PAD-80
OCTAPAD II
MULTI-PADS MIDI





En Français

Roland

Nous sommes fiers de vous pr
PAD-80 OCTAPAD II

Le MIDI a désormais une longue histoire. Aujourd'hui le MIDI est présent dans pratiquement tous les instruments électroniques, mettant ainsi à la portée du musicien de nouvelles ressources jusque là insoupçonnées. Les applications du MIDI ouvrent également de nouveaux horizons permettant à un seul musicien de diversifier son rôle.

Jusqu'à présent ce sont les joueurs de claviers qui ont le plus bénéficié des avantages offerts par le MIDI. C'était prévisible. Le MIDI a ouvert la porte de l'échantillonnage et de la synthèse sonore, de même que celle de la percussion (grâce à l'échantillonnage). Du point de vue du batteur, pourtant, ces possibilités de commande MIDI devaient sans doute apparaître quelque peu à sens unique. Jusqu'à l'apparition d'interfaces Pads-MIDI, comme les Roland PM-16 et PAD-8.

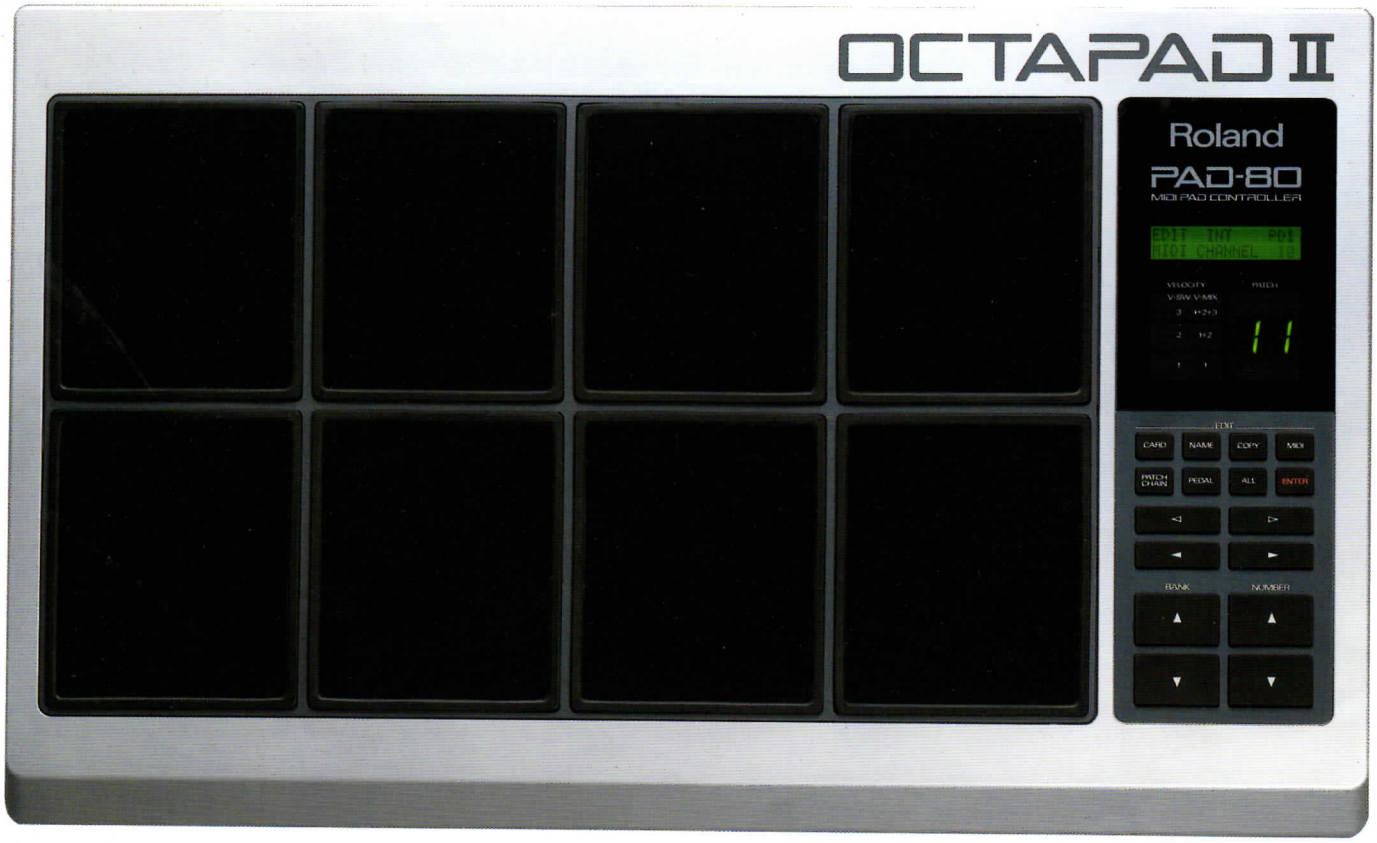
Aujourd'hui, les possibilités offertes par les instruments MIDI augmentent à une vitesse foudroyante et du fait que les percussionistes/batteurs se sentent de plus en plus à l'aise dans l'univers de la synthèse et de l'échantillonnage, ils ont de plus en plus besoin d'avoir accès à toutes les innovations du MIDI et il est donc devenu essentiel de répondre à leur attente. Dans un tel contexte, il est tout naturel qu'une nouvelle interface Pad MIDI ait fait son apparition.

