

Roland JP-08

Synthétiseur

Aide mémoire d'utilisation

L. Duffar



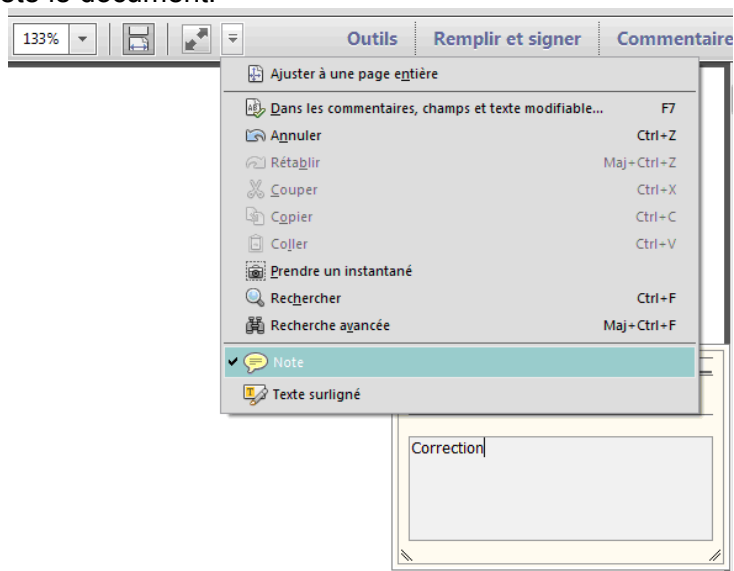
Sommaire court

[Le sommaire complet est à la fin du document](#)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1	Démarrage	4
1.1	Introduction (A rédiger)	4
1.2	OU trouver QUOI ? (A rédiger)	4
1.3	Présentation du site internet	5
1.4	Connectique	8
1.4.1	Connexions	8
1.4.2	Mise sous tension	9
1.5	Bases d'utilisation (A rédiger)	10
1.5.1	Résumés des fonction par le test Audiofanzine	10
1.5.2	Démarrage (A rédiger)	13
2	Utilisation avancée du JP-08	14
2.1	Utilisation par le panneau de commande	14
2.2	Séquenceur de pas	19
2.3	Réglages	21
2.3.1	Boutons numériques 1 à 16	21
2.3.2	Solo / Unison / Polyphonie / Octave Shift / Portamento	21
2.3.3	Réglages système	22
2.4	Spécifications	23
2.5	JP-08 Sound List	24
2.5.1	Patch List	24
2.5.2	Ribbon Controller Note Scale	24
2.6	Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset)	26
2.6.1	Sauvegarde et restauration des données	26
2.7	Installation du driver sur l'ordinateur	27
2.7.1	Installation	27
2.7.2	Exigences System	27
3	FAQ	28
4	MIDI Implementation Chart	33
5	Message SysEx	34
6	Informations sur internet (A compléter)	37
6.1	Sites internet	37
6.2	Tutoriels	38
6.3	Astuces	38
6.3.1	Fonction cachée : Comportement de la molette de modulation (C2)	38
6.3.2	Fonction cachée : Niveau de bruit du chorus	38
6.3.3	Chainage de 2 JP-08	38
6.3.4	Sauvegarder ses propres pattern	39
7	Logiciels (A compléter)	40
7.1	Web Editor	40

APPEL A CONTRIBUTION : Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : <http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/>

A partir du manuel du JP-08 en anglais, se présentant sous la forme d'un dépliant au format très peu pratique, cet aide mémoire est rédigé :

- en traduisant ce manuel ainsi que celui du clavier d'accueil K-25m,
- en y ajoutant des informations générales issues du site internet, dans un paragraphe contenant le tableau des message SysEx, et un autre sur les trucs et astuces.
- et en dégagant les instructions d'utilisation essentielles dans un paragraphe « Démarrage » pour faciliter la prise en main de l'instrument.

Ce document est destiné à être complété par précisions et des informations plus avancées, avec une orientation pratique, au fur et à mesure de l'utilisation.

1	<i>Démarrage</i>	4
2	<i>Utilisation avancée du JP-08</i>	13
3	<i>FAQ</i>	26
4	<i>MIDI Implementation Chart</i>	31
5	<i>Message SysEx</i>	32
6	<i>Informations sur internet (A compléter)</i>	35
7	<i>Logiciels (A compléter)</i>	38
8	<i>Sommaire complet</i>	44

1 Démarrage

1.1	Introduction (A rédiger)	4
1.2	OU trouver QUOI ? (A rédiger)	4
1.3	Présentation du site internet	5
1.4	Connectique	8
1.5	Bases d'utilisation (A rédiger)	10

1.1 Introduction (A rédiger)

1.2 OU trouver QUOI ? (A rédiger)

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé

1.3 Présentation du site internet

<http://fr.rolandce.com/products/jp-08/>

Le Jupiter -8 est l'un des plus adulés de tous les synthétiseurs Roland. Commercialisé en 1981, ce puissant instrument analogique à 8 voix était un modèle d'ergonomie grâce à l'abondance de ses contrôleurs en façade, la plupart des paramètres possédant leur contrôleur dédié.

Le puissant générateur de sons synthétiques se révélait très souple, grâce à un circuit analogique discret capable de faire aussi bien résonner un majestueux son Pad éthéré qu'un son Lead ultra punchy, notamment lorsque les 16 oscillateurs fonctionnaient à l'unisson. Bien qu'il n'ait été commercialisé que pendant quelques années, le Jupiter-8 est devenu légendaire grâce aux artistes qui l'ont utilisé. À l'époque de sa sortie, il s'est retrouvé dans le rack de claviers des meilleurs groupes du monde, et il est rapidement devenu le synthé de choix lorsque vous aviez besoin du gros son pour un enregistrement. Lorsque Roland cessa la production du Jupiter-8, le son étant toujours aussi recherché, et le Jupiter-8 devint une rareté, chère et convoitée.



Le légendaire synthétiseur Jupiter-8 est de retour, en édition limitée et pas plus gros qu'un livre. La gamme Roland « Boutique », met à disposition les sons et les contrôleurs de plusieurs Jupiter légendaires, comme ici le JP-08.

- 36 boutons et curseurs importés du panneau de contrôle du Jupiter-8,
- 4 voix,
- Programmable,
- Fonctionnement sur piles (4 x AA) ou alimentation par USB
- Utilisant la fameuse technologie ACB Roland (Analog Circuit Behaviour, ou Comportement de circuit analogique), le JP-08 reproduit fidèlement les sons originaux du Jupiter-8 et y ajoute quelques bonus, comme des LFO supplémentaires et une gamme de VCO étendue.
- Le mode Chain permet à deux JP-08 de former un seul module huit voix
- Une conception robuste avec une façade métallique
- Deux contrôleurs ruban pour le pitch bend, la modulation et la pré-écoute du son
- Interface USB audio entrée/sortie 24 bits / 44,1 kHz stéréo
- Mini haut-parleur 0,5 W intégré
- le JP-08 peut être insérer dans le clavier K-25m en option, pour bénéficier de 2 octaves de mini touches, avec la possibilité de régler l'inclinaison du panneau de commandes.

Un synthé énorme dans un petit boîtier

Le Jupiter-8 était un grand synthé, dans tous les sens du terme : physiquement imposant grâce à ses nombreux boutons et curseurs, et surtout doté d'un son énorme. Le JP-08 propose les mêmes sons que le Jupiter-8, mais rapetisse tout le reste, y compris le prix, dans un module de 30 cm de large.

Des contrôleurs accessibles

Le générateur de sons expressif, dispose des 36 paramètres du synthé d'origine accessibles depuis le panneau de façade: l'interface utilisateur et le mode de programmation du JP-08 sont très fidèles à l'original.

De nouvelles options de modelage des sons

Bien que le JP-08 soit une recreation à l'identique ajouté des bonus, plusieurs nouvelles formes d'onde ont été ajoutées, notamment

- TRI et NOISE pour le LFO,
- et SIN pour le VCO-1.
- Les deux VCOs bénéficient par ailleurs d'une gamme étendue pour donner encore plus de possibilités de modelage sonore.

Séquenceur 16 pas

Le séquenceur 16 pas intégré permet d'essayer de nouvelles idées avec un minimum de matériel. On peut même l'utiliser sans clavier. Dans ce cas, le contrôleur ruban vous permet de pré-écouter le son ; un outil idéal pour programmer des patches rapidement et facilement.

Clavier K-25m en option

Le JP-08 fonctionne avec le un clavier optionnel K-25m, à 25 mni-touches sensibles à la vélocité. Lorsqu'il est inséré dans le clavier, le JP-08 peut prendre 3 inclinaisons, pour permettre un accès facile aux boutons et curseurs.



Mode Chain

Une des propriétés les plus appréciées du Jupiter-8 était sa faculté à créer d'énormes Pads, avec splits et couches successives, grâce à sa polyphonie 8 voix.

Le JP-08 qui ne dispose que de 4 voix, possède néanmoins un mode Chain pour connecter ensemble 2 JP-08 via le port MIDI, et recréer ainsi le synthétiseur 8 voix original. Chaque module additionnel ajoute 4 voix de polyphonie à l'ensemble.

Cette fonction sera appréciée pour jouer du JP-08 à partir d'un grand clavier maître. Vous pouvez même éditer les sons à partir du module Master et contrôler les 2 unités. Excellent pour les modulation de filtres et effets de LFO en temps réel.

Jusqu'à 3 unités peuvent être liée sans problème en mode chain.
Le Fonctionnement avec plus de 3 unités dépend des conditions d'utilisation.

Alimentation par piles ou USB

La gamme Roland Boutique est nomade grâce à son alimentation par 4 piles AA. Mais vous pouvez aussi alimenter le JP-08 par une liaison USB.

Interface audio USB pour l'enregistrement direct dans un ordinateur

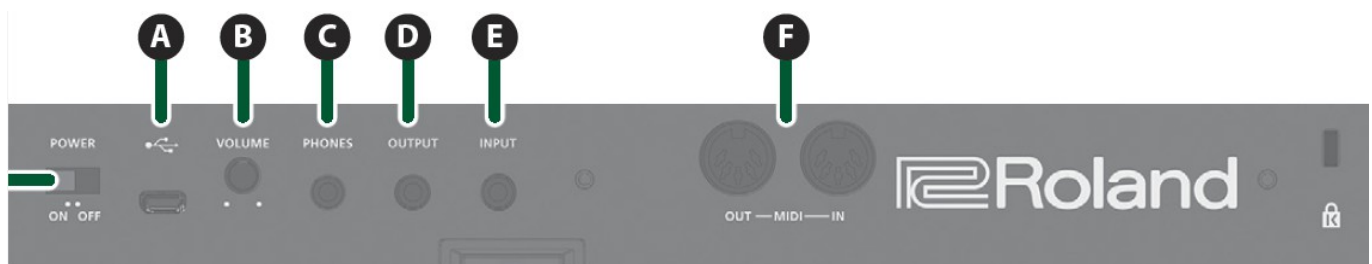
Le port USB permet également le transfert audio en qualité 24 bits, 44,1 kHz, pour un enregistrement dans un logiciel de création musicale. Vous pouvez également sauvegarder vos patches et patterns de séquenceur grâce à la fonction de sauvegarde USB.

