Roland Integra-7
Rack Expander de sons

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(le sommaire complet est à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER) 6
1.3 CONNEXIONS 6
1.4 CHOIX DES INSTRUMENTS 8

2 LOGIQUE DE CONCEPTION 11

2.1 LES 4 VIRTUAL SLOTS 11
2.2 LES BANQUES CHARGEABLES DANS LES SLOTS 12
2.3 LES « STUDIO SETS » ET LES 16 « PARTIES » 14

3 VOCATION DE L'INTEGRA 7 ET USAGE DE CET AIDE-MÉMOIRE 17

4 UTILISATION 18

4.1 CHANGEMENT DE VOIX 19
4.2 CHARGER DES BANQUES D'EXPANSION 20
4.3 AFFECTATION DES VOIX AUX 16 « PARTIES » 25
4.4 UTILISATION À PARTIR D'UN CLAVIER MAÎTRE 26
4.5 UTILISATION DES « STUDIO SETS » 27
4.6 CONTRÔLE DES VOIX SUPER NATURAL À POURSUIVRE 28
4.7 « MOTIONAL SURROUND » (À RÉDIGER) 32
4.8 FONCTIONS UTILITAIRES 33
4.9 CONTRÔLE DU FIRWARE ET MISE À JOUR 38

5 ADRESSAGE MIDI DES BANQUES 39

5.1 POUR LES « STUDIO SETS » 39
5.2 POUR LES SUPERNATURAL ACOUSTIC TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 39
5.3 POUR LES SUPERNATURAL SYNTH TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 40
5.4 POUR LES SUPERNATURAL DRUM KIT (BANQUES INTERNES ET USER) 41
5.5 POUR LES PCM SYNTH TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 41
5.6 POUR LES PCM DRUM KIT (BANQUES INTERNES ET USER) 42

6 LOGICIELS POUR L'INTEGRA-7 43

6.1 LOGICIEL PC / MAC 43
6.2 APPLICATIONS POUR TABLETTES 46

7 BANQUES AXIAL : SOUND LISTS (A COMPLÉTER) 57

7.1 SYNTH LEGEND 57

8 RESSOURCES SUR INTERNET 59

8.1 AVIS 59
8.2 UTILISATION MAIN STAGE OU WORKSTATION 65
8.3 FICHIER DE DÉFINITION MIDI POUR LES DAW AUTRES QUE CUBASE ET SONOAR 66
8.4 TUTORIELS VIDÉO 66

Illustrations

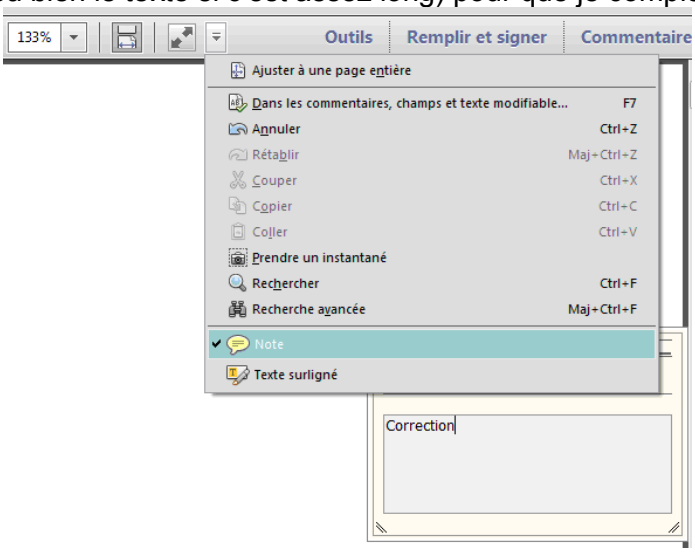
Figure 1 Panneau arrière.....6
Figure 2 *Exemple de connexions pour le Studio*.....7
Figure 3 Exemple de connexions pour le Studio.....7
Figure 4 Boutons du panneau de commande.....8
Figure 5 Écran de sélection des sons par Type d'instrument (bouton TONE FINDER).....9
Figure 6 Écran de sélection des sons SuperNATURAL (bouton SuperNATURAL).....9
Figure 7 Écran de sélection des sons PCM (bouton PCM).....9
Figure 8 Banques de son de l'Integra-7 EXPANSION SOUNDS et Virtual Slots.....12
Figure 9 Description des mémoires modifiables et non modifiables.....14
Figure 10 Structure d'un Studio Set.....15
Figure 11 Effets sur les parties d'un Studio Set.....16
Figure 12 Panneau de commande à l'avant.....18
Figure 13 Informations affichées à l'écran.....18
Figure 14 Commandes de l'Integra-7.....18
Figure 15 Écran de sélection de Ton par Type d'instrument.....19
Figure 16 Écran de sélection de Ton par Type/banque de son.....19
Figure 17 Écran d'affectation des Virtual slots.....21
Figure 18 Écran de sélection des « parties ».....25
Figure 19 Écran d'affichage des réglages d'une « partie ».....25
Figure 20 Écran d'affichage de toutes les « parties ».....25
Figure 21 Écran avec une « partie » désactivée (MUTE).....25
Figure 22 Écran avec une « partie » SOLO.....25
Figure 23 Organisation des commandes communes aux 5 écrans.....47
Figure 24 Écran PART VIEW.....48
Figure 25 Écran de changement d'instrument dans PART VIEW par type (BY CATEGORY) ou par banque (BY TONE & BANK).....49
Figure 26 Écran STUDIO SET MIXER.....50
Figure 27 Écran Motionnal Surround.....51
Figure 28 Écran SuperNATURAL Synth Tone Edit.....52
Figure 29 Écran de chargement des Banques dans les 4 Virtual Slots d'Expansion.....53
Figure 30 Commandes READ, WRITE.....54

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur
http://fr.audiofanzine.com/rack-numerique/roland/integra-7/medias/autres/

N'imprimez pas !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

APPEL À CONTRIBUTION
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques
- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire ne prétend pas couvrir exhaustivement les fonctionnalités, mais tente d'offrir une approche « pratique » d'instrumentiste, devant l'indigence du mode d'emploi au regard de la relative complexité du fonctionnement de l'Integra-7 qui ne dispose de plus que d'un petit écran LED,

Le mode d'emploi, en français mais incompréhensible, se télécharge sur http://www.rolandce.com/mediafiles/manuals/INTEGRA-7_fr.pdf.

1 DÉMARRAGE 5

2 LOGIQUE DE CONCEPTION 11

3 VOCATION DE L'INTEGRA 7 ET USAGE DE CET AIDE-MÉMOIRE 17

4 UTILISATION 18

5 ADRESSAGE MIDI DES BANQUES 39

6 LOGICIELS POUR L'INTEGRA-7 43

7 BANQUES AXIAL : SOUND LISTS (A COMPLÉTER) 57

8 RESSOURCES SUR INTERNET 59

1 Démarrage

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER) 6
1.3 CONNEXIONS 6
1.4 CHOIX DES INSTRUMENTS 8

1.1 Introduction

Il m'était rarement arrivé (voire jamais) de me retrouver devant un instrument ou un logiciel même complexe dont je n'arrive pas à comprendre et utiliser rapidement les fonctions de base. Ça a été le pourtant le cas pour l'Integra-7, qui dispose de 6000 sons, et dont la logique de fonctionnement est tellement opaque au départ qu'on est obligé de se contenter des 256 sons par défaut, en attendant d'apprendre à s'en servir ! (et les informations sur internet sont très fragmentaires, avec quelques forums sur des sujet parfois très pointus, mais aucun tutoriel n'a été trouvé).

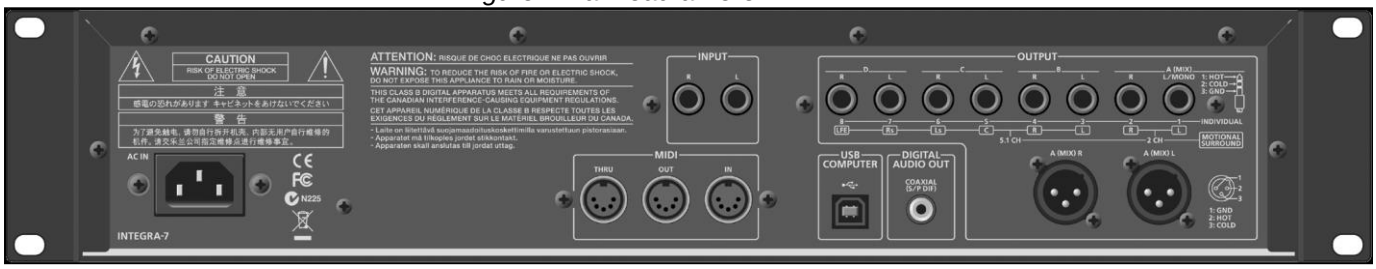
Le démarrage est relativement simple pour obtenir les premiers sons, mais les réglages de l'Integra-7 s'avèrent peu intuitif pour sélectionner d'autres sons que les 256 sons par défaut. Ce document explique notamment comment charger des Banques supplémentaires (paragraphe 4.2.1 ci-dessous) dans 4 Slots de mémoire (cf. paragraphe 2.2 ci-dessous), qui ne sont occupées qu'à moitié en configuration d'usine.

1.2 OU trouver QUOI ? (À rédiger)

Quoi ?	Ou ? § Simple	Ou ? § avancé

1.3 Connexions

Figure 1 Panneau arrière



Au démarrage il suffit, en plus du câble d'alimentation :

- de connecter la prise MIDI IN de l'Integra-7 avec la prise MIDI OUT d'un clavier maître
- En option on peut également connecter MIDI IN du clavier avec MIDI OUT du périphérique, à l'aide d'un autre câble MIDI. Cela est utile :
  - pour un clavier MIDI qui supporte de piloter les fonctions du périphérique avec ses propres boutons,
  - Pour une connexion filaire avec un iPad

En principe le son de piano par défaut est joué instantanément. Si ce n'est pas le cas, c'est peut-être que le bouton Volume de l'Integra-7 est réglé sur zéro … Ou que les bornes du câble MIDI ne sont pas branchées sur IN de l'Integra et le OUT du clavier, ce qui une erreur facile à faire, surtout si on connecte 2 câbles MIDI pour le IN et le OUT, vue que rien n'est indiqué sur le câble lui-même et que les noms des ports MIDI ne sont pas facilement consultables au dos des instruments.

Pour avoir un aperçus du potentiel musical de l'Integra-7 il existe **6 morceaux de démonstration** auxquels on accède par :

- bouton **MENU**
- option écran « DEMO PLAY » + **ENTER**
- sélectionner un morceau de 1 à 6 ou ALL + **ENTER**
- **EXIT** pour terminer

Figure 2 *Exemple de connexions pour le Studio*

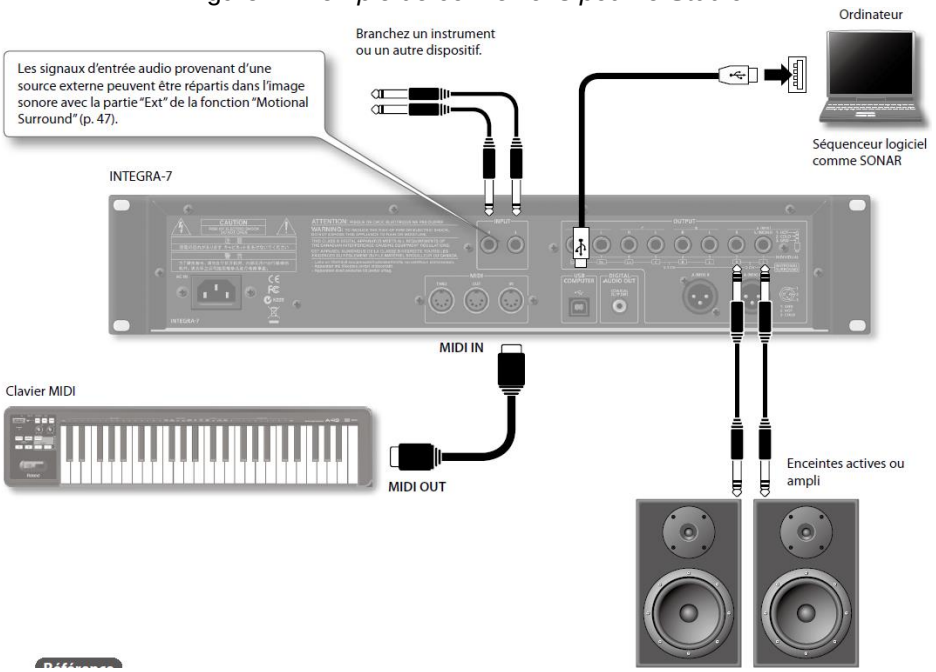
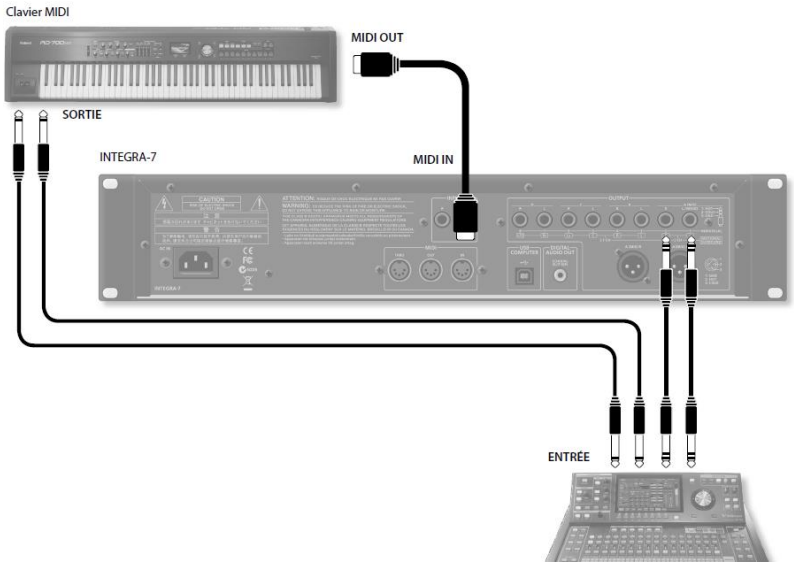
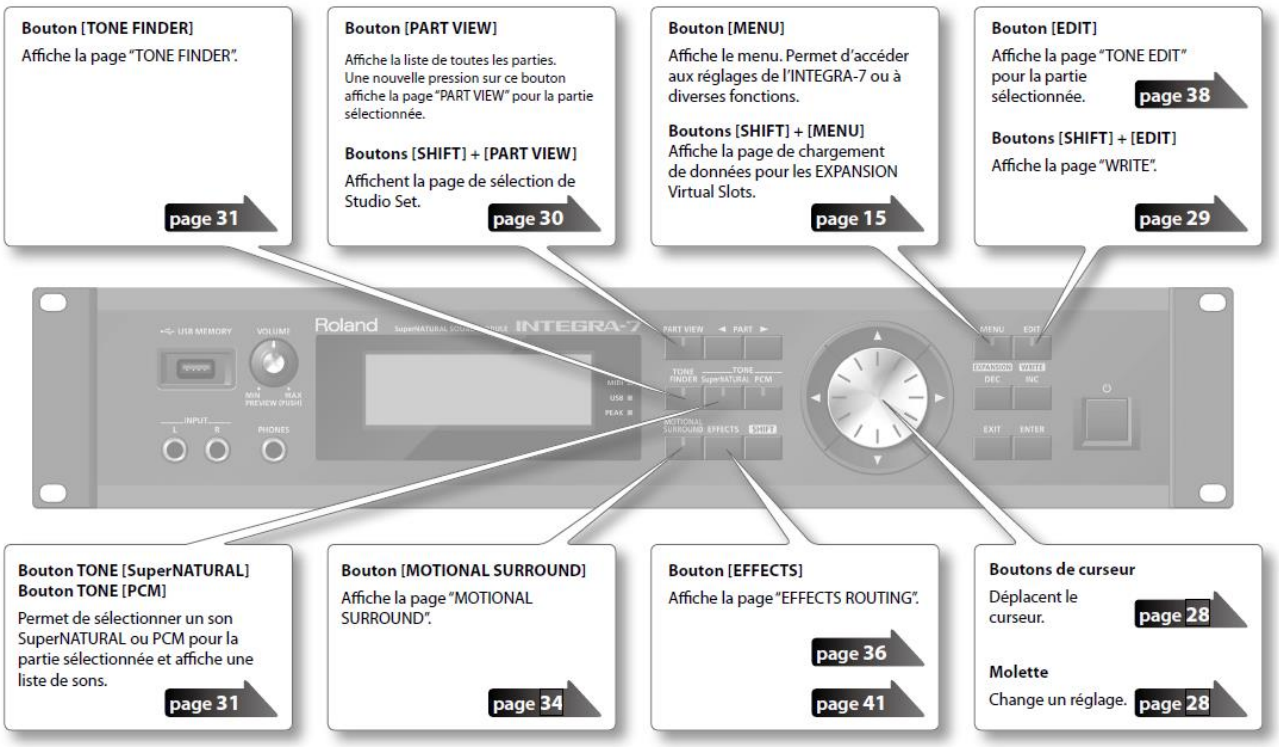


Figure 3 Exemple de connexions pour le Studio



1.4 Choix des instruments

Figure 4 Boutons du panneau de commande



Les instruments disponibles en configuration d'usine sont répartis :

- ✓ d'une part en 5 PRESET non modifiables (2301 instruments parmi les 6000 sons internes) :
  - PRESET SuperNATURAL Accoustic : 256 instruments
  - PRESET SuperNATURAL Synth : 1109 instruments
  - PRESET SuperNATURAL Drum (kit) : 26 instruments
  - PRESET PCM Synth(etic) : 896 instruments
  - PRESET PCM Drum kit : 14 instruments

- ✓ d'autre part en 2 Banques parmi les 19 disponibles, pré chargées dans 2 des 4 emplacements disponibles (363 instruments). On peut tout de suite changer ces 2 banques et en ajouter 2 autres pour augmenter le nombre de sons disponibles.
  - ExpSN1 Ethnic : 17 instruments
  - SRX05 Suprem Dance Synth : 312 instruments
    34 kits de batterie

Le choix se fait au choix :

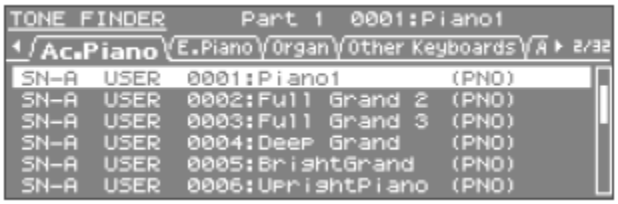
- Soit bêtement par les boutons **INC** & **DEC** permettant de parcourir les uns après les autres les 256 sons par défaut (pianos, orgues, guitares, cordes, cuivres, bois, une magnifique Sitar etc….).

  C'est évidemment laborieux d'autant plus que les boutons **INC** & **DEC** ne bouclent pas de 256 à 1. Mais heureusement la roue argentée permet également de naviguer dans les sons, et très rapidement.

- soit plus intelligemment par type d'instrument avec le bouton **TONE FINDER** qui change l'affichage en plusieurs onglets regroupant les instruments par catégories

(piano, synthé, Brass, Percussion, etc…). Les flèches autour de la roue argentée permettent de changer d'onglet et de changer d'instrument dans un onglet.

Figure 5 Écran de sélection des sons par Type d'instrument (bouton TONE FINDER)



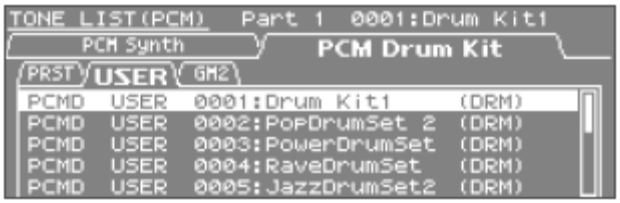
- Soit par banque, avec les boutons **SuperNATURAL** (SN) et **PCM** qui changent l'affichage en plusieurs onglets à 2 niveaux regroupant les instruments par banque, comme illustré sur la copie d'écran ci-dessous :

    - 1er niveau : onglets Acoustic (uniquement pour SN), Synthetic, et Drum kit
    - 2ème niveau : onglets « PRST », « USER »

Figure 6 Écran de sélection des sons SuperNATURAL (bouton SuperNATURAL)



Figure 7 Écran de sélection des sons PCM (bouton PCM)



Mais là on entre déjà dans les détails qui seront abordés plus loin, et l'intérêt de ce mode de sélection au démarrage est limité, car tous les sons ne sont pas encore disponibles (voir plus loin la configuration d'usine des sons), et de plus l'onglet USER est encore vide (contrairement à la copie d'écran ci-dessus)

- et dans l'idéal, l'application « Integra Editor » rend l'utilisation beaucoup plus conviviale, en se passant des boutons de l'Integra pour sélectionner les sons (cf. paragraphe 6.2 ci-dessous).

Lors de la navigation dans les sons, une pression sur le bouton VOLUME permet d'entendre un échantillon sous forme de court morceau.

C'est déjà pas mal semble-t-il, surtout pour les sons Super Natural (SN) dont le rendu varie avec le jeu du clavier (rapidité, force etc…), surtout avec un clavier Aftertouch qui seul permet de produire les vibratos et les crescendos sur une seule note. Mais où sont les 6000 sons de l'Integra-7 qui justifient son prix ? Mystère…

Surtout ne toucher à rien d'autre (comme le bouton PART etc…) au risque d'être déjà perdu avec un affichage incompréhensible de l'écran qui ne reflète plus les sons joués. Heureusement on peut éteindre l'Integra-7 pour retrouver l'affichage de base des sons par défaut.

2 Logique de conception

Avant d'aller plus loin, la logique de conception de l'instrument demande à être expliquée en premier (ce que tente de faire le mode d'emploi de façon désespérément obscure), pour mieux appréhender les explications sur l'utilisation. De plus, la partie mode d'emploi sera ainsi plus légère à consulter une fois qu'on aura assimilé la logique de conception.