Et voici maintenant le PAD-80 OCTAPAD II

Le PAD-80 OCTAPAD II offre toutes les fonctions du célèbre PAD-80, avec en plus de nombreuses nouvelles fonctions, telles que superposition, réglage de hauteur/modulation, panoramique stéréo et mise en chaîne, pour ne nommer que quelques-unes d'entre-elles. Toutes ces nouvelles fonctions ont été conçues pour tirer le maximum du potentiel offert par les tout derniers instruments MIDI.

Souplesse de programmation pour augmenter encore les possibilités d'interprétation

Comme c'est le cas avec n'importe quel système MIDI, moins vous avez à vous soucier de la programmation, plus vous pouvez vous concentrer sur l'exécution. Le PAD-80 vous permet de mémoriser



ésenter le



tous les paramètres MIDI de chaque Pad (tels que canal MIDI, numéro de note, changement de programme, etc.) dans l'un quelconque des 64 patches (pouvant aller jusqu'à 128 avec la carte de mémoire M-128 en option) disponibles. Et pour simplifier les opérations complexes d'édition, le PAD-80 est pourvu d'un affichage LCD élargi, en plus de l'affichage à LED.

La fonction de chaînage des patches permet de les enchaîner en utilisant une des 8 pistes de chaînage, chacune pouvant mémoriser jusqu'à 32 patches. Celles-ci peuvent être rappelées selon n'importe quelle séquence. Vous pouvez commuter les pistes indifféremment ou passer d'une piste à l'autre à l'intérieur d'une séquence en utilisant, soit la commande de la face avant, soit une pédale.

Une autre fonction nouvelle du PAD-80 est la possibilité de transmettre automatiquement des commandes de changement de programme avec chaque changement de patch. Réglez huit sons (un pour chaque Pad) pour la percussion pendant un couplet, puis appuyez sur une touche pour passer instantanément à l'utilisation d'un son de flûte de pan ou de batterie (ou les deux) pour un chorus. Une autre touche et vous avez un jeu de batterie électronique qui fera d'un passage ordinaire quelque chose d'exceptionnel. Et si votre source sonore est un module (comme le module sonore multitimbral MIDI D-110) acceptant des données panoramiques MIDI externes, vous pourrez répartir vos sons à travers tout le champ sonore stéréo.

Superposition pour obtenir des timbres plus riches

Le PAD-80 incorpore cette fonction de superposition qui avait eu tellement de succès avec le PM-16, et qui vous donne un contrôle dynamique inouï sur la composition sonore et les changements de programme de chaque Pad. Un Pad peut commander jusqu'à 3 numéros de note, chacune ayant sa propre dynamique de déclenchement. Utilisez le mode MIX pour déclencher simultanément 3 notes et jouez une progression à 8 accords sur les 8 Pads. Ou utilisez le mode V-MIX pour régler le niveau de déclenchement de chaque note à une dynamique différente, ce qui vous permet de mixer progressivement les sons lorsque vous frappez les Pads de plus en plus fort. Avec le mode V-SW, vous pouvez utiliser la dynamique de frappe pour changer les numéros de note. Ces deux modes vous permettent d'utiliser, par exemple, 3 échantillons de caisse claire d'un échantilloneur pour produire une réponse dynamique réaliste lorsque vous frappez les pads plus fort. La superposition des voix ajoute de la profondeur aux sons et vous permet d'adopter une nouvelle approche de l'interprétation.

Améliorez l'interprétation grâce à plus de contrôles

En plus des réglages de hauteur, et de profondeur de modulation, le PAD-80 vous permet de régler la durée de déclenchement jusqu'à 4 secondes pour chaque voix. La hauteur et la profondeur de modulation peuvent être réglées par la dynamique de jeu, (la force avec laquelle vous frappez les Pads) ou grâce à une pédale externe (pour commander la hauteur d'un échantillon de timbales par exemple). Pour une souplesse d'exécution encore accrue, les pédales d'expression EV-5 ou EV-10 en option vous permettent de transmettre des données d'aftertouch, de réglage de hauteur et de profondeur de modulation par commande au pied.

Expansion du système PAD-80

Parce que le PAD-80 est pourvu de la fonction MIDI soft THRU et de la fonction de chaînage de systèmes, la possibilité d'expansion et de diversification du système est à portée de votre main, il vous suffit de le vouloir. Vous pouvez ajouter jusqu'à 6 Pads externes, tels que le PD-11 (un Pad de grosse caisse permettant la commande au pied), le PD-21 ou le PD-31, utilisant le PAD-80 comme une interface MIDI. Ceci vous donne un total de 14 Pads de commande MIDI sur une ou plusieurs sources sonores et vous permet de personnaliser la configuration de votre installation en fonction de ce que vous voulez en faire.