1.4 Connectique

1.4.1 Connexions	8
1.4.2 Mise sous tension	9

1.4.1 Connexions

Toujours baisser le volume et éteindre tous les appareils avant de procéder à des branchements.



- **A.** Port Micro USB (🔌) : Utilisez un câble USB 2.0 (A-microB) pour transférer des données MIDI ou AUDI via USB.



Le pilote USB doit avoir été installé avant de connecter le JP-08 à l'ordinateur. Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement. <http://www.roland.com/support/>

- **B.** Bouton **VOLUME** : Volume.
- **C.** Prise **PHONES** : pour un casque
- **D.** Prise **OUTPUT** : Raccordez les enceintes ou le mixer.
- **E.** Prise **INPUT** : Entrée audio. La sortie audio de l'appareil connecté s'effectue depuis la prise OUTPUT et la prise PHONES.
- **F.** « MIDI » **OUT & IN** : Pour jouer sur le JP-08 en connectant un appareil MIDI via un câble MIDI.



1.4.2 Mise sous tension

- **G. Commutateur POWER :** Pour mettre l'appareil sous tension/hors tension. Après avoir effectué les branchements correctement, veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant, sous peine de dysfonctionnements ou de dommages. :
 - en premier le JP-08,
 - et ensuite le système connecté..


Lors de la mise hors tension :

- éteignez d'abord le système connecté en premier,
- et ensuite le JP-08

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Il faut un bref intervalle (quelques secondes) après la mise sous tension de l'appareil pour qu'il fonctionne normalement.

Avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil, veillez à toujours baisser le volume. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez un son lors de la mise sous tension/hors tension. Ce phénomène est toutefois normal.

On peut utiliser le JP-08 sur piles (4 piles AA) ou sur l'alimentation par bus USB..

Lorsque les piles sont presque épuisées, le voyant LED au-dessus du Contrôleur à ruban C1 () clignote.

1.5 Bases d'utilisation (A rédiger)

1.5.1	Résumés des fonction par le test Audiofanzine.....	10
1.5.2	Démarrage (A rédiger).....	13

Faute d'avoir eu le temps (le courage) de rédiger un paragraphe « Démarrage » ce paragraphe ne contient pour l'instant qu'une retranscription du (bon) test Audiofanzine décrivant les fonctions, avec une présentation améliorée et un découpage par sujets.

1.5.1 *Résumés des fonction par le test Audiofanzine*

<http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/editorial/tests/jupiter-de-poche.html>

1.5.1.1	Polyphonie.....	10
1.5.1.2	Fonctions par combinaisons de touches.....	10
1.5.1.3	Séquenceur.....	11
1.5.1.4	Mode Chain.....	12
1.5.1.5	Sauvegarder et restaurer la mémoire.....	12
1.5.1.6	Interface audio.....	12
1.5.1.7	Conclusion.....	12

1.5.1.1 *Polyphonie*

Le JP-08 est un synthé numérique à modélisation analogique (un VA) polyphonique

- à 4 voix
- et bitimbral (mode Dual uniquement, pas de Split).

On peut jouer les 4 voix en polyphonie, monodie ou à l'unisson (sans accès au Detune entre les voix).

En polyphonie, il n'y a pas de vol des voix, c'est un peu ballot. En mode « Dual », 2 voix sont empilées donc la polyphonie est réduite à 2 notes.

1.5.1.2 *Fonctions par combinaisons de touches*

La prise en main est immédiate, car la grande majorité des paramètres est directement accessible en façade.

Le reste se fait en combinaison avec les touches **DUAL** ou **MANUAL**; cela concerne essentiellement :

- les **fonctions du séquenceur**
- ou les **réglages globaux**, tels que :
 - o l'accord global,
 - o le canal MIDI,
 - o la transposition d'octave (-4 / +5) ou par demi-ton,
 - o la courbe de réponse à la vélocité (assignée au volume uniquement)

- le tempérament de jeu via le ruban de Pitch bend ;
- cela concerne aussi **quelques paramètres de synthèse additionnels** mémorisés avec les programmes :
 - temps de portamento,
 - mode de jeu (solo / unisson / poly)
 - et effet délai.

Domage que le constructeur n'ait pas sérigraphié ces fonctions sur la façade, il restait de la place pour cela.

1.5.1.3 Séquenceur

Le JP-08 intègre un petit séquenceur 16 pas et 16 motifs, sauvegardés indépendamment des programmes.

Appuyer simultanément touches **DUAL** et **MANUAL** pour basculer en mode séquenceur ; on en ressort de la même manière, sans arrêter la reproduction en cours, ce qui permet de changer de programme alors que le séquenceur tourne.

Le séquenceur joue au tempo souhaité ou en synchro MIDI. Son transport se limite à une unique touche Play / Stop. On le programme avec les 16 boutons lumineux et **DUAL/MANUAL** situés en rangée inférieure, mais les fonctions ne sont pas sérigraphiées.

Il existe 4 signatures temporelles :

- triple-croche,
- double-croche,
- triolet de doubles-croches
- et triolet de croches.

Pour chaque pas (entre 1 et 16), on peut entrer une note et une seule, au moyen du clavier ou du ruban de Pitch bend, ou garder le silence, ce qui veut dire que le séquenceur est monodique.

La vitesse est prise en compte lorsqu'on entre les notes au clavier, sympa.

Le temps de Gate se règle avec le ruban de modulation, pour chaque pas ou de manière globale (avec la touche **DUAL**).

Chose amusante, il existe différents modes de lecture :

- à l'endroit,
- en inversion des pas impairs / pairs,
- pas pairs joués seuls,
- pas impairs joués seuls,
- pas impairs puis pairs,
- pas pairs puis impairs,
- aléatoire.

Du coup, ça met du groove dans le rythme, groove que l'on peut accentuer avec un Shuffle programmable. L'automation des commandes n'est toutefois pas possible et les notes séquencées ne sont pas transmises en MIDI / USB. De même, on ne peut pas transposer la lecture à la volée. Ce serait bien que des améliorations d'OS prennent cela en compte...

1.5.1.4 Mode Chain

Une fois dans ce mode, les notes au-delà de 4 simultanées sont transmises par MIDI Out à la machine suivante (connectée en MIDI In, donc...). Les commandes en façade émettent alors des Sysex (pas encore de CC MIDI à ce stade, il faudra casser les pieds aux Japonais pour cela); même les changements de programme lancent une séquence de Sysex, nous ignorons s'il s'agit d'un dump du programme sélectionné, faute de documentation sur le sujet.

On pourra aussi brancher la sortie audio du module esclave dans l'entrée audio du maître, ça évitera de manger une entrée stéréo sur la table ou la carte son, c'est d'ailleurs pour ça qu'elle est faite.

1.5.1.5 Sauvegarder et restaurer la mémoire

C'est via USB que l'on peut sauvegarder et restaurer les mémoires du JP-08 : cela ne fonctionne pas en dump Sysex, il faut relier le JP-08 à un ordinateur et le mettre en mode spécial à l'allumage en maintenant une touche. L'ordinateur accède alors à un répertoire contenant deux sous-répertoires : Backup et Restore. Backup contient les fichiers de chaque programme, preset et séquence. Il suffit alors de placer ces fichiers dans le répertoire Restore pour les retrouver le moment voulu.

1.5.1.6 Interface audio

C'est grâce à la prise USB que le JP-08 se transforme en interface audio stéréo 24 bit / 44 kHz en entrée / sortie. Les sons du module et de son entrée audio analogique sont ainsi convertis en numérique et peuvent être envoyés à une STAN. Réciproquement, les sons sortant de la STAN sont convertis et envoyés à la sortie audio analogique du module. C'est donc un instrument virtuel dépourvu d'automation de ses commandes de synthèse, compte tenu de ce que nous avons dit précédemment.

Ceci nécessite au préalable d'installer le driver PC / Mac fourni par Roland. Franchement c'est agréable de voir des capacités audio over USB présentes sur les instruments de cette gamme, la concurrence ferait bien de s'en inspirer, surtout sur des machines plus élitistes...

1.5.1.7 Conclusion

Points forts	Points faibles
La qualité de la modélisation sonore	La polyphonie limitée à 4 notes
La fluidité des commandes continues	Pas de mode Split
Les paramètres éditables identiques au modèle	Pas de transmission de CC MIDI pour les commandes
Autonome, compacte et mobile	Un seul petit HP vite saturé
La qualité de construction	Séquenceur mono, sans transposition ni émission de notes en MIDI
La prise en main immédiate	Pas de cordon USB / alimentation secteur fourni
Les mémoires de programmes et séquences	
Le mode Dual	
L'existence d'un petit séquenceur	
L'USB MIDI et audio	
Le mode Chain, avec pilotage par Sysex	
Le concept de station d'accueil optionnelle	

1.5.2 Démarrage (A rédiger)

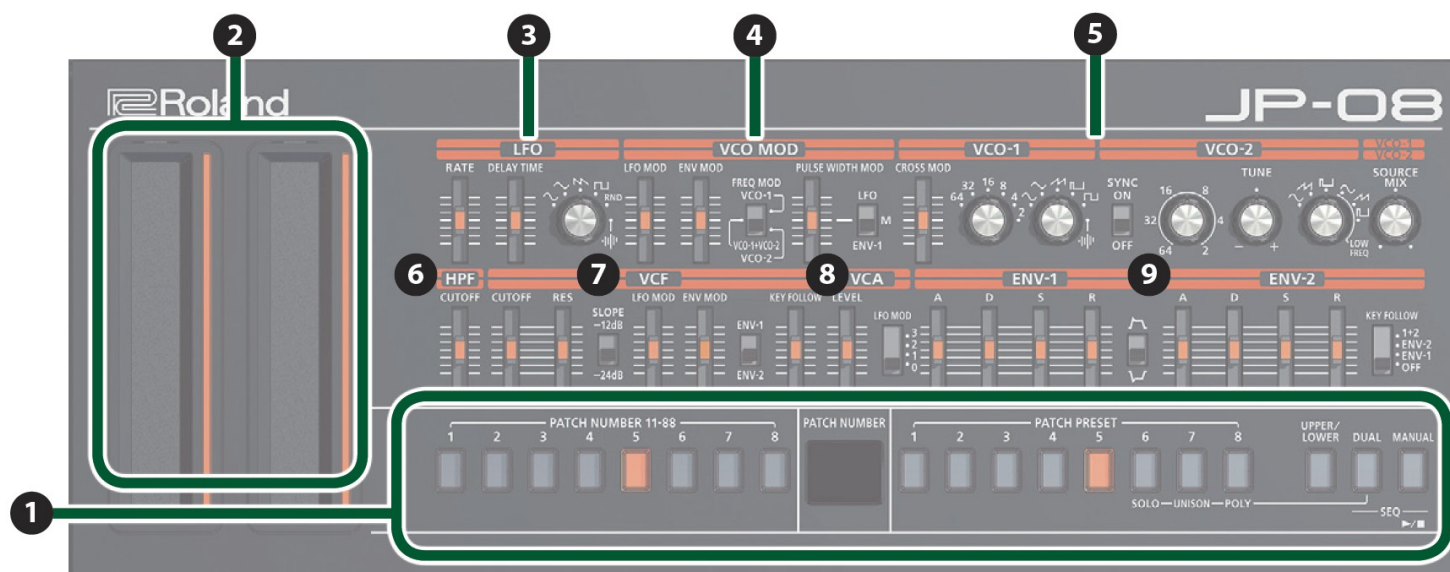
2 Utilisation avancée du JP-08

Au moins dans un premier temps, ce chapitre est une simple retranscription du manuel que Roland fournit sous une forme très malcommode, genre carte routière pliable.

