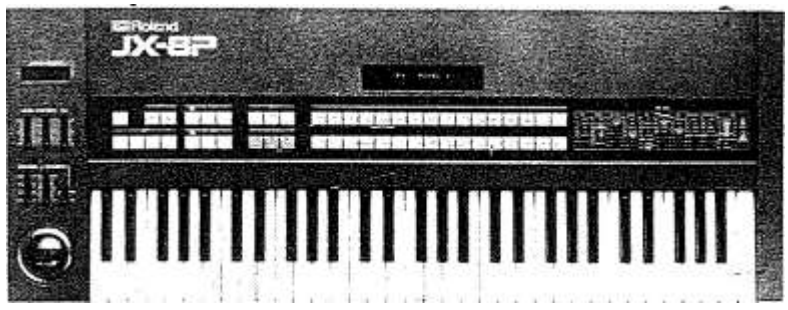
Roland

MIDI POLYPHONIC SYNTHESIZER



Manual Utilisateur


Roland
JX-8P

Interférences à la radio et à la télévision

« Avertissement — Cet équipement a été vérifié pour se conformer aux limites d'un dispositif informatique CEass B, conformément à la sous-partie J, d'une partie des règles de la FCC. L'exploitation d'équipements non certifiés ou non vérifiés est susceptible d'entraîner des interférences dans la réception de la radio et de la télévision.

L'équipement décrit dans ce manuai génère et utilise l'énergie radiD.frequency. S'il n'est pas instayed et propriété utilisée. c'est-à-dire. dans le strict respect de nos instructions, il peut causer des interférences avec la radio et :eEevi5icrl recec:•

Cet équipement a été testé et trouvé à camph / avec 'Mave le Tather loin de la radio de télévision. les limites d'un dispositif informatique en accord;nca • la sortie equipmeru zn qui est sur un autre

les spécifications dans Subpart cf Part af FCC Ruies. Les règles de Thæe sont conçues pour fournir reasonab!e pro, tectic,fi contre une telle in(erference dans un instailatian residentiai.

Cependant. il n'y a aucune garantie que l'interférence accur dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences à la réception de la radio ou de la télévision, ce qu'il peut déterminer en tournant le eat'ipmenl an et éteint.
l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par la mesure de déjouement:

- •Déconnectez les autres appareils et leurs cabines d'entrée/sortie un à la fois. Si l'interférence s'arrête, elle est causée par l'autre appareil ou son câble d'E/S.

Ces appareils nécessitent généralement Roland designaied shieided I / O cabEes. Pour les appareils RoEand, vous pouvez obtenir la cabine blindée appropriée de votre revendeur. Pour les non F.o\et cevicas, contactez le fabricant ou le concessionnaire khe pour obtenir de l'aide.

Si votre équipement ne causer des interférences à la réception de la télévision radio, vou cæn essayer de corriger l'interférence en utilisant un de plus les mesures fo{la loi.

- •Rendre l'antenne de télévision ou de radio inapte :nterrerencæ s'arrête

- • IMove l'écuipment ta d'un côté ou l'ather de la télévision ou de la radio.

circuit, puis la télévision ou la radio. (C'est-à-dire, mage cenain {he eauipment et le rapport cr tetevision ensemble sont des circuits contrôlés par différents disjoncteurs ou fusibles _ }

- •Considérez instalEina une antenne de télévision rooftG0 par câble coaxial entre ti ».e antenne et TV.

Si nécessaire, vous devez consuk votre concessionnaire ou un perised r ädia/ æievision technicien pour additionæi sugges{ions. Vous pouvez trouver helpuf le suiv;ng bookiet préparé par les communications fédérales

' 'Comment Edentify et résoudre les problèmes d'interférence Radio-TV.

Ce livret est avilable de ilhe u. S. Gouvernement Bureau, Washington. D.c.. 20402. pile No OC,4.OCO00345-4.

Please read the separate volume "MIDI", before reading this owner's manual.

Contenu

1 Description du panneau. 3

2 Connexion •. 6

3 Opération .7

2. MODE DE JEU 7

A. Sélection d'une couleur de tonalité. . .8

B. Performance Controi Section . . . 1. 8

I) Levier Pitch Bender/LFO . . 2. 8

2) Après le toucher. 8

9

1. JOUER, MODIFIER ET ÉCRIRE .7

Sélectionnez

C. Chaîne de patchs 10

3. MODIFIER LE MODE .

1. . Montage sans programmeur .

2. Modification à l'aide du programmeur PG-800 .

3. . Nom . . . .

de la table de paramètres.

.20

1. Portamento .A . Master Tune .24

2. Mode clé . .9

4. MODE D'ÉCRITURE

21

A. Rédaction de l'opération 2 1

a. Copie

21 Chaîne

5. CARTOUCHE DE MÉMOIRE .23

A. Enregistrement et chargement 23

6. AUTRES FONCTIONS • 24

C. Correction d'édition . 22

B. Sélection de la fonction MIDI 24

C. Indication d'erreur . . .

26

Spécifications/Options 27

1. 1

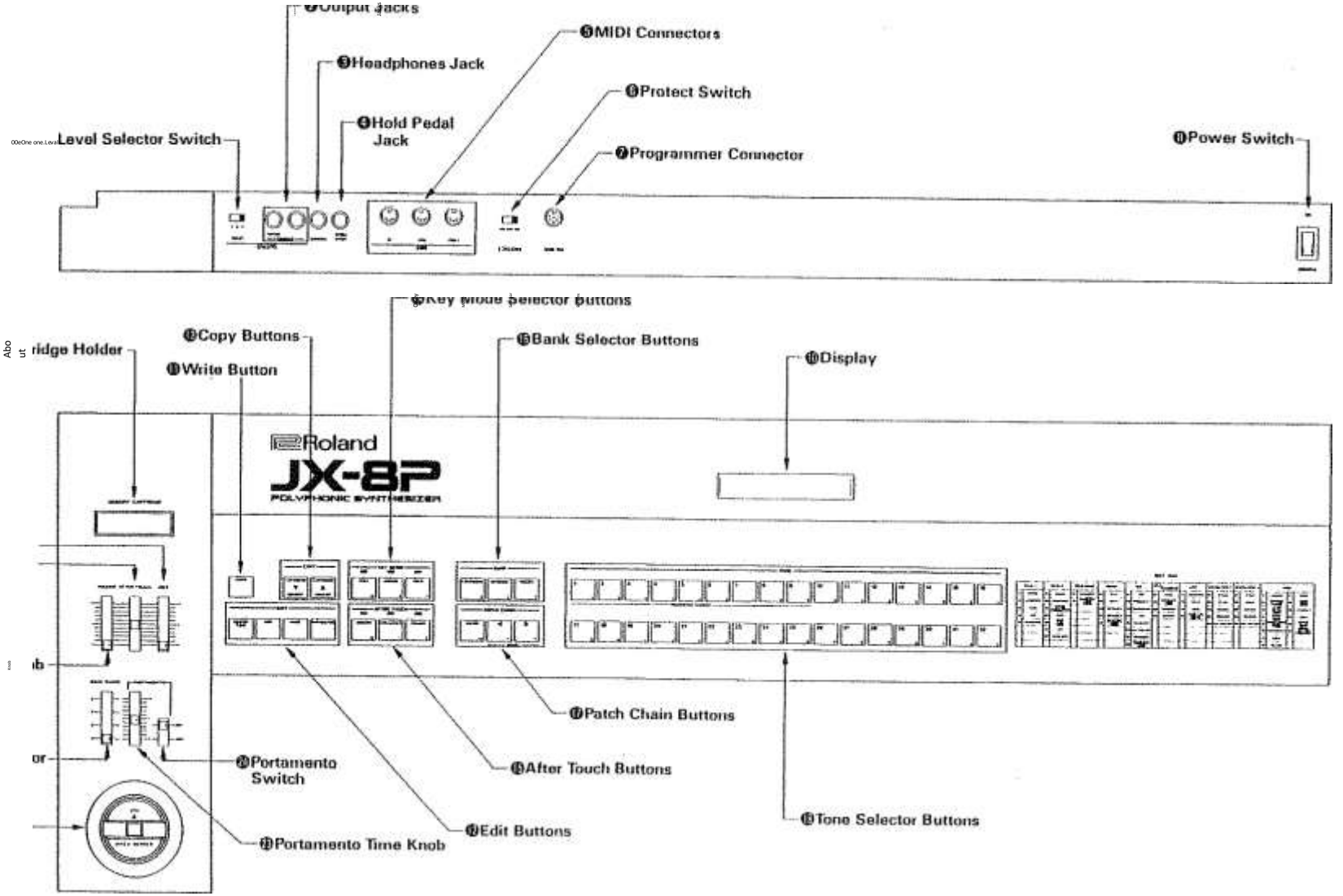
1

2. 1

1

3. 12

4. 14



Output Jacks
MIDI Connectors
Headphones Jack
Protect Switch
Hold Pedal Jack
Level Selector Switch
Programmer Connector
Power Switch
Key Mode Selector Buttons
Copy Buttons
Bank Selector Buttons
Display
Write Button
Roland
JX-8P
POLYPHONIC SYNTHESIZER
Patch Chain Buttons
Portamento Switch
After Touch Buttons
Tone Selector Buttons
Edit Buttons
Portamento Time Knob

fonctionnalités

Le Roland JX-8P est un synthétiseur programmable à 6 voix avec des fonctions Dynamics et After Touch. Sa mémoire conserve jusqu'à 96 programmes de patch; 64 couleurs de tonalité prédéfinies qui ne sont pas volatiles et 32 dans sa mémoire interne qui sont librement programmables.

1. La cartouche mémoire en option (M-1 CC) peut augmenter la capacité de mémoire de JX-8P [t] par 32 programmes.

2. La fonction JX-8P [f] s Edit vous permet d'après l'une des couleurs de ton qu'elle y fait à votre goût. Le PG-800 optionnel peut être utilisé pour une opération d'édition plus rapide et plus facile.

