Fantom

Travailler sur une Workstation devient un véritable plaisir…

Si vous recherchez un instrument qui stimule la création musicale au lieu de la freiner, inutile de chercher plus loin : voici le nouveau Fantom Roland. De son interface utilisateur simplifiée, son séquenceur à son arpégiateur et son générateur de rythmes variables, tous les aspects de ce clavier synthétiseur à 76 touches ont été soigneusement étudiés pour que la musique soit à l'honneur, sur scène ou en studio. De plus, grâce à son moteur de sons évolutif de la série XV et à ses sorties numériques, le Fantom vous offre tout ce dont vous avez toujours rêvé pour un clavier Workstation. À vous de jouer maintenant !



*Le produit représenté est un modèle prototype. L'apparence du produit est susceptible d'être modifiée.

- **Station de travail 76 touches conçue pour le jeu et la composition**
- **Moteur de sons XV-5080 professionnel avec 64 voix et une multitimbralité 16 parties**
- **1 024 Patches (640 Presets, 128 utilisateur, 256 sons GM2), plus 29 kits rythmiques**
- **Nouvel arpégiateur et nouveau générateur de rythmes variables avec contrôle en temps réel par potentiomètres, boutons et contrôleur D-Beam**
- **Séquenceur haute résolution "toujours actif" avec séquenceur de phrases en temps réel**
- **Grand écran LCD incliné avec boutons de fonction pour une utilisation plus rapide et intuitive**
- **Réverb 24 bits, plus chorus et 90 multi-effets comme la modélisation d'amplificateurs à circuit COSM**
- **Évolutif grâce à l'installation de cartes d'extension : deux cartes SRX et une carte de la série SR-JV80**
- **Superbe qualité sonore avec convertisseurs N/A améliorés en 24 bits et sorties numériques S/PDIF**
- **Corps profilé en titane avec lecteur de disquettes ultra-plat intégré pour la sauvegarde des données utilisateur**

Roland France - 4, rue Paul-Henri Spaak - Parc de l'esplanade - 77462 St Thibault - Lagny Cedex
Tél. : 01 600 73 500 • Fax : 01 600 73 508 • Site Internet : www.roland.fr

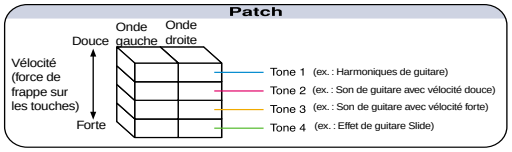
Le concept Fantom

L'idée fondatrice de la station de travail Fantom est simple : Créer un environnement qui réconcilie enfin les mondes de la composition et du jeu Live, vous permettant de capturer et de développer rapidement vos idées. C'est pourquoi le Fantom propose une synthèse expressive de la série XV avec des effets de qualité studio, des fonctions en temps réel et une interface utilisateur rationalisée pour une utilisation optimisée. En somme, voici l'outil de composition que vous attendiez.

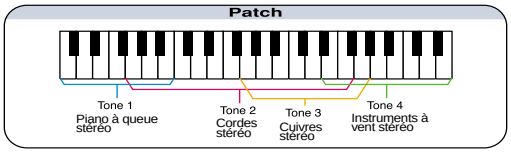
Construit sur les meilleures bases

Le processus de création commence avec la source sonore multitimbrale 16 parties et les 64 voix de polyphonie du Fantom - soit le même moteur que nous avons utilisé sur le XV-5080 tant acclamé. Cette architecture ultra-évolutive peut utiliser jusqu'à 4 Tones stéréo par Patch, offrant ainsi un réalisme, une sensation d'espace et de profondeur sans précédent. En tout, vous disposez de 1 024 Patches (640 Patches préprogrammés (Presets), 128 Patches utilisateur et 256 sons GM2) et de 29 kits rythmiques prêts à l'emploi. Les sons du Fantom sont pleins de vie grâce aux innombrables affectations de modulation que permet le contrôle par matrice — et le tout ne demande qu'à être réglé via les contrôles en temps réel du Fantom. Ce clavier à 76 touches avec le meilleur toucher semi-lourd style synthé Roland, vélocité et Aftertouch par canal, vous offre un jeu aussi expressif que possible, tandis que des convertisseurs N/A 24 bits améliorés et les sorties numériques S/PDIF (coaxiale et optique) font du Fantom la meilleure Workstation que nous ayons jamais créée.