On y a ajouté les tableaux des 2 fichiers PDF de « Sounds List » et de « Midi implementation Chart », ainsi que la traduction du document FAQ également téléchargeable.

2.1	Utilisation par le panneau de commande	14
2.2	Séquenceur de pas	19
2.3	Réglages	21
2.4	Spécifications	23
2.5	JP-08 Sound List	24
2.6	Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset)	25
2.7	Installation du driver sur l'ordinateur	26



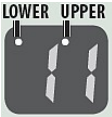
2.1 Utilisation par le panneau de commande







- **1**. Section commune pour changer le son (patch).



Modes SOLO / UNISON / POLY

Contrôleur	Explication
Boutons « PATCH NUMBER » 1 à 8	<p>Jusqu'à 64 (8 x 8) jeux de réglages de son (patches) sont mémorisables.</p> <p><u>Pour changer de patch</u></p> <p>Utilisez les boutons  1 à 8 pour spécifier les chiffres supérieur et inférieur du numéro de patch. * Pour la liste des sons, voir le au paragraphe 2.5infra</p> <p><u>Pour mémoriser le patch</u></p> <p>Utilisez les boutons  1 à 8 pour sélectionner le chiffre supérieur (appui bref) puis une pression prolongée sur le chiffre inférieur le patch est enregistré.</p> <p style="text-align: right;">  </p> <p>Nota : Lorsque vous modifiez un patch, un point apparaît sur l'écran.</p>

Mode « DUAL »

Contrôleur	Explication
Boutons « PATCH PRESET » 1 à 8	<p>En mode Dual, 2 sons superposés appelés parties UPPER et LOWER sont mémorisés dans 8 emplacements « Patch Preset » (La polyphonie est alors réduite à 2 notes).</p> <p><u>Pour changer le « patch preset »</u></p> <p>- bouton  1 à 8.</p> <p><u>Pour mémoriser le « patch preset »</u></p> <p>- Pression prolongée sur bouton  1 à 8.</p>
 Bouton DUAL Bouton UPPER/ LOWER	<p>Le bouton DUAL sélectionne le mode « Dual » dans lequel 2 sons ou 2 parties sont superposés : UPPER et LOWER. (La polyphonie est alors réduite à 2 notes)</p> <p>En mode Dual, appuyer sur le bouton UPPER/LOWER pour basculer entre les 2 parties (Bouton allumé : partie LOWER, Bouton éteint : partie UPPER).</p> <p>* La partie LOWER peut uniquement être sélectionnée en mode Dual.</p>
 Bouton MANUAL	<p>Permet l'émission du son conformément aux réglages actuels des boutons et des curseurs.</p>

- **2.** Contrôleur à ruban (**C1/C2**) : Contrôleurs à ruban de type tactile.
 - o C1 (à gauche) : pitch bend,
 - o C2 (à droite) : modulation.

* En l'absence de connexion de l'unité de clavier K-25m, USB ou MIDI, un son d'aperçu est lu lorsque vous appuyez sur le contrôleur C1.

- **3. LFO :** Permet de créer un changement cyclique (modulation) pour le son.



Contrôleur	Explication
Curseur RATE	Vitesse de LFO
Curseur DELAY TIME	Durée depuis l'émission du son jusqu'à ce que LFO atteigne son amplitude maximale
Potard « Wave »	Sélectionner la forme d'onde de LFO (onde sinusoïdale), (onde triangulaire), (onde en dent de scie inverse), (onde carrée), (onde aléatoire), (bruit)



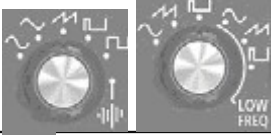










- **4. VCO MOD :** Varier le son en modulant le VCO.



Contrôleur	Explication
<p>Curseurs</p> <p>LFO MOD / ENV MOD</p>	<p>LFO MOD ENV MOD</p> <p>Profondeur selon laquelle LFO (3) / ENV-1 (9) module le VCO</p>
<p>Sélecteur</p> <p>FREQ MOD</p>	<p>Sélectionner le VCO (1, 2, 1+2) modulé par LFO MOD ENV MOD</p>
<p>Curseur/sélecteur</p> <p>PULSE WIDTH MOD</p>	<p>Lorsque le sélecteur est réglé sur M (MANUAL) : Permet de régler la valeur de la largeur d'impulsion.</p> <p>Lorsque le sélecteur est réglé sur LFO / ENV-1 : Permet de régler la profondeur de modulation.</p> <p><u>Qu'est-ce que la « largeur d'impulsion » ?</u> La largeur d'impulsion est la quantité de la partie supérieure de l'onde d'impulsion, exprimée en tant que pourcentage de la longueur d'onde générale. Si les largeurs supérieure et inférieure ne sont pas identiques, la forme d'onde est appelée onde d'impulsion asymétrique.</p>

- **4. VCO-1/VCO-2 :** Sélectionner la forme d'onde qui détermine le caractère du son et de spécifier sa hauteur de note.



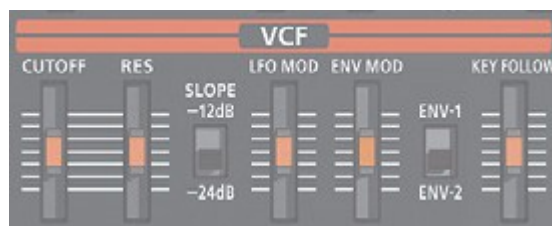
Contrôleur	Explication
 Curseur CROSS MOD	Modifie la fréquence VCO-1 en fonction de la forme d'onde VCO-2. Si vous déplacez le bouton vers le haut, OSC 1 devient un son plus complexe, ce qui vous permet de créer des sons métalliques ou des effets sonores.
 Potard Range 64 à 2	Spécifie l'octave de l'oscillateur
 Potards « Wave »	Sélectionner la forme d'onde qui forme la base du son.  (onde sinusoïdale),  (onde triangulaire),  (onde en dent de scie),  (onde à impulsion asymétrique),  (onde carrée),  (bruit blanc),  (onde basses fréquences)
 Sélecteur SYNC	Synchronisation d'oscillateur. Génère une forme d'onde complexe en réinitialisant de force VCO-2 au début de son cycle en synchronisation avec la fréquence VCO-1
 Potard TUNE	Ajuster la hauteur de note de VCO-2
 Potard SOURCE MIX	Régler la balance de volume de VCO-1 et VCO-2. <ul style="list-style-type: none"> - vers la gauche augmente le volume de VCO-1. - vers la droite augmente le volume de VCO-2.




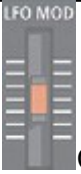


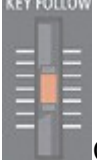
- **6. HPF :** Filtre passe-bas qui transmet les hautes fréquences et coupe les basses fréquences.



Contrôleur	Explication
Curseur CUTOFF	Spécifie la fréquence de coupure du filtre coupe-haut. Les composants de fréquence en dessous de la fréquence de coupure sont coupés



- **7. VCF :** Filtre passe-bas qui transmet les basses fréquences et coupe les hautes fréquences.



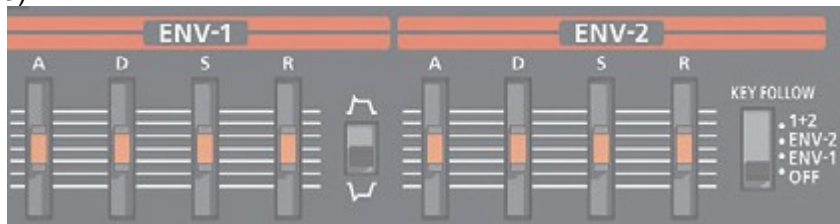
Contrôleur	Explication
 <p>Curseur CUTOFF</p>	Permet de spécifier la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Les composants de fréquence au-dessus de la fréquence de coupure sont coupés, ce qui adoucit le son.
 <p>Curseur RES</p>	La résonance dynamise le son dans la zone de la fréquence de coupure du filtre. Des réglages plus élevés accentuent l'emphase, créant un son de synthétiseur caractéristique
 <p>Sélecteur SLOPE</p>	Sélectionne la pente du filtre passe-bas.
 <p>Curseur LFO MOD</p>	Utilise 3 LFO pour faire varier la fréquence de coupure.
 <p>Curseur ENV MOD</p>	Règle la profondeur selon laquelle 9 ENV (enveloppe) contrôle la fréquence de coupure
 <p>Sélecteur ENV-1/ENV-2</p>	Sélectionner l'enveloppe utilisée pour le contrôle.
 <p>Curseur KEY FOLLOW</p>	Règle la manière dont la hauteur de la note affecte la fréquence de coupure (fonction Key Follow) lorsque vous utilisez le clavier pour contrôler la fréquence de coupure. Le déplacement du curseur vers le bas entraîne la diminution de la fréquence de coupure lorsque vous jouez plus haut sur le clavier

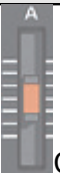


- **8. VCA** : Permet de régler la quantité de changement variable dans la durée (enveloppe) pour le volume.



Contrôleur	Explication
 <p>Curseur LEVEL</p>	Règle le volume du patch.
 <p>Sélecteur LFO MOD</p>	Permet à 3 LFO de moduler le volume de VCA (production d'un trémolo). Des réglages plus élevés de ce sélecteur renforcent l'effet en conséquence

- **9. ENV-1/ENV-2** : Permet de créer un changement variable dans la durée (enveloppe).



Contrôleur	Explication	
 <p>Curseur A</p>	Durée de l'attaque (Attack)	
Curseur D	Durée d'affaiblissement (Decay)	
Curseur S	Niveau de maintien	
Curseur R	Durée de relâchement (Release)	
 <p>Sélecteur</p>	Sélectionne la polarité (direction) de l'enveloppe	
 <p>Sélecteur KEY FOLLOW</p>	Sélectionner la ou les enveloppes pour lesquelles la fonction Key Follow est activée (désactivée, 1, 2, 1+2). Si la fonction Key Follow est activée, ADR devient plus long lorsque vous jouez des notes plus graves, et devient plus court lorsque vous jouez des notes plus aiguës. Cette fonction est appropriée lorsque vous simulez le son d'instruments de type Decay	


2.2 Séquenceur de pas

Le séquenceur de pas (Step Sequencer) permet d'entrer une note dans chacun des 16 pas (au maximum), puis de lire ces notes en boucle.

Le nombre de pas est modifiable entre 1 et 16.

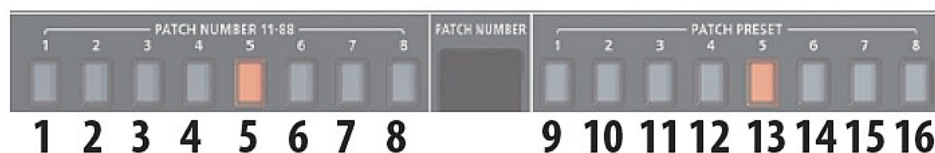
On peut mémoriser jusqu'à 16 pas.




