque imperceptibles produits lors du relâchement des touches. Plus la valeur est élevée, plus le son du relâchement est audible. Avec le réglage 0, vous n'entendez plus aucun bruit. (*)
Hum Noise	0~127	Détermine le niveau de bourdonnement et d'autres bruits parasites captés par les micros. Les pianos électriques étaient sensibles à certains types de bruits qui s'ajoutaient parfois aux sons produits. Selon les réglages d'effet, ces bruits peuvent produire une atmosphère authentique et vivante. Des valeurs basses rendent le son plus clair tandis que des valeurs élevées ajoutent de la "crasse". Avec le réglage 0, vous n'entendez aucun bourdonnement. (*)
Sound Lift	0~127	Change la façon dont le son répond à un jeu piano. Pour un solo ou pour éviter que le son ne soit noyé par le reste du groupe. régler ce paramètre sur une valeur élevée, permet d'obtenir un volume élevé même en réponse à une frappe légère. Ce réglage ne change pas la réponse du son à la dynamique du jeu (« Velocity »).

(*) Avec certains sons, ce paramètre peut rester sans effet

2.4.2.2.2 Réglages détaillés des sons « CLAV »

Pour certains sons de clavi, les paramètres suivants apparaissent.

NB : Pour savoir de quels « Tones » il s'agit, voyez le paragraphe 3.6 ci-dessous

Paramètre	Réglage	Explication
Tone Color	0~127	Règle un effet particulier, adapté à chaque son, comme le timbre ou l'image acoustique
Pitch Bend Range	0~24 (demitons)	Ampleur du changement de hauteur produit lorsque vous actionnez le levier Pitch Bend (2 octaves maximum)
Key Off Resonance	0~127	Bruits presque imperceptibles produits lors du relâchement des touches. Plus la valeur est élevée, plus le son du relâchement est audible. Avec le réglage 0, vous n'entendez plus aucun bruit

Paramètre	Réglage	Explication
Hum Noise	0~127	Niveau de bourdonnement et d'autres bruits parasites captés par les micros. Les pianos électriques étaient sensibles à certains types de bruits qui s'ajoutaient parfois aux sons produits. Selon les réglages d'effet, ces bruits peuvent produire une atmosphère authentique et vivante. Des valeurs basses rendent le son plus clair tandis que des valeurs élevées ajoutent de la "crasse". Avec le réglage 0, vous n'entendez aucun bourdonnement. (*)

(*) Avec certains sons, ce paramètre peut rester sans effet

2.4.2.2.3 Réglages détaillés pour les autres sons

Pour les autres sons que les sons de piano, piano électrique et clavi mentionnés plus haut, les paramètres suivants apparaissent.

Paramètre	Réglage	Explication
Tone Color	0~127	Règle un effet particulier, adapté à chaque son, comme le timbre ou l'image acoustique
Mono/Poly	Détermine si le son est polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO). Le réglage « MONO » est idéal lorsque vous utilisez un son d'instrument solo comme un saxophone ou une flûte. De plus, avec le réglage « MONO LEGATO », on peut combiner un jeu lié et monophonique. « Legato » est une méthode de jeu qui consiste à lier les notes entre elles, effaçant ainsi les espaces qui les séparent. Cette fonction réalise des transitions fluides d'une note à l'autre et peut venir à point pour simuler des techniques de jeu telles que celle d'un guitariste martelant ou piquant des cordes	
	MONO	Seule la note jouée en dernier lieu est audible
	POLY	Il est possible de jouer plusieurs notes simultanément.
	MONO LEGATO	Combinaison d'un jeu lié et monophonique
Portamento Switch	ON, OFF	Le « Portamento » opère un changement fluide de hauteur pour passer de la hauteur d'une note à celle de la note suivante. Quand le paramètre « Mono/Poly » est réglé sur « MONO », le portamento est particulièrement efficace pour simuler des techniques de jeu telles que les glissandi sur violon
Portamento Time	0~127	Durée du changement de hauteur. Des valeurs élevées allongent le temps qu'il faut pour atteindre la hauteur de la note suivante
Pitch Bend Range	0~24 (demitons)	Ampleur du changement de hauteur produit lorsque vous actionnez le levier Pitch Bend (2 octaves maximum)
Attack Time Offset	-64~+63	Durée nécessaire à un son pour atteindre son volume maximum après son déclenchement. Des valeurs plus élevées produisent une attaque plus douce. Des valeurs basses rendent l'attaque plus brève et plus brutale. (*)
Decay Time Offset		Durée de la chute du son après l'attaque. La durée de la transition augmente plus la valeur est élevée. Une valeur basse accélère la transition. (*)
Release Time Offset		Durée nécessaire à un son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche. Des valeurs plus élevées maintiennent le son plus longtemps. Des valeurs basses accélèrent sa disparition. (*)
Cutoff Offset		Détermine l'ouverture du filtre. Des valeurs élevées rendent le son plus brillant et des valeurs basses l'adoucissent. (*)

Paramètre	Réglage	Explication
Resonance Offset		Accentue les harmoniques autour de la fréquence de coupure du filtre afin de conférer plus de caractère au son. Un réglage excessivement élevé risque de générer une oscillation et d'entraîner de la distorsion. Des valeurs élevées accentuent les caractéristiques du son tandis que des valeurs basses les atténuent. (*)
Vibrato Rate Offset		Vitesse du vibrato (la vitesse de modulation de la hauteur). La vitesse de la modulation de hauteur augmente avec des valeurs élevées et diminue avec des valeurs basses
Vibrato Depth Offset		Intensité du vibrato (l'intensité de modulation de la hauteur). L'intensité de la modulation de hauteur augmente avec des valeurs élevées et diminue avec des valeurs basses
Vibrato Delay Offset		Retard du vibrato (modulation de hauteur) pour chaque partie. Une valeur élevée allonge le retard du vibrato tandis qu'une valeur basse raccourcit le retard

(*) L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons

2.4.2.3 Éditer des notes individuelles (Individuel Note Voicing)

Remarques :

- Ces réglages ne sont disponibles que pour certains sons de piano.
- Pour savoir de quels « Tones » il s'agit, voyez le paragraphe 3.6 ci-dessous

- 1. Suivez la procédure décrite sous « Réglages précis du son (Designer) » (§ 2.4.2 ci-dessus) et choisissez « Individual Note Voicing » puis appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur
- 3. Actionnez la touche à éditer
- 4. Modifiez son réglage avec la molette ou les boutons **DEC** / **INC**

2.4.2.3.1 Tuning 73
2.4.2.3.2 Level 73
2.4.2.3.3 Character 73

2.4.2.3.1 Tuning

Vous pouvez affiner l'accord de chaque touche.

Paramètre	Réglage	Explication
Type	OFF, PRST (PRESET), USER	Sélectionne le type d'accordage. - « PRST » (PRESET) est la courbe d'accordage d'usine du RD-800. - « USER » vous pouvez accorder chaque touche.
Value	-50.0~+50.0	Réglage fin de l'accordage de chaque touche par pas de 0.1 cents, sur une plage de –50.0~+50.0 cents

2.4.2.3.2 Level

Vous pouvez affiner le réglage de volume de chaque touche.

Paramètre	Réglage	Explication
Type	OFF, USER	Avec « USER », vous pouvez régler le volume de chaque touche
Value	-50~0	Avec une valeur basse, la touche a un niveau plus faible que les autres

2.4.2.3.3 Character

Ce paramètre permet d'affiner le réglage du paramètre « Character » de la section « Piano Designer » pour chaque touche.

Paramètre	Réglage	Explication
Type	OFF, USER	Avec « USER », vous pouvez affiner le réglage « Character » de chaque touche
Value	-5~0~+5	Des valeurs élevées produisent un son plus dur et des valeurs basses un son plus doux

Memo : Si vous changez le réglage d'une touche réglée sur « OFF » ou « PRST », le « Type » est automatiquement réglé sur « USER ».

2.4.2.4 Réglage de la résonance sympathique de la pédale forte : « Sympathetic Resonance »

Remarque : Ce réglage ne s'applique qu'à certains sons de piano.
Pour savoir de quels « Tones » il s'agit, voyez la « Sound List » (PDF).

La pédale forte simule le phénomène de résonance sympathique; vous pouvez en régler l'intensité.

Lorsque vous actionnez la pédale forte d'un piano acoustique, les cordes des touches adjacentes sont libérées et vibrent sous l'effet des touches actionnées sur le clavier, rendant ainsi le son plus riche et plus vaste. Cet effet de résonance sympathique peut être ajusté ici.

Paramètre	Réglage	Explication
Switch	OFF, ON	Avec le réglage ON, l'effet est appliqué
Depth	0~127	Intensité de l'effet
Damper	0~127	Position de la pédale forte simulée (ce qui détermine la durée et l'ampleur des résonances)
Pre LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Seuil au-delà duquel les hautes fréquences du signal entrant sont atténuées (« BYPASS »: pas d'atténuation)
Pre HPF	BYPASS, 16~15000 Hz	Seuil en dessous duquel les basses fréquences du signal entrant sont atténuées (« BYPASS »: pas d'atténuation)
Peaking Freq	16~15000 Hz	Fréquence centrale du filtre qui accentue/atténue la plage de fréquences voulue du signal entrant
Peaking Gain	-15~+15 dB	Niveau d'accentuation/d'atténuation des fréquences traitées par le filtre
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la bande traitée par le paramètre « Peaking Gain » (plus la valeur est élevée, plus la bande devient étroite)
HF Damp Freq	16~15000 Hz, BYPASS	Fréquence à laquelle les aigus de la résonance sont atténués (« BYPASS »: pas d'atténuation)
LF Damp Freq	BYPASS, 16~15000 Hz	Fréquence à laquelle les graves de la résonance sont atténués (« BYPASS »: pas d'atténuation)
Level	0~127	Niveau de sortie
Damper Offset	0~127	Volume de la légère résonance supplémentaire quand la pédale forte n'est pas actionnée

2.4.2.5 Éditer les effets de modulation : « Modulation FX »

Vous pouvez modifier les paramètres « Modulation FX ».

- 1. Bouton **SHIFT** + potard « MODULATION FX » **DEPTH** (ou **RATE**) pour afficher la page « Modulation FX »
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

Paramètre	Réglage	Explication
Type	Voyez la liste d'effets (§ 3.3 ci-dessous). Détermine le type de Modulation FX.	Les paramètres varient selon le type d'effet sélectionné

Paramètre	Réglage	Explication
Routing	MOD FX (Modulation FX) → TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) → MOD FX (Modulation FX)	Sélection du routage des effets Modulation FX et Tremolo/Amp Simulator En changeant le routage, vous pouvez changer l'effet appliqué au son. Supposons, par exemple, que vous choisissiez « Chorus » pour MOD FX et "E.PIANO" pour TR/AMP. Avec le réglage « MOD FX → TR/AMP », le signal chorus est mono mais, avec le réglage « TR/AMP → MOD FX », il est produit en stéréo
Switch	OFF, ON	Active/coupe l'effet de modulation

Memo : Pour en savoir plus, voyez « Liste des effets » (§ 3.3 ci-dessous) et « Effect Parameter Guide » (PDF).

2.4.2.6 Editer l'effet de trémolo/simulation d'ampli : « Tremolo/Amp Simulator »

Voici comment éditer les paramètres « Tremolo/Amp Simulator ».

- 1. Bouton **SHIFT** + potard « TREMOLO/AMP SIM » **DEPTH** (ou **RATE**) pour afficher la page « Tremolo/Amp Simulator »
- 2. Sélectionnez le paramètre à éditer
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour changer son réglage

Paramètre	Réglage	Explication
Type	Voyez la section « Types de trémolo/simulation d'ampli » (§ 2.4.2.6 ci-dessus)	Sélectionne le type de trémolo/simulateur d'ampli Les paramètres varient selon le type d'effet sélectionné
Routing	MOD FX (Modulation FX) → TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) → MOD FX (Modulation FX)	Sélection du routage des effets Modulation FX et Tremolo/Amp Simulator. En changeant le routage, vous pouvez changer l'effet appliqué au son. Supposons, par exemple, que vous choisissiez « Chorus » pour MOD FX et « E.PIANO » pour TR/AMP. Avec le réglage « MOD FX→ TR/AMP », le signal chorus est mono mais, avec le réglage « TR/AMP → MOD FX », il est produit en stéréo

2.4.2.6.1 Types de trémolo/simulation d'ampli

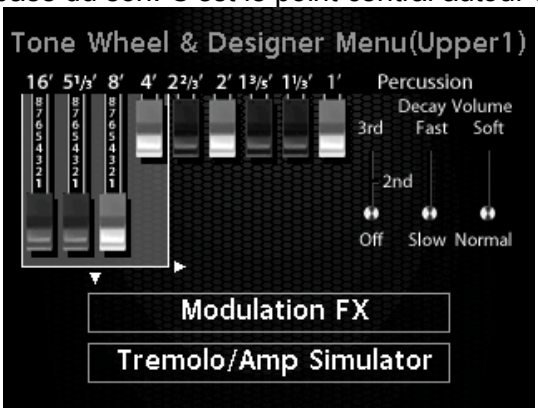
	Type	Explication
1	NORMAL	Ampli à réponse linéaire. Il vous permet d'ajouter un effet de trémolo et de distorsion
2	A.PIANO	En plus du réglage « NORMAL », ce réglage reproduit l'effet d'ouverture/fermeture du couvercle d'un piano à queue

	Type	Explication
3	E.PIANO	Ces types d'effets trémolo associés à des sons de pianos électriques permettent de restituer les caractéristiques de pianos électriques classiques. Caractéristiques des effets trémolos *OLDCASE MONO* Utilisé avec le son TINE EP, il simule un des premiers modèles de piano électrique des années 1960. *OLDCASE STEREO* Utilisé avec le son TINE EP, il simule un piano électrique classique des années 1970. *NEWCASE* Utilisé avec le son TINE EP, il simule un son de piano électrique typique de la fin des années 1970 et du début des années 1980. *DYNO* Ce modèle permet de varier la forme d'onde du trémolo. Utilisé avec le son TINE EP, il simule un piano électrique utilisé sur de nombreux enregistrements du début des années 1980. *WURLY* Utilisé avec le son REED E.PIANO, il simule un piano électrique classique des années 1960
4	GUITAR AMP	Ce modèle simule l'utilisation d'un ampli de guitare Memo Comme la commande **DRIVE** simule fidèlement la commande de volume d'un ampli de guitare, le fait de tourner la commande vers la gauche diminue le volume
5	ROTARY	Simulation d'effet de haut-parleur rotatif pour sons d'orgue. Memo : Pour en savoir plus, voyez le fichier PDF « Effect Parameter Guide ».

2.4.2.7 Sons d'orgue

Ces réglages ne sont disponibles qu'avec un son d'orgue à roues phoniques (TW Organ).

Un orgue à roues phoniques (tone wheel) permet de créer des sons originaux en tirant ou en poussant neuf tirettes harmoniques pour changer leur position relative. Chaque tirette est assignée à un jeu différent et ce jeu détermine la hauteur du son. 8' (pieds) correspond au jeu constituant la hauteur de base du son. C'est le point central autour duquel vous créez le son.



Pour en savoir plus, voyez « Créer des sons d'orgue » (§ 2.3.3.5 ci-dessus).

2.4.3 Utiliser le RD-800 comme clavier maître

NB : Les claviers maîtres de classe « Toucher lourd » appréciés par les pianistes ne sont pas légion, et la mécanique qui fait leur qualité, les alourdi considérablement.

- ✓ Roland A88 : 15kg (700€ environ)
- ✓ Fatar / Studiologic SL-990 Pro : 20 kg (370 € environ) - non splitable !

Comparé à ces claviers maîtres, le RD-800 dont le toucher est l'un des meilleurs du marché (supérieur au Kawai MP11 à mon sens) ne pèse pas beaucoup plus (21 kg). Par contre son prix est nettement plus élevé, mais on pourra alterner entre ses sons internes de qualité et les sont externes sur ordinateur ou iPad.

En branchant des appareils MIDI externes aux prises MIDI OUT sur le panneau arrière du RD-800, le Rd 800 peut piloter les appareils MIDI externes en tant que clavier maître. De même Il pilotera aussi bien les VST d'un ordinateur que les logiciels AUDIO sur iPad (à condition de choisir une carte son compatible iPad).

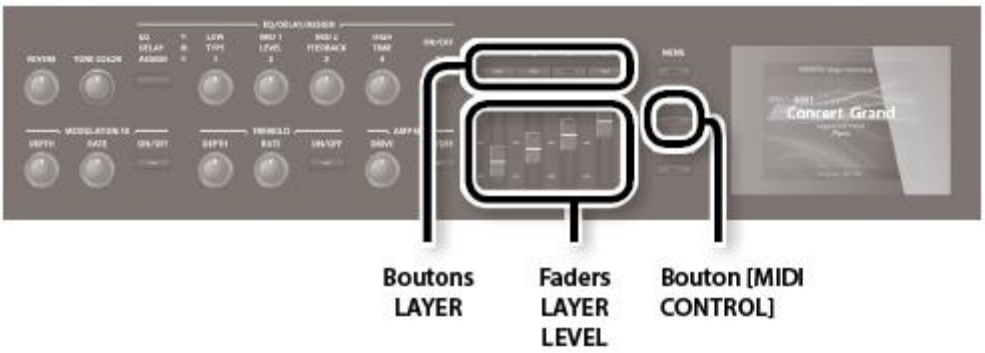
Par défaut, le RD-800 transmet des messages de « NOTES » via sa prise MIDI OUT

Le bouton **MIDI CONTROL** permet en plus de transmettre des messages de note et de piloter divers paramètres sur l'appareil MIDI externe.

IMPORTANT :
Le RD 800 permet de jouer alternativement les générateurs de sons internes et externes. Le bouton **MIDI CONTROL** alterne entre le pilotage des couches internes et des couches externes.

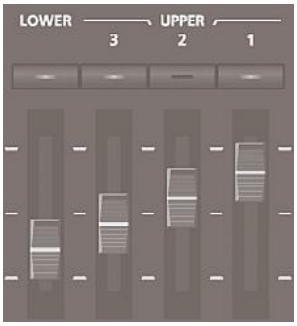
Vous pouvez effectuer des réglages détaillés concernant les messages MIDI transmis aux modules externes.

NB : Quand « Rec Mode » (§ 2.4.5.5.3 ci-dessous) est réglé sur ON, il est impossible de changer les réglages des couches externes. De plus, la page « MIDI Control » n'apparaît pas lorsque vous appuyez sur le bouton **MIDI CONTROL**.





Section de boutons à gauche de l'écran



Boutons et Faders de Layer

2.4.3.1 MIDI en deux mots 78
2.4.3.2 Régler le volume des couches 79
2.4.3.3 Sélectionner une sortie MIDI 79
2.4.3.4 Réglage du canal de transmission MIDI pour Utiliser le RD-800 comme clavier maître 80
2.4.3.5 Sélectionner des sons sur un appareil MIDI externe 80
2.4.3.6 Réglages détaillés des parties externes 81

2.4.3.1 MIDI en deux mots

MIDI (« Musical Instrument Digital Interface ») est une norme mondiale destinée à l'échange de données musicales entre instruments numériques et ordinateurs.

En branchant des dispositifs MIDI avec des câbles MIDI, vous pouvez les utiliser comme suit.

- ✓ Piloter plusieurs instruments à partir d'un clavier MIDI
- ✓ Utiliser plusieurs instruments MIDI pour former un ensemble
- ✓ Changer automatiquement les réglages au cours d'un morceau

Prises MIDI



Le RD-800 dispose de 3 types de prises MIDI. Elles ont les fonctions suivantes.

- ✓ Prise **MIDI IN** : Les messages de jeu transmis par un appareil MIDI externe sont reçus ici. Les messages entrant permettent de produire de la musique avec des sons choisis du RD-800.

- ✓ Prise **MIDI OUT** : Des messages MIDI sont envoyés via cette prise à des appareils MIDI externes. Les prises MIDI OUT du RD-800 permettent de transférer des données de jeu produites par la section de contrôle.

- ✓ Prise **MIDI THRU** : Cette prise retransmet tels quels les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN à un dispositif MIDI externe. Servez-vous de cette prise pour piloter simultanément plusieurs dispositifs MIDI.

Memo : Le RD-800 vous permet de choisir la fonction de la prise **MIDI THRU/OUT 2** (§ 2.4.5.1 ci-dessous

2.4.3.2 Régler le volume des couches

Quand le bouton **MIDI CONTROL** est allumé, vous pouvez utiliser…

- ✓ les boutons « LAYER »
- ✓ et les Faders « LAYER LEVEL »

…pour piloter les couches externes de la même façon que les couches internes (§ 2.3.1 ci-dessus).

2.4.3.2.1 Boutons de LAYER 79
2.4.3.2.2 Faders LAYER LEVEL 79

2.4.3.2.1 Boutons de LAYER

Ces commutateurs déterminent si les données MIDI, notamment les notes que vous jouez sur le clavier en utilisant les couches externes, sont transmises via MIDI OUT quand le bouton **MIDI CONTROL** est allumé.

- ✓ commutateur « LAYER » allumé (activé) : des messages MIDI sont transmis via MIDI OUT quand vous jouez sur la partie du clavier assignée à la couche en question.
- ✓ commutateur « LAYER » éteint (désactivé) : aucun message MIDI n'est transmis via MIDI OUT quand vous jouez sur la partie du clavier assignée à la couche en question.

Chaque pression sur un commutateur « LAYER » l'active et le désactive alternativement.

2.4.3.2.2 Faders ***LAYER LEVEL***

Quand le bouton **MIDI CONTROL** est allumé, ces Faders permettent de régler le volume des couches externes. (cf. image du panneau de commande au § 2.4.3 ci-dessus)

2.4.3.3 Sélectionner une sortie MIDI

Le RD-800 est équipé d'une prise **MIDI OUT**, d'une prise **MIDI OUT** ou **MIDI THRU** et d'une prise **USB COMPUTER**.



Vous pouvez sélectionner la sortie MIDI pour chaque couche: la prise MIDI OUT ou la prise USB COMPUTER.

- ➢ 1. bouton **MIDI CONTROL** (il s'allume) pour afficher la page « MIDI Control »
  Si l'écran n'affiche pas « OUT », appuyez plusieurs fois sur le bouton ◄ jusqu'à ce que « OUT » apparaisse
- ➢ 2. boutons de curseur ▲▼ pour déplacer le curseur
  Boutons **DEC** / **INC** ou molette pour choisir la prise de sortie des données MIDI pour chaque couche.

Couche	Paramètre	Réglages	Explication
UPPER1	OUT (MIDI OUT Port)	ALL, OUT1 (MIDI OUT1),	Les données de jeu du RD-800 sont transmises via la prise choisie.
UPPER2			
UPPER3			

Couche	Paramètre	Réglages	Explication
LOWER		OUT2 (MIDI OUT2), USB	

Memo : Si le paramètre « MIDI OUT2 Port » (sous « System »), § 2.4.5.1 ci-dessous) est réglé sur « THRU », les données de jeu du RD-800 ne sont pas transmises via la prise **MIDI OUT 2**. Cette prise sert de prise **MIDI THRU** et retransmet telles quelles les données de jeu arrivant via **MIDI IN**.

2.4.3.4 Réglage du canal de transmission MIDI pour Utiliser le RD-800 comme clavier maître

Pour qu'il y ait production de son, il faut que l'appareil transmetteur (le RD-800) et l'appareil récepteur (le générateur de sons externe) utilisent les mêmes canaux MIDI.

Brancher l'équipement MIDI externe, et régler le canal de transmission du RD-800 sur le même canal de réception de chaque partie du générateur de sons MIDI externe.

Pour régler le canal de réception sur l'instrument MIDI externe, consulter son manuel.

Pour régler le RD-800 :

- 1. bouton **MIDI CONTROL** (il s'allume) pour afficher la page « MIDI Control »
  Si « Ch » n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur le bouton de curseur ◄ pour afficher la page suivante
- 2. boutons de curseur ▲▼ pour déplacer le curseur
  Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour régler le canal de transmission ("Ch") de chaque couche

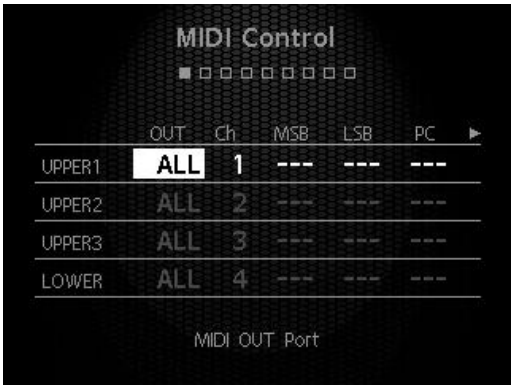
Couche	Paramètre	Réglages	Explication
UPPER1	Ch (MIDI Tx Channel)	1~16	Les données de jeu du RD-800 sont transmises sur un canal sélectionné.
UPPER2			
UPPER3			
LOWER			

Memo : Les couches dont le commutateur LAYER est désactivé sont atténuées à l'écran (§ 2.3.1 ci-dessus). De plus, aucun message MIDI n'est transmis quand vous jouez sur le clavier.

2.4.3.5 Sélectionner des sons sur un appareil MIDI externe

Pour pouvoir changer les sons d'un dispositif MIDI externe, entrez le numéro de programme et des valeurs numériques pour les commandes de sélection de banque MSB/LSB sur le RD-800.

- 1. bouton **MIDI CONTROL** (il s'allume) pour afficher la page « MIDI Control »
  Si « MSB » n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur les boutons ◄► pour afficher la page suivante



➢ 2. boutons de curseur ▲▼ pour déplacer le curseur
Boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour régler les paramètres « MSB », « LSB » et « PC » de chaque couche.
Avec le réglage « - - - », les messages de sélection de banque et le numéro de programme ne sont pas transmis.

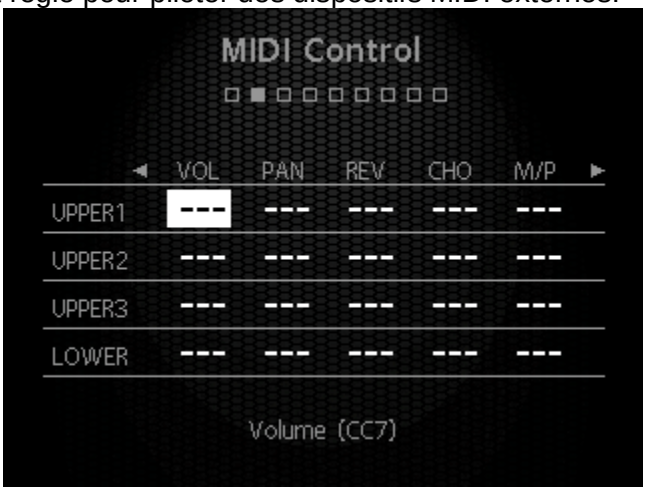
MSB (Bank Select MSB: CC0)	- - -, 0–127
LSB (Bank Select LSB: CC32)	- - -, 0–127
PC (Program Change)	- - -, 1–128

Remarques :

- ✓ Si le générateur de sons MIDI externe reçoit un numéro de programme ou un numéro de banque ne correspondant à aucun « Tone », un Tone alternatif est sélectionné ou, dans certains cas, aucun son n'est produit.
- ✓ Si vous ne voulez pas transmettre de numéro de programme ou de commande de sélection de banque, procédez comme décrit ci-dessus pour régler les paramètres PC/MSB/LSB sur « - - - ».
- ✓ Avec le réglage « - - - », aucun message de sélection de son n'est transmis quand vous changez de Live Set.

2.4.3.6 Réglages détaillés des parties externes

➢ 1. bouton **MIDI CONTROL** pour l'allumer
Le RD-800 est réglé pour piloter des dispositifs MIDI externes.



➢ 2. boutons de curseur pour amener le curseur sur le paramètre à régler
➢ 3. Modifiez le réglage avec les boutons **DEC** / **INC** ou la molette.

Boutons **DEC** / **INC**, simultanément pour ramener le paramètre au réglage « - - - » ou à son réglage par défaut
La valeur du paramètre n'est pas » transmise quand il est réglé sur « - - - ».

Paramètre	Réglage	Explication
OUT MIDI OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Les données de jeu du RD-800 sont transmises via la prise choisie
Ch MIDI Tx Channel	1~16	Les données de jeu du RD-800 sont transmises sur un canal sélectionné
MSB Bank Select MSB (CC0)	---, 0~127	Ici, vous pouvez spécifier le son que vous voulez sélectionner sur votre dispositif MIDI en entrant son numéro de programme et ses valeurs MSB/LSB de sélection de banque
LSB Bank Select LSB (CC32)	---, 0~127	Règle la balance entre les couches
PC Program Change	---, 1~128	
VOL Volume (CC7)	---, 0~127	
PAN Pan (CC10)	---, L64~0~R63	Le paramètre « Pan » place le son de chaque couche dans l'image stéréo quand la sortie est stéréo. Plus vous augmentez la valeur « L », plus le son se déplace vers la gauche de l'image stéréo. De même, plus vous augmentez la valeur « R », plus le son se déplace vers la droite de l'image stéréo. Avec le réglage "0", le son est placé au centre
REV Reverb Send Level (CC91)	---, 0~127	Règle l'intensité de l'effet de réverbération
CHO Chorus Send Level (CC93)		Règle l'intensité de l'effet chorus
M/P Mono (CC126) Poly (CC127)	---, M (Mono), P (Poly)	Détermine si le son est polyphonique (Poly) ou monophonique (Mono). Le réglage « Mono » est idéal lorsque vous utilisez un son d'instrument solo comme un saxophone ou une flûte
TRA Layer Transpose	-48~+48	Vous pouvez transposer chaque couche de façon différente. Quand vous jouez avec plusieurs couches, vous pouvez obtenir un ensemble plus riche en réglant deux sons sur des octaves différentes. Si le clavier est en mode de partage (« Split », § 2.3.2 ci-dessus) et si vous utilisez un son de basse dans la partie gauche (Lower) du clavier, vous pouvez utiliser la fonction « Transpose » pour transposer la basse vers le bas
KR.LWR Keyboard Range Lower	A0~C8	Règle la plage de clavier assignée à chaque couche. De cette façon, les notes jouées dans différentes parties du clavier produisent des sons (Tones) différents. Choisissez les limites inférieure (KR.LWR) et supérieure (KR.UPR) de la plage. Vous pouvez aussi effectuer ce réglage en appuyant sur une touche puis sur le bouton **ENTER**. * Cette procédure n'est disponible pour régler la plage de clavier que quand le bouton **SPLIT** est allumé (§ 2.3.2 ci-dessus). * « Full » est affiché quand le bouton **SPLIT** est éteint.
KR.UPR Keyboard Range Upper		
VR.LWR Velocity Range Lower	0~127	Limites inférieure (VR.LWR) et supérieure (VR.UPR) de la plage du son produit en fonction de la force exercée sur le clavier (toucher).

Paramètre	Réglage	Explication
VR.UPR Velocity Range Upper		Effectuez ce réglage si vous souhaitez changer de son en fonction de la dynamique de votre jeu
ATK Attack Time Offset (CC73)	---, -64–+63	Durée nécessaire à un son pour atteindre son volume maximum après son déclenchement. Des valeurs plus élevées produisent une attaque plus douce. Des valeurs basses rendent l'attaque plus brève et plus brutale
DCY Decay Time Offset (CC75)		Durée de la chute du son après l'attaque. La durée de la transition augmente plus la valeur est élevée. Une valeur basse accélère la transition
REL Release Time Offset (CC72)		Durée nécessaire à un son pour devenir inaudible après le relâchement de la touche. Des valeurs plus élevées maintiennent le son plus longtemps. Des valeurs basses accélèrent sa disparition
COF Cutoff Offset (CC74)		Détermine l'ouverture du filtre. Des valeurs élevées rendent le son plus brillant et des valeurs basses l'adoucissent
RES Resonance Offset (CC71)		Accentue les harmoniques autour de la fréquence de coupure du filtre afin de conférer plus de caractère au son. Un réglage excessivement élevé risque de générer une oscillation et d'entraîner de la distorsion. Des valeurs élevées accentuent les caractéristiques du son tandis que des valeurs basses les atténuent
POR Portamento Switch (CC65)	---, OFF, ON	Le « Portamento » opère un changement fluide de hauteur pour passer de la hauteur d'une note à celle de la note suivante. Le paramètre « Portamento Time » détermine la durée du changement de hauteur. Des valeurs élevées allongent le temps qu'il faut pour atteindre la hauteur de la note suivante
P.T Portamento Time (CC5)	---, 0~127	
C.TUNE Coarse Tune	---, -48~+48	Hauteur par demi-tons sur une plage de ±4 octaves
F.TUNE Fine Tune	---, -50~+50	Hauteur par cents sur une plage de ±50 cents. 1 cent= 1/100ème de demi-ton
B.R Pitch Bend Range (RPN: 00H/00H)	---, 0~48	Ampleur du changement de hauteur produit lorsque vous actionnez le levier Pitch Bend (4 octaves)
M.D Modulation Depth	---, 0~127	Ce paramètre détermine l'intensité de l'effet lorsque le levier Modulation est actionné. (RPN: 00H/05H)

Paramètre	Réglage	Explication	
DAMP Damper Control Switch	OFF, ON	Pédale forte (Damper)	Détermine si une pédale branchée à une prise PEDAL pilote (ON) ou non (OFF) un dispositif MIDI externe
FC1 FC1 Control Switch		Pédale branchée à la prise FC1	
FC2 FC2 Control Switch		Pédale branchée à la prise FC2	
EXT EXT Pedal Control Switch		Pédale branchée à la prise EXT	
PB Pitch Bend Control Switch		Levier Pitch Bend	
MD Modulation Control Switch		Levier Modulation	

Paramètre	Réglage	Explication	
S1 S1 Control Switch	OFF, ON	Bouton **S1**	
S2 S2 Control Switch		Bouton **S2**	
A1 Assign 1 Control Switch		Commande “ASSIGN” **1**	
A2 Assign 2 Control Switch		Commande “ASSIGN” **2**	
A3 Assign 3 Control Switch		Commande “ASSIGN” **3**	
A4 Assign 4 Control Switch		Commande “ASSIGN” **4**	
A5 Assign 5 Control Switch		Commande “ASSIGN” **5**	
CC1 User Control Change 1 Number	---, 0~127	On peut programmer et transmettre 2 commandes de contrôle	
Value User Control Change 1 Value			
CC2 User Control Change 2 Number			
Value User Control Change 2 Value			

2.4.4 Utilisation du RD-800 comme moteur sonore avec un clavier maître ?

Le paragraphe 2.4.5.5.3 ci-dessous décrit :

- ✓ non pas le réglage pour utiliser le RD-800 à partir d'un clavier maître par connexion MIDI,
- ✓ mais presque la même chose, pour enregistrer en MIDI dans un logiciel DAW, une performance jouée sur le RD-800, avec un ordinateur connecté à la fois aux prises MIDI IN et MIDI OUT du RD-800.

On peut raisonnablement penser qu'en connectant un clavier maître à la prise **MIDI IN** du RD-800, celui-ci jouera les sons de son moteur AUDIO (même si aucun ordinateur n'est branché à la prise **MIDI OUT** du RD-800 car il sert uniquement à enregistrer en MIDI la performance).

