

JV

MULTI TIMBRAL SYNTHESIZERS

JV-80

JV-30



En Français



Les Synthétiseurs évoluent!

Présentation d'une nouvelle génération de synthétiseurs Roland. Les JV-80 "Multi Timbral Synthesizer" et JV-30 "16 Part Multi Timbral Synthesizer". Conçus à partir de technologies de pointes et de l'expérience acquise par Roland avec ses célèbres synthétiseurs, ces claviers établissent un nouveau standard de référence.

Les JV-80 et JV-30 reprennent tous les aspects des synthétiseurs professionnels haut de gamme en mettant l'accent sur trois facteurs premiers: le gros son, la souplesse d'utilisation dans des applications très variées, et la facilité d'utilisation. Ils offrent une sélection impressionnante de sonorités de haute qualité qui peuvent être modifiées selon vos désirs. Ces claviers peuvent être utilisés dans de nombreuses applications, aussi bien comme clavier de scène pour le jeu "live" que comme source sonore multitimbrale en utilisation avec un séquenceur.



MULTI TIMBRAL SYNTHESIZER

JV-80

Tout ce qu'un synthétiseur
voulait être...

Le synthétiseur multitimbral JV-80 est un clavier professionnel orienté vers le futur en termes de qualité, de performances et de fonctions. Il dispose d'une nouvelle source sonore, d'une imposante mémoire interne qui peut être étendue et d'une souplesse d'utilisation hors du commun grâce à ses huit curseurs multifonctions.



Il doit tout d'abord bien sonner.

Roland se concentre sur la question.

Avoir une palette sonore très large est bien; le plus important, dans les applications professionnelles reste être la qualité et la musicalité des sons. Pour cela, le JV-80 utilise un convertisseur N/A de 18 bits pour obtenir un haut rapport signal/bruit et un important taux de dynamique. Les formes d'ondes PCM de sa nouvelle source sonore sont les matériaux de base des techniques RS-PCM (PCM à resynthèse) et DI (Interpolation Différentielle) de ce clavier. Cette nouvelle source de

qualité CD comprend des multi échantillons couvrant une tessiture de la totalité du clavier pour une meilleure expression et des configurations multiples d'échantillons mixés par la dynamique pour une reproduction plus naturelle des sons.

Sons - Qualité et qualité

Les sons du JV-80 sont très variés. Sur ce synthé, tout a été fait pour diversifier au maximum la palette sonore proposée. Son imposante mémoire de 129 formes d'ondes contient de nombreux multi échantillons enregistrés dans des studios professionnels du monde

entier. Sa mémoire interne de 4 M octets est en réalité l'équivalent de 8 M octets sous un format de 16 bits linéaires, grâce à la technologie de compression avancée de données de Roland.

Les sonorités sont produites par un traitement original des formes d'ondes PCM par la méthode de synthèse numérique de Roland. Elles vont des sons d'instruments acoustiques extrêmement réalistes, que seuls les échantillonneurs haut de gamme peuvent reproduire, aux chaudes sonorités de synthés analogiques et sons "numériques" très actuels. La mémoire du JV-80 contient 128 patches préprogrammés et 64 autres programmables. L'utilisation d'une carte mémoire M-256E vous permettra de stocker 64 autres patches pour avoir un total de 256 patches accessibles à tout instant.

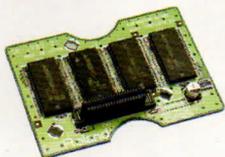
Nouvelles possibilités d'extension de mémoire.

Le nombre de sons du JV-80 peut être augmenté par l'intermédiaire de cartes de formes d'ondes PCM de 2 M octets pour adapter les sons du JV à vos besoins. Une carte d'extension de donnée d'ondes de 8 M octets est également disponible. La mémoire du JV-80 peut ainsi être augmentée à 14 M octets équivalents à 28 M octets dans un format de 16 bits linéaires.