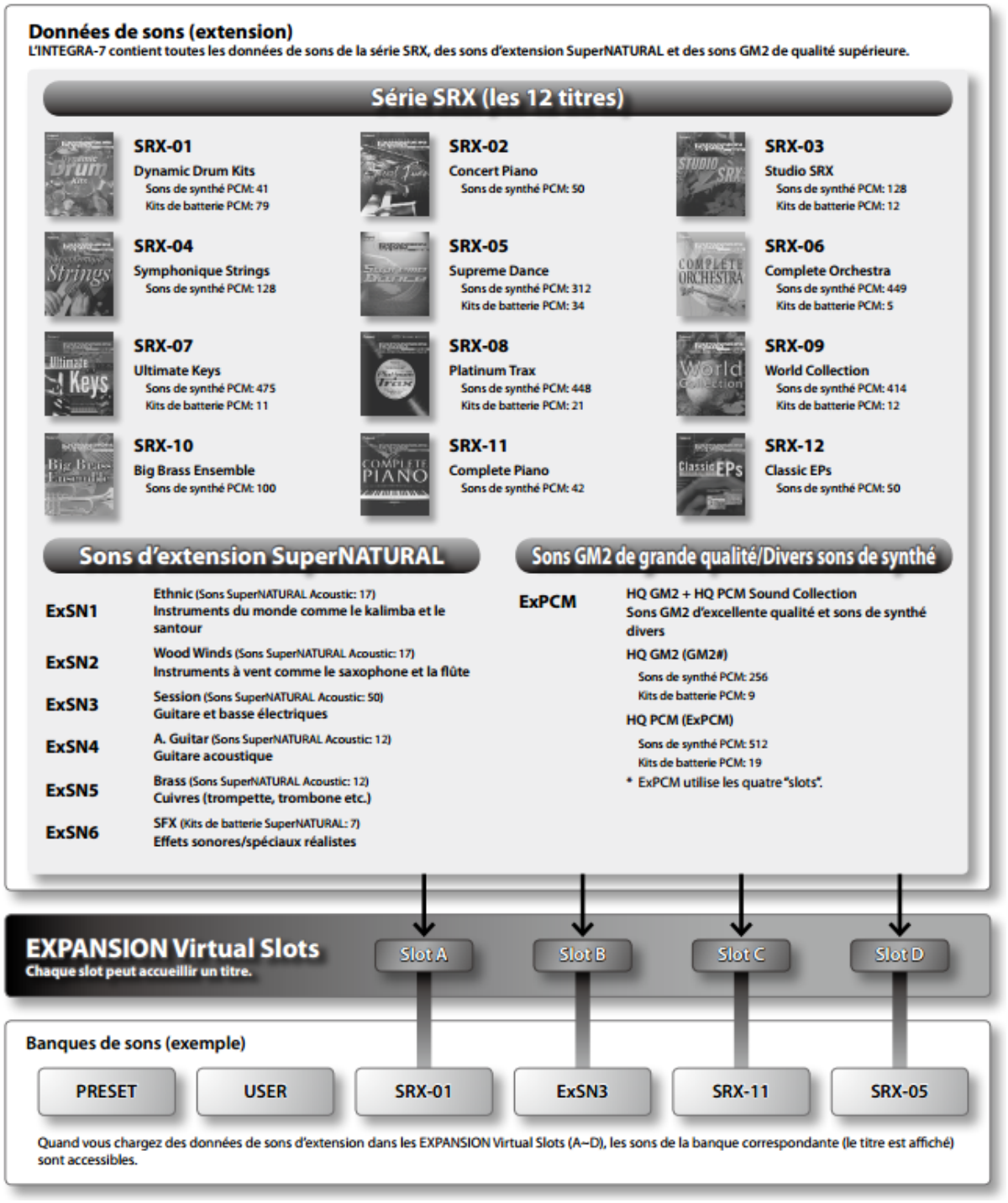
2.1 LES 4 VIRTUAL SLOTS 11
2.2 LES BANQUES CHARGEABLES DANS LES SLOTS 12
2.3 LES « STUDIO SETS » ET LES 16 « PARTIES » 14

2.1 Les 4 Virtual Slots

Avec l'Integra-7 on ne peut disposer simultanément que de 4 banque de sons (appelées « Virtual slot » et nommés A à D), ce qui est loin de représenter les 19 banques internes représentant 6000 sons (même si beaucoup de sons ne sont que des variantes). Ces banques sont visibles à la page 14 du mode l'emploi (cf. copie ci-dessous). Par ailleurs des banques supplémentaires sont téléchargeables gratuitement sur http://axial.roland.com/ (des sons de synthétiseur uniquement).

2.2 Les Banques chargeables dans les Slots

Figure 8 Banques de son de l'Integra-7
EXPANSION SOUNDS et Virtual Slots



Pour résumer cette figure détaillée mais peu lisible, les 3 types de banques sont les suivantes :

- ✓ Virtual Slots : Les 4 flèches en bas de banques de sons, vont vers les 4 Virtual slots A à D. Ne vous laissez pas troubler par les noms ésotériques en dessous des 4 Virtual slots qui sont seulement les noms de 4 banques au hasard.

En réglage d'usine, seul les 2 premiers Virtual slots A et B sont remplis par défaut par les banques « SRX05 Suprem Dance » et « ExSN1 Ethnic (supernatural). Il faut si besoin réaffecter les banques désirées à ces 2 slots A et B, et remplir les 2 slots C et D (cf. paragraphe 4.2.1 ci-dessous).

ATTENTION : les 2 banques ExPCM (**HQ GM2** & **HQ PCM**) utilisent les 4 Virtual slots, car il s'agit de sons de synthé de haute qualité (HQ).

- ✓ Mémoires PRESET et USER : elles sont représentées sur le schéma ci-dessus à la gauche des 4 Virtual slots. Leur nature est explicitée ci-dessous, mais on peut dire en résumé que :
  - la mémoire PRESET non modifiable contient 2301 instruments parmi les 6000 sons internes de l'Integra
  - la mémoire USER, vide en configuration d'usine, contiendra les Studio Sets qu'on aura sauvegardés depuis la mémoire temporaire (qui s'efface à l'extinction).

Définitions se rapportant à la mémoire :

Mémoire temporaire :

- ✓ **Zone temporaire** : contient les données de « Studio Set » ou de son qui sont jouées à l'instant.
  Ces données sont perdues à l'extinction de l'Integra-7, ou en cas de changement de réglage. Pour conserver les données de la mémoire temporaire, utiliser la fonction « WRITE » qui les sauvegardera dans la « mémoire utilisateur modifiable ».
- ✓ **EXPANSION Virtual Slots** : comme déjà dit, ils sont au nombre de 4 pour mettre à disposition certaines des 19 banques de son internes (les autres banques ne sont pas accessibles, sauf en changeant l'attribution des Virtual Slots). L'affection des Virtual Slot est perdue à l'extinction de l'Integra, mais on peut définir une affectation par défaut à l'allumage.

Mémoire modifiable :

- ✓ **Mémoire système =** contient les réglages système du fonctionnement de l'Integra. Pour les sauvegarder, utiliser la fonction « System Write ».
- ✓ **Mémoire utilisateur** USER = conserve les données utilisateur après extinction.
  Pour conserver dans mémoire utilisateur :
  - un « Studio Set » : utiliser la fonction « Studio Set Write ».
  - Kit de batterie : utiliser la fonction "Drum Kit Write"

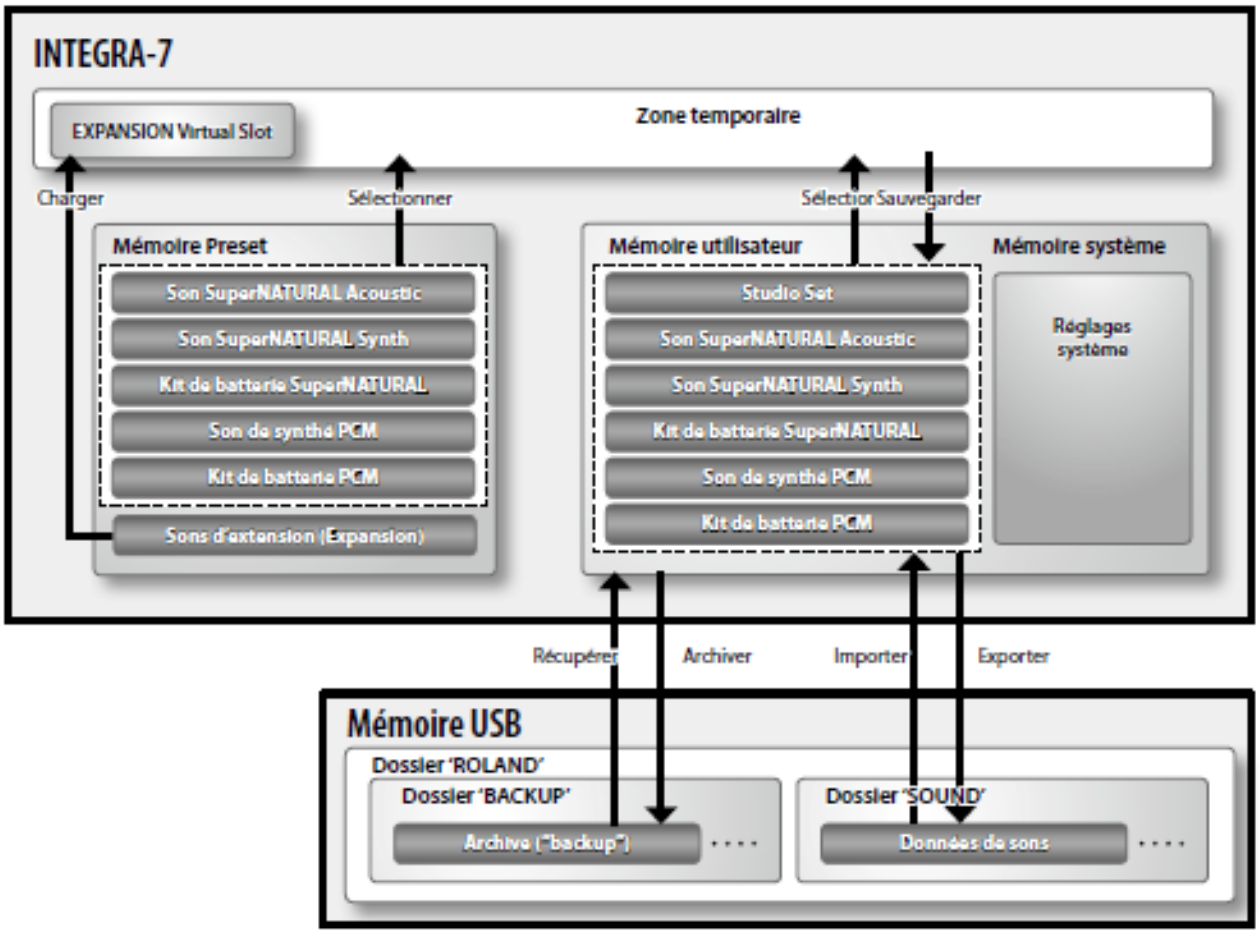
  NB : les sons EXPANSION SOUNDS modifiés à l'intérieur de la mémoire temporaire peuvent être sauvegardés dans la mémoire utilisateur mais ne seront audibles qu'à condition d'être chargés dans un Virtual Slot.
- ✓ **Mémoire USB** : clé USB utilisable pour sauvegarder DANS UN SEUL FICHIER D'ARCHIVE toutes les données de « Studio Sets », de sons et de kits de batterie de la mémoire utilisateur, ainsi que les données de la mémoire système.

On peut aussi sélectionner les « Studio Set » et son à sauvegarder sur la clé, dans le but de les importer à volonté (dans un fichier archive ou non ?).

Mémoire non modifiable :

- ✓ **Mémoire PRESET** : données préprogrammées ne pouvant être effacées.
  Il est possible de les transférer dans la « mémoire temporaire », de les modifier et de les sauvegarder dans la « mémoire utilisateur ».

Figure 9 Description des mémoires modifiables et non modifiables



2.3 Les « Studio Sets » et les 16 « parties »

L'Integra-7 comprend 16 « parties » (PARTS) auxquelles on peut affecter un son par canal avec ses réglages (Reverb, chorus etc…), ainsi qu'un canal MIDI.

Un « studio set » contient les sons sélectionné pour les 16 parties, ainsi que les divers réglages liés au jeu (mais pas les réglages système).

Un « studio set » permet donc d'avoir à disposition pour une performance, plusieurs sons ou kits de batteries (éventuellement superposés si plusieurs parties sont affectées au même canal MDI), ainsi qu'une partie externe pour un dispositif MIDI externe ou un logiciel DAW (logiciel de création numérique).

Mais ATTENTION : ne seront audibles que les parties dont les sons proviennent de la mémoire PRESET ou des banques entières chargées dans les 4 Slots. C'est la principale faiblesse de l'Integra-7, car :

- ✓ il faut se souvenir dans quelle banque a été trouvé chaque son de chacune des parties utilisées (heureusement l'application iPad « Integra-7 Editor » rappelle pour chaque son la banque dont il est issu).
- ✓ charger à la main les banques nécessaires,
- ✓ si les sons des parties utilisées (16 au maximum) sont répartis dans plus de 4 banques, c'est insoluble puisqu'on ne dispose que 4 Virtual slots dans lesquels les charger.

Définitions se rapportant aux sons :

- ✓ Banques : les sons sont réparties dans plusieurs groupes appelés Banques
- ✓ un son comporte toutes les notes du clavier, ou en ce qui concerne les kits de percussion, un son différent pour chaque touche du clavier (c'est-à-dire un instrument par touche).
- ✓ Partial : c'est la plus petite unité au sein d'un son (Tone) de catégories **SN Synthé**, **SN kit de batterie**, **PCM Synt**, **PC kit de batterie**. Les sons de ces catégories comportent donc plusieurs Partials.
- ✓ Inst : c'est l'unité au sein d'un son (Tone) de catégorie « SN Acoustic ». Un tel son ne contient qu'un seul « Inst ».

Figure 10 Structure d'un Studio Set

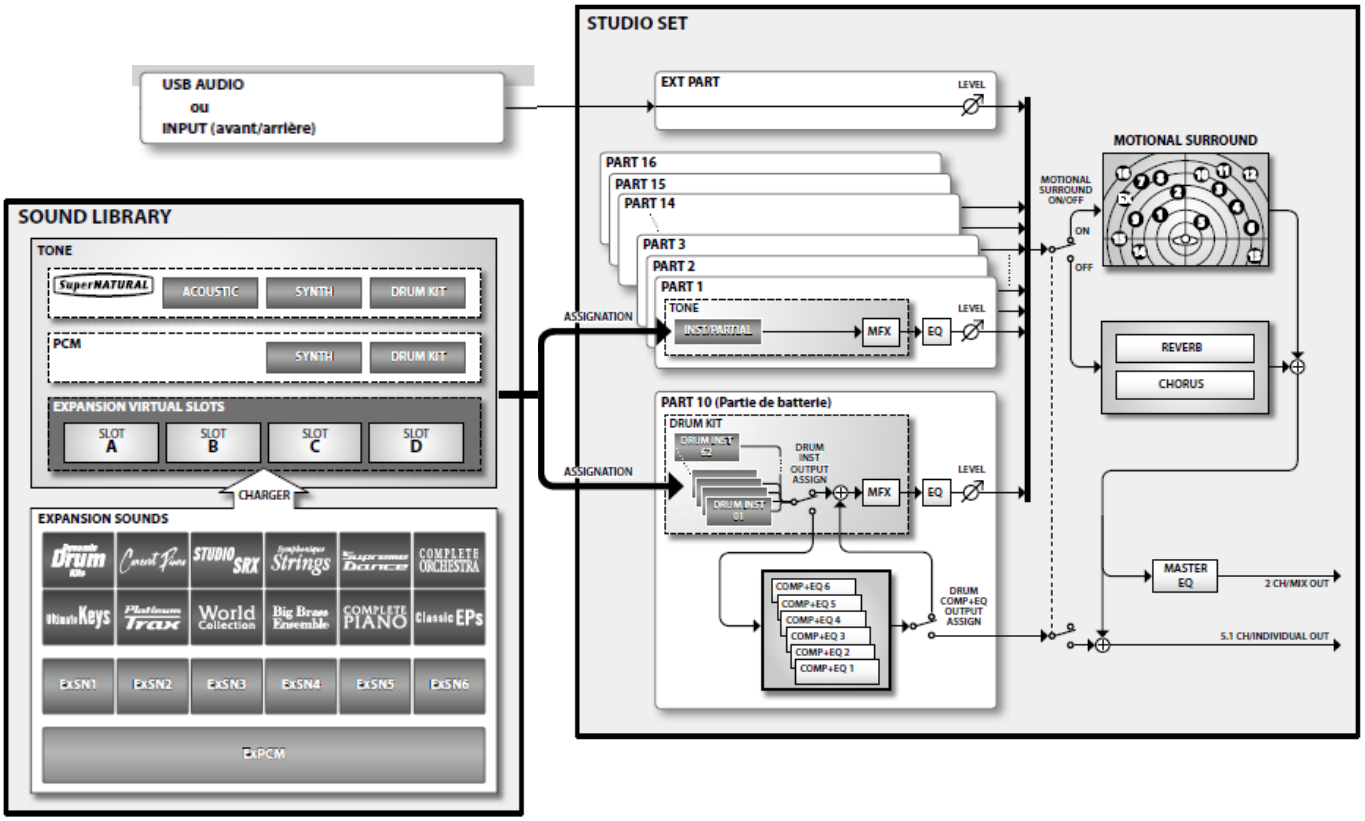
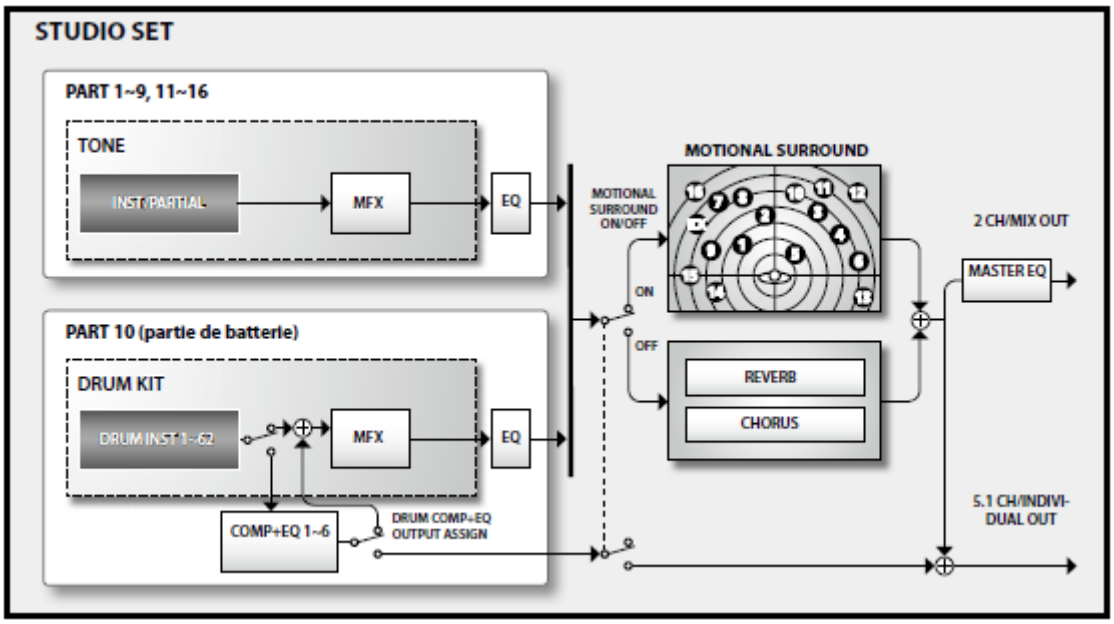


Figure 11 Effets sur les parties d'un Studio Set



Définitions se rapportant aux Effets :

- ✓ **MFX** = Multi effet. Il existe 67 types d'effet, dont certains comportent un seul effet (Distorsion ou Flanger) et d'autres sont plus complexes.
  Le Chorus est un effet spécial en ce sens qu'il dispose de son propre processeur indépendant de l'effet « Chorus » du « Studio Set ».
- ✓ **COMP + EQ** = Compresseur + Égalisateur. Une partie de batterie peut se voir appliquer 6 unités « COMP+EQ », assignables individuellement aux instruments de batterie.
  Bien qu'il soit possible d'assigner des kits de batterie à toutes les parties, les 6 unités « COMP+EQ » pour kit de batterie ne sont disponibles que pour une seule partie choisie comme « Drum COMP+EQS Assign ».
- ✓ **EQ** = Égalisateur appliqué à chaque partie individuellement pour régler le grave et l'aigu.
- ✓ **MOTIONAL SURROUND** = effet pour des enceintes 5.1 afin de « placer » l'origine apparente du son à n'importe quel endroit du champ sonore, gauche-droite et avant-arrière, même de déplacer cette position au cours du temps.
- ✓ **CHORUS** = effet rendant le son plus profond et spacieux.
- ✓ **REVERB** = effet recréant la réverbération typique de 6 types de salles

NB : les effets MOTIONAL SURROUND et CHORUS ne peuvent être utilisés simultanément, ni MOTIONAL SURROUND et REVERB.

- ✓ MASTER EQ = Égalisateur appliqué au signal global de l'Integra-7, c'est-à-dire à toutes les parties, pour régler le grave et l'aigu.

3 Vocation de l'Integra 7 et usage de cet aide-mémoire

Comme pour tous les instruments électroniques modernes et notamment les synthétiseurs, l'Integra 7 à un domaine utilisation de prédilection, en dehors duquel son usage ne sera pas (ou moins) adapté.

Étant donnée son ergonomie, la vocation de l'Integra 7 est l'utilisation de ses sons depuis un logiciel DAW sur ordinateur. Faute d'expérience dans ce domaine cette utilisation n'est pas encore traitée dans ce document.

Cet aide-mémoire a été commencé en résumant le manuel d'utilisation en français consacré à l'usage du panneau de commande de l'Integra 7. Or il est moins laborieux de piloter l'Integra 7 depuis l'application iPad « Integra Editor ».

