Roland JP-08

Synthétiseur

Aide-mémoire d’utilisation





Sommaire court

Le sommaire complet est à la fin du document

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 4

1.1 INTRODUCTION 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER) 7
1.1 CONNEXIONS 7
1.1 PANNEAU DE COMMANDE EN BREF 10
1.2 MANUEL D'UTILISATION 11

2 MANUEL DE RÉFÉRENCES ROLAND 41

2.1 CONNEXIONS EN DÉTAIL 41
2.2 UTILISATION DU PANNEAU DE COMMANDE 43
2.3 SÉQUENCEUR DE PAS 49
2.4 RÉGLAGES 51
2.5 SPÉCIFICATIONS 53
2.6 JP-08 SOUND LIST 54
2.7 RÉTABLISSEMENT DES RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET » 55
2.8 INSTALLATION DU DRIVER SUR L'ORDINATEUR 56

3 MIDI IMPLEMENTATION CHART 57

4 MESSAGE SYSEX 58

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 61

5.1 AVIS 61
5.2 FAQ 64
5.3 SITES INTERNET 69
5.4 TUTORIELS 70
5.5 ASTUCES 70

6 LOGICIELS (À COMPLÉTER) 74

6.1 WEB EDITOR (À COMPLÉTER) 74
6.2 BOUTIQUE HELPER - EDITOR LIBRARIAN POUR ROLAND JP-08 75
6.3 « JP-08REMOTE » DE MOMO 86

7 CONTRÔLEURS EXTERNES 88

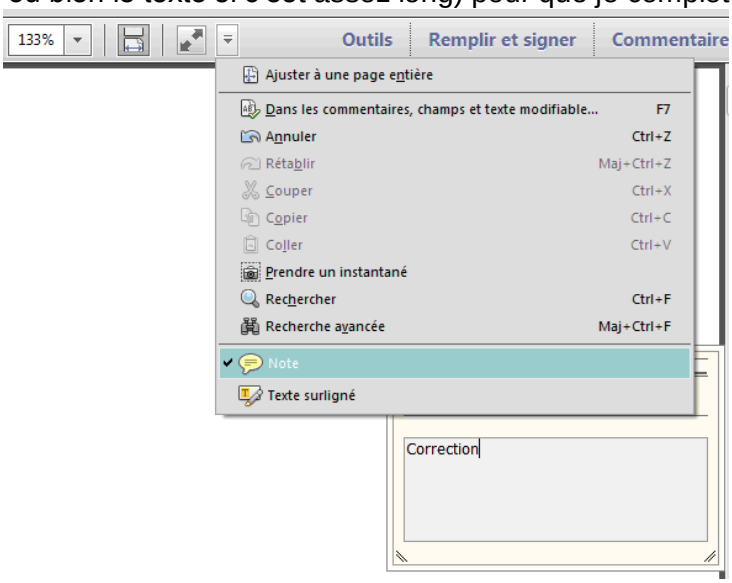
7.1 BEHRINGER BCR 2000 88

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/rack-modelisation/roland/jp-08/medias/autres/

Ne cherchez pas à imprimez !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

Appel à contribution :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité

J'avais besoin présenter les informations du manuel sous une forme qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et permet des ajouts au fil du temps

Par conséquent cet aide-mémoire est rédigé :

- ✓ En rédigeant le paragraphe « Manuel de Référence », par une adaptation libre et une présentation améliorée du manuel du JP-08, qui se présente sous la forme d'un dépliant peu lisible et sous une forme peu pratique, genre carte routière pliable
- ✓ en y ajoutant les information traduites de l'excellent guide de Sunshine Jones : « Users Guide To The Roland JP-08.PDF » en tant que « manuel d'utilisation », A continuer
- ✓ en y ajoutant une traduction libre manuel du clavier d'accueil K-25m, et du logiciel « Boutique Helper - Editor Librarian pour Roland JP-08 ».
- ✓ en y ajoutant des informations générales issues du site internet, dans un paragraphe contenant le tableau du message « SysEx », et un autre sur les trucs et astuces.

Il resterait à ajouter des précisions et des informations plus avancées, avec une orientation pratique, au fur et à mesure de l'utilisation.

1 DÉMARRAGE 4

2 MANUEL DE RÉFÉRENCES ROLAND 41

3 MIDI IMPLEMENTATION CHART 57

4 MESSAGE SYSEX 58

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 61

6 LOGICIELS (À COMPLÉTER) 74

7 CONTRÔLEURS EXTERNES 88

1 Démarrage

1.1 INTRODUCTION 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? (A RÉDIGER) 7
1.3 CONNEXIONS 7
1.1 PANNEAU DE COMMANDE EN BREF 10
1.2 MANUEL D'UTILISATION 11

1.1 Introduction

Traduit librement de http://fr.rolandce.com/products/jp-08/

Le Jupiter 8 est l'un des plus célèbres synthétiseurs Roland. Commercialisé en 1981, cet instrument analogique à 8 voix était un modèle d'ergonomie grâce à l'abondance de ses contrôleurs en façade, la plupart des paramètres possédant leur contrôleur dédié.

Le générateur de sons synthétiques se révélait très souple, grâce à un circuit analogique discret capable de faire aussi bien résonner un majestueux son Pad éthéré qu'un son Lead ultra punchy, notamment lorsque les 16 oscillateurs fonctionnaient à l'unisson. Bien qu'il n'ait été commercialisé que pendant quelques années, le Jupiter-8 est devenu légendaire grâce aux artistes qui l'ont utilisé. À l'époque de sa sortie, il s'est retrouvé dans le rack de claviers des meilleurs groupes du monde, et il est rapidement devenu le synthé de choix pour du gros son pour un enregistrement. Lorsque Roland cessa la production du Jupiter-8, le son étant toujours aussi recherché, et le Jupiter-8 devint une rareté, chère et convoitée.



Le légendaire synthétiseur Jupiter-8 est de retour sous forme de module pas plus gros qu'un livre, dans la gamme Roland « Boutique » qui met à disposition les sons et les contrôleurs de plusieurs Jupiter légendaires, comme ici le JP-08.

- ✓ 36 boutons et curseurs importés du panneau de contrôle du Jupiter-8,
- ✓ 4 voix,
- ✓ Programmable,
- ✓ Fonctionnement sur piles (4 x AA) ou alimentation par USB
- ✓ Utilisant la fameuse technologie ACB Roland (Analog Circuit Behaviour, ou Comportement de circuit analogique), le JP-08 reproduit fidèlement les sons originaux du Jupiter-8 et y ajoute quelques bonus, comme des LFO supplémentaires et une gamme de VCO étendue.
- ✓ Le mode Chain permet à deux JP-08 de former un seul module huit voix
- ✓ Une conception robuste avec une façade métallique
- ✓ Deux contrôleurs ruban pour le « pitch bend », la « modulation » et la pré-écoute du son
- ✓ Interface USB audio entrée/sortie 24 bits / 44,1 kHz stéréo
- ✓ Mini haut-parleur 0,5 W intégré
- ✓ le JP-08 peut être insérer dans le clavier K-25m en option, pour bénéficier de 2 octaves de mini touches, avec la possibilité de régler l'inclinaison du panneau de commandes.

Un synthé énorme dans un petit boîtier

Le Jupiter-8 était un grand synthé, dans tous les sens du terme : physiquement imposant grâce à ses nombreux boutons et curseurs, et surtout doté d'un son énorme. Le JP-08 propose les mêmes sons que le Jupiter-8, mais rapetisse tout le reste dans un module de 30 cm de large, y compris le prix, et malheureusement la polyphonie qui est réduite à 4 au lieu de 8.

Des contrôleurs accessibles

Le générateur de sons, dispose des 36 paramètres du synthé d'origine accessibles depuis le panneau de façade: l'interface utilisateur et le mode de programmation du JP-08 sont très fidèles à l'original.

De nouvelles options de modelage des sons

Bien que le JP-08 soit une recréation à l'identique ajouté des bonus, plusieurs nouvelles formes d'onde ont été ajoutées, notamment

- ✓ TRI et NOISE pour le LFO,
- ✓ et SIN pour le VCO-1.
- ✓ Les deux VCOs bénéficient par ailleurs d'une gamme étendue pour donner encore plus de possibilités de modelage sonore.

Séquenceur 16 pas

Le séquenceur 16 pas intégré permet même de l'utiliser sans clavier. Dans ce cas, le contrôleur ruban permet de pré-écouter le son ;

Clavier K-25m en option

Le JP-08 fonctionne avec le un clavier optionnel K-25m, à 25 mini-touches sensibles à la vélocité. Lorsqu'il est inséré dans le clavier, le JP-08 peut prendre 3 inclinaisons, pour permettre un accès facile aux boutons et curseurs.



Mode Chain

Une des propriétés les plus appréciées du Jupiter-8 était sa faculté de créer d'énormes Pads, avec split et couches successives, grâce à sa polyphonie 8 voix.

Le JP-08 qui ne dispose que de 4 voix, possède néanmoins un mode Chain pour connecter ensemble 2 JP-08 via le port MIDI, et recréer ainsi le synthétiseur 8 voix original. Chaque module additionnel ajoute 4 voix de polyphonie à l'ensemble.

Cette fonction sera appréciée pour jouer du JP-08 à partir d'un grand clavier maître. Vous pouvez même éditer les sons à partir du module Master et contrôler les 2 unités. Excellent pour les modulations de filtres et effets de LFO en temps réel.

Jusqu'à 3 unités peuvent être liées sans problème en mode Chain.
Le Fonctionnement avec plus de 3 unités dépend des conditions d'utilisation.

Alimentation par piles ou USB

La gamme Roland Boutique est nomade grâce à son alimentation par 4 piles AA. Mais vous pouvez aussi alimenter le JP-08 par une liaison USB.

Interface audio USB pour l'enregistrement direct dans un ordinateur

Le port USB permet également le transfert audio en qualité 24 bits, 44,1 kHz, pour un enregistrement dans un logiciel de création musicale. Vous pouvez également sauvegarder vos patches et patterns de séquenceur grâce à la fonction de sauvegarde USB.

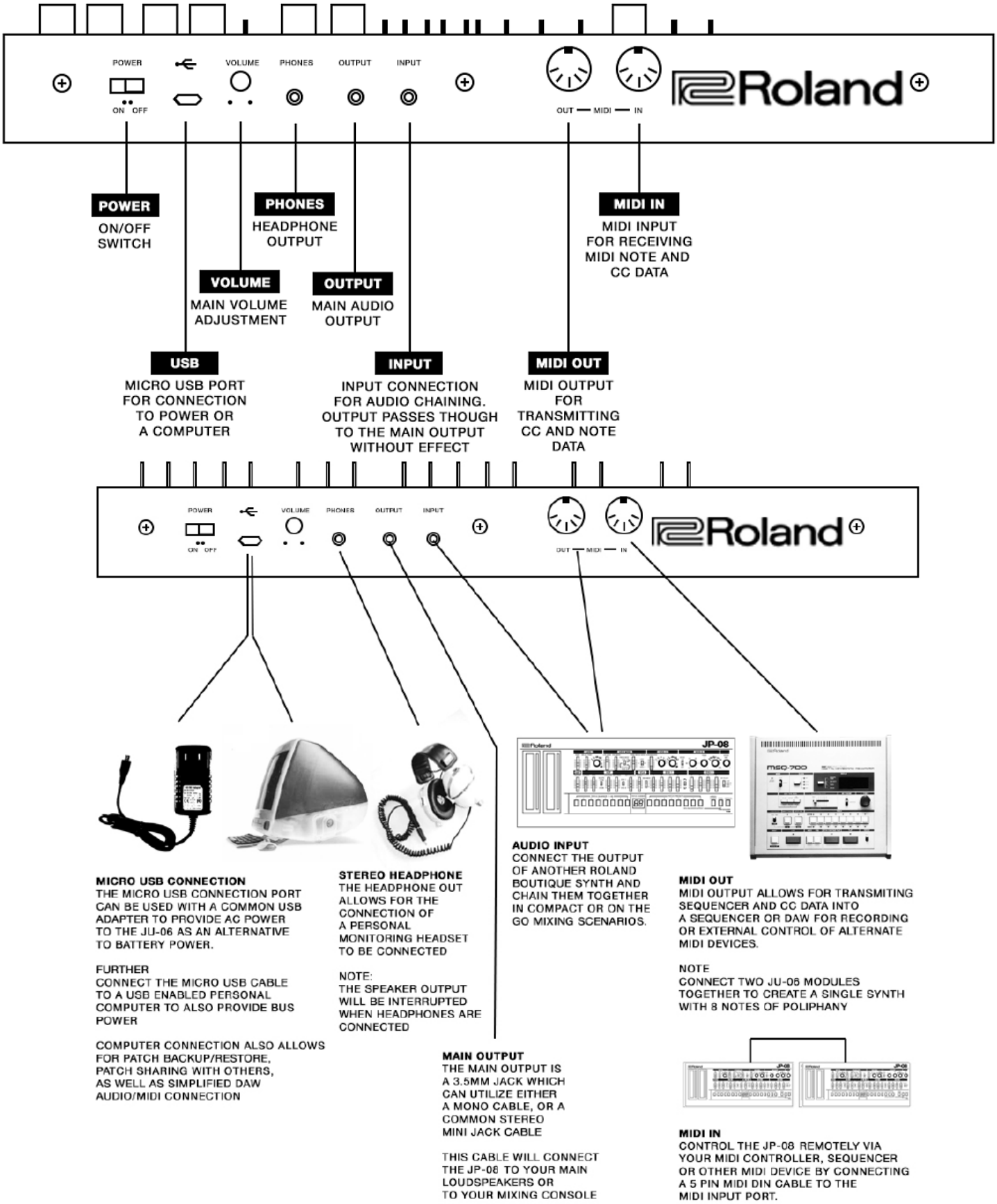
1.2 OU trouver QUOI ? (À rédiger)

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé

1.1 Connexions

1.3.1 CONNECTIQUE EN BREF 8
1.3.2 MISE SOUS TENSION 9

1.1.1 Connectique en bref



Tiré de « Users Guide To The Roland JP-08.PDF » (Sunshine Jones 2017).PDF ».

1.1.2 Mise sous tension

- **G**. Commutateur POWER : Pour mettre l'appareil sous tension/hors tension. Après avoir effectué les branchements correctement, veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant, sous peine de dysfonctionnements ou de dommages. :
  - en premier le JP-08,
  - et ensuite le système connecté.

  Lors de la mise hors tension :

  - éteignez d'abord le système connecté en premier,
  - et ensuite le JP-08

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Il faut un bref intervalle (quelques secondes) après la mise sous tension de l'appareil pour qu'il fonctionne normalement.

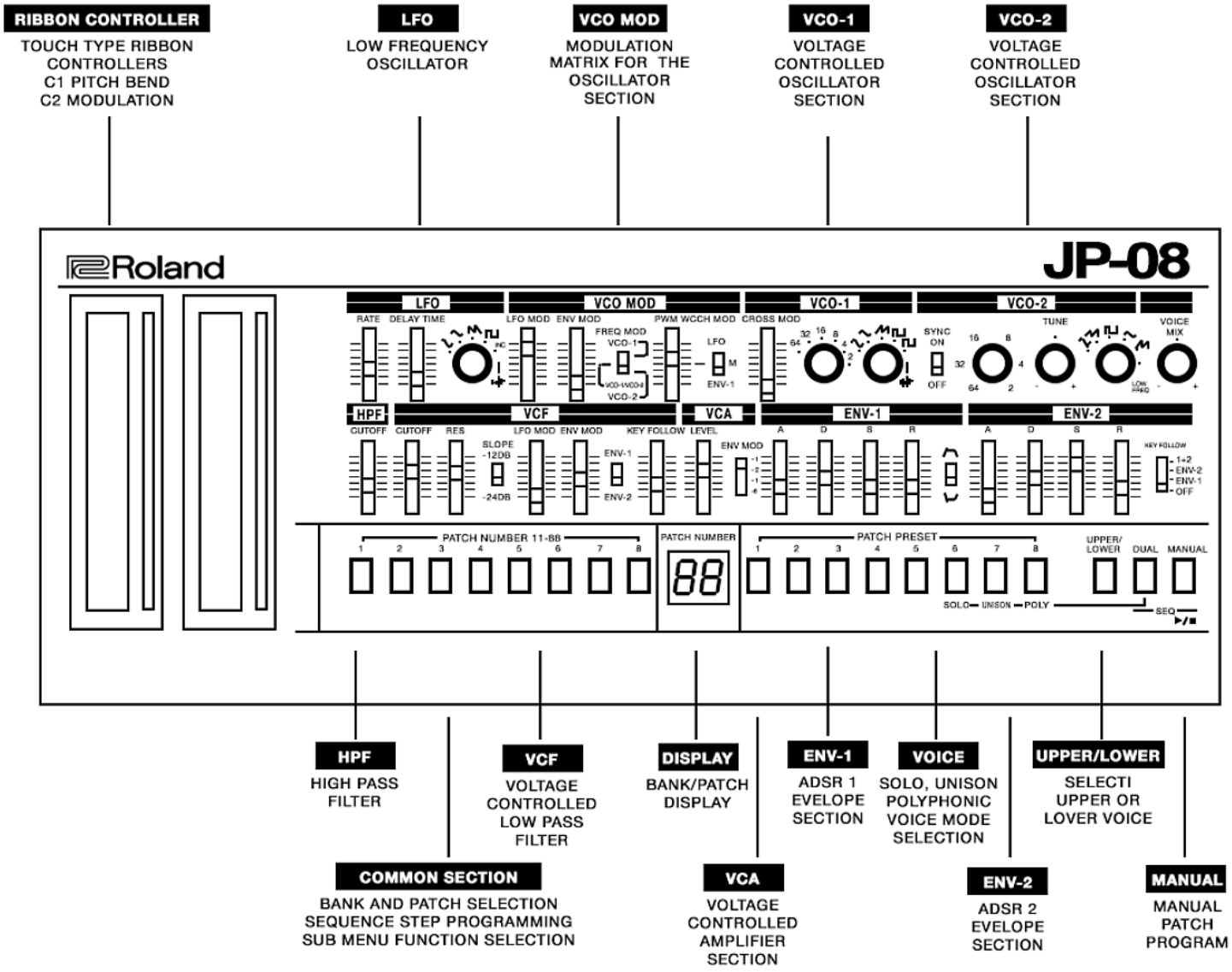
Avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil, veillez à toujours baisser le volume. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez un son lors de la mise sous tension/hors tension. Ce phénomène est toutefois normal.

On peut utiliser le JP-08 sur piles (4 piles AA) ou sur l'alimentation par bus USB.

Lorsque les piles sont presque épuisées, le voyant LED au-dessus du Contrôleur à ruban C1 (2) clignote.

1.1 Panneau de commande en bref

Tiré de «Users Guide To The Roland JP-08 (Sunshine Jones 2017).PDF ».



1.2 Manuel d'utilisation

Traduit librement de l'excellent guide de Sunshine Jones : « Users Guide To The Roland JP-08.PDF »

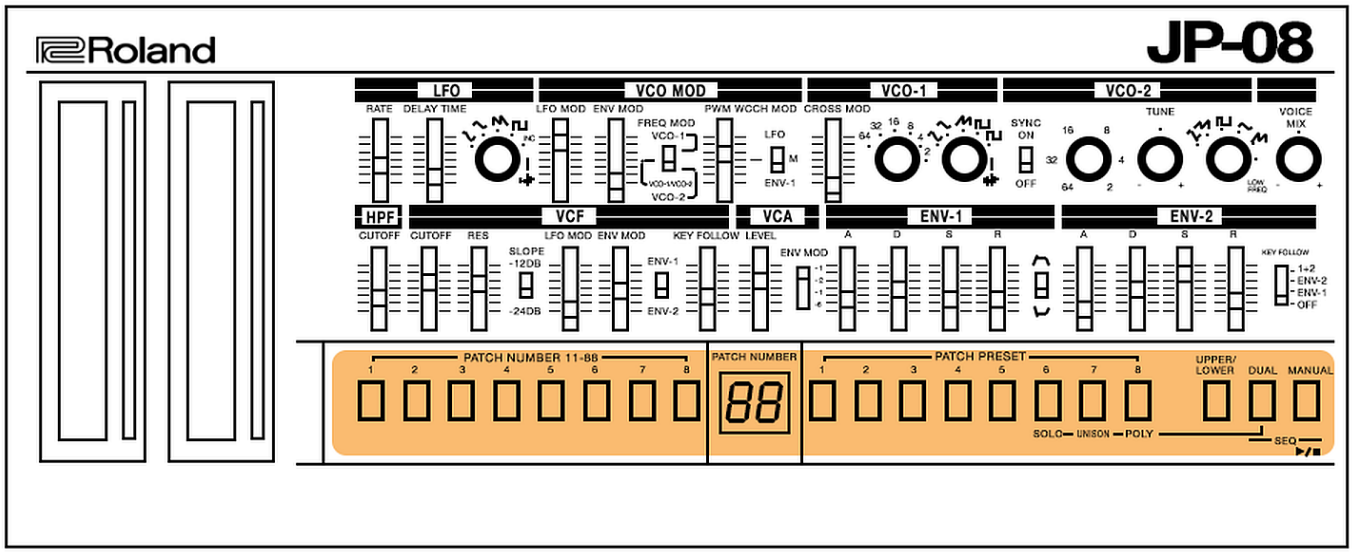
En attendant de trouver le temps (et le courage) de terminer ce paragraphe je mets disposition du lecteur au paragraphe 5.1.1 ci-dessous, une retranscription du (bon) test Audiofanzine décrivant les fonctions, avec une présentation améliorée et un découpage mettant en évidence les différents sujets.

1.2.1 FONCTIONS GÉNÉRALE 11
1.2.2 FONCTIONS DE CRÉATION DU SON 16
1.2.3 FONCTIONS DE PERFORMANCE RIBBON CONTROLLER 27
1.2.4 EFFECTS 34
1.2.5 SYSTEM SETTINGS 35
1.2.6 MIDI 37
1.2.7 SOUND SYNTHESIS MEMO 39
1.2.8 BANK PATCH MEMO 40

1.2.1 Fonctions générale

1.2.1.1 Section commune 11
1.2.1.2 Interface USB 13
1.2.1.3 Sauvegarde et restauration de données 13
1.2.1.4 Auto Off (Traduction à compléter) 15

1.2.1.1 Section commune



La section « commune » comprend les contrôleurs de sélection des banques et les Patches.

1.2.1.1.1 Sélection des Patches 12
1.2.1.1.2 Mode « Assign » 12

1.2.1.1.1 Sélection des Patches





- 8 boutons de sélection « PATCH NUMBER » **11-88** : Dizaine du numéro correspondant aux 8 banques 1 à 8



- 8 boutons de sélection « PATCH PRESET » **1-8** : Unité du numéro de Patch correspondant au Patch dans la Banque

Sélection de Patch

- « PATCH NUMBER » **11-88** : choisissez l'une des 8 banque,
- « PATCH PRESET » **1-8** : sélectionnez le Patch parmi les 8 de la banque

Par exemple pour rappeler le patch 43, appuyer sur la touche de sélection « PATCH NUMBER » **4**, puis sur le bouton de sélection « PATCH » **3**.

Stockage d'un patch

- vérifiez que vous n'êtes pas sur le point d'écraser un patch à garder, tout en veillant à ne pas perdre le patch sur lequel vous travaillez…
- Bouton « PATCH NUMBER » **4 :** Pour choisir BANK 4 (Patch "43"),
- Bouton « PATCH PRESET » **3** en le maintenant jusqu'à ce que le bouton flash clignote. Le Patch « 43 » est alors stocké.

1.2.1.1.2 Mode « Assign »

« PATCH PRESET » est une section spéciale pour le JP-08 où 8 Patchs en avec « Layer » peuvent être stockés.

Pour créer le vôtre, appuyez sur le bouton **DUAL** et sélectionnez un patch « UPPER », suivi d'un patch « LOWER ». Lorsque vous êtes satisfait, enregistrer votre patch en sélectionnant le « PATCH PRESET » 1-8 que vous souhaitez utiliser et appuyez sur avec une longue durée. Lorsque le bouton clignote, le patch Layer double est mémorisé.

La section commune est également l'emplacement de nombreux paramètres intéressants pour les effets, le séquenceur, le « swing », le « Portamento », Canal midi, réglage, vitesse, source d'horloge et plus de fonctionnalités. Dans différents modes, ces mêmes boutons fonctionnent tous D'autres fonctions.

Voir les paramètres du système (page 28) pour plus de détails sur tout ce que les boutons de section commune peuvent faire

1.2.1.2 Interface USB

Les anciens synthétiseurs étaient équipés de diverses interfaces de connexion aux horloges, magnétophones, et pistes de séquenceurs : CV, Gate, Din Synchro, S Trigger, DCB, Tape I/o. Grâce au bus série universel avec lequel la plupart des ordinateurs personnels sont équipés aujourd'hui, il y a maintenant différentes façons pratiques de gérer ces opérations fastidieuses.

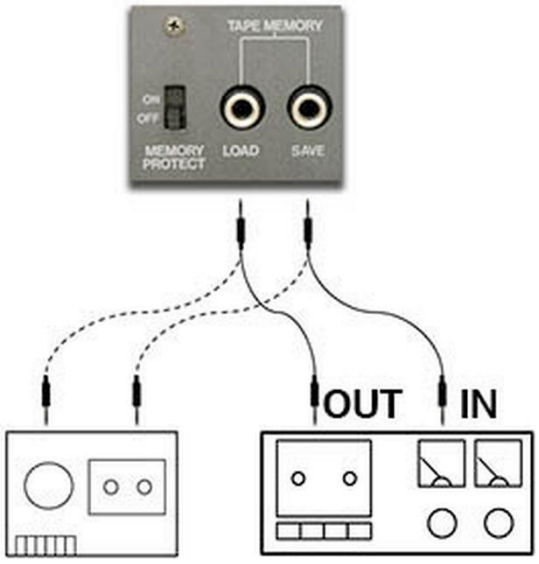
Le port de connexion USB peut être utilisé pour:

- ✓ Alimenter le synthétiseur
- ✓ À la fois alimentation et transfert de données midi et audio vers et à partir d'une station de travail audionumérique
- ✓ Montez le synthétiseur sur un ordinateur pour sauvegarder/restaurer et partagez les patchs.

Connecter le port USB à l'alimentation:
Utilisez un câble micro-USB en option, soit de type avec prise murale soit de type chargeur de téléphone. Assurez-vous cependant que le modèle choisi fournisse suffisamment de puissance au JP-08 : au moins 5 volts et 1 ampère, et de préférence avec transformateur 100-240 commutable, car alors (avec adaptateur adéquats) il fonctionnera partout dans le monde. Si le JP-08 se met en veille alors qu'il est branché sur le mur, c'est que soit votre alimentation est défectueuse, soit qu'elle n'est pas assez puissant pour faire fonctionner le synthé (à la place des piles).

1.2.1.3 Sauvegarde et restauration de données

L'une des choses les plus cool de la série boutique est la capacité à se « monter » sur le bureau de n'importe quelle ordinateur, et de pouvoir glisser-déposer les patches à enregistrer. C'est beaucoup plus pratique que l'ancien logiciel bibliothécaire midi, ou l'ancienne interface de sauvegarde sur bande rarement fiable.



1.2.1.3.1 Monter le JP-08 sur le bureau de l'ordinateur 14
1.2.1.3.2 Charger des patches dans le JP-08 depuis l'ordinateur 14
1.2.1.3.3 Factory Reset 14

1.2.1.3.1 Monter le JP-08 sur le bureau de l'ordinateur

- 1. En maintenant le bouton PATCH 2 enfoncé, allumez le JP-08
- 2. Connectez votre ordinateur au port USB JP-08 via un câble USB
- 3. Ouvrez le lecteur JP-08 qui est monté sur votre bureau

Pour créer une sauvegarde de vos patchs:

- 1. Suivez la procédure ci-dessus pour le montage du JP-08
- 2. Copiez les fichiers de sauvegarde du lecteur JP-08 dans un dossier approprié sur votre ordinateur
- 3. Une fois que vous avez terminé, éjectez le lecteur JP-08, déconnectez le câble USB et vous avez terminé.

1.2.1.3.2 Charger des patches dans le JP-08 depuis l'ordinateur

- 1. Suivez la procédure ci-dessus pour le montage du JP-08
- 2. Copiez les fichiers de sauvegarde ou les nouveaux correctifs que vous souhaitez extraire dans le dossier "RESTORE" du lecteur JP-08
- 3. Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur JP-08.
- 4. IMPORTANT - Avant de redémarrer le module, appuyez sur le bouton MANUAL
- 5. Une fois que les lumières s'arrêtent de clignoter, vous pouvez redémarrer le JP-08 et débrancher le câble USB et vous avez terminé.

Qu'est-ce qu'il y a de si gros à propos de ça? Tout utilitaire de fichiers système exclusif peut faire la même chose, pourquoi est-ce important?

Eh bien, la simplicité et l'aspect visuel de ce processus est si nouveau que tout le monde avec des compétences informatiques de base peut le faire. Cela rend le processus de partage de fichiers / correctifs très facile. Il est surprenant qu'il n'y ait pas beaucoup de JP-08 ou d'autres patchs Roland Boutique pour le partage et la contribution, n'est-ce pas? Il est possible que ce processus soit juste si facile, et indolore à faire que les gens croient encore qu'ils ont besoin de connecter une platine à cassette, et enregistrer le SysEx audio aux bandes et ensuite les expédier à des amis afin de partager leurs fichiers. Ou beaucoup de gens ont peur de donner leur patchs précieux? Je ne suis pas sûr, mais je pense que c'est plutôt cool, et je prévois de trouver une banque de correctifs ou deux et offrez-les à tous ceux qui s'intéressent à eux. Je serais également très désireux de voir comment d'autres ont entrepris le JP-08 en leurs propres situations. Pouvez-vous dire que je pense que les échanges de patchs sont géniaux? Je fais. Et bien que j'utilise rarement des correctifs d'autres concepteurs sonores, j'adore explorer ce que les synthétiseurs sont capables de faire, et parfois la meilleure façon de faire c'est en voyant comment Edgar Froese, ou quelqu'un dont je n'ai jamais entendu parler, le fait.

