

Roland FA 06 & 08 Synthétiseur

Aide mémoire d'utilisation

L. Duffar

Roland



FA-06



FA-08

Sommaire court

(le sommaire complet est à la fin du document)

| | | |
|------------|---|----------|
| 1 | DEMARRAGE | 5 |
| 1.1 | CONNEXIONS | 5 |
| 1.2 | VUE D'ENSEMBLE DES MODES D'UTILISATION | 6 |
| 1.2.1 | Synthétiseur | 7 |
| 1.2.2 | Séquenceur | 7 |
| 1.2.3 | Echantillonneur | 7 |
| 1.3 | PANNEAU DE COMMANDE | 7 |
| 1.4 | JEU AU CLAVIER (Sections 1 à 5) | 8 |
| 1.4.1 | Principes de base | 8 |
| 1.4.2 | Fonction « Auto Off » | 9 |
| 1.4.3 | Ecouter les morceaux de démonstration | 9 |
| 1.4.4 | Logique d'organisation des sons dans la mémoire : Banques de sons et Parties (A compléter) | 9 |
| 1.4.5 | Sélection des sons | 9 |
| 1.4.6 | Astuces | 9 |
| 1.4.7 | Studio Sets | 9 |
| 1.4.8 | Sélectionner des sons de l'INTEGRA 7 importés du site AXIAL (A mettre au clair à l'occasion de la mise en pratique) | 9 |
| 1.4.9 | Sélectionner des sons PCM dédiés au FA importés du site AXIAL | 9 |
| 1.4.10 | Sélectionner des sons Sample dédiés au FA importés du site AXIAL (A rédiger) | 9 |
| 1.4.11 | Enregistrement de votre sélection | 9 |
| 1.4.12 | Réglages de jeu | 9 |
| 1.4.13 | Fonctions de jeu | 9 |
| 1.4.14 | Modification du son en temps réel | 9 |
| 1.4.15 | Sons favoris (Favorites) | 9 |
| 1.5 | EDITION (Sections 3 à 5) | 9 |
| 1.5.1 | Édition d'un « Studio set » | 9 |
| 1.5.2 | Édition d'un son « Tone » | 9 |
| 1.5.3 | Édition des effets « EFFECTS » | 9 |
| 1.5.4 | Enregistrement d'un « Studio Set », d'un « Tone » ou d'un « Song » | 9 |
| 1.6 | SAMPLER (Échantillonneur, section 8) | 9 |
| 1.6.1 | Lecture d'échantillons | 9 |
| 1.6.2 | Échantillonnage | 9 |
| 1.7 | SEQUENCER (Création de morceaux, Section 7) | 9 |
| 1.7.1 | Sélection/lecture d'un morceau | 9 |
| 1.7.2 | Morceaux de démonstration (cf. paragraphe 1.4.3 ci-dessus) | 9 |
| 1.7.3 | Lecture en boucle d'un morceau | 9 |
| 1.7.4 | Enregistrement d'une performance (enregistrement en temps réel) | 9 |
| 1.8 | DAW CONTROL : Contrôle par logiciel séquenceur | 9 |
| 1.8.1 | Chargement d'une piste MIDI sur un logiciel DAW | 9 |
| 1.8.2 | Utilisation de cet appareil comme contrôleur DAW | 9 |
| 1.9 | OPERATIONS SYSTEME | 9 |
| 1.9.1 | Réglages détaillés des fonctions « Menu » | 9 |
| 1.9.2 | Sauvegarde des données utilisateur « Backup »/ « Restore » | 9 |
| 1.9.3 | Rétablissement des paramètres d'usine « Factory Reset » | 9 |
| 2 | UTILISATION AVANCEE | 9 |
| 2.1 | Panneau de commande | 9 |
| 2.2 | VUE D'ENSEMBLE | 9 |

| | | |
|-------------|--|----------|
| 2.2.1 | Structure du générateur de sons..... | 9 |
| 2.2.2 | EFFECTS | 9 |
| 2.2.3 | Description de la mémoire | 9 |
| 2.2.4 | Le séquenceur..... | 9 |
| 2.2.5 | Echantillonneur | 9 |
| 2.3 | JEU SUR LE CLAVIER..... | 9 |
| 2.3.1 | Jeu en mode Solo « SINGLE » | 9 |
| 2.3.2 | Superposer deux sons « DUAL » | 9 |
| 2.3.3 | Sons différents pour les mains gauche et droite « Split »..... | 9 |
| 2.3.4 | Jouer avec plusieurs parties « Multi Part Play »..... | 9 |
| 2.3.5 | Changer de Studio Set..... | 9 |
| 2.3.6 | Mémoriser/charger un son favori « Favorites » (Cf. paragraphe 1.4.15 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.3.7 | Transposition de clavier (Cf. paragraphe 1.4.12.1 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.4 | FONCTIONS DE JEU | 9 |
| 2.4.1 | ARPEGGIO : Jouer des Arpèges | 9 |
| 2.5 | EDITION..... | 9 |
| 2.5.1 | Editer un « Studio Set » (Cf. paragraphe 1.5.1 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.5.2 | Sauvegarder un « Studio Set » | 9 |
| 2.5.3 | Initialiser un Studio Set « Studio Set Init » | 9 |
| 2.5.4 | Initialiser une partie « Part Init »..... | 9 |
| 2.5.5 | Edition d'un Tone (Cf. paragraphe 1.5.2 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.5.6 | Sauvegarder un son / kit de batterie | 9 |
| 2.5.7 | Initialiser un son « Tone Initialize » (Effacer un Tone) | 9 |
| 2.5.8 | Sélectionner les Partials audibles « Partial Switch » | 9 |
| 2.5.9 | Sélectionner les Partials à modifier « Partial Select » | 9 |
| 2.5.10 | Initialiser un Partial « Partial Initialize » | 9 |
| 2.5.11 | Copier un Partial « Partial Copy »..... | 9 |
| 2.6 | EDITION D'UN MOTIF « PATTERN » | 9 |
| 2.6.1 | Procédure de base..... | 9 |
| 2.6.2 | Initialiser un motif « Initialize »..... | 9 |
| 2.6.3 | Régler la métrique et la durée « Setup »..... | 9 |
| 2.6.4 | Régler la résolution de la grille « Scale »..... | 9 |
| 2.6.5 | Spécifier le type, la durée et la dynamique de la note « Note Setup » | 9 |
| 2.6.6 | Entrer des notes | 9 |
| 2.6.7 | Supprimer des notes « Clear Step », « Clear Note » | 9 |
| 2.6.8 | Sauvegarder le motif | 9 |
| 2.7 | EDITION DES EFFETS..... | 9 |
| 2.7.1 | Activer/couper les effets (cf. Paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.7.2 | Editer les effets d'un « Studio Set » | 9 |
| 2.7.3 | Editer les effets d'un son « Tone »..... | 9 |
| 2.7.4 | Editer les effets du système | 9 |
| 2.8 | SEQUENCER (création de morceaux)..... | 9 |
| 2.8.1 | Reproduire des morceaux | 9 |
| 2.8.2 | Enregistrer un morceau | 9 |
| 2.8.3 | Editer un morceau | 9 |
| 2.8.4 | Sauvegarder/exporter un morceau..... | 9 |
| 2.9 | SAMPLER (Echantillonneur) | 9 |
| 2.9.1 | Reproduction d'échantillons | 9 |
| 2.10 | PADS | 9 |
| 2.10.1 | Assigner des fonctions aux pads « PAD UTILITY »..... | 9 |
| 2.10.2 | Lecture d'échantillons « SAMPLE PAD » | 9 |
| 2.10.3 | Sélectionner des parties « PART SELECT »..... | 9 |
| 2.10.4 | Coupage de parties « PART MUTE »..... | 9 |
| 2.10.5 | Mise en solo d'une partie « PART SOLO » | 9 |
| 2.10.6 | Utiliser les pads comme boutons numériques « NUMERIC »..... | 9 |

| | | |
|-------------|--|----------|
| 2.10.7 | Sélection et activation/coupage de Partials « PARTIAL SW/SEL »..... | 9 |
| 2.11 | DAW CONTROL : Contrôle par logiciel séquenceur | 9 |
| 2.11.1 | Brancher un ordinateur via USB..... | 9 |
| 2.12 | REGLAGES..... | 9 |
| 2.12.1 | Fonctions pratiques | 9 |
| 2.12.2 | Réglages globaux du FA..... | 9 |
| 2.12.3 | Connexion sans fil à un réseau local (WiFi)..... | 9 |
| 2.13 | APPENDICES (A compléter)..... | 9 |
| 2.14 | Banques AXIAL dédiées au FA | 9 |
| 2.14.1 | PCM Synth Tone List & Drum Key Assign List | 9 |
| 2.14.2 | Samples Tone List | 9 |
| 3 | <i>Tutoriels.....</i> | 9 |
| 3.1 | Studio Set | 9 |
| 3.2 | Favorites..... | 9 |
| 3.3 | Layers and Splits | 9 |
| 3.4 | Assign Pedals..... | 9 |
| 3.5 | Sequence..... | 9 |
| 4 | <i>Logiciels fournis avec le Roland FA-08.....</i> | 9 |
| 4.1 | Logiciels ordinateur | 9 |
| 4.2 | Application iPad/iPhone | 9 |
| 4.2.1 | Air Recorder..... | 9 |
| 5 | <i>Information sur internet.....</i> | 9 |
| 5.1 | Certains sons de la banque EXP02 sont copiables dans la Bank USER, sans nécessiter le chargement de la banque entière | 9 |

Cet aide mémoire ne prétend pas couvrir exhaustivement les fonctionnalités, mais tente d'offrir une approche pratique d'instrumentiste.

Ce document est basé dans un premier temps sur le manuel « Démarrage Rapide » avec une présentation plus condensée pour constituer un chapitre « Démarrage », en ajoutant quelques précisions.

Il a été ensuite poursuivi par le manuel de Référence également remanié, et sera complété au fur et à mesure de l'utilisation.

1 DEMARRAGE

1.1 CONNEXIONS



- **DC IN :** Câble d'alimentation avec « boucle » de sécurité
- **PHONE :** Casque
- **HOLD :** Pédale SUSTAIN. La polarité doit éventuellement être changée
 - o le bouton MENU
 - o option écran SYSTEM
 - o onglet PEDAL
 - o champ Polarity : Inverse
 - o bouton WRITE pour mémoriser le réglage, sous peine de le perdre à l'extinction de l'instrument
- **CTRL 1 & CTRL 2 :** Pédales d'expression (Exclusivement modèle Roland EV-5) ou Switch (Roland DP)
- **MAINE OUTPUT :** haut-parleurs ou table de mixage

- **SUB OUTPUT** : haut-parleurs, table de mixage ou casque , avec la possibilité d'y router une partie spécifique ou le métronome (pour la synchronisation des musiciens en groupe)
- un port USB pour une clef, y compris WIFI (car le wifi n'est pas intégré)
- **USB COMPUTER** : USB Host pour la connexion d'un ordinateur
- **USB FOR UPDATE** : USB DEVICE pour clef de mémoire flash (notamment pour la mise à jour du firmware) ou clef WIFI,
- **SD** : logement pour carte SD fournie avec des échantillons affectés aux 16 Pads lumineux (données audio ou MIDI). Ne pas l'enlever ni l'effacer sous peine de perdre les sons des Pads (pour éviter cela, en sortie d'usine le port SD est masqué par une plaque métallique qu'il suffit de dévisser pour retirer la carte afin de la changer ou d'y enregistrer de nouveaux échantillons).

AUDIO INPUT

- **LINE** : Entrée audio stéréo quelconque.
- **GUITAR/MIC** : Guitare ou micro mono
- **LEVEL** : Potard de volume de l'audio IN

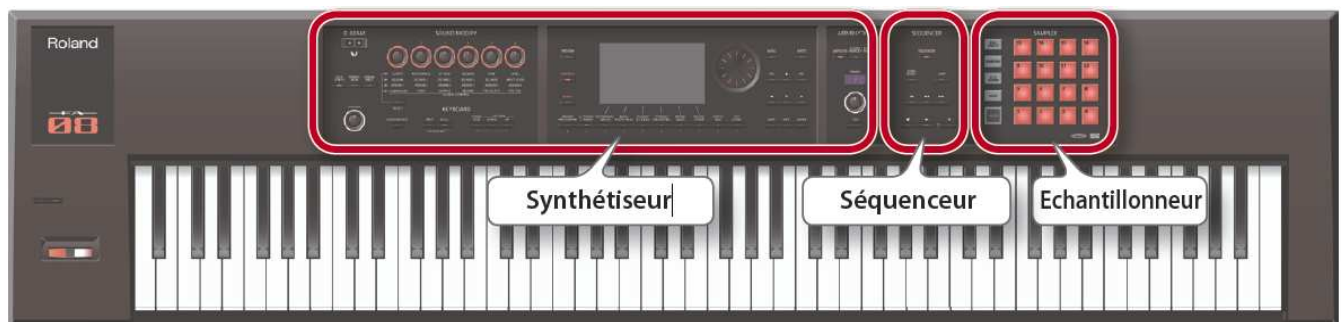


- **Borne de terre** : Une charge électrique infinitésimale totalement inoffensive, peut être évitée en connectant la borne de terre à une prise de terre externe. Cependant certaines spécificités d'installation peuvent produire un léger bourdonnement avec la mise à la terre.

En l'absence de wifi intégré, on peut cependant utiliser une clef wifi branchée sur le port USB du clavier pour permettre ce mode de communication.

- bouton MENU
- option écran UTILITY
- option écran WIRELESS
- option écran WPS
- sélectionner le réseau
- option écran Select
- entrer le code réseau en sélectionnant chaque caractère suivi de la flèche droite (très laborieux, mais s'il s'avère que les touches numériques des BANKS sont utilisables pour entrer les chiffres, la saisie en serait facilitée)
- option écran OK
- le message Connected indique le succès de l'opération

1.2 VUE D'ENSEMBLE DES MODES D'UTILISATION



Le panneau de commande du FA comprend 3 grandes sections qui correspondent à 3 modes d'utilisation : «synthétiseur», «séquenceur» et «échantillonneur».

1.2.1 Synthétiseur

Le FA propose 16 parties permettant de jouer avec plusieurs sons simultanément. Ces 16 parties constituent collectivement un «Studio Set».

Chaque partie d'un Studio Set peut se voir assigner un son différent.

En général, vous jouez avec le son de la partie 1 (mode Single).

Vous pouvez aussi combiner les sons des parties 1 et 2 pour jouer en mode Dual ou Split.

Pour jouer avec plus de 2 sons (jusqu'à 16) le mode MULTI PART permet d'utiliser les 16 parties du Studio Set, chaque partie étant en mode SOLO, DUAL ou SPLIT ! Ce qui permet d'obtenir facilement des modes de jeu comme :

- Superposer plus de 2 sons (théoriquement jusqu'à 16, mais c'est plus que le nombre nécessaire)
- Le Studio Set constitue une collection de « Combinaisons » de sons (au sens du KRONOS), en Solo, Superposition ou Split, pour en disposer lors d'un live.

1.2.2 Séquenceur

Le séquenceur MIDI 16 pistes permet de créer des morceaux en enregistrer jusqu'à 16 pistes avec les sons des 16 parties du Studio Set. Vous pouvez aussi enregistrer les données de jeu produites quand vous frappez les pads pour déclencher des échantillons.

Un «Song» contient les données d'un morceau :

- jeu,
- tempo
- Studio Set utilisées pour le morceau.
- Banques d'échantillons.

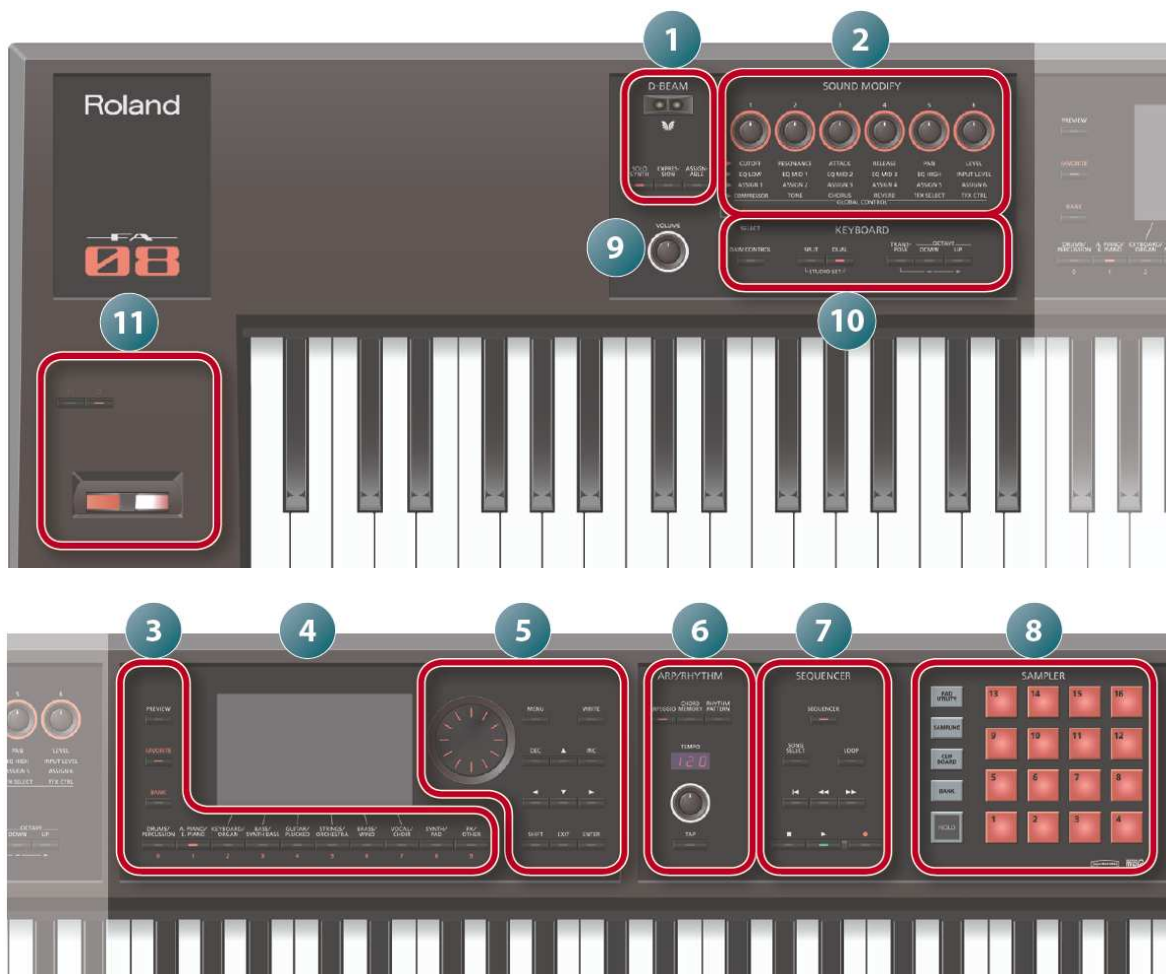
1.2.3 Echantillonneur

Un échantillon (Sample) est un enregistrement audio accompagné de réglages de boucle et d'autres données, assigné à un 16 pads.

L'échantillonneur permet d'enregistrer («échantillonner») votre jeu sur le clavier ou des signaux venant d'un micro voire d'un dispositif audio branché à l'entrée sous forme de données audio sur carte SD.

Les échantillons enregistrés sur carte SD peuvent être reproduits en actionnant les pads.

1.3 PANNEAU DE COMMANDE

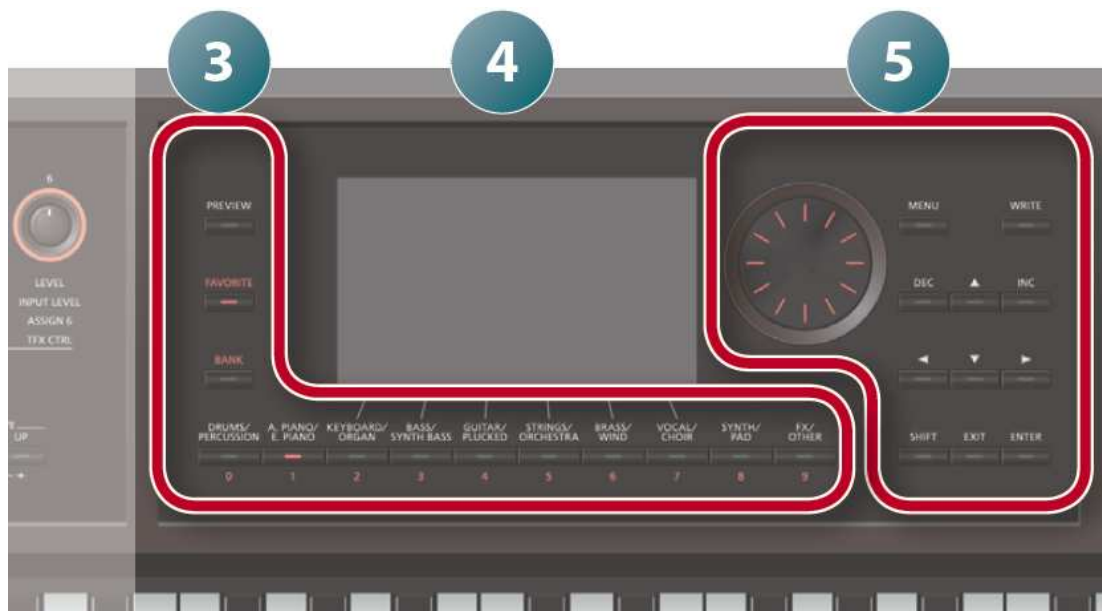
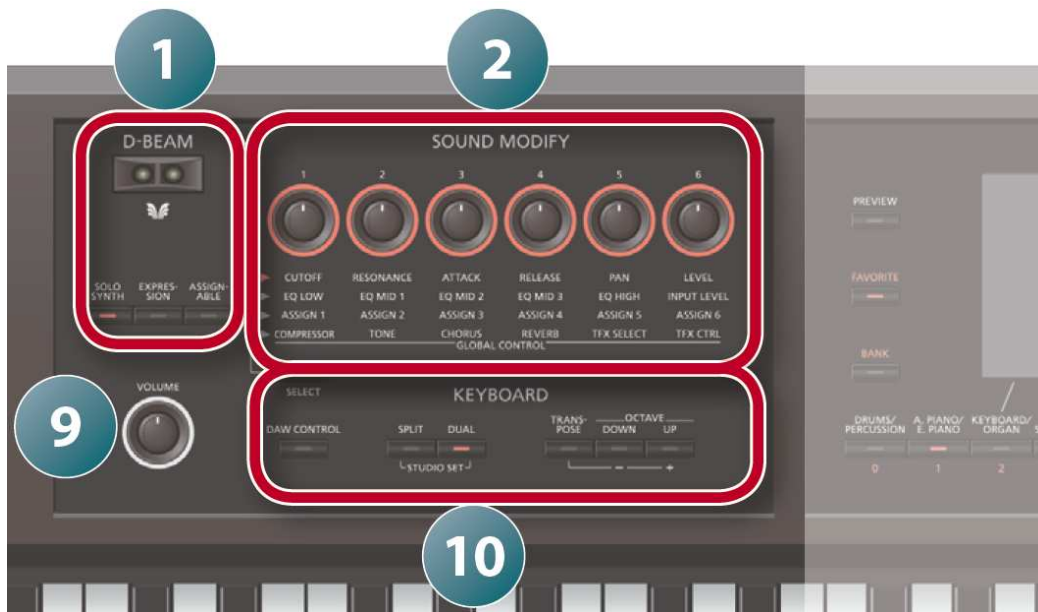


NB : Voir la description de chaque section de contrôleur au paragraphe 2.1 ci-dessous.

1.4 JEU AU CLAVIER (Sections 1 à 5)

1.4.1 Principes de base

1.4.1.1 *Sélection des modes de jeu « SOLO », « DUAL », « SPLIT » et « MULTI PART PLAY » et des instruments*



Contrairement à d'autres synthétiseurs qui possèdent une série de boutons de MODE juxtaposés mettant en évidence les différents modes Solo (ou Program), Studio Set (ou Combinaison), séquenceur etc... le Roland FA possède une ergonomie différente mais néanmoins très pratique :

- les 2 boutons **SPLIT & DUAL** de la section **KEYBOARD (10)** sélectionnent les modes SOLO, DUO et STUDIO SET :
 - o 2 boutons éteints : mode SOLO (1 seul instrument sur le clavier (et sur l'écran).
 - o **SPLIT** allumé : mode SPLIT. Partage du clavier (et de l'écran) entre 2 instruments
 - o **DUAL** allumé : mode DUO ; superposition den 2 instruments

- **SPLIT&DUAL** allumés : mode STUDIO SET; superposition jusqu'à 16 instruments (ou pistes) avec différents réglages de split, arpèges etc..., pour l'enregistrement d'un morceau.

Les 10 boutons (0 à 9) sous l'écran (section **3**) permettent d'accéder à 20 catégories d'instruments, car chaque bouton est affecté à 2 catégories d'instruments apparentés (chaque pression basculant entre les 2).

ATTENTION : il existe plus que 2 sous-catégories qui ne sont visibles qu'en mode LISTE :

- bouton **ENTRER** pour afficher les sons sous forme de listes, avec un onglet pour chaque sous-catégorie.
- Sélectionner l'onglet par navigation avec les boutons curseurs ◀/▶
- Sélectionner le son par navigation avec les boutons curseurs ▲/▼ ou la molette.

6 de ces 10 boutons (2 à 7), servent également à sélectionner des options écrans (et certaines fonction apparaissent à l'écran avec **SHIFT** enfoncé)



1.4.1.2 Ecran de jeu avec un seul son « SINGLE »



| n° | Explications |
|----|---|
| 1 | Informations sur Effets et leurs états |
| 2 | Informations sur le morceau |
| 3 | Banque, numéro, et nom de Studio Set |
| 4 | Numéro et nom du son |
| 5 | Type et banque du son |
| 6 | Niveau du son |
| 7 | Catégorie et verrouillage |
| 8 | Etat du clavier (plage active, mode DUAL, SPLIT etc...) |

Voir plus loin les écrans de jeu avec plusieurs sons en DUAL, SPLIT et MULTI PART PLAY (Superposition), respectivement aux paragraphes 2.3.2, 2.3.3 et 2.3.4 ci-dessous.

1.4.1.3 Réglages à l'écran



- Boutons flèches ◀▶▼▲ (ou boutons curseur) : Pour déplacer la surbrillance sur un paramètre à l'écran, avant de modifier son réglage.

Astuce : Si vous maintenez enfoncé le bouton curseur dans une certaine direction puis que vous appuyez sur le bouton curseur dans la direction opposée, le curseur se déplace plus rapidement.



- Pour modifier la valeur du paramètre sélectionné par le curseur, utiliser :
 - o la molette
 - o ou les boutons **DEC & INC**. Si vous maintenez enfoncé un bouton puis que vous appuyez sur l'autre bouton, la valeur change plus rapidement.

Astuces :

- bouton **SHIFT** maintenu enfoncé, la valeur change dans des proportions plus importantes.
 - Bouton **ENTER** : pour faire apparaître une liste lors du réglage d'un paramètre.
- bouton **SHIFT** : Raccourci pour accéder au menu SYSTEM SETUP de certains contrôleurs (comme les potards ou le bouton SYNTH)

1.4.2 Fonction « Auto Off »

Le FA est mis automatiquement hors tension après un temps d'inactivité déterminé (fonction «Auto Off») et les changements de réglages sont alors perdus.

Pour désactiver la mise hors tension automatique, désactivez la fonction «Auto Off».

1.4.3 Ecouter les morceaux de démonstration

La carte SD fournie contient 4 morceaux de démonstration.

Nul besoin d'être dans le mode SEQUENCER pour entendre un morceau MIDI de démonstration.

Sélectionner un morceau :

- 1. bouton **SONG SELECT**. La page «SONG SELECT» s'affiche.
- 2. Choisissez un morceau en tournant la molette.
- 3. bouton **7** (option écran Load). L'écran affiche une demande de confirmation.
- 4. bouton **6** (option écran OK). Le morceau est sélectionné.

Lecture du morceau :

- bouton ► (PLAY) de la section SEQUENCER pour jouer le morceau.
- bouton ■ (STOP) pour l'arrêter.

En activant le bouton **SEQUENCER** la construction du morceau MIDI est visualisée à l'écran.

1.4.4 Logique d'organisation des sons dans la mémoire : Banques de sons et Parties (A compléter)

Le jeu sur le clavier peut se faire sur 1 ou plusieurs parties :

- sur la partie 1,
- éventuellement sur la partie 2 en DUO (superposition) ou en SPLIT (clavier partagé).
- Ou en mode MULTI PART (polyphonique) de 16 parties (pistes).

Les sons sont répartis en 3 banques en configuration d'usines :

| Banque | Explication |
|--------------------|--|
| PRST (Preset) | Vous ne pouvez pas remplacer ces sons mais vous pouvez en modifier un puis le sauvegarder dans la banque «User». |
| GM2 (General MIDI) | |
| USER (utilisateur) | Les sons modifiés peuvent être sauvegardés dans cette banque. |

Nota : Pour les sons de synthé PCM et les kits de batterie PCM, on peut aussi utiliser la banque GM2.

A ces 3 banques d'usine, s'ajoutent les éventuelles banques téléchargées sur le site Roland AXIAL importées dans les mémoires Slots 1 & 2 :

| Banque | Explication |
|-------------|--|
| EX01 à Ex10 | A part la banque 01 de Dance Music ce sont des banques d'instruments « réels » piano, epiano, brass, Strings, Orchestra, World, Drums, divers instruments de studio (guitare etc...) (fichier « .BIN ») Une seul banque par Slot, soit 2 banques importées simultanément sur les 10 banques disponibles |
| Noms divers | Banques basées sur des Samples, consacré à la musique électro, Dance et Hip Hop. Ce ne sont en fait que des échantillons de banques payantes du site http://sonicwire.com/ |

Voir le paragraphe 2.12.1.3.2 ci-dessous pour l'importation des banques AXIAL.

1.4.5 Sélection des sons

Dans la terminologie du FA les sons (instruments) sont appelés «Tones».

Le choix des sons se fait dans la section « Synthétiseur » (sous sections 3, 4 et 5 de la figure du paragraphe 1.4.1 ci-dessus).



| Catégories | Description |
|-------------------|-------------------------------------|
| DRUMS/PERCUSSION | Batterie / Percussion |
| A. PIANO/E. PIANO | Pianos Accoustiques / Electriques |
| KEYBOARD/ORGAN | Claviers / Orgues |
| BASS/SYNTH BASS | Basses Accoustiques / Synthé |
| GUITAR/PLUCKED | Guitares Accoustiques / Electriques |

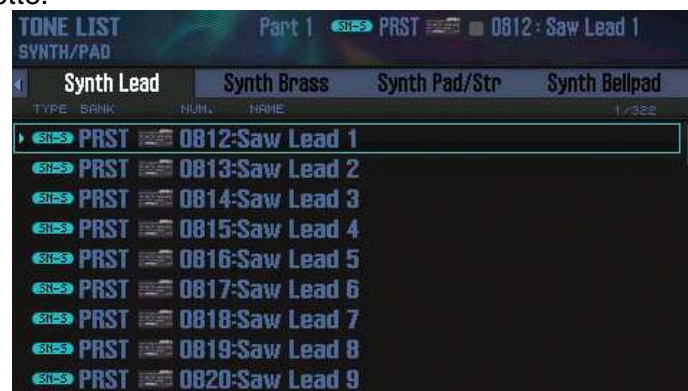
| Catégories | Description |
|-------------------|---------------------------|
| STRINGS/ORCHESTRA | Cordes / Sons orchestraux |
| BRASS/WIND | Cuivres / vents |
| VOCAL/CHOIR | Chant / Choeur |
| SYNTH/PAD | Synthétiseur / Pads |
| FX/OTHER | Effets spéciaux / autres |

- Appuyez sur un des 10 boutons (**0 à 9**) de catégories de sons (20 catégories car chaque bouton est une bascule entre 2 sous-catégories pour choisir un son pour une partie, à l'aide des contrôleurs de navigation)
- boutons **DEC & INC**, ou molette à droite de l'écran pour naviguer dans la sous-catégorie



Mais **ATTENTION** il existe d'autres sous-catégories qui ne sont visibles qu'en mode **LISTE** :

- o bouton **ENTRER** pour afficher les sons sous forme de listes, avec un onglet pour chaque sous-catégorie.
- o Sélectionner l'onglet par navigation avec les boutons curseurs ◀/▶
- o Sélectionner le son par navigation avec les boutons curseurs ▲/▼ ou la molette.



Le FA comprend 16 parties permettant de jouer avec plusieurs sons simultanément. Ces 16 parties constituent collectivement un «Studio Set», et peuvent se voir assigner chacune un son différent ou 2 sons superposés ou en split.

- On peut jouer avec le son de la partie 1 (mode Single).
- Les sons des parties 1 et 2 sont combinables pour jouer en mode Dual ou Split.

- Pour jouer avec plus de 2 sons (jusqu'à 16) le mode MULTI PART permet d'utiliser les 16 parties du Studio Set, chaque partie étant en mode SOLO, DUAL ou SPLIT ! Ce qui permet d'obtenir facilement des modes de jeu comme :
 - o Superposer plus de 2 sons (théoriquement jusqu'à 16, mais c'est plus que nécessaire)
 - o Le Studio Set constitue une collection de « Combinaisons » de sons (au sens du KRONOS), en Superposition ou Split, pour en disposer lors d'un live.

En conséquence, le mode opératoire basique limité aux modes SOLO, DUO et SPLIT, n'utilise que les 2 seuls boutons SPLIT et DUAL de la section KEYBOARD. La sélection des sons se fait comme suit :

- Mode SOLO : désactiver les boutons DUAL et SPLIT. Les 10 boutons de banques permettent de sélectionner un type d'instrument, puis de sélectionner un instrument à l'aide des boutons INC & DEC ou de la molette.
- Mode DUO : activer le bouton **DUAL** seul, et sélectionner l'instrument de chacune des 2 parties comme en mode solo, et en changeant de partie à l'aide des boutons flèches HAUT & BAS. Les 2 parties sont affichées cote à cote sur l'écran.
- Mode SPLIT : activer le bouton **SPLIT** seul, et sélectionner l'instrument de chacune des 2 parties comme en mode solo, et en changeant de partie à l'aide des boutons flèches GAUCHE et DROITE. Les 2 parties sont affichées cote à cote sur l'écran.
- sélectionner un son en mettant en surbrillance le champ d'instrument sur l'écran à l'aide des boutons flèches HAUT et BAS, puis en faisant défiler les sons à l'aide des boutons **INC & DEC** ou de la **molette** à droite de l'écran. Mais on peut accéder directement à un instrument par son type comme indiqué ci-dessous.



| Numéro | Explication |
|--------|---------------------------------------|
| 1 | Informations sur les effets et statut |
| 2 | Informations sur les morceaux |
| 3 | Banque, numéro et nom du studio set |
| 4 | Banque, numéro et nom du studio set |

| Numéro | Explication |
|--------|--|
| 5 | Type et banque du son |
| 6 | Niveau du son |
| 7 | Nom de la catégorie |
| 8 | État du clavier (zone active, superposition de sons, partage du clavier, etc.) |

L'affichage écran indique clairement le mode choisi :

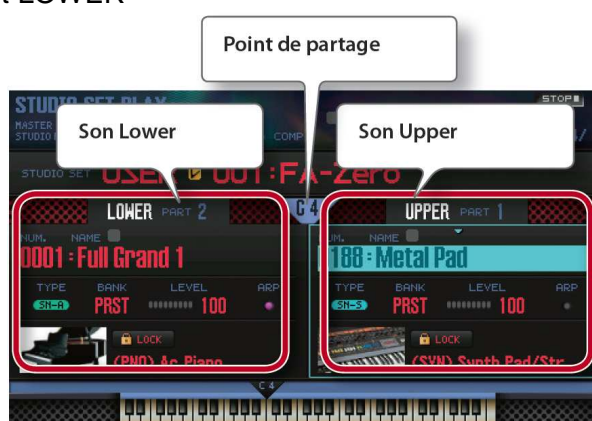
- **SOLO :** 1 seul instrument occupe tout l'écran



- **DUAL :** les 2 instruments sont **superposés** sur l'écran, avec l'indication PART 1 et PART 2 (il reste à comprendre pourquoi et UPPER et LOWER sont aussi indiqués car cela prête à confusion avec le mode SPLIT dont l'écran est heureusement différent)



- **SPLIT :** les 2 instruments sont **cote à cote** à l'écran, avec l'indication claire UPPER et LOWER




- **STUDIO SET PLAY :** ce mode **MULTI PART** peut être ...