3. Le J X -8 ? vous permet de mettre un nom à chaque ton coior en utilisant jusqu'à 10 lettres avant de le sauver.

4. Le nom de la couleur de tonalité ou du courant de paramètre, 'y en cours d'utilisation est affiché dans le Vlindow Display.

5. La fonction Patch Chain est utilisée spécialement pendant cinq performances, vous permettant d'appeler jusqu'à 8 programmes de correctifs l'un après l'autre dans l'ordre que vous avez défini.

6. Incorporé au MIDI, le JX-8P peut être configuré avec d'autres appareils MIDI.

NOTES IMPORTANTES

- L'alimentation appropriée pour cette unité est indiquée sur sa plaque d'immatriculation. S'il vous plaît assurez-vous que la tension de la ligne dans votre pays répond à cela.

- Veuillez ne pas utiliser la même prise utilisée pour tout dispositif générateur de bruit {tel que moteur, système d'éclairage variable).

- Cette unité peut ne pas fonctionner correctement si elle est activée immédiatement après la commande. Si cela se produit, simpiy l'éteindre et l'éteindre, il s'allume à nouveau quelques secondes

- Avant de configurer cette unité avec d'autres appareils, éteignez-les.

- Cette unité peut faire chaud pendant l'exploitation, mais il n'y a pas besoin de s'inquiéter à ce sujet.

• Utilisez un chiffon doux et cEean seulement avec un détergent doux.

- N'utilisez pas de solvants tels que le diluant de peinture.

- Évitez d'utiliser cette unité dans une chaleur ou une humidité excessive ou lorsqu'elle peut être affectée par la lumière directe du soleil ou de la poussière.

- Enregistrez les données nécessaires sur une cartouche avant de faire réparer le JX-8P, au cas où il se trouve qu'il s'agit d'un accidentai!y effacé.

Bescheinigung des Herstellers /Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER JX-8P

(Gerat, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

Vfg 1046 / 1984

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

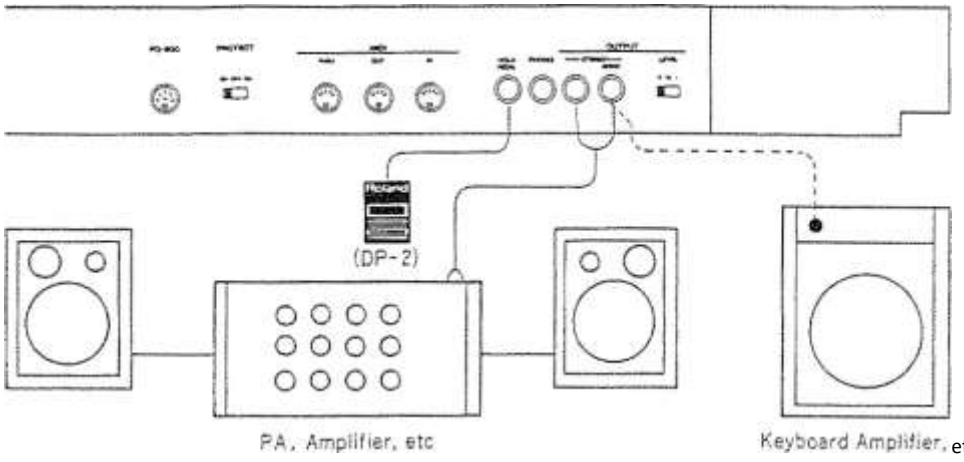
Roland Corporation

Name des Herstellers/Importeurs

Is

2 CONNECTION

* Avant de faire ou de briser les connexions, assurez-vous d'éteindre toutes les unités concernées.



1 . SORTIE (Jacks de sortie)

Ces prises sont pour connecter les amplificateurs. Pour profiter pleinement des avantages du JX-8P, utilisez les amplificateurs et les haut-parleurs pour clavier, PA, ou équipement audio. En outre, si vous utilisez deux amplificateurs en stéréo, l'effet chorus vvill son plus efficace.

2. NIVEAU (Commutateur de sélecteur de niveau) Avec ce commutateur, sélectionnez un niveau de sortie approprié en fonction du type de l'amplificateur que vous utilisez. Le talent est de sélectionner la position qui permet un son non déformé de niveau souhaitable avec le volume de l'amplificateur réglé à 5 à 7.

3. TÉLÉPHONES (Casque Jack)

Connectez les écouteurs à cette prise.

4. MAIN PÉDALE (Jack de la pédale de retenue) Connectez la pédale d'amortisseur DP-2 (facultatif), et l'effet Hold peut être activé en appuyant sur la pédale.

5. MIDI (MIDI Connectors))

Il s'agit de connecter d'autres appareils MIDI. Utilisez le câble MIDWSync MSC-25 ou 50 (facultatif).

6. PG-800 (Connecteur programmeur) Connectez le programmeur PG-800 (optiona\) ici en utilisant le câble DIN 6P.

7. PROTÉGER (Protéger le commutateur)

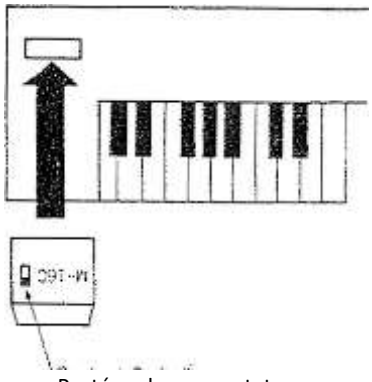
INith ce commutateur réglé sur ON, les données wili être protégé contre la perte accidentelle.

8. CARTOUCHE DE MÉMOIRE

(Porte-cartouche mémoire)

Connectez la cartouche de mémoire en option ici. Comme indiqué dans l'image ci-dessous, définissez l'interrupteur Protéger sur la cartouche sur la position On. Ensuite, connectez la cartouche en toute sécurité au support avec le côté Protect Switch face à beck ward.

*Avant de connecter ou de déconnecter la cartouche, assurez-vous de définir le commutateur Protéger sur la position On. Pour éviter la perte accidentelle des données, ne déplacez jamais le commutateur de protection vers la position off, à moins qu'il ne soit spécifiquement indiqué dans le manuel.



Protéger le commutateur

Opération

1 . JOUER, MODIFIER ET ÉCRIRE

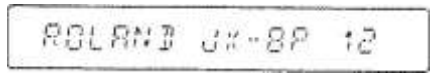
Installes: 1995: 1999

Il y a 96 couleurs de tonalité différentes préprogrammées dans la mémoire du JX-8P ; 64 couleurs de tonalité prédéfinies, 32 autres dans la mémoire interne (et 32 sur la cartouche optionnelle). Vous pouvez vous rappeler l'un de ces correctifs par un simple mouvement d'un interrupteur, puis le modifier à votre goût (= Mode EDIT). Cette opération d'édition, cependant, ne réécrit pas automatiquement la couleur de tonalité existante.

si vous souhaitez écrire la couleur de tonalité modifiée, une opération d'écriture appropriée est nécessaire. Les 64 couleurs de tonalité preset, cependant ne seront jamais effacées, tandis que les 32 autres peuvent être inévitablement remplacés par de nouveaux correctifs par l'opération d'écriture (= Mode WRITE).

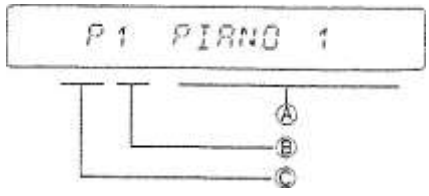
2. MODE DE JEU

Vérifiez si toutes les connexions sont correctement effectuées, puis activez toutes les unités. L'affichage répondra par :



Bien que l'affichage ci-dessus est vu, le dX-8P est en cours d'écoute, donc ne peut pas être joué. Lorsque le réglage est enfin terminé, le numéro sur le côté droit de l'écran devient «''.

Ensuite, l'affichage sera comme indiqué ci-dessous.



(R Nom de la couleur de tonalité en cours d'utilisation

Nombre de la couleur de tonalité (I à 32)

(O Bank en cours d'utilisation (F - F: Preset, _L : Mémoire interne, L : Mémoire cartouche)

*Bank est un bloc qui se compose de 32 couleurs de tonalité chacun.

Note

Si le JX-8P est activé avec le programmeur facultatif PG-800 connecté à celui-ci, le nombre de ('S peut commencer à clignoter. Cela montre que le JX-8P est en mode Modifier. (Reportez-vous à la page 1 3.)

Si cela se produit, appuyez sur l'un des boutons de sélecteur de tonalité autres que 1 , et l'arrêt clignotant Wii *, tournez le JX-8P au mode Play.

A. SÉLECTION D'UNE COULEUR DE TONALITÉ

N'importe quelle couleur de tonalité peut être rappelée en utilisant la Banque

Bouton sélecteur (b et bouton O du sélecteur de tonalités. Il y a quatre banques dans le JX-8P comme suit.

n: 32 couleurs de tonalité prédéfinies qui ne peuvent pas être effacées de la mémoire

32 couleurs de tonalité prédéfinies qui ne peuvent pas être effacées de la mémoire

32 couleurs de tonalité dans la mémoire interne

32 couleurs de tonalité dans la mémoire de cartouche

Dans chaque banque de F et il ya 32 couleurs de tonalité préprogrammées.

Toutes les couleurs de tonalité peuvent être éditées à votre dégustateur mais les couleurs de tonalité de préréglage ne peuvent pas être effacées pour de nouveaux correctifs- D'autres couleurs de 64 tonalité dans la cartouche de fin de mémoire interne peuvent être remplacées par de nouveaux correctifs par l'opération d'écriture.

La cartouche de mémoire peut être facilement connectée ou déconnectée, par conséquent, peut être efficacement utilisé pour étendre la mémoire de la JX-8P.

Opération pour sélectionner une couleur de tonalité

O Affecter la banque souhaitée en appuyant sur le bouton Sélecteur de banque pertinent

Appuyez sur le bouton Preset, et la Banque F' et F sont alternativement sélectionnés.