1.2.1.3.3 Factory Reset

C'est la procédure pour réinitialiser votre JP-08 à son état d'usine. Rappelez-vous que si vous faites cela, tous vos paramètres et tous vos sons seront écrasés avec la sortie de la boîte, la programmation d'usine fraîche.

- 1. Tout en maintenant le bouton PATCH 1 enfoncé, mettez l'appareil sous tension.
- 2. Le bouton MANUEL clignote. Si ça ne recommence pas. Si vous changez d'avis et décidez de ne pas passer par Avec la réinitialisation, éteignez simplement le JP-08, puis rallumez-le.
- 3. Pour exécuter le reste, appuyez sur le bouton **MANUAL**
- 4. Lorsque tous les boutons clignotent, redémarrez le JP-08 et ce sera comme le jour où vous l'avez eu.

1.2.1.4 Auto Off (Traduction à compléter)

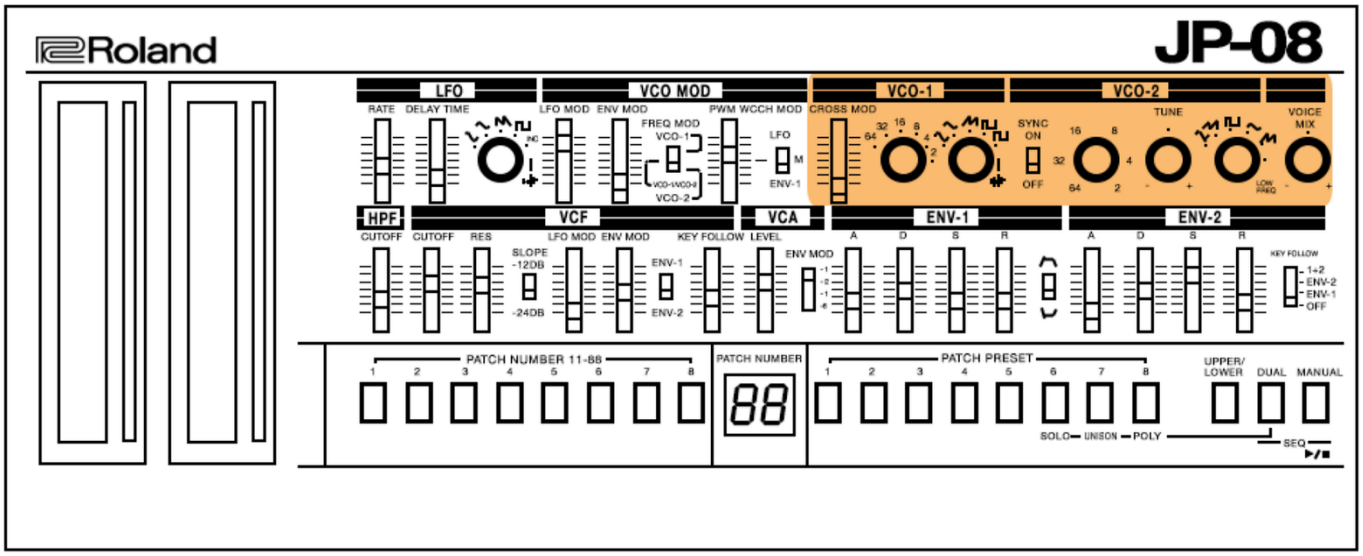
Vous pouvez régler le JP-08 pour qu'il s'éteigne automatiquement - pour économiser la puissance de la batterie - après 30 minutes. Vous pouvez également l'éteindre pour que le synthétiseur ne s'éteigne pas.

Ajuster les fonctions d'arrêt automatique

- Tout en maintenant enfoncé le bouton **MANUAL**, appuyez sur le bouton numéro 9.
  - 1 - OFF - l'alimentation ne s'éteint pas
  - 2. - 30 - l'alimentation s'éteindra automatiquement après 30 minutes.

NOTE - En mode de fonctionnement USB avec un ordinateur, l'extinction automatique ne se produira pas quels que soient les réglages

1.2.2 Fonctions de création du son



1.2.2.1	VCO-1 / VCO-2	16
1.2.2.2	VCO MOD	17
1.2.2.3	LFO	19
1.2.2.4	HPF	20
1.2.2.5	VCF	21
1.2.2.6	VCA	23
1.2.2.7	ENV-1 / ENV-2	24
1.2.2.8	SOLO/UNISON/POLY	25
1.2.2.9	Modulation Matrix	25

1.2.2.1 VCO-1 / VCO-2

Les oscillateurs à tension contrôlée (VCO) sont les sources sonores principales de votre synthétiseur. Le JP-08 contient deux VCO indépendant par voix pour ajouter de l'épaisseur et de la flexibilité à votre son. Ces oscillateurs, VCO-1 et VCO-2, sont situés en haut à droite de la section du synthétiseur JP-08.

Appuyez sur le bouton **MANUAL** situé en bas à droite de la section commune et expérimentez au fur et à mesure.

Commencez avec les paramètres de l'illustration ci-dessus, en utilisant VCO-1.

1. CROSS MOD SLIDER :
Le curseur de modulation croisée permet de modifier le pas de VCO-1 avec la sortie de VCO-2. Avec le curseur à son position la plus basse, il n'y a pas de changement de hauteur. Lorsque le curseur est levé, la hauteur commence à changer jusqu'à atteindreEffet maximum sur un réglage. Si le VCO-2 est dans sa plage audio normale, la modulation croisée du VCO-1 produira des bandes pour des effets de style de modulation en anneau tels que des sons métalliques. Si VCO-2 est réglé pour fonctionner dans sa plage de basses fréquences, la modulation croisée du VCO-1 produira une variété d'effets de modulation du LFO.

2. RANGE : VCO-1 / VCO-2 Pitch Control
Spécifie l'octave de l'oscillateur à partir de 64, 32, 16, 8. 4. et 2.
3. WAVE • VCO-1 / VCO-2 Tone Selector

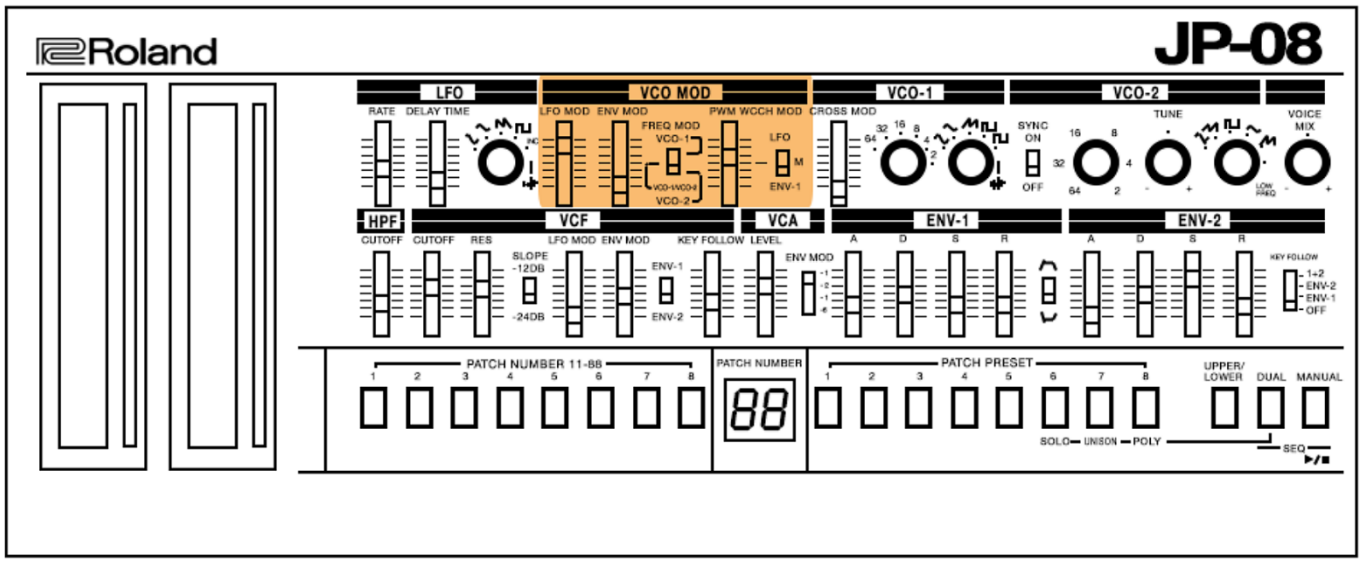
Sélectionne la forme d'onde à la base du son: onde sinusoïdale, onde triangulaire, onde en dents de scie, impulsion asymétrique onde, onde carrée, bruit blanc, onde basse fréquence.

4. SYNC
Le commutateur de synchronisation au sein de VCO-2 force le son de cet oscillateur à se synchroniser sur celui de VCO-1. Cela peut être utilisé pour fournir un accord simple sans battement entre les deux oscillateurs. L'utilisation la plus courante de la synchronisation, cependant, module la hauteur voulue de VCO-2 sharp de VCO-1, résultant en une grande variété de couleurs de tons et d'effets sont très riches en harmoniques. VCO-2 peut être modulé par le modulateur LFO, Envelope-1 ou le RC-1 Ribbon Control pour produire ces résultats.

5. TUNE
Ajuste la hauteur du VCO-2.

6. VOICE MIX
Règle l'équilibre du volume du VCO-1 et du VCO-2.
Tourner le bouton vers la gauche augmente le volume du VCO-1; le tourner vers la droite augmente le volume du VCO-2.

1.2.2.2 VCO MOD



La section Modulation de fréquence du modulateur VCO applique les sorties du LFO et de l'Envelope-1 pour contrôler l'un ou l'autre des deux VCO. Le Slider LFO introduit des fluctuations régulières et récurrentes de hauteur par rapport à la forme, la vitesse, et tout retard défini dans la section LFO. Avec le curseur réglé sur 0, il n'y a pas de modulation, qui commence et augmente jusqu'à maximum lorsque le curseur est élevé à 10.

Le curseur de modulation de l'enveloppe introduit un seul changement de hauteur de forme relatif à la sortie d'Envelope-1. Encore, le contrôle du curseur est variable, de la non modulation à 0 jusqu'à la modulation maximale à 10.

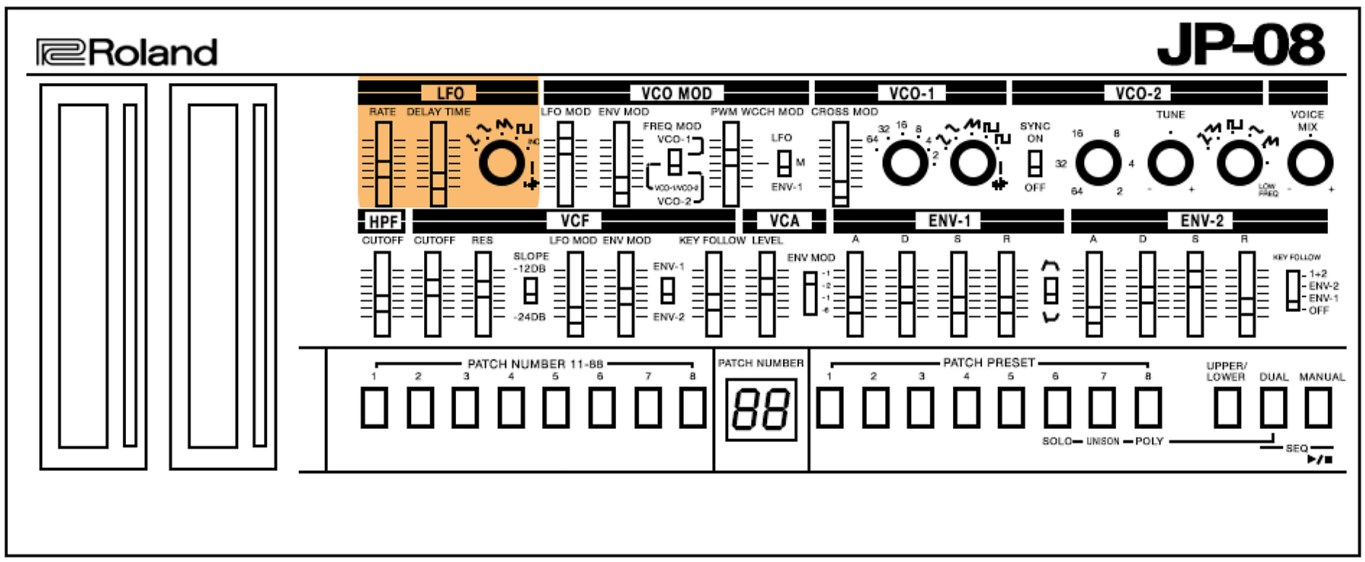
La sortie combinée de ces deux curseurs peut être appliquée à VCO-1, VCO-2 ou aux deux. Ceci est déterminé par trois commutateur de position situé directement à droite des curseurs de modulation de fréquence.

La section de modulation de largeur d'impulsion du modulateur VCO contrôle les formes d'onde à impulsions variables de VCO-1 et VCO-2. Avec son sélecteur à trois positions en position manuelle, et le curseur d'accompagnement mis à 0, il commence par un onde carrée. L'élévation progressive de ce curseur à 10 prend la forme d'onde à travers une onde de pouls se rétrécissant de façon continue, semblant progressivement plus nasal. Déplacement du sélecteur à trois positions vers sa position LFO ou Envelope-1 obtient une tonalité qui est réellement en mouvement dans le spectre de changement disponible en déplaçant le curseur mode manuel. Voici une forme d'onde contrôlée en tension, commençant par une onde carrée et se déplaçant automatiquement à travers une onde de pouls plus étroite et plus nasale, et de retour.

La position du LFO donne un changement continu de tonalité lisse en pivotant par rapport à l'onde carrée de base. Avec le curseur de largeur d'impulsion à 0, il n'y a pas de modulation de largeur d'impulsion, pas de changement de tonalité. Comme le curseur est soulevé, le ton varie de façon correspondante plus loin car il oscille de l'onde carrée à la limite extrême définie par le curseur et retour à nouveau dans un motif répétitif. La vitesse et la forme de la modulation sont définies dans la section LFO elle-même. Un application commune applique une onde sinusoïdale LFO à la vitesse et la profondeur appropriées pour produire un effet similaire à avoir une unité d'effet de phase dans le synthétiseur.

La position enveloppe-1 donne un changement de ton unique, en forme, qui s'éloigne et revient à l'onde carrée positionnez une fois à chaque pression sur une touche active l'enveloppe. La forme et la longueur de ce changement est déterminé par les paramètres de l'enveloppe et comment l'enveloppe elle-même est manipulée par le clavier. Le curseur dans la section de modulation de largeur d'impulsion ne détermine que dans quelle mesure la tension d'enveloppe va changer la couleur de son de son position d'onde carrée de base. Les commandes de modulation de largeur d'impulsion s'appliquent de manière identique à VCO-1 ou VCO-2 ou les deux, lorsque leurs sélecteurs de forme d'onde sont dans la position d'onde de pouls variable.

1.2.2.3 LFO



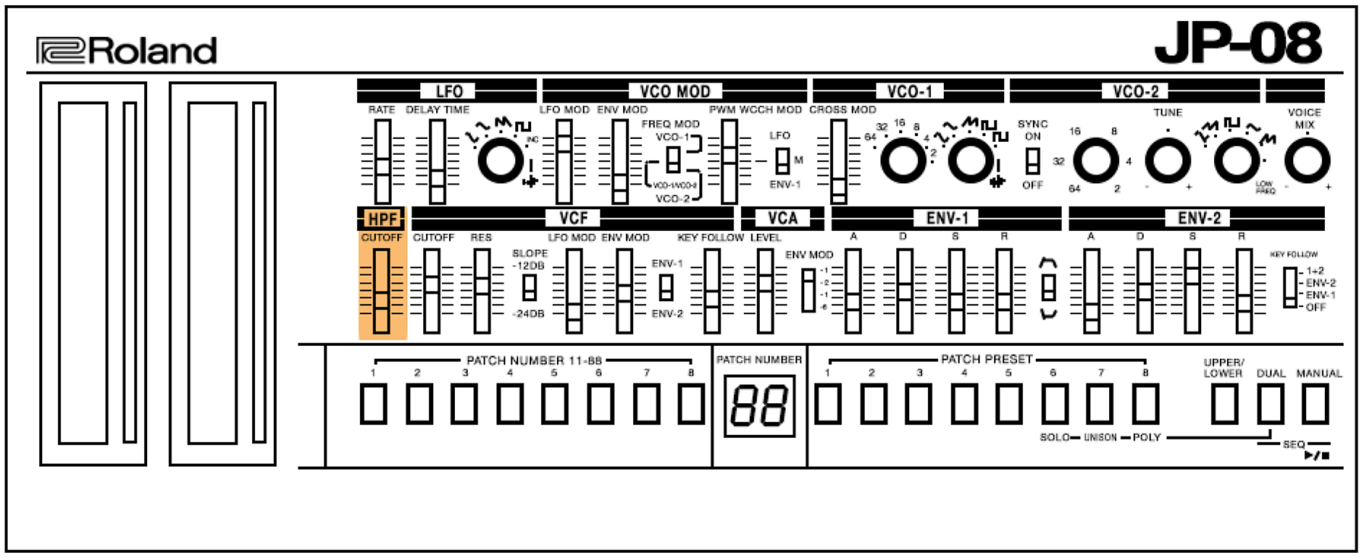
La section LFO (Low Frequency Oscillator) est utilisée pour produire des changements réguliers de la hauteur et de la couleur du son, tels que vibrato, tremolo, trilles et effets divers. Le LFO comprend également un circuit Sample & Hold. La sortie du LFO peut être appliqué pour moduler la hauteur des VCO, la tonalité des formes d'onde à impulsions variables et la tonalité et / ou la hauteur dans le VCF.

Le sélecteur de forme d'onde rotative détermine quelle forme d'onde sera utilisée pour la modulation VCO et / ou VCF. Les cinq les options incluent une onde sinusoïdale, une onde en dents de scie inversée, une onde en dents de scie, une onde carrée et une sortie aléatoire de la Échantillon et circuit de maintien.

Le curseur de fréquence contrôle la fréquence (vitesse de changement) pour la sortie du LFO. Augmenter le contrôle augmente la fréquence, qui peut être surveillée avec l'indicateur LED clignotant associé.

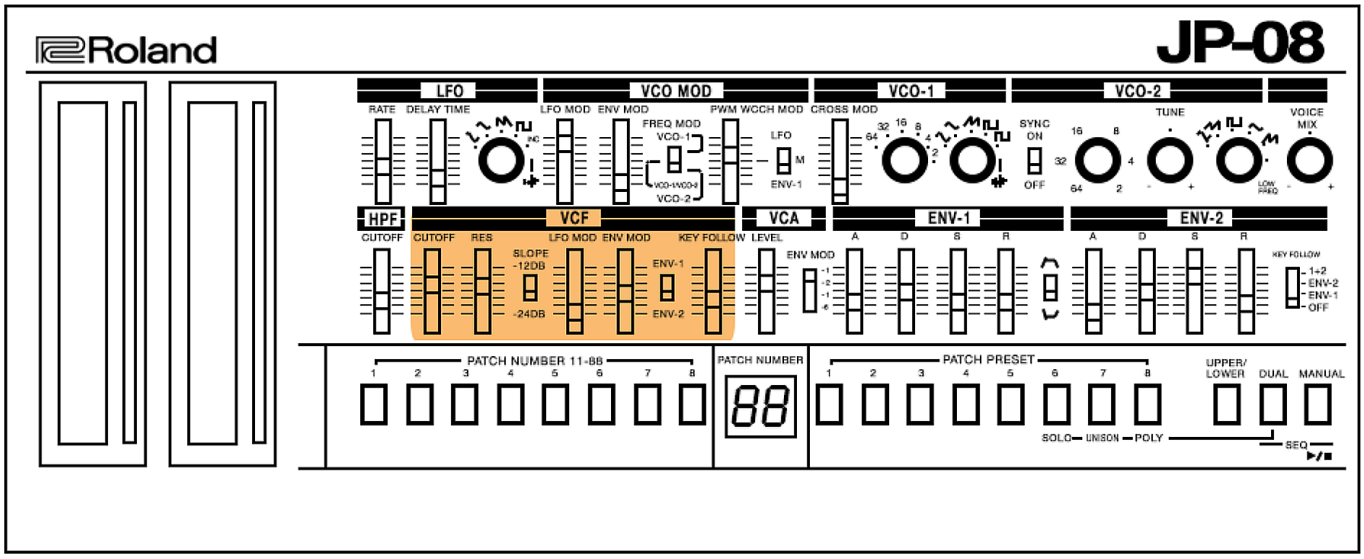
Lorsque le curseur Delay Time est surligné, une pression sur une touche du clavier retarde l'introduction de la sortie LFO le VCO et le VCF. L'élévation du curseur augmente le temps de retard, l'abaissant complètement entraîne une sortie continue sans retard. Le contrôle du temps de retard affecte toutes les sorties de forme d'onde de la section LFO.

1.2.2.4 HPF



La sortie du mélangeur source est acheminée directement via la section Filtre passe-haut, qui peut être utilisée pour modifier tonalité en supprimant des parties des harmoniques inférieures de ce son. La sortie Source Mixer est inchangée avec la fréquence de coupure HPF réglée sur "Low", devenant progressivement moins pleine dans le corps de la couleur de tonalité que le curseur HPF est élevé. Ce contrôle est particulièrement efficace pour faire des ajustements précis aux correctifs et pour poursuivre les imitations de instruments acoustiques. La pente de coupure du HPF est de -6 dB / Octave.

1.2.2.5 VCF



La section VCF est également utilisée pour modifier la couleur de tonalité de la sortie Source Mixer en coupant et en augmentant les harmoniques ce son. La couleur de la tonalité peut être modifiée manuellement ou automatiquement par le contrôle de la tension lorsque les notes sont jouées.

Le VCF est un filtre passe-bas de pente sélectionnable qui laisse passer les basses fréquences et bloque les hautes fréquences.

La fréquence de coupure détermine la quantité de couleur de tonalité qui sera filtrée par le VCF, et est effectuée par un curseur manuel Cutoff Frequency et diverses commandes automatiques. Avec le curseur de contrôle manuel dans son plus haut position le son passera inchangé à travers le VCF. Comme la fréquence de coupure est abaissée en abaissant le curseur le le son devient progressivement plus doux dans la couleur de ton jusqu'à ce qu'il soit filtré pour le silence à la position la plus basse pour toutes les autres fonctions de contrôle dans la section VCF.

Le contrôle de résonance VCF accentue les fréquences au point où la fréquence de coupure commence à filtrer du son. Il a un effet subtil sur les couleurs de ton qui ne sont pas modulées dans le VCF, mais qui est le plus souvent utilisé pour accentuer le mouvement dans le filtre. Mis à 0, la résonance n'aura aucun effet.

Le sélecteur VCF Slope à deux positions offre le choix entre une pente de coupure riche de -24 dB / octave et une Pente de coupure de -12dB / Octave pour fournir un contrôle accru sur les couleurs de tonalité du JP-08. La position -12dB permet à plus de hautes fréquences de passer à un point de coupure donné, créant un ton plus lumineux qui est utile dans la création sons acoustiques et acoustiques authentiques. La position -24 dB produit un ton fort et distinctif avec plus de fréquences basses et moins de hautes aux mêmes points de coupure et est normalement utilisé pour le synthétiseur solide et classique des sons.

La modulation du VCF, en changeant la couleur de tonalité pendant les notes de musique, est critique pour beaucoup de sons de synthétiseur. Certains les sons synthétisés sont basés sur un filtre 'passif', un réglage de fréquence de coupure fixe sans modulation ni changement Ton. D'autres dépendent de la «modification» de la tonalité pendant la durée de chaque note, soit une modification répétée contrôlé par la sortie de la section LFO, ou un seul balayage initié par la sortie et la section Envelope. Le La démonstration la plus élémentaire consisterait à

comparer les cordes de base et les pièces de laiton. La principale différence entre ces deux sons est le filtre 'passif' du patch de corde contrairement au filtre 'actif' du patch en laiton.

Le contrôle VCF Envelope Modulation détermine la profondeur à laquelle la sortie de Envelope-1 ou Envelope-2 va moduler le point de coupure VCF. Avec le contrôle curseur à 0, il n'y a pas de modulation, qui entre et augmente au fur et à mesure que le contrôle atteint la profondeur maximale de 10. Le sélecteur d'enveloppe à deux positions si Envelope-1 ou Envelope-2 sera utilisé pour moduler le VCF. Il est utile de penser à ces contrôles en termes de les paramètres de fréquence de coupure - la coupure ne peut pas être modulée positivement si elle est déjà entièrement augmentée, ni négativement si elle est complètement abaissé.

Le contrôle du curseur LFO Modulation dans la section VCF permet de moduler la fréquence de coupure / la couleur de tonalité avec la sortie de la section LFO. Il détermine la profondeur de modulation dont la forme, la vitesse et le retard ont été sélectionnés dans la section LFO. Modulation augmentée lorsque le curseur est levé, sans modulation lorsqu'il est réglé sur 0. Le plus commun l'application de la modulation LFO du VCF consisterait à appliquer une onde sinusoïdale LFO retardée pour produire des effets de trémolo.

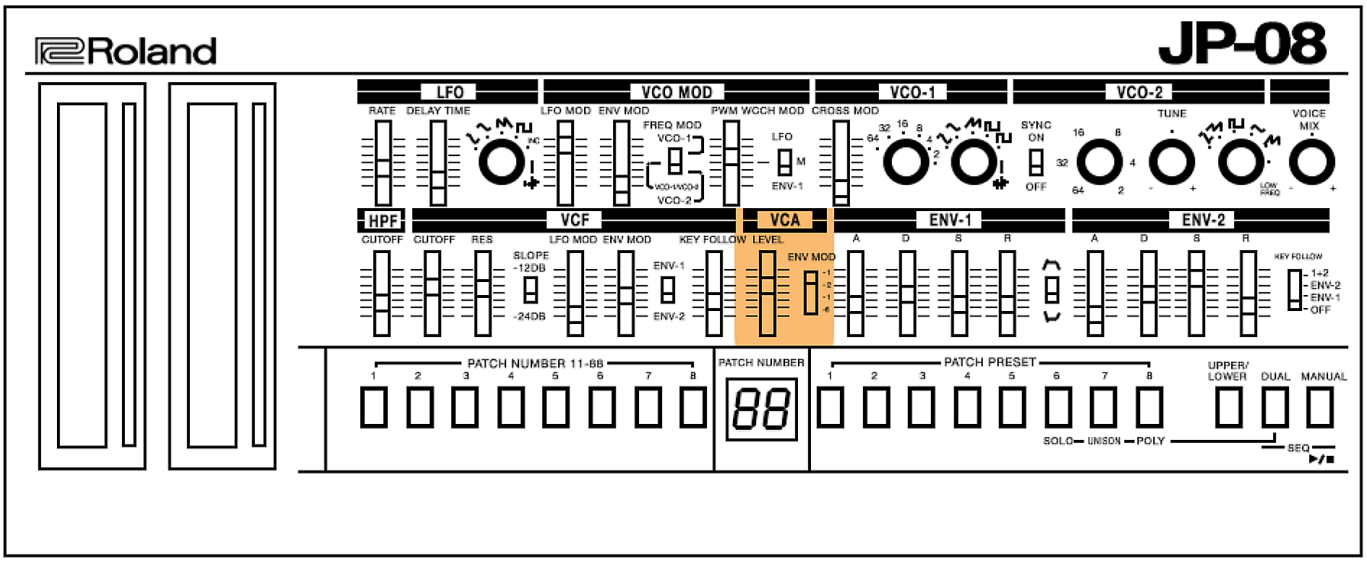
Encore une fois, n'oubliez pas de «laisser la place» - si le curseur de fréquence de coupure est dans l'une ou l'autre position extrême, tout trémolo perdrait son la douceur car seulement la moitié de son cycle (qui alterne entre modulation positive et négative) pourrait avoir influence sur ce qui est entendu.

La commande Key Follow VCF applique la tension de contrôle du clavier normalement utilisée pour contrôler la hauteur des VCO contrôlez le point de coupure du VCF. Cela permet à la couleur du son de suivre subtilement la hauteur, comme le font les instruments acoustiques. Avec le curseur Key Follow à 0, le point de coupure ne bouge pas par rapport aux emplacements joués, ce qui permet de les notes semblent réellement plus moelleuses que les notes plus basses avec le même patch. Key Follow va commencer à effectuer le point de coupure lorsque le curseur est levé, en passant par un point où tous les emplacements auront la même couleur de ton, et Enfin, il arrive à 10 heures où la couleur de la tonalité devient plus claire à mesure que les hauteurs sont jouées.

Le point central de Key Follow est également le centre C du clavier. Sinon, lorsque la glissière de suivi des touches est levée, extrémité supérieure du centre C sera éclaircie et l'extrémité inférieure deviendra plus douce.

N'oubliez pas que le point de coupure du VCF peut également être affecté par les commandes de modulation du LFO. !