LISTE DES FORMES D'ONDES DU JV-80

No.	Wave Name	No.	Wave Name	No.	Wave Name	No.	Wave Name	No.	Wave Name
1	Ac Piano 1	27	Flute 1	53	Agogo	79	Anklungs	105	Tambourine
2	SA Rhodes 1	28	Trumpet 1	54	Bottle Hit	80	Wind Chimes	106	Timbale
3	SA Rhodes 2	29	Trumbone 1	55	Vibes	81	Rattles	107	CGA Mute Hi
4	E. Piano 1	30	Harmon Mute 1	56	Marimba wave	82	Tin Wave	108	CGA Mute Lo
5	E. Piano 2	31	Alto Sax 1	57	Log Drum	83	Spectrum 1	109	CGA Slap
6	Clav 1	32	Tenor Sax 1	58	DIGI Bell 1	84	808 SNR 1	110	Conga Hi
7	Organ 1	33	French 1	59	DIGI Chime	85	90's Snare	111	Conga Lo
8	Jazz Organ	34	Blow Pipe	60	Steel Drums	86	Piccolo SN	112	Maracas
9	Pipe Organ	35	Bottle	61	MMM VOX	87	LA Snare	113	Cabasa Cut
10	Nylon GTR	36	Trumpet SECT	62	Spark VOX	88	Whack Snare	114	Cabasa Up
11	6 STR GTR	37	ST. Strings-R	63	Wave Scan	89	Rim Shot	115	Cabasa Down
12	GTR HARM	38	ST. Strings-L	64	Wire String	90	Bright Kick	116	REV Steel DR
13	Mute GTR 1	39	Mono Strings	65	Lead Wave	91	Verb Kick	117	REV Tin Wave
14	Pop Strat	40	Pizz	66	Synth Saw 1	92	Round Kick	118	REV SN 1
15	Stratus	41	SYN VOX 1	67	Synth Saw 2	93	808 Kick	119	REV SN 2
16	SYN GTR	42	SYN VOX 2	68	Synth Saw 3	94	Closed HAT 1	120	REV SN 3
17	Harp 1	43	Male Ooh	69	Synth Square	95	Closed HAT 2	121	REV SN 4
18	SYN Bass	44	ORG VOX	70	Synth Pulse 1	96	Open HAT 1	122	REV Kick 1
19	Pick Bass	45	VOX Noise	71	Synth Pulse 2	97	Crash 1	123	REV Cup
20	E. Bass	46	Soft Pad	72	Triangle	98	Ride 1	124	REV Tom
21	Fretless BS	47	JP Strings	73	Sine	99	Ride Bell 1	125	REV Cow Bell
22	Upright BS	48	Pop Voice	74	ORG Click	100	Power Tom Hi	126	REV TAMB
23	Slap Bass 1	49	Fine Wine	75	White Noise	101	Power Tom Lo	127	REV Conga
24	Slap & Pop	50	Fantasynth	76	Wind Agogo	102	Cross Stick 1	128	REV Maracas
25	Slap Bass 2	51	Fanta Bell	77	Metal Wind	103	808 Claps	129	REV Crash
26	Slap Bass 3	52	ORG Bell	78	Feedbackwave	104	Cowbell 1		

Carte d'extension SR-JV80



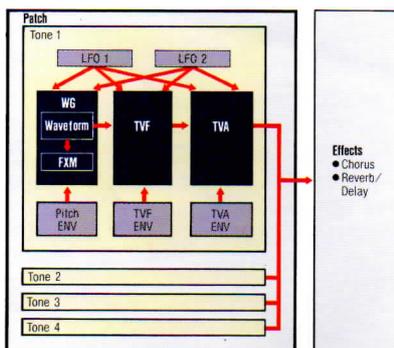
Carte de formes d'ondes SO-PCM1-01 ~ 02



Deux cartes d'extension mémoire sont disponibles, la "Orchestra Set" (configuration de sons d'orchestre classique) et la "Contemporary Set" (ensemble de sons utilisés dans la production musicale actuelle), et bien sûr de nombreuses autres qui suivront. Différentes cartes de librairie sonore seront aussi réalisées prochainement.

La création sonore.

La création sonore du JV-80 est agencée suivant une architecture logique, bien définie, qui facilite la compréhension de l'organisation et favorise l'accès direct au paramètre que l'on veut modifier.



Le JV-80 vous permet de créer vos propres sonorités à partir des formes d'ondes internes ou bien en créant de nouvelles formes d'ondes en additionnant d'autres harmoniques à la forme d'ondes originale par la FXM (Frequency Cross Modulation), une toute nouvelle technique de traitement du signal. Ces formes d'ondes peuvent ensuite être modifiées par le TVF (filtre variant dans le temps) et le TVA (amplificateur variant dans le temps).

D'autres paramètres sont disponibles; vous pouvez utiliser des générateurs d'enveloppes indépendants pour la hauteur, le filtre (TVF) et l'ampli (TVA) ainsi que deux LFO séparés. La fonction "Analog Feel" apportera la chaleur des synthétiseurs analogiques à vos sons. Une diversité de paramètres est donc disponible pour la création sonore.

Quatres Tones peuvent être créés et superposés pour donner des textures riches. Ainsi, des combinaisons d'éléments sonores différents en assignant les composantes attaque, corps et autres portions de sons distincts sont disponibles.

La fonction "Velocity Switch" permet d'assigner à chacun des quatres tones des niveaux de sensibilité allant du pianissimo au fortissimo. La commutation de ces quatres Tones en fonction de la sensibilité à la dynamique de jeu améliorera l'expressivité.

Le JV-80 contient les effets numériques reverb/delay et chorus pour délivrer des sons pré-traités sans avoir à faire appel à un équipement externe. Tous ces sons peuvent être stockés dans un patch pour une utilisation ultérieure. Il est possible de stocker 64 patches dans la mémoire interne et 64 autres sur une carte RAM en plus des 128 patches préprogrammés.

La configuration rythmique contient un grand nombre de sons de batterie et de percussion où chaque touche peut être assignée à un son différent. L'assignation sonore, la hauteur, le filtre (TVF) et le niveau des effets peuvent être réglés pour chaque sonorité.

La mémoire interne du JV-80 contient deux configurations préprogrammées et une programmable qui, combinées à celle de la carte mémoire peuvent offrir quatre configurations rythmiques.

Les procédures d'édition et de création sonores sont intuitives grâce aux curseurs de la partie "Edit Palette" et des commutateurs de sélection de Tones associés au large écran à cristaux liquides. Ainsi les modifications multiples de paramètres d'un Tone ou d'édition d'un simple paramètre sur les quatres Tones sont aisées.