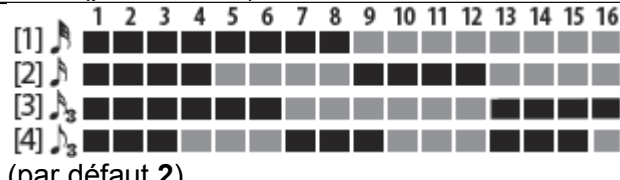
- 1. boutons **DUAL** et **MANUAL** « SEQ » simultanément pour passer en mode Step Sequencer. Le bouton  clignote.

* Pour quitter le mode Step Sequencer, appuyez à nouveau sur les boutons **DUAL** et **MANUAL** simultanément.

Boutons de pas 1 à 16




En mode Step Sequencer, les 16 boutons numériques 1 à 8 « PATCH NUMBER » et 1 à 8 « PATCH RESET » présentés sur l'illustration sont appelés « Boutons de pas » 1 à 16.

Fonction	Contrôleur	
Démarrage/arrêt de la lecture	MANUAL 	
Tempo	DUAL + C1(ruban 1)	
État d'activation/désactivation de chaque pas	1 à 16	
Entrer une note	1 à 16 + C1 (ruban 1 ou clavier)	
Entrer une liaison	Bouton de pas + Bouton de pas suivant (par ex. 1 + 2)	
Entrer une durée de gate	1 à 16 + C2 (ruban 2)	
Définir la durée de Gate de tous les pas	DUAL + C2 (ruban 2)	
Sélectionner un motif (1-16)	DUAL + 1 à 16	
Écrire le motif (1 à 16)	DUAL + 1 à 16 (appui prolongé)	
Réglages du motif		
Nombre de pas (1-16)	MANUAL + 1 →	1 à 16
Shuffle	MANUAL + 2 →	4 à 2 (par défaut 8)
Échelle	MANUAL + 3 →	
Réglages du séquenceur *1		
Type d'ordre des pas	MANUAL + 15 →	1 Normal (réglage par défaut), 2 Pair/Impair inverse, 3 Impair uniquement, 4 Pair uniquement, 5 Impair uniquement → Pair uniquement, 6 Pair uniquement → Impair uniquement, 7 Aléatoire
Mode désactivation de pas	MANUAL + 16 →	1 Rest (réglage par défaut), 2 Skip

*1 Les réglages par défaut du séquenceur sont rétablis lors de la mise hors tension.

Saisie de pas

- 1. Maintenez enfoncé le bouton de pas (boutons 1 à 16) sur lequel vous souhaitez entrer une note.

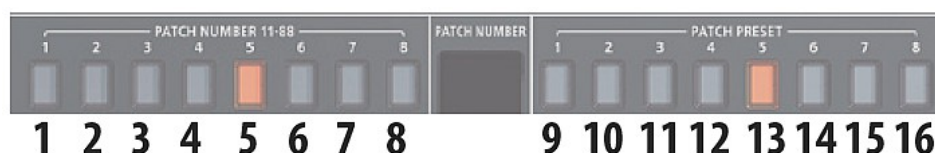
- 2. Tout en maintenant enfoncé le bouton de pas, jouez au clavier. Sinon, utilisez le contrôleur à ruban C1 pour spécifier la note.
- 3. Relâchez le bouton de pas.
- 4. Appuyez sur le bouton  pour démarrer la lecture.

* Pour supprimer la note à un pas, désactivez un bouton de pas (1 à 16) contenant une note (le bouton s'éteint).

2.3 Réglages

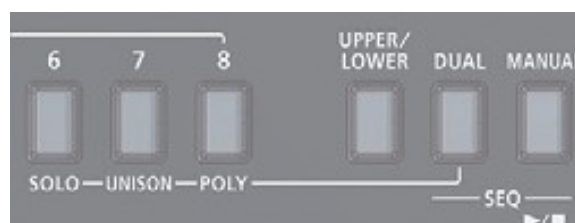
2.3.1	Boutons numériques 1 à 16	21
2.3.2	Solo / Unison / Polyphonie / Octave Shift / Portamento	21
2.3.3	Réglages système	22

2.3.1 Boutons numériques 1 à 16



En mode Settings (Réglages), les 16 boutons numériques 1 à 8 « PATCH NUMBER » et 1 à 8 « PATCH RESET » présentés sur l'illustration sont appelés boutons 1 à 16.

2.3.2 Solo / Unison / Polyphonie / Octave Shift / Portamento



- 1. Maintenir enfoncé le bouton **DUAL**, spécifier la valeur à l'aide des boutons numériques figurant dans le tableau suivant sur le contrôleur à ruban « C1 »/ « C2 ».

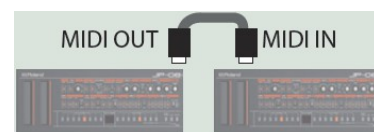
Paramètre	Réglage de la valeur	Explication
Mode SOLO/ UNISON/ POLY	14	Pour jouer de manière monophonique (SOLO).
	15	Pour jouer tous les sons à l'unisson (UNISON).
	16	Pour jouer de manière polyphonique (POLY).
Octave Shift *1	4 à 13 (-4—+5)	Transpose la tessiture du clavier par pas d'une octave. Pour le réglage ± 0 (valeur par défaut), 8 est allumé.
Portamento Switch	C1(ruban 1) (OFF/ON)	Crée un changement de note en douceur entre une touche et la touche jouée suivante
Portamento Time	C2 (ruban 2) (0—100)	Régler la durée nécessaire pour le changement de note.

*1 Uniquement en cas d'utilisation de l'unité de clavier K-25m en option

2.3.3 Réglages système

- 1. Maintenir enfoncé le bouton **MANUAL**, et appuyer sur l'un des boutons numériques affichés dans le tableau suivant pour sélectionner le paramètre.
* Continuer à maintenir enfoncé le bouton **MANUAL**.
- 2. Presser sur un bouton numérique pour sélectionner la valeur puis relâchez le bouton **MANUAL** pour confirmer la valeur.

Paramètre	Sélectionner	Réglage de la valeur	Explication
Master Tune	MANUAL + 1	1 à 16 (433–448 Hz)	Spécifier l'accordage principal Pour 440 Hz (par défaut), 8 est allumé
MIDI Channel	MANUAL + 2	1 à 16	Canal de transmission/réception MIDI
MIDI Clock Source	MANUAL + 3	1 (AUTO)	Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur MIDI IN ou le port USB, le JP-08 synchronise automatiquement son tempo sur l'horloge MIDI (réglage par défaut)
		2 (INTERNAL)	Le JP-08 fonctionne au tempo spécifié sur l'appareil lui-même. Choisissez le réglage « INTERNAL » pour ne pas synchroniser sur un appareil externe
Transpose *1	MANUAL + 4	2 à 13 (-6 à +5)	Transpose la tessiture du clavier par demi-tons. Pour ±0 (réglage par défaut), 8 est allumé
Key Velocity *1	MANUAL + 5	Permet de régler la valeur de vélocité qui est transmise lorsque vous jouez au clavier.	
		1 (TOUCH)	La vélocité réelle du clavier est transmise.
		2 (64) 3 (127)	Une valeur de vélocité fixe (64 ou 127) est transmise, quelle que soit la manière dont vous jouez
Velocity Curve *1	MANUAL + 6	Règle le toucher du clavier	
		1 (LIGHT)	toucher léger.
		2 (MEDIUM) 3 (HEAVY)	toucher standard toucher lourd.
Auto Off	MANUAL + 7	1 (OFF)	L'appareil ne se met pas automatiquement hors tension.
		2 (30 min)	L'appareil s'éteint automatiquement après 30 minutes. * La fonction Auto Off n'est pas activée en cas de connexion USB.
LED Demo	MANUAL + 8	1 (OFF)	Durée (en minutes) jusqu'à ce que LED DEMO s'affiche
		2 (1 min)	
		3 (3 min)	
		4 (10 min)	
Chain Mode	MANUAL + 9	Bien que le JP-08 soit en mode polyphonique à 4 notes, vous pouvez augmenter la polyphonie en utilisant un câble MIDI pour connecter 2 unités JP-08 ou plus et en activant Chain Mode	
		1 (OFF) 2 (ON)	Si Chain Mode est activé, la 5 ^{ème} voix et les notes suivantes sont transmises via MIDI OUT



Paramètre	Sélectionner	Réglage de la valeur	Explication
Ribbon Controller Note Scale	MANUAL + 10	1 à 16 (par défaut : 1)	Pour plus d'informations, reportez-vous au paragraphe 2.5infra. http://www.roland.com/manuals/
C2 Modulation Hold	MANUAL + 11	1 (HOLD OFF) (réglage par défaut) 2 (HOLD ON)	
Réglages de patch			
Bend Range	MANUAL + 13	1 à 12, 13 (2 oct), 16 (OFF)	Modification de la plage de pitch bend. (par défaut : 2)
Delay Level	MANUAL + 14	1 à 16	Volume du son avec effet delay (OFF= 1)
Delay Time	MANUAL + 15		Permet de régler la durée de l'effet delay (le retard dans la production de son).
Delay Feedback	MANUAL + 16		Régler le feedback du delay. (OFF= 1)

*1 Uniquement en cas d'utilisation de l'unité de clavier K-25m en option

2.4 Spécifications

Polyphonie maximum	4 voix
Alimentation électrique	Piles rechargeables Ni-MH (AA, HR6) x 4, piles alcalines (AA, LR6) x 4, Alimentation par bus USB
Consommation	500 mA (Alimentation par bus USB)
Dimensions	300 (L) x 128 (P) x 46 (H) mm
Poids	(piles comprises) 970 g
Accessoires	Mode d'emploi, dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ », piles alcalines (AA, LR6) x 4
Options	Unité de clavier : K-25m

2.5 JP-08 Sound List

2.5.1	Patch List	24
2.5.2	Ribbon Controller Note Scale	24

2.5.1 Patch List

#	Patch Name	#	Patch Name	#	Patch Name	#	Patch Name
1-1	NEG Sync	3-1	Lo Strings	5-1	Fifth Sense	7-1	Harp Dreams
1-2	NEG Pluck	3-2	Mid Strings	5-2	Galaxy Pad	7-2	Concrete
1-3	Juicy Funk	3-3	Hi Strings	5-3	Four Dimensional	7-3	Sold Bass
1-4	Sync Sweep	3-4	Mellow Strings	5-4	Trans-Pad	7-4	The Sync Bass
1-5	Cars Sync	3-5	Lo Brass	5-5	Break of Dawn	7-5	Attack Bass
1-6	Sync Lead	3-6	Hi Brass	5-6	Flashback	7-6	Prog Bass
1-7	Hammer Lead	3-7	S/H Brass	5-7	Radiation Belt	7-7	Monstro
1-8	Duke Lead	3-8	Synth Brass	5-8	Midnight Drive	7-8	House Bass
2-1	Clav	4-1	Big Saw Lead	6-1	PWM Strings	8-1	From Darkspace
2-2	Harpsichord	4-2	Black Hole	6-2	Pulsing Chord	8-2	Cosmic Drone
2-3	Echo Piano	4-3	Jupey Flute	6-3	Epic Razor Chord	8-3	Surge
2-4	MellowEP	4-4	Mutually	6-4	RaveyBrs	8-4	Robot Spasm
2-5	HonkyTonk	4-5	Sine Glass	6-5	Knowing	8-5	Scooping
2-6	Xylo	4-6	SomberPad	6-6	PWMSolo	8-6	Emergency!!
2-7	Sitar	4-7	Fina I Frontier	6-7	Trance Plk	8-7	S.O.S Battleship
2-8	Harp	4-8	Exchanger	6-8	Morse Synth	8-8	Space Boomerang

2.5.2 Ribbon Controller Note Scale

System Setting: **MANUAL + 10**)

Value	Explication
1	Chromatic (default)
2	Major
3	Natural Minor
4	Harmonic Minor
5	Ascending Melodic Minor
6	Bluenote
7	Bluenote (with grace note)
8	Dorian
9	Mixolydian
10	Diminished
11	Wholetone
12	Altered
13	Hungarian Minor
14	Insenpo
15	Ryukyu
16	Persian

2.6 Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset)

- 1. Maintenir enfoncé le bouton **PATCH NUMBER 1**, mettez l'appareil sous tension. Le bouton clignote. Si vous décidez de ne pas rétablir les paramètres d'usine, mettez l'appareil hors tension
- 2. bouton **MANUAL** pour rétablir les paramètres d'usine.
- 3. Lorsque tous les boutons clignotent, mettez le JP-08 hors tension, puis à nouveau sous tension.