1.2.2.6 VCA

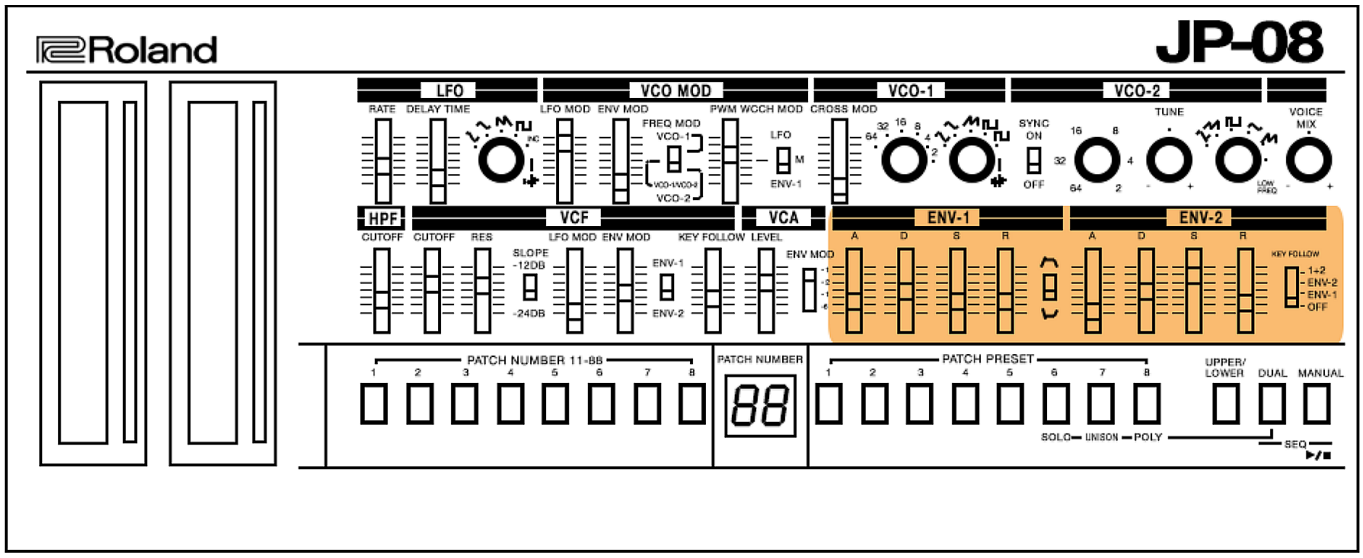


La sortie de la section VCF passe à travers le VCA en direction de la sortie principale sur le panneau arrière du JP-08. Le VCA n'amplifie pas réellement le son, mais contrôle la forme de son volume. Les contrôles Level et LFO Modulation sont les deux fournis.

Le contrôle de niveau VCA permet de contrôler le contour de volume des sons traversant le VCA par la sortie d'Enveloppe-2. Le curseur détermine la profondeur de modulation dont la forme a été déterminée par l'enveloppe 2 contrôles et activés à partir du clavier. Le volume augmente à mesure que le contrôle du curseur augmente, avec un silence lorsque le contrôle est abaissé à 0. Cette commande permet à chaque patch d'être programmé à un niveau de volume approprié afin que la distorsion peut être évité et que les programmes peuvent être sélectionnés et joués sans avoir à ajuster à la hâte le volume niveaux pendant la performance.

Le contrôle VCA LFO Modulation est un commutateur à quatre positions qui applique la sortie de la section LFO pour moduler le niveau de sortie pour produire du trémolo et d'autres effets. Il n'y a aucun effet avec le sélecteur réglé sur 0, avec trois des niveaux progressivement plus profonds de modulation apparaissent aux positions de commutation 1, 2 et 3 respectivement.

1.2.2.7 ENV-1 / ENV-2



Générateurs d'enveloppe

Les deux générateurs d'enveloppe produisent chacun une tension de contrôle en forme qui peut être utilisée pour manipuler divers Fonctions contrôlées par tension dans le JP-08. Ils sont activés simultanément par des signaux de commutation On / Off Gate à partir du clavier ou d'une source de contrôle Arpeggio ou Sequencer externe, en fonction du mode de fonctionnement.

Chaque enveloppe est un ADSR complet à quatre segments, terme issu des lettres initiales des mots Attaque, Déclin, Sustain and Release - les quatre fonctions du curseur dans les générateurs d'enveloppe.

Le curseur Attack contrôle le temps nécessaire pour que la tension de l'enveloppe atteigne son niveau maximal après Le signal de porte est reçu. Ce temps d'attaque est pratiquement instantané avec le curseur réglé sur 0, s'allongeant lorsque le curseur est élevé.

Le curseur Decay contrôle le temps nécessaire pour que la tension chute de son niveau à la fin du temps d'attaque.
au niveau défini par le contrôle Sustain.
Encore une fois, le temps de décroissance est pratiquement instantané avec le curseur réglé sur 0. Allongement lorsque le curseur est levé. Le Sustain Le contrôle détermine le niveau auquel la tension va tomber à la fin du temps de chute. Une fois ce niveau atteint, il sera être maintenue jusqu'à ce que le signal de porte soit retiré. Un niveau de maintien de 0 se détériorera et se maintiendra au silence, annulant ainsi Soutenir. Un niveau de maintien de 10 ne décroîtra pas, mais restera à 10, annulant effectivement Decay. Maintenir les niveaux entre ces extrêmes se combinent avec les différents temps de déclin disponibles pour façonner subtilement le contour interne des notes comme ils sont détenus.

Le curseur Release détermine le temps nécessaire pour que la tension tombe à son niveau minimum après la libération du signal Gate. La libération débutera à tout moment dans les parties Attaque, Attaque ou Maintien du Enveloppe selon les instructions de la libération du signal Gate.

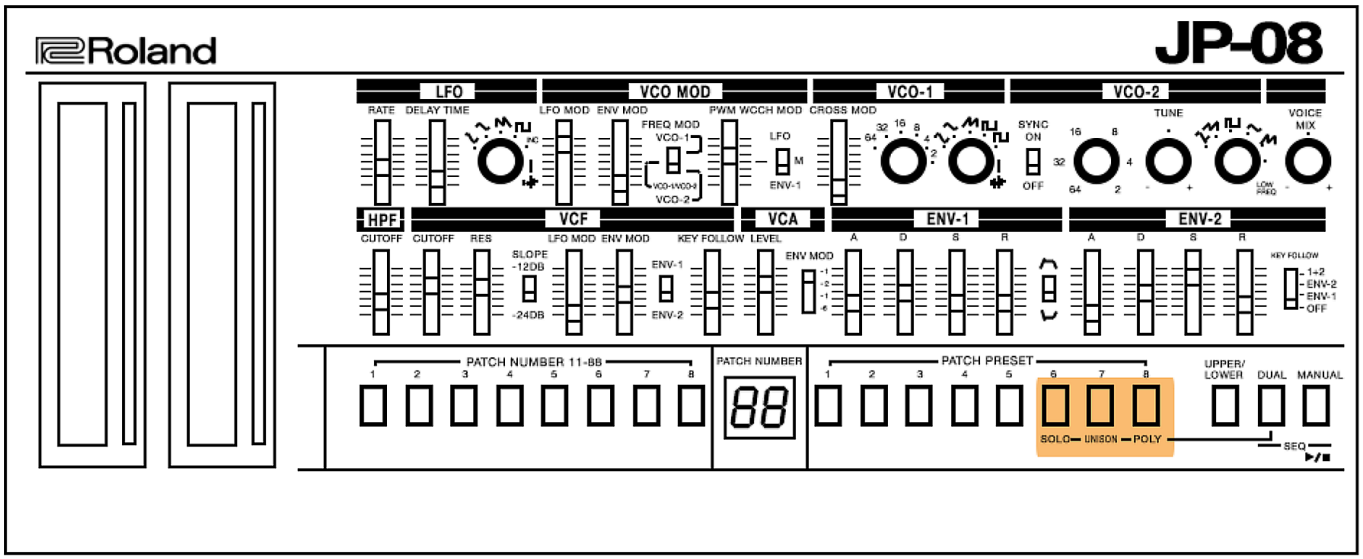
Enveloppe-1

Enveloppe-1 inclut deux contrôles supplémentaires en plus de ses curseurs ADSR. Le basculement de la fonction Key Follow On exclusive permet les longueurs Attack, Decay et Release pour raccourcir en relation directe avec la hauteur des hauteurs jouées de manière

similaire à la plupart des instruments acoustiques. Le commutateur de polarité à deux positions permet à la sortie d'Envelope-1 de se déplacer normalement direction positive, ou être inversé pour suivre sa propre image miroir fournissant une option de contrôle sophistiquée. Enveloppe-1 peut être assigné pour contrôler la largeur d'impulsion de l'un ou des deux VCO, le pas de l'un ou des deux VCO ou du VCF Point de coupure.

Enveloppe-2
Envelope-2 inclut une option Key Follow en plus des contrôles de curseur ADSR, Envelope-2 peut être assigné à contrôler le point de coupure du VCF et le contour de la sonie du VGA

1.2.2.8 SOLO/UNISON/POLY



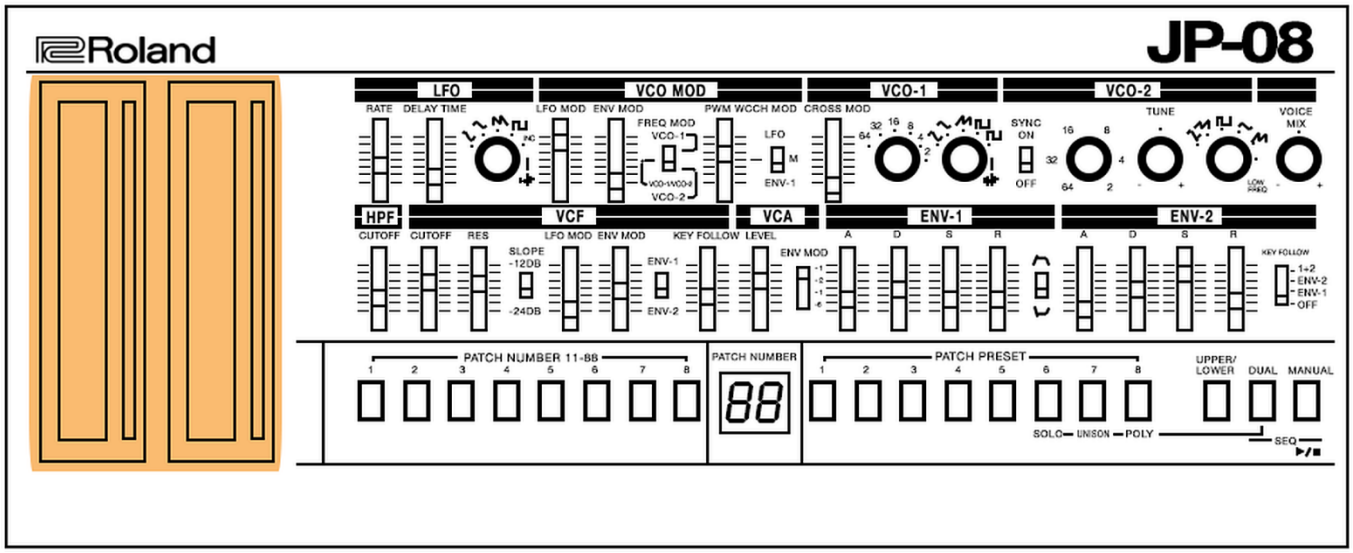
The JP-08 has three methods of voicing:
SOLO - Monophonic mode, where only once voice will sound at a time.
UNISON - All voice available will play back at the same time.
POLY - Four voices will be played polyphonically
To set the voice mode:
1. Press and hold DUAL + 14,15 or 16
[14] SOLO
[15] UNISON
[16] POLY

1.2.2.9 Modulation Matrix

LFO - VCO Modulation (select) - Frequency modulation
ENV-1 - VCO Modulation (select) - Frequency Modulation
VCO Modulator - Either LFO, ENV-1, or Manual
VCO-2 - VCO1 "cross mod" Modulates VCO1 pitch (select)
VCO-1 Frequency - control VCO-2 Frequency - sync (switch)
ENV-1 or ENV-2 - VCF cutoff (select)
LFO - VCF Cutoff (select)
Key pressed - VCF Cutoff (select)
ENV-2 - VCA Level
LFO - VCA level (select off,1,2,3)
Key pressed - ENV-1 speed (switch)
Key pressed - ENV-2 speed (switch)

C'est en quelque sorte une feuille de triche pour les différentes sections décrites dans ce manuel. Souvent un synthé vintage contenir un ensemble de graphiques sur son panneau de face, ou dans son manuel pour démontrer les concepts de diverses modulation routage Une suggestion que ce manuel propose est d'essayer chacun d'entre eux avec un son simple et d'explorer comment chaque La source de modulation change le son. L'apprentissage de la modulation est une voie importante vers la synthèse analogique compréhension.

1.2.3 Fonctions de Performance Ribbon Controller



Ce sont des contrôleurs à ruban "bande lumineuse" de type tactile.
C1 (à gauche) est un pitch bend, et C2 (à droite) est une modulation comme le pico bender et la molette de modulation d'un clavier traditionnel.
Ces contrôleurs transmettent des données midi via la sortie MIDI et peuvent être utilisés pour capturer des performances lors de l'enregistrement d'un séquence midi.

Lors de l'utilisation sans MIDI, USB ou un clavier K-25M, C1 peut être utilisé pour pré visualiser les notes, et aussi pour entrer dans le séquenceur noter les informations.

Pour ajuster l'échelle de notation de l'entrée du contrôleur de ruban:

- 1. Appuyez sur le bouton **MANUAL** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le patch 2 (10)
- 2. Sélectionnez de 1-16 sur les touches communes pour choisir quelle échelle vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes
  - 1. Chromatic (default)
  - 2. Major
  - 3. Natural Minor
  - 4. Harmonic Minor
  - 5. Ascending Melodic Minor
  - 6 Bluenote
  - 7 Bluenote (with grace note)
  - 8 Dorian
  - 9 Mixolydian
  - 10 Diminished
  - 11 Wholetone
  - 12 Altered
  - 13 Hungarian Minor
  - 14 Insenpo
  - 15 Ryukyu
  - 16 Persian

NOTE - Dans la documentation Roland, les touches 1-16 sont souvent décrites. Cela fait référence à Bank 1-8 et Patch 1-8 combinés.
Par exemple, chercher la touche 12 signifierait simplement appuyer sur Patch 4 (8 + 4 = 12

1.2.3.1 Bender Range 28
1.2.3.2 Portamento/Glide 28
1.2.3.3 Velocity Sensitivity 28
1.2.3.4 Octave Switch 29
1.2.3.5 Chain Mode 29
1.2.3.6 Layering and Split 30
1.2.3.7 Step Sequencer 31

1.2.3.1 Bender Range

Le contrôleur de ruban C1 fonctionne comme un pitch bend et la plage peut être réglée et mémorisée avec chaque patch. Il n'y a pas un réglage de plage de pitch bend global, de sorte que chaque patch peut avoir sa propre plage et être rappelé avec chaque patch.

Pour ajuster la plage de cintrage:

- Maintenez **MANUAL** et appuyez sur Bank 5 (13)
- Sélectionnez de 1-16
  - 1 - 12 (0 - 1 octave / 1 note par incrément)
  - 13 - 2 octaves
  - 16 - OFF

Le paramètre par défaut est 2

NOTE - Dans la documentation Roland, les touches 1-16 sont souvent décrites. Cela fait référence à Bank 1-8 et Patch 1-8 combinés.
Par exemple, chercher la touche 12 signifierait simplement appuyer sur Patch 4 (8 + 4 = 12)

1.2.3.2 Portamento/Glide

Le contrôleur de ruban peut également être utilisé pour définir la quantité de portamento (ou de glissement) entre les notes jouées.

Le portamento est une caractéristique commune des synthétiseurs, glissant de la dernière note jouée à la suivante. Vous pouvez ensuite changer Portamento timing en utilisant le contrôleur de ruban de droite. Le bas du contrôleur de ruban vous donne une glissière plus rapide entre les notes. Au fur et à mesure que vous avancez dans le contrôleur de ruban, le synthétiseur effectue une transition plus lente.

Pour ajuster le portamento:

- Tenez **DUAL** et touchez le contrôleur de ruban C1. Les options sont ON ou OFF
- Maintenez **DUAL** et touchez le contrôleur de ruban C2 pour ajuster la quantité de portamento.

1.2.3.3 Velocity Sensitivity

L'entrée JP-08 via les touches communes ainsi que le contrôleur de ruban ne sont pas sensibles à la vélocité, cependant, si vous êtes en utilisant le clavier K-25M ou un contrôleur MIDI sensible à la vélocité, vous pouvez en profiter.

Réglez la sensibilité à la vélocité comme suit:

- En maintenant la touche **MANUAL** enfoncée, appuyez sur BANK 5 (5)
- Choisissez parmi 1-3
  - 1. Sensibilité de vitesse sur
  - 2. Toutes les touches ont une valeur de vélocité de 64 (demi-vélocité)

- 3. Toutes les touches ont une valeur de vélocité de 127 (vitesse maximale)

Ajustez la courbe de vélocité:

- En maintenant la touche **MANUAL** enfoncée, appuyez sur BANK 6 (6)
- Choisissez parmi 1-3
  - 1. Light
  - 2. Medium
  - 3. Heavy

1.2.3.4 Octave Switch

Les touches disponibles pour les séquences de programmation, et la méthode de saisie du contrôle du ruban d'une octave ne sont que de 12 temps. De plus, avec un clavier K-25M attaché, les touches sont toujours limitées à deux octaves. Parfois en performance, ou composition est-il souhaitable de déplacer l'octave du clavier vers le haut ou vers le bas pour accéder à d'autres notes qui peuvent ne pas être facilement disponible avec le clavier actuel. La plage disponible va de -4 à +5.

Pour décaler l'octave de la bande d'entrée du contrôle du clavier et du ruban en une octave:

- Maintenez **MANUAL** et appuyez sur Bank 1 (1)
- Banque 4 - PATCH 5 (13)

Le réglage par défaut de +/- 0 est la touche 8

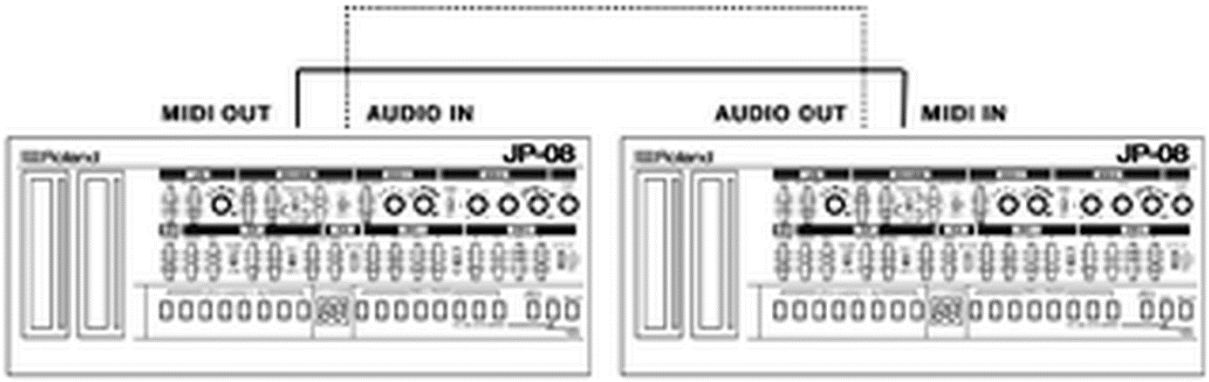
1.2.3.5 Chain Mode

Bien que le JP-08 soit polyphonique à quatre notes, vous pouvez augmenter la polyphonie en utilisant un câble MIDI pour connecter deux plus de modules JP-08 ensemble et en activant le mode chaîne.

Lorsque vous utilisez deux unités JP-08 ensemble, il est recommandé de faire correspondre leurs paramètres de patch respectifs en utilisant la sauvegarde et restaurer la procédure. De cette façon, tous les correctifs dans les deux modules seront les mêmes.

Cela permet une performance polyphonique à 8 notes de deux modules JP-08. Quand dans ce mode, et le même module est En cours d'utilisation, tous les contrôles des deux modules seront gérés par le premier module de la chaîne. Ainsi, appeler le patch 47 appeler automatiquement le même patch sur le second module, et les résultats seront une version polyphonique de 8 notes de patch 47.

Alors que la polyphonie augmente entre le JP-08 et les autres modules Roland Boutique (ex: JX-03 ou JU-06) les résultats seront légèrement différents. Le contrôle des deux synthés restera relatif. Seules les notes supplémentaires demandées être accessible par la deuxième unité. Bien que ce soit différent d'avoir tout le même patch avec 8 notes possibles à jouer, il peut aussi produire des couches très intéressantes et parfois des résultats imprévisibles. Il est également possible de connecter d'autres synthétiseurs sur le port MIDI OUT et obtenir des résultats intéressants en utilisant toutes sortes de sources sonores pour les notes au-delà des 4 premiers joué.



Pour définir le JP-08 en mode chaîne:

- Connectez la sortie **MIDI OUT** du module maître au port **MIDI IN** de l'unité secondaire
- Maintenez la touche **MANUAL** enfoncée et appuyez sur Preset 1 (9)
- Sélectionnez 1-2
  - 1. ON
  - 2. OFF

NOTE: Si le mode chaîne est activé, la 5ème note sera transmise à la sortie MIDI OUT !

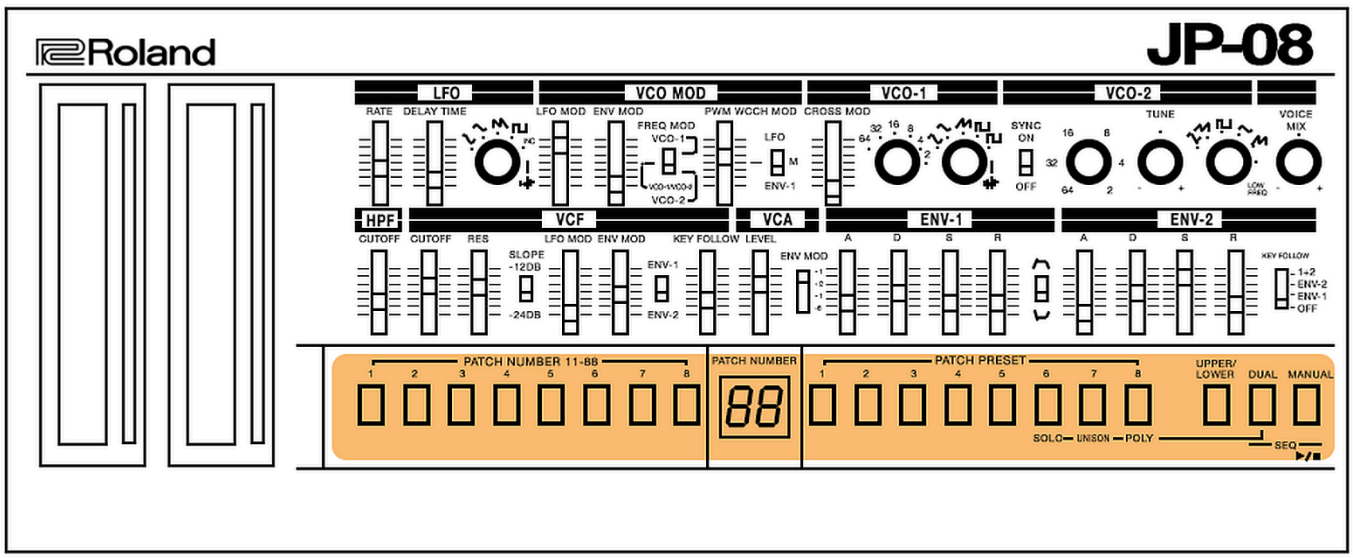
1.2.3.6 Layering and Split

En plus du mode chaîne pour la polyphonie étendue, il est également possible de connecter deux modules Boutique ensemble exactement de la même manière et quittez le mode chaîne. Cela permet un fonctionnement indépendant, la sélection de patch, mais jeu simultané de chaque synthétiseur en même temps.

Si votre contrôleur MIDI permet de configurer des plages de notes, vous pouvez définir les modules sur différents canaux MIDI et allouer des intervalles de clé à travers votre contrôleur et séparer les sons.

Bien que ce ne soit pas exclusivement une technique JP-08 ou même Roland Boutique, c'est un résultat souvent négligé Des synthétiseurs compatibles MIDI pour produire des pads et des drones, ou des leads et des combinaisons de performance qui vont bien au-delà de ce qu'un synthétiseur mono-timbral peut faire.

1.2.3.7 Step Sequencer



Le séquenceur pas-à-pas vous permet d'entrer des notes dans des motifs de 16 pas maximum et de les lire comme des boucles sélectionnables.

Vous pouvez changer la longueur de chaque motif et indiquer comment les étapes sont effectuées. 16 modèles peuvent être stockés et rappelé.

Pour accéder au séquenceur:

- Appuyez simultanément sur les touches **Chorus 2** et **MANUAL**.
- Le bouton **Play / Stop** clignote

Pour quitter le séquenceur:
Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **DUAL** et **MANUAL**.
Les étapes de chaque séquence utilisent à la fois les touches PATCH NUMBER 1-8 et PATCH PRESET 1-8. Ceux-ci sont exprimé en étapes 1-16.
Entrer les étapes:

- 1. Maintenez le bouton de pas (1-16) enfoncé pour ajouter ou modifier une note.
- 2. Tout en maintenant le bouton de pas enfoncé, jouez une note sur le clavier de votre contrôleur ou touchez le ruban C1 contrôleur et déplacez votre doigt de haut en bas jusqu'à ce que vous avez trouvé la note que vous souhaitez jouer.
- 3. Relâchez le bouton de pas
- 4. Répétez cette opération jusqu'à ce que vous ayez ajouté les notes aux étapes que vous souhaitez ajouter.
- 5. Appuyez sur le bouton PLAY / STOP pour écouter votre motif
- 6. Si vous avez fait une erreur, ou n'aimez pas ce que vous avez fait, maintenez simplement la touche et faites vos corrections
- 7. Pour supprimer une note, il suffit de la désactiver en appuyant dessus.
- 8. Si vous aimez votre motif et que vous voulez le garder, n'oubliez pas d'écrire le motif en mémoire [Maintenez CHORUS 2, sélectionnez la destination 1-16 et maintenez le bouton de destination enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote.]

Fonctions du mode Sequencer:
PLAY / STOP - [MANUEL + PLAY / STOP]
Cela démarre et arrête le séquenceur
TEMPO - [DUAL + C1 RIBBON CONTROLLER]
Si vous ne recevez pas de synchronisation externe, cette combinaison de touches vous permettra de régler le tempo interne de séquenceur.

ÉTAPE MARCHE / ARRÊT - [1-16]
Pour activer et désactiver les notes, appuyez simplement sur les boutons correspondants.
ENTER NOTE - [1-16 + C1 ENTRÉE DE NOTES OU CLAVIER]

Pour entrer des informations de note pour chaque étape.
NOTES DE CRAVATES - [BOUTON PAS À PAS + BOUTON SUIVANT ex: 1 + 3 pour une cravate à 3 marches]

Pour entrer des données de note qui jouent pendant plus d'une étape, liez les notes ensemble pour obtenir des motifs plus expressifs.

Pour annuler les notes, il suffit d'appuyer à nouveau sur les boutons et l'égalité est supprimée. Les étapes associées éclairées de la cravate doivent appuyez de nouveau sur pour les effacer du motif.

GATE TIME - [1-16 + CONTRÔLEUR DE RUBAN C2]
Cette combinaison de boutons vous permet de définir le temps de passage individuel de chaque étape individuelle.

All Gate Time - [DUAL + C2 RIBBON CONTROLLER]
Cette combinaison de boutons vous permet de définir la durée de la porte pour l'ensemble du motif et chacune de ses étapes.

PATTERN SELECT - [DUAL + 1-16]
C'est le processus de sélection du motif que vous souhaitez jouer.

PATTERN WRITE - [DOUBLE + 1-16 LONGUE PRESSION]
C'est la combinaison de boutons pour enregistrer votre motif dans l'une des 16 destinations pour le rappel et la lecture ultérieure.

LONGUEUR DE MOTIF - [MANUAL + 1 - SELECT 1-16]
Cette combinaison de boutons vous permet de définir la longueur d'un motif. Cela peut être fait pendant que le séquenceur joue le type de performance "last step" en temps réel, ou simplement pour régler différentes longueurs de motifs polymétriques.

SHUFFLE / SWING - [MANUEL + 2 - SELECT 4-12 - La valeur par défaut est 8]
Cette combinaison permet à l'utilisateur d'établir une sensation de swing ou de shuffle à la lecture du motif. Le réglage par défaut [8] se rapproche de la sensation traditionnelle de swing de 50% (ou aucun.)
SCALE - [MANUAL + 3 - SELECT 1-4 - La valeur par défaut est 2]
GUIDE D'ÉCHELLE - [1] - 16ème Note [2] - 8ème Note [3] - 16ème Note Triolet [4] - 8ème Note Triolet (La valeur par défaut est [2])

Scale est le compteur rythmique avec lequel le séquenceur joue. La 32ème note est assez rapide et va réduire le nombre de temps à moitié. La 16ème note est égale à un pas par temps dans une mesure. Les triplets sont pour des signatures de lecture plus complexes. le
l'échelle par défaut est [2].

TYPE DE COMMANDE DES PAS - [**MANUAL** + 15 - SELECT 1-7]
GUIDE DE L'ORDRE DES PAS [1] Normal [2] Even / Impair Reverse [3] Impair seulement
[4] Even Only [5] Impair seulement / Even seulement
[6] Même seulement / impair seulement [7] Aléatoire
L'ordre des pas est la manière dont la séquence jouera elle-même.

[1] Normal est une boucle avant typique, recommençant lorsque la séquence arrive à son terme.
[2] Joue en marche arrière.
[3] Ne joue que les pas impairs (1,3,5,9,11, 13 et 15.)
[4] Joue seulement les pas pairs (2,4,6,8,10,12, 14 et 16.)
[5] Joue d'abord seulement les pas impairs, suivi seulement par les pas pairs.
[6] Joue d'abord seulement les pas pairs, puis ne joue que les pas impairs.
[7] Joue les étapes dans un ordre aléatoire

OFF STEP MODE - [**MANUAL** + 16 - SÉLECTIONNER [1] REST - [2] SAUTER
Le mode off step indique au séquenceur comment gérer les étapes que vous avez désactivées.
[REST] Traite le pas comme s'il était réellement là, mais le pas est censé être le silence.
[SKIP] Fonctionne comme si l'étape qui est muette n'existe pas du tout et que l'étape suivante jouera à l'horloge suivante impulsion.