Des applications très variées.

Un clavier pour le jeu "live"

Le clavier du JV-80 est sensible à la dynamique et à l'aftertouch pour vous procurer la meilleure expression de ses puissantes sonorités.

En plus du mode solo pour les parties solos et du mode 2 portamento polyphonique, les curseurs de la section "Edit Palette" du JV-80 simplifie considérablement les opérations en offrant la possibilité de faire de l'édition sonore durant le jeu.

Trois contrôleurs (un curseur CI et 2 pédales externes) peuvent être assignés pour avoir un contrôle total des paramètres. Le JV-80 dispose d'autres caractéristiques importantes en jeu "live" comme par exemple la possibilité de changer de patch sans avoir le son du patch précédent qui s'interrompt ou le contrôleur de présence qui permet de changer la couleur tonale globale du synthé. Des commutateurs indépendants pour les effets chorus et reverb sont aussi présents en façade,

Une source sonore multitimbrale suréquipée

Dans le mode performance, le JV-80 fonctionne comme une source sonore multitimbrale à 8 parties comprenant une partie rythmique indépendante. Vous pouvez relier le JV-80 à n'importe quel séquenceur ou système basé sur ordinateur. La puissance et la diversité des sons interne et des sons proposés sur les cartes

mémoire forment un ensemble multitimbral très complet.

Vous pouvez assigner un canal de réception MIDI et sélectionner le patch que vous désirez pour chaque partie pour une utilisation plus souple. Le volume, le panoramique, le niveau des effets, le canal MIDI de réception et d'autres paramètres peuvent être contrôlés simultanément à partir des huit curseurs "Edit Palette". C'est beaucoup plus pratique que d'avoir une table de mixage à vos côtés.

Lorsque vous programmez des séquences, les fonctions du JV-80 facilitent la création et la rapidité d'exécution. Un mode clavier (mode simple) commute automatiquement le canal MIDI de transmission du clavier sur celui de réception du module de son en fonction de la partie que vous avez sélectionné. Il n'y a donc pas de réglages MIDI à faire, l'utilisation est immédiate.

L'utilisation du mode performance lorsque vous jouez sur le clavier du JV-80 vous apporte la superposition ou la séparation (Split) de multiples parties afin d'obtenir des textures sonores riches. Les configurations telles que les sélections de patch et les réglages de paramètres de réception et de transmission MIDI peuvent être sauvegardés dans une performance. La mémoire interne stocke 32 performances préprogrammées et 16 programmables. Une carte mémoire en sauvegardera 16 supplémentaires.

Une performance peut être sélectionnée à partir d'un équipement MIDI externe afin d'appeler un réglage à huit parties par un simple message de changement de programme.

Un clavier de commande MIDI sophistiqué

Vous pouvez utiliser le JV-80 dans le mode performance comme clavier maître de votre système MIDI. Il vous permet d'assigner un maximum de huit zones de

transmission pour piloter un équipement MIDI externe, indépendamment des zones internes, pour bénéficier d'un contrôle global de huit canaux MIDI différents.

Vous pouvez assigner un changement de programme, un volume, un panoramique, une transposition et d'autres paramètres à chaque zone de transmission. Un contrôle temps réel peut se faire en envoyant des messages de changement de commande à partir des curseurs Edit Palette. En cas de problème, un bouton "Panic" peut éliminer les notes bloquées et les autres phénomènes perturbateurs.

Conçu pour une souplesse d'utilisation optimale

Une grande maîtrise des opérations de commande

Les huit curseurs de paramètre Edit Palette et les sélecteurs de mode facilitent grandement les opérations temps réel et le large écran à cristaux liquides visualise toutes les évolutions.

Les boutons de sélection de mode pour les modes de patch et de performance sont positionnés bien en évidence. Une simple pression sur le bouton Play Patch suffit pour sélectionner un patch ou pour rentrer dans l'édition sonore du patch. Lorsque vous désirez utiliser le JV-80 comme source multitimbrale, appuyer sur performance Play, ou sur performance Edit si vous désirez modifier les réglages des paramètres des parties multitimbrales.

Les curseurs modifient les paramètres et facilitent l'utilisation

Pour faciliter le processus de l'édition sonore, vous pouvez utiliser les huit curseurs pour modifier des paramètres multiples tels que fréquence de coupure du TVF, résonance, enveloppe de modulation, niveau et temps de générateurs d'enveloppes, en

sélectionnant les sonorités à partir des commutateurs Tone Sélect. L'utilisation de ces curseurs rend la création et les modifications sonores extraordinairement aisées.

Vous pouvez également modifier un même paramètre comme le niveau, l'accord ou la fréquence de coupure sur les quatre tones d'un patch à la fois ; une caractéristique très utile pour faire des changements sonores pendant le jeu "live".

Ces huit curseurs sont aussi utiles quand le JV-80 est utilisé comme source sonore multitimbrale en mode performance. Ces curseurs permettent alors de changer les sélections de patches, de niveaux, de panoramiques et des commutations d'effets des huit parties.

Vous pouvez également utiliser ces huit curseurs pour un contrôle polyvalent de paramètres de commande MIDI tels que des messages de changements de commandes et de programmes vers des appareils MIDI externes sur les huit canaux de transmission.