- une présélection de **sons en modes SOLO, DUAL ou SPLIT** (avec les affichages écran correspondant)
- ou une **superposition de jusqu'à 16 sons**, dont les noms sont alors superposés à l'écran, qui en affiche 4 simultanément, les autres pouvant être affichés avec les flèches BAS et HAUT.



1.4.6 Astuces

- Pour en savoir davantage sur les sons, voyez le PDF «Sound List».
- Maintenir le bouton **PREVIEW** à gauche de l'écran produit une petite phrase de démonstration adaptée au son choisi.
- Bouton **SHIFT** maintenu et bouton **PREVIEW**, la phrase est maintenue et le bouton **PREVIEW** reste allumé quand vous le relâchez. Pour arrêter la phrase, appuyez de nouveau sur le bouton **PREVIEW**. Il s'éteint.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez initialiser les réglages des commandes **SOUND MODIFY** quand vous changez de son (Auto Knob Reset (for Single), paragraphe 2.12.2.3.5 ci-dessous).
- Sélectionner des sons par catégorie (cadenas ): Si vous amenez le curseur sur le cadenas puis utilisez la molette ou les boutons **DEC / INC** pour sélectionner l'option «**UNLOCK**», vous pouvez sélectionner des sons dans toutes les catégories.

Avec le réglage «**LOCK**» (verrouillage), vous ne pouvez sélectionner que les sons de la catégorie en vigueur.

1.4.7 Studio Sets

- Chaque Studio Set comprend 16 parties auxquelles sont affectées des instruments en mode Solo, Layer ou Split
- On peut mémoriser au maximum 64 Studio Sets (16 presets d'usine, 47 vides)

ATTENTION : D'après le paragraphe 2.3.4.1 ci-dessous, le nombre d'emplacements **USER** pour les Studio Sets serait beaucoup plus important, comme indiqué ci-dessous :

- 64 emplacements PRST (presets) de STUDIO SET préconfigurés.
- 512 emplacements USER vides pour des STUDIO SET utilisateur.

1.4.7.1 Sélection du Studio Set (A rédiger)

1.4.7.2 Sélection d'une partie de Studio Set (ou de plusieurs parties en layers ou en splits)


- Les boutons ▲/▼ ou la molette permettent de naviguer dans la liste des 16 parties de l'instrument pour sélectionner un son (ou plusieurs sons en layers ou en splits selon la conception du Studio Set).
- 2 pédales branchées sur CTRL 1 et CTRL 2 permettent de naviguer de la même façon à condition d'y affecter les commandes « Studio Set Up » ou « Down » ou « Favorites Up » ou « Down »
- Les 16 pads permettent d'accéder directement aux 16 parties du Studio Set courant, à condition de configurer le bloc de pads dans ce mode.

1.4.8 Sélectionner des sons de l'INTEGRA 7 importés du site AXIAL (A mettre au clair à l'occasion de la mise en pratique)

Description tirée des indications de la notice «Importing INTEGRA-7's SuperNATURAL Synth Tones to the FA-06/FA-08 ».

D'autre part voir le paragraphe 2.12.1.3.2.1 ci-dessous pour la méthode d'importation des banques Axial de l'Integra 7.

Il ya 2 façons de sélectionner les sons importés.

- Dans l'écran STUDIO SET PLAY, sélectionnez l'icône cadenas  de verrouillage Catégorie et tournez la molette pour «déverrouiller». Ensuite, sélectionner **SN-S** pour TYPE, et **USER** pour BANK. Les sons sont apparaissent alors lors de la navigation dans cet écran.



Ou beaucoup plus pratique :


- Appuyez sur le bouton Catégorie **8** (Synth / Pad) et tournez la molette pour faire défiler les instruments jusqu'à atteindre la banque USER. On peut aussi appuyer sur **ENTRER** pour afficher les sons sous forme de listes, avec un onglet pour chaque sous-catégorie, ce qui est encore mieux.

Astuce : Les paramètres du Studio Set auront une incidence sur le son des Tones. Pour éviter cela, il faut initialiser le Studio Set ou la partie.

1.4.9 Sélectionner des sons PCM dédiés au FA importés du site AXIAL

Voir le paragraphe 2.12.1.3.2.2 ci-dessous pour la méthode d'importation des banques Axial dédiées au FA, au standard PCM.

Il ya deux façons de sélectionner les sons importés, basés sur la synthèse PCM :

- Dans l'écran STUDIO SET PLAY, sélectionnez l'icône cadenas  de verrouillage Catégorie et tournez la molette pour «déverrouiller». Ensuite, sélectionner **PCMS** (Sound) ou **PCMD** (Drum) pour TYPE, et **Ex**** pour BANK. Les sons sont alors disponibles dans l'écran Studio Set Play.

Ou beaucoup plus pratique :

- Presser un des boutons **1** à **9** correspondant à la catégorie d'instruments souhaitée, et tournez la molette pour faire défiler les instruments jusqu'à ce que vous atteignez la banque Ex**.
On peut aussi appuyer sur **ENTRER** pour afficher les sons sous forme de listes, avec un onglet pour chaque sous-catégorie, ce qui est encore mieux.

Astuce : Les paramètres du Studio Set auront une incidence sur le son des Tones. Pour éviter cela, il faut initialiser le Studio Set ou la partie.

1.4.10 Sélectionner des sons Sample dédiés au FA importés du site AXIAL (A rédiger)

Voir le paragraphe 2.12.1.3.2.3 ci-dessous pour la méthode d'importation des banques Axial dédiées au FA, au standard Samples.

1.4.11 Enregistrement de votre sélection

Votre sélection de son est perdue si vous mettez l'appareil hors tension ou que vous choisissez un studio set différent.

Pour mémoriser le son sélectionné, enregistrez le Studio Set (paragraphe 1.5.4 ci-dessous).

1.4.12 Réglages de jeu

1.4.12.1 *Transposition*



TRANSPOSE et bouton – ou + : Augmenter/diminuer la plage de notes par demi-tons Transpose (plage de -5—+6 demi-tons).

Pour rétablir le réglage d'origine, appuyez sur les boutons – ou + simultanément

OCTAVE [DOWN] ou **[UP]** : Augmenter/diminuer la plage de notes par octaves (maximum de ± 3 octaves)

Pour rétablir le réglage d'origine, appuyez sur les boutons **OCTAVE [DOWN]** et **[UP]** simultanément.

1.4.12.2 *Jouer différents sons à la main droite et à la main gauche « SPLITt » : Split*

- 1. Appuyez sur le bouton **SPLIT** pour l'éclairer. L'écran de partage (Split) apparaît. Divisée au point de partage, la zone de la main droite du clavier joue les notes aiguës, et la zone de la main gauche du clavier joue les notes graves.



- 2. Pour annuler le partage du clavier, appuyez sur le bouton **SPLIT** pour l'éteindre.

Changer de sons

Déplacez le curseur vers le son que vous souhaitez changer, et utilisez la molette pour sélectionner un autre son.

Changer le point de partage du clavier (Split Point)

Maintenez enfoncé le bouton **SPLIT** et appuyez sur la touche à instaurer comme nouveau point de partage.

La touche sur laquelle vous appuyez devient le nouveau point de partage.

La touche du point de partage se trouve dans la zone des aigus

1.4.12.3 Superposition de deux sons « Dual »

Bouton **DUAL** pour l'éclairer. L'écran Dual apparaît.



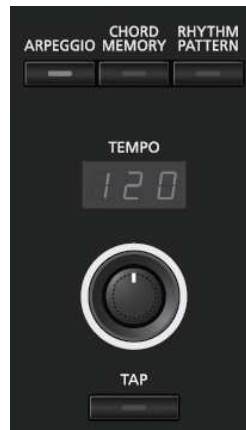
La note aigüe et la note grave sont superposées.

Pour annuler la superposition, appuyez sur le bouton **DUAL** pour l'éteindre.

Changer de sons

Déplacez le curseur vers le son que vous souhaitez changer, et utilisez la molette pour sélectionner un autre son.

1.4.13 Fonctions de jeu



1.4.13.1 Jouer des arpèges

L'arpégiateur est une fonction qui produit automatiquement un arpège en fonction des accords plaqués.

On peut sélectionner un style parmi les 128 styles d'usine, ou les styles utilisateurs stockés dans 16 emplacements

Nota : Les réglages de forme d'accord sont sauvegardés dans le Studio Set.

- 1. Bouton **ARPEGGIO** pour l'éclairer.

Nota : Si le FA n'est pas en mode Single, effectuez les réglages suivants, selon le mode en vigueur.

| Mode de jeu | Action |
|-------------------|--|
| Dual | Activez le commutateur d'arpège (ARP à la page «Dual» ou «Split») de la partie à arpéger. |
| Split | |
| Multi Part | <ul style="list-style-type: none">• Activez le commutateur d'arpège (ARP) de la partie à arpéger. Pour en savoir plus, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».• Sélectionnez une partie dont le commutateur KBD (paragraphe 2.3.4.4 ci-dessous) est activé. |

- 2. Plaquer un accord sur le clavier. L'arpège est joué avec les notes enfoncées.
- 3. bouton ARPEGGIO pour désactiver cette fonction (LED éteinte).

Nota : Si vous utilisez cette fonction en même temps que la fonction Chord Memory, vous pouvez facilement jouer divers sons d'arpège d'un seul doigt.

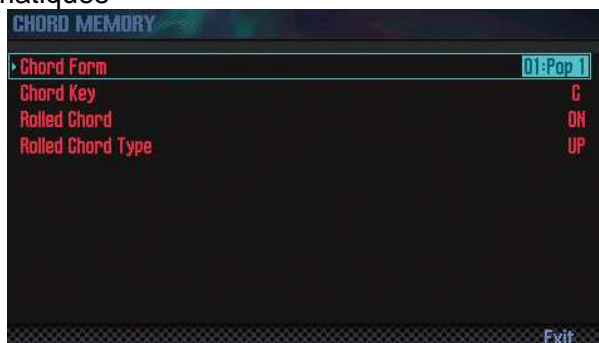
Voir le paragraphe 2.4.1 ci-dessous pour plus de détails.

1.4.13.2 Jouer des accords Chord Memory »

Ce mode CHORD automatique est fait pour jouer des accords, arpégés ou non, en jouant une seule note.

Nota : Les réglages de forme d'accord sont sauvegardés dans le Studio Set.

- bouton **CHORD MEMORY** de la section ARP/RYTHM pour activer la fonction d'accords automatiques



Nota : Si le FA n'est pas en mode Single, effectuez les réglages suivants, selon le mode en vigueur.

| Mode de jeu | Action |
|-------------------|---|
| Dual | Activez le commutateur d'arpège (ARP à la page «Dual» ou «Split») de la partie à arpéger. |
| Split | |
| Multi Part | <ul style="list-style-type: none"> • Activez le commutateur d'arpège (ARP) de la partie pour laquelle Chord Memory doit être appliqué. Pour en savoir plus, voyez le fichier PDF «Parameter Guide». • Sélectionnez une partie dont le commutateur KBD (paragraphe 2.3.4.4 ci-dessous) est activé. |

- choisir un style parmi les 17 disponibles
- choisir une tonalité
- Choisir entre **Rolled Chord**
 - o ON (par défaut, accord arpégé),
 - o OFF (accord plaqué)
- Dans le mode Rolled Chord (arpégé) on peut choisir si l'arpège se joue en montant, descendant, ou alternativement montant et descendant les notes de l'accord.
- il reste à déterminer si le bouton WRITE est nécessaire pour éviter de perdre ce réglage à l'extinction de l'instrument

A priori ce mode ne supporte pas de jouer un d'accord, car des effets bizarres surviennent alors :

- en mode Rolled Chord un accord plaqué donnera l'accord basé sur la note la plus basse, sauf si toutes les notes de l'accord ne sont pas plaquées en même temps auquel cas l'accord automatique sera joué sur la base de la 1^{ère} note pressée.
- En mode Rolled OFF, une note parasite sera produite en relâchant l'accord

Voir le paragraphe 2.4.1.5 ci-dessous pour plus de détails.

1.4.13.3 Changer le tempo

Pour changer le tempo de l'arpégiateur ou du motif rythmique :

- 1. Potard **TEMPO**.

Nota :

- Taper au moins 3 fois sur le bouton **TAP** selon l'intervalle souhaité de noire (fonction Tap Tempo).
- Pour régler finement le Tempo, appuyez sur le bouton **TAP**, la fenêtre Tempo apparaît. Maintenir enfoncé le bouton **SHIFT** et tourner la molette pour ajuster la valeur en unités en dessous de la décimale.

1.4.13.4 Sélectionner/jouer des motifs rythmiques « RHYTHM PATTERN »

Le **RHYTHM PATTERN** est en fait une Boîte à Rythme avec des options d'introduction « Intro », de 4 variations « Pattern A » à « Pattern D » et de coda « Ending ».

Il existe des motifs prédéfinis, pour lesquels on peut facilement changer le kit de batterie

On peut construire ses propres motifs à partir des kits de batterie fournis en interne, ou dans les banques d'Expansion AXIAL (cf. paragraphe 2.14 ci-dessous) : « Exp-03 World Collection », « Exp-06 Studio Collection », « Exp-10 Orchestra Collection » (cf. paragraphe 2.14.1 ci-dessous), et peut être certaines des banques de sample destinées à la musique électro (cf. paragraphe 2.14.2 ci-dessous).



On peut jouer pendant la lecture d'un motif rythmique.

- 1. Appuyez sur le bouton **RHYTHM PATTERN** pour accéder à l'écran ci-dessus.
- 2. Sélectionnez un groupe rythmique et un kit de batterie.
 - o 1. Déplacez le curseur vers « **RHYTHM GROUP** » ou « **DRUM KIT** ».

- 2. Tournez la molette pour sélectionner un kit de batterie ou un groupe rythmique.
- 3. Appuyez sur l'un des boutons **2** (Intro) à **7** (Ending) pour sélectionner le motif rythmique à jouer. La lecture du motif rythmique démarre.
- 4. Pour l'arrêter, appuyez sur le bouton du motif rythmique produit.

Pour plus de détail voir le paragraphe 2.4.1.6 ci-dessous.

1.4.14 Modification du son en temps réel

Pour plus de détails voir le paragraphe 2.4.1.7 ci-dessous.

1.4.14.1 Modifier le son en déplaçant votre main « D-BEAM » Controller



- 1. Appuyez sur un bouton pour sélectionner l'effet qu'aura le contrôleur D-BEAM.

| Bouton | Explication |
|-------------------|--|
| SOLO SYNTH | Jouez un synthétiseur monophonique en déplaçant la main au-dessus du contrôleur D-BEAM. |
| EXPRESSION | Utilisez le contrôleur D-BEAM pour contrôler le volume |
| ASSIGNABLE | Vous pouvez affecter divers paramètres et fonctions. L'effet le plus approprié pour chaque son est appliqué. Maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur ce bouton pour accéder à un écran qui vous permet d'affecter une fonction. Vous pouvez également affecter un paramètre en maintenant enfoncé le bouton ASSIGNABLE et en tournant un potard SOUND MODIFY ou encore en appuyant sur un pad. |

Nota :

Vous pouvez assigner une fonction de jeu au bouton **ASSIGNABLE**. Pour en savoir plus, voyez « D-Beam Assign » (paragraphe 2.12.2 ci-dessous).

- 2. Pendant que vous jouez au clavier, placez votre main au-dessus du contrôleur D-BEAM. Un effet est appliqué en fonction du bouton sur lequel vous avez appuyé.
- 3. Pour couper le contrôleur D-BEAM, appuyez une fois de plus sur le bouton actionné à l'étape 1 afin de l'éteindre.

Plage utile du contrôleur D-BEAM



L'illustration indique la zone dans laquelle le contrôleur D-BEAM réagit aux mouvements. Si votre main n'est pas dans la plage utile, elle ne produit aucun effet.

Remarque

La plage utile du contrôleur D-BEAM varie en fonction de la luminosité ambiante. Si le contrôleur D-BEAM ne fonctionne pas selon vos attentes, vous pouvez régler sa sensibilité. Pour en savoir plus, voyez «D-Beam Sens» (paragraphe 2.12.2.3.6 ci-dessous).

1.4.14.2 Modifier la note en temps réel « Pitch Bend »



Pendant que vous jouez au clavier, déplacez le levier vers la gauche pour abaisser la hauteur de note, ou vers la droite pour augmenter la hauteur de note.

1.4.14.3 Ajouter un effet vibrato ou dynamique « Modulation »



Éloigner le levier permet d'appliquer un effet de vibrato ou dynamique.

*1.4.14.4 Utiliser une fonction assignée pour faire varier le son : boutons **S1** & **S2***



Pendant que vous jouez au clavier, appuyez sur les boutons **S1** ou **S2**.

Le son change selon les fonctions affectées aux boutons S1 & S2, voyez «Switch S1 Assign» (paragraphe 2.12.2.3.4 ci-dessous)..

1.4.14.5 Utilisation des commandes SOUND MODIFY pour faire varier le son

Les potards SOUND MODIFY modifient le son en temps réel, en pilotant jusqu'à 24 paramètres (quatre groupes de six paramètres).

Sélectionner le groupe qui est contrôlé (allumé) :

- 1. Bouton **SELECT** : pour sélectionner l'un des 4 groupes de fonction des potards.
- 2. Potards **1 à 6** : pour changer le son selon la fonction choisie.



Nota :

- Si vous le souhaitez, vous pouvez initialiser les réglages des commandes SOUND MODIFY quand vous changez de son en mode Single (Auto Knob Reset: paragraphe 2.12.2.3.5 ci-dessous).
- Avec certains sons, certaines commandes peuvent rester sans effet. Pour en savoir plus, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

Les différentes fonctions sont décrites ci-après :

CUTOFF, RESONANCE : Les paramètres de filtre affectent le caractère du son et la manière dont il est entendu sur la partie sélectionnée.

Selon les fréquences constituant le son, vous pouvez augmenter ou atténuer différentes zones pour changer son caractère.

ATTACK, RELEASE : Pour ajuster la vitesse avec laquelle le son démarre lorsque vous appuyez sur la touche, et avec laquelle il disparaît lorsque vous relâchez la touche, sur la partie sélectionnée.

PAN : Position stéréo du son sur la partie sélectionnée

LEVEL : Pour régler le volume sur la partie sélectionnée.

EQ : Pour régler l'équaliseur (niveau des zones à hautes fréquences, fréquences moyennes et basses fréquences) appliqué au son général.

INPUT LEVEL : Pour régler le volume d'entrée de la prise AUDIO INPUT. Avec l'échantillonneur (paragraphe 1.6 ci-dessous) ou le vocodeur (paragraphe 2.4.1.7.7 ci-dessous), c'est une façon pratique de régler le niveau d'entrée du signal de la prise AUDIO INPUT.

ASSIGN 1 à 6 : Pour régler les paramètres affectés par l'utilisateur

- 1. bouton **SHIFT** enfoncé et actionnez les potards **1 à 6** (ASSIGN 1~6).
- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.
- Nota : Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez «Sound Modify Knob 1~6 Assign» (paragraphe 2.12.2.3.5 ci-dessous).

GLOBAL CONTROL : Pour appliquer facilement des effets en optimisant plusieurs paramètres d'un effet simplement en tournant une seule commande.

| Potard | Explication |
|---------------------|--|
| 1 COMPRESSOR | - vers la gauche jusqu'au bout, aucun effet de compresseur n'est appliqué. - vers la droite pour adoucir le volume général et rendre votre son plus homogène |
| 2 TONE | - vers la gauche pour amplifier les fréquences moyennes et rendre le son plus dynamique. Ce réglage convient lorsque vous jouez dans un groupe. - vers la droite pour amplifier les hautes et basses fréquences et produire un son plus coloré. Ce réglage convient lorsque vous jouez en solo. |
| 3 CHORUS | - vers la gauche jusqu'au bout, aucun effet de chorus n'est appliqué. - vers la droite pour approfondir l'effet de chorus. |
| 4 REVERB | - vers la gauche jusqu'au bout, aucun effet de réverbération n'est appliqué. - vers la droite pour approfondir l'effet de réverbération. |
| 5 TFX SELECT | Permet de sélectionner le type d'effet total. Vous pouvez choisir un type parmi les 29 types d'effet total à appliquer. |
| 6 TFX CTRL | Permet de contrôler les paramètres de l'effet total que vous avez sélectionné. |

Nota :

- Pour plus d'informations sur l'utilisation des commandes SOUND MODIFY, reportez-vous à la section « Utilisation des commandes SOUND MODIFY pour faire varier le son » dans le « Manuel de référence » (PDF).
- Pour plus d'informations sur les paramètres des effets totaux, reportez-vous au « Parameter Guide » (PDF).

Types d'effet total

| N° | Type | Explication |
|-----------|---------------------|--|
| 01 | FILTER+DRIVE | Filtre passe-bas avec overdrive. Il atténue l'aigu et ajoute de la distorsion |
| 02 | ISOLATOR | Isole ou coupe le grave, le médium ou l'aigu |
| 03 | DJFX LOOPER | Met un bref passage du signal d'entrée en boucle. Vous pouvez changer la direction et la vitesse de la reproduction du signal d'entrée pour ajouter des effets de type platine tourne-disque. |
| 04 | BPM LOOPER | Met le signal d'entrée en boucle sur une brève période |

| N° | Type | Explication |
|----|--------------|--|
| 05 | BIT CRASH | Produit un effet «lo-fi» extrême |
| 06 | WAH | Produit un effet wah. |
| 07 | REVERB | Ajoute de la réverbération au son |
| 08 | DELAY | Répète le son |
| 09 | TAPE ECHO | Simule un ancien écho à bande |
| 10 | PITCH | Change la hauteur |
| 11 | VOICE TRANS | Traite une voix humaine pour créer toute une palette de caractéristiques vocales |
| 12 | FLANGER | Effet ajoutant une modulation évoquant le décollage et l'atterrissage d'un jet |
| 13 | SLICER+FLG | Coupures répétées du son. Un flanger est ajouté |
| 14 | PHASER | Effet modulant le son en ajoutant un signal à phase décalée |
| 15 | CHORUS | Rend le son plus riche et plus spacieux |
| 16 | TREMOLO/PAN | Variation cyclique du volume ou du panoramique |
| 17 | OVERDRIVE | Légère distorsion du son |
| 18 | DISTORTION | Intense distorsion du son |
| 19 | FUZZ | Ajoute des harmoniques et crée une intense distorsion du son |
| 20 | OCTAVE | Ajoute un signal une ou plusieurs octaves plus bas |
| 21 | SUBSONIC | Ajoute une sinusoïde basse fréquence basée sur le niveau d'entrée à l'effet |
| 22 | RING MOD | Confère un caractère métallique au son |
| 23 | CHROMATIC PS | Effet Pitch Shift à deux voix permettant de régler la hauteur par demi-tons |
| 24 | C.CANCELLER | Coupe le chant ou autre signal situé au centre de l'image sonore |
| 25 | VINYL SIM | Simule le son d'un disque vinyle |
| 26 | RADIO TUNING | Simule le son d'une radio |
| 27 | NOISE GEN | Ajoute un effet «lo-fi» et des bruits (bruit blanc, bruit d'enregistrement) |
| 28 | COMP | Confère plus de régularité et d'impact au son |
| 29 | EQUALIZER | Règle le niveau de chaque bande de fréquences |

Nota : Pour en savoir plus sur les paramètres d'effet total, voyez le PDF «Parameter Guide».

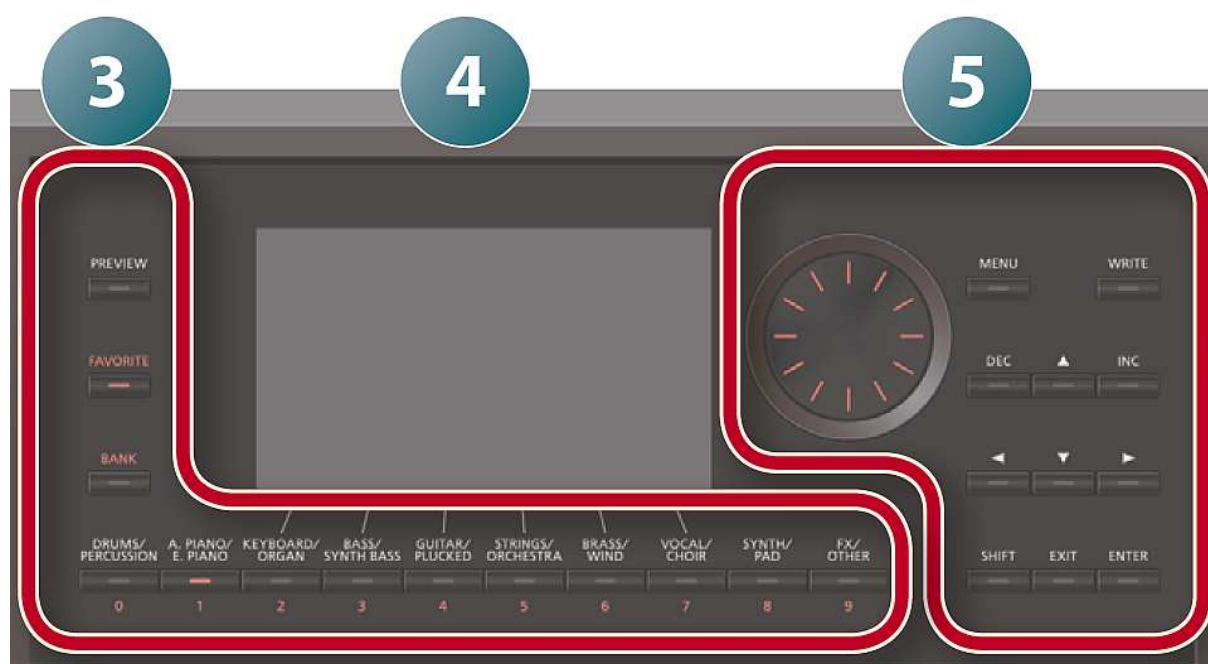
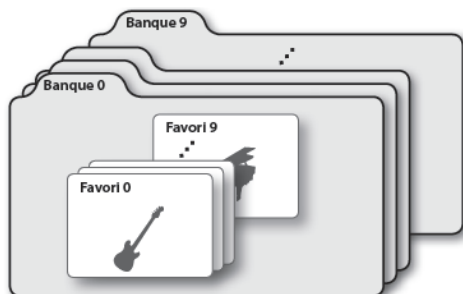
Pour plus de détails voir le paragraphe utilisation avancé 2.4.1.7.1 ci-dessous.

1.4.15 Sons favoris (Favorites)

Les sons souvent utilisés souvent peuvent être sauvegardés dans une mémoire «Favorite» immédiatement accessible.

Vous pouvez enregistrer dix sons par banque et créer jusqu'à dix banques (0~9).

Par exemple, les sons des morceaux que vous jouez lors d'une performance live peuvent être enregistrés dans l'ordre dans lequel vous les jouerez.



1.4.15.1 Enregistrement d'un son en tant que favori

- 1. Sélectionnez le son (sons ou Studio Set) à enregistrer.
- 2. bouton **FAVORITE** (section 3) pour l'allumer.
- 3. Sélectionnez la banque dans laquelle vous souhaitez enregistrer le son favori :
 - o 1. bouton **BANK** (section 3).
 - o 2. bouton **0** à **9** (section 3) pour spécifier le numéro de banque.
- 4. bouton **FAVORITE** maintenu (section 3), et appuyez sur un bouton **0** à **9** (section 3) pour spécifier le numéro dans lequel votre son favori sera mémorisé.

Le son est enregistré.

Nota : Le contenu enregistré en tant que favori dépend de l'état de la performance.

| État de la performance | Contenu enregistré |
|------------------------|---|
| Jeu en solo | Son de la partie 1 Le réglage «Octave Shift» (paragraphe 1.5.1.1.2 ci-dessous) de la partie 1 est chargé avec la valeur «0». |
| Jeu en duo | Studio set |
| Jeu en mode partagé | |
| Jeu multi-parties | |

1.4.15.2 Rappel d'un son favori

Laisser le bouton **FAVORITE** allumé, pour rappeler successivement les favoris simplement en appuyant sur les boutons **0** à **9**.

- 1. bouton **FAVORITE** pour l'allumer.
- 2. Sélectionnez la banque à rappeler.
 - o 1. bouton **BANK**.
 - o 2. boutons **0** à **9** du numéro de banque que vous souhaitez sélectionner.

Nota : Vous pouvez modifier la banque de favoris même lorsque le bouton **FAVORITE** est éteint.

- 3. boutons **0** à **9** pour sélectionner un son favori. Le son favori est rappelé.

1.4.15.3 Suppression d'un son favori

- 1. bouton **SHIFT** maintenu et bouton **FAVORITE**. L'écran **FAVORITE LIST** apparaît.



- 2. boutons à curseur ◀/▶ pour choisir la banque.
- 3. boutons à curseur ▲/▼ ou les boutons **DEC** / **INC** pour choisir un son favori.

- 4. bouton **SHIFT** maintenu et bouton **2** (Option écran Remove). Le son favori est supprimé.

1.4.15.4 Mémoriser, charger et éditer des sons favoris dans une liste

Que le bouton **FAVORITE** soit activé ou non, vous pouvez afficher une liste des mémoires «Favorite» et y ajouter ou y choisir des sons.

Vous pouvez aussi supprimer un son «Favorite» ou en changer le numéro.

- 1. bouton **SHIFT** enfoncé et bouton **FAVORITE**. La page «FAVORITE LIST» s'affiche.

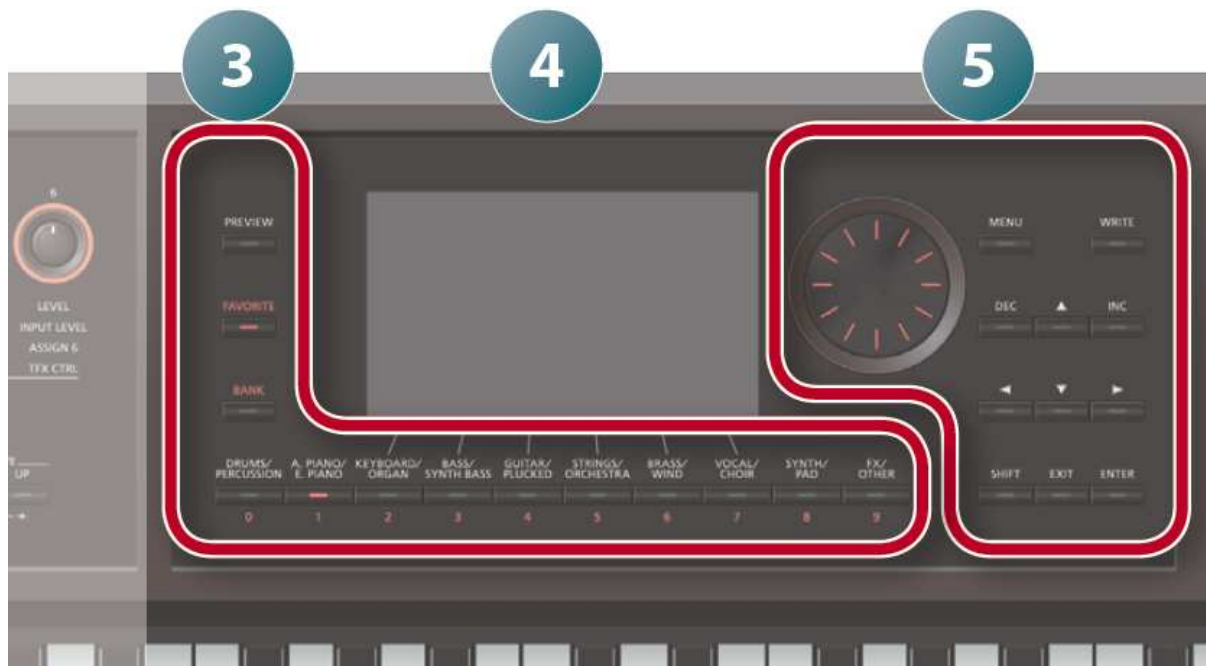


- 2. Utilisez les boutons de curseur ◀/▶ pour choisir la banque.
- 3. Utilisez les boutons de curseur ▲/▼ ou les boutons **DEC/INC** pour choisir une mémoire «Favorite».

| Bouton | Explication |
|---|---|
| Bouton ENTER ou 7 (Select) | Charge la mémoire «Favorite» choisie. |
| Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton 2 (Remove) | Supprime la mémoire «Favorite» choisie |
| Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton 3 (Regist) | Mémorise le son actuellement sélectionné dans la mémoire «Favorite» choisie. Si la mémoire contient déjà des données, elles sont remplacées par les nouvelles |
| Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et boutons ▲/▼ | Change le numéro de mémoire. Si la mémoire choisie contient déjà des données, le son favori sélectionné est inséré au numéro de destination |

1.5 EDITION (Sections 3 à 5)

Pour plus de détails voir le paragraphe 2.5 ci-dessous.



1.5.1 Édition d'un « Studio set »

1.5.1.1.1 Réglages généraux du « Studio Set »

- 1. bouton **SHIFT** maintenu et bouton **5** (option écran Studio Common). L'écran **STUDIO SET COMMON** apparaît.
Ou bouton **MENU**, amenez le curseur sur " **Studio Set Common** " et bouton **ENTER**



- 2. boutons à curseur ▲/▼ pour sélectionner un élément et utilisez la molette pour changer sa valeur.
Passer d'un onglet à l'autre en maintenant enfoncé le bouton **SHIFT** et en utilisant les boutons à curseur ◀ / ▶.

Remarque : Les changements apportés au Studio Set sont perdus si vous coupez l'alimentation ou choisissez un autre Studio Set. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Studio Set (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).

Paramètres 'Common'

Pour en savoir plus sur les paramètres communs, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

| Onglet | Explication |
|-------------------|--|
| General | Spécifie le mode de jeu, la partie des pads et la partie de batterie à laquelle Comp+EQ s'applique |
| Control | Détermine les messages MIDI qui piloteront les paramètres si vous utilisez les commandes potards) de son 1 - 4. |
| Phase Lock | Activez ce paramètre pour minimiser tout décalage de timing entre des parties utilisant le même canal MIDI |
| Pedal | Détermine les messages MIDI qui piloteront les paramètres si vous utilisez des pédales branchées aux prises CTRL 1 et CTRL 2 |
| S1/S2 | Détermine les messages MIDI qui piloteront les paramètres lorsque vous utilisez les boutons S1/S2 . |
| Knob | Détermine les messages MIDI qui piloteront les paramètres lorsque vous utilisez les commandes SOUND MODIFY |
| D-Beam | Détermine les messages MIDI qui piloteront les paramètres lorsque vous utilisez le contrôleur D-BEAM |
| Control Sw | Pour chaque partie, vous pouvez spécifier si les diverses opérations sont activées (ON) ou désactivées (OFF). |

1.5.1.1.2 Édition des réglages des parties « PARTS »

Un studio set comporte 16 parties avec des réglages tels que le volume (Level), l'égaliseur (EQ) et la plage de touches (KBD) pour chaque partie.

- 1. bouton **SHIFT** maintenu et bouton **4** (option écran Part View). L'écran PART VIEW apparaît.

Ou bouton MENU, amener le curseur sur « **Part View** » et bouton **ENTER**



- 2. boutons à curseur ◀/▶/▲/▼ pour sélectionner un paramètre et utilisez la molette pour changer sa valeur.
Vous pouvez passer d'un onglet à l'autre en maintenant enfoncé le bouton **SHIFT** et en utilisant les boutons à curseur ◀ / ▶.

Paramètres de parties

Pour en savoir plus sur les paramètres de partie, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

| Onglet | Explication |
|-------------------------|--|
| Level/Pan | Spécifie pour chaque partie le son, le niveau, le panoramique et les réglages de réception MIDI |
| Keyboard | Spécifie la plage de clavier de chaque partie et détermine si l'arpégiateur est activé. |
| Output/EFX | Détermine la sortie de chaque partie et règle le niveau du signal envoyé au chorus et à la réverbération |
| EQ | Réglage de l'égaliseur appliqué à chaque partie |
| Pitch | Réglage de hauteur et de portamento de chaque partie |
| Scale Tune | Accordage de chaque partie |
| Vibrato | Réglage de vibrato de chaque partie |
| Offset | Réglages de décalage pour des paramètres comme «Cutoff» et «Resonance». |
| Mono/Poly/Legato | Edition des réglages «Mono», «Poly» et «Legato» de chaque partie |
| Voice Reserve | Détermine le nombre de voix réservées pour chaque partie |
| MIDI Rx Filter | Spécifie les messages MIDI reçus par chaque partie |

* Selon le son sélectionné, certains paramètres de partie n'ont aucun effet.

1.5.2 Édition d'un son « Tone »

Pour plus de détails voir le paragraphe 2.5 ci-dessous.