NOTE - Pendant l'utilisation du séquenceur, il est possible de quitter le mode séquenceur et d'ajuster votre patch. Le patch nombre peut être changé, et les différents boutons et curseurs peuvent être ajustés. Pour revenir au séquenceur, appuyez simplement sur **DUAL** et **MANUAL** en même temps.

Rappelez-vous que sauvegarder votre séquence n'attribuera pas de patch particulier à votre séquence. Le séquenceur est exploités, et les séquences sont enregistrées complètement indépendamment de la section du synthétiseur.

De plus, lors de la programmation de séquences, il n'est pas possible de demander au séquenceur de ne pas jouer quand une horloge midi est reçu au port MIDI IN du JP-08. Ainsi, si vous programmez une séquence et l'enregistrez dans le pattern [1], alors ce pattern commencer à jouer chaque fois que vous envoyez une horloge midi au module (à partir d'une DAW ou d'un séquenceur matériel).

Ce n'est peut-être pas exactement ce que vous aimeriez avoir. Il est donc recommandé de réserver Pattern [1] dans votre séquenceur à un motif vide. De cette façon à la mise sous tension et la réception initiale de l'horloge MIDI à partir de n'importe quelle source, le Le séquenceur ne commencera pas à jouer une séquence qui ne sera peut-être pas nécessaire. Ceci est particulièrement utile pour les performances en direct où tout le monde regarde, et chaque erreur ou des sons indésirables peuvent interférer avec d'autres musiciens, ou votre sur toute sérénité et confiance. Il vaut la peine de sacrifier ce premier emplacement de séquence dans afin de savoir avec certitude que votre synthé Boutique ne va pas soudainement commencer à jouer un motif quand vous voudriez qu'il soit silencieux.

1.2.4 Effects

1.2.4.1 Delay 34
1.2.4.2 Secret Chorus 34

1.2.4.1 Delay

L'effet de délai pour le JP-08 est réglable et les réglages sont sauvegardés avec chaque patch. Il n'y a pas de retard global paramètres pour le module. Chaque patch doit être réglé selon vos préférences et ces paramètres sont ensuite enregistrés avec votre patches respectivement.

Pour ajuster les paramètres de délai dans un patch:

VOLUME DE RETARD
- 1. Appuyez et maintenez **MANUAL** + **PATCH 6** (14)
- 2. Sélectionnez de 1-16 (OFF = 1)

TEMPORISATION
- 1. Appuyez et maintenez **MANUAL** + **PATCH 7** (15)
- 2. Sélectionnez de 1-16

RETARD RETOUR
- 1. Appuyez et maintenez **MANUAL** + **PATCH 8** (16)
- 2. Sélectionnez de 1-16

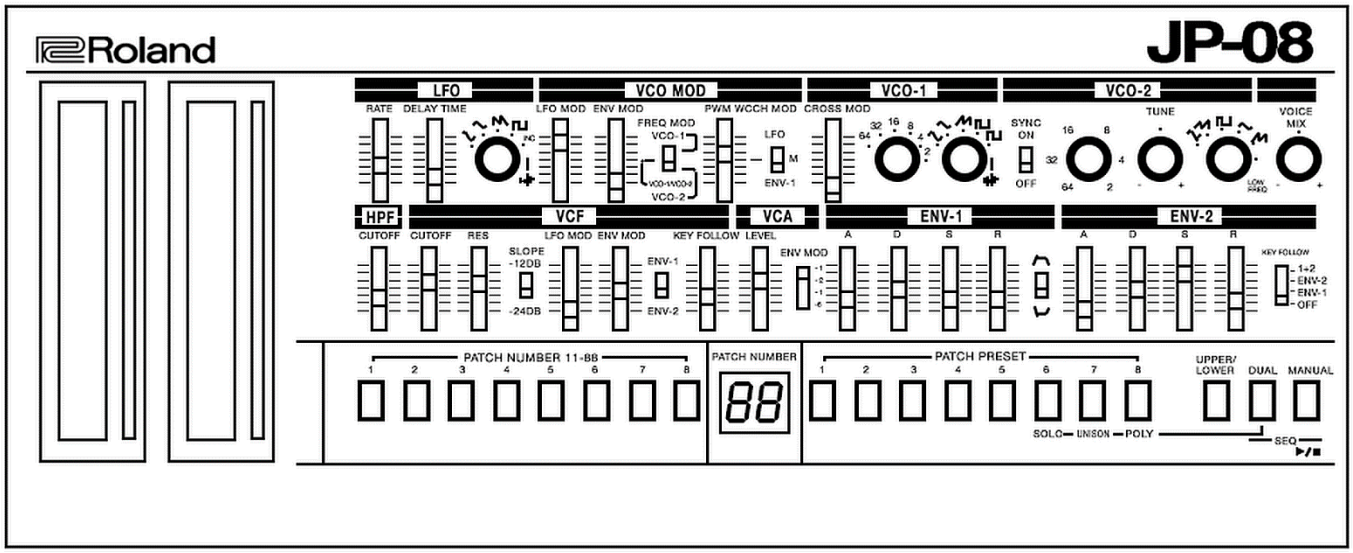
1.2.4.2 Secret Chorus

Il y a un effet de chœur caché dans le JP-08 qui n'est pas documenté dans le manuel de l'utilisateur original, pas noté dans le tableau d'implémentation midi. Vous pouvez appliquer un effet de chorus stéréo à n'importe quel patch et enregistrer le réglage avec le pièce.

Pour ajuster les paramètres du chorus:
- Transmettre le MIDI CC # 93
- Sélection MIDI [0-3]
  - 0 - Chorus OFF
  - 1 - Choeur 1
  - 2 - Chorus 2
  - 3 - Chorus 3

REMARQUE: Vous devez disposer de la mise à jour du micro logiciel 1.10 ou supérieure pour activer la réception et la transmission de données CC.

1.2.5 System Settings



1.2.5.1 Vue d'ensemble 35
1.2.5.2 Caractéristiques principales 36
1.2.5.3 Options 36

1.2.5.1 Vue d'ensemble

Numeric Buttons [1] - [16]
in settings mode, the 16 buttons of the common section are called the [1] - [16] buttons.

SOLO/UNISON/POLY/OCTAVE SHIFT/PORTAMENTO
While holding down the MANUAL button, specify the value by using the numeric buttons or the C1/C2 ribbon
controller to make adjustments.
SOLO [14] Plays Monophonically
UNISON [15] Plays all sounds in unison
POLY [16] Plays polyphonically
Octave Shift [4] - [13] Shifts the keyboard range in steps of one octave. Default Setting is [8]
Portamento C1- ON/OFF Creates a smooth change in pitch between one key and the next key played

Portamento Time C2 - 0 - 100 Adjusts the time required for the pitch change.

SYSTEM SETTINGS

- While holding down the MANUAL button, press one of the numeric buttons to select the parameter
- MASTER TUNE [1] 1-16 Sets the master tune of the module - 440 Hz is [8]
- MIDI CHANNEL [2] 1-16 Sets the MIDI channel for the module - 1-16
- MIDI CLOCK [3] 1-2 [1] AUTO [2] INTERNAL
- TRANSPOSE [4] 2-13 Transposes the keyboard range in semitones. 0 = [8]
- KEY VELOCITY [5] 1-3 [1] TOUCH [2] 64 [3] 127
- VELOCITY CURVE [6] 1-3 [1] Light [2] Medium [3] Heavy
- AUTO OFF [7] 1-2 [1] OFF [2] ON - Power will switch off after 30 minutes. Auto off does not occur when USB is connected.

- LED DEMO [8] 1-4 [1] OFF [2] 1 Minute [3] 3 Minutes [4] 10 Minutes
- CHAIN MODE [9] 1-2 [1] OFF [2] ON
- NOTE SCALE [10] 1-16 See Pg 21 for scale information

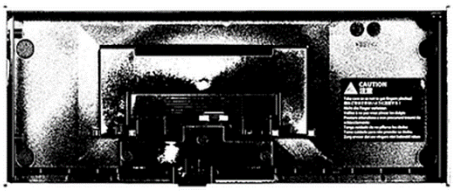
PARAMÈTRES DE PATCH

- Tout en maintenant le bouton MANUAL enfoncé, appuyez sur l'un des boutons numériques pour sélectionner le paramètre
- BEND RANGE [13] 1-12,13,16 Spécifie la plage de pitch bend en demi-tons - Default is [2]
- OFF est [16]
- DELAY LEVEL [14] 1-16 Règle le volume du delay (OFF = 1)
- DELAY TIME [15] 1-16 Règle le temps de retard
- DELAY FEEDBACK [16] 1-16 Règle le retour de retard

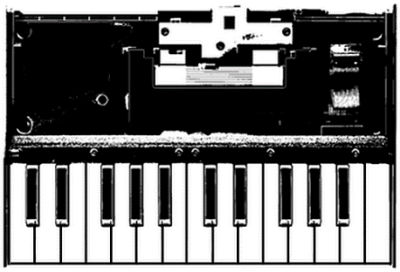
1.2.5.2 Caractéristiques principales

- ✓ POLYPHONIE MAXIMALE 4 voix
- ✓ ALIMENTATION Pile rechargeable Ni-MH (AA, HR6) x 4 Pile alcaline (AA, LR6) x 4, Alimentation USB
- ✓ Consommation 500 mA (alimentation bus USB)
- ✓ DIMENSIONS 300 (L) x 128 (P) x 45 (H) mm | 11 13/16 (l) x 5 1/16 (D) x 1 3/4 (H) pouces
- ✓ POIDS 940 g | 2 livres 2 oz
- ✓ ACCESSOIRES Manuel d'utilisation, notice "utilisation sûre de l'appareil", pile alcaline (AA) x 4

1.2.5.3 Options



ROLAND DK-01
BOUTIQUE MODULE DOCK



ROLAND K-25M
BOUTIQUE MODULE KEYBOARD



MICRO USB POWER SUPPLY
WALL ADAPTER UNIT FOR STAND ALONE OPERATION

1.2.6 MIDI

Un mot sur le MIDI

MIDI est un acronyme pour Musical Instrument Digital Interface. C'est une norme technique qui décrit un protocole de communication, interface numérique et connecteurs électriques et permet une grande variété de musique électronique instruments, ordinateurs et autres dispositifs musicaux et audio connexes pour se connecter et communiquer entre eux.

Un seul lien MIDI peut contenir jusqu'à seize canaux d'informations, chacun pouvant être acheminé vers un périphérique distinct.

Le MIDI transmet des messages d'événement qui spécifient la notation, la hauteur et la vélocité (loudness ou douceur), les signaux de commande pour des paramètres tels que le volume, le vibrato, le panoramique audio de gauche à droite, les signaux dans le théâtre et les signaux d'horloge réglés et synchroniser le tempo entre plusieurs périphériques. Ces messages sont envoyés via un câble MIDI à d'autres appareils où ils contrôler la génération sonore et d'autres fonctionnalités. Un exemple simple de configuration MIDI est l'utilisation d'un contrôleur MIDI tel que un clavier musical électronique pour déclencher les sons créés par un module de son, qui est à son tour branché sur un clavier amplificateur et haut-parleur. Ces données MIDI peuvent également être enregistrées dans un périphérique matériel ou logiciel appelé séquenceur, qui peut être utilisé pour éditer les données et les lire ultérieurement.

Les avantages du MIDI incluent la compacité du fichier (une chanson entière peut être codée en quelques centaines de lignes de code, c'est-à-dire dans un quelques kilo-octets), facilité de modification et de manipulation et un large choix d'instruments électroniques et de synthétiseurs ou sons échantillonnés numériquement. Avant le développement du MIDI, les instruments de musique électroniques de différents les fabricants n'étaient généralement pas compatibles les uns avec les autres et ils ne pouvaient pas communiquer entre eux. Avec MIDI, tout clavier compatible MIDI (ou autre périphérique de contrôleur) peut être connecté à n'importe quel autre séquenceur de musique, module de son, boîte à rythmes, synthétiseur, ou ordinateur, même si elles sont faites par différents fabricants.

La technologie MIDI a été normalisée en 1983 par un panel de représentants de l'industrie de la musique, et est maintenue par le Association des fabricants MIDI (MMA). Toutes les normes MIDI officielles sont développées conjointement et publiées par le MMA en Los Angeles, Californie, Etats-Unis, et pour le Japon, le Comité MIDI de l'Association de l'industrie de l'électronique musicale (AMEI) à Tokyo. En 2016, le MMA a créé The MIDI Association (TMA) pour soutenir une communauté mondiale de personnes qui travaillent, jouent ou créent avec MIDI, établissant le site web www.MIDI.org comme référentiel central de l'information à propos de tout ce qui touche à la technologie MIDI, de la technologie MIDI au développement futur.

Roland Boutique MIDI
À partir du firmware 1.10, la ligne de modules de Roland est capable d'envoyer des données CC. Ça signifie que tous les mouvements de curseur et de bouton effectués sur le panneau avant du JP-08 sont des câbles de transmission via MID pour enregistrement dans un séquenceur DAW ou MIDI.

Pour activer la transmission de données CC MIDI:

- 1. Maintenez le bouton MANUAL enfoncé et appuyez sur PATCH 1 (9)
- 2. Sélectionnez 1-4
  - 1 – OFF
  - 2 - Sortie uniquement vers USB

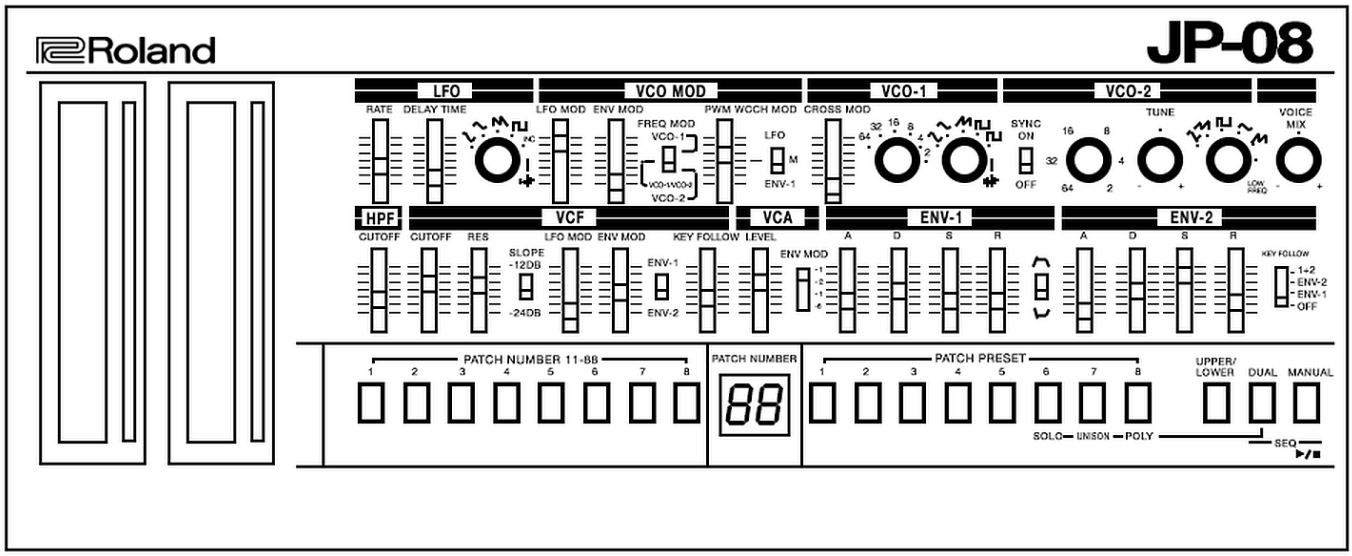
- 3 - Sortie uniquement en MIDI
- 4 - Sortie vers USB et MIDI

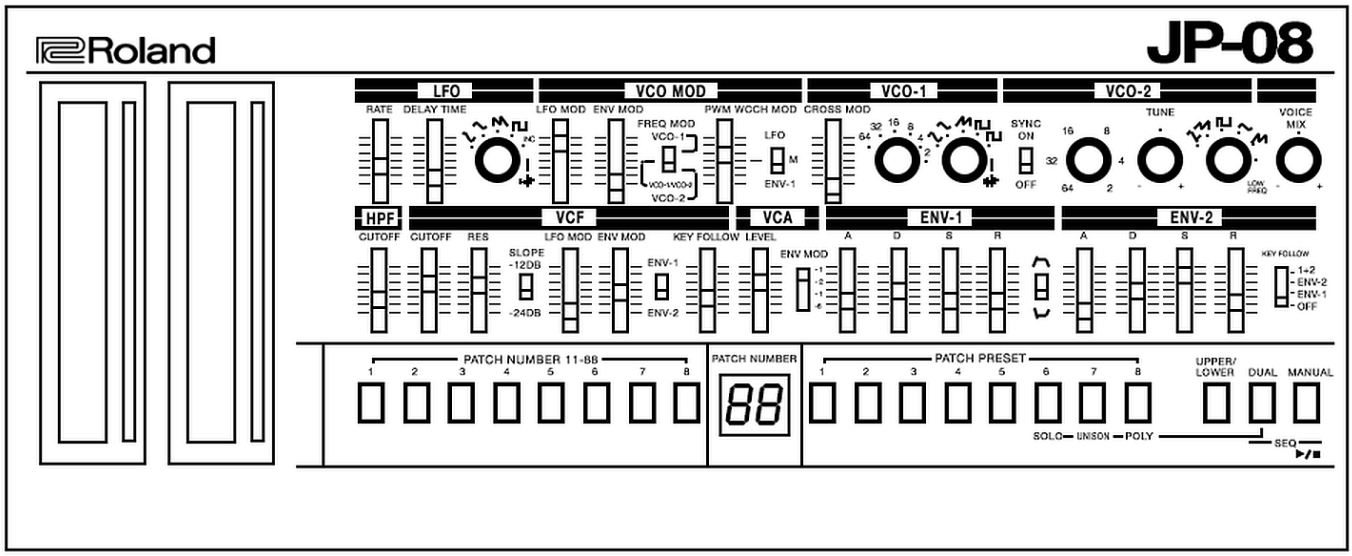
1.2.6.1 MIDI Implementation Chart 38
1.2.6.2 MIDI CC List 38

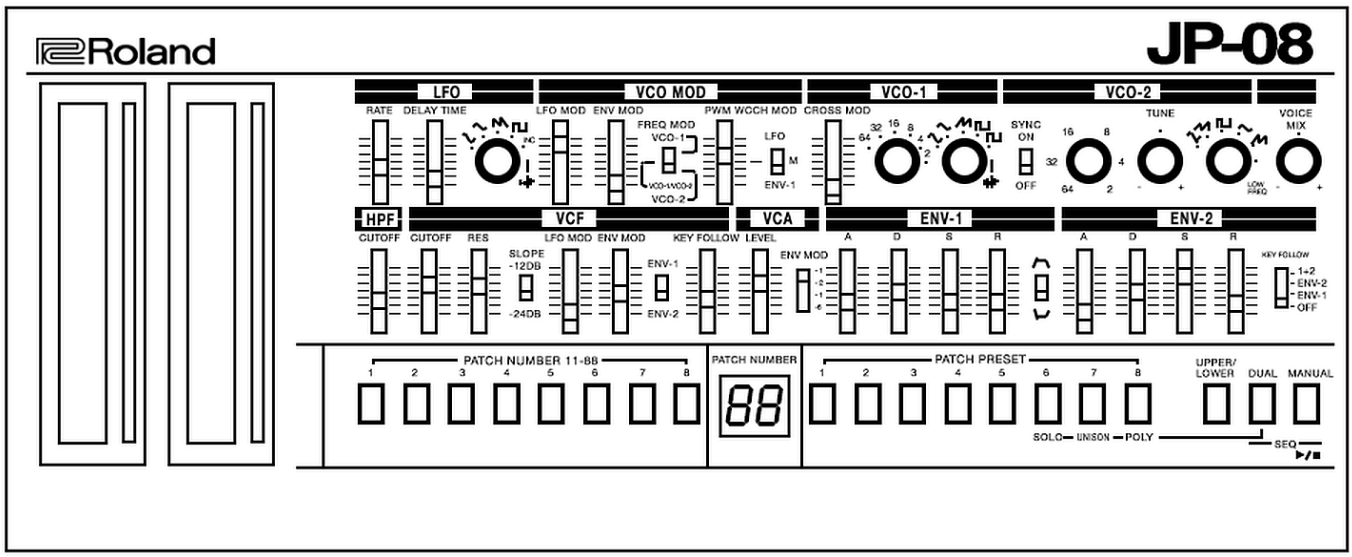
1.2.6.1 MIDI Implementation Chart

1.2.6.2 MIDI CC List

1.2.7 Sound Synthesis Memo







1.2.8 Bank Patch Memo

81	82	83	84	85	86	87	88
71	72	73	74	75	76	77	78
61	62	63	64	65	66	67	68
51	52	53	54	55	56	57	58
41	42	43	44	45	46	47	48
31	32	33	34	35	36	37	38
21	22	23	24	25	26	27	28
11	12	13	14	15	16	17	18

Roland
JP-08
Patch Presets

A	B	C	D	E	F	G	H

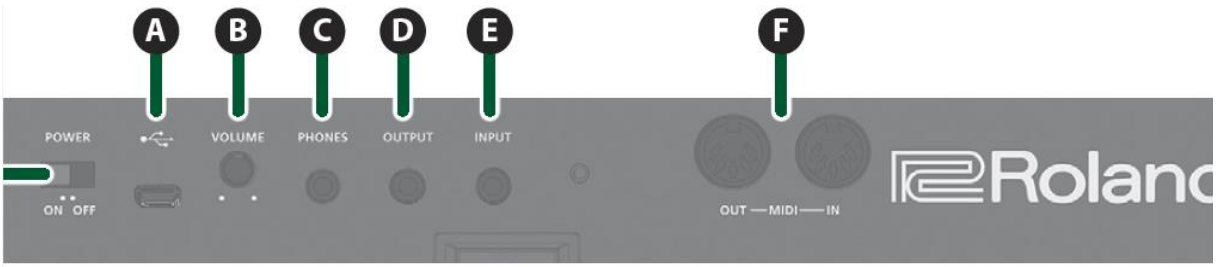
2 Manuel de références Roland

Au moins dans un premier temps, ce chapitre est une retranscription à la présentation améliorée du manuel peu lisible et de forme très malcommode, genre carte routière pliable.

On y a jouté les tableaux des 2 fichiers PDF de « Sound List » et de « Midi implementation Chart », ainsi que la traduction du document téléchargeable « FAQ ».

2.1 CONNEXIONS EN DÉTAIL 41
2.2 UTILISATION DU PANNEAU DE COMMANDE 43
2.3 SÉQUENCEUR DE PAS 49
2.4 RÉGLAGES 51
2.5 SPÉCIFICATIONS 53
2.6 JP-08 SOUND LIST 54
2.7 RÉTABLISSEMENT DES RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET » 55
2.8 INSTALLATION DU DRIVER SUR L'ORDINATEUR 56

2.1 Connexions en détail



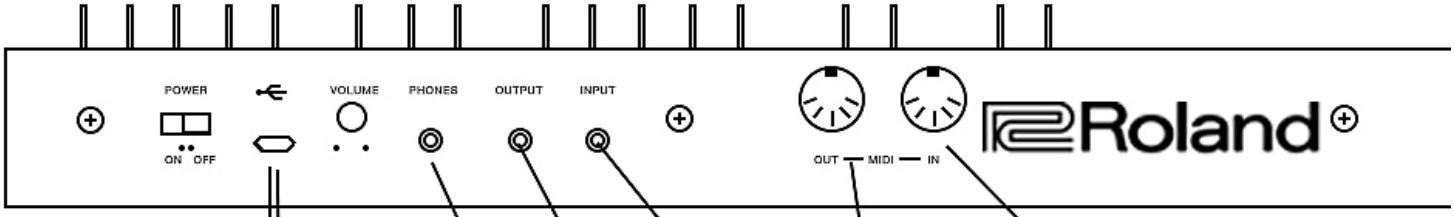
- A. Port Micro USB (⇐) : Utilisez un câble USB 2.0 (A-microB) pour transférer des données MIDI ou AUDI via USB.



Le pilote USB doit avoir été installé avant de connecter le JP-08 à l'ordinateur. Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement. http://www.roland.com/support/

- B. Bouton **VOLUME** : Volume.
- C. Prise **PHONES** : pour un casque
- D. Prise **OUTPUT** : Raccordez les enceintes ou le mixer.
- E. Prise **INPUT** : Entrée audio. La sortie audio de l'appareil connecté s'effectue depuis la prise OUTPUT et la prise PHONES.
- F. « MIDI **OUT** » & **IN :** pour transmission/réception les données CC et notes MIDI afin de jour jouer sur le JP-08 en connectant un appareil MIDI via un câble MIDI.







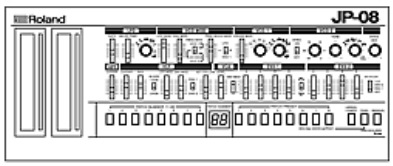
MICRO USB CONNECTION
THE MICRO USB CONNECTION PORT CAN BE USED WITH A COMMON USB ADAPTER TO PROVIDE AC POWER TO THE JU-06 AS AN ALTERNATIVE TO BATTERY POWER.

FURTHER
CONNECT THE MICRO USB CABLE TO A USB ENABLED PERSONAL COMPUTER TO ALSO PROVIDE BUS POWER

COMPUTER CONNECTION ALSO ALLOWS FOR PATCH BACKUP/RESTORE, PATCH SHARING WITH OTHERS, AS WELL AS SIMPLIFIED DAW AUDIO/MIDI CONNECTION

STEREO HEADPHONE
THE HEADPHONE OUT ALLOWS FOR THE CONNECTION OF A PERSONAL MONITORING HEADSET TO BE CONNECTED

NOTE:
THE SPEAKER OUTPUT WILL BE INTERRUPTED WHEN HEADPHONES ARE CONNECTED



AUDIO INPUT
CONNECT THE OUTPUT OF ANOTHER ROLAND BOUTIQUE SYNTH AND CHAIN THEM TOGETHER IN COMPACT OR ON THE GO MIXING SCENARIOS.

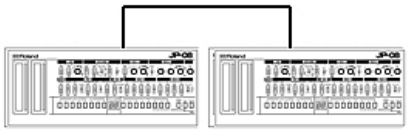


MIDI OUT
MIDI OUTPUT ALLOWS FOR TRANSMITING SEQUENCER AND CC DATA INTO A SEQUENCER OR DAW FOR RECORDING OR EXTERNAL CONTROL OF ALTERNATE MIDI DEVICES.

NOTE
CONNECT TWO JU-06 MODULES TOGETHER TO CREATE A SINGLE SYNTH WITH 8 NOTES OF POLIPHANY

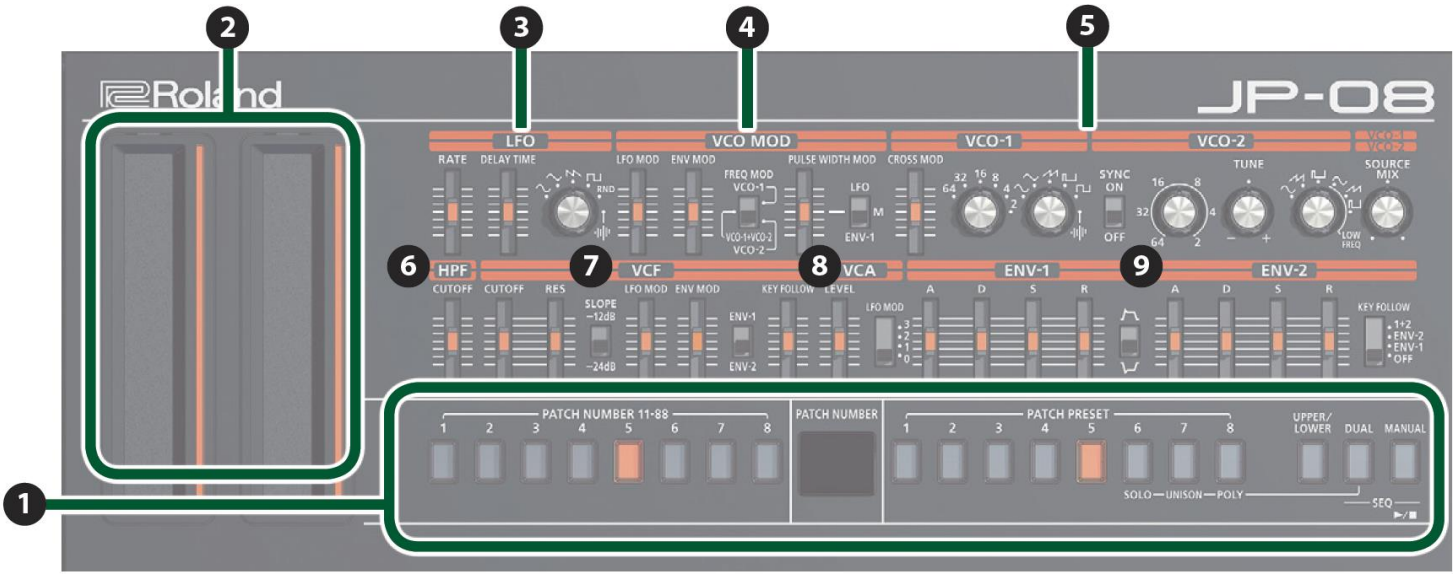
MAIN OUTPUT
THE MAIN OUTPUT IS A 3.5MM JACK WHICH CAN UTILIZE EITHER A MONO CABLE, OR A COMMON STEREO MINI JACK CABLE

THIS CABLE WILL CONNECT THE JP-08 TO YOUR MAIN LOUDSPEAKERS OR TO YOUR MIXING CONSOLE



MIDI IN
CONTROL THE JP-08 REMOTELY VIA YOUR MIDI CONTROLLER, SEQUENCER OR OTHER MIDI DEVICE BY CONNECTING A 5 PIN MIDI DIN CABLE TO THE MIDI INPUT PORT.