Évidemment il faut régler les 2 instruments sur le même canal MIDI ! C'est quand même la moindre des choses ;-). Voir le paragraphe 2.4.4.1 ci-dessous

2.4.4.1 Réglage du canal MIDI de transmission pour jouer le RD800 à partir d'un clavier maître

C'est simple si on veut transmettre l'intégralité de la gamme du clavier maître pour jouer un seul son du RD-800. Sinon des précisions restent à trouver

A l'inverse du paragraphe 2.4.3.4 ci-dessus, c'est le canal **MIDI IN** du Rd-800 qui doit être réglé.

Pour qu'il y ait production de son, il faut que l'appareil transmetteur (le clavier maître) et l'appareil récepteur (le RD-800) utilisent les mêmes canaux MIDI.

Brancher le clavier maître sur la prise **MIDI IN** du RD-800, et réglez le canal de transmission du RD800 sur le même canal que le canal d'émission du clavier maître (ou de chaque zone de split si on veut piloter plusieurs parties du RD-8000).

- ✓ Pour régler le canal d'émission du clavier maître, consulter son manuel.
- ✓ Pour régler le canal de MIDI IN du RD-800, car le bouton **MIDI CONTROL** ne fait pas apparaître de réglage **MIDI IN** dans l'écran qui s'affiche. Il reste donc à déterminer si c'est possible, et comment.

2.4.5 Réglages détaillés de chaque fonction

2.4.5.1 Paramètres système (System) 86
2.4.5.2 Sauvegarder les réglages « System » 91
2.4.5.3 Réglages du compresseur système : « System Compressor » 91
2.4.5.4 Gestion des fichiers de Live Sets : « Live Set File » 93
2.4.5.5 Fonctions « Utility » 97
2.4.5.6 MIDI Visual Control (V-LINK / MVC) 101
2.4.5.7 Réglages WiFi (Wireless) 104

2.4.5.1 Paramètres système (System)

Les paramètres modifiant la façon dont le RD-800 fonctionne dans son ensemble sont appelés « paramètres système ».

Pour en savoir plus sur la sélection des paramètres, voyez « Accéder aux pages « Menu » (§ 2.3.7.1 ci-dessus).

Pour certains paramètre du tableau ci-après, les réglages « LIVE SET » (ou « TONE/LIVE SET ») et « REMAIN » permettent de garder ou ses autres réglages après un changement de « Live Set » (ou de « Tone »).

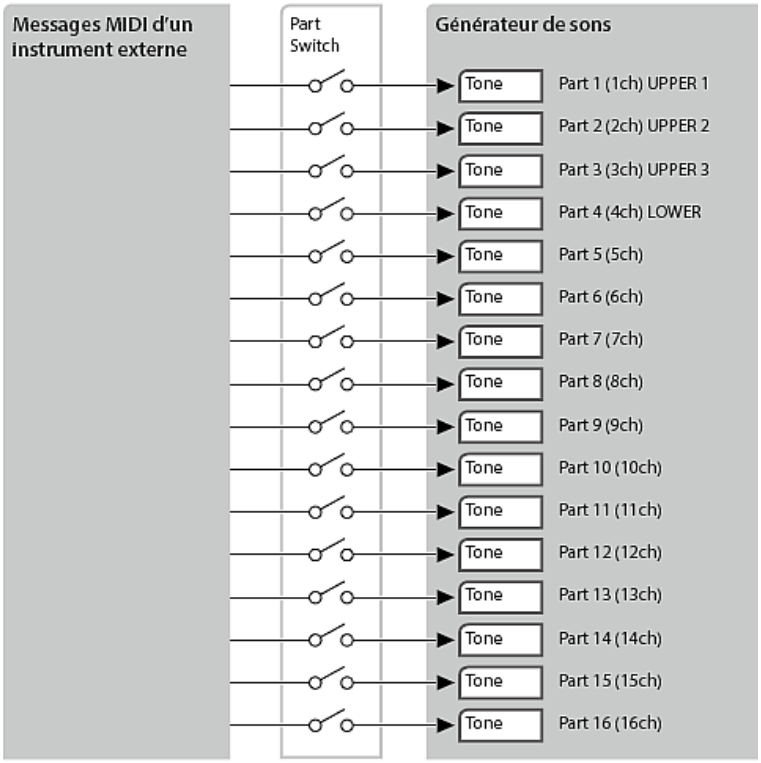
« LIVE SET » ou ou « TONE/LIVE SET »	Réglages changent avec le « Live Set » (ou le « Tone »)
« REMAIN »	Réglages ne changent pas avec le « Live Set » (ou le « Tone »)

Paramètre	Réglage	Explication
Master Tune	415.3~440.0 ~466.2 [Hz]	**Réglage du diapason (Master Tune)** Pour obtenir un son d'ensemble harmonieux, il faut veiller à ce que le diapason de chaque instrument soit accordé en fonction de celui des autres instruments. En général, l'accord d'un instrument est basé sur la hauteur indiquée en Hertz (Hz) du La central (diapason)
EQ Mode	LIVE SET REMAIN	**Conserver les réglages d'égalisation après un changement de Live Set (EQ Mode)** Vous pouvez sauvegarder des réglages d'égalisation (§ 2.3.2 ci-dessus) différents pour chaque « Live Set » (§_____). Ce paramètre détermine si les réglages d'égalisation changent quand vous changez de Live Set.
Select Button Mode	LIVE SET REMAIN	**Conserver les réglages du bouton de sélection de fonction après un changement de Live Set (Select Button Mode)** Les réglages du bouton de sélection de fonction (§ 2.1 ci-dessus) peuvent être sauvegardés individuellement pour chaque Live Set (§ 2.2.2 ci-dessus). Vous pouvez déterminer si les réglages du bouton de sélection de fonction changent ou non quand vous changez de Live Set
Pedal Mode	LIVE SET REMAIN	**Conserver les réglages de pédale après un changement de Live Set (Pedal Mode)** Les réglages de pédales (§ 2.4.1.3 ci-dessus) peuvent être sauvegardés pour chaque Live Set (§ 2.2.2 ci-dessus). Ce paramètre détermine si les réglages de pédales changent quand vous changez de Live Set

Paramètre	Réglage	Explication
S1/S2 Mode	LIVE SET REMAIN	**Conserver les réglages des boutons S1 / S2 après un changement de Live Set (S1/S2 Mode)** Les réglages des boutons **S1** / **S2** sont sauvegardés pour chaque Live Set (§ 2.2.2 ci-dessus). Ce paramètre détermine si les réglages des boutons **S1** / **S2** adoptent les réglages du Live Set quand vous changez de Live Set.
Assign 1-5 Mode	LIVE SET REMAIN	**Conserver les réglages des contrôleurs Assign 1~5 après un changement de Live Set (« Assign » 1~5 Mode)** Les réglages des contrôleurs « Assign » **1~5** (§ 2.4.1.1 ci-dessus) sont sauvegardés pour chaque Live Set (§ 2.2.2 ci-dessus). Ce paramètre détermine si les réglages des contrôleurs Assign 1~5 changent quand vous changez de Live Set
Delay Mode		**Conserver les réglages de Delay après un changement de Live Set (Delay Mode)** Les réglages d'effet Delay (§ 2.4.1.5.3 ci-dessus) sont sauvegardés pour chaque Live Set (§ 2.2.2 ci-dessus). Vous pouvez déterminer si les réglages de Delay changent ou non quand vous changez de Live Set
Reverb Mode	LIVE SET REMAIN	**Conserver les réglages de Reverb après un changement de Live Set (Reverb Mode)** Les réglages d'effet Reverb (§ 2.4.1.5.2 ci-dessus) sont sauvegardés pour chaque Live Set (§ 2.2.2 ci-dessus). Vous pouvez déterminer si les réglages de réverbération changent ou non quand vous changez de Live Set.
Rhythm Mode	LIVE SET REMAIN	**Conserver les réglages de rythme après un changement de Live Set (Rhythm Mode)** Les réglages de motif rythmique, tempo et volume (2.3.4.3 ci-dessus) sont sauvegardés pour chaque Live Set (§ 2.2.2 ci-dessus). Vous pouvez déterminer si les réglages de rythme changent ou non quand vous changez de Live Set
Key Touch Mode	TONE/LIVE SET (*) REMAIN	**Conserver les réglages de sensibilité du clavier après un changement de « Live Set » (Key Touch Mode)** Les réglages « Key Touch » (§ 2.4.1.2 ci-dessus) sont sauvegardés pour chaque « Live Set » (§ 2.2.2 ci-dessus). Vous pouvez déterminer si les réglages « Key Touch » changent ou non quand vous changez de « Live Set ». Vous pouvez aussi spécifier si les réglages « Key Touch » du « Tone » (de la couche UPPER1 uniquement) sont appliqués ou non quand vous changez de « Tone »
Tone/Live Set Remain	OFF, ON	**Conserver le son en vigueur lors d'un changement de son (Tone/Live Set Remain)** Ce paramètre détermine si le son en vigueur est conservé (ON) ou non (OFF) quand un autre son est sélectionné. Remarque : • Les réglages d'effet (Reverb, Delay, EQ, Sympathetic Resonance) changent dès que vous changez de Tone, quel que soit le réglage « Tone/Live Set Remain ». En conséquence, certains réglages d'effets peuvent rendre des notes inaudibles bien que le réglage « Tone/Live Set Remain » soit actif ("ON"). • Si vous remplacez un son d'orgue à roues phoniques (Tone Wheel) par un son d'un autre type, le son en vigueur n'est pas conservé même si vous avez réglé « Tone/Live Set Remain » sur "ON"

Paramètre	Réglage	Explication
Live Set Control Channel		**Changer de Live Set par changement de programme (Live Set Control Channel)** Lorsque le RD-800 reçoit un message de changement de programme d'un appareil MIDI externe, il peut changer de Live Set. Memo : Pour en savoir plus, voyez le fichier PDF « MIDI Implementation ».
	OFF	Si vous ne voulez pas changer de Live Set à partir d'un appareil MIDI externe, réglez ce paramètre sur "OFF"
	1~16	Sélectionne le canal de réception MIDI utilisé pour les messages MIDI (sélection de banque et changements de programme) transmis par un appareil MIDI externe pour changer de Live Set
USB Driver		**Sélection du pilote USB (USB Driver)** Voyez « Changer de pilote USB » (§ 2.4.6.2 ci-dessous).
USB MIDI Thru Switch		**Sélection du commutateur USB MIDI Thru (USB MIDI Thru Switch)** Voyez « Utiliser le RD-800 comme interface USB MIDI » (§ 2.4.6.3 ci-dessous).
MIDI OUT2 Port Mode		**Sélection de la fonction de la prise MIDI THRU/OUT 2 (MIDI OUT2 Port Mode)** Ce paramètre détermine la fonction de la prise MIDI THRU/OUT 2 du RD-800.
	OUT	Avec l'option « OUT », la prise sert de prise MIDI OUT et permet de transférer les données générées par le clavier et les commandes de l'instrument à un appareil MIDI externe.
	THRU	Avec l'option « THRU », la prise sert de prise MIDI THRU et retransmet tels quels les messages MIDI arrivant à la prise MIDI IN. Les données de jeu du RD-800 même ne sont pas transmises à cette prise
Damper Polarity FC1 Polarity FC2 Polarity EXT Pedal Polarity	STANDARD, REVERSE	**Changer la polarité des pédales (Damper/FC1/FC2/EXT Pedal Polarity)** Vous pouvez changer la polarité des pédales branchées au RD-800. Vous pouvez effectuer ce réglage pour chacune des prises Pedal situées en face arrière (FC1, FC2, DAMPER, EXT Pedal). Le signal électrique produit par certaines pédales lorsqu'elles sont enfoncées ou relâchées est inversé par rapport à celui d'autres pédales. Si votre pédale a un effet opposé à l'effet escompté, réglez ce paramètre sur "Reverse" (inverser). Si vous utilisez une pédale Roland (qui ne dispose pas de commutateur de polarité), réglez ce paramètre sur STANDARD
Temperament		**Sélectionner le système d'accord (Temperament/Key)** Vous pouvez sélectionner la gamme et la tonique. La plupart des morceaux actuels sont composés pour être joués avec le tempérament égal (la gamme la plus utilisée actuellement). Cependant, la musique classique a connu bien d'autres gammes. Ces réglages de gamme vous permettent donc de retrouver des sonorités d'accords telles que le compositeur les avait imaginées. Lorsque vous jouez avec un autre système que le tempérament égal, il faut spécifier la tonique en fonction du morceau (c.-à-d. la note correspondant à Do pour une tonalité majeure ou à La pour une tonalité mineure). Si vous optez pour le tempérament égal, il n'est pas nécessaire de choisir une tonique
	EQUAL	Tempérament égal Ce tempérament divise l'octave en 12 parties égales. Chaque intervalle produit une légère dissonance de même ampleur.

Paramètre	Réglage	Explication
	JUST MAJ	Juste majeur: Ce système élimine la dissonance dans les quintes et les tierces. Il n'est pas indiqué pour jouer des mélodies et ne peut pas être transposé mais il peut générer de superbes sonorités
	JUST MIN	Juste mineur: Les gammes des intonations justes majeure et mineure diffèrent. Vous pouvez obtenir le même effet avec la gamme mineure qu'avec la gamme majeure
	PYTHAGOREAN	Pythagoricien: Système conçu par Pythagore afin d'éliminer la dissonance des quartes et des quintes. La dissonance se retrouve dans les tierces mais les mélodies sont euphoniques
	KIRNBERGER	Kirnberger: Ce système résulte des améliorations apportées aux systèmes mésotonique et justes; il offre une plus grande liberté de transposition dans d'autres tonalités. Il peut être utilisé avec toutes les tonalités (III)
	MEANTONE	Mésotonique: Ce système fait quelques compromis au niveau de l'intonation juste, ce qui permet la transposition vers d'autres tonalités
	WERCKMEISTER	Werckmeister: Une combinaison des systèmes mésotonique et pythagoricien. Ce système peut être utilisé avec toutes les tonalités (première technique, III)
	ARABIC	Système arabe: Il est idéal pour la musique arabe
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Règle la tonique

Paramètre	Réglage	Explication
Part Switch	OFF, ON (Part 1~Part 16)	**Sélectionner les parties audibles (Part Switch 1~16)** Vous pouvez activer/couper la réception de données de jeu d'un dispositif MIDI externe. Les réglages « Part Switch » peuvent être effectués pour chaque partie individuelle. Pour effectuer ces réglages, sélectionnez « Part Switch » et appuyez sur **ENTER** pour afficher la page de réglage de chaque partie  Remarque : La fonction « Tone Color » et les effets ne sont pas disponibles pour les parties reçues sur les canaux 5~16. Elles peuvent donc avoir un son différent des parties des canaux 1~4
Clock Out	OFF, ON	**Transmission de messages de synchronisation (Clock Out)** Active/coupe la transmission de messages de synchronisation MIDI via la prise MIDI OUT du RD-800 à destination de dispositifs externes
Hi-Res Velocity Out	OFF,ON	**Transmission haute résolution de dynamique (Hi-Res Velocity Out)** Active/coupe la transmission de données de dynamique en haute résolution via la prise MIDI OUT
Rhythm MIDI Output Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	**Sélection de la sortie MIDI pour le rythme (Rhythm MIDI Output Port)** Sélectionne la prise de sortie MIDI pour la transmission du rythme
Rhythm MIDI Out Channel	OFF, 1~16	**Sélection du canal de sortie MIDI pour le rythme (Rhythm MIDI Channel)** Sélectionne le canal de transmission MIDI de la partie rythmique. Audio Volume 0~127 Régler le volume de lecture d'un fichier audio Détermine le volume de lecture des fichiers audio
LCD Brightness	1~10	**Régler la luminosité de l'écran (LCD Brightness)** Régler la luminosité de l'écran du RD-800.
Knob LED Switch		**Eclairage des témoins des commandes (Knob LED Switch)** Détermine si les témoins (LED) des commandes s'allument ou non
	OFF	Les témoins des commandes ne s'allument jamais

Paramètre	Réglage	Explication
	ON	Le témoin d'une commande s'allume quand le fait de l'actionner entraîne un changement Si la commande est inopérante, son témoin reste éteint
Display Theme	THEME1, THEME2, THEME3	**Changer l'image d'arrière-plan (Display Theme)** Changer l'image de fond de la page « Tone » et de la page « Live Set »
Auto Off	OFF, 30 [min], 240 [min] (par défaut)	**Mise hors tension automatique (Auto Off)** Avec les réglages d'usine, l'alimentation du RD-800 est coupée automatiquement après 4 heures d'inactivité. Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez « Auto Off » sur "OFF". * Après une mise hors tension automatique avec la fonction « Auto Off », **attendez au moins 10 secondes avant de remettre l'instrument sous tension**. Si vous le remettez trop rapidement sous tension, la fonction « Auto Off » n'a pas le temps de se réinitialiser et la remise sous tension risque de ne pas se faire correctement

(*) Le réglage n'est pas changé par des opérations à la page « Layer Edit » (§ 2.4.1.1 ci-dessus) ou à la réception d'un message MIDI entraînant un changement de son.

2.4.5.2 Sauvegarder les réglages « System »

Les changements apportés aux paramètres système sont temporaires et sont perdus quand l'instrument est hors tension.

Pour conserver les changements, sauvegarder les réglages système :

- 1. Page « System », « System Compressor » ou « V-LINK/MVC »
  Bouton **WRITE** (dans la section de boutons à droite du panneau de commande) pour sauvegarder les réglages système dans la mémoire système du RD-800

Paramètres sauvegardés dans la mémoire SYSTEM (paramètres System)

- ✓ System
- ✓ System Compressor
- ✓ V-LINK/MVC

Cependant, le réglage suivant n'est pas sauvegardé : Activation/coupure de la fonction MIDI VISUAL CONTROL

2.4.5.3 Réglages du compresseur système : « System Compressor »

Le signal de sortie est traité par un compresseur (limiteur) stéréo.

Avec des paramètres distincts pour l'aigu, le médium et le grave, ce compresseur réduit les écarts de niveau en comprimant le son quand le volume excède un niveau déterminé.

Paramètre	Réglage	Explication
Compressor Switch	OFF, ON	Active/coupe le compresseur

Paramètre	Réglage	Explication
Type (Compressor Type)		En changeant ce réglage, les paramètres « Compressor » adoptent automatiquement des réglages optimaux. Plutôt que de modifier chaque paramètre du compresseur, il est plus simple de sélectionner un type de compresseur puis de ne régler que les paramètres nécessaires
	HARD COMP	Compression importante
	SOFT COMP	Compression douce
	LOW BOOST	Accentue le grave
	MID BOOST	Accentue le médium
	HI BOOST	Accentue l'aigu
	USER	Mémoire pour réglages utilisateur
Split Freq Low	40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Détermine la fréquence séparant la bande du grave (LOW) de celle du médium (MID)
Split Freq High	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Détermine la fréquence séparant la bande de l'aigu (HIGH) de celle du médium (MID)

2.4.5.3.1 Réglages communs pour l'aigu, le médium et le grave

Paramètre	Réglage	Explication
Level	0~24 dB (pas de 1dB)	Niveau de sortie
Attack Time	0~100	Détermine le temps entre le moment où le niveau excède le seuil (« Threshold ») et celui où la compression débute
Release Time	0~100	Détermine le temps entre le moment où le niveau d'entrée retombe sous le niveau et celui où la compression cesse
Threshold	-60 dB~0 dB (pas de 1dB)	Niveau seuil à partir duquel la compression débute
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	Taux de compression

2.4.5.4 Gestion des fichiers de Live Sets : « Live Set File »

Vous pouvez sauvegarder une série de 200 « Live Sets » du RD-800 dans un fichier de Live Sets (« Live Set file »).

REMARQUE : Pour un groupe de « Live Sets » ou de « Tone » c'est le seule moyen de l'exporter/importer vers/depuis une clef USB dans un fichier d'extension « .RDS ». Cependant la fonction « Utility » décrite au chapitre 2.4.5.5.6 ci-dessous permet d'importer un seul fichier « Live Set » d'extension « . »

2.4.5.4.1 Exporter/Sauvegarder un fichier de Live Sets : « Live Set File Save » 93
2.4.5.4.2 Charger/Importer un fichier de Live Sets : « Live Set File Load » 94
2.4.5.4.3 Supprimer un fichier de Live Sets : « Live Set File Delete » 95
2.4.5.4.4 Copier un fichier de Live Sets : « Live Set File Copy » 96

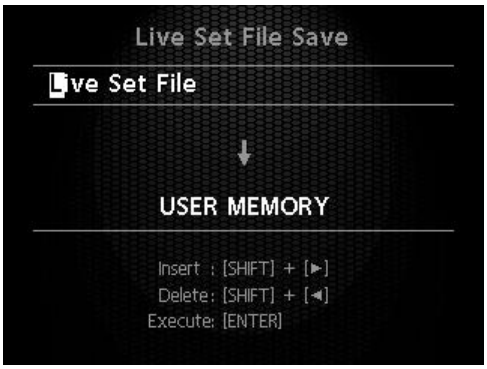
2.4.5.4.1 Exporter/Sauvegarder un fichier de « Live Sets » : « Live Set File Save »

Ce fichier de « Live Sets » peut être sauvegardé dans la mémoire interne du RD-800 ou exporté sur une clé USB branchée à la prise **USB MEMORY/WLAN ADAPTOR**.

Remarque : ce paragraphe concerne l'exploration de un ou plusieurs « Live Sets » dans un fichier d'extension « .RDS », alors que le paragraphe 2.3.3.8 ci-dessus du chapitre « Utility » concerne l'exportation d'un seul « Live Set » dans un fichier d'extension « . ».

Memo :
Le fichier de « Live Sets » n'inclut pas les « Live Sets » ou les réglages de paramètres système non sauvegardés au préalable dans un « Live Set », comme décrit dans « Sauvegarder les réglages de son dans un Live Set (Live Set Write) » (§ 2.3.3.6 ci-dessus) et « Sauvegarder les réglages 'System' » (§ 2.4.5.2 ci-dessus).

- 1. A la page « MENU » pour sélectionner « Live Set File »
  Bouton **ENTER** (§ 2.3.7.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez « Save » avec les boutons de curseur ▲ puis appuyez sur **ENTER**.
- 3. boutons ◄► pour amener le curseur aux endroits où vous voulez entrer des caractères.

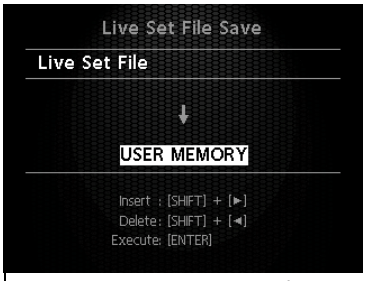


- 4. Butons **DEC/INC** ou molette pour entrer le nom (16 caractères maximum)

SHIFT + ◄	Supprime un caractère (DELETE).
SHIFT + ►	Insère un espace (INSERT)
SHIFT + ▲	Change de jeu de caractères
SHIFT + ▼	Alterne majuscules et minuscules

Remarque : Le nom d'un fichier de Live Sets ne peut pas commencer par un point. N'utilisez pas de point au début du nom.

- 5. Recommencez les opérations 3–4 pour entrer le reste du nom
- 6. Déplacez le curseur vers le bas et sélectionnez la mémoire de destination pour le fichier de « Live Sets ».



USER MEMORY	Sauvegarde dans la mémoire utilisateur du RD-800.
USB MEMORY	Sauvegardées sur clé USB

- 7. bouton **ENTER**. L'écran affiche une demande de confirmation.
  Pour renoncer à charger le fichier, appuyez sur le bouton **EXIT/SHIFT**.
- 8. bouton **ENTER** pour sauvegarder le fichier de Live Sets.

Remarques :

- ✓ « Executing… » Apparaît à l'écran durant la sauvegarde des données. Ne coupez surtout pas l'alimentation de l'instrument.
- ✓ Ne débranchez pas la clé USB durant la sauvegarde.

Memo : Si un fichier a déjà été sauvegardé sous le même nom, le message « Overwrite OK ? » s'affiche. Pour remplacer l'ancien fichier, appuyez sur le bouton **ENTER**, sinon appuyez sur le bouton **EXIT/SHIFT** pour le sauvegarder sous un autre nom.

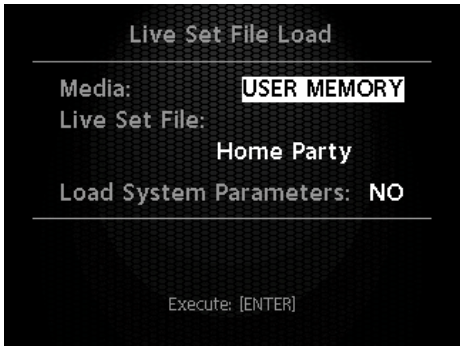
2.4.5.4.2 Charger/Importer un fichier de Live Sets : « Live Set File Load »

Vous pouvez importer un ou plusieurs « Live Sets » d'un fichier d'extension « .RDS » sauvegardé auparavant (cf. Paragraphe 2.4.5.4.1 ci-dessus).

Pour importer un seul fichier « Live Set », la fonction « Live Set Import » est décrite dans le paragraphe 2.4.5.5.6 ci-dessous.

Remarque : Les réglages en cours qui ne seraient pas encore sauvegardés dans un « Live Set » sont perdus en chargeant un fichier de « Live Sets ». Veillez à archiver dans un « Live Set » toutes les données non sauvegardées avant de continuer (§ 2.3.3.6 ci-dessus).

- 1. A la page « MENU », sélectionnez « Live Set File » puis Bouton **ENTER** (§ 2.3.7.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez « Load » avec les boutons de curseur ▲▼ puis Bouton **ENTER**.
- 3. Amenez le curseur sur « Media » et sélectionnez le support (mémoire) contenant le fichier à charger.



USER MEMORY	Sauvegarde dans la mémoire utilisateur du RD-800.
USB MEMORY	Sauvegarde sur clé USB

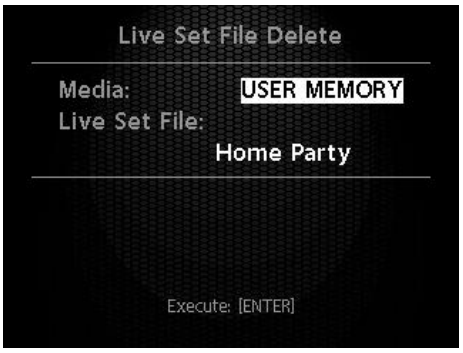
- 4. Amenez le curseur sur « Live Set File » et utilisez les boutons **DEC** / **INC** ou la **molette** pour choisir le fichier à charger.
- 5. Pour également charger les réglages système (§ 2.4.5.2 ci-dessus), amenez le curseur sur « Load System Parameters » et sélectionnez “YES”.
  Les paramètres système sont sauvegardés dans un fichier de « Live Sets » qui a été mémorisé après une pression sur le bouton **WRITE** pour sauvegarder les réglages dans le RD-800.
- 6. bouton **ENTER**. L’écran affiche une demande de confirmation.
  Si vous désirez annuler le chargement, appuyez sur le bouton **EXIT/SHIFT**.
- 7. bouton **ENTER** pour charger le fichier de Live Sets. Le fichier de « Live Sets » est chargé dans le RD-800.

Remarque :

- ✓ Ne mettez jamais l’instrument hors tension durant le chargement.
- ✓ Ne débranchez pas la clé USB durant le chargement du fichier.

2.4.5.4.3 Supprimer un fichier de Live Sets : « Live Set File Delete »

- 1. A la page « MENU », sélectionnez « Live Set File » et appuyez sur **ENTER**.
- 2. Sélectionnez « Delete » avec les boutons de curseur ▲▼ puis appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 3. Amenez le curseur sur « Media » et sélectionnez la mémoire contenant le fichier à supprimer.



- 4. Amenez le curseur sur « Live Set File » et servez-vous de la molette ou des boutons **DEC** / **INC** pour choisir le fichier à supprimer. Appuyez ensuite sur **ENTER**. L’écran affiche une demande de confirmation.
  Si vous désirez annuler la suppression, appuyez sur le bouton **EXIT/ SHIFT**.
  Memo : Si vous choisissez « ALL », tous les fichiers de Live Sets sont supprimés.
- 5. bouton **ENTER** pour supprimer le fichier

Remarques :

- ✓ Ne mettez jamais l’instrument hors tension durant la suppression.
- ✓ Ne débranchez pas la clé USB durant la suppression du fichier.

2.4.5.4.4 Copier un fichier de Live Sets : « Live Set File Copy »

Vous pouvez aussi copier un fichier de plusieurs « Live Sets » d'une clé USB dans la mémoire interne du RD-800.

- 1. A la page « MENU », sélectionnez « Live Set File » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. Sélectionnez « Copy » avec les boutons de curseur▲▼ puis appuyez sur le bouton **ENTER**.
  La différence entre « Copy » et « Load » (2.4.5.4.2 ci-dessus) reste à éclaircir
- 3. boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour choisir la mémoire source.

USER MEMORY	Copie de la mémoire utilisateur du RD-800 sur clé USB
USB MEMORY	Copie de la clé USB dans la mémoire utilisateur du RD-800



- 4. bouton de curseur ▼ pour amener le curseur sur nom du fichier de « Live Sets » source.
- 5. boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour choisir le fichier source
  Si vous désirez annuler la copie, appuyez sur le bouton **EXIT/SHIFT**.
  Memo : Avec « ALL » tous les fichiers de « Live Sets » sont copiés.
- 6. bouton **ENTER** pour copier le fichier de « Live Sets »

Remarque

- ✓ Ne mettez jamais l'instrument hors tension durant la copie.
- ✓ Ne débranchez pas la clé USB durant la copie.

Memo : Si un fichier a déjà été sauvegardé sous le même nom, le message « Overwrite OK? » s'affiche. Si vous voulez remplacer l'ancien fichier, appuyez sur le bouton **ENTER**.
Pour sauvegarder le nouveau fichier sous un autre nom, appuyez sur le bouton **EXIT/SHIFT**.

2.4.5.5 Fonctions « Utility »

- 1. bouton **MENU**, sélectionnez « Utility » puis appuyez sur le bouton **ENTER.**
- 2. Choisissez l'opération voulue avec les boutons de curseur puis appuyez sur le bouton **ENTER**.

2.4.5.5.1 Désolidariser la section contrôleurs et le générateur de sons : « Local Switch » 97
2.4.5.5.2 Enregistrer en MIDI une performance sur un séquenceur externe 97
2.4.5.5.3 Enregistrer les réglages avec un séquenceur externe « Rec Mode » 98
2.4.5.5.4 Formater la mémoire : « Format » 99
2.4.5.5.5 Rétablir les réglages d'usine : « Factory Reset » 99
2.4.5.5.6 Importer un Live Set d'un fichier de « Live Sets » : « Live Set Import » 99
2.4.5.5.7 Initialiser un « Live Set » : « Live Set Initialize » 100

2.4.5.5.1 Désolidariser la section contrôleurs et le générateur de sons : « Local Switch »

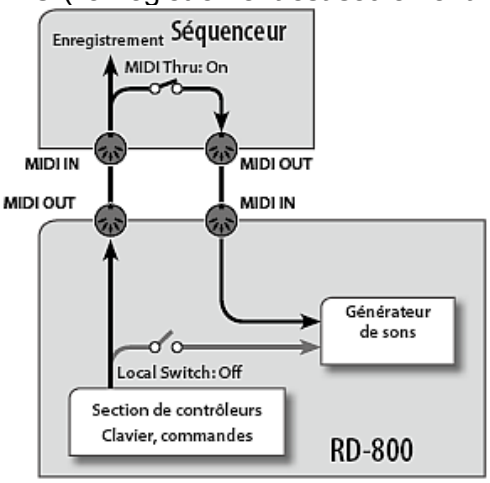
Le commutateur « Local Switch » établit/coupe la connexion MIDI entre les contrôleurs (clavier, commandes physiques etc.) et le générateur de sons (§ 2.2.1 ci-dessus). Il détermine si les sons :

- ✓ sont pilotés par l'instrument (« contrôle local ») : « Local Switch » activé (ON). C'est l'usage courant.
- ✓ ou pilotés à distance : « Local Switch » coupé (OFF), et les données de jeu produites sur le clavier ne sont pas transmises au générateur de sons interne. Probablement pour l'utiliser comme clavier maître (cf. paragraphe 2.4.3 ci-dessus)

2.4.5.5.2 Enregistrer en MIDI une performance sur un séquenceur externe



- Connecter la prise MIDI OUT du RD-800 à la prise MIDI IN de l'ordinateur
- Activer la fonction « MIDI Thru » du séquenceur
- Connecter la prise MIDI OUT de l'ordinateur à la prise MIDI IN du RD800
- Ainsi le séquenceur renvoie telles quelles les données de jeu reçues via MIDI IN à sa prise MIDI OUT, et le son est produit par le RD800 qui cependant n'est pas enregistré en AUDIO (l'enregistrement est seulement MIDI).



Paramètre	Réglage
Local Switch	OFF, ON (“ON” à la mise sous tension)

NOTA - Ce paragraphe décrit :

- ✓ non pas la façon d’utiliser le RD-800 à partir d’un clavier maître par connexion MIDI,
- ✓ mais presque la même chose, puisqu’il s’agit d’enregistrer en MIDI dans un logiciel DAW, une performance jouée sur le RD-800 avec un ordinateur connecté à la fois aux prises MIDI IN et MIDI OUT du RD-800.

On peut raisonnablement penser que c’est aussi un moyen de jouer les sons du RD-800 à partir d’un clavier maitre connecté à la prise MIDI IN du RD-800 (Cf. paragraphe 2.4.4 ci-dessus).

Évidemment il faut régler les 2 instruments sur le même canal MIDI ! C’est quand même la moindre des choses ;-). Cf. paragraphe 2.4.3.4 ci-dessus.

2.4.5.5.3 Enregistrer les réglages avec un séquenceur externe « Rec Mode »

Le paramètre « Rec Mode » est utile quand vous enregistrez sur séquenceur externe.

Le paramètre « Rec Mode » vous permet de bénéficier des réglages les plus appropriés pour enregistrer les données du RD-800 sur séquenceur externe sans devoir régler chaque partie et canal séparément.

Paramètre	Réglage
Rec Mode	OFF, ON (OFF à la mise sous tension)

Normalement, ce paramètre doit être réglé sur “OFF”.

Quand il est sur “ON”, des réglages appropriés pour l’enregistrement sont transmis à la prise MIDI OUT, quels que soient les réglages des couches internes.

Memo : Quand « Rec Mode » est réglé sur “ON”, il est impossible de changer les réglages des couches externes (§ 2.4.3.6 ci-dessus) à la page « MIDI Control ».

Enregistrement

- ➢ 1. Activez la fonction « Thru » du séquenceur externe.
- ➢ 2. Les réglages suivants doivent être effectués.

Rec Mode	ON
Local Switch	OFF

- ➢ 3. Lancez l’enregistrement sur le séquenceur externe.

2.4.5.5.4 Formater la mémoire : « Format »

Le formatage permet d'effacer tous les fichiers de « Live Sets » de la mémoire utilisateur ou de formater une clé USB pour pouvoir l'utiliser avec le RD-800.

Pour pouvoir être utilisée avec le RD-800, une clé USB doit d'abord être formatée avec le RD-800.

Si vous utilisez une clé USB neuve, il faut la formater (l'initialiser) sur le RD-800.

Paramètre	Explication
USER MEMORY	Tous les fichiers Live Set sont supprimés de la mémoire utilisateur du RD-800
USB MEMORY	La clé USB branchée à la prise USB MEMORY/WLAN ADAPTOR est formatée

Pour en savoir plus, voyez « Formater la mémoire (Format) » (§ 2.3.7.3 ci-dessus).

