Roland GO:KEYS

Clavier de création musicale

Aide-mémoire

L. Duffar



Sommaire court

(Le sommaire complet est fourni à la fin de ce document)

Pensez à utiliser les signets pour naviguer dans le fichier PDF

1 DÉMARRAGE 4

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? 5
1.3 PRINCIPALES FONCTIONNALITÉS 6
1.4 CONNEXIONS 6
1.5 MISE SOUS/HORS TENSION 7
1.6 PANNEAU DE COMMANDE ET FONCTIONNEMENT DE BASE 7

2 UTILISATION AVANCÉE 12

2.1 PANNEAU DE COMMANDE EN BREF 12
2.2 PERFORMANCE LIVE AVEC LA FONCTION « LOOP MIX » 13
2.3 ENREGISTREMENT LIVE « LOOP MIX » 15
2.4 FONCTIONS PRATIQUES 17
2.5 RÉGLAGE DE DIVERSES FONCTIONS : « SETTING » 20
2.6 UTILISATION DU BLUETOOTH 22
2.7 GUIDE DE DÉPANNAGE 26
2.8 CONSIGNES DE SÉCURITÉ 28
2.9 CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES 30
2.10 TONE LIST DU GO:KEYS 30
2.11 TONE LIST DU GO:PIANO (POUR COMPARAISON) 33
2.12 LISTE DES « LOOP MIX SETS » DU FIRMWARE VERSION 1.10 34
2.13 FIRMWARE 37

3 LOGICIELS 39

3.1 LOGICIEL D'ORDINATEUR 39
3.2 APPLICATION IOS 39

4 RESSOURCES SUR INTERNET 43

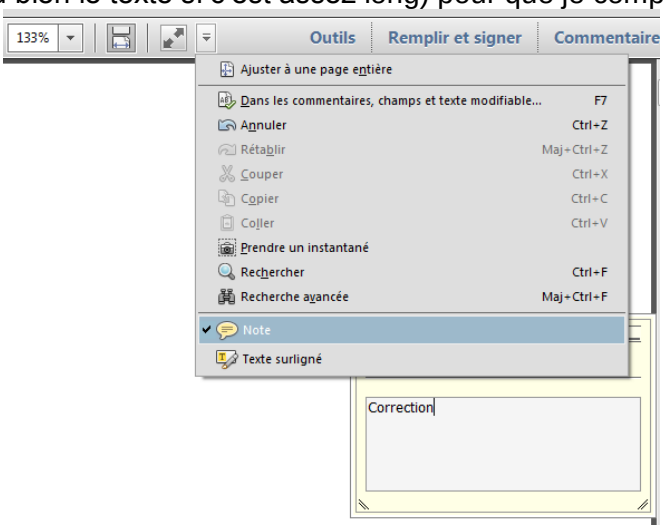
4.1 TUTORIELS VIDÉO 43
4.2 TRUCS ET ASTUCES 44
4.3 TESTS ET AVIS 45

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
https://fr.audiofanzine.com/clavier-arrangeur/roland/go-keys/medias/autres/

N'imprimez pas !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

Appel à contribution :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire rassemble toutes les informations du manuel officiel, sous une forme remaniée accélérant l'apprentissage et la consultation. De plus on y trouve :

- ✓ La traduction française des instructions de mise à jour du Firmware
- ✓ Des ressources trouvées sur le net comme des liens de tutoriels vidéo, des astuces etc…. Il reste à remplacer les références aux pages par des liens vers les paragraphes.

1 DÉMARRAGE 4

2 UTILISATION AVANCÉE 12

3 LOGICIELS 39

4 RESSOURCES SUR INTERNET 43

1 Démarrage

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? 5
1.3 PRINCIPALES FONCTIONNALITÉS 6
1.4 CONNEXIONS 6
1.5 MISE SOUS/HORS TENSION 7
1.6 PANNEAU DE COMMANDE ET FONCTIONNEMENT DE BASE 7

1.1 Introduction personnelle

Le Go:KEYS acheté soldé bien après sa sortie, m'a agréablement surpris. C'est pour moi un bon choix dans les cas où les atouts suivants sont déterminants :

Vous voulez acheter le GO:PIANO ?

*Prenez plutôt le GO:KEYS qui est équipé du même toucher (pas de différence à mon sens), autant de sons de claviers, mais aussi de beaucoup d'autres sons en plus (**456** instruments sans compter les Drums et les FX ou **290** sans les sons General MIDI, contre **40** seulement pour le GO:PIANO ! Cf. § 2.10 & 2.11 pour comparer). En prime on gagne un accompagnement de batterie et/ou basse !*

Les plus du GO:PIANO ne sont pas déterminant à mon sens: Résonnance sympathique des pianos acoustiques (La différence à l'écoute reste à établir), métronome, pupitre de partition, et compatibilité avec l'application éducative iOS « Piano Partner » de Roland (pour l'apprentissage du piano avec nuances, il y a mieux comme toucher)

Clavier complet très nomade

Sons nombreux et de bonne qualité, très léger (4Kg avec l'alim… ou 6 piles !) avec sons et Haut-parleurs intégrés, disposant d'un accompagnement de batterie et/ou basse, ainsi qu'un toucher satisfaisant et une surface presque « Ivory Feel ». En même temps, il peut faire office de contrôleur MIDI (USB ou Bluetooth MIDI !)… Pas mal quand même !

Instrument innovant

C'est un clavier-arrangeur-Looper-Recorder tout-en-un (boucles intégrées non personnalisables☹) grâce aux fonctionnalités « Loop Mix » et « Interactive Chord ». Attention, ce n'est pas un arrangeur (Détection d'accord main gauche sans partie « Lower ») mais cet instrument innovant permet :

- ✓ *de composer et enregistrer un mix personnel avec un choix de 22 boucles à 5 parties (Drum, Basse électrique, E Piano, basse acoustique, Piano) dans différents styles ; Cf. § 2.12 : Musique électro(4), Pop(3), HipHop (4), Rock(3), R&B(1), Funk(1), World(6)*
- ✓ *puis de jouer librement au clavier en s'enregistrant (en plusieurs passes d'overdubbing si besoin), avec possible détection d'accord pour forcer la boucle d'accompagnement, sur fond du mix précédemment sauvegardé (ou encore sur un fond musical quelconque transmis en Bluetooth depuis un Smartphone. Super !)*

En ce qui concerne les manques indéniables (quantisation, sensibilité insuffisante pour le piano etc…), voir les autres avis dont celui de larryco § 4.3.1 ci-dessous

1.2 OU trouver QUOI ?

Sujet	§ Simple	§ Avancé
Démarrage	1	
Principales fonctionnalités	0	
Connexions	1.4	
Mise sous/hors tension	1.5	
Panneau de commande et fonctionnement de base	1.6	
Utilisation avancée		2
Performance Live avec la fonction « Loop Mix »		2.2
Sélection d'un « Loop Mix Set »		2.2.1
Lecture d'un motif de batterie		2.2.2
Lecture d'un motif de basse		2.2.3
Modifier le motif en temps réel par accord plaqué à la main gauche: « Interactive Chord »		2.2.4
Enregistrement Live « Loop Mix »		2.3
Sélection d'un « Loop Mix Set »		2.3.1
Enregistrement		2.3.2
Fonctions pratiques		2.4
Chargement d'un morceau « Song Load »		2.4.1
Surpression d'un morceau « Song Del »		2.4.2
Sauvegarde et Restauration de morceau		2.4.3
Rétablissement des paramètres d'usine « Factory Rst »		2.4.4
Réglages « Settings »		2.5
Utilisation du Bluetooth	2.6	
Guide de dépannage & Consignes de sécurité	2.7, 2.8	
Caractéristiques principales	2.9	
« Tone List » du GO:KEYS (ainsi que du GO:PIANO)	2.102.11	
List des « Loop Mix Sets »	2.12	
Firmware : Vérification, mise à jour et historique des versions	2.13	
Logiciels	3	
Ressources sur internet	4	
Tutoriels vidéo	4.1	
Astuces	4.2	
Avis	4.3	

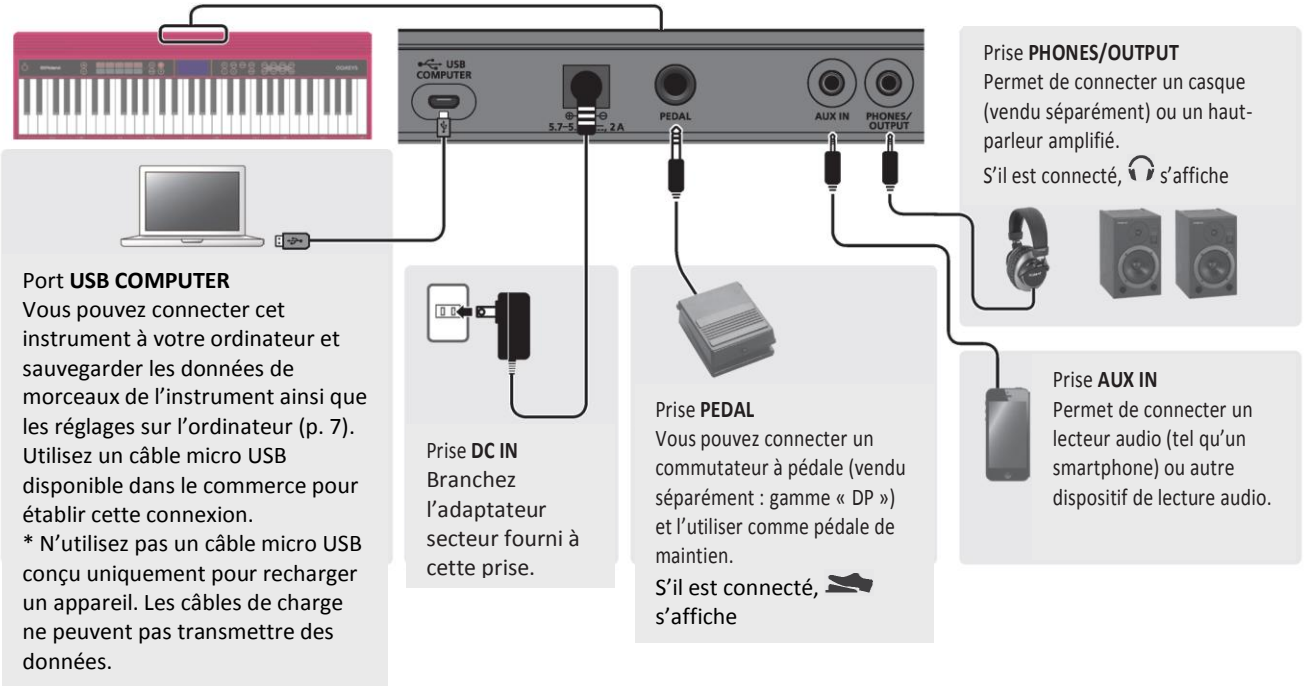
1.3 Principales fonctionnalités

- La conception portative tout-en-un est compacte et légère, avec fonctionnement sur piles, haut-parleurs intégrés et forme sans parties saillantes
- La fonction « Loop Mix » permet de jouer de la musique en sélectionnant un genre et déclenchant les boucles par les touches du clavier (sans avoir à maîtriser les notes ou le rythme).
- 2 pads de performance permettent d'appliquer des effets en temps réel.
- La fonctionnalité Bluetooth assure l'interopérabilité avec votre smartphone/tablette :
  - lisez la musique ou d'un fichier audio ou vidéo depuis le smartphone sur les haut-parleurs du GO:KEYS, pendant que vous jouez au clavier,
  - utilisez le clavier pour jouer le son d'une application musicale compatible Bluetooth MIDI, sur un ordi/tablette équipé du Bluetooth

Le logo Bluetooth  

apparaît à la mise sous tension de l'appareil, si la fonctionnalité Bluetooth est incluse (Dans certains pays elle ne l'est pas).

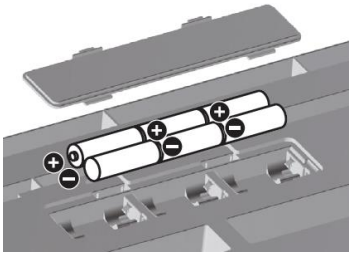
1.4 Connexions



Mise en place des piles

Si vous avez mis en place 6 piles « hydrure métallique de nickel » ou « piles alcalines » AA, vous pouvez jouer sans connecter un adaptateur secteur.

- 1. Retirez le couvercle des piles.
- 2. Mettez les piles en place en veillant à les orienter correctement
- 3. Refermez le couvercle des piles.



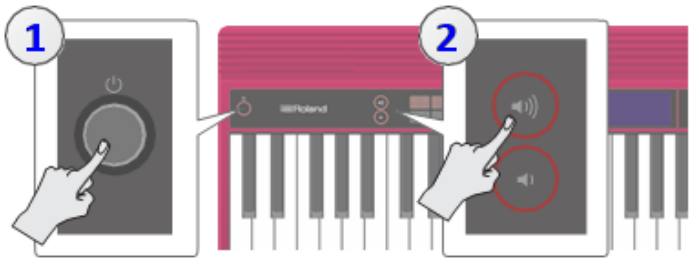
NB : Lorsque le niveau de charge des piles est faible, l'écran affiche « Battery Low! ».

* Une manipulation incorrecte des piles peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide. Veillez à respecter scrupuleusement toutes les consignes relatives aux piles dans les «

CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et les « REMARQUES IMPORTANTES » (Cf. § 2.8 ci-dessous).

1.5 Mise sous/hors tension

- 1. Appuyez sur le bouton ⏻ (alimentation) pour mettre l'instrument sous tension.
- 2. Utilisez les boutons 🔉 / 🔊 pour régler le volume.
- 3. Pour mettre l'instrument hors tension, maintenez enfoncé le bouton ⏻ (alimentation) pendant une seconde au moins.

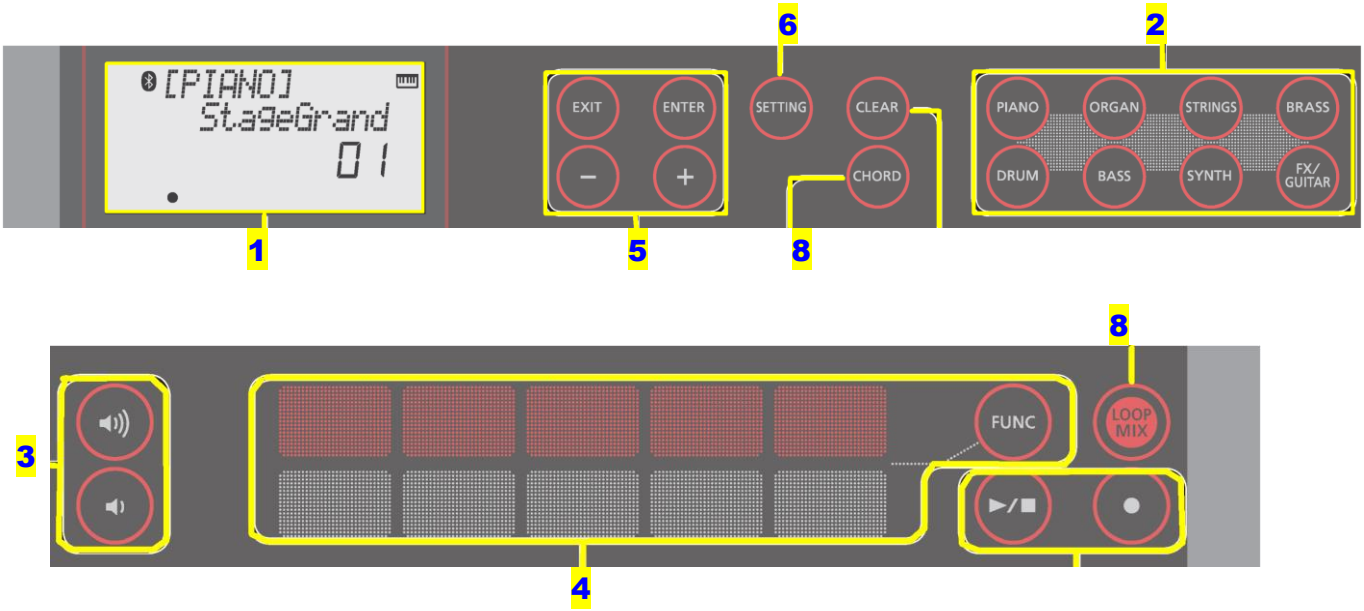


À propos de la fonction d'extinction automatique

L'appareil s'éteindre automatiquement après une durée prédéterminée sans utilisation des boutons ou commandes (fonction « Auto Off »), ou après la dernière performance musicale.