2.6.1 Sauvegarde et restauration des données

2.6.1.1	Sauvegarde	26
2.6.1.2	Restauration	26

2.6.1.1 *Sauvegarde*

S'assurer auparavant que le driver a bien été installé sur l'ordinateur.

- 1. Maintenir enfoncé le bouton **PATCH NUMBER 2**, et mettre l'appareil sous tension.
- 2. Connecter un ordinateur au port USB du JP-08 au moyen d'un câble USB.
- 3. Ouvrir le lecteur « JP-08 » sur l'ordinateur. Les fichiers de sauvegarde se trouvent dans le dossier « BACKUP » du lecteur « JP-08 ».
- 4. Copier les fichiers de sauvegarde sur votre ordinateur.
- 5. Ejecter le lecteur USB puis débranchez le câble USB. (sous Windows 8/7 par un clic droit sur l'icône « JP-08 » dans « Poste de travail » et choisir « Éjecter ».)
- 6. Mettre le JP-08 hors tension.

2.6.1.2 *Restauration*

- 1. Comme décrit dans la procédure de « Sauvegarde » Étapes 1–3, ouvrir le lecteur « JP-08 » sur l'ordinateur.
- 2. Copier les fichiers de sauvegarde du JP-08 dans le dossier « RESTORE » du lecteur « JP-08 ».
- 3. Ejectez le lecteur USB puis appuyez sur le bouton **MANUAL**.
- 4. Une fois que les voyants LED ont fini de clignoter, mettre l'appareil hors tension.

2.7 Installation du driver sur l'ordinateur

Le driver ne semble pas nécessaire pour windows 10.

Les instruction suivantes concerne donc le driver pour windows 7 et 8.

2.7.1	Installation	27
2.7.2	Exigences System	27

2.7.1 Installation

Pour Windows 8 :

Lancer Setup.exe/

Lorsque le message de Windows SmartScreen est affiché sur l'installation ou l'exécution d'un logiciel, effectuer les procédures suivantes.

- 1. Cliquez sur [More Infos].
- 2. Cliquez sur le [Run anyway].

* Si le PC n'est pas connecté à Internet, l'étape 1 sera 灌e sautée.

2.7.2 Exigences System

System exploitation :

Microsoft (R) Windows (R) 8 / 8.1 (64-bit edition / 32 bit edition)

Microsoft (R) Windows (R) 7 (64-bit edition / 32-bit edition) (Service Pack 1 ou version ultérieure)

* Ce pilote ne fonctionnera pas sur Windows RT.

Ordinateur : PC Windows compatible équipé d'un port USB

3 FAQ

Ce paragraphe est une traduction du fichier « Boutique_JP-08_FAQ_e02_W.pdf »

Q. Je ne peux pas transmettre les données à l'aide d'un câble USB micro.

Ne pas utiliser un câble micro USB qui est conçu uniquement pour charger un appareil, car les câbles de charge ne peuvent pas transmettre de données.

Q. Quand je mets le JP-08 en mode Dual, la partie supérieure est plus entendue; pourquoi ?

En mode Dual, la sortie PHONES et OUTPUT est divisé entre "L ch: LOWER" et "R ch. UPPER"

Cela signifie que si vous utilisez un casque monaural, ou si vous utilisez un câble monaural pour connecter le JP-08 à un autre appareil, seule la sortie "L ch" est entendue, et le son UPPER est pas entendu en mode Dual.

Utilisez un casque stéréo ou un câble de connexion stéréo.

Q. Bien que le JP-08 devrait être polyphonique à 4 voix, les notes sont coupées après la 2^{ème} note.

Pouvez-vous utiliser le mode Dual?

En mode Dual, l'instrument est polyphonique à 2 voix.

Q. Je spécifié "shuffle" sur le séquenceur pas à pas, mais à l'allumage suivant le réglage de lecture aléatoire revient à "off".

Les paramètres suivants utilisés par le séquenceur pas à pas ne sont pas enregistrées.

- Ils reviennent à la valeur par défaut lorsque vous éteignez l'appareil.
- Shuffle
- Step ordre type
- Off Step mode

Q. Est-ce un modèle que je crée sur le séquenceur pas à pas est sauvé automatiquement?

Un modèle que vous créez ne sont pas sauvegardées automatiquement.

Si vous souhaitez enregistrer un motif que vous avez créé sur le séquenceur pas à pas, enregistrer le motif.

Q. J'ai du mal à effectuer le Start/Stop sur le séquenceur pas à pas.

Lors de l'exécution de démarrage / arrêt en mode séquenceur pas à pas, appuyez et relâchez rapidement la touche **MANUAL** pour jouer / arrêter avec succès.

Q. Puis-je utiliser le décalage d'octave en mode séquenceur pas à pas ?

Retourner au mode normal avant d'utiliser le décalage d'octave.

Q. Puis-je utiliser un clavier MIDI externe pour un enregistrement par Step-Record ?

Oui.

Réglez le canal de transmission de votre clavier MIDI externe pour correspondre au canal MIDI de votre unité de la série Boutique MIDI.

Q. Puis-je connecter plusieurs unités de la série Boutique à mon PC ou Mac et de les utiliser en même temps.

Oui. Mais avec Les limitations suivantes :

Windows

- une seule unité est reconnue par ASIO.
* La priorité est déterminée par l'ordre dans lequel vous vous connectez les unités à votre PC, et si plus d'une unité est connectée, l'unité de priorité plus élevée est utilisée. Si vous voulez changer la priorité, désinstaller temporairement le pilote, et puis réinstallez le pilote de sorte que l'unité de la série Boutique est reconnue.
- Les unités multiple peuvent être reconnus par MME ou DirectSound.
* Comme ils ne seront pas synchronisés, nous vous recommandons d'utiliser un seul.
- Des unités multiples peuvent être reconnues et utilisées simultanément via MIDI.

Mac:

- Les unités de Multiple peuvent être reconnus pour l'audio.
* Comme ils ne seront pas synchronisés, nous vous recommandons d'utiliser un seul.
- Des unités de Multiple peuvent être reconnues et utilisées simultanément via MIDI.

Q. Y at-il des précautions lors de la connexion de la sortie et prises INPUT de plusieurs unités de la série Boutique ?

Veillez à ce que les entrées et sorties des connexions dans la chaîne des dispositifs de série Boutique multiple ne forment pas une boucle.

S'il y a une boucle, un bourdonnement ou du bruit peuvent se produire.

Q. Puis-je modifier les paramètres qui sont contrôlés par le contrôleur de ruban de la l'unité de la série Boutique?

Ceux-ci ne peuvent pas être modifiés.

Q. Les potentiomètres transmettent ils les messages de changement de contrôle MIDI (CC)?
Non ils ne peuvent pas.

Q. le temps de retard et LFO d'une unité de la série Boutique peut être synchronisé avec le Tempo ?

Non ils ne peuvent pas.

Q. Après une connexion MIDI IN, je ne peux plus produire de sons avec le contrôleur de ruban.

Si une note est entrée avec le clavier K-25M ou depuis le MIDI IN, la fonction de prévisualisation C1 est désactivé.

Lorsque vous éteignez/rallumez l'appareil, la fonction de prévisualisation est activée.

Q. Est-ce que le moteur de son de la vitesse de support de série Boutique?

Oui, il prend en charge la vitesse.

Avec les réglages d'usine, la vitesse est réglée à une valeur fixe; dans les paramètres du système, modifier le réglage de la vélocité à [1] (TOUCH).

Q. Est-ce que le bend range est mémorisée pour chaque patch?

Oui, il est mémorisé pour chaque patch.

Q. Parfois, un potentiomètre ou un curseur ne se reflète pas dans le son.

En fonction des réglages de paramètres qui sont enregistrés dans un patch, il pourrait y avoir des cas dans lesquels aucun son est produit même lorsque le volume est au maximum, ou dans lequel l'exploitation d'un paramètre ne fait aucune différence dans le son.

Exemple: Si le paramètre SOURCE MIX est réglé sur 0 (vers VCO1), l'exploitation des paramètres de VCO2 n'a aucun effet sur le son de la sortie.

- Si aucun son ne sort, charger de patch pour voir si un patch existant produira son.
- si la mémoire a été écrasée, essayez une réinitialisation d'usine.

Q. La LED du ruban contrôleur clignote.

Les piles sont faibles.
Installer des piles neuves.

Q. Quelle est la gamme de tempo du Step séquenceur ?

La plage de tempo est de 40 BPM à 300 BPM.

Q. Comment retirer l'appareil du clavier d'accueil K-25M ?

Débranchez le câblage qui relie l'appareil au K-25M; puis, sur le K-25m, utiliser un objet mince et pointu comme une prise casque pour presser la charnière sur le côté droit du module, et retirer le module.

Q. Puis-je maintenir une valeur du paramètre même après avoir retiré le doigt du contrôleur ruban C2 ?

Utiliser le paramètre du système **MANUAL + 11** pour régler MOD HOLD ON; la valeur est maintenue même après que vous retirez votre doigt du ruban C2.

- [1] MOD TENIR OFF (valeur par défaut)
- [2] MOD HOLD ON

Q. Puis-je modifier le taux d'échantillonnage de l'audio USB ?

Le taux d'échantillonnage audio USB est fixé à 44,1 kHz.

Q. Quelle est la gamme de Delay ?

La plage de temps de Delay est de 20 msec à 700 msec.

Q. Lors de la connexion de 2 unités de la série Boutique avec un câble audio en mode chain, comment dois-je régler le volume des unités ?

Lors de la connexion de deux unités par l'intermédiaire d'un câble audio, l'appareil dont la prise OUT est connectée doit être réglé à un volume d'environ 11 heures; sur l'appareil dont la prise INPUT est connecté, réglez le volume au niveau que vous souhaitez.