- 1. bouton **SHIFT** maintenu et bouton **2** (option écran Tone Edit). L'écran TONE EDIT apparaît.
Ou bouton **MENU**, amener le curseur sur « **Tone Edit** » et bouton **ENTER**



Nota : L'écran TONE EDIT varie selon le type de son.

- 2. Utilisez les boutons à curseur ◀/▶/▲/▼ pour sélectionner un paramètre et utilisez la molette pour changer sa valeur.
Vous pouvez passer d'un onglet à l'autre en maintenant enfoncé le bouton **SHIFT** et en utilisant les boutons à curseur ◀ / ▶.
- 3. A la page «TONE EDIT», appuyer sur le bouton **6** (Part Select) pour changer de partie à éditer.

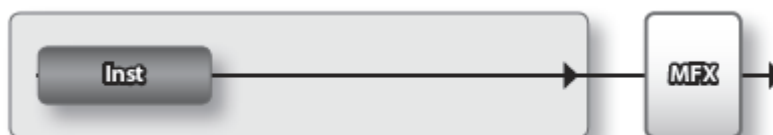
REMARQUE : Les réglages de son ou de Studio Set sont perdus en coupant l'alimentation ou sélectionnant un autre son ou Studio Set. Pour conserver vos modifications :

- o enregistrer le son (paragraphe 1.5.4 ci-dessous).

- enregistrer le studio set (paragraphe 1.5.4 ci-dessous)

Nota : Pour plus d'informations sur les paramètres, reportez-vous au « Parameter Guide » (PDF).

1.5.2.1 Son SuperNATURAL Acoustic (SN-A)



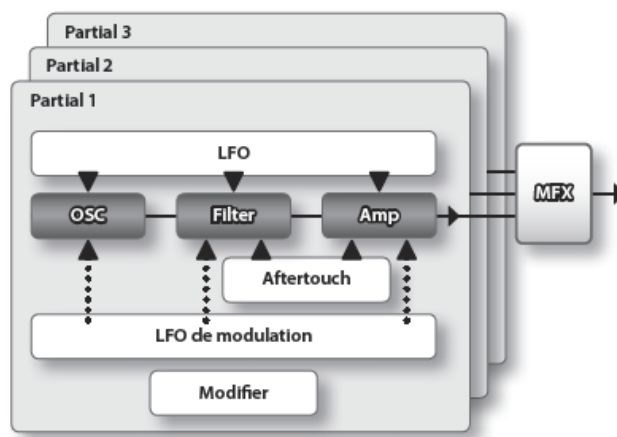
| Onglet | Explication |
|-------------|---|
| Common | Paramètres s'appliquant à tout le son |
| Inst | Réglages pour l'instrument (INST) assigné au Tone. Il s'agit de paramètres détaillés concernant l'instrument. |
| MFX | Réglages de multi-effet |
| MFX Control | Paramètres pour le pilotage du MFX via MIDI |

« Inst »

Un «Inst» est la plus petite unité de son au sein d'un son (Tone) SuperNATURAL Acoustic. Chaque son SuperNATURAL

Acoustic est constitué d'un seul «Inst».

1.5.2.2 Son SuperNATURAL Synth (SN-S)

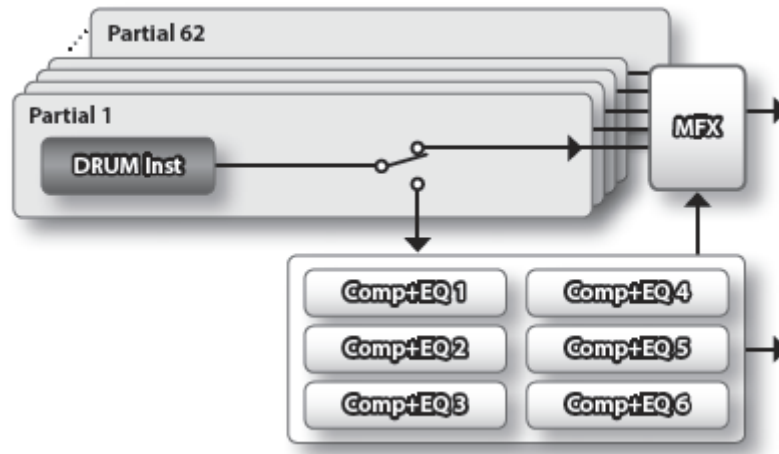


| Onglet | Explication |
|-----------------------|---|
| Common | Paramètres s'appliquant à tout le son |
| OSC | Paramètres de la forme d'onde à la base du son (Tone) |
| Pitch | Réglages liés à la hauteur |
| Filter | Réglages liés au filtre |
| Amp | Réglages liés au volume |
| LFO | Réglages du LFO modulant le son |
| Modulation LFO | Réglages de la modulation appliquée au son |
| Aftertouch | Réglages liés à l'aftertouch. Nota : Pour utiliser l'aftertouch, assignez-le à une commande SOUND MODIFY ou au contrôleur D-BEAM. Pour en savoir plus sur ces réglages, voyez « Réglages globaux d'un Studio Set » (paragraphe 1.5.1.1 ci-dessus) ou « Réglages globaux du FA » (paragraphe 2.12.2 ci-dessous). |
| Misc | Réglages d'enveloppes et du temps de portamento |
| MFX | Réglages de multi-effet |
| MFX Control | Paramètres pour le pilotage du MFX via MIDI |

« Partial »

Un « Partial » est une unité de son au sein d'un son (Tone) SuperNATURAL Synth, SuperNATURAL Drum Kit, d'un son de synthé PCM ou d'un kit de batterie PCM. Ces sons sont constitués de plusieurs Partials.

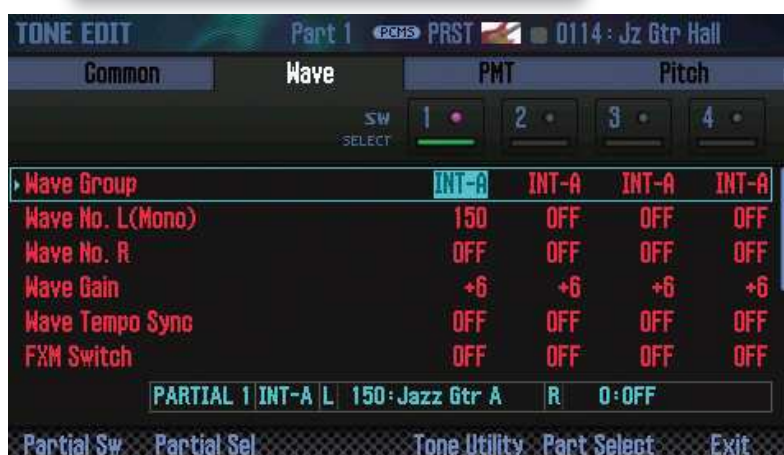
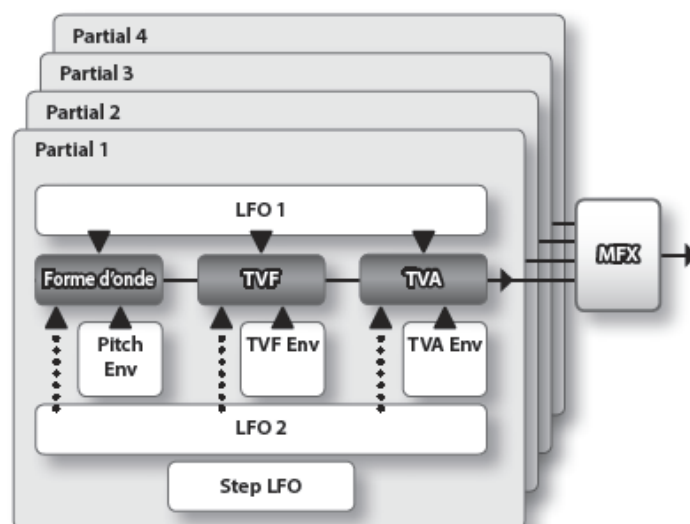
1.5.2.3 SuperNATURAL Drum Kit (SN-D)



| Onglet | Explication |
|--------------------|--|
| Common | Paramètres s'appliquant à tout le son |
| DRUM Inst | Réglages d'instrument pour chaque Partial. Nota : Vous pouvez appuyer sur une touche pour changer le numéro de Partial à éditer. |
| Comp | Réglages du compresseur de partie «Drum Comp+EQ Assign». |
| EQ | Réglages d'égaliseur de partie «Drum Comp+EQ Assign». |
| MFX | Réglages de multi-effet |
| MFX Control | Paramètres pour le pilotage du MFX via MIDI |

Nota : Le paramètre de partie «Drum Comp+EQ Assign» figure parmi les paramètres globaux du Studio Set.

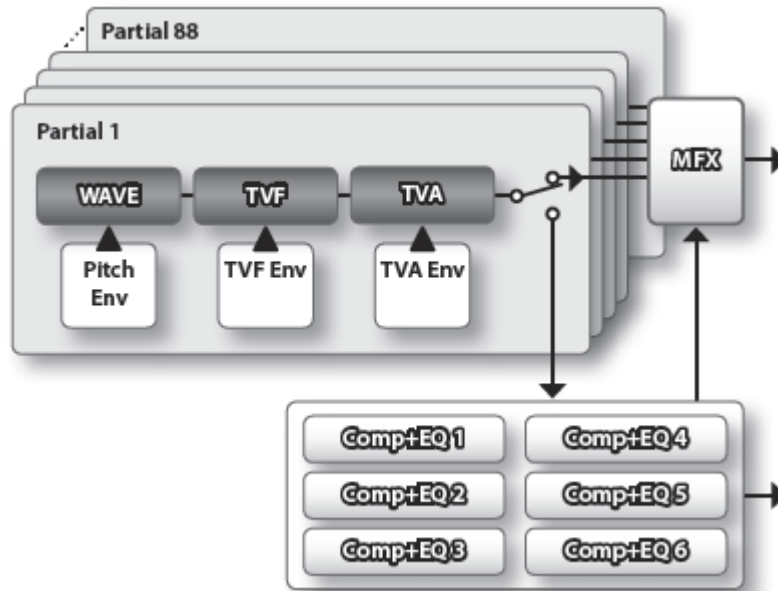
1.5.2.4 Sons de synthé PCM (PCMS)



| Onglet | Explication |
|--------------------------------|--|
| Common | Paramètres s'appliquant à tout le son |
| Wave | Paramètres de la forme d'onde à la base du son (Tone). |
| PMT (Partial Mix Table) | Réglages de combinaisons de Partials et de plage de notes |
| Pitch | Réglages liés à la hauteur |
| Pitch Env | Paramètres de l'enveloppe de hauteur |
| TVF | Réglages liés au filtre |
| TVF Env | Paramètres de l'enveloppe TVF |
| TVA | Réglages liés au volume |
| TVA Env | Paramètres de l'enveloppe TVA |
| Output | Réglages liés à la sortie |
| LFO 1 | Réglages du LFO modulant le son |
| LFO 2 | |
| Step LFO | Réglages spécifiant la façon dont les pas («steps») 1~16 vont moduler le son |
| Control | Paramètres liés aux contrôleurs |
| Matrix Control1 | Réglages de contrôle matriciel (1~4). |
| Matrix Control2 | |
| Matrix Control3 | |
| Matrix Control4 | |
| MFX | Réglages de multi-effet |
| MFX Control | Paramètres pour le pilotage du MFX via MIDI |

Nota : Vous ne pouvez pas modifier les sons de la banque GM2.

1.5.2.5 Kit de batterie PCM (PCMD)



| Onglet | Explication |
|-----------------------------|--|
| Common | Paramètres s'appliquant à tout le son |
| Wave | Paramètres de la forme d'onde à la base du son (Tone). |
| WMT (Wave Mix Table) | Réglages de changement de son selon la dynamique du jeu |
| Pitch | Réglages liés à la hauteur |
| Pitch Env | Paramètres de l'enveloppe de hauteur |
| TVF | Réglages liés au filtre |
| TVF Env | Paramètres de l'enveloppe TVF |
| TVA | Réglages liés au volume |
| TVA Env | Paramètres de l'enveloppe TVA |
| Output | Réglages liés à la sortie |
| Comp | Réglages du compresseur de partie «Drum Comp + EQ Assign». |
| EQ | Réglages d'égaliseur de partie «Drum Comp + EQ Assign». |
| MFX | Réglages de multi-effet |

| Onglet | Explication |
|--------------------|---|
| MFX Control | Paramètres pour le pilotage du MFX via MIDI |

Nota :

- Vous pouvez appuyer sur une touche pour changer le numéro de Partial à éditer.
- Le paramètre de partie «Drum Comp+EQ Assign» figure parmi les paramètres globaux du Studio Set.
- Vous ne pouvez pas modifier les sons de la banque GM2.

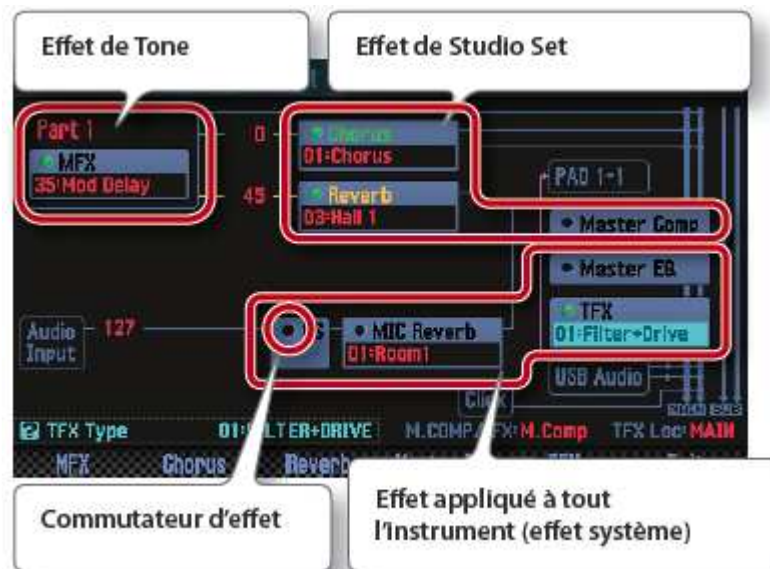
1.5.3 Édition des effets « EFFECTS »

Pour plus de détails voir le paragraphe **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**

1.5.3.1 Activation/désactivation des effets

1. bouton **MENU** et amener le curseur sur « **Effects Edit** »
2. Amenez le curseur sur «**Effects Edit**» et appuyez sur **ENTER**. La page «EFFECTS EDIT» s'affiche.
3. Ou bouton **SHIFT** maintenu et bouton **3** (option écran Effects Edit). L'écran EFFECTS EDIT apparaît.

La page «EFFECTS EDIT» permet de régler les paramètres de façon détaillée et de voir le routage des effets.



3. boutons à curseur ◀/▶/▲/▼ pour sélectionner l'effet et molette pour l'activer ou le désactiver.

Nota : Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

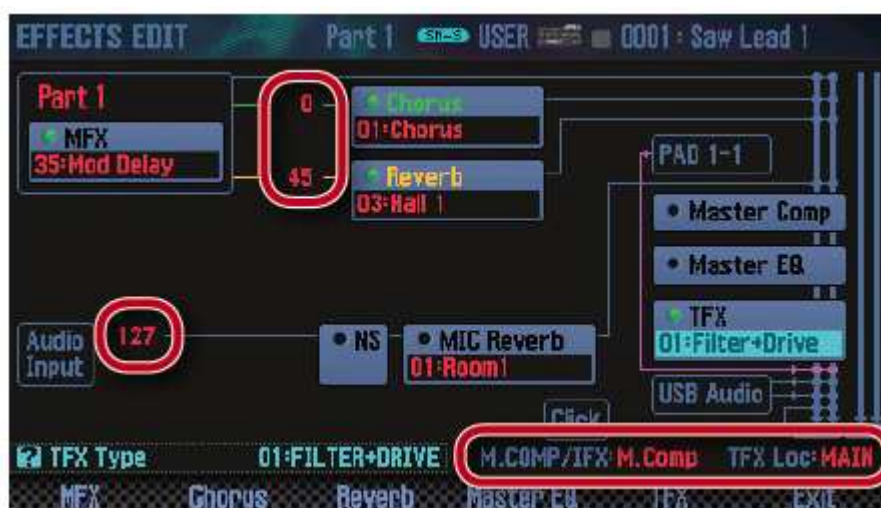
Remarque : Les changements apportés aux réglages d'effets sont perdus si vous coupez l'alimentation ou choisissez un autre Studio Set ou son (Tone). Pour conserver vos réglages, sauvegardez le son, le Studio Set ou les réglages de système.

- Sauvegarder un Studio Set (paragraphe 1.5.4 ci-dessous)
- Sauvegarder un son/kit de batterie (paragraphe 2.5.6 ci-dessous)
- Sauvegarder les réglages de système (paragraphe 2.12.2.2 ci-dessous)

1.5.3.2 Édition des paramètres d'effets

1. choisir un effet par un bouton d'option écran.
2. Utilisez les boutons à curseur ◀/▶/▲/▼ pour sélectionner un paramètre et utilisez la molette pour changer sa valeur.

Pour revenir à l'écran EFFECTS EDIT, appuyez sur le bouton **EXIT**.



Paramètres éditables à la page 'EFFECTS EDIT'

| Paramètre | | Explication |
|------------|--------------------------|---|
| Studio Set | Chorus Send Level | Intensité du chorus |
| | Reverb Send Level | Intensité de la réverbération |
| | M.COMP/IFX Select | Sélectionne le compresseur master (Master Comp) ou l'effet d'insertion (IFX) |
| System | Audio Input Level | Niveau d'entrée du signal de la prise AUDIO INPUT |
| | TFX Location | Détermine si l'effet total est appliqué au signal du clavier (MAIN) ou au signal d'entrée de la prise AUDIO INPUT |

REMARQUE : Les réglages des effets sont perdus en coupant l'alimentation ou sélectionnant un autre studio set ou un autre son. Pour conserver les modifications apportées, enregistrez le son, le studio set ou les réglages système respectivement.

Nota : Pour plus d'informations sur les paramètres, reportez-vous au « Parameter Guide » (PDF).

Enregistrement de l'effet système

Les modifications que vous apportez à l'effet système sont perdues lorsque vous mettez l'appareil hors tension.

Pour les enregistrer :

- Dans l'écran de modification des effets système, appuyez sur le bouton **6** (option écran System Write).

1.5.4 Enregistrement d'un « Studio Set », d'un « Tone » ou d'un « Song »

Les réglages de studio set, de son ou de morceau enregistré sont perdus en mettant l'appareil hors tension ou sélectionnant un autre studio set, son ou morceau. Pour conserver le contenu modifié ou le son enregistré, vous devez enregistrer les données respectives :

- dans la mémoire interne pour les Studio Sets et les sons
- sur la carte SD pour les morceaux enregistrés.

REMARQUE

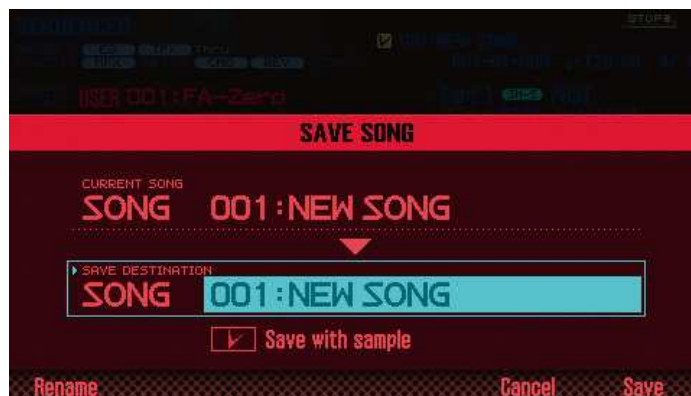
- Lors de l'enregistrement, les données qui se trouvaient précédemment dans l'emplacement de destination de l'enregistrement sont écrasées.
- Outre les données de performance, un morceau contient également des informations spécifiant le studio set. Cela signifie que si vous modifiez le studio set ou les sons qui sont utilisés dans le morceau, le morceau ne sonnera plus pareil.

Procédure :

- 1. bouton **WRITE**. (section **5**). La page « Write Menu » s'affiche.



- 2. Utilisez les boutons à curseur **▲/▼** pour sélectionner l'élément à enregistrer, puis appuyez sur le bouton **ENTER** ou **7** (Select). Ici un morceau (Song).
- 3. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir la mémoire de destination.



Nota : Pour un morceau (Song), si vous voulez sauvegarder le morceau avec les échantillons, cochez l'option «Save with sample».

- 4. bouton **2** (option écran Rename) et attribuez un nom (12 caractères au maximum).

Boutons pour le renommage

| Contrôleur | Explication |
|-----------------------------|---|
| Molette ou DEC / INC | Pour spécifier le caractère que vous souhaitez saisir. |
| ◀/▶ | Pour déplacer le curseur |
| ▲/▼ | Bascule entre caractères alphabétiques majuscules et minuscules |
| 4 (Delete) | Supprime le caractère à l'emplacement du curseur |
| 5 (Insert) | Insère un espace (blanc) à l'emplacement du curseur |
| 6 (Cancel) | Annule l'entrée et quitte l'écran d'attribution de nom |
| 7 (OK) | Confirme le nom |

- 4. bouton **7** (option écran OK).
- 5. molette ou boutons **DEC / INC** pour sélectionner l'emplacement d'enregistrement cible.
- 6. bouton **7** (option écran Write). Un message de confirmation apparaît. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **7** (option Cancel).
- 7. bouton **6** (option OK). Les données sont enregistrées.

Pour plus d'informations, reportez-vous aux paragraphes suivants du chapitre « Utilisation Avancée » :

- Sauvegarder un Studio Set (paragraphe 2.5.2 ci-dessous)
- Sauvegarder un son (paragraphe 2.5.6 ci-dessous)
- Sauvegarder un kit de batterie (paragraphe 2.5.6 ci-dessous)
- Sauvegarder le motif (paragraphe 2.6.8 ci-dessous)
- Sauvegarde d'un arpège (paragraphe 1.5.4 ci-dessus)

Les données sont enregistrées dans la mémoire de l'appareil ou sur la carte SD.

Pour une description plus détaillée de la structure de la mémoire de cet appareil, reportez-vous au chapitre « Vue d'ensemble ».

1.6 SAMPLER (Échantillonneur, section 8)

Un échantillon est un son échantillonné en même temps que des données de boucle et autres réglages, et affecté à l'un des 16 pads.

Pour plus de détails voir le paragraphe 2.9 ci-dessous.



Pendant la lecture d'un échantillon, son pad clignote.

Vous pouvez appuyer sur plusieurs pads pour les lire simultanément.

L'échantillonneur permet enregistrer (échantillonner) sur une carte SD (en fichier audio), le son de votre prestation au clavier ou le son entré depuis un microphone ou un dispositif audio connecté.

Les échantillons échantillonnés sur une carte SD peuvent être joués en appuyant sur les pads.

Nota : Les échantillons sont sauvegardés sur une carte SD (en même temps que les données de morceau).

1.6.1 Lecture d'échantillons

Pour lire des échantillons affectés aux **Pads 1 à 16**.

- 1. **Pad 1 à 16**. Un échantillon est lu, et son pad clignote.
- Vous pouvez appuyer sur plusieurs pads pour les lire simultanément.

En cas de Sample « coincé »

Appuyez 4 fois sur le bouton **HOLD** à un rythme rapide. Ceci arrête tous les sons joués par les pads.

1.6.1.1 *Lecture d'un échantillon en continu « HOLD »*

Tout en appuyant sur le pad, continuez d'appuyer sur le bouton **HOLD**.

La lecture de l'échantillon se poursuit même après que vous avez relâché votre doigt du pad.

Pour arrêter l'échantillon, appuyez à nouveau sur le pad.

1.6.1.2 Changer de banques

Une banque est un ensemble de 16 échantillons affectés à des pads. Cet appareil comprend quatre banques, 1–4.

- 1. bouton **BANK**. La page «PAD BANK» s'affiche.



- 2. **Pad 1 à 4** pour sélectionner une banque.

1.6.1.3 Déplacer/copier des échantillons sur un autre pad

Déplacer un échantillon

- 1. appui prolongé sur le **Pad** de l'échantillon à déplacer, et bouton **CLIP BOARD**.
- 2. bouton **CLIP BOARD** maintenu et pad cible. L'échantillon est déplacé.

Nota : Si pad cible n'est pas vide, le message « Overwrite OK ? » s'affiche. Appuyez sur le bouton **ENTER** pour écraser ou sur le bouton **EXIT** pour annuler.

Copier un échantillon

- 1. appui prolongé sur le **Pad** de l'échantillon à copier et bouton **SHIFT**, puis bouton **CLIP BOARD**.
- 2. bouton **CLIP BOARD** maintenu et **Pad** cible. L'échantillon est copié.

Nota : Si pad cible n'est pas vide, le message « Overwrite OK ? » s'affiche. Appuyez sur le bouton **ENTER** pour écraser ou sur le bouton **EXIT** pour annuler.

1.6.1.4 Affectation de fonctions pratiques aux pads « PAD UTILITY »

On peut aussi se servir des Pads comme touches numériques ou pour couper le son de certaines parties.

- 1. bouton **PAD UTILITY**.
- 2. bouton **6** (option écran Pad Mode).
- 3. **Pad 1** à **7** pour sélectionner une fonction. Un écran de réglage s'affiche selon la fonction sélectionnée.

| Pad | Fonction | Explication |
|------------|-----------------|--|
| 1 | SAMPLE PAD | Lecture d'échantillons par les pads |
| 2 | PART SELECT | Sélection d'échantillons par les pads |
| 3 | PART MUTE | Activation/désactivation du son d'une partie par les pads |
| 4 | PART SOLO | Activation/désactivation d'une partie solo par les pads |
| 5 | NUMERIC | Les pads fonctionnent comme des touches numériques |
| 6 | PARTIAL SW/SEL | Sélection ou activation/désactivation de partiels par les pads |
| 7 | KBD SW | Activation/désactivation du commutateur clavier par les pads |

Nota : Pour plus d'informations sur chaque fonction, reportez-vous à la section « Utilisation des pads » dans le « Manuel de référence » (PDF).

1.6.2 Échantillonnage

Le FA permet d'échantillonner les signaux suivants. Les échantillons résultant peuvent être déclenchés (lus) avec les pads.

- Le jeu sur le clavier
- Les signaux reçus via la prise AUDIO INPUT (lecteur audio, micro, guitare)
- Les signaux reçus via la prise USB COMPUTER (audio USB)

Procédure :

- 1. Connectez l'appareil à échantillonner (dispositif audio ou microphone) à l'une des prises AUDIO INPUT.

Nota : Pour plus d'informations sur les connexions, voir « Panneau arrière (raccordement de votre équipement) » (paragraphe 1.1 ci-dessus).

- 2. bouton **SAMPLING** pour l'allumer. Les pads qui ne contiennent pas d'échantillon clignotent.

REMARQUE : Si le Pad n'est pas vide, l'échantillon existant est écrasé.

- 3. **Pad** cible de l'échantillonnage pour l'allumer. L'écran « SAMPLING STANDBY » apparaît.

Nota : Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton **BANK** et choisir une autre banque.

- 4. Tournez la molette pour sélectionner le mode d'échantillonnage.

| Paramètre | Explication |
|-----------|--|
| KBD+INPUT | <ul style="list-style-type: none"> • Jeu sur le clavier • Signal reçu via la prise AUDIO INPUT • Signal reçu via la prise USB COMPUTER. |
| KBD | Jeu sur le clavier Nota ; Si vous réglez «USB Audio Input Destination» sur «TFX», le signal reçu via la prise USB COMPUTER est traité par l'effet TFX et échantillonné avec ce traitement. Pour en savoir plus, voyez le fichier PDF «Parameter Guide». |
| INPUT | <ul style="list-style-type: none"> • Signal reçu via la prise AUDIO INPUT • Signal reçu via la prise USB COMPUTER |

- 5. Réglez le volume souhaité pour l'échantillonnage. Réglez le volume aussi haut que possible sans que la mesure de niveau atteigne toutefois le maximum.



| Dispositif à échantillonner | Explication |
|-----------------------------|--|
| Dispositif audio | Réglez le volume sur votre appareil audio |
| Microphone ou guitare | Réglez la commande LEVEL sur le panneau arrière |
| Prise USB COMPUTER | Réglez le niveau sur votre ordinateur. |

Nota : Si le volume est trop bas ou si vous ne parvenez pas à le régler convenablement, voyez «Réglage niveau d'entrée (Input Setting)» (paragraphe 2.9.1.3 ci-dessous).

- 6. Effectuez les réglages d'échantillonnage en utilisant les boutons à curseur pour sélectionner un paramètre et la molette pour changer sa valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|---------------------------|--------------|--|
| STEREO SW | MONO, STEREO | « MONO » si vous échantillonnez en monaural, par exemple depuis un microphone ou une guitare. « STEREO » si vous échantillonnez en stéréo, par exemple depuis un dispositif audio |
| AUTO TRIGGER LEVEL | 0–15 | Valeur du signal au-delà de laquelle l'échantillonnage démarre si la fonction Auto Trig (déclenchement automatique) est sur « ON » |
| Déclenchement automatique | OFF, ON | « ON », l'échantillonnage démarre lorsqu'un signal excédant le réglage AUTO TRIGGER LEVEL est entré. |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|--------|--|
| | | « OFF », l'échantillonnage démarre immédiatement lorsque vous appuyez sur le bouton 7 (option écran Start). |

- 7. Produisez le son sur le dispositif connecté à l'appareil, et appuyez sur le bouton **7** (option écran Start) pour démarrer l'échantillonnage. Pendant l'échantillonnage, l'écran indique « NOW SAMPLING! » (Échantillonnage en cours).
 - o Auto Trig désactivé à l'étape 6 : L'échantillonnage démarre lorsque vous appuyez sur le bouton **7** (Start).
 - o Auto Trig activé à l'étape 6 : L'échantillonnage démarre lorsqu'un signal excédant le réglage AUTO TRIGGER LEVEL est entré.
- 8. Pour arrêter l'échantillonnage, appuyez sur le bouton **6** (option écran Stop). L'échantillonnage s'arrête et l'échantillon est enregistré sur le pad cible.
- Nota :
 - o Les données d'échantillon sont enregistrées sur la carte SD.
 - o Vous pouvez télécharger des données WAV, AIFF ou MP3 depuis votre ordinateur en tant qu'échantillons. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Édition d'un échantillon » dans le « Manuel de référence » (PDF).

Suppression d'un échantillon (Delete)

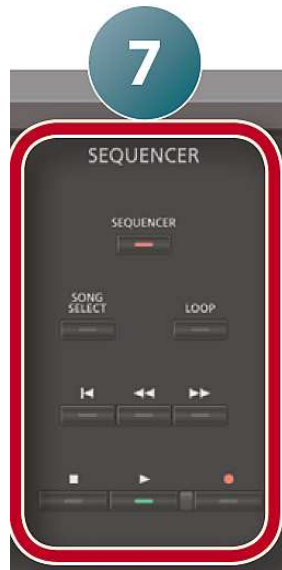
- 1. bouton **PAD UTILITY**.
- 2. Appuyez sur un **pad** pour sélectionner l'échantillon à supprimer.
- 3. bouton **4** (Sample Delete). Un message de confirmation apparaît. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 4. bouton **6** (OK). L'échantillon est supprimé.

1.7 SEQUENCER (Création de morceaux, Section 7)

Pour plus de détails voir le paragraphe 2.8 ci-dessous.

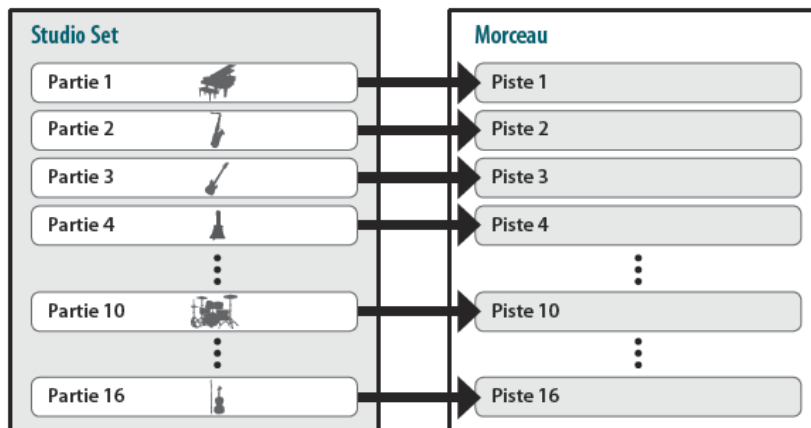
Un « Song » contient les données d'un morceau :

- jeu,
- tempo
- Studio Set
- Banques d'échantillons.



Le séquenceur MIDI à 16 pistes permet de créer des morceaux.

Les 16 pistes correspondent aux 16 parties du studio set.



1.7.1 Sélection/lecture d'un morceau

- 1. bouton **SONG SELECT**. L'écran SONG SELECT apparaît.



- 2. Tournez la molette pour sélectionner un morceau.
- 3. bouton **7** (option écran Load). Un message de confirmation apparaît.
- 4. bouton **6** (OK). Le morceau est sélectionné.
- 5. Appuyez sur le bouton ►. La lecture du morceau démarre.

Utilisation des boutons

| Bouton | Explication |
|--------|----------------------------|
| ◀ | Retour du morceau au début |
| ◀◀ | Retour rapide |
| ▶▶ | Avance rapide |
| ■ | Arrêt du morceau |

Nota :

L'écran affiche des informations sur le morceau.



1.7.2 Morceaux de démonstration (cf. paragraphe 1.4.3 ci-dessus)

1.7.3 Lecture en boucle d'un morceau

La lecture du morceau en boucle est possible pour une région spécifiée.

- 1. bouton **SHIFT** maintenu et bouton **LOOP**. La fenêtre « Loop » apparaît.



- 2. boutons à curseur pour sélectionner un paramètre et molette pour changer la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|----------------|--------|--|
| Point de début | 001- | Spécifie la mesure de début de la boucle. |
| Point de fin | 002- | Spécifie la mesure de fin de la boucle L'emplacement spécifié ici n'est pas inclus dans la région de la boucle. |

Vous pouvez utiliser les boutons pour effectuer les opérations suivantes.

| Bouton | Explication |
|---------------|--|
| 4 (Set Start) | Spécifie la mesure actuelle du morceau comme mesure de début |
| 5 (Set End) | Spécifie la mesure actuelle du morceau comme mesure de fin |

- 3. bouton **EXIT**.
- 4. bouton **LOOP** pour l'allumer.
- 5. Lancez la lecture du morceau en boucle sur la région que vous avez spécifiée.
- 6. bouton **LOOP** pour l'éteindre.

1.7.4 Enregistrement d'une performance (enregistrement en temps réel)

L'enregistrement en temps réel permet d'enregistrer votre jeu au clavier ainsi que les opérations du contrôleur au moment où vous les effectuez.

Cette section explique comment utiliser l'enregistrement en temps réel avec deux pistes.

1.7.4.1 Etapes d'enregistrement

Préparation de l'enregistrement

- 1 : Sélectionnez le morceau à enregistrer.
- 2 : Sélectionnez le son à enregistrer.
- 3 : Spécifiez la métrique du morceau.
- 4 : Spécifiez le tempo du morceau.



Enregistrement du morceau

- Enregistrement en temps réel
- Enregistrement pas à pas



Édition du morceau

- Édition des données de performance pour des pistes entières (Track Modify)
- Édition d'éléments individuels des données de performance (Microscope)
- Réglage du panoramique ou de l'équilibre du volume (Mixer)



Sauvegarde du morceau

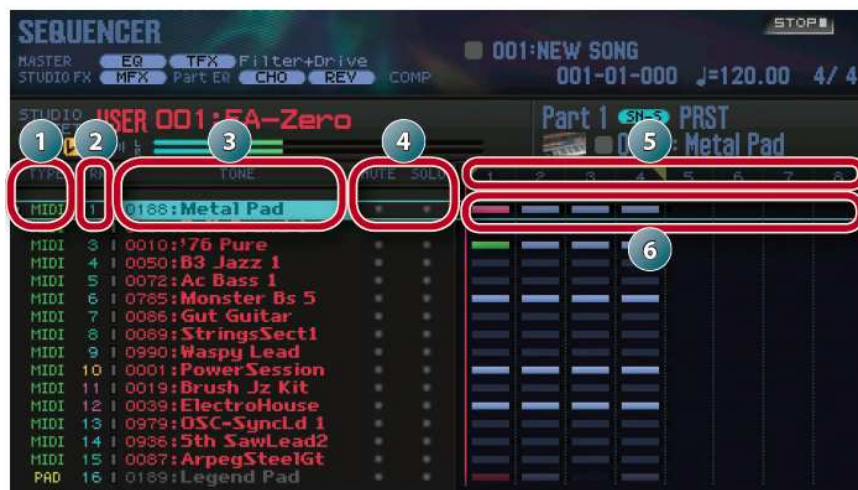
- Sauvegardez le Studio Set si nécessaire.