- Voir p.9 pour désactivez/réactiver la fonction « Auto Off »
- Pour restaurer l'alimentation, mettez à nouveau l'appareil sous tension.

1.6 Panneau de commande et fonctionnement de base

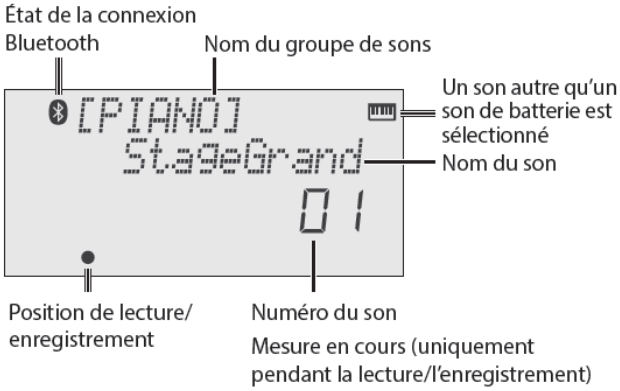


1.6.1 (1) ECRAN 8
1.6.2 (2) SÉLECTION D'UN SON 8
1.6.3 (3) RÉGLAGE DU VOLUME GÉNÉRAL 8
1.6.4 (4) PAD DE PERFORMANCE 9
1.6.5 (5) CONFIRMATION D'UNE OPÉRATION / MODIFICATION D'UNE VALEUR 9
1.6.6 (6) RÉGLAGES DIVERS : « SETTING » 9
1.6.7 (7) UTILISATION DU CLAVIER POUR JOUER DES MOTIFS : FONCTION « LOOP MIX » 9
1.6.8 (8) PRODUCTION DE MOTIFS EN FONCTION DE L'ACCORD JOUÉ : « INTERACTIVE CHORD » 10

1.6.9 (9) ENREGISTREMENT/ LECTURE DE MORCEAU 10
1.6.10 (10) SUPPRESSION DE L'ÉTAT DE LA PERFORMANCE 11

1.6.1 (1) Écran

Affiche le nom du groupe de sons, le nom du son et les fonctions actuellement activées.
Écran au démarrage (écran Play)



1.6.2 (2) Sélection d'un son

Les sons sont organisés en 8 groupes affectés aux **boutons de sons** correspondants.

Bouton	Catégorie
PIANO	Piano
ORGAN	Orgue
STRINGS	Cordes
BRASS	Cuivres
DRUM	Sons de batterie
BASS	Basse
SYNTH	Synthétiseur
FX/GUITAR]	Effets sonores/Guitare

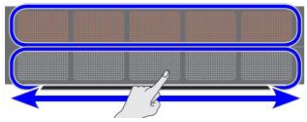
- 1. Pressez un **bouton de son** (par exemple **PIANO**) pour choisir la catégorie
  Voir ci-dessus la liste des catégories et des boutons correspondant
- 2. utilisez les boutons **–** / **+** pour faire défiler les instruments de la catégorie
  Si un son de batterie est sélectionné l'icône s'affiche
  Sinon l'icône s'affiche

Consultez la liste des sons au paragraphe « Tone List » § 2.10 ci-dessous.

1.6.3 (3) Réglage du volume général

- Utilisez les boutons / pour régler le volume (0-20) des haut-parleurs intégrés, ou le volume du casque éventuellement raccordé

1.6.4 (4) Pad de performance



Application d'un effet à la performance

- Pour faire varier la hauteur de note ou appliquer un vibrato touchez le pad de performance en le déplaçant le doigt vers la gauche ou la droite pendant le jeu

Ligne supérieure	Faites varier la hauteur de note (Pitch) ou appliquez un vibrato, etc.
Ligne inférieure	Modification du son (Modulation)

Application d'un effet « Roll » ou « Filter »

- 1. Appuyez sur le bouton **FUNC** (s'affiche)
- 2. Touchez le pad de performance en basculant entre le rouleau et le filtre pour changer l'effet appliqué

Ligne supérieure	Effet de filtre
Ligne inférieure	Effet de « Roll »

1.6.5 (5) Confirmation d'une opération / Modification d'une valeur

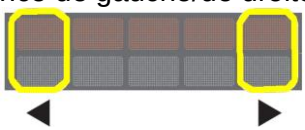
- Appuyez sur le bouton **ENTER** pour Confirmer une opération ou Passer à l'écran suivant
- Appuyez sur le bouton **EXIT** pour Annuler une opération ou Revenir à l'écran précédent
- Utilisez les boutons **–** / **+** pour Modifier une valeur

1.6.6 (6) Réglages divers : « Setting »

Vous pouvez effectuer divers réglages détaillés pour cet instrument.

- 1 Appuyez sur le bouton **SETTING** pour sélectionner un élément (s'affiche)
  L'élément change à chaque fois que vous appuyez sur le bouton **SETTING**
- 2 Utilisez les boutons **–/+** pour modifier la valeur du réglage
- Selon l'élément sélectionné, poursuivez l'opération en appuyant sur un bouton, par exemple **ENTER**
- 3 Appuyez sur le bouton **EXIT** pour sortir du mode de réglage (disparait)

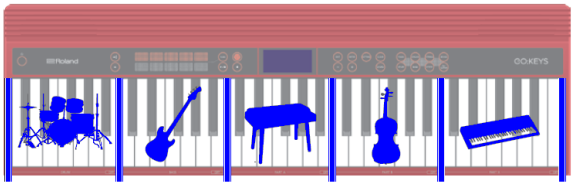
- Presser le pad de performance de gauche/de droite pour faire défiler les réglages



1.6.7 (7) Utilisation du clavier pour jouer des motifs : fonction « Loop Mix »

Vous pouvez jouer des motifs (sons de batterie et sons d'accompagnement) en appuyant sur des touches du clavier (fonction « Loop Mix »).

- Les motifs d'une une longueur de 2 mesures, sont lus en boucle
- De plus on peut créer tout un morceau en enregistrant en mode « Loop Mix »

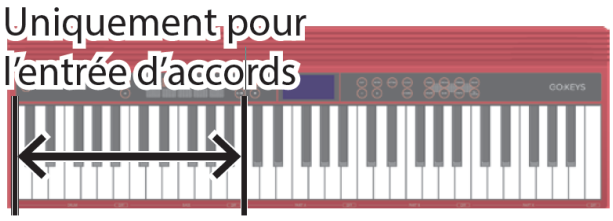


1.6.8 (8) Production de motifs en fonction de l'accord joué : « Interactive Chord »

Les motifs « Loop Mix » joués peuvent être changés en temps réel, en fonction des accords pressés sur les 2 octaves de gauche du clavier (fonction « Interactive Chord »).

- 1. Utilisez la fonction « Loop Mix » pour lire des motifs (p. 5)
- 2. Appuyez sur le bouton **CHORD** (clignote)
- 3. Jouez un accord sur les 2 octaves de gauche pour forcer le motif avec détection de l'accord joué (mais sans jouer de son)

  L'écran affiche l'accord composé à la main gauche
  NB : Pour certains motifs, il peut arriver que les accords ne soit pas détecté » ou que le changement soit difficile à comprendre



Avec la fonction « Interactive Chord » est activée, les 2 octaves de gauche qui détectent les accords ne produisent aucun son (il n'y a pas de son « Lower » contrairement à un vrai arrangeur)

- 4. Appuyez sur le bouton **CHORD** pour quitter la fonction Interactive Chord (s'efface)

- Si vous souhaitez modifier le volume du son joué à main droite, ajustez « PART VOLUME » (p. 8)

1.6.9 (9) Enregistrement/ Lecture de morceau

- Appuyez sur le bouton ►/■ pour démarrer/Arrêter la lecture
- Pendant l'arrêt du morceau, appuyez sur le bouton ● pour passer en attente d'enregistrement
- En mode d'attente d'enregistrement, appuyez sur le bouton [s]. pour démarrer l'enregistrement (Record)
- Pour charger un autre morceau enregistré (Load) voir p. 7

Nouvel enregistrement

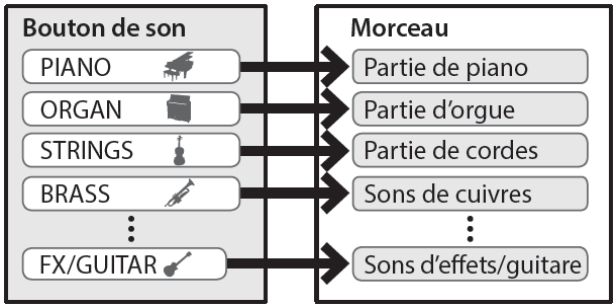
- 1. Sélectionnez le son (la partie) à enregistrer
- 2. Appuyez sur le bouton ● (le bouton clignote)
  Un décompte est audible en synchronie avec le tempo du morceau (p. 8).
- 3. Jouez sur le clavier pour démarrer l'enregistrement (● est allumé).
- 4. Appuyez sur le bouton ►/■ pour arrêter l'enregistrement (le bouton ● s'éteint).
  Un message de confirmation apparaît
- 5. Pour enregistrer, appuyez sur le bouton **ENTER**
- Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **EXIT**

Overdubbing

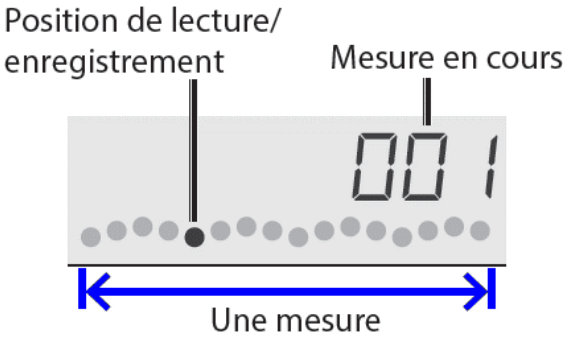
- 1. Sélectionnez un son (une partie) différent enregistrée dans « New Recording »
  Vous pouvez sinon sélectionner le même son et le superposer
- 2. Appuyez sur le bouton● (il clignote)
- 3 Jouez sur le clavier pour démarrer l'enregistrement (● est allumé)
- 4. Appuyez sur le bouton ►/■ pour arrêter l'enregistrement (●s'éteint)
  Un message de confirmation apparaît
- 5. Pour enregistrer, appuyez sur le bouton **ENTER**
  Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **EXIT**

À propos de la fonction d'enregistrement

Pendant une superposition (Overdubbing), une performance utilisant un son (sélectionnés par les 5 boutons Piano, Organ, Strings, Brass, FX/Guitar) est considérée comme une « partie ».



Pendant la lecture / enregistrement, l'écran affiche la mesure actuelle, ainsi que le statut de progression de lecture/enregistrement dans une mesure.



1.6.10 (10) Suppression de l'état de la performance

Voici comment supprimer (effacer) le morceau chargé et réinitialiser les réglages audio (pour changer de morceau ou de réglages audio).

NB : Vous pourrez rappeler le morceau effacé en le chargeant à nouveau (p. 7).

- 1. Appuyez sur le bouton **CLEAR**
  Un message de confirmation s'affiche
- 2. Appuyez sur le bouton **ENTER**

NB :

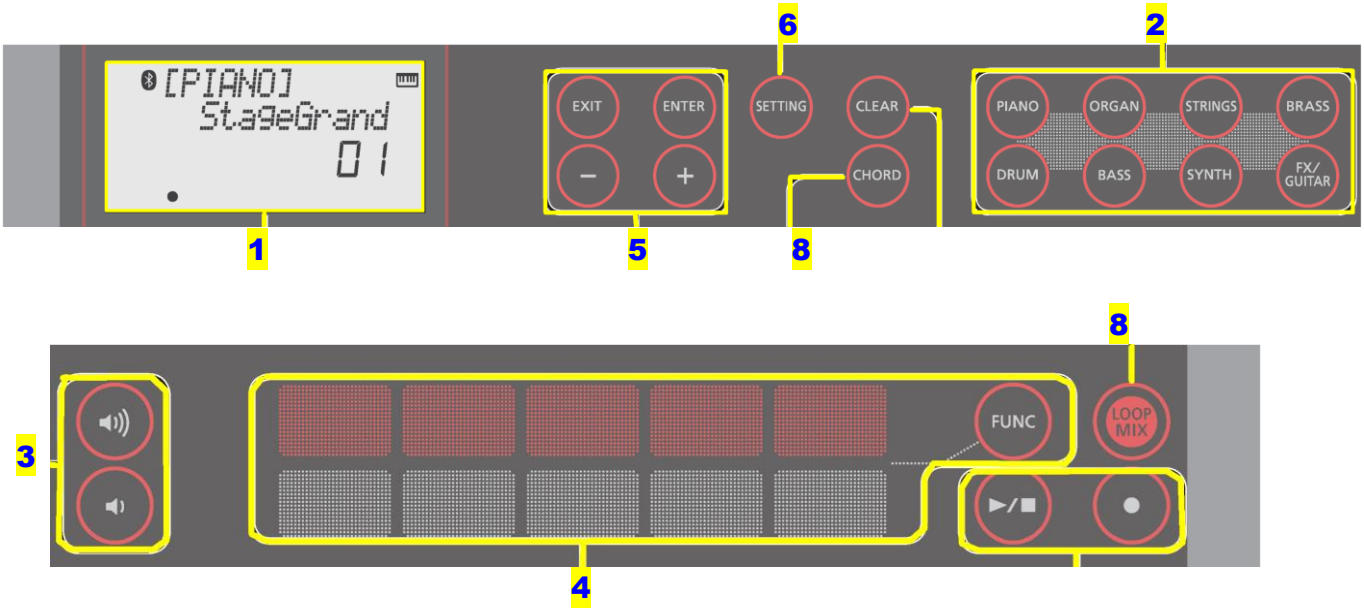
- ✓ Une fois les réglages réinitialisés, le son de piano numéro 01 est sélectionné.
- ✓ Le bouton **CLEAR** supprime également l'état de lecture du motif de « Loop Mix »
- Si vous appuyez sur le bouton **CLEAR** pendant la lecture de motifs, tous les motifs s'arrêtent, et l'état de lecture est supprimé

NB : Pour éviter un dysfonctionnement ou une panne de l'équipement, veillez à toujours baisser le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.