On recommande donc d'apprendre à se servir de l'application iPad « Integra Editor » décrite au paragraphe 6.2 ci-dessous, et de ne pas du tout s'attarder sur le chapitre 4 ci-dessous, à part le paragraphe 4.4 ci-dessous sur l'utilisation d'un clavier maître, et le paragraphe 4.9 ci-dessous sur la mise à jour du Firmware.

Les raisons qui rendent l'Integra 7 plus adapté à l'utilisation par l'intermédiaire d'un logiciel DAW sur ordinateur sont les suivantes :

- ✓ Si on peut définir plusieurs sons superposés en les affectant au même canal MIDI dans le Studio Set, il est impossible de définir les zones de Split dans le Studio Set. Cela est seulement possible sur le clavier maître en affectant 2 zones ou plus à autant de canaux MIDI. Autrement dit il n'existe pas de notion de combinaison comme chez Korg, c'est-à-dire des Presets de layer ou de split.

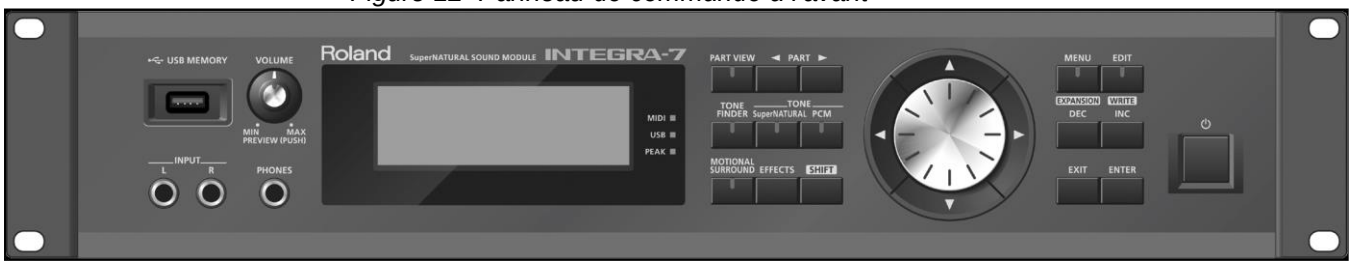
- ✓ L'application iPad « Integra Editor » connaît seulement, tout comme l'Integra, la notion de « Studio Set » : soit au maximum 64 Studio Sets de 16 sons attribués à 16 canaux midi, ce qui représentent trop de sons pour une combinaison (split et layer n'en utiliseront que 4 ou 5 au grand maximum), mais relativement peu de « Studio Sets » (64 au maximum) pour les combinaisons nécessaires à une performance live. La mémoire de l'Integra pouvant être sauvegardée, on peut utiliser cette sauvegarde pour disposer de plus de 64 Studio Sets.

- ✓ Comme son nom l'indique le « Studio Set » est bien adapté au Studio pour l'usage avec un logiciel DAW qui pilote facilement ces 16 canaux (du moins avec Sonar et Cubase, car on ignore comment avec les autres DAW (bien que certains le fasse avec Ableton Live comme indiqué sur http://www.rolandus.com/blog/2014/09/04/control-integra-7-ableton-push/).

C'est pourquoi l'Integra 7 n'est pas l'idéal avec un clavier maître, surtout pour le live, mais on peut trouver s'en accommoder à condition de le piloter avec l'application « Integra Editor » pour iPad ou ordinateur.

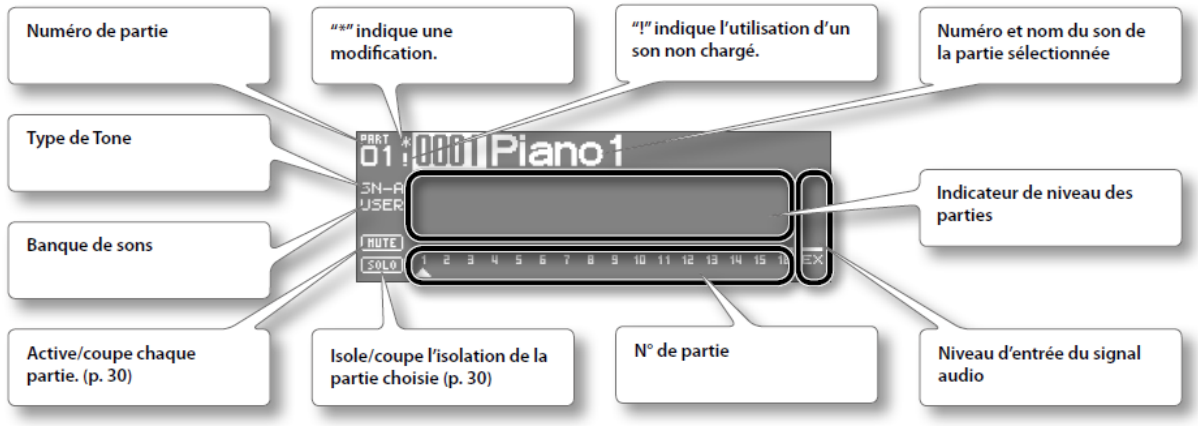
4 Utilisation

Figure 12 Panneau de commande à l'avant



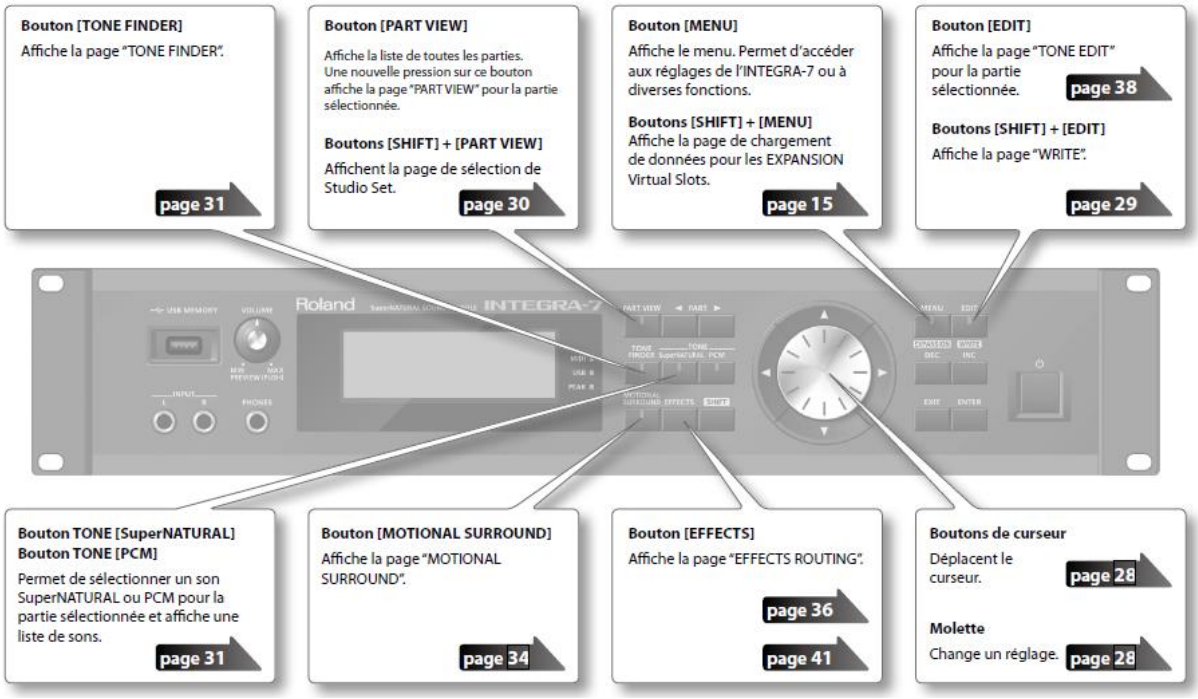
Ce paragraphe est consacré aux manipulations de l'Integra 7 décrites dans le manuel, mais en fait l'application iPad « Integra Editor » remplace avantageusement ces opérations (cf. paragraphe 6.2 ci-dessous).

Figure 13 Informations affichées à l'écran



La sélection de chacune de ces options est opérée avec les flèches autour de la roue argentée, et le réglage à l'aide des boutons **INC** et **DEC** (ou de la roue argentée), illustrées par la figure des commandes ci-après.

Figure 14 Commandes de l'Integra-7



Les paragraphes qui suivent décrivent la mise en œuvre des fonctions depuis le panneau de commandes de l'Integra-7, mais on se reportera au paragraphe sur l'utilisation de l'application iPad « Integra-7 Editor » pour faire la même manipulation avec plus de facilité.

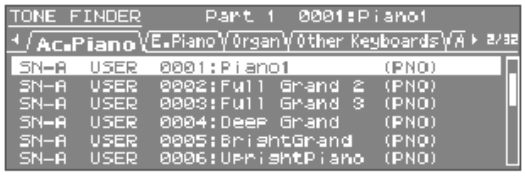
4.1 CHANGEMENT DE VOIX **19**
4.2 CHARGER DES BANQUES D'EXPANSION **20**
4.3 AFFECTATION DES VOIX AUX 16 « PARTIES » **25**
4.4 UTILISATION À PARTIR D'UN CLAVIER MAÎTRE **26**
4.5 UTILISATION DES « STUDIO SETS » **27**
4.6 CONTRÔLE DES VOIX SUPER NATURAL À POURSUIVRE **28**
4.7 « MOTIONAL SURROUND » (À RÉDIGER) **32**
4.8 FONCTIONS UTILITAIRES **33**
4.9 CONTRÔLE DU FIRWARE ET MISE À JOUR **38**

4.1 Changement de voix

Un **simple changement de voix** peut être opéré comme décrit au paragraphe démarrage.

- La méthode la plus pratique semble celle par type d'instrument : bouton **TONE FINDER** : Sélectionner le type d'instrument, puis l'instrument + **ENTER**.

Figure 15 Écran de sélection de Ton par Type d'instrument



- Mais il est également possible de sélection une voix par Type/Banque : bouton **SuperNatural** ou **PCM**, puis sélection l'instrument + **ENTER**.

Figure 16 Écran de sélection de Ton par Type/banque de son



Cette seule manipulation, qui a le mérite d'être simple, ne permet cependant pas d'exploiter les possibilités de l'Integra (accès aux 6000 voix internes, affectation de plusieurs voix à différentes parties jouées en alternance ou en superposition, édition des voix, etc…).

4.2 Charger des banques d'Expansion

Il y 2 type de banques d'expansion :

- ✓ les 19 banques internes qui se chargent par 4 au maximum (par banques entières), dans les 4 Virtual Slots.
- ✓ les 17 banques téléchargeables sur le site AXIAL qui se chargent par banque entière ou instrument par instrument dans les USER BANKS de l'Integra, via une clef USB.

4.2.1 AFFECTER UNE BANQUE INTERNE À UN « VIRTUAL SLOT » 20
4.2.2 EXPANSION SOUNDS LIBRARY TÉLÉCHARGÉS SUR LE SITE AXIAL 22

4.2.1 Affecter une banque interne à un « Virtual slot »

Comme déjà dit au paragraphe « logique de fonctionnement », en configuration d'usine on ne peut accéder qu'aux voix de la mémoire PRESET, et aux voix des 2 Banques par défaut « SRX05 Suprem Dance » et « ExSN1 Ethnic (supernatural).

Par contre, toute les Banques chargeables par l'utilisateur sont les suivantes :

NB : Les listes de Tones intégrés à l'Integra-7 fournies dans le PDF Roland « Sound List », sont également reproduites dans un fichier Excel téléchargeable sur le site d'un utilisateur
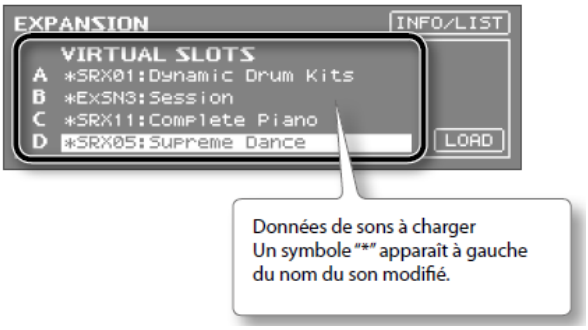
Type	Nom	Contenu
PRESET	SuperNATURAL Accoustic	256 instruments
	SuperNATURAL Synth	1109 instruments
	SuperNATURAL Drum	26 kits de percussion SN
	PCM Synth	896 instruments
	PCM Drum kit	14 kits de percussion PCM
ExpSN	1 Ethnic	17 instruments ethniques
	2 Wood Winds	17 saxophones et flutes
	3 Session	50 guitares et basses électriques
	4 A. Guitar	12 guitares acoustiques
	5 Brass	12 cuivres (trompettes, trombones etc…)
	6 SFX	7 kits de sons naturels ou « machines »
SRX	01 Dynamic Drum Kits	41 sons de synthé PCM 79 kits de batterie PCM
	02 Concert Piano	50 pianos PCM
	03 Studio SRX	128 sons de synthé PCM 12 kits de batterie PCM
	04 Synphonique Strings	128 sons de synthé PCM
	05 Suprem Dance Synth	312 sons de synthé PCM 34 Drum kits
	06 Complet Orchestra	449 sons de synthé PCM 5 kits de batterie PCM
	07 Ultimate Keys	475 sons de synthé PCM 11 kits de batterie PCM
	08 Platinum Trax	448 sons de synthé PCM 21 kits de batterie PCM
	09 World Collection	414 instruments PCM

		12 kits de batterie
	10 Big Brass Ensemble	100 instruments PCM
	11Complete Piano	42 instruments
	12 Classic EPs	50 sons de synthé PCM
ExPCM	HQ GM2	256 sons de synthé PCM 9 kits de batterie PCM
	HQ PCM	512 sons de synthé PCM 19 kits de batterie PCM

On peut changer l'affectation des 4 slots A à D comme suit (voir le contenu des différentes banques au paragraphe « logique de fonctionnement ») :

- bouton **MENU**
- option écran « EXPANSION » + bouton **ENTER**
- sélectionner l'un des 4 Virtual slots A à D avec les flèches ▲/▼
- sélectionner la banque à affecter à ce slot par les boutons **INC**/**DEC** (on peut explorer le contenu d'une banque en sélectionnant l'option écran « INFO/LIST » + **ENTER** puis **EXIT** pour en sortir)
- option écran « LOAD » par les flèches + **ENTER**
- option écran « OK » + **ENTER**

Figure 17 Écran d'affectation des Virtual slots



Cette affectation est temporaire et sera perdue à l'extinction de l'Integra, mais on peut définir les banques chargées automatiquement au démarrage de l'Integra :

- bouton **MENU**
- option écran « SYSTEM » + **ENTER**
- Onglet « Startup » : procéder comme ci-dessus pour affecter une banque à chacun des 4 Virtual slots
- bouton **SHIFT** maintenu enfoncé + bouton **EDIT** pour sauvegarder ce réglage

4.2.2 Expansion Sounds Library téléchargés sur le site AXIAL

Les banques destinées l'Integra-7 disponibles gratuitement en juillet 2015 sur http://axial.roland.com/category/integra-7/ sont les suivantes, avec démo audio (essentiellement des sons de synthétiseur vintages Roland TB 3030, Jupiter 8 etc….) :

Les listes de sons sont disponibles dans les archives de chaque banque, et celle de « Synth Legend » est reproduite au paragraphe 7.1 ci-dessous.

		 Janne Wirman (COB) Signature Sound Collection Artist's Signature Sound Collection made by Janne Wirman of Children of Bodom
 Super Super Saw FREE Roland's famous Super Saw sounds inspired by today's music	 Sounds of Summer 2014 FREE The sounds of hit EDM tracks	 D-50 Collection powered by Synth Legends Legendary D-50 Tones for the INTEGRA-7
 NYC Nightlife Remix Collection FREE Dancefloor-ready sounds straight from New York City	 SH-101 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary SH-101 Tones for the INTEGRA-7	 SH-101 Collection Pure powered by Synth Legends FREE Legendary SH-101Tones for the INTEGRA-7 with Minimal Effects for Uncolored, Raw Sounds

 TB-303 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary TB-303 Tones for the INTEGRA-7	 TB-303 Collection Pure powered by Synth Legends Legendary TB-303 Tones for the INTEGRA-7 with Minimal Effects for Uncolored, Raw Sounds	 JUNO-60 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary JUNO-60 Tones for the INTEGRA-7
 JUNO-106 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary JUNO-106 Tones for the INTEGRA-7	 JUPITER-8 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary JUPITER-8 Tones for the INTEGRA-7	 JUPITER-6 Collection powered by Synth Legends FREE Classic JUPITER-6 Sounds for the INTEGRA-7
 Dream Rack "Synth Bass" powered by Synth Legends FREE Synth Bass Collection Created by Layering Synth Legends Tones	 Dream Rack "Shorty" powered by Synth Legends FREE Short, Edgy Sounds Created by Layering Synth Legends Tones	 INTEGRA-7 Euro Attack Synth FREE A Collection of Unique Synth Sounds from Europe
 INTEGRA-7 Synth Legends Pure FREE Synth Legends Sound Library with Minimal Effects for Authentic Analog Warmth	 INTEGRA-7 Synth Legends FREE Synth Legends for the INTEGRA-7 has Arrived	

4.2.2.1 Charger tous les sons. 24
4.2.2.2 Charger uniquement quelques sons 24

4.2.2.1 Charger tous les sons.

Le chargement de ces banque se fait dans les USER BANKS de l'Integra (et non dans les Slots contrairement aux banques SRX internes)

Exécuter pour cela la procédure de restauration :

Attention :
- ✓ Tous les paramètres enregistrés dans l'INTEGRA-7 seront perdus.
- ✓ Si vous souhaitez conserver les paramètres actuels, les sauvegarder sur un lecteur flash USB.

Pour plus de détails sur la procédure de sauvegarde, reportez-vous à « Backing Up to a USB Flash Drive(BACKUP) » au paragraphe 4.8.4.1 ci-dessous.

Pour plus de détails sur la procédure de restauration, reportez-vous à « Restoring Backed-up Settings from a USB Flash Drive(RESTORE) » du paragraphe 4.8.4.6 ci-dessous.

4.2.2.2 Charger uniquement quelques sons

Pour cela exécuter la **procédure d'importation**, en sélectionnant les données sonores à importer.

Pour plus de détails sur la procédure d'importation, reportez-vous à « Importing Sound Data(Import) » au paragraphe 4.8.3.2 ci-dessous.

4.3 Affectation des voix aux 16 « parties »

- Sélectionner une « partie » : boutons PART < et >
- Sélectionner un son (Tone ou voix) comme expliqué au début,
- La voix sélectionnée restera alors affectée à la partie choisie, mais ne sera audible que quand cette partie sera à nouveau sélectionnée comme le montre la copie d'écran ci-dessous.
- Répéter l'opération pour toutes les parties souhaitées.

Figure 18 Écran de sélection des « parties »



Visualiser / Activer / Couper les différentes parties :
Les différentes opérations ci-dessous sont illustrées par les copies d'écran qui suivent.

- Afficher les réglages d'une partie : bouton **PART VEW**, 2 fois
- Afficher la liste de toutes les parties : bouton **PART VIEW**
- Couper le son d'une partie (MUTE) : Amener le curseur sur l'option écran MUTE et utiliser les boutons **DEC** et **INC** pour activer et couper le son
- Écouter une partie SOLO : amener le curseur sur l'option écran SOLO et utiliser les boutons **DEC** et **INC** pour activer et couper la fonction SOLO

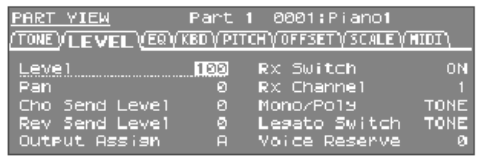


Figure 19 Écran d'affichage des réglages d'une « partie »

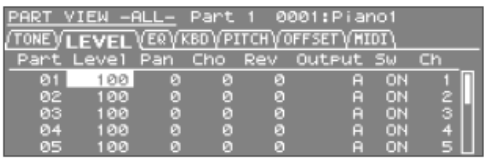


Figure 20 Écran d'affichage de toutes les « parties »

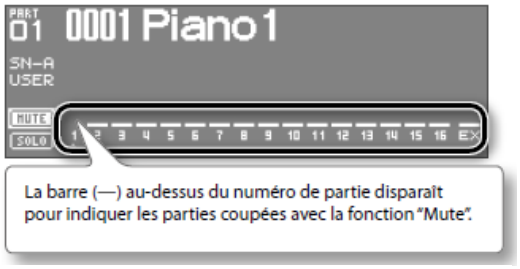


Figure 21 Écran avec une « partie » désactivée (MUTE)
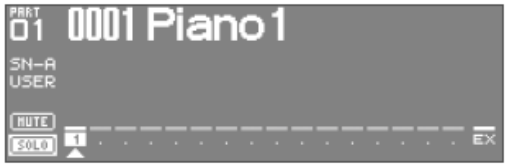


Figure 22 Écran avec une « partie » SOLO

4.4 Utilisation à partir d'un clavier maître

On a déjà vu qu'il faut un « Studio Set » pour chaque combinaisons nécessaire pour une performance (Sons en layer et/ou Split) ; les superpositions étant définies dans le Studio Set lui-même (par l'affectation du même canal MIDI à plusieurs parties, et les Splits étant définis sur le clavier maître (ce qui serait plus pratique de définir dans le Studio Set tout comme le fait le synthétiseur Roland FA-06-08 dont l'architecture ressemble beaucoup à l'Integra, en plus complet question fonctionnalité, mais en moins riche question nombre de sons).

Pour jouer les sons d'un Studio Set depuis un clavier maître, il est nécessaire de sélectionner sur ce dernier le ou les canaux MIDI de ces sons, ce qui autant de sélection que de zones de split pour changer de d'instruments en plus du changement de Studio Set, à moins que les zones de Split soient les mêmes pour toutes les performances.