Un mixage automatisé avec un séquenceur

Les curseurs du JV-80 peuvent être utilisés pour ajuster les volumes et panoramiques MIDI de données de séquences reproduites par un séquenceur externe pour un mixage de huit parties. Ces messages de changement de commande pourront être enregistrés sur le séquenceur pour avoir un mixage automatisé en reproduction.

3

1

e

2

8

LISTE DES PERFORMANCES DU JV-80

INTERNAL

No.	Name	No.	Name
I01	Syn Lead	I09	HauntedHouse
I02	Encounter X	I10	Jazz Combo
I03	Analog Pad	I11	Strat Pad
I04	Stab Stab II	I12	Movie Stab
I05	A. Piano+STR	I13	Ice Church
I06	Analog Brass	I14	Diamond Dust
I07	Steel Pad	I15	House Hammer
I08	Brass ComeOn	I16	TUTORIAL

PRESET A

No.	Name	No.	Name
A01	Jazz Split	A09	Heavy
A02	Softly.....	A10	Rokin Split
A03	Bossa nova	A11	Brass Rock
A04	Jazzygroove	A12	Hard Wire
A05	OLD Bar	A13	Perc Harmnix
A06	FUNKY	A14	Classy Piano
A07	Pop Fusion	A15	Perc Strings
A08	Fusion Set	A16	PopOrchestra

PRESET B

No.	Name	No.	Name
B01	GTR Players	B09	for CompuMix
B02	Synth Plus	B10	Introduction
B03	PianoEnsembl	B11	House Sounds
B04	Church Choir	B12	Cosmo Space
B05	YMBA Choir	B13	Acoustics
B06	THE MALLETS	B14	Finale II
B07	South Shore	B15	Perseverance
B08	Guitar Club	B16	NewListening

LISTE DES PATCHES DU JV-80

INTERNAL

No.	Name	No.	Name
I11	JV Strings	I51	Mute TP mod
I12	BrightGuitar	I52	JV Heaven
I13	Von Greece	I53	Tria Bells
I14	Brass Sect.	I54	Analog Bs 2
I15	SA Rhodes II	I55	THE STRINGS
I16	Pan Pipe	I56	Hammer Bell
I17	Slap!!!	I57	Fine Organ
I18	Doowah Diddy	I58	Stackoid
I21	A. Piano 3	I61	Huff N Stuff
I22	Turbo Sax	I62	Autumn Breez
I23	Orch Stab 2	I63	Toy Box
I24	Analog Pad 1	I64	Analog Horn
I25	Great Church	I65	Orch Stab 3
I26	Rubber Bs 3	I66	Reincarnate
I27	Analog Brass	I67	Wave Bells 2
I28	X/Y/Z	I68	Whistle Lead
I31	Lumber Jacow	I71	UTAKATA
I32	Nylon Gtr 2	I72	Analog Pad 2
I33	YASURAGI	I73	Dist Line
I34	House Hunter	I74	Super Vibe
I35	Mighty Pad	I75	Stratusphere
I36	SAW Lead	I76	Voiccy PiZZ
I37	Ice Hall	I77	Black Brass
I38	Organarimba	I78	Glass Pad
I41	Spr Trumpet	I81	Reso Pad
I42	Mix On Mute	I82	Hardy Winery
I43	P-P-P-Puff	I83	Steel Pizz
I44	Fantasia JV	I84	WhistlinAtom
I45	Glasswaves	I85	ChuChu Vox
I46	EI. Piano	I86	Arctic Winds
I47	Jazz Organ3	I87	DistanceCall
I48	5-Strng Bass	I88	REVERCE MAD

PRESET A

No.	Name	No.	Name
A11	A. Piano 1	A51	Nylon Gtr 1
A12	A. Piano 2	A52	Flanged Nylon
A13	Mellow Piano	A53	Steel Guitar
A14	Pop Piano 1	A54	PickedGuitar
A15	Pop Piano 2	A55	12 strings
A16	Pop Piano 3	A56	Velo Harmnix
A17	MIDled Grand	A57	Nylon+Steel
A18	Country Bar	A58	SwithOnMute
A21	Glist EI Pno	A61	JC Strat
A22	MIDI EPiano	A62	Stratus
A23	SA Rhodes	A63	Syn Strat
A24	Dig Rhodes 1	A64	Pop Strat
A25	Dig Rhodes 2	A65	Clean Strat
A26	Stiky Rhodes	A66	Funk Gtr
A27	Guitr Rhodes	A67	Syn Guitar
A28	Nylon Rhodes	A68	Overdrive
A31	Clav 1	A71	Fretless
A32	Clav 2	A72	St Fretless
A33	Marimba	A73	Woody Bass 1
A34	Marimba SW	A74	Woody Bass 2
A35	Warm Vibe	A75	Analog Bs 1
A36	Vibe	A76	House Bass
A37	Wave Bells	A77	Hip Bass
A38	Vibrobell	A78	RockOut Bass
A41	Pipe Organ 1	A81	Slap Bass
A42	Pipe Organ 2	A82	Thumpin Bass
A43	Pipe Organ 3	A83	Pick Bass
A44	E. Organ 1	A84	Wonder Bass
A45	E. Organ 2	A85	Yowza Bass
A46	Jazz Organ 1	A86	Rubber Bs 1
A47	Jazz Organ 2	A87	Rubber Bs 2
A48	Metal Organ	A88	Stereoww Bs