2 Utilisation avancée

2.1	PANNEAU DE COMMANDE EN BREF	12
2.2	PERFORMANCE LIVE AVEC LA FONCTION « LOOP MIX »	13
2.3	ENREGISTREMENT LIVE « LOOP MIX »	15
2.4	FONCTIONS PRATIQUES	17
2.5	RÉGLAGE DE DIVERSES FONCTIONS : « SETTING »	20
2.6	UTILISATION DE LA FONCTIONNALITÉ BLUETOOTH	22
2.7	GUIDE DE DÉPANNAGE	26
2.8	CONSIGNES DE SÉCURITÉ	28
2.9	CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES	30
2.10	TONE LIST DU GO:KEYS	30
2.11	TONE LIST DU GO:PIANO (POUR COMPARAISON)	33
2.12	LISTE DES « LOOP MIX SETS » DU FIRMWARE VERSION 1.10	34
2.13	FIRMWARE	37

2.1 Panneau de commande en bref

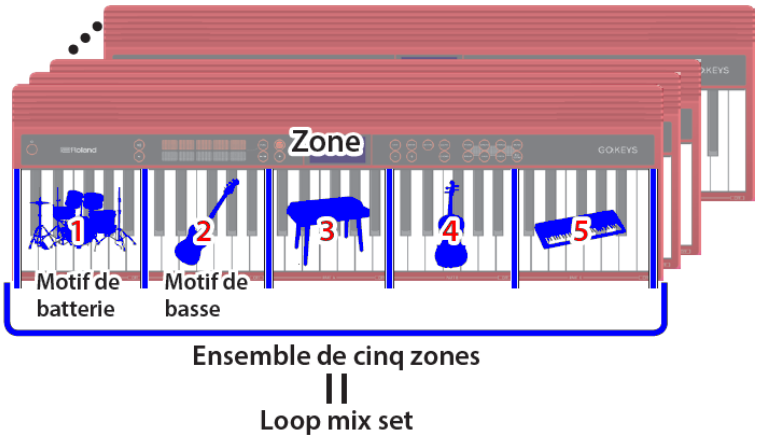


(1) écran
(2) sélection d'un son
(3) réglage du volume général
(4) pad de performance
(5) confirmation d'une opération / modification d'une valeur
(6) réglages divers : « setting »
(7) utilisation du clavier pour jouer des motifs : fonction « Loop mix »
(8) production de motifs en fonction de l'accord joué : « interactive Chord »
(9) enregistrement/ lecture de morceau
(10) suppression de l'état de la performance

2.2 Performance Live avec la fonction « Loop Mix »

La fonction « Loop Mix » vous permet de jouer des motifs (sons d'accompagnement ou sons de batterie dans une grande variété de genres musicaux) en appuyant sur les touches du clavier.

- ✓ Les motifs de chaque « partie de sons » sont affectés à 5 zones du clavier, appelées collectivement « Loop mix set ».
- ✓ Un motif peut être lu dans chaque zone.
- ✓ Un motif comporte 2 mesures lues en boucle.
- ✓ Chaque « Loop mix set » comprend :,
  - un « motif de batterie » affecté à la « zone 1 » et
  - un « motif de basse » affecté à la « zone 2 ».



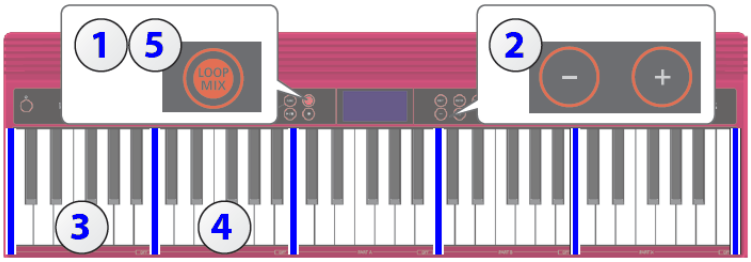
NB :

- ✓ Vous ne pouvez pas utiliser en même temps la fonction « Song » et la fonction « Loop Mix »
- ✓ Vous pouvez modifier le tempo du motif (p. 8).
- ✓ Seulement dans la « zone 5 », vous pouvez lire des motifs avec plusieurs paramètres audio.
  Vous pouvez également appuyer sur plusieurs touches à la fois pour les lire simultanément.

Consultez le document « Loop Mix Set List » § 2.12 ci-dessous pour trouver la liste des « Loop mix sets » et de leurs motifs.

Exemple

Le schéma ci-dessous montre comment jouer un « son de basse » tout en émettant un « son de batterie ».



2.2.1 SÉLECTION D'UN « LOOP MIX SET » 14
2.2.2 LECTURE D'UN MOTIF DE PARTIE DE BATTERIE 14
2.2.3 LECTURE D'UN MOTIF DE PARTIE DE BASSE 14
2.2.4 MODIFIER LE MOTIF EN TEMPS RÉEL PAR ACCORD PLAQUÉ À LA MAIN GAUCHE: « INTERACTIVE CHORD » 15

2.2.1 Sélection d'un « Loop mix set »

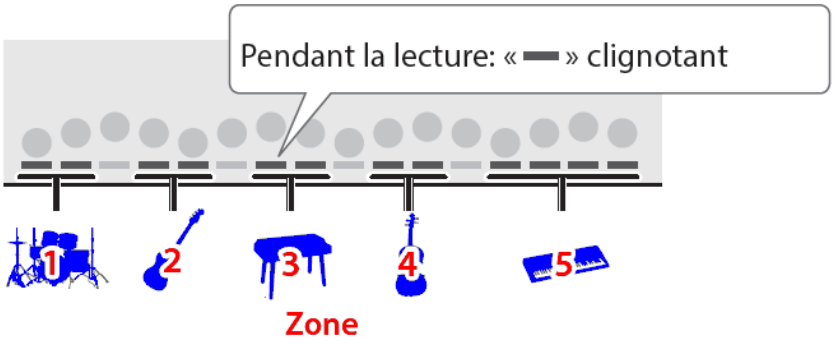
➢ 1. Appuyez sur le bouton **LOOP MIX** pour activer la fonction « Loop Mix » (s'affiche).

- Pressez si besoin le bouton **LOOP MIX** pendant le chargement d'un morceau, dans le but d'utiliser la fonction « Loop Mix ».
  L'écran affiche « CLEAR SONG? »
  Pressez **ENTER** pour effacer le morceau et ainsi utiliser la fonction « Loop Mix »
- Vous pouvez rappeler le morceau effacé en le chargeant à nouveau (p. 7).

➢ 2. Utilisez les boutons **–** / **+** pour sélectionner le « Loop mix set » souhaité

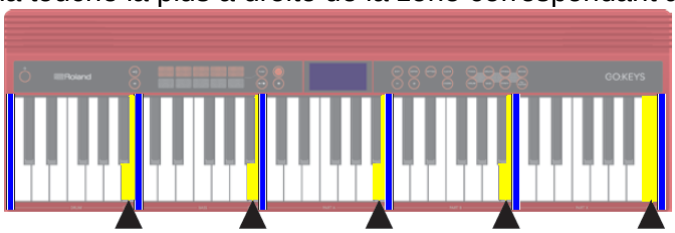
2.2.2 Lecture d'un motif de partie de batterie

➢ 3. Appuyez sur l'une des touches dans la « zone 1 » pour lancer un « motif de batterie »



Arrêter un motif, ou tous les motifs

- Appuyez sur la touche la plus à droite de la zone correspondant au motif à arrêter



- Appuyez sur le bouton ►/■ pour arrêter TOUS les motifs
- Appuyez sur le bouton ►/■, pour relancer les motifs à partir de l'état précédent.

2.2.3 Lecture d'un motif de partie de basse

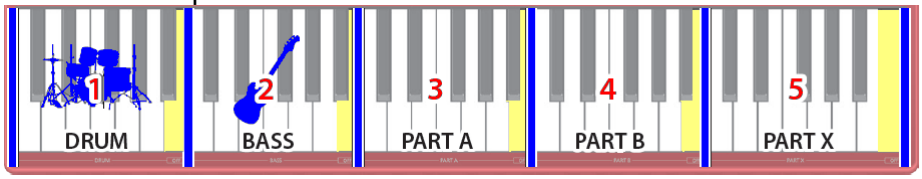
➢ 4. Appuyez sur les touches dans la « zone 2 » (une à la fois) pour lancer un « motif de basse »

- Si vous souhaitez ajouter d'autres parties à la lecture, appuyez sur des touches dans chacune des « autres zones »

➢ 5. Appuyez sur le bouton **LOOP MIX** pour revenir à l'état de performance normal (« » est éteint)

- Pour arrêter le motif, appuyez sur le bouton ►/■

Voir la liste des « Loop Mix Sets » (§ 2.12 ci-dessous) ainsi que les tutoriels vidéo (§ 4.1 ci-dessous) pour mieux comprendre la structure des motifs



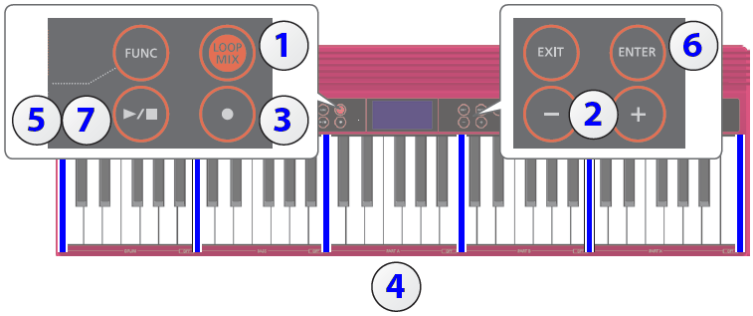
2.2.4 *Modifier le motif en temps réel par accord plaqué à la main gauche: « Interactive Chord »*

Pendant la lecture de motifs « Loop Mix », la fonction « Interactive Chord » permet de faire varier les motifs en fonction des accords joués à la main gauche sur les 2 octaves inférieures (NB : sans production de son « Lower » contrairement à un vrai arrangeur).
Pour en savoir plus, voir « Interactive Chord » § 2.2.4 ci-dessus.

2.3 Enregistrement Live avec « Loop Mix »

Vous pouvez facilement créer un morceau en enregistrant à l'aide de la fonction « Loop Mix ».

NB : Si vous souhaitez enregistrer un nouveau morceau, supprimez le morceau avant de continuer (p. 3). Cette section décrit la procédure d'enregistrement du son de batterie et du son de basse.

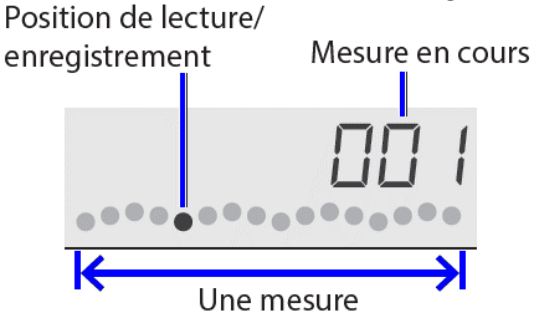


2.3.1 *Sélection d'un « Loop mix set »*

- 1 Appuyez sur le bouton **LOOP MIX** pour activer « Loop Mix » (s'affiche)
- 2 Utilisez les boutons **–** / **+** pour sélectionner le « Loop mix set » souhaité

2.3.2 *Enregistrement*

- 3. Appuyez sur le bouton ● (Il clignote) pour passer en mode attente d'enregistrement
- 4 Appuyez sur une touche dans chaque zone pour lancer l'enregistrement (● est allumé).
  L'enregistrement démarre, et le nombre de mesures enregistrées s'affiche sur l'écran.



  NB : Votre performance utilisant la fonction « Interactive Chord » (p. 3) est également enregistrée.
- 5 Appuyez sur le bouton ▶/■ pour arrêter l'enregistrement (● s'éteint).
  Un message de confirmation apparaît.
- 6 Pour enregistrer, appuyez sur le bouton **ENTER**
  Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **EXIT**
- 7. Pressez à nouveau sur le bouton ▶/■ pour lire la performance enregistrée

2.4 Fonctions pratiques

2.4.1 CHARGEMENT D'UN MORCEAU (SONG LOAD) 17
2.4.2 SUPPRESSION D'UN MORCEAU (SONG DEL) 17
2.4.3 SAUVEGARDE OU RESTAURATION DE MORCEAUX ET DE RÉGLAGES 18
2.4.4 RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE (FACTORY RST) 19

2.4.1 Chargement d'un morceau (SONG LOAD)

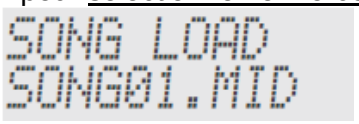
Cette section explique comment charger un morceau que vous avez enregistré dans la mémoire interne.

NB : Lorsque vous chargez un morceau, les données enregistrées du morceau actuel sont perdues. Si vous avez créé un morceau vous souhaitez conserver, veillez à l'enregistrer.

- 1 Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SETTING** pour afficher la page « SONG LOAD »



- 2 Appuyez sur le bouton **ENTER**
- 3 Utilisez les boutons **–** / **+** pour sélectionner le morceau à charger



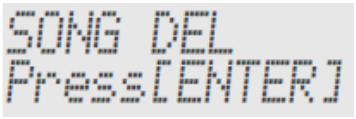
- 4 Appuyez sur le bouton **ENTER**
  Une fois le morceau chargé, le témoin dans la partie inférieure de l'écran est allumé.



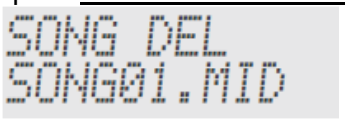
2.4.2 Suppression d'un morceau (SONG DEL)

Cette section explique comment supprimer un morceau qui est enregistré dans la mémoire interne.

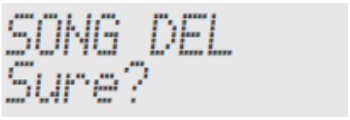
- 1 Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SETTING** pour que l'écran indique « SONG DEL »



- 2 Appuyez sur le bouton **ENTER**
- 3 Utilisez les boutons **–** / **+** pour sélectionner le morceau à supprimer



- 4 Appuyez sur le bouton **ENTER**
  Un message de confirmation s'affiche



- Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **EXIT**
- 5 Appuyez sur le bouton **ENTER** pour exécuter la suppression du morceau

2.4.3 Sauvegarde ou restauration de morceaux et de réglages

Vous pouvez sauvegarder sur votre ordinateur les morceaux (format SMF) et les réglages que vous avez enregistrés sur votre ordinateur. Vous pouvez également restaurer sur cet instrument les sons et les réglages que vous avez sauvegardés sur votre ordinateur.

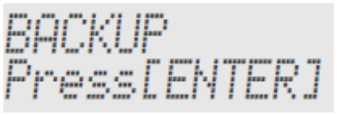
NB : Avant d'effectuer une sauvegarde ou une restauration, utilisez un câble micro USB pour connecter cet instrument à votre ordinateur.

MÉMO
Vos morceaux étant au format « SMF », vous pouvez les utiliser dans votre DAW ou autre logiciel de musique.

2.4.3.1 Sauvegarde (BACKUP) 18
2.4.3.2 Restauration (RESTORE) 18

2.4.3.1 Sauvegarde (BACKUP)

- 1 Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SETTING** jusqu'à ce que l'écran affiche « BACKUP »



- 2 Appuyez sur le bouton **ENTER**
  Le lecteur « BACKUP » apparaît sur l'écran de votre ordinateur.
- 3 Copiez le dossier « GO-61 » du lecteur « BACKUP » sur votre ordinateur.
- Copiez l'intégralité de ce dossier « GO-61 » sur votre ordinateur. De même, lors d'une restauration, copiez l'intégralité du dossier « GO-61 ».
  La sauvegarde ou la restauration ne se déroulera pas correctement si vous ne copiez que le dossier se trouve dans le dossier « GO-61 », ou si vous ne copiez que certains fichiers.
- 4. Sur votre ordinateur, effectuez les étapes appropriées pour terminer la connexion (démonter) la connexion avec cet instrument.
  L'écran normal de cet instrument réapparaît.

NB :
Lors de la sauvegarde ou la restauration des données, il peut arriver que la sauvegarde ou la restauration ne s'exécute pas, même si vous terminez (démontez) la connexion sur votre ordinateur.

- Dans ce cas, terminez la connexion sur votre ordinateur, puis appuyez sur le bouton **EXIT** de cet instrument.
- Si vous utilisez un Mac, terminez la connexion, puis, une fois que vous avez fini, appuyez sur le bouton **EXIT** de cet instrument.

2.4.3.2 Restauration (RESTORE)

- 1 Pressez plusieurs fois le bouton [SETTING] jusqu'à afficher « RESTORE »



- 2. Appuyez sur le bouton **ENTER**
  Le lecteur « RESTORE » apparaît sur l'écran de votre ordinateur.
- 3 Copiez le dossier « GO-61 » sauvegardé sur le lecteur « RESTORE ».

- 4 Sur votre ordinateur, effectuez les étapes appropriées pour terminer la connexion (démonter) la connexion avec cet instrument.
  Une fois la connexion terminée, la restauration commence.
  Une fois la restauration terminée, l'écran affiche « Completed. TurnOffPower ».
- 5 Mettez cet instrument hors tension, puis à nouveau sous tension (p. 4).