2.4.5.5.5 Rétablir les réglages d'usine : « Factory Reset »

Remarque :

- ✓ Quand vous utilisez la fonction « Factory Reset All », tous les Live Sets sauvegardés dans les banques A~J retrouvent les réglages d'usine
- ✓ Pour conserver les données, archivez les Live Sets dans des fichiers (§ 2.4.5.4.1 ci-dessus).
- ✓ Si vous utilisez une connexion USB, veillez à débrancher le câble USB avant de commencer.

Paramètre	Explication
Factory Reset Current	Le « Live Set » sélectionné retrouve ses réglages d'usine
Factory Reset All	Tous les « Live Sets » et paramètres système du RD-800 retrouvent leur réglage d'usine

Pour en savoir plus, voyez « Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset) » (§ 2.3.7.5 ci-dessus).

2.4.5.5.6 Importer un Live Set d'un fichier de « Live Sets » : « Live Set Import »

Cette fonction importe un seul « Live set » à partir d'un fichier d'extension «. » (Dont il reste à comprendre comment on le sauvegarde).

Voir ka fonction « Live Set File Load » qui importe plusieurs « Live Sets » dans un même fichier, dans le paragraphe 2.4.5.4.2 ci-dessus.

Vous pouvez importer un des Live Sets d'un fichier que vous avez sauvegardé.

Remarque : Quand vous importez un Live Set, il remplace le Live Set occupant la mémoire de destination.

- ➢ 1. bouton **MENU**, sélectionnez « Utility » puis appuyez sur le bouton **ENTER**.

- 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner « Live Set Import » et appuyez sur le bouton **ENTER**. La page de sélection de fichier de Live Sets apparaît.
- 3. Amenez le curseur sur « Media » et utilisez les boutons **DEC** / **INC** ou la molette pour choisir la mémoire contenant les données à importer.

USER MEMORY	Les données sont chargées de la mémoire utilisateur du RD-800
USB MEMORY	Les données sont chargées de la clé USB

- 4. Amenez le curseur sur « Live Set File » et servez-vous de la molette ou des boutons **DEC** / **INC** pour choisir le fichier contenant le « Live Set » à importer
  Bouton **ENTER**. La page de sélection de Live Set apparaît
- 5. boutons **DEC** / **INC** ou molette pour choisir le « Live Set » à importer
- 6. bouton de curseur ▼
- 7. boutons **DEC** / **INC** ou de la molette pour choisir le numéro de destination du « Live Set » à importer
  Bouton **ENTER**. L'écran affiche une demande de confirmation.
- 8. à nouveau bouton **ENTER** pour importer le « Live Set »
  Pour annuler l'opération, appuyez sur **EXIT/SHIFT**.

Remarque

- ✓ Ne mettez jamais l'instrument hors tension durant cette opération.
- ✓ Ne débranchez pas la clé USB durant cette opération.

2.4.5.5.7 Initialiser un « Live Set » : « Live Set Initialize »

Vous pouvez initialiser le « Live Set » sélectionné.

Remarque : Quand vous initialisez un « Live Set », vous perdez le Live Set sélectionné. Pour conserver ses propres données, archiver les « Live Sets » dans des fichiers ((§ 2.4.5.4.1 ci-dessus).

- 1. bouton **MENU**, sélectionnez « Utility » puis appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner « Live Set Initialize »
  Bouton **ENTER**. La page « Live Set Initialize » s'affiche.
- 3. bouton **ENTER**. L'écran affiche une demande de confirmation.
- 4. Pour effectuer l'opération, appuyez une fois de plus sur **ENTER**.
  Pour annuler l'opération, appuyez sur **EXIT/SHIFT**.

Remarque : Ne mettez jamais l'instrument hors tension durant cette opération.

2.4.5.6 MIDI Visual Control (V-LINK / MVC)

Le « MIDI Visual Control » constitue un élargissement de la norme internationale MIDI permettant de lier des éléments visuels à l'audio. Tout matériel vidéo compatible « MIDI Visual Control » peut être branché aux instruments de musique électroniques via MIDI afin de piloter des données vidéo durant le jeu.

« V-LINK » est la norme Roland permettant de lier des éléments visuels à l'interprétation musicale.

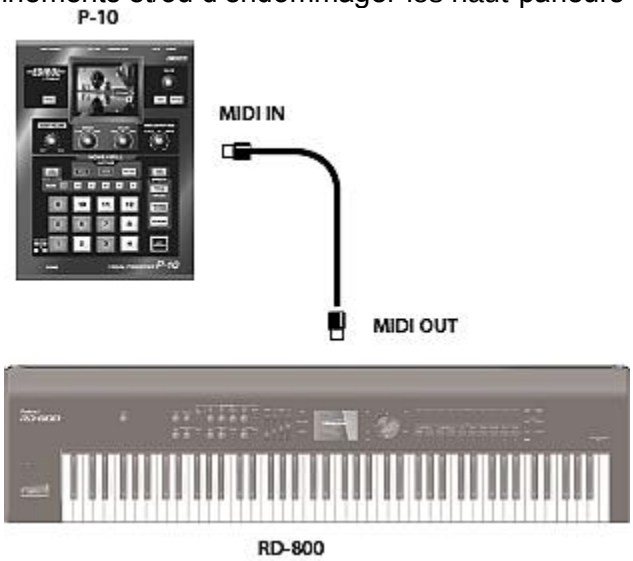
Le matériel vidéo compatible « V-LINK » peut être branché aux instruments de musique électroniques via MIDI afin de piloter des effets visuels liés à l'interprétation musicale.

Exemples de connexion

A titre d'exemple, nous allons utiliser un Live Set exploitant une connexion entre le RD-800 et le P-10.

Memo : Pour établir une liaison MIDI Visual Control entre le RD-800 et l'P-10, reliez les deux appareils avec un câble MIDI (vendu séparément).

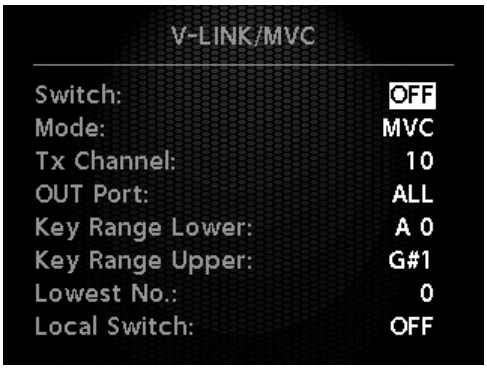
Remarque : Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres dispositifs.



2.4.5.6.1 Activer/couper la fonction « MIDI Visual Control » 102
2.4.5.6.2 Réglages « MIDI Visual Control » 102
2.4.5.6.3 Réglage des paramètres « MIDI Visual Control » 102
2.4.5.6.4 V-LINK/MVC Local Switch 103

2.4.5.6.1 Activer/couper la fonction « MIDI Visual Control »

- 1. A la page « MENU », sélectionnez « V-LINK/MVC » et appuyez sur le bouton **ENTER**.



- 2. Sélectionnez « V-LINK/MVC Switch » et réglez-le sur “ON”. La fonction « MIDI Visual Control » est activée et vous permet de piloter des images en jouant sur le clavier du RD-800.
- 3. Sélectionnez « V-LINK/MVC Switch » et réglez-le sur “OFF”. La fonction « MIDI Visual Control » est coupée.

2.4.5.6.2 Réglages « MIDI Visual Control »

- 1. A la page « MENU », sélectionnez « V-LINK/MVC » et appuyez sur **ENTER**
- 2. Sélectionnez le paramètre à modifier et changez son réglage

Memo : Pour sauvegarder les réglages, appuyez sur le bouton **WRITE**. Le RD-800 conserve les réglages sauvegardés après la mise hors tension.

Note : cependant, l’état activé/coupé de la fonction MIDI VISUAL CONTROL n’est pas mémorisé.

2.4.5.6.3 Réglage des paramètres « MIDI Visual Control »

Paramètre	Réglage	Explication
Switch	OFF, ON	Active/coupe la fonction MIDI Visual Control.
Mode	MVC	Le mode MIDI Visual Control est sélectionné.
	V-LINK	Le mode V-LINK est sélectionné
Tx Channel	1~16	Canal MIDI utilisé pour la transmission de messages
OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Sélection de la prise utilisée pour la transmission de messages. Si le paramètre « System » – « MIDI OUT2 MODE » (§ 2.4.5.1 ci-dessus) est réglé sur « THRU », les données MIDI Visual Control ne sont pas transmises si vous sélectionnez le réglage « OUT 2 » ici
Key Range Lower	A0~C8	Plage du clavier utilisée pour Key Range Upper piloter la fonction MIDI Visual Control
Key Range Upper		
Lowest No		Ce paramètre détermine le numéro transmis lorsque la touche la plus basse de la plage définie avec « Key Range » est actionnée

Tableau de la fonction « Visual Control »

Les messages MIDI suivants sont transmis.

Fonction « Visual Control »	Message MIDI transmis	Opération sur le RD-800
Changement d'image	CC0 (sélection de banque)	Pression sur une touche noire
	Changement de programme	Pression sur une touche blanche

2.4.5.6.4 V-LINK/MVC Local Switch

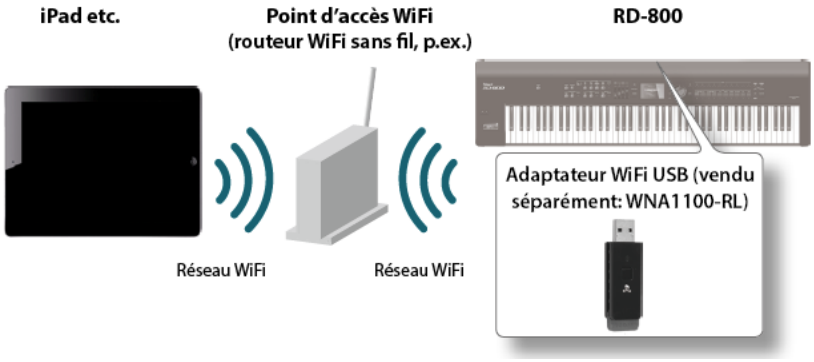
Ce réglage détermine si les touches du RD-800 faisant partie de la plage de clavier ("Key Range") définie ci-dessus produisent du son ou non.

Paramètre	Réglage	Explication
Local Switch	OFF	Aucun son n'est produit quand vous jouez sur la plage de clavier choisie avec « Key Range »
	ON	Les touches de la plage de clavier choisie avec « Key Range »produisent des sons

2.4.5.7 Réglages WiFi (Wireless)

En branchant l'adaptateur WiFi USB (WNA1100-RL) à la prise USB MEMORY/WLAN ADAPTOR du RD-800, vous pouvez utiliser des applications sur dispositifs sans fil (comme l'application « Air Recorder » pour iOS).

NDT : C'est une possibilité bien maigre d'utilisation d'un iPad avec le RD-800, puisqu'aucune application dédiée n'existe (il faut reconnaître que le panneau de commande et l'écran couleur sont très intuitifs). On pourrait imaginer une application de gestion des « Set Lists » qui serait bien utile.



Eléments requis pour une connexion WiFi

- ✓ Adaptateur WiFi USB (vendu séparément: WNA1100-RL)
- ✓ Point d'accès sans fil à un réseau local (routeur WiFi, p.ex.) *1 *2 *3
- ✓ iPad etc.

*1 Le point d'accès WiFi utilisé doit accepter le protocole WPS. Si votre point d'accès WiFi ne reconnaît pas le protocole WPS, vous pouvez utiliser la procédure décrite sous « Connexion à un point d'accès WiFi ('Select Access Point') » (2.4.5.7.3 ci-dessous).

*2 Il est impossible de garantir une connexion avec tous les types de points d'accès Wifi.

*3 Si vous ne parvenez pas à vous connecter au point d'accès Wifi, essayez de vous connecter en mode Ad-Hoc (§ 2.4.5.7.4 ci-dessous).

*4 Selon le système Wifi utilisé, il peut arriver que la connexion ne s'établisse pas ou qu'elle s'interrompe.

*5 Certains dispositifs Wifi peuvent engendrer du bruit au sein du RD-800. Vous pouvez y remédier ou améliorer la situation en éloignant le dispositif Wifi du RD-800 ou en changeant de mode de connexion Wifi (mode WPS/Ad-Hoc).

*6 Le son et les fonctions peuvent être temporairement affectés lors de l'établissement d'une connexion. Ce n'est pas un dysfonctionnement.

2.4.5.7.1 Méthode de connexion de base (WPS) 105
2.4.5.7.2 Indication de statut (Wireless) 106
2.4.5.7.3 Connexion à un point d'accès Wifi (« Select Access Point ») 106
2.4.5.7.4 Autres réglages (Wireless Options) 107
2.4.5.7.5 Vérifier les adresses IP et MAC (Wireless Information) 109

2.4.5.7.1 Méthode de connexion de base (WPS)

La première fois que vous connectez le RD-800 à un réseau Wifi, il faut effectuer la procédure suivante (WPS) pour rejoindre le réseau.

Cette procédure n'est à effectuer que la première fois. (Une fois que la connexion au réseau a été établie, cette procédure n'est plus nécessaire.)

Le WPS est un protocole de réseau local Wifi simplifiant la configuration des réglages de sécurité lors de la connexion à un point d'accès. Nous recommandons l'utilisation du protocole WPS lors de la connexion Wifi à un point d'accès.

- 1. Branchez l'adaptateur Wifi USB (WNA1100-RL) à la prise USB MEMORY/WLAN ADAPTOR du RD-800.
- 2. A la page « MENU », sélectionnez « Wireless » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 3. Sélectionnez « WPS » avec les boutons de curseur ▲▼ puis appuyez sur le bouton **ENTER**. La page « WPS » s'affiche.
- 4. Effectuez l'opération WPS sur le point d'accès WiFi (exemple: appuyez sur le bouton WPS du point d'accès).
  Pour savoir quelle opération WPS effectuer sur votre point d'accès Wifi, consultez le mode d'emploi du point d'accès.



- 5. bouton **ENTER** du RD-800. Quand la connexion est établie, « Completed » apparaît à l'écran.

NB : Si vous ne parvenez pas à établir la connexion, voyez la section « Dépannage » (§ 3.1 ci-dessous).

Remarque : Le dispositif (iPad ou autre) sur lequel tourne l'application doit être connecté au même réseau.

Memo :

- ✓ Les données de connexion sont mémorisées quand vous effectuez l'opération WPS. La prochaine fois, le dispositif se connectera automatiquement au réseau sans fil.
- ✓ Toutes les données de connexion sont effacées si vous rétablissez les réglages d'usine.

Indications à l'écran

L'état de la connexion WiFi apparaît à l'écran.



Icône	Explication
	La connexion Wifi est en place. Les trois barres indiquent le niveau du signal (la force du signal radio du point d'accès)
	L'adaptateur Wifi USB est inséré mais il n'est pas connecté à un point d'accès à un réseau Wifi
	L'adaptateur Wifi USB n'est pas inséré (rien n'est affiché)
	Mode Ad-Hoc (§ 2.4.5.7.4 ci-dessous)

2.4.5.7.2 Indication de statut (Wireless)

Cette page affiche l'état de la connexion Wifi.

- 1. Page « MENU », sélectionnez « Wireless » et appuyez sur le bouton **ENTER**. La page « Wireless » s'affiche.

CONNECTED	La connexion Wifi est en place. Le nom du point d'accès Wifi est affiché
NOW CONNECTING	Une connexion Wifi à un point d'accès s'établit
NOT CONNECTED	L'adaptateur Wifi USB est inséré mais il n'est pas connecté à un point d'accès sans fil
NOT AVAILABLE	L'adaptateur Wifi USB n'est pas inséré
AD-HOC	Mode Ad-Hoc. Les identifiants « Ad-Hoc SSID » et « Ad-Hoc Key » sont affichés. Pour en savoir plus, voyez « Connexion en mode Ad-Hoc » (§ 2.4.5.7.4 ci-dessous)

2.4.5.7.3 Connexion à un point d'accès Wifi (« Select Access Point »)

Cette méthode permet de choisir un point d'accès Wifi dans la liste affichée.

NB : Les standards de réseau sans fil 802.11g/n (2.4GHz) et les modes d'authentification WPA/WPA2 sont reconnus.

- 1. A la page « MENU », sélectionnez « Wireless » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner « Select AP »
  Bouton **ENTER**. La page « Select Access Point » s'affiche.

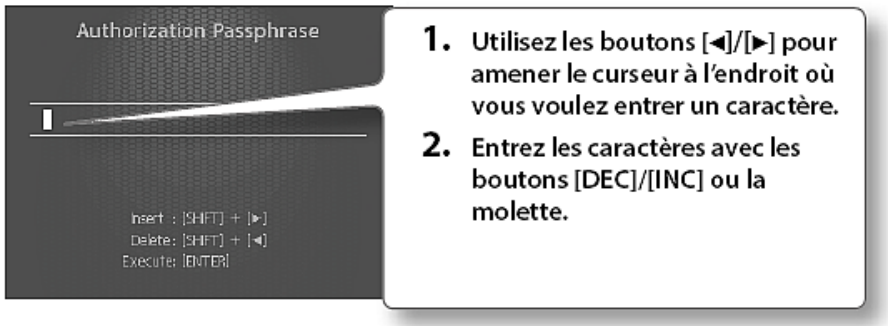


  - ✓ Un symbole « * » indique le point d'accès au réseau Wifi en vigueur.
  - ✓ Seuls les noms ayant des caractères alphanumériques à un octet sont affichés correctement.
- 3. Sélectionnez un point d'accès Wifi et appuyez sur le bouton **ENTER**.

• La connexion au point d'accès Wifi de votre choix est établie.
• Si vous utilisez ce point d'accès pour la première fois, la page « Authorization » apparaît.
• Si vous vous êtes déjà connecté à ce point d'accès dans le passé, appuyez simplement sur le bouton **ENTER** pour établir la connexion. Quand la connexion est établie, « Completed » apparaît à l'écran. Appuyez sur le bouton **EXIT/SHIFT** pour retourner à la page de statut (« Wireless »).

Page « Authorization »

- 4. Entrez le code de sécurité (mot de passe) de votre point d'accès Wifi et appuyez sur le bouton **ENTER**.
  * N'insérez PAS d'espace à la fin du mot (de la phrase) de passe.



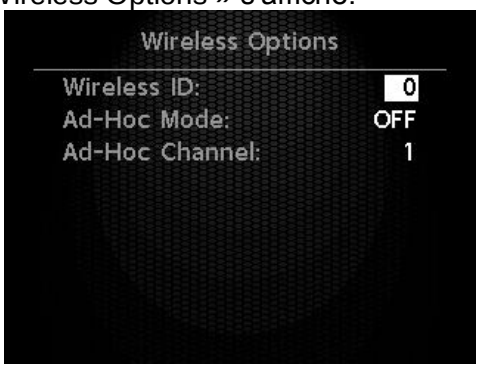
Opération	Explication
SHIFT + ◀	Supprime un caractère (DELETE).
SHIFT + ▶	Insère un espace (INSERT)
SHIFT + ▲	Change de jeu de caractères
SHIFT + ▼	Alterne majuscules et minuscules

Quand la connexion est établie, la page de statut (« Wireless ») réapparaît à l'écran.

2.4.5.7.4 Autres réglages (Wireless Options)

Vous pouvez effectuer des réglages « Wireless ID » ou pour le mode Ad-Hoc.

- 1. A la page « MENU », sélectionnez « Wireless » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner « Options » et appuyez sur le bouton **ENTER**. La page « Wireless Options » s'affiche.

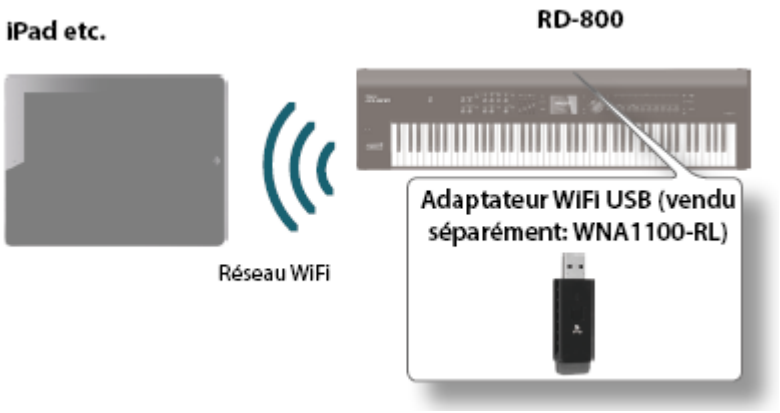


Paramètre	Réglage	Explication
Wireless	ID 0~99	Spécifie les derniers chiffres du nom de dispositif du RD-800 ainsi que l'identifiant « Ad-Hoc SSID » (RD-800) que vous verrez dans l'application utilisée. En règle générale, il suffit d'entrer 0 mais si vous utilisez plusieurs instruments identiques, vous pouvez entrer un numéro « Wireless ID » compris dans la plage 1~99 pour le nom de dispositif et l'identifiant « Ad-Hoc SSID » de chaque instrument. Si Wireless ID= 0, « RD-800 » (réglage par défaut) Si Wireless ID= 1, « RD-800_1 » : Si Wireless ID= 99, « RD-800_99 »
Ad-Hoc Mode	OFF, ON	Active/coupe le mode Ad-Hoc.
Ad-Hoc Channel	1~11	Canal (1~11) pour le mode Ad-Hoc.

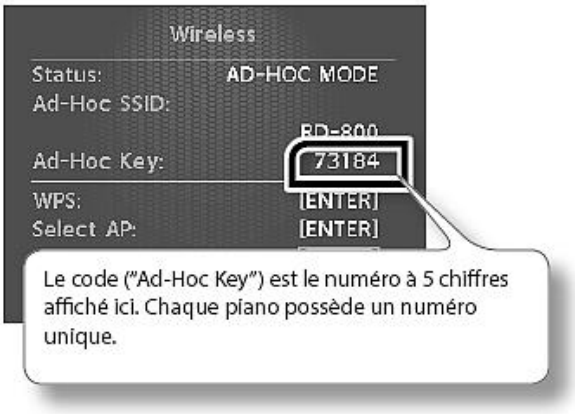
Connexion en mode Ad-Hoc

Le mode Ad-Hoc vous permet de brancher le RD-800 directement à un iPad ou un autre dispositif sans fil sans utiliser de point d'accès à un réseau Wifi. Cela vous permet d'utiliser le RD-800 avec un iPad ou autre dispositif Wifi quand le point d'accès que vous utilisez généralement est indisponible (notamment en prestation live).

> *La liberté offerte par le mode Ad-Hoc n'a qu'une seule contrepartie, à l'extérieur de son domicile : l'iPad connecté en mode Ad-Hoc n'a plus accès au réseau Wifi et donc plus d'accès à INTERNET, tant que ce réglage est en vigueur. À part c*ependant, un iPad ou autre dispositif Wifi/GSM. Mais il faut savoir qu'une connexion GSM/cellulaire à l'internet, peut coûter des frais parfois considérables (selon la formule d'abonnement).



- 1. A la page « MENU », sélectionnez « Wireless » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner « Options » et appuyez sur le bouton **ENTER**. La page « Wireless Options » s'affiche.
- 3. Réglez « Ad-Hoc Mode » sur "ON".
  « Channel » permet de choisir un canal (1~11) pour le mode Ad-Hoc. En général, il n'y a pas besoin de changer le canal. Changez le canal si vous avez des problèmes de connexion.
- 4. bouton **EXIT/SHIFT** pour afficher la page « Wireless Status »



L'identifiant « Ad-Hoc SSID » (RD-800) et le code « Ad-Hoc Key » (une chaîne de 5 caractères) s'affichent.

Memo : L'identifiant Ad-Hoc SSID (RD-800) correspond au réglage « Wireless ID » que vous avez entré à la page « Wireless Options ».

- 5. Sur l'iPad ou autre dispositif sans fil à connecter, sélectionnez l'identifiant « Ad-Hoc SSID » affiché à la page « Wireless Status » pour établir la connexion. (Sur un iPad, par exemple, sélectionnez [Réglages] _ [Wi-Fi] _ [Choisissez un réseau] pour sélectionner l'identifiant « Ad-Hoc SSID » (RD-800) ci-dessus. Une page d'entrée de mot de passe apparaît: entrez le code « Ad-Hoc Key » indiqué ci-dessus.)

  Pour savoir comment connecter un iPad ou un autre dispositif à un réseau Wifi, voyez le mode d'emploi du dispositif en question.

- 6. Pour mettre fin à la connexion en mode Ad-Hoc, rétablissez les réglages antérieurs de l'iPad sous [Réglages] _[Wi-Fi] _ [Choisissez un réseau].

2.4.5.7.5 Vérifier les adresses IP et MAC (Wireless Information)

Vous pouvez vérifier les adresses IP et MAC.

- 1. A la page « MENU », sélectionnez « Wireless » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. Utilisez les boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner « Information » et appuyez sur le bouton **ENTER**.

Vérifier l'adresse MAC

L'adresse MAC figure sur le dessous de l'adaptateur Wifi USB (WNA1100-RL, vendu séparément).

2.4.6 Connexion à un ordinateur

2.4.6.1 Connexion à un ordinateur par la prise USB COMPUTER (HOST) 110
2.4.6.2 Changer de pilote USB 110
2.4.6.3 Utiliser le RD-800 comme interface USB MIDI 111

2.4.6.1 Connexion à un ordinateur par la prise USB COMPUTER (HOST)



Avec un câble USB reliant la prise USB COMPUTER (HOST) située en face arrière du RD-800 à un ordinateur, les opérations suivantes sont possibles :

- ✓ Utiliser le RD-800 pour reproduire des fichiers musicaux SMF lus par un logiciel compatible MIDI.
- ✓ En échangeant des données MIDI entre le RD-800 et un séquenceur logiciel, vous élargissez les possibilités en matière de production et d'édition musicales.

Remarques :

- ✓ le pilote original est téléchargeable sur le site Roland, et il est probablement préférable de l'installer bien que rien ne le dise dans la documentation Roland.
- ✓ Il semble qu'on puisse se passer de l'installer (du moins sur certains ordinateurs) puisque on peut choisir le pilote à utiliser comme indiqué au paragraphe « Changer de pilote USB » (§ 2.4.6.2 ci-dessous)
- ✓ Spécifiez le pilote USB que vous avez l'intention d'utiliser puis installez le pilote. Pour en savoir plus, voyez « Changer de pilote USB » (§ 2.4.6.2 ci-dessous).
- ✓ Voyez le site internet de Roland pour en savoir plus sur le système requis. http://www.roland.com/
- ✓ Pour savoir quels sont les systèmes d'exploitation reconnus, voyez le site Roland.

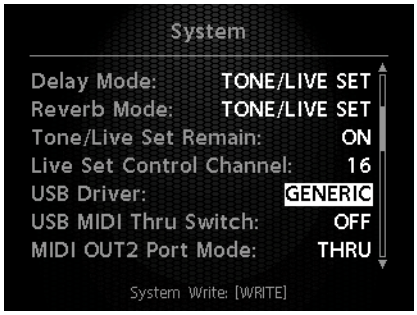
Attention :

- ✓ Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes, réglez le volume au minimum et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- ✓ On ne peut **transmettre/recevoir que des données MIDI via USB** (pas d'audio)
- ✓ Le câble USB n'est pas fourni.
- ✓ Mettre le RD-800 sous tension avant de lancer le logiciel MIDI sur l'ordinateur. Autrement dit ne pas mettre le RD-800 sous/hors tension tant que le logiciel MIDI tourne.

2.4.6.2 Changer de pilote USB

Choisissez le pilote USB à utiliser pour brancher un ordinateur à la prise USB COMPUTER de la façon suivante :

- ➢ 1. bouton **MENU**
- ➢ 2. boutons de curseur ▲▼ pour sélectionner « System » puis appuyez sur le bouton **ENTER**
- ➢ 3. boutons de curseur ▲▼ pour amener le curseur sur « USB Driver »



- 4. Choisissez le pilote avec les boutons **DEC** / **INC** ou la molette.

USB Driver	ORIGINAL	Optez pour ce réglage si vous voulez utiliser un pilote USB téléchargé du site Roland
	GENERIC	Choisissez ce réglage si vous utilisez le pilote USB par défaut de l'ordinateur

- 5. bouton **WRITE**.
- 6. Mettez le RD-800 hors tension puis remettez-le sous tension.

2.4.6.3 Utiliser le RD-800 comme interface USB MIDI

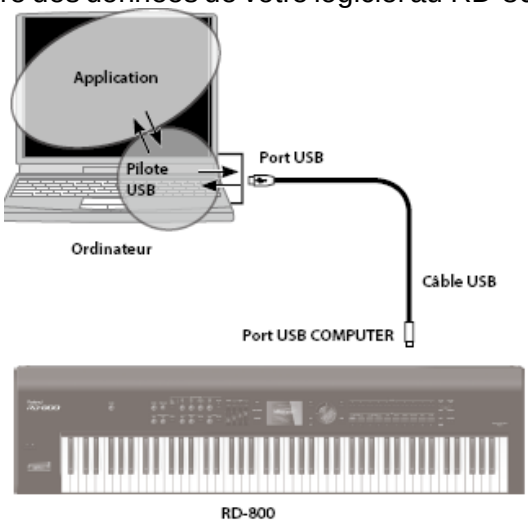
Si le RD-800 est branché à un ordinateur, les données de jeu provenant d'un appareil MIDI branché à la prise MIDI IN du RD-800 peuvent être transmises à l'ordinateur.

Paramètre	Réglage	Explication
USB MIDI Thru Switch	OFF	Les données de jeu de l'appareil branché à la prise MIDI IN du RD-800 ne sont pas transmises à l'ordinateur
	ON	Les données de jeu de l'appareil branché à la prise MIDI IN du RD-800 sont transmises à l'ordinateur

Qu'est-ce qu'un pilote USB MIDI?

Le pilote USB MIDI est un logiciel qui transfère des données entre le RD-800 et le logiciel (séquenceur, etc.) tournant sur l'ordinateur branché via USB.

Le pilote USB MIDI transfère des données de votre logiciel au RD-800 et du RD-800 au logiciel.



3 Appendice

3.1 DÉPANNAGE 112
3.2 MESSAGES D'ERREUR 112
3.3 LISTE DES EFFETS 114
3.4 FICHE TECHNIQUE & COMPARAISON AVEC LE RD-200 116
3.5 LISTE DE RACCOURCIS 119
3.6 LISTE DES « TONES » 122
3.7 LIVE SET LIST 136
3.8 RHYHM PATTERN LIST 138
3.9 RHYHM SET LIST 139

3.1 Dépannage

Voir le manuel.

Si le RD-800 ne semble pas se comporter de façon normale, vérifiez les points ci-dessous avant de conclure qu'il est en panne. Si cela ne résout pas le problème, consultez le revendeur qui vous a vendu l'instrument ou le S.A.V.

Nota : Si des messages apparaissent à l'écran, voyez « Messages d'erreur » (§ 3.2 ci-dessous).

3.2 Messages d'erreur

Si une opération incorrecte est effectuée ou si le traitement demandé est impossible, un message d'erreur apparaît.

Voyez alors les explications pour le message d'erreur qui apparaît et agissez selon les conseils donnés.