Exemple de Crossfade/commutation de vélocité stéréo à quatre étages



Exemple de plage de notes stéréo à quatre zones



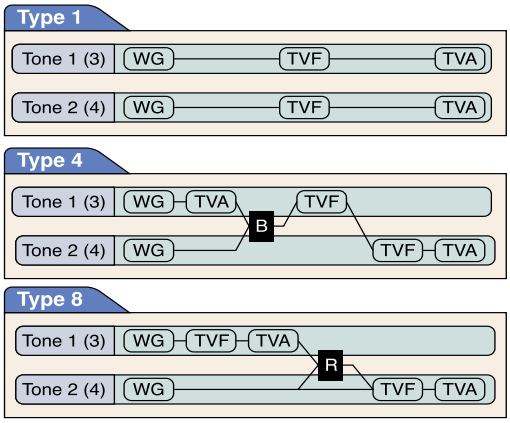
Une station d'effets puissante

Avec trois processeurs d'effets indépendants (réverb, chorus et multi-effet M-FX), vous pourrez probablement oublier vos processeurs externes. Tout d'abord, le Fantom délivre une réverb professionnelle basée sur le processeur de réverb numérique 24 bits SRV-3030 Roland. Que vous ajoutiez un peu de réverbération sur un piano à queue ou un kit de batterie, vous obtenez un effet d'une douceur extrême jusqu'à la fin de la réverbération. En parlant de douceur, le chorus du Fantom peut apporter la densité idéale à tous vos sons, du clavier Rhodes aux cordes. En outre, vous pouvez sculpter vos sons à loisir grâce aux 90 algorithmes de multi-effets (modélisation d'amplificateurs à circuit COSM, délai Shuffle en triolets, traitement Lo-Fi, Slicer, effets 3D et plus encore).

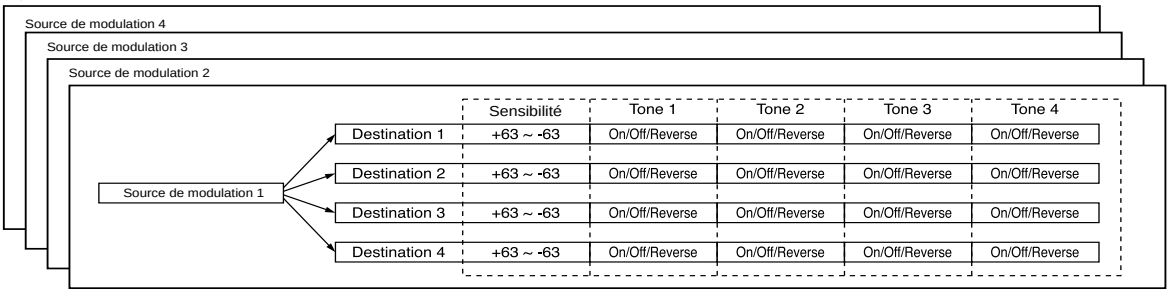
Extensible à plus de 200 Mo de sons

Même si la mémoire d'ondes massive du Fantom contient à peu près tous les sons imaginables, il est bon de savoir qu'il est totalement évolutif. C'est pourquoi le Fantom est équipé de deux emplacements pour cartes d'extension SRX et d'un emplacement pour carte d'extension SR-JV80, vous permettant ainsi d'accéder à l'une des plus grandes banques de sons qui soit, sans le temps de chargement et les inconvénients des CD-ROM. Chaque carte SRX équivaut à 64 Mo des meilleurs sons disponibles (des pianos de concert aux cordes, Sets de batterie, etc.). De plus, grâce à une vingtaine de titres de cartes SR-JV80, vous pouvez pratiquement couvrir tous les styles musicaux, de la musique Latino à la World Music, du Hip-Hop à la House, et plus encore.

Exemples de types de structure de Patches



Système de contrôle matriciel





Arpégiateur et générateur de rythmes évolués

Plus qu'un synthé ultra puissant, le Fantom est un partenaire musical interactif avec arpégiateur et générateur de rythmes variables, développant votre créativité et qui va bien au-delà de ses sons d'exception.