2.4.4 Rétablissement des paramètres d'usine (FACTORY RST)

Cette section explique comment rétablir les valeurs par défaut des réglages de cet instrument. Cette opération s'appelle « Factory Reset ».

REMARQUE

Lorsque vous exécutez cette opération, tous les morceaux et réglages enregistrés sur cet instrument sont perdus. Si vous souhaitez conserver certains morceaux, sauvegardez-les sur votre ordinateur (p. 7).

- 1 Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SETTING** jusqu'à ce que l'écran indique « FACTORY RST ».



- 2. Appuyez sur le bouton **ENTER**
  Un message de confirmation s'affiche.



- Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **EXIT**
- Appuyez sur le bouton **ENTER** pour rétablir les paramètres d'usine

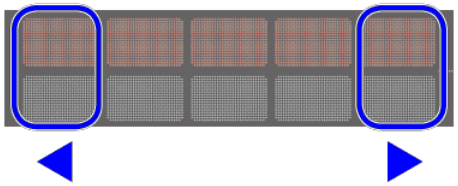
2.5 Réglage de diverses fonctions : « Setting »

Opérations de base dans Setting

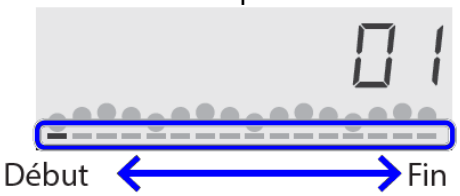
- 1 Appuyez sur le bouton **SETTING** pour sélectionner un élément (Il s'allume).
  L'élément change à chaque fois que vous appuyez sur le bouton **SETTING**
- 2 Utilisez les boutons **–** / **+** pour modifier la valeur du réglage
- 3 Appuyez sur le bouton **EXIT** une fois les réglages terminés (« » est éteint).

NB

- ✓ Lorsque vous effectuez des réglages (pendant que « » est affiché), vous pouvez appuyer sur le pad de performance pour sélectionner l'élément de réglage

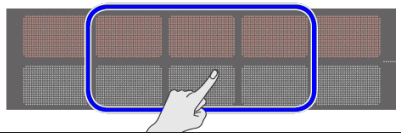
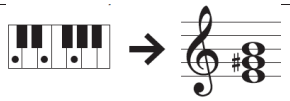


- ✓ La partie inférieure de l'écran montre la position de l'élément sélectionné.



- ✓ Ces réglages peuvent être sauvegardés (p. 7).

Paramètres et réglages

Paramètre	Réglage/Explication
PART VOLUME *1	Réglage du volume de la partie (PARTVOLUME) Permet de régler le volume de la partie. * Utilisez un bouton de son pour sélectionner la partie à ajuster.
	0–127
TEMPO *1	Modification du tempo (TEMPO) Modifie le tempo du morceau et du motif. **MEMO** Vous pouvez également spécifier le tempo en appuyant sur le pad de performance à l'intervalle temporel approprié (tap tempo). 
	5–300
REVERB LEVEL *1	Réglage de la réverbération (REVERB LEVEL) Ajoute un effet de réverbération caractéristique d'une performance dans une salle de concert.
	0–10
OCTAVE SHIFT *1	Modification de la plage de notes du clavier par pas d'octave (OCTAVE SHIFT) Vous pouvez modifier la plage de notes du clavier par pas d'une octave.
	-3–0–3
TRANSPOSE *1	Transposition de la note (TRANSPOSE) Le clavier peut être transposé par pas de demi-tons. Par exemple, si un morceau est en « Mi majeur », mais que vous souhaitez le jouer en « Do majeur », définissez la fonction « Keyboard Transpose » sur « 4 ».  Si vous jouez Do Mi Sol, vous entendrez Mi Sol Si
	-5–0–+6
	Faire correspondre le diapason avec celui d'autres instruments (MASTERTUNE)

Paramètre	Réglage/Explication
MASTER TUNE	Lorsque vous jouez avec d'autres instruments ou dans d'autres cas similaires, vous pouvez accorder le diapason de référence en fonction d'un autre instrument. Le diapason de référence est généralement déterminé par le diapason de la note jouée lorsque vous appuyez sur la touche correspondant au La central. Pour obtenir un son d'ensemble harmonieux avec un ou plusieurs instruments, il faut veiller à ce que le diapason de référence de chaque instrument soit accordé en fonction de celui des autres instruments. Cet accordage de tous les instruments sur un diapason de référence est appelé « master tuning ».
	415.3 Hz–440.0 Hz–466.2 Hz
KEY TOUCH	Spécification de la sensation de jeu (réponse au toucher) du clavier (KEYTOUCH) Modifie la sensation de jeu (réponse au toucher) du clavier. Si vous avez choisi « Fix », chaque note est jouée au même volume, quelle que soit la force avec laquelle vous jouez au clavier.
	Fix, Light, Medium, Heavy
TOUCH SOUND	Émission d'un son d'opération lorsque vous appuyez sur un bouton (TOUCH SOUND) Vous pouvez spécifier si un son d'opération est lu (On) ou non lu (Off) lorsque vous appuyez sur l'un des boutons de cet instrument.
SP PHONES SW	Couper le son des haut-parleurs lorsqu'un casque est connecté (SP PHONES SW) Spécifie si la connexion du casque coupe automatiquement le son des haut-parleurs de cet instrument (On) ou ne le coupe pas (Off).
GM2 TONE	Affichage des sons GM2 (GM2 TONE) Permet de spécifier si les sons GM2 s'affichent (On) ou non (Off) lorsque vous sélectionnez des sons. **Référence** Pour plus d'informations sur les sons GM2, consultez le document « Tone List » à la fin de ce manuel.
KEEP SETTING	Conserver les réglages en cas de mise hors tension (KEEP SETTING) Les réglages suivants reviennent à leurs valeurs par défaut lorsque vous mettez l'appareil hors tension. Toutefois si vous définissez ce réglage sur « On », vous pouvez conserver les réglages qui étaient utilisés au moment de la mise hors tension. Ces réglages précédents sont reproduits lors de la prochaine mise sous tension. Réglages pouvant être conservés : PART VOLUME, TEMPO, REVERB LEVEL, OCTAVE SHIFT, TRANSPOSE, ainsi que le son sélectionné pour chaque groupe
SONG LOAD	Reportez-vous à la section « Chargement d'un morceau (SONG LOAD) » (p. 7).
SONG DEL	Reportez-vous à la section « Suppression d'un morceau (SONG DEL) » (p. 7).
BLUETOOTH	Reportez-vous à la section « Utilisation de la fonctionnalité Bluetooth® » (p. 10).
BT PAIRING	
BLUETOOTH ID	
BACKUP	Reportez-vous à la section « Sauvegarde ou restauration de morceaux et de réglages » (p. 7).
RESTORE	
AUTO OFF	Mise hors tension automatique au terme d'un délai (AUTO OFF) Cet instrument s'éteint automatiquement lorsque 30 minutes se sont écoulées depuis la dernière performance ou utilisation (réglage d'usine). Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, définissez le réglage « Auto Off » sur « Off » (Désactivé).
	Off, 30, 240 (min)
LCD CONTRAST	Réglage de la luminosité de l'écran (LCD CONTRAST) Permet de régler la luminosité de l'écran de cet instrument.
	0–10
FACTORY RST	Reportez-vous à la section « Rétablissement des paramètres d'usine (FACTORY RST) » (p. 8).
VERSION	Affiche la version du programme de cet instrument.

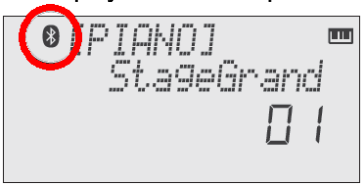
*1 : Réglages pouvant être conservés à l'aide de « KEEP SETTING »

2.6 Utilisation du Bluetooth

2.6.1 UTILISER LA FONCTIONNALITÉ BLUETOOTH 22
2.6.2 POSSIBILITÉS DE CETTE FONCTIONNALITÉ 22
2.6.3 UTILISATION DE BLUETOOTH AUDIO 22
2.6.4 TRANSFERT DE DONNÉES MIDI 24
2.6.5 DÉSACTIVATION DE LA FONCTIONNALITÉ BLUETOOTH 25

2.6.1 Utiliser la fonctionnalité Bluetooth

Si la fonctionnalité Bluetooth est incluse le logo Bluetooth apparaît lorsque vous mettez l'appareil sous tension (Dans certains pays elle n'est pas incluse).



2.6.2 Possibilités de cette fonctionnalité

La fonctionnalité Bluetooth permet d'établir une connexion sans fil entre un appareil mobile (par exemple un smartphone ou une tablette, désigné ci-après sous le terme « appareil mobile ») et cet instrument, et d'effectuer les opérations suivantes.

Bluetooth Audio
Vous pouvez utiliser les haut-parleurs de cet instrument pour écouter de la musique ou les vidéos musicales lues sur votre appareil mobile.

Transmission et réception de données MIDI
Des données MIDI peuvent être échangées entre cet instrument et l'appareil mobile.
Vous pouvez utiliser le clavier de cet instrument pour exécuter une application musicale prenant en charge Bluetooth MIDI.

2.6.3 Utilisation de Bluetooth Audio

NB : Réglez le volume sur l'appareil mobile (Il n'est pas possible de régler le volume de l'audio Bluetooth depuis cet appareil).

2.6.3.1 Enregistrement d'un appareil mobile (appariement) 22
2.6.3.2 Connecter un appareil mobile déjà apparié 24

2.6.3.1 Enregistrement d'un appareil mobile (appariement)

« Pairing » (appariement) désigne la procédure selon laquelle l'appareil mobile que vous souhaitez utiliser est enregistré sur cet instrument (les deux appareils se reconnaissent mutuellement).

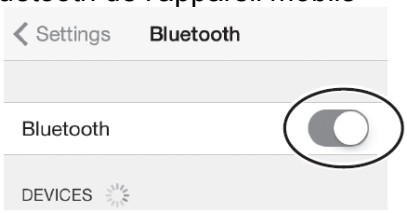
Effectuez les réglages de manière à ce que les données musicales jouées sur l'appareil mobile puissent être lues sans fil via cet instrument.

NB :

- ✓ Une fois qu'un appareil mobile a été apparié avec cet instrument, il n'est plus nécessaire de procéder à nouveau à l'appariement. Si vous souhaitez connecter cet instrument à un appareil mobile qui a déjà été apparié, reportez-vous à la section « Connecter un appareil mobile déjà apparié » (p. 10).
- ✓ Un nouvel appariement est nécessaire si vous exécutez une opération « Factory Reset » (p. 8).
- ✓ La procédure détaillée ci-après l'est seulement à titre d'exemple. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil mobile.

* Assurez-vous que la fonction Bluetooth est réglée sur « On » (réglages « BLUETOOTH » réglé sur « On »).

- ➢ 1 Placez l'appareil mobile à connecter à proximité de cet instrument.
  NB : Si vous possédez plus d'une unité de ce modèle, mettez sous tension uniquement l'unité à apparier (mettez hors tension les autres unités).
- ➢ 2 Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SETTING** jusqu'à ce que l'écran indique « BT PAIRING »
- ➢ 3 Appuyez sur le bouton **ENTER**
  Le message « PAIRING... » (Appariement en cours) s'affiche à l'écran, et l'instrument attend une réponse de l'appareil mobile
- Si vous décidez d'annuler l'appariement, appuyez sur le bouton **EXIT**
- ➢ 4. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile



NB : Les explications ci-dessous prennent pour l'exemple l'iPhone (Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil mobile).

- Appuyez sur « GO:KEYS Audio » qui s'affiche sur l'écran du dispositif Bluetooth de votre appareil mobile.
  Cet instrument est apparié avec l'appareil mobile. Une fois l'appariement établi, « GO:KEYS Audio » est ajouté à la liste « Paired Devices » (appareils appariés) sur votre appareil mobile.
- ➢ 6 Appuyez sur le bouton **EXIT** une fois les réglages terminés.

Spécification de Bluetooth ID

Vous pouvez spécifier un nombre qui est ajouté après le nom de périphérique de cet appareil lorsqu'il est affiché par une application connectée à Bluetooth.
Si vous possédez plusieurs unités du même instrument, c'est un moyen pratique de les distinguer les uns des autres.

- ➢ 1 Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SETTING** jusqu'à ce que l'écran indique « BLUETOOTH ID »
- ➢ 2 Appuyez sur les boutons **–** / **+** pour modifier la valeur du réglage (Off, 1–9)
  - Off: « GO:KEYS Audio », GO:KEYS MIDI » (valeur par défaut)
  - 1: « GO:KEYS Audio 1 », « GO:KEYS MIDI 1 »

2.6.3.2 Connecter un appareil mobile déjà apparié

- 1 Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

NB :

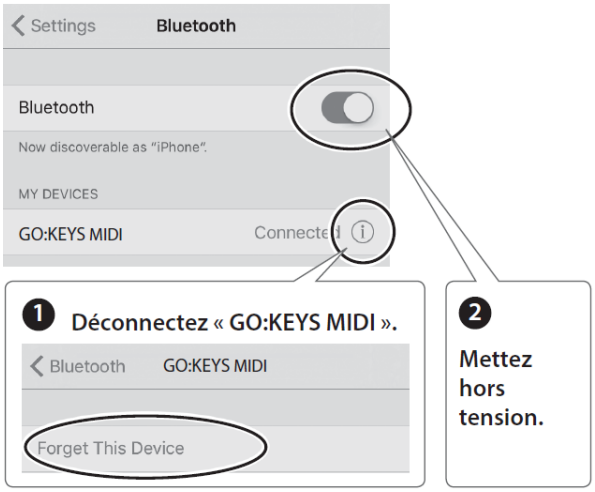
- ✓ Si vous n'avez pas réussi à établir une connexion à l'aide de la procédure ci-dessus, appuyez sur « GO:KEYS Audio » qui s'affiche sur l'écran du dispositif Bluetooth de l'appareil mobile.
- ✓ Pour vous déconnecter, réglez la fonction Bluetooth Audio de l'appareil sur « Off » (« Réglages » > désactivation de « BLUETOOTH ») ou désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

2.6.4 Transfert de données MIDI

Cette section explique comment effectuer des réglages de transmission et de réception de données MIDI entre cet instrument et l'appareil mobile.

Remarque en cas d'utilisation d'un appareil iOS déjà apparié

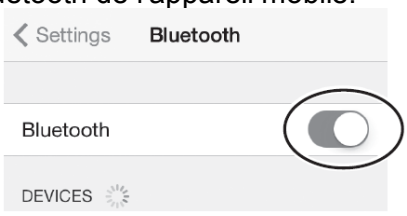
L'opération suivante est requise à chaque fois que vous procédez à un rétablissement des paramètres d'usine.



Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil iOS

Assurez-vous que la fonction Bluetooth est réglée sur « On » (réglages > « BLUETOOTH » réglé sur « On »).

- 1 Placez l'appareil mobile à connecter à proximité de cet instrument.
  NB : Si vous possédez plus d'une unité de ce modèle, mettez sous tension uniquement l'unité à apparier (mettez hors tension les autres unités).
- 2 Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.



  NB : Les explications ci-dessous prennent pour l'exemple l'iPhone. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil mobile.
- 3 Sur l'application de l'appareil mobile (par exemple GarageBand), établissez une connexion avec cet instrument.

REMARQUE

N'appuyez pas sur le symbole « GO:KEYS MIDI » qui s'affiche dans les réglages Bluetooth de l'appareil mobile.

2.6.5 Désactivation de la fonctionnalité Bluetooth

Désactivez la fonctionnalité Bluetooth si vous ne souhaitez pas que cet instrument soit connecté via Bluetooth avec votre appareil mobile.