PRESET B

No.	Name	No.	Name
B11	Pizzicato	B51	Brass Combo
B12	Real Pizz	B52	Stap Brass
B13	Harp	B53	Soft Brass
B14	SoarinString	B54	Horn Brass
B15	WarmStrings	B55	French Horn
B16	Marcato	B56	AltoLead Sax
B17	St Strings	B57	Alto Sax
B18	Orch Strings	B58	Tenor Sax 1
B21	Slow Strings	B61	Tenor Sax 2
B22	Velo Strings	B62	Sax Section
B23	BrightStrings	B63	Sax Tp Tb
B24	TremoloString	B64	FlutePiccolo
B25	Orch Stab 1	B65	Flute mod
B26	Brite Stab	B66	Ocarina
B27	JP-8 Strings	B67	OverblownPan
B28	String Synth	B68	Air Lead
B31	Wire Strings	B71	Steel Drum
B32	New Age Vox	B72	Log Drum
B33	Arasian Morn	B73	Box Lead
B34	Beauty Vox	B74	Soft Lead
B35	Vento Voxx	B75	Whistle
B36	Pvox Oooze	B76	Square Lead
B37	GlassVoices	B77	Touch Lead
B38	Space Ahh	B78	NightShade
B41	Trumpet	B81	Pizza Hutt
B42	Trombone	B82	EP+Exp Pad
B43	Harmon Mute 1	B83	JP-8 Pad
B44	Harmon Mute 2	B84	Puff
B45	TeaJay Brass	B85	SpaciosSweep
B46	Brass Sect 1	B86	Big n Beefy
B47	Brass Sect 2	B87	RevCymBend
B48	Brass Swell	B88	Analog Seq

16 PART
MULTI TIMBRAL SYNTHESIZER

JV-30

Une multitimbralité de 16 parties associée à une large sélection de fonctions et de sons.

Le JV-30 offre un grand nombre de sonorités de haute qualité issues de la nouvelle technologie numérique de Roland. Ce synthétiseur a été conçu pour faciliter les opérations en temps réel. Sa multitimbralité de 16 parties lui autorise de travailler avec tous les types de séquenceurs, élargissant ainsi le potentiel créatif. De plus, les sons internes sont compatibles avec les standards format GS Roland et Général MIDI pour effectuer des applications virtuellement sans limites avec d'autres appareils et logiciels MIDI.



Un son numérique superbe

Une qualité sonore hors du commun

Le JV-30 utilise des techniques PCM à haute définition qui comprennent des fonctions de multi-échantillonnage et de mixage des ondes par dynamique comparables à celles de échantillonneurs professionnels. Ces ondes PCM sont traitées par les toutes dernières méthodes de synthèse numérique de Roland notamment par un TVF (filtre variant dans le temps) haute performance. Ce son, de qualité CD, vous procure une dynamique d'expression exceptionnelle. Les 24 voix de polyphonie de l'instrument lui autorise un champs d'application très vaste.

Une variété de sons impressionnante — Accès à plus de 445 sons

Le JV-30 optimise votre créativité avec une large sélection de sons préprogrammés (128 Tones + 61 Variation + 9 Configurations rythmiques). Ces sonorités vont des sons acoustiques extrêmement réalistes comme le piano et le sax, aux sons de synthés numériques les plus évolués. Et ce n'est pas fini 128 sons programmables par l'utilisateur et 9 configurations rythmiques peuvent être stockés dans la mémoire interne. De plus, 128 sons supplémentaires et 1 configuration rythmique sont accessibles en mode multitimbral. Toutes ces sonorités sont compatibles avec les standards

format GS Roland et Général MIDI, pour avoir un maximum d'application avec d'autres instruments.

Facilité de programmation sonore

Le JV-30 offre quatre modes de clavier qui vous apporte une souplesse de jeu et de création de nouveaux sons immédiate

Fat:	Superposition d'un son avec lui-même légèrement désaccordé, pour créer un effet spécial stéréo en sortie.
Octave:	Superposition d'un son et de lui-même à l'octave inférieure afin de produire un "gros son".
Dual:	Superposition de deux sons différents.
Split:	Le clavier est divisé en deux parties avec la possibilité d'assigner un son différent à chacune

Tous les sons peuvent être édités à votre convenance en temps réel en utilisant la fonction Edit Palette du JV-30. Trois curseurs vous autorisent à commander le vibrato (Vitesse, Profondeur, Retard), le filtre (Fréquence de coupure, Résonance) et l'enveloppe (Attaque Décroissance, Relâchement) pour un maximum de liberté de création sonore. Chaque son de batterie et de percussion peut également être édité librement par les paramètres de hauteur, de niveau, de panoramique et de niveau de reverb.

De plus, les réglages des paramètres des effets reverb numérique et chorus peuvent être modifiés et des commutateurs On/Off de chaque effet sont positionnés sur le panneau avant pour bénéficier

d'une commande immédiat.

Idéal dans de nombreuses applications.