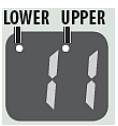
2.2 Utilisation du panneau de commande



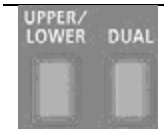
- **1**. Section commune pour changer de patch.



Modes SOLO / UNISON / POLY

Contrôleur	Explication
Boutons « PATCH NUMBER » **1** à **8**	Jusqu'à 64 (8 x 8) jeux de réglages de son (patchs) sont mémorisables. Changer de patch Utilisez les boutons « PATCH NUMBER » **1** à **8** PATCH NUMBER 11-88 pour spécifier les chiffres supérieur et inférieur du numéro de patch. * Pour la liste des sons, voir le au paragraphe 2.6 ci-dessous Mémoriser le patch Utilisez les boutons « PATCH NUMBER » **1** à **8** PATCH NUMBER 11-88 pour sélectionner le chiffre supérieur (appui bref) puis une pression prolongée sur le chiffre inférieur le patch est enregistré. Nota : Lorsque vous modifiez un patch, un point apparaît sur l'écran. 

Mode « DUAL »

Contrôleur	Explication
Boutons « PATCH PRESET » **1** à **8**	En mode Dual, 2 sons superposés appelés parties UPPER et LOWER sont mémorisés dans 8 emplacements « Patch Preset » (La polyphonie est alors réduite à 2 notes). Changer le « patch Preset » - bouton« PATCH PRESET » **1** à **8** PATCH PRESET. Mémoriser le « patch Preset » - Pression prolongée sur bouton« PATCH PRESET » **1** à **8** PATCH PRESET
 Bouton **DUAL** Bouton **UPPER/ LOWER**	Le bouton **DUAL** sélectionne le mode « Dual » dans lequel 2 sons ou 2 parties sont superposés : UPPER et LOWER. (La polyphonie est alors réduite à 2 notes) En mode Dual, appuyer sur le bouton **UPPER/LOWER** pour basculer entre les 2 parties (Bouton allumé : partie LOWER, Bouton éteint : partie UPPER). * La partie LOWER peut uniquement être sélectionnée en mode Dual.
 Bouton **MANUAL**	Permet l'émission du son conformément aux réglages actuels des boutons et des curseurs.

- **2**. Contrôleur à ruban (**C1/C2**) : Contrôleurs à ruban de type tactile.
  - C1 (à gauche) : pitch bend,
  - C2 (à droite) : modulation.

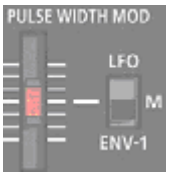
  * En l'absence de connexion de l'unité de clavier K-25m, USB ou MIDI, un son d'aperçu est lu lorsque vous appuyez sur le contrôleur C1.
- **3**. **LFO** : Permet de créer un changement cyclique (modulation) pour le son.



Curseur **RATE**	Vitesse de LFO
Curseur **DELAY TIME**	Durée depuis l'émission du son jusqu'à ce que LFO atteigne son amplitude maximale
Potard « Wave »	Sélectionner la forme d'onde de LFO (onde sinusoïdale), (onde triangulaire), (onde en dent de scie inverse), (onde carrée), RND (onde aléatoire), (bruit)

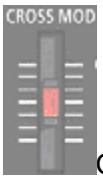
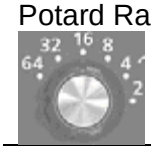
- **4**. VCO MOD : Varier le son en modulant le VCO.



 Curseurs **LFO MOD** / **ENV MOD**	LFO MOD ENV MOD Profondeur selon laquelle **LFO** (3) / **ENV-1** (9) module le VCO
Sélecteur **FREQ MOD** 	Sélectionner le VCO (1, 2, 1+2) modulé par LFO MOD ENV MOD
Curseur/sélecteur **PULSE WIDTH MOD** 	Lorsque le sélecteur est réglé sur **M** (MANUAL) : Permet de régler la valeur de la largeur d'impulsion. Lorsque le sélecteur est réglé sur **LFO** / **ENV-1** : Permet de régler la profondeur de modulation. Qu'est-ce que la « largeur d'impulsion » ? La largeur d'impulsion est la quantité de la partie supérieure de l'onde d'impulsion, exprimée en tant que pourcentage de la longueur d'onde générale. Si les largeurs supérieure et inférieure ne sont pas identiques, la forme d'onde est appelée onde d'impulsion asymétrique.

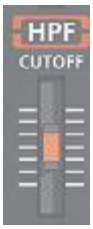
- 4. **VCO-1/VCO-2** : Sélectionner la forme d'onde qui détermine le caractère du son et de spécifier sa hauteur de note.



Curseur **CROSS MOD**	Modifie la fréquence VCO-1 en fonction de la forme d'onde VCO-2. Si vous déplacez le bouton vers le haut, OSC 1 devient un son plus complexe, ce qui vous permet de créer des sons métalliques ou des effets sonores.
Potard Range **64** à **2** 	Spécifie l'octave de l'oscillateur
Potards « Wave » 	Sélectionner la forme d'onde qui forme la base du son. (onde sinusoïdale), (onde triangulaire), (onde en dent de scie), (onde à impulsion asymétrique), (onde carrée), (bruit blanc), LOW FREQ (onde basses fréquences)
Sélecteur **SYNC**	Synchronisation d'oscillateur. Génère une forme d'onde complexe en réinitialisant de force VCO-2 au début de son cycle en synchronisation avec la fréquence VCO-1

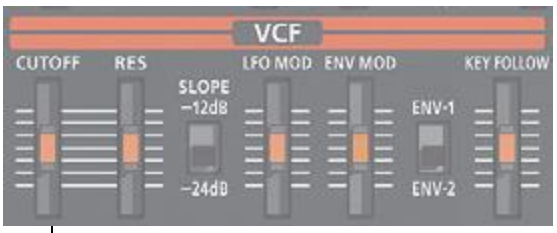
 Potard **TUNE**	Ajuster la hauteur de note de VCO-2
 Potard **SOURCE MIX**	Régler la balance de volume de VCO-1 et VCO-2. ➢ vers la gauche augmente le volume de VCO-1. ➢ vers la droite augmente le volume de VCO-2.

- **6. HPF** : Filtre passe-bas qui transmet les hautes fréquences et coupe les basses fréquences.

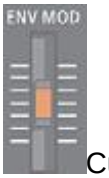
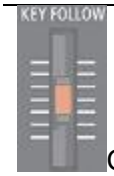


Curseur **CUTOFF**	Spécifie la fréquence de coupure du filtre coupe-haut. Les composants de fréquence en dessous de la fréquence de coupure sont coupés

- **7. VCF** : Filtre passe-bas qui transmet les basses fréquences et coupe les hautes fréquences.



 Curseur **CUTOFF**	Permet de spécifier la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Les composants de fréquence au-dessus de la fréquence de coupure sont coupés, ce qui adoucit le son.
 Curseur **RES**	La résonance dynamise le son dans la zone de la fréquence de coupure du filtre. Des réglages plus élevés accentuent l'emphase, créant un son de synthétiseur caractéristique
 Sélecteur **SLOPE**	Sélectionne la pente du filtre passe-bas.
 Curseur **LFO MOD**	Utilise 3 LFO pour faire varier la fréquence de coupure.

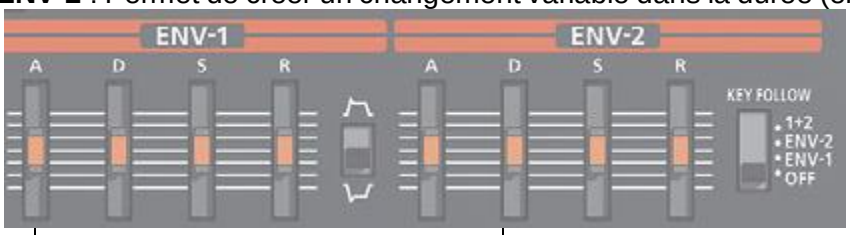
 Curseur **ENV MOD**	Règle la profondeur selon laquelle 9 ENV (enveloppe) contrôle la fréquence de coupure
 Sélecteur **ENV-1/ENV-2**	Sélectionner l'enveloppe utilisée pour le contrôle.
 Curseur **KEY FOLLOW**	Règle la manière dont la hauteur de la note affecte la fréquence de coupure (fonction Key Follow) lorsque vous utilisez le clavier pour contrôler la fréquence de coupure. Le déplacement du curseur vers le bas entraîne la diminution de la fréquence de coupure lorsque vous jouez plus haut sur le clavier

- **8. VCA** : Permet de régler la quantité de changement variable dans la durée (enveloppe) pour le volume.

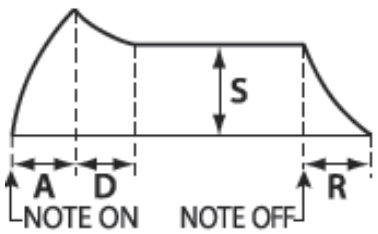


 Curseur **LEVEL**	Règle le volume du patch.
 Sélecteur **LFO MOD**	Permet à 3 LFO de moduler le volume de VCA (production d'un trémolo). Des réglages plus élevés de ce sélecteur renforcent l'effet en conséquence

- **9. ENV-1/ENV-2** : Permet de créer un changement variable dans la durée (enveloppe).



 Curseur **A**	Durée de l'attaque (Attack)
Curseur **D**	Durée d'affaiblissement (Decay)
Curseur **S**	Niveau de maintien
Curseur **R**	Durée de relâchement (Release)
Sélecteur 	Sélectionne la polarité (direction) de l'enveloppe





Sélecteur **KEY FOLLOW**

Sélectionner la ou les enveloppes pour lesquelles la fonction « Key Follow » est activée (désactivée, 1, 2, 1+2).
Si la fonction « Key Follow » est activée, ADR devient plus long lorsque vous jouez des notes plus graves, et devient plus court lorsque vous jouez des notes plus aiguës.
Cette fonction est appropriée lorsque vous simulez le son d'instruments de type Decay

2.3 Séquenceur de pas

Le séquenceur de pas « Step Sequencer » permet d'entrer une note dans chacun des 16 pas (au maximum), puis de lire ces notes en boucle.

Le nombre de pas est modifiable entre 1 et 16.

On peut mémoriser jusqu'à 16 pas.



- 1. boutons **DUAL** et **MANUAL** « SEQ » simultanément pour passer en mode « Step Sequencer ». Le bouton ▶/■ clignote.
  * Pour quitter le mode « Step Sequencer », appuyez à nouveau sur les boutons **DUAL** et **MANUAL** simultanément.

Boutons de pas 1 à 16



En mode « Step Sequencer », les 16 boutons numériques 1 à 8 « PATCH NUMBER » et 1 à 8 « PATCH RESET » présentés sur l'illustration sont appelés « Boutons de pas » **1** à **16**.

Fonction	Contrôleur	
Démarrage/arrêt de la lecture	**MANUAL** ▶/■	
Tempo	**DUAL** + C1 (ruban 1)	
État d'activation/désactivation de chaque pas	**1** à **16**	
Entrer une note	**1** à **16** + C1 (ruban 1 ou clavier)	
Entrer une liaison	Bouton de pas + Bouton de pas suivant (par ex. **1** + **2**)	
Entrer une durée de « gate »	**1** à **16** + C2 (ruban 2)	
Définir la durée de « Gate » de tous les pas	**DUAL** + C2 (ruban 2)	
Sélectionner un motif (1–16)	**DUAL** + **1** à **16**	
Écrire le motif (1 à 16)	**DUAL** + **1** à **16** (appui prolongé)	
Réglages du motif		
Nombre de pas (1–16)	**MANUAL** + **1** →	**1** à **16**
Shuffle	**MANUAL** + **2** →	**4** à **2** (par défaut **8**)
Échelle	**MANUAL** + **3** →	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 [1] [2] [3] [4] (par défaut **2**)
Réglages du séquenceur *1		

Fonction	Contrôleur	
Type d'ordre des pas	**MANUA**L + **15** →	**1** Normal (réglage par défaut), **2** Pair/Impair inverse, **3** Impair uniquement, **4** Pair uniquement, **5** Impair uniquement → Pair uniquement, **6** Pair uniquement → Impair uniquement, **7** Aléatoire
Mode désactivation de pas	**MANUA**L + **16** →	**1** Rest (réglage par défaut), **2** Skip

*1 Les réglages par défaut du séquenceur sont rétablis lors de la mise hors tension.

Saisie de pas

- 1. Maintenez enfoncé le bouton de pas (boutons **1** à **16**) sur lequel vous souhaitez entrer une note.
- 2. Tout en maintenant enfoncé le bouton de pas, jouez au clavier. Sinon, utilisez le contrôleur à ruban C1 pour spécifier la note.
- 3. Relâchez le bouton de pas.
- 4. Appuyez sur le bouton ►/■ pour démarrer la lecture.

* Pour supprimer la note à un pas, désactivez un bouton de pas (**1** à **16**) contenant une note (le bouton s'éteint).

2.4 Réglages

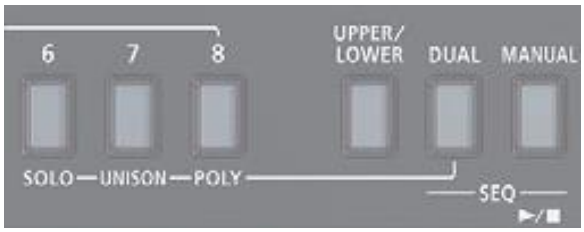
2.4.1 BOUTONS NUMÉRIQUES **1** À **16** 51
2.4.2 SOLO / UNISON / POLYPHONY / OCTAVE SHIFT / PORTAMENTO 51
2.4.3 RÉGLAGES SYSTÈME 52

*2.4.1 Boutons numériques **1** à **16***



En mode Settings (Réglages), les 16 boutons numériques 1 à 8 « PATCH NUMBER » et 1 à 8 « PATCH RESET » présentés sur l'illustration sont appelés boutons **1** à **16**.

2.4.2 Solo / Unison / Polyphony / Octave Shift / Portamento



➢ 1. Maintenir enfoncé le bouton **DUAL**, spécifier la valeur à l'aide des boutons numériques figurant dans le tableau suivant sur le contrôleur à ruban « C1 »/ « C2 ».

Paramètre	Réglage de la valeur	Explication
Mode SOLO/ UNISON/ POLY	**14**	Pour jouer de manière monophonique (SOLO).
	15	Pour jouer tous les sons à l'unisson (UNISON).
	16	Pour jouer de manière polyphonique (POLY).
Octave Shift *1	**4** à **13** (-4–+5)	Transpose la tessiture du clavier par pas d'une octave. Pour le réglage ±0 (valeur par défaut), **8** est allumé.
Portamento Switch	C1(ruban 1) (OFF/ON)	Crée un changement de note en douceur entre une touche et la touche jouée suivante
Portamento Time	C2 (ruban 2) (0–100)	Régler la durée nécessaire pour le changement de note.

*1 Uniquement en cas d'utilisation de l'unité de clavier K-25m en option

2.4.3 Réglages système

- 1. Bouton **MANUAL**, + boutons numériques affichés dans le tableau suivant pour sélectionner le paramètre.
  Continuer à maintenir enfoncé le bouton **MANUAL**.
- 2. Bouton numérique pour sélectionner la valeur
  puis relâchez le bouton **MANUAL** pour confirmer la valeur.

Paramètre	Sélectionner	Réglage de la valeur	Explication
Master Tune	**MANUAL** + **1**	**1** à **16** (433–448 Hz)	Spécifier l'accordage principal Pour 440 Hz (par défaut), **8** est allumé
MIDI Channel	**MANUAL** + **2**	**1** à **16**	Canal de transmission/réception MIDI
MIDI Clock Source	**MANUAL** + **3**	**1** (AUTO)	Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur MIDI IN ou le port USB, le JP-08 synchronise automatiquement son tempo sur l'horloge MIDI (réglage par défaut)
		2 (INTERNAL)	Le JP-08 fonctionne au tempo spécifié sur l'appareil lui-même. Choisissez le réglage « INTERNAL » pour ne pas synchroniser sur un appareil externe
Transpose *1	**MANUAL** + **4**	**2** à **13** (-6 à +5)	Transpose la tessiture du clavier par demi-tons. Pour ±0 (réglage par défaut), **8** est allumé
Key Velocity *1	**MANUAL** + **5**	Permet de régler la valeur de vélocité qui est transmise lorsque vous jouez au clavier.	
		1 (TOUCH)	La vélocité réelle du clavier est transmise.
		2 (64)	Une valeur de vélocité fixe (64 ou 127) est transmise, quelle que soit la manière dont vous jouez
		3 (127)	
Velocity Curve *1	**MANUAL** + **6**	Règle le toucher du clavier	
		1 (LIGHT)	toucher léger.
		2 (MEDIUM)	toucher standard
		3 (HEAVY)	toucher lourd.
Auto Off	**MANUAL** + **7**	**1** (OFF)	L'appareil ne se met pas automatiquement hors tension.
		2 (30 min)	L'appareil s'éteint automatiquement après 30 minutes. * La fonction Auto Off n'est pas activée en cas de connexion USB.
LED Demo	**MANUAL** + **8**	**1** (OFF)	Durée (en minutes) jusqu'à ce que LED DEMO s'affiche
		2 (1 min)	
		3 (3 min)	
		4 (10 min)	
Chain Mode	**MANUAL** + **9**	Bien que le JP-08 soit en mode polyphonique à 4 notes, vous pouvez augmenter la polyphonie en utilisant un câble MIDI pour connecter 2 unités JP-08 ou plus et en activant Chain Mode 	
		1 (OFF)	Si Chain Mode est activé, la 5ème voix et les notes suivantes sont transmises via MIDI OUT
		2 (ON)	
Ribbon Controller Note Scale	**MANUAL** + **10**	**1** à **16** (par défaut : **1**)	Pour plus d'informations, reportez-vous au paragraphe 2.6 ci-dessous. http://www.roland.com/manuals/
C2 Modulation Hold	**MANUAL** + **11**	**1** (HOLD OFF) (réglage par défaut) **2** (HOLD ON)	
Réglages de patch			

Paramètre	Sélectionner	Réglage de la valeur	Explication
Bend Range	**MANUAL** + **13**	**1** à **12**, **13** (2 oct), **16** (OFF)	Modification de la plage de « pitch bend ». (par défaut : **2**)
Delay Level	**MANUAL** + **14**	**1** à **16**	Volume du son avec effet delay (OFF=**1**)
Delay Time	**MANUAL** + **15**		Permet de régler la durée de l'effet delay (le retard dans la production de son).
Delay Feedback	**MANUAL** + **16**		Régler le feedback du delay. (OFF= **1**)

*1 Uniquement en cas d'utilisation de l'unité de clavier K-25m en option

2.5 Spécifications

Polyphonie maximum	4 voix
Alimentation électrique	Piles rechargeables Ni-MH (AA, HR6) x 4, piles alcalines (AA, LR6) x 4, Alimentation par bus USB
Consommation	500 mA (Alimentation par bus USB)
Dimensions	300 (L) x 128 (P) x 46 (H) mm
Poids	(piles comprises) 970 g
Accessoires	Mode d'emploi, dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ », piles alcalines (AA, LR6) x 4
Options	Unité de clavier : K-25m

2.6 JP-08 Sound List

2.6.1 PATCH LIST 54
2.6.2 RIBBON CONTROLLER NOTE SCALE 54

2.6.1 Patch List

#	Patch Name	#	Patch Name	#	Patch Name	#	Patch Name
1-1	NEG Sync	3-1	Lo Strings	5-1	Fifth Sense	7-1	Harp Dreams
1-2	NEG Pluck	3-2	Mid Strings	5-2	Galaxy Pad	7-2	Concrete
1-3	Juicy Funk	3-3	Hi Strings	5-3	Four Dimensional	7-3	Sold Bass
1-4	Sync Sweep	3-4	Mellow Strings	5-4	Trans-Pad	7-4	The Sync Bass
1-5	Cars Sync	3-5	Lo Brass	5-5	Break of Dawn	7-5	Attack Bass
1-6	Sync Lead	3-6	Hi Brass	5-6	Flashback	7-6	Prog Bass
1-7	Hammer Lead	3-7	S/H Brass	5-7	Radiation Belt	7-7	Monstro
1-8	Duke Lead	3-8	Synth Brass	5-8	Midnight Drive	7-8	House Bass
2-1	Clav	4-1	Big Saw Lead	6·1	PWM Strings	8-1	From Darkspace
2-2	Harpsichord	4-2	Black Hole	6-2	Pulsing Chord	8-2	Cosmic Drone
2-3	Echo Piano	4-3	Jupey Flute	6-3	Epic Razor Chord	8-3	Surge
2-4	MellowEP	4-4	Mutually	6·4	RaveyBrs	8-4	Robot Spasm
2-5	HonkyTonk	4-5	Sine Glass	6-5	Knowing	8-5	Scooping
2·6	Xylo	4-6	SomberPad	6-6	PWMSolo	8-6	Emergency!!
2-7	Sitar	4-7	Fina I Frontier	6-7	Trance Plk	8-7	S.O.S Battleship
2-8	Harp	4-8	Exchanger	6-8	Morse Synth	8-8	Space Boomerang

2.6.2 Ribbon Controller Note Scale

System Setting: **MANUAL** + **10**)

Value	Explication
1	Chromatic (default)
2	Major
3	Natural Minor
4	Harmonic Minor
5	Ascending Melodic Minor
6	Bluenote
7	Bluenote (with grace note)
8	Dorian
9	Mixolydian
10	Diminished
11	Wholetone
12	Altered
13	Hungarian Minor
14	Insenpo
15	Ryukyu
16	Persian

2.7 Rétablissement des réglages d'usine : « Factory Reset »

- 1. Maintenir enfoncé le bouton **PATCH NUMBER 1**, mettez l'appareil sous tension. Le bouton clignote. Si vous décidez de ne pas rétablir les paramètres d'usine, mettez l'appareil hors tension
- 2. bouton **MANUAL** pour rétablir les paramètres d'usine.
- 3. Lorsque tous les boutons clignotent, mettez le JP-08 hors tension, puis à nouveau sous tension.

2.7.1 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES DONNÉES 55

2.7.1 Sauvegarde et restauration des données

2.7.1.1 Sauvegarde 55
2.7.1.2 Restauration 55

2.7.1.1 Sauvegarde

S'assurer auparavant que le driver a bien été installé sur l'ordinateur.

- 1. Maintenir enfoncé le bouton **PATCH NUMBER 2**, et mettre l'appareil sous tension.
- 2. Connecter un ordinateur au port USB du JP-08 au moyen d'un câble USB.
- 3. Ouvrir le lecteur « JP-08 » sur l'ordinateur. Les fichiers de sauvegarde se trouvent dans le dossier « BACKUP » du lecteur « JP-08 ».
- 4. Copier les fichiers de sauvegarde sur votre ordinateur.
- 5. Ejecter le lecteur USB puis débranchez le câble USB. (sous Windows 8/7 par un clic droit sur l'icône « JP-08 » dans « Poste de travail » et choisir « Éjecter ».)
- 6. Mettre le JP-08 hors tension.

2.7.1.2 Restauration

- 1. Comme décrit dans la procédure de « Sauvegarde » Étapes 1–3, ouvrir le lecteur « JP-08 » sur l'ordinateur.
- 2. Copier les fichiers de sauvegarde du JP-08 dans le dossier « RESTORE » du lecteur « JP-08 ».
- 3. Ejectez le lecteur USB puis appuyez sur le bouton **MANUAL**.
- 4. Une fois que les voyants LED ont fini de clignoter, mettre l'appareil hors tension.

2.8 Installation du driver sur l'ordinateur

Le driver ne semble pas nécessaire pour Windows 10.

Les instructions suivantes concernent donc le driver pour Windows 7 et 8.

2.8.1 INSTALLATION 56
2.8.2 EXIGENCES SYSTEM 56

2.8.1 Installation

Pour Windows 8 :

Lancer Setup.exe/

Lorsque le message de Windows SmartScreen est affiché sur l'installation ou l'exécution d'un logiciel, effectuer les procédures suivantes.

- 1. Cliquez sur [More Infos].
- 2. Cliquez sur [Run anyway].

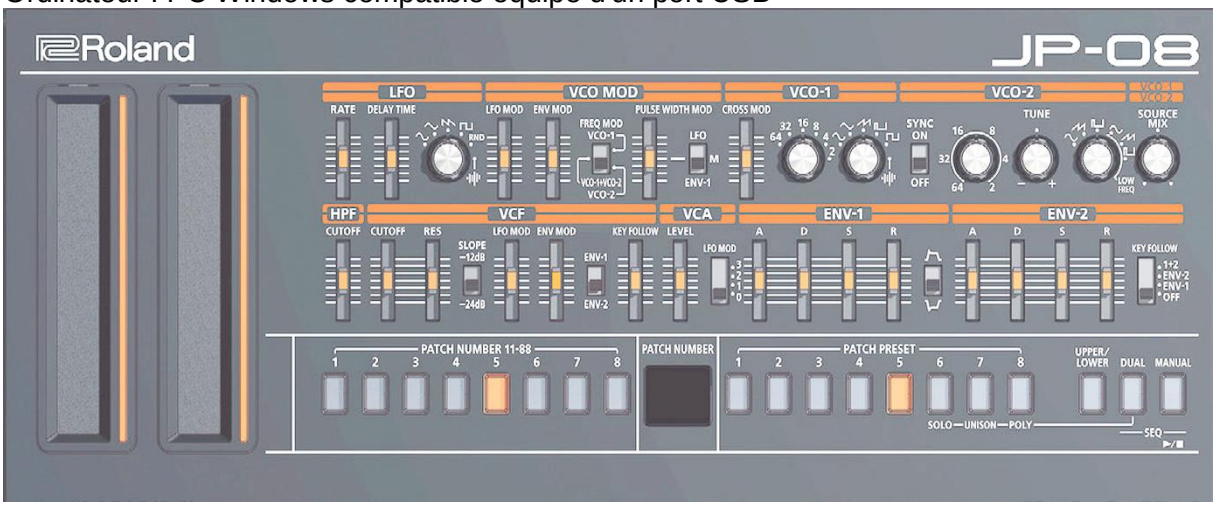
* Si le PC n'est pas connecté à Internet, l'étape 1 sera 潰e sautée.

2.8.2 Exigences System

Système d'exploitation:
Microsoft (R) Windows (R) 8 / 8.1 (64-bit edition / 32 bit edition)
Microsoft (R) Windows (R) 7 (64-bit edition / 32-bit edition) (Service Pack 1 ou version ultérieure)

* Ce pilote ne fonctionnera pas sur Windows RT.

Ordinateur : PC Windows compatible équipé d'un port USB



3 MIDI Implementation Chart

Date: Sep. 01, 2015 Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel		1 à 16	1 à 16	
Mode		Mode 3	Mode 1, 2, 3, 4 (M=1)	
Note Number		0 à 127	0 à 127	
Velocity	: Note On : Note Off	O -	O -	
After Touch		-	-	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	1 11 64	O O O	O O O	MOD EXPRESSION PEDAL HOLD
Program Change		0 à 71	0 à 71	0–71 0-63: Patch 64-71: Patch Preset
System Exclusive		-	-	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	- - -	- - -	
System Real Time	: Clock : Start : Continue : Stop	O O - O	O O O O	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Omni Mode Off : Omni Mode On : Mono Mode On : Mono Mode Off : Active Sensing : System Reset	- - - - - - - - - -	O O - O O O O O O -	*1 *1 *1 *1 *1

Notes *1 Same process as All Note Off.