Nota : Pour plus d'informations sur le séquenceur, reportez-vous à « Séquenceur (création de morceaux) » dans le « Manuel de référence » (PDF).


1.7.4.2 Préparation de l'enregistrement

- 1. Sélectionnez un morceau vide (paragraphe 1.7.1 ci-dessus). Au démarrage de l'appareil, le numéro de morceau 001 est chargé. Si vous souhaitez enregistrer un nouveau morceau, sélectionnez un morceau vide (INIT SONG).
- 2: Sélectionnez le son à enregistrer. Pour cela modifiez un Studio Set pour que les sons (Tones) que vous voulez utiliser pour l'enregistrement soient sélectionnés pour chaque piste (paragraphe 1.5.1 ci-dessus).
- Sauvegardez le Studio Set pour que les sons (Tones) choisis soient mémorisés (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).
Nota : Si vous n'enregistrez pas le studio set que vous avez utilisé lors de l'enregistrement, le morceau est lu en utilisant le son sélectionné avant l'enregistrement.
- 3: Spécifiez la métrique du morceau. Par défaut, la métrique est réglée sur «§4/4§». Si vous souhaitez un autre type de mesure (métrique), changez ce réglage (paragraphe 2.8.3.9 ci-dessous).
- 4. Potard **TEMPO** pour spécifier le tempo du morceau.

Page 'SEQUENCER'



| N° | Explication | Para- graphe | |
|----|---|--------------------|---|
| 1 | Types de piste | - | |
| | MIDI | | Enregistrement du jeu sur le clavier |
| | PAD | | Enregistrement de l'utilisation des pads Vous pouvez assigner une des pistes 1~16 aux pads |
| 2 | Numéro de piste | - | |
| 3 | Numéro et nom du son | - | |
| 4 | Coupure et mise en solo | 2.8.3.3 ci-dessous | |
| 5 | Numéro de mesure | - | |
| 6 | Données enregistrées * Les messages de fin de note ne sont pas affichés | | |
| |  Il existe des commandes de note et d'autres messages | | |
| |  Il existe des messages autres que des commandes de note | | |
| |  Messages de note | | |

Nota : Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton 7 () pour agrandir l'affichage des réglages de pistes.

1.7.4.3 Enregistrement en temps réel

L'enregistrement en temps réel permet d'enregistrer votre jeu au clavier ainsi que les opérations du contrôleur au moment où vous les effectuez.

Cette section explique comment utiliser l'enregistrement en temps réel avec deux pistes.

En jeu solo le son de la partie 1 est enregistré sur la piste 1.

- 1. Préparer l'enregistrement (voir paragraphe 1.7.4.2 ci-dessus)
- 2. bouton **SEQUENCER**.
- 3. Sélectionnez la piste à enregistrer avec les boutons de curseur ▲/▼.

- 4. bouton ●. Le bouton clignote et l'appareil est en mode d'attente d'enregistrement. La fenêtre d'attente d'enregistrement en temps réel apparaît.



- 5. Effectuez divers réglages pour l'enregistrement en temps réel. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

Voir les tous les réglages possibles au paragraphe 2.8.2.3 ci-dessous.

- 6. bouton ► ou 7 (Start). L'enregistrement démarre (par défaut après un décompte d'une mesure) et la fenêtre «Realtime Rec» apparaît



Nota :

Pour fermer la fenêtre «Realtime Rec», appuyez sur le bouton 7 (Close) ou ►. Pour l'afficher à nouveau, appuyez sur le bouton ►.

- 7. Jouez au clavier.
- 8. bouton ■ pour terminer l'enregistrement Le bouton ● s'éteint.

1.7.4.3.1 Sélectionner les données à enregistrer « Recording Select » (Cf. paragraphe 2.8.2.3.1 ci-dessous)

1.7.4.3.2 Supprimer des données durant l'enregistrement « Realtime Erase » (Cf. paragraphe 2.8.2.3.2 ci-dessous)

1.7.4.3 Simulation d'enregistrement « Rehearsal Function » (Cf. paragraphe 2.8.2.3.3 ci-dessous)

1.7.4.4 Enregistrement sur une autre piste

Enregistrons maintenant votre performance sur une autre piste de manière à entendre les sons ensemble.

Dans cet exemple, on enregistre sur la piste 2.

Sélection d'un son pour la piste 2

- 1. boutons **DUAL** et **SPLIT** pour sélectionner le mode de jeu multi-parties (MULTI PART). L'écran de jeu multi-parties apparaît.

Nota : Si vous appuyez simultanément sur les boutons **DUAL** et **SPLIT** une nouvelle fois, vous revenez au mode de jeu en solo.

- 2. Déplacez le curseur vers le son de la partie 2 et utilisez la molette pour sélectionner un son.



- 3. Sauvegardez le studio set (paragraphe 1.5.4 ci-dessus) de manière à mémoriser le son sélectionné pour l'enregistrement.

Nota : Si vous ne sauvegardez pas le studio set que vous avez utilisé lors de l'enregistrement, le morceau est lu en utilisant le son sélectionné avant l'enregistrement.

Enregistrement sur la piste 2

- 1. bouton **SEQUENCER**. L'écran SEQUENCER apparaît.



- La piste 2 est sélectionnée parce que vous avez sélectionné le son de la partie 2 à l'étape 2 de la procédure « Sélection d'un son pour la piste 2 ».
- 2. bouton ◀ pour revenir en début de morceau.
- 3. bouton ●. Il clignote et l'appareil est en mode d'attente d'enregistrement. La fenêtre d'attente d'enregistrement en temps réel apparaît.



- 4. bouton ▶ pour démarrer l'enregistrement après un décompte d'une mesure et la fenêtre «Realtime Rec» apparaît.





- 5. Jouez au clavier.
- 6. bouton ■ pour arrêter l'enregistrement. Le bouton s'éteint.

1.7.4.5 Annulation d'un enregistrement ou d'une modification « Undo »/ « Redo »

Vous pouvez annuler une opération d'enregistrement ou de modification et revenir à l'état précédent (Undo). Vous pouvez également annuler l'annulation (Redo).

- Page SEQUENCER
- bouton **SHIFT** maintenu et bouton **6** (option écran Undo) : Retour à l'état précédent
- bouton **SHIFT** maintenu et bouton **6** (option écran Redo) : Rétablissement

1.7.4.6 Lecture

- 2. bouton  pour revenir au début du morceau.
- 3. bouton  pour démarrer la lecture.

1.7.4.7 Sauvegarde du morceau (Cf. paragraphe 1.5.4 ci-dessus)

Le morceau que vous enregistrez sera perdu si vous mettez l'appareil hors tension ou que vous sélectionnez un autre morceau.

Si vous souhaitez conserver le morceau enregistré, enregistrez-le sur une carte SD (Cf. paragraphe 1.5.4 ci-dessus).

1.7.4.8 Suppression d'un morceau

- 1. bouton **SONG SELECT**.
- 2. Tournez la molette pour sélectionner le morceau à supprimer.
- 3. bouton **2** (option écran Delete Song). Un message de confirmation apparaît. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 4. bouton **6** (option écran OK). Le morceau est supprimé.

1.7.4.9 Autres possibilités

En plus de l'enregistrement classique en temps réel, le séquenceur de l'appareil offre également les options suivantes.

- Changer de pistes pendant l'enregistrement continu en boucle en temps réel
- Entrer des notes et des silences un(e) par un(e) (enregistrement **pas à pas**)
- Éditer les données de performance que vous avez enregistrées

Voir le paragraphe 2.8 ci-dessous.

1.8 DAW CONTROL : Contrôle par logiciel séquenceur

Les paragraphes suivants traitent des fonctions DAW suivante :

- Chargement d'une piste MIDI sur un logiciel DAW
- Enregistrement de pistes MIDI au format WAV (Multi-track Export)
- Chargement de fichiers WAV sur un logiciel DAW
- Utilisation de cet appareil comme contrôleur DAW.

Voir le paragraphe avancé 2.11 ci-dessous pour les autres Utilisations :

- clavier MIDI.
- Lecture du moteur de son de l'appareil depuis votre logiciel DAW (les sons du FA sont joués dans le logiciel DAW via des commandes MIDI).
- interface audio (fait office de carte son).

Voir également le guide Roland en anglais : « App_Guide_e01_W.pdf » qui traite comme son nom ne l'indique pas de « Track-making and DAW Workflow ».

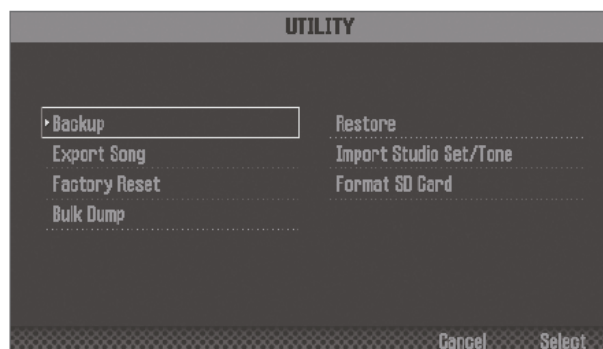
1.8.1 Chargement d'une piste MIDI sur un logiciel DAW

Les pistes MIDI que vous avez créées sur cet appareil peuvent être exportées au format WAV et importées sur votre logiciel DAW.

1.8.1.1 *Enregistrement de pistes MIDI au format WAV (Multi-track Export)*

Chaque piste du morceau actuellement sélectionné peut être exportée en tant que fichier WAV en une seule opération.

1. bouton **MENU**.
2. boutons à curseur pour sélectionner « **Utility** » et bouton **ENTER**. L'écran UTILITY apparaît.



3. boutons à curseur pour sélectionner « **Export Song** » et bouton **ENTER**.
4. boutons à curseur pour sélectionner « **Wav (Multitrack)** » et bouton **ENTER**.
5. bouton **ENTER**. Un message de confirmation apparaît. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).

- 6. bouton **6** (option écran OK) pour exécuter. Les fichiers WAV exportés sont enregistrés dans le dossier EXPORT TRACK de la carte SD.

Nota : Vous pouvez également exporter un mix à deux pistes ou au format SMF.

REMARQUE : Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant qu'une exportation est en cours.

1.8.1.2 *Chargement de fichiers WAV sur un logiciel DAW*



- 1. Dévisser le cache de protection de la carte SD s'il est en place sur le panneau arrière.
- 2. Retirez la carte SD.

Nota :

- o Ne mettez jamais l'appareil hors tension et ne déconnectez jamais les cartes SD tant que l'écran affiche « Processing... » (traitement en cours...)
- o Ne retirez jamais la carte SD pendant que l'opération d'écriture est en cours.
- 3. Insérez la carte SD dans votre ordinateur.
- 4. Depuis le dossier EXPORT TRACK de la carte SD, copiez les fichiers WAV sur votre ordinateur.
- 5. Démarrez votre logiciel DAW et importez les fichiers WAV. Pour savoir comment manipuler les fichiers WAV, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel DAW.
- 6. Fermez la connexion actuellement sélectionnée et retirez la carte SD de votre ordinateur.



- 7. Insérez la carte SD dans l'appareil.
Nota : Avec précaution, insérez à fond la carte SD jusqu'à ce qu'elle soit bien en place.

1.8.2 Utilisation de cet appareil comme contrôleur DAW.

Vous pouvez utiliser cet appareil comme contrôleur pour votre logiciel DAW.

Les contrôleurs sont reprogrammables (control maps) pour 3 DAW, ce qui permet d'effectuer facilement les réglages adaptés à chaque DAW.

- SONAR
- CUBASE,
- LOGIC PRO
- USER

Choisir «USER» si le logiciel DAW ne reconnaît pas la surface de contrôle «Mackie Control». On peut alors choisir les messages MIDI transmis par les pads [1]~[8].

1.8.2.1 Installation du pilote USB

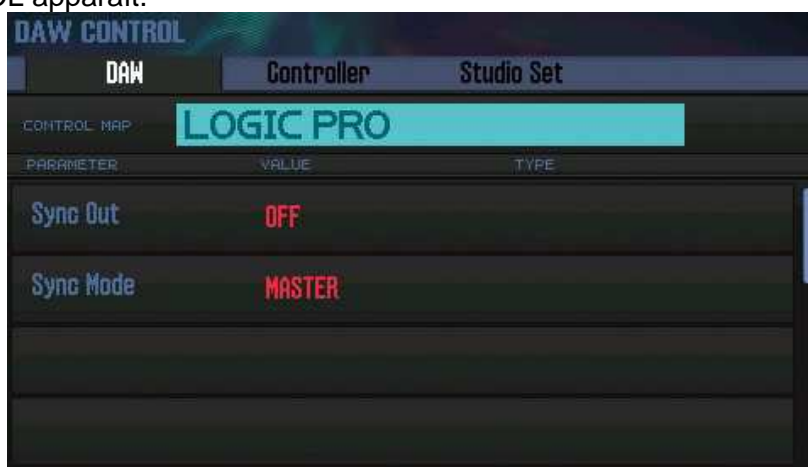
Vous devez installer le pilote USB pour pouvoir utiliser cet appareil lorsqu'il est connecté à votre ordinateur. Voir le paragraphe 2.11.1.1 ci-dessous.

Nota : Pour plus de détails sur le téléchargement et l'installation du pilote USB, reportez-vous au site Web de Roland : <http://www.roland.com/support/>

1.8.2.2 Utilisation pour contrôler un logiciel DAW

1.8.2.2.1 Procédure sur l'instrument

- 1. Connecter le FA à l'ordinateur. Un message de confirmation apparaît. Ce message n'apparaît pas si le FA est déjà connecté à l'ordinateur lorsque vous le mettez sous tension.
ATTENTION : Mettre le FA sous tension avant de lancer le logiciel de station de travail audio numérique (DAW) sur l'ordinateur
- 2. bouton **6** (option écran OK). Le mode de contrôle DAW est activé et l'écran DAW CONTROL apparaît.









Nota :

- o On peut également activer/désactiver le mode de contrôle DAW en appuyant sur le bouton **DAW CONTROL**.
- o Effectuez les réglages de synchronisation requis («Sync Out» et «Sync Mode», paragraphe 2.12.2.3.8 ci-dessous).
- 3. Déplacez le curseur sur « **CONTROL MAP** » et utilisez la molette pour sélectionner le logiciel DAW que vous utilisez.
- 4. boutons de curseur ◀/▶ pour choisir l'onglet «**Controller**».
- 5. Désactivez le commutateur «**Local**» (paragraphe 2.11.1.3.2 ci-dessous).
- 6. Lancez votre logiciel DAW et ouvrez le fichier de projet que vous souhaitez utiliser.

Nota : Avant de poursuivre, choisissez «FA-06 08» comme dispositif MIDI d'entrée et de sortie.

Pour en savoir davantage, veuillez consulter le mode d'emploi de votre station de travail DAW

- 7 Réglez la surface de contrôle comme requis pour le logiciel DAW que vous avez sélectionné. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « DAW » du « Manuel de référence » (PDF).
- 8. Utilisez le FA pour contrôler votre logiciel DAW.

| Bouton | Explication |
|---|---|
|  | Démarrage de la lecture |
|  | Démarrage de l'enregistrement sur les pistes d'attente d'enregistrement. |
|  | Retour au début |
|  | . Retour rapide |
|  | Avance rapide |
|  | Arrêt de l'enregistrement ou de la lecture |
| Les boutons ► à ■ reproduisent la surface de contrôle Mackie Control | |
| Pad 1 à 8 | Émulent les boutons de fonctions (F1–F8) de la surface de contrôle Mackie Control |
| Potards 1 à 6 | Contrôlent la fonction affectée |
| Bouton S1/S2 | |

1.8.2.2.2 Réglages dans 'Logic Pro'

Démarche à suivre pour «Logic Pro X». D'autres versions peuvent fonctionner différemment.

- 1. Dans le menu de «Logic Pro X», sélectionnez [Logic Pro X] [Control Surfaces] [Setup] pour ouvrir la page des réglages.
- 2. Dans le menu, sélectionnez [New] [Install].
- 3. Cliquez sur [Mackie Control] de la liste «Model» et ensuite sur [Add].
- 4. Sélectionnez «FA-06 08 DAW CTRL» comme port d'entrée et de sortie.

1.8.2.2.3 Réglages dans 'Sonar'

Démarche à suivre pour «SONAR X2 Producer». D'autres versions pourraient fonctionner différemment.

- 1. Allez dans le menu de «Sonar» et choisissez [Edit] [Preferences] [MIDI Devices] pour ouvrir la fenêtre des dispositifs d'entrée et de sortie.
- 2. Ajoutez «FA-06 08 DAW CTRL» aux dispositifs d'entrée et de sortie.
- 3. Sous «Preferences», sélectionnez [MIDI Control Surfaces].
- 4. Cliquez sur [Add new Controller/Surface] pour ouvrir la boîte de dialogue de la surface de contrôle.
- 5. Choisissez [Mackie Control] comme surface de contrôle et [FA-06 08 DAW CTRL] comme port d'entrée et de sortie, puis cliquez sur [OK].

1.8.2.2.4 Réglages dans 'Cubase'

Démarche à suivre pour «Cubase 7» sous Mac OS X. D'autres versions peuvent fonctionner différemment.

- 1. Dans le menu «Cubase Devices» choisissez [Device Setup].
- 2. Cliquez sur le bouton [+] en haut à gauche dans la boîte de dialogue et choisissez [Mackie Control] dans le menu déroulant.
- 3. Choisissez [FA-06 08 DAW CTRL] comme entrée et sortie MIDI pour «Mackie Control».
- 4. Dans la partie gauche de la boîte de dialogue, choisissez [MIDI Port Setup] pour ouvrir la fenêtre avec les réglages.
- 5. Dans «FA-06 08 DAW CTRL», cochez la case «In 'ALL MIDI Inputs'».

1.8.2.2.5 Réglages personnalisés

Voir paragraphe 2.11.1.3.2 ci-dessous.

1.8.2.3 Autres possibilités

Le FA peut également effectuer les opérations suivantes.

- clavier MIDI.
- Lecture d'instruments logiciels depuis le FA (éclaircir la différence avec le contrôle de logiciel DAW du paragraphe 1.8.2.2 ci-dessus).
- Lecture du moteur de son de l'appareil depuis votre logiciel DAW (les sons apparaissent comme plug-in dans un logiciel DAW).
- interface audio (fait office de carte son).

Nota : Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « DAW » du « Manuel de référence » (PDF).

1.9 OPERATIONS SYSTEME

1.9.1 Réglages détaillés des fonctions « Menu »

- 1. bouton **MENU**. L'écran MENU apparaît.
- 2. boutons à curseur pour sélectionner une option de menu et bouton **ENTER**.
- 3. Modifiez les réglages de l'option de menu que vous avez sélectionnée.

Nota : Pour plus d'informations sur le contenu de chaque option de menu, reportez-vous au « Manuel de référence » (PDF).

| Menu | Explication |
|-------------|---|
| Tone Edit | Editer un son (paragraphe 1.5.2 ci-dessus). |
| Effect Edit | Modifier des effets (paragraphe 1.5.3 ci-dessus). |

| Menu | Explication |
|-------------------|---|
| Part View | Afficher la liste des réglages des parties (paragraphe 1.5.1.1.2 ci-dessus). |
| Studio Set Common | Effectuer les réglages généraux pour l'intégralité du studio set (paragraphe 1.5.1.1.1) |
| Studio Set Init | Initialiser un studio set |
| Tone List | Afficher une liste de sons. |
| Mixer | Ajuster la panoramique et l'équilibre du volume. |
| System | Effectuer les réglages généraux pour l'ensemble de l'appareil |
| Utilitaire | Sauvegarder les données ou d'initialiser une carte SD |
| Wireless | Effectuer les réglages du réseau local sans fil |

1.9.2 Sauvegarde des données utilisateur « Backup »/ « Restore »

Tous les réglages mémorisés dans la mémoire interne de l'appareil peuvent être enregistrés sur une carte SD (sauvegardés) ou écrits à nouveau dans la mémoire interne (restaurés).

1.9.2.1 Sauvegarde sur une carte SD « Backup »

- 1. Dans l'écran MENU, sélectionnez « **Utility** » et appuyez sur le bouton **ENTER**. L'écran UTILITY apparaît.
- 2. boutons à curseur pour sélectionner « Backup » et bouton **ENTER**.
- 3. bouton **2** (option écran Rename) et attribuez un nom au fichier de sauvegarde (paragraphe 1.5.4 ci-dessus).
- 4. bouton **7** (option écran Backup). Un message de confirmation apparaît. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 5. bouton **6** (option écran OK) pour exécuter

REMARQUE : Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant qu'une sauvegarde est en cours.

1.9.2.2 Restauration des données de sauvegarde sur le FA « Restore »

- 1. Dans l'écran MENU, sélectionnez « **Restore** » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. boutons à curseur pour sélectionner le fichier à restaurer, puis bouton **7** (Restore). Un message de confirmation apparaît. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).

REMARQUE : Lorsque vous exécutez l'opération de restauration, les réglages actuellement enregistrés sur l'appareil sont perdus. Si vous souhaitez conserver les réglages actuels, sauvegardez-les en utilisant un nom différent.

- 3. bouton **6** (OK) pour exécuter.

- REMARQUE : Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant qu'une restauration est en cours.
- 4. Eteindre/Rallumer l'appareil.

1.9.3 Rétablissement des paramètres d'usine « Factory Reset »

Cette section décrit comment rétablir les paramètres d'usine de l'appareil (factory reset).

REMARQUE : Lorsque vous exécutez l'opération de rétablissement des paramètres d'usine, toutes les données enregistrées sur l'appareil sont perdues. Si vous souhaitez conserver certaines données, sauvegardez-les sur une carte SD.

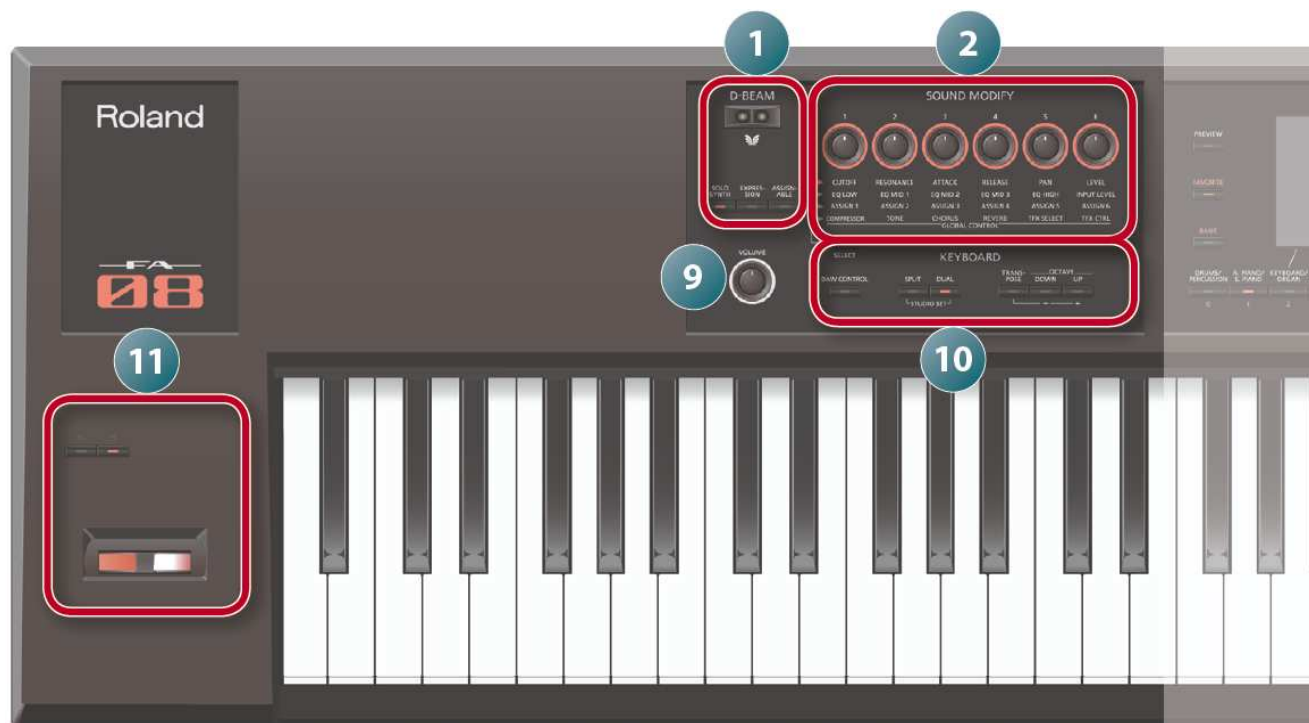
- 1. Dans l'écran MENU, sélectionnez « **Utility** » et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 2. boutons à curseur pour sélectionner « **Factory Reset** » et bouton **ENTER**. Un message de confirmation apparaît. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 3. bouton **6** (OK) pour exécuter.

REMARQUE :

- Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant que le rétablissement des paramètres d'usine est en cours.
- Les paramètres d'usine ne seront pas rétablis pour les données de la carte SD.

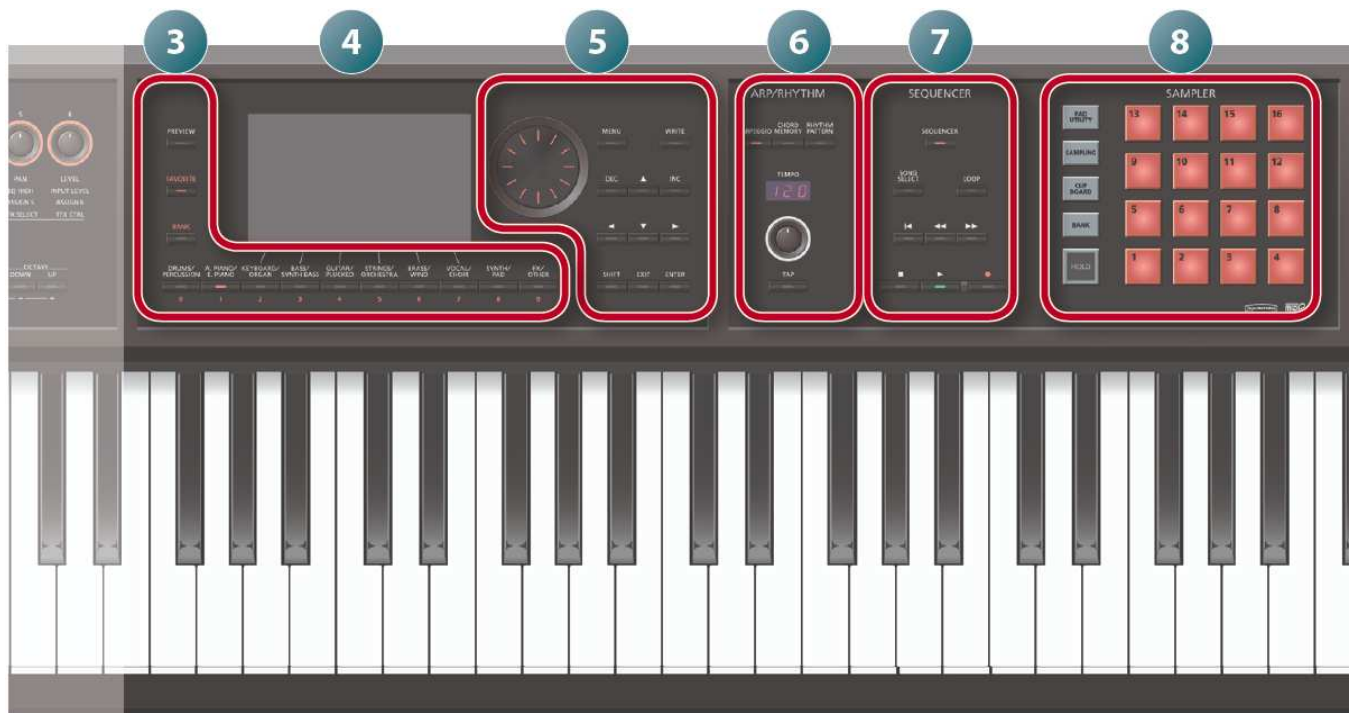
2 UTILISATION AVANCEE

2.1 Panneau de commande



| Section | Contrôleur | Explication | § | |
|---------|--------------|-------------------------|--|--|
| 1 | D-BEAM | Contrôleur D-BEAM | 1.4.14.1 | |
| | | SOLO SYNTH | | Jouer des sons monophoniques de synthétiseur en déplaçant la main au-dessus du contrôleur D-BEAM |
| | | EXPRESSION | | Utiliser le contrôleur D-BEAM pour contrôler le volume |
| | | [ASSIGNABLE] | | Affecter divers paramètres de fonctions qui modifient le son en temps réel |
| 2 | SOUND MODIFY | Commandes 1 à 6 | 1.4.14.5 | |
| | | SELECT | | Sélectionner le groupe de paramètres contrôlés par les commandes [1]–[6] |
| 3 | | PREVIEW | 1.3 | |
| | | FAVORITE FAVORITE BANK | Enregistrer vos sons ou studio sets favoris sur les boutons [0]–[9] | 1.4.15 |
| | | Boutons de sons (0 à 9) | Sélectionnez des groupes de catégories de sons Si le bouton [FAVORITE] ou [BANK] est allumé, ces boutons fonctionnent comme les boutons [0]–[9]. Lors de l'exécution de fonctions affichées au bas de l'écran, ces boutons fonctionnent comme boutons de fonction (boutons [2]–[7]). | 1.4.5 |
| 4 | Écran | Écran | Affiche diverses informations en fonction de l'opération en cours | - |

| Section | Contrôleur | Explication | § | |
|---------|------------------|--|--|-------|
| 5 | Molette | Modifier une valeur Si vous maintenez le bouton SHIFT enfoncé et que vous tournez la molette, la valeur change dans des proportions plus importantes. | 1.4.1.3 | |
| | MENU | Effectuer des réglages détaillés pour diverses fonctions | 1.9.1 | |
| | WRITE | Enregistrer un studio set, un son ou un morceau | 2.5.6 | |
| | DEC / INC | Modifier une valeur. Si vous appuyez sur l'un de ces boutons tout en maintenant l'autre enfoncé, la valeur change plus rapidement. Si vous appuyez sur l'un de ces boutons tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé, la valeur change dans des proportions plus importantes. | 1.4.1.3 | |
| | ◀/▶/▲/▼ | Déplacez la position du curseur vers le haut/le bas/la gauche/la droite. | | |
| | SHIFT | Accéder à l'écran d'édition correspondant lorsque vous appuyez dessus en même temps qu'un autre bouton | | |
| | EXIT | Revenir à l'écran précédent ou de fermer la fenêtre ouverte | | |
| | ENTER | Confirmer une valeur, d'exécuter une opération ou d'afficher les listes de sons ou autres éléments | | |
| 6 | ARP / RHYTHM | ARPEGGIO | Permet d'activer/désactiver l'arpégiateur | 2.4.1 |
| | | CHORD MEMORY | Permet d'activer/désactiver la fonction de mémoire d'accord | |
| | | RHYTHM PATTERN | Permet d'accéder à l'écran RHYTHM PATTERN | |
| | | Témoin TEMPO | Indique le tempo. | |
| | | Commande [TEMPO] | Permet d'ajuster le tempo | |
| | | TAP | Permet de régler le tempo sur l'intervalle selon lequel vous appuyez à répétition sur le bouton. | |



| Section | Contrôleur | Explication | Page | |
|---------|----------------------|---|---|----------------|
| 7 | SEQUENCER | SEQUENCER | Accéder à l'écran SEQUENCER. | 14 |
| | | SONG SELECT | Sélectionner un morceau | 21 |
| | | LOOP | Lecture en boucle du morceau ou l'overdubbing | 21 |
| | | ◀ | Déplace la position du morceau au début. Si vous appuyez sur ce bouton pendant la lecture, vous revenez au début du morceau et la lecture s'arrête | 21 |
| | | ◀◀ / ▶▶ | Déplace la position du morceau au premier temps de la mesure précédente/suivante | |
| | | ■ | Arrête la lecture ou l'enregistrement du morceau | |
| | | | ▶ | Lit le morceau |
| | ● | Entrer en mode d'attente d'enregistrement | 22 | |
| 8 | SAMPLER | PAD UTILITY | Affiche le statut des échantillons et vous permet de les modifier ou de les importer. Des fonctions autres que l'échantillonneur peuvent également être attribuées | 19 |
| | | SAMPLING | Permet des opérations d'échantillonnage | 20 |
| | | CLIP BOARD | Déplacer ou de copier un échantillon depuis un pad sur un autre | 19 |
| | | BANK | Changer la banque du pad. | 19 |
| | | HOLD | Poursuivre la lecture de l'échantillon | |
| | | Pads 1 à 16 | Lire les échantillons affectés à chaque pad. | |
| 9 | Potard VOLUME | Régler le volume de sortie des prises MAIN OUTPUT et de la prise PHONES | 9 | |
| 10 | KEYBOARD | DAW CONTROL | Utiliser cet appareil comme contrôleur DAW | 12 |
| | | SPLIT | Active / désactive la fonction Split | |
| | | DUAL | Active / désactive la fonction Dual | |
| | | TRANSPOSE | Maintenez ce bouton enfoncé et utilisez les boutons OCTAVE [DOWN] [UP] pour augmenter ou diminuer la tessiture par incréments de demi-tons | |
| | | OCTAVE [DOWN] [UP] | 'augmenter ou de diminuer la tessiture par incréments d'une octave | |
| 11 | Contrôleur | S1 / S2 | Il est possible d'affecter divers paramètres ou fonctions à ces boutons. Maintenez enfoncé le bouton [SHIFT] et appuyez sur l'un de ces boutons pour accéder à un écran qui vous permet d'affecter une fonction | 14 |
| | | Levier Pitch | Bend/Modulation Permet de faire varier la note et d'appliquer un effet de vibrato. | |

2.2 VUE D'ENSEMBLE



Le panneau de commande du FA comprend 3 grandes sections qui correspondent à 3 modes d'utilisation principaux : « Synthétiseur », « Séquenceur » et « Échantillonneur ».

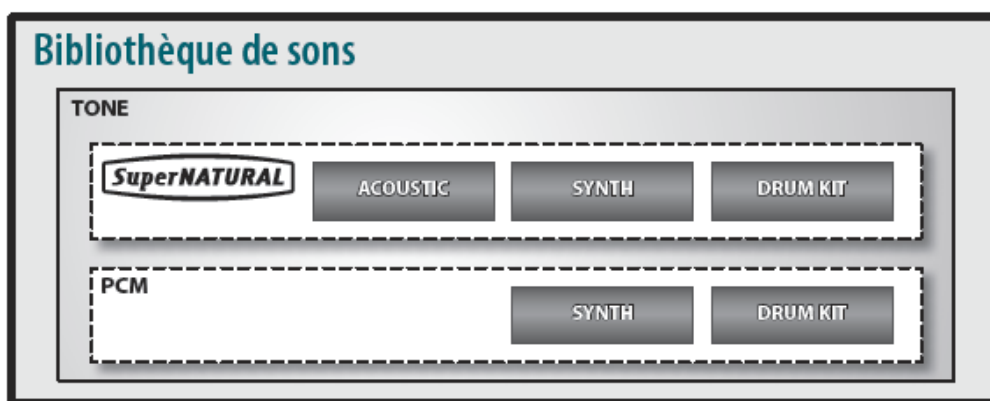
2.2.1 Structure du générateur de sons

2.2.1.1 Sons

Il y a 2 types de sons («Tones») :

- « SuperNATURAL »
- et les sons «PCM»

Vous pouvez sélectionner un son dans la bibliothèque et l'assigner à une partie. Vous pouvez aussi modifier un son et le sauvegarder dans la mémoire utilisateur (paragraphe 2.2.3 ci-dessous).