Difficulté d'utilisation avec un Tyros comme clavier maître, et facilité apportée par l'application iPad

Avec un Tyros comme clavier maître, la seule solution pour changer la ou les voix de l'Integra consiste à accéder au menu MIDI, et à l'onglet TRANSMIT, et de changer de « partie » (PART) avec l'option écran TRANSMIT CHANNEL du Tyros.

Le problème c'est qu'il faut changer de canal à la fois pour UPPER et LOWER, ce qui compliquerait les choses pendant une performance (à moins de ne jouer qu'un son ou un groupe superposé de sons). Il vaut donc mieux que le Split du Tyros soit constamment activé pendant une performance, et qu'on change de Studio Set pour chaque changement de « Combinaison ». Pour cela les Studio Set seront préparés au préalable de telle sorte que les canaux MIDI soient correctement affectés pours les Layers et les Splits souhaités.

L'application « Integra-7 Editor » pour iPad, qui contrôle l'Integra-7 par wifi ou liaison MIDI, facilite notamment le changement de Studio Set et la définition des sons pour chaque « Studio Set ».

On peut également utiliser l'application Integra Editor pour PC et Mac, ce qui revient au même mais nécessite de connecter un ordinateur en USB HOST (et la prise USB HOST est en face arrière ce qui en studio nécessite de laisser un câble USB à demeure).

Par ailleurs l'application Integra Editor (sur iPad ou ordinateur) permettrait une astuce pour disposer de plusieurs combinaisons dans un seul Studio Set. Pour cela activer le Mute pour tous les sons sauf celui de la combinaison en cours. C'est à priori plus rapide que le changement de « Studio Set » (du moins en cas de communication par wifi depuis l'iPad), mais à une seule condition : Que les canaux MDI de toutes les parties soient réglées sur le même numéro. Or il s'avère de cette configuration altère fortement le rendu sonore (pour une raison incompréhensible), mais que cela peut être évité en affectant 2 canaux MDI par exemple, EN LES ALTERNANT (1, 2, 1, 2 etc…. car attribuer les 8 premières parties au canal 1 et les 8 dernières au canal 2 provoque le même bug sonore). Cela n'est donc pas l'idéal non plus car il faut changer le canal MDI envoyé par le clavier maître)

Pour ce qui est de la connexion avec le clavier maître :

- ✓ Dans tous les cas il faut un câble MIDI entre **OUT** du clavier et **IN** de l'Integra. Ce seul câble peut suffire à jouer directement les sons des Studio Sets.
- ✓ La connexion d'un câble MIDI entre IN du clavier et OUT de l'Integra sera utile pour piloter l'Integra par un iPad en MIDI filaire ou par certain claviers Roland permettant en natif de commander certaines fonctions de l'Integra à partir de boutons dédiés.

4.5 Utilisation des « Studio Sets »

4.5.1 SAUVEGARDER OU CHARGER UN « STUDIO SET » À RÉDIGER 27

4.5.1 Sauvegarder ou Charger un « Studio Set » À rédiger

Les modifications d'un « Studio Set » étant perdues à l'extinction de l'Integra-7, la sauvegarde puis le chargement sont nécessaires (La manipulation avec l'application iPad Integra Editor est évidente. Cf. paragraphe 6.2.1.5 ci-dessous).

Sauvegarde :

-

4.6 Contrôle des voix Super Natural À poursuivre

Traduction partielle de la brochure PDF « integra-7_guidebook.pdf »

http://cms.rolandus.com/assets/media/pdf/integra-7_guidebook.pdf

4.6.1 SONS SUPERNATURAL DE CORDES 28
4.6.2 SONS SUPERNATURAL INSTRUMENTS À VENT ET SYNTHÉ 31

4.6.1 Sons SuperNatural de cordes

Dans cette section, nous souhaitons vous présenter quelques-unes des principales façons dont vous pouvez utiliser des sons SuperNATURAL.

En comprenant les caractéristiques et les styles de jeu uniques de différents instruments, vous pouvez offrir des performances réalistes et expressives qui ne sont disponibles qu'avec les sons SuperNATURAL.

4.6.1.1 Tonalités de guitare 28
4.6.1.2 Cordes Solo 29
4.6.1.3 Claviers MIDI Roland A-88 / A-49 30

4.6.1.1 Tonalités de guitare

Exemple: Essayez avec « SN-A PRST 0151: Classic Gtr »

• Slide & Hammer-on
• Harmoniques
• Bruit de jeu



• Stroke playing
• Muted Tone

Alors que les tonalités de guitare INTEGRA-7 offrent une gamme incroyable d'expressions simplement par leur vitesse de réactions, vous pouvez également profiter des autres expressions de performance décrites ci-dessous.

Slide and Hammer-on (Glisser et marteler):
Les passages légato légers, joués au clavier ou entrés comme données, reproduisent automatiquement les expressions « Slides » et « Hammer-on » (Martelé).

- Appuyez rapidement sur les touches pour créer un effet « Hammer-on », et même
- plus rapidement pour créer un effet de « Slide ».

Muted Tone:
Utilisez <CC80> sur le bouton **S1** pour passer à une tonalité « Muted ».

Harmoniques:
Utilisez <CC81> sur le bouton **S2** pour les « Overtones » harmoniques.

Stroke Playing:
Vous pouvez activer/désactiver le mode « Strum » par <CC19>, de sorte que les accords joués consécutivement alternent automatiquement entre les arpèges vers le bas et vers le haut.
Vous pouvez également régler la vitesse de « Stroke » avec <CC17> sur **C2** et vous pouvez configurer le mode « strum » et les vitesses de « Stroke » par « EDIT > INST ».

Bruit de jeu:
Utilisez <CC16> sur le bouton **C1** pour régler le volume du bruit de jeu.

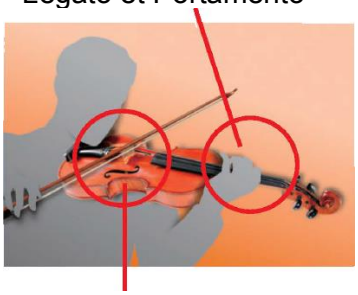
Effets :

En plus d'accéder à la large gamme d'instruments, cordes en acier, nylon et guitare électrique, vous pouvez également manipuler les sons de guitare avec les multi-effets, y compris les simulateurs de chorus, de Delay, de compression, de distorsion et d'amplificateur.

4.6.1.2 Cordes Solo

Exemple: Essayez avec « SN-A PRST 0192: Violoncelle 1 »

• Legato et Portamento



- Staccato
- Pizzicato
- Tremolo
- Jouer du bruit

Sur un instrument à cordes dessinées comme un violon, viola, violoncelle et contrebasse, vous pouvez créer des changements de tonalité, même après le déclenchement initial, en contrôlant la Modulation <CC01>. Cela donne la capacité de créer des changements expressifs qui n'étaient pas possibles sur les sources de sons PCM traditionnelles.

En outre, vous pouvez également reproduire d'autres expressions propres aux instruments à cordes.

Legato et Portamento:
Créez des liaisons de notes progressives (legato sur des instruments à cordes « Bow-Daw ») en jouant Legato sur le clavier ou en le reproduisant via l'édition MIDI.

De plus, vous pouvez utiliser <CC65> pour active le Portamento.

Staccato:
Utilisez <CC80> sur le bouton **S1** pour staccato.

Pizzicato:
Utilisez <CC81> sur le bouton **S2** pour pizzicato.

Tremolo:
Activer <CC82> pour tremolo.

Bruit de jeu:
Utilisez <CC16> sur le bouton **C1** pour régler le volume des bruits de jeu naturels.

Astuce : Il est utile de comprendre les caractéristiques de chaque tonalité.

- ✓ Violin1, Viola, Cello1 et Contrabass: les résonances tonales de ces tonalités sont cohérentes, donc vous pouvez utiliser ces sons non seulement pour le solo, mais aussi comme des tons optimaux dans les ensembles de cordes.

- ✓ Violin2 et Cello2: ces tons ont une nuance légèrement différente des 4 tons ci-dessus, car ils se reproduisent Instruments à microphones rapproché.

4.6.1.3 Claviers MIDI Roland A-88 / A-49



Les contrôleurs de clavier A-88 et A-49 comportent des boutons **S1** et **S2 a**insi que les boutons **C1** et **C2**, pour contrôler les sons SuperNATURAL, car ils contrôlent la totalité des paramètres d'expression.

Les paramètres de mode SuperNATURAL suivants sont disponibles:

- Bouton **S1**: CC80
- Bouton **S2**: CC81
- Encodeur **C1**: CC16
- Encodeur **C2**: CC17
- Touche **ASSIGN** : CC18

4.6.2 Sons SuperNatural instruments à vent et synthé

4.6.2.1 Horn instruments (Brass and Woodwinds) 31
4.6.2.2 Synth Tones 31
4.6.2.3 Expand your possibilities with the INTEGRA-7 Editor for iPad 31

4.6.2.1 Horn instruments (Brass and Woodwinds)

4.6.2.2 Synth Tones

4.6.2.3 Expand your possibilities with the INTEGRA-7 Editor for iPad

4.7 « Motional Surround » (À rédiger)

Traduction de la brochure PDF « integra-7_guidebook.pdf »

http://cms.rolandus.com/assets/media/pdf/integra-7_guidebook.pdf

4.8 Fonctions Utilitaires

4.8.1 PROCÉDURES DE BASE POUR LES OPÉRATIONS UTILITAIRES A RÉDIGER 33
4.8.2 INITIALISER UNE CLEF USB A RÉDIGER 33
4.8.3 EXPORTING/IMPORTING SOUND DATA À RÉDIGER 33
4.8.4 SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILISATEUR 35
4.8.5 TRANSMETTRE LES DONNÉES DE LA ZONE TEMPORAIRE À UN APPAREIL MIDI EXTERNE (BULK DUMP) A RÉDIGER 37
4.8.6 RESTAURER LES PARAMÈTRES D'USINE (FACTORY RESET) A RÉDIGER 37
4.8.7 FAIRE L'UNITÉ ÉTEINDRE AUTOMATIQUEMENT APRÈS UNE DURÉE (AUTO OFF) A RÉDIGER 37

4.8.1 Procédures de Base pour les opérations utilitaires À rédiger

4.8.2 Initialiser une clef USB À rédiger

4.8.3 Exporting/Importing Sound Data À rédiger

Vous pouvez sélectionner les éléments souhaités dans les Studio Set et les et des sons enregistrés dans l'INTEGRA-7et les exporter vers un lecteur flash USB.

Vous pouvez également sélectionner les Studio Sets ou les sons provenant d'un fichier qui a été exportée vers un lecteur flash USB, et les importer dans l'INTEGRA-7.

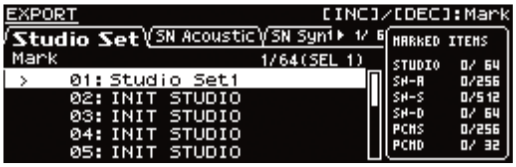
Lorsque vous exportez un Studio Set, les tons utilisés peuvent également être exportés.

* Branchez votre clé USB dans le port USB MEMORY avant vous exporter ou importer.

4.8.3.1 Exportation de données son (Export) 33
4.8.3.2 Importation de données son (Importer) 34

4.8.3.1 Exportation de données son (Export)

- 1. Dans l'écran « UTILITY », choisissez « Export » et appuyez sur la **ENTRER**. L'écran « EXPORT » apparaîtra.



- 2. Marquez les données audio que vous voulez exporter.
- Sélectionnez l'ensemble d'un « Studio Set » ou un son, et appuyez sur la touche **INC**. En appuyant sur la touche **DEC** efface la marque.
- Vous pouvez utiliser les onglets pour basculer entre les « Studio Sets » et différents types de sons.
  Lorsque vous marquez un élément, un «*» apparaîtra à la gauche du numéro / Nom. Un symbole « + » apparaît automatiquement sur les sons utilisés par les données marquées d'un symbole « * ». Le symbole « + » ne peut pas être directement effacé.
- 3. Appuyez sur la touche **ENTRER**

- 4. Attribuez un nom au fichier qui sera exportée. Pour plus de détails sur l'affectation d'un nom, reportez-vous à « Attribution d'un nom» (p. 29).
  MEMO : Les données sonores exportées seront sauvegardées ensemble dans un seul fichier nommé ***. SVD, situé au-dessous / ROLAND / SOUND en USB lecteur flash.
- 5. Appuyez sur la touche **ENTRER**. Un message vous demandera « Are you Sure ? »
- 6. Pour l'exportation, choisissez « OK » et appuyez sur la touche **ENTRER**

NOTE : Ne jamais éteindre l'appareil pendant que l'opération d'exportation est en cours.

4.8.3.2 Importation de données son (Importer)

- 1. Dans l'écran « UTILITY », choisissez « IMPORT » et appuyez sur **ENTRER**. L'écran d'importation apparaît.



- 2. Sélectionnez le fichier de données à partir de laquelle vous souhaitez importer, appuyez sur la touche **ENTRER**.
- 3. Sélectionnez les données audio que vous souhaitez importer.
- Sélectionnez le Studio Set souhaitée ou un seul son, et appuyez sur la touche **INC**. En appuyant sur la touche **DEC** efface la marque.
- Vous pouvez utiliser les onglets pour basculer entre les Studio Sets et différents types de sons.
  Lorsque vous marquez un point, un «*» apparaîtra à la gauche du numéro / Nom. Un symbole « + » apparaît automatiquement les tons utilisés par les données marquées d'un symbole « * ». Le symbole « + » ne peut pas être directement effacé.
- 4. Appuyez sur la touche **ENTRER**. Un écran apparaît, vous permettant de spécifier la destination pour le l'importation.
  Les noms « STUDIO INIT », « INIT TONE» et «INIT KIT » seront utilisés lors de l'attribution des destinations à l'importation; cela se produit dans l'ordre, à commencer par le plus petit nombre.

  NOTE :
  - Si vous avez édité un son et l'avez enregistré avec le nommer « STUDIO INIT », « INIT TONE » ou « INIT KIT » il peut être automatiquement sélectionné comme destination pour l'importation.
  - Si vous exécutez ensuite l'importation, ces données seront écrasées et perdurd. Les données sonores perdues ne peuvent pas être récupérés.
  - Sauvegarder vos données sonores importantes à l'aide des noms autres que « STUDIO INIT », « INIT TONE » et « KIT INIT »

- 5. Si vous voulez changer la destination de l'importation, effacer la marque, puis sélectionner et marquer la destination souhaitée pour l'importation.
  Pour la destination de l'importation, sélectionnez le même nombre d'éléments de données sonores que vous avez marqué à l'étape 3 (Importer est pas possible si le nombre est insuffisant).
  Vous ne pouvez pas sélectionner plus de destinations d'importation que le nombre d'éléments de données sonores importés.
- 6. Appuyez sur la touche **ENTRER**. Un message vous demandera « Are you Sure ? »
- 7. Pour l'importation, choisissez « OK » et appuyez sur la touche **ENTRER**.

NOTE Ne jamais éteindre l'appareil lorsque l'importation est en cours.

4.8.4 Sauvegarder les données utilisateur

Vous pouvez sauvegarder tous les paramètres de l'INTEGRA-7 dans un lecteur flash USB, ou à l'inverse restaurer ces paramètres dans la mémoire.

Nota : Brancher la clé USB dans le port **USB MEMORY** avant de sauvegarder ou restaurer des données.

NOTE

- ✓ Si vous exécutez l'opération de sauvegarde en utilisant un nom de fichier qui existe déjà, les données de sauvegarde actuellement enregistrées sur la mémoire flash USB seront écrasées. Si vous voulez garder sauvegarde multiples fichiers au sein d'un seul lecteur flash USB, vous pouvez soit sauvegarder les avec des noms de fichiers différents, ou de les sauvegarder comme décrit dans «Sauvegarde de données USB Flash Drive à un ordinateur » (p. 53).
- ✓ Ne jamais insérer ou retirer une clé USB lorsque l'appareil est allumé. Sous peine de corrompre les données sur la clé USB.
- ✓ Insérer prudemment la clé USB à fond.
- ✓ Le fonctionnement correct ne peut être garanti que sur clef USB de marque Roland.

4.8.4.1 Sauvegarde sur un lecteur flash USB (BACKUP) 35
4.8.4.2 Restauration des paramètres sauvegardés à partir d'un port USB Flash Drive (RESTORE) 35
4.8.4.3 Suppression d'un fichier de sauvegarde 36
4.8.4.4 Renommer un fichier de sauvegarde 36
4.8.4.5 Sauvegarder sur l'ordinateur les données d'une clé USB 36
4.8.4.6 Restaurer les données archivées sur un Ordinateur via une clé USB 37

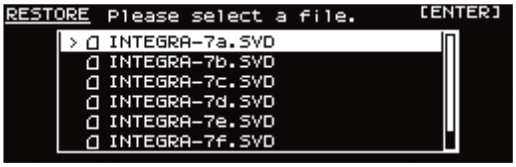
4.8.4.1 Sauvegarde sur un lecteur flash USB (BACKUP)

- ➢ 1. Dans l'écran UTILITY, choisissez « BACKUP » et appuyez sur la **ENTRER**.
- ➢ 2. Attribuez un nom au fichier de sauvegarde. Pour plus de détails sur l'affectation d'un nom, reportez-vous à « Attribution d'un nom» (p. 29).
- ➢ 3. Appuyez sur la touche **ENTRER**. Un message vous demandera « Are you Sure ? »
- ➢ 4. Pour exécuter, choisissez «OK» et appuyez sur la touche **ENTRER**.

NOTE : Ne jamais éteindre l'appareil pendant l'opération de sauvegarde est en cours.

4.8.4.2 Restauration des paramètres sauvegardés à partir d'un port USB Flash Drive (RESTORE)

- ➢ 1. Dans l'écran « UTILITY », choisissez « Restore » et appuyez sur **ENTRER**. L'écran « RESTORE » apparaîtra.



- ➢ 2. Sélectionnez le fichier que vous souhaitez restaurer.
- ➢ 3. Appuyez sur la touche **ENTRER**. Un message vous demandera « Are you Sure ? »

NOTE

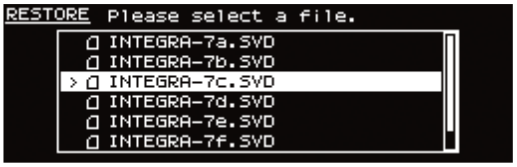
Lorsque vous exécutez l'opération de restauration, tous les paramètres actuellement enregistré dans l'INTEGRA-7 seront perdues. Si vous voulez garder le paramètres actuels, les sauvegarder sous un nom différent.

- 4. Pour exécuter, choisissez «OK» et appuyez sur la touche **ENTRER**.
  Ne jamais éteindre l'appareil pendant l'opération de restauration est en cours.
- 5. Éteindre puis rallumer l'INTEGRA-7.

4.8.4.3 Suppression d'un fichier de sauvegarde

Vous pouvez supprimer un fichier de données dans l'écran où le fichier de données à restaurer est sélectionné.

- 1. Dans l'écran « UTILITY », choisissez « Restore » et appuyez sur **ENTRER**. L'écran « RESTORE » apparaîtra.



- 2. Sélectionnez le fichier de données que vous souhaitez supprimer.
  Les données que vous supprimez ne peuvent pas être récupérées. Veillez à ne pas supprimer par inadvertance des données importantes.
- 3. Appuyez sur la touche **MENU**.
- 4. Choisissez « DELETE » et appuyez sur la touche **ENTRER**. Un message vous demandera « Are you Sure? »
- 5. Choisissez « OK » et appuyez sur la touche **ENTRER**

4.8.4.4 Renommer un fichier de sauvegarde

Vous pouvez renommer un fichier de données dans l'écran où le fichier de données à restaurer est sélectionné.

- 1. Dans l'écran « UTILITY », choisissez « Restore » et appuyez sur **ENTRER**. L'écran « RESTORE » apparaîtra.
- 2. Sélectionnez le fichier de données que vous souhaitez renommer.
- 3. Appuyez sur la touche **MENU**
- 4. Choisissez « Rename » et appuyez sur la touche **ENTRER**. Pour plus de détails sur l'affectation d'un nom, reportez-vous à "Attribution d'un nom» (p. 29).
- 5. Appuyez sur la touche **ENTRER**

4.8.4.5 Sauvegarder sur l'ordinateur les données d'une clé USB

Voici comment sauvegarder les données à partir d'un lecteur flash USB sur votre ordinateur.

- 1. Éteignez l'INTEGRA-7.
- 2. Débranchez le lecteur flash USB de l'INTEGRA-7, et le connecter à votre ordinateur.
- 3. Sur votre ordinateur, ouvrez le lecteur flash USB.
- 4. Copiez (drag and drop) l'intégralité du dossier « ROLAND » du lecteur flash USB dans un dossier sur votre ordinateur.
  NOTE : Vous devez copier le dossier complet « ROLAND »
- 5. Lorsque la copie est terminée, éjecter la clef USB, puis débranchez-la. (Utilisateurs de Windows 7 / Windows Vista / Windows XP: Dans Poste de travail (ou Ordinateur), cliquez-droit sur l'icône "disque amovible" et choisissez « Ejecter ».

4.8.4.6 Restaurer les données archivées sur un Ordinateur via une clé USB

- 1. Branchez le lecteur flash USB à votre ordinateur et ouvrez le lecteur flash USB.
- 2. Copiez (glisser-déposer) sur la clé USB, le dossier « ROLAND » sauvegardé dans l'ordinateur dans.

  NOTE :
  - Lorsque vous copiez les données sauvegardées sur la clé USB, le dossier « ROLAND » qui existait auparavant sur le lecteur flash USB sera écrasé et les données perdues.
  - Vous devez copier le dossier complet « ROLAND ». Le système ne sera pas fonctionner correctement si vous copiez une partie seulement des fichiers à partir de la Dossier « ROLAND »
- 3. Débranchez le lecteur flash USB de votre ordinateur comme décrit dans l'étape 5 du paragraphe 4.8.4.5 ci-dessus.