- 1 Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SETTING** jusqu'à ce que l'écran affiche « BLUETOOTH ».
- 2 Utilisez les boutons **–** / **+** pour définir le réglage sur « Off »
- 3 Appuyez sur le bouton **EXIT** une fois les réglages terminés

2.7 Guide de dépannage

Problème	Points à vérifier	Action	Page
L'instrument se met hors tension automatiquement	Le réglage de mise hors tension automatique est-il réglé sur un autre paramètre que « Off » ?	Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, définissez le réglage « Auto Off » sur « Off » (Désactivé).	p. 9
L'instrument se met sous tension de manière inattendue	L'adaptateur secteur est-il correctement branché ?		–
	Les piles sont-elles épuisées ?	Installez des piles neuves.	p. 4
	Si vous connectez l'adaptateur secteur et que vous mettez l'instrument sous tension lorsque des piles sont installées, l'adaptateur secteur sera utilisé en priorité. Même si des piles sont installées, l'instrument ne s'éteint pas à moins que l'adaptateur secteur ne soit connecté à une prise secteur. Si vous utilisez des piles, veuillez débrancher l'adaptateur secteur de l'appareil. Si des piles sont installées, connecter ou déconnecter le cordon d'alimentation de la prise secteur, connecter ou déconnecter la fiche CC de l'adaptateur secteur pendant que cet appareil est éteint entraînera une mise hors tension.		–
La pédale ne fonctionne pas ou est « bloquée »	La pédale est-elle correctement branchée ?		p. 4
Le volume de l'appareil branché à la prise AUX IN est insuffisant	Le volume de l'appareil connecté a-t-il été baissé ?		–
Pas de son	Avez-vous correctement branché les amplificateurs, les haut-parleurs, le casque, etc. ?		p. 4
	Avez-vous baissé le volume ?		p. 2
	La fonction Interactive Chord a-t-elle été activée ?	La fonction Interactive Chord a-t-elle été activée. Pendant que la fonction d'accord est activée, les deux octaves les plus à gauche du clavier sont utilisées uniquement pour l'entrée d'accords. Aucun son n'est produit lorsque vous jouez sur les touches de cette zone.	p. 3
Les notes ne sonnent pas correctement			
Les notes que vous jouez sur le clavier n'émettent aucun son	La fonction Loop Mix a-t-elle été activée ?	Désactivez la fonction Loop Mix.	p. 5
Le diapason des notes n'est pas correct	Avez-vous modifié le réglage de transposition ?		p. 9

Problèmes avec la fonctionnalité Bluetooth

Problème	Points à vérifier/Action		Page
Cet instrument n'apparaît pas dans la liste des appareils Bluetooth de votre appareil mobile	La fonction Bluetooth a-t-elle été désactivée ?	Réglez la fonction Bluetooth sur « On ». Setting➡activer « BLUETOOTH » **Fonction Bluetooth Audio :** Un appareil dénommé « GO:KEYS Audio » apparaît. **Fonction Bluetooth MIDI :** Un appareil dénommé « GO:KEYS MIDI » apparaît. Vous pouvez vérifier ce point depuis les réglages dans une application, par exemple GarageBand.	p. 11
Impossible de se connecter à Bluetooth Audio	Si cet instrument est visible en tant qu'appareil dans les réglages Bluetooth de l'appareil mobile	Supprimez l'enregistrement de l'appareil, désactivez la fonction Bluetooth Audio puis réactivez-la, et établissez un nouvel appariement.	p. 11
	Si cet instrument n'est pas visible en tant qu'appareil	Désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile puis réactivez- la, et lancez l'appariement depuis cet instrument afin de rétablir l'appariement.	p. 10
Impossible de se connecter àBluetooth MIDI	Dans certains cas, la connexion avec l'appareil mobile peut cesser d'être disponible lorsque vous activez la fonction Bluetooth MIDI.		–
	Après avoir annulé l'appariement de « GO:KEYS MIDI » qui est enregistré sur l'appareil mobile, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile, puis réactivez-la et reconnectez-le.		
Impossible de se connecter via MIDI	Vous devez effectuer la connexion non pas depuis le réglage Bluetooth de l'appareil mobile, mais depuis le réglage dans GarageBand ou une autre application que vous utilisez.		
Impossible d'établir l'appariement avec la fonction MIDI	La fonction MIDI est appariée lorsque vous sélectionnez pour la première fois un appareil sur l'appareil mobile et que vous établissez une connexion. Il est inutile de lancer un appariement depuis cet instrument.		
Impossible de se connecter à un appareil mobile apparié	Si la connexion s'interrompt immédiatement après son établissement, éteindre le commutateur Bluetooth de l'appareil Bluetooth puis le rallumer peut activer la connexion.		

NB : Si la vérification de ces points ne résout pas le problème, consultez le site Web de support de Roland. http://www.roland.com/support/

2.8 Consignes de sécurité

2.8.1 AVERTISSEMENT 28
2.8.2 REMARQUES IMPORTANTES 28
2.8.3 DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE 29
2.8.4 INSTALLATION DE L'APPAREIL SUR LE SUPPORT « KS-12 » OPTIONNEL 30

2.8.1 Avertissement

À propos de la fonction d'extinction automatique
L'appareil s'éteindra automatiquement après une période prédéterminée suivant la dernière performance musicale ou la dernière utilisation des boutons ou commandes (fonction Auto Off). Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction Auto Off (p. 9).

Utilisez uniquement le support recommandé
Cet appareil doit uniquement être utilisé avec un support recommandé par Roland.

Ne placez pas l'appareil sur une surface instable
Lorsque vous utilisez l'appareil avec un support recommandé par Roland, placez le support avec précaution sur une surface plane et stable. Si vous n'utilisez pas de support, vous devez toutefois vous assurer que l'emplacement d'installation de l'appareil offre une surface plane capable de supporter l'appareil et de l'empêcher d'osciller.

2.8.2 Remarques importantes

2.8.2.1 Alimentation électrique : Utilisation des piles 28
2.8.2.2 Entretien du clavier 29
2.8.2.3 Mise en garde concernant les émissions de fréquences radio 29

2.8.2.1 Alimentation électrique : Utilisation des piles

- ✓ Si vous utilisez cet appareil sur piles, utilisez des piles alcalines ou des piles Ni-MH rechargeables.
- ✓ Même si des piles sont installées, l'appareil s'éteint si le cordon d'alimentation est déconnecté de la prise secteur alors
- ✓ que l'appareil est sous tension, ou si l'adaptateur secteur est déconnecté de cet instrument. Dans ce cas, les données non enregistrées peuvent être perdues. Veillez à mettre l'appareil hors tension avant de débrancher le cordon d'alimentation ou l'adaptateur secteur.
- ✓ Installation
- ✓ Ne posez jamais d'objet sur le clavier. Ceci peut provoquer un dysfonctionnement (les touches du clavier peuvent par exemple cesser de produire du son).
- ✓ Suivant le matériau et la température de la surface sur laquelle vous placez l'appareil, il est possible que ses pieds en caoutchouc décolorent ou détériorent la surface.
- ✓ Réparations et données
- ✓ Avant de confier votre appareil à un réparateur, veillez à effectuer une sauvegarde des données qui sont stockées dessus, ou, si vous préférez, notez les informations dont vous avez besoin. Nous nous efforçons de préserver au mieux les données stockées sur l'appareil lorsque nous effectuons des réparations. Il peut toutefois arriver que la gestion de la mémoire soit endommagée physiquement, dans quel

- ✓ cas il peut être impossible de restaurer le contenu enregistré. Roland décline toute responsabilité quant à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.

2.8.2.2 Entretien du clavier

- ✓ Veillez à ne pas écrire sur le clavier avec un stylo ou autre outil, et à ne pas
- ✓ estampiller ou marquer l'instrument. De l'encre peut s'infiltrer dans les lignes de la surface et devenir indélébile.
- ✓ N'apposez pas d'autocollants sur le clavier. Il se peut que vous ne puissiez pas retirer les autocollants utilisant une colle puissante, laquelle peut entraîner une coloration.
- ✓ Pour retirer les saletés tenaces, utilisez un nettoyant pour clavier non abrasif disponible dans le commerce. Commencez par frotter légèrement.
- ✓ Si la saleté ne se détache pas, frottez en augmentant progressivement la pression tout en veillant à ne pas rayer les touches. Précautions supplémentaires
- ✓ Toutes les données enregistrées sur l'appareil peuvent être perdues suite à une défaillance de l'appareil, une utilisation incorrecte ou autre facteur. Pour vous protéger contre la perte irrécupérable de données, pensez à
- ✓ effectuer régulièrement des sauvegardes des données enregistrées sur l'appareil.
- ✓ Roland décline toute responsabilité quant à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.
- ✓ Ne frappez jamais l'écran ou ne lui appliquez jamais de fortes pressions.
- ✓ N'utilisez pas des câbles de connexion munis d'une résistance intégrée.

2.8.2.3 Mise en garde concernant les émissions de fréquences radio

- ✓ Les actions suivantes peuvent vous exposer à des poursuites judiciaires.
- ✓ Désassembler ou modifier l'appareil.
- ✓ Retirer l'étiquette de certification apposée au dos de cet appareil.

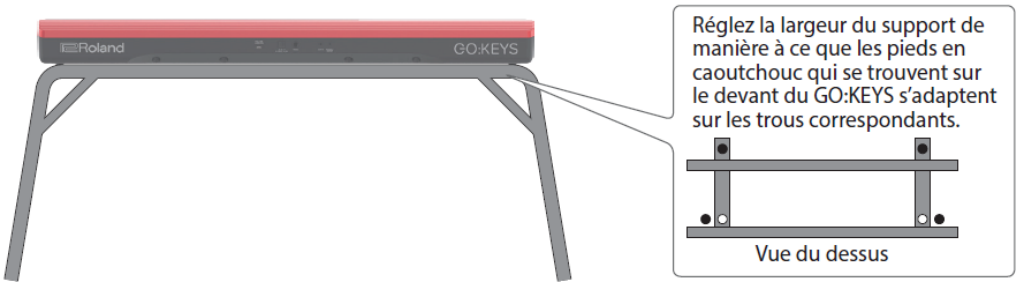
2.8.3 Droit de propriété intellectuelle

- ✓ L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la duplication, la révision, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvre musicale ou visuelle, œuvre vidéo, diffusion, performance en direct, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright sont interdits par la loi.
- ✓ N'utilisez pas ce produit pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction de copyright de tiers émanant de votre utilisation de ce produit.
- ✓ Les droits d'auteurs relatifs au contenu de ce produit (les données de formes d'ondes sonores, les données de style, les motifs d'accompagnement, les données de phrase, les boucles audio et les données d'image) sont réservés par Roland Corporation.
- ✓ Les acquéreurs de ce produit sont autorisés à utiliser le contenu (à l'exception des données de morceau telles que les morceaux de démonstration) susmentionné pour la création, l'exécution, l'enregistrement et la distribution d'œuvres musicales originales.
- ✓ Les acquéreurs de ce produit ne sont PAS autorisés à extraire le contenu susmentionné sous sa forme d'origine ou une forme modifiée, dans le but de distribuer le support enregistré dudit contenu ou de le mettre à disposition sur un réseau informatique.
- ✓ La marque du mot et les logos Bluetooth® sont des marques déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Roland s'effectue sous licence.

- ✓ Roland et GO:KEYS sont des marques déposées ou des marques de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- ✓ Les noms d'entreprise et de produit mentionnés dans le présent document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

2.8.4 Installation de l'appareil sur le support « KS-12 » optionnel

Veillez à ne pas vous rincer les doigts lorsque vous installez le support « KS-12 » optionnel. Placez l'instrument sur le support comme suit.



2.9 Caractéristiques principales

Roland GO:KEYS : Clavier de création musicale

Réglez la largeur du support de manière à ce que les pieds en caoutchouc qui se trouvent sur le devant du GO:KEYS s'adaptent sur les trous correspondants.

Clavier	61 touches (Ivory Feel et touches miniatures avec vélocité)
Bluetooth	Bluetooth Ver 4.2 Prise en charge de profils : A2DP (Audio), GATT (MIDI sur Bluetooth Low Energy) Codec : SBC (prise en charge de la protection de contenu de la méthode SCMS-T)
Alimentation électrique	Adaptateur secteur ou pile alcaline (AA, LR6)/ pile Ni-MH rechargeable (AA, HR6) x 6 * Les piles carbone-zinc ne peuvent pas être utilisées.
Consommation	1 000 mA
Autonomie des piles en cas d'utilisation continue	Piles rechargeables à hydrure métallique de nickel : environ 6 heures (en cas d'utilisation de piles d'une capacité de 1 900 mAh.) Piles Alcaline : environ 4 heures * Ces chiffres varient selon les conditions d'utilisation réelles.
Dimensions	877 (L) x 271 (P) x 82 (H) mm
Poids	3,9 kg (sauf adaptateur secteur)
Accessoires	Mode d'emploi, livret « CONSIGNES DE SÉCURITÉ », adaptateur secteur
Options (vendues séparément)	Support de clavier : KS-12 Commutateur à pédale : Gamme DP

* Pour obtenir les informations les plus récentes, visitez le site Web de Roland.

2.10 Tone List du GO:KEYS

Voir cette excellente démo vidéo : bankmodify (non exhaustive, mais très musicale)

PIANO

No.	Tone name
01	StageGrand
02	ConcertGrand
03	Pop Piano
04	Rokkin' pF
05	Mellow Tune
06	Phase EP
07	Pure EP Trem
08	sin(EP)
09	FM EP mix
10	Pop Bell
11	Frends Bell
12	D50Fantasia
13	Fairy Piano
14	Grand Hall
15	Piano+Str
16	Piano+Pad
17	Layers
18	Rapsody
19	Dyno EP
20	SA Dance Pno
21	TEL Stage EP
22	Back2the60s
23	Mk2 Stgphsr
24	TineEP+Pad
25	Wurly Trem
26	Vintage Tine
27	Pulse Clavi
28	Snappy Clavi
29	Funky D
30	Biting Clavi
31	BPF Clavi Ph
32	EP Bell
33	Candy Bell
34	J-Bell
35	Chime
36	Vibe Trem
37	50`SteelDrms
38	Housechord
	GM2
39	Piano 1
40	Piano 1w
41	European Pf
42	Piano 2
43	Piano 2w
44	Piano 3
45	Piano 3w
46	Honky-tonk
47	Honky-tonk 2
48	E.Piano 1
49	St.Soft EP
50	FM+SA EP
51	Wurly
52	E.Piano 2
53	Detuned EP 2
54	St.FM EP
55	EP Legend
56	EP Phase
57	Harpsichord
58	Coupled Hps.
59	Harpsi.w
60	Harpsi.o
61	Clav.
62	Pulse Clav
63	Celesta
64	Glockenspiel
65	Music Box
66	Vibraphone
67	Vibraphone w
68	Marimba
69	Marimba w
70	Xylophone
71	Tubular-bell
72	Church Bell
73	Carillon
74	Tinkle Bell
75	Echo Drops
76	Echo Bell
77	Echo Pan
78	Star Theme

ORGAN

No.	Tone name
01	Pop Organ
02	B Org
03	Perc Organ
04	Rochno Org
05	HardRockORG
06	GT Org Stack
07	FullStop Org
08	FullDraw Org
09	StakDraw Org
10	D.Bar Org 1
11	D.Bar Org 2
12	D.Bar Org 3
13	Rhythm'n'B
14	R&B Organ 1
15	R&B Organ 2
16	SuperDist Ld
17	Smoky Organ
18	Soap Opera
19	Crummy Organ
20	Chapel Organ
21	Cathedral
22	Pipe Organ 1
23	Pipe Organ 2
24	Squeeze Me!
25	J-Harm
26	Blues harp
27	Jazz Scat
28	Syn Opera
29	Vox Pad
30	Gospel Oohs
31	Morning Star
32	Paradise
	GM2
33	Organ 1
34	Trem. Organ
35	60's Organ 1
36	70's E.Organ
37	Organ 2
38	Chorus Or.2
39	Perc. Organ
40	Organ 3
41	Church Org.1
42	Church Org.2
43	Church Org.3
44	Reed Organ
45	Puff Organ
46	Accordion Fr
47	Accordion It
48	Harmonica
49	Bandoneon