2.2.1.1.1 Sons SuperNATURAL

Il y a 3 types de sons SuperNATURAL :

- Acoustic
- Synth
- Drum Kits

| Type | Explication |
|--|--|
| Sons SuperNATURAL Acoustic (SN-A) | Restituent les sonorités des instruments acoustiques, mais aussi les nuances issues du phrasé, des accords ou du jeu mélodique du musicien afin de rendre toute la puissance expressive propre à cet instrument acoustique particulier |
| Sons SuperNATURAL Synth (SN-S) | Chaque son (Tone) est constitué des éléments suivants: oscillateur («OSC»), filtre («FILTER») et ampli («AMP»). De puissants sons de synthé peuvent être produits par un seul Tone. |
| SuperNATURAL Drum Kits (SN-D) | Ces sons de batterie restituent les variations de timbre naturelles distinguant les frappes douces des frappes fortes et la façon dont le son réagit aux frappes répétées |

2.2.1.1.2 Sons PCM

Il y a 2 types de sons PCM:

- sons de synthé PCM

- kits de batterie PCM.

| Type | Explication |
|--------------------------------------|---|
| Sons de synthé PCM (PSMC) | Sons appelés «Patches» sur les synthétiseurs classiques. Ils ont été spécialement adaptés pour cet instrument. Un son de synthé PCM peut réunir jusqu'à 4 Partials (formes d'onde). |
| Kits de batterie PCM (PCMD) | Sons appelés «Rhythm Sets» sur les synthétiseurs Roland antérieurs. Ils ont été spécialement adaptés pour cet instrument. Un kit de batterie contient des sons de plusieurs instruments de percussion: chaque touche du clavier (numéro de note) produit un son d'un instrument de percussion différent |

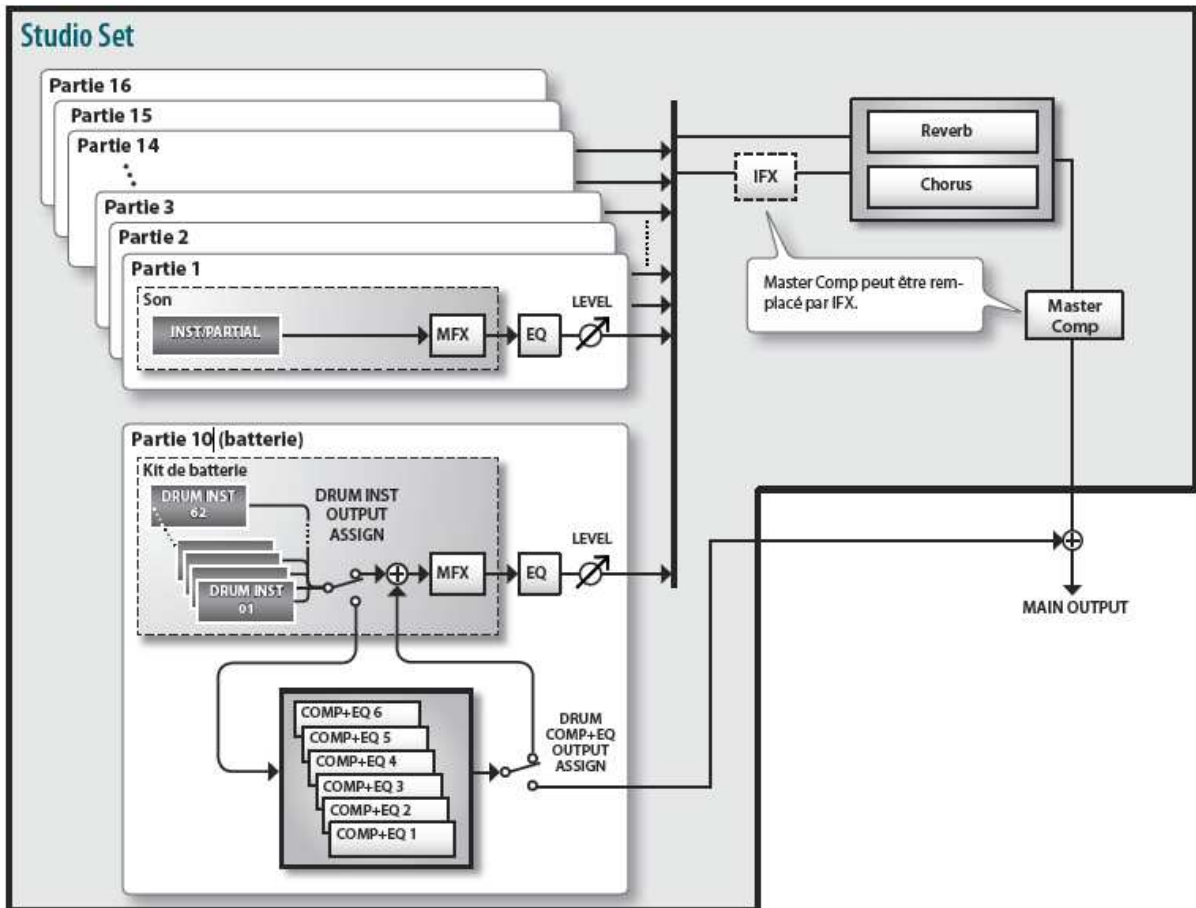
* Tous les sons internes du FA contiennent des réglages de multi-effet (MFX) dédiés.

2.2.1.2 *Studio Sets*

Un Studio Set contient 16 parties: chacune d'elle s'est vu assigner un son.

En général, vous jouez avec le son de la partie 1 (mode Single). Si vous utilisez le séquenceur pour créer un morceau, vous exploiterez les 16 parties du Studio Set (mode Multi Part).

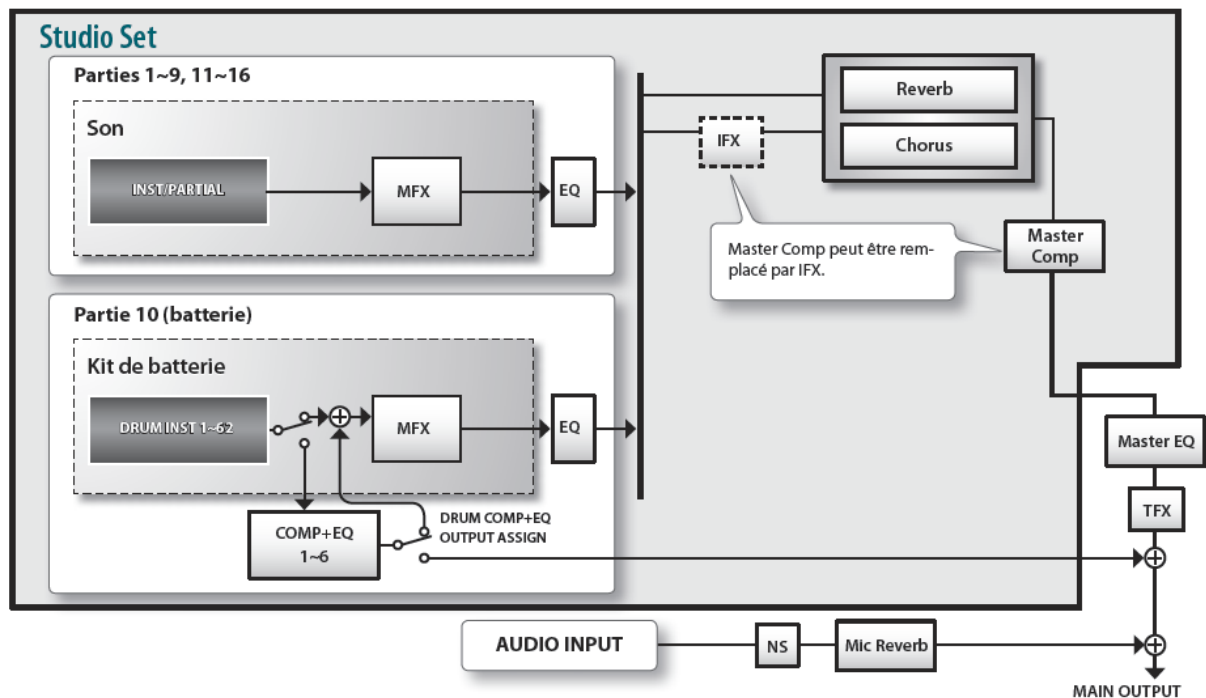
En mode « Multi Part », vous pouvez assigner un son ou un kit de batterie («Drum Kit») aux différentes parties pour créer un ensemble ou superposer des sons et générer de riches textures sonores.



* A titre d'exemple, la partie 10 est assignée à la batterie.

2.2.2 EFFECTS

Les effets suivants sont intégrés au FA et vous pouvez effectuer des réglages distincts pour chaque effet.



| Type d'effet | Effet | Explication |
|----------------------|-----------------------------------|---|
| Effets de son (Tone) | Multi-effet (MFX) | Multi-effet général transformant le son pour lui conférer un caractère complètement différent. Vous avez le choix parmi 68 types. Certains types sont constitués d'un seul effet tel que distorsion ou flanger et d'autres sont plus complexes. Chaque son (Tone) dispose de réglages pour un multi-effet. |
| | Compresseur + égaliseur (COMP+EQ) | Une partie de batterie vous permet d'utiliser six compresseurs et égaliseurs. Chaque instrument de batterie peut être assigné individuellement à ces effets. Bien que vous puissiez assigner un kit de batterie à toutes les parties, les six sets de compresseur+égaliseur ne sont disponibles que pour une seule partie (la partie choisie avec le paramètre «Drum Comp+EQ Assign»). |
| Effets de Studio Set | Egaliseur (EQ) | Régler séparément le grave, le médium et l'aigu. |
| | Chorus | Rend le son plus profond et plus spacieux. |
| | Reverb | Recrée la réverbération typique d'une salle. |
| | Compresseur Master (Master Comp) | Cet égaliseur peut être appliqué à chaque partie individuelle. Le compresseur comprime les signaux dont le volume excède un niveau spécifié afin de rendre le volume plus homogène. Vous pouvez régler séparément le grave, le médium et l'aigu. * L'effet d'insertion n'est pas disponible tant que l'effet Master est utilisé. |
| | Effet d'insertion (IFX) | Effet d'insertion général transformant le son pour lui conférer un caractère complètement différent. Vous avez le choix parmi 78 types d'effet. Il permet de bénéficier d'un effet supplémentaire s'ajoutant au multi-effet. * Le compresseur Master n'est pas disponible tant que l'effet d'insertion est utilisé. |
| Effets système | Master EQ | Cet égaliseur est appliqué au signal global du FA. Vous pouvez régler séparément le grave, le médium et l'aigu |
| | Effet total (TFX) | L'effet total peut être piloté en temps réel avec les commandes SOUND MODIFY. Vous avez le choix parmi 29 types d'effet. L'effet total peut aussi traiter le signal d'entrée de la prise AUDIO INPUT (paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus). |

| Type d'effet | Effet | Explication |
|--|-----------------------|--|
| Effets appliqués au signal de la prise AUDIO INPUT | Noise suppressor (NS) | Ce suppresseur de bruit supprime les bruits de fond durant les silences. |
| | Mic Reverb | Cet effet de réverbération traite le signal d'entrée de la prise GUITAR/MIC. |

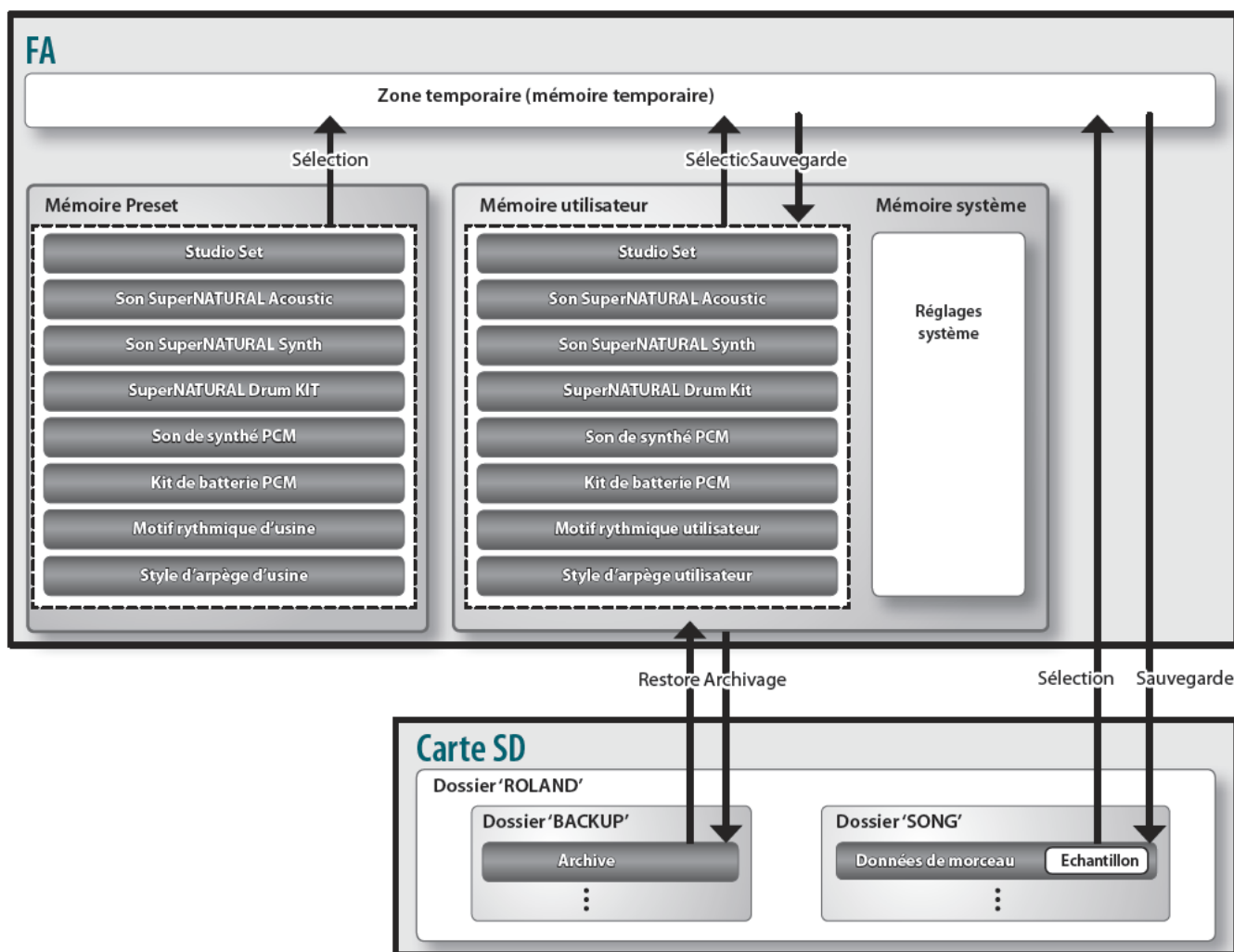
Memo

- Pour en savoir plus sur les réglages d'effets, voyez «Edition des effets» (paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus).
- Pour en savoir plus sur les paramètres d'effets, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

2.2.3 Description de la mémoire

L'endroit où les Studio Sets, les sons et les autres réglages sont sauvegardés est appelé «mémoire».

Il existe trois types de mémoire: la «mémoire temporaire» (la zone temporaire), la «mémoire modifiable» (mémoire utilisateur, mémoire système et carte SD) et la «mémoire non modifiable» (mémoire Preset).



2.2.3.1 Mémoire temporaire

Cette zone contient de façon temporaire les données du Studio Set, des sons et du morceau que vous avez sélectionné avec les boutons en façade.

Lorsque vous jouez, l'instrument produit des sons en fonction des données se trouvant dans la zone temporaire.

De même, lorsque vous modifiez un Studio Set, un son ou un morceau, vos changements concernent les données chargées dans la mémoire temporaire.

Vous ne modifiez pas directement les données de la mémoire originale.

Les données de la mémoire temporaire sont perdues quand vous coupez l'alimentation ou sélectionnez d'autres réglages. Pour conserver les réglages de la zone temporaire, sauvegardez-les dans la mémoire utilisateur ou sur carte SD.

2.2.3.2 Mémoire modifiable

2.2.3.2.1 Mémoire système

Cette zone de mémoire contient les réglages système du FA. Pour sauvegarder les réglages système, utilisez la fonction de sauvegarde propre au système (paragraphe 2.12.2.2 ci-dessous).

2.2.3.2.2 Mémoire utilisateur

Les données que vous sauvegardez sur le FA sont stockées dans cette mémoire.

Pour sauvegarder des données, utilisez la fonction «**Write**».

- Sauvegarder un Studio Set (paragraphe 2.5.2 ci-dessous)
- Sauvegarder un son (paragraphe 2.5.6 ci-dessous)
- Sauvegarder un kit de batterie (paragraphe 2.5.6 ci-dessous)
- Sauvegarder le motif (paragraphe 2.6.8 ci-dessous)
- Sauvegarde d'un arpège (paragraphe 1.5.4 ci-dessus)

Les banques destinées à l'Integra 7 téléchargeables sur le site AXIAL, peuvent être importées dans le FA. Chaque banque se présente sous la forme d'un seul fichier à l'extension « .SVD » qui s'importe dans la zone USER.

2.2.3.2.3 Expansion Slot **A compléter**

Le contenu des 2 « Expansions Slots » (Slots virtuels faisant partie de la mémoire modifiable) apparaît dans l'onglet INFORMATION du menu SYSTEM (en passant par bouton MENU qui affiche la page SYSTEM SETUP). En configuration d'usine les lignes Expansion SLOT 1 et 2 sont vides, mais elles contiennent le nom des banques AXIAK chargées (Banques dédiées au FA téléchargeable sur le site AXIAL Roland).

L'explication sur l'utilisation de ces Expansions Slots est difficilement trouvable dans le manuel, et apparaît uniquement au paragraphe sur le chargement des banques dédiées au FA sur le site AIRA Roland (cf. paragraphe 2.12.1.3.2 ci-dessous).

Il y a 2 types de banques AXIAL pour le FA :

- EX01 à EX10 : banques PCM constituées d'un seul fichier. Un Slot ne peut accueillir qu'une seule banque, qui s'affiche alors en face du Slot dans l'écran Information. Ces 2 Slots fonctionnent comme les 4 Slots de l'Integra 7, qui permettent de charger 4 parmi les 12 banques SRX, et les 10 banques EXP dédiées au FA téléchargeables sur le site AXIAL sont en fait l'équivalent des 12 banques RPX (même thèmes).
- SAMPLES : Banques d'échantillons constituées de plusieurs fichiers. **Il reste à déterminer dans quelle mémoire se stockent ces banques**

2.2.3.3 Carte SD

- Les données de la mémoire utilisateur et les réglages des paramètres système peuvent être archivés ensemble sur carte SD (paragraphe 1.9.2.1 ci-dessus).
- Les données de morceau (y compris des échantillons) sont également sauvegardées sur carte SD. Pour sauvegarder un morceau, utilisez la fonction «Write» (paragraphe 1.5.4 ci-dessus).

- Les échantillons sont automatiquement sauvegardés quand vous arrêtez l'échantillonnage ou quand vous quittez la page «SAMPLE EDIT».

2.2.3.4 Mémoire non modifiable

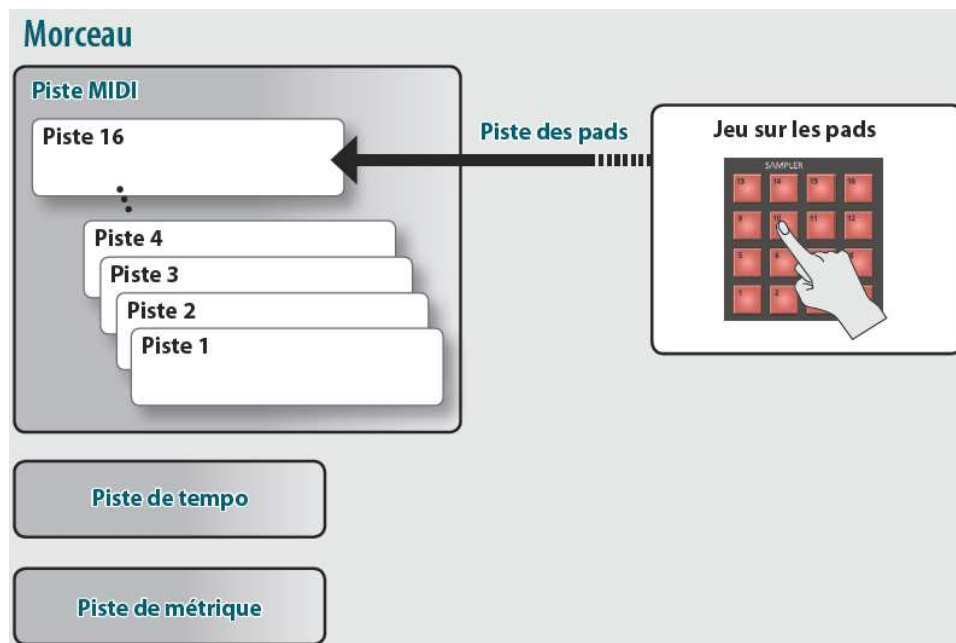
Mémoire Preset

Les données d'usine (Preset) ne peuvent pas être remplacées par d'autres données.

Cependant, vous pouvez charger ces données dans la zone temporaire, les modifier et les sauvegarder dans la mémoire utilisateur.

2.2.4 Le séquenceur

Le séquenceur permet d'enregistrer des données de jeu sur le clavier et les pads afin de créer un morceau.



* Vous pouvez assigner une des pistes 1~16 aux pads. A titre d'exemple, nous avons assigné la piste 16 aux pads.

2.2.4.1 Morceau « Song »

Les données de jeu d'un morceau sont appelées «Song». Elles comprennent :

- les données des pistes 1 à 16
- les données de piste tempo,
- de métrique
- et d'échantillons

2.2.4.2 Pistes

Une piste (Track) contient des données de jeu.

Pistes 1 à 16

- Pistes MIDI (MIDI) : Ces pistes contiennent les données de jeu sur clavier.
- Piste de pads (PAD) : Cette piste enregistre les données de jeu sur pads (pour déclencher les échantillons assignés). Vous pouvez assigner une des pistes 1~16 aux pads.

Piste de tempo

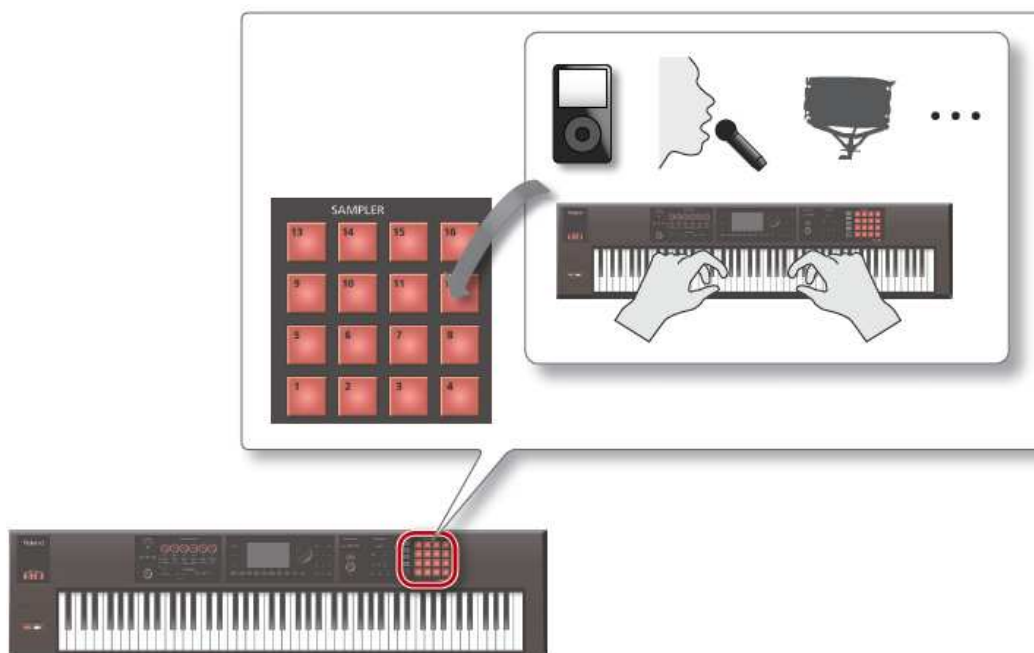
La piste de tempo enregistre les changements de tempo du morceau. Utilisez-la si le tempo change au cours du morceau.

Piste de métrique (Time Signature)

La piste de métrique (Time Signature) enregistre la métrique de chaque mesure du morceau. Effectuez des réglages pour cette piste au début d'un nouveau morceau ou quand la métrique change au cours du morceau.

2.2.5 Echantillonneur

L'échantillonneur permet d'enregistrer sous forme de données audio («échantillonner») votre jeu sur le clavier ou des signaux venant d'un micro ou d'un dispositif audio branché à l'entrée. Utilisez les pads pour reproduire les sons échantillonnés. Vous pouvez aussi importer des fichiers de format WAV/AIFF/MP3 et les utiliser comme échantillons.



Echantillons

Un échantillon (Sample) est un enregistrement audio accompagné de réglages de boucle et d'autres données, assigné à un des 16 pads.

En appuyant sur les pads **1** à **16**, vous produisez les échantillons assignés aux différents pads.

Memo : Les échantillons sont automatiquement sauvegardés avec les données de morceau sur carte SD quand vous arrêtez l'échantillonnage ou quand vous quittez la page «SAMPLE EDIT».

Fichiers audio pouvant être importés

| | | |
|----------|-----------------------------|---|
| WAV/AIFF | Fréquence d'échantillonnage | 44.1/48/96kHz |
| | Résolution | 8/16/24 bits |
| MP3 | Format | MPEG-1 audio layer 3 |
| | Fréquence d'échantillonnage | 44.1kHz |
| | Débit | 64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR («variable bit rate»: débit variable) |

2.3 JEU SUR LE CLAVIER

- Jeu avec un seul son (Single)
- Superposer deux sons (Dual)
- Sons différents pour les mains gauche et droite (Split)
- Jouer avec plusieurs parties (Multi Part Play)
- Mémoriser/charger un son favori (Favorites)
- Changer les réglages de clavier

Voir le paragraphe « Démarrage » 1 ci-dessus qui décrit les procédures de base.



2.3.1 Jeu en mode Solo « SINGLE »

Ecran en mode Single (SOLO)



| n° | Explications |
|----|---|
| 1 | Informations sur Effets et leurs états |
| 2 | Informations sur le morceau |
| 3 | Banque, numéro, et nom de Studio Set |
| 4 | Numéro et nom du son |
| 5 | Type et banque du son |
| 6 | Niveau du son |
| 7 | Catégorie et verrouillage |
| 8 | Etat du clavier (plage active, mode DUAL, SPLIT etc...) |

- 1. Désactiver les boutons **DUAL** et **SPLIT**.
- 2. bouton de son pour choisir un groupe de catégories de sons.
- 3. bouton **ENTER**. La page «TONE LIST» s'affiche.



Nota : Vous pouvez aussi afficher la page «TONE LIST» en amenant le curseur sur le son et en appuyant sur le bouton **ENTER**.

- 4. Sélectionnez une catégorie avec les boutons ◀/▶.
- 5. molette ou boutons **DEC/INC** pour choisir un son et bouton **ENTER**.

Nota : Pour en savoir plus sur les sons, voyez le PDF «Sound List».

2.3.2 Superposer deux sons « DUAL »

En mode Dual on peut superposer 2 sons reproduits simultanément en pressant une touche.

Ces sons représentent les parties 1 et 2 du Studio Set.

- 1. bouton **DUAL**. Il s'allume. La page «Dual» s'affiche. Les sons Upper et Lower sont superposés à l'écoute et sur l'écran :



- 2. Amenez le curseur sur le son à remplacer puis choisissez un autre son avec la molette ou les boutons **DEC/INC**.
Nota :
 - o Vous pouvez aussi choisir un son en appuyant sur un bouton de son.
 - o En mode Single ou Dual, vous pouvez sélectionner deux sons en appuyant simultanément sur deux boutons de son.
 - o Si vous voulez conserver les réglages Dual, sauvegardez le Studio Set (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).

2.3.3 Sons différents pour les mains gauche et droite « Split »

Le clavier peut être partagé en deux pour jouer un son différent avec les mains droite et gauche. «Split» (partage du clavier) et la touche constituant le point de partage du clavier est appelée «Split Point».

Ces sons sont les parties 1 et 2 du Studio Set.

- 1. bouton **SPLIT**. Il s'allume. La page «Split» s'affiche.



La partie droite du clavier produit le son «Upper» et la partie gauche le son «Lower».

- 2. Amenez le curseur sur le son à remplacer puis choisissez un autre son avec la molette ou les boutons **DEC/INC**.

Nota : Vous pouvez aussi choisir un son en appuyant sur un bouton de son.

Changer le point de partage

Le point de partage est compris dans la plage Upper.

Bouton SPLIT enfoncé et presser touche pour en faire le nouveau point de partage. La note choisie devient le nouveau point de partage.

Nota :

Vous pouvez aussi régler le point de partage comme suit:

- A la page «Split», amenez le curseur sur le point de partage et tournez la molette.
- En laissant le curseur sur le point de partage, maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur une touche du clavier pour en faire le nouveau point de partage.
- Si vous voulez conserver les réglages Split, sauvegardez le Studio Set (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).

2.3.4 Jouer avec plusieurs parties « Multi Part Play »

2.3.4.1 Généralités

Comme on l'a rapidement évoqué au paragraphe démarrage, le mode STUDIO SET est activé en activant les 2 boutons **SPLIT & DUAL**. Cette opération met en surbrillance le champ STUDIO SET de l'écran (qui est affiché mais pas utilisé dans les autres modes solo, duo ou split).

On obtient alors une configuration qui peut être :

- une présélection de sons en modes SOLO, DUO ou SPLIT (avec les affichages écran correspondant)

- ou une superposition de plus de 2 sons (jusqu'à 16) dont les noms sont alors superposés à l'écran, qui en affiche 4 simultanément, les autres pouvant être affichés avec les flèches ▼ et ▲. Le bouton **ARPEGGIO** est parfois activé.

Le changement de STUDIO SET se fait en les faisant défiler à l'aide des boutons INC et DEC ou de la molette.

En configuration d'usine il existe :

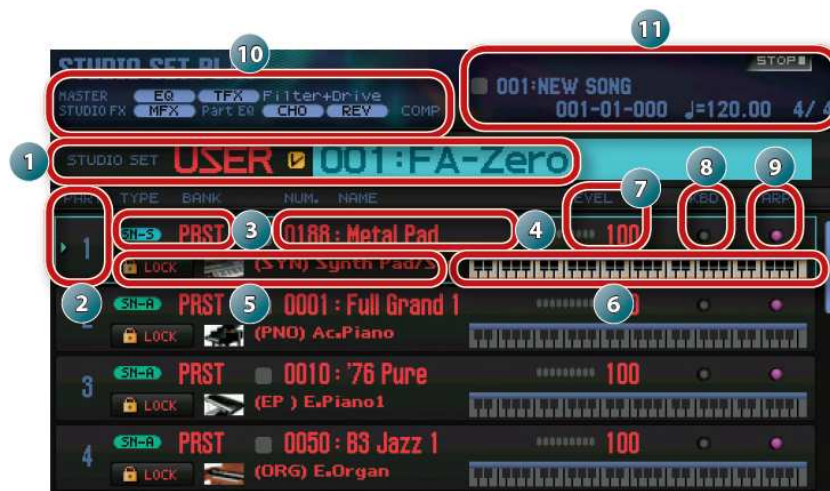
- 64 emplacements PRST (presets) de STUDIO SET préconfigurés.
- 512 emplacements USER vides pour des STUDIO SET utilisateur.

On peut mettre en surbrillance le champ affichant « **PRST** » ou « **USER** » (devant le numéro de studio set), pour basculer entre la banque de 64 Studio Sets prédéfinis et la banque de 512 emplacements de Studio Sets utilisateurs, qui sont vides en configuration d'usine.

2.3.4.2 Page « MULTI PART »


Si vous voulez jouer avec 3 parties ou plus ou si vous utilisez le séquenceur pour créer un morceau, vous utiliserez les 16 parties du Studio Set et passerez en mode Multi Part.

- 1. boutons **SPLIT** et **DUAL** appuyés simultanément. Ils s'allument et le FA passe en mode « Multi Part ». Pour retourner en mode Single, appuyer à nouveau simultanément sur les boutons **SPLIT** et **DUAL**.



| n° | Explications | Page |
|----|---|-----------|
| 1 | Banque, numéro, et nom de Studio Set | 2.3.5 |
| 2 | Numéro de partie | - |
| 3 | Type et Banque de sons | 2.2.1 |
| 4 | Numéro et nom du son | - |
| 5 | Catégorie et verrouillage «Lock» | - |
| 6 | Etat du clavier (plage active, mode DUAL, SPLIT etc...) | 1.5.1.1.2 |
| 7 | Niveau du son | 1.5.1.1.2 |
| 8 | Réglage du commutateur KBD | 2.3.4.4 |
| 9 | Réglage du commutateur ARP | 1.4.13.1 |
| 10 | Infos sur les effets et état | 1.5.3.1 |

| n° | Explications | Page |
|----|-----------------------------|-------|
| 11 | Informations sur le morceau | 1.7.1 |

- Nota :
 - o Pour modifier un réglage, amenez le curseur sur ce réglage et actionnez la molette. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Studio Set dans la banque utilisateur (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).
 - o Pour changer la plage du clavier, amenez le curseur sur le clavier (6) et actionnez la molette ou appuyez sur une touche tout en maintenant le bouton **SHIFT** enfoncé.
 - o Pour voir toutes les parties simultanément, maintenez **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton 7 ().



2.3.4.3 Afficher les réglages de partie : page « PART VIEW »

La page «PART VIEW» permet de voir et de modifier les réglages de partie.

- 1. bouton **MENU**.
- 2. Amenez le curseur sur «**Part View**» et appuyez sur **ENTER**. La page «PART VIEW» s'affiche.



Nota : Vous pouvez aussi afficher la page «PART VIEW» à partir de la page «STUDIO SET PLAY» en maintenant le bouton **SHIFT** enfoncé et en appuyant sur le bouton 4 (option écran Part View).

- 3. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette. Vous pouvez changer d'onglet en maintenant le bouton **SHIFT** enfoncé et en utilisant les boutons de curseur  / .

Nota : Pour en savoir plus sur les paramètres de partie, voyez le PDF «Parameter Guide».

2.3.4.4 Sélectionner les parties audibles « KBD » : Sons superposés

Plusieurs parties d'un Studio Set peuvent jouées en superposition, à condition d'activer la case à côcher KB pour toutes les parties à superposer :

- 1. Placez le FA en mode « Multi Part »
- 2. Amenez le curseur sur la case à côcher « KBD » de la partie dont vous voulez changer le réglage et utilisez la molette **DEC/INC** pour activer ou couper cette fonction.



Lorsque vous jouez sur le clavier, vous entendez les parties dont le commutateur KBD (clavier) est activé.

Nota :

- Pour superposer plusieurs parties, activez le commutateur KBD de ces parties. La case à côcher « KBD » de la partie en vigueur (sélectionnée) doit aussi être activée.
- Si vous sélectionnez une partie dont le commutateur KBD est désactivé, vous n'entendrez que le son de cette partie-là. La partie en vigueur est mémorisée dans le Studio Set.
- Vous pouvez utiliser les pads pour activer/désactiver la case à côcher « KBD » (paragraphe 2.10.7.1.1 ci-dessous).

2.3.5 Changer de Studio Set

Il y a deux banques de Studio Sets.

| Banque | Explications |
|--------------------|---|
| PRST (Preset) | Studio Sets d'usine non remplaçables. Vous pouvez modifier un Studio Set et sauvegarder le résultat dans la banque utilisateur. |
| USER (utilisateur) | Les Studio Sets modifiés peuvent être sauvegardés dans cette banque |

Amenez le curseur sur «**STUDIO SET**» et choisissez un Studio Set avec la molette ou les boutons **DEC/INC**.



Nota : Amenez le curseur sur «**STUDIO SET**» et appuyez sur le bouton **ENTER** pour afficher la page «STUDIO SET LIST». Vous pouvez aussi sélectionner un Studio Set dans la liste.

2.3.6 Mémoriser/charger un son favori « Favorites » (Cf. paragraphe 1.4.15 ci-dessus)

Cf. paragraphe 1.4.15 ci-dessus

2.3.7 Transposition de clavier (Cf. paragraphe 1.4.12.1 ci-dessus)

Cf. paragraphe 1.4.12.1 ci-dessus

2.4 FONCTIONS DE JEU

- Jouer des arpèges
- Utilisation de « Chord Memory »
- Accompagnement rythmique
- Modifier le son en temps réel

Voir le paragraphe « Démarrage » qui décrit les procédures de base

2.4.1 ARPEGGIO : Jouer des Arpèges

2.4.1.1 Utilisation de l'arpégiateur (Cf. paragraphe 1.4.13.1 ci-dessus)

Cf. paragraphe 1.4.13.1 ci-dessus

2.4.1.2 Régler le tempo de l'arpégiateur

Tournez le potard **TEMPO**.

Nota :

- Le tempo est sauvegardé dans le Studio Set. Si vous le réglez sur le tempo du système, le tempo est conservé même si vous changez de Studio Set (Tempo Assign Source, paragraphe 2.12.2.3.8 ci-dessus).

- Le tempo est aussi réglable en appuyant sur le bouton **TAP** selon le rythme voulu («Tap Tempo»). Appuyez au moins trois fois sur le bouton à intervalles de noires du tempo souhaité.
- Appuyez sur le bouton **TAP**, la page «Tempo» apparaît à l'écran.
 - o Maintenir le bouton **SHIFT** enfoncé et actionner la molette pour régler la valeur à droite du point décimal.
 - o Appuyer sur le bouton **6** (Click), pour activer/désactiver le métronome battant la mesure selon le tempo choisi.