Message	Signification	Action
Incorrect File !	Le RD-800 est incapable de reproduire ce fichier	Sélectionnez un fichier reconnu par le RD-800 (§ 2.3.5.5 ci-dessus)
MIDI Buffer Full !	L'instrument a reçu trop de données MIDI à la fois et n'a pas pu les traiter correctement	Réduisez le nombre de messages MIDI transmis
MIDI Offline !	La connexion a été rompue à la prise MIDI IN	Vérifiez la connexion et l'état du câble MIDI branché à la prise MIDI IN du RD-800
Read Error !	Impossible de lire des données de la mémoire USB	Vérifiez si la clé USB est correctement branchée. Vérifiez si vous utilisez une mémoire flash (clé) USB vendue par Roland
	Le fichier est endommagé	N'utilisez pas ce fichier
System Memory Damaged !	Le contenu de la mémoire du système peut être endommagé	Rétablissez les réglages d'usine (§ 2.4.5.5.5 ci-dessus). Si cela ne résout pas votre problème, contactez votre revendeur ou un centre SAV

Message	Signification	Action
Memory Full !	Il n'y a pas assez de place dans la mémoire utilisateur ou sur la clé USB	Supprimez les données superflues (§ 2.4.5.4.3 ci-dessus)
USB Memory Not Ready !	La clé USB n'est pas insérée convenablement	Coupez l'alimentation, insérez convenablement la clé USB puis remettez la clé USB
	La clé USB a été extraite après la sélection de données se trouvant sur l'instrument sous tension (§ 2.3.5.5 ci-dessus)	
	Le format de la clé USB est invalide.	Utilisez le RD-800 pour formater la clé USB (§ 2.3.7.3 ci-dessus)
Write Error !	Impossible de sauvegarder des données sur la clé USB	Vérifiez si la clé USB est correctement branchée (§_____). Vérifiez si vous utilisez une mémoire flash (clé) USB vendue par Roland.
	Le format de la mémoire USB est invalide	Utilisez le RD-800 pour formater la clé USB (§ 2.3.7.3 ci-dessus)
Access Point Not Supported	Ce point d'accès n'est pas compatible	Utilisez la méthode d'authentification WPA ou WPA2
Duplicate File Name !	En changeant le nom d'un morceau, vous avez choisi un nom déjà attribué à un fichier.	Utilisez un autre nom de fichier (§ 2.3.6.5 ci-dessus)

3.3 Liste des effets

3.3.1 MODULATION FX 114
3.3.2 TREMOLO/AMP SIMULATOR 114
3.3.3 DELAY 115
3.3.4 REVERB 115

3.3.1 Modulation FX

FILTER		**DELAY**	
1	EQUALIZER	31	DELAY
2	SPECTRUM	32	MODULATION DELAY
3	LOW BOOST	33	3TAP PAN DELAY
4	STEP FILTER	34	4TAP PAN DELAY
5	ENHANCER	35	MULTI TAP DELAY
6	AUTO WAH	36	REVERSE DELAY
7	HUMANIZER	37	TIME CTRL DELAY
MODULATION		38	TAPE ECHO
8	PHASER 1	**LO-FI**	
9	PHASER 2	39	LOFI COMPRESS
10	PHASER 3	40	BIT CRUSHER
11	STEP PHASER	**PITCH**	
12	MULTI STAGE PHASER	41	PITCH SHIFTER
13	INFINITE PHASER	42	2VOICE PITCH SHIFTER
14	RING MODULATOR	**COMBINATION**	
15	TREMOLO	43	OD g CHORUS
16	AUTO PAN	44	OD g FLANGER
17	SLICER	45	OD g DELAY
CHORUS		46	DS g CHORUS
18	CHORUS	47	DS g FLANGER
19	FLANGER	48	DS g DELAY
20	STEP FLANGER	49	OD/DS g TWAH
21	HEXA-CHORUS	50	OD/DS g AWAH
22	TREMOLO CHORUS	51	ENHANCER g CHORUS
23	SPACE-D	52	ENHANCER g FLANGER
DYNAMICS		53	ENHANCER g DELAY
24	OVERDRIVE	54	CHORUS g DELAY
25	DISTORTION	55	FLANGER g DELAY
26	T-SCREAM	56	CHORUS g FLANGER
27	COMPRESSOR		
28	LIMITER		
29	SUSTAINER		
30	GATE		

3.3.2 Tremolo/Amp simulator

1	NORMAL
2	A. PIANO
3	E. PIANO
4	GUITAR AMP
5	ROTARY

3.3.3 Delay

1	DELAY
2	T-CTRL DELAY
3	DELAY g TREMOLO
4	2TAP DELAY
5	3TAP DELAY

3.3.4 Reverb

1	ROOM 1
2	ROOM 2
3	HALL 1
4	HALL 2
5	PLATE
6	GM2 REVERB

3.4 Fiche technique & comparaison avec le RD-200

Section clavier	
	88 touches (clavier PHA-4 “Concert” avec double échappement et “Ebony/Ivory Feel”)
Générateur de sons	
Polyphonie maximum	128 voix
Parties	16 parties (dont 4 parties utilisées dans le Live Set)
Générateur de sons	SuperNATURAL Piano SuperNATURAL (E.Piano, Clav) Virtual Tone Wheel Organ Générateur de sons du PCM
Tones	1113
Live Sets	200
Piano Designer (réglable par notes individuelles: uniquement pour SuperNATURAL Piano)	Tone Color: 0~127 Nuance: TYPE1~TYPE3 Damper Noise: 0~127 Duplex Scale: 0~127 String Resonance: 0~127 Key Off Resonance: 0~127 Hammer Noise: -2~+2 Character: -5~+5 Sound Lift: 0~127
Individual Note Voicing (réglable par notes individuelles)	Tuning: -50.0~+50.0 cent Level: -50~0 Character: -5~+5
Effets	Modulation FX: 4 systèmes, 56 types Tremolo/Amp Simulator: 4 systèmes, 5 types Reverb: 6 types Delay: 5 types Sympathetic Resonance (uniquement pour SuperNATURAL Piano) Compresseur 3 bandes Egaliseur numérique 5 bandes
Lecteur de fichiers audio	
Format de fichier	Fichiers audio (format WAV, 44.1kHz/16 bits linéaire)
Enregistreur	
Format de fichier	Fichiers audio (format WAV, 44.1kHz/16 bits linéaire)
Divers	
Motif rythmique	200 motifs

Contrôleurs	Fader LAYER LEVEL x 4 Commandes EQUALIZER/DELAY/ASSIGNABLE x 4 (avec témoin LED) Commande REVERB (avec témoin LED) Commande TONE COLOR (avec témoin LED) Commande MODULATION FX DEPTH (avec témoin) Commande MODULATION FX RATE (avec témoin) Commande TREMOLO DEPTH (avec témoin) Commande TREMOLO RATE (avec témoin) Commande AMP SIMULATOR DRIVE (avec témoin) Levier Pitch Bend/Modulation Boutons S1/S2 (assignables)
Fonds d'écran	3 thèmes
Ecran	LCD graphique de 320 x 240 pixels
Connecteurs	Prises OUTPUT (L/MONO, R): Jack 6,35mm Prises OUTPUT (L, R): Type XLR Prise INPUT: Mini-jack stéréo Prises PEDAL (DAMPER, FC1, FC2, EXT): Jack TRS Prises MIDI (IN, OUT1, THRU/OUT2) Prise USB (COMPUTER): USB type B Prise USB (MEMORY/WLAN ADAPTOR): USB type A Prise PHONES: Jack stéréo 6,35mm Prise AC In
Consommation	12 W
Dimensions	1400 (L) x 366 (P) x 138 (H) mm
Poids	21,7 kg Le poids réel peut varier légèrement du fait de l'utilisation d'éléments en bois.
Accessoires	Mode d'emploi Câble d'alimentation Pédale forte (détection continue) Bride de câble
Options	Stand de clavier: KS-G8, KS-G8B Pédalier de piano: RPU-3 Pédale forte (Damper): DP-10 Pédale commutateur: DP-2 Pédale d'expression: EV-5, EV-7 Clé USB (mémoire flash)* Adaptateur WiFi USB* * Roland recommande d'utilisez la clé USB et l'adaptateur WiFi USB Roland, et ne garantie pas le fonctionnement avec d'autres marques

* 1 En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

		RD 800	RD 2000
✓	Polyphony	SN: 128	VP: Full, SN: 128
✓	Key Action	PHA-4 Concert	PHA-50 Hybrid
✓	Sound Engine #	1 (SN)	2 (SN, VPiano)
✓	Tones	1113	Over 1100
✓	Effects Modulation	56 types	62 types
✓	Tremolo/Amp Simulator	5 types	6 types
✓	Controller #		Much more
✓	Display	320 x 240 dots	256 x 80 dots
✓	Chassis (but same weight)	Plastic	Aluminum
✓	Power Consumption	12W	23W
✓	USB Audio	No	Yes





3.5 Liste de raccourcis

* **A** + **B** signifie: « Maintenez le bouton **A** enfoncé et appuyez sur le bouton **B** ».

Raccourci	Explication	§
Opération de base		
SHIFT + **DEC INC**, Molette	Change la valeur par intervalles plus importants. Lors du changement de « Tone », le premier son de la catégorie est sélectionné. Lors du changement de Live Set, le premier son de la banque est sélectionné.	2.3.1, 2.1
SHIFT + ◄►	Changer de page quand la page « Layer Edit » ou « MIDI Control » est affichée.	2.4.1, 2.4.3
Sauvegarder un son dans une mémoire TONE ou LIVE SET		
Bouton « TONE » sélectionné + **WRITE**	Mémorise le numéro de « Tone » actuellement sélectionné. La fois d'après ce bouton sélectionne ce « Tone ».	2.3.1
Bouton « LIVE SET » sélectionné + **WRITE**	Mémorise le numéro de Live Set actuellement sélectionné. La fois d'après ce bouton sélectionne ce « Live Set »	2.3.1
Changer l'ordre des Live Sets (Live Set Swap)		
SHIFT + « LIVE SET » **A** à **J**	Permet d'échanger des « Live Sets ».	2.3.3.7
Modifier un « Tone » ou « Live Set »		
TRANSPOSE + Clavier, **DEC INC**, Molette	Spécifie la transposition du clavier entier.	2.3.1
SPLIT/LOWER SELECT + Bouton « TONE », **DEC INC**, Molette	Sélectionne le Tone LOWER en mode Split.	2.3.2
SPLIT/LOWER SELECT + Clavier	Détermine le point de partage du clavier.	2.3.1
RHYTHM/SONG + **DEC INC**	Quand un rythme est sélectionné, règle le volume du rythme. Quand un morceau audio est sélectionné, règle le volume audio.	2.3.4.3, 2.3.6.4.1
SHIFT + Commutateur « LAYER » **UPPER1~LOWER**	Affiche la page « Designer Menu » pour chaque couche.	2.4.2
SHIFT + Fader « LAYER LEVEL » (*1)	Saute au paramètre « VOL (Volume) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1, 2.4.3.6
SHIFT + **TRANSPOSE** (*1)	Saute au paramètre « C.Tune (Coarse Tune) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1, 2.4.3.6
SHIFT + **SPLIT** (*1)	Saute au paramètre « KR.LWR (Keyboard Range Lower) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1, 2.4.3.6
SHIFT + **LIVE SET EDIT**	Affiche la page « Layer Edit ».	2.4.1
Reverb		
SHIFT + Commande **REVERB**	Affiche la page « Reverb ».	2.3.2, 31

Raccourci	Explication	§
Commutateur « LAYER » : **UPPER1**~**LOWER** + Commande **REVERB** (*1)	Règle l'intensité de la réverbération de chaque couche (niveau d'envoi à la Reverb).	2.4.1.1, 2.4.3.6
Tone color		
SHIFT + Commande **TONE COLOR**	Saute au paramètre « TON CLR (Tone Color Control Destination) » de la page « Layer Edit ».	2.3.3.1
EQ/DELAY/ASSIGN		
SHIFT + Commande « EQ » **LOW, MID1, MID2, HIGH**	Change la fréquence du filtre pour chaque bande de l'égaliseur.	2.3.2
SHIFT + Commande « DELAY » **TYPE, LEVEL, FEEDBACK, TIME**	Affiche la page « Delay ».	2.3.2, 2.4.1.5.3
SHIFT + « DELAY » **ON/OFF**	Saute au paramètre « DLY (Delay Send Level) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1
Commutateur « LAYER » **UPPER1**~**LOWER**]+ Commande « DELAY » **LEVEL**	Règle l'intensité de l'effet pour chaque couche (niveau d'envoi au Delay).	2.4.1.1
SHIFT + Commande « ASSIGN » **1**~**4**	Affiche la page « Assign 1~5 ».	2.3.2, 2.4.1.4
SHIFT + « ASSIGN » **5** (*1)	Saute au paramètre « A5 (Assign 5 Control Switch) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1, 2.4.3.6
Modulation FX		
« MOD FX » **ON/OFF** + **DEC INC**, Molette	Change le type d'effet de modulation pour la couche choisie avec « Modulation FX Control Destination ».	2.3.2
SHIFT + Commande « MOD FX » **DEPTH, RATE**	Affiche la page « Modulation FX » pour la couche sélectionnée avec « Modulation FX Control Destination ».	2.4.2.5
SHIFT + « MOD FX » **ON/OFF**	Saute au paramètre « MOD FX (Modulation FX Control Destination) » de la page « Layer Edit ».	2.4.2.5
Tremolo/Amp Simulator		
« TREMOLO » **ON/OFF** + **DEC INC**, Molette	Change le type de trémolo/simulation d'ampli pour la couche choisie avec « Tremolo/Amp Control Destination ».	2.3.2
« AMP SIM » **ON/OFF** + **DEC INC**, Molette **SHIFT** + Commande « TREMOLO » **DEPTH, RATE** **SHIFT** + Commande « AMP SIM » DRIVE	Affiche la page « Tremolo/Amp Simulator » pour la couche sélectionnée avec « Tremolo/Amp Control Destination ».	2.4.2.6
SHIFT + « TREMOLO » **ON/OFF** **SHIFT** + « AMP SIM » **ON/OFF**	Saute au paramètre « TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1
S1/S2		

Raccourci	Explication	§
SHIFT + **S1**	Affiche la page « S1/S2 ».	2.4.1.5
SHIFT + **S2** (*1)	Saute au paramètre « S2 » » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1, 2.4.3.6
Levier Pitch Bend/Modulation		
SHIFT + Levier **Pitch Bend** (*1)	Saute au paramètre « PB (Pitch Bend Control Switch) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1, 2.4.3.6
SHIFT + Levier de **modulation** (*1)	Saute au paramètre « MD (Modulation Control Switch) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1, 2.4.3.6
Pédale		
SHIFT + Pédale (DAMPER) (*1)	Saute au paramètre « DAMP (Damper Control Switch) » de la page « Layer Edit ».	2.4.1.1, 2.4.3.6
SHIFT + Pédale **FC1, FC2, EXT**	Affiche la page « Pedal ».	2.4.1.3
Verrouillage des boutons et commandes		
MENU + **ENTER**	Verrouille les boutons et commandes en façade.	2.3.1
Entrée de nom		
SHIFT + ▲	Change de jeu de caractères.	2.3.3.6, 2.3.6.5
SHIFT + ▼	Alterne majuscules et minuscules.	2.3.3.6, 2.3.6.5
SHIFT + ◄	Supprime un caractère (DELETE).	2.3.3.6, 2.3.6.5
SHIFT + ►	Insère un espace (INSERT)	2.3.3.6, 2.3.6.5

(*1): Si le bouton **MIDI CONTROL** est allumé, les réglages concernent une couche externe.

3.6 Liste des « Tones »

3.6.1 CONCERT 122
3.6.2 STUDIO 123
3.6.3 VINTAGE 124
3.6.4 MODERN 125
3.6.5 CLAV 125
3.6.6 ORGAN 127
3.6.7 STRINGS 128
3.6.8 PAD/CHOIR 129
3.6.9 BASS 130
3.6.10 OTHER 132

3.6.1 Concert

No.	Name		Category	MSB	LSB	PC
0001	Concert Grand	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	1
0002	Bright Concert	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	2
0003	Mellow Concert	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	3
0004	Rock Concert Grd	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	4
0005	Comp ConcertGrd	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	5
0006	Concert Grd Mono	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	6
0007	NX Concert Grand	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	7
0008	Bright NX Concrt	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	8
0009	Mellow NX Concrt		CONCERT PIANO	84	0	9
0010	Rock NX Concert	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	10
0011	Comp NX Concert		CONCERT PIANO	84	0	11
0012	NX Concert Mono		CONCERT PIANO	84	0	12
0013	Brilliant Grand	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	13
0014	Hard Brill Grand	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	14
0015	Soft Brill Grand	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	15
0016	Rock Brill Grand	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	16
0017	Comp Brill Grand	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	17
0018	Brill Grand Mono	(*1)	CONCERT PIANO	84	0	18
0019	St.Piano 1		CONCERT PIANO	84	0	19
0020	St.Piano 2		CONCERT PIANO	84	0	20
0021	St.Piano 3		CONCERT PIANO	84	0	21
0022	St.Piano4		CONCERT PIANO	84	0	22
0023	St.Piano 5		CONCERT PIANO	84	0	23
0024	Piano 1		CONCERT PIANO	84	0	24
0025	Piano 1 w		CONCERT PIANO	84	0	25
0026	European Pf		CONCERT PIANO	84	0	26
0027	Stage Piano		CONCERT PIANO	84	0	27

3.6.2 STUDIO

No.	Name		Category	MSB	LSB	PC
0028	Upright Piano	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	28
0029	Bright Upright	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	29
0030	Mellow Upright	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	30
0031	Rock Upright Pno	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	31
0032	Comp Upright Pno	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	32
0033	UprightPianoMono	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	33
0034	Studio Grand	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	34
0035	Bright Studio	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	35
0036	Mellow Studio	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	36
0037	Rock StudioGrand		STUDIO PIANO	84	0	37
0038	Comp Studio Grd	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	38
0039	StudioGrand Mono	(*1)	STUDIO PIANO	84	0	39
0040	Piano 2		STUDIO PIANO	84	0	40
0041	Piano2 w		STUDIO PIANO	84	0	41
0042	Honky-tonk Pno 1	(*1)	HONKY-TONK	84	0	42
0043	Honky-tonk Pno 2	(*1)	HONKY-TONK	84	0	43
0044	Honky-tonk Pno 3	(*1)	HONKY-TONK	84	0	44
0045	Honky-tonk Pno 4	(*1)	HONKY-TONK	84	0	45
0046	HonkyTonk		HONKY-TONK	84	0	46
0047	Honky-tonk		HONKY-TONK	84	0	47
0048	Honky-tonk w		HONKY-TONK	84	0	48
0049	SA Piano	(*3)	SA PIANO	84	0	49
0050	Modulated SA Pno	(*3)	SA PIANO	84	0	50
0051	Bright SA Piano	(*3)	SA PIANO	84	0	51
0052	Comp SA Piano	(*3)	SA PIANO	84	0	52
0053	Phaser SA Piano	(*3)	SA PIANO	84	0	53
0054	Lo-Fi SA Piano	(*3)	SA PIANO	84	0	54
0055	JD Piano		SYNTH PIANO	84	0	55
0056	Bright JD Piano		SYNTH PIANO	84	0	56
0057	RockJD Piano		SYNTH PIANO	84	0	57
0058	CompJD Piano		SYNTH PIANO	84	0	58
0059	Comp JD Piano2		SYNTH PIANO	84	0	59
0060	Detuned JD Piano		SYNTH PIANO	84	0	60
0061	Chorus JD Piano		SYNTH PIANO	84	0	61
0062	Phaser JD Piano		SYNTH PIANO	84	0	62
0063	Lo-Fi J D Piano		SYNTH PIANO	84	0	63
0064	Brite Piano		SYNTH PIANO	84	0	64
0065	Pop Piano 1		SYNTH PIANO	84	0	65
0066	Pop Piano 2		SYNTH PIANO	84	0	66
0067	Pop Piano 3		SYNTH PIANO	84	0	67
0068	LoFi Piano		SYNTH PIANO	84	0	68

*1 Piano Designer, Individual Note Voicing, and Sympathetic Resonance parameters can be edited for these tones.
*3 Some parameters of"Detailed settings for E. Piano tones (Owner's Manual p. 33)" are shown in the Tone Designer screen.

3.6.3 VINTAGE

No.	Name		Category	MSB	LSB	PC
0069	Tine E.Piano	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	69
0070	Silver Top EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	70
0071	Tine EP MkI	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	71
0072	Tine EP MkII	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	72
0073	Dyno E.Piano	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	73
0074	Small Case Tine	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	74
0075	Soft Tine EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	75
0076	Chorus Tine EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	76
0077	Chorus Tine EP2	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	77
0078	Chorus Dyno EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	78
0079	Tremolo Cho Tine	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	79
0080	Phaser Tine EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	80
0081	Phaser Dyno EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	81
0082	Trem Phaser Tine	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	82
0083	Trem Phaser Dyno)	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	83
0084	Rotary Tine EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	84
0085	TouchWah TineEP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	85
0086	Auto Wah Tine EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	86
0087	Echo Tine EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	87
0088	Echo-> Trem Tine	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	88
0089	Echo->RotaryTine	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	89
0090	Comp Tine EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	90
0091	Comp Tine EP2	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	91
0092	Comp Silver Top	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	92
0093	Driven Tine EP	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	93
0094	Driven SilverTop	(*2)	TINEE.PIANO	84	0	94
0095	Stage EP 1		TINEE.PIANO	84	0	95
0096	Stage EP 2		TINEE.PIANO	84	0	96
0097	Stage EPTrm		TINEE.PIANO	84	0	97
0098	Tremolo EP 1		TINEE.PIANO	84	0	98
0099	E.Piano 3		TINEE.PIANO	84	0	99
0100	E.Piano 4		TINEE.PIANO	84	0	100
0101	E.Piano 5		TINEE.PIANO	84	0	101
0102	E.Piano 6		TINEE.PIANO	84	0	102
0103	E.Piano 7		TINEE.PIANO	84	0	103
0104	E.Piano 8		TINEE.PIANO	84	0	104
0105	Dyno EP		TINEE.PIANO	84	0	105
0106	Dyno EPTrm		TINEE.PIANO	84	0	106
0107	Tremolo EP 2		TINEE.PIANO	84	0	107
0108	Back2the60s		TINEE.PIANO	84	0	108
0109	Tine EP		TINEE.PIANO	84	0	109
0110	E.Piano 1		TINEE.PIANO	84	0	110
0111	St.Soft EP		TINEE.PIANO	84	0	111
0112	Reed E.Piano	(*2)	REED E.PIANO	84	0	112
0113	Round Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	113
0114	Driven Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	114
0115	Driven Reed EP2	(*2)	REED E.PIANO	84	0	115
0116	Comp Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	116
0117	Comp Reed EP2	(*2)	REED E.PIANO	84	0	117
0118	Rotary Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	118
0119	Tremolo Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	119
0120	Chorus Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	120
0121	Phaser Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	121
0122	Echo Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	122
0123	Echo-> Trem Reed	(*2)	REED E.PIANO	84	0	123
0124	TouchWah ReedEP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	124
0125	AutoWah Reed EP	(*2)	REED E.PIANO	84	0	125
0126	PnetTee		REED E.PIANO	84	0	126
0127	R&B Pnet		REED E.PIANO	84	0	127
0128	Wurly EP		REED E.PIANO	84	0	128
0129	WurlyEPTrm		REED E.PIANO	84	1	1
0130	CurlyWurly		REED E.PIANO	84	1	2
0131	SuperWurly		REED E.PIANO	84	1	3
0132	Wurly		REED E.PIANO	84	1	4
0133	E.Grand 1		E.GRAND	84	1	5
0134	E.Grand 2		E.GRAND	84	1	6
0135	E.Grand 3		E.GRAND	84	1	7
0136	Piano 3		E.GRAND	84	1	8
0137	Piano 3 w		E.GRAND	84	1	9

*2 The parameters of"Detailed settings for E. Piano tone (Owner's Manual p. 33)" are shown in the Tone Designer screen

.

3.6.4 MODERN

No.	Name		Category	MSB	LSB	PC
0138	SAE.Piano	(*3)	SAE.PIANO	84	1	10
0139	SA E.Piano2	(*3)	SAE.PIANO	84	1	11
0140	SA E.Piano3	(*3)	SAE.PIANO	84	1	12
0141	SA E.Piano4	(*3)	SAE.PIANO	84	1	13
0142	SA E.Piano5	(*3)	SAE.PIANO	84	1	14
0143	SA EP 1		SAE.PIANO	84	1	15
0144	SA EP 2		SAE.PIANO	84	1	16
0145	Psy EP		SAE.PIANO	84	1	17
0146	FM E.Piano	(*3)	FM E.PIANO	84	1	18
0147	Woody FM E.Piano	(*3)	FM E.PIANO	84	1	19
0148	Bright FM EP	(*3)	FM E.PIANO	84	1	20
0149	Detuned FM EP	(*3)	FM E.PIANO	84	1	21
0150	Tremolo FM EP	(*3)	FM E.PIANO	84	1	22
0151	EP Legend 3		FM E.PIANO	84	1	23
0152	80's EP		FM E.PIANO	84	1	24
0153	FM EP 1		FM E.PIANO	84	1	25
0154	FM EP 2		FM E.PIANO	84	1	26
0155	Hit EP		MODERN E.PIANO	84	1	27
0156	EP Legend 1		MODERN E.PIANO	84	1	28
0157	EP Belle		MODERN E.PIANO	84	1	29
0158	Sinus EP		MODERN E.PIANO	84	1	30
0159	Spirit Tines		MODERN E.PIANO	84	1	31
0160	E.Piano 2		MODERN E.PIANO	84	1	32
0161	Detuned EP		MODERN E.PIANO	84	1	33
0162	St.FM EP		MODERN E.PIANO	84	1	34
0163	EP Legend 2		MODERN E.PIANO	84	1	35
0164	EP Phase		MODERN E.PIANO	84	1	36
0165	Rox Piano 1		MODERN E.PIANO	84	1	37
0166	Rox Piano 2		MODERN E.PIANO	84	1	38
0167	Crummy Piano		MODERN E.PIANO	84	1	39
0168	Rox Lute		MODERN E.PIANO	84	1	40

*3 Some parameters of"Detailed settings for E. Piano tones (Owner's Manual p. 33)" are shown in the Tone Designer screen.

3.6.5 CLAV

No.	Name		Category	MSB	LSB	PC
0169	ClavCB	(*4)	CLAV	84	1	41
0170	ClavCA	(*4)	CLAV	84	1	42
0171	Phaser Clav	(*4)	CLAV	84	1	43
0172	Phaser Clav2	(*4)	CLAV	84	1	44
0173	Touch Wah Clav	(*4)	CLAV	84	1	45
0174	Auto Wah Clav	(*4)	CLAV	84	1	46
0175	Auto Wah Clav2	(*4)	CLAV	84	1	47
0176	CompClav	(*4)	CLAV	84	1	48
0177	CompClav2	(*4)	CLAV	84	1	49
0178	Chorus Clav	(*4)	CLAV	84	1	50
0179	Chorus Clav2	(*4)	CLAV	84	1	51
0180	Chorus Clav3	(*4)	CLAV	84	1	52
0181	Driven Clav	(*4)	CLAV	84	1	53
0182	Driven Clav2	(*4)	CLAV	84	1	54
0183	Clav CB Medium	(*4)	CLAV	84	1	55
0184	Clav CA Medium	(*4)	CLAV	84	1	56
0185	Clav CB Brillia	(*4)	CLAV	84	1	57
0186	Clav CA Brillia	(*4)	CLAV	84	1	58
0187	Clav CB Combo	(*4)	CLAV	84	1	59
0188	Clav CA Combo	(*4)	CLAV	84	1	60
0189	Clav		CLAV	84	1	61
0190	Clav 2		CLAV	84	1	62
0191	Pulse Clav		CLAV	84	1	63
0192	Pulse Clav 2		CLAV	84	1	64
0193	Sweepin Clav		CLAV	84	1	65

No.	Name		Category	MSB	LSB	PC
0194	Analog Clav		CLAV	84	1	66
0195	Biting Clav		CLAV	84	1	67
0196	Pulse Clv St		CLAV	84	1	68
0197	Natural Hps.		Harpsichord	84	1	69
0198	Harpsichord		Harpsichord	84	1	70
0199	Harpsichord2		Harpsichord	84	1	71
0200	Coupled Hps		Harpsichord	84	1	72
0201	Harpsi w		Harpsichord	84	1	73
0202	Harpsi o		Harpsichord	84	1	74
0203	Rox Harpsi		Harpsichord	84	1	75
0204	VX Harpsi		Harpsichord	84	1	76
0205	Celesta		CELESTA	84	1	77
0206	Farf Celeste		CELESTA	84	1	78
0207	Music Box		BELL	84	1	79
0208	Music Box2		BELL	84	1	80
0209	Kalimbells		BELL	84	1	81
0210	D50 Fantasy		BELL	84	1	82
0211	D50 Bell		BELL	84	1	83
0212	Fantasia		BELL	84	1	84
0213	Org Bell		BELL	84	1	85
0214	Dream bell		BELL	84	1	86
0215	FM Sparkles		BELL	84	1	87
0216	FM Syn Bell		BELL	84	1	88
0217	FM Heaven		BELL	84	1	89
0218	Dreaming Bel		BELL	84	1	90

No.	Name		Category	MSB	LSB	PC
0219	Analog Bell		BELL	84	1	91
0220	Music Bells		BELL	84	1	92
0221	Bell 1		BELL	84	1	93
0222	Bell 2		BELL	84	1	94
0223	Crystal		BELL	84	1	95
0224	Tinkle Bell		BELL	84	1	96
0225	Icy Keys		BELL	84	1	97
0226	TubularBells		BELL	84	1	98
0227	TubularBell2		BELL	84	1	99
0228	Church Bell		BELL	84	1	100
0229	Carillon		BELL	84	1	101
0230	Carillon 2		BELL	84	1	102
0231	Tower Bell		BELL	84	1	103
0232	Bell Ring		BELL	84	1	104
0233	Vibraphone		MALLET	84	1	105
0234	Vibraphone 2		MALLET	84	1	106
0235	VibraphoneTr		MALLET	84	1	107
0236	Vibraphone w		MALLET	84	1	108
0237	TremoloVib		MALLET	84	1	109
0238	JazzVib		MALLET	84	1	110
0239	Marimba		MALLET	84	1	111
0240	Marimba2		MALLET	84	1	112
0241	Marimba 3		MALLET	84	1	113
0242	Marimbaw		MALLET	84	1	114
0243	BsMarimba 1		MALLET	84	1	115
0244	BsMarimba 2		MALLET	84	1	116
0245	Xylophone		MALLET	84	1	117
0246	Xylophone2		MALLET	84	1	118
0247	Xylophone 3		MALLET	84	1	119
0248	Ethno Keys		MALLET	84	1	120
0249	Glockenspiel		MALLET	84	1	121
0250	Steel Drums		MALLET	84	1	122
0251	Steel Drums2		MALLET	84	1	123
0252	Soft StlDrm		MALLET	84	1	124
0253	Toy Box		MALLET	84	1	125
0254	Sine Mallet		MALLET	84	1	126

*4 The parameters of"Detailed settings for Clav sounds (owner's manual p. 33)" are shown in the Tone Designer screen.

3.6.6 ORGAN

No.	Name		Category	MSB	LSB	PC
0255	TW-Organ 1		E.ORGAN	84	1	127
0256	TW-Organ 2		E.ORGAN	84	1	128
0257	TW-Organ 3		E.ORGAN	84	2	1
0258	TW-Organ4		E.ORGAN	84	2	2
0259	TW-Organ 5		E.ORGAN	84	2	3
0260	TW-Organ 6		E.ORGAN	84	2	4
0261	TW-Organ 7		E.ORGAN	84	2	5
0262	TW-Organ 8		E.ORGAN	84	2	6
0263	TW-Organ9		E.ORGAN	84	2	7
0264	TW-Organ 10		E.ORGAN	84	2	8
0265	Rock Organ 1		E.ORGAN	84	2	9
0266	Rock Organ 2		E.ORGAN	84	2	10
0267	Rock Organ 3		E.ORGAN	84	2	11
0268	Rock Organ 4		E.ORGAN	84	2	12
0269	Rock Organ 5		E.ORGAN	84	2	13
0270	RotaryOrgan 1		E.ORGAN	84	2	14
0271	Rotary0rgan2		E.ORGAN	84	2	15
0272	Pere. Organ		E.ORGAN	84	2	16
0273	Pere.Organ 2		E.ORGAN	84	2	17
0274	Pere.Organ 3		E.ORGAN	84	2	18
0275	Pere.Organ 4		E.ORGAN	84	2	19
0276	Organ 1		E.ORGAN	84	2	20
0277	Trem.Organ		E.ORGAN	84	2	21
0278	Organ 2		E.ORGAN	84	2	22
0279	Chorus Organ		E.ORGAN	84	2	23
0333	Accordion It		ACCORDION	84	2	77
0334	Accordionlt2		ACCORDION	84	2	78
0335	Musette		ACCORDION	84	2	79
0336	Vodkakordion		ACCORDION	84	2	80
0337	Ban do neon		ACCORDION	84	2	81
0338	Harmonica		HARMONICA	84	2	82
0339	Harmonica 2		HARMONICA	84	2	83

3.6.7 STRINGS

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0340	Slow FullStrings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	84
0341	Full Strings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	85
0342	GX Strings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	86
0343	Mood Strings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	87
0344	Slow Strings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	88
0345	Decays tri ng s	ENSEMBLE STRINGS	84	2	89
0346	Strings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	90
0347	Strings 2	ENSEMBLE STRINGS	84	2	91
0348	Strings 3	ENSEMBLE STRINGS	84	2	92
0349	Strings 4	ENSEMBLE STRINGS	84	2	93
0350	Strings 5	ENSEMBLE STRINGS	84	2	94
0351	Strings 6	ENSEMBLE STRINGS	84	2	95
0352	Stage Str 1	ENSEMBLE STRINGS	84	2	96
0353	Stage Str 2	ENSEMBLE STRINGS	84	2	97
0354	Pop Str	ENSEMBLE STRINGS	84	2	98
0355	Hall Strings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	99
0356	Marc.Str	ENSEMBLE STRINGS	84	2	100
0357	StringsStacc	ENSEMBLE STRINGS	84	2	101
0358	Oct Strings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	102
0359	Tremolo Str	ENSEMBLE STRINGS	84	2	103
0360	Tron Strings	ENSEMBLE STRINGS	84	2	104
0361	Tron Strings2	ENSEMBLE STRINGS	84	2	105
0362	Symphonic Tron	ENSEMBLE STRINGS	84	2	106
0363	Moody Tron	ENSEMBLE STRINGS	84	2	107
0364	TapeStrings1	ENSEMBLE STRINGS	84	2	108
0365	TapeStrings2	ENSEMBLE STRINGS	84	2	109
0366	Hybrid Str	ENSEMBLE STRINGS	84	2	110
0367	PizzicatoStr	ENSEMBLE STRINGS	84	2	111
0368	Pizz 1	ENSEMBLE STRINGS	84	2	112
0369	Pizz 2	ENSEMBLE STRINGS	84	2	113
0370	Violin	SOLO STRINGS	84	2	114
0371	Violin2	SOLO STRINGS	84	2	115
0372	Slow Violin	SOLO STRINGS	84	2	116
0373	Bright Vin	SOLO STRINGS	84	2	117
0374	Viola	SOLO STRINGS	84	2	118
0375	Cello	SOLO STRINGS	84	2	119
0376	BrightVc	SOLO STRINGS	84	2	120
0377	Contrabass	SOLO STRINGS	84	2	121
0378	Fiddle	SOLO STRINGS	84	2	122
0379	Tron Violins	SOLO STRINGS	84	2	123
0380	Tron Cello	SOLO STRINGS	84	2	124
0381	Orchestra	ORCHESTRAL	84	2	125
0382	Ore.Unison 1	ORCHESTRAL	84	2	126
0383	Ore.Unison 2	ORCHESTRAL	84	2	127
0384	Full Ore	ORCHESTRAL	84	2	128