Une expressivité exceptionnelle

Le JV-30 est équipé d'un clavier sensible à la dynamique de 61 touches et d'un levier de bender/modulation pour une expressivité totale. Les fonctions solo et portamento de l'instrument élargissent les options créatives du jeu des parties solos. Trois curseurs sont également à votre disposition pour faire des modifications sonores en temps réel durant le jeu.

Multitimbral 16 parties.

Le JV-30 vous offre une multitimbralité de 16 parties avec 24 voix de polyphonie pour reproduire et élaborer des arrangements à parties multiples. Lorsque vous sélectionnez une partie, le canal MIDI de transmission du clavier se règle automatiquement sur le canal MIDI de réception de la partie, ce qui permet de travailler directement vos séquences sans faire de réglages de canaux MIDI complexes. Ainsi, le JV-30 peut être utilisé avec tous les types de séquenceurs MIDI.

Les paramètres qui sont souvent édités tels que Niveau, Panoramique, Niveau d'effet et canal MIDI peuvent être réglés rapidement en utilisant des boutons dédiés et des curseurs d'entrée de données. Huit réglages de

paramètres incluant canal MIDI de réception et sélection sonore de chaque partie peuvent être stockés sous la forme de performances. Ainsi, des réglages complexes à 16 parties pourront être appelés par la pression d'un simple bouton.

Facilité d'utilisation

Le JV-30 a été conçu pour faciliter les opérations. La sélection sonore est simplifiée par 16 boutons de banque correspondant à des catégories d'instrument de musique et de 8 boutons de numéros pour chaque catégorie. En outre, les fonctions principales sont accessibles

par des boutons et des commandes dédiés pour simplifier les opérations. Un écran à cristaux liquides est associé à toutes ces commandes pour faciliter encore plus l'utilisation.

Les avantages de la compatibilité GS.

Le JV-30 est entièrement compatible avec les standards format GS Roland et Général MIDI. Ainsi, les données de séquences créées pour le JV-30 sont compatibles avec d'autres appareils GS comme le "Sound Canvas" SC-55. Des données musicales GS au standard MIDI Files pourront être

reproduites sur le JV-30 associées à des séquenceurs comme le Sound Brush SB-55.



Le Format GS Roland standardise les paramètres MIDI des instruments de musique Roland. Ce format établit des règles constantes d'assignation de sons et de paramètres de modifications sonores. N'importe quelle source sonore compatible selon le format GS peut être utilisée avec les mêmes données de séquences, et cela, sans avoir de modifications à apporter. Cette compatibilité permet à vos données de séquences d'être toujours utilisées quel que soit le matériel ou le logiciel, et en plus, d'être compatibles avec les produits GS qui sortiront dans l'avenir. Le format GS fonctionne également comme réglage principal du Général MIDI. Il inclut tous les protocoles et tableaux d'assignations sonore du Général MIDI, avec en plus, des paramètres et des sonorités supplémentaires vous permettant de créer et de reproduire des données de séquences avec énormément d'expressivité.