2.4.1.3 Maintenir l'arpège « Hold »

Pour maintenir l'arpège quand les touches sont relâchées.

- 1. bouton **ARPEGGIO**. La page «ARPEGGIO» s'affiche.
- 2. Appuyez sur le bouton **2** (Hold). La fonction de maintien est activée.
- 3. Jouez un accord sur le clavier. Un arpège démarre pour la partie dont l'arpégiateur est activé. Si vous jouez un autre accord ou une autre note alors que l'arpège est maintenu, l'arpège change également.
- 4. appuyer de nouveau sur le bouton **2** (Hold) pour désactiver la fonction de maintien.

Utiliser un commutateur au pied (Footswitch)

Maintenir un commutateur au pied (paragraphe 2.4.1.7.6 ci-dessous) enfoncé en jouant un accord, l'arpège continue à être joué même quand vous relâchez les touches du clavier.

Si vous jouez un autre accord ou une autre note alors que l'arpège est maintenu, l'arpège change également.

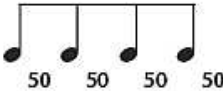
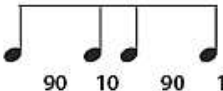

Le footswitch (de la série Roland DP, par exemple) se branche à la prise HOLD.

2.4.1.4 Réglages d'arpégiateur

Vous pouvez effectuer des réglages détaillés déterminant le style, le timing et l'accentuation de l'arpège.

- 1. bouton **ARPEGGIO**. La page «ARPEGGIO» s'affiche.
- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

| Paramètre | Réglage | Explications |
|-----------|-------------------------|--|
| Style | P001~P128, U001~U016 | Détermine le mode de production de base de l'arpège. Nota : Vous pouvez créer un style d'arpège original en important un fichier SMF dans une mémoire de style d'arpège utilisateur. Pour en savoir plus, voyez «Importer un fichier SMF comme style d'arpège (Import SMF)» (paragraphe 2.4.1.4.1 ci-dessous). |
| Hold | OFF, ON | Active/coupe la fonction de maintien (paragraphe 2.4.1.7.6 ci-dessous). |
| Variation | 1– | L'arpégiateur propose plusieurs variations (motifs de jeu) pour chaque style d'arpège. Ce paramètre permet de choisir le numéro de variation. Le nombre de variations change selon le style d'arpège. |

| Paramètre | Réglage | Explications |
|--------------------|--|---|
| Motif | Détermine la séquence des notes au sein de l'arpège. | |
| | UP | Les notes jouées sont produites du grave à l'aigu. |
| | DOWN | Les notes jouées sont produites en allant de l'aigu au grave. |
| | UP&DOWN | Les notes jouées sont produites en allant du grave à l'aigu puis de l'aigu au grave. |
| | RANDOM | Les notes jouées sont produites selon un ordre aléatoire. |
| | Note_ORDER | Les notes jouées sont produites selon l'ordre dans lequel vous les avez jouées. Vous pouvez créer une ligne mélodique en jouant les notes dans le bon ordre. Vous pouvez entrer jusqu'à 128 notes. |
| | GLISSANDO | Chaque pas chromatique entre la note la plus basse et la note la plus haute est produit successivement et est répété vers le haut et vers le bas. Jouez uniquement la note la plus basse et la note la plus haute. |
| | CHORD | Toutes les notes jouées sont produites simultanément. |
| | AUTO1 | Le timing de la production des notes est automatiquement déterminé et commence par la note jouée la plus basse. |
| | AUTO2 | Le timing de la production des notes est automatiquement déterminé et commence par la note jouée la plus haute. |
| PHRASE | Une pression sur une seule touche produit la phrase sur base de la hauteur de la note jouée. Si vous enfoncez plusieurs touches, la touche actionnée en dernier lieu est prise en considération. | |
| Keyboard Velocity | REAL, 1-127 | Détermine le volume des notes que vous jouez. Si la valeur de toucher de chaque note doit varier en fonction de la force exercée sur les touches, réglez ce paramètre sur «REAL». Si la valeur de toucher de chaque note doit être fixe, quelle que soit la force exercée sur les touches, réglez ce paramètre sur la valeur souhaitée (1-127). |
| Octave | Range -3~+3 | Détermine la plage de l'arpège en octaves. Si vous souhaitez que l'arpège utilise exclusivement les notes que vous jouez, réglez ce paramètre sur «0». Pour que l'arpège produise les notes que vous jouez ainsi que des notes plus hautes d'une octave, réglez ce paramètre sur «+1». Pour que l'arpège produise les notes que vous jouez ainsi que des notes plus basses d'une octave, réglez ce paramètre sur «-1». |
| Accent Rate | 0~100% | Modifie l'intensité des accents et la longueur des notes pour moduler le «groove» de l'arpège. Un réglage «100%» produit un groove extrêmement prononcé. |
| Shuffle Rate | 0~100% | Ce réglage permet de modifier le timing des notes pour créer des rythmes syncopés. Avec un réglage «50%», les notes ont un espacement régulier. Plus vous augmentez la valeur, plus le rythme sera syncopé. <div style="text-align: center;"> <p>Shuffle Rate = 50 %</p>  <p>Shuffle Rate = 90 %</p>  </div> |
| Shuffle Resolution |  | Détermine le rythme (sous forme de valeur de note) auquel les notes sont produites. Vous avez le choix entre une résolution de doubles croches ou de croches. |

2.4.1.4.1 Importer un fichier SMF comme style d'arpège « Import SMF »

Vous pouvez créer un style d'arpège original en important un fichier SMF (Standard MIDI File).

Fichier SMF pouvant être importé

- Seul un SMF de format 0 est reconnu. Si les données sont incorrectes, le message «Cannot Import SMF Format 1!» ou «Incorrect File!» apparaît.
- Les données suivantes peuvent être importées dans un arpège: messages de notes, commandes de contrôle (CC), Aftertouch de canal et Pitch Bend.
- Vous pouvez importer 500 événements de note maximum (l'activation/la coupure comptant comme un seul événement).
- En plus des événements de notes, vous pouvez importer 500 événements de commandes de contrôle (CC), d'Aftertouch de canal et de Pitch Bend. Si vous tentez d'importer plus d'événements que le nombre autorisé, le message «Too Much Data!» apparaît.

Nota :

- o Copiez un fichier SMF d'un ordinateur dans le dossier «IMPORT» de la carte SD.
- o L'instrument peut détecter jusqu'à 200 fichiers dans le dossier «IMPORT».

- 1. bouton **ARPEGGIO**.
- 2. bouton **3** (Import SMF). La page «ARPEGGIO SMF IMPORT» s'affiche.
- 3. Choisissez le fichier SMF à importer avec la molette ou les boutons **DEC/INC** et appuyez sur le bouton **7** (Import).

Nota : Vous pouvez écouter le SMF sélectionné en appuyant sur **6** (Preview).

- 4. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir le style de destination (U001~U016).
- 5. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au style d'arpège (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).
- 6. bouton **7** (Execute). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 7. Appuyez sur le bouton **6** (OK). Le SMF est importé dans la mémoire de style choisie.

2.4.1.4.2 Créer un style d'arpège à partir d'un morceau « Import Song »

Vous pouvez créer un style d'arpège original en important une piste du morceau sélectionné.

- 1. bouton **ARPEGGIO**.
- 2. bouton **3** (Import Song). La page «ARPEGGIO SONG IMPORT» s'affiche.
- 3. Choisissez la piste à importer avec la molette ou les boutons **DEC/INC** et appuyez sur le bouton **7** (Import).

Nota : Appuyez sur le bouton **6** (Preview) pour écouter la piste choisie.

- 4. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir le style de destination (U001~U016).
- 5. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au style d'arpège (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).
- 6. Appuyez sur le bouton **7** (Execute). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 7. bouton **6** (OK). La piste du morceau est importée dans la mémoire de style choisie.

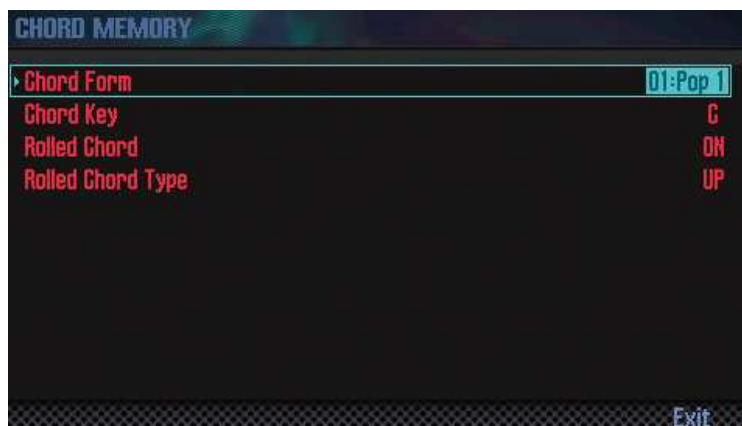
2.4.1.5 CHORD MEMORY

2.4.1.5.1 Jouer avec la fonction 'Chord Memory' (cf. paragraphe 1.4.13.2 ci-dessus)

2.4.1.5.2 Réglages « Chord Memory »

- 1. bouton **CHORD MEMORY**. Il s'allume. La fonction est activée et la page «CHORD MEMORY» apparaît.

Nota : En maintenant **SHIFT** enfoncé et en appuyant sur **CHORDMEMORY**, vous affichez la page «Chord Memory» sans changer l'état (activé/désactivé) de la fonction.



- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

| Paramètre | Réglage | Explications |
|---------------------|---------|--|
| Chord Form | 01~17 | Sélectionne le type de set d'accords assigné aux touches Do~Si (C~B). Pour en savoir davantage sur les formes d'accord, voyez « «Liste 'Chord Memory' » (p. 109) ». |
| Chord Key | G~F# | Change la tonique de l'accord. |
| Rolled Chord | ON | Les notes de l'accord sont produites séquentiellement et non simultanément. Comme la rapidité du jeu change en fonction de la force exercée sur le clavier, vous pouvez simuler une guitare de façon très réaliste en modifiant la dynamique de votre jeu. |
| | OFF | Les notes sont produites sous forme d'accord. |
| Rolled | UP | Les notes sont produites séquentiellement, du grave à l'aigu. |

| Paramètre | Réglage | Explications |
|-------------------|-----------|--|
| Chord Type | DOWN | Les notes sont produites séquentiellement, de l'aigu au grave. |
| | ALTERNATE | L'ordre de production des notes change chaque fois que vous jouez sur le clavier |

2.4.1.6 Accompagnement rythmique

Le FA peut produire un motif rythmique constitué de données de jeu appelées «Patterns».

Le motif rythmique utilise le son de la partie 10 du Studio Set.

Nota : Les réglages de motif rythmique sont sauvegardés dans le Studio Set.

2.4.1.6.1 Motif, Groupe Rythmique et Kit

Motif (Pattern)

Les motifs rythmiques du FA sont constitués de données de jeu appelées «Patterns».

Dans un groupe, le batteur répète généralement des motifs d'une ou deux mesures. Sur le FA, chacun de ces motifs de base est appelé «pattern».

Le FA contient des motifs préprogrammés pour introduction, couplet, transition et fin. Le nom du motif indique son type.

| Pattern | Explications |
|--------------|--|
| Intro | Motif d'introduction. |
| Verse 1, 2 | Motifs principaux (couplets). La version «1» correspond au motif de base et la version «2» est plus élaborée. |
| Fill-In 1, 2 | Motifs de transition («fill») entre deux phrases. Choisissez la version «1» ou «2» selon le motif suivant la transition. |
| Ending | Motif de fin («Ending»). |

Le FA propose les types de motifs suivants.

| Pattern | Explications |
|------------|---|
| P (preset) | Motifs préprogrammés qui ne peuvent pas être remplacés. Si vous modifiez un de ces motifs, vous pouvez le sauvegarder dans une mémoire utilisateur. |
| U (user) | Motifs que vous avez sauvegardés dans le FA. |

Nota : Vous pouvez modifier un motif pour créer un motif utilisateur original (paragraphe 2.6 ci-dessous).

Qu'est-ce qu'un groupe rythmique ?

Un groupe rythmique contient six motifs (patterns) rythmiques. Vous pouvez choisir des motifs différents pour «Intro», «Pattern A~Pattern D» et «Ending» puis sauvegarder l'ensemble sous forme de groupe rythmique.

| Rhythm Group | Explications |
|---------------|---|
| PRST (preset) | Groupes rythmiques qui ne peuvent pas être remplacés. Vous pouvez sauvegarder un groupe rythmique modifié sous forme de groupe utilisateur. |
| USER (user) | Groupes rythmiques sauvegardés dans le FA. |

Qu'est-ce qu'un kit de batterie ?

Les sons produits par un pattern viennent d'un kit de batterie ou «Drum Kit».

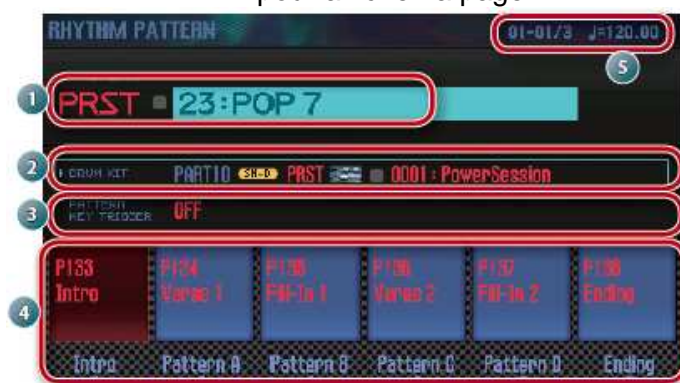
Vous pouvez sauvegarder un kit de batterie dans chaque Studio Set.

2.4.1.6.2 Choisir/jouer avec des motifs rythmiques

Voici comment utiliser avec des motifs rythmiques.

Sélectionner des motifs rythmiques

- 1. bouton **RHYTHM PATTERN** pour afficher la page «RHYTHM PATTERN».



- 2. Sélectionnez un groupe rythmique et un kit de batterie.
 - o 1. Amenez le curseur sur «RHYTHM GROUP» ou sur «DRUM KIT».
 - o 2. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour sélectionner un groupe rythmique ou un kit de batterie.
- 3. Amenez le curseur sur un pattern et choisissez un motif rythmique avec la molette ou les boutons **DEC/INC**.

Nota :

- o Pour conserver le groupe rythmique que vous avez modifié, sauvegardez-le (Cf. paragraphe 2.4.1.6.4 ci-dessous).
- o Les motifs rythmiques sont affichés dans l'ordre suivant: P (preset) U (utilisateur).

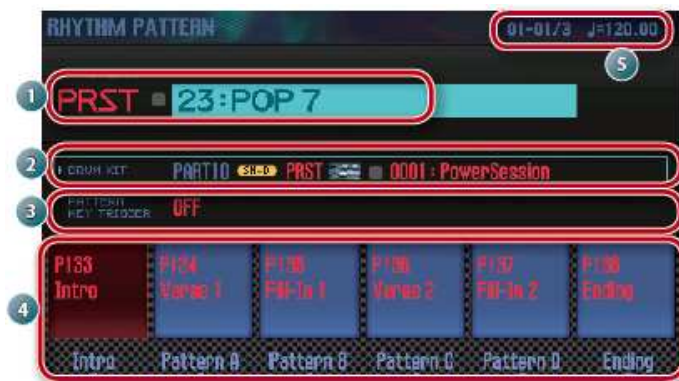
Exploiter les motifs rythmiques

- 4. bouton **2** (Intro) à **7** (Ending) pour choisir le motif à reproduire. Le bouton **RHYTHM PATTERN** s'allume et le motif démarre.
- 5. Pour l'arrêter, appuyez de nouveau sur le bouton actionné à l'étape 4.

Nota :

- Si vous lancez le motif rythmique assigné à l'Intro, la reproduction passe automatiquement au Pattern A à la fin de l'Intro.
- Si vous lancez le motif rythmique assigné au pattern final (Ending), la reproduction s'arrête automatiquement à la fin du motif.

Page 'RHYTHM PATTERN'



| N° | Explications |
|----|---|
| 1 | Groupe rythmique, numéro et nom du groupe rythmique |
| 2 | Type de kit de batterie, banque, numéro et nom |
| 3 | Réglages «PATTERN KEY TRIGGER» |
| 4 | Motif (Pattern) rythmique, numéro et nom |
| 5 | Tempo et position en cours du motif rythmique |

2.4.1.6.3 Changer le tempo du motif rythmique

- La plage totale de tempo est 5~300 BPM.
- Le potard **TEMPO** change le tempo sur une plage de 60~240.
- Le bouton **TAP** règle le tempo en appuyant au moins 3 fois selon le rythme voulu («Tap Tempo»).
- Pour régler finement le tempo, appuyez sur le bouton **TAP**, la page «Tempo» apparaît à l'écran.
Maintenir le bouton **SHIFT** enfoncé et actionner la molette pour régler la valeur à droite du point décimal.
- le bouton **6** (Click), active/désactive un métronome qui bat la mesure selon le tempo choisi.

2.4.1.6.4 Sauvegarder un groupe rythmique

Un groupe rythmique modifié disparaît quand vous coupez l'alimentation ou changez de groupe rythmique.

Pour conserver le groupe rythmique que vous avez modifié, sauvegardez-le comme groupe utilisateur du FA.

- 1. A la page «RHYTHM PATTERN», maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton **7** (Write).
- 2. Amenez le curseur sur la mémoire de destination et utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir la mémoire de destination.
- 3. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au groupe rythmique (2.5.2 ci-dessous).
- 4. bouton **7** (Write). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 5. bouton **6** (OK). Le groupe rythmique est sauvegardé.

Remarques :

- Quand vous sauvegardez vos données («Write»), les données de la mémoire de destination sont remplacées par les nouvelles.
- Ne coupez jamais l'alimentation durant la sauvegarde de données.

2.4.1.6.5 Importer un SMF pour créer un motif rythmique

Vous pouvez créer un motif rythmique original en important un fichier SMF (Standard MIDI File).

Fichier SMF pouvant être importé

- Réglez la partie rythmique du fichier SMF sur le canal MIDI 10.
- Vous pouvez importer jusqu'à 4000 événements MIDI. Au-delà de 4000 événements, le message «Too Much Data!» apparaît.
- Le SMF importé ne peut pas excéder 32 mesures.

Nota :

- Copiez un fichier SMF d'un ordinateur dans le dossier «IMPORT» de la carte SD.
- L'instrument détecte jusqu'à 200 fichiers dans le dossier «IMPORT».

Procédure :

- 1. bouton **RHYTHM PATTERN**.
- 2. bouton **SHIFT** enfoncé et bouton **4** (Import SMF). La page «RHYTHM PATTERN SMF IMPORT» s'affiche.
- 3. Choisissez le fichier SMF à importer avec la molette ou les boutons **DEC/INC** et appuyez sur le bouton **7** (Import).
- 4. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir la mémoire de destination du motif (U001~U120).

- 5. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au motif rythmique (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).
- 6. bouton **7** (Execute). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 7. bouton **6** (OK). Le fichier SMF est importé comme motif rythmique.

2.4.1.6.6 Créer un motif rythmique à partir d'un morceau

Vous pouvez créer un motif rythmique original en important la piste 10 du morceau sélectionné.

- 1. bouton **RHYTHM PATTERN**.
- 2. bouton **SHIFT** enfoncé et bouton **5** (Import Song). La page «RHYTHM PATTERN SONG IMPORT» s'affiche.
- 3. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir la mémoire de destination du motif (U001~U120).

Nota : Vous pouvez écouter la piste en appuyant sur le bouton **5** (Preview).

- 4. Appuyez sur le bouton **2** (Rename) et donnez un nom au motif rythmique (paragraphe 2.5.2 ci-dessous).
- 5. Appuyez sur le bouton **7** (Execute). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 6. bouton **6** (OK). Les données sont importées comme motif rythmique.

2.4.1.7 Modifier le son en temps réel

2.4.1.7.1 Utiliser les commandes « SOUND MODIFY » pour faire varier le son (cf. paragraphe 1.4.14.5 ci-dessus)

2.4.1.7.2 Changer la hauteur ou le volume d'un geste « contrôleur D-BEAM » (cf. paragraphe 1.4.14.1 ci-dessus)

2.4.1.7.3 Changer la hauteur « Pitch Bend » (cf. paragraphe 1.4.14.2 ci-dessus)

2.4.1.7.4 Ajouter du vibrato ou de la modulation « Modulation » (cf. paragraphe 1.4.14.3 ci-dessus)

2.4.1.7.5 Modifier le son avec une fonction assignée boutons « S1 »/ « S2 » (cf. paragraphe 1.4.14.4 ci-dessus)

2.4.1.7.6 Modifier le son avec une pédale

Le FA vous permet de brancher des pédales de maintien et de pilotage.

Si vous branchez une pédale de Sustain à la prise HOLD en face arrière, les notes que vous jouez en maintenant la pédale enfoncée restent audibles quand vous relâchez les touches.

Si vous branchez une pédale d'expression (Roland EV-5) ou un commutateur au pied à la prise CTRL 1 ou CTRL 2 ou en face arrière, vous pouvez contrôler le volume ou divers autres paramètres avec le pied.

Maintenir les notes (Hold Pedal) : Actionnez la pédale lorsque vous jouez sur le clavier. Vous pouvez tenir les notes en actionnant la pédale commutateur (sustain).

Ajouter de l'expression au jeu (Control Pedal) : Tout en jouant sur le clavier, abaissez ou relevez la pédale d'expression. Vous pouvez rendre votre jeu plus expressif en modifiant le volume.

* Utilisez uniquement la pédale d'expression recommandée (Roland EV-5). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.

Nota :

Vous pouvez assigner des fonctions de jeu aux pédales branchées aux prises CTRL 1 et CTRL 2. Pour en savoir plus, voyez «Control Pedal 1 Assign» (paragraphe 2.12.2.3.3 ci-dessous).

2.4.1.7.7 Jouer avec un micro « Vocoder »

Le FA utilise un processeur multi-effets (MFX) pour proposer un vocodeur.

Vous pouvez brancher un micro à la prise GUITAR/MIC en face arrière et lui appliquer un effet vocodeur.

Nota : Le vocodeur n'est disponible que pour la partie 1.

2.4.1.7.7.1 Régler le niveau d'entrée du micro

Régler le niveau avec le potard **LEVEL** en face arrière. Si le volume est trop bas ou si vous ne parvenez pas à le régler convenablement, voyez «Régler le niveau d'entrée (INPUT LEVEL)» (paragraphe 2.4.1.7.1 ci-dessus).

2.4.1.7.7.2 Utiliser le vocodeur

- 1. Sélectionnez un des sons d'usine (Preset) SuperNATURAL Synth «1111 Vocoder Robt»~«1115 Vocoder Ens». Pour en savoir plus sur la sélection d'un son, voyez paragraphe 2.3.1 ci-dessus.
 - 2. Jouez sur le clavier et chantez ou parlez dans le micro.
- * Aucun son n'est produit si vous jouez simplement sur le clavier sans utiliser le micro.

Nota : Si vous voulez utiliser un autre son que ceux mentionnés ci-dessus avec vocodeur, il suffit de choisir l'effet «68: Vocoder» pour «MFX».

2.4.1.7.7.3 Editer les réglages « Vocoder »

- 1. Sélectionnez un des sons d'usine (Preset) SuperNATURAL Synth «1111 Vocoder Robt»~«1115 Vocoder Ens».
- 2. bouton **SHIFT** enfoncé et bouton **3** (Effects Edit).
- 3. bouton **2** (MFX). La page «TONE EDIT» s'affiche. Dans ce cas, «68: Vocoder» est le multi-effet (MFX) sélectionné.
- 4. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

| Paramètre | Réglage | Explications |
|-----------------------|---------|---|
| Mic Sens | 0~127 | Règle la sensibilité d'entrée du micro |
| Synth Level | 0~127 | Règle le niveau d'entrée de l'instrument. |
| Mic Mix Level | 0~127 | Règle le niveau du signal du micro ajouté au signal de sortie du vocodeur |
| MFX Chorus Send Level | 0~127 | Détermine le niveau d'envoi au chorus du signal de sortie du multi-effet |
| MFX Reverb Send Level | 0~127 | Détermine le niveau d'envoi à la réverbération du signal de sortie du multi-effet |

Pour conserver vos réglages, sauvegardez le son (paragraphe 2.5.6 ci-dessous).

2.5 EDITION

- Editer un Studio Set
- Edition d'un Tone
- Edition d'un motif (Pattern)
- Edition des effets

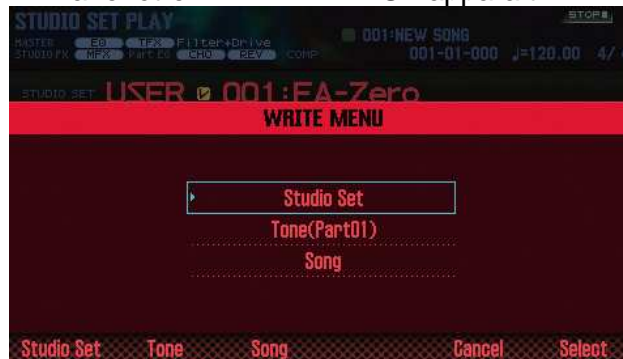
2.5.1 Editer un « Studio Set » (Cf. paragraphe 1.5.1 ci-dessus)

2.5.2 Sauvegarder un « Studio Set »

Les changements apportés au Studio Set sont perdus si vous coupez l'alimentation ou choisissez un autre Studio Set. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Studio Set.

Remarque : Quand vous sauvegardez le Studio Set, les données de la mémoire de destination sont remplacées par les nouvelles.

- 1. bouton **WRITE**. La fenêtre «WRITE MENU» apparaît.



- 2. Amenez le curseur sur «Studio Set» et appuyez sur **ENTER**.
- 3. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir la mémoire de destination.
- 4. bouton **2** (Rename) et entrez un nom.

Boutons pour le renommage

| Bouton/molette | Explications |
|---------------------------|--|
| Molette ou DEC/INC | Sélection du caractère à entrer |
| ◀/▶ | Déplacement du curseur à l'écran |
| ▲/▼ | Alternance entre minuscules et majuscules |
| 4 (Delete) | Supprime le caractère à l'emplacement du curseur |
| 5 (Insert) | Insère un espace (blanc) à l'emplacement du curseur |
| 6 (Cancel) | Annule l'entrée et quitte la page d'attribution de nom |
| 7 (OK) | Confirme le nom |

- 5. bouton **7** (OK).
- 6. bouton **7** (Write). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 7. bouton **6** (OK). Le Studio Set est sauvegardé.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant la sauvegarde de données.

2.5.3 Initialiser un Studio Set « Studio Set Init »

Initialiser le Studio Set sélectionné :

- 1. bouton **MENU**.
- 2. Amenez le curseur sur «Studio Set Init» et appuyez sur **ENTER**.
- 3. Sélectionnez les données à initialiser puis appuyez sur le bouton **7** (Select).

| Paramètre | Explications |
|---------------|--|
| Studio Set | Tous les réglages du Studio Set sont initialisés |
| Sound Control | Le vibrato de chaque partie ainsi que les décalages programmés avec les paramètres suivants sont initialisés. • Cutoff Offset |

| Paramètre | Explications |
|-----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Resonance Offset • Attack Offset • Decay Offset • Release Offset • Vibrato Rate • Vibrato Depth • Vibrato Delay |

- L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 4. bouton **6** (OK). Le Studio Set est initialisé.

Remarque : Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

2.5.4 Initialiser une partie « Part Init »

Initialiser les réglages de la partie sélectionnée :

- 1. A la page «PART VIEW» (paragraphe 2.3.4.3 ci-dessus), appuyez sur le bouton **5** (Part Init). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 2. bouton **6** (OK). La partie est initialisée.

Nota : Le réglage «Voice Reserve» n'est pas initialisé.

Remarque : Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

2.5.5 Edition d'un Tone (Cf. paragraphe 1.5.2 ci-dessus)

2.5.6 Sauvegarder un son / kit de batterie

Les modifications apportées à un son (Tone) ou un kit de batterie (Drum kit) sont perdues quand vous mettez l'instrument hors tension ou sélectionnez un autre Tone/Drum kit. Pour conserver le nouveau son ou kit de batterie, sauvegardez-le.

Remarque : Quand vous sauvegardez vos données («Write»), les données de la mémoire de destination sont remplacées par les nouvelles.

- 1. bouton **WRITE**. La fenêtre «WRITE MENU» apparaît.



- 2. Amenez le curseur sur «**Tone**» et appuyez sur **ENTER**.

- 3. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir la mémoire de destination.
- 4. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au son/kit de batterie (paragraphe 2.5.2 ci-dessus).
- 5. bouton **7** (Write). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 6. bouton **6** (OK). Le son (Tone)/kit de batterie (Drum Kit) est sauvegardé.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant la sauvegarde de données.

2.5.7 Initialiser un son « Tone Initialize » (Effacer un Tone)

Vous pouvez initialiser les réglages du son en vigueur, **ce qui revient à l'effacer** en le remplaçant par « INIT TONE » ou « INIT KIT ».

- 1. A la page «**TONE EDIT**» (paragraphe 1.5.2 ci-dessus), appuyez sur le bouton **5** (Tone Utility).
- 2. Sélectionnez «**Tone Initialize**» et appuyez sur le bouton **7** (Select). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 3. bouton **6** (OK). Le son ou kit de batterie est initialisé.

Remarque : Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

2.5.8 Sélectionner les Partials audibles « Partial Switch »

Vous pouvez sélectionner les Partials/formes d'onde d'un son SuperNATURAL Synth, d'un son de synthé PCM ou d'un kit de batterie PCM.

- 1. A la page «**TONE EDIT**» (paragraphe 1.5.2 ci-dessus), appuyez sur le bouton **2** (Partial Sw).
- 2. Choisissez les Partials/formes d'onde devant être audibles avec les boutons 4 (Sw 1) à **7** (Sw 4) puis appuyez sur le bouton **2** (Exit).

Nota :

- Pour un son SuperNATURAL Synth, vous pouvez utiliser les boutons **5** (Sw 1) à **7** (Sw 3) pour sélectionner des Partials.
- Vous pouvez sélectionner des Partials avec les pads (paragraphe 2.10.7 ci-dessous).

2.5.9 Sélectionner les Partials à modifier « Partial Select »

Vous pouvez sélectionner les Partials d'un son SuperNATURAL Synth, d'un SuperNATURAL Drum Kit, d'un son de synthé PCM ou d'un kit de batterie PCM.

- 1. bouton **3** (Partial Sel) A la page «TONE EDIT» (paragraphe 1.5.2 ci-dessus).
- 2. Choisissez les Partials à éditer avec les boutons **4** (Select 1) à **7** (Select 4) puis appuyez sur le bouton **2** (Exit).

Nota :

- Vous ne pouvez pas couper tous les Partials.
- Pour un son SuperNATURAL Synth, vous pouvez utiliser les boutons **5** (Select 1) à **7** (Select 3) pour sélectionner des Partials.
- Pour un SuperNATURAL Drum Kit, vous ne pouvez sélectionner qu'un seul Partial.
- Vous pouvez sélectionner des Partials avec les pads (paragraphe 2.10.7 ci-dessous).

2.5.10 Initialiser un Partial « Partial Initialize »

Voici comment initialiser un Partial d'un son SuperNATURAL Synth, d'un SuperNATURAL Drum Kit, d'un son de synthé PCM ou d'un kit de batterie PCM.

- 1. bouton **5** (Tone Utility) à la page «**TONE EDIT**» (paragraphe 1.5.2 ci-dessus)
- 2. Sélectionnez «**Partial Initialize**» et appuyez sur **7** (Select).
- 3. Sélectionnez le Partial à initialiser puis appuyez sur le bouton **7** (Select). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 4. bouton **6** (OK). Le Partial est initialisé.

Remarque : Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

2.5.11 Copier un Partial « Partial Copy »

Vous pouvez copier les réglages de Partial d'un son SuperNATURAL Synth, d'un SuperNATURAL Drum Kit, d'un son de synthé PCM ou d'un kit de batterie PCM.

- 1. bouton **5** (Tone Utility) A la page «TONE EDIT» (paragraphe 1.5.2 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez «**Partial Copy**» et appuyez sur **7** (Select).
- 3. Sélectionnez le Partial à copier et le Partial de destination. L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 4. bouton **6** (OK).Le Partial est copié.

2.6 EDITION D'UN MOTIF « PATTERN »

2.6.1 Procédure de base

Vous n'êtes pas tenu de vous limiter aux motifs d'usine: vous pouvez aussi créer vos propres motifs.

Sauvegardez ensuite le fruit de votre travail sous forme de motif utilisateur.

- 1. Sélectionnez le motif à éditer (paragraphe 2.4.1.6.2 ci-dessus).

- 2. A la page «**RHYTHM PATTERN**» (paragraphe 2.4.1.6.2 ci-dessus), bouton **SHIFT** + bouton **6** (Ptn Edit). La page «**PATTERN EDIT**» s'affiche.

Page 'PATTERN EDIT'



Fonction des boutons

| Bouton | Explication | Page |
|-------------------------------|---|-------|
| 2 (Setup) | Détermine la métrique (le type de mesure) et la longueur du motif. | 2.6.3 |
| 3 (Note Setup) | Spécifie le type, la durée et la dynamique de la note | 2.6.5 |
| 4 (Clear Step) | Supprime toutes les notes sur l'axe vertical passant par l'emplacement du curseur. | 2.6.7 |
| 5 (Clear Note) | Supprime toutes les notes sur l'axe horizontal passant par l'emplacement du curseur | 2.6.5 |
| 6 (Scale) | Règle la résolution de la grille du motif. | 2.6.4 |
| 7 (Write) | Sauvegarde le motif. | 2.6.8 |
| SHIFT + 7 (Initialize) | Initialise le motif. | 2.6.2 |

Autres sources de contrôle

| Contrôleur | Explication |
|--------------------------------|---|
| Cursor | Sélectionne la position d'entrée de la note |
| Clavier | Détermine la hauteur (comme les boutons de curseur ▲ ▼) |
| ENTER DEC/INC | Entre/supprime une note. |
| ▶ | Reproduit le motif |
| ■ | Arrête la reproduction de motif |

2.6.2 Initialiser un motif « Initialize »

Si vous voulez créer un motif intégralement plutôt que de modifier un motif disponible, vous pouvez initialiser le motif.

- 1. A la page «**PATTERN EDIT**», bouton **SHIFT** + bouton **7** (Initialize). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 2. bouton **6** (OK). Le motif est initialisé.

2.6.3 Régler la métrique et la durée « Setup »

Vous pouvez spécifier la métrique (le type de mesure) et la longueur du motif.

- 1. A la page «**PATTERN EDIT**», appuyez sur le bouton **2** (Setup).
- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-------------------|--|---|
| Métrique du motif | 2/4–7/4, 5/8–7/8, 9/8, 12/8, 9/16, 11/16, 13/16, 15/16, 17/16, 19/16 | Métrique (type de mesure) du motif Ce paramètre n'est réglable que pour un motif vide. |
| Nbre de mesures | 1~32 | Longueur du motif (nombre de mesures) |
| | * Ce nombre ne peut pas être inférieur au nombre de mesures contenant des données. | |

- 3. Pour fermer la fenêtre de configuration, appuyez sur le bouton **6** (Close) ou **EXIT**.

2.6.4 Régler la résolution de la grille « Scale »

Vous pouvez choisir la résolution de la grille.

A la page «**PATTERN EDIT**», appuyez sur le bouton **6** (Scale). Chaque pression sur le bouton change la résolution de la grille.

| Paramètre | Réglage |
|-----------|--|
| Scale | Double croche, triple croche, triolet de croches, triolet de doubles Croches |

2.6.5 Spécifier le type, la durée et la dynamique de la note « Note Setup »

Vous pouvez choisir le type de notes à entrer ainsi que leur durée et leur dynamique.










- 1. A la page «**PATTERN EDIT**» (paragraphe 2.6 ci-dessus), appuyez sur le bouton **3** (Note Setup).
- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-----------|-------------------------------------|---|
| Note Type | Voyez la section «Valeurs de note». | Sélection de la valeur (rythmique) des notes entrées |
| Gate Time | 5~200% | Détermine la durée des notes entrées sous forme de pourcentage de la figure de note spécifiée avec «Note Type». |
| Velocity | 1~127 | Détermine la dynamique (volume) des notes entrées |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-------------------|---------|---|
| Input by Keyboard | OFF, ON | Si cette fonction est activée, vous pouvez utiliser le clavier pour entrer les notes * Les 16 touches blanches à partir de l'extrémité droite servent à entrer des notes (les noires sont ignorées). * La force exercée sur la touche détermine le réglage «Velocity» de la note. |

- 3. Pour fermer la fenêtre d'édition, appuyez sur le bouton **6** (Close) ou **EXIT**.