Si vous avez connecté 3 ou plusieurs dispositifs, des dispositifs autres que le dispositif le plus éloigné en aval doivent être réglés sur 11 heures environ afin que chaque appareil dispose d'un volume constant.

Q. Les unités de la série Boutique ont-elles un moteur sonore analogique ?

Le moteur sonore utilise une technologie de modélisation de pointe pour simuler des circuits analogiques DSP.

Q. Est-ce que les unités de la série Boutique produisent le même son que le JUPITER-8 / JUNO 106 / JX-3P ?

La technologie ACB (Analog Comportement Circuit) permet de reproduire le son du JUPITER-8 / JUNO-106 / JX-3P.

- Q. Les unités de la série Boutique ont une sortie stéréo ?
La sortie du son de synthé est monophonique.
- JP-08: En mode Dual, le son LOWER est sortie de "L" et le son UPPER est sortie de "R."
 - JU-06 / JX-03: La sortie du chorus est stéréo.
- Q. Quels paramètres peuvent être sauvegardés dans un Pattern de Step séquenceur ?
Les paramètres suivants peuvent être sauvegardés.
- On / off de chaque étape
 - velocity de chaque étape
 - Gate Time de chaque étape
 - Pitch de chaque étape
 - Scale
- Q. Est-ce que le séquenceur pas à pas supporte la vitesse ?
Oui, il prend en charge la vitesse.
Pour entrer la vitesse, définir le paramètre velocity [1] (TOUCH), et saisir des notes avec le clavier d'accueil K-25M ou un clavier externe
- Q. Puis-je entrer une liaison (tie) dans le Step séquenceur ?
En appuyant simultanément sur le 1^{er} et le dernier Step des notes que vous souhaitez lier.
Pour annuler ce réglage, désactivez temporairement les Steps concernés, puis rallumez-les.
- Q. Les mouvements de potards et curseur mouvements sont ils enregistrés dans le Step séquenceur ?
Non .
Seules les notes peuvent être enregistrés.
- Q. le séquenceur est il polyphonique?
Le Step séquenceur est monophonique.
- Q. Est-ce le mode Chain est valide même si un modèle différent de Boutique est connecté ?

Si vous activez le mode chain sur les unités du même modèle et les connecter avec un câble MIDI, les paramètres sont synchronisés et les nombres de voix s'ajoutent. (4 voix pour 1 unité, 8 voix pour 2 unités, ...)
Si vous connectez différents modèles (JP / JU / JX), les nombres de voix s'ajoutent mais les paramètres ne se synchronisent pas.
- Q. Puis-je connecter les modèles de série Boutique via MIDI et les faire jouer en synchronisation?
Oui.
Si vous souhaitez connecter les unités via MIDI et synchroniser le séquenceur pas à pas, spécifier différents canaux MIDI de sorte que les canaux MIDI de chaque unité ne sont pas incompatibles.
* Réglez la source d'horloge MIDI AUTO.
- Q. Puis-je superposer les sons de plusieurs unités de la série Boutique ?
En connectant les unités avec un câble MIDI, vous pouvez les faire jouer ensemble (en couche).
Vous pouvez superposer le son de plusieurs périphériques en les jouant simultanément à partir d'un maître K-25M ou un MIDI clavier externe.

REMARQUE

* Si vous superposer des sons, désactiver le paramètre mode chain

* Réglez chaque unité sur le même canal MIDI.

Q. les unités Boutique Peut être alimenté via USB ?

Ils prennent en charge l'alimentation par les ports USB d'un ordinateur.

Roland ne garantit pas le fonctionnement avec un adaptateur d'alimentation USB.

Q. Quel est le nombre maximum de charme unités de la série qui peuvent être connectés en Mode de chaîne?

Jusqu'à 3 unités sans problème.

Le Fonctionnement avec plus de 3 unités dépend des conditions d'utilisation.

4 MIDI Implementation Chart

Date: Sep. 01, 2015 Version: 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	1 à 16	1 à 16		
Mode	Mode 3	Mode 1, 2, 3, 4 (M=1)		
Note Number	0 à 127	0 à 127		
Velocity	: Note On : Note Off	O -	O -	
After Touch	-	-		
Pitch Bend	O	O		
Control Change	1 11 64	O O O	O O O	MOD EXPRESSION PEDAL HOLD
Program Change	0 à 71	0 à 71	0-71 0-63: Patch 64-71: Patch Preset	
System Exclusive	-	-		
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	- - -	- - -	
System Real Time	: Clock : Start : Continue : Stop	O O - O	O O O O	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Omni Mode Off : Omni Mode On : Mono Mode On : Mono Mode Off : Active Sensing : System Reset	- - - - - - - - -	O O - O O O O O O -	*1 *1 *1 *1 *1

Notes *1 Same process as All Note Off.

O : Yes

- : No

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

5 Message SysEx

<http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/forums/t.609436.roland-boutique-et-sysex.html>

PC = 1C – xx = 03 - yy = 00

	PI	P2
VCOI-RANGE	01	0c
VCOI - WAVEFORME	01	0E
VCOI - CROSS MOD	01	0A
VC02 - SYNC ON / OFF	01	10
VC02-RANGE	01	12
VC02-TUNE	01	14
VC02 - WAVEFORME	01	16
VCO - LFO MOD LEVEL	01	00
VCO - ENV MOD LEVEL	01	02
VCO FREQ MOD DESTINATION	01	04
VCO PULSE WIDTH MOD LEVEL	01	06
VCO PULSE WIDTH MOD SOURCE	01	08
VCO - SOURCE MIXER	01	18
HPF - CUTOFF FREQ	02	00
VCF - CUTOFF FREQ	02	02
VCF - RESONANCE	02	04
VCF - SLOPE	02	06
VCF- LFO MOD	02	0c
VCF- ENV MOD	02	08
VCF - ENV MOD NUMBER	02	0A
VCF - KEY FOLLOW	02	0E
VCA- LEVEL	03	00
VCA - LFO MOD LEVEL	03	02
LFO - RATE	00	00
LFO - DELAY TIME	00	02
LFO - WAVEFORME	00	04
ENV-1 - Attack	04	00
ENV-1 - Decay	04	02
ENV-1 - Sustain	04	04
ENV-1 - Release	04	06
ENV-1 - POLARITY	04	08
ENV-2 - Attack	05	00
ENV-2 - Decay	05	02
ENV-2 - Sustain	05	04
ENV-2 - Release	05	06
ENV-2 - KEY FOLLOW	05	08
DELAY - LEVEL	10	02
DELAY -TIME	10	04
DELAY - FEEDBACK	10	06
PORTAMENTO - ON/ OFF	11	00
PORTAMENTO - TIME	11	02
BEND RANGE	11	08
SOLO/ UNISON/ POLY	11	06

DUAL MODE OFF	F0 4110 00 00 00 IC 12 0110 00 03 00 6C F7
DUAL MODE ON	F0 4110 00 00 00 IC 12 0110 00 02 01 6C F7
DUAL MODE UPPER SELECT	F0 4110 00 00 00 IC 12 0110 00 03 00 6C F7
DUAL MODE LOWER SELECT	F0 4110 00 00 00 IC 12 0110 00 03 01 6B F7

Calcul du Checksum:

Dans le calcul suivant tous les nombres sont en HEXA

Reprenons notre message sysex type:

F0 4110 00 00 00 PC 12 xx yy P1 P2 V1 V2 CS F7

Le checksum se calcul de la manière suivante:

$CS = (100 - ((xx + yy + P1 + P2 + V1 + V2) \& FF)) \& 7F$

Prenons un exemple: LFO Rate= 0 sur JX-03

F0 4110 00 00 00 IE 12 03 00 0B 02 00 00 70 F7

$CS = (0x100 - ((03+00+08+02+00+00) \& FF)) \& 7F$

$CS = (0x100 - (10 \& FF)) \& 7F$

$CS = (0x100 - 10) \& 7F$

$CS = F0 \& 7F$

$CS = 70$ (qui est bien la valeur de checksum du message)



6 Informations sur internet (A compléter)

6.1	Sites internet	37
6.2	Tutoriels	38
6.3	Astuces	38

6.1 Sites internet

<http://forums.rolandclan.com/viewtopic.php?f=59&t=50934>

Test AF : <http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/editorial/tests/jupiter-de-poche.html>

6.2 Tutoriels

6.3 Astuces

6.3.1	Fonction cachée : Comportement de la molette de modulation (C2)	38
6.3.2	Fonction cachée : Niveau de bruit du chorus	38
6.3.3	Chainage de 2 JP-08	38
6.3.4	Sauvegarder ses propres pattern	39

6.3.1 Fonction cachée : Comportement de la molette de modulation (C2)

<http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/pedago/astuces/commandes-cachees-hidden-features-7414/>

MANUAL + 11

- [1] MOD HOLD OFF (valeur toujours à 0 lorsque C2 n'est pas utilisé)
- [2] MOD HOLD ON (reste bloqué à la dernière valeur connue de C2)

Je pense que cette option est surtout utile pour ceux qui utilisent le pitch-bend et la mod-wheel tactile du module.

6.3.2 Fonction cachée : Niveau de bruit du chorus

<http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/pedago/astuces/commandes-cachees-hidden-features-7414/>

MANUAL + 12

- [1] OFF (inactif)
- [2] HALF (50%)
- [3] ORIGINAL (100%)

6.3.3 Chainage de 2 JP-08

<http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/forums/t.611435.chainage-de-deux-jp-08-oui-mais.html>

Posté le 15/01/2016 à 09:44:13

- Le JP-08 maitre et connecté en USB à l'ordinateur, et en MIDI OUT>IN au module esclave.
- L'audio du JP-08 esclave va dans l'audio in du JP-08 maitre.
- C'est donc le module maitre qui gère tout les échanges audio et MIDI avec l'ordinateur.

Posté le 22/01/2016 à 12:52:46

Par contre j'ai lu sur des forums anglophone qu'il était préférable d'en avoir 3 pour obtenir l'équivalent d'un vrai jupiter... Pourtant deux JP08 c'est suffisant pour avoir 8 voix (puisque 2 fois 4 voies) ? Il ont indiqué que c'est à propos du mode "DUAL"... J'ai pas compris leur raisonnement...

6.3.4 Sauvegarder ses propres pattern

<http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/roland/jp-08/forums/t.607593,on-peut-creer-ses-propres-pattern-et-les-sauvegarder.html>

Posté le 23/11/2015 à 21:30:15

- faire un backup avec la procédure de sauvegarde des données
- dans ce dossier backup on y trouve des fichier .prm , ex BQ_PTN1.PRM pour la pattern 1
- ouvrir ce fichier avec un simple éditeur de texte style Worldpad et la miracle on a :
 - o paramètre des switchs (on ou off)
 - o notes 1 a 16 avec un numéro de note a indiquer pour chaque.....
 - o velocity de chaque pas ,
 - o gate time
- Faire un restore et voila on a des nouvelles pattern fraiche

On peut même modifier ce fichier pour faire une édition du Pattern sur l'ordinateur .

C'est pareil pour les sons mais c'est plus fastidieux à éditer qu'un pattern sans entendre les notes.