4.8.5 Transmettre les données de la zone temporaire à un appareil MIDI externe (Bulk Dump) A rédiger

4.8.6 Restaurer les paramètres d'usine (FACTORY RESET) A rédiger

4.8.7 Faire l'Unité éteindre automatiquement Après une durée (Auto Off) A rédiger

4.9 Contrôle du firware et mise à jour

4.9.1 CONTRÔLE DE LA VERSION 38
4.9.2 MISE À JOUR 38

4.9.1 Contrôle de la version

- bouton **MENU**
- option écran « **SYSTEM** » + **ENTER**
- onglet « Version »

4.9.2 Mise à jour

http://www.roland.com/support/article/?q=downloads&p=INTEGRA-7&id=62478016#003

La mise à jour nécessite une connexion avec un ordinateur, ou une clef USB (d'après la notice, la clef doit impérativement être formaté par l'Integra 7 ; à vérifier).

Une sauvegarde des données personnelle doit être effectuée au préalable, car elles vont être effacées par la mise à jour.

Le fichier téléchargé « integra7_sys_120.zip » permet d'extraire le fichier de mise à jour « integra7_up.bin ».

- Éteindre l'Integra 7
- connecter une clef USB contenant le fichier de mise à jour
- Maintenir enfoncer le bouton **SHIFT** en allumant l'Integra 7
- Relâcher le bouton que le message « Start Update » s'affiche
- Attendre quelques minutes l'affichage du message « Update Finished »
- Éteindre l'Integra 7
- Retirer la clef USB

5 Adressage MIDI des Banques

http://fr.audiofanzine.com/rack-numerique/roland/integra-7/pedago/astuces/adressage-midi-des-banques-de-l-integra-7-7665/

Par Fred160656 le 17/07/2016 - (Tout public)

Si vous souhaitez envoyer des **«** Program Change » à partir d'un contrôleur MIDI (pédalier MIDI, Pad ou Workstation), voici les informations dont vous aurez besoin.

Pour ceux d'entre vous qui ne seraient pas familiarisés avec les dénominations.

N° = Numero du Program ou du Preset de 0001 à xxxx
MSB = Most Significant Bit **Définition MSB**
LSB = Least Significant Bit **Définition LSB**
PC = Program Change (de 001 à 128)

5.1 POUR LES « STUDIO SETS » 39
5.2 POUR LES SUPERNATURAL ACOUSTIC TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 39
5.3 POUR LES SUPERNATURAL SYNTH TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 40
5.4 POUR LES SUPERNATURAL DRUM KIT (BANQUES INTERNES ET USER) 41
5.5 POUR LES PCM SYNTH TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 41
5.6 POUR LES PCM DRUM KIT (BANQUES INTERNES ET USER) 42

5.1 Pour Les « Studio Sets »

Studio Sets				
N°	Studio Set Name	MSB	LSB	PC
01		85	0	1
64		85	0	64

5.2 Pour les SuperNATURAL Acoustic Tones (Banques Internes et User)

SuperNATURAL Acoustic Tone				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
0001		89	64	1
0128		89	64	128
0129		89	65	1
0256		89	65	128

SuperNATURAL Acoustic Tone (USER)				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
0001		89	0	1
0128		89	0	128
0129		89	1	1
0256		89	1	128

5.3 Pour les SuperNATURAL Synth Tones (Banques Internes et User)

SuperNATURAL Synth Tone				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
001		95	64	1
0128		95	64	128
0129		95	65	1
0256		95	65	128
0257		95	66	1
0384		95	66	128
0385		95	67	1
0512		95	67	128
0513		95	68	1
0640		95	68	128
0641		95	69	1
0768		95	69	128
0769		95	70	1
0896		95	70	128
0897		95	71	1
1024		95	71	128
1025		95	72	1
1109		95	72	85

SuperNATURAL Synth Tone (USER)				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
01		95	0	1
128		95	0	128
129		95	1	1
256		95	1	128
257		95	2	1
384		95	2	128
385		95	3	1
512		95	3	128

5.4 Pour les SuperNATURAL Drum Kit (Banques Internes et User)

SuperNATURAL Drum Kit				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
0001		88	64	1
0026		88	64	26

SuperNATURAL Drum Kit (USER)				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
01		88	0	1
0064		88	0	64

5.5 Pour les PCM Synth Tones (Banques Internes et User)

PCM Synth Tone				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
001		87	64	1
0128		87	64	128
0129		87	65	1
0256		87	65	128
0257		87	66	1
0384		87	66	128
0385		87	67	1
0512		87	67	128
0513		87	68	1
0640		87	68	128
0641		87	69	1
0768		87	69	128
0769		87	70	1
0896		87	70	128

PCM Synth Tone (USER)				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
01		87	0	1
128		87	0	128
129		87	1	1
256		87	1	128

5.6 Pour les PCM Drum KIt (Banques Internes et User)

PCM Drum Kit				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
0001		86	64	1
0014		86	64	14

PCM Drum Kit (USER)				
N°	Preset Name	MSB	LSB	PC
0001		88	0	1
0032		88	0	32

6 Logiciels pour l'Integra-7

6.1 LOGICIEL PC / MAC 43
6.2 APPLICATIONS POUR TABLETTES 46

6.1 Logiciel PC / Mac

6.1.1 LOGICIEL DAW « SONAR LE » POUR PC 43
6.1.2 PLUGIN ROLAND « INTEGRA-7 EDITOR » POUR WINDOWS 43
6.1.3 PLUGIN ROLAND « INTEGRA-7 MOTIONAL SURROUND EDITOR » POUR WINDOWS 44
6.1.4 ROLAND « INTEGRA-7 LIBRARIAN » POUR MAC (PAS POUR WINDOWS À CE JOUR) 44
6.1.5 STANDALONE « INTEGRA-7 SOUND EDITOR » FREEWARE DE SAKURA POUR PC/MAC 44

6.1.1 Logiciel DAW « SONAR LE » pour PC

C'est un logiciel DAW sur PC uniquement.

La connexion avec l'Integra-7 nécessite :

- ✓ le téléchargement et l'installation sur le PC du pilote USB de l'Integra-7 comme indiqué à la page 18 du mode d'emploi (changer le paramètre USB Driver sur VENDER pour gérer l'audio en plus du MIDI).
- ✓ Le branchement à l'arrière de l'Integra d'un câble USB vers le PC (simple câble standard : USB côté PC, USB HOST côté Integra-7)

6.1.2 Plugin Roland « INTEGRA-7 Editor » pour Windows

http://fr.rolandce.com/products/integra-7/downloads/

http://roland.com/support/article/?q=downloads&p=INTEGRA-7&id=63179975

En version 2 à ce jour, cette application est en fait un plug-in pour « Cubase » et « Sonar » (Ableton Live n'est pas mentionné), qui permet d'utiliser l'Integra 7 depuis ces logiciels DAW.

Pour les autres DAW, le post du paragraphe 8.3 ci-dessous explique qu'on peut utiliser un fichier « .midnam » (fourni dans le post), à condition que le DAW supporte ce standard.

D'après le post ci-dessous, l'utilisation du contrôleur Ableton Push est possible pour contrôler Ableton et Integra, ce qui prouve que l'Integra 7 peut être piloté par Ableton (et pas seulement Cubase, et Sonar), mais le post n'explique pas comment. À explorer donc http://www.rolandus.com/blog/2014/09/04/control-integra-7-ableton-push/.

6.1.3 Plugin Roland « INTEGRA-7 Motional Surround Editor » pour Windows

http://fr.rolandce.com/products/integra-7/downloads/

INTEGRA-7 Motional Surround Editor est un instrument virtuel qui permet de contrôler sous une forme graphique le Motional Surround de l'INTEGRA-7.

6.1.4 Roland « INTEGRA-7 Librarian » pour MAC (pas pour windows à ce jour)

INTEGRA-7 Librarian est une application qui permet d'utiliser l'ordinateur (MAC seulement à ce jour) pour gérer une bibliothèque de sons. Ce logiciel offre un moyen efficace de gérer un grand nombre de « Studio Sets », de « Tones » et de « Dum kits ». Après le téléchargement et l'extraction du fichier compressé, consulter le document pdf inclus « INTEGRA-7_Librarian_Installation_Procedure » pour la procédure d'installation.

6.1.5 Standalone « INTEGRA-7 Sound Editor » Freeware de Sakura pour PC/Mac

http://synth-voice.sakura.ne.jp/Integra-7_Sound_Editor_english.html

Application freeware Standalone pour Win 7, 8, 10

Introduction
This software is the tone editor for Roland INTEGRA-7 SuperNATURAL Sound Module.
This Editor is Standalone Editor.(but XP -> 10x 32bit and 64bit supported)
This Editor is not VST/AU Plugin Editor.

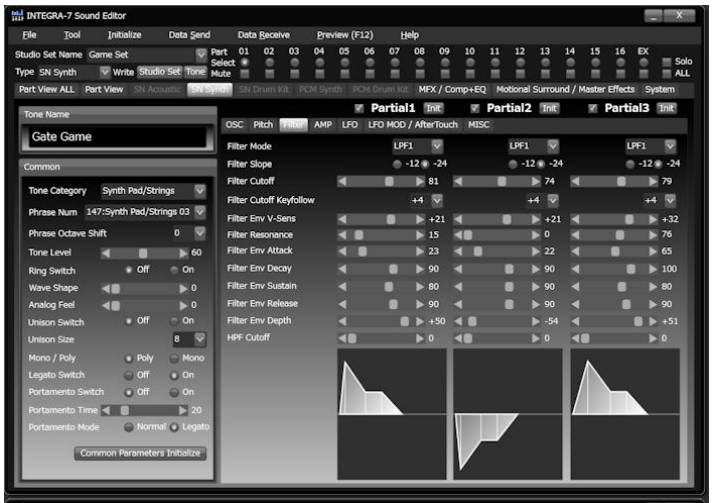
The INTEGRA-7 actually integrates three tone generation concepts for extraordinarily broad voicing versatility.

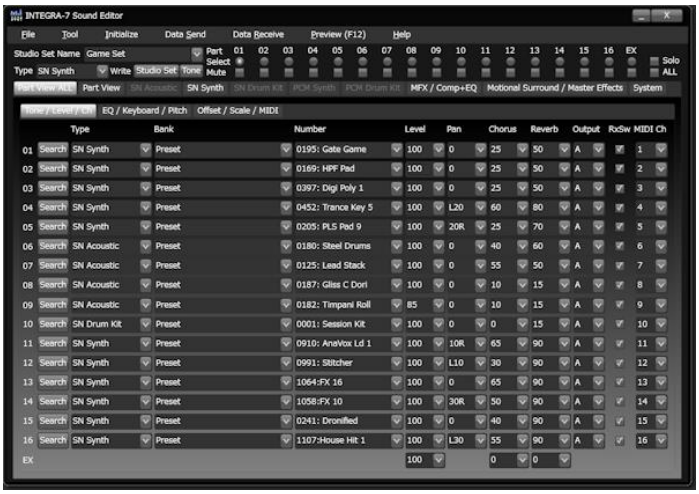
- ✓ Although based on Roland's developed Super Natural Synthesizer (Virtual Analog Modeling -Synth),
- ✓ Super Natural Acoustic and Drum kit (with Behavier Modeling technology)
- ✓ PCM Synthesis (XV-5080 and ALL SRX Series are integrated).

Motional Surround technology is 3D sound technology. It was called "Roland Sound Space (RSS)".

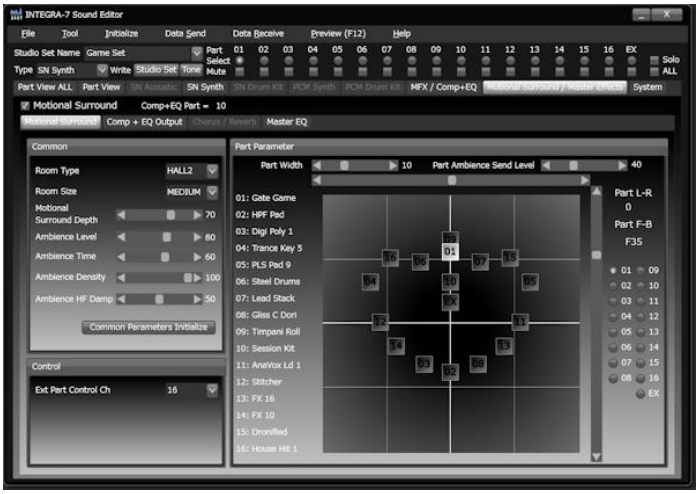
Features :

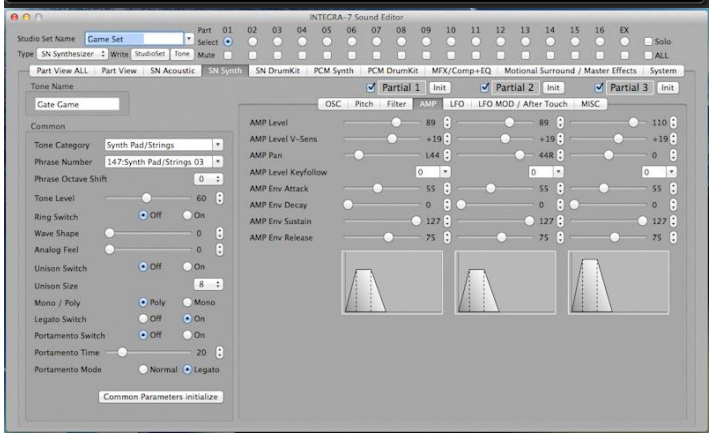
- ✓ Operation of all the parameter was enabled from PC. The user interface which can perform making sound conveniently.
- ✓ This software can save SMF (Standard MIDI File) so that voice data can also be passed to the Mac users and Linux user, etc.


INTEGRA-7 Sound Editor
File Tool Initialize Data Send Data Receive Preview (F12) Help
Tone Name
Gate Game
Common
Partial1 Partial2 Partial3
Filter Mode Filter Slope Filter Cutoff Filter Cutoff Keyfollow
Filter Env V-Sens Filter Resonance Filter Env Attack Filter Env Decay
Filter Env Sustain Filter Env Release Filter Env Depth HPF Cutoff


INTEGRA-7 Sound Editor
File Tool Initialize Data Send Data Receive Preview (F12) Help
Type Bank Number Level Pan Chorus Reverb Output RxSw MIDI Ch


INTEGRA-7 Sound Editor
Category Search Window (Part 01)
Category
Type
Tone
Bank
Cancel
OK


INTEGRA-7 Sound Editor
Motional Surround
Common
Part Parameter
Room Type
Room Size
Ambience Level
Ambience Time
Ambience Density
Ambience HF Damp
Common Parameters Initialize
Control
Ext Part Control Ch


INTEGRA-7 Sound Editor
Tone Name
Gate Game
Common
Partial 1 Partial 2 Partial 3
AMP Level AMP Level V-Sens AMP Pan AMP Level Keyfollow
AMP Env Attack AMP Env Decay AMP Env Sustain AMP Env Release
Common Parameters initialize

6.2 Applications pour tablettes

6.2.1 ROLAND « INTEGRA7 EDITOR » IOS 46

6.2.1 Roland « Integra7 Editor » iOs

Le plugin pour DAW sur ordinateur ne supportant que les logiciel Cubase et Sonar, l'application gratuite « Integra-7 Editor » est l'une des 2 alternative (avec le logiciel gratuit PC/Mac Standalone)

Cette fonctionnalité rend l'utilisation de l'Integra-7 beaucoup plus pratique, car on peut éditer les sons, mais aussi changer les banques chargées en Virtual slots, régler les volumes et choisir/éditer les sons de chaque partie ou les désactiver (Mute), tout en ayant la visibilité en de l'ensemble sur le grand écran de l'iPad.

Lien vers le Mode d'emploi de l'application « Integra-7 Editor »

6.2.1.1 Connexion 46
6.2.1.2 Utilisation 47
6.2.1.3 5 écrans principaux de l'application 48
6.2.1.4 Chargement de la mémoire utilisateur de l'Integra : READ 54
6.2.1.5 Chargement / Sauvegarde d'un Studio Set 54
6.2.1.6 Répercutions des réglages sur l'INTEGRA 7 A compléter 54

6.2.1.1 Connexion

La communication MDI entre l'iPad et l'Integra se fait par liaison filaire ou en wifi (infrastructure ou adhoc) :

- ✓ soit pas câble USB, avec l'obligation d'acheter un câble spécial iPad (et éventuellement l'adaptateur entre la petite prise iPad Air et la prise ancienne plus grande si c'est le cas du câble USB de l'iPad) : plus sûr » que la liaison wifi peu stable, mais le fil le rend moins « portable ».

  Opérations sur l'Integra :
  - Connecter l'interface MIDI au MIDI IN et Out de l'Integra
  - pas de paramétrage de l'Integra 7 à faire

- ✓ soit par Wifi à condition d'acheter une clef Wifi pour l'integra dont le logiciel version 1.2 gère le Wifi : soit la clef Roland (chère), soit une clef banale du commerce comme Netgear N150 WNA1100 (la clef ROLAND est en fait une clef Netgear WNA1100 !!). L'installation de la clef, décrite dans un manuel spécifique de Roland, est relativement facile et ne nécessite pas d'ordinateur. La procédure utilisant le réseau domestique (box) est la suivante (une installation par réseau Had Hoc est également possible pour les usages itinérants quand on ne dispose pas d'un réseau wifi. Dans ce cas l'iPad perd l'accès à internet. Voir le paragraphe « basic connection » de la doc http://www.rolandcorp.com.au/assets/media/pdf/INTEGRA-7_I_wireless_e02_W.pdf :

  Opérations sur l'Integra :
  - éteindre l'Integra-7

- maintenir le bouton Volume enfoncée
- allumer l'Integra-7
- relâcher le bouton Volume quand apparaît l'affichage de d'installation Wifi
- option écran OK
- appuyer si nécessaire sur le bouton d'appairage de la box (pour la LiveBox d'Orange par exemple)
- L'établissement de la connexion prend quelque dizaines de seconde, avant d'afficher : Connected
- Bouton EXIT

Opérations sur l'iPad :

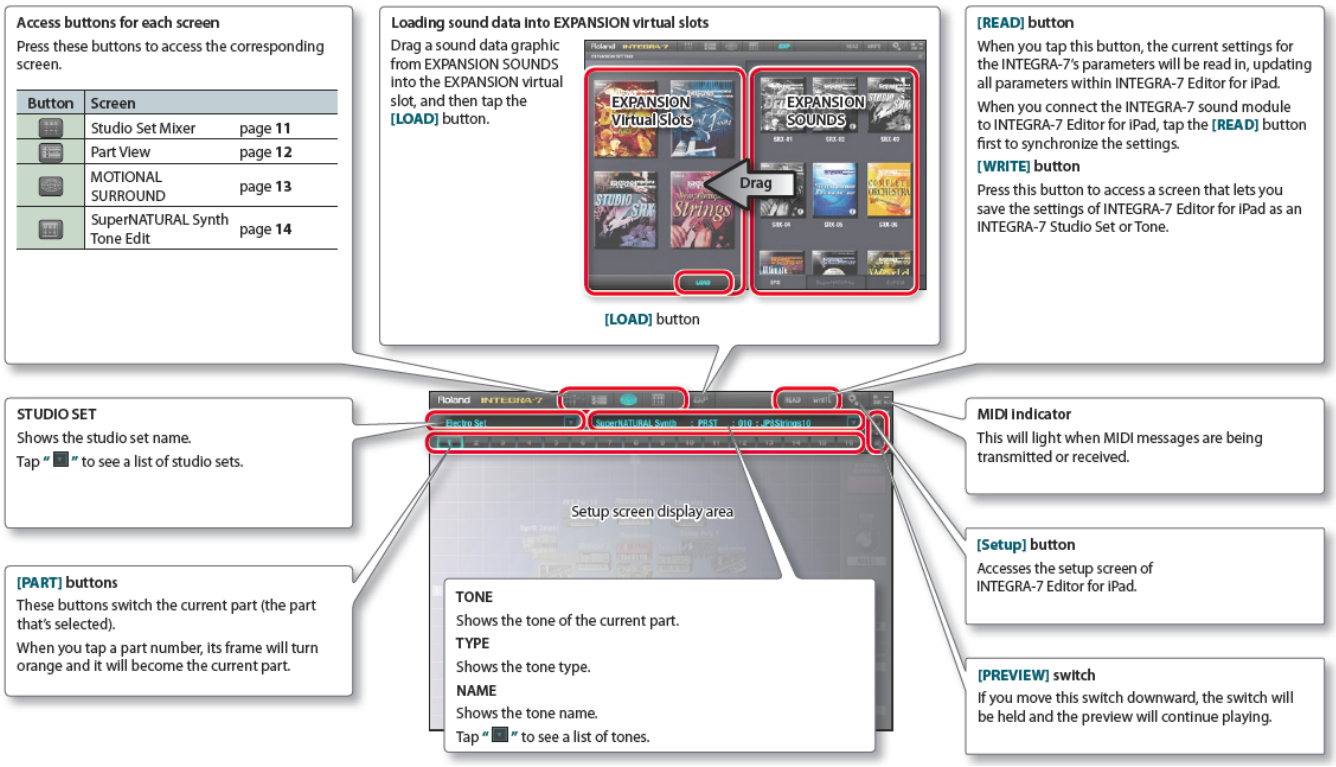
- toucher l'icône  (SETUP)
- toucher l'option **MIDI Device**
- Choisir la connexion MIDI dans la liste :
  - **INTEGRA-7** : pour une liaison wifi
  - Ou nom de l'interface MIDI : pour une liaison filaire (par exemple **iRig MIDI**)
- La connexion choisie s'affiche alors en dessous de l'option « MIDI Device »

6.2.1.2 Utilisation

L'utilisation de l'application est répartie en 5 écrans sélectionnables par les icônes en haut de l'écran (et communes aux 5 écrans), illustrées sur la figure ci-dessous.

Les écrans sont présentés en premier, puis suit les explications sur leur rôle et leur utilisation.