Valeurs de note

| | | | |
|--|---------------|--|----------------------------|
| 1/32  | Triple croche | 1/24  | Triolet de doubles croches |
| 1/16  | Double croche | 1/12  | Triolet de croches |
| 1/8  | Croche | 1/6  | Triolet de noires |
| 1/4  | Noire | 1/2  | Blanche |
| 1/1  | Ronde | | |

2.6.6 Entrer des notes

- 1. A la page «**PATTERN EDIT**» (paragraphe 2.6 ci-dessus), amenez le curseur à l'endroit où vous voulez entrer une note.
- 2. Appuyez sur le bouton **INC** ou **ENTER** pour entrer une note.

Nota :

- Vous pouvez aussi actionner une touche pour entrer la hauteur (même opération que les boutons de curseur ▲▼).
- Si vous appuyez une nouvelle fois sur **ENTER** à la position d'une note, cette note est supprimée.
- Les notes sont entrées conformément aux réglages «Note Setup».

2.6.7 Supprimer des notes « Clear Step », « Clear Note »

- 1. A la page «**PATTERN EDIT**» (paragraphe 2.6 ci-dessus), amenez le curseur à l'endroit où vous voulez supprimer des notes.
- 2. Appuyez sur un des boutons suivants pour supprimer des notes.

| Bouton | Explication |
|----------------------------|---|
| DEC ou ENTER | Supprime la note à l'emplacement du curseur |
| 3 (Clear Step) | Supprime toutes les notes sur l'axe vertical passant par l'emplacement du curseur |
| 4 (Clear Note) | Supprime toutes les notes sur l'axe horizontal passant par l'emplacement du curseur |

2.6.8 Sauvegarder le motif

Si vous coupez l'alimentation ou si vous changez de motif sans sauvegarder le motif que vous avez créé, celui-ci est perdu.

Pour conserver le motif créé, sauvegardez-le dans le FA sous forme de motif utilisateur.

Remarque : Quand vous effectuez une sauvegarde, les données de la mémoire de destination sont remplacées par les nouvelles.

- 1. le bouton **7** (Write) A la page «**PATTERN EDIT**» (paragraphe 2.6 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur la mémoire de destination et utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour choisir la mémoire de destination.
- 3. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au motif (paragraphe 2.5.2 ci-dessus).
- 4. bouton **7** (Write). L'écran affiche une demande de confirmation. Pour annuler l'opération, appuyez sur **7** (Cancel).
- 5. bouton **6** (OK). Le motif est sauvegardé.

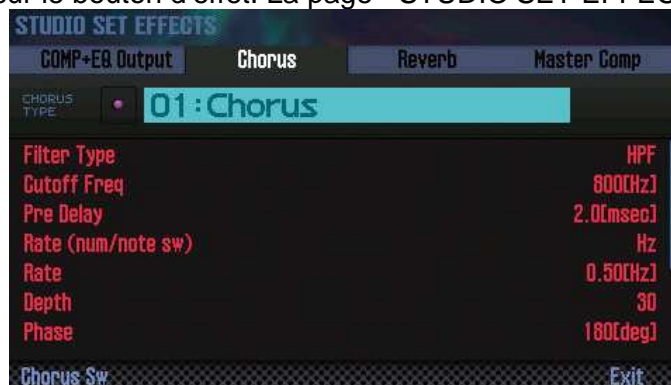
Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant la sauvegarde de données.

2.7 EDITION DES EFFETS

2.7.1 Activer/couper les effets (cf. Paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus)

2.7.2 Editer les effets d'un « Studio Set »

- 1. Affichez la page «EFFECTS EDIT» (cf. Paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus).
- 2. Appuyez sur le bouton d'effet. La page «STUDIO SET EFFECTS» s'affiche.



| Bouton | Explication |
|---|--|
| 3 (Chorus) | Réglages de chorus |
| 4 (Reverb) | Réglages de réverbération |
| SHIFT + 3 (Comp+EQ Output) | Spécifie la destination de la sortie du compresseur et de l'égaliseur de la partie de batterie. * Valide uniquement si le son de la partie choisie avec «Drum Comp+EQ Assign» est un Tone PCMD ou SN-D. |
| SHIFT + 7 (Master Comp) | Réglage final de la compression du son global du Studio Set. * Quand «M.COMP/IFX Select» est réglé sur «Master Comp». |

| Bouton | Explication |
|------------------------|--|
| SHIFT + 7 (IFX) | Réglages de l'effet d'insertion. * Quand «M.COMP/IFX Select» est réglé sur «IFX». |

- 3. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

Nota : Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

2.7.3 Editer les effets d'un son « Tone »

Vous pouvez modifier les réglages de MFX ou les réglages du compresseur et de l'égaliseur utilisés par la partie de batterie.

- 1. Affichez la page «EFFECTS EDIT» (paragraphe 1.5.3 ci-dessus).
- 2. Appuyez sur le bouton d'effet. La page «TONE EDIT» s'affiche.

| Bouton | Explication |
|----------------------------|--|
| 2 (MFX) | Réglages du multi-effet (MFX) |
| SHIFT + 2 (Comp+EQ) | Réglages du compresseur et de l'égaliseur de la partie de batterie. * Ils ne sont modifiables que si le kit de batterie de la partie 10 est sélectionné. * Valide uniquement si le son de la partie choisie avec «Drum Comp+EQ Assign» est un Tone PCMD ou SN-D. |

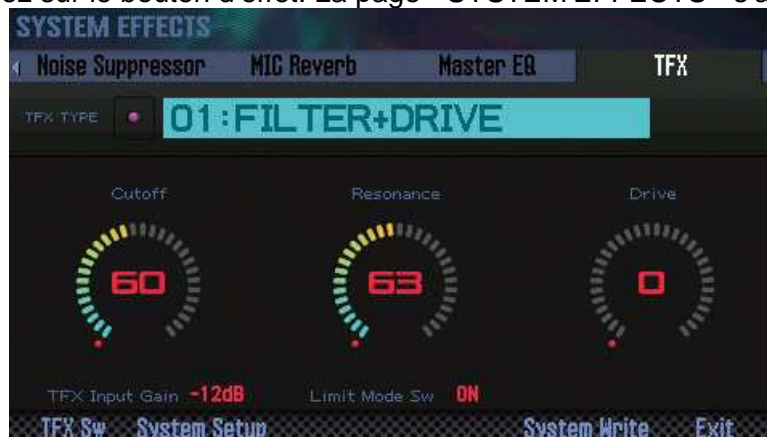
- 3. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

Nota : Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

2.7.4 Editer les effets du système

Vous pouvez modifier les réglages d'effet du système (effet appliqué à tout l'instrument).

- 1. Affichez la page «EFFECTS EDIT» (cf. Paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus).
- 2. Appuyez sur le bouton d'effet. La page «SYSTEM EFFECTS» s'affiche.



| Bouton | Explication |
|---|--|
| 5 (Master EQ) | Règle l'égaliseur appliqué au signal global du FA |
| 6 (TFX) | Réglages de l'effet TFX (total). |
| [SHIFT + 4 (Input)] | Règle le niveau d'entrée du signal de la prise AUDIO INPUT |
| SHIFT + 5 (NS) | Réglages du supprimeur de bruit |
| SHIFT + 6 (MIC Reverb) | Ajoute de la réverbération au signal du micro ou d'un autre dispositif branché à la prise AUDIO INPUT. |

- 3. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

Nota : Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

2.8 SEQUENCER (création de morceaux)

- Reproduire des morceaux
- Enregistrer un morceau
- Editer un morceau
- Sauvegarder/exporter un morceau

Le FA permet d'enregistrer un morceau de deux façons.

| Mode d'enregistrement | Explication |
|------------------------------|---|
| Enregistrement en temps réel | Cette méthode enregistre en temps réel tout ce que vous jouez sur le clavier et les manipulations des contrôleurs. |
| Enregistrement pas à pas | Cette méthode d'enregistrement permet d'entrer des notes et des silences un par un. Cette méthode convient surtout pour des passages nécessitant une précision absolue, telles des parties de batterie ou de basse. |

2.8.1 Reproduire des morceaux

2.8.1.1 *Sélection et production de morceaux (cf. paragraphe 1.7.1 ci-dessus)*

2.8.1.2 *Reproduction en boucle du morceau (Cf. paragraphe 1.7.3 ci-dessus)*



2.8.2 Enregistrer un morceau

2.8.2.1 *Etapas d'un enregistrement (cf. paragraphe 1.7.4.1 ci-dessus)*

2.8.2.2 *Préparation de l'enregistrement (Cf. paragraphe 1.7.4.2 ci-dessus)*

2.8.2.3 Enregistrement en temps réel

Voir la procédure au paragraphe 1.7.4.3 ci-dessus. Le tableau ci-dessous donne les réglages possibles avant l'enregistrement en temps réel.

| Paramètre | Réglage | Explications |
|----------------|--|---|
| COUNT IN | Spécifie comment l'enregistrement commence | |
| | OFF | L'enregistrement commence dès que vous appuyez sur ► |
| | 1 MEAS | Lorsque vous appuyez sur ►, l'instrument joue d'abord un décompte d'une mesure avant l'endroit choisi. L'enregistrement démarre à partir de la mesure de début |
| | 2 MEAS | Lorsque vous appuyez sur ►, l'instrument joue d'abord un décompte de deux mesures avant l'endroit choisi. L'enregistrement démarre à partir de la mesure de début. |
| | WAIT Note | L'enregistrement peut être lancé en appuyant sur le bouton ►, une touche du clavier, un pad ou en enfonçant la pédale de maintien. |
| LOOP SWITCH | OFF, ON | Permet d'activer (ON) ou de couper (OFF) l'enregistrement en boucle |
| LOOP LENGTH | 001~997 | Définit la longueur (en mesures) de la boucle. |
| INPUT QUANTIZE | La fonction «Quantize» corrige automatiquement le timing des notes jouées sur clavier et les pressions sur les pads en vue d'une meilleure stabilité rythmique. Vous pouvez aussi déjà corriger le timing de votre jeu durant l'enregistrement en temps réel. Ce paramètre active ou coupe la quantification en direct. | |
| | OFF | Le timing n'est pas corrigé durant l'enregistrement |
| | GRID | Le timing est corrigé durant l'enregistrement. Cela peut être utile pour des parties de batterie ou de basse |
| | SHUFFLE | Le timing est transformé en rythme «shuffle» durant l'enregistrement. Servez-vous en si vous avez du mal à faire groover vos «shuffles». |
| RESOLUTION | Spécifie la durée de note utilisée comme base de quantification. GRID: 1/32 (♩) à 1/4 (♩) SHUFFLE: 1/16 (♩) à 1/8 (♩) | |
| STRENGTH | 0~100% | Ce réglage est associé à la grille de quantification: il spécifie à quel point les timings erronés sont corrigés (sur base du réglage «RESOLUTION»). Choisissez «100%» pour obtenir un timing militaire ou mathématique sur base de la valeur «RESOLUTION». Plus le pourcentage choisi est faible, moins la correction sera draconienne. Notez que «0%» signifie que le timing n'est pas corrigé du tout. |
| RATE | 0~100% | Ce réglage est utilisé avec la quantification «shuffle»: choisissez «50%» si toutes les notes doivent se trouver à distance égale les unes des autres. Plus la valeur est élevée, plus le rythme est syncopé. Rate = 50 %  Rate = 90 %  |
| TEMPO REC | OFF, ON | Spécifie si les changements de tempo doivent (ON) ou non (OFF) être enregistrés. Pour varier le tempo de votre morceau, vous pouvez enregistrer des changements de tempo sur la piste de tempo. Les changements de tempo préalables sont écrasés par le nouvel enregistrement. |

| Paramètre | Réglage | Explications |
|--------------------|---------|---|
| RHY PTN SYNC START | OFF, ON | Spécifie si le motif rythmique actuel doit (ON) ou non (OFF) être lu et enregistré durant l'enregistrement. |

Nota :

- Si vous utilisez la reproduction en boucle (le bouton **LOOP** est allumé), le point de départ correspond au point de départ de l'enregistrement.
- Appuyer sur le bouton **6** (Click), pour déclencher un métronome qui bat la mesure selon le tempo choisi. Chaque pression sur le bouton active et coupe alternativement le métronome.

2.8.2.3.1 Sélectionner les données à enregistrer « Recording Select »

Vous pouvez sélectionner les données de jeu enregistrées en temps réel.

- 1. Dans la fenêtre «Realtime Rec Standby» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus), bouton **5** (Rec Select). La fenêtre «Recording Select» apparaît.



- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette. Les éléments cochés () sont enregistrés et les autres ne le sont pas.

Pour en savoir davantage sur les données enregistrées, voyez «Données de jeu dans une piste» (paragraphe 2.8.3.5.2 ci-dessous).

| Bouton | Explication |
|-------------------------|---|
| 3 (AllTrack Off) | Désélectionne toutes les pistes |
| 4 (AllTrack On) | Sélectionne toutes les pistes |
| 5 (AllEvent Off) | Désélectionne tous les types d'événements |
| 6 (AllEventk On) | Sélectionne tous les types d'événements |

- 3. Appuyez sur le bouton **7** (Exit). La fenêtre «Recording Select» se referme.

2.8.2.3.2 Supprimer des données durant l'enregistrement « Realtime Erase »

La fonction «Realtime Erase» permet d'effacer des données indésirables en cours d'enregistrement. Cette fonction est très utile durant l'enregistrement en boucle car elle permet d'effacer des données sans arrêter l'enregistrement.

- 1. Lancez l'enregistrement en temps réel (paragraphe 1.7.4 ci-dessus).
- 2. bouton 5 (Erase). La fenêtre «Realtime Erase» apparaît.



- 3. Effacez les données indésirables.

| Opération | Explication |
|---------------------------------------|---|
| Effacer des messages système exclusif | Appuyez sur le bouton 5 (Erase SysEx). Tant que vous appuyez sur le bouton, les données sont effacées. |
| Effacer toutes les données | Appuyez sur le bouton 6 (Erase All). Tant que vous appuyez sur le bouton, les données sont effacées. |
| Effacer des notes spécifiques | Appuyez sur la touche correspondante. Tant que vous appuyez sur la touche, la note en question est effacée. |
| Effacer des notes d'une plage choisie | Appuyez sur les touches correspondant à la note la plus aiguë et la plus grave de la plage. Tant que vous maintenez ces touches, les notes de cette plage sont effacées. |

- 4. bouton 7 (Close).La fenêtre «Realtime Erase» se referme.

2.8.2.3.3 Simulation d'enregistrement « Rehearsal Function »

Durant l'enregistrement en temps réel, la fonction «Rehearsal» coupe momentanément l'enregistrement. Associée à l'enregistrement en boucle, elle vous permet de vous exercer à jouer la phrase suivante avant de l'enregistrer.

- 1. Lancez l'enregistrement en temps réel (paragraphe 1.7.4 ci-dessus).
- 2. Appuyez sur le bouton 6 (Rehearsal) ou ●. Le témoin **REC** clignote pour indiquer que la fonction «Rehearsal» est active. Les notes jouées ne sont donc pas enregistrées.
- 3. Appuyez sur le bouton 6 (Rehearsal) ou ●. L'enregistrement reprend.

2.8.2.4 Enregistrement pas à pas

- 1. Préparez-vous à l'enregistrement (paragraphe 1.7.4.2 ci-dessus).
- 2. bouton **SEQUENCER**.
- 3. Sélectionnez la piste à enregistrer avec les boutons de curseur ▲▼.
- 4. A la page «SEQUENCER» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus), appuyez sur le bouton ●. Le bouton ● clignote: le séquenceur est en attente d'enregistrement. La fenêtre «Realtime Rec Standby» apparaît.



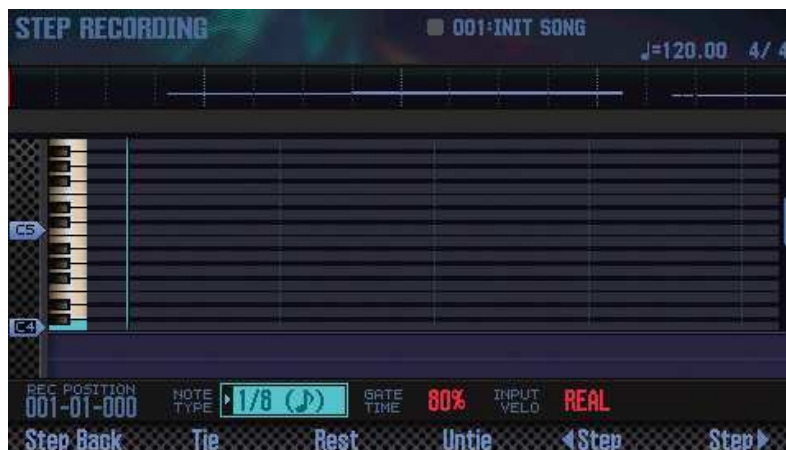
- 5. Appuyez sur le bouton 4 (Step Rec). La fenêtre «Step Rec Standby» apparaît.



- 6. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour préciser le point de départ de l'enregistrement pas à pas.

Nota : Si le morceau ne contient pas encore d'enregistrement, vous ne pouvez pas spécifier le point de départ.

- 7. Appuyez sur le bouton 7 (Start). La page «STEP RECORDING» s'affiche.



- 8. Effectuez des réglages pour les notes à entrer. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.

| Paramètre | Réglage | Explication |
|------------|------------------------|---|
| Note Type | 1/64 (♩) – 2/1 (lloll) | Spécifie la durée des notes à insérer. Le symbole choisi détermine la durée séparant le déclenchement de deux notes successives. |
| Gate Time | 1~100% | Définit le temps de maintien (Gate Time) par rapport à la durée choisie. Le temps de maintien correspond à la durée entre l'activation et la coupure de note. Une valeur basse produit un effet staccato, tandis qu'une valeur élevée produit un effet legato. Dans la plupart des cas, la valeur «80%» devrait convenir. |
| INPUT VELO | REAL, 1~127 | Détermine la dynamique de la note (force de frappe). Choisissez «REAL» pour utiliser la force de frappe exercée sur la touche du clavier. Sinon, choisissez la valeur souhaitée en vous basant sur les indications suivantes: «p» (piano)= 60, «mf» (mezzo forte)= 90 et «f» (forte)= 120. |

- 9. Entrez des notes.
 - o 1. Appuyez sur le bouton 6 (Step) ou le bouton 7 (Step) pour aller à l'endroit où vous voulez entrer une note.
 - o 2. Actionnez une touche sur le clavier ou un pad.

Les boutons permettent d'effectuer les opérations suivantes.

| Bouton | Explication |
|-----------------|---|
| [2] (Step Back) | Supprime la note entrée en dernier lieu. |
| [3] (Tie) | Relie la note précédente à la note actuelle, la rendant plus longue |
| [4] (Rest) | Entre un silence. N'oubliez pas de choisir au préalable la durée du silence |
| [5] (Untie) | Supprime la liaison entrée en dernier lieu. |
| [6] (Step) | Reculé la position actuelle conformément au type de note choisi |
| [7] (Step) | Avance la position actuelle conformément au type de note choisi |
| ▲ ▼ | Décale la plage de notes affichée vers le haut ou le bas. |

- 10. Répétez les étapes 8 et 9 autant de fois que nécessaire.



















- 11. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton ■. Le bouton ● s'éteint et l'enregistrement pas à pas s'arrête.

Nota : Vous pouvez annuler l'enregistrement (paragraphe 1.7.4.5 ci-dessus).

Rapport entre la valeur et la durée des notes

Le tableau suivant montre le rapport entre la valeur et la durée des notes.

Le séquenceur du FA propose une résolution de 480 clocks par noire (TPQN). Chaque noire a donc une durée de 480 clocks.

| Note | Durée | Note | Durée |
|---|-------|---|-------|
|  | 30 |  | 240 |
|  | 40 |  | 320 |
|  | 45 |  | 360 |
|  | 60 |  | 480 |
|  | 80 |  | 640 |
|  | 90 |  | 720 |
|  | 120 |  | 960 |
|  | 160 |  | 1920 |
|  | 180 |  | 3840 |

Nota : La durée entrée durant l'enregistrement pas à pas correspond à la durée originale (de la valeur de note) multipliée par la valeur du paramètre «GATE TIME».

Exemple: si vous réglez «GATE TIME» sur «80%» pour ensuite entrer une noire, celle-ci aura une durée de $480 \times 0,8 = 384$.

2.8.2.5 Annuler un enregistrement ou une modification « Undo »/ « Redo » (cf. paragraphe 1.7.4.5 ci-dessus)

2.8.3 Editer un morceau

Voici comment modifier un morceau enregistré.

2.8.3.1 Spécifier le générateur de sons piloté par chaque piste

Vous pouvez choisir la destination des signaux de chaque piste.

Cela vous permet de reproduire un morceau avec un module externe en plus du générateur de sons interne du FA.

- page «SEQUENCER» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus)
- 1. bouton **SHIFT** enfoncé et bouton **3** (Song Util).
- 2. Amenez le curseur sur «Track Settings» et appuyez sur **7** (Select).
- 3. Utilisez les boutons **▲▼** et la molette pour changer le réglage.

| Réglage | Explication |
|---------|---|
| INT | Pilotage du générateur de sons du FA |
| EXT | Pilotage d'un module externe branché à la prise MIDI OUT |
| BOTH | Pilotage du générateur de sons interne et d'un module externe |
| OFF | La piste ne transmet pas de données |

- 4. bouton **7** (Exit).

2.8.3.2 Couper une partie « MUTE »

Durant la reproduction du morceau, vous pouvez couper une partie pour la rendre inaudible.

- 1. Affichez la page «SEQUENCER» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur la case à côcher «**MUTE**» de la piste à couper.



- 3. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour couper/rétablir le son.

Nota : Vous pouvez utiliser les pads pour activer/désactiver la case à côcher « MUTE » (paragraphe 2.10.4 ci-dessous).

2.8.3.3 Isoler une partie « SOLO »

Durant la reproduction, vous pouvez n'écouter que la partie sélectionnée.

- 1. Affichez la page «SEQUENCER» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur la case à côcher «**SOLO**» de la piste à isoler.

- 3. Utilisez la molette ou les boutons **DEC/INC** pour activer/désactiver la case à cocher « **SOLO** ».

Nota : Vous pouvez utiliser les pads pour activer/désactiver le commutateur SOLO (paragraphe 2.10.5 ci-dessous).

2.8.3.4 Edition de données de jeu pour des pistes entières « Track Modify »

2.8.3.4.1 Procédure de base pour « Track Modify »

Les fonctions «Track Modify» permettent d'éditer les données de jeu sur une plage déterminée.


- 0. A la page «SEQUENCER» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus),
- 1. bouton **SHIFT** enfoncé et bouton **4** (Track Modify). La fenêtre «TRACK MODIFY MENU» apparaît.



- 2. Utilisez les boutons de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- 3. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur et réglez-le avec la molette.
- 4. Appuyez sur le bouton **7** (Execute). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 5. Appuyez sur le bouton **6** (OK). Le changement est effectué.

Nota : Vous pouvez annuler («Undo») le changement (paragraphe 1.7.4.5 ci-dessus).

| Elément | Paramètre | Réglage | Explications |
|---------|---|---|---|
| | Correction du timing (Quantize) | | |
| | Cette fonction quantifie des données déjà enregistrées. Nota : La fonction «Quantize» change uniquement le timing des notes (début et fin des notes) et n'a aucune incidence sur les autres types de commandes. Il peut dès lors arriver que les notes démarrent et se terminent au bon moment alors que le pitch bend, la modulation etc. reste inaudible ou semble même aléatoire. | | |
| | TRACK | Permet de choisir les pistes à quantifier | |
| | | Track All | Pistes 1~16 |
| | | Track1~Track16 | La piste choisie |
| | MEASURE | 001~END | Spécifie la plage de mesures à quantifier |

| Elément | Paramètre | Réglage | Explications | |
|--------------------|--|--|--|--|
| Quantize | QUANTIZE TYPE | | Spécifie comment la quantification est effectuée | |
| | | GRID | La quantification est basée sur la grille sous-jacente. Cela peut être utile pour des parties de batterie ou de basse  | |
| | SHUFFLE | La quantification est basée sur un rythme de «shuffle». Utilisez cette fonction pour produire un rythme syncopé ou un effet swing | | |
| | Resolution | Définit la durée de note servant de référence pour la quantification. GRID: 1/32 ()~1/4 () SHUFFLE: 1/16 ()~1/8 () En mode Grid, il convient de choisir la durée la plus brève utilisée dans le passage à corriger. * Si vous tentez d'ajouter un effet «shuffle» à un passage au timing plutôt aléatoire, le résultat risque d'être décevant. Pour y remédier, corrigez d'abord le passage en mode Grid puis transformez-le en mode Shuffle | | |
| | Strength | 0~100% | Ce paramètre s'applique à la quantification en mode Grid. Il sert à spécifier l'intensité de la correction du timing demandé avec «Grid Resolution». La valeur «100%» signifie que le timing des notes concernées est corrigé de façon à correspondre exactement aux positions définies par «Grid Resolution». Plus le pourcentage est faible, moins les corrections sont draconiennes. Avec le réglage «0%», aucune correction n'est effectuée. | |
| | Rate | Ce paramètre s'applique à la quantification en mode Shuffle. La valeur «50%» place toutes les notes à une distance identique. Choisissez un pourcentage plus élevé pour obtenir le swing voulu | | |
| Quantize | RANGE MIN, RANGE MAX | Définit la plage de notes à quantifier | | |
| | Effacer des données de jeu (Erase) Cette fonction efface toutes les données de jeu de la plage définie. Même si vous effacez toutes les données, les mesures (désormais vides) restent en place. | | | |
| Erase | TRACK | Définit les pistes contenant les données à effacer | | |
| | | Track All | Les pistes 1~16 et la piste de tempo | |
| | | Track1~Track16 | La piste choisie | |
| | | Tempo | Piste de tempo | |
| | MEASURE | 001~END | Définit les mesures dont les données sont supprimées. | |
| | EVENT | Spécifie le type de données à effacer Nota : «Tempo» n'est disponible que lorsque «TRACK» est réglé sur «Tempo». | | |
| | | ALL | Toutes les données de jeu | |
| | | Note | Messages de note | |
| | | Program Change | Changements de programme | |
| | | Control Change | Commandes de contrôle | |
| | | Pitch Bend | Messages pitch bend | |
| Poly Aftertouch | | Aftertouch polyphonique | | |
| Channel Aftertouch | | Aftertouch de canal | | |
| System Exclusive | | Aftertouch de système | | |
| Tempo | Données de tempo | | | |

| Elément | Paramètre | Réglage | Explications |
|----------------|--|--|---|
| | Range Min, Range Max | | <p>Lorsque «EVENT» est réglé sur «Note», «Poly Aftertouch», «Control Change» ou «Program Change», vous pouvez aussi spécifier une plage. «Range Min» constitue la valeur minimum et «Range Max» la valeur maximum de la plage.</p> <p>Nota :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour effacer toutes les notes ou tous les messages d'aftertouch polyphonique, réglez «Range Min» sur «C1» et «RangeMax» sur «G9». Pour n'effacer que la note «C4», réglez «Range Min» et «Range Max» sur «C4». Pour effacer la plage comprise entre «C3» et «C4», réglez «Range Min» sur «C3» et «Range Max» sur «C4». • Pour effacer toutes les commandes de contrôle (CC), réglez «Range Min» sur «0» et «Range Max» sur «127». Pour effacer tous les numéros de programme, réglez «Range Min» sur «1» et «RangeMax» sur «128». Pour n'effacer que le numéro «4», réglez «Range Min» et «Range Max» sur «4». Pour effacer les numéros 3~14, réglez «Range Min» sur «3» et «Range Max» sur «14». |
| Delete | Supprimer des mesures indésirables (Delete) | | |
| | Cette fonction supprime les mesures de la région spécifiée et raccourcit donc les pistes en question. Si vous supprimez des mesures de toutes les pistes, la durée du morceau diminue proportionnellement. | | |
| | TRACK | Spécifie les pistes à éditer | |
| | | Track All | Les pistes 1~16, la piste de métrique et la piste de tempo |
| Track1~Track16 | | La piste choisie | |
| MEASURE | 001~END | Définit la plage de mesures à effacer | |
| Copy | Copier des données de jeu (Copy) | | |
| | Cette fonction copie les données de jeu de la plage choisie. Elle vous permet de réutiliser plusieurs fois les mêmes phrases. | | |
| | SRC TRACK | Spécifie la ou les pistes sources | |
| | | ALL | Les pistes 1~16, la piste de métrique et la piste de tempo |
| | | Track1~Track16 | La piste choisie |
| | | TEMPO | Piste de tempo |
| | SRC MEASURE | 001~END | Définit (en mesures) la plage à copier. |
| | DEST TRACK | Définit la piste de destination pour la copie. | |
| | | Nota : | |
| | | • Si «SRC TRACK» est réglé sur «Track All», «DEST TRACK» utilise obligatoirement «Track All». | |
| | | • Si «SRC TRACK» est réglé sur «Tempo», «DEST TRACK» utilise obligatoirement «Tempo». | |
| | DEST TRACK | Track All | Les pistes 1~16, la piste de métrique et la piste de tempo |
| Track1~Track16 | | La piste choisie | |
| Tempo | | Piste de tempo | |
| DEST MEASURE | 001~END | Spécifie la mesure où la copie doit être insérée. Si la copie doit se trouver à la fin du morceau, choisissez «END». | |
| COPY MODE | Spécifie ce que deviennent les données se trouvant déjà à l'endroit choisi pour la copie. | | |
| | MIX | Les données copiées sont ajoutées aux données se trouvant à l'endroit de destination | |
| | REPLACE | Les données copiées remplacent les données se trouvant à l'endroit de destination | |
| COPY TIMES | 1~998 (maximum) | Définit le nombre de fois que les données sont copiées | |

| Elément | Paramètre | Réglage | Explications |
|-----------------|--|--|--|
| | EVENT | Spécifie le type de données à copier. Pour en savoir plus, voyez «EVENT» (paragraphe 2.8.3.4.1 ci-dessus). | |
| | Range Min, Range Max | Pour en savoir plus, voyez «Range Min, Range Max» (paragraphe 2.8.3.4.1 ci-dessus). | |
| Insert | Insérer des mesures vides (Insert) Cette fonction insère une ou plusieurs mesures vides à la position spécifiée. Comme vous pouvez spécifier la métrique des mesures à insérer, cette fonction vous permet, par exemple, d'ajouter les passages plus complexes après un enregistrement initial en temps réel | | |
| Insert | TRACK | Permet de choisir les pistes à quantifier | |
| | | Track All | Pistes 1~16 |
| | | Track1~Track16 | La piste choisie |
| | | TEMPO | Piste de tempo |
| | MEASURE | 001~END | Spécifie la plage de mesures à quantifier |
| | LENGTH | 001~ALL | Définit le nombre de mesures à insérer |
| Transpose | Transposition (Transpose) Cette fonction transpose les notes de la plage spécifiée. La plage de réglage s'étend sur ± 24 demi-tons. Servez-vous de cette fonction si vous devez changer de tonalité ou pour créer facilement une modulation. | | |
| Transpose | TRACK | Permet de choisir les pistes à quantifier | |
| | | Track All | Pistes 1~16 |
| | | Track1~Track16 | La piste choisie |
| | | TEMPO | Piste de tempo |
| | MEASURE | 001~END | Définit la plage de mesures à transposer. |
| | Note MIN, Note MAX | Définit la plage de notes à transposer Voici un exemple: pour transposer uniquement les notes comprises entre le «C3» et le «C4», réglez «Note MIN» sur «C3» et «Note MAX» sur «C4». | |
| Change Velocity | Modifier la dynamique (Change Velocity) Cette fonction change la dynamique (force de frappe) de la plage définie. | | |
| | TRACK | Permet de choisir les pistes à quantifier | |
| | | Track All | Pistes 1~16 |
| | | Track1~Track16 | La piste choisie |
| | MEASURE | 001~END | Définit la plage de mesures où la dynamique change |
| | VALUE | -99~+99 | Détermine la valeur à ajouter/soustraire aux valeurs de dynamique enregistrées |
| | Note MIN, Note MAX | Plage de notes dont la dynamique doit changer Voici un exemple: pour modifier uniquement les notes comprises entre le «C3» et le «C4», réglez «Note MIN» sur «C3» et «Note MAX» sur «C4». | |

2.8.3.5 Edition d'éléments individuels des données de jeu « Microscope »

«Microscope» permet d'éditer des événements individuels des données de jeu d'un morceau, comme les messages MIDI et les données de tempo.

- 0. A la page «SEQUENCER» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus),
- 1. bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton 5 (Microscope). La page «MICROSCOPE» s'affiche.


Nota : Vous pouvez annuler («Undo») le changement effectué (paragraphe 1.7.4.5 ci-dessus).

2.8.3.5.1 Page « MICROSCOPE »



| N° | Explication |
|----|---|
| 1 | Position des données: mesure (Meas) – temps (Beat) – clock (Tick) |
| 2 | Type de donnée |
| 3 | Nom officiel du type de données indiqué par le curseur |

Fonction des boutons

| Bouton | Explication | Para graphe |
|--|--|-------------|
| 2 (Create) | Insérer des données | 2.8.3.5.4 |
| 3 (Erase) | Effacer des données | 2.8.3.5.4 |
| 4 (Move) | Déplacer des données | 2.8.3.5.7 |
| 5 (Copy) | Copier des données | 2.8.3.5.7 |
| 6 (Paste) | Coller les dernières données copiées | 2.8.3.5.7 |
| 7 (View) | Sélection de la piste à éditer. Vous pouvez restreindre l'affichage à un seul type de données. | 2.8.3.5.4 |
| [SHIFT] + 7 () | Modifie l'affichage du rouleau de pianola | - |

Autres sources de contrôle

| Contrôleur | Explication |
|--------------------|--|
| Curseur | Sélectionne le type de données ou le paramètre à éditer |
| Molette DEC/INC | Modifie la valeur |
| ENTER | [Transmission de l'événement choisi. Dans le cas d'un message de note, la note est jouée |

2.8.3.5.2 Données de jeu dans une piste

Une piste (Track) peut contenir les données de jeu suivantes.

| Données de jeu | Explication |
|--------------------|---|
| Note | Messages de note Ces messages MIDI représentent des notes. Ces messages comprennent les informations suivantes (de gauche à droite): le numéro de note (Note Number), sa valeur de dynamique (On Velocity) initiale, la durée (Duration) et la dynamique de relâchement (Off Velocity). |
| Program Change | Changements de programme Ces messages MIDI sélectionnent des sons/mémoires. Le numéro de programme (PC) sélectionne le son |
| Control Change | Commandes de contrôle Ces messages MIDI appliquent divers effets comme la modulation ou l'expression. Le numéro CC spécifie la fonction de la commande tandis que la valeur (Value) spécifie l'intensité. |
| Pitch Bend | Messages pitch bend Ces messages MIDI changent la hauteur. La valeur (Value) définit l'intensité du changement de hauteur. |
| Poly Aftertouch | Aftertouch polyphonique Ces messages MIDI appliquent l'aftertouch aux touches individuelles. De gauche à droite, les paramètres sont le numéro de note (Note Number) et l'intensité de l'aftertouch (Value). |
| Channel Aftertouch | Aftertouch de canal Ces messages MIDI appliquent l'aftertouch à un canal MIDI entier. La valeur (Value) spécifie l'intensité de l'effet aftertouch. |
| System Exclusive | Messages système exclusif (SysEx) Ces messages MIDI servent à régler des paramètres propres au FA (comme les paramètres de sons). Entrez des données comprises entre «F0» et «F7». |
| Tempo Change | Changement de tempo Les données de tempo se trouvant sur la piste de tempo. Les valeurs (Value) déterminent la vitesse (le tempo) de lecture. |
| Time Signature | Métrique Les informations en rapport avec la métrique se trouvent sur la piste de métrique. |

2.8.3.5.3 Sélectionner la piste à éditer/les données de jeu à afficher « View »

Vous pouvez sélectionner la piste à éditer ainsi que les données de jeu à afficher.

- 0. A la page «MICROSCOPE» (paragraphe 2.8.3.5.1 ci-dessus)
- 1. bouton 7 (View). La fenêtre «View Select» apparaît.



- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur et réglez-le avec la molette.
 - o Sélection de la piste à modifier
Amenez le curseur sur «Track Select» et sélectionnez la piste à éditer.
 - o Affichage de données de jeu spécifiques
Les données cochées () sont affichées. Désélectionnez les données que vous ne voulez pas voir.

Pour en savoir davantage sur les données de jeu, voyez « Données de jeu dans une piste » (paragraphe 2.8.3.5.2 ci-dessus)».

| Bouton | Explication |
|-------------|------------------------------|
| 5 (All Off) | Désélectionne tous les types |
| 6 (All On) | Sélectionne tous les types |

- 3. bouton 7 (Close). La fenêtre «View Select» se ferme.