@ Attribuez le numéro de la couleur de tonalité que vous souhaitez appeler en appuyant sur le bouton de seector de tonalité pertinent O.

B. SECTION CONTRÔLE DES PERFORMANCES

1) Levier Pitch Bender/LFO

Déplacez ce levier pour changer le ton. L'effet de flexion* de la guitare peut être obtenu. En position centrale, cela n'a aucun effet sur le son du JX-8P, tandis que les extrêmes de mouvement de gauche et de droite atteignent la même quantité de l'effet de pliage de hauteur. L'effet maximum du bender peut être facultatif avec le commutateur de plage de pliage @ ; Major 2e, Mineur 3e, Major 3e et Parfait 5e.

Pousser ce levier vers l'avant se traduira par un effet vibrato. Si le son n'a pas de vibrato, le son wili prend l'effet vibrato habituel, et si le son prend déjà du vibrato, l'effet sera approfondi.

2) Après le toucher

Après Touch est l'effet causé par appuyer sur une touche dure après avoir appuyé sur la touche de manière habituelle. Le dX-8P*s After Touch peut modifier l'un des 3 effets suivants.

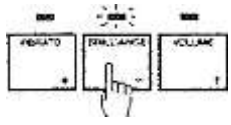
Vibrato L'effet vibrato est approfondi.

Brillance La fréquence plus élevée est soulignée, donc le son devient plus lumineux.

Volume Le volume est augmenté.

Opération pour After Touch

C Sélectionnez l'effet sur lequel vous souhaitez avoir l'effet After Touch, en appuyant sur le bouton après la touche (b.



L'indicateur s'allume.

O Réglez l'intensité de l'effet After Touch à l'aide du bouton après le toucher O.
Lorsque ce bouton est réglé à zéro, il n'y a pas d'effet après le toucher obtenu.

Plus d'un effet ne peut pas être obtenu à la fois. 3) Portamento

L'effet portamento sera allumé en définissant le commutateur Portamento sur ON . Le temps nécessaire pour qu'un son passe d'un pas à l'autre peut être modifié à l'aide du bouton d'heure portamento O.

4) Mode de clé Sélectionner

Le JX-8P contient 6 modules sonores. Six modes d'attribution de clés différents sont fournis pour décider comment ces 6 modules de synthétiseur seront affectés aux touches jouées.

POLY avec l'indicateur éclairé

Ce mode transforme le J X*8P en synthétiseur polyphonique e voix assignant un module de synthétiseur à chaque touche pressée. Ceci convient au son whose envelope curve is similar to piano's or guitar's, therefore chosen for usual performance,

POLY avec l'indicateur clignotant

Ce mode est très similaire au mode Poly au-dessus de l'attribution d'une seule voix synthétiseur à chaque touche pressée. Le principal avantage de ce mode est que seule la dernière note ou les notes jouées ensemble reçoivent la longueur de libération naturelle. Ce mode convient aux performances avec effet portamento.

UNISON avec l'indicateur éclairé

Dans ce mode, deux modules sonores sont attribués à chaque touche, donc le son créé est plus riche qu'en mode Poly. Autrement dit, le JX-8P devient synthétiseur à 3 voix.

UNISON avec l'indicateur clignotant

Ceci est similaire au mode Unison ci-dessus, mais l'un des modules des deux modules est un octave inférieur à l'autre.

SOLO avec l'indicateur liahted

Ce mode transforme le JX-8P en un seul synthétiseur vocal qui attribue un module à chaque touche.

SOLO avec l'indicateur clignotant

Ce mode transforme le JX-8P vers le synthétiseur monophonique qui attribue 6 modules à une touche pressée.

S'il vous plaît assurez-vous que vous ne touchez pas de touche sur le clavier tout en changeant les modes de touche. Sinon, JX-8P perdra le son. Si cela se produit, relâchez la clé une fois, puis appuyez à nouveau sur la touche.

C. CHAÎNE DE PATCH

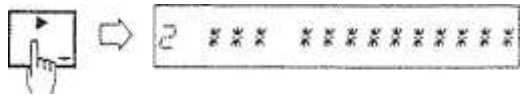
Il peut y avoir quelques couleurs de tonalité qui sont plus souvent utilisées, Il wili être maniable si ces correctifs sont recueillis dans l'ordre et appelés pendant la performance en direct dans la même séquence. La fonction JX-8P [t] s Patch Chain vous permet d'écrire 8 patchs particuliers dans l'ordre et de les rappeler l'un après l'autre, simplement en appuyant sur les boutons. Chaque patch de la chaîne de patchs peut conserver une couleur de tonalité avec différents réglages de mode clé, After Touch, Bender Range, Portamento ON/ Off, Bend L FO Depth, Unison Detune et Portamento time.

Opération d'appel de la chaîne de correction

U appuyez sur le bouton De la chaîne de correction I ou puis l'affichage affiche 1 " sur le côté gauche, et le numéro et le nom du patch correspondant.



② Appuyez sur ou pour avancer ou sauvegarder un programme de correctifs dans la chaîne de correctifs.



Chaîne de patchs

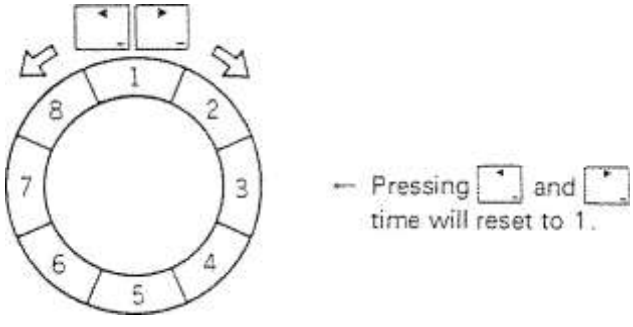
Chaque numéro de la chaîne de correctifs contient un programme de correctifs avec la couleur de tonalité et plusieurs paramètres d'effet.

VVhiie à l'aide d'un programme de patch de la chaîne de patchs, vous remarquerez peut-être qu'il ne semble pas fidèle à chaque position des boutons dans la section de contrôle des performances (comme Bend Range, Portamento). C'est parce que les paramètres de la section contrôle des performances sont écrits dans chaque programme de correctifs avec d'autres paramètres, et les positions réelles des

potards n’ont aucun effet sur le son. Toutefois, si vous déplacez le bouton même légèrement, la vaiue du paramètre écrit en mémoire est temporairement annulée et prête à être contrôlée manuellement. This does not rewrite the value in memory, so if you want to retain it, appropriate writing operation is required. (See Editing Patch Chain 4 WRITE MODE" on page 22.)

Patch Chain est une fonction de se rappeler la combinaison des 8 programmes de correctifs avec différents paramètres d’effet et de mode, c’est-à-dire, il n’a pas la capacité de conserver la nature des programmes de correctifs dans la chaîne. Par conséquent, si les programmes de correctifs sont modifiés et remplacés par de nouveaux correctifs, la chaîne de correctifs change en conséquence.

Si vous souhaitez revenir au mode lecture habituel, éteignez le Power Swilch O une fois, puis ez-le à nouveau.



à la même

3. MODIFIER LE MODE

Comme tout synthétiseur analogique, le JX-8P a différents paramètres qui peuvent être modifiés pour la synthèse sonore. Le JX-8P, cependant, ne dispose pas de boutons ou d'interrupteurs sur son pour vous de toucher ou de se déplacer. Au lieu de cela, il existe deux méthodes de synthèse, l'un est caiting chaque paramètre et de changer sa valeur avec le Konb Edit. L'autre est d'utiliser le programmeur facultatif PG-800 qui fonctionne tout comme le panneau contro{s d'un synthétiseur.

Pour un montage ou une synthèse plus rapide et plus facile à partir de zéro. le PG-800 peut être essentiel.

A. MONTAGE SANS PROGRAMMEUR

Un nubmer (1 1 à 95) est attribué à chaque paramètre. Chat! le paramètre dont vous souhaitez modifier la valeur à l'aide des boutons De la tonalité seiector O.

*Utilisez la carte d'édition située à droite des boutons O du sélecteur de tonalités pour connaître le nombre de chaque paramètre.

O Appelez le correctif que vous souhaitez modifier à l'aide du bouton Sélecteur de banque et du bouton Sélecteur de tonalités.

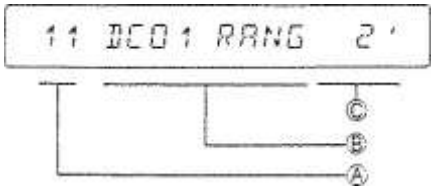
O Appuyez sur les boutons d'édition O.

Le JX-8P est tourné vers le mode Modifier, et l
L'affichage s'affiche ;



l'indication diffère selon la couleur d
ton.

En appuyant sur le bouton, l'affichage répo
toujours avec la même indication que ci-dessu



(A) Nombre du paramètre que vous avez appelé { 1 1 à
95)

Ⓑ Nom du paramètre

C; Valeur du paramètre (Le même nombre signifie des valeurs différentes selon les paramètres, se référer à Parameter Table à la page 1 4 à 1 9.)

Ⓓ En utilisant les boutons sélecteur de tonalité 1 à 9, attribuez le nombre du paramètre dont vous souhaitez modifier la valeur. (Il à 95)

@ Lire le JX-8P, et tout en écoutant le son, modifier la valeur du paramètre avec le bouton Edit (D.

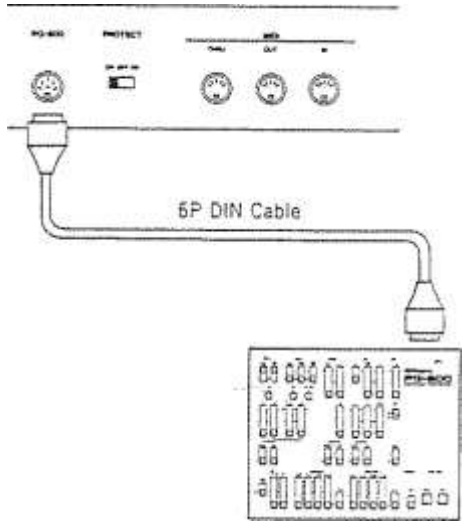
6 Répétez les étapes O et @ autant de fois que nécessaire.