O : Yes
- : No

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

4 Message SysEx

http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/forums/t.609436,roland-boutique-et-sysex.html

PC = 1C – xx = 03 - yy = 00

	PI	P2
VCOl-RANGE	01	0c
VCOl - WAVEFORME	01	0E
VCOl - CROSS MOD	01	0A
VC02 - SYNC ON / OFF	01	10
VC02-RANGE	01	12
VC02-TUNE	01	14
VC02 - WAVEFORME	01	16
VCO - LFO MOD LEVEL	01	00
VCO - ENV MOD LEVEL	01	02
VCO FREQ MOD DESTINATION	01	04
VCO PULSE WIDTH MOD LEVEL	01	06
VCO PULSE WIDTH MOD SOURCE	01	08
VCO - SOURCE MIXER	01	18
HPF - CUTOFF FREQ	02	00
VCF - CUTOFF FREQ	02	02
VCF - RESONANCE	02	04
VCF - SLOPE	02	06
VCF- LFO MOD	02	0c
VCF- ENV MOD	02	08
VCF - ENV MOD NUMBER	02	0A
VCF - KEY FOLLOW	02	0E
VCA- LEVEL	03	00
VCA - LFO MOD LEVEL	03	02
LFO - RATE	00	00
LFO - DELAY TIME	00	02
LFO - WAVEFORME	00	04
ENV-1 - Attack	04	00
ENV-1 - Decay	04	02
ENV-1 - Sustain	04	04
ENV-1 - Release	04	06
ENV-1 - POLARITY	04	08
ENV-2 - Attack	05	00
ENV-2 - Decay	05	02
ENV-2 - Sustain	05	04
ENV-2 - Release	05	06
ENV-2 - KEY FOLLOW	05	08
DELAY - LEVEL	10	02
DELAY -TIME	10	04
DELAY - FEEDBACK	10	06
PORTAMENTO - ON/ OFF	11	00
PORTAMENTO - TIME	11	02
BEND RANGE	11	08
SOLO/ UNISON/ POLY	11	06

DUAL MODE OFF	F0 4110 00 00 00 IC 12 0110 00 03 00 6C F7
DUAL MODE ON	F0 4110 00 00 00 IC 12 0110 00 02 01 6C F7
DUAL MODE UPPER SELECT	F0 4110 00 00 00 IC 12 0110 00 03 00 6C F7
DUAL MODE LOWER SELECT	F0 4110 00 00 00 IC 12 0110 00 03 01 6B F7

Calcul du Checksum:
Dans le calcul suivant tous les nombres sont en HEXA

Reprenons notre message sysex type:
F0 4110 00 00 00 PC 12 xx yy P1 P2 V1 V2 CS F7

Le checksum se calcul de la manière suivante:
CS= (100 - ((xx + yy +Pl+ P2 + Vl + V2) & FF)) & 7F

Prenons un exemple: LFO Rate= 0 sur JX-03
F0 4110 00 00 00 lE 12 03 00 0B 02 00 00 70 F7

CS= (0x100 - ((03+00+08+02+00+00) & FF)) & 7F
CS= (0x100 - (10 & FF) & 7F
CS= (0x100 -10) & 7F
CS= F0 & 7F
CS= 70 (qui est bien la valeur de checksum du message)


Roland
JP-08
LFO
RATE
DELAY TIME
RND
VCO MOD
LFO MOD
ENV MOD
FREQ MOD
VCO-1
VCO-1+VCO-2
VCO-2
PULSE WIDTH MOD
LFO
M
ENV-1
CROSS MOD
VCO-1
VCO-2
SYNC
ON
OFF
TUNE
SOURCE
MIX
LOW
FREQ
HPF
CUTOFF
VCF
CUTOFF
RES
SLOPE
−12dB
−24dB
LFO MOD
ENV MOD
ENV-1
ENV-2
KEY FOLLOW
VCA
LEVEL
LFO MOD
ENV-1
A
D
S
R
KEY FOLLOW
1+2
ENV-2
ENV-1
OFF
PATCH NUMBER 11-88
1 2 3 4 5 6 7 8
PATCH NUMBER
PATCH PRESET
1 2 3 4 5 6 7 8
UPPER/
LOWER
DUAL
MANUAL
SOLO — UNISON — POLY
SEQ

5 Informations sur internet

5.1 AVIS **61**
5.2 FAQ **64**
5.3 SITES INTERNET **69**
5.4 TUTORIELS **70**
5.5 ASTUCES **70**

5.1 Avis

5.1.1 TEST AUDIOFANZINE 61

5.1.1 Test Audiofanzine

http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/editorial/tests/jupiter-de-poche.html

5.1.1.1 Polyphonie 61
5.1.1.2 Fonctions par combinaisons de touches 61
5.1.1.3 Séquenceur 62
5.1.1.4 Mode Chain 63
5.1.1.5 Sauvegarder et restaurer la mémoire 63
5.1.1.6 Interface audio 63
5.1.1.7 Conclusion 63

5.1.1.1 Polyphonie

Le JP-08 est un synthé numérique à modélisation analogique (un VA) polyphonique

- à 4 voix
- et bitimbral (mode Dual uniquement, pas de Split).

On peut jouer les 4 voix en polyphonie, monodie ou à l'unisson (sans accès au Detune entre les voix).

En polyphonie, il n'y a pas de vol des voix, c'est un peu ballot. En mode « Dual », 2 voix sont empilées donc la polyphonie est réduite à 2 notes.

5.1.1.2 Fonctions par combinaisons de touches

La prise en main est immédiate, car la grande majorité des paramètres est directement accessible en façade.

Le reste se fait en combinaison avec les touches **DUAL** ou **MANUAL**; cela concerne essentiellement :

- ✓ les **fonctions du séquenceur**
- ✓ ou les **réglages globaux**, tels que :
  - l'accord global,
  - le canal MIDI,
  - la transposition d'octave (-4 / +5) ou par demi-ton,
  - la courbe de réponse à la vélocité (assignée au volume uniquement)
  - le tempérament de jeu via le ruban de « Pitch bend » ;

- ✓ cela concerne aussi **quelques paramètres de synthèse additionnels** mémorisés avec les programmes :
  - temps de portamento,
  - mode de jeu (solo / unisson / poly)
  - et effet délai.

Dommage que le constructeur n'ait pas sérigraphié ces fonctions sur la façade, il restait de la place pour cela.

5.1.1.3 Séquenceur

Le JP-08 intègre un petit séquenceur 16 pas et 16 motifs, sauvegardés indépendamment des programmes.

Appuyer simultanément touches **DUAL** et **MANUAL** pour basculer en mode séquenceur ; on en ressort de la même manière, sans arrêter la reproduction en cours, ce qui permet de changer de programme alors que le séquenceur tourne.

Le séquenceur joue au tempo souhaité ou en synchro MIDI. Son transport se limite à une unique touche Play / Stop. On le programme avec les 16 boutons lumineux et **DUAL/MANUAL** situés en rangée inférieure, mais les fonctions ne sont pas sérigraphiées.

Il existe 4 signatures temporelles :
- ✓ triple-croche,
- ✓ double-croche,
- ✓ triolet de doubles-croches
- ✓ et triolet de croches.

Pour chaque pas (entre 1 et 16), on peut entrer une note et une seule, au moyen du clavier ou du ruban de « Pitch bend », ou garder le silence, ce qui veut dire que le séquenceur est monodique.

La vélocité est prise en compte lorsqu'on entre les notes au clavier, sympa.

Le temps de « Gate » se règle avec le ruban de modulation, pour chaque pas ou de manière globale (avec la touche **DUAL**).

Chose amusante, il existe différents modes de lecture :
- ✓ à l'endroit,
- ✓ en inversion des pas impairs / pairs,
- ✓ pas pairs joués seuls,
- ✓ pas impairs joués seuls,
- ✓ pas impairs puis pairs,
- ✓ pas pairs puis impairs,
- ✓ aléatoire.

Du coup, ça met du groove dans le rythme, groove que l'on peut accentuer avec un « Shuffle » programmable. L'automation des commandes n'est toutefois pas possible et les notes séquencées ne sont pas transmises en MIDI / USB. De même, on ne peut pas transposer la lecture à la volée. Ce serait bien que des améliorations d'OS prennent cela en compte…

5.1.1.4 Mode Chain

Une fois dans ce mode, les notes au-delà de 4 simultanées sont transmises par MIDI Out à la machine suivante (connectée en MIDI In, donc…). Les commandes en façade émettent alors des « Sysex » (pas encore de CC MIDI à ce stade, il faudra casser les pieds aux Japonais pour cela) ; même les changements de programme lancent une séquence de « Sysex », nous ignorons s'il s'agit d'un dump du programme sélectionné, faute de documentation sur le sujet.

On pourra aussi brancher la sortie audio du module esclave dans l'entrée audio du maître, ça évitera de manger une entrée stéréo sur la table ou la carte son, c'est d'ailleurs pour ça qu'elle est faite.

5.1.1.5 Sauvegarder et restaurer la mémoire

C'est via USB que l'on peut sauvegarder et restaurer les mémoires du JP-08 : cela ne fonctionne pas en dump « Sysex », il faut relier le JP-08 à un ordinateur et le mettre en mode spécial à l'allumage en maintenant une touche. L'ordinateur accède alors à un répertoire contenant deux sous-répertoires : Backup et Restore. Backup contient les fichiers de chaque programme, preset et séquence. Il suffit alors de placer ces fichiers dans le répertoire Restore pour les retrouver le moment voulu.

5.1.1.6 Interface audio

C'est grâce à la prise USB que le JP-08 se transforme en interface audio stéréo 24 bit / 44 kHz en entrée / sortie. Les sons du module et de son entrée audio analogique sont ainsi convertis en numérique et peuvent être envoyés à une STAN. Réciproquement, les sons sortant de la STAN sont convertis et envoyés à la sortie audio analogique du module. C'est donc un instrument virtuel dépourvu d'automation de ses commandes de synthèse, compte tenu de ce que nous avons dit précédemment.

Ceci nécessite au préalable d'installer le driver PC / Mac fourni par Roland. Franchement c'est agréable de voir des capacités audio over USB présentes sur les instruments de cette gamme, la concurrence ferait bien de s'en inspirer, surtout sur des machines plus élitistes…

5.1.1.7 Conclusion

Points forts	Points faibles
La qualité de la modélisation sonore	La polyphonie limitée à 4 notes
La fluidité des commandes continues	
Les paramètres éditables identiques au modèle	Pas de mode Split
Autonome, compacte et mobile	
La qualité de construction	Pas de transmission de CC MIDI pour les commandes
La prise en main immédiate	
Les mémoires de programmes et séquences	Un seul petit HP vite saturé
Le mode Dual	
L'existence d'un petit séquenceur	Séquenceur mono, sans transposition ni émission de notes en MIDI
L'USB MIDI et audio	
Le mode Chain, avec pilotage par « Sysex »	Pas de cordon USB / alimentation secteur fourni
Le concept de station d'accueil optionnelle	

5.2 FAQ

Ce paragraphe est une traduction du fichier « Boutique_JP-08_FAQ_e02_W.pdf »

5.2.1 Je ne peux pas transmettre les données à l'aide d'un câble USB micro. 64
5.2.2 Quand je mets le JP-08 en mode Dual, la partie supérieure est plus entendu; pourquoi ? 64
5.2.3 Bien que le JP-08 devrait être polyphonique à 4 voix, les notes sont coupées après la 2ème note. 65
5.2.4 Je spécifie « shuffle » sur le séquenceur pas à pas, mais à l'allumage suivant le réglage de lecture aléatoire revient à "off". 65
5.2.5 Est-ce un modèle que je crée sur le séquenceur pas à pas est sauvé automatiquement? 65
5.2.6 J'ai du mal à effectuer le Start/Stop sur le séquenceur pas à pas. 65
5.2.7 Puis-je utiliser le décalage d'octave en mode séquenceur pas à pas ? 65
5.2.8 Puis-je utiliser un clavier MIDI externe pour un enregistrement par Step-Record ? 65
5.2.9 Puis-je connecter plusieurs unités de la série Boutique à mon PC ou Mac et de les utiliser en même temps. 65
5.2.10 Y a-t-il des précautions lors de la connexion de la sortie et prises INPUT de plusieurs unités de la série Boutique ? 65
5.2.11 Puis-je modifier les paramètres qui sont contrôlés par le contrôleur de ruban ? 65
5.2.12 Les potentiomètres transmettent ils les messages de changement de contrôle MIDI (CC)? 66
5.2.13 le temps de retard et LFO peut être synchronisé avec le Tempo ? 66
5.2.14 Après une connexion MIDI IN, je ne peux plus produire de sons avec le contrôleur de ruban. 66
5.2.15 Est-ce que le moteur de son de la vitesse de support de série Boutique? 66
5.2.16 Est-ce que le « bend range » est mémorisée pour chaque patch? 66
5.2.17 Parfois, un potentiomètre ou un curseur ne se reflète pas dans le son. 66
5.2.18 La LED du ruban contrôleur clignote. 66
5.2.19 Quelle est la gamme de tempo du « Step séquenceur » ? 66
5.2.20 Comment retirer l'appareil du clavier d'accueil K-25M ? 66
5.2.21 Puis-je maintenir une valeur du paramètre même après avoir retiré le doigt du contrôleur ruban C2 ? 66
5.2.22 Puis-je modifier le taux d'échantillonnage de l'audio USB ? 66
5.2.23 Quelle est la gamme de Delay ? 66
5.2.24 Lors de la connexion de 2 unités de la série Boutique avec un câble audio en mode « chain », comment dois-je régler le volume des unités ? 67
5.2.25 Les unités de la série Boutique ont-il un moteur sonore analogique ? 67
5.2.26 Est-ce que les unités de la série Boutique produisent le même son que le JUPITER-8 / JUNO 106 / JX-3P ? 67
5.2.27 Les unités de la série Boutique ont une sortie stéréo ? 67
5.2.28 Quels paramètres peuvent être sauvegardés dans un Pattern de « Step séquenceur » ? 67
5.2.29 Est-ce que le séquenceur pas à pas supporte la vélocité ? 67
5.2.30 Puis-je entrer une liaison « Tie » dans le « Step séquenceur » ? 67
5.2.31 Les mouvements de potards et curseur mouvements sont-ils enregistrés dans le Step séquenceur ? 67
5.2.32 le séquenceur est-il polyphonique? 67
5.2.33 Est-ce le mode Chain est valide même si un modèle différent de Boutique est connecté ? 67
5.2.34 Puis-je connecter les modèles de série Boutique via MIDI et les faire jouer en synchronisation? 68
5.2.35 Puis-je superposer les sons de plusieurs unités de la série Boutique ? 68
5.2.36 Les unités Boutique Peut être alimentées via USB ? 68
5.2.37 Quel est le nombre maximum de charme unités de la série qui peuvent être connectés en Mode de chaîne? 68

5.2.1 Je ne peux pas transmettre les données à l'aide d'un câble USB micro.

Ne pas utiliser un câble micro USB qui est conçu uniquement pour charger un appareil, car les câbles de charge ne peuvent pas transmettre de données.

5.2.2 Quand je mets le JP-08 en mode Dual, la partie supérieure est plus entendu; pourquoi ?

En mode Dual, la sortie PHONES et OUTPUT est divisé entre "L ch: LOWER" et "R ch. UPPER"
Cela signifie que si vous utilisez un casque monaural, ou si vous utilisez un câble monaural pour connecter le JP-08 à un autre appareil, seule la sortie "L ch" est entendu, et le son UPPER n'est pas entendu en mode Dual.
Utilisez un casque stéréo ou un câble de connexion stéréo.

5.2.3 Bien que le JP-08 devrait être polyphonique à 4 voix, les notes sont coupées après la 2ème note.

Pouvez-vous utiliser le mode Dual?
En mode Dual, l'instrument est polyphonique à 2 voix.

5.2.4 Je spécifie « shuffle » sur le séquenceur pas à pas, mais à l'allumage suivant le réglage de lecture aléatoire revient à "off".

Les paramètres suivants utilisés par le séquenceur pas à pas ne sont pas enregistrées.

- Ils reviennent à la valeur par défaut lorsque vous éteignez l'appareil.
- Shuffle
- Step ordre type
- Off Step mode

5.2.5 Est-ce un modèle que je crée sur le séquenceur pas à pas est sauvé automatiquement?

Un modèle que vous créez n'est pas sauvegardé automatiquement.
Pour enregistrer un motif créé sur le séquenceur pas à pas, enregistrer le motif.

5.2.6 J'ai du mal à effectuer le Start/Stop sur le séquenceur pas à pas.

Lors de l'exécution de démarrage / arrêt en mode séquenceur pas à pas, appuyez et relâchez rapidement la touche **MANUAL** pour jouer / arrêter avec succès.

5.2.7 Puis-je utiliser le décalage d'octave en mode séquenceur pas à pas ?

Retourner au mode normal avant d'utiliser le décalage d'octave.

5.2.8 Puis-je utiliser un clavier MIDI externe pour un enregistrement par Step-Record ?

Oui.
Réglez le canal de transmission de votre clavier MIDI externe pour correspondre au canal MIDI de votre unité de la série Boutique MIDI.

5.2.9 Puis-je connecter plusieurs unités de la série Boutique à mon PC ou Mac et de les utiliser en même temps.

Oui. Mais avec Les limitations suivantes :

Windows

- une seule unité est reconnue par ASIO.
  * La priorité est déterminée par l'ordre dans lequel vous vous connectez les unités à votre PC, et si plus d'une unité est connectée, l'unité de priorité plus élevée est utilisée. Si vous voulez changer la priorité, désinstaller temporairement le pilote, et puis réinstallez le pilote de sorte que l'unité de la série Boutique est reconnue.

- Les unités multiples peuvent être reconnues par MME ou DirectSound.
  * Comme ils ne seront pas synchronisés, nous vous recommandons d'utiliser un seul.
- Des unités multiples peuvent être reconnues et utilisées simultanément via MIDI.

Mac:

- Les unités de Multiple peuvent être reconnus pour l'audio.
  * Comme ils ne seront pas synchronisés, nous vous recommandons d'utiliser un seul.
- Des unités de Multiple peuvent être reconnues et utilisées simultanément via MIDI.

5.2.10 Y a-t-il des précautions lors de la connexion de la sortie et prises INPUT de plusieurs unités de la série Boutique ?

Veillez à ce que les entrées et sorties des connexions dans la chaîne des dispositifs de série Boutique multiple ne forment pas une boucle.
S'il y a une boucle, un bourdonnement ou du bruit peuvent se produire.

5.2.11 Puis-je modifier les paramètres qui sont contrôlés par le contrôleur de ruban ?

Ceux-ci ne peuvent pas être modifiés.

5.2.12 Les potentiomètres transmettent ils les messages de changement de contrôle MIDI (CC)?

Non ils ne peuvent pas.

5.2.13 le temps de retard et LFO peut être synchronisé avec le Tempo ?

Non ils ne peuvent pas.

5.2.14 Après une connexion MIDI IN, je ne peux plus produire de sons avec le contrôleur de ruban.

Si une note est entrée avec le clavier K-25M ou depuis le MIDI IN, la fonction de prévisualisation C1 est désactivée.
Lorsque vous éteignez/rallumez l'appareil, la fonction de prévisualisation est activée.

5.2.15 Est-ce que le moteur de son de la vitesse de support de série Boutique?

Oui, il prend en charge la vitesse.

Avec les réglages d'usine, la vitesse est réglée à une valeur fixe; dans les paramètres du système, modifier le réglage de la vélocité à [1] (TOUCH).

5.2.16 Est-ce que le « bend range » est mémorisée pour chaque patch?

Oui, il est mémorisé pour chaque patch.

5.2.17 Parfois, un potentiomètre ou un curseur ne se reflète pas dans le son.

En fonction des réglages de paramètres qui sont enregistrés dans un patch, il pourrait y avoir des cas dans lesquels aucun son n'est produit même lorsque le volume est au maximum, ou dans lequel l'exploitation d'un paramètre ne fait aucune différence dans le son.

Exemple: Si le paramètre SOURCE MIX est réglé sur 0 (vers VCO1), l'exploitation des paramètres de VCO2 n'a aucun effet sur le son de la sortie.

- Si aucun son ne sort, charger de patch pour voir si un patch existant produira son.
- si la mémoire a été écrasée, essayez une réinitialisation d'usine.

5.2.18 La LED du ruban contrôleur clignote.

Les piles sont faibles.
Installer des piles neuves.

5.2.19 Quelle est la gamme de tempo du « Step séquenceur » ?

La plage de tempo est de 40 BPM à 300 BPM.

5.2.20 Comment retirer l'appareil du clavier d'accueil K-25M ?

Débranchez le câblage qui relie l'appareil au K-25M; puis, sur le K-25m, utiliser un objet mince et pointu comme une prise casque pour presser la charnière sur le côté droit du module, et retirer le module.

5.2.21 Puis-je maintenir une valeur du paramètre même après avoir retiré le doigt du contrôleur ruban C2 ?

Utiliser le paramètre du système **MANUAL** + **11** pour régler MOD HOLD ON; la valeur est maintenue même après que vous retirez votre doigt du ruban C2.

- [1] MOD TENIR OFF (valeur par défaut)
- [2] MOD HOLD ON

5.2.22 Puis-je modifier le taux d'échantillonnage de l'audio USB ?

Le taux d'échantillonnage audio USB est fixé à 44,1 kHz.

5.2.23 Quelle est la gamme de Delay ?

La plage de temps de Delay est de 20 msec à 700 msec.

5.2.24 Lors de la connexion de 2 unités de la série Boutique avec un câble audio en mode « chain », comment dois-je régler le volume des unités ?

Lors de la connexion de deux unités par l'intermédiaire d'un câble audio, l'appareil dont la prise OUT est connectée doit être réglé à un volume d'environ 11 heures; sur l'appareil dont la prise INPUT est connectée, réglez le volume au niveau que vous souhaitez.

Si vous avez connecté 3 ou plusieurs dispositifs, des dispositifs autres que le dispositif le plus éloigné en aval doivent être réglé sur 11 heures environ afin que chaque appareil dispose d'un volume constant.

5.2.25 Les unités de la série Boutique ont-il un moteur sonore analogique ?

Le moteur sonore utilise une technologie de modélisation de pointe pour simuler des circuits analogiques DSP.

5.2.26 Est-ce que les unités de la série Boutique produisent le même son que le JUPITER-8 / JUNO 106 / JX-3P ?

La technologie ACB (Analog Comportement Circuit) permet de reproduire le son du JUPITER-8 / JUNO-106 / JX-3P.

5.2.27 Les unités de la série Boutique ont une sortie stéréo ?

La sortie du son de synthé est monophonique.

- JP-08: En mode Dual, le son LOWER est sortie de "L" et le son UPPER est sortie de "R."
- JU-06 / JX-03: La sortie du chorus est stéréo.

5.2.28 Quels paramètres peuvent être sauvegardés dans un Pattern de « Step séquenceur » ?

Les paramètres suivants peuvent être sauvegardés.

- On / off de chaque étape
- vélocité de chaque étape
- Gate Time de chaque étape
- Pitch de chaque étape
- Scale

5.2.29 Est-ce que le séquenceur pas à pas supporte la vélocité ?

Oui, il prend en charge la vélocité.
Pour entrer la vélocité, définir le paramètre velocity [1] (TOUCH), et saisir des notes avec le clavier d'accueil K-25M ou un clavier externe

5.2.30 Puis-je entrer une liaison « Tie » dans le « Step séquenceur » ?

En appuyant simultanément sur le 1er et le dernier Step des notes que vous souhaitez lier.
Pour annuler ce réglage, désactivez temporairement les Steps concernés, puis rallumez-les.

5.2.31 Les mouvements de potards et curseur mouvements sont-ils enregistrés dans le Step séquenceur ?

Non .
Seules les notes peuvent être enregistrées.

5.2.32 le séquenceur est-il polyphonique?

Le Step séquenceur est monophonique.

5.2.33 Est-ce le mode Chain est valide même si un modèle différent de Boutique est connecté ?

Si vous activez le mode « chain » sur les unités du même modèle et les connecter avec un câble MIDI, les paramètres sont synchronisés et les nombres de voix s'ajoutent. (4 voix pour 1 unité, 8 voix pour 2 unités, ...)
Si vous connectez différents modèles (JP / JU / JX), les nombres de voix s'ajoutent mais les paramètres ne se synchronisent pas.

5.2.34 Puis-je connecter les modèles de série Boutique via MIDI et les faire jouer en synchronisation?

Oui.
Si vous souhaitez connecter les unités via MIDI et synchroniser le séquenceur pas à pas, spécifier différents canaux MIDI de sorte que les canaux MIDI de chaque unité ne sont pas incompatibles.
* Réglez la source d'horloge MIDI AUTO.

5.2.35 Puis-je superposer les sons de plusieurs unités de la série Boutique ?

En connectant les unités avec un câble MIDI, vous pouvez les faire jouer ensemble (en couche).
Vous pouvez superposer le son de plusieurs périphériques en les jouant simultanément à partir d'un maître K-25M ou un MIDI clavier externe.

REMARQUE
* Si vous superposer des sons, désactiver le paramètre mode « chain »
* Réglez chaque unité sur le même canal MIDI.

5.2.36 Les unités Boutique Peut être alimentées via USB ?

Ils prennent en charge l’alimentation par les ports USB d'un ordinateur.
Roland ne garantit pas le fonctionnement avec un adaptateur d'alimentation USB.

5.2.37 Quel est le nombre maximum de charme unités de la série qui peuvent être connectés en Mode de chaîne?

Jusqu'à 3 unités sans problème.
Le Fonctionnement avec plus de 3 unités dépend des conditions d'utilisation.

5.3 Sites internet

http://forums.rolandclan.com/viewforum.php?f=59

Test AF : http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/editorial/tests/jupiter-de-poche.html

5.4 Tutoriels

5.5 Astuces

5.5.1 FONCTION CACHÉE : COMPORTEMENT DE LA MOLETTE DE MODULATION (C2) 70
5.5.2 FONCTION CACHÉE : NIVEAU DE BRUIT DU CHORUS 70
5.5.3 CHAINAGE DE 2 JP-08 70
5.5.4 SAUVEGARDER SES PROPRES PATTERN 71
5.5.5 CONTROLLING EXTERNAL MIDI JP-08 WITHOUT COMPUTER (MIDI KEYBOARD AKAI ADVANCE) 71
5.5.6 CHAINAGE DE DEUX JP-08 72

5.5.1 Fonction cachée : Comportement de la molette de modulation (C2)

http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/pedago/astuces/commandes-cachees-hidden-features-7414/

MANUAL + **11**
[1] MOD HOLD OFF (valeur toujours à 0 lorsque C2 n'est pas utilisé)
[2] MOD HOLD ON (reste bloqué à la dernière valeur connue de C2)

Je pense que cette option est surtout utile pour ceux qui utilisent le « pitch-bend » et la « mod-wheel » tactile du module.

5.5.2 Fonction cachée : Niveau de bruit du chorus

http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/pedago/astuces/commandes-cachees-hidden-features-7414/

MANUAL + **12**
[1] OFF (inactif)
[2] HALF (50%)
[3] ORIGINAL (100%)

5.5.3 Chainage de 2 JP-08

http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/forums/t.611435,chainage-de-deux-jp-08-oui-mais.html

Posté le 15/01/2016 à 09:44:13

- ✓ Le JP-08 maitre et connecté en USB à l'ordinateur, et en MIDI OUT>IN au module esclave.
- ✓ L'audio du JP-08 esclave va dans l'audio in du JP-08 maitre.
- ✓ C'est donc le module maitre qui gère tous les échanges audio et MIDI avec l'ordinateur.

Posté le 22/01/2016 à 12:52:46

Par contre j'ai lu sur des forums anglophones qu'il était préférable d'en avoir 3 pour obtenir l'équivalent d'un vrai Jupiter... Pourtant deux JP08 c'est suffisant pour avoir 8 voix (puisque 2

fois 4 voies) ? Ils ont indiqué que c'est à propos du mode "DUAL"... Je n'ai pas compris leur raisonnement...

5.5.4 Sauvegarder ses propres pattern

http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/forums/t.607593,on-peut-creer-ses-propres-pattern-et-les-sauvegarder.html

Posté le 23/11/2015 à 21:30:15

- faire un backup avec la procédure de sauvegarde des données
- dans ce dossier backup on y trouve des fichiers .perm, ex BQ_PTN1.PRM pour le pattern 1
- ouvrir ce fichier avec un simple éditeur de texte style « Worldpad » et là miracle on a :
  - paramètre des « switchs » (on ou off)
  - notes 1 à 16 avec un numéro de note à indiquer pour chaque…..
  - vélocité de chaque pas,
  - gate time
- Faire un restore et voilà on a des nouveaux « patterns » fraiche

On peut même modifier ce fichier pour faire une édition du Pattern sur l'ordinateur.

C'est pareil pour les sons mais c'est plus fastidieux à éditer qu'un pattern sans entendre les notes.

5.5.5 Controlling External MIDI JP-08 without computer (MIDI keyboard Akai Advance)

http://community.akaipro.com/akai_professional/topics/akai-advance-49-controlling-external-midi-equipment-without-computer

Jeremy M 7 months ago
Akai Advance 49 - Controlling External MIDI Equipment without computer

Greetings,

I want to use my Advance 49 to control my new Roland JP-08 sound module without being attached to a computer.

I'm trying to figure out how to use the Advance 49 with my External MIDI Equipment (Without a Computer). I do not have a direct power cable instead I have connected Advance 49's USB Port to a power outlet using a standard USB charger. The manual says , "You can also power Advance 49 by connecting this USB port to a power outlet using a standard USB charger (sold separately). If you do this, set any relevant controls to send their MIDI messages out of the MIDI Out. Any controls set to transmit only over the USB Port will not be sent to a device connected to the MIDI Out."

I have a midi cable attached to the MIDI out of my Advance 49 midi port and into the external device (Roland JP-08) midi In port. Both are powered on but when I push a key on the Advance 49 keyboard the midi signal is not sent and no sound is triggered.

How do I "set the controls to send their MIDI messages out of the MIDI Out" in this USB powered setup without computer?

Fabrice Monpoux 7 months ago

Hi,
I had the same problem but resolve now
1- you does not need external PSU (Power supply unit ?) even you use MIDI out to control your hard synths
2-**channel A1 to A16 are USB only** - **Channel B1 to B16 are MIDI out** socket working

This configuration work fine for me (iMac -Mac OSX 10.8.5, Edirol UM-550 MIDI patchBay - Prophet 08, Blofeld, NordLead 4R, Ableton Live 9, Protools 12HD and..... VIP software)

Sincerely
Fabrice

Corey S (Employee) 7 months ago

HI Jeremy,

Thanks for posting!

You'll need to **set all the parameters to send out a "B" port**. A1-16 is USB, B1-16 is the Midi Out port. You can do this **using the common channel in your Global menu** (you'll need to do this anyway for the keys) or just set every parameter individually. Make sure the channel number lines up with the JP-08.

After doing this, remember to save a preset! Start by selecting a generic preset, make your changes and then go back to the main window and select "Save." You can then change the name and recall this the next time you use the board. Remember, Global settings (like Common Channel) are saved separately, so save your Global settings on the last page of the Global menu as well.

Hope this helps!

5.5.6 Chainage de deux JP-08

http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/forums/t.611435,chainage-de-deux-jp-08-oui-mais.html

DarXyde
Posté le 14/01/2016 à 21:33:26Citer c
Bonjour @ toutes et à tous.

J'aimerai avoir les avis de ceux qui ont fait ce chainage pour obtenir cette polyphonie de 8 (mon second JP est en route).

Du coup qu'est ce qui se passe quand on veut contrôler les JP via cubase en USB ?

Lequel doit être connecté en USB2 et l'autre non ? Ou les deux obligatoirement ?
Est-ce que le second JP capture le son du premier, ensuite renvois les deux signaux AUDIO mergés en stéréo via usb ?

J'ai déjà un Access Virus TI2 sur un concentrateur USB2 interne dédié et il n'aime pas partager le concentrateur sous peine de risquer des pertes de synchro ou craquements. Un disque dur externe sur un autre concentrateur avec les clavier/clés de protections/souris...