2.8.3.5.4 Insérer des données de jeu « Create »

Voici comment insérer de nouvelles données de jeu à un endroit précis de la piste.

- 0. A la page «MICROSCOPE» (paragraphe 2.8.3.5.1 ci-dessus),
- 1. bouton 2 (Create). La fenêtre «Create Event» apparaît.



- 2. Utilisez les boutons ▲/▼ pour choisir les données de jeu à insérer.

Nota :

- o Pour en savoir davantage sur les données de jeu, voyez ««Données de jeu dans une piste» (paragraphe 2.8.3.5.2 ci-dessus)».
 - o Les données «System Exclusive» ne peuvent être insérées que dans la piste 1.
- 3. bouton 7 (Execute). Les données de jeu sont insérées.
 - 4. Ajustez les réglages des données de jeu.

2.8.3.5.5 Effacer des données de jeu « Erase »

Voici comment effacer un événement spécifique.

Nota : Il est impossible d'effacer la métrique («time signature») au début de la piste Time Signature.

- 1. Affichez la page «**MICROSCOPE**» (paragraphe 2.8.3.5.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez les données à effacer avec les boutons de curseur ▲/▼
- 3. bouton **3** (Erase). Les données de jeu sont effacées.

2.8.3.5.6 Déplacer des données de jeu « Move »

Voici comment déplacer un événement spécifique.

Nota : Vous ne pouvez pas déplacer de données dans la piste de tempo ou de métrique (Time Signature).

- 1. Affichez la page «**MICROSCOPE**» (paragraphe 2.8.3.5.1 ci-dessus).
- 2. Sélectionnez les données de jeu à déplacer avec les boutons de curseur ▲/▼
- Nota : Si vous voulez déplacer plusieurs éléments à la fois, maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et utilisez les boutons de curseur ▲/▼.
- 3. bouton **4** (Move). La fenêtre «Move Event» apparaît.



- 4. Choisissez l'emplacement de destination. Amenez le curseur sur le réglage à modifier et servez-vous de la molette pour le changer.
- 5. bouton **7** (Execute). Les données de jeu sont déplacées.

2.8.3.5.7 Copier/coller des données de jeu « Copy » / « Paste »

Voici comment copier et coller des données de jeu à l'emplacement spécifié. Cette fonction est pratique lorsque vous souhaitez utiliser des données identiques plusieurs fois.

Nnota : Vous ne pouvez pas copier de données de la piste de tempo ou de métrique.

- 1. Affichez la page «**MICROSCOPE**» (paragraphe 2.8.3.5.1 ci-dessus).

- 2. Sélectionnez les données de jeu à copier avec les boutons de curseur ▲/▼
- 3. bouton **5** (Copy). Les données de jeu sont copiées.
- 4. bouton **6** (Paste). La fenêtre «Paste Event» apparaît.
- 5. Choisissez l'emplacement de destination. Amenez le curseur sur le réglage à modifier et servez-vous de la molette pour le changer.
- 6. bouton **7** (Execute). Les données de jeu sont collées.

2.8.3.5.8 *Changer le tempo au cours du morceau*

Pour changer de tempo au cours du morceau, insérez un changement de tempo (Tempo Change) dans la piste de tempo.

Une fois cette position atteinte, la reproduction du morceau adopte ce tempo.

Nota : Pour produire des changements progressifs de tempo (ritardando ou accelerando), nous vous conseillons d'utiliser la fonction d'enregistrement de tempo (paragraphe 1.7.4.3 ci-dessus).

- 1. Choisissez la piste de tempo (paragraphe 2.8.3.5.3 ci-dessus).
- 2. bouton **2** (Create). La fenêtre «Create Event» apparaît et «Tempo Change» est sélectionné.



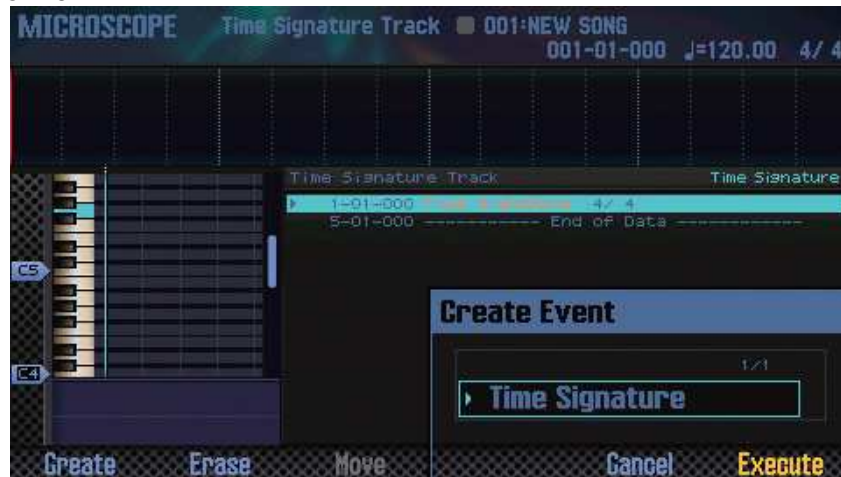
- 3. bouton **7** (Execute).
- 4. Choisissez la position d'insertion. Amenez le curseur sur le réglage à modifier et servez-vous de la molette pour le changer.
- 5. bouton **7** (Execute). Un changement de tempo est inséré.
- 6. Choisissez le tempo voulu.

2.8.3.5.9 *Changer la métrique au cours du morceau*

Pour changer la métrique au cours du morceau, insérez un changement de métrique (Time Signature). Une fois cette position atteinte, la reproduction du morceau adopte la nouvelle métrique.

Nota : Il est impossible de changer la métrique au milieu d'une mesure. Changez la métrique en début de mesure.

- 1. Sélectionnez la piste Time Signature (métrique) (paragraphe 2.8.3.5.3 ci-dessus).
- 2. bouton **2** (Create). La fenêtre «Create Event» apparaît et «Time Signature» est sélectionné.



- 3. bouton **7** (Execute).
- 4. Choisissez la position d'insertion. Amenez le curseur sur le réglage à modifier et servez-vous de la molette pour le changer.
- 5. bouton **7** (Execute). Le changement de métrique est inséré.
- 6. Entrez la métrique voulue.

2.8.3.6 Régler le panoramique et la balance « Mixer »

La page «MIXER» permet de régler la position dans l'image sonore (panoramique) ainsi que le volume de chaque piste (balance).

Nota : Les réglages effectués à la page «MIXER» sont sauvegardés dans le Studio Set. Pour conserver les changements effectués à la page «MIXER», sauvegardez le Studio Set (paragraphe 2.5.2 ci-dessus).

- 0. A la page «SEQUENCER» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus),
- 1. bouton **SHIFT** enfoncé et bouton **2** (Mixer). La page «MIXER» s'affiche.
- Nota : Vous pouvez aussi afficher la page «MIXER» en maintenant le bouton **SHIFT** enfoncé et en appuyant sur le bouton **SEQUENCER**.
- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.



| N° | Explication | Paragraphe |
|----|----------------------------------|------------|
| 1 | Numéro de partie | - |
| 2 | Coupure et mise en solo | 2.8.3.2 |
| 3 | Réglage de chorus (Chorus Send) | 1.5.3.1 |
| 4 | Réglages de réverb (Reverb Send) | 1.5.3.1 |
| 5 | Panoramique (Pan) | 1.5.1 |
| 6 | Réglage de volume (Level) | 1.5.1 |

2.8.3.7 Effacer le morceau de la zone temporaire « Song Clear »

Vous pouvez effacer les données de jeu se trouvant dans la mémoire temporaire (paragraphe 2.2.3.1 ci-dessus).

- 0. A la page «SEQUENCER» (paragraphe 1.7.4 ci-dessus)
- 1. bouton **SHIFT** enfoncé et bouton **3** (Song Util). La fenêtre «SONG UTIL MENU» apparaît.



- 2. Amenez le curseur sur «**Song Clear**» et appuyez sur le bouton **7** (Select). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 3. bouton **6** (OK). Les données de jeu sont effacées.

2.8.3.8 Attribuer un nom au morceau « Song Name »

- 1. Affichez la fenêtre «**SONG UTIL MENU**».
- 2. Amenez le curseur sur «**Song Name**» et appuyez sur **7** (Select). La fenêtre «**SONG NAME**» apparaît.



- 3. Entrez le nom (2.5.2 ci-dessus).

Nota : Si vous voulez conserver le morceau, sauvegardez-le sur carte SD (paragraphe 1.5.4 ci-dessus).

2.8.3.9 Régler la métrique du morceau « Time Signature »

Spécifiez la métrique du morceau.

- 1. Affichez la fenêtre «**SONG UTIL MENU**» (paragraphe 2.8.3.7 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur «**Time Signature**» et appuyez sur le bouton **7** (Select). La fenêtre «**Time Signature**» apparaît.



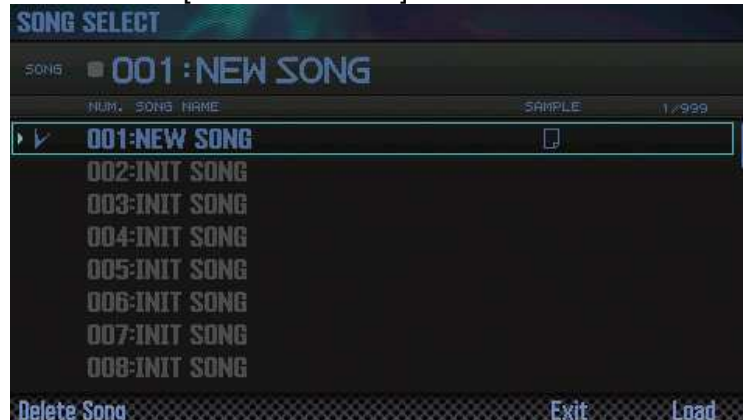
- 3. Choisissez la métrique avec les boutons de curseur et la molette.
- 4. bouton **7** (Execute).

Nota : Vous pouvez aussi changer la métrique au cours du morceau (paragraphe 2.8.3.5.9 ci-dessus).

2.8.3.10 Supprimer un morceau « Delete Song »

Vous pouvez supprimer un morceau déjà sauvegardé.

- 1. Appuyez sur le bouton [SONG SELECT]. La fenêtre «SONG SELECT» apparaît.



- 2. Choisissez le morceau à supprimer avec la molette.
- 3. bouton **2** (Delete Song). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).

Nota : Si le morceau contient des échantillons, la fenêtre «Delete Song Menu» apparaît. Choisissez les données à supprimer avec la molette ou les boutons **DEC / INC** et appuyez sur **7** (Select).

| Paramètre | Explication |
|------------------|---|
| Song Only | Supprime uniquement les données de morceau |
| Song With Sample | Supprime les données de morceau et les échantillons |

- 4. bouton **6** (OK). Le morceau est effacé.

2.8.4 Sauvegarder/exporter un morceau

2.8.4.1 Sauvegarder le morceau (Cf. paragraphe 1.5.4 ci-dessus)

Nota : Si le morceau contient de nombreux échantillons, la sauvegarde peut prendre plusieurs minutes.

2.8.4.2 Exporter les pistes sous forme de fichiers WAV « Multi-track Export »

Vous pouvez exporter toutes les pistes sous forme de fichiers WAV distincts en une seule opération.

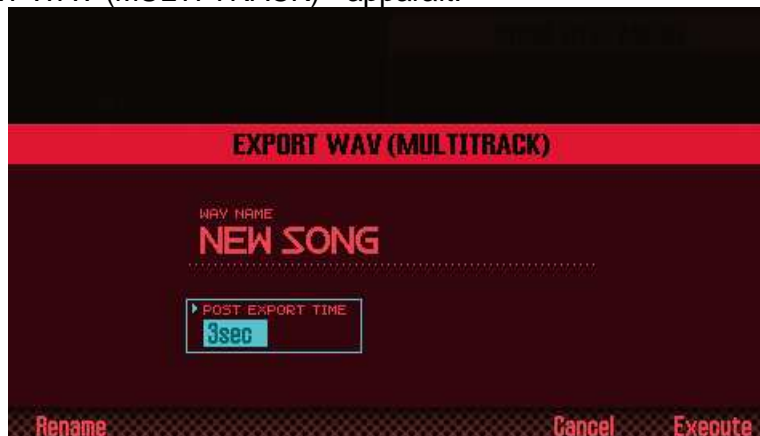
Nota : La piste des pads n'est pas exportée.

- 1. Affichez la fenêtre «**SONG UTIL MENU**» (paragraphe 2.8.3.7 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur «**Export Song**» et appuyez sur **7** (Select). La fenêtre «**SONG EXPORT MENU**» apparaît.



Nota : Vous pouvez aussi afficher la fenêtre «**SONG EXPORT MENU**» à partir de la page «**UTILITY**» paragraphe 2.12.1.1 ci-dessous).

- 3. Amenez le curseur sur «**WAV (Multitrack)**» et appuyez sur **7** (Select). La fenêtre «**EXPORT WAV (MULTI TRACK)**» apparaît.



- 4. Réglez le paramètre «**POST EXPORT TIME**».

| Réglage | Explication |
|----------|---|
| 0~30 sec | Dans certains cas, les dernières réflexions à la fin du fichier WAV exporté sont coupées. Dans ce cas, augmentez cette valeur pour éviter une coupure prématurée. |

- 5. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au morceau (paragraphe 2.5.2 ci-dessus).

- 6. bouton **7** (Execute). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 7. bouton **6** (OK).

La reproduction du morceau et l'exportation démarrent.

Les fichiers WAV exportés sont sauvegardés dans le dossier «EXPORT TRACK» de la carte SD.

Nota : S'il existe un fichier portant le même nom dans le dossier de destination, un message demande s'il faut le remplacer («Overwrite?»). Appuyez sur [6] (OK) pour le remplacer ou sur **7** (Cancel) pour annuler l'opération.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant l'exportation.

2.8.4.3 Exporter un mixage stéréo en format WAV

Vous pouvez exporter un mixage stéréo (2 canaux) en format WAV.

Nota : La piste des pads n'est pas exportée.

- 1. Affichez la fenêtre «SONG UTIL MENU» (paragraphe 2.8.3.7 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur «**Export Song**» et appuyez sur **7** (Select).
- 3. Amenez le curseur sur «**WAV (STEREO MIX)**» et appuyez sur **7** (Select). La fenêtre «EXPORT WAV (STEREO MIX)» apparaît.



- 4. Réglez le paramètre «POST EXPORT TIME».

| Réglage | Explication |
|----------|---|
| 0~30 sec | Dans certains cas, les dernières réflexions à la fin du fichier WAV exporté sont coupées. Dans ce cas, augmentez cette valeur pour éviter une coupure prématurée. |

- 5. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au morceau (paragraphe 2.5.2 ci-dessus).
- 6. bouton **7** (Execute). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).

- 7. bouton **6** (OK).

La reproduction du morceau et l'exportation démarrent.

Les fichiers WAV exportés sont sauvegardés dans le dossier «EXPORT STEREO MIX» de la carte SD.

Nota : S'il existe un fichier portant le même nom dans le dossier de destination, un message demande s'il faut le remplacer («Overwrite?»). Appuyez sur **6** (OK) pour le remplacer ou sur **7** (Cancel) pour annuler l'opération.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant l'exportation.

Vous pouvez aussi afficher la fenêtre «SONG EXPORT MENU» à partir de la page «UTILITY» (paragraphe 2.12.1.1 ci-dessous).

2.8.4.4 Exporter le morceau en format SMF

Vous pouvez exporter le morceau en format SMF.

- 1. Affichez la fenêtre «**SONG UTIL MENU**» (paragraphe 2.8.3.7 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur «**Export Song**» et appuyez sur **7** (Select).
- 3. Amenez le curseur sur «**SMF**» et appuyez sur **7** (Select). La fenêtre «EXPORT SMF» apparaît.



- 4. bouton **2** (Rename) et donnez un nom au morceau (paragraphe 2.5.2 ci-dessus).
- 5. bouton **7** (Execute). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 6. bouton **6** (OK).

Le fichier SMF exporté est sauvegardé dans le dossier «EXPORT SMF» de la carte SD.

Nota : S'il existe un fichier portant le même nom dans le dossier de destination, un message demande s'il faut le remplacer («Overwrite ?»). Appuyez sur **6** (OK) pour le remplacer ou sur **7** (Cancel) pour annuler l'opération.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant l'exportation.

Vous pouvez aussi afficher la fenêtre «SONG EXPORT MENU» à partir de la page «UTILITY» (paragraphe 2.12.1.1 ci-dessous).

2.8.4.5 Exporter des échantillons en format WAV

Vous pouvez exporter tous les échantillons du morceau en format WAV.

- 1. Affichez la fenêtre «SONG UTIL MENU» (paragraphe 2.8.3.7 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur «**Export Song**» et appuyez sur **7** (Select).
- 3. Amenez le curseur sur «**All Samples**» et appuyez sur **7** (Select). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 4. bouton **6** (OK).

Les fichiers WAV exportés sont sauvegardés dans le dossier «EXPORT SAMPLE» de la carte SD.

Nota : S'il existe un fichier portant le même nom dans le dossier de destination, un message demande s'il faut le remplacer («Overwrite?»). Appuyez sur **6** (OK) pour le remplacer ou sur **7** (Cancel) pour annuler l'opération.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant l'exportation.

Vous pouvez aussi afficher la fenêtre «SONG EXPORT MENU» à partir de la page «UTILITY» (paragraphe 2.12.1.1 ci-dessous).

Vous pouvez exporter des échantillons individuels (paragraphe 2.9.1.5.7 ci-dessous).

2.8.4.6 Importer un SMF sous forme de morceau

Vous pouvez importer des données SMF dans un morceau ou transformer un fichier SMF en morceau.

Nota :

- Copiez un fichier SMF d'un ordinateur dans le dossier «IMPORT» de la carte SD.
- L'instrument peut détecter jusqu'à 200 fichiers dans le dossier «IMPORT».

Procédure :

- 1. Affichez la fenêtre «SONG UTIL MENU» (paragraphe 2.8.3.7 ci-dessus).
- 2. Amenez le curseur sur «**Import SMF**» et appuyez sur **7** (Select). La page «SONG IMPORT» s'affiche.

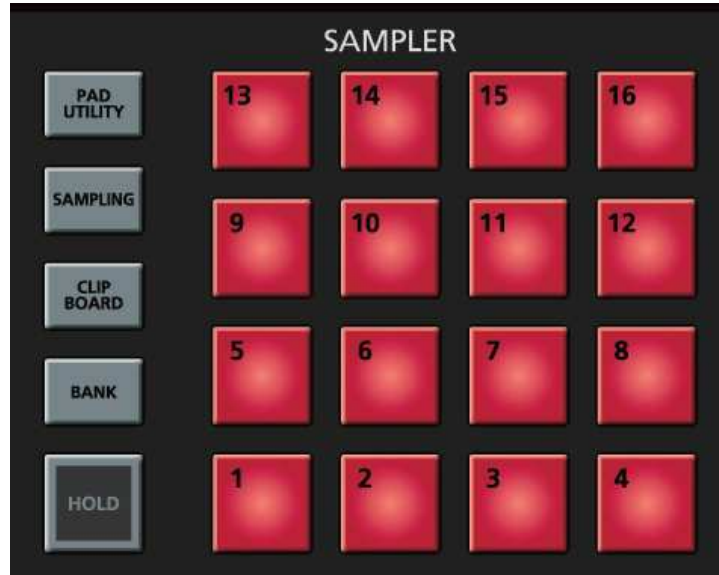


Nota : Appuyez sur le bouton **6** (Preview) pour auditionner le fichier SMF.

- 3. Choisissez le fichier SMF à importer avec la molette ou les boutons **DEC/INC** et appuyez sur le bouton **7** (Import). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 4. bouton **6** (OK). Le fichier SMF est importé.

2.9 SAMPLER (Echantillonneur)

- Reproduction d'échantillons
- Echantillonnage
- Editer un échantillon



2.9.1 Reproduction d'échantillons

2.9.1.1 *Sélectionner/jouer un échantillon (cf. paragraphe 1.6.1 ci-dessus)*

2.9.1.2 *Procédure d'échantillonnage (cf. paragraphe 1.6.2 ci-dessus)*

2.9.1.3 *Réglage niveau d'entrée « Input Setting »*

Voici comment régler le niveau d'entrée de la source connectée à la prise AUDIO INPUT ou au port USB COMPUTER.

- 1. A la page «**SAMPLING STANDBY**» (paragraphe 1.6.2 ci-dessus), appuyez sur le bouton **2** (Input Setting). La page «SYSTEM EFFECTS» s'affiche.



- 2. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur et réglez-le avec la molette.

| Onglet | Paramètre | Réglage |
|-------------|-----------------------|---------|
| Audio Input | Niveau d'entrée audio | 0~127 |
| USB Audio | USB Audio Input Level | 0~127 |

Nota : Vous pouvez aussi afficher la page «SYSTEM EFFECTS» à partir de la page «EFFECTS EDIT» (paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus).

2.9.1.4 Déplacer/copier un échantillon « Clip Board »

En cas de besoin, vous pouvez assigner un échantillon à un autre pad ou l'y copier.

2.9.1.4.1 Déplacer un échantillon

- 1. Maintenez le **PAD** de l'échantillon à déplacer enfoncé et appuyez sur le bouton **CLIP BOARD**.
- 2. bouton **CLIP BOARD** enfoncé et appuyez sur le **PAD** d'arrivée. L'échantillon est déplacé.

Nota : Si le pad d'arrivée choisi contient déjà un échantillon, le message «Overwrite?» apparaît. Appuyez sur **6** (OK) pour le remplacer ou sur **7** (Cancel) pour annuler l'opération.

2.9.1.4.2 Copier un échantillon

- 1. Maintenez le bouton **SHIFT** et le **PAD** de l'échantillon à copier enfoncés et appuyez sur le bouton **CLIP BOARD**.
- 2. bouton **CLIP BOARD** enfoncé et appuyez sur le **PAD** d'arrivée. L'échantillon est copié.

Nota : Si le pad d'arrivée choisi contient déjà un échantillon, le message «Overwrite?» apparaît. Appuyez sur **6** (OK) pour le remplacer ou sur **7** (Cancel) pour annuler l'opération.

2.9.1.5 Editer un échantillon

2.9.1.5.1 Procédure d'édition

- 1. bouton **PAD UTILITY**. La page «SAMPLE PAD» s'affiche.



- 2. Appuyez sur le pad assigné à l'échantillon que vous voulez éditer.
- 3. bouton 2 (Sample Edit). La page «SAMPLE EDIT» s'affiche.



- 4. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur et réglez-le avec la molette.

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-------------------------------|-------------|---|
| START POINT (commande [1]) | 000000000- | Début de la partie lue. Réglez cette position de façon à éviter du bruit ou des faux départs mais veillez à conserver l'attaque du passage voulu. |
| END POINT (commande [2]) | 000001000- | Fin de la partie lue. Réglez ce paramètre de façon à éviter des bruits indésirables à la fin du signal voulu. Nota : La distance entre «Start Point» et «End Point» doit être «999» ou plus. |
| ZOOM HORZ (commande [3]) | 1/1~1/65536 | Zoom horizontal sur l'axe temporel de la forme d'onde |
| ZOOM VERT (commande [4]) | x1~x128 | Zoom vertical sur l'axe de l'amplitude de la forme d'onde |
| GATE | OFF, ON | Spécifie si l'échantillon s'arrête (ON) ou s'il continue à jouer (OFF) lorsque vous relâchez le pad. |
| LOOP | OFF, ON | Spécifie si l'échantillon doit (ON) ou non (OFF) être lu en boucle |
| LEVEL (commande [6]) | 0~127 | Règle le volume de l'échantillon |
| EFFECT SW | OFF, ON | Spécifie si l'échantillon doit (ON) ou non (OFF) être traité avec des effets |

Nota : Les effets disponibles pour les échantillons sont «Master Comp», «Master EQ» et «TFX».

- 5. bouton **7** (EXIT). L'échantillon est sauvegardé.

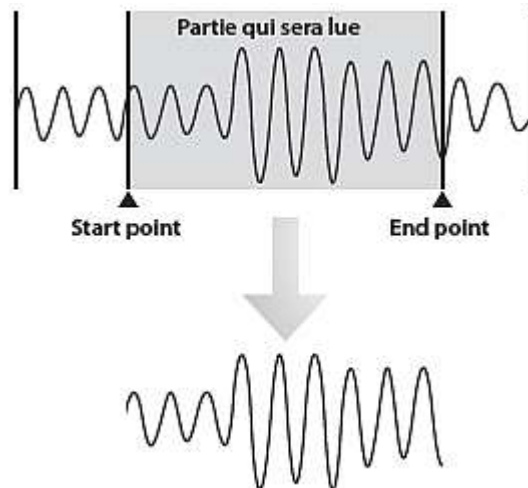
Nota : L'échantillon est automatiquement sauvegardé quand vous quittez la page «SAMPLE EDIT».

2.9.1.5.2 Nommer un échantillon (*Rename*)

- 1. A la page «**SAMPLE EDIT**», appuyez sur le bouton **2** (Rename).
- 2. Donnez un nom à l'échantillon (paragraphe 1.5.4 ci-dessus).

2.9.1.5.3 Eliminer les parties superflues d'un échantillon « *Truncate* »

Il est possible de rogner les échantillons pour ne conserver que la partie vraiment désirée (comprises entre les points «Start» et «End»).



- 1. A la page «SAMPLE EDIT», appuyez sur le bouton **3** (Truncate). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 2. bouton **6** (OK). La fonction «Truncate» est exécutée.

2.9.1.5.4 Supprimer un échantillon « *Delete* »

- 1. bouton **PAD UTILITY**.
- 2. Appuyez sur le **PAD** assigné à l'échantillon que vous voulez supprimer.
- 3. bouton **4** (Sample Delete). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 4. bouton **6** (OK). L'échantillon est effacé.

Nota : Il est aussi possible de supprimer des échantillons à la page «SAMPLE EDIT» (paragraphe 2.9.1.5.1 ci-dessus) et à l'aide du bouton 4 (Sample Utility).

2.9.1.5.5 Agrandir/réduire l'affichage « Zoom »

Il est possible d'agrandir et de réduire la taille d'affichage de l'échantillon choisi.

- 1. A la page «**SAMPLE EDIT**» (paragraphe 2.9.1.5.1 ci-dessus), appuyez sur le bouton 5 (Zoom).
- 2. Utilisez les boutons de curseur pour choisir le facteur.

2.9.1.5.6 Ecouter le résultat de l'édition « Preview »

- 1. A la page «SAMPLE EDIT» (paragraphe 2.9.1.5.1 ci-dessus), appuyez sur le bouton 6 (Preview). L'échantillon est lu.

2.9.1.5.7 Exporter des échantillons au format WAV Export Sample »

Vous pouvez exporter vos échantillons au format WAV.

- 1. A la page «**SAMPLE EDIT**» (paragraphe 2.9.1.5.1 ci-dessus), appuyez sur le bouton 4 (Sample Utility).
- 2. Amenez le curseur sur «**Export Sample (WAV)**» et appuyez sur le bouton 7 (Select). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton 7 (Cancel).
- 3. bouton 6 (OK).

Le fichier WAV exporté se trouve dans le dossier «EXPORT SAMPLE» de la carte SD.

S'il existe un fichier portant le même nom dans le dossier de destination, un message demande s'il faut le remplacer («Overwrite?»). Appuyez sur 6 (OK) pour le remplacer ou sur 7 (Cancel) pour annuler l'opération.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant l'exportation des données.

Nota :

- Vous pouvez exporter tous les échantillons du morceau d'un seul coup (paragraphe 2.8.4.5 ci-dessus).
- Les échantillons édités avec «Truncate» avant l'exportation sont exportés en version rognée (la partie entre les positions «Start» et «Stop»).

2.9.1.5.8 Importer un fichier audio « Sample Import »

Le FA permet d'importer des fichiers audio et de les utiliser comme échantillons.

- 1. Placez le fichier audio voulu dans le dossier «IMPORT» de votre carte SD.

- 2. bouton **PAD UTILITY**.
- 3. bouton **5** (Sample Import).
- 4. Choisissez le fichier audio à importer avec la molette ou les boutons **DEC/INC** et appuyez sur le bouton **7** (Select).

Nota :

- o Le bouton **4** (Auto Import) permet d'importer des échantillons pour tous les pads non assignés en une seule opération. Passez à l'étape 6. L'importation est impossible si tous les pads sont déjà assignés.
- o Vous pouvez aussi importer des données d'un autre dossier. Appuyez sur le bouton **2** (Folder) pour afficher la fenêtre «Change Folder». Choisissez le dossier source voulu. Les fichiers qu'il contient seront affichés à la page «SAMPLE IMPORT».
- 5. Appuyez sur le **PAD** devant accueillir le fichier choisi.
- 6. bouton **7** (Execute). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 7. bouton **6** (OK). Le fichier WAV est importé.

Fichiers audio pouvant être importés

| | | |
|----------|-----------------------------|---|
| WAV/AIFF | Sampling frequency | 44.1/48/96kHz |
| | Résolution | 8/16/24 bits |
| MP3 | Format | MPEG-1 audio layer 3 |
| | Fréquence d'échantillonnage | 44.1kHz |
| | Débit | 64/80/96/112/128/160/192/ 224/256/320kbps, VBR (débit variable) |



- Nom de l'échantillon
- Statut «**GATE**» et «**LOOP**» (actif/coupé)
- Statut «**EFFECT SW**» (actif/coupé)



- Nom de l'échantillon
- Stéréo/mono
- Taille de l'échantillons

2.9.1.5.9 Choisir les informations à afficher « Change Information »

Vous pouvez choisir les informations devant être affichées à la page «SAMPLE PAD».

A la page «**SAMPLE PAD**» (PARAGRAPHE 2.9.1.5.1 ci-dessus), appuyez sur le bouton **3** (Change Information).

Chaque pression sur le bouton change l'affichage.

2.10 PADS

Les pads du FA peuvent servir à déclencher des échantillons ou à piloter une fonction au choix par pad.

2.10.1 Assigner des fonctions aux pads « PAD UTILITY »

- 1. bouton **PAD UTILITY**
- 2. bouton **6** (Pad Mode).
- 3. Utilisez les **PADS 1 à 7** pour choisir la fonction voulue. L'écran affiche une page avec les paramètres de la fonction choisie.

| PAD | Fonction | Explication |
|-----|----------------|---|
| 1 | SAMPLE PAD | Les pads déclenchent des échantillons |
| 2 | PART SELECT | Les pads sélectionnent des parties |
| 3 | PART MUTE | Les pads coupent/activent les parties |
| 4 | PART SOLO | Les pads coupent/activent la fonction solo des parties |
| 5 |] NUMERIC | Les pads servent de boutons numériques |
| 6 | PARTIAL SW/SEL | Les pads sélectionnent des Partials et les activent/coupent |
| 7 | KBD SW | Les pads activent/coupent le commutateur KBD |

Nota : Vous pouvez aussi choisir une fonction en maintenant le bouton **PAD UTILITY** enfoncé et en appuyant sur un pad **1 à 7**.

2.10.2 Lecture d'échantillons « SAMPLE PAD »

Les pads déclenchent des échantillons.

Nota : Voyez «Sélectionner/jouer un échantillon» (paragraphe 1.6.1 ci-dessus).

2.10.3 Sélectionner des parties « PART SELECT »

Vous pouvez sélectionner des parties avec les pads (1~16).

Nota : A la page «STUDIO SET PLAY», les parties pouvant être sélectionnées dépendent du mode de jeu. Ainsi, en mode Single, seule la partie 1 peut être choisie. En mode Dual ou Split, vous ne pouvez sélectionner que les parties 1 et 2.

Nota :

- Le pad de la dernière partie sélectionnée clignote.
- Les numéros des pads correspondent aux numéros des parties.

- En mode Split, le pad **1** sélectionne la partie basse (2), tandis que le pad **2** sélectionne la partie haute (1).

2.10.4 Coupure de parties « PART MUTE »

Les pads servent à couper (désactiver) les parties en question (1~16).

Chaque fois que vous appuyez sur un pad, il se met à clignoter (partie coupée) ou s'allume (partie disponible).

Nota : Les numéros des pads correspondent aux numéros des parties.

2.10.5 Mise en solo d'une partie « PART SOLO »

Les pads permettent de mettre en solo la partie en question (paragraphe 2.8.3.3 ci-dessus).

Pour désactiver le mode solo, appuyez à nouveau sur le pad clignotant.

Nota : Les numéros des pads correspondent aux numéros des parties.

2.10.6 Utiliser les pads comme boutons numériques « NUMERIC »

Les pads peuvent aussi faire office de boutons numériques et permettent alors d'entrer des valeurs.

| Pad | Explication |
|--------------|--|
| 1 à 9 | 1 à 9 |
| 10 | 0 |
| 11 | - |
| 12 | + |
| HOLD | Confirmation (même fonction que le bouton ENTER) |
| BANK] | Annulation (même fonction que le bouton EXIT) |

2.10.7 Sélection et activation/coupure de Partials « PARTIAL SW/SEL »

Les pads permettent de sélectionner le Partial à éditer et à le couper/l'activer.

| Pad | Explication |
|------------|---------------------------------|
| 1 | Sélection du Partial 1 |
| 2 | Sélection du Partial 2 |
| 3 | Sélection du Partial 3 |
| 4 | Sélection du Partial 4 |
| 5 | Activation/coupure du Partial 1 |
| 6 | Activation/coupure du Partial 2 |
| 7 | Activation/coupure du Partial 3 |
| 8 | Activation/coupure du Partial 4 |

Nota : Ce système ne fonctionne que pour les sons ayant des Partials. Comme les sons SuperNATURAL Synth ne proposent pas de 4^e Partial, les **pads 4** et **8** ne sont pas disponibles.

2.10.7.1.1 Activer/couper la connexion avec le clavier « KBD SW »

Vous pouvez utiliser les pads pour activer/désactiver le commutateur **KBD** (paragraphe 2.3.4.4 ci-dessus).

Chaque fois que vous appuyez sur un **pad**, il se met à clignoter (partie active) ou s'éteint (partie coupée).

Nota : Ce commutateur n'est disponible qu'en mode Multi Part.

Nota :

- Les numéros des pads correspondent aux numéros des parties.
- Les réglages des commutateurs KBD sont sauvegardés dans le Studio Set.

2.11 DAW CONTROL : Contrôle par logiciel séquenceur

Le paragraphe Démarrage 1.8 ci-dessus traite des fonctions DAW suivantes :

- Chargement d'une piste MIDI sur un logiciel DAW
- Enregistrement de pistes MIDI au format WAV (Multi-track Export)
- Chargement de fichiers WAV sur un logiciel DAW
- Utilisation de cet appareil comme contrôleur DAW.

Ce paragraphe avancé traite des autres Utilisations :

- clavier MIDI.
- Lecture du moteur de son de l'appareil depuis votre logiciel DAW (les sons du FA sont joués dans le logiciel DAW via des commandes MIDI).
- interface audio (fait office de carte son).

2.11.1 Brancher un ordinateur via USB

ATTENTION : Mettez le FA sous tension avant de lancer le logiciel de station de travail audio numérique (DAW) sur l'ordinateur. Ne coupez pas l'alimentation du FA tant que le logiciel DAW tourne.

Audio USB

FA → ordinateur : le signal de la sortie audio choisie sur le FA peut être enregistré par la station de travail DAW.

Ordinateur → FA : les signaux audio venant de l'ordinateur sont transmis aux prises MAIN OUTPUT du FA et de là à votre amplificateur etc.

USB-MIDI

La connexion USB du FA à l'ordinateur permet aussi de transmettre des commandes MIDI à la station de travail DAW afin de les enregistrer. Lors de la lecture, le logiciel DAW les transmet alors au FA qui les joue.

2.11.1.1 Installer le pilote USB

Pour exploiter toutes les fonctionnalités USB du FA, vous devez installer le pilote USB dédié.
<http://www.roland.com/support/>

2.11.1.2 Réglages pour le pilote USB

- 1. bouton **MENU**. La page «MENU» s'affiche.
- 2. Amenez le curseur sur «**System**» et appuyez sur **ENTER**. La page «SYSTEM SETUP» s'affiche.
- 3. boutons de curseur ◀/▶ pour choisir l'onglet «**General**».

- 4. Choisissez le pilote USB voulu.

| Pilote | Explication |
|---------------------|--|
| VENDOR (MIDI+AUDIO) | Le pilote dédié pour le FA fourni par Roland est utilisé. Il permet la communication audio et MIDI. |
| GENERIC (MIDI only) | Le pilote générique du système d'exploitation est utilisé. Il permet d'échanger des données MIDI uniquement. |