3.6.8 PAD/CHOIR

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0385	Wide Soft Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	1
0386	Silky Way	SYNTH PAD/STR	84	3	2
0387	CalmChoirPad	SYNTH PAD/STR	84	3	3
0388	Decay Choir Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	4
0389	Soft Pad 1	SYNTH PAD/STR	84	3	5
0390	Soft Pad 2	SYNTH PAD/STR	84	3	6
0391	Soft Pad 3	SYNTH PAD/STR	84	3	7
0392	Soft Pad 4	SYNTH PAD/STR	84	3	8
0393	Soft Pad 5	SYNTH PAD/STR	84	3	9
0394	Soft Pad 6	SYNTH PAD/STR	84	3	10
0395	Soft Pad 7	SYNTH PAD/STR	84	3	11
0396	Soft Pad 8	SYNTH PAD/STR	84	3	12
0397	Soft Pad 9	SYNTH PAD/STR	84	3	13
0398	Soft Pad 10	SYNTH PAD/STR	84	3	14
0399	Dreamheaven	SYNTH PAD/STR	84	3	15
0400	Oct Heaven	SYNTH PAD/STR	84	3	16
0401	VintageStr 1	SYNTH PAD/STR	84	3	17
0402	VintageStr 2	SYNTH PAD/STR	84	3	18
0403	VintageStr 3	SYNTH PAD/STR	84	3	19
0404	VintageStr 4	SYNTH PAD/STR	84	3	20
0405	VintageStr 5	SYNTH PAD/STR	84	3	21
0406	VintageStr 6	SYNTH PAD/STR	84	3	22
0407	VintageStr 7	SYNTH PAD/STR	84	3	23
0408	JX Strings	SYNTH PAD/STR	84	3	24
0409	JP Strings 1	SYNTH PAD/STR	84	3	25
0410	JP Strings 2	SYNTH PAD/STR	84	3	26
0411	106 Strings	SYNTH PAD/STR	84	3	27
0412	Sol Strings	SYNTH PAD/STR	84	3	28
0413	Rhapsody STR	SYNTH PAD/STR	84	3	29
0414	PWMStr 1	SYNTH PAD/STR	84	3	30
0415	PWM Str 2	SYNTH PAD/STR	84	3	31
0416	PWM Str 3	SYNTH PAD/STR	84	3	32
0417	Fading Str	SYNTH PAD/STR	84	3	33
0418	Paradise Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	34
0419	80s Strings	SYNTH PAD/STR	84	3	35
0420	Stringship	SYNTH PAD/STR	84	3	36
0421	Airy Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	37
0422	Neo RS-202	SYNTH PAD/STR	84	3	38
0423	Sawtooth Str	SYNTH PAD/STR	84	3	39
0424	Syn.Strings1	SYNTH PAD/STR	84	3	40
0425	Syn.Strings2	SYNTH PAD/STR	84	3	41
0426	Syn.Strings3	SYNTH PAD/STR	84	3	42
0427	Pulse Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	43
0428	Hollow Pad 1	SYNTH PAD/STR	84	3	44
0429	WarmHeaven 1	SYNTH PAD/STR	84	3	45
0430	WarmHeaven 2	SYNTH PAD/STR	84	3	46
0431	Heaven Pad 1	SYNTH PAD/STR	84	3	47
0432	Heaven Pad 2	SYNTH PAD/STR	84	3	48
0433	Heaven Pad 3	SYNTH PAD/STR	84	3	49
0434	Heaven Pad 4	SYNTH PAD/STR	84	3	50
0435	FineWinePad 1	SYNTH PAD/STR	84	3	51
0436	FineWinePad2	SYNTH PAD/STR	84	3	52
0437	5th Pad 1	SYNTH PAD/STR	84	3	53
0438	5th Pad 2	SYNTH PAD/STR	84	3	54
0439	Nu Epic Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	55
0440	Angelis Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	56
0441	TrnsSweepPad	SYNTH PAD/STR	84	3	57
0442	Giant Sweep	SYNTH PAD/STR	84	3	58
0443	Voyager	SYNTH PAD/STR	84	3	59
0444	Digital Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	60
0445	NuSoundtrack	SYNTH PAD/STR	84	3	61
0446	Xadecimal	SYNTH PAD/STR	84	3	62
0447	Strobe Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	63
0448	BUBBLE 2	SYNTH PAD/STR	84	3	64
0449	BUBBLE 3	SYNTH PAD/STR	84	3	65
0450	Soft PWM Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	66
0451	Org Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	67
0452	Hollow Pad 2	SYNTH PAD/STR	84	3	68
0453	SavannaPad 1	SYNTH PAD/STR	84	3	69
0454	SavannaPad 2	SYNTH PAD/STR	84	3	70
0455	SavannaPad 3	SYNTH PAD/STR	84	3	71
0456	PWM Pad 2	SYNTH PAD/STR	84	3	72
0457	Str Machine	SYNTH PAD/STR	84	3	73
0458	Reso Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	74
0459	BPF Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	75
0460	Sweep Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	76
0461	Sweep Pad 2	SYNTH PAD/STR	84	3	77
0462	Sweep Pad 3	SYNTH PAD/STR	84	3	78
0463	Sweep Pad 4	SYNTH PAD/STR	84	3	79
0464	Scoop Pad 1	SYNTH PAD/STR	84	3	80
0465	Scoop Pad 2	SYNTH PAD/STR	84	3	81
0466	Brite Wine	SYNTH PAD/STR	84	3	82
0467	Wine Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	83
0468	Warm Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	84
0469	Sine Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	85
0470	Bowed Glass	SYNTH PAD/STR	84	3	86
0471	Metal Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	87
0472	Halo Pad	SYNTH PAD/STR	84	3	88
0473	Soundtrack	SYNTH PAD/STR	84	3	89
0474	Star Theme	SYNTH PAD/STR	84	3	90
0475	Air Key 1	SYNTH BELLPAD	84	3	91
0476	Air Key 2	SYNTH BELLPAD	84	3	92
0477	Sweet Keys	SYNTH BELLPAD	84	3	93
0478	Soft Bell	SYNTH BELLPAD	84	3	94
0479	Stace Heaven	SYNTH BELLPAD	84	3	95
0480	Digital Dream	SYNTH BELLPAD	84	3	96
0481	Analog Dream	SYNTH BELLPAD	84	3	97
0482	Harp Pad	SYNTH BELLPAD	84	3	98
0483	Ice Rain	SYNTH BELLPAD	84	3	99
0484	Atmosphere	SYNTH BELLPAD	84	3	100
048S	Brightness	SYNTH BELLPAD	84	3	101
0486	Dreaming Box	SYNTH BELLPAD	84	3	102
0487	Large Choir	VOX CHOIR	84	3	103
0488	GX Choir	VOX CHOIR	84	3	104
0489	Choir Aahs	VOX CHOIR	84	3	105
0490	Chorus Aahs	VOX CHOIR	84	3	106
0491	Choir Pad	VOX CHOIR	84	3	107
0492	Angels Choir	VOX CHOIR	84	3	108
0493	Aerial Choir	VOX CHOIR	84	3	109
0494	Voice Oohs	VOX CHOIR	84	3	110
049S	Doo Pad	VOX CHOIR	84	3	111
0496	Humming	VOX CHOIR	84	3	112
0497	Humming2	VOX CHOIR	84	3	113
0498	Humming 3	VOX CHOIR	84	3	114
0499	Gospel Hum	VOX CHOIR	84	3	115
0500	Decay Choir	VOX CHOIR	84	3	116
0501	Vox Pad 1	VOX CHOIR	84	3	117
0502	Vox Pad 2	VOX CHOIR	84	3	118
0503	Dreamvox 1	VOX CHOIR	84	3	119
0504	Dreamvox2	VOX CHOIR	84	3	120
0505	80sVox	VOX CHOIR	84	3	121
0506	SynVox	VOX CHOIR	84	3	122
0507	SynVox2	VOX CHOIR	84	3	123
0508	SynVox 3	VOX CHOIR	84	3	124
0509	Mini Vox	VOX CHOIR	84	3	125
0510	Chipmunk	VOX CHOIR	84	3	126
0511	Sample Opera	VOX CHOIR	84	3	127
0512	Sad Ceremony	VOX CHOIR	84	3	128

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0513	5th Voice	VOX CHOIR	84	4	1
0514	Sop Vox	VOX CHOIR	84	4	2
051S	Analog Voice	VOX CHOIR	84	4	3
0516	Space Voice	VOX CHOIR	84	4	4
0517	Itopia	VOX CHOIR	84	4	5

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0518	Tron Choir	VOX CHOIR	84	4	6
0519	Tron Vox	VOX CHOIR	84	4	7
0520	Jazz Scat 1	SCAT	84	4	8
0521	Jazz Scat 2	SCAT	84	4	9

3.6.9 BASS

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC	No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0522	Acoustic Bs	AC.BASS	84	4	10	0576	Acid Bass	SYNTH BASS	84	4	64
0523	Acoustic Bs2	AC.BASS	84	4	11	0577	Acid Bass 2	SYNTH BASS	84	4	65
0524	Acoustic Bs3	AC.BASS	84	4	12	0578	Acid Bass 3	SYNTH BASS	84	4	66
0525	String Slap	AC.BASS	84	4	13	0579	Acid Bass 4	SYNTH BASS	84	4	67
0526	Fingered Bs	E.BASS	84	4	14	0580	Acid Bass 5	SYNTH BASS	84	4	68
0527	Fingered Bs2	E.BASS	84	4	15	0581	Acid Bass 6	SYNTH BASS	84	4	69
0528	Fingered Bs3	E.BASS	84	4	16	0582	Acid Bass 7	SYNTH BASS	84	4	70
0529	Fingered Bs4	E.BASS	84	4	17	0583	TB Bass 1	SYNTH BASS	84	4	71
0530	Pick Bass	E.BASS	84	4	18	0584	TB Bass 2	SYNTH BASS	84	4	72
0531	Picked Bass	E.BASS	84	4	19	0585	TB Bass 3	SYNTH BASS	84	4	73
0532	Fretless Bs	E.BASS	84	4	20	0586	TB Bass 4	SYNTH BASS	84	4	74
0533	FretlessBs 2	E.BASS	84	4	21	0587	Alpha Bass 1	SYNTH BASS	84	4	75
0534	FretlessBs 3	E.BASS	84	4	22	0588	Alpha Bass 2	SYNTH BASS	84	4	76
053S	Finger Slap	E.BASS	84	4	23	0589	Alpha ResoBs	SYNTH BASS	84	4	77
0536	Finger Slap2	E.BASS	84	4	24	0590	Nu Saw Bass	SYNTH BASS	84	4	78
0537	Slap Bass 1	E.BASS	84	4	25	0591	Nu RnB SawBs	SYNTH BASS	84	4	79
0538	Slap Bass 2	E.BASS	84	4	26	0592	Storm Bass	SYNTH BASS	84	4	80
0539	Return2 Base!	E.BASS	84	4	27	0593	Detune Bass	SYNTH BASS	84	4	81
0540	MG Bass 1	SYNTH BASS	84	4	28	0594	Gashed Bass	SYNTH BASS	84	4	82
0541	MG Bass 2	SYNTH BASS	84	4	29	0595	Hi-Energy Bs	SYNTH BASS	84	4	83
0542	MG Bass 3	SYNTH BASS	84	4	30	0596	Pedal Bass 1	SYNTH BASS	84	4	84
0543	Modular Bs 1	SYNTH BASS	84	4	31	0597	Pedal Bass 2	SYNTH BASS	84	4	85
0544	Modular Bs 2	SYNTH BASS	84	4	32	0598	Monster Bass	SYNTH BASS	84	4	86
054S	PWM Bass 1	SYNTH BASS	84	4	33	0599	JunoSqr Bs 1	SYNTH BASS	84	4	87
0546	PWM Bass2	SYNTH BASS	84	4	34	0600	JunoSqr Bs 2	SYNTH BASS	84	4	88
0547	Big Mini	SYNTH BASS	84	4	35	0601	101 Bass	SYNTH BASS	84	4	89
0548	Fat Analog	SYNTH BASS	84	4	36	0602	106 Bass 1	SYNTH BASS	84	4	90
0549	Spike Bass	SYNTH BASS	84	4	37	0603	106 Bass 2	SYNTH BASS	84	4	91
0550	SH Bass	SYNTH BASS	84	4	38	0604	Compu Bass 1	SYNTH BASS	84	4	92
0551	Intrusive Bs	SYNTH BASS	84	4	39	0605	Com pu Bass 2	SYNTH BASS	84	4	93
0552	Synth Bass 1	SYNTH BASS	84	4	40	0606	Triangle Bs	SYNTH BASS	84	4	94
0553	Synth Bass 2	SYNTH BASS	84	4	41	0607	Muffled Bass	SYNTH BASS	84	4	95
0554	Synth Bass 3	SYNTH BASS	84	4	42	0608	Garage Bass	SYNTH BASS	84	4	96
0555	Synth Bass 4	SYNTH BASS	84	4	43	0609	TransistorBs	SYNTH BASS	84	4	97
0556	Synth Bass 5	SYNTH BASS	84	4	44	0610	Fazee Bass	SYNTH BASS	84	4	98
0557	Synth Bass 6	SYNTH BASS	84	4	45	0611	Brite Bass	SYNTH BASS	84	4	99
0558	Synth Bass 7	SYNTH BASS	84	4	46	0612	Saw Bass	SYNTH BASS	84	4	100
0559	Synth Bass 8	SYNTH BASS	84	4	47	0613	Sub Bass	SYNTH BASS	84	4	101
0560	Synth Bass 9	SYNTH BASS	84	4	48	0614	Ramp Bass	SYNTH BASS	84	4	102
0561	Synth Bass 10	SYNTH BASS	84	4	49	0615	Fat Bass 1	SYNTH BASS	84	4	103
0562	Synth Bass 11	SYNTH BASS	84	4	50	0616	Fat Bass 2	SYNTH BASS	84	4	104
0563	Synth Bass 12	SYNTH BASS	84	4	51	0617	Fat Bass 3	SYNTH BASS	84	4	105
0564	Synth Bass 13	SYNTH BASS	84	4	52	0618	Flat Bass	SYNTH BASS	84	4	106
0565	Synth Bass 14	SYNTH BASS	84	4	53	0619	Electro Rubb	SYNTH BASS	84	4	107
0566	Reso Bass 1	SYNTH BASS	84	4	54	0620	80s Bass	SYNTH BASS	84	4	108
0567	Reso Bass 2	SYNTH BASS	84	4	55	0621	SynthBass 101	SYNTH BASS	84	4	109
0568	Reso Bass 3	SYNTH BASS	84	4	56	0622	Clav Bass	SYNTH BASS	84	4	110
0569	Reso Bass 4	SYNTH BASS	84	4	57	0623	Hammer Bass	SYNTH BASS	84	4	111
0570	Reso Bass 5	SYNTH BASS	84	4	58	0624	SynSlap Bass	SYNTH BASS	84	4	112
0571	Reso Bass 6	SYNTH BASS	84	4	59	0625	Rubber Bass	SYNTH BASS	84	4	113
0572	Reso Bass 7	SYNTH BASS	84	4	60	0626	Attack Pulse	SYNTH BASS	84	4	114
0573	Reso Bass 8	SYNTH BASS	84	4	61	0627	Nylon Gtr 1	AC.GUITAR	84	4	115
0574	Reso Bass 9	SYNTH BASS	84	4	62	0628	Nylon Gtr 2	AC.GUITAR	84	4	116
0575	Reso Bass 10	SYNTH BASS	84	4	63	0629	Nylon Gtr 3	AC.GUITAR	84	4	117

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC	No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0630	Nylon Gtr4	AC.GUITAR	84	4	118	0661	Jazz Man	E.GUITAR	84	5	21
0631	Nylon Gtr 5	AC.GUITAR	84	4	119	0662	Gt Cut Noise	E.GUITAR	84	5	22
0632	Nylon Gtr 6	AC.GUITAR	84	4	120	0663	Overdrive Gt	DISTGUITAR	84	5	23
0633	Wet Nyln Gtr	AC.GUITAR	84	4	121	0664	OverdriveGt2	DISTGUITAR	84	5	24
0634	FolkGtr 1	AC.GUITAR	84	4	122	0665	Guitar Pinch	DISTGUITAR	84	5	25
0635	FolkGtr 2	AC.GUITAR	84	4	123	0666	Dist Gtr 1	DISTGUITAR	84	5	26
0636	Folk Gtr 3	AC.GUITAR	84	4	124	0667	Dist Gtr 2	DISTGUITAR	84	5	27
0637	Latin Gtr	AC.GUITAR	84	4	125	0668	Dist Gtr 3	DISTGUITAR	84	5	28
0638	Ukulele	AC.GUITAR	84	4	126	0669	DistortionGt	DISTGUITAR	84	5	29
0639	Ukulele 2	AC.GUITAR	84	4	127	0670	Gt Feedback1	DISTGUITAR	84	5	30
0640	Nylon Gtr lo	AC.GUITAR	84	4	128	0671	Dist Rtm Gtr	DISTGUITAR	84	5	31
0641	Steel-str.Gt	AC.GUITAR	84	5	1	0672	Gt Harmonics	DISTGUITAR	84	5	32
0642	12-str. Gtr	AC.GUITAR	84	5	2	0673	Gt Feed back2	DISTGUITAR	84	5	33
0643	Steel+ Body	AC.GUITAR	84	5	3	0674	Kalimba	PLUCKED STROKE	84	5	34
0644	Gt FretNoise	AC.GUITAR	84	5	4	0675	Harp	PLUCKED STROKE	84	5	35
0645	Clean Gtr 1	E.GUITAR	84	5	5	0676	Yang Qin	PLUCKED STROKE	84	5	36
0646	Clean Gtr 2	E.GUITAR	84	5	6	0677	Sitar Pad	PLUCKED STROKE	84	5	37
0647	Clean Gtr 3	E.GUITAR	84	5	7	0678	Mandolin	PLUCKED STROKE	84	5	38
0648	Jazz Guitar	E.GUITAR	84	5	8	0679	Sitar 1	PLUCKED STROKE	84	5	39
0649	Jazz Guitar2	E.GUITAR	84	5	9	0680	Sitar 2	PLUCKED STROKE	84	5	40
0650	Pick E.Gtr	E.GUITAR	84	5	10	0681	Sitar 3	PLUCKED STROKE	84	5	41
0651	Funk Guitar	E.GUITAR	84	5	11	0682	Banjo	PLUCKED STROKE	84	5	42
0652	Funk Guitar2	E.GUITAR	84	5	12	0683	Shamisen	PLUCKED STROKE	84	5	43
0653	Wet E.Gtr	E.GUITAR	84	5	13	0684	Koto	PLUCKED STROKE	84	5	44
0654	Pedal Steel	E.GUITAR	84	5	14	0685	Taisho Koto	PLUCKED STROKE	84	5	45
0655	Pedal Steel2	E.GUITAR	84	5	15	0686	Aerial Harp	PLUCKED STROKE	84	5	46
0656	Clean Guitar	E.GUITAR	84	5	16	0687	LostParadise	PLUCKED STROKE	84	5	47
0657	Chorus Gtr	E.GUITAR	84	5	17	0688	Indian Frtls	PLUCKED STROKE	84	5	48
0658	Mid Tone Gtr	E.GUITAR	84	5	18	0689	Santur	PLUCKED STROKE	84	5	49
0659	Muted Guitar	E.GUITAR	84	5	19	0690	Santur 2	PLUCKED STROKE	84	5	50
0660	Funk Pop	E.GUITAR	84	5	20	0691	Santur 3	PLUCKED STROKE	84	5	51

3.6.10 OTHER

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0692	Brass 1	ENSEMBLE BRASS	84	5	52
0693	Brass 2	ENSEMBLE BRASS	84	5	53
0694	Brass 3	ENSEMBLE BRASS	84	5	54
0695	Brass 4	ENSEMBLE BRASS	84	5	55
0696	Brass 5	ENSEMBLE BRASS	84	5	56
0697	Brass 6	ENSEMBLE BRASS	84	5	57
0698	F.Horn Sect	ENSEMBLE BRASS	84	5	58
0699	Trumpet	SOLO BRASS	84	5	59
0700	Trumpet2	SOLO BRASS	84	5	60
0701	Dark Trumpet	SOLO BRASS	84	5	61
0702	MuteTrumpet1	SOLO BRASS	84	5	62
0703	MuteTrumpet2	SOLO BRASS	84	5	63
0704	Trombone 1	SOLO BRASS	84	5	64
0705	Trombone 2	SOLO BRASS	84	5	65
0706	BrightTb	SOLO BRASS	84	5	66
0707	Tuba	SOLO BRASS	84	5	67
0708	Fr.Horn	SOLO BRASS	84	5	68
0709	French Horn	SOLO BRASS	84	5	69
0710	Oboe	WOODWINDS	84	5	70
0711	English Horn	WOODWINDS	84	5	71
0712	Bassoon	WOODWINDS	84	5	72
0713	Bassoon 2	WOODWINDS	84	5	73
0714	Clarinet	WOODWINDS	84	5	74
0715	Bagpipe	WOODWINDS	84	5	75
0716	Shanai	WOODWINDS	84	5	76
0717	Piccolo	FLUTE	84	5	77
0718	Flute	FLUTE	84	5	78
0719	Flute 2	FLUTE	84	5	79
0720	Strawberry Flute	FLUTE	84	5	80
0721	Pan Flute	FLUTE	84	5	81
0722	Pan Flute 2	FLUTE	84	5	82
0723	Pan Pipes 1	FLUTE	84	5	83
0724	Pan Pipes 2	FLUTE	84	5	84
0725	Bottle Blow	FLUTE	84	5	85
0726	Shakuhachi	FLUTE	84	5	86
0727	Shakuhachi2	FLUTE	84	5	87
0728	Breath Noise	FLUTE	84	5	88
0729	Fl.Key Click	FLUTE	84	5	89
0730	Soprano Sax	SAX	84	5	90
0731	Soprano Sax2	SAX	84	5	91
0732	Alto Sax	SAX	84	5	92
0733	Tenor Sax	SAX	84	5	93
0734	Tenor Sax 2	SAX	84	5	94
0735	Breathy Tenor	SAX	84	5	95
0736	Baritone Sax	SAX	84	5	96
0737	Recorder	RECORDER	84	5	97
0738	Whistle	RECORDER	84	5	98
0739	Ocarina	RECORDER	84	5	99
0740	Ocarina 2	RECORDER	84	5	100
0741	Juno SQR	SYNTH LEAD	84	5	101
0742	Saw Lead 1	SYNTH LEAD	84	5	102
0743	Saw Lead 2	SYNTH LEAD	84	5	103
0744	Saw Lead 3	SYNTH LEAD	84	5	104
0745	Saw Lead 4	SYNTH LEAD	84	5	105
0746	Saw Lead 5	SYNTH LEAD	84	5	106
0747	Saw Lead 6	SYNTH LEAD	84	5	107
0748	Saw Lead 7	SYNTH LEAD	84	5	108
0749	Saw Lead 8	SYNTH LEAD	84	5	109
0750	Saw Lead 9	SYNTH LEAD	84	5	110
0751	Saw Lead 10	SYNTH LEAD	84	5	111
0752	GR300 Lead 1	SYNTH LEAD	84	5	112
0753	GR300 Lead 2	SYNTH LEAD	84	5	113
0754	Classic GR	SYNTH LEAD	84	5	114
0755	Bright GR	SYNTH LEAD	84	5	115
0756	Fat GR Lead	SYNTH LEAD	84	5	116
0757	MODified Ld	SYNTH LEAD	84	5	117
0758	Syn Lead 1	SYNTH LEAD	84	5	118
0759	Syn Lead 2	SYNTH LEAD	84	5	119
0760	Syn Lead 3	SYNTH LEAD	84	5	120
0761	Syn Lead 4	SYNTH LEAD	84	5	121
0762	Syn Lead 5	SYNTH LEAD	84	5	122
0763	Syn Lead 6	SYNTH LEAD	84	5	123
0764	Syn Lead 7	SYNTH LEAD	84	5	124
0765	Pro Fat Ld 1	SYNTH LEAD	84	5	125
0766	Pro Fat Ld 2	SYNTH LEAD	84	5	126
0767	Jupiterlead 1	SYNTH LEAD	84	5	127
0768	Jupiterlead2	SYNTH LEAD	84	5	128
0769	Porta Lead	SYNTH LEAD	84	6	1
0770	Classic Lead	SYNTH LEAD	84	6	2
0771	On Air	SYNTH LEAD	84	6	3
0772	Wormy Lead	SYNTH LEAD	84	6	4
0773	Waspy Lead	SYNTH LEAD	84	6	5
0774	Brite Resold	SYNTH LEAD	84	6	6
0775	Brass Lead	SYNTH LEAD	84	6	7
0776	LegatoTkno	SYNTH LEAD	84	6	8
0777	Follow Me	SYNTH LEAD	84	6	9
0778	Oeta Juice	SYNTH LEAD	84	6	10
0779	Juicy Jupe	SYNTH LEAD	84	6	11
0780	Oeta Saw	SYNTH LEAD	84	6	12
0781	Vintager 1	SYNTH LEAD	84	6	13
0782	Vintager 2	SYNTH LEAD	84	6	14
0783	Sync Lead	SYNTH LEAD	84	6	15
0784	Oeta Sync	SYNTH LEAD	84	6	16
0785	Leading Sync	SYNTH LEAD	84	6	17
0786	A Leader	SYNTH LEAD	84	6	18
0787	Hot Coffee	SYNTH LEAD	84	6	19
0788	Hot Sync	SYNTH LEAD	84	6	20
0789	Synchro Lead	SYNTH LEAD	84	6	21
0790	Space Solo	SYNTH LEAD	84	6	22
0791	Squareheads	SYNTH LEAD	84	6	23
0792	Mod Lead	SYNTH LEAD	84	6	24
0793	Alpha Spit	SYNTH LEAD	84	6	25
0794	Air Lead	SYNTH LEAD	84	6	26
0795	Pulstar Lead	SYNTH LEAD	84	6	27
0796	The ra saw	SYNTH LEAD	84	6	28
0797	Warmy Lead	SYNTH LEAD	84	6	29
0798	ResoSawLead	SYNTH LEAD	84	6	30
0799	Soft Reso Ld	SYNTH LEAD	84	6	31
0800	Reso Lead 1	SYNTH LEAD	84	6	32
0801	Reso Lead 2	SYNTH LEAD	84	6	33
0802	Reso Lead 3	SYNTH LEAD	84	6	34
0803	Reso Lead 4	SYNTH LEAD	84	6	35
0804	Reso Lead 5	SYNTH LEAD	84	6	36
0805	Juicy Lead	SYNTH LEAD	84	6	37
0806	DC Triangle	SYNTH LEAD	84	6	38
0807	Soft Lead 1	SYNTH LEAD	84	6	39
0808	Soft Lead 2	SYNTH LEAD	84	6	40
0809	Soft Lead 3	SYNTH LEAD	84	6	41
0810	Soft Lead 4	SYNTH LEAD	84	6	42
0811	Soft Lead 5	SYNTH LEAD	84	6	43
0812	Soft Lead 6	SYNTH LEAD	84	6	44
0813	Soft Lead 7	SYNTH LEAD	84	6	45
0814	Soft Lead 8	SYNTH LEAD	84	6	46
0815	Soft Lead 9	SYNTH LEAD	84	6	47
0816	Soft Lead 10	SYNTH LEAD	84	6	48
0817	Tri Lead	SYNTH LEAD	84	6	49
0818	Pulse Lead 1	SYNTH LEAD	84	6	50
0819	Pulse Lead 2	SYNTH LEAD	84	6	51

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0820	Pulse Lead 3	SYNTH LEAD	84	6	52
0821	Pulse Lead 4	SYNTH LEAD	84	6	53
0822	Simple Tri	SYNTH LEAD	84	6	54
0823	Simple Sine	SYNTH LEAD	84	6	55
0824	Whistle Ld 1	SYNTH LEAD	84	6	56
0825	Whistle Ld 2	SYNTH LEAD	84	6	57
0826	Square Pipe	SYNTH LEAD	84	6	58
0827	CosmicDrops1	SYNTH LEAD	84	6	59
0828	Spooky Lead	SYNTH LEAD	84	6	60
0829	Pure Lead	SYNTH LEAD	84	6	61
0830	303 NRG	SYNTH LEAD	84	6	62
0831	Round SQR	SYNTH LEAD	84	6	63
0832	Brite SQR	SYNTH LEAD	84	6	64
0833	Square SAW	SYNTH LEAD	84	6	65
0834	Simple SQR	SYNTH LEAD	84	6	66
0835	Sqr Lead	SYNTH LEAD	84	6	67
0836	Atk Lead	SYNTH LEAD	84	6	68
0837	Oeta Square	SYNTH LEAD	84	6	69
0838	CS Lead	SYNTH LEAD	84	6	70
0839	Mini Growl	SYNTH LEAD	84	6	71
0840	Hoover Again	SYNTH LEAD	84	6	72
0841	Tranceformer	SYNTH LEAD	84	6	73
0842	Ramp Lead 1	SYNTH LEAD	84	6	74
0843	Ramp Lead 2	SYNTH LEAD	84	6	75
0844	Sine Lead 1	SYNTH LEAD	84	6	76
0845	Sine Lead 2	SYNTH LEAD	84	6	77
0846	Dance Saws1	SYNTH LEAD	84	6	78
0847	Resoform	SYNTH LEAD	84	6	79
0848	Dance Saws 2	SYNTH LEAD	84	6	80
0849	Square Wave	SYNTH LEAD	84	6	81
0850	MG Square	SYNTH LEAD	84	6	82
0851	2600 Sine	SYNTH LEAD	84	6	83
0852	Saw Wave	SYNTH LEAD	84	6	84
0853	OB2 Saw	SYNTH LEAD	84	6	85
0854	Doctor Solo	SYNTH LEAD	84	6	86
0855	Natural Lead	SYNTH LEAD	84	6	87
0856	Syn.Calliope	SYNTH LEAD	84	6	88
0857	Ch iffer Lead	SYNTH LEAD	84	6	89
0858	Cha rang	SYNTH LEAD	84	6	90
0859	Wire Lead	SYNTH LEAD	84	6	91
0860	Solo Vox	SYNTH LEAD	84	6	92
0861	5th Saw Wave	SYNTH LEAD	84	6	93
0862	Bass & Lead	SYNTH LEAD	84	6	94
0863	Delayed Lead	SYNTH LEAD	84	6	95
0864	80s Brass 1	SYNTH BRASS	84	6	96
0865	80s Brass 2	SYNTH BRASS	84	6	97
0866	80s Brass 3	SYNTH BRASS	84	6	98
0867	80s Brass 4	SYNTH BRASS	84	6	99
0868	80s Brass 5	SYNTH BRASS	84	6	100
0869	80s Brass 6	SYNTH BRASS	84	6	101
0870	80s Brass 7	SYNTH BRASS	84	6	102
0871	80s Brass 8	SYNTH BRASS	84	6	103
0872	Soft Syn Brs 1	SYNTH BRASS	84	6	104
0873	Soft Syn Brs2	SYNTH BRASS	84	6	105
0874	Warm SynBrs	SYNTH BRASS	84	6	106
0875	Brite SynBrs	SYNTH BRASS	84	6	107
0876	Express Brs	SYNTH BRASS	84	6	108
0877	EuroExpress1	SYNTH BRASS	84	6	109
0878	JP Brass 1	SYNTH BRASS	84	6	110
0879	JP Brass 2	SYNTH BRASS	84	6	111
0880	Juno Brass	SYNTH BRASS	84	6	112
0881	Ox Brass	SYNTH BRASS	84	6	113
0882	Reso Brass	SYNTH BRASS	84	6	114
0883	Wide SynBrs	SYNTH BRASS	84	6	115
0884	106 Brass	SYNTH BRASS	84	6	116
0885	Oeta Brass	SYNTH BRASS	84	6	117
0886	Poly Brass 1	SYNTH BRASS	84	6	118
0887	Poly Brass 2	SYNTH BRASS	84	6	119
0888	Dual Saw Brs	SYNTH BRASS	84	6	120
0889	Jump Poly	SYNTH BRASS	84	6	121
0890	Reso Key 1	SYNTH BRASS	84	6	122
0891	EuroExpress2	SYNTH BRASS	84	6	123
0892	Ox Synth	SYNTH BRASS	84	6	124
0893	VintageBrs 1	SYNTH BRASS	84	6	125
0894	VintageBrs 2	SYNTH BRASS	84	6	126
0895	VintageBrs 3	SYNTH BRASS	84	6	127
0896	VintageBrs 4	SYNTH BRASS	84	6	128
0897	JP Brass	SYNTH BRASS	84	7	1
0898	Oct Syn Brass	SYNTH BRASS	84	7	2
0899	Jump Brass	SYNTH BRASS	84	7	3
0900	Synth Brass 1	SYNTH BRASS	84	7	4
0901	Synth Bra ss2	SYNTH BRASS	84	7	5
0902	SynBrass sfz	SYNTH BRASS	84	7	6
0903	Velo Brass	SYNTH BRASS	84	7	7
0904	Syn Mallet	SYNTH POLY KEY	84	7	8
0905	Heaven Key	SYNTH POLY KEY	84	7	9
0906	PWM Pad 1	SYNTH POLY KEY	84	7	10
0907	Poly Synth	SYNTH POLY KEY	84	7	11
0908	Dream Trance	SYNTH POLY KEY	84	7	12
0909	Dream Saws	SYNTH POLY KEY	84	7	13
0910	Dream Pulse	SYNTH POLY KEY	84	7	14
0911	Trance Synth	SYNTH POLY KEY	84	7	15
0912	Trancy	SYNTH POLY KEY	84	7	16
0913	Trance Keys	SYNTH POLY KEY	84	7	17
0914	Trance Saws	SYNTH POLY KEY	84	7	18
0915	Auto Trance1	SYNTH POLY KEY	84	7	19
0916	Super Saws 1	SYNTH POLY KEY	84	7	20
0917	Analog Saws	SYNTH POLY KEY	84	7	21
0918	Uni-G	SYNTH POLY KEY	84	7	22
0919	Digitaless	SYNTH POLY KEY	84	7	23
0920	Bustranza	SYNTH POLY KEY	84	7	24
0921	Super Saws 2	SYNTH POLY KEY	84	7	25
0922	Poly Synth 2	SYNTH POLY KEY	84	7	26
0923	Poly Synth 3	SYNTH POLY KEY	84	7	27
0924	Poly Synth 4	SYNTH POLY KEY	84	7	28
0925	Poly Synth 5	SYNTH POLY KEY	84	7	29
0926	Poly Synth 6	SYNTH POLY KEY	84	7	30
0927	Poly Synth 7	SYNTH POLY KEY	84	7	31
0928	Juno Saw Key	SYNTH POLY KEY	84	7	32
0929	Saw Key 1	SYNTH POLY KEY	84	7	33
0930	Saw Key2	SYNTH POLY KEY	84	7	34
0931	Waspy Synth	SYNTH POLY KEY	84	7	35
0932	Vintage Key	SYNTH POLY KEY	84	7	36
0933	Ju-D Fifths	SYNTH POLY KEY	84	7	37
0934	Reso Key 2	SYNTH POLY KEY	84	7	38
0935	Fat Synth	SYNTH POLY KEY	84	7	39
0936	DOC Stack	SYNTH POLY KEY	84	7	40
0937	2 Saws	SYNTH POLY KEY	84	7	41
0938	Hi Saw Band	SYNTH POLY KEY	84	7	42
0939	Brite Synth	SYNTH POLY KEY	84	7	43
0940	RAVtune	SYNTH POLY KEY	84	7	44
0941	Pipe Key	SYNTH POLY KEY	84	7	45
0942	Shroomy	SYNTH POLY KEY	84	7	46
0943	AnalogDays 1	SYNTH POLY KEY	84	7	47
0944	Sync Key	SYNTH POLY KEY	84	7	48
0945	Detune Ramp	SYNTH POLY KEY	84	7	49
0946	Reso Saw	SYNTH POLY KEY	84	7	50
0947	EuroExpress3	SYNTH POLY KEY	84	7	51
0948	Sweep Saw	SYNTH POLY KEY	84	7	52
0949	Shimmer Pad	SYNTH FX	84	7	53
0950	BUBBLE 1	SYNTH FX	84	7	54
0951	CosmicDrops2	SYNTH FX	84	7	55
0952	Enigmatic	SYNTH FX	84	7	56
0953	Planetz	SYNTH FX	84	7	57

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
0954	Sei-Fi	SYNTH FX	84	7	58
0955	ResoSweep Dn	SYNTH FX	84	7	59
0956	Jet Noise	SYNTH FX	84	7	60
0957	Brandish	SYNTH FX	84	7	61
0958	909 Fx	SYNTH FX	84	7	62
0959	Zap	SYNTH FX	84	7	63
0960	PolySweep Nz	SYNTH FX	84	7	64
0961	Passing By	SYNTH FX	84	7	65
0962	Lazer Points	SYNTH FX	84	7	66
0963	Crystal Fx	SYNTH FX	84	7	67
0964	Crystal Ice	SYNTH FX	84	7	68
0965	Mad Noise	SYNTH FX	84	7	69
0966	Robot Sei-Fi	SYNTH FX	84	7	70
0967	Computer 1	SYNTH FX	84	7	71
0968	Computer 2	SYNTH FX	84	7	72
0969	S&H Noise	SYNTH FX	84	7	73
0970	S&H Ramp	SYNTH FX	84	7	74
0971	S&H PWM	SYNTH FX	84	7	75
0972	S&H Saw 1	SYNTH FX	84	7	76
0973	S&H Saw 2	SYNTH FX	84	7	77
0974	Electrostar	SYNTH FX	84	7	78
0975	Alpha Said	SYNTH FX	84	7	79
0976	FX Ramp	SYNTH FX	84	7	80
0977	Goblin	SYNTH FX	84	7	81
0978	Echo Drops	SYNTH FX	84	7	82
0979	Echo Bell	SYNTH FX	84	7	83
0980	Analog Seq	SYNTH SEQ PAD	84	7	84
0981	Seq Pop	SYNTH SEQ PAD	84	7	85
0982	Periscope	SYNTH SEQ PAD	84	7	86
0983	Major 7	SYNTH SEQ PAD	84	7	87
0984	Juno-D Maj?	SYNTH SEQ PAD	84	7	88
0985	Sweet House	SYNTH SEQ PAD	84	7	89
0986	Detune Saws	SYNTH SEQ PAD	84	7	90
0987	Melodic Drum	SYNTH SEQ PAD	84	7	91
0988	Detune Seq	SYNTH SEQ PAD	84	7	92
0989	Sequenced Saw	SYNTH SEQ PAD	84	7	93
0990	Echo Pan	SYNTH SEQ PAD	84	7	94
0991	PanninFormnt	PULSATING	84	7	95
0992	Fairy's Song	PULSATING	84	7	96
0993	Atmospherics	PULSATING	84	7	97
0994	StrobeBell 1	PULSATING	84	7	98
0995	StrobeBell 2	PULSATING	84	7	99
0996	Flying Pad 1	PULSATING	84	7	100
0997	Flying Pad 2	PULSATING	84	7	101
0998	Flying Pad 3	PULSATING	84	7	102
0999	Flying Pad 4	PULSATING	84	7	103
1000	Flying Pad 5	PULSATING	84	7	104
1001	Sine Magic	PULSATING	84	7	105
1002	Pulsatron	PULSATING	84	7	106
1003	Motion Bass	PULSATING	84	7	107
1004	Trance Spit	PULSATING	84	7	108
1005	Rhythmic 5th	PULSATING	84	7	109
1006	Rhythmic 1	PULSATING	84	7	110
1007	Rhythmic 2	PULSATING	84	7	111
1008	Mega Sync 1	PULSATING	84	7	112
1009	StrobeBell 3	PULSATING	84	7	113
1010	Strobe 1	PULSATING	84	7	114
1011	Strobe 2	PULSATING	84	7	115
1012	Strobe 3	PULSATING	84	7	116
1013	Strobe 4	PULSATING	84	7	117
1014	LFO Saw	PULSATING	84	7	118
1015	Keep Going	PULSATING	84	7	119
1016	Keep Running	PULSATING	84	7	120
1017	Electrons	PULSATING	84	7	121
1018	Bri skVortex	PULSATING	84	7	122
1019	LFOVox	PULSATING	84	7	123
1020	Pulsa saw	PULSATING	84	7	124