Vous avez compris, je suis frileux des prises USB2

Krâpôd

Le JP-08 maitre et connecté en USB à l'ordinateur, et en MIDI OUT>IN au module esclave.
L'audio du JP-08 esclave va dans l'audio in du JP-08 maitre.
C'est donc le module maitre qui gère tout les échanges audio et MIDI avec l'ordinateur.
DarXyde
membre non connecté177 posts au compteur177 posts au compteur
Posteur AFfiné
3 Posté le 15/01/2016 à 23:26:51Citer ce postLien direct vers ce postMarquer comme le dernier post lu de ce topicSignaler un abus
00
Ah oui ! Ya pas plus clair... Merci Krapod !

Ça sera bien pratique car grace au chainage, ya moins de risque de coupage des "queues" en fin de sons grâce aux 8 voix de polyphonie obtenus icon_bravo.gif.

DarXyde

Par contre j'ai lu sur des forums anglophones qu'il était préférable d'en avoir 3 pour obtenir l'équivalent d'un vrai Jupiter... Pourtant deux JP08 c'est suffisant pour avoir 8 voix (puisque 2 fois 4 voies) ? Ils ont indiqué que c'est à propos du mode "DUAL"... J'ai pas compris leur raisonnement...

6 Logiciels (À compléter)

6.1 WEB EDITOR (À COMPLÉTER) 74
6.2 BOUTIQUE HELPER - EDITOR LIBRARIAN POUR ROLAND JP-08 75
6.3 « JP-08REMOTE » DE MOMO 86

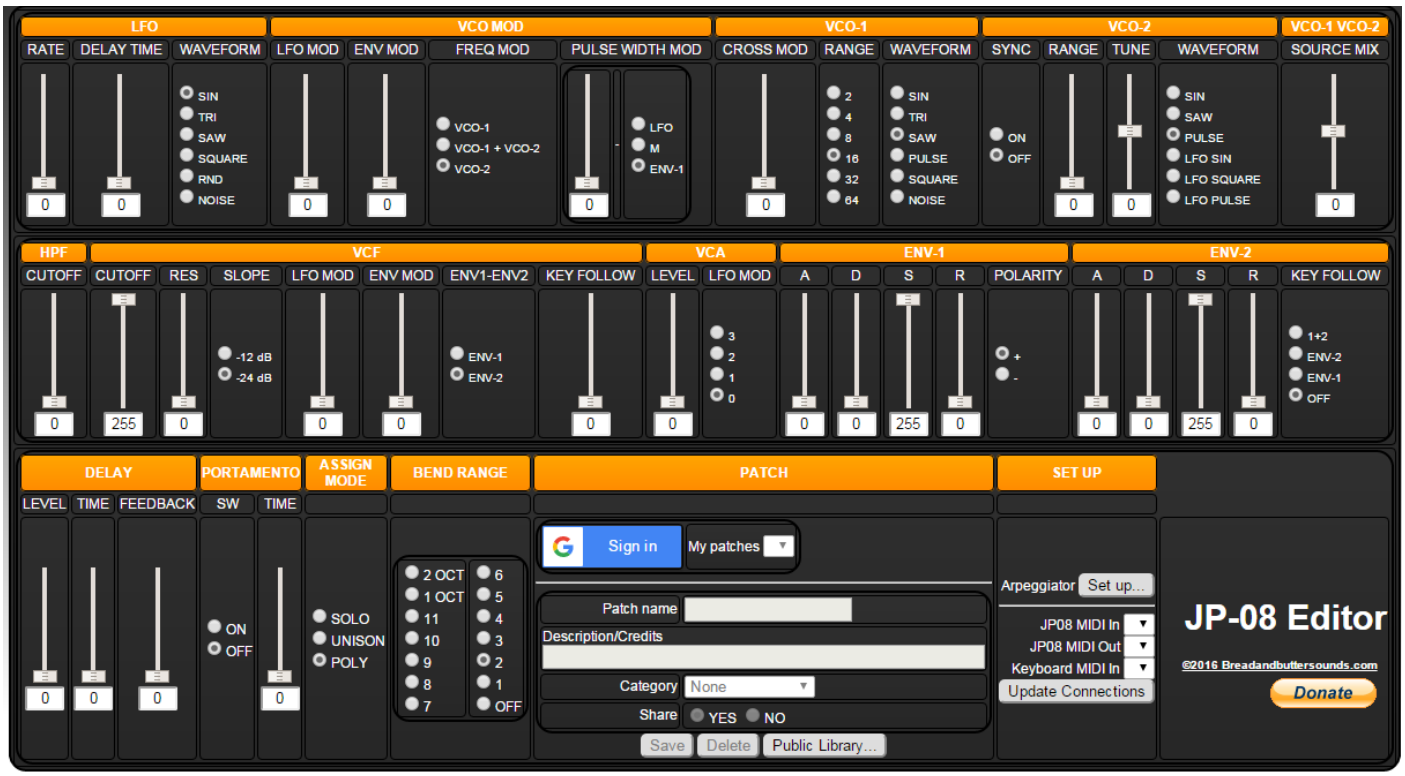
6.1 Web Editor (À compléter)

https://data.dynareg.se/breadandbutter/JP08.html

Editeur fonctionnant sur le web, en connectant le JP-08 en MIDI IN & OUT à l'ordinateur (et non la liaison USB du JP-08, du moins dans le premier firmware).

Il fonctionne avec CHROME sous Windows 7 64 bits & Osx
De quoi visualiser et modifier tous les paramètres du JP

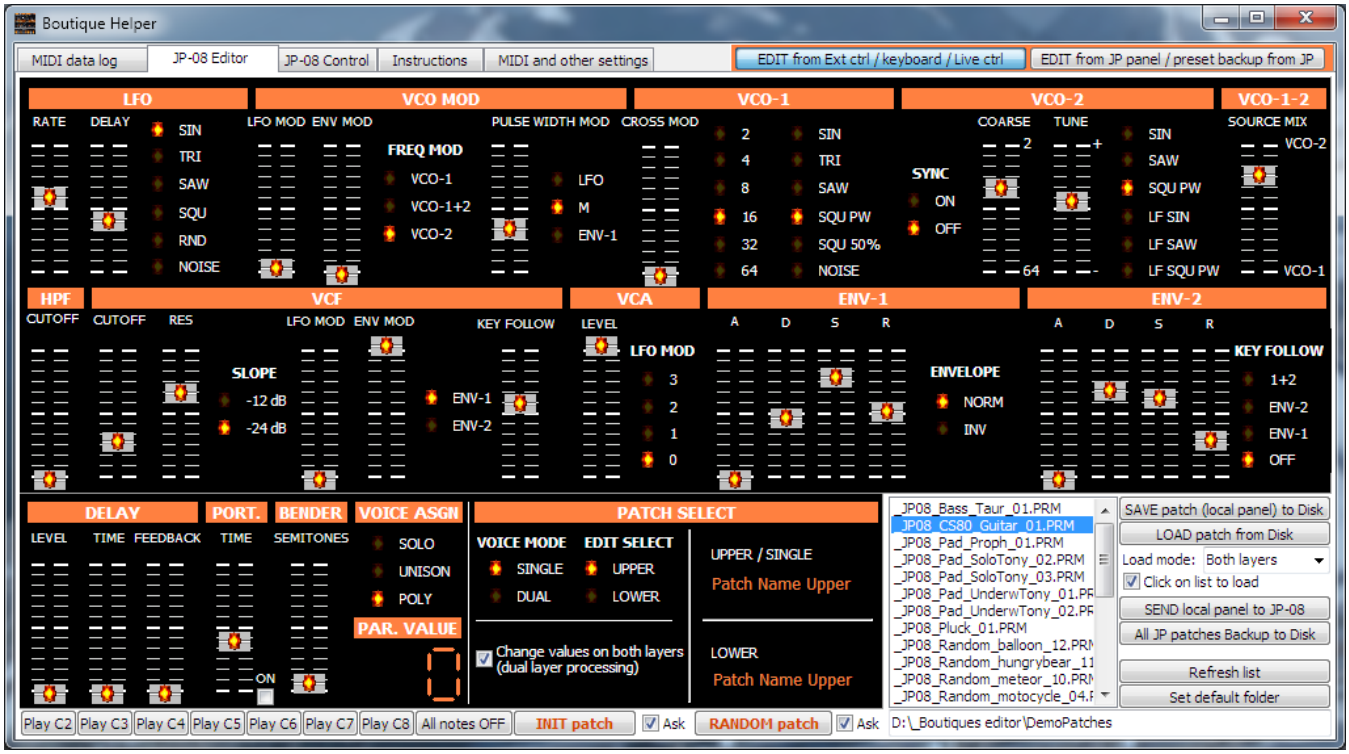
La page unique est la suivante :



6.2 Boutique Helper - Editor Librarian pour Roland JP-08

Traduction de : http://purebits.com/boutiquehelper.html#Bookmark1

Prix : 22.80 €



6.2.1 PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES: 75
6.2.2 JP-08 EDITOR PAGE 77
6.2.3 CONTROL PAGE 81
6.2.4 MIDI SETTINGS 84
6.2.5 TÉLÉCHARGER LA VERSION GRATUITE 86

6.2.1 Principales caractéristiques:

- ✓ Contrôle en temps réel de tous les paramètres, sur les deux couches simultanément lorsque « DUAL » est activé
- ✓ Mapping précis et réglable de chaque paramètre (valeurs CC 0..127 de contrôleur MIDI externe à 0..255 valeurs internes de JP), avec polarité normale ou inverse, sur les deux couches simultanément
- ✓ Velocity et Aftertouch Use assignable
- ✓ **Prend en charge jusqu'à 2 contrôleurs MIDI externes**, par exemple un clavier et un contrôleur à bouton
- ✓ fonctionnalité Editor / bibliothécaire : Les patches créés avec JP-08 peuvent être téléchargés sur l'éditeur et enregistrés sur l'ordinateur sous forme de fichiers « .PRM », format standard de patchs enregistrés à l'intérieur du JP (voir sauvegarde / restauration dans le manuel JP)
- ✓ Les patches au format .PRM peuvent être chargés instantanément de l'ordinateur au JP (bibliothèque infinies de patches); ils peuvent être chargés sur les deux couches automatiquement

- ✓ « Editing » et « Sound Design » : de nouveaux patchs peuvent être faits à partir du contrôleur externe, de l'ordinateur (Avec réglage fin) ou à partir du panneau JP-08 (avec reflet des paramètre modifiée sur les deux couches en temps réel).
- ✓ Sauvegarde des 64 patchs JP-08 interne, enregistrées localement dans l'ordinateur sous forme de fichiers « .PRM », prêt pour une fonction « Restore »
- ✓ « Quick Recall » : Les 8 patches les plus utilisées peuvent être assignées à 8 boutons de commande « Quick Recall » (chargement recommandé des deux couches)
- ✓ Fonction « Init patch » : un patch « vierge » de départ est créé sur JP-08 et le panneau le local.
- ✓ Fonction « Randomize » : valeur aléatoires pour chaque paramètre générées sur JP-08. Amusant et créatif.
- ✓ Contrôle direct et à distance de « Delay », « Portamento » et « Bender Range »
- ✓ Moniteur MIDI intégré input et output pour un mapping facile et la consultation des valeurs CC du contrôleur externe
- ✓ Version gratuite entièrement fonctionnelle permettant la sauvegarde des patches sur l'ordinateur local.

  Options de désactivées dans la version gratuite:

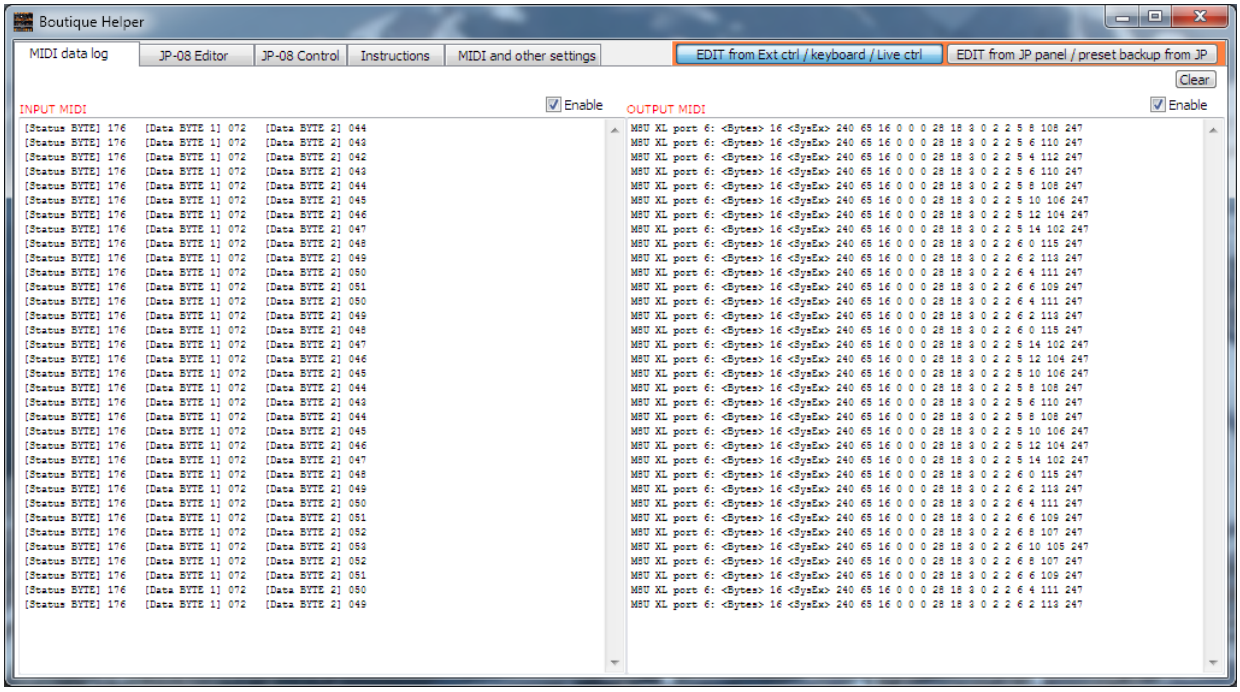
  - chargement instantanés des Patches dans l'ordinateur (à l'exception des patches de démonstration inclus)
  - Sauvegarde totale limitée à 4 premiers patchs,
  - Sauvegarde désactivée du mappage CC personnalisé (paramètres actuels enregistrés et rappelés dans la version gratuite de toute façon !)
  - génération de patchs aléatoires désactivé

Toutes les autres fonctions fonctionnent ! Aucune limite de temps, sans inscription, il suffit d'exécuter et de configurer le MIDI !

NOTE IMPORTANTE: Le port MIDI DIN (et pas USB MIDI) doit être utilisé avec l'éditeur, car les messages SysEx sont envoyés/reçus uniquement sur ce port par les unités Boutiques.

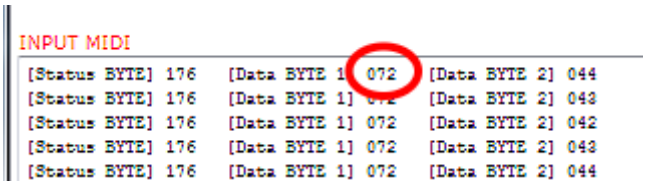
6.2.1.1 Midi log page 76

6.2.1.1 Midi log page



Visualisation des entrées et sorties de messages MIDI (CC et sysex).

Pour consulter les CC reçus (par exemple un curseur ou un bouton à partir d'un contrôleur externe, ou la pédale d'expression connectée à un clavier) voir à la liste « INPUT MIDI » :



Dans l'exemple ci-dessus, un curseur avec CC 72 est reçu et peut être affecté n'importe quoi dans le JP-08 (voir les sections suivantes).

Le moniteur Entrée et sortie MIDI est désactivé par défaut, car lorsque le mode DUAL est utilisé en mode temps réel, une énorme quantité de données SysEx est envoyée ce qui peut entraîner des erreurs ou des plantages. Pour permettre l'entrée ou la sortie il suffit d'utiliser les cases à cocher au-dessus des boîtes de memo; désactiver cette fonction lorsque non requis.

REMARQUE: pour fonctionner correctement avec l'éditeur, le(s) JP-08 (une ou plusieurs unités dans la chaîne poly) doivent être réglés en mode chaîne : sur le JP presser **MANUAL** + (**9**) et réglez (**1**) sur (ON). Voir le manuel JP pour plus d'informations sur cette procédure.

6.2.2 JP-08 Editor page

Dans cette section, les paramètres JP peuvent être modifiés et les opérations de mise à jour peuvent être effectuées.

IMPORTANT! « Boutique Helper » dispose de 2 modes de travail, réglés avec les deux gros boutons dans le coin supérieur droit:



1) EDIT from external controller / keyboard / Live control



Lorsque ce mode est sélectionné, le logiciel reçoit des messages MIDI CC du clavier et / ou du contrôleur externe et les traduit en messages « sysex » pour contrôler ou programmer en temps réel le JP, suivant les règles définies dans la page de commande du logiciel.

Ce mode de travail est optimisé pour une utilisation en temps réel en douceur (lecture en direct, contrôle des paramètres de JP lors d'une performance). Les mouvements coulissants de panneaux JP, dans ce mode, sont ignorés par le logiciel.

Le logiciel permet d'éditer (et d'écouter) simultanément sur les deux couches, ce qui est modifiable par des contrôleurs externes ou avec la souris sur le panneau du logiciel, lorsque l'option « Dual Layer Processing » est activée dans le logiciel.

2) EDIT from JP panel / preset backup from JP



Lorsque ce mode est sélectionné, le logiciel reçoit du JP des messages sysex des curseurs et des mouvements de boutons, permettant l'édition de patch directement depuis le panneau du JP.

Le logiciel reflète sur les deux couches ce qui est édité à partir du panneau JP ou modifié avec la souris dans du logiciel, lorsque l'option « Dual Layer Processing » est activée dans le logiciel.

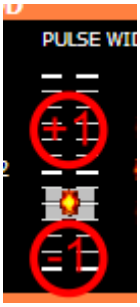
ATTENTION ! Lorsque l'option « Dual Layer Processing » est activée, dans les deux modes de fonctionnement du logiciel (édition ou reproduction d'une performance), il est obligatoire de charger d'abord sur les deux couches avec LE MÊME PATCH. En d'autres termes, les mêmes paramètres DOIVENT être présents sur les deux couches de JP. Sinon, le JP pourrait se verrouiller et doit alors être éteint et redémarré (parfois le commutateur POWER du JP ne fonctionne pas, mais il suffit de débrancher l'alimentation électrique du JP). Ceci est une limitation du JP, probablement en raison de l'optimisation du logiciel interne. Aucun dommage ou perte de données de la mémoire de patches du JP n'est à craindre, même en cas de verrouillage!

6.2.2.1 « EDIT depuis contrôleur externe / keyboard / Live control » (Working mode 1) 79
6.2.2.2 « EDIT from JP panel / preset backup from JP" (Working mode 2) 79

6.2.2.1 « EDIT depuis contrôleur externe / keyboard / Live control » (Working mode 1)



Lorsque ce mode de travail est choisi par l'un des 2 grands boutons dans le coin supérieur droit, le logiciel reçoit MIDI les messages CC de clavier et / ou contrôleur externe et les traduit en messages « sysex » pour contrôler ou programmer en temps réel le JP, selon les règles de la page du logiciel de commande du JP-08. Les Sliders et autres commandes du patch JP sur l'écran peuvent être modifiés aussi en utilisant la souris sur l'écran. Un réglage fin peut être fait en utilisant la souris sur les curseurs. Pour augmenter ou diminuer un paramètre cliquer simplement sous ou au-dessous du bouton de curseur.



Lorsque l'option « Dual Layer Processing » est activée dans le logiciel, le mode DUAL est activé sur le JP et le son est généré à partir de 2 patches identiques, l'un sur le canal gauche et l'autre à droite, pour un total de 4 oscillateurs, 2 filtres, etc.. Cette façon de jouer donne un son plus chaud et plus riche et ce logiciel (unique en son genre) permet de contrôler et de gérer les deux couches en temps réel (la seule chose à retenir est de charger et de modifier / utiliser le même patch sur les deux couches afin d'éviter le blocage du JP).

6.2.2.2 « EDIT from JP panel / preset backup from JP" (Working mode 2)



Lorsque ce mode de travail est choisi par l'un des 2 grands boutons dans le coin supérieur droit, les messages « sysex » des curseurs et des mouvements de boutons de panneau JP sont reçus, permettant l'édition de patch directe depuis le panneau du JP. Le logiciel reflète sur les deux couches ce qui est édité à partir du panneau du JP ou modifié avec la souris dans le logiciel, lorsque l'option « Dual Layer Processing » est activée dans le logiciel (Toujours utiliser le même patch de départ sur les deux couches).

Lorsque ce mode est actif, les patchs sur le JP peuvent être reçus par le logiciel en les changeant sur le JP: chaque fois qu'un patch est changé sur le JP, tous ses paramètres sont envoyés sous forme de « sysex ». Par exemple, pour modifier le preset 35, changer le patch actif sur JP à 35 (si 35 est déjà sélectionné, sélectionnez un autre patch et de nouveau 35). Il est préférable de recevoir les patchs depuis le JP en mode normal (non DUAL) pour éviter toute confusion entre les 2 couches du JP.

Lorsque l'édition du patch est terminée (en utilisant indifféremment l'un des 2 modes de travail), le patch peut être sauvegardé sur l'ordinateur au format .PRM (ce format texte peut être ouvert avec un simple éditeur pour consulter toutes les valeurs des paramètres) en utilisant le bouton « SAVE patch (local panel) to Disk ». Ceci fonctionne aussi dans la version gratuite. Les Patches enregistrés de cette manière peuvent être transférés plus tard dans le JP en utilisant la fonction de restauration (en connectant le JP à l'ordinateur en tant que mémoire de masse) ou directement à partir du logiciel (dans la version enregistrée).

Les patchs de démo inclus avec le logiciel peuvent être chargés dans le JP avec la version gratuite ou non.

Un patch chargé à partir du disque peut être envoyé à un seul ou les deux couches, selon le mode « Load », sous le bouton « Load ».

Le bouton « All JP patches Backup to Disk » effectue une sauvegarde automatique des 64 patches (11-88) de la mémoire JP sur le disque dur de l'ordinateur, au format .PRM (noms de fichiers automatiquement affectés). Ceux-ci peuvent être restaurés plus tard sur le JP à condition que le nom démarre par « JP08_PATCH » comme ci-dessous :

JP08_PATCH01.PRM
JP08_PATCH02.PRM
...
JP08_PATCH64.PRM

Ces Patchs seront enregistrés sur le dossier par défaut défini dans le logiciel. Tout autre nom peut être donné à des fichiers de sauvegarde.

La version gratuite permet de sauvegarder uniquement les 4 premiers patches de la banque 1.

En bas de la page de l'éditeur, certains boutons permettent de jouer des notes sur le JP (clavier virtuel minimal) («Play C2", "Play C3", ... "Play C8" et "All Notes Off»).

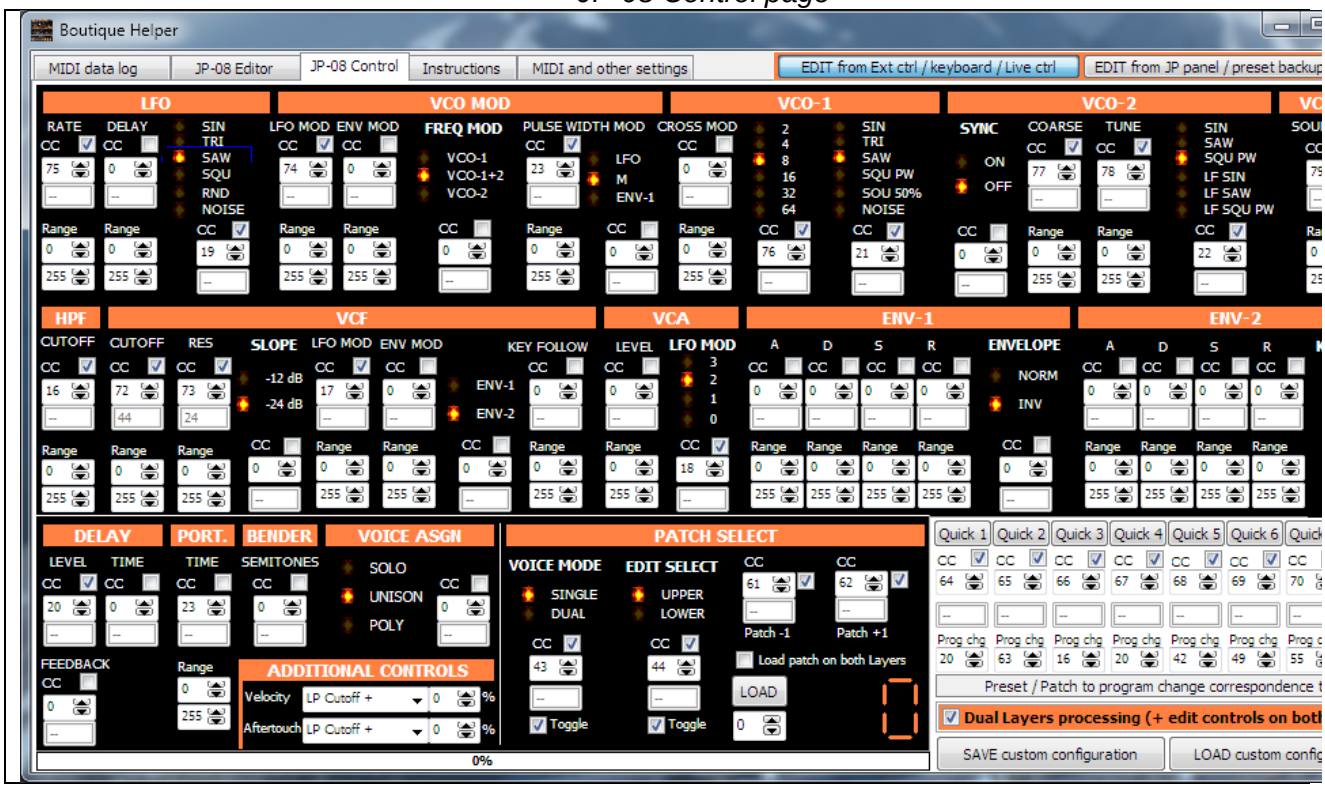
Le bouton « INIT patch » crée sur le panneau local de l'ordinateur local (et envoie au JP) un patch de base pour commencer la programmation à partir de zéro. Vous pouvez également charger un patch à partir du disque ou du JP comme point de départ pour créer un nouveau patch. Le patch modifié peut être sauvegardé sur le disque et / ou sur le JP (appuyant longtemps sur l'emplacement du patch désiré).

Le bouton « RANDOM patch » crée sur le panneau local de l'ordinateur (et envoie au JP) un patch aléatoire, qui peut être modifié. Le patch créé peut être enregistré sur le disque et / ou sur le JP (appuyant longtemps sur l'emplacement du patch désiré).

Le dossier par défaut pour les patchs et les sauvegarde de backup total, peut être réglé en appuyant sur le bouton « Set default Folder ».

6.2.3 Control page

JP-08 Control page

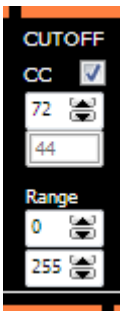


Dans cette page on peut régler le « mapping » entre les messages CC entrants depuis un clavier externe / contrôleur vers le JP, paramètre par paramètre, avec une polarité directe et inverse et le montant.

Tous ces paramètres ne sont valides que lorsque le « EDIT from external controller / keyboard / Live control » est sélectionné !

REMARQUE:
Les données CC MIDI entrants ont 7 bits de résolution (0..127) mais les paramètres du JP ont une résolution de 8 bits (0..255). « Boutique Helper » remappe donc les valeurs 0..127 du contrôleur en valeurs 0..255 pour le JP. Mais en utilisant les options de réglage du logiciel, il est possible de mapper en 1 pour 1 mes valeurs entrantes et sortantes, en limitant la plage utile pour un paramètre. Il est également possible la mapper de polarité inverse (voir ci-dessous).

Exemples:

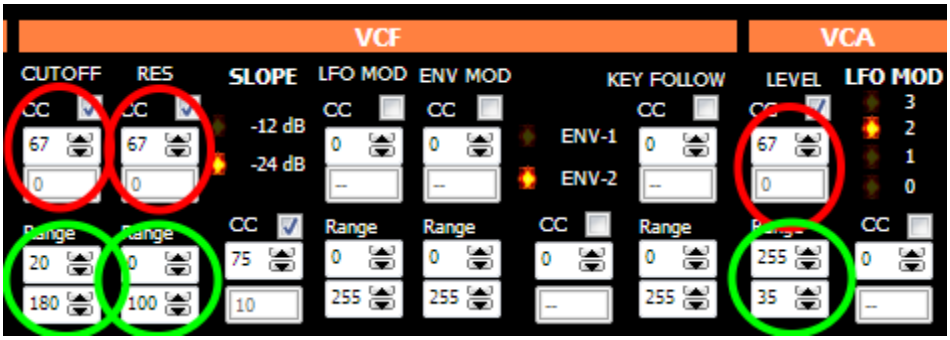


Quand un message CC 72 est reçu d'un contrôle externe, dans la fenêtre ci-dessus, sa valeur (dans ce cas 44) est représentée dans la petite boîte (clignotement jaune pendant quelques secondes) et les valeurs 0..127 sont mappées en 0. .255 (donc 0 → 0, 1 → 2, 2 → 4, .. 127 → 255).

Il est possible de modifier le mappage, par exemple pour écrire dans les cases Range 80 (supérieure) et 170 (en bas). Dans ce cas les valeurs 0..127 de contrôleur de CC sont mappés en valeurs 80..170 dans le JP.