Figure 23 Organisation des commandes communes aux 5 écrans



6.2.1.3 5 écrans principaux de l'application

6.2.1.3.1 Part View 48
6.2.1.3.2 Studio Set Mixer 50
6.2.1.3.3 Motional Surround 51
6.2.1.3.4 SuperNATURAL Synth Tone Edit 52
6.2.1.3.5 Écran de chargement des Banques dans les 4 Virtual Slots d'Expansion 53

6.2.1.3.1 Part View

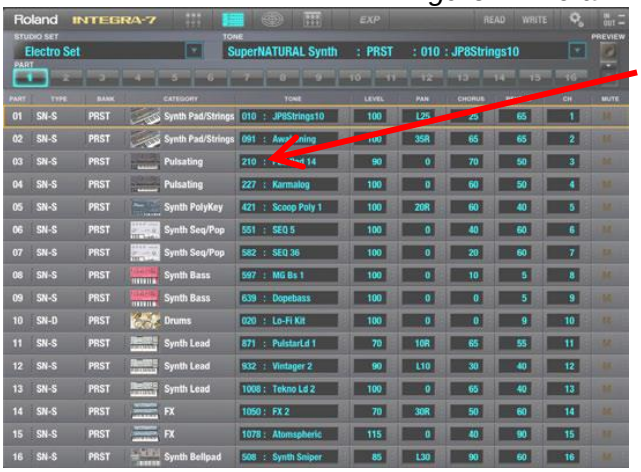
Cet écran permet de visualiser toutes les parties, et d'éditer leur nom, le volume, le pan, les effets, le canal MIDI et le MUTE.

Le bouton PREVIEW fait entendre un court morceau illustrant l'instrument de la « partie » sélectionnée.

On peut changer l'instrument de chaque partie :

- ✓ en tapant comme illustré sur la figure ci-dessous sur le nom de l'instrument,
- ✓ ce qui fait apparaître une autre fenêtre illustrée par la figure suivante, ou on a le choix de classer les instruments par type (bouton BY CATEGORY) ou par Banque (bouton BY TONE & BANK)

Figure 24 Écran PART VIEW

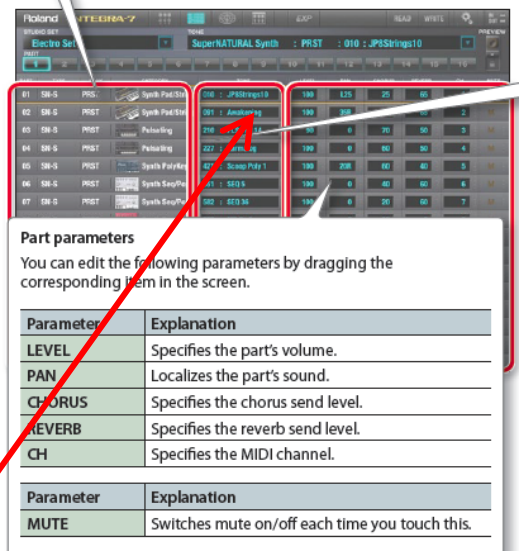


En tapant sur le nom de l'instrument d'une partie, l'écran de la page suivante apparaît pour permettre de le changer en choisissant d'abord la catégorie puis l'instrument.

Figure 25 Écran de changement d'instrument dans PART VIEW par type (BY CATEGORY) ou par banque (BY TONE & BANK)

Tone Information

Item	Explanation
PART	Indicates the part number.
TYPE	Indicates the type of tone.
BANK	Indicates the tone bank.
CATEGORY	Indicates the tone category.



Part parameters

You can edit the following parameters by dragging the corresponding item in the screen.

Parameter	Explanation
LEVEL	Specifies the part's volume.
PAN	Localizes the part's sound.
CHORUS	Specifies the chorus send level.
REVERB	Specifies the reverb send level.
CH	Specifies the MIDI channel.

Parameter	Explanation
MUTE	Switches mute on/off each time you touch this.

Le réglage des paramètres ci-dessus se fait touchant la valeur courante puis en déplaçant le doigt verticalement COMME UN CURSEUR (ce que le manuel décrit comme DRAGGING)

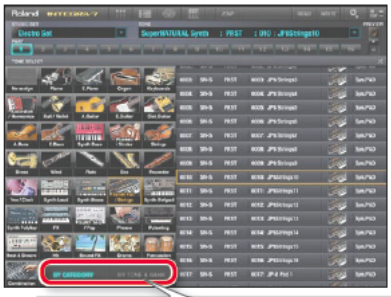
Part parameter

Parameter	Explanation
TONE	Touch a tone name in the screen to access the tone select screen.

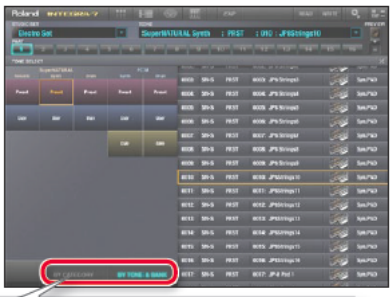
Tone Select screen

You can view the tone list by category or by bank. Use the **[BY CATEGORY]** button and **[BY TONE & BANK]** button to switch between views.

Tone list shown by category



Tone list shown by bank



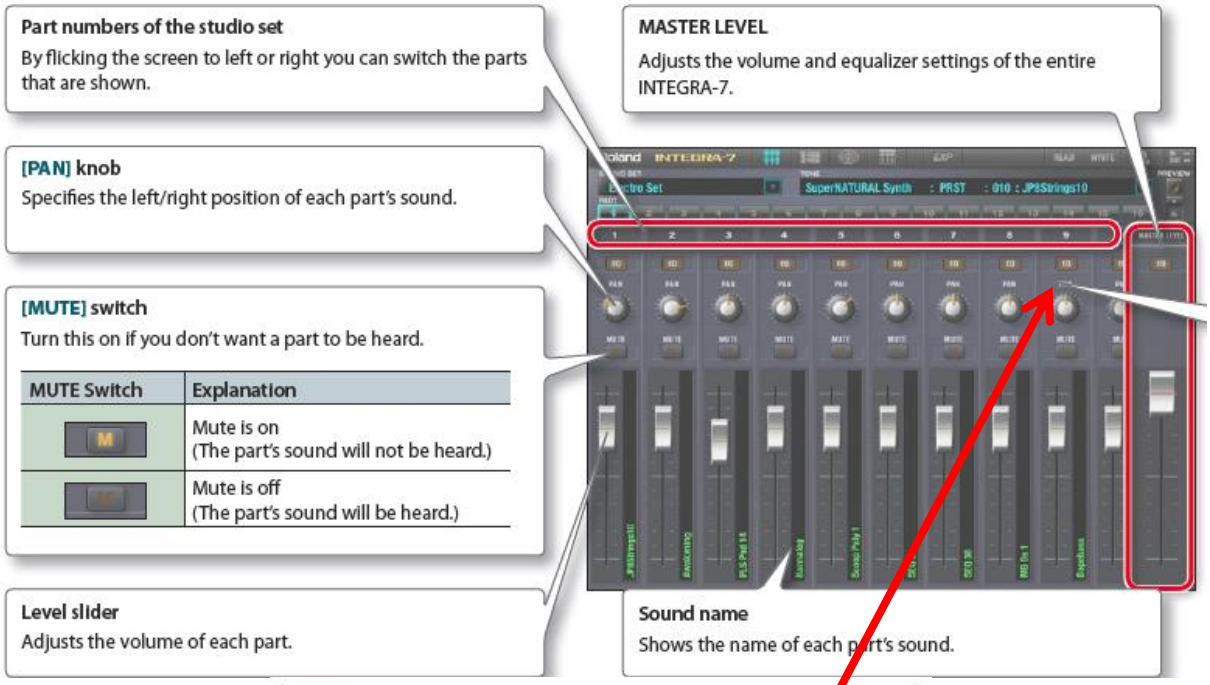
Button	Explanation
[BY CATEGORY]	Shows the tone list organized by category. When you select a category icon in the left side of the screen, the right side will show a list of tones in the selected category.
[BY TONE & BANK]	Shows the tone list organized by bank. When you select a bank icon in the left side of the screen, the right side will show a list of tones in the selected bank.

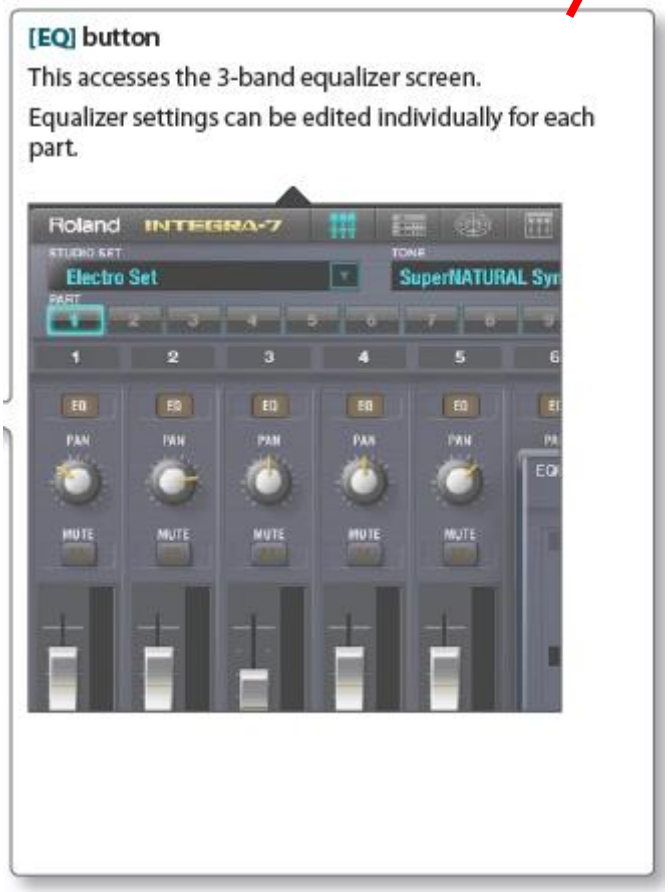
Tap a tone name in the tone list to select it, and then tap the **[Close]** button to close the Tone Select screen.

6.2.1.3.2 Studio Set Mixer

Cet écran permet d'éditer pour chaque partie, le volume, le pan, l'égaliseur, le Mute, ainsi que les réglages globaux de Volume et d'égalisations.

Figure 26 Écran STUDIO SET MIXER

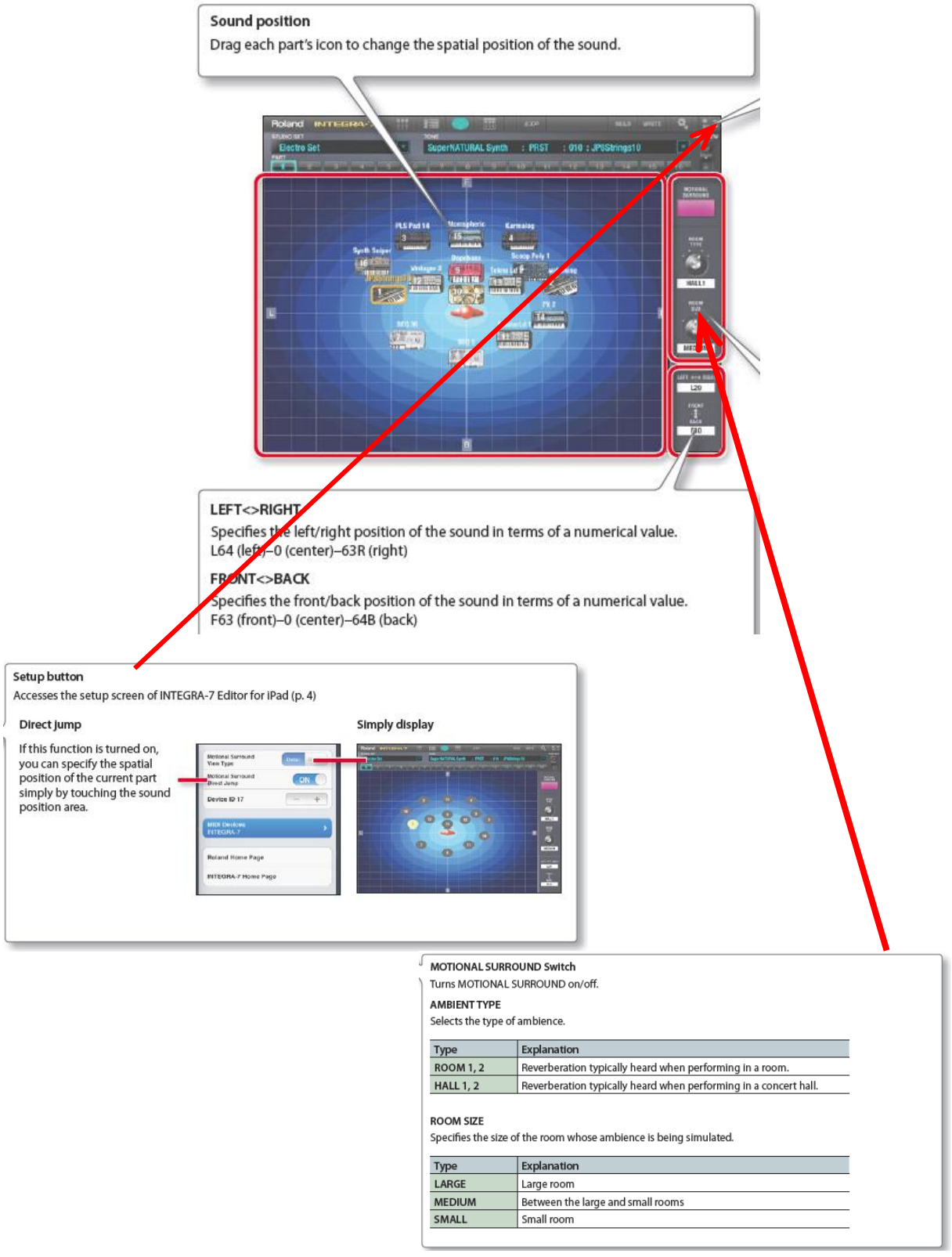




6.2.1.3.3 Motional Surround

Cet écran permet de régler l'organisation spatiale des différentes parties en restitution 5.1.

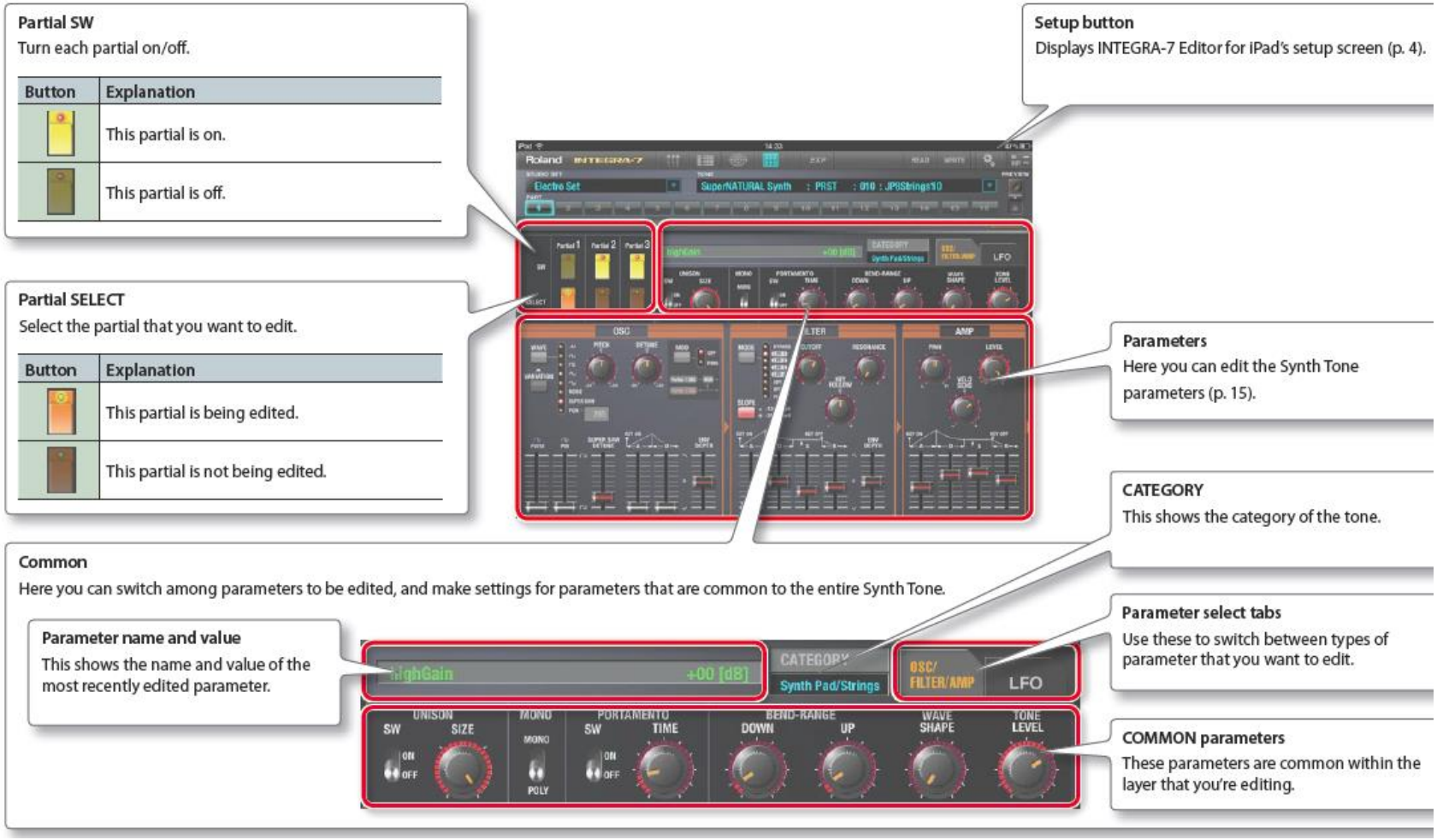
Figure 27 Écran Motionnal Surround



6.2.1.3.4 SuperNATURAL Synth Tone Edit

Cet écran permet d'éditer les sons SuperNATURAL.

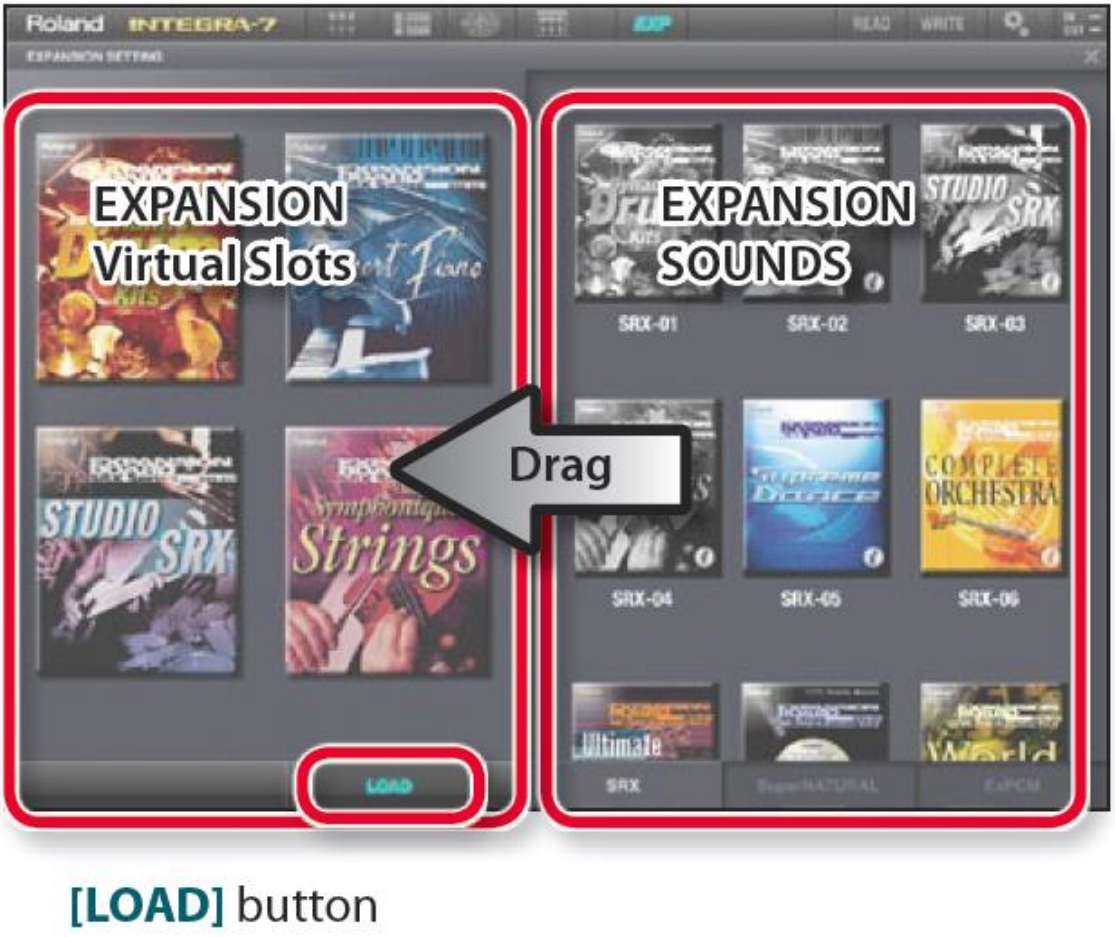
Figure 28 Écran SuperNATURAL Synth Tone Edit



6.2.1.3.5 Écran de chargement des Banques dans les 4 Virtual Slots d'Expansion

Cet écran permet de sélectionner une banque dans la partie droite et par simple glisser/poser, de modifier les Banques affectées aux 4 Virtual Slots dans la partie gauche.

Figure 29 Écran de chargement des Banques dans les 4 Virtual Slots d'Expansion



- déplacer dans les 4 Slots de gauche les 4 icônes des banques désirées. Les icônes qui viennent d'être ajoutées clignotent
- Terminer en touchant le bouton **LOAD**. Le message « Loading… » s'affiche pendant le chargement qui prend une minute ou plus.
- Les icônes qui ont été correctement chargées cessent de clignoter
- Sauvegarder éventuellement le choix de ces banques pour le chargement au démarrage comme indiqué au paragraphe 4.2.1 ci-dessus, faute de quoi ce choix sera perdu à l'extinction de l'Integra-7.