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
1021	Arposphere	PULSATING	84	7	125
1022	Mega Sync 2	PULSATING	84	7	126
1023	Compusonic 1	BEAT GROOVE	84	7	127
1024	Compusonic 2	BEAT GROOVE	84	7	128
1025	Compusonic 3	BEAT GROOVE	84	8	1
1026	Compusonic 4	BEAT GROOVE	84	8	2
1027	Compusonic 5	BEAT GROOVE	84	8	3
1028	Analog Days 2	BEAT GROOVE	84	8	4
1029	Groove007	BEAT GROOVE	84	8	5
1030	Juno Pop	BEAT GROOVE	84	8	6
1031	Auto Trance2	BEAT GROOVE	84	8	7
1032	In Da Groove	BEAT GROOVE	84	8	8
1033	80s Beat	BEAT GROOVE	84	8	9
1034	Cheezy Movie	HIT	84	8	10
1035	Mod Chord	HIT	84	8	11
1036	Housechord	HIT	84	8	12
1037	Orchestra Hit	HIT	84	8	13
1038	Bass Hit	HIT	84	8	14
1039	6th Hit	HIT	84	8	15
1040	Euro Hit	HIT	84	8	16
1041	Seashore	SOUND FX	84	8	17
1042	Rain	SOUND FX	84	8	18
1043	Thunder	SOUND FX	84	8	19
1044	Wind	SOUND FX	84	8	20
1045	Stream	SOUND FX	84	8	21
1046	Bubble	SOUND FX	84	8	22
1047	Bird 1	SOUND FX	84	8	23
1048	Dog	SOUND FX	84	8	24
1049	Horse Gallop	SOUND FX	84	8	25
1050	Bird 2	SOUND FX	84	8	26
1051	Telephone 1	SOUND FX	84	8	27
1052	Telephone 2	SOUND FX	84	8	28
1053	DoorCreaking	SOUND FX	84	8	29
1054	Door	SOUND FX	84	8	30
1055	Scratch	SOUND FX	84	8	31
1056	Scratch 2	SOUND FX	84	8	32
1057	Wind Chimes	SOUND FX	84	8	33
1058	Helicopter	SOUND FX	84	8	34
1059	Car Engine	SOUND FX	84	8	35
1060	Car Stop	SOUND FX	84	8	36
1061	Car Pass	SOUND FX	84	8	37
1062	Car Crash	SOUND FX	84	8	38
1063	Siren	SOUND FX	84	8	39
1064	Train	SOUND FX	84	8	40
1065	Jetplane	SOUND FX	84	8	41
1066	Starship	SOUND FX	84	8	42
1067	Burst Noise	SOUND FX	84	8	43
1068	Applause	SOUND FX	84	8	44
1069	Laughing	SOUND FX	84	8	45
1070	Screaming	SOUND FX	84	8	46
1071	Punch	SOUND FX	84	8	47
1072	Heart Beat	SOUND FX	84	8	48
1073	Footsteps	SOUND FX	84	8	49
1074	Gun Shot	SOUND FX	84	8	50
1075	Machine Gun	SOUND FX	84	8	51
1076	Laser Gun	SOUND FX	84	8	52
1077	Explosion	SOUND FX	84	8	53
1078	GM2 SFX	SOUND FX	84	8	54
1079	Timpani	PERCUSSION	84	8	55
1080	Ride Cymbal	PERCUSSION	84	8	56
1081	Castanets	PERCUSSION	84	8	57
1082	Taiko	PERCUSSION	84	8	58
1083	Concert BD	PERCUSSION	84	8	59
1084	Melo.Tom 1	PERCUSSION	84	8	60
1085	Melo.Tom2	PERCUSSION	84	8	61
1086	Synth Drum	PERCUSSION	84	8	62
1087	808Tom	PERCUSSION	84	8	63

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
1088	Elec Pere	PERCUSSION	84	8	64
1089	Reverse Cymb	PERCUSSION	84	8	65
1090	Agogo	PERCUSSION	84	8	66
1091	Woodblock	PERCUSSION	84	8	67
1092	Standard 1	DRUMS	84	8	68
1093	Standard 2	DRUMS	84	8	69
1094	Standard 3	DRUMS	84	8	70
1095	Rock Kit	DRUMS	84	8	71
1096	Jazz Kit	DRUMS	84	8	72
1097	Brush Kit	DRUMS	84	8	73
1098	Machine Kit	DRUMS	84	8	74
1099	R&B T-Analog	DRUMS	84	8	75
1100	R&B Mini Kit	DRUMS	84	8	76

No.	Name	Category	MSB	LSB	PC
1101	HipHop Kit	DRUMS	84	8	77
1102	R&B Kit	DRUMS	84	8	78
1103	Dance Kit 1	DRUMS	84	8	79
1104	Dance Kit 2	DRUMS	84	8	80
1105	Dance Kit 3	DRUMS	84	8	81
1106	GM2 STANDARD	DRUMS	84	8	82
1107	GM2ROOM	DRUMS	84	8	83
1108	GM2 POWER	DRUMS	84	8	84
1109	GM2 ELECTRIC	DRUMS	84	8	85
1110	GM2ANALOG	DRUMS	84	8	86
1111	GM2JAZZ	DRUMS	84	8	87
1112	GM2 BRUSH	DRUMS	84	8	88
1113	GM2 ORCHSTRA	DRUMS	84	8	89

3.7 Live Set List

A

No.	Name	MSB	LSB	PC
A-01	Piano+ Strings	84	64	1
A-02	MFX Tine EP Menu	84	64	2
A-03	Funky Keys Split	84	64	3
A-04	Nice SAE.Piano	84	64	4
A-05	an old Friend ...	84	64	5
A-06	Piano+ FM EP	84	64	6
A-07	R&B Tine EP Set	84	64	7
A-08	Bs+Ride I Grand	84	64	8
A-09	INITIAL LIVE SET	84	64	9
A-10	INITIAL LIVE SET	84	64	10
A-11	INITIAL LIVE SET	84	64	11
A-12	INITIAL LIVE SET	84	64	12
A-13	INITIAL LIVE SET	84	64	13
A-14	INITIAL LIVE SET	84	64	14
A-15	INITIAL LIVE SET	84	64	15
A-16	INITIAL LIVE SET	84	64	16
A-17	INITIAL LIVE SET	84	64	17
A-18	INITIAL LIVE SET	84	64	18
A-19	INITIAL LIVE SET	84	64	19
A-20	INITIAL LIVE SET	84	64	20

B

No.	Name	MSB	LSB	PC
B-01	Isn't she ... ?	84	64	21
B-02	SlapBs/TWahClav	84	64	22
B-03	Maze of Love	84	64	23
B-04	Silver Top Menu	84	64	24
B-05	1978 ElectricPNO	84	64	25
B-06	StarDust Fantasy	84	64	26
B-07	RvrsPno & Pad	84	64	27
B-08	Telephone Piano	84	64	28
B-09	INITIAL LIVE SET	84	64	29
B-10	INITIAL LIVE SET	84	64	30
B-11	INITIAL LIVE SET	84	64	31
B-12	INITIAL LIVE SET	84	64	32
B-13	INITIAL LIVE SET	84	64	33
B-14	INITIAL LIVE SET	84	64	34
B-15	INITIAL LIVE SET	84	64	35
B-16	INITIAL LIVE SET	84	64	36
B-17	INITIAL LIVE SET	84	64	37
B-18	INITIAL LIVE SET	84	64	38
B-19	INITIAL LIVE SET	84	64	39
B-20	INITIAL LIVE SET	84	64	40

C

No.	Name	MSB	LSB	PC
C-01	Small Jazz Club	84	64	41
C-02	Rock Organ	84	64	42

No.	Name	MSB	LSB	PC
C-03	R&B Ballad	84	64	43
C-04	Dyno EP Menu	84	64	44
C-05	Healing Piano	84	64	45
C-06	E.Bass /OrganFst	84	64	46
C-07	CmpPno/AnalogStr	84	64	47
C-08	DEMO Concert Grd	84	64	48
C-09	INITIAL LIVE SET	84	64	49
C-10	INITIAL LIVE SET	84	64	50
C-11	INITIAL LIVE SET	84	64	51
C-12	INITIAL LIVE SET	84	64	52
C-13	INITIAL LIVE SET	84	64	53
C-14	INITIAL LIVE SET	84	64	54
C-15	INITIAL LIVE SET	84	64	55
C-16	INITIAL LIVE SET	84	64	56
C-17	INITIAL LIVE SET	84	64	57
C-18	INITIAL LIVE SET	84	64	58
C-19	INITIAL LIVE SET	84	64	59
C-20	INITIAL LIVE SET	84	64	60

D

No.	Name	MSB	LSB	PC
D-01	Dist L-Org	84	64	61
D-02	Rox Collection	84	64	62
D-03	Wafting Piano	84	64	63
D-04	Garbage EP	84	64	64
D-05	Dream Keys	84	64	65
D-06	E.Bass /OrganSlw	84	64	66
D-07	Superlight Piano	84	64	67
D-08	DEMO Tine EP	84	64	68
D-09	INITIAL LIVE SET	84	64	69
D-10	INITIAL LIVE SET	84	64	70
D-11	INITIAL LIVE SET	84	64	71
D-12	INITIAL LIVE SET	84	64	72
D-13	INITIAL LIVE SET	84	64	73
D-14	INITIAL LIVE SET	84	64	74
D-15	INITIAL LIVE SET	84	64	75
D-16	INITIAL LIVE SET	84	64	76
D-17	INITIAL LIVE SET	84	64	77
D-18	INITIAL LIVE SET	84	64	78
D-19	INITIAL LIVE SET	84	64	79
D-20	INITIAL LIVE SET	84	64	80

3.8 Rhyhm Pattern List

No	Pattern name	Drum set
159	Salsa 2	Standard 3
160	Samba	Standard 3
161	Reggae	Standard 2
162	Fast Bossa	Standard 3
163	BossaNova 1	Standard 2
164	BossaNova 2	Standard 2
165	Mambo	Standard 3
166	ElecDance 1	Machine Kit
167	ElecDance 2	Machine Kit
168	ElecDance 3	Dance Kit 1
169	ElecDance4	Dance Kit 1
170	ElecDance 5	Machine Kit
171	ElecDance 6	Machine Kit
172	ElecDance 7	Machine Kit
173	ElecDance 8	Machine Kit
174	Dance	HipHop Kit
175	Rap 1	Dance Kit 3
176	Rap2	Dance Kit 3
177	Hip Hop 1	Machine Kit
178	Hip Hop2	Machine Kit
179	Hip Hop 3	Machine Kit
180	Hip Hop4	Machine Kit
181	Hip Hop 5	Machine Kit
182	Tech no	Machine Kit
183	Polka 1	Standard 3
184	Polka 2	Standard 3
185	Simple Waltz	Jazz Kit
186	Pop Waltz 1	Jazz Kit
187	PopWaltz2	Jazz Kit
188	Pop Waltz 3	Jazz Kit
189	PopWaltz4	Jazz Kit
190	Metro (2/4)	Standard 1
191	Metro (3/4)	Standard 1
192	Metro (4/4)	Standard 1
193	Metro (5/4)	Standard 1
194	Metro (6/4)	Standard 1
195	Metro (7/4)	Standard 1
196	Metro (5/8)	Standard 1
197	Metro (6/8)	Standard 1
198	Metro (7/8)	Standard 1
199	Metro (9/8)	Standard 1
200	Metro (12/8)	Standard 1

3.9 Rhyhm Set List

* [EXC]: Les sons de percussion du même numéro ne seront pas entendus en même temps.

	Standard 1 MSB: 84/LSB: 8/PC:		Standard 2 MSB: 84/LSB: 8/PC:		Standard 3 MSB: 84/LSB: 8/PC: 70		Rock Kit MSB: 84/LSB: 8/PC:		Jazz Kit MSB: 84/LSB: 8/PC: 72	
22	MC500 Beep1		MC500 Beep1		MC500 Beep1		MC500 Beep1		MC500 Beep1	
23	MC500 Beep2		MC500 Beep2		MC500 Beep2		MC500 Beep2		MC500 Beep2	
C1 24	Concert SD		Concert SD		Concert SD		Concert SD		Concert SD	
25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
26	Snap		Snap		Snap		Snap		Snap	
27	HighQ		High Q		High Q		High Q		High Q	
28	Slap		Slap		Slap		Slap		Slap	
29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC 7]	Scratch Push	[EXC 7]	Scratch Push	[EXC 7]	Scratch Push	[EXC7]
30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC 7]	Scratch Pull	[EXC 7]	Scratch Pull	[EXC 7]	Scratch Pull	[EXC7]
31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks		Sticks	
32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
33	MetronClick		MetronClick		MetronClick		Metron Click		Metron Click	
34	Metron Bell		Metron Bell		Metron Bell		Metron Bell		Metron Bell	
35	Kick Drum 2		Kick Drum 2		Kick Drum 2		Power Kick2		JazzKick2	
C2 36	Kick Drum 1		KickDrum1		Kick Drum 1		PowerKick1		Jazz Kick 1	
37	Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick	
38	Reg.Snr2		Snare 1		Snare 1		Power Snare1		JazzSnare1	
39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap	
40	Reg.Snr 1		Snare2		Snare2		Power Suarez		JazzSnare2	
41	Reg.F.Tom		LowTom2		Low Tom 2		LowTom1		Low Tom 2	
42	ClosedHi-hat	[EXC 1]	Closed Hi-hat	[EXC 1]	Closed Hi-hat	[EXC 1]	Closed Hi-hat	[EXC 1]	Closed Hi-hat	[EXC 1]
43	Reg.L.Tom		Low Tom 1		Low Tom 1		LowTom2		Low Tom 1	
44	Pedal Hi-hat	[EXC 1]	Pedal Hi-hat	[EXC 1]	Pedal Hi-hat	[EXC 1]	Pedal Hi-hat	[EXC 1]	Pedal Hi-hat	[EXC 1]
45	Reg.M.Tom		Mid Tom 2		Mid Tom 2		MidTom1		MidTom2	
46	Open Hi-hat	[EXC 1]	Open Hi-hat	[EXC 1]	Open Hi-hat	[EXC 1]	Open Hi-hat	[EXC 1]	Open Hi-hat	[EXC 1]
47	Reg.M.Tom		Mid Tom 1		Mid Tom 1		MidTom2		Mid Tom 1	
C3 48	Reg.H.Tom		HighTom2		High Tom 2		High Tom1		High Tom 2	
49	CrashCymbal1		CrashCymbal1		CrashCymbal1		CrashCymbal1		CrashCymbal1	
50	Reg.H.Tom		High Tom 1		High Tom 1		High Tom2		High Tom 1	
51	Ride Cymbal1		Ride Cymbal1		Ride Cymbal1		Ride Cymbal1		Ride Cymbal1	
52	China Cymbal		China Cymbal		China Cymbal		China Cymbal		China Cymbal	
53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
55	SplashCymbal		SplashCymbal		SplashCymbal		SplashCymbal		SplashCymbal	
56	Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell	
57	CrashCymbal2		CrashCymbal2		CrashCymbal2		CrashCymbal2		CrashCymbal2	
58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
59	Ride Cymbal2		Ride Cymbal2		Ride Cymbal2		Ride Cymbal2		Ride Cymbal2	
C4 60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
62	MuteHi Conga		MuteHi Conga		MuteHi Conga		MuteHi Conga		MuteHi Conga	
63	OpenHi Conga		OpenHi Conga		OpenHi Conga		Open Hi Conga		Open Hi Conga	
64	Low Conga		Low Conga		Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
65	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
66	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
67	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
68	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabas a		Caba sa	
69	Maracas		Maracas		Maracas		Maracas		Maracas	
70	ShortWhistle	[EXC2]	ShortWhistle	[EXC2]	ShortWhistle	[EXC2]	ShortWhistle	[EXC2]	ShortWhistle	[EXC2]
71	Long Whistle	[EXC2]	Long Whistle	[EXC2]	Long Whistle	[EXC2]	Long Whistle	[EXC2]	Long Whistle	[EXC2]
C5 72	ShortGuiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
73	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
74	Claves		Claves		Claves		Claves		Claves	
75	Hi Wood Block		Hi Wood Block		Hi Wood Block		Hi Wood Block		Hi Wood Block	
76	LowWoodBlock		LowWoodBlock		LowWoodBlock		LowWoodBlock		LowWoodBlock	
77	Mute Culca	[EXC4]	Mute Culca	[EXC4]	MuteCuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Culca	[EXC4]
78	Open Culca	[EXC4]	Open Culca	[EXC4]	Open Culca	[EXC4]	Open Culca	[EXC4]	Open Culca	[EXC4]
79	Mute Triangle	[EXC5]	MuteTriangle	[EXC5]	MuteTriangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
80	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
81	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
82	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
83	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
C6 84	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
85	Mute Surdo	[EXC6]	MuteSurdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	MuteSurdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
86	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
87	Applause		Applause		Applause		Applause		Applause	
88	SnareGhost1		SnareGhost1		SnareGhost1		SnareGhost1		SnareGhost1	
89	SnareGhost2		S nareG host2		S nareG host2		SnareGhost2		SnareGhost2	
90	Hand Clap1		Hand Clap1		Hand Clap1		Hand Clap1		Hand Clap1	
91	Hand Clap2		Hand Clap2		Hand Clap2		Hand Clap2		Hand Clap2	
92	Scratch1		Scratch1		Scratch1		Scratch1		Scratch1	
93	Scratch2		Scratch2		Scratch2		Scratch2		Scratch2	
94	Scratch3		Scratch3		Scratch3		Scratch3		Scratch3	
95	Hit1		Hit1		Hit1		Hit1		Hit1	
C7 96	Hit2		Hit2		Hit2		Hit2		Hit2	
97	Hit3		Hit3		Hit3		Hit3		Hit3	
98	Hit4		Hit4		Hit4		Hit4		Hit4	
99	Hit5		Hit5		Hit5		Hit5		Hit5	
100	LowTom1		LowTom1		LowTom1		LowTom1		LowTom1	
101	LowTom2		LowTom2		LowTom2		LowTom2		LowTom2	
102	Cajon1		Cajon1		Cajon1		Cajon1		Cajon1	
103	Cajon2		Cajon2		Cajon2		Cajon2		Cajon2	
104	Syn Burst Nz		Syn Burst Nz		Syn Burst Nz		Syn Burst Nz		Syn Burst Nz	
105	Sweep Down		Sweep Down		Sweep Down		Sweep Down		Sweep Down	
106	Laser		Laser		Laser		Laser		Laser	
107	Syn Back Nz		Syn Back Nz		Syn Back Nz		Syn Back Nz		Syn Back Nz	
C8 108										

* [EXC]: Les sons de percussion du même numéro ne seront pas entendus en même temps

		Brush Kit MSB: 84/LSB:		Machine Kit MSB: 84/LSB:		R&B T-Analog MSB: 84/LSB:		R&B Mini Kit MSB: 84/LSB:		HipHop Kit MSB: 84/LSB:	
	22	MC500 Beep1		MC500 Beep1		MC500 Beep1		MC500 Beep1		MC500 Beep1	
	23	MC500 Beep2		MC500 Beep2		MC500 Beep2		MC500 Beep2		MC500 Beep2	
C1	24	Concert SD		Concert SD		Concert SD		Concert SD		Concert SD	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Snap		Snap		Snap		Snap		Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap		Mix Kick1	
		Scratch Push	[EXC 7]	Scratch Push	[EXC 7]	Scratch Push	[EXC 7]	Scratch Push	[EXC 7]	Analog Kick1	
	29 30	Scratch Pull	[EXC 7]	Scratch Pull	[EXC 7]	Scratch Pull	[EXC 7]	Scratch Pull	[EXC 7]	Mix Snare4	
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks		Analog Kick2	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click		Mix Snare3	
	33	Metron Click		Metron Click		Metron Click		Metron Click		Mix Kick2	
	34	Metron Bell		Metron Bell		Metron Bell		Metron Bell		HH Shaker	[EXC 1]
	35	Jazz Kick 2		Ana.Kick 1		Ana.Kick 1		Kick 2		Mix Kick4	
		Jazz Kick 1		Ana.Kick 2		Ana.Kick 2		Kick 1		Mix Kick3	
C2	36 37	Side Stick		Ana.Rim Shot		Ana.Rim Shot		Side Stick		TR808 Rim	
	38	Brush Tap		Ana.Snare		Ana.Snare		Snare 1		Mix Snare1	
	39	Brush Slap		Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		TR808 Clap	
	40	Brush Swirl		Elec.Snare		Elec.Snare		Snare 2		Mix Snare2	
		Low Tom 2		Ana.Low Tom2		Ana.Low Tom2		Reg.F.Tom		Tom1	
	41 42	ClosedHi-hat	[EXC 1]	Ana.Cl HH 1	[EXC 1]	Ana.Cl HH 1	[EXC 1]	ClosedHi-hat	[EXC 1]	TR808 ClHH	[EXC 1]
		Low Tom 1		Ana.Low Tom1		Ana.Low Tom1		Reg.L.Tom		Tom2	
	43 44	Pedal Hi-hat	[EXC 1]	Ana.Cl HH 2	[EXC 1]	Ana.Cl HH 2	[EXC 1]	Pedal Hi-hat	[EXC 1]	Noise ClHH	[EXC 1]
	45	Mid Tom 2		Ana.Mid Tom2		Ana.Mid Tom2		Reg.M.Tom		Tom3	
	46	Open Hi-hat	[EXC 1]	Ana.Open HH	[EXC 1]	Ana.Open HH	[EXC 1]	Open Hi-hat	[EXC 1]	TR808 OpHH	[EXC 1]
	47	Mid Tom 1		Ana.Mid Tom1		Ana.Mid Tom1		Reg.M.Tom		Tom4	
		High Tom 2		Ana.Hi Tom2		Ana.Hi Tom2		Reg.H.Tom		Tom5	
C3	48 49	CrashCymbal1		Ride Cymbal1		Ride Cymbal1		CrashCymbal1		TR909 Cym	
	50	High Tom 1		Ana.Hi Tom1		Ana.Hi Tom1		Reg.H.Tom		Tom6	
	51	Ride Cymbal1		Ana.Cymbal		Ana.Cymbal		Ride Cymbal1		TR808 Cym	
	52	China Cymbal		China Cymbal		China Cymbal		China Cymbal		China Cymbal	
		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Rock Rd Edge	
	53 54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine		Mix Perc	
	55	SplashCymbal		SplashCymbal		SplashCymbal		SplashCymbal		Mix Crash1	
	56	Cowbell		Ana.Cowbell		Ana.Cowbell		Cowbell		Ana.Cowbell	
	57	CrashCymbal2		CrashCymbal		CrashCymbal		CrashCymbal2		Mix Crash2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Roll FX	
	59	Ride Cymbal2		Ride Cymbal2		Ride Cymbal2		Ride Cymbal2		Ride Cym	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	MuteHi Conga		Ana.Hi Conga		Ana.Hi Conga		MuteHi Conga		MuteHi Conga	
	63	OpenHi Conga		Ana.MidConga		Ana.MidConga		OpenHi Conga		OpenHi Conga	
	64	Low Conga		Ana.LowConga		Ana.LowConga		Low Conga		Low Conga	
		High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	65 66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Ana.Maracas		Ana.Maracas		Maracas		Maracas	
	71	ShortWhistle	[EXC 2]	ShortWhistle	[EXC 2]	ShortWhistle	[EXC 2]	ShortWhistle	[EXC 2]	ShortWhistle	[EXC 2]
		Long Whistle	[EXC 2]	Long Whistle	[EXC 2]	Long Whistle	[EXC 2]	Long Whistle	[EXC 2]	Long Whistle	[EXC 2]
C5	72 73	Short Guiro	[EXC 3]	Short Guiro	[EXC 3]	Short Guiro	[EXC 3]	Short Guiro	[EXC 3]	Short Guiro	[EXC 3]
	74	Long Guiro	[EXC 3]	Long Guiro	[EXC 3]	Long Guiro	[EXC 3]	Long Guiro	[EXC 3]	Long Guiro	[EXC 3]
	75	Claves		Ana.Claves		Ana.Claves		Claves		Claves	
	76	Hi WoodBlock		Hi WoodBlock		Hi WoodBlock		Hi WoodBlock		Hi WoodBlock	
		LowWoodBlock		LowWoodBlock		LowWoodBlock		LowWoodBlock		LowWoodBlock	
	77 78	Mute Cuica	[EXC 4]	Mute Cuica	[EXC 4]	Mute Cuica	[EXC 4]	Mute Cuica	[EXC 4]	Mute Cuica	[EXC 4]
	79	Open Cuica	[EXC 4]	Open Cuica	[EXC 4]	Open Cuica	[EXC 4]	Open Cuica	[EXC 4]	Open Cuica	[EXC 4]
	80	MuteTriangle	[EXC 5]	MuteTriangle	[EXC 5]	MuteTriangle	[EXC 5]	MuteTriangle	[EXC 5]	MuteTriangle	[EXC 5]
	81	OpenTriangle	[EXC 5]	OpenTriangle	[EXC 5]	OpenTriangle	[EXC 5]	OpenTriangle	[EXC 5]	OpenTriangle	[EXC 5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
C6	84 85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC 6]	Mute Surdo	[EXC 6]	Mute Surdo	[EXC 6]	Mute Surdo	[EXC 6]	Mute Surdo	[EXC 6]
	87	Open Surdo	[EXC 6]	Open Surdo	[EXC 6]	Open Surdo	[EXC 6]	Open Surdo	[EXC 6]	Open Surdo	[EXC 6]
	88	Applause		Applause		Applause		Applause		Applause	
		SnareGhost1		SnareGhost1		SnareGhost1		SnareGhost1		SnareGhost1	
	89 90	SnareGhost2		SnareGhost2		SnareGhost2		SnareGhost2		SnareGhost2	
	91	Hand Clap1		Hand Clap1		Hand Clap1		Hand Clap1		Hand Clap1	
	92	Hand Clap2		Hand Clap2		Hand Clap2		Hand Clap2		Hand Clap2	
	93	Scratch1		Scratch1		Scratch1		Scratch1		Scratch1	
	94	Scratch2		Scratch2		Scratch2		Scratch2		Scratch2	
	95	Scratch3		Scratch3		Scratch3		Scratch3		Scratch3	
C7	96	Hit1		Hit1		Hit1		Hit1		Hit1	
	97	Hit2		Hit2		Hit2		Hit2		Hit2	
	98	Hit3		Hit3		Hit3		Hit3		Hit3	
	99	Hit4		Hit4		Hit4		Hit4		Hit4	
	100	Hit5		Hit5		Hit5		Hit5		Hit5	
	101	Low Tom1		Low Tom1		Low Tom1		Low Tom1		Low Tom1	
	102	Low Tom2		Low Tom2		Low Tom2		Low Tom2		Low Tom2	
	103	Cajon1		Cajon1		Cajon1		Cajon1		Cajon1	
	104	Cajon2		Cajon2		Cajon2		Cajon2		Cajon2	
	105	Syn Burst Nz		Syn Burst Nz		Syn Burst Nz		Syn Burst Nz		Syn Burst Nz	
	106	Sweep Down		Sweep Down		Sweep Down		Sweep Down		Sweep Down	
	107	Laser		Laser		Laser		Laser		Laser	
C8	108	Syn Back Nz		Syn Back Nz		Syn Back Nz		Syn Back Nz		Syn Back Nz	

* [EXC]: Les sons de percussion du même numéro ne seront pas entendus en même temps

	GM2 STANDARD MSB: 84/LSB: 8/PC: 82	GM2 ROOM MSB: 84/LSB: 8/PC: 83	GM2 POWER MSB: 84/LSB: 8/PC: 84	GM2 ELECTRIC MSB: 84/LSB: 8/PC: 85	GM2 ANALOG MSB: 84/LSB: 8/PC: 86
27	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]	Scratch Push [EXC 7]
29					
30	Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]	Scratch Pull [EXC 7]
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33	Metron Click	Metron Click	Metron Click	Metron Click	Metron Click
34	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell
35	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Kick Drum 2
C2 36	Kick Drum 1	Kick Drum 1	Power Kick	Elec.Kick	Ana.Kick
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Ana.Rim Sho
38	Aco.Snare	Aco.Snare	PowerSnare	E.SnareDrum1	Ana.Snare
39	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40	Elec.Snare	Elec.Snare	Elec.Snare	E.SnareDrum2	Elec.Snare
	Low Tom 2	Room LowTom2	PowerLowTom2	E.Low Tom 2	Ana.Low Tom2
41					
42	ClosedHi-hat [EXC 1]	ClosedHi-hat [EXC 1]	ClosedHi-hat [EXC 1]	ClosedHi-hat [EXC 1]	Ana.ClosedHH [EXC 1]
43	Low Tom 1	Room LowTom1	PowerLowTom1	E.Low Tom 1	Ana.Low Tom1
44	Pedal Hi-hat [EXC 1]	Pedal Hi-hat [EXC 1]	Pedal Hi-hat [EXC 1]	Pedal Hi-hat [EXC 1]	Ana.ClosedHH [EXC 1]
45	Mid Tom 2	Room MidTom2	PowerMidTom2	E.Mid Tom 2	Ana.Mid Tom2
46	Open Hi-hat [EXC 1]	Open Hi-hat [EXC 1]	Open Hi-hat [EXC 1]	Open Hi-hat [EXC 1]	Ana.Open HH [EXC 1]
47	Mid Tom 1	Room MidTom1	PowerMidTom1	E.Mid Tom 1	Ana.Mid Tom1
	High Tom 2	Room Hi Tom2	Power HiTom2	E.Hi Tom 2	Ana.Hi Tom2
C3 48					
49	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Ana.Cymbal
50	High Tom 1	Room Hi Tom1	Power HiTom1	E.Hi Tom 1	Ana.Hi Tom1
51	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1
52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	Reverse Cym.	China Cymbal
	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
53					
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Ana.Cowbell
57	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
58	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
59	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2
	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
C4 60					
61	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62	MuteHi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga	Ana.Hi Conga
63	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpenHi Conga	Ana.MidConga
64	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Ana.LowConga
	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
65					
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Ana.Maracas
71	ShortWhistle [EXC 2]	ShortWhistle [EXC 2]	ShortWhistle [EXC 2]	ShortWhistle [EXC 2]	ShortWhistle [EXC 2]
	Long Whistle [EXC 2]	Long Whistle [EXC 2]	Long Whistle [EXC 2]	Long Whistle [EXC 2]	Long Whistle [EXC 2]
C5 72					
73	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]	Short Guiro [EXC 3]
74	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]	Long Guiro [EXC 3]
75	Claves	Claves	Claves	Claves	Ana.Claves
76	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock
	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock
77					
78	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]	Mute Cuica [EXC 4]
79	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]	Open Cuica [EXC 4]
80	MuteTriangle [EXC 5]	MuteTriangle [EXC 5]	MuteTriangle [EXC 5]	MuteTriangle [EXC 5]	MuteTriangle [EXC 5]
81	OpenTriangle [EXC 5]	OpenTriangle [EXC 5]	OpenTriangle [EXC 5]	OpenTriangle [EXC 5]	OpenTriangle [EXC 5]
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
C6 84					
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]	Mute Surdo [EXC 6]
87	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]	Open Surdo [EXC 6]
88	-	-	-	-	-

* [EXC] : Percussion sound of the same number will not be heard at the same time.