STRINGS

No.	Tone name
01	String Ens
02	Staccato
03	Pizzicato
04	Super SynStr
05	JP Strings
06	Syn Strings
07	Strings Pad
08	Stringship
09	Sahara Str
10	Chamber Str
11	Marcato
12	Full Strings
13	Oct Strings
14	Biggie Bows
15	Str Stacc mp
16	Orch Pizz
17	BrightViolin
18	Bright Cello
19	Clustered!?!
20	Movie Scene
21	Tronic Str
22	Symphonika
23	Cheezy Movie
24	StepPitShift
25	NuSoundtrack
26	Reso Pad
27	Slow Saw Str
28	Summer Pad
29	Frends Pad
30	Borealis
	GM2
31	Violin
32	Slow Violin
33	Viola
34	Cello
35	Contrabass
36	Tremolo Str
37	PizzicatoStr
38	Strings
39	Orchestra
40	60s Strings
41	Slow Strings
42	Syn.Strings1
43	Syn.Strings3
44	Syn.Strings2
45	Choir Aahs
46	Chorus Aahs
47	Voice Oohs
48	Humming
49	SynVox
50	Analog Voice
51	Fiddle
52	OrchestraHit
53	Bass Hit
54	6th Hit
55	Euro Hit

BRASS

No.	Tone name
01	BreakOut Brs
02	DetuneSawBrs
03	J-Pop Brass
04	JUNO-106 Brs
05	Wide Syn Brs
06	80s Brass
07	Dual Saw Brs
08	Poly Brass
09	BreakOut Key
10	Brass & Sax
11	BrassPartOut
12	Ambi Tp
13	Harmon Mute
14	Soft Tb
15	Spit Flugel
16	JP8000 Brass
17	J-Brass
18	Super Saw
19	SoftSynBrass
20	Windy Synth
21	Silky JP
22	Cheesy Brass
23	Stacked Brs
24	Horny Sax
25	XP TnrBrethy
26	Ethnic Lead
27	Lochscape
	GM2
28	Trumpet
29	Dark Trumpet
30	Trombone
31	Trombone 2
32	Bright Tb
33	Tuba
34	MutedTrumpet
35	MuteTrumpet2
36	French Horns
37	Fr.Horn 2
38	Brass 1
39	Brass 2
40	Synth Brass1
41	Pro Brass
42	Oct SynBrass
43	Jump Brass
44	Synth Brass2
45	SynBrass sfz
46	Velo Brass 1
47	Soprano Sax
48	Alto Sax
49	Tenor Sax
50	Baritone Sax
51	Oboe
52	English Horn
53	Bassoon
54	Clarinet
55	Piccolo
56	Flute
57	Recorder
58	Pan Flute
59	Bottle Blow
60	Shakuhachi
61	Whistle
62	Ocarina
63	Bagpipe
64	Shanai

DRUM

No.	Tone name
01	HipHop Kit
02	R&B Kit
03	Pop Kit 1
04	Pop Kit 2
05	Rock Kit
06	Dance Kit 1
07	Dance Kit 2
08	Dance Kit 3
09	Dance Kit 4
10	Brush Jz Kit
	GM2
11	GM2 STANDARD
12	GM2 ROOM
13	GM2 POWER
14	GM2 ELECTRIC
15	GM2 ANALOG
16	GM2 JAZZ
17	GM2 BRUSH
18	GM2 ORCHSTRA
19	GM2 SFX
20	Timpani
21	Agogo
22	Steel Drums
23	Woodblock
24	Castanets
25	Taiko
26	Concert BD
27	Melo. Tom 1
28	Melo. Tom 2
29	Synth Drum
30	808 Tom
31	Elec Perc
32	Reverse Cym.

Conventions personnelles de couleurs	
StageGrand	Pianos accoustiques
Phase EP	Pianos électriques
String Ens	Autres instruments réels y compris orgues
D50Fantasia	Sons de Synthé de tous types
Machine Gun	FX

BASS

No.	Tone name
01	Saw&MG Bass1
02	Mini Like!
03	Moogy Bass
04	SH Sawtooth
05	Foundation
06	Return2Base!
07	Chorus Bass
08	A Big Pick
09	Ulti Ac Bass
10	Big Mini 1
11	Big Mini 2
12	Bs TB
13	SH-101 Bs
14	SH-2 Bs
15	JUNO-106 Bs
16	Garage Bass
17	Low Bass
18	Downright Bs
19	Cmp'd Fng Bs
20	FingerMaster
21	Finger Bs
22	RichFretless
23	Fat RubberBs
24	JUNO Acid Bs
25	Oil Can Bass
26	Big Mini 3
27	Moogy Bass 2
28	JUNO Reso
29	Alpha SynBs2
30	SH Square
31	MC-404 Bass
32	Electro Rubb
33	DCO Bass
34	Saw&MG Bass2
35	Not a Bass
36	Punch MG 1
37	MKS-50 SynBs
38	Kickin' Bass
39	OilDrum Bass
40	Dust Bass
41	Glide-iator
42	Acid Punch
43	MC-TB Bass
44	Acdg Bass
45	Unplug it!
46	S&H Bass
47	Destroyed Bs
48	Muffled MG
49	Intrusive Bs
50	TransistorBs
	GM2
51	Acoustic Bs.
52	Fingered Bs.
53	Finger Slap
54	Picked Bass
55	Fretless Bs.
56	Slap Bass 1
57	Slap Bass 2
58	Synth Bass 1
59	SynthBass101
60	Acid Bass
61	Clavi Bass
62	Hammer
63	Synth Bass 2
64	Beef FM Bass
65	RubberBass 2
66	Attack Pulse

SYNTH

No.	Tone name
01	Saw Lead
02	Jump Poly
03	JP OctAttack
04	Gwyo Press
05	Spooky Lead
06	GR Lead
07	Anadroid
08	Octa Juice
09	Saw Keystep
10	Synth Key
11	Pure Square
12	Sqr-Seqence
13	forSequence
14	Synthi Fizz
15	Legato Saw
16	Digitaless
17	Dance Saws
18	Houze Clavi
19	Hot Coffee
20	Digi-vox Syn
21	Wind Syn Ld
22	JUNO Lead
23	Octa Sync
24	DC Triangle
25	Griggley
26	Dual Profs
27	Clean?
28	Syn Lead 1
29	Syn Lead 2
30	Destroyed Ld
31	Sync Ld
32	Vintagolizer
33	Tri Lead
34	Sine Lead
35	Sqr Lead
36	Evangelized
37	Stacc Heaven
38	Oct Unison
39	Tempest
40	HPF Sweep
41	BPF Saw
42	Tekno Gargle
43	Dance floor
44	Nu Trance X
45	AllinOneRiff
46	YZ Again
47	LoFiSequence
48	Strobe
49	Rhythmic 5th
50	Step Trance
51	Jazzy Arps
52	Echo Echo
53	Keep going
	GM2
54	Square Wave
55	MG Square
56	2600 Sine
57	Saw Wave
58	OB2 Saw
59	Doctor Solo
60	Natural Lead
61	SequencedSaw
62	Syn.Calliope
63	Chiffer Lead
64	Charang
65	Wire Lead
66	Solo Vox
67	5th Saw Wave
68	Bass & Lead
69	Delayed Lead
70	Fantasia
71	Warm Pad
72	Sine Pad
73	Polysynth
74	Space Voice
75	Itopia
76	Bowed Glass

No.	Tone name
77	Metal Pad
78	Halo Pad
79	Sweep Pad
80	Ice Rain
81	Soundtrack
82	Crystal
83	Syn Mallet
84	Brightness

FX / GUITAR

No.	Tone name
01	Morpher
02	Alpha Said..
03	Try This!
04	C64 Lead
05	Synchro Lead
06	TB Booster
07	Mini Growl
08	DoubleBubble
09	Periscope
10	MelodicDrums
11	Acid Lead
12	Shroomy
13	Lazer Points
14	Hot Sync
15	CerealKiller
16	Dance Steam
17	Philly Hit
18	Good Old Hit
19	2ble Action
20	In da Cave
21	Fairy's Song
22	New Planetz
23	Seq Saw
24	Repertition
25	Technotribe
26	Crunch Twin
27	Hurtling Gtr
28	Wet Nyln Gtr
29	SoftNyln Gtr
30	So good !
31	DynoJazz Gtr
32	Clean Gtr
33	Funk Gtr
34	Nice Oct Gtr
35	Crimson Gtr
36	Plugged!!
37	Chunk Atk
38	Power Chord
39	Sitar on C
40	Elec Sitar
41	Pat is away
42	Nice Kalimba
43	Harpiness
44	Monsoon
45	Bend Koto
46	Wired Synth
47	4DaCommonMan
48	Orgaenia
49	Sleeper
	GM2
50	Nylon-str.Gt
51	Ukulele
52	Nylon Gt.o
53	Nylon Gt.2
54	Steel-str.Gt
55	12-str.Gt
56	Mandolin
57	Steel + Body
58	Jazz Gt.
59	Pedal Steel
60	Clean Gt.
61	Chorus Gt.
62	Mid Tone GTR
63	Muted Gt.
64	Funk Pop
65	Funk Gt.2
66	Jazz Man
67	Overdrive Gt
68	Guitar Pinch
69	DistortionGt
70	Feedback Gt.
71	Dist Rtm GTR
72	Gt.Harmonics
73	Gt. Feedback
74	Santur
75	Atmosphere
76	Harp

No.	Tone name
77	Yang Qin
78	Goblin
79	Sitar
80	Sitar 2
81	Banjo
82	Shamisen
83	Koto
84	Taisho Koto
85	Kalimba
86	Gt.FretNoise
87	Gt.Cut Noise
88	String Slap
89	Breath Noise
90	Fl.Key Click
91	Seashore
92	Rain
93	Thunder
94	Wind
95	Stream
96	Bubble
97	Bird
98	Dog
99	Horse-Gallop
100	Bird 2
101	Telephone 1
102	Telephone 2
103	DoorCreaking
104	Door
105	Scratch
106	Wind Chimes
107	Helicopter
108	Car-Engine
109	Car-Stop
110	Car-Pass
111	Car-Crash
112	Siren
113	Train
114	Jetplane
115	Starship
116	Burst Noise
117	Applause
118	Laughing
119	Screaming
120	Punch
121	Heart Beat
122	Footsteps
123	Gun Shot
124	Machine Gun
125	Lasergun

2.11 Tone List du GO:PIANO (pour comparaison)

Piano

No.	Tone name
01	GO Grand
02	Bright Grand
03	European Pf
04	GO Grand 2
05	ConcertGrand
06	Mellow Grand
07	Honky-Tonk
08	GO Grand+Str
09	GO Grand+Pad
10	CoupleHarpsi

E Piano

No.	Tone name
01	Vintage EP
02	Phase EP
03	TremEP Stage
04	Wurly Trem
05	FM Chorus EP
06	D50 Fantasia
07	Clavi

Organ

No.	Tone name
01	FullDraw Org
02	FullDrawSlow
03	FullDrawFast
04	Perc Organ
05	Chapel Organ
06	Positive Org
07	Accordion

Voix, batterie et autres

Tone name
Jazz Scat
Voice Doo
Choir Aahs
Strings
Violin
Flute
Trombone
SoftNyln Gtr
Vibraphone
Saw Lead
Super SynPad
Jump Brass
Fingerd Bass
AcousticBass
Standard Kit
SFX Kit

Conventions personnelles de couleurs	
StageGrand	Pianos accoustiques
Phase EP	Pianos électriques
String Ens	Autres instruments réels y compris orgues
D50Fantasia	Sons de Synthés de tous types
Machine Gun	FX

2.12 Liste des « Loop Mix Sets » du Firmware version 1.10

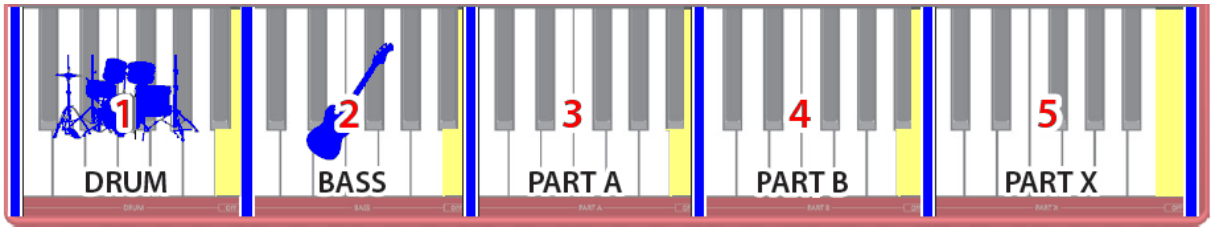
Trié du PDF « GO_KEYS_I_ver110_multi01_W.pdf»

	TONE NAME						
Loop mix set name	1 DRUM	2 BASS	3 PART A	4 PART B	5 PART X	Key	Tempo
01: Trance	Dance Kit 2	Mini Like!	Hot Sync (FX/GUITAR)	Synthi Fizz (SYNTH)	DC Triangle (SYNTH) JP Strings (STRINGS) sin(EP) (PIANO) Piano+Str (PIANO)	Cm	128
02: Funk (*1)	Pop Kit 1	SH Sawtooth	DetuneSawBrs (BRASS)	Pure EP Trem (PIANO)	Crunch Twin (FX/GUITAR) Saw Keystep (SYNTH) Full Strings (STRINGS) B Organ (ORGAN)	Dm	116
03: House	Dance Kit 2	Garage Bass	Piano+Pad (PIANO)	JP OctAttack (SYNTH)	Synthi Fizz (SYNTH) Reso Pad (STRINGS) Pure EP Trem (PIANO)	Cm	120
04: Drum N' Bass	Dance Kit 2	MKS-50 SynBs	Tempest (SYNTH)	Synchro Lead (FX/GUITAR)	Sqr-Sequence (SYNTH) SoftSynBrass (BRASS) Pure EP Trem (PIANO) Piano+Pad (PIANO)	Cm	175
05: Neo HipHop (*1)	HipHop Kit	Ulti Ac Bass	Wurly Trem (PIANO)	BreakOut Key (BRASS)	Gwyo Press (SYNTH) Funk Gtr (FX/GUITAR) Philly Hit (FX/GUITAR) String Ens (STRINGS)	C	100
06: Pop (*1)	Rock Kit	A Big Pick	Anadroid (SYNTH)	Pop Bell (PIANO)	Crimson Gtr (FX/GUITAR) Jazzy Arps (SYNTH) Symphonika (STRINGS) R&B Organ 2 (ORGAN)	Cm	119
07: Bright Rock (*1)	Rock Kit	A Big Pick	Clean Gtr (FX/GUITAR)	Plugged! (FX/GUITAR)	HPF Sweep (SYNTH) Chunk Atk (FX/GUITAR) Rokkin'Pf (PIANO) HArdRockOrg (ORGAN)	C	180
08: Trap Step	Dance Kit 2	MKS-50 SynBs	C64 Lead (FX/GUITAR)	Hot Coffee (SYNTH)	Pure Square (SYNTH) Digi-vox Syn (SYNTH) Horny Sax (BRASS) Vintage Tine (PIANO)	Cm	152
09: Future Bass (*1)	Dance Kit 2	SH Square	J-Pop Brass (BRASS)	Syn Lead 2 (SYNTH)	sin(EP) (PIANO) Try This! (FX/GUITAR) 50'SteelDrms (PIANO) Pizzicato (STRINGS)	Am	120
10: Trad HipHop	R&B Kit	Finger Bs	Staccato (STRINGS)	StageGrand (PIANO)	BreakOut Brs (BRASS) 2ble Action (FX/GUITAR) Soap Opera (ORGAN) Dual Profs (SYNTH)	Cm	96