Valeurs des paramètres du PAD-80

Paramètres de patch

Canaux MIDI	1—16
Numéros de note	0—127
Notes	do—sol$_9$
Temps de déclenchement	0,2—4,0 sec.
Courbe de dynamique	1—7
Sensibilité	1—16
Changement de programme	Individuel
Numéros par canal MIDI	Désactivation, 1—128
Superposition	Désactivation, 3 notes maxi.
Sélection de superpositon	Mix, V-Mix, V-SW
Effet panoramique	Désactivation, −31— +31

Paramètres d'effet

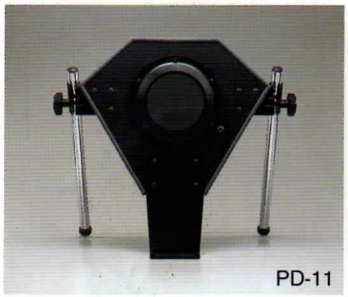
Modulation	Canaux MIDI 1—16
Retard	Désactivation, 0,04—1 sec.
Profondeur	Désactivation, 1—60
Réglage de pitch bend	
Sélection de hauteur	Désactivation, +/−
Profondeur	Désactivation, 1—60
Retard	1—60
Hauteur par dynamique	Activation/Désactivation
Aftertouch	Activation/Désactivation
Seuil	1—60

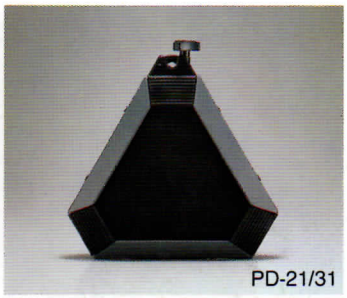
Caractéristiques du PAD-80

• **Mémoire de patch:** • Mémoire interne: 64 patches • Mémoire externe: 64 patches (avec utilisation de la carte de mémoire M-128D en option) • **Paramètres de patch:** ***MIDI OUT:*** Canaux MIDI: 1 à 16 • Numéros de note: 0—127 (do—sol$_9$) • Temps de déclenchement: 0,2 à 4 sec. • Courbe de dynamique: 1 à 7 • Sensibilité: 1 à 16 • Changement de programme: Désactivation, 1—128 • Superposition: Désactivation, 0 à 127 (do—sol$_9$), 3 notes maxi. • Sélection de superposition: Mix, V-Mix, V-SW • Panoramique: Désactivation, −31— +31 ***Modulation MIDI:*** Canaux MIDI 1 à 16 • Retard de modulation: Désactivation, 1 à 30 sec. • Profondeur de modulation: Désactivation, 1 à 60 • Sélection de hauteur (bend): −, Désactivation, + • Variation de hauteur (bend): Désactivation, 1 à 60 • Chute de hauteur (bend): 1 à 60 • Variation de hauteur par dynamique: Activation/Désactivation • Aftertouch: Activation/Désactivation • Seuil: 1 à 60 ***MIDI IN:*** Canaux de base: 1 à 16 • Soft THRU: Désactivation, Activation • Chaînage de système: Esclave, Maître • Transfert de mémoire: Individuel/Total • **Chaînage de patch:** • Pas: 1 à 32 • Pistes: 1 à 8 • **Affichage:** • Numéros de patch: Led à 7 segments × 2 (verte) • Message: Affichage LCD de 16 caractères × 2 lignes à fond clair • Dynamique: LED × 5 • **Commandes:** touche Card, touche Name, touche Copy, touche MIDI, touche Patch Chain, touche Pedal, touche All, touche Enter, touche Parameter (Up, Down), touche Value (Up, Down), touche Number, touche Bank, touche Edit (Activation, Désactivation), Commande de réglage de contraste de l'affichage LCD • **Prises:** prises d'entrée de Pad externe × 6, prise de défilement de patch (Plus, Moins), prise de tenue, prise de modulation (EV-5, EV-10), fente d'introduction de carte (pour M-128D), prise d'adaptateur secteur (entrée 9 V cc) • **Dimensions:** 550(L) × 330(P) × 60(H) mm • **Poids:** 4,8 kg • **Accessoires:** Adaptateur secteur exclusivement réservé au PAD-80, APC-33 (Fixation tous usages) • **Options:** • Pads externes: PD-11/PD-21/PD-31 • Cartes de mémoire: M-128D/M-256D • Pédale: DP-2 • Interrupteur au pied: FS-5U • Pédales d'expression: EV-5/EV-10

**Les caractéristiques et le design sont susceptibles d'être modifiés sans aucun avis.*

OPTIONS


PD-11


PD-21/31



M-128D



M-256D



FS-5U



EV-5


EV-10

Roland

Imprimé au Japon RAM-945 Septembre '88 B-4 IAC