		GM2 JAZZ MSB: 84/LSB: 8/PC: 87		GM2 BRUSH MSB: 84/LSB: 8/PC: 88		GM2 ORCHSTRA MSB: 84/LSB: 8/PC: 89		GM2 SFX MSB: 84/LSB: 8/PC: 54	
	27	High Q		High Q		ClosedHi-hat	[EXC 1]	–	
	28	Slap		Slap		Pedal Hi-hat	[EXC 1]	–	
	29	Scratch Push	[EXC 7]	Scratch Push	[EXC 7]	Open Hi-hat	[EXC 1]	-	
	30	Scratch Pull	[EXC 7]	Scratch Pull	[EXC 7]	Ride Cymbal1		–	
	31	Sticks		Sticks		Sticks		–	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		–	
	33	Metron Click		Metron Click		Metron Click		–	
	34	Metron Bell		Metron Bell		Metron Bell		–	
	35	Jazz Kick 2		Jazz Kick 2		Concert BD 2		–	
C2	36	Jazz Kick 1		Jazz Kick 1		Concert BD 1		–	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick		–	
	38	Aco.Snare		Brush Tap		Concert SD		–	
	39	Hand Clap		Brush Slap		Castanets		High Q	
	40	Elec.Snare		Brush Swirl		Concert SD		Slap	
	41	Low Tom 2		Low Tom 2		Timpani F		Scratch Push	[EXC 7]
	42	ClosedHi-hat	[EXC 1]	ClosedHi-hat	[EXC 1]	Timpani F#		Scratch Pull	[EXC 7]
	43	Low Tom 1		Low Tom 1		Timpani G		Sticks	
	44	Pedal Hi-hat	[EXC 1]	Pedal Hi-hat	[EXC 1]	Timpani G#		Square Click	
	45	Mid Tom 2		Mid Tom 2		Timpani A		Metron Click	
	46	Open Hi-hat	[EXC 1]	Open Hi-hat	[EXC 1]	Timpani A#		Metron Bell	
	47	Mid Tom 1		Mid Tom 1		Timpani B		GtFret Noise	
C3	48	High Tom 2		High Tom 2		Timpani c		Cut Noise Up	
	49	CrashCymbal1		CrashCymbal1		Timpani c#		Cut Noise Dw	
	50	High Tom 1		High Tom 1		Timpani d		Slap St.Bass	
	51	Ride Cymbal1		Ride Cymbal1		Timpani d#		Fl.Key Click	
	52	China Cymbal		China Cymbal		Timpani e		Laughing	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Timpani f		Scream	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Punch	
	55	SplashCymbal		SplashCymbal		SplashCymbal		Heart Beat	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell		Footsteps 1	
	57	CrashCymbal2		CrashCymbal2		Concert Cym2		Footsteps 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Applause	
	59	Ride Cymbal2		Ride Cymbal2		Concert Cym1		Door Creak	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		Door	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Scratch	
	62	MuteHi Conga		MuteHi Conga		MuteHi Conga		Wind Chimes	
	63	OpenHi Conga		OpenHi Conga		OpenHi Conga		Car Engine	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga		Car Stop	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		Car Pass	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Car Crash	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		Siren	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Train	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Jetplane	
	70	Maracas		Maracas		Maracas		Helicopter	
	71	ShortWhistle	[EXC 2]	ShortWhistle	[EXC 2]	ShortWhistle	[EXC 2]	Starship	
C5	72	Long Whistle	[EXC 2]	Long Whistle	[EXC 2]	Long Whistle	[EXC 2]	Gun Shot	
	73	Short Guiro	[EXC 3]	Short Guiro	[EXC 3]	Short Guiro	[EXC 3]	Machine Gun	
	74	Long Guiro	[EXC 3]	Long Guiro	[EXC 3]	Long Guiro	[EXC 3]	Lasergun	
	75	Claves		Claves		Claves		Explosion	
	76	Hi WoodBlock		Hi WoodBlock		Hi WoodBlock		Dog	
	77	LowWoodBlock		LowWoodBlock		LowWoodBlock		Horse Gallop	
	78	Mute Cuica	[EXC 4]	Mute Cuica	[EXC 4]	Mute Cuica	[EXC 4]	Birds	
	79	Open Cuica	[EXC 4]	Open Cuica	[EXC 4]	Open Cuica	[EXC 4]	Rain	
	80	MuteTriangle	[EXC 5]	MuteTriangle	[EXC 5]	MuteTriangle	[EXC 5]	Thunder	
	81	OpenTriangle	[EXC 5]	OpenTriangle	[EXC 5]	OpenTriangle	[EXC 5]	Wind	
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Seashore	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Stream	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bubble	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		–	
	86	Mute Surdo	[EXC 6]	Mute Surdo	[EXC 6]	Mute Surdo	[EXC 6]	–	
	87	Open Surdo	[EXC 6]	Open Surdo	[EXC 6]	Open Surdo	[EXC 6]	–	
	88	–		–		Applause		–	

4 Logiciels

4.1 LOGICIELS D'ORDINATEURS 143
4.2 APPLICATIONS POUR TABLETTES 143

4.1 Logiciels d'ordinateurs

En l'absence de tout logiciel pour spécifique pour contrôler le RD-800 la connexion avec l'ordinateur grâce au driver fourni par Roland, sert probablement à son utilisation par un logiciel DAW. Aucun DAW n'étant fourni avec le RD-800 (SONAR habituellement pour les claviers Roland), on ignore si tous les DAW sont compatibles.

4.2 Applications pour tablettes

Aucune application existante dédiée au RD-800 ni sous iOS ni sous Androïde.

Notamment le développement de l'application IOS RD-NX dédiée au roland RD-300nx et RD-700NX, s'est arrêté en 2012 et n'est pas compatible avec le plus récent RD-800.

C'est d'autant plus dommage que le RD-800 dispose d'un port USB DEVICE pour une clef wifi qui rendrait très simple l'usage d'une tablette.

On pourrait imaginer une application de gestion des « Set Lists » qui serait bien utile.

5 Informations sur internet

5.1 FORUMS **144**
5.2 TUTORIELS VIDÉO **163**
5.3 PATCHS SUPPLÉMENTAIRES (A RÉDIGER) ERREUR ! SIGNET NON DÉFINI.

5.1 Forums

5.1.1 GROS AVIS SUR LE ROLAND RD800 144
5.1.2 RD-2000 161

5.1.1 Gros avis sur le ROLAND RD800

https://www.audiokeys.net/forum/forum/besoin-d-aide/les-pianos-num%C3%A9riques/roland-ad/29553-mon-gros-avis-sur-le-roland-rd800

- ✓ Claviers: Nord stage 3 compact, Roland RD 2000, Korg Grandstage 73, Korg PA4X, Korg King Korg, Vox Continental 61 (2017)
- ✓ MAO: Maschine studio, Akai APC 40 et komplete native, arturia, eastwest et plugs, Ableton live et Reason 9
- ✓ SONO: Console: Allen and Heath QU 16, Mackie CFX 12 mk2 et VLZ 3.
- ✓ Enceintes: Yamaha DSR112 (2) et DXR10 (2), Montarbo NM250 (4) et caisson de basse.Boses L1 compact (2) et tonematch.

lekanut
07 février 2016, 12h17

Bien, apres plus d'une bonne année de concerts a droite et a gauche avec mon rd800 (petites scenes, grandes scenes, soirees privees en ville ou en pleine cambrousse, petits bars, sorties dans le camion pour faire des km. Ou tout simplement les heures passées chez moi a travailler mes set lists ou n'importe quoi d'autre dessus). Voici un point de vue complet sur ce clavier, une maniere de le mettre en avant et de lui rendre hommage pour tout le plaisir qu'il me donne.

J'espere aussi etre utile a tout ceux que les pianos de scene, les touchers interressent.
Bien sur je ne revendique pas une verité absolue, mais ces produits sont mon obsession depuis des années, l'extrapolation la plus proche de l'essentiel de mon coté passionnel.

En gros:
Les touchers lourds de scene c'est mon dada, une famille de claviers que j'adore!

Fan des series rd roland depuis des années pour leur vision de ce que doit etre un piano de scéne (ancien possesseur de A70, de rd 700 normal, sx puis nx), quand le rd 800 est sorti forcement mon radar de zicos a foncé avec intérêt sur le produit, comme un fanboy qui attend le prochain rd avec la bave aux lèvres!

Et la, des l'annonce produit une petite surprise:

Un look inhabituel, une finition plus plastique (quoi?) Alors que les rd etaient depuis des années taillés dans une super caisse en metal increvable et solide comme un roc.

En gros, depuis des années l'achat d'un rd se basait sur une réputation de fiabilité, d'efficacité. Et sur le fait qu'on avait un toucher au top de sa catégorie avec des fonctions de controlleur

midi assez efficaces pour rendre le produit imparable aux pros, studios qui cherchaient le piano de scene pas trop compliqué mais qui sonne super bien.

On aimait ou pas roland mais le pianiste exigeant avait le piano de scéne plaisant qu'il lui fallait.
J'ai vu des rd en studio de répet, ou d'enregistrement, en backline pour le gars qui se fout des gros synthés mais qui doit envoyer les parties de sons de clavier.

5.1.1.1 Des petites références solides dans leur genre! 145
5.1.1.2 La connectique: 146
5.1.1.3 Le panneau avant et l'ergonomie: 147
5.1.1.4 Parlons de l'ecran: 147
5.1.1.5 Le toucher: 148
5.1.1.6 LES SONS! 148
5.1.1.7 Les effets 157
5.1.1.8 Les fonctions de controle midi 157
5.1.1.9 Ma conclusion sur ce piano: 158
5.1.1.10 Allez, je conclus: 160

5.1.1.1 Des petites références solides dans leur genre!

Mon rd 700 nx (sur lequel j'avais envoyé un gros avis qui ne sera pas difficile a trouver sur le net) c'etait comme mon piano de scéne en beton!
Je lui reprochais cependant certains trucs:

- ✓ -le poid.
- ✓ -des fonctions d'édition sur le plan sonore limitées sur les sons généralistes (pas sur les pianos supernatural qui eux beneficiaient de pas mal de paramètres)
- ✓ -des eps (des sons tres importants pour moi) en deca des concurrents de son époque:
- ✓ Les kronos, sv1, series yamaha cp..Certains sons kurzweil m'emballaient plus.

En gros les eps du rd 700 nx manquaient de grain, étaient si propres qu'ils ressemblaient a des sons au top de rompleur, mais pas le petit plus qui t'envole comme un korg sv1 par exemple.
Trop propres pour etre vrais!

Voila donc ce rd800 qui marque une rupture du point de vue du look et de la fabrication:
C'est un gros bloc de plastique!

Moi qui suis un malade de la fiabilité, je me dis alors: "Oula du plastoc ce n'est pas pour me plaire ca!" Petite déception!

Mais bon, je vends mon rd700nx et naturellement je me dis qu'il faut aller chercher plus loin.
La en magasin, je décortique le bestiau !
Franchement je cherche la petite bête parce que je me dis que je lâcherai l'affaire sans souci si je n'ai pas confiance dans la finition produit.
(Et puis j'aime roland pour ca:
Mon ex jupiter 80 est un rock comme j'adore, roland envoie une qualité produit géniale s'ils mettent le paquet.)
Croyez moi pas de cadeau!
(La fiabilité et la qualité produit sont mes premiers critères de base, si j'ai le moindre doute je suis impitoyable!)

Et pourtant voila:

Ce n'est pas du tout un plastique comme on en voit sur les produits d'appel de toutes les gammes des principales marques.
En gros le plastique su rd800 est super ferme, super solide, un gros bloc de ce materiau avec lequel tu peux assommer un boeuf!

Rien à voir avec un cp4 yamaha ou les plastiques des fa/krome/moxf/series yamaha bas de gamme et consorts. (Je ne dis pas cela négativement, on est conscient des compromis que doivent faire les constructeurs pour arriver à ce rapport qualité/prix et cela n'en fait pas de mauvais produits pour autant)

Non, le rd800 me surprend et m'etonne parce c'est un roc aussi dans son genre plastique ou pas.
Oui, roland a envoyé une autre matière pour fabriquer son rd, mais n'a pas renié sa vision de la qualité produit pour autant.
Le but est clair:
Trouver un compromis afin de gagner du poid!
Et c'est reussi pour environ 3 kg (le rd700nx etait a 24,5 kg et le rd800 a 21,5 kg.
(C'est dans la lignée d'un kawai mp7 d'un korg kronos 73, mais un poil plus lourd qu'un korg SV1, nord stage 2 ou yamaha CP4 qui eux sont autour des 17/18kg)

En toute franchise et après plus d'un an à trimballer mon rd800, je peux vous dire que je n'ai aucun doute sur lui en termes de construction, et qu'à l'usage (plastique ou pas) oui il me renvoie un vrai feeling de piano costaud et fiable.
Je n'ai aucun stress la dessus!

5.1.1.2 La connectique:

2 paires de sorties stereo, 1 en jack et 1 symétrique en xlr.
L'entrée pour la pédale damper mais aussi 3 entrées pour 3 pédales a assigner a diverses fonctions (commandes de transport de séquenceur, aftertouch, une modulation d'effet, le bend..etc etc.)
Ca laisse de quoi voir venir.

Il y a aussi la fameuse entrée in en mini jack pour y brancher son ipod et envoyer sa musique dans le rd pour y jouer par dessus.
Les entrées usb pour y connecter sa clef et envoyer ses fichiers et diverses sauvegardes dans le rd, et même un adaptateur wifi usb (mais je n'exploite pas pour ma part cette possibilité)

Bref, du sérieux et du pro, rien ne manque pour l'audio, et du classique pour le reste.
.....

1 chose à signaler cependant:

Le rd 800 est assez gracieux, épuré et moderne en terme de look. C'est un beau piano de scène en fait, qui a une belle gueule (meme si cela reste subjectif) mais roland a boosté un peu le look classique des rd du passé (Qui restaient sur le meme look dans l'esprit depuis un paquet de modèles, on a vraiment la une rupture)

Subsiste un souci lié au design:

L'arrière est bombé sur le haut, incurvé et du coup la connectique se retrouve un peu enfoncée en dessous. De plus il n'y a aucun rappel sur le piano avant de l'emplacement des branchements et connexions diverses. En pratique du coup, quand on en face au rd qui se trouve coincé contre le mur, ce n'est pas le clavier le plus sympa pour y brancher ce qu'on a à

y brancher dedans. (il faut le soulever et le pencher un peu vers nous). Enfîn bon, on a l'habitude de faire avec mais Roland n'a pas fait particulièrement d'efforts pour nous faciliter la tache et certains claviers sont plus fair play la dessus. Moi j'ai collé des étiquettes sur le panneau avant de mon rd afin de me repérer plus facilement.

5.1.1.3 Le panneau avant et l'ergonomie:

C'est du roland rd!

Dans la lignée de ce qui fait qu'on aime cette ligne de produits,a savoir un panneau relativement clair avec:
A gauche de l'ecran divers knobs assignables avec une certaine souplesse:
4 en haut (liés a un switch) pour l'egalisation et le delay, puis a ce que l'on veut nous.
A vous de vous faire un preset de live set avec chacun de ces 4 knobs assignés persos, ca c'est bien (meme si c'est un classique des workstations.)

Ensuite 2 knobs pour un effet de modulation, un tremolo et une simulation d'ampli.(chacun liés a un switch pour activer la partie en question). Là on se retrouve un peu dans l'esprit des parties d'effet du nord stage. Simple, rationnel et efficace!

Mais ce qui est vraiment sympa, c'est qu'un petit appui sur la touche "shift"en tournant un de ces knobs vous amene au panneau d'édition de ces parties.

Exemple:

-J'appuie sur "shift"et je tourne un knob de la reverb, et toc je suis en édition sur l'écran des paramètres de la reverb !
Je garde en appui sur le "switch"de l'amp simulator en touchant les boutons "dec""inc"et toc je change le type d'ampli de mon layer en mode live set.

Des petites choses bien cool quand on se fait son son "a sa main"
Et cela reste accessible!
.....

5.1.1.4 Parlons de l'ecran:

Un nouvel ecran couleur pour la premiere fois dans un rd. Bien défini, meme s'il n'est pas si grand il reste super clair et agreable, un plus non negligeable en terme de confort par rapport a l'ancien rd700 nx et ses precedents.
Quand a la partie droite elle sert à selectionner les sons (tones ou live sets), on a droit a une grosse molette de navigation (elle tourne mais est complétée par des flèches ainsi que les boutons d'incrementation.
Sur l'extreme droite on a les commandes de split directes, des commandes de transport (pour les rythmes integrés ou les fichiers audio) ou d'édition live set.

Ce piano de scéne n'est pas piégeant à l'utilisation, tres logique dans ses commandes, aéré dans leurs dispositions aussi.
De plus, chacun de ses boutons et knobs est tres agréable (d'un point de vue tactile) et confortable a l'usage.
En dehors du nord stage un peu particulier, c'est pour moi le piano de scène traditionnel le plus sympa à utiliser.
Comme une sorte de référence.

Il enterre d'ailleurs complètement à l'ergonomie et a la finition un piano comme le yamaha cp4 (que j'ai eu) bien moins douillet a l'usage.

Les kawai mp7 et mp11 (que j'ai eu aussi) sont tres forts d'un point de vue ergonomique (en ce sens ils n'ont rien à envier à roland) mais leur écran et leurs boutons et knobs sont inferieurs au toucher (qualité perçue).

En toute honnêteté, je trouve que ce roland est finalement le meilleur compromis sur ces points du marché, et de loin.Il sait s'adapter a l'amateur éclairé qui pousse l'édition, comme au camarade qui a juste envie de jouer sans se prendre le chou.
C'est aussi une lignée de produits qui a fait ses preuves à l'usage et ne perd pas ses utilisateurs traditionnels.
J'adore les rd pour ca.

5.1.1.5 Le toucher:

La mécanique pha4 est une évolution de la pha3 des Roland RD700nx.

Seul un essai perso peut vous amener votre vérité à vous, c'est très compliqué de définir ce qui est mieux ou pas pour chacun.

Le seul produit que je vois au dessus est le Kawai mp11.
Le Kawai a une mécanique plus aboutie que les autres et on le prend pour ca.
Mais sinon je considère mon RD800 comme le top de mon point de vue.

Roland se vante d'avoir mis dans ce piano un moteur et une mécanique 100 fois mieux définie que le modele précédent grace notamment au capteurs nouvelles génération.
Je ne suis pas un grand pianiste comme certains virtuoses d'ak, mais à hauteur d'homme ca signifie que la fluidité et la subtilité dans la reponse au jeu sont améliorées.

Je trouve ce piano impecc dans sa réponse, subtil et tres large dans sa plage d'expression...ca roule quoi!

Autre chose:
Les touches sont "ivory feel", ce qui signifie qu'elles disposent de simili revetement ivoire. L'accroche est ameliorée, et ca absorbe la transpiration. Je prefere ca pour ma part, j'ai deja joué dans des conditions ou le soleil tapait et me faisait transpirer beaucoup, et j'ai été vraiment géné parce que je n'avais pas ce type de revetement. C'est donc bon à prendre!

5.1.1.6 LES SONS!

5.1.1.6.1 Les pianos 149
5.1.1.6.2 Les rhodes: 151
5.1.1.6.3 Les wurly 152
5.1.1.6.4 Les autres sons d'eps 152
5.1.1.6.5 Les clavs: 152
5.1.1.6.6 Les harpsichord (clavecin) 153
5.1.1.6.7 Les célestas, cloches diverses (bell) et mallet 153
5.1.1.6.8 Les orgues 153
5.1.1.6.9 Des accordeons et harmonicas: 154
5.1.1.6.10 La catégorie "ensemble strings": 154

5.1.1.6.11 Les sons acoustiques solos: 154

5.1.1.6.1 Les pianos

Pianos supernatural:

- ✓ 1-Le nouveau concert grand exclusif au rd 800 avec 6 les reglages qu'on retrouve partout (normal, bright, rock, mellow, compressé, mono)
- ✓ 2-Le concert grand du 700 nx
- ✓ 3-un brillant grand
- ✓ 4-Un nouveau piano droit supernatural (non dispo dans les anciens modeles)
- ✓ 5-un piano de studio qui est celui du NX aussi je crois.
- ✓ 6 un son de piano "honky tonk" supernatural (et oui pour les fans de ragtime c'est du bon)

Tous ces pianos disposent des 6 reglages de base comme je l'ai precisé sur le premier.
De plus, le potard tone color permet d'étendre en le bougeant l'image stéréo afin d'élargir le son.

Ce qui est sympa bien sur, c'est le moteur supernatural.

Je ne reprends pas tout les paramètres (comme régler le caractère du piano, le bruit des marteaux, la résonance des cordes)
Mais sur chaque piano supernatural, les paramètres de modélisation croisés avec l'égalisation et les effets, plus la réponse au toucher...nous amènent à personnaliser de manière vraiment sympa le grain et la réponse des différents modèles.

Il faut bien comprendre une chose:

Un piano dans le rd800 n'est jamais figé par le grain qu'il dégage, il y a moyen d'en faire quelque chose "a sa main". Ce piano est tout à fait capable d'ajuster son son pour le pianiste qui l'apprécie de manière cohérente. Ce n'est pas un gadget, ca reste sérieux.

Roland n'est pas le seul à faire de la modélisation modifiable:

- ✓ -les kawai mp7 et mp11 le font aussi de manière sympa
- ✓ -un Kronos a des paramètres pour ça aussi mais peut être moins je ne sais plus
- ✓ -un yamaha cp4 est figé sur ses pianos et ne dispose pas de ses raffinements (même si ses 3 modèles de pianos sont très bons) ce qui n'était pas le cas du cp1 par exemple qui lui permettait de rentrer au coeur de ses parametres de modelisation du piano.
- ✓ -les stages pianos kurzweil ne le font pas (mais sont de vrais synthés surpuissants a la différence du roland...et des autres)
- ✓ Les nord stages ne le font pas du tout non plus.

Les pianos non supernatural:
Pour les grands:
Un stereo piano en 5 versions, un piano 1, un european pf,un stage piano(ce sont les noms definis par roland.)
Un autre echantillon qui est un piano de studio et qui je trouve claque tres tres bien.
Un autre echantillon honky tonk de je ne sais quelle banque.

A priori ces sons sont issus des cartes srx (srx 02 et 11) et des anciens modeles roland.
Roland ne precise pas tout cela de toute facon.

Alors:

Sur les sons de piano, je m'etais satisfait de ceux du rd700 nx, mais le nouveau concert grand du 800 est un vrai bonheur. Certainement un des meilleurs pianos qui soit.

C'est tout naturellement celui que j'utilise le plus maintenant, je me le suis approprié pour ce que j'en fait dans les musiques que je joue en égalisation rock et plus brillante.
Il est plein et a une tres grosse dynamique, tres précis.
J'ai fait des grosses scènes avec et il ne m'a jamais déçu: pas de distortion, une patate d'enfer.

Le nouveau piano droit est tres intéressant aussi, sa couleur liée aux différents réglages potentiels amene a des resultats vraiment differents de mon nord stage par exemple.

Je sais que vous attendez souvent qu'on decortique techniquement les sons de piano, personellement je me fous un peu de ca pour diverses raisons:
-a chacun sa culture et son image du piano, il n'y a pas de consensus dans l'absolu.A essayer le rd800 certains adoreront, d'autres prefereront yamaha ou kawai ou meme korg (tres interressants eux aussi bien sur)

Par contre il y a une chose certaine:

Sur l'expression dans le jeu et la plage dynamique, le roland me semble plus large que les autres. D'ailleurs (comme je suis pas mal les forums de piano internationaux) certains lui reprochent meme d'avoir une plage dynamique si large qu'elle en deviendrait presque artificielle et moins naturelle. Pour ma part, je ressens vraiment cette largeur potentielle dans l'expression, cette sensibilité.

Mais juger d'un piano numerique est toujours la conjonction entre un toucher et un échantillon. Je ne suis pas un virtuose ou un grand pianiste, mais ca fait plus d'un an que je bosse des heures mon rd800, j'ai donc intégré sa réponse dans mon jeu.

Et meme sur scène (rendu sur des gros systèmes sonores), contrôler la dynamique dans le jeu, claquer plus fort et sentir que le son reste super précis et fidèle a mes réglages est un plaisir vraiment défoulant.

Oui, le rd 800 est pro de chez pro dans son rendu sur scène, subtil comme il faut et certainement dans la haut du pavé des pianos numérique de ces gammes portables de 2015/2016.

A vrai dire je ne vois pas mieux ailleurs, je trouve ses pianos plus vivants et expressifs que ses concurrents, même si je ne vois pas de mauvais sons chez les autres, plutôt de belles couleurs différentes mais plus fades en terme de réponse.
Ce que je dis est complètement spontané, pas calculé...
Je le dis comme je le sens, tout simplement.

Mais ce qui est clair, c'est que je ne mets jamais les doigts sur un piano de scène ou un synthé en automatisant dans mon esprit un processus de comparaison.
Non, je le joue comme il est en essayant de m'y adapter pour y saisir son essence par rapport à ce que dégage son moteur sonore.
(Je dis ca parce que j'en vois certains qui mettent les doigts quelquefois 5 mn sur des claviers et qui tout de suite sont dérangés de ne pas retrouver leurs images sonores habituelles, puis finissent par dénigrer le clavier en question très rapidement.)
Chacun son truc.

Quoi qu'il en soit j'ai toujours estimé qu'un son de piano au top des machines actuelles mérite qu'on le joue et le travaille des heures pour s'y habituer et le sentir.(bien sur ce n'est pas facile il faudrait tous les avoir a la maison)

C'est plus pragmatique pour s'en faire une idée précise en tout cas.

En conclusion:
Le nouveau concert grand est un piano qui me laisse penser que si j'ai eu de beaux sons chez les autres marques, malgré tout je n'ai jamais connu mieux en termes de sensations de jeu, plus souvent moins bien.

Et surtout avec ses multiples modeles de piano et ses multiples reglages,le rd800 est surpuissant. C'est un pur caméléon:
Vous trouvez que le modele que vous jouez est trop comme si ou comme ca?
Mettez les mains a la pâte et allez chercher vos réglages,il peut peut être le faire ou pas mal s'en approcher.

Les sons classés SA:
On est plus dans une banque de pianos supernatural mais c'est une mine d'or pour les fans des sons de clavier Roland de leurs anciennes générations:

- ✓ 1-un nommé SA roland qui est leur version des cp Yamaha, avec plusieurs réglages d'effets. Le morphing est affecté à la brillance. Ca claque a mort!
- ✓ 2-les sons de piano des JD(le coté piano maigre claquant des early 90 comme celui du M1) en divers réglages (effets divers, compression, lo-fi)
- ✓ 3-un échantillon "piano pop" decliné en divers réglages de je ne sais quelle synth de chez eux (peut être les pianos des séries jv 1080/xv?)

La on est plus dans le réalisme comme les supernatural bien sur, mais c'est un retour intéressant pour une couleur "80/90" qui vous a plu dans vos anciens expandeurs roland.

Sauf qu'on beneficie de la patate et du toucher du rd800, c'est ca aussi.

5.1.1.6.2 Les rhodes:

Alors la c'est la grosse bonne surprise:

Roland a enfin laché ses rhodes proprets et fadasses des anciennes generations de RD. Ca faisait le boulot bien sur, mais sur mon ancien rd 700 nx j'enviais toujours ceux de chez yamaha (cp1/cp5/cp4), ceux excellent du sv1 ou meme ceux des kronos vraiment bons aussi (kawai j'acroche moins).

La c'est tout bon, ils sont totalement nouveaux!

4 modeles (dont le mk1, le mk2 et un dyno)

- ✓ Ils sont plus gros, plus expressifs, plus chauds.Les bas mediums n'ont plus rien à voir avec les anciens.
- ✓ Ils ont vraiment beaucoup plus de grain cette fois ci, peuvent etre plus sales et plus authentiques.
- ✓ Leur reponse au jeu est plus vivante que les anciens.

Clairement, roland est revenu dans la course au top des ténors du genre.

Il serait difficile de faire une comparaison mais maintenant ils n'ont plus rien à envier a personne de ses concurrents.
La encore seul un essai perso peut vous apporter votre vérité a vous, c'est compliqué de vous décrire ces sensations.

Ce qui est vraiment sympa c'est le reglage du potard "tone color"des lors que l'on sélectionne un preset de rhodes supernatural:
Le potard est directement affecté à une fonction de morphing entre les 4 différents modèles.

On sait tous que travailler nos sons de rhodes est lié aussi aux simulations d'effets et d'amplis qu'on y règle par dessus.
Et bien admettons que vous sélectionnez un modele de rhodes comme le mk1, vous le travaillez en y réglant une simu d'ampli pour le saturer un peu, votre envoi de reverb et divers effets type (phaser, tremolo ou chorus par exemple..Évidemment une utilisation classique)...
A partir de la il vous suffit de tourner le potard tone color pour basculer sur le caractère d'un modele de rhodes different tout en conservant tout vos réglages sur lesquels vous travaillez.
Mais il y a des valeurs entre les modeles si bien que vous pouvez faire une sorte de morphing entre un mk2 et un dyno.
Une maniere de trouver certains caractères en affinant.
C'est la ou c'est un poil plus créatif que la moyenne puisque on elargit au dela des modeles traditionnels.

Tout ceci lié a la qualité et la variété des effets (tout les presets de reglages standards types des classiques sont dans la boite), puis les paramètres du moteur supernatural (centré sur des reglages liês aux divers bruits de mecanique) amene le rd 800 sur les hauteurs d'un point de vue sonore.
Vous trouvez le rd 800 trop comme ci ou comme ca sur les eps?
Mettez la main a la pate vous risquez de trouver cotre bonheur!

A signaler la encore:
Le rd 800 dispose (en plus de ces nouveaux eps) des anciens échantillons des séries précédentes. On les a c'est bien, c’est souvent jouable.Mais on est en dessous des nouveaux.

5.1.1.6.3 Les wurly

Tout pareil que les rhodes, des nouveaux wurly sont la avec un paquet de presets nature/saturés/psyché avec des échos/les flanges et bien sur les chorus)
Rien à dire ca sonne, je ne saurais pas faire de comparaison directe avec des concurrents mais on est dans le haut du panier avec une belle patate et des possibilités de réglages nombreuses pour affiner les choses.

En dehors du nouveau wurly, il y a la encore des presets avec les vieux echantillons des anciennes séries.

5.1.1.6.4 Les autres sons d'eps

Des sons de planet pas si mal, des sons de rox, des sons type CP yam corrects (ca fait le boulot mais je pense qu'on doit trouver mieux chez les pianos de scene yam)

Un bon paquet de sons typés fm version roland des 80/90 et copies des dx7 avec une bonne patate, de la variété (vraiment beaucoup de presets differents).

La programmation de ces sons la ne fait pas appel a un moteur de modelisation specifiques comme les rhodes, wurly et pianos, mais les echantillons sont plutot bons et tres expressifs.

Ce qui est marquant c'est la variété et le nombre de presets tout types, un veritable best of.

5.1.1.6.5 Les clavs:

Des nouveaux clavs qui déchirent.

Une grosse dynamique, du grain, on peut jouer sur un paramètre qui definit le bruit au relâchement.
Énormément (la encore) de presets divers avec des chorus/flanges/saturations d'amplis/compressions/wha etc.

Autant le dire tout de suite je les trouve au top, j'adore.
Il faut bien sur se faire à la réponse au toucher pour les exprimer correctement dans le jeu mais une fois assimilé c'est du bonheur!

A noter une varieté d'échantillons de sons typés clav plus synthétiques très bons a jouer complètent cette famille.
Impec!

5.1.1.6.6 Les harpsichord (clavecin)

Je ne joue pas de ces sons mais je les trouve tres corrects.

5.1.1.6.7 Les célestas, cloches diverses (bell) et mallet

Les modèles acoustiques sont pour moi excellents, les modèles synthétiques sont très intéressants pour moi:
On retrouve dans la famille des cloches les fameux presets "fantasy"et "bell" du D50 avec une belle tenue sur les fréquences ajouté a la pureté et la dynamique du RD, ca le fait très bien pour moi.

Il y a des cloches typées FM, typées analo, des carillons, music box, steel drums, xylos et vibraphone tres corrects.
Plein de presets la encore, rien de ridicule (même si ce ne sont pas les échantillons les plus compliqués à reproduire évidemment.
Plus qu'il n'en faut en tout cas pour un piano de scène.

5.1.1.6.8 Les orgues

Tout en étant un piano, le RD 800 a un vrai moteur de modélisation d'orgue a tirettes du genre qu'on va retrouver dans les FA/jupiter et derniers modèles actuels.
Bien pour un clavier qui ne brasse pas dans ce genre la.
Pour regler ce moteur, il convient de passer en edition en premier lieu.
A ce moment là apparaissent les 9 tirettes qu'on peut manipuler sur l'écran couleur avec les 4 fadeurs a gauche(en décalant les commandes de gauche a droite)
Graphiquement c'est chouette!
Pour les effets on affectera une Leslie aux commandes directes de tremolo, puis une simulation d'ampli dans la partie dédiée.
Pour y contrôler le chorus on l'affectera a la partie "modulation FX" et on jouera avec les potards pour ces 3 parties ainsi qu'avec le switch on/off (comme une commande de chorus sur un orgue dédié)

Comment ca sonne?
Très correctement à mon avis, mais en dessous des spécialistes du genre (nord stage et hammond numériques, et meme en dessous de KB3 de chez kurzweil, voire du CX3 du kronos)
La Leslie a ses limites notamment.
Pas mal de presets assez efficaces toutefois.
Ce qui est positif, c'est que la multiplicité des réglages fait qu'on peut vraiment finir par trouver un bonheur relatif pour avoir un son très jouable.

Soyons pragmatiques:

C'est un piano de scene, c'est super d'avoir un moteur d'orgue qui peut faire du bon boulot dans la boite. Le truc c'est que si votre orgue tombe en panne en plein concert, le RD 800 vous permettra de compenser sans que le public fasse la gueule.

Et on est quand même au dessus de pas mal de synthés d'il y a quelques années ou d'autres bas de gamme.
Si je devais noter je dirais "moyen bon" mais clairement je sais que je ne souffrirai pas a être obligé de les jouer sur scène.

A noter:
Des presets vox/farfisa/telstar/crummy/rox (et ouais trop fort dans sa variété ce roland) sont dispos!
Sans compter que les orgues classiques sont de la partie aussi bien sur.
Ce sont des échantillons (ce n'est pas le moteur a modélisation) et ils sont corrects.
Bon à prendre la encore.
Comme dans les autres familles, le Rd 800 brasse tres large!
Les puristes des orgues vous diront que ce n'est pas terrible, les autres qui cherchent un instrument le plus complet possible seront aux anges.

Subsiste un autre souci:
Les touches saillantes et tres pianistiques du RD ne favorisent pas le jeu d'orgue, et de ce fait ce n'est pas super sympa comme un vrai waterfall.
Dans l'expression c'est moyen.
Mais bon, ce n'est pas un problème inhérent à Roland mais a tout les pianos de scène.

5.1.1.6.9 Des accordeons et harmonicas:

Corrects niveau rompler des années 2000, sans plus. Pas ridicules mais pas a la hauteur des meilleurs echantillons hardware. Ca le fera pour envoyer les petits morceaux musette en piano bar au milieu du reste, mais en solo on ne se sentira pas transporté. Certains sons acoustiques de mon tyros 5 sont au dessus.

5.1.1.6.10 La catégorie "ensemble strings":

De nombreux presets sont presents(les classiques marcato/piz/ensembles divers) mais aussi quelques presets typés mellotrons (qui je crois ne sont pas issus de vrais samples de mellotrons mais font appel a des reglages qui amènent le grain spécifique vintage recherché. Ca sera un ton en dessous de la bibliotheque mellotron/chamberlain de chez nord pour situer)

Ce sont des échantillons très corrects dans l'ensemble, mais ils ne font pas appel a une super programmation en layer telle que les banques spécifiques optionnelles des kronos, de certains ensembles des kurzweil.
En dessous des tenors actuels bien sur, mais tres bien.
Le son reste ample du fait de la patate et de la qualité en sortie du RD, et de ce fait a l'usage ca fait du bon travail.
Il y a mieux pour une exigence d'enregistrement et de studio, mais en live pour envoyer ces familles de sons c'est vraiment tres bon pour un piano de scène.

En conclusion:
Bien dans l'absolu, très bien pour un piano de scène.

5.1.1.6.11Les sons acoustiques solos:

Violons/cello/contrebasse corrects sans plus.
Mieux que les anciens pianos de scène, similaire sur certains sons a des workstations entrée de gamme actuelles, mais loin des plus beaux echantillons dispos dans les meilleures banques hardware.
Je dis correct dans l'absolu, mais bien pour un piano de scene.

Basses acoustiques:

Bien ! Comme le reste pas d'echantillons extra multicouches. (Ce ne sont pas les meilleures basses supernatural des series jupiter mais cette belle rondeur Roland le fait vraiment comme il faut pour cette famille de sons.
Dans le haut du panier de sons standards de pianos de scene, et meme plus.
Pas mal de presets, à travailler avec les simulations d'amplis et les effets on arrive a des resultats dignes des bonnes banques des meilleurs rompleurs concurrents.

Les guitares:
En acoustique, un peu comme les basses ca sonne bien.
Mais il manque certaines expressions auquelles on s'est habitué depuis quelques années avec les sons a articulations diverses, y compris chez roland.
Ca passe bien sur le grain, moins sur l'expression au jeu.
Les guitares electriques, je ne suis pas trop fan.
Bof bof mais jouant du tyros 5 avec ses guitares électriques démentielles forcement c'est dur pour le RD

Ce qui est sympa c'est qu'il y a pas mal de variété, que de nombreux types de sons sont representés.
Le panel est varié et c'est bien!