Loop mix set name	TONE NAME					Key	Tempo
	1 DRUM	2 BASS	3 PART A	4 PART B	5 PART X		
11: EDM	Dance Kit 2	DCO Bass	JP OctAttack (SYNTH)	Synchro Lead (FX/GUITAR)	Octa Juice (SYNTH) DC Triangle (SYNTH) B Org (ORGAN) Layers (PIANO)	Cm	132
12: R&B	HipHop Kit	Oil Can Bass	Repertition (FX/GUITAR)	Mellow Tune (PIANO)	Morpher (FX/GUITAR) Alpha Said (FX/GUITAR) Super Syn Str (STRINGS) R&B Organ2 (ORGAN)	B^b	110
13: Reggaeton (*1) *	HipHop Kit	SH Square	SA Dance Pno (PIANO)	Wet Nyln Gtr (FX/GUITAR)	Try This! (FX/GUITAR) Digitaless (SYNTH) Accordion Fr (ORGAN) Nu Trance X (SYNTH)	Dm	100
14: Cumbia *	Pop Kit 1	FingerMaster	Rokkin' pF (PIANO)	Chorus Gt. (FX/GUITAR)	Chorus Or.2 (ORGAN) Brass 1 (BRASS) Accordion Fr (ORGAN) Tenor Sax (BRASS)	Cm	180
15: ColombianPop *	Pop Kit 1	FingerMaster	So good ! (FX/GUITAR)	Accordion Fr (ORGAN)	OrchestraHit (STRINGS) BreakOut Brs (BRASS) Chorus Or.2 (ORGAN) Stacc Heaven (STRINGS)	C	106
16: Bossa Lounge *	R&B Kit	Garage Bass	TEL Stage EP (PIANO)	DynoJazz Gtr (FX/GUITAR)	Tronic Str (STRINGS) Rokkin' pF (PIANO) Ethnic Lead (BRASS) String Ens (STRINGS)	C	78
17: Arrocha *	Pop Kit 1	FingerMaster	Phase EP (PIANO)	Smoky Organ (ORGAN)	Marimba w (PIANO) Clean Gtr (FX/GUITAR) BrassPartOut (BRASS) String Ens (STRINGS)	C	135
18: Drum'n Bossa*	Dance Kit 2	Foundation	HPF Sweep (SYNTH)	Wet Nyln Gtr (FX/GUITAR)	Harmon Mute (BRASS) Sine Lead (SYNTH) In da Cave (FX/GUITAR) Jazz Scat (ORGAN)	D	169
19: Bahia Mix *	Pop Kit 1	Return2Base	Phase EP (PIANO)	D.Bar Org 1 (ORGAN)	Marimba (PIANO) Crunch Twin (FX/GUITAR) BrassPartOut (BRASS) String Ens (STRINGS)	C	85
20: Power Rock *	Rock Kit	Cmp'd Fng Bs	Hurtling Gtr (FX/GUITAR)	Plugged (FX/GUITAR)	Fairy Piano (PIANO) Power Chord (FX/GUITAR) Tekno Gargle (SYNTH) HardRock ORG (ORGAN)	Am	154

Loop mix set name	TONE NAME					Key	Tempo
	1 DRUM	2 BASS	3 PART A	4 PART B	5 PART X		
21: Classic Rock *	Pop Kit 1	A Big Pick	Rokkin' pF (PIANO)	R&B Organ2 (ORGAN)	BreakOut Brs (BRASS) Blues Harp (ORGAN) Plugged (FX/GUITAR) Clean Gtr (FX/GUITAR)	C	72
22: J-Pop *	Pop Kit 1	A Big Pick	So good ! (FX/GUITAR)	Rokkin' pF (PIANO)	DynoJazz Gtr (FX/GUITAR) Crunch Twin (FX/GUITAR) Pop Organ (ORGAN) Strings Ens (STRINGS)	C	156

*: « Loop mix sets » ajoutés dans la Version 1.10 du Firmware



Genre	Nombre	Mots clefs				
Musique électro	5	Trance	Bass	EDM	House	
Pop	3	Pop				
HipHop	3	HipHop	Trap Step	Future Bass		
Rock	3	Rock				
R&B	1	R&B				
Funk	1	Funk				
World	6	Cumbia	Reggaeton	Bossa	Arrocha	Bahia
TOTAL	**22**					

2.13 Firmware

Traduction personnelle des instructions fournies sur le site web pour la version **1.21** du Firmware.

2.13.1 VÉRIFICATION DE LA VERSION INSTALLÉE 37
2.13.2 METTRE À JOUR LE FIRRMWARE 37
2.13.3 HISTORIQUE DES VERSIONS 38

2.13.1 Vérification de la version installée

- 1. Appuyez sur le bouton ⏻ (Power) pour allumer le GO: KEYS
- 2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SETTING** pour sélectionner « VERSION » qui affiche la version actuelle
- 3. Appuyez sur le bouton **EXIT** pour revenir à l'écran d'origine

NB : N'effectuez pas la mise à jour si le produit est déjà à jour.

2.13.2 Mettre à jour le Firmware

Matériel requis

- ✓ GO: KEYS
- ✓ Adaptateur secteur
- ✓ Câble USB
- ✓ Un ordinateur avec un connecteur USB (Windows, Mac)

Attention lors de la mise à jour

- ✓ N'appliquez jamais ces données de mise à jour sur des produits autres que « GO:KEYS », au risque de détruire les données ou le programme système d'autres produits.
- ✓ N'éteignez jamais votre « GO:KEYS » lorsque la mise à jour est en cours!
- ✓ Si une panne de courant ou un accident similaire se produit pendant le processus de mise à jour, le « GO:KEYS » ne pourra pas démarrer en mode de fonctionnement normal.
  Si cela se produit, vous aurez besoin de contacter le centre de service Roland.
- ✓ Roland regrette de ne pouvoir répondre aux questions concernant la procédure de mise à jour à l'aide de ce programme système. Veuillez effectuer la mise à jour de manière responsable, en suivant les instructions données dans ce document.
- ✓ Ne pas renommer le fichier extrait

Obtenir le fichier de mise à jour

Veuillez ouvrir / extraire le fichier « go61_sys_v121.zip » téléchargé sur votre ordinateur pour obtenir le fichier de mise à jour dans le dossier « go61_sys_v121 ».

Procédure pour la mise à jour

Veuillez installer sur votre « GO:KEYS » le fichier de programme système extrait en suivant la procédure suivante.

- 1. Assurez-vous que le GO:KEYS est hors tension.
- 2. Connectez l'ordinateur au port **USB** du « GO:KEYS » à l'aide d'un câble USB.
- 3. Appuyez sur le bouton ⏻ (alimentation) 2 fois de suite, puis maintenez-le enfoncé une seconde fois.

Continuez à maintenir le bouton ⏻ (alimentation) enfoncé jusqu'à ce que le message à l'écran passe de « ROLAND » à « UPDATE ».

Relâchez alors le bouton ⏻.

- 4. Ouvrez le dossier du lecteur « ROLAND » sur votre ordinateur personnel.
- 5. Copiez « go61_s_up.bin » dans le dossier « go61_sys_v121 » du lecteur « ROLAND » en le faisant glisser.
  Ne copiez pas le dossier & « go61_sys_v121 »
- 6. Une fois la copie du fichier terminée, retirez le lecteur USB de l'ordinateur puis éjectez le lecteur comme suit:
  Avec Windows
  Cliquez-droit sur l'icône « ROLAND » sur le Poste de travail et exécutez « Éjecter »
  Avec mac
  Faites glisser l'icône « ROLAND » sur l'icône de la corbeille dans le Dock.
- 7. Déconnectez le câble USB du GO:KEYS
  La mise à jour démarre automatiquement et prend environ 30 secondes.
  Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant la mise à jour.
  Quand « Done! » est affiché, la mise à jour est terminée.
- 8. Maintenez le bouton ⏻ (alimentation) enfoncé pendant au moins une seconde pour éteindre le GO: KEYS.

2.13.3 Historique des versions

Ver.1.21 JAN 2018

- ✓ Corrections de bugs mineurs

[V.1.20] JAN 2018

- ✓ Fonction supplémentaire :
- ✓ Support de « Scratch » ajouté (langage de programmation éducatif gratuit). Pour des informations détaillées Voir « GO: KEYS ScratchX Extension » sur le site web.
- ✓ Corrections de bugs mineurs

[V.1.10] SEP 2017

- ✓ Fonction supplémentaire
  10 « Loop mix Sets » ajoutés. Voir la « Liste des "Loop mix Sets" Ver.1.10) » § 2.11 ci-dessus pour obtenir des informations détaillées.
- ✓ Amélioration de la fonctionnalité :
  À la mise hors tension, le message « POWER OFF » apparaît à l'écran.

[Ver.1.06] JUIN 2017

- ✓ Corrections de bugs mineurs

[V.1.05] MAI 2017

- ✓ Correction du bug suivant: L'utilisation de la fonction « Loop Mix » lorsque « OCTAVE SHIFT » ou « TRANSPOSE » est défini sur une valeur autre que « 0 » entraîne un mauvais alignement des zones de motifs respectifs.
- ✓ Amélioration de la fonctionnalité :
  Amélioration de l'application de la réverbération et de la vélocité.

3 Logiciels

3.1 LOGICIEL D'ORDINATEUR **39**
3.2 APPLICATION IOS **39**

3.1 Logiciel d'ordinateur

Aucun logiciel n'est nécessaire pour faire la mise à jour du Firmware avec un ordinateur (simple copie de fichier par liaison USB ; Cf. § 2.13 ci-dessus).

Aucun logiciel d'ordinateur n'est dédié au GO:KEYS, mais il est possible d'utiliser des logiciels de production musicale ou d'enregistrement pour :

- Produire de l'Audio qui sera lu sur les haut-parleurs du GO:KEYS pendant le jeu au clavier : Par Bluetooth (Cf. § 2.6 ci-dessus) ou câble branché sur la prise Jack 3.5 **Audio In** (Cf. § 1.4 ci-dessus),

- Enregistrer la performance jouée sur le GO:KEYS : en branchant un câble optionnel sur la prise Jack 3.5 **Phone/Output** (Cf. § 1.4 ci-dessus)

Voir l'aide-mémoire consacré aux logiciels de MAO :
http://fr.audiofanzine.com/sequenceur-generaliste/ableton/Live-8-Suite/medias/autres/

3.2 Application iOS

AVERTISSEMENT
Aucune application iOS Roland n'est prévue pour le GO:KEYS ! (Même pas l'application éducative « Piano Partner 2 » qui n'est compatible qu'avec le modèle « GO:PIANO »).

Par contre la fonctionnalité Bluetooth du GO:KEYS lui permet de servir de clavier maître sans fil pour avec les applications musicales prenant en charge Bluetooth MIDI (CF. § **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**).

Voir l'aide-mémoire consacré aux applications iOS de production musicales :
https://fr.audiofanzine.com/sequenceur-boucles/apple/GarageBand/medias/autres/

3.2.1 « PIANO PARTNER 2 » DE ROLAND (NON COMPATIBLE GO:KEYS !) 39

3.2.1 « Piano Partner 2 » de Roland (non compatible GO:KEYS !)



https://www.roland.com/fr/products/piano_partner_2/
https://itunes.apple.com/fr/app/piano-partner-2/id1092347134?mt=8

« Piano Partner 2 » est compatible avec le « GO:PIANO » mais pas le « GO:KEYS » !

3.2.1.1 Piano compatibles 40
3.2.1.2 Description 40
3.2.1.3 Songs 41

3.2.1.4 DigiScore Lite 41
3.2.1.5 Rhythm 41
3.2.1.6 Flash Card 41
3.2.1.7 Remote Controller 41
3.2.1.8 Recorder 41
3.2.1.9 Diary 42

3.2.1.1 Piano compatibles

- ✓ GP607, LX-17, LX-7, HP605, HP603A, HP603, HP601, KIYOLA KF-10, DP603, RP501R, RP302, RP102, F-140R, FP-90, FP-60, FP-30,
- ✓ GO:PIANO (GO-61P) Several functions available in the Remote Controller are not supported on the GO:PIANO.

3.2.1.2 Description

L'appli Piano Partner 2 pour terminaux iOS et Android constitue une manière amusante et interactive d'apprendre et d'apprécier la musique sur votre piano numérique Roland. Songs et DigiScore Lite affichent la bibliothèque d'œuvres intégrée au piano sur l'écran de votre terminal, tandis que les modes Rhythm et Flash Card vous permettent de vous améliorer à l'aide d'accompagnements intelligents et d'exercices musicaux ludiques. Piano Partner 2 permet également à votre terminal mobile d'être utilisé comme commande à distance pour votre piano Roland, et de bénéficier ainsi d'une interface tactile intuitive pour accéder aux diverses fonctionnalités de l'instrument.

Les fonctions Recorder et Diary vous permettent de progresser plus rapidement en réécoutant vos parties de piano enregistrées et en consultant les données relatives à votre travail quotidien. Diary vous fournit des statistiques, entre autres, à propos de votre temps de jeu et des notes que vous avez jouées. Il est ensuite possible de partager ces données avec votre famille, vos amis et votre professeur, à partir de l'appli. Pour utiliser Piano Partner 2, il suffit de connecter votre terminal mobile à un piano Roland compatible par un câble USB ou via Bluetooth®. Piano Partner 2 est disponible gratuitement sur App Store et Google Play.

- ❖ Songs : parcourez la bibliothèque musicale de votre piano numérique Roland et choisissez le titre que vous souhaitez écouter
- ❖ DigiScore Lite : affiche la partition des titres de la bibliothèque
- ❖ Rhythm : développez votre sens du rythme à l'aide des accompagnements qui suivent les accords que vous jouez *
- ❖ Flash Card : un jeu pour améliorer l'écoute et la lecture des notes
- ❖ Remote Controller : pour contrôler les fonctionnalités du piano numérique Roland depuis un terminal mobile **
- ❖ Recorder : pour enregistrer chaque jour son jeu de piano et le réécouter
- ❖ Diary : mémorise vos activités pianistiques journalières et établit des statistiques qu'il est possible de partager ensuite sur les réseaux sociaux comme Twitter
- ❖ Profiles : plusieurs musiciens peuvent enregistrer leurs statistiques de jeu sur un même piano

*The Rhythm function is not available on the FP-10 and GO:PIANO88 (GO-88P).
**Some Remote Controller functions are not supported on GO:PIANO (GO-61P).

3.2.1.3 Songs

Un accès facile à la bibliothèque de morceaux intégrée au piano Roland
La plupart des plus récents pianos Roland possèdent plus de 300 morceaux de musique en mémoire, dont les œuvres classiques les plus populaires. Dans Piano Partner 2 Version 2.0, l'outil Songs permet d'accéder à cette bibliothèque sonore classée par catégories à partir de l'écran d'un terminal mobile. L'appli vous permet de contrôler le morceau choisi : Start/Stop, assourdissement de parties, lancement du métronome. Très pratique pour l'écoute et la pratique quotidienne. À partir d'une Apple Watch, vous pouvez accéder à distance aux fonctions Play All et Shuffle, pour écouter des morceaux de piano en continu à tout moment de la journée.

3.2.1.4 DigiScore Lite

Affichez les partitions des titres de la bibliothèque
L'outil DigiScore Lite affiche les partitions numériques des titres intégrés au piano. Leurs pages se tournent automatiquement en même temps que la musique se fait entendre. Vous pouvez travailler chaque main séparément en rendant muettes les parties pour main droite ou main gauche, régler le tempo, et répéter des parties choisies du titre sélectionné pour les travailler plus précisément.

3.2.1.5 Rhythm

Un accompagnement qui suit les accords que vous jouez
La fonction Rhythm de Piano Partner 2 constitue un moyen ludique de travailler le placement et le groove en jouant sur des musiques de différents styles : pop, jazz, blues... Ce groupe complet virtuel suit automatiquement les accords que vous jouez et vous fait ressentir les sensations de jeu au sein d'un véritable groupe. Il est également possible de faire jouer uniquement les parties de batterie pour pouvoir improviser librement dessus, travailler sur des idées de composition ou se concentrer sur la précision rythmique.

Note: The Rhythm function is not available on the FP-10 and GO:PIANO88 (GO-88P).

3.2.1.6 Flash Card

Un moyen ludique de travailler l'oreille et la lecture
Flash Card est un jeu musical interactif pour développer ses capacités de lecture et d'écoute. Le musicien doit y jouer la note qui s'affiche dans l'appli ou qui résonne sur le piano. Une récompense est décernée toutes les cinq épreuves. Trois niveaux de difficulté sont disponibles pour intéresser les musiciens de tous niveaux.