B. MONTAGE À L'AIDE DU PROGRAMMEUR PG-BOO

Le programmeur PG-800 fonctionne comme les commandes de panneau d'un synthétiseur. C'est-à-dire, en utilisant le PG-800 avec le JX-8P, vous pouvez facilement sélectionner n'importe quel patch que vous aimez et le modifier par des boutons et des commutateurs qui sont tangibles, comme vous le feriez avec un synthétiseur habituel.

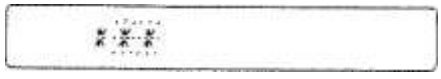
*Referà ' 'Parameter Table' affiché à la page 1 4 à 1 9 pour étudier la fonction de chaque paramètre.

*Tomettre en place le PG-BOO avec le JX-8P, utiliser le câble DEN 6P du PG-BOO.



Le PG-800 fonctionne avec le jx-8P défini en mode Lecture ou Édition.

I) Lorsque le JX-8P est défini sur le mode Lecture : en utilisant les contrôles sur le programmeur, vous pouvez modifier la couleur de tonalité actuellement en cours d'utilisation. L'affichage, puis affiche



avec le numéro de tonalité clignotant.

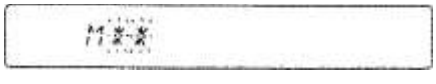
1. Lorsque le JX-8P est défini sur le mode Modifier :

Le programmeur fonctionne comme en mode Play ci-dessus, et en outre, en attribuant le numéro de paramètre que vous aimez, vous pouvez modifier le Dispiay pour voir la valeur du paramètre.

2. Lorsque le bouton Manuel du programmeur est appuyé sur :

Dans ce cas, l'ensemble du réglage du panneau du PG-800 décide de la couleur de tonalité. C'est, maintenant, le programme de patch existant dans la mémoire n'a rien à voir avec votre synthèse sonore. Vous faites un nouveau patch à partir de zéro.

La fenêtre d'affichage répondra comme indiqué ci-dessous.



*Lors de l'édition d'un paramètre avec le PG-BOO, même si les positions actuelles des boutons ou des commutateurs sont exactement ce que vous désirez, changez la position une fois puis retournez-la. Dans le cas contraire, le paramètre vaiue pourrait ne pas être affecté par le PG-800, de ce fait rester inchangé.

Rappel dans Modifier

Pendant ou après l'édition d'un programme de correctif, vous wish pouvez écouter la couleur de tonalité d'origine avant d'être modifié. Le JX-8P al}ows vous rappelle le programme de correctifs d'origine sans effacer le programme édité.

Opération

O Assurez-vous que le JX-8P est maintenant défini sur le mode Lecture. Si ce n'est pas le cas, tournez le JX-8P en mode Lecture.

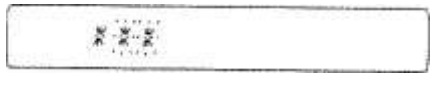
@ Appuyez sur le bouton Sélecteur de tonalité de la couleur de tonalité éditée.

Maintenant, la couleur de tonalité d'origine wiEI être entendu. L'affichage wiE! répondre comme indiqué ci-dessous avec le numéro de tonalité allumé.



@ Pour revenir à la couleur de tonalité éditée, appuyez simplement sur le même bouton de setector de tonalité.

L'affichage répondra comme indiqué ci-dessous avec le numéro de tonalité en chair et en os.

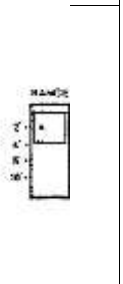
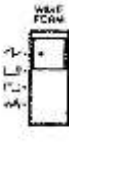
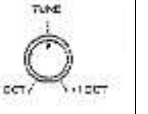


Les couleurs de tonalité originales et modifiées peuvent être sélectionnées alternativement en appuyant sur le bouton Sélecteur de tonalité pertinent.

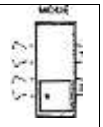
C. TABLE DE PARAMÈTRES

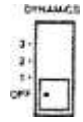
DCO (Oscillateur à commande numérique)

DCO est l'oscillateur à commande numérique qui contrôle la hauteur et génère les formes d'ondes qui sont la source sonore des synthétiseurs. Grâce à son système de contrôle digimai, cela offre une stabilité de hauteur supérieure à celle du V CO (Oscillateur contrôlé voitage). Le JX.8P a 2 DCO.

Number	Parameter Display	Data	Function	Programmer
	DCO1 RANG DCO-1 Range 21 DCO2 RANG DCO-2 Range		Il s'agit de changer la plage de hauteur du DCO dans l'acte ex. un octave étapes de 2 ' à 16' (2', 4'8 ' 8' est standatd.	
	12 DCO1 WF DCO-I Waveform n PULS DCO2 WF DCO-2 Waveform aveform NOIS	SAWT	Il s'agit de choisir la forme d'onde de sortie Salut le DCO. SAWT : (Saw Tooth) PULS : (Pulse Wave) SQUR : (Square Wave) NOIS : (Bruit) Vague)	
	DCO1 TUNE DCO-1 Tune DCO2 TUNE DCO-2 Tune	.4 00 - 12	Cela modifie la fréquence (pitch} du DCO, en étapes semi-tons. •Gamme variable. -12 Octave)	

Parameter Number	Parameter Display	Data	Function	Programmer
	DCO1 LF	9 (0	Lorsque la sortie IFO moduie le DCO, ce paramètre est utilisé pour ajuster la profondeur de la moduiation. Pour l'effet vibrato, sélectionnez " " avec la forme d'onde LFO.	
	DCO-I LFO Depth			
	DC02 LF			
	DCO-2 1-FO Depth			
	DCO1 EN		Lorsque la sortie ENV modulait le DCO, ce paramètre est utilisé pour ajuster la profondeur de la	
	DCO-I Envelope Depth			
	DC02 EN			
	DCO-2 Envelope Depth			
	DCO XMOD Cross Modulation 		•SNC 1 : Le pas est déterminé par DCO-I , et le contenu harmonique par DCO-2, La forme d'onde est déterminée par la synchronisation DCO-2 s à DCO-I •SNC 2 : SYNC 1 et X MOD travaillent ensemble. :DCO-I et DCO-2 s'affectent mutuellement, hauteur, contenu harmonique et forme d'onde. :Egch DCO-I et OCO-2 peuvent avoir une hauteur et une forme d'onde différentes.	
	DC02 FT	+5 -5	La fréquence (pitch) du DC 0-2 peut être adjusée avec ce paramètre. •Gamme variable... ± 50 cents	
	DCO Dynamics Range		Lorsque le pitch js du DCO contrôlé par l'ENV. et la quantité de l'ENV est contrôlé par Dynamics (Key Touch), ce paramètre ajuste la sensibilité de Key Touch. (Note 1)	

	DCO MOI		Cela sélectionne la polarité 	
	DCO Envelope Mode			
ER C’est là que le solde vo:ume du DCO-I et DCO-2 est contrôlé.	Parameter	Data Value	Fonction	Programmer
the	Display			
	MIX BCC		Cela ajuste le niveau oi DCO-I.	
	DCO-I Level			
	MIX BCC		Cela ajuste le niveau oi DCO-2.	
	DCO-2 Level			

MIX ENV		Lorsque ENV contrôle le niveau OCO"Ts, cela définit la quantité de signal ENV.	
DCO-2 Envelope Depth			
MIX DYN	3	Lorsque le niveau du DCO-2 est contrôlé par ENV Depth, puis par Dynamics, cela définit la sensibilité du Touche Clé. [NOTE IL	
DCO-2 Envelope Mode	ENV	Normalement, est utilisé, et en mode, adsr modèle vviii être inversé.	

VCF (Voltage Controlled Filter)

Le signat de sortie va au mélangeur puis au VCF pour être fi\tered. Chaque VCF permet à des harmoniques à basse fréquence de passer et de couper les plus hautes. En d'autres termes, il s'agit d'un filtre de passage bas habituel. En contrôlant le point de coupure et la résonance, la forme d'onde change, ce qui altère le caïor de tonalité.

Parameter		Data Value	Function	Programmer
the	Display			
HPF FREQ			Le HPF (High-Pass Filter) est un filtre qui passe des harmoniques à plus haute fréquence et coupe les iower. Au fur et à mesure que vous augmentez la valeur, le point de coupure augmente, les harmoniques à basse fréquence étant coupées,	
High-pass Filter Cutoff Frequency				
VCF FREQ		99 (00	C'est pour changer le point de coupure de la VCF. Comme vous diminuez la valeur, la fréquence de coupure wiFl descendre, et la forme d'onde progressivement devient approximation d'une onde sinusoïdale, puis le son va s'estomper.	
Cutoff Frequency				