LISTE DES SONS PREPROGRAMMES DU JV-30

No	Tone name	No	Tone name	No	Tone name	No	Tone name	No	Tone name	No	Tone name	No	Tone name		
BANK1: Piano	1 Piano 1	BANK4: Guitar	1 Nylon-str. Gt.	BANK7: Ensemble	7 Harp	BANK10: Pipe	2 Flute	BANK14: Ethnic	1 Sitar	BANK16: SFX	4 Bird	BANK15: Percussive	5 Taiko		
	2 Piano 2		2 Ukulele		8 Timpani		3 Recorder		2 Banjo		4 Dog		6 Steel Drums	4 Koto	4 Telephone 1
	3 Piano 3		Steel-str. Gt.		1 Strings		4 Pan Flute		3 Shamisen		5 Horse-Gallop		4 Taisho Koto	5 Kalimba	2 Telephone 2
	4 Honky-tonk		12-str. Gt.		Orchestra		5 Bottle Blow		6 Bag Pipe		5 Door Creaking		7 Whistle	8 Charang	3 Car-Engine
	5 E. Piano 1		Mandolin		2 Slow Strings		6 Shakuhachi		4 Chiffer Lead		4 Door		8 Ocarina	5 Castanets	3 Car-Stop
	Detuned EP 1		3 Jazz Gt.		3 Syn. Strings 1		7 Whistle		5 Charang		6 Car-Pass		1 Square Wave	6 Taiko	4 Car-Crash
	E. Piano 2		Hawaiian Gt.		4 Syn. Strings 3		8 Whistle		6 Charang		5 Siren		2 Sine Wave	5 Concert BD	7 Train
	Detuned EP 2		Clean Gt.		5 Syn. Strings 2		1 Sine Wave		7 Charang		8 Jetplane		3 Voice Oohs	6 Melo Tom 1	6 Starship
Harpischord	4 Chorus Gt.	6 Choir Aahs	4 Tinkle Bell	8 Charang	7 Starship	7 Syn. Calliope	7 Melo Tom 2	7 Burst Noise							
Coupled Hps.	5 Muted Gt.	7 SynVox	2 Agogo	3 Steel Drums	8 Burst Noise	4 Chiffer Lead	8 808 Tom	8 Applause							
8 Clav.	6 Funk Gt.	8 Orchestra Hit	3 Car-Engine	4 Woodblock	7 Laughing	5 Solo Vox	1 808 Tom	7 Screaming							
BANK2: Chromatic Percussion	1 Celesta	6 Overdrive Gt.	1 Trumpet	3 Car-Stop	7 Taiko	6 5th Saw Wave	2 Reverse Cym.	1 Gt. Fret Noise	7 Punch						
	2 Glockenspiel	7 Distortion Gt.	2 Trombone	4 Car-Pass	5 Taiko	8 Bass & Lead	2 Gt. Cut Noise	8 Heart Beat							
	3 Music Box	8 Feedback Gt.	3 Tuba	5 Car-Crash	6 Taiko	1 Fantasia	3 String Slap	7 Footsteps							
	4 Vibraphone	Gt. Harmonics	4 Muted Trumpet	6 Car-Crash	7 Taiko	2 Warm Pad	4 String Slap	8 Gun Shot							
	5 Marimba	1 Acoustic Bs.	5 French Horn	7 Car-Crash	8 Taiko	3 Polysynth	5 String Slap	8 Machine Gun							
	6 Xylophone	2 Fingered Bs.	6 Brass 1	8 Car-Crash	1 Taiko	4 Space Voice	6 String Slap	8 Explosion							
	7 Tubular-bell	3 Picked Bs.	7 Brass 2	1 Siren	2 Taiko	5 Bowed Glass	7 String Slap								
	8 Church Bell	4 Fretless Bs.	8 Synth Brass 1	2 Train	3 Taiko	6 Metal Pad	8 String Slap								
BANK3: Organ	1 Organ 1	5 Slap Bass 1	9 Synth Brass 2	3 Starship	1 Halo Pad	7 Halo Pad	1 Breath Noise	1 Fl. Key Click							
	Detuned Or.1	6 Slap Bass 2	10 Synth Brass 3	4 Starship	8 Sweep Pad	8 Sweep Pad	2 Breath Noise	2 Fl. Key Click							
	2 Organ 2	7 Synth Bass 1	11 Synth Brass 4	5 Starship	1 Ice Rain	1 Ice Rain	3 Breath Noise	3 Fl. Key Click							
	Detuned Or.2	8 Synth Bass 3	12 Soprano Sax	6 Starship	2 Alto Sax	2 Alto Sax	4 Breath Noise	4 Fl. Key Click							
	3 Organ 3	9 Synth Bass 2	3 Tenor Sax	7 Starship	4 Baritone Sax	4 Baritone Sax	5 Breath Noise	5 Fl. Key Click							
	Church Org.1	10 Synth Bass 4	5 Oboe	8 Starship	6 English Horn	6 English Horn	6 Breath Noise	6 Fl. Key Click							
	4 Church Org.2	1 Violin	7 Bassoon	9 Starship	7 English Horn	7 English Horn	7 Breath Noise	7 Fl. Key Click							
	5 Reed Organ	2 Viola	8 Clarinet	10 Starship	8 Piccolo	8 Piccolo	8 Breath Noise	8 Fl. Key Click							
Accordion Fr	3 Cello	1 Piccolo	11 Starship	9 Piccolo 1	9 Piccolo 1	9 Breath Noise	9 Fl. Key Click								

LISTE DES SONS CONFIGURES MT-32 DU JV-30

No.	Tone name	No.	Tone name	No.	Tone name	No.	Tone name	No.	Tone name	No.	Tone name	No.	Tone name	No.	Tone name
1	Acou Piano 1	17	Harp 1	33	Fantasy	49	Str Sect 1	65	Acou Bass 1	81	Sax 3	97	Brs Sect 2	113	Timpani
2	Acou Piano 2	18	Harp 2	34	Harmo Pan	50	Str Sect 2	66	Acou Bass 2	82	Sax 4	98	Vibe 1	114	Melodic Tom
3	Acou Piano 3	19	Harp 3	35	Chorale	51	Str Sect 3	67	Elec Bass 1	83	Clarinet 1	99	Vibe 2	115	Deep Snare
4	Elec Piano 1	20	Clavi 1	36	Glasses	52	Pizzicato	68	Elec Bass 2	84	Clarinet 2	100	Syn Mallet	116	Elec Perc 1
5	Elec Piano 2	21	Clavi 2	37	Soundtrack	53	Violin 1	69	Slap Bass 1	85	Oboe	101	Windbell	117	Elec Perc 2
6	Elec Piano 3	22	Clavi 3	38	Atmosphere	54	Violin 2	70	Slap Bass 2	86	Engl Horn	102	Glock	118	Taiko
7	Elec Piano 4	23	Celesta 1	39	Warm Bell	55	Cello 1	71	Fretless 1	87	Bassoon	103	Tube Bell	119	Taiko Rim
8	Honkytonk	24	Celesta 2	40	Funny Vox	56	Cello 2	72	Fretless 2	88	Harmonica	104	Xylophone	120	Cymbal
9	Elec Org 1	25	Syn Brass 1	41	Echo Bell	57	Contrabass	73	Flute 1	89	Trumpet 1	105	Marimba	121	Castanets
10	Elec Org 2	26	Syn Brass 2	42	Ice Rain	58	Harp 1	74	Flute 2	90	Trumpet 2	106	Koto	122	Triangle
11	Elec Org 3	27	Syn Brass 3	43	Oboe 2001	59	Harp 2	75	Piccolo 1	91	Trombone 1	107	Sho	123	Orche Hit
12	Elec Org 4	28	Syn Brass 4	44	Echo Pan	60	Guitar 1	76	Piccolo 2	92	Trombone 2	108	Shakuhachi	124	Telephone
13	Pipe Org 1	29	Syn Bass 1	45	Doctor Solo	61	Guitar 2	77	Recorder	93	Fr Horn 1	109	Whistle 1	125	Bird Tweet
14	Pipe Org 2	30	Syn Bass 2	46	School Daze	62	Elec Gtr 1	78	Pan Pipes	94	Fr Horn 2	110	Whistle 2	126	One Note Jam
15	Pipe Org 3	31	Syn Bass 3	47	Bellsinger	63	Elec Gtr 2	79	Sax 1	95	Tuba	111	Bottleblow	127	Water Bell
16	Accordion	32	Syn Bass 4	48	Square Wave	64	Sitar	80	Sax 2	96	Brs Sect 1	112	Breathpipe	128	Jungle Tune