6.2.1.4 Chargement de la mémoire utilisateur de l'Integra : READ

- Le bouton **READ** permet le chargement de l'Integra vers l'iPad (à supposer qu'il ne se fasse pas automatiquement, ou si il soit nécessaire de la rafraichir).

6.2.1.5 Chargement / Sauvegarde d'un Studio Set

Il existe 16 « Studio Sets » prédéfinis avec des noms bien explicites (Jazz, Orchestre, Rock, World etc…). On peut les charger ou en sauvegarder de nouveaux comme indiqué ci-après :

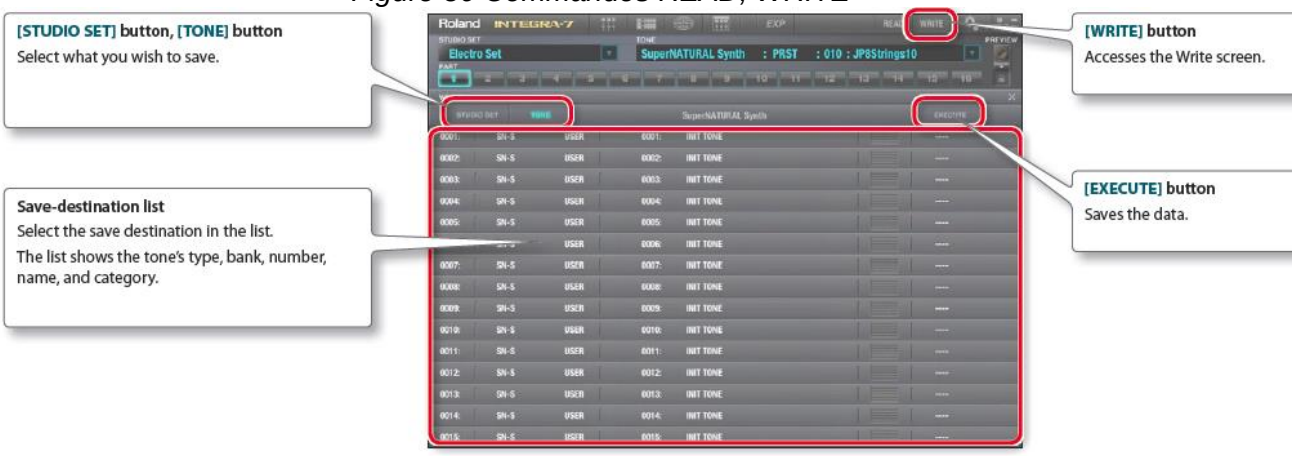
Chargement d'un Studio Set :

- menu déroulant « STUDIO SET » : sélectionner le Studio Set désiré
- Son nom doit remplacer l'ancien dans le champ du menu déroulant STUDIO SET si la transmission à l'Integra s'est bien effectuée (surtout par le wifi qui est plus aléatoire). Les sons du Studio Set sont alors disponibles.
- L'écran « PART VIEW » permet de visualiser tous les instruments disponibles dans ce Studio Set, et l'écran « STUDIO SET MIXER » permet de les régler à sa convenance.

Sauvegarde d'un Studio Set :
Toute modification d'un Studio Set sera perdue à l'extinction de l'Integra à moins d'effectuer cette sauvegarde.

- bouton **WRITE** : l'écran ci-dessous apparaît
- bouton « **STUDIO SET** » (par opposition à bouton « **TONE** » qui sauvegarde les Sons)
- changer éventuellement le nom en cliquant dessus
- sélectionner un Studio Set existant ou un vide en fin de liste
- bouton **EXECUTE**

Figure 30 Commandes READ, WRITE



6.2.1.6 Répercutions des réglages sur l'INTEGRA 7 A compléter

Si les réglages ont été sauvegardés par « WRITE », le petit écran de l'Integra 7 les reflète, notamment l'occupation des 4 Slots est sous la forme d'un onglet par Slot, avec les noms suivants selon les banques chargées dans les Slot :

- ✓ SRX01 à SRX09 : Pour les banques des cartes SRX
- ✓ SNex1 à EsxSN1 à EsxSN6 : Pour les banques SuperNatural
- ✓ ExPCM : Pour la banque PCM GM2 (qui occupe les 4 Slots)

6.2.2 Layout pour « MIDI Designer Pro » sous iOS (Gratuit mais nécessite MD Pro)

https://mididesigner.com/qa/5339

LAYOUT: Roland Integra-7
Downloads since 11-2018: 27

Ce « Layout » nécessite de disposer d'une version Pro de « MIDI Designer » (28€)

Summary: The Roland Integra-7 Sound Module uses the SuperNATURAL sound and behavior modeling technology to provide the greatest sounds from Roland's long history, including keyboards, V-Drums and SRX Library. But it's a rack-mount module, so... how do you control it? That's where this layout comes in. It provides easy control for the Integra-7, allowing you to play any part of an Integra Studio-Set without having to change the transmitting MIDI channel of your keyboard. This layout has gotten a lot of love on the Roland forums, and we're glad to bring it to you here. This is the author's first layout... congrats!

This is my layout for the Roland Integra-7 sound module. It allows to play any part of an Integra Studio-Set without having to change the transmitting MIDI channel of your keyboard (and something more...).

In this layout you can find:

- ✓ a "latched" page:
- ✓ a "layer" page
  both showing two sub-pages: "Channel 1" and "Channel 2" and

- ✓ a "B3 organ" page (more about it later...):
  Each sub-page shows 16 buttons (one for each part), each named with the relevant tone's name (they are set with the names of my live Studio-Set tones, but you can change them editing the MidiDesigner layout).

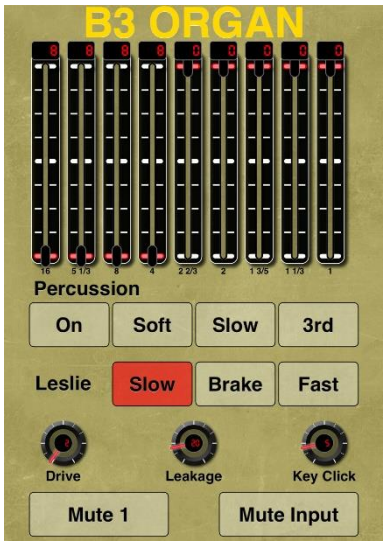
  When you press a button the receiving midi channel of the relevant part is changed to channel 1 or channel 2 (depending on which sub-page you are using), whilst a released button changes such channel to #16 (supposing that this is a midi channel you don't use). So you can connect two midi keyboards (one transmitting on midi channel 1 and the other one on midi channel 2) to play all the parts of your Studio-Set.

  In the "latched" page when you press a button the previously selected one is released, so you can change very quickly the playing part.
  In the "layer" page you can select more than one button at the same time, so that you can layer different parts; please note that:

- ✓ for each button there is a knob to set the volume of the relevant part;
- ✓ the "latched" page has an "Unbalanc." button that allows you to redirect the sound signal to the balanced outputs (A stereo output) or to the unbalanced ones (B stereo output);
- ✓ in the "layer" page you can find, for each part, two sliders respectively setting the low and the high velocity limits, so you can get velocity switching.
- ✓ With the "B3 Organ" page you can control an organ tone placed on part 1: drawbars, percussion, leslie speed, drive, leakage and key click level. Moreover, on this page, you can find "Mute 1" and a "Mute Input" buttons.


Channel 1
Channel 2
B3 Organ
Full Grand
Bright Grand
Stage Grand
MIDIed Grand
'76 Stage
80's EP
FM EP2
Clavinet
Harmonics
Brass Sect
Strings Sect
SuperSaw Ld
SL-JP8 13
JP8 Brass
JP-8 Pad 1
Unbalanc.


Channel 1
Channel 2
B3 Organ
Full Grand
Bright Grand
Stage Grand
MIDIed Grand
'76 Stage
80's EP
FM EP2
Clavinet
Harmonics
Brass Sect
Strings Sect
SuperSaw Ld
SL-JP8 13
JP8 Brass
JP-8 Pad 1


B3 ORGAN
16
5 1/3
8
4
2 2/3
2
1 3/5
1 1/3
1
Percussion
On
Soft
Slow
3rd
Leslie
Slow
Brake
Fast
Drive
Leakage
Key Click
Mute 1
Mute Input

7 Banques Axial : Sound Lists (A compléter)

7.1 SYNTH LEGEND 57

7.1 Synth Legend

Factory audio demo Synth Legend

Studio Set List

No	Studio Set Name
1	SL-Jupiter-8 Set
2	SL-TB-303 Set
3	SL-SH-101 Set
4	SL-Juno-60 Set
5	SL-Jupiter-6 Set
6	SL-Juno-106 Set
7	SL-D-50 Set
8	SL-Syn Bass Set
9	SL-Chords Set
10	SL-Roughs Set
11	SL-Pad Set
12	SL-Shorty Set
13	SL-Poly Key Set
14	SL-Lead Set
15	SL-Others Set
16	SL-Bells Set
17	SL-Strings Set
18	SL-Brass Set
19	SL-Bs/Pd Set
20	SL-Bs/Ld Set
21	SL-PKey/Bell Set
22	SL-Pad Lyr Set
23	SL-Rgh Lyr Set
24	SL-Shrt Lyr Set
25	SL-Ld Lyr Set
26	SL-Bell Lyr Set
27	SL-Str Lyr Set
28	SL-PK Lyr Set
29	SL-Electro Mix 1
30	SL-Electro Mix 2
31	SL-Electro Mix 3
32	SL-Electro Mix 4
33	INIT SYNTH
…	INIT SYNTH
64	INIT SYNTH

Tone List(USER)

No	Tone Name	Tone Category
1	SL-JP8 1	POLYKEY
2	SL-JP8 2	POLYKEY
3	SL-JP8 3	Syn.LD
4	SL-JP8 4	Syn.LD
5	SL-JP8 5	Syn.PAD
6	SL-JP8 6	Syn.BS
7	SL-JP8 7	Syn.BS
8	SL-JP8 8	Syn.PAD
9	SL-JP8 9	Syn.BS
10	Sl-JP8 10	POLYKEY
11	SL-JP8 11	POLYKEY
12	SL-JP8 12	Syn.PAD
13	SL-JP8 13	Syn.BRS
14	SL-JP8 14	Syn.BRS
15	SL-JP8 15	Syn.BRS
16	SL-JP8 16	Syn.PAD
17	SL-JP8 17	POLYKEY
18	SL-JP Bass1	Syn.BS
19	SL-JP Bass2	Syn.BS
20	SL-JP Bass3	Syn.BS
21	SL-JP Bass4	Syn.BS
22	SL-JP Bass5	Syn.BS
23	SL-JP PWM	Syn.PAD
24	SL-JP6 1	POLYKEY
25	SL-JP6 2	Syn.PAD
26	SL-JP6 3	Syn.BRS
27	SL-JP6 4	Syn.LD
28	SL-JP6 5	Syn.LD
29	SL-JP6 6	Syn.LD
30	SL-JP6 7	Syn.PAD
31	SL-JP6 8	Syn.PAD
32	SL-JP6 9	Syn.PAD
33	SL-JP6 10	POLYKEY
34	SL-JP6 11	POLYKEY
35	SL-JP6 12	Syn.PAD
36	SL-JP6 13	POLYKEY
37	SL-JP6 14	Syn.LD
38	SL-JP6 15	Syn.LD

Tone List(USER)

No	Tone Name	Tone Category
67	SL-Jn60sub4	Syn.BS
68	SL-Jn60sub5	Syn.BS
69	SL-Jn60sub6	Syn.BS
70	SL-Jn60sub7	Syn.BS
71	SL-Jn60 Bs1	Syn.BS
72	SL-Jn60 Bs2	Syn.BS
73	SL-Jn60 Bs3	Syn.BS
74	SL-Jn60 Ply	POLYKEY
75	SL-Jn60 SBr	Syn.BRS
76	SL-Jn60Bell1	BELL
77	SL-Jn60Bell2	BELL
78	SL-Jn60Syn1	POLYKEY
79	SL-Jn60Syn2	POLYKEY
80	SL-Jn60Syn3	POLYKEY
81	SL-Jn60Syn4	POLYKEY
82	SL-Jn60Syn5	POLYKEY
83	SL-TB Saw 1	Syn.BS
84	SL-TB Saw1A	Syn.BS
85	SL-TB Saw 2	Syn.BS
86	SL-TB Saw2A	Syn.BS
87	SL-TB Saw 3	Syn.BS
88	SL-TB Saw3A	Syn.BS
89	SL-TB Saw 4	Syn.BS
90	SL-TB Saw4A	Syn.BS
91	SL-TB Saw 5	Syn.BS
92	SL-TB Saw5A	Syn.BS
93	SL-TB Saw 6	Syn.BS
94	SL-TB Saw6A	Syn.BS
95	SL-TB Sqr 1	Syn.BS
96	SL-TB Sqr1A	Syn.BS
97	SL-TB Sqr 2	Syn.BS
98	SL-TB Sqr2A	Syn.BS
99	SL-TB Sqr 3	Syn.BS
100	SL-TB Sqr3A	Syn.BS
101	SL-TB Sqr 4	Syn.BS
102	SL-TB Sqr4A	Syn.BS
103	SL-TB Sqr 5	Syn.BS
104	SL-TB Sqr5A	Syn.BS

No	Studio Set Name		No	Tone Name	Tone Category		No	Tone Name	Tone Category
			39	SL-JP6 16	POLYKEY		105	SL-TB Sqr 6	Syn.BS
			40	SL-JP6 17	POLYKEY		106	SL-TB Sqr6A	Syn.BS
			41	SL-JP6 18	Syn.LD		107	SL-SH101 1	Syn.LD
			42	SL-Jn106 1	POLYKEY		108	SL-SH101 2	Syn.LD
			43	SL-Jn106 2	Syn.PAD		109	SL-SH101 3	Syn.LD
			44	SL-Jn106 3	Syn.PAD		110	SL-SH101 4	Syn.BS
			45	SL-Jn106 4	Syn.PAD		111	SL-SH101 5	Syn.LD
			46	SL-Jn106 5	Syn.PAD		112	SL-SH101 6	Syn.BS
			47	SL-Jn106 6	Syn.BS		113	SL-SH101 7	Syn.BS
			48	SL-Jn106 7	Syn.BS		114	SL-SH101 8	Syn.LD
			49	SL-Jn106 8	Syn.BS		115	SL-SH101 9	Syn.BS
			50	SL-Jn106 9	Syn.PAD		116	SL-SH101 10	Syn.BS
			51	SL-Jn106 10	Syn.BRS		117	SL-SH101 11	Syn.LD
			52	SL-Jn106 11	Syn.LD		118	SL-SH101 12	Syn.BS
			53	SL-Jn60 1	Syn.PAD		119	SL-D50 1	BELLPAD
			54	SL-Jn60 2	Syn.BRS		120	SL-D50 2	BELLPAD
			55	SL-Jn60 3	Syn.PAD		121	SL-D50 3	BELLPAD
			56	SL-Jn60 4	BELL		122	SL-D50 4	Syn.PAD
			57	SL-Jn60 5	BELL		123	SL-D50 5	BELLPAD
			58	SL-Jn60 6	Syn.BS		124	SL-D50 6	POLYKEY
			59	SL-Jn60 7	Syn.PAD		125	SL-D50 7	POLYKEY
			60	SL-Jn60 8	Syn.BS		126	SL-D50 8	BELLPAD
			61	SL-Jn60 9	POLYKEY		127	SL-D50 9	POLYKEY
			62	SL-Jn60 10	POLYKEY		128	SL-D50 10	Syn.PAD
			63	SL-Jn60 11	Syn.BS		129	INIT SYNTH	---
			64	SL-Jn60sub1	Syn.BS		…	INIT SYNTH	
			65	SL-Jn60sub2	Syn.BS		512	INIT SYNTH	---
			66	SL-Jn60sub3	Syn.BS				

8 Ressources sur internet

8.1 AVIS 59
8.2 UTILISATION MAIN STAGE OU WORKSTATION 65
8.3 FICHIER DE DÉFINITION MIDI POUR LES DAW AUTRES QUE CUBASE ET SONOAR 66
8.4 TUTORIELS VIDÉO 66

8.1 Avis

Ce avis représente une description pertinente de l'Integra 7

http://www.audiokeys.net/forum/showthread.php/35358-Integra-7-mes-impressions

14/10/2012, 23h12 #1
Papaphoenix
Date d'inscription : novembre 2003
Localisation Fos-sur-Mer (13)

Voici mes premières impressions sur l'Integra-7.

C'est bien évidement un avis personnel, en fonction des sons que j'utilise qui sont assez généralistes dans mes besoins.

La première chose à comprendre c'est que le seul mode de jeu est le « Studio Set ». Il n'y a pas de mode Patch ou Tone.

8.1.1 GÉNÉRALITÉS 59
8.1.2 UTILISATION DE L'APPLICATION INTEGRA 7 SUR IPAD 60
8.1.3 PILOTAGE MIDI 61
8.1.4 LES SONS 61

8.1.1 Généralités

Rien n'empêche de rester sur la part1 en canal midi 1 et de faire défiler les Tones les uns derrière les autres comme si on était dans un mode « Tone ».

Ce qu'il faut comprendre aussi c'est qu'on peut éditer les Tones complètement et directement donc dans le studio set (très bien pour mettre le Tone au niveau de ce qu'on souhaite dans le mix) mais l'édition des Tones doit être sauvée sur un emplacement user (même si on sauve les réglages Common du « Studio set »), il y a beaucoup d'emplacements Users pour les Tones et recharger un projet complet de 64 studio set + les Tones associés ça va très vite.
Il y a 64 emplacements studio set.

L'integra7 est livré avec un mode d'emploi en anglais (la version PDF en Français est disponible sur le site de Roland), son câble d'alimentation, et un DVD qui contient Sonar X1 Le.

Le driver USB est à télécharger sur le site Roland ainsi que les définitions d'instruments pour Sonar (pas de Device Instrument pour Cubase ou autre pour le moment).

Le miens est arrivé en version OS 1.04, à ce jour l'OS disponible au téléchargement est en 1.10.

Côté clef USB, une vieille clef qui à 10 ans de 256 Mo passe très bien, à priori pour les récentes (sans U3) ça devrait bien se passer.

Qui peut le plus peut le moins mais un back up complet prend moins de 1 Mo, l'os moins de 8 Mo, la clef devant être formatée sur l'Integra, j'ai préféré en dédier une et mettre la plus petite en taille. Rien n'empêche bien sûr de mettre plus gros et d'en faire autre chose que les stockages des données de l'Integra.

Le plug-in pour éditer et enregistrer des déplacements dans le « Motional Surround » n'est pas encore disponible.

La prise en main est assez simple, l'écran est suffisamment large pour un rack pour s'y retrouver et quand on a déjà eu un fantom XR on n'est pas perdu.

Les fonctions essentielles sont accessibles facilement, y compris l'édition de base des Tones, mêmes si c'est un peu long ça reste faisable depuis l'écran, le seul bémol sera pour les éditions plus poussée des « Partials » et « inst » qui composent les SN Synth & kits de batterie, + les PCM, là ça devient un peu plus ardu et long, voire pénible vu le nombre de paramètres.

Le boot est rapide, 30 secondes avec le chargement des 4 slots d'expansions (au choix), on peut choisir de configurer sur chaque slot la SRX ou une expansion SN Tone, ou bien le GM2 HQ qui occupe l'ensemble des 4 slots.

Pour une configuration Live, pas besoin d'aller les charger un par un, on allume, ça charge tout seul les éléments préalablement choisi.

8.1.2 Utilisation de l'application Integra 7 sur iPad

L'iPad se connecte facilement via la prise USB à l'arrière, l'application détecte rapidement l'Integra dans la mesure où on a choisi le driver « General » midi.
Si on a choisi le driver midi+ audio, l'iPad ne le reconnait pas, le changement se fait facilement dans le menu system mais par contre il faut éteindre et rallumer l'Integra pour que ce soit effectif, ça devient un peu ballot surtout si on a également un logiciel Daw ouvert en même temps pour se servir de l'Integra comme une carte son. Sans Wi-Fi pas possible de se servir de l'éditeur et d'un Daw en simultané sauf à passer par les prises midi standard pour le Daw.

L'alternative serait d'acheter la clef USB Wi-Fi Roland qui se connecte sur la face avant, mais il reste à voir ce qui est indiqué dans le manuel, à savoir qu'il y aurait besoin aussi d'un routeur Wi-Fi, là je ne comprends pas pourquoi.
Je n'ai peut-être pas tout bien compris, à suivre si certains l'achètent.

À propos de l'éditeur il est limité au mixage/choix des Tones, EQ, pan.
Pour les réglages Reverb/chorus Send/canal midi on peut les régler sur la vue Tone mais pas sur la vue mixage qui est dédiée au volume/pan/EQ, MR Roland un petit additif sur la vue mixage pour régler chorus et Reverb Send avec également mute et solo par part ça serait bien.
La recherche des Tones sur l'application et le « motional surround » sont efficaces ainsi que la gestion des slot d'extension.

Pour le Motional depuis l'écran de l'Integra ça reste faisable sans problème mais un poil plus long, le Tone Finder à droite de l'écran permet de faire sa recherche de Tone directement sur l'Integra également.

On peut éditer intégralement les SN Synth uniquement sur l'application iPad et là c'est bien dommage de ne pas avoir la même chose pour les V Drums, SN Acoustic (surtout qu'il n'y a pas de tonnes de paramètres pour ceux-là) et les PCM surtout qu'il n'existe pas d'éditeur pc/mac, Mr Roland il va falloir s'y mettre.

L'USB audio fonctionne très bien pour peu qu'on mette une taille correcte pour la mémoire tampon.
On peut choisir d'avoir L'Ext dédiée à un instrument externe ou à l'USB audio.
Voilà en gros pour le côté techniques et informatique.

8.1.3 Pilotage midi

Pour ma part, je vais utiliser le midi générique pour l'éditeur, j'enregistrerais l'Integra via la n12 pour l'audio et certainement je vais passer par l'UM 550 ce qui me permettra de ne pas avoir à switcher rebooter selon mes besoins et conserver l'éditeur iPad pour l'édition des « Studio sets » en même temps que Cubase pourra envoyer des données via le midi standard à travers l'UM550.