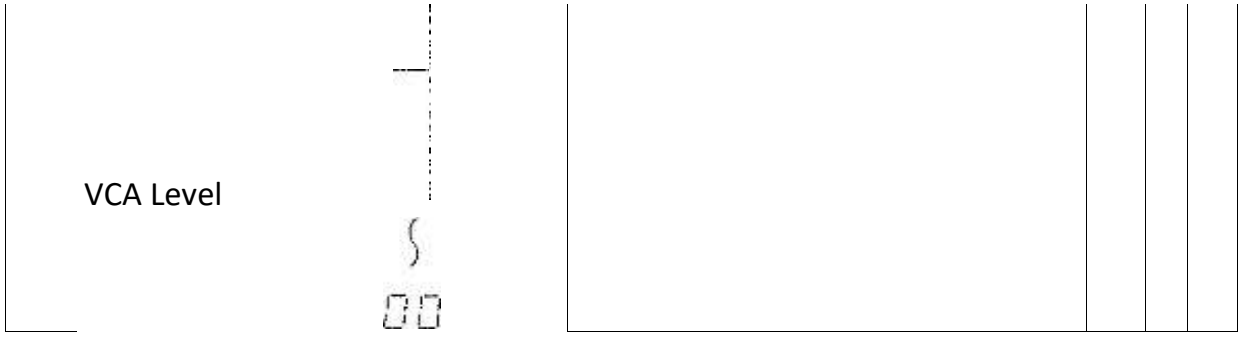
Parameter Data

the	Display i / l¯ i	Value	Function	Programmer
	Resonance		Cela met l'accent sur le point de coupure. Au fur et à mesure que vous augmentez la valeur, le son créé deviendra plus inhabituel, plus électronique,	
	LFO Depth		Cela contrôle le point de coupure par la forme d'onde seitected à la section LFO. L'augmentation de la valeur approfondit la modulation.	
	Envelope Depth		Cela contrôle le point de coupure oi le VCF dans chaque note avec la courbe ENV définie dans la section ENV. Au fur et à mesure que vous augmentez la valeur, la couleur de tonalité dans une note change de façon plus radicale.	
	Key Follow		Cela peut déplacer le point de coupure par position clé (pitch). À 100 ^{0}6 , il empêche toute incohérence dans le contenu harmonique causée par l'altération de la hauteur. Valeur des paramètres 83 (= Nom knob de Programrner'	
	Dynamics Range		Lorsque le V CF est contrôlé par ENV et Key Touch (Dynamics), ce paramètre détermine la sensibilité af la Touche clé. (Note I)	
R	Il s'agit de sélectionner la poiarité de la courbe de l'enveloppe qui contrôle VCF, UsuaEIy peut être utilisé. en mode, le modèle ADSR sera inversé.			
	Envelope Mode		ENVY ENVY ENV2 ENV2	

VCA (Voltage Controlled Amplitier)/ After filtered in the VCF, the signai is fed to the VCA where the voiume (amplitude) of the sound is controlled.

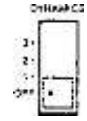
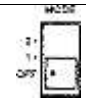
Chorus

	Parameter Display	Data Value	Function	Programmer
the	VCA LEVEL		Il s'agit d'ajuster le niveau de volume, et peut être utilisé efficacement dans le mode d'écriture. Et il est trop élevé, le son peut être déformé.	



L FO (Low Frequency Oscillator)

Parameter Numbe	Display	Data Value	Function	Programmer
	VCA MODE		Il s'agit de t• o sélectionnez s'il faut contrôler le VCA par le signal de l'ENV •2 (ou par le signe de porte	EHV Z
VCA Mode		ENV2 GATE		
	VCA DYNA		Ce paramètre détermine la sensibilité de la clé Ce paramètre détermine la sensibilité de la clé	

VCA DYNA	3	Toucher (Dynamique, effet). (Note 1)	
VCA Dynamics Range	2		
	1		
	OFF	OFF: Chorus is off	
CHORUS	2	1 : Effet chorus expansif est obtenu, 2 : L'effet Del Chorus est obtenu.	
Chorus Mode	1		
	OFF		

Cet oscillateur génère une fréquence extrêmement basse, produit ainsi un effet vibrato ou grognement en controUing l'OCO o,- VCF.

ENV (Envelope Generator) Cela génère la tension de commande (Enveloppe) qui contrôle le DC O, VCF et VCA, donc, modifie la hauteur, la couleur de tonalité et voEume dans chaque note.

Parameter		Data Value	Function	Programmer
the	Display			
	ENV-I Attack Time		Cela détermine le temps nécessaire pour que le voftage atteigne son maximum à partir du moment où la clé est piayed.	ATTACK

ENV-I Release Time

ENV-2 Release Time

Cela modifie le temps requis pour qu'une courbe ENV termine sa courbe (= temps ENV). À OFF, les emplacements ont le même temps ENV. Comme la vaiue est augmentée, les touches plus élevées ont plus de temps ENV plus court. (Note

FOtLow

ENV-I Key Follow

ENV-2 Key Follow

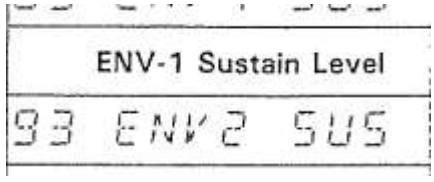
ENV. Attack Time

Cela détermine le temps nécessaire pour que la tension passe du maximum au sustain (même

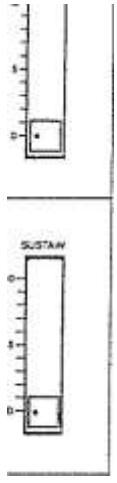
ENV-I Decay Time

ENV-2 Decay Time

dont la tension {ahs à la fin décomposition. Par réglage maximurn, Decay aucun effet.



This sets the sustain levei to du temps de conséquent, à son Time Knob n'a



ENV-2 Sustain Level

Cela définit le temps nécessaire pour que la tension atteigne zéro à partir du moment où la clé reieased.

D. NOMMER

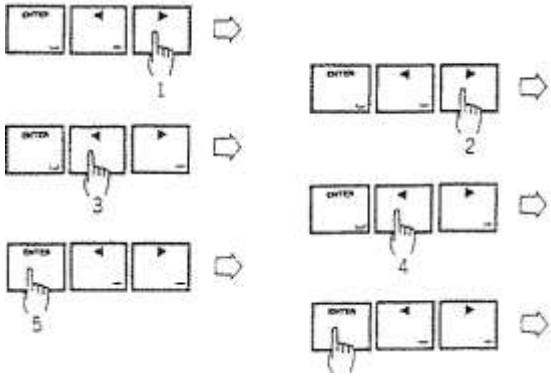
Vous pouvez écrire un nom (avec jusqu'à 10 lettres) à chaque programme de correctifs. Les noms des 64 patchs prédéfinis ne peuvent pas être changés tout comme leurs couleurs de tonalité, mais les noms des 32 patchs préprogrammés peuvent être changés comme yau comme.

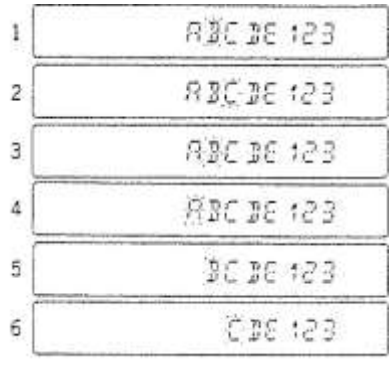
Opération

O Appuyer sur le bouton Modifier . L'affichage affiche le nom de la couleur de tonalité actuelle, avec le 7ème let* ter de la gauche clignotant. Ce telis vous que les 10 lettres du 7ème sont prêts à être changés. L'entrée de nouvelles lettres remplacera les anciennes.

@ à l'aide des boutons sélecteur de tonalité O, boutons de sélecteur de banque Boutons key mode Boutons (D et Après boutons tactiles qui ont tous des lettres ou des marques à leur coin droit, entrez le nom que vous aimez. L'affichage répond par la lettre saisie.

utilisez les boutons de chaîne de correction pour passer à la lettre suivante sans modifier la lettre actuelle. Utilisez également le bouton pour faire un espace. *To passez du mode Modifier au mode Lecture, appuyez simplement sur le bouton Modifier et





l'affichage répond d'abord comme suit.





Ensuite, le JX-8P est retourné au mode Lecture. Ici, l'affichage répond comme ci-dessus avec le numéro de tonalité clignotant. Cela vous indique que la couleur du ton et ou le nom ont été modifiés, mais pas encore écrit, donc en sélectionnant d'autres patch programme Wii! effacer automatiquement ce patch. Si vous souhaitez conserver la couleur de tonalité modifiée, la gyocedure d'écriture suivante est requise.

4. MODE D'ÉCRITURE

La fonction Modifier ne réécrit pas automatiquement le programme existant, à moins que le pro d'écriture approprié. cedure est prise.

A. OPÉRATION D'ÉCRITURE

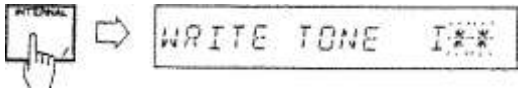
O Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton O d'écriture.



Les chiffres de la banque et du ton clignotent.

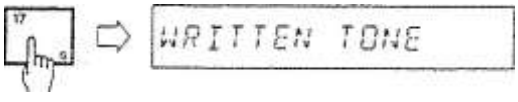
② Définissez le commutateur De protection sur le JX-8P à la position OFF.

O Sélectionnez la banque (Mémoire interne ou Cartouche) à l'aide du bouton Sélecteur de banque.



@ Sélectionnez l'emplacement du programme modifié à l'aide du bouton Sélecteur de tonalités.

Faites glisser-le sefect 17.





Maintenant, la couleur de tonalité éditée est écrite dans le numéro de tonalité 1 7. Le JX-8P revient en mode Lecture, et l'affichage réagit comme ci-dessus. Si vous avez donné un nouveau nom à la couleur de tonalité modifiée, ce nom sera également affiché dans l'affichage.

'9 Renvoyez le commutateur de protection sur le JX-8P à l'on.

B. COPIE

En utilisant la fonction Écriture r, vous pouvez copier un programme de correctif à un nouvel emplacement. Cela s'applique entre la mémoire interne et cartouche, ou dans la même zone de mémoire.

Opération

O Avec le mode Lecture, appelez le programme de correctifs que vous souhaitez copier, puis appuyez sur le bouton Écriture (D.

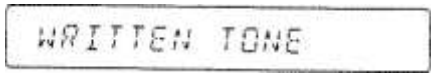


Les numéros clignotants sont bank et tone noinbers du programme de patch qui a été sélectionné.

O Pour copier un programme de correctif dans la mémoire interne ou à partir de la mémoire Cartouche en internaf, définissez le commutateur Protect sur le JX-8P sur OFF.