Sélectionnez un style d'arpégiateur, tel qu'un jeu ou des arpèges de guitare, un accompagnement au piano, des lignes de basse ou des riffs au clavier. Les styles pouvant être associés à un Patch ou une Performance, appuyez sur une touche pour que la magie opère. Vous pouvez même modifier les Patterns et les Patches de l'arpégiateur en temps réel par les contrôleurs du Fantom, dont quatre boutons et le rayon photosensible D-Beam.

Ensuite, faites évoluer votre Groove avec le générateur de rythmes unique du Fantom. Cet outil interactif est chargé de Patterns dans des styles allant de la Pop et du Rock contemporains au Jazz, de la Fusion à la musique Latino, et même à la Techno, à la House et à la Bass'n'Drums. Vous pouvez en outre aisément sélectionner différents Patterns "à la volée". Il suffit d'appuyer sur une note différente dans la plage d'une octave réservée au générateur de rythme.

Les Patterns de l'arpégiateur et du générateur de rythme du Fantom ont été enregistrés en live par des musiciens de studio avec des instruments comme les V-Drums et les synthés guitare GR Roland — pour une sensation la plus naturelle et musicale possible. Avec des fonctions aussi puissantes, il n'est même pas nécessaire d'utiliser le séquenceur pour créer votre musique (bien sûr, la méthode suprême consiste à associer les Patterns de l'arpégiateur et du générateur de rythme à votre propre jeu). Avec autant de contrôles en temps réel, votre création musicale devient un processus amusant et interactif. C'est l'essence même du Fantom.

N'arrêtez pas la musique !

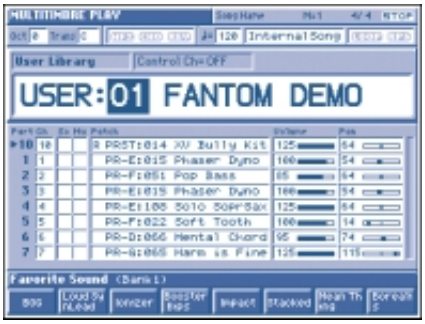
Pour concrétiser vos idées, il suffit d'enregistrer et d'éditer votre jeu sur le séquenceur haute résolution du Fantom — avec fonction de séquenceur de phrases en temps réel (RPS) pour déclencher des phrases musicales et des données de contrôleur. De plus, le séquenceur du Fantom est toujours actif. Ainsi, lorsque l'inspiration arrive, l'enregistrement commence immédiatement - que ce soit du jeu en live, des réglages de potentiomètres ou des Patterns d'arpégiateur. Et grâce au mode multitimbral simplifié du Fantom, il est aisé de configurer une séquence à 16 parties. Après l'enregistrement, vous pouvez utiliser la puissante fonction d'édition Microscope pour peaufiner encore vos pistes, à l'aide du grand écran LCD incliné.

Une station de "jeu" pour musiciens

Avec son style en titane profilé et son interface conviviale conçue pour les musiciens, on aurait presque des scrupules à appeler le Fantom une station de travail, car on n'a vraiment pas l'impression de travailler lorsqu'on utilise ce clavier à la fois intuitif et puissant. Tout d'abord, la façade du Fantom est conçue pour minimiser le nombre de boutons et l'encombrement grâce à un grand écran LCD à navigation par boutons de fonction (ces boutons peuvent aussi être utilisés pour recharger instantanément vos Patches ou Performances favoris). Que vous configuriez une Performance, éditiez un Patch ou une séquence, vous constaterez que Fantom est à la fois logique et musical. N'est-ce pas là le plus important ?







*"Phantom" est une marque déposée de Phantom Guitar Works, qui est également le concédant de la licence.