7 Logiciels (A compléter)

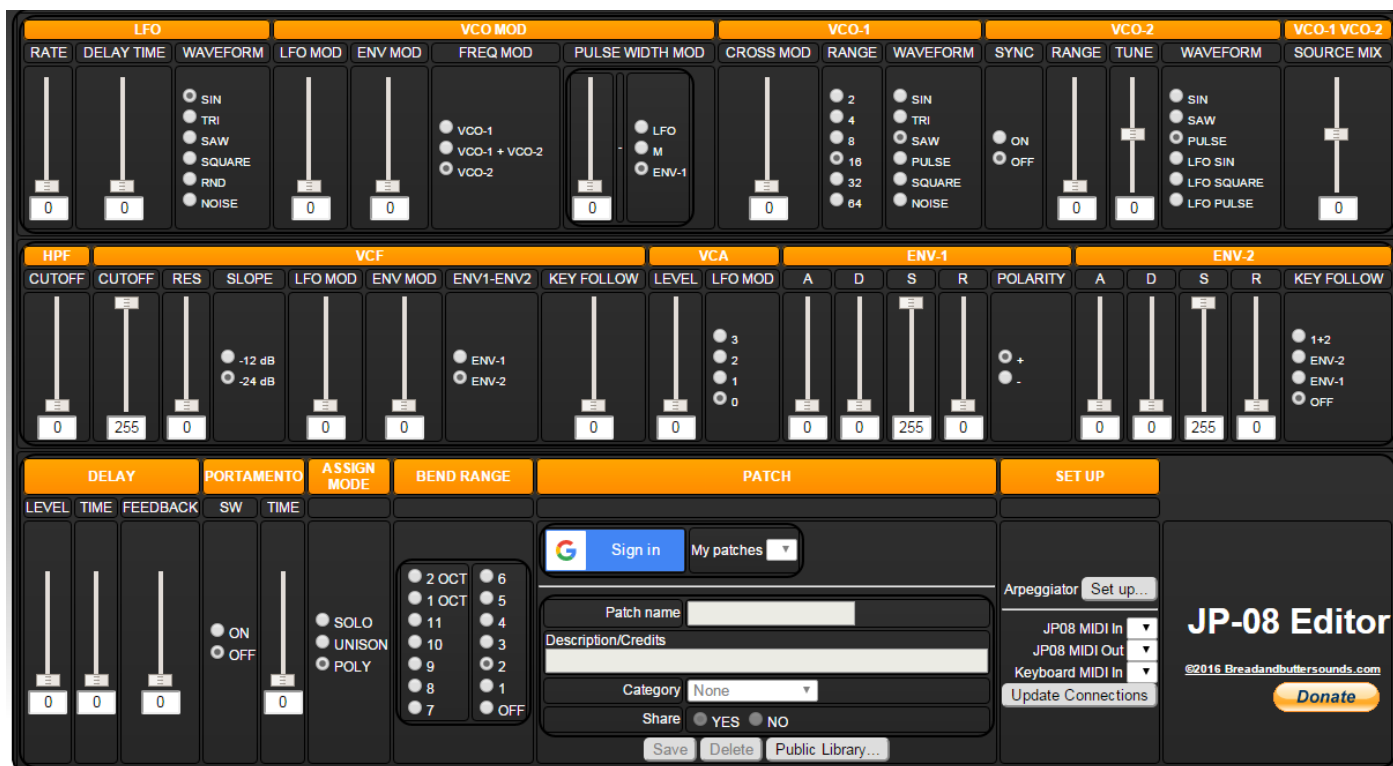
- | | | |
|-----|---|----|
| 7.1 | Web Editor | 40 |
| 7.2 | Helper - Roland JP-08 Editor Librarian (A terminer) | 40 |

7.1 Web Editor

<https://data.dynareg.se/breadandbutter/JP08.html>

Editeur fonctionnant sur le web, en connectant le JP-08 en MIDI IN & OUT à l'ordinateur (et non la liaison USB du JP-08, du moins dans le premier firmware).

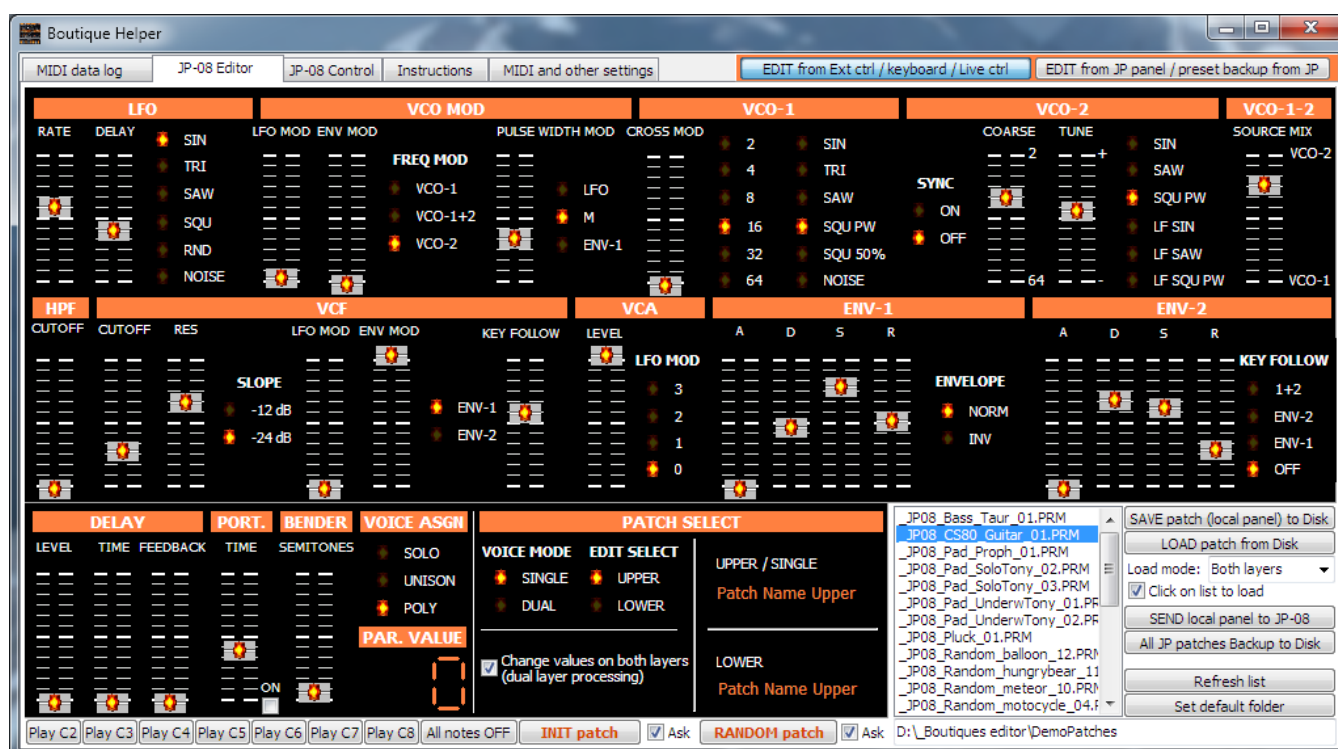
Il fonctionne avec CHROME sous Windows 7 64 bits & Osx
De quoi visualiser et modifier tous les paramètres du JP



7.2 Helper - Roland JP-08 Editor Librarian (A terminer)

<http://purebits.com/boutiquehelper.html#Bookmark1>

Prix : 22.80 €

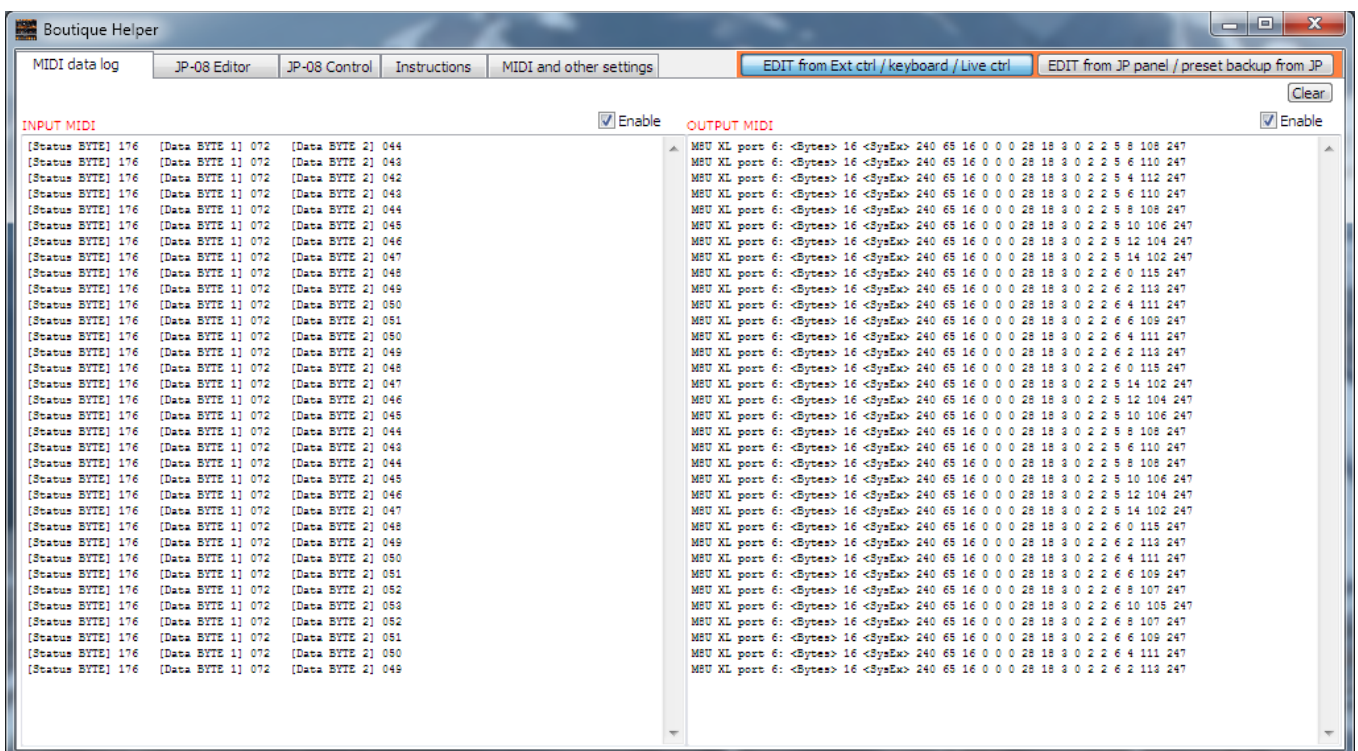


Principales caractéristiques:

- Contrôle en temps réel de tous les paramètres, les deux couches simultanément lorsque DUAL est activé
- Mapping précis et réglable de chaque paramètre (0..127 valeurs de CC de contrôleur MIDI externe à 0..255 valeurs de JP internes), avec polarité normale ou inverse, sur les deux couches simultanément
- Velocity et Aftertouch Use assignable
- Prend en charge jusqu'à 2 contrôleurs MIDI externes, par exemple un clavier et un contrôleur à bouton
- fonctionnalité Editor / bibliothécaire : Les patches créés avec JP-08 peuvent être téléchargés sur l'éditeur et enregistrés sur l'ordinateur sous forme de fichiers .PRM, format standard de patches enregistrées à l'intérieur du JP (voir sauvegarde / restauration dans le manuel JP)
- Les patches au format .PRM peuvent être chargés instantanément de l'ordinateur au JP (bibliothèque infinies de patches); ils peuvent être chargés sur les deux couches automatiquement
- Editing et Sound Design : de nouveaux patces peuvent être faits à partir du contrôleur externe, de l'ordinateur (Avec réglage fin de tout) ou à partir du panneau JP-08 (supporte l'écho de paramètre modifiée s sur les deux couches en temps réel)
- Sauvegarde des 64 patches JP-08 interne, enregistrées localement dans l'ordinateur sous forme de fichiers .PRM, prêt pour une fonction "Restore"
- Quick Recall : Les 8 patches les plus utilisées peuvent être assignées à 8 boutons de commande Quick Recall (chargement recommandé des deux couches)

- Fonction Init patch: un patch « vierge » de départ est créé sur JP-08 et
- Fonction aléatoire : valeur aléatoires pour chaque paramètre générées sur JP-08. Drôle et créatif
- Contrôle direct et à distance de Delay, Portamento et la gamme Bender
- Moniteur MIDI intégré input et output pour un mapping facile et la découverte des valeurs du CC du contrôleur externe
- Version gratuite entièrement fonctionnel permettant la sauvegarde des patches sur l'ordinateur local.
 - Options de désactivées dans la version gratuite:
 - o chargement instantanés des Patches dans l'ordinateur (à l'exception des patches de démonstration inclus)
 - o Sauvegarde totale limitée à 4 premiers patches,
 - o Sauvegarde désactivée du mappage CC personnalisé (paramètres actuels sont enregistrés et rappelés dans la version gratuite de toute façon!)
 - o La génération de patches aléatoire désactivé

Toutes les autres fonctions fonctionnent ! Aucune limite de temps, sans inscription, il suffit d'exécuter, configurer le MIDI!



Visualisation des entrées et sorties de messages MIDI (CC et sysex).

Pour découvrir ce qui est reçu CC (par exemple un curseur ou un bouton à partir d'un contrôleur externe, ou la pédale d'expression connectée à un clavier) voir à la liste INPUT MIDI:

```

INPUT MIDI
[Status BYTE] 176 [Data BYTE 1] 072 [Data BYTE 2] 044
[Status BYTE] 176 [Data BYTE 1] 072 [Data BYTE 2] 043
[Status BYTE] 176 [Data BYTE 1] 072 [Data BYTE 2] 042
[Status BYTE] 176 [Data BYTE 1] 072 [Data BYTE 2] 043
[Status BYTE] 176 [Data BYTE 1] 072 [Data BYTE 2] 044

```

Dans l'exemple ci-dessus, un curseur avec CC 72 est reçu et peut être affecté n'importe quoi dans le JP-08 (voir les sections suivantes).

Le moniteur Entrée et sortie MIDI est désactivé par défaut, car lorsque le mode DUAL est utilisé en mode temps réel, une énorme quantité de données SysEx sont envoyés et cela pourrait entraîner des erreurs ou des accidents programme. Pour permettre l'entrée ou la sortie il suffit d'utiliser les cases à cocher au-dessus des boîtes de memo; désactiver cette fonction lorsque non requis.

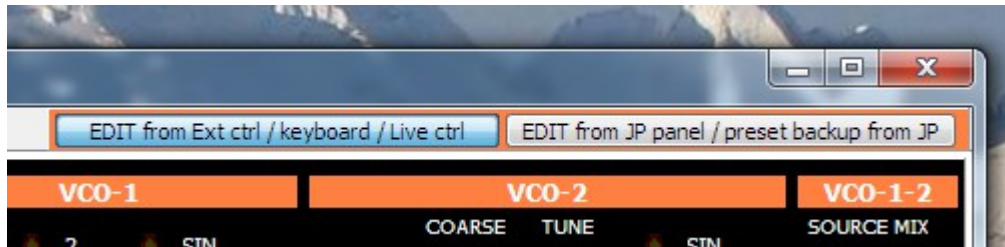
REMARQUE: pour fonctionner correctement avec l'éditeur, le(s) JP-08 (une ou plusieurs unités dans la chaîne poly) DOivent être réglés en mode de la chaîne: sur le JP presser **MANUAL + 9** et réglez **1** sur (ON). Voir le manuel JP pour plus d'informations sur cette procédure.

JP-08 Editor page

Dans cette section, les paramètres JP peuvent être modifiés et les opérations de mise à jour peuvent être effectuées.

IMPORTANT! Boutique Helper dispose de 2 modes de travail, réglés avec les deux gros boutons dans le coin supérieur droit:

1) EDIT du contrôleur / clavier / commande en direct externe



Lorsque ce mode est sélectionné, le logiciel reçoit des messages MIDI CC du clavier et / ou du contrôleur externe et les traduit en messages sysex pour contrôler ou programmer en temps réel le JP, suivant les règles définies dans la page de commande du logiciel.

Ce mode de travail est optimisé pour une utilisation en temps réel en douceur (lecture en direct, le contrôle des paramètres de JP lors d'une performance). Les mouvements coulissants de panneaux JP, dans ce mode, sont ignorés par le logiciel.

Le logiciel permet d'éditer (et d'écouter) simultanément sur les deux couches, ce qui est modifiable par des contrôleurs externes ou avec la souris sur le panneau du logiciel, lorsque l'option Dual Layer Processing est activée dans le logiciel.

2) EDIT à partir du panneau JP / backup preset de JP

Lorsque ce mode est sélectionné, le logiciel reçoit du JP des messages sysex des curseurs et des mouvements de boutons, permettant l'édition de patch directement depuis le panneau du JP.

Le logiciel permet de faire écho sur les deux couches ce qui est édité à partir du panneau JP ou modifiés avec la souris sur le panneau du logiciel, lorsque l'option Dual Layer Processing est activée dans le logiciel.

ATTENTION! Lorsque l'option Dual Layer Processing est activée, dans les deux modes de fonctionnement du logiciel (édition ou reproduction d'une performance), il est obligatoire de charger d'abord sur les deux couches LE MÊME PATCH. En d'autres termes, les mêmes paramètres DOIVENT être présents sur les deux couches de JP. Sinon, le JP pourrait se verrouiller et doit alors éteint et redémarré (parfois aussi le commutateur POWER du JP ne fonctionne pas .. il suffit de débrancher l'alimentation électrique JP dans ce cas). Ceci est une limitation de JP, probablement en raison de l'optimisation du logiciel interne. Aucun dommage ou perte de données dans la mémoire de patches JP est fait de toute façon, même en cas de verrouillage!

EDIT depuis contrôleur extern / clavier / commande en direct externe (mode de travail 1)

Lorsque ce mode de travail est choisi par l'un des 2 grands boutons dans le coin supérieur droit, le logiciel reçoit MIDI les messages CC de clavier et / ou contrôleur externe et les traduit en messages sysex pour contrôler ou d'un programmer en temps réel le JP, selon les règles de la page du du logiciel de commande du JP-08. Les Sliders et autres commandes du patch JP sur l'écran peuvent être modifiés aussi en utilisant la souris sur l'écran. Un réglage fin peut être fait en utilisant la souris sur les curseurs. Pour augmenter ou diminuer un paramètre cliquer simplement sous ou au-dessous du bouton de curseur



Lorsque l'option Dual Layer Processing est activée dans le logiciel, le mode DUAL est activé sur le JP et le son est généré à partir de 2 patches identiques, l'un sur le canal gauche et l'autre à droite, pour un total de 4 oscillateurs, 2 filtres , etc .. cette façon de jouer donne un son plus chaud et plus riche et ce logiciel (unique en son genre) permet de contrôler et de gérer les deux couches en temps réel (la seule chose à retenir est de charger et de modifier / utiliser le même patch sur les deux couches afin d'éviter le blocage du JP).

EDIT du contrôleur / clavier / commande en externe directe (mode de travail 1)

mode CE when de travail is Choisi Dans l'ONU des 2 grands boutons in the coin supérieur droit, le message logiciel RECOIT MIDI CC de clavier et / ous contrôleur externe et les translated en messages sysex pour ou programme non de d'controlleur en temps réel le JP, Suite A la rules Dans la page de commande JP-08 du logiciel.

Sliders et Autres Commandes Du timbre JP sur l'écran PEUVENT Être MODIFIÉ also UTILISER la souris sur l'écran. Un réglage fin can be fait en Utilisant la souris sur les curseurs. Verser increase or decrease Paramètre non par Une valeur click simplement sous ous au-dessous du bouton de curseur

When l'option de double de treatment de la couche is Activée in the logiciel, le mode DUAL is actif sur le JP et le fils is Généré à partir de 2 plaques identical, non sur le canal gauche et non l'à droite, Pour un au total de 4 oscillateurs, 2 filtres, etc .. this Façon de jouer donne non le fils, plus chaud et plus riche et this logiciel (unique en genre fils) Permet de contrôler et de Gérer les Deux canapés en Temps réel (la Seule choisi à retenir is de chargeur et de modificateur / UTILISER le same correctif sur les Deux canapés d'ÉVITER le AFIN du blocage le document JP).

A terminer

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1	Démarrage	4
1.1	Introduction (A rédiger)	4
1.2	OU trouver QUOI ? (A rédiger)	4
1.3	Présentation du site internet	5
1.4	Connectique	8
1.4.1	Connexions	8
1.4.2	Mise sous tension	9
1.5	Bases d'utilisation (A rédiger)	10
1.5.1	Résumés des fonction par le test Audiofanzine	10
1.5.1.1	Polyphonie	10
1.5.1.2	Fonctions par combinaisons de touches	10
1.5.1.3	Séquenceur	11
1.5.1.4	Mode Chain	12
1.5.1.5	Sauvegarder et restaurer la mémoire	12
1.5.1.6	Interface audio	12
1.5.1.7	Conclusion	12
1.5.2	Démarrage (A rédiger)	13
2	Utilisation avancée du JP-08	14
2.1	Utilisation par le panneau de commande	14
2.2	Séquenceur de pas	19
2.3	Réglages	21
2.3.1	Boutons numériques 1 à 16	21
2.3.2	Solo / Unison / Polyphonie / Octave Shift / Portamento	21
2.3.3	Réglages système	22
2.4	Spécifications	23
2.5	JP-08 Sound List	24
2.5.1	Patch List	24
2.5.2	Ribbon Controller Note Scale	24
2.6	Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset)	26
2.6.1	Sauvegarde et restauration des données	26
2.6.1.1	Sauvegarde	26
2.6.1.2	Restauration	26
2.7	Installation du driver sur l'ordinateur	27
2.7.1	Installation	27
2.7.2	Exigences System	27
3	FAQ	28
4	MIDI Implementation Chart	33
5	Message SysEx	34
6	Informations sur internet (A compléter)	37
6.1	Sites internet	37
6.2	Tutoriels	38

6.3	Astuces	38
6.3.1	Fonction cachée : Comportement de la molette de modulation (C2)	38
6.3.2	Fonction cachée : Niveau de bruit du chorus	38
6.3.3	Chainage de 2 JP-08	38
6.3.4	Sauvegarder ses propres pattern	39
7	Logiciels (A compléter)	40
7.1	Web Editor	40
7.2	Helper - Roland JP-08 Editor Librarian (A terminer)	40