Pour copier un programme de correctif dans la mémoire Cartouche ou à partir de la mémoire interne sur la cartouche, définissez le commutateur Protéger la cartouche sur OFF.

O Attribuer le numéro de banque et de tonalité d'un nouvel emplacement.



Lorsque ce qui précède est vu dans l'affichage, la copie est terminée. Et bientôt le JX-8P est automatiquement retourné au mode Play.

*Veuillez noter que la fonction de copie efface le programme de correctifs précédemment écrit à cet endroit.

@ Retournez le commutateur de protection à la position ON.

*Pour passer du mode Écriture au mode Lecture, appuyez simplement sur le bouton Écrire à nouveau. L'affichage s'affiche;



Puis bientôt, le JX•8P est retourné au mode Lecture.

21

C. CHAÎNE DE CORRECTIFS D'ÉDITION

L'écriture d'un nouveau correctif remplace le précédent dans la chaîne de correctifs, qui est visible à gauche de la fenêtre d'affichage. Pour écrire un nouveau patch est:

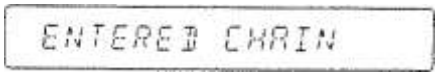
O À l'aide du bouton Chaîne de correction et (D, calt le programme de patch que vous souhaitez ta remplacer par un nouveau.

O Sélectionnez le numéro de patch (couleur de tonalité) que vous souhaitez écrire, à l'aide du bouton Sélecteur de banque (bouton D et Tone Selector (D.

⑦ Ajustez les commandes pour le mode clé, Après le toucher, la plage de pliage, Portamento On/Off, bend L FO Depth, Unison Detune et Portamento Time à votre goût.

@ Définissez l'interrupteur Protéger sur le JX-8P à OFF.

6 Appuyez sur le bouton Chaîne de correction O.

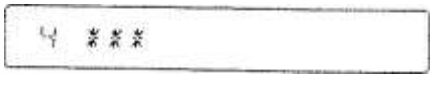


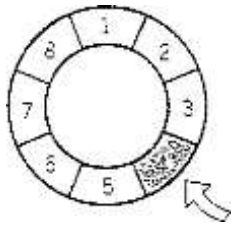
L'affichage réagit comme indiqué ci-dessus, puis le JX-8P est retourné au mode Lecture.

@ Retournez le commutateur de protection à la position ON.

et .g . . .

Si vous appuyez sur le bouton (D pendant que le DispEay affiche le numéro 4 de la chaîne de correction :





The new patch program is written here effacer le précédent.

Si vous souhaitez modifier le numéro5 du Patch C hain consécutivement, appelez 5, en utilisant le bouton , et répétez la procédure @ à 6.

5 CARTOUCHE DE MÉMOIRE

Les données de la mémoire interne du JX-8P peuvent être enregistrées sur la cartouche mémoire (M-1 CC) optionnelle. En outre, les données enregistrées peuvent être chargées de la cartouche vers le JX-8P à tout moment plus tard. Cela augmente la capacité de mémoire du J X -8? pratiquement deux fois plus.

*Avant de connecter ou de déconnecter le Cartridae, définissez le commutateur Protect sur

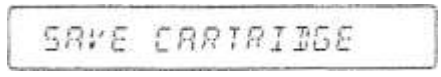
*Pour définir les données dans la mémoire Cartouche prêtes à être utilisées, appuyez sur le bouton Sélecteur de banque « CARTOUCHE ».

A. ÉCONOMIE ET CHARGEMENT

1) Enregistrement sur la cartouche

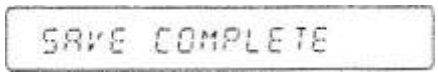
C Réglez l'interrupteur Protect sur la cartouche à off.

@ Tout en maintenant le bouton Écrire appuyez sur le bouton Copier ⑬. L'affichage répond comme indiqué ci-dessous, mais n'a pas fait à ce stade.



O Appuyez à nouveau sur le Bouton.

Lorsque l'affichage répond comme ci-dessous, la copie est effectuée. Et, bientôt, le JX-8P est automatiquement retourné au mode Play.



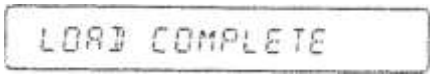
④ Renvoyez le commutateur de protection sur la cartouche à l'allumage. 2) Chargement dans le JX-8P

O Définissez le commutateur Protéger sur le JX-8P à OFF.

@ Tout en maintenant le bouton Écrire G), appuyez sur le bouton Copier ⑬ l'affichage répond comme indiqué ci-dessous, mais le chargement n'est pas fait à ce stade.



O Appuyez à nouveau sur le bouton.
Lorsque l'affichage répond comme indiqué ci-dessous, la copie est effectuée. De plus, le JX-8P est automatiquement renvoyé en mode Lecture.



@ Retournez le commutateur de protection à l'ON.

23

6. AUTRES FONCTIONS

A. AIR MAÎTRE

I) Réglage habituel

En utilisant le bouton C du sélecteur de tonalités, vous pouvez syntoniser l'étape IHz dans la plage de A—437 à 446

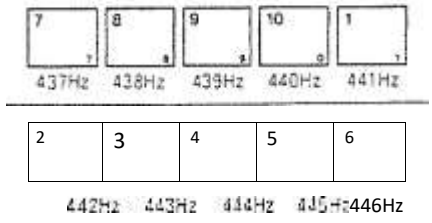
Opération

O Appuyez sur le bouton Du mode clé or .

Appuyez sur le bouton Modifier O

Q; En utilisant le bouton Sélecteur de tonalité marqué 1 à 10, modifiez la fréquence du pitch standard.

Chaque bouton définit la fréquence comme indiqué ci-dessous.



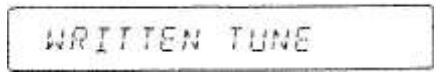
L'affichage O répondra comme indiqué ci-dessous.



Maintenant, vous pouvez voir le pas actuel à***.

@) Définissez le Protect Switch sur le JX"8P à la position OFF, puis appuyez sur Bouton (D .

l'affichage répond par



shovving que le réglage est maintenant terminé.

6 Renvoyez le commutateur de protection sur le JX•8P à la position ON.

2) Tuning avec d'autres instruments

Répétez la procédure O and@in le 1) Accordage habituel. Puis syntonisez en déplaçant le bouton d'édition (D. L'affichage répond de la même façon dans 1) , et vous pouvez voir la hauteur actuelle. La fréquence

change continuellement dans la plage de A = 436 à 448 Hz.

Répétez la procédure() en 1) Réglage habituel.

*Tuning en mode Unison

Lorsque le JX-8P est en mode Unison, la même opération de réglage que celle décrite juste avant ajuste la différence entre deux emplacements. La fenêtre Display répond comme indiqué ci-dessous.



À un nombre de —50 à +50 est affiché. La valeur de detune définie peut être écrite en mémoire en prenant les mêmes opérations Q et (S) dans 1) Tuning habituel.

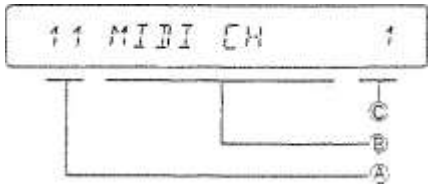
B. SÉLECTION DE LA FONCTION MIDI

Le JX*8P permet de modifier le paramètre des messages MiD\ et de l'écrire.

I) Modification du paramètre midi, fonctions

Opération

O Appuyez sur le bouton Modifier . L'affichage répondra comme suit.



:Numéro de fonction MIDI

11B : Nom de la fonction MIDI

:Valeur ou On/Oif de la fonction MIDI

@ Sélectionnez le numéro de fonction dont vous souhaitez modifier la valeur, à l'aide des boutons Sélecteur de tonalité 1 à 9. L'affichage affiche le numéro correspondant, le nom de la fonction et sa valeur ou On/Off.

O À l'aide du bouton d'édition (D, modifiez le value ou
On/Off.

fonction
Nombre

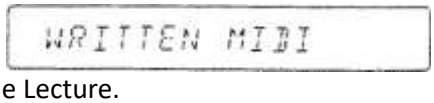
1.3

2) Rédaction du paramètre modifié de la fonction MIDI

Opération

O Définissez le commutateur Protéger sur le JX-8P à OFF.

@ Appuyez sur le bouton d'écriture (D. L'affichage répond comme ci-dessous, montrant que l'écriture est faite. Et le JX-8P est automatiquement retourné



au mode Lecture.

O Retourner l'interrupteur Protéger sur le J X -8? à ON.

Valeur	de description	du nom de la fonction	Affichage d'affichage	]Usine
* Channel		I MIDI Channel Selection		
Program Change		'Patch Selection		

After Touch	After Touch Value
Pitch Bend	Pitch Bend Value
Modulation Wheel	LFO Switch On/Off
	Bearing Value
	I Hold On/Off
Volume	Volume Value
	Cela définit le mode JX-8P.
Mode send	Lorsque cette fonction est allumée, même si le récepteur n'est pas en mesure de définir le mode seul, le JX-8P peut envoyer le mode qu'il seiects au récepteur.
Dynamics i	Cela ajuste l'intensité de l'effet dynamique ' causé par la sensibilité de vitesse. À 99 ans, l'effet est son maximum, et aucun effet à zéro. I
Local This Function (OFF)	déconnecte la section clavier de la section synthétiseur dans le jX-8P.
Active Sense	Lorsque cette fonction est activée, le
2.	envoie le signal qui peut empêcher le récepteur de sortir de contrci en cas d'accident comme la déconnexion accidentai du câble MIDI, etc.
System Exclusive	Lorsque cette fonction est activée, le JX•8P envoie le message Exciusive pour se connecter à un ordinateur et à d'autres périphériques MIDI.

ON =Sente OFF = Not Sent 25

C. ERROR INDICATION

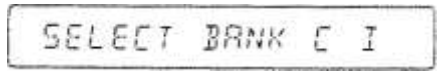
Si vous faites une erreur lors de l'écriture, de l'enregistrement ou du chargement, l'indication d'erreur de foliawing sera visible dans l'affichage.

