Fantom-S/-S88

Le mariage parfait de la synthèse et de l'échantillonnage.

COSM
V-LINK
GENERAL midi2



■ Fantom-S

- **Studios de production musicale sophistiqués 61 touches (Fantom-S) ou 88 touches avec mécaniques progressives à marteau (Fantom-S88)**
- **Intégration parfaite de l'audio et du MIDI par l'utilisation des formes d'ondes en ROM et de l'échantillonnage en «time streching»**
- **Nouvelle fonction «Skip Back Sampling» permettant un échantillonnage en continu !**
- **Pavé de 16 pads dynamiques destinés au déclenchement instantané et sensitif des échantillons**
- **Port USB pour l'échange de fichiers WAV/AIFF avec un PC ou un Mac**
- **Patches et Rhythm Sets entièrement nouveaux inclus dans une ROM de 64 Mo de formes d'ondes**
- **32 Mo de RAM (extensible jusqu'à 160 Mo) pour l'échantillonnage avec compatibilité WAV/AIFF**
- **16 Mo de flash RAM pour l'accès direct aux favoris et stockage optionnel sur cartes SmartMedia**
- **3 processeurs de multi-effet plus réverb et chorus dédiés et un nouveau processeur de mastering**
- **Capacités d'extension allant jusqu'à 4 cartes SRX-Series optionnelles**
- **4 sorties ligne (2 stéréo ou 4 mono), entrée stéréo niveau ligne et sortie numérique 24 bits S/PDIF**

Les claviers workstation Fantom-S Roland constituent une solution complète et intégrée de production musicale professionnelle. Les deux modèles (Fantom-S – 61 touches, et Fantom-S88 – 88 touches) se caractérisent l'un comme l'autre par une intégration parfaite de l'audio et du MIDI et par un ensemble de fonctionnalités originales comme la compression temporelle en temps réel (time streching) ou la capture répétitive d'échantillons (Skip Back Sampling). Leur pavé de pads dynamiques permet d'organiser et de déclencher simplement les évènements audio tandis qu'un ensemble de sons nouveaux, des possibilités de mastering direct et l'échange de fichiers par bus USB donnent à ces claviers la capacité d'acheminer vos morceaux depuis leur conception jusqu'à leur finalisation.



■ Fantom-S88

*Les appareils photographiés ci-dessus sont des prototypes. L'apparence des produits définitifs peut être sujette à modification.

Des sons nouveaux et puissants

Les sons entièrement nouveaux contenus dans la ROM équivalant à 64 Mo de formes d'ondes qui est intégrée dans les Fantom-S/-S88, ouvrent des horizons sonores sans limites à vos explorations musicales. Échantillonnées avec soin dans les meilleurs studios du monde, ces nouvelles formes d'ondes stéréo constituent la matière première la plus sophistiquée jamais incluse dans un clavier Roland. Nous avons toutefois également mis à votre disposition un ensemble de patches et rhythm sets de qualité permettant d'accéder immédiatement et sans difficulté aux styles musicaux les plus actuels et les plus demandés.

Une centrale de contrôle audio et MIDI

L'idée qui avait servi de base à la réalisation de la version originale du Fantom était d'éviter toute interruption dans le processus de création musicale. Dans les Fantom-S/-S88, une attention plus soutenue encore a été apportée à l'intégration de l'audio et du MIDI. L'audio peut ainsi être échantillonné à partir des entrées stéréo analogiques ou importé depuis la liaison USB , puis intégré directement en tant que forme d'onde dans le générateur de sons, mais il peut aussi être positionné en séquence au côté des données MIDI. Les Fantom-S/-S88 peuvent même effectuer un ajustement temporel en temps réel pour adapter votre échantillon à un tempo donné.

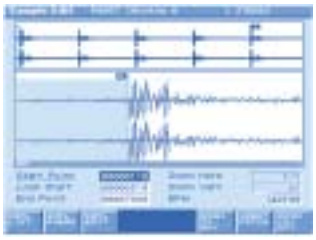
Au-delà du sampling

Nous ne nous sommes pas contentés d'inclure des capacités de sampling dans nos appareils, nous avons cherché à en faire les instruments de production les plus complets qui soient. Les Fantom-S/-S88 sont donc tous deux dotés de 32 Mo de mémoire d'échantillonnage extensible à 160 Mo — au delà de tout ce qui se fait en matière de workstations et permettant même de ré-échantillonner un morceau en totalité ! La connexion USB autorise le chargement de fichiers WAV/AIFF ou l'export d'un morceau finalisé vers un ordinateur pour le gravage du CD ou la distribution sur internet.

Pour un accès plus immédiat, le pavé de pads dynamiques permet une répartition ergonomique des samples et des sons en ROM ou des patterns RPS. La fonction «Skip Back Sampling» permet pour sa part d'effectuer des samples successifs de vos improvisations pour capturer de manière sûre la moindre idée originale ou pour «resampler» une action de contrôle particulièrement expressive.

*Fonction «Skip Back Sampling» sous licence.





Un mixage rationnalisé

Une nouvelle page d'écran «Mixer View» donne aux Fantom-S/-S88 les capacités d'une console numérique — associées à une édition graphique très intuitive d'une Performance multitimbrale au sein d'un même écran. Le mixage de votre morceau se fait ici à l'aide de quatre boutons et de l'écran contrôlant les niveaux, les panoramiques et les effets, l'audio et le MIDI étant mixés ensemble comme en studio. Une autre page «Layer View» permet, pour sa part, une édition graphique rapide de votre Performance en ce qui concerne les partages et ls superpositions des sons (layers) sur le clavier.