■ **Face arrière du Fantom**

Caractéristiques techniques du Fantom

● **Clavier** 76 touches (avec vélocité et Aftertouch par canal) **<Section Synthétiseur>** ● **Multitimbralité** 16 parties ● **Polyphonie maximum** 64 voix ● **Mémoire d'ondes** 64 Mo (équivalent linéaire 16 bits) ● **Formes d'ondes** 1 083 (équivalent XV-5080) ● **Emplacements d'extension** Cartes d'extension de formes d'ondes SRX : 2 emplacements. Carte d'extension de formes d'ondes SR-JV80 : 1 emplacement ● **Mémoire de Presets** Patches : 640 (128 x 5 banques) + 256 (Patches General MIDI 2). Kits rythmiques : 16+9 (kits rythmiques General MIDI 2). Multitimbralité : 16 parties. Performances : 64 ● **Mémoire utilisateur** Patches : 128. Kits rythmiques : 16. Multitimbralité : 16 parties. Performances : 64 ● **Sauvegarde externe** Disquette 3,5" : 1,44 Mo (2HD), 720 ko (2DD) ● **Effets** Multi-effets (M-FX) : 90 types (mode Patch), 90 types x 1 ou 50 types x 3 (modes Performance/Multitimbral). Chorus : 2 types. Réverb : 4 types. Égaliseur système : 2 bandes sur chacune des 4 sorties **<Section Séquenceur>** ● **Pistes** Pistes de phrases (16 canaux MIDI par piste) : 16. Piste de Patterns (16 canaux MIDI par piste) : 1, Piste de tempo : 1, Piste de temps : 1 ● **Résolution** 480 tics à la noire ● **Données de morceaux (mémoire interne)** Morceau : 1. Capacité de notes : env. 120 000 notes. Durée des morceaux : 9 998 mesures ● **Modes d'enregistrement** Temps réel, Pas à pas ● **Sauvegarde externe** Disquette 3,5" : 1,44 Mo (2HD), 720 ko (2DD) ● **Formats de fichiers** MRC Pro Songs. Fichiers Standard MIDI (format 0, 1) **<Autres>** ● **Arpégiateur** Environ 50 styles ● **Rythmes préprogrammés** Environ 10 kits de Patterns (12 Patterns par kit) ● **Écran** Graphique LCD rétro-éclairé 320 x 240 pixels ● **Contrôleurs** Pitch Bend/Modulation. Contrôleur D-Beam. Potentiomètres assignables de contrôle en temps réel (1, 2, 3, 4). Boutons assignables de contrôle en temps réel (1, 2, 3, 4) ● **Connecteurs** Sortie casque. Sorties symétriques A (MIX) (L (MONO), R). Sorties asymétriques B (L, R) (ou Jacks individuels 1 - 4). Connecteur pour pédale de maintien (possibilité de demi-pédale). Connecteurs assignables pour pédale de contrôle (1, 2). Ports MIDI (IN, OUT, THRU). Sorties audionumériques : S/P DIF (COAXIAL, OPTICAL) (24 bits, 44,1 kHz). Embase secteur ● **Alimentation** 117/230/240 V ca, 50/60 Hz ● **Consommation électrique** 16 W ● **Dimensions** 1 268 (l) x 400(p) x 115(h) mm* ● **Poids** 14,8 kg ● **Accessoires** Prise en main, Mode d'emploi, Liste des paramètres/sons, Questions/réponses. Disquette de démonstration. Câble d'alimentation ● **Options** Cartes d'extension : SRX, SR-JV80. Support pour clavier : KS-12, Pédale : DP-2/6. Commutateur au pied : FS-5U, Pédale d'expression : EV-5

*Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.



SRX-04 Cartes d'extensions

La banque absolue de cordes symphoniques Roland !

La collection "Cordes symphoniques" SRX-04 permet d'accéder aux sons de cordes échantillonnées en stéréo les plus expressifs qui soient en pressant simplement un bouton. Cette carte équivaut à 64 Mo de formes d'ondes et comprend différents sons par section et ensemble avec de multiples articulations et effets. Idéale pour les compositeurs, les bandes originales de films ou pour ceux qui souhaitent ajouter de superbes sons de cordes à leur arrangement. Et comme dans la collection "Concert Piano" SRX-02, ces sons de première qualité sont non seulement réalistes, mais également ultra-expressifs grâce aux 4 niveaux de vélocité qu'offre le moteur de synthèse du Fantom/XV.

Roland France - 4, rue Paul-Henri Spaak - Parc de l'esplanade - 77462 St Thibault - Lagny Cedex
Tél. : 01 600 73 500 • Fax : 01 600 73 508 • Site Internet : www.roland.fr