(※Le tableau sonore est compatible avec le MT-32 de Roland.)

JV-80



Caractéristiques du JV-80 "Multi Timbral Synthesizer"

•Clavier: 61 touches lestées, sensible à la dynamique et à l'aftertouch **•Polyphonie maximale:** 28 voix **•Nombre de parties multitimbales:** 7 Parties + 1 Partie rythmique **•Capacité mémoire:** Patches: Programmés 128 Utilisateur 64 Carte mémoire 64 **Configurations rythmiques:** Programmées 2 Utilisateur 1 Carte mémoire 1 **Performance:** Programmée 32 Utilisateur 16 Carte mémoire 1 **•Effets internes:** Reverb/Delay, Chorus **•Commandes:** Levier: Bender/Modulation **•Curseurs:** Volume, Présence, C1, 8 curseurs de paramètres **Commutateurs/Boutons:** Chorus, Reverb, Transposition, Rythme, Niveau, Pan, Accord grossier, Accord fin, Fréquence de coupure (Cutoff)/Tx (transmission), Volume, Résonance/Tx, Panoramique, Attaque/Tx, Transposition Relâchement/Transposition interne. 8 commutateurs de partie/4 sélections de Tone 4

commutateurs de Tone Performance (Play, Edit), Accord Effets, Commande, MIDI, Changement de programme Utilisateur/Préprogrammé, Interne/Carte A/B, Ecrire/Comparer, Curseur (Λ, V, <, >), +, -, Editions, Validation, 8 Banques, 8 Numéros, Alimentation **•Ecran:** LCD rétro éclairé 40 caractères x 2 lignes **•Prise:** Sortie G (Mono)/D, Casque, Pédale de sustain, 1/2 pédale d'expression MIDI In/Out/Thru, Carte PCM, Carte de données. **•Dimensions:** 990 (L) x 305 (P) x 85 (H) mm **•Poids:** 9 Kg **•Options:** Série de cartes d'extension SR-JV80, Série de bibliothèques sonores SO-PCM1, Pédale commutateur DP-2/6, Commutateur à pédale FS-5U BOSS, Pédale d'expression EV-5, Pédale de volume/ expression FV-300L BOSS, Stand clavier KS-8, Casques RH-20/80/120, Carte mémoire M-256E

JV-30



Caractéristiques du JV-30 "16 Part Multi Timbral Synthesizer"

•Clavier: 61 Touches, sensible à la dynamique **•Polyphonie maximale:** 24 voix **•Nombre de parties multitimbales:** 16 Parties **•Capacité mémoire:** Sons Programmé: 128 Programmes Variation: 61 Utilisateur: 128 Configurés MT-32: 128 **Configurations rythmiques** Programmées: 9 Utilisateur: 9 Configurées MT-32* : 1 **Performance:** Utilisateur: 8 (* Le tableau sonore est compatible avec le MT-32 de Roland) **•Effets intégrés:** Reverb/Delay, Chorus **•Commandes:** Levier: Bender/Modulation **•Curseurs:** Volume, Valeur, 3 pour l'édition sonore **Commutateurs/Boutons:** Paramètre (Λ, V), Valeur (Λ, V) Vibrato, Filtre, Enveloppe, Transposition, Solo, Portamento, Effet (Chorus, Reverb), Mode

de clavier (Fat, Octave, Dual, Split), Partie (<, >), Niveau, Panoramique/Accord, Chorus, Reverb, MIDI, Commande, Maître, Ecrire, Programmé, Utilisateur, Performance, 16 Banques, 8 Numéros Batterie 1, Batterie 2, Variation Alimentation **•Ecran:** LCD (écran à cristaux liquides) rétro éclairé, 16 caractères x 2 lignes **•Prises:** Sortie G (Mono)/D, Casque, Pédale de sustain, MIDI In/Out/Thru, Entrée adaptateur secteur **•Dimensions:** 978 (L) x 279 (P) x 84 (H) mm **•Poids:** 6,6Kg **•Options:** Pédale commutateur DP-2/6, Commutateur à pédale FS-5U BOSS, Stand clavier KS-8, Casques stéréo RH-20/80/120

OPTIONS

Carte mémoire
M-256E



Pédale d'expression
EV-5



Pédale commutateur
DP-2



Pédale de volume/ expression
FV-300L