Effets de qualité «studio» et mastering

Les Fantom-S/-S88 sont dotés d'un ensemble complet d'effets de qualité professionnelle permettant la parfaite finalisation de vos morceaux. La réverbération 24 bits possède les processeurs et les plug-in d'appareils rackables professionnels, et le chorus dédié fournit des effets d'une richesse et d'une chaleur inégalées. Trois processeurs multi-effets prennent en charge les autres besoins, depuis des delay synchronisés sur le tempo jusqu'à des processeurs Lo-Fi, simulateurs d'amplis guitares COSM®, Slicer, Isolator et autres outils spécifiques. Pour terminer, un processeur de mastering dédié permet d'ajouter la touche finale par une compression multi-bande.



L'USB pour les échanges de samples

Avec la connexion USB incorporée l'import de samples depuis un PC ou un Mac est plus simple que jamais. Vous n'avez qu'à naviguer au sein de votre ordinateur pour sélectionner les fichiers WAV et AIFF dont vous avez besoin, et les envoyer dans le Fantom par simple glisser-déposer (les Fantom-S/-S88 branchés en USB apparaissent en effet sur le bureau de votre ordinateur comme de simples disques externes). Ces données peuvent alors être utilisées immédiatement en tant que waveform pour vos créations de sons ou être affectées au pavé de pads dynamiques pour les mettre en séquence. Dans le sens inverse, l'export d'un morceau complet finalisé du Fantom vers votre ordinateur se fait tout aussi simplement pour le graver sur CD ou le convertir en MP3.

Le contrôle vidéo V-LINK incorporé

Grâce à la fonction V-LINK, les musiciens peuvent désormais associer des clips vidéo à leurs créations. Il suffit pour cela d'acquérir le Digital Video Workstation DV-7PR d'Edirol (vendu séparément), qui permettra de piloter la vidéo depuis le séquenceur des Fantom-S/-S88 ou le pavé de pads dynamiques. Vous pouvez capturer votre musique d'accompagnement à l'aide de la fonction «Skip Back Sampling» et l'associer au clip sur un pad. Toute combinaison audio-visuelle pourra ainsi être associée et rappelée à volonté sans que vous risquiez de l'oublier. Jamais une telle polyvalence n'avait été incluse dans un clavier workstation !

Caractéristiques Fantom-S/-S88

[Clavier] [S] 61 touches (avec vélocité after-touch), [S88] 88 touches (Mécaniques progressives à marteau avec after-touch) **[Section synthétiseur]** ■ **Polyphonie maximum** 64 voix (partagées avec la section sampling) ■ **Parts** 16 (partagées avec la section sampling) ■ **Mémoire de formes d'ondes** 64Mo (équivalent 16-bit linéaire) ■ **Mémoires Preset** : 640 + 256* Patches, 2 Patches* General MIDI, 32 + 9* Rhythm Sets, 2 Rhythm Sets* General MIDI, 64 Performances ■ **Mémoire utilisateur :** 256 Patches, 32 Rhythm Sets, 64* Performances, plus les stockages additionnels sur cartes SmartMedia si présentes. **[Section sampling]** 16-bit linéaire, Formats de fichiers WAV / AIFF, Polyphonie maximum 64 voix (partagées avec la section synthétiseur), Fréquence d'échantillonnage 44,1kHz (fixe), Temps d'échantillonnage interne avec 32 Mo : mono. 360s. (stéréo 180 s.), Maximum 160 Mo : mono. 30 mn (stéréo 15 mn) ■ **Section séquenceur** Pistes 16, Résolution 480 à la noire, Nombre de notes approx. 400 000 notes ■ **Effets 1** Input-effect, 3 Multi-effets, 1 Reverb, 1 Chorus, 1 Mastering ■ **Extension** 4 slots pour cartes d'extension SRX Waveform/Patch, 1 slot d'extension mémoire d'échantillonnage compatible DIMM (128Mo (3,3 V)), 1 slot SmartMedia (8, 16, 32, 64, 128Mo (3.3V)) ■ **Pads** 16 (avec vélocité et after-touch) ■ **Écran** LCD graphique 320 x 240 pixels (QVGA) ■ **Contrôles** Pitch Bend / Modulation, D Beam, 4 boutons rotatifs ■ **Connecteurs** SORTIE : MIX : R, L (MONO), DIRECT : R, L (MONO), ENTRÉE : R, L (MONO), Casque, Connecteur pédale Hold, Connecteur pédale de contrôle, MIDI : IN, OUT, THRU, USB : 1, SORTIE AUDIONUMÉRIQUE : S/P DIF, Coaxial, Optical, Connecteur d'alimentation ■ **Dimensions** [S] approx. 1050 x 358 x 109 (mm), [S88] approx. 1408 x 455 x 151 (mm) ■ **Poids** [S] approx. 12,5kg, [S88] approx. 29,5 kg

* Caractéristiques sujettes à modification sans préavis.

Bibliothèque de sons

Les cartes SRX-Series constituent la nouvelle génération de sons mis à disposition des instruments «SRXpandable» comme les Fantom-S/-S88. Réalisées avec un soin tout particulier, chaque carte comporte l'équivalent de 64Mo de formes d'ondes de grande qualité convenant à tous les genres et toutes les applications.





SRX-01 Dynamic Drum Kits



SRX-02 Concert Piano



SRX-03 Studio SRX



SRX-04 Symphonique Strings



SRX-05 Supreme Dance



SRX-06 Complete Orchestra



SRX-07 Ultimate Keys



SRX-08 Platinum Trax



SRX-09 World Collection

Roland France - 4, rue Paul-Henri Spaak - Parc de l'esplanade - 77462 St Thibault - Lagny Cedex
Tél. : 01 600 73 500 • Fax : 01 600 73 508 • Site Internet : www.roland.fr