1. MEMORY PROTECTED



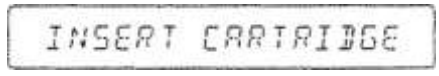
Cela est vu lorsque vous avez essayé d'écrire ou d'appuyer sur le bouton avec le commutateur de protection de l'appareil sur lequel les données doivent être écrites définies sur ON.

2 . SELECT BANK C 1



Cela est vu lorsque vous avez essayé d'écrire une couleur de ton à la Banque Preset.

3. INSERT CARTRIDGE



Cela est vu lorsque vous avez essayé de sélectionner la banque de mémoire de cartouche sans la cartouche connectée à la JX-8P.
Définissez le commutateur de protection sur off et répétez la procédure d'écriture.

Sélectionnez la banque (mémoire interne ou cartouche), puis répétez l'écriture.

Insérez la cartouche de mémoire en toute sécurité, puis réessayez.

SPÉCIFICATIONS/OPTIONS

JX-8P : Synthétiseur 6 voix avec dynamique, after touch

Clavier

61 touches

Capacité de mémoire

Préréglage 64 Programmes de correction

Mémoire interne 32 Programmes de correction

('Cartouche mémoire) 32 Programmes de correction

Paramètres, Noms

Fonctions MIDI, Master Tune

Boutons du panneau

Sélecteur de tonalités (1 à 32)

Sélecteur de banque (Preset, Interne, Cartouche)

Chaîne de correctifs (Entrée,)

Mode clé (Poly, Unison, Solo)

After Touch (Vibrato, Brilliance, Volume)

Modifier (Paramètre, Nom, MIDI, Master Tune}

Copie (Cartouche — interne, interne — Cartouche)

Commandes et commutateurs

Pitch Bender/LFO Lever

Sélectionner la plage de pliage

Portamento Heure locale

Portamento On/Off

Après le volume tactile

Fenêtre d'affichage

1 6 chiffres

Porte-cartouches mémoire

Panneau arrière

Sortie Jacks x. 2

(Stéréo/Mono 1 /4 Prise de téléphone standard,5k

Commutateur de niveau de sortie (H/M/L)

Casque Jack (8 Q , Stéréo)

Tenir pédale Jack (DPO)

MIDI Connectors x 3 (In, out, Thru — DIN)

Connecteur programmeur (CP DIN)

Protéger le commutateur d'alimentation du commutateur

Dimensions

977 (W) x 375 (D) x 92 (H) mm

38-7/1 6*' x14-3/4" (D) 3-9/1 6" (H)

Poids

25 60 oz

Consommation 25W

Accessoires Connexions Câble x 2

Manuel du propriétaire

MIDI Guide Book

Restauration musicale

Graphique sonore

Options

Programmeur PG-800

Cartouche mémoire M-1 6C

Commutateur de pédale DP-2

Étui de transport AB-2

MODEL JX-8P MIDI Implementation

1. TRANSMITTED DATA

Status	Second	Third	Description	
1001 nnnn	0kkk kkkk	0000 0000	Note OFF kkkkkkk = 36 - 96	
1001 nnnn	0kkk kkkk	0vvv vvvv	Note ON kkkkkkk = 36 - 96 vvvvvvv = 1 - 127	
1011 nnnn	0000 0001	0vvv vvvv	Modulation vvvvvvv = 0 - 127	
1011 nnnn	0000 0101	0vvv vvvv	Portamento time vvvvvvv = 0 - 127	
1011 nnnn	0100 0000	0xxx xxxx	Hold ON xxxxxxx = 1 - 127	*1
1011 nnnn	0100 0000	0000 0000	Hold OFF	*1
1011 nnnn	0100 0001	0xxx xxxx	Portamento ON xxxxxxx = 1 - 127	*1
1011 nnnn	0100 0001	0000 0000	Portamento OFF	*1
1100 nnnn	0ppp pppp		Program Change ppppppp = 0 - 127	*1, *2
1101 nnnn	0vvv vvvv		Channel After Touch vvvvvvv = 0 - 127	*1
1110 nnnn	0000 0000	0vvv vvvv	Pitch Bender	
1011 nnnn	0111 1010	0000 0000	ALL NOT	
1011 nnnn	0111 1100	0000 0000	OMNI OFF	
1011 nnnn	0111 1101	0000 0000	OMNI ON	
1011 nnnn	0111 1111	0000 0000	POLY ON	

Gang t Chan too

NOTE! OFF

Ac t ! ve Sens ing

Notes :
*1 Transmitted if the corresponding

*2 0 - 31 : Internal Memory
32 - 63 : Memory Cartridge
64 - 95 : Preset #1
96 - 127 : Preset #2

f 'unc t ien i tch

2. RECOGNIZED RECEIVE DATA

Status	Second	Third	Description
1000 nnnn	0kkk kkkk	0vvv vvvv	Note OFF, velocity ignored
1001 nnnn	0kkk kkkk	0000 0000	Note OFF kkkkkkk = 0 - 127 (21 - 108)
1001 nnnn	0kkk kkkk	0vvv vvvv	Note ON kkkkkkk = 0 - 127 (21 - 108) vvvvvvv = 1 - 127
1011 nnnn	0000 0001	0vvv vvvv	Modulation vvvvvvv = 0 - 127
1011 nnnn	0000 0101	0vvv vvvv	Portamento time vvvvvvv = 0 - 127
1011 nnnn	0000 0111	0vvv vvvv	Volume vvvvvvv = 0 - 127
1011 nnnn	0100 0000	0xxx xxxx	Hold ON xxxxxxx = 1 - 127
1011 nnnn	0100 0000	0000 0000	Hold OFF
1011 nnnn	0100 0001	0xxx xxxx	Portamento ON xxxxxxx = 1 - 127
1011 nnnn	0100 0001	0000 0000	Portamento OFF
1100 nnnn	0ppp pppp		Program Change ppppppp = 0 - 127
1101 nnnn	0vvv vvvv		Channel After Touch vvvvvvv = 0 - 127
1110 nnnn	0000 0000	0vvv vvvv	Pitch Bender Change
1011 nnnn	0111 1010	0000 0000	Local OFF
1011 nnnn	0111 1010	0111 1111	Local ON
1011 nnnn	0111 1011	0000 0000	ALL NOTES OFF
1011 nnnn	0111 1100	0000 0000	OMNI OFF
1011 nnnn	0111 1101	0000 0000	OMNI ON
1011 nnnn	0111 1110	0000 mmmm	ALL NOTES OFF (MONO ON)
1011 nnnn	0111 1111	0000 0000	POLY ON
1111 1110			Active Sensing

Notes :
*1 Note numbers outside of the range 21 - 108 are transposed t
the nearest octave inside this range.

*2 Mode Messages (123 - 127) are also recognized as ALL NOTES
MONO ON messages are ignored.

*3 Received if the corresponding function switch is ON.

*1 0 - 31 : Internal Memory
32 - 63 : Memory Cartridge
64 - 95 : Preset #1
96 - 127 : Preset #2

3. TRANSMITTED EXCLUSIVE MESSAGES

3.1 All Tone Parameters (APR)
When the 'Tone Button' is pressed.

	Byte	Description
a	1111 0000	Exclusive status
b	0100 0001	Roland ID #
c	0011 0101	Operation code = APR (all parameters)
d	0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel, nnnn = 0 -
		where nnnn + 1 = channel #
e	0010 0001	Format type (JX-8P)
f	0010 0000	Level # = 1
g	0000 0001	Group #
h	0vvv vvvv	Value (0 - 127)
	:	In sequence (59 byte total)
i	1111 0111	End of System Exclusive

3 [Individual Tone Parameter (IPR)
When the Parameter is changed.

	Byte	Description
a	1111 0000	Exclusive status
b	0100 0001	Roland ID #
c	0011 0110	Operation code = IPR (individual parameter)
d	0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel, nnnn = 0 - 15
		where nnnn + 1 = channel #
e	0010 0001	Format type
f	0010 0000	Level # = 1
g	0000 0001	Group #
h	0ppp pppp	Parameter # (0 - 58)
i	0vvv vvvv	Value (0 - 127)
	:	h and i (repetitively)
j	1111 0111	End of System Exclusive

Note :

3. 2

0
0
1
0

000:
!
O
O
a

ndO 0000

pa ray {e r

#	Function	Value
0-8	NAME-0 . 9	In ASCII
10	Undefined	
11	DCO-1 RANGE	0 - 31 = 16' 32 - 63 = 8' 64 - 95 = 4' 96 - 127 = 2'
12	DCO-1 WAVEFORM	0 - 31 = Noise 32 - 63 = Sawtooth Wave 64 - 95 = Pulse Wave 96 - 127 = Square Wave
	TUNE	0 - 127 (-1 oct -- +1 oct)
	LFO MOD DEPTH	0 - 127
15	DCO-1 ENV MOD DEPTH	0 - 127
16	DCO-1 RANGE	0 - 31 = 16' 32 - 63 = 8' 64 - 95 = 4' 96 - 127 = 2'
17	Hollow-l WAVEFORM	0 - 31 = Noise 32 - 63 = Sawtooth Wave 64 - 95 = Pulse Wave 96 - 127 = Square Wave
	CROSSMOD	0 - 31 = OFF 32 - 63 = SYNC 1 64 - 95 = SYNC 2 96 - 127 = XMOD (cross modulation)
	TUNE	0 - 127 (-1 oct -- +1 oct)
	FINE TUNE	0 - 127 (-50 cent -- +50 cent)
	LFO MOD DEPTH	0 - 127
	ENV MOD DEPTH	0 - 127

CCD 2

eco-2

nco-z

20 aco-2

DCO-2

DCO Unde

rined

43	CHORUS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 127 = 2
44	LFO WAVEFORM	0 - 31 = Random 32 - 63 = Square Wave 64 - 127 = Triangle Wave
45	LFO DELAY TIME	0 - 127
46	LFO RATE	0 - 127
47	ENV-1 ATTACK TIME	0 - 127
48	ENV-1 DECAY TIME	0 - 127
49	ENV-1 SUSTAIN LEVEL	0 - 127
50	ENV-1 RELEASE TIME	0 - 127
51	ENV-1 KEY FOLLOW	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
52	ENV-2 ATTACK TIME	0 - 127
53	ENV-2 DECAY TIME	0 - 127
54	ENV-2 SUSTAIN LEVEL	0 - 127
55	ENV-2 RELEASE TIME	0 - 127
56	ENV-2 KEY FOLLOW	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
57	Undefined	
58	VCA ENV MODE	0 - 63 = Gate 64 - 127 = ENV-2 Normal

All Patch Parameters (APR)
When the 'Patch Chain' button is pressed.