3.2.1.7 Remote Controller

Accédez aux fonctions du piano depuis votre écran tactile
L'outil Remote Controller vous permet d'accéder aux diverses fonctions de votre piano Roland à partir de votre terminal mobile. L'écran d'affichage clair et concis de l'appli vous permet de choisir très facilement votre son, le mode du clavier, de vous servir du métronome...

3.2.1.8 Recorder

Enregistrez votre jeu pour le réécouter et en faire profiter votre entourage
La fonction Recorder de Piano Partner 2 constitue un outil d'apprentissage de qualité, en vous permettant d'enregistrer votre jeu et de vérifier vos progrès en le réécoutant. Et si vous avez vraiment très bien joué, vous pourrez en faire profiter votre entourage a posteriori. Cette

capacité d'enregistrement de l'appli est particulièrement utile pour des pianos comme le KF-10 ou le RP102, qui n'intègrent pas de fonction d'enregistrement.

3.2.1.9 Diary

Collectez vos infos de jeu quotidiennes et partagez vos progrès sur les réseaux sociaux
Il est important de collecter des informations concernant votre façon de travailler le piano, afin de vous assurer que vous le faites de manière efficace. L'outil Diary est idéal pour cela. Tout ce que vous jouez quotidiennement est enregistré et sauvegardé dans une liste précise. Vous pouvez ensuite le réécouter à loisir et y ajouter des commentaires.

Ces données à propos de votre jeu sur tous les titres mémorisés sont également disponibles sous forme de statistiques concernant les notes jouées et les durées des séances musicales. Vous pouvez facilement partager ces statistiques, avec vos commentaires, avec votre famille, vos amis et votre professeur de piano via les réseaux sociaux comme Twitter, directement depuis l'appli. Et grâce à la possibilité d'enregistrer plusieurs profils, plusieurs pianistes peuvent suivre leurs progrès sur un même piano.

4 Ressources sur internet

4.1 TUTORIELS VIDÉO **43**
4.2 TRUCS ET ASTUCES **44**
4.3 TESTS ET AVIS **45**

4.1 Tutoriels vidéo

Roland Channel
https://www.youtube.com/channel/UCaS1lKem12n2hHe4CEc3slw/videos

01-"Performing with LOOP MIX" Roland GO:KEYS	03:51
02-"Create Music with LOOP MIX (Funk)" Roland GO:KEYS	01:37
04-"Create Music with LOOP MIX (Drum N' Bass)" Roland GO:KEYS	01:54
03-"Create Music with LOOP MIX (House)" Roland GO:KEYS	01:55
05-"Create Music with LOOP MIX (Pop)" Roland GO:KEYS	02:16
06-"Create Music with LOOP MIX (Trad HipHop)" Roland GO:KEYS	02:25
07-"Selecting and Playing Tones" Roland GO:KEYS	01:20
08-"Playing Along with a Smartphone" Roland GO:KEYS	02:20
09-"Recording" Roland GO:KEYS	01:17
10-"Using Apps" Roland GO:KEYS	01:46

4.2 Trucs et astuces

4.2.1 UN SOFTBAG POUR LE GO:KEYS OU LE GO:PIANO 44

4.2.1 Un Softbag pour le GO:KEYS ou le GO:PIANO

Roland ne prévoit aucun Softbag dédié aux modèles GO:KEYS / GO:PIANO, et n'indique même pas la compatibilité des sacs de ses gammes Gold (CB-G belle qualité extra à revêtement intérieur en peluche) ou Black (CB-B Housse économique non rembourrée).

La compacité de ces claviers **61** touches les rend cependant compatibles avec des sacs standards pour claviers **49** touches ! Il n'y a pas de modèle 49 touches dans la gamme Roland CB-RL (belle qualité standard avec rembourrage de 20 mm), mais le sac Thomann Keyboard Bag 49-2 est parfaitement adapté au GO:KEYS, et son rapport qualité/prix est excellent (made in India). Le rembourrage est suffisant pour le transport d'un instrument aussi léger que le GO:KEYS/GO:PIANO (3.9 kg + adaptateur secteur).





4.3 Tests et avis

4.3.1 L'AVIS DE LARRYCO « ATTENTION À L'USAGE QUE VOUS DÉSIREZ EN FAIRE ! ... » 45

4.3.1 L'avis de larryco « Attention à l'usage que vous désirez en faire ! ... »

https://fr.audiofanzine.com/clavier-arrangeur/roland/go-keys/avis/r.156884.html

larryco
02/09/2017

Rapport qualité/prix : Correct Cible : Les débutants

Ce nouveau Roland s'adresse aux débutants, donc en tant que claviériste assez expérimenté j'ai été un peu déçu. .. Je ne pense pas que ce soit un mauvais produit, mais par contre je suis convaincu qu'il est vendu beaucoup trop cher. Pour le même prix ou moins, un clavier casio (genre ctk 4xxx) offrira des possibilités largement supérieures. Voilà donc une liste de ce que j'ai aimé sur ce clavier, puis de ce qui m'a moins plus.

Les points forts :

- ✓ Le clavier : le toucher lesté est très bon, ni trop lourd ni trop mou, 3 réglages disponibles, l'aspect "ivory feel " des touches est super agréable également. Le top du top comparé à tout ce que j'ai pu essayer dans cette gamme de prix.
- ✓ Les sons : la qualité Roland est là, pas de sons au rabais sur cet appareil. Malgré les plus de 500 sons disponibles, on a même l'impression qu'il en manque : 5 pianos acoustiques par exemple, c'est peu. Heureusement c'est sans compter les sons supplémentaires GM2, qui sont de très bonne facture, parfois mieux que les autres presets ! Toujours en prenant pour exemple les sons de pianos acoustiques, il y a 7 presets GM2 (en plus des 5 autres, donc), et ils n'ont vraiment pas à rougir face au reste, la qualité est là. Notez simplement que les sons ne sont pas éditables.
- ✓ la connexion Bluetooth : j'ai essayé avec l'iPad et cela fonctionne bien, en tant que clavier maitre. Une très légère latence par rapport à une connexion filaire, mais ce n'est pas gênant pour jouer, il faut vraiment chercher la petite bête pour s'en plaindre. Et sinon il est toujours possible de se connecter en filaire via la prise USB, aucun souci de fonctionnement également.
- ✓ La légèreté, la portabilité et le fonctionnement possible sur piles.

Voilà maintenant les points négatifs :

- ✓ l'ergonomie : bien que les commandes disponibles soient peu nombreuses (au passage notez que le panneau est entièrement "tactile «, pas de boutons qui s'enfoncent cela peut être déroutant pour certains !), la navigation dans les menus n'est pas au top : un seul bouton "settings " qui fait défiler les paramètres (volume, réverb, transpose etc...) et les boutons "+" et "-" pour l'ajustement de ceux-ci. Donc si vous avez appuyé une fois de trop sur le bouton "settings" et manqué le paramètre désiré, il vous faudra appuyez et faire défiler la liste jusqu'à ce qu'elle revienne au début, etc. . J'aurais préféré une molette chère à la marque, qui aurait permis de revenir vers l'arrière dans les menus et pas seulement en avant!
- ✓ Le pavé tactile qui remplace les molettes pitch Bend et modulation a une sensibilité grossière, une légère latence, et est donc difficilement utilisable.
- ✓ L'enregistreur : vous pouvez enregistrer jusqu'à huit parties (bon point à priori), qui correspondent aux huit "catégories" d'instruments (pianos sur la piste 1, Organs sur la piste 2, drums sur la piste 5, etc...); l'enregistrement se fait toujours en Overdub. Mais attention, comme chaque piste est assignée à une catégorie d'instrument, vous ne pouvez par exemple pas enregistrer un piano et un piano électrique dans un même

morceau : une seule piste pour les pianos quels qu'ils soient, attention donc! Le mixage des pistes est sommaire, seul le volume est ajustable, la Reverb s'appliquant à l'ensemble de l'appareil. Pas de fonction Quantize, donc vous avez intérêt à jouer en place ! Cela n'est pas facilité par un détail totalement aberrant : le métronome joue le décompte avant l'enregistrement, mais se coupe dès que l'enregistrement commence! Et impossible de l'activer, c'est donc une faute très grave de la part du fabricant, et certainement volontaire, ce qui est vraiment du foutage de gueule. .. Aussi dès lors que vous aurez commencé à enregistrer un morceau, le tempo défini au début ne sera plus modifiable, et reviendra toujours à la même valeur dès que vous lancerez la lecture.

- ✓ Bref, malgré des caractéristiques alléchantes, l'enregistreur ne servira tout au plus que comme un bloc notes pour vos riffs et idées, mais certainement pas pour créer de vrais morceaux, tant il est rudimentaire.
- ✓ Le manque de connexions : un mini jack pour le casque, un second "aux in", et une prise pour la pédale de Sustain : c'est juste !! Ah si, et une connexion USB, donc possibilité de s'en servir comme clavier maitre.
- ✓ la fonction Loop mix est totalement inutile, vous ne pouvez même pas jouer une progression d'accords, la tonalité ne change pas quel que soit la basse que vous jouez. Si c'est ça la créativité, faire jouer les 10 styles proposés par Roland... .. aucun intérêt... Une fonction arrangeur traditionnel ou même une simple boîte à rythmes aurait été nettement plus utile.
- ✓ Enfin, mais cela doit être commun à de nombreux claviers aux enceintes intégrées, la qualité de celles-ci n'est pas terrible. On leur demandait pas de mettre du Bose, mais quand même. ... Enfin avec un peu de recul, elles ne sont pas plus mauvaises que sur les autres arrangeurs, mais sachant que la seule sortie audio disponible est la sortie casque, c'est bon à savoir. Quoique vous puissiez normalement sortir le son du clavier sur une enceinte nomade avec la fonction Bluetooth, ça peut le faire aussi si votre enceinte est de qualité.

Voilà donc mon avis qui est assez mitigé, je pense simplement que ce clavier est bien si l'on veut en faire cette usage précis : jouer des sons de qualité sur un clavier de qualité, et ce à la maison. En tant que clavier maitre aussi, pourquoi pas.
C'est en fait un piano numérique sympa, en somme, mais pas un clavier de création musicale comme annoncé.
Pour tout le reste (enregistrement, fonctions d'accompagnement, utilisation live...) vous pouvez clairement oublier.
C'est donc un joli jouet, mais cher joujou tout de même.

Ps : si vous vouliez acheter son cousin le "go piano", je vous conseille plutôt celui-ci, pour le même prix vous aurez le même clavier avec plus de sons et plus de possibilités. ...

Sommaire complet

Pensez à utiliser les signets pour naviguer dans le fichier PDF

1 DÉMARRAGE 4

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? 5
1.3 PRINCIPALES FONCTIONNALITÉS 6
1.4 CONNEXIONS 6
1.5 MISE SOUS/HORS TENSION 7
1.6 PANNEAU DE COMMANDE ET FONCTIONNEMENT DE BASE 7
1.6.1 (1) ECRAN 8
1.6.2 (2) SÉLECTION D'UN SON 8
1.6.3 (3) RÉGLAGE DU VOLUME GÉNÉRAL 8
1.6.4 (4) PAD DE PERFORMANCE 9
1.6.5 (5) CONFIRMATION D'UNE OPÉRATION / MODIFICATION D'UNE VALEUR 9
1.6.6 (6) RÉGLAGES DIVERS : « SETTING » 9
1.6.7 (7) UTILISATION DU CLAVIER POUR JOUER DES MOTIFS : FONCTION « LOOP MIX » 9
1.6.8 (8) PRODUCTION DE MOTIFS EN FONCTION DE L'ACCORD JOUÉ : « INTERACTIVE CHORD » 10
1.6.9 (9) ENREGISTREMENT/ LECTURE DE MORCEAU 10
1.6.10 (10) SUPPRESSION DE L'ÉTAT DE LA PERFORMANCE 11

2 UTILISATION AVANCÉE 12

2.1 PANNEAU DE COMMANDE EN BREF 12
2.2 PERFORMANCE LIVE AVEC LA FONCTION « LOOP MIX » 13
2.2.1 SÉLECTION D'UN « LOOP MIX SET » 14
2.2.2 LECTURE D'UN MOTIF DE PARTIE DE BATTERIE  14
2.2.3 LECTURE D'UN MOTIF DE PARTIE DE BASSE  14
2.2.4 MODIFIER LE MOTIF EN TEMPS RÉEL PAR ACCORD PLAQUÉ À LA MAIN GAUCHE: « INTERACTIVE CHORD » 15
2.3 ENREGISTREMENT LIVE AVEC « LOOP MIX » 15
2.3.1 SÉLECTION D'UN « LOOP MIX SET » 15
2.3.2 ENREGISTREMENT 15
2.4 FONCTIONS PRATIQUES 17
2.4.1 CHARGEMENT D'UN MORCEAU (SONG LOAD) 17
2.4.2 SUPPRESSION D'UN MORCEAU (SONG DEL) 17
2.4.3 SAUVEGARDE OU RESTAURATION DE MORCEAUX ET DE RÉGLAGES 18
2.4.3.1 Sauvegarde (BACKUP) 18
2.4.3.2 Restauration (RESTORE) 18
2.4.4 RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE (FACTORY RST) 19
2.5 RÉGLAGE DE DIVERSES FONCTIONS : « SETTING » 20
2.6 UTILISATION DU BLUETOOTH 22
2.6.1 UTILISER LA FONCTIONNALITÉ BLUETOOTH 22
2.6.2 POSSIBILITÉS DE CETTE FONCTIONNALITÉ 22
2.6.3 UTILISATION DE BLUETOOTH AUDIO 22
2.6.3.1 Enregistrement d'un appareil mobile (appariement) 22
2.6.3.2 Connecter un appareil mobile déjà apparié 24

2.6.4 TRANSFERT DE DONNÉES MIDI 24
2.6.5 DÉSACTIVATION DE LA FONCTIONNALITÉ BLUETOOTH 25
2.7 GUIDE DE DÉPANNAGE 26
2.8 CONSIGNES DE SÉCURITÉ 28
2.8.1 AVERTISSEMENT 28
2.8.2 REMARQUES IMPORTANTES 28
2.8.2.1 Alimentation électrique : Utilisation des piles 28
2.8.2.2 Entretien du clavier 29
2.8.2.3 Mise en garde concernant les émissions de fréquences radio 29
2.8.3 DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE 29
2.8.4 INSTALLATION DE L'APPAREIL SUR LE SUPPORT « KS-12 » OPTIONNEL 30
2.9 CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES 30
2.10 TONE LIST DU GO:KEYS 30
2.11 TONE LIST DU GO:PIANO (POUR COMPARAISON) 33
2.12 LISTE DES « LOOP MIX SETS » DU FIRMWARE VERSION 1.10 34
2.13 FIRMWARE 37
2.13.1 VÉRIFICATION DE LA VERSION INSTALLÉE 37
2.13.2 METTRE À JOUR LE FIRRMWARE 37
2.13.3 HISTORIQUE DES VERSIONS 38

3 LOGICIELS 39

3.1 LOGICIEL D'ORDINATEUR 39
3.2 APPLICATION IOS 39
3.2.1 « PIANO PARTNER 2 » DE ROLAND (NON COMPATIBLE GO:KEYS !) 39
3.2.1.1 Piano compatibles 40
3.2.1.2 Description 40
3.2.1.3 Songs 41
3.2.1.4 DigiScore Lite 41
3.2.1.5 Rhythm 41
3.2.1.6 Flash Card 41
3.2.1.7 Remote Controller 41
3.2.1.8 Recorder 41
3.2.1.9 Diary 42

4 RESSOURCES SUR INTERNET 43

4.1 TUTORIELS VIDÉO 43
4.2 TRUCS ET ASTUCES 44
4.2.1 UN SOFTBAG POUR LE GO:KEYS OU LE GO:PIANO 44
4.3 TESTS ET AVIS 45
4.3.1 L'AVIS DE LARRYCO « ATTENTION À L'USAGE QUE VOUS DÉSIREZ EN FAIRE ! ... » 45