Sur Sonar X1 Le les instruments définition permettent de choisir rapidement ses Tone pour chaque piste midi, sur Cubase ça devient laborieux, il faut tout faire à la main, c'est faisable avec le Tone Finder mais plus long, d'où l'intérêt de l'éditeur iPad.

8.1.4 Les Sons

8.1.4.1 Les Sons de base 61
8.1.4.2 Les Sons à charger dans les Slots 63
8.1.4.3 Motional Surround 63
8.1.4.4 Conclusion 64

8.1.4.1 Les Sons de base

Côté son, il y a de quoi faire c'est le moins qu'on puisse dire et la quantité n'est pas au dépriment de la qualité.

Les Super Natural Acoustic :

Le piano : très bonne qualité des « samples », le seul défaut que je lui trouve est qui est commun aux piano Roland à mon oreille c'est dans les médiums en fortissimo le petit bruit de type « Bell » (ding) qui accroche toujours à mon oreille, c'est pareil sur la SRX11 que je n'avais pas gardé pour cette raison, j'ai d'ailleurs re-testé pour l'occasion cette SRX11 et j'ai toujours le même problème avec ce bruit, cette résonance qui ne passe pas chez moi.
C'est mieux sur la SRX02.
Les SN piano restent jouables en fonction du morceau et des nuances de jeu, ça ne m'empêche pas de prendre plaisir à jouer avec tant que je n'atteins pas cette zone de déclenchement.
J'ai le même problème sur le C7 Ksounds sur le Motif XF mais c'est limité à un Sample (quelques notes donc vu le Mapping) ce qui fait que ça passe mieux.

Les EP : je ne suis spécialiste dans le domaine, pour moi les samples sont bon, propres, le résultat est très bon mais un peu trop propres, avec un MFX bien placé pour salir un peu je vais vite trouver mon bonheur.

Les orgues c'est un peu pareil, ça manque de « Crunch » sale mais il y a de bonnes surprise dans les domaines comme un bossa nova ou les nostalgies qui le font très bien.

Les guitares clean, électriques, distorsions acoustiques et autres, là c'est une grosse baffe, excellent, différent de Yamaha, j'ai du mal à dire telle est mieux ou moins bien dans chaque domaine, mais c'est du très très bon niveau ! Là il faut apprendre à maitriser les diverses techniques de jeu, lisez l'article en anglais de Motokazu Shinoda dans le guide book (je donne le liens en fin du post) pour gérer les slides et Hammer-on, mute-note, harmonic, playing noise, et les stroke s(accord montant et descendant comme un guitare, Strum mode) .Les distorsions manque un peu de punch crunchy à mon goût mais entre le jeu note solo et notes doublés ou accords il y a des choses intéressantes à faire.

Les basses c'est pareil, du tout bon, j'adore les basses Roland, plus rondes et je dirai moins tranchantes que les Yamaha (que j'aime beaucoup aussi).

Les Bell percu, plucked dont les harpes sont superbes.

Les cordes solo sont excellents, là aussi beaucoup de contrôle de jeu proposé, legato/Portamento, Staccato, Piziccato, tremolo, noise il y a de quoi faire.

Les cordes ensemble sont très bien mais sans plus.

Les chœurs, c'est mieux que ce qui est proposé sur les autres claviers et racks mais ce n'est pas non plus l'apothéose pour moi.

Les cuivres solos son très très biens, là aussi beaucoup d'articulations comme pour les bois également : Trills, stacatto, glissando, falls, Growling, breath noise.

Les saxophones sont très bien mais à part la partie expressivité qu'apportent les super natural, je préfère les Yamaha, idem pour les flutes.

C'est mieux pour les oboe et clarinettes.

Les sitars c'est le pied, je ne connais pas mieux tout comme le shakuachi et la UileanPipe.

Par contre déçu du bag pipe, ça ne sonne pas trop mal, mais je m'attendais à mieux.

Il y a deux cordes solos ethniques ensuite qui sont très bien.

256 Presets, 256 emplacements Users.

Par contre M. Roland, c'est bien tous les contrôles par CC proposés pour contrôler tout ça mais je ne vais pas acheter un clavier A88 ou A49 rien que pour avoir les boutons dédiés sans avoir à reprogrammer la majorité de mes contrôleurs sur mon XF, une petite page pad dédiée sur l'application iPad serait la bienvenue, posé sur le XF ça le ferait très bien.
Pas d'ensemble de cuivres en Supernatural, même avec les extensions !!!!

Bon ça suffit pour les SN Acoustic, là je passe aux SN Synth
Et LA je prends une ÉNORME CLAQUES SUR CHAQUE JOUE !!!!!
Jupiter8, JUNO, D50, OB ….. synth strings/synth Brass/pad/lead/poly/pulsating/FM …… CA SONNE D'ENFER !!!!!!!!!!!!!
On passé en revue les Tones, et on se dit, tiens pour ce morceau ça irait, pour tel autre celui-là ….. C'est ÉNORME je n'ai pas d'autre mots !
1109 Preset, 512 emplacements user, là aussi énorme.

Les V Drums ça sonne très bien aussi, à noter, pour les toms deux sons pour chaque tom, le « normal » et le flam, très bien pensé.
26 Presets, 64 users.

Les PCM du XV5080 je ne vais pas m'étaler dessus, ils sont bien à l'image de ce qu'on trouve sur le fantom X.
896 Presets, 256 Users, correct pour les drums 14 Preset, 32 Users.
256 Tones GM2, 9drums GM

Du côté des extensions, les extensions SN apportent de nouveaux samples mais vu le nombre et les différences par rapport aux SN déjà présents, je n'ai pas choisis d'en mettre dans les 4 slots mémoire, c'est à l'image des « Sn Acoustic », très bon mais trop peu nombreux pour en faire un chargement permanent pour un jeu de type live, ça reste très utile pour un projet spécifique sur séquenceur bien sûr.

J'ai essayé l'EX PCM HQ, bon c'est mieux que le GM mais face aux SN Acoustic ça n'apporte pas grand-chose de tellement mieux non plus que les PCM du XV5080 à mon goût, ceux-là je ne suis pas prêt de les recharger.

8.1.4.2 Les Sons à charger dans les Slots

Les SRX pas de surprises elles sont là et elles sonnent de façon similaire à ce qu'on peut entendre dans un fantom X ou un XV.

J'ai essayé la SRX07 que je n'avais jamais essayé, il y a de bons sons mais on sent que ça a vieillit, face aux SN ça ne fait plus le poids, à part pour un projet spécifique et quelques sons particuliers je ne l'ai pas retenu, pareil pour la SRX01 Drum.

Les SRX02 et 11 piano, pareil, bien mais sans plus vis-à-vis de ce qui est déjà présent en SN.

Je n'ai pas essayé les « supreme dance » (05) et Platinum trax (08), elles ne correspondent pas à mon usage, d'autres qui les utilisent pourrons certainement en parler.

Je connais bien les SRX 04 symphonic String et 09 World collections, elles sont très bien mais je préfère les mettre de côté pour des projets spécifiques à la maison.

J'ai donc choisi de mettre dans les 4 slots les SRX suivantes :

03 Studio SRX ; il y a de très bons sons spécifiques et je la retrouve avec plaisir.
06 Complet Orchestra : la diversité des sons proposés et leurs qualités restent indéniable, même si moins poussés que les SN.
10 Big Brass Ensemble idem que pour la SRX06
12 Classic EP : celle-là je ne l'avais jamais essayé, coté qualité on est un peu en dessous des SN, mais la diversité des sons apporte un bon plus que j'ai choisi de conserver.

8.1.4.3 Motional Surround

Pour finir le « Motional Surround » : c'est très loin d'être un gadget, c'est même assez magique, il suffit d'écouter les Démos sans et avec et on comprend tout de suite la qualité de cet outil.
Le plug in d'édition pour les mouvements en cours de jeu n'est pas disponible mais je pense par contre que ce formidable outil demande un bon temps de travail pour en obtenir un résultat en ligne avec ce qu'on souhaite avoir.
Ca permet déjà sans mouvement en cours de jeu d'aérer son mixage.

En démo audio et vidéo il y en a des tonnes sur le net, j'ai donc choisi quelque chose de simple, une séquence midi jouée par divers types de sonorités.
Je n'ai pas retouché la séquence, le but ce n'est pas de faire la séquence et le mix de l'année, c'est de vous faire découvrir les sons tels qu'ils sont si on charge une séquence et qu'on la fait jouer pour l'écouter, pas de chorus, un peu de Reverb, pas de retouche de la séquence, du pan, des volumes sur les GM2 et GM2 HQ.

1) Les Presets GM2 PCM, bon c'est du GM de base :
http://dl.dropbox.com/u/81810247/Integra/GM2.mp3

2) Les extensions PCM GM2 HQ, un peu mieux mais pas transcendant pour se dire qu'on va les garder et occuper les 4 slots mémoire) :
http://dl.dropbox.com/u/81810247/Integra/GM2_HQ.mp3

3) SRX03 (le clav vient de la SRX12) à mon goût c'est mieux, quelques retouches sur les volumes, on sent plus de puissance sur certains instruments.
http://dl.dropbox.com/u/81810247/Integra/SRX03-12.mp3

4) SN Acoustic en mode normal, là il a fallut retoucher sérieusement les volumes on sent la puissance des sons SN quand on les charge et qu'on lance la lecture, les Brass sections sont de la SRX03 vu qu'il n'y en a pas en SN Acoustic.
http://dl.dropbox.com/u/81810247/Integra/SNA.mp3

5) SN Acoustic en « Motional surround », j'ai retravaillé aussi la pièce l'ambiance et par part la diffusion …..
http://dl.dropbox.com/u/81810247/Int...n_Surround.mp3

En mp3 même en 320 kb/s j'espère que ça donnera une idée de la différence des sons.

La chose la plus flagrante est sur le sax entre les sons standards/srx et les démos SN, j'avais l'impression que ce n'était pas la même piste midi, c'est exactement là même avec les mêmes réglages de vélocité et modulation, donc les SN c'est bien mais sur une séquence de base du net, ça demandera un peu de travail pour ré aligner selon ce que vous souhaitez avoir.
Ce n'est pas une critique c'est un constat et c'est normal.
Sur un enregistrement au clavier, une fois les techniques maîtrisées ça permet des très belles choses.

8.1.4.4 Conclusion

Voilà ravi de cet achat, une belle boite à son Roland avec une foule de possibilités.

Mes coups de cœurs: SN Synth /SN Guitares et basses/ »Motional Surround ».

Mes points moins:
Éditeur iPad à parfaire en termes de fonctions/édition à ajouter ou fournir un éditeur pc/mac.
Les PCM HQ c'est un peu gadget, il faut vraiment ne faire que de la lecture de GM pour en avoir besoin régulièrement et c'est dommage pour un rack avec de telles possibilités.
Le changement de drivers avec reboot/la possibilité d'utiliser l'éditeur iPad + un logiciel DAW pas facile.

8.2 Utilisation de « Main Stage » ou d'une Workstation

http://www.audiokeys.net/forum/showthread.php/45324-Utilisation-d-un-Roland-integra-7-avec-main-stage-ou-workstation

Discussion: Utilisation d'un Roland Integra 7 avec « main stage » ou une Workstation
08/05/2015, 18h12 #1
porgy
Date d'inscription : décembre 2010
Localisation : Aix en Provence

Bonjour,

Je viens d'acquérir un Integra 7 et je souhaiterais l'utiliser avec « main stage » ou une Workstation. Je pensais avoir compris que le « studio set » permettait de créer un son multitimbral avec 16 parts mais je n'arrive pas à affecter les sons que je veux en programme change. Quel est le moyen le plus simple si l'Integra rentre dans un set de clavier sur scène et qu'il est piloté par un Kronos par exemple. Comment affecter les « program changes » à partir du Kronos ou a partir de main stage ? Lorsque j'affecte un programme change ça ne change pas la part 1 ou 2 du « studio set ». Si quelqu'un a une idée.... Merci

==========
08/05/2015, 18h42 #2
papaphoenix
Administrateur
Date d'inscription : novembre 2003
Localisation : Fos-sur-Mer (13)

Bonjour, pour ma part je prépare mes « Studio Sets » à l'avance, je choisis mes sons en split/layers directement dans l'integra et je les sauve tels quel dans le « studio set », ce qui permet d'avoir des réglages spécifiques d'effets de contrôleurs ... sans avoir à envoyer tout un tas de données, et ce sont les « Studio Sets » que j'appelle pas les « program change » de chaque part.

Morceau 1 studio set 1
Morceau 2 studio set 2

Sous cette forme : `085/000/n° de studio set` depuis le mode master du XF.

Ça fonctionne pour moi car je n'ai pas plus de 64 morceaux à préparer.

Pour appeler le studio set 1 : 085/000/001.
Studio set 2 : 085/000/002.

Assure toi que le canal global de l'Integra soit le bon pour appeler les studio set ou program change si tu préfères travailler en pc.
Si sur le Kronos ou Maint stage tu n'affecte pas le même canal de communication pour l'envoi des PC ça ne peut pas fonctionner.

Pour éviter tout conflit mon Integra est en global sur le canal midi 15 (Kronos 16, mininova 12, Voice live Touch 14 et Firework 13).

Ça me laisse donc les canaux de 1 à 11 de libre pour faire mes zones de jeu sans perturber les envois de programme change, même principe pour le Kronos ou je travaille en mode

combinaison. Chaque combi est faite à l'avance elle est spécifique pour chaque morceau avec ses effets et contrôleurs dédiés.

Donc pour moi dans le mode master du XF la zone d'appel est sur canal 15 avec le bon MSB/LSB/PC pour faire venir le studio set et si je dois jouer un son il est sur un canal de 1 à 11.

Dans l'integra tu vas dans menu, system, midi là tu t'assures que le canal midi est ok et que la réception des données de Bank et PC aussi.

Après pour la prog sur le Kronos ou Mainstage là je ne peux pas t'aider, moi c'est le XF qui pilote tout.

8.3 Fichier de définition MIDI pour les DAW autres que Cubase et Sonoar

http://fr.audiofanzine.com/rack-numerique/roland/integra-7/pedago/astuces/fichier-midnam-home-made-pour-l-integra-7-6386/

Astuce : Fichier .midnam « home made » pour l'Integra 7
Par VvSurLeRiddim le 12/09/2013 - (Tout public)

Roland ne fournit pas de fichier .midnam pour intégrer intelligemment l'Integra 7 à notre DAW favori (Pro Tools, Ardour ...) ou tout autre logiciel ou matériel supportant le midnam.

Comme j'en avais besoin, j'en ai donc bricolé un moi-même. Il n'est pas tout à fait complet : il manque les « Preset Users » ainsi que les « Drum kits », mais tous les « Tones » y sont, classés par banques.

Lien pour le télécharger : http://saladin.herve.free.fr/Roland_Integra-7.midnam

Et surtout n'hésitez pas à me faire part de vos remarques ou éventuels bugs dans les commentaires afin de m'aider à l'améliorer.

8.4 Tutoriels Vidéo

- ✓ Sud Clavier
- ✓ Synthesizer Demonstration / https://www.youtube.com/watch?v=UYbiEENY8SY
- ✓ Sipario meets Integra 7

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER) 6
1.3 CONNEXIONS 6
1.4 CHOIX DES INSTRUMENTS 8

2 LOGIQUE DE CONCEPTION 11

2.1 LES 4 VIRTUAL SLOTS 11
2.2 LES BANQUES CHARGEABLES DANS LES SLOTS 12
2.3 LES « STUDIO SETS » ET LES 16 « PARTIES » 14

3 VOCATION DE L'INTEGRA 7 ET USAGE DE CET AIDE-MÉMOIRE 17

4 UTILISATION 18

4.1 CHANGEMENT DE VOIX 19
4.2 CHARGER DES BANQUES D'EXPANSION 20
4.2.1 AFFECTER UNE BANQUE INTERNE À UN « VIRTUAL SLOT » 20
4.2.2 EXPANSION SOUNDS LIBRARY TÉLÉCHARGÉS SUR LE SITE AXIAL 22
4.2.2.1 Charger tous les sons. 24
4.2.2.2 Charger uniquement quelques sons 24
4.3 AFFECTATION DES VOIX AUX 16 « PARTIES » 25
4.4 UTILISATION À PARTIR D'UN CLAVIER MAÎTRE 26
4.5 UTILISATION DES « STUDIO SETS » 27
4.5.1 SAUVEGARDER OU CHARGER UN « STUDIO SET » À RÉDIGER 27
4.6 CONTRÔLE DES VOIX SUPER NATURAL À POURSUIVRE 28
4.6.1 SONS SUPERNATURAL DE CORDES 28
4.6.1.1 Tonalités de guitare 28
4.6.1.2 Cordes Solo 29
4.6.1.3 Claviers MIDI Roland A-88 / A-49 30
4.6.2 SONS SUPERNATURAL INSTRUMENTS À VENT ET SYNTHÉ 31
4.6.2.1 Horn instruments (Brass and Woodwinds) 31
4.6.2.2 Synth Tones 31
4.6.2.3 Expand your possibilities with the INTEGRA-7 Editor for iPad 31
4.7 « MOTIONAL SURROUND » (À RÉDIGER) 32
4.8 FONCTIONS UTILITAIRES 33
4.8.1 PROCÉDURES DE BASE POUR LES OPÉRATIONS UTILITAIRES À RÉDIGER 33
4.8.2 INITIALISER UNE CLEF USB À RÉDIGER 33
4.8.3 EXPORTING/IMPORTING SOUND DATA À RÉDIGER 33
4.8.3.1 Exportation de données son (Export) 33
4.8.3.2 Importation de données son (Importer) 34
4.8.4 SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILISATEUR 35
4.8.4.1 Sauvegarde sur un lecteur flash USB (BACKUP) 35
4.8.4.2 Restauration des paramètres sauvegardés à partir d'un port USB Flash Drive (RESTORE) 35

4.8.4.3 Suppression d'un fichier de sauvegarde 36
4.8.4.4 Renommer un fichier de sauvegarde 36
4.8.4.5 Sauvegarder sur l'ordinateur les données d'une clé USB 36
4.8.4.6 Restaurer les données archivées sur un Ordinateur via une clé USB 37
4.8.5 TRANSMETTRE LES DONNÉES DE LA ZONE TEMPORAIRE À UN APPAREIL MIDI EXTERNE (BULK DUMP) A RÉDIGER 37
4.8.6 RESTAURER LES PARAMÈTRES D'USINE (FACTORY RESET) A RÉDIGER 37
4.8.7 FAIRE L'UNITÉ ÉTEINDRE AUTOMATIQUEMENT APRÈS UNE DURÉE (AUTO OFF) A RÉDIGER 37
4.9 CONTRÔLE DU FIRWARE ET MISE À JOUR 38
4.9.1 CONTRÔLE DE LA VERSION 38
4.9.2 MISE À JOUR 38

5 ADRESSAGE MIDI DES BANQUES 39

5.1 POUR LES « STUDIO SETS » 39
5.2 POUR LES SUPERNATURAL ACOUSTIC TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 39
5.3 POUR LES SUPERNATURAL SYNTH TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 40
5.4 POUR LES SUPERNATURAL DRUM KIT (BANQUES INTERNES ET USER) 41
5.5 POUR LES PCM SYNTH TONES (BANQUES INTERNES ET USER) 41
5.6 POUR LES PCM DRUM KIT (BANQUES INTERNES ET USER) 42

6 LOGICIELS POUR L'INTEGRA-7 43

6.1 LOGICIEL PC / MAC 43
6.1.1 LOGICIEL DAW « SONAR LE » POUR PC 43
6.1.2 PLUGIN ROLAND « INTEGRA-7 EDITOR » POUR WINDOWS 43
6.1.3 PLUGIN ROLAND « INTEGRA-7 MOTIONAL SURROUND EDITOR » POUR WINDOWS 44
6.1.4 ROLAND « INTEGRA-7 LIBRARIAN » POUR MAC (PAS POUR WINDOWS À CE JOUR) 44
6.1.5 STANDALONE « INTEGRA-7 SOUND EDITOR » FREEWARE DE SAKURA POUR PC/MAC 44
6.2 APPLICATIONS POUR TABLETTES 46
6.2.1 ROLAND « INTEGRA7 EDITOR » IOS 46
6.2.1.1 Connexion 46
6.2.1.2 Utilisation 47
6.2.1.3 5 écrans principaux de l'application 48
6.2.1.3.1 Part View 48
6.2.1.3.2 Studio Set Mixer 50
6.2.1.3.3 Motional Surround 51
6.2.1.3.4 SuperNATURAL Synth Tone Edit 52
6.2.1.3.5 Écran de chargement des Banques dans les 4 Virtual Slots d'Expansion 53
6.2.1.4 Chargement de la mémoire utilisateur de l'Integra : READ 54
6.2.1.5 Chargement / Sauvegarde d'un Studio Set 54
6.2.1.6 Répercutions des réglages sur l'INTEGRA 7 A compléter 54
6.2.2 LAYOUT POUR « MIDI DESIGNER PRO » SOUS IOS (GRATUIT MAIS NÉCESSITE MD PRO) 55

7 BANQUES AXIAL : SOUND LISTS (A COMPLÉTER) 57

7.1 SYNTH LEGEND 57

8 RESSOURCES SUR INTERNET 59

8.1 AVIS **59**
8.1.1 GÉNÉRALITÉS 59
8.1.2 UTILISATION DE L'APPLICATION INTEGRA 7 SUR IPAD 60
8.1.3 PILOTAGE MIDI 61
8.1.4 LES SONS 61
8.1.4.1 Les Sons de base 61
8.1.4.2 Les Sons à charger dans les Slots 63
8.1.4.3 Motional Surround 63
8.1.4.4 Conclusion 64
8.2 UTILISATION MAIN STAGE OU WORKSTATION **65**
8.3 FICHIER DE DÉFINITION MIDI POUR LES DAW AUTRES QUE CUBASE ET SONOAR **66**
8.4 TUTORIELS VIDÉO **66**

Retour au début