Byte	Description
4 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0101	Operation code = APR (all parameters)
d 0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0001	Format type (JX-8P)
f 0011 0000	Level # = 2
g 0000 0001	Group #
h 0vvv vvvv :	Value (0 - 127) In sequence (9 byte total)
i 1111 0111	End of System Exclusive

5. 3

dual Patch Parameter (IPR)
When the he Patch Parameter is changed, pa

Byte

When the memory cartridge is not connected, 32 thru 63 are ignored.

24 Undefined
25 Undefined
26 DCO DYNAMICS

0 - 31 = OFF
32 - 63 = 1
64 - 95 = 2
96 - 127 = 3

0 - 31 = ENV-2 Inverted
32 - 63 = ENV-2 Normal
64 - 95 = ENV-1 Inverted
96 - 127 = ENV-1 Normal

0 - 127
0 - 127
0 - 127

docc *COE

28 MIXER DCO-1
29 MIXER DCO-2
30 MIXER ENV MOD
31 MIXER DYNAMICS DEPTH

0 - 31 = OFF
32 - 63 = 1
64 - 95 = 2
96 - 127 = 3

0 - 31 = ENV-2 Inverted
32 - 63 = ENV-2 Normal
64 - 95 = ENV-1 Inverted
96 - 127 = ENV-1 Normal

32 MIXER ENV MOD

0 - 31 = 0
32 - 63 = 1
64 - 95 = 2
96 - 127 = 3

0 - 127
0 - 127
0 - 127
0 - 127
0 - 127

FCUTOFF

VCF ENV MODE

38

0 - 31 = OFF
32 - 63 = 1
64 - 95 = 2
96 - 127 = 3

0 - 31 = ENV-2 Inverted
32 - 63 = ENV-2 Normal
64 - 95 = ENV-1 Inverted
96 - 127 = ENV-1 Normal

0 - 127
0 - 127
0 - 127

VCF KEY

29 VCF DYNAMICS

VCA

VCA



Fro 5:11:5A

a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0110	Operation code = IPR (individual parameter)
d 0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0001	Format type
f 0011 0000	Level # = 2
g 0000 0001	Group #
h 0ppp pppp	Parameter # (0 - 8)
i 0vvv vvvv	Value (0 - 127)
j 1111 0111	h and i (repetitively) End of System Exclusive

Note :

Parameter #	Function	Value
0	BEND RANGE	0 = 2 Semi Tones 32 = 3 Semi Tones 64 = 4 Semi Tones 96 = 7 Semi Tones
1	PORTAMENTO TIME	0 - 127
2	PORTAMENTO SW	0 = OFF 64 = ON
3	ASSIGN MODE SELECT	0 = Poly-1 1 = Unison-1 2 = Solo-1 4 = Poly-2 5 = Unison-2 6 = Solo-2
4	AFTER TOUCH SELECT	0 = OFF 1 = Vibrato ON 2 = Brilliance ON 4 = Volume ON
5	BEND LFO DEPTH	0 - 127
6	UNISON DETUNE	0 - 127
7	TONE NUMBER	0 - 31
8	BANK NUMBER	0 - 3

RECOGNIZED EXCLUSIVE MESSAGES

Program number (PGR)

Byte

	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0100	Operation code = PGR (program number)
d 0000 nnnn	Unit # = MIDI basic channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0001	Format type (JX-8P)
f 0010 0000	Level # = 1
g 0000 0001	Group #
h 0xxx xxxx	Extension of program #
i 0ppp pppp	Program # ("Program Number")
j 0fff ffff	Function #
k 1111 0111	End of System Exclusive

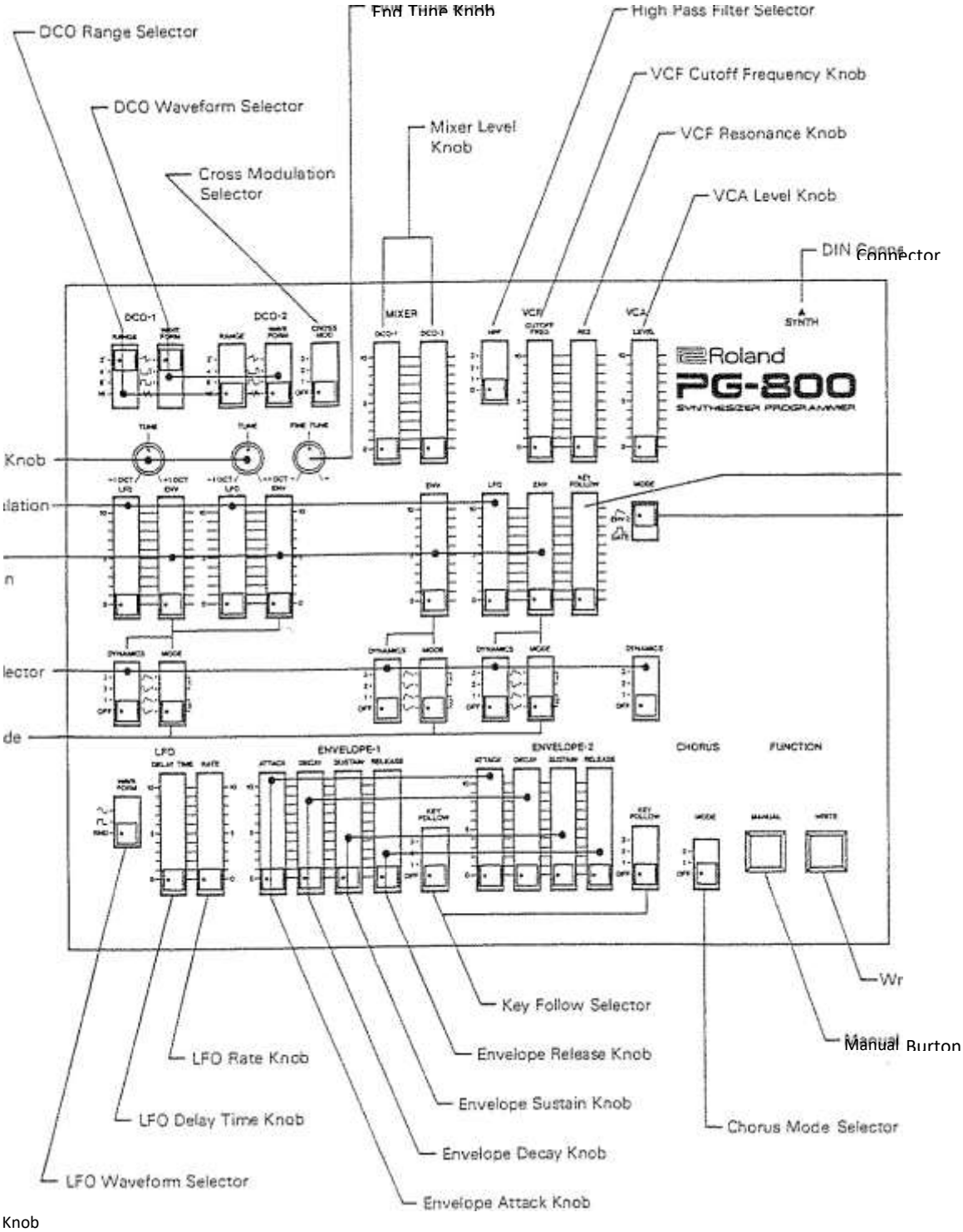
Note :

to

... memory with the program #
xxx xxxx = 0
fff ffff = 2
Manual mode flag
xxx xxxx = 127
fff ffff = 0

Other Exclusive messages described in wr and that this

PANEL DESCRIPTION OF THE PG-800 (OPTION)



Tune Knob

Key Follow Knob

L FO Modulation

Seiector

VCA Mode

Knob

Envelope

Modulation

Knob

Dynamics Selector

Enve\ope Mode

Selector

Write Button

MODEL JX-8P MIDI Implementation Chart

Function:on.....	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	— 16 — 16	- 16	memorized
Changed		- 16	
Mode	Default Messages Attered	Mode 3 POLY, OMNI ON/OFr	Mode POLY, OMM ON 'OFFr	memorized MONO ignored
Note Number	True	36 — 96 **********	21 -	
Velocity	ON Note OFF		v = 1–127	
After Touch		x		
Pitch Bender				
Control Change	1 5 7 64 65	* * * * *	* * * * *	Modulation Portamento Volume Hold Portamento	Bearing Switcn Time
Bow Change		* 0–127 **********	- 127 - 127	

System Exclusive

System pos End
Song Sel
Tune
x

Common

System C. lock
Real Time Commanas

To Mywise men

Song Pos	×	×	
Song Sel	×	×	
Tune	×	×	
Clock	×	×	
Commands	×	×	
Local ON OFF	×	×	Default ON
All Notes OFF	○ (123)	○ (123–127)	
Active Sense	*	*	
Reset	×	×	

* : Can be set ○ or × manually, and memorized.

Notes * Can

h.,åode OMNI ON, POLY 1 :Mode 2:OMNI ON, MONC ○ : Yes
Mode 3 : OMNI OFF POLY Mode 4:OMNIOFF MONC× :No

æRoland

10661

IOB51

æRoland®