Les brass:
Bien, oui je dirais bien pour un piano de scnene, mais bien sur moyen comparé aux banques top des tenors.
Bon, toutefois bien reglé dans un live set multicouche, on a de quoi envoyer des parties de cuivres tres correctes qui feront le boulot.

Les trombones, sax, etc :
Bien pour un piano, tres moyen comparé aux tops a multi-articulations.
De bons sons de rompleur des années 2000, mais le solo de sax qui dechire il ne va pas se trouver par la.

Les sons synthetiques:
En premier lieu il faut considerer que le RD 800 n'est pas un pur synthé.
Il y a des parametres tres utiles:

- ✓ -les classiques envelloppes ADSR
- ✓ -un filtre unique avec son cutoff et sa résonance
- ✓ -un vibrato simple et efficace
- ✓ -la commande "tone color"
- ✓ Et 2 ou 3 bricoles.

Les pads:
Strings ensembles synthetiques/pwm pads/vintage strings/analo/digitaux.....pads en tout genre (a la jupiter, juno 106..etc ...sont dispo a foison!

Plein de grains differents, la encore vu les sortie audio un son tres ample et tres pur.

Je dis tres bien, voire meme excellent pour un piano de scene.
Certains sons sont d'une efficacité redoutable a tel point qu'a l'usage ils n'ont rien a envier a pas mal d'autres machines plus specialisées en utilisation live !
Certains sons sont étonnants et tres bons!

Une categorie "**synthbell pad**" apporte des belles couleurs à la D50.

La categorie "**voxchoir**" est vraiment superbe:
Si les choeurs acoustiques sont tres corrects, les choeurs synthetiques sont top et plein de presets sont dispo.
Sur ces plans je pense que le RD 800 enterre la concurrence des pianos de scene traditionnels de tres tres loin!

Les sons de bass electro:

La encore un paquet de presets, et un sentiment particulier:
Ce sentiment qu'on n'a pas le grain des meilleurs synthés a modelisation analo, mais que le son patate comme il faut, a du corps et du coup on prend plaisir à les jouer.
C'est presque un peu étonnant sur ce type de clavier.
Et comme il y a un paquet de presets, le RD 800 assure vraiment bien.

En poursuivant sur ces familles de sons on trouve nombre de bons leads en tout genre, synth brass et diverses familles de synthé variées.
Des dizaines et des dizaines de sons synthetiques plutot vraiment tres corrects et efficaces dans l'ensemble.

Certains que je qualifierai de tres bons.(du point de vue rompleur evidemment)

En conclusion sur sa banque de sons:

Le RD 800 n'est pas un synthé pur, mais est a mon avis loin devant la concurrence des pianos de scene dit "traditionnels". C'est plus de 1100 presets de tous ces sons.

Si on resume on peut couper en 2 sa banque globale:

- ✓ 1-sa banque specialisée supernatural grandiloquente et puissante de sons de clavieristes, que peu de concurrents depasse sur les pianos et eps (ca se joue sur des sensibilités personnelles plutot à telle ou telle marque.Les autres ont des couleurs differentes, mais je ne les vois pas faire mieux)

- ✓ 2-sa banque de sons divers a base d'echantillons tres corrects.

On n'a pas les meilleurs sons acoustiques du marché, mais des bons echantillons
On n'a pas les meilleurs sons electroniques des modelisations analo, mais ca sonne vraiment tres tres bien.
Ce roland est tres fort au final parce qu'il a une banque tellement variée que c'est un veritable couteau suisse.
Les kawai mp7/yamaha cp4 sont largués sur la variété.
On peut preferer certains sons chez les autres, mais ces autres n'auront pas cette variété et ce choix.
Oubliez par contre le coté programmation sur la synthése.
Que le minimum, rien de passionnant.

Mais attention:

Dans le mode live set, il y a de quoi faire en superposant 4 de ces sons, et pour les sons synthetiques ca devient même carrément superbe si on le desire.
Ceux qui voient les pianos de scène comme des bêtes boites à sons se plantent et peuvent alors réviser leurs jugements s'ils ne jurent que par les synthés purs.
Sans oublier qu'on parle de machine de scéne, et sur scéne on part sur une vraie efficacité et une vraie polyvalence.

5.1.1.7 Les effets

La qualité des effets Roland est tout à fait dans la lignée de ses concurrents. Tous les programmes traditionnels sont présents.
Les effets classiques d'insertion (flange, simu d'ampli..etc) sont bons, mais je ne dirais pas meilleurs que les concurrents (haut de gamme hein), dont je peux préférer peut être certains de ci de la(les effets vcm des Yamaha, et les effets kurzweil par exemple)

Ce qui est vraiment sympa donc c'est le fait que leurs réglages sont pratiques en façade (comme un nord stage par exemple) mais en rentrant en édition grâce aux raccourcis on se retrouve très vite sur bien plus de paramètres que chez nord.

Le souci:
Dans un live set à plusieurs couches, on pourra bien sur profiter des effets globaux sur toutes les couches, mais il faudra choisir de profiter des effets d'insertion sur une seule couche. C'est une limitation tout de même. Il y a des compromis à faire.

Bilan: Qualité ok, mais moyen cool en layer!

5.1.1.8 Les fonctions de controle midi

Tout les parametres de controle midi d'une programmation font partie d'un live set (sont donc memorisés dedans.
Le mode de controle midi du rd 800 est accessible directement en appuyant sur le bouton "midi control" a gauche de l'ecran.
A partir de la les 4 parts et fadeurs associés ne controlent plus les partie internes mais les 4 externes.
Il est donc tres facile et tres ergonomique de passer du mode interne au mode externe pour les programmer des lors que l'on travaille sur des configurations de scene ou se retrouvent des elements communs aux 2 parties. (et je coupe une part,et j'augmente une autre interne ou externe..etc etc). Simple et efficace.

Alors premiere chose:

Par rapport au rd 700 nx on a perdu une sortie midi puisque le 800 n'en comporte plus que 2 au lieu de 3.
La 2 eme sortie (out 2) est switchable en midi thru.
Dommage si on veut controler simplement en midi 3 expandeurs differents.
Il y a pourtant bien les 4 zones.
Les parties externes selectionnables sont donc a choisir entre la midi out 1, la midi out 2,et l'usb.
Pour chacune de ces parties toutes les paramètres classiques de contrôles sont la dans un tableau agréable à lire sur l'écran couleur, et qu'on fait defiler tranquillement.
Donc on va pouvoir envoyer des messages midi qui vont selectionner 4 sons externes (tout les envois de program change peuvent etre inserés pour rappeler des sons specifiques de machines ou plug en sortie) sur ces choix la et rappeller dans un live set, regler leur tessiture, leur volume, leur effets, les controleurs associés parmi ceux dispos dans le rd. Des parametres basiques de synthese comme les evelloppes et la resonance du filtre...etc etc (liste dans le mode d'emploi à télécharger)

Comprenez bien la philosophie du rd 800 en tant que controleur midi:

Il est excellent, simple et efficace pour sélectionner et régler 4 parties externes afin de les rappeler sur scène, mais il n'a pas la puissance des controleurs usb/midi très spécifiques de chez novation/M-audio/akai/native instruments etc etc.

Le panneau du rd 800 n'est pas fait pour contrôler un autre synthé externe (hardware ou plug) et jouer en tant réel avec ses nombreux paramètres de synthèse sur un vrai panneau dédié.
Si vous lui branchez un bon synthé VA aux fesses, vous pourrez le jouer a partir du rd qui aura rappelé ses programmes voulus a la volée, mais vous resterez sur le panneau du synthé lui meme pour bidouiller!
Et si c'est un plug alors nul ne doute que le rd ne suffira pas si vous voulez bidouiller un synthé virtuel et donc il faudra brancher un autre contrôleur plus spécifique avec un vrai panneau de commande pour triturer le son dans tout les sens.
Cela complexifiera la configuration.

Mais ce n'est pas un gros problème à mon sens:

Le rd 800 est génial pour rappeler des sons externes sur ces 4 parties et les jouer, il sera simple et fiable pour ca.

Quelques machines hardware le dépasseront aussi en possibilités:
Les grosses workstations avec leur mode combi à 16 voies (kronos?) ou la programmation midi d'un kurzweil sur 16 canaux vont plus loin.

Mais en général, l'équation est simple:
Si vous avez besoin de plus puissant qu'un rd 800, vous avez ce qu'il faut ou vous choisissez autre chose.
Sauf que manque de bol vous n'avez pas le toucher et les sensations pianos du rd 800.(les fans de kronos tiqueront peut etre mais c'est mon avis)

Prenez le rd 800 dans l'autre sens:
Vous favorisez en premier lieu le piano, et vous avez en même temps la possibilité de rappeler et régler 4 sorties.
Mais surtout vous n'avez pas une usine à gaz et vous ne vous prenez pas la tête. Ca roule tranquille et c'est fiable!

Bon, il y a certains aspects dont je n'ai pas parlé mais je rajouterais cela plus tard.

Ca fait tellement longtemps que je veux envoyer cet avis et je n'ai pas toujours le temps, mais au moins j'ai posté l'essentiel.

5.1.1.9 Ma conclusion sur ce piano:

(Tenez bien compte du fait que l'orientation de mon avis est basée sur la scène en premier lieu, même si beaucoup de ces instruments peuvent dépasser ce cadre)

Je considère qu'il y a 3 familles de toucher lourds qu'on peut emmener sur scène:

1-les pianos de scène que je qualifierai de "traditionnels"
- ✓ La je pense a ce RD800, aux Yamaha séries CP(le CP4 est le concurrent actuel), aux Kawai mp7 et mp11
- ✓ (Dois- rajouter le Korg Sv1?) Sans doute...

Ce sont ceux qui sont avant tout orientés "pianiste"

2-les pianos de scène moins pianistiques dans l'idée, produits plus originaux et qui dépassent le cadre traditionnel avec une section synthé plus profonde.
- ✓ Nord stage (et son excellente bibliothèque de sons vintage rare chez les autres)
- ✓ kurzweil forte et artis (et la on a dans la boite un instrument qui fait partie des synthés hardware au top les plus puissants jamais produits)

Chez ceux la la mécanique fatar est tres sympa, mais moins aboutie pour les purs pianistes. Par contre on a plus de fonctions, et des sons d'orgue qui tiennent la route!

3-Ensuite les workstations toucher lourd:

- ✓ Les Korg kronos,
- ✓ Yamaha motif xf8, montage 8 (oui le nouveau mais qui n'est plus vraiment une workstation maintenant)
- ✓ Les roland fantom G
- ✓ Et toutes les anciennes séries de workstation des 3 grandes marques japonaises.

Ces claviers la en plus d'être des workstations sont aussi des super claviers de scéne multilayer, des gros contrôleurs midi...
Ils dépassent les pianos de la 1ère catégorie par leurs fonctions, mais leur mécanique peut sembler moins aboutie d'un point de vue pianistique.

De tout ces produits ces dernières années, (moi qui était traditionnellement sur les workstations) j'en ai eu un paquet parce que je crois que j'ai une vraie passion sur ces beaux sons de clavier aux touchers lourds.

Je peux au passage faire un recap de ceux que je possédé et utilisé concrètement sur scène:

- ✓ Nord piano 1 et 2: J'ai adoré mes nord pianos, fait pas mal de scéne avec. Ce sont des instruments fiables, qui sonnent vraiment bien dans le mix. Plus légers que la moyenne (18 kg environ). Apres, ce sont des instruments moins complets que le RD800 au final. Et leur toucher n'égale pas le Roland sur le plan pianistique.

- ✓ Nord stage 2 : J'ai un stage 2 compact, et j'ai eu un 76. Fiables, ils sonnent super sur leurs avantages (notamment les orgues, la bibliothèque nord. Leur section synthé est plus puissante mais leur toucher en dessous. Par contre en édition le Roland peut modifier des paramètres de modélisation sur les sons de piano que les nord n'ont pas. Jamais déçu par mes nord stages, et de nombreux concerts avec le RD800 en dessous et mon stage 2 compact en haut. Une équipe d'enfer.

- ✓ Korg sv1 : J'ai beaucoup d'affect pour les SV1, j'en ai eu 3 et fait quand même quelques bonnes scènes avec. Ce sont des instruments plus simples et moins puissants que le RD800. Les rhodes et wurly sont géniaux, le grain avec la lampe ca le fait, les effets sont bons. Mais les pianos et la mecanique sont pour moi bien en dessous du Roland. Pour le reste des fonctions le Roland les enterre. (Mais les sv1 ne brassent pas dans la même catégorie non plus niveau tarif.) J'ai beaucoup de frustration avec le sv1 car j'aime bien ce piano mais j'ai eu des soucis de fiabilité (clavier) avec 2 modèles sur 3. Dommage...

- ✓ Kawai mp11 : Beaux sons, la meilleure mecanique des pianos de scène, une super ergonomie...mais moins puissants et moins de sons. Malheureusement revendu car impossible à trimballer (33 kg). J'ai passé du temps sur le mp7 que j'ai bien aimé. Mécanique sympa, sons sympa.ergonomie tout pareil. Je considère que c'est un concurrent potentiel au roland. Sauf que : moins de sons au final, et je préfère les pianos et eps de chez roland, l'écran aussi. Et dernière chose la fiabilité Kawai je ne suis pas fan perso quand on lit certains retours fiabilité un peu plus fréquents dans les forums internationaux. Je considère mon Roland comme étant une sorte de concurrent très parallèle au mp7, mais en globalement mieux sur pas mal de points essentiels. Et surtout j'ai beaucoup plus confiance en Roland en termes de fiabilité.

- ✓ Yamaha CP4: Alors lui je l'avais pris en complément de mon rd800 parce qu'il était plus leger (moins de 18 kg avec une chouette mécanique en bois). Si on parle des sons, c'est très bien (et oui Yamaha sait y faire). Le grand CFX est chouette, ca sonne, les pianos électriques sont super aussi. A la hauteur des ténors du genre. Il y a moins de sons cependant que le Roland et pas de modélisation d'orgue comme chez kawaii et mon rd. Mais ca fait le boulot bien. Je ne lui reproche rien sur le plan sonore, c'est un bel instrument qui sonne et très agréable a jouer. Maintenant ce que je lui reproche: si on le compare a kawaii et mon Roland (super fluides), son ergonomie est vraiment désastreuse.... De plus sa finition fait vraiment très très plastoc (Meme si ca ne veut pas forcement dire que c'est moins fiable). Sauf que de retour d'un concert dans un petit club, une touche s'est cassée. Je suis tres soigneux avec les instruments et je n'ai pas compris pourquoi. Finalement je l'ai fait réparer et l'ai revendu car j'ai perdu confiance dans le produit, et la comparaison avec les marques pre-citées sur l'ergonomie a fini par l'achever a mes yeux (Même si sonorisent je n'ai rien à lui reprocher dans le fond).
  Autre chose à ajouter: Dans les CP5/CP1 Yamaha avait ouvert l'édition sur la modélisation des sons de piano et d'ep, et l'a bien bridée sur le CP4 ! Dommage parce que du coup mon Roland est bien meilleur la dessus.

- ✓ Je viens de recevoir mon kurzweil forte 7, je donnerai un point de vue plus complet dans l'avenir.

5.1.1.10 Allez, je conclus:

Dites vous déjà que je trouve que tout les concurrents sonnent bien, chacun peut trouver son bonheur ou il veut. Je n'ai pas prétention à définir les références de mon humble point de vue.

Mais au final, dans le piano de scène dit "classique", je reviens toujours (par rapport a mes parcours et mon utilisateur) à la conclusion que ce roland est (a la croisée des qualités de tous ses concurrents directs) comme le meilleur compromis de tout!

- ✓ -toucher top
- ✓ -finition qui le fait très bien
- ✓ -banque de sons plus complète que ses concurrents, mais plein de sons de pianos et d'eps de qualité. Beaucoup de variété sur ces sons si importants dans ce type de produit.
- ✓ -Une ergonomie super limpide et agréable:du bonheur là dessus!
- ✓ -des fonctions d'édition supernatural qui (en conjonction avec les réglages sur la réponse) permettent vraiment de calibrer le clavier sur son feeling pianistique, et sur le plan sonore une palette a mon sens plus large que ses concurrents directs.
- ✓ -J'ai fait des petits et gros concerts avec et clairement quand j'ai entendu le son du "concert grand "lors de scènes en plein air avec une définition,une dynamique et un son qui claque...ca met quand même un gros "whaouw "dans mes oreilles.

C'est une chose de l'écouter chez soi, mais la scène ca triche pas. Quand c'est crin crin, et qu'on amplifie ce crin crin sur un gros festival...aie! Ce piano peut claquer a mort, super pro! J'adore, jamais déçu. On est au top de ce que peut sortir un clavier hardware sur les sons de pianos en 2016 en instrument de scène. J'en suis convaincu à l'usage.

Apres, on aime ou on n'aime pas il y a forcement une part de subjectivité certes. Mais je pense vraiment que c'est le meilleur piano traditionnel de scène actuellement. Certains le rejoignent ou des fois le dépassent sur certains points, mais je pense qu'il reste vraiment au dessus, le bon compromis de tout. Et sur la polyvalence et la qualité des couleurs de sons de clavier, le toucher et l'ergonomie, il est même meilleur que beaucoup!

De plus j'ai vraiment confiance plus que la moyenne des autres marques dans la fiabilité Roland (d'ailleurs il ne me pose jamais le moindre souci)

Sur ses defauts:

- ✓ 1-son acces plus compliqué a la connectique arriere du fait de son design, en pratique c'est plus penible de trouver les connexions face au clavier en se penchant que sur d'autres claviers. C'est mieux de faire le tour

- ✓ 2-on a perdu un peu sur certains points (par rapport a l'ancien 700nx) au niveau des effets(les limitations d'inserts dont j'ai parlé) et une sortie midi en moins.

- ✓ 3-il reste un peu plus lourd que certains concurrents (sv1, cp4, nord stage et nord piano) meme si l'ancien faisait 24,5 kg (la on est a moins de 22) cependant la mecanique Roland est a ce prix la

Pour le reste, franchement je le trouve plutot coherent...donc ce sera une histoire d'affect ou pas de chacun.

5.1.2 RD-2000

Je viens de passer 1h30 sur le RD 2000
https://www.audiokeys.net/forum/forum/besoin-d-aide/les-pianos-num%C3%A9riques/roland-ad/32558-le-roland-rd2000-est-disponible-chez-sun-music

lekanut
15 avril 2017, 16h54
.
Pfffff un regal!
J'ai retrouvé tout le plaisir de mon ex-RD 800, mais en mieux.

Deja la finition est plus sympa, on est revenu à l'alu des RD du passé et c'est bien.
Le panneau est parfait...les zones se selectionnent de maniere fluide, les potards sont fermes, les fadeurs impec.
Et puis les sons:
- ✓ -plein de couleurs de piano, une grosse patate.
- ✓ -les eps bien.
- ✓ -les autres sons me semblent presque sonner plus purs que le 800.
- ✓ -et le toucher quel plaisir.

Il me semble presque plus facile et plus equilibré que l'ancien.

Au final l'impression d'un bel instrument super fluide. Et c'est la grande force de Roland:
Pour tout ceux qui veulent un bon piano de scene/piano de controle haut de gamme avec une super qualité de fabrication, une grosse patate, des sons de piano divers....plein de sons de clavier tout epoque et tout types.
Un truc puissant mais pas trop technique, et surtout avec un toucher bien meilleur d'un point de vue pianistique qu'un nord stage ou autre.

Ben voila!
Vous pouvez appeller manu c'est sans risque!
https://www.audiokeys.net/forum/forum/besoin-d-aide/les-pianos-num%C3%A9riques/roland-ad/32558-le-roland-rd2000-est-disponible-chez-sun-music/page2

lekanut
18 avril 2017, 09h36
Il y a un clavecin mais c'est un échantillon standard il me semble, pas un modele supernatural. (à verifier)
Pour le moteur d'orgue ce n’est pas un nord stage ou un kronos, mais c'est pas mal et surtout pour un piano de scène c'est carrément top:
Pour les sons de clavier toute époque, ce que je veux dire c'est qu'il y a pléthore de sons de piano/eps des années 70/80 jusqu'aux standards modernes.
Pour l'amoureux des sons de clavier qui a envie de passer d'un vieux rhodes a un super piano acoustique qui dépote,ou d'un son d'ep typé fm 80 ou du vieux rd1000...etc etc...Ce RD2000 est une machine de guerre!

La cerise sur le gateau, c’est qu'on a tout ca avec un superbe toucher, bien superieur a un nord!

5.2 Tutoriels vidéo

Roland Product

- ✓ How to create a split
- ✓ How to create a layer (dual)
- ✓ Adv Layers & Splits - Lesson 1 - 4 Tone Layer
- ✓ Advanced Layers and Splits - Lesson 2 - 4 Tone Layer/Split
- ✓ How to use Tone Color to adjust SuperNATURAL Piano
- ✓ How to use Tone Color to adjust SuperNATURAL EP
- ✓ How to use Rhythm Section
- ✓ How to use Key Transpose

- ✓ How to add effects to EP - Part 1 - EQ
- ✓ How to add effects to EP - Part 2 - Delay
- ✓ How to add effects to EP - Part 3 - Modulation EFX
- ✓ How to add effects to EP - Part 5 - Amp Sim

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.3 PRÉSENTATION 7
1.3.1 CARACTÉRISTIQUES 7
1.3.2 JEU EN LIVE (INTRODUCTION DE § 2.2.2.2) 8
1.3.3 PIANOS 8
1.3.4 CUSTOMISER LES SONS DE PIANO (INTRODUCTION DE § 2.4.2) 9
1.3.5 SONS DE PIANOS ÉLECTRIQUES VINTAGE 9
1.3.6 LA RÉPONSE PROGRESSIVE AU TOUCHER 9
1.3.7 DES SONS ADDITIONNELS POUR UNE POLYVALENCE TOTALE SUR SCÈNE 10
1.3.8 DES EFFETS DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE AVEC CONTRÔLEURS EN TEMPS RÉEL (INTRODUCTION DE § 2.3.2 CI-DESSOUS) 10
1.4 CONNEXIONS 11
1.5 MISE SOUS/HORS TENSION 13
1.6 ÉCOUTER LES MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 14
1.7 OPÉRATIONS DE BASE 15
1.7.1 SÉLECTIONNER UN « TONE » 15
1.7.2 SÉLECTIONNER UN « LIVE SET » 17
1.7.3 NAVIGATION DANS LES « TONES », « LIVE SETS » OU ÉLÉMENTS À MODIFIER (CURSEUR) 19
1.7.4 MODIFIER OU CRÉER UN « LIVE SET » 19
1.7.4.1 Modifier un « Live Set » 20
1.7.4.2 Créer un « Live Set » 21
1.7.5 MODIFIER UN RÉGLAGE 21
1.7.6 FONCTIONNEMENT DES CONTRÔLEURS 22
1.7.6.1 Potars et Curseurs : « Knobs » & « Faders » 22
1.7.6.2 Molette VALUE 22
1.7.6.3 Pavé numérique : Boutons « TONE » 23
1.7.6.4 Boutons MENU & MIDI CONTROL 23

2 UTILISATION AVANCÉE 24

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 24
2.2 STRUCTURE INTERNE DU RD-800 27
2.2.1 STRUCTURE DE BASE DU RD-800 27
2.2.1.1 Section contrôleurs 27
2.2.1.2 Section générateur de sons/effets 27
2.2.2 UNITÉS DE SON 28
2.2.2.1 « Tone » 28
2.2.2.2 « Live Set » 29
2.2.3 DESCRIPTION DE LA MÉMOIRE 29
2.2.3.1 Mémoire temporaire 30
2.2.3.2 Mémoire modifiable 30
2.2.3.3 Mémoire non modifiable 30
2.3 GUIDE D'UTILISATION 31

2.3.1 SÉLECTION DES SONS POUR DIFFÉRENTES COUCHES 31
Régler le volume global 31
Volume des couches individuelles 31
Afficher la page « MENU » 31
Afficher page « MIDI Control » 31
Changer la hauteur en temps réel : « Pitch Bend » 32
Désactiver les boutons : « Panel Lock » 32
Transposition : « Transpose » 32
Ajouter du vibrato : « Modulation » 32
Superposition de sons : « Layer » 33
Diviser le clavier en deux zones : Split » 33
2.3.2 EFFETS (CF. INTRODUCTION AU § 1.3.8 CI-DESSUS) 35
Réverbération : « REVERB » 35
Changer le caractère du son « TONE COLOR » 35
EQUALIZER niveau de chaque bande de fréquence 35
« DELAY » 35
« MODULATION FX » 35
« TREMOLO » 35
Distorsion : « AMP SIM » 35
Paramètres assignés aux commandes 35
Flux du signal d'effet 35
Changer le type d'effet trémolo et de simulation d'ampli 35
2.3.3 EDITION DE SONS 37
2.3.3.1 Variations uniques du son : « Tone Color » 37
"Stereo Width" & "Pan Key Follow" 38
"Morphing" 38
« Boost » 38
« Harmonic Bar » 38
2.3.3.2 Affiner le son avec les commandes 38
2.3.3.3 Modifier un Live Set : "Live Set Edit" 39
2.3.3.4 Modifier un son : « Designer » 40
2.3.3.5 Créer des sons d'orgue 41
2.3.3.5.1 Ajouter un effet « Rotary » au son d'orgue 43
2.3.3.6 Sauvegarder les réglages de son dans un Live Set : « Live Set Write » 43
2.3.3.6.1 Choisir le son sélectionné au démarrage : « STARTUP » 44
2.3.3.7 Changer l'ordre des « Live Sets » : « Live Set Swap » 44
2.3.3.8 Exporter / Importer un fichier de « Live Set » vers / depuis une clef USB 45
2.3.4 MOTIFS RYTHMIQUES 45
2.3.4.1 Reproduire un rythme 47
2.3.4.2 Changer le motif rythmique 47
2.3.4.3 Changer le tempo ou le volume d'un rythme 48
2.3.5 ENREGISTREMENT AUDIO 48
2.3.5.1 Connexion d'une clé USB 48
2.3.5.2 Préparatifs pour l'enregistrement 48
2.3.5.3 Lancer l'enregistrement. 49
2.3.5.4 Arrêter l'enregistrement 49
2.3.5.5 Ecouter l'enregistrement 49
2.3.5.6 Mémoire flash (clé) USB 49
2.3.6 REPRODUIRE DES FICHIERS AUDIO D'UNE CLÉ USB 50
2.3.6.1 Reproduction 50
2.3.6.2 Sélectionner un fichier AUDIO 50
2.3.6.3 Choisir un fichier AUDIO dans un dossier 51

2.3.6.4 Avance rapide ou recul dans un fichier AUDIO 51
2.3.6.4.1 Changer la façon dont les fichiers AUDIO sont reproduits 51
2.3.6.5 Renommer un fichier AUDIO 52
2.3.6.6 Supprimer un fichier AUDIO 52
2.3.7 RÉGLAGES DIVERS 53
2.3.7.1 Accéder aux pages « Menu » (Configuration du système) 53
2.3.7.2 Piloter un appareil MIDI externe à partir du RD-800 54
2.3.7.3 Formater la mémoire (Format) 55
2.3.7.4 Mise hors tension automatique : « Auto Off » 55
2.3.7.4.1 Remise sous tension après la mise hors tension avec «Auto-Off » 56
2.3.7.5 Rétablir les réglages d'usine : « Factory Reset » 56
2.3.7.6 Contrôler et mettre à jour la version de firmware 56
2.3.7.6.1 Contrôler la version de firmware installée 56
2.3.7.6.2 Mise à jour du Firmware 57
2.4 CONFIGURATION DU RD-800 58
2.4.1 RÉGLAGES DÉTAILLÉS POUR UN LIVE SET : « LIVE SET EDIT » 58
2.4.1.1 Réglages détaillés de chaque couche : « Layer Edit » 59
2.4.1.2 Changer la réponse du clavier : « Key Touch » 61
2.4.1.3 Assigner des fonctions aux pédales : « Pedal » 62
2.4.1.3.1 Pédales FC1/FC2/EXT 62
2.4.1.4 Assigner des fonctions aux contrôleurs « ASSIGN » 1~5 62
2.4.1.4.1 Potards « ASSIGN » **1** à **4** 62
2.4.1.4.2 Bouton « ASSIGN » **5** 63
2.4.1.5 Assigner des fonctions aux boutons S1 / S2 63
2.4.1.5.1 Liste des fonctions assignables aux pédales, commandes et boutons 64
2.4.1.5.2 Ajouter de la réverbération au son (Reverb) 65
2.4.1.5.3 Rendre le son plus riche et spacieux (Delay) 66
2.4.2 CRÉATION DE SON : « DESIGNER » 67
2.4.2.1 Piano Designer 68
2.4.2.2 Tone Designer 69
2.4.2.2.1 Réglages détaillés des sons « E. Piano » 70
2.4.2.2.2 Réglages détaillés des sons « CLAV » 70
2.4.2.2.3 Réglages détaillés pour les autres sons 71
2.4.2.3 Éditer des notes individuelles (Individuel Note Voicing) 73
2.4.2.3.1 Tuning 73
2.4.2.3.2 Level 73
2.4.2.3.3 Character 73
2.4.2.4 Réglage de la résonance sympathique de la pédale forte : « Sympathetic Resonance » 74
2.4.2.5 Éditer les effets de modulation : « Modulation FX » 74
2.4.2.6 Editer l'effet de trémolo/simulation d'ampli : « Tremolo/Amp Simulator » 75
2.4.2.6.1 Types de trémolo/simulation d'ampli 75
2.4.2.7 Sons d'orgue 76
2.4.3 UTILISER LE RD-800 COMME CLAVIER MAÎTRE 77
2.4.3.1 MIDI en deux mots 78
2.4.3.2 Régler le volume des couches 79
2.4.3.2.1 Boutons de LAYER 79
2.4.3.2.2 Faders **LAYER LEVEL** 79
2.4.3.3 Sélectionner une sortie MIDI 79
2.4.3.4 Réglage du canal de transmission MIDI pour Utiliser le RD-800 comme clavier maître 80
2.4.3.5 Sélectionner des sons sur un appareil MIDI externe 80
2.4.3.6 Réglages détaillés des parties externes 81
2.4.4 UTILISATION DU RD-800 COMME MOTEUR SONORE AVEC UN CLAVIER MAÎTRE ? 85

2.4.4.1 Réglage du canal MIDI de transmission pour jouer le RD800 à partir d'un clavier maître 85
2.4.5 RÉGLAGES DÉTAILLÉS DE CHAQUE FONCTION 86
2.4.5.1 Paramètres système (System) 86
2.4.5.2 Sauvegarder les réglages « System » 91
2.4.5.3 Réglages du compresseur système : « System Compressor » 91
2.4.5.3.1 Réglages communs pour l'aigu, le médium et le grave 92
2.4.5.4 Gestion des fichiers de Live Sets : « Live Set File » 93
2.4.5.4.1 Exporter/Sauvegarder un fichier de « Live Sets » : « Live Set File Save » 93
2.4.5.4.2 Charger/Importer un fichier de Live Sets : « Live Set File Load » 94
2.4.5.4.3 Supprimer un fichier de Live Sets : « Live Set File Delete » 95
2.4.5.4.4 Copier un fichier de Live Sets : « Live Set File Copy » 96
2.4.5.5 Fonctions « Utility » 97
2.4.5.5.1 Désolidariser la section contrôleurs et le générateur de sons : « Local Switch » 97
2.4.5.5.2 Enregistrer en MIDI une performance sur un séquenceur externe 97
2.4.5.5.3 Enregistrer les réglages avec un séquenceur externe « Rec Mode » 98
2.4.5.5.4 Formater la mémoire : « Format » 99
2.4.5.5.5 Rétablir les réglages d'usine : « Factory Reset » 99
2.4.5.5.6 Importer un Live Set d'un fichier de « Live Sets » : « Live Set Import » 99
2.4.5.5.7 Initialiser un « Live Set » : « Live Set Initialize » 100
2.4.5.6 MIDI Visual Control (V-LINK / MVC) 101
2.4.5.6.1 Activer/couper la fonction « MIDI Visual Control » 102
2.4.5.6.2 Réglages « MIDI Visual Control » 102
2.4.5.6.3 Réglage des paramètres « MIDI Visual Control » 102
2.4.5.6.4 V-LINK/MVC Local Switch 103
2.4.5.7 Réglages WiFi (Wireless) 104
2.4.5.7.1 Méthode de connexion de base (WPS) 105
2.4.5.7.2 Indication de statut (Wireless) 106
2.4.5.7.3 Connexion à un point d'accès Wifi (« Select Access Point ») 106
2.4.5.7.4 Autres réglages (Wireless Options) 107
2.4.5.7.5 Vérifier les adresses IP et MAC (Wireless Information) 109
2.4.6 CONNEXION À UN ORDINATEUR 110
2.4.6.1 Connexion à un ordinateur par la prise USB COMPUTER (HOST) 110
2.4.6.2 Changer de pilote USB 110
2.4.6.3 Utiliser le RD-800 comme interface USB MIDI 111

3 APPENDICE 112

3.1 DÉPANNAGE 112
3.2 MESSAGES D'ERREUR 112
3.3 LISTE DES EFFETS 114
3.3.1 MODULATION FX 114
3.3.2 TREMOLO/AMP SIMULATOR 114
3.3.3 DELAY 115
3.3.4 REVERB 115
3.4 FICHE TECHNIQUE & COMPARAISON AVEC LE RD-200 116
3.5 LISTE DE RACCOURCIS 119
3.6 LISTE DES « TONES » 122
3.6.1 CONCERT 122
3.6.2 STUDIO 123
3.6.3 VINTAGE 124
3.6.4 MODERN 125

3.6.5 CLAV 125
3.6.6 ORGAN 127
3.6.7 STRINGS 128
3.6.8 PAD/CHOIR 129
3.6.9 BASS 130
3.6.10 OTHER 132
3.7 LIVE SET LIST 136
3.8 RHYHM PATTERN LIST 138
3.9 RHYHM SET LIST 139

4 LOGICIELS 143

4.1 LOGICIELS D'ORDINATEURS 143
4.2 APPLICATIONS POUR TABLETTES 143

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 144

5.1 FORUMS 144
5.1.1 GROS AVIS SUR LE ROLAND RD800 144
5.1.1.1 Des petites références solides dans leur genre! 145
5.1.1.2 La connectique: 146
5.1.1.3 Le panneau avant et l'ergonomie: 147
5.1.1.4 Parlons de l'ecran: 147
5.1.1.5 Le toucher: 148
5.1.1.6 LES SONS! 148
5.1.1.6.1 Les pianos 149
5.1.1.6.2 Les rhodes: 151
5.1.1.6.3 Les wurly 152
5.1.1.6.4 Les autres sons d'eps 152
5.1.1.6.5 Les clavs: 152
5.1.1.6.6 Les harpsichord (clavecin) 153
5.1.1.6.7 Les célestas, cloches diverses (bell) et mallet 153
5.1.1.6.8 Les orgues 153
5.1.1.6.9 Des accordeons et harmonicas: 154
5.1.1.6.10 La catégorie "ensemble strings": 154
5.1.1.6.11 Les sons acoustiques solos: 154
5.1.1.7 Les effets 157
5.1.1.8 Les fonctions de controle midi 157
5.1.1.9 Ma conclusion sur ce piano: 158
5.1.1.10 Allez, je conclus: 160
5.1.2 RD-2000 161
5.2 TUTORIELS VIDÉO 163

Retour au début