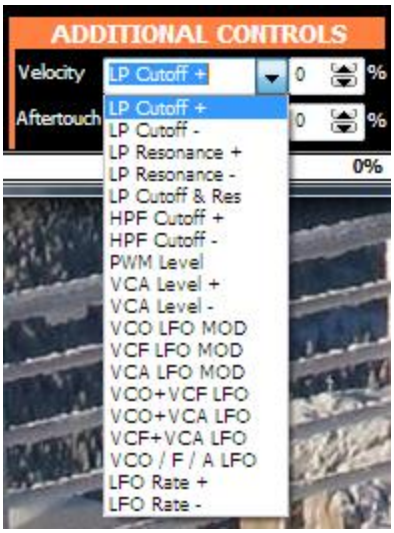
Un mapping inverse est possible: si les cases Range comportent par exemple 150 (en haut) et 0 (en bas), les valeurs de CC de 0..127 entrantes sont mappées à 150..0 dans le JP.

A noter que d'autres paramètres peuvent être liés au même CC entrant, et avec différentes gammes (directe ou inverse).

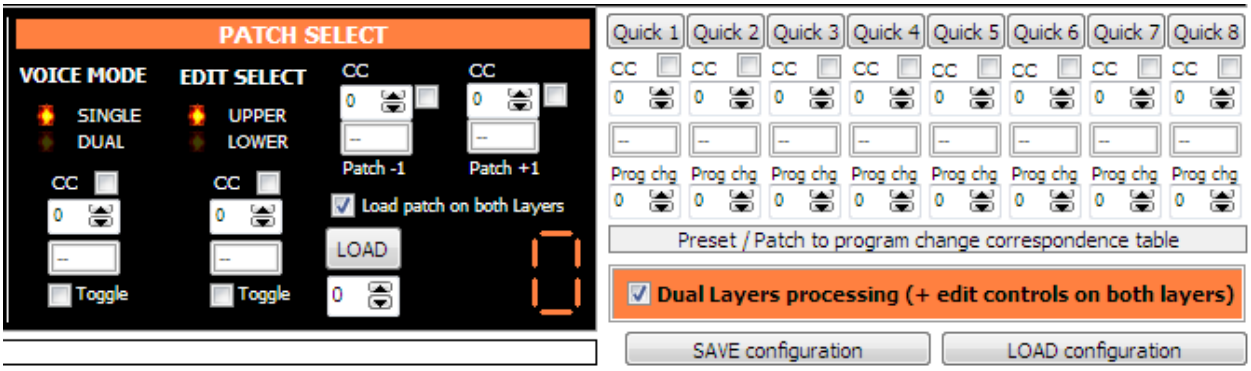


Dans l'exemple ci-dessus le VCF Cutoff, la résonance et VCA Level répondent à CC 67 (dans ce cas, en provenance de la pédale d'expression connectée à un clavier). Cutoff et Resonance sont mappés de manière directe (différentes gammes, selon le patch spécifique) et le niveau de VCA est mappé inversement. Par conséquent, lorsque la pédale d'expression est pressée vers le bas, à la fois Cutoff et Resonance augmentent (avec des pentes différentes), tandis que VCA Level diminue.

Les informations Velocity et Aftertouch à partir du clavier externe peuvent être attribuées à de nombreux paramètres du JP (alors que le JP en natif ne peut répondre à la vélocité qu'avec le VCA Level):



Velocity et Aftertouch sur les paramètres sélectionnés peuvent être réglés de 0% à 100%.



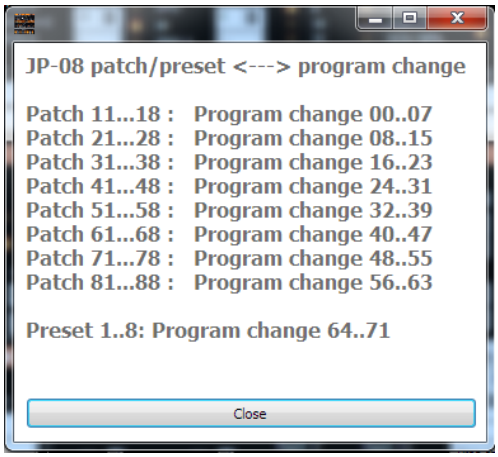
De plus les mode « voice » (simple ou double) et « Edit select » (couche supérieure ou inférieure) peuvent être liées à des messages CC entrants. Une option « Toogle » est présente (chaque fois qu'un bouton externe est pressé le status change).

Deux boutons externes peuvent être réglés afin de « surfer » sur les patchs du JP,

- l'un pour augmenter,
- et l'autre pour diminuer le numéro de patch chargé (presets 11..88 internes de la mémoire du JP).

En d'autres termes, un changement de programme est envoyé au JP et sa valeur actuelle peut être augmentée ou diminuée avec les 2 boutons externes mappés CC.

Notez que les patchs JP sont mappés dans les banques 11..18, 21..28, 81..88 ... alors que les valeurs de PC Program Change vont de 0 à 63, selon la table de correspondance ci-dessous :



Le bouton « Load » permet le chargement sur le JP d'un patch à partir de sa propre mémoire, correspondant au changement de programme sélectionné dans la case ci-dessous. Il peut être utilisé pour définir un point de départ à la fonction patch +1 et -1.

Boutons Quick1 .. Quick8 et contrôleurs externes : ces boutons et commandes permettent de charger (depuis la mémoire du JP) 8 patchs, sélectionnées par l'utilisateur. Le numéro de patch doit être réglé dans la case ci-dessous sous le numéro de PC Program Change en utilisant la table de correspondance mentionnée avec les banques de mémoires internes de du JP.

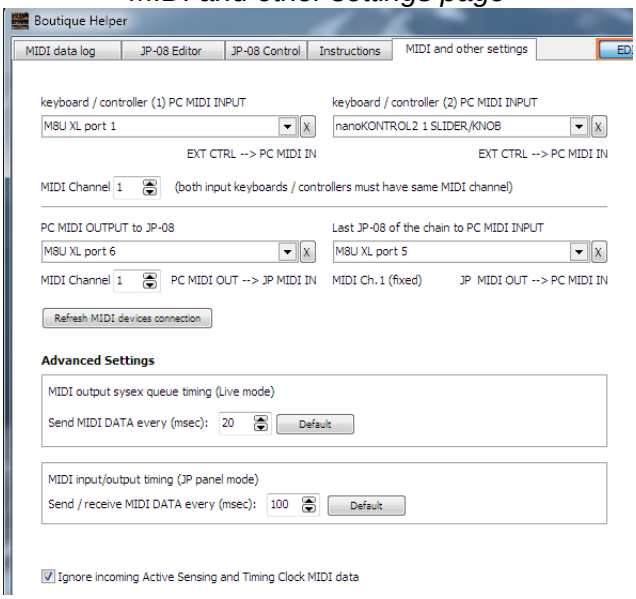
Lorsqu'elle est activée, la case à cocher « Dual Layer processing » (liée à la même fonction dans la page de l'éditeur JP-08) envoie les messages « sysex » de contrôle au JP sur les deux couches. Utiliser un patch de départ identique sur les deux couches, sous peine de blocage du JP qui nécessite d'être redémarré.

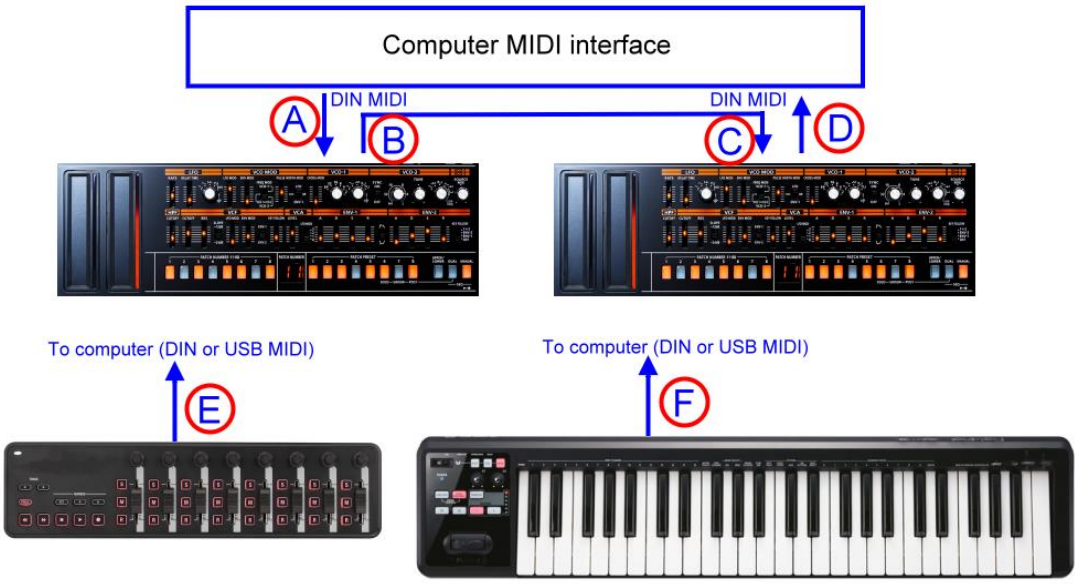
Les configurations « Save » et « Load » permettent la sauvegarde et le chargement d'un ensemble de messages de CC personnalisés depuis/vers les Paramètres du JP (désactivés dans la version gratuite).

Dans le bas de cette page une jauge indique en temps réel la charge de file d'attente MIDI « sysex ».

6.2.4 Midi settings

MIDI and other settings page

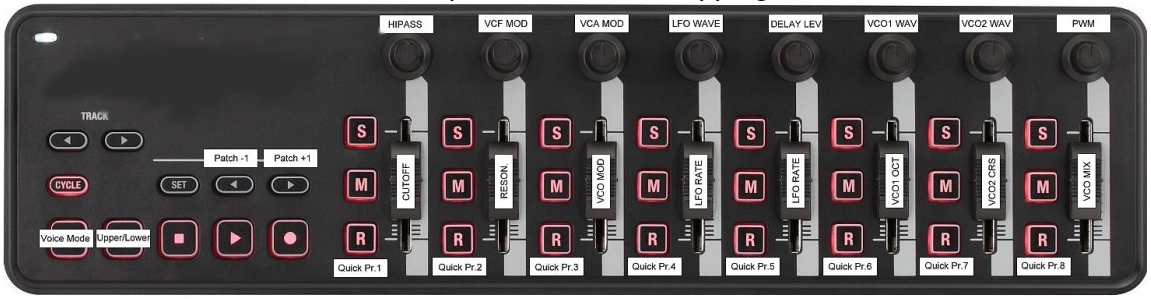


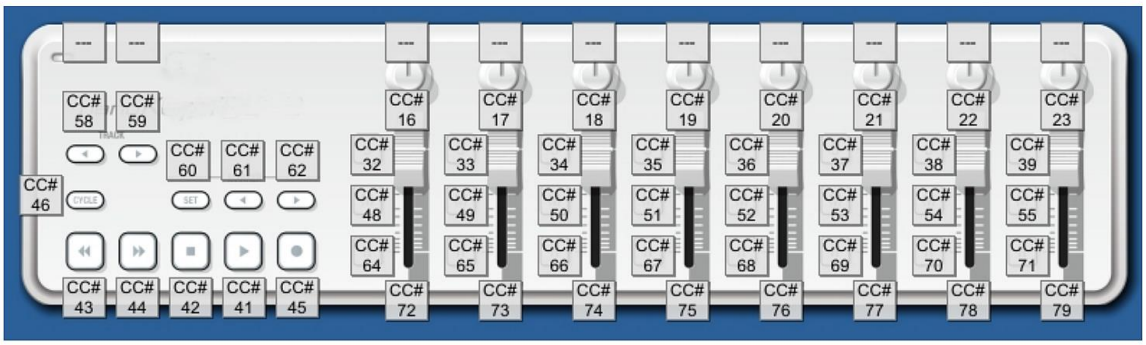


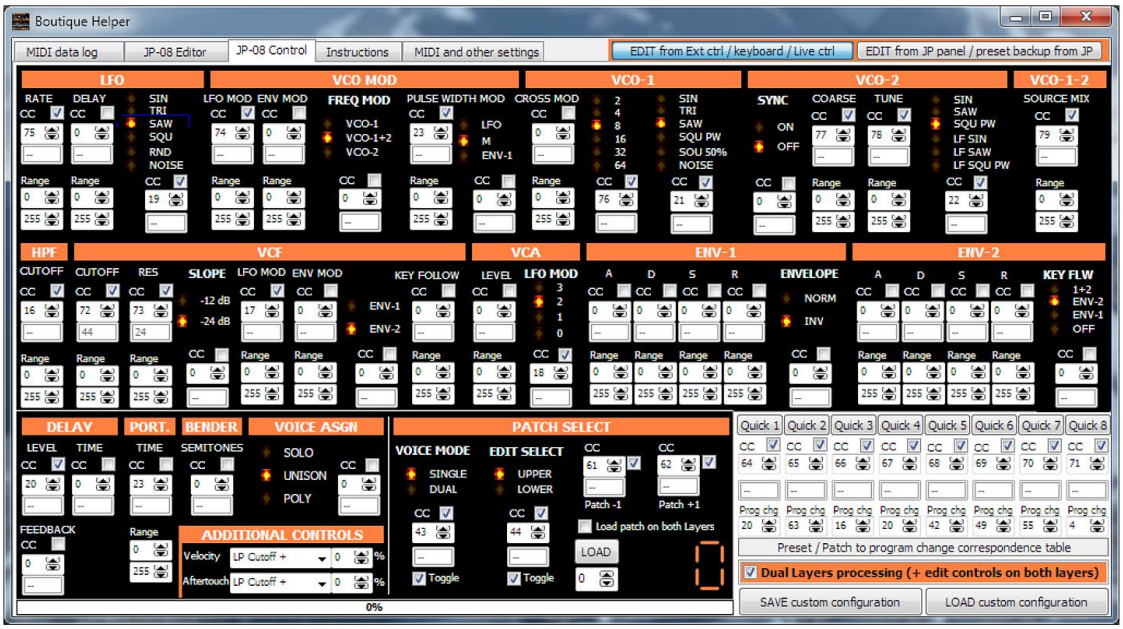
- Connecter MIDI OUT (DIN ou USB en fonction de la sortie du matériel) du contrôleur (E) et/ou du clavier (F) à l'ordinateur et réglez « Keyboard / controller (1) MIDI INPUT » et « Keyboard / controller (2) MIDI INPUT » aux ports correspondants. Les canaux MIDI de (E) et (F) peuvent être différents de 1, mais même sur les deux dispositifs.

- Un périphérique MIDI avec au moins un DIN port (5 pôles round jack) sortie MIDI et une entrée DIN MIDI est nécessaire avec l'ordinateur, puisque JP-08 envoie et reçoit du sysex pour le contrôle sur ses ports MIDI DIN.
- Connectez la sortie MIDI de l'ordinateur « PC MIDI OUTPUT to JP-08 » à l'entrée MIDI du premier (ou unique) JP-08 de la chaîne
- Connecter les JP-08 de la chaîne ... dans la chaîne (B) à (C)
- Connecter le dernier JP-08 MIDI Output (D) au port « Last JP-08 of the chain to PC MIDI INPUT »

Example of controller mapping







6.2.5 Télécharger la version gratuite

Windows 8/7/10

Version 1.0.0 (version initiale / version bêta)

REMARQUE: dans Windows 10, il semble y avoir un problème avec la permission d'écrire dans le fichier de configuration de disque. Dans ce cas, il suffit de copier le dossier d'installation à un autre endroit sur le disque dur, ou y télécharger et décompresser les fichiers sans installation. Le programme fait n'a pas besoin d'installation et le fichier de configuration dans le dossier du programme est le seul fichier écrit.

Ceci est une première version, attendez-vous à quelques bugs et plantages !
Signaler des problèmes au boutique@purebits.com

Problèmes connus dans la version actuelle:

- ✓ Quand une grande quantité de données CC de 2 contrôleurs différents (par exemple pour pédale d'expression à partir d'un clavier avec 5 ou 6 mouvements simultanés des curseurs sur autre contrôleur) sont reçus en même temps à partir de l'éditeur, un crash du logiciel pourrait se produire.
- ✓ Si un périphérique USB MIDI externe ne plus répond plus après un plantage du programme, essayez de déconnecter et reconnecter à l'ordinateur, après avoir fermé l'éditeur.
- ✓ Si de nombreux patchs sont chargés en succession rapide à partir de l'ordinateur, laissez à l'interface MIDI le temps d'envoyer toutes les données, pour éviter de surcharger JP (il pourrait se verrouiller). En d'autres termes: après qu'un patch est envoyé au JP, vérifiez la LED « ACTIVITY » MIDI de votre interface et attendre environ 1 seconde jusqu'à ce que la transmission de toutes les données de patch soi terminée, avant d'envoyer un autre patch.

6.3 « jp-08remote » de Momo

5,90€

https://jp-08remote.jimdo.com/

Démo video : https://www.youtube.com/watch?v=5PW5HthrjqE

Remote for the Synthesizer Roland Boutique JP-08.

It is possible as VST and Standalone for PC 32/64 Bit and Mac as VST, AU and Standalone.
The „JP-08“ parameters can be automated, they can be stored in your Project.

With the X-Y-Pad any controller can be selected and controlled:

You can select the sound off the JP-08 (Patch Number 11-88 and Patch Presets).

The hidden parameter "Portamento", „Delay" and "Hold", can be changed on the "JP-08 Midi Edtior", which are not present on the JP-08 surface.

"You need the JP-08 System Update Version 1.10"*


Roland
MIDI-EDITOR / REMOTE
PATCH NUM/PRESET
32
JP-08
LFO
RATE
DELAY TIME
RND
VCO MOD
LFO MOD
ENV MOD
FREQ MOD
VCO-1
VCO-1-VCO-2
VCO-2
PULSE WIDTH MOD
LFO
M
ENV-1
VCO-1
CROSS MOD
16
32
8
4
64
2
VCO-2
SYNC
ON
OFF
TUNE
LOW FREQ
VCO-1
VCO-2
SOURCE MIX
HPF
CUTOFF
VCF
CUTOFF
RES
SLOPE
-12db
-24db
LFO MOD
ENV MOD
ENV-1
ENV-2
KEY FOLLOW
VCA
LEVEL
LFO MOD
ENV-1
A
D
S
R
ENV-2
A
D
S
R
KEY FOLLOW
1+2
ENV-2
ENV-1
OFF
X-Y PAD
PITCH
Dual
Upper / Lower
Solo
Unison
Poly
HOLD
PORTAMENTO
ON
TIME
DELAY
Level
T
F
MOD
X-Y PAD


JP-08 Test Finale [JP-08 Test Finale]
JP-08 Midi Editor/JP-08 Midi Editor Plugin
File
Edit
View
Panel
MIDI
Programs
Tools
Help
Roland
MIDI-EDITOR / REMOTE
PATCH NUM/PRESET
21
JP-08
✓ Flip min/max for X axis
✓ Flip min/max for Y axis
Assign modulators
X Axis
Y Axis
-- None
PATCH NUM/PRESET
HOLD
Pitch Bend
Modulation
PORTAMENTO ON
PORTAMENTO TIME
DELAY LEVEL
DELAY TIME
DELAY FEEDBACK
X-Y Pad 2
VCA LFO MOD
VCF CUTOFF
VCO-2 RANGE
VCO-2 WAVE
VCO-1 WAVE
VCO-1 RANGE
LFO WAVE
SOURCE MIX
VCO-2 TUNE
✓ VCF RESONANCE
ENV-2 KEY FOLLO
ENV-1 POLARITY
VCF ENV MOD SEL
VCF SLOPE
VCO MOD FREQ MOD
VCO MOD PWM SEL
VCO-1 CROSS MOD
VCO MOD PWM
VCO MOD ENV MOD
VCO MOD LFO MOD
LFO DELAY TIME
LFO RATE
HPF CUTOFF
VCF LFO MOD
VCF ENV MOD
VCF KEY FOLLOW
VCA LEVEL
ENV-1 ATTACK
ENV-1 DECAY
ENV-1 SUSTAIN
ENV-1 RELEASE
ENV-2 ATTACK
ENV-2 DECAY
ENV-2 SUSTAIN
ENV-2 RELEASE
VCO-2 SYNC
DUAL ON-OFF
UPPER-LOWER
POLY
UNISON
SOLO

7 Contrôleurs externes

7.1 BEHRINGER BCR 2000 **88**

7.1 Behringer BCR 2000

Mapping Sysex : http://mountainutilities.eu/userfiles/b-control/394

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 4

1.1 INTRODUCTION 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER) 7
1.1 CONNEXIONS 7
1.1.1 CONNECTIQUE EN BREF 8
1.1.2 MISE SOUS TENSION 9
1.1 PANNEAU DE COMMANDE EN BREF 10
1.2 MANUEL D'UTILISATION 11
1.2.1 FONCTIONS GÉNÉRALE 11
1.2.1.1 Section commune 11
1.2.1.1.1 Sélection des Patches 12
1.2.1.1.2 Mode « Assign » 12
1.2.1.2 Interface USB 13
1.2.1.3 Sauvegarde et restauration de données 13
1.2.1.3.1 Monter le JP-08 sur le bureau de l'ordinateur 14
1.2.1.3.2 Charger des patches dans le JP-08 depuis l'ordinateur 14
1.2.1.3.3 Factory Reset 14
1.2.1.4 Auto Off (Traduction à compléter) 15
1.2.2 FONCTIONS DE CRÉATION DU SON 16
1.2.2.1 VCO-1 / VCO-2 16
1.2.2.2 VCO MOD 17
1.2.2.3 LFO 19
1.2.2.4 HPF 20
1.2.2.5 VCF 21
1.2.2.6 VCA 23
1.2.2.7 ENV-1 / ENV-2 24
1.2.2.8 SOLO/UNISON/POLY 25
1.2.2.9 Modulation Matrix 25
1.2.3 FONCTIONS DE PERFORMANCE RIBBON CONTROLLER 27
1.2.3.1 Bender Range 28
1.2.3.2 Portamento/Glide 28
1.2.3.3 Velocity Sensitivity 28
1.2.3.4 Octave Switch 29
1.2.3.5 Chain Mode 29
1.2.3.6 Layering and Split 30
1.2.3.7 Step Sequencer 31
1.2.4 EFFECTS 34
1.2.4.1 Delay 34
1.2.4.2 Secret Chorus 34
1.2.5 SYSTEM SETTINGS 35
1.2.5.1 Vue d'ensemble 35
1.2.5.2 Caractéristiques principales 36
1.2.5.3 Options 36
1.2.6 MIDI 37
1.2.6.1 MIDI Implementation Chart 38
1.2.6.2 MIDI CC List 38

1.2.7 SOUND SYNTHESIS MEMO 39
1.2.8 BANK PATCH MEMO 40

2 MANUEL DE RÉFÉRENCES ROLAND 41

2.1 CONNEXIONS EN DÉTAIL 41
2.2 UTILISATION DU PANNEAU DE COMMANDE 43
2.3 SÉQUENCEUR DE PAS 49
2.4 RÉGLAGES 51
2.4.1 BOUTONS NUMÉRIQUES **1** À **16** 51
2.4.2 SOLO / UNISON / POLYPHONY / OCTAVE SHIFT / PORTAMENTO 51
2.4.3 RÉGLAGES SYSTÈME 52
2.5 SPÉCIFICATIONS 53
2.6 JP-08 SOUND LIST 54
2.6.1 PATCH LIST 54
2.6.2 RIBBON CONTROLLER NOTE SCALE 54
2.7 RÉTABLISSEMENT DES RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET » 55
2.7.1 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES DONNÉES 55
2.7.1.1 Sauvegarde 55
2.7.1.2 Restauration 55
2.8 INSTALLATION DU DRIVER SUR L'ORDINATEUR 56
2.8.1 INSTALLATION 56
2.8.2 EXIGENCES SYSTEM 56

3 MIDI IMPLEMENTATION CHART 57

4 MESSAGE SYSEX 58

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 61

5.1 AVIS 61
5.1.1 TEST AUDIOFANZINE 61
5.1.1.1 Polyphonie 61
5.1.1.2 Fonctions par combinaisons de touches 61
5.1.1.3 Séquenceur 62
5.1.1.4 Mode Chain 63
5.1.1.5 Sauvegarder et restaurer la mémoire 63
5.1.1.6 Interface audio 63
5.1.1.7 Conclusion 63
5.2 FAQ 64
5.2.1 JE NE PEUX PAS TRANSMETTRE LES DONNÉES À L'AIDE D'UN CÂBLE USB MICRO. 64
5.2.2 QUAND JE METS LE JP-08 EN MODE DUAL, LA PARTIE SUPÉRIEURE EST PLUS ENTENDU; POURQUOI ? 64
5.2.3 BIEN QUE LE JP-08 DEVRAIT ÊTRE POLYPHONIQUE À 4 VOIX, LES NOTES SONT COUPÉES APRÈS LA 2ÈME NOTE. 65
5.2.4 JE SPÉCIFIE « SHUFFLE » SUR LE SÉQUENCEUR PAS À PAS, MAIS À L'ALLUMAGE SUIVANT LE RÉGLAGE DE LECTURE ALÉATOIRE REVIENT À "OFF". 65
5.2.5 EST-CE UN MODÈLE QUE JE CRÉE SUR LE SÉQUENCEUR PAS À PAS EST SAUVÉ AUTOMATIQUEMENT? 65
5.2.6 J'AI DU MAL À EFFECTUER LE START/STOP SUR LE SÉQUENCEUR PAS À PAS. 65
5.2.7 PUIS-JE UTILISER LE DÉCALAGE D'OCTAVE EN MODE SÉQUENCEUR PAS À PAS ? 65
5.2.8 PUIS-JE UTILISER UN CLAVIER MIDI EXTERNE POUR UN ENREGISTREMENT PAR STEP-RECORD ? 65

5.2.9 Puis-je connecter plusieurs unités de la série Boutique à mon PC ou Mac et de les utiliser en même temps. 65
5.2.10 Y a-t-il des précautions lors de la connexion de la sortie et prises INPUT de plusieurs unités de la série Boutique ? 65
5.2.11 Puis-je modifier les paramètres qui sont contrôlés par le contrôleur de ruban ? 65
5.2.12 Les potentiomètres transmettent ils les messages de changement de contrôle MIDI (CC)? 66
5.2.13 le temps de retard et LFO peut être synchronisé avec le Tempo ? 66
5.2.14 Après une connexion MIDI IN, je ne peux plus produire de sons avec le contrôleur de ruban. 66
5.2.15 Est-ce que le moteur de son de la vitesse de support de série Boutique? 66
5.2.16 Est-ce que le « bend range » est mémorisée pour chaque patch? 66
5.2.17 Parfois, un potentiomètre ou un curseur ne se reflète pas dans le son. 66
5.2.18 La LED du ruban contrôleur clignote. 66
5.2.19 Quelle est la gamme de tempo du « Step séquenceur » ? 66
5.2.20 Comment retirer l'appareil du clavier d'accueil K-25M ? 66
5.2.21 Puis-je maintenir une valeur du paramètre même après avoir retiré le doigt du contrôleur ruban C2 ? 66
5.2.22 Puis-je modifier le taux d'échantillonnage de l'audio USB ? 66
5.2.23 Quelle est la gamme de Delay ? 66
5.2.24 Lors de la connexion de 2 unités de la série Boutique avec un câble audio en mode « chain », comment dois-je régler le volume des unités ? 67
5.2.25 Les unités de la série Boutique ont-il un moteur sonore analogique ? 67
5.2.26 Est-ce que les unités de la série Boutique produisent le même son que le JUPITER-8 / JUNO 106 / JX-3P ? 67
5.2.27 Les unités de la série Boutique ont une sortie stéréo ? 67
5.2.28 Quels paramètres peuvent être sauvegardés dans un Pattern de « Step séquenceur » ? 67
5.2.29 Est-ce que le séquenceur pas à pas supporte la vélocité ? 67
5.2.30 Puis-je entrer une liaison « Tie » dans le « Step séquenceur » ? 67
5.2.31 Les mouvements de potards et curseur mouvements sont-ils enregistrés dans le Step séquenceur ? 67
5.2.32 le séquenceur est-il polyphonique? 67
5.2.33 Est-ce le mode Chain est valide même si un modèle différent de Boutique est connecté ? 67
5.2.34 Puis-je connecter les modèles de série Boutique via MIDI et les faire jouer en synchronisation? 68
5.2.35 Puis-je superposer les sons de plusieurs unités de la série Boutique ? 68
5.2.36 Les unités Boutique Peut être alimentées via USB ? 68
5.2.37 Quel est le nombre maximum de charme unités de la série qui peuvent être connectés en Mode de chaîne? 68
5.3 Sites internet 69
5.4 Tutoriels 70
5.5 Astuces 70
5.5.1 Fonction cachée : Comportement de la molette de modulation (C2) 70
5.5.2 Fonction cachée : Niveau de bruit du chorus 70
5.5.3 Chainage de 2 JP-08 70
5.5.4 Sauvegarder ses propres pattern 71
5.5.5 Controlling External MIDI JP-08 without computer (MIDI keyboard Akai Advance) 71
5.5.6 Chainage de deux JP-08 72

6 LOGICIELS (À COMPLÉTER) 74

6.1 Web Editor (À compléter) 74
6.2 Boutique Helper - Editor Librarian pour Roland JP-08 75

6.2.1 PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES: 75
6.2.1.1 Midi log page 76
6.2.2 JP-08 EDITOR PAGE 77
6.2.2.1 « EDIT depuis contrôleur externe / keyboard / Live control » (Working mode 1) 79
6.2.2.2 « EDIT from JP panel / preset backup from JP" (Working mode 2) 79
6.2.3 CONTROL PAGE 81
6.2.4 MIDI SETTINGS 84
6.2.5 TÉLÉCHARGER LA VERSION GRATUITE 86
6.3 « JP-08REMOTE » DE MOMO 86

7 CONTRÔLEURS EXTERNES 88

7.1 BEHRINGER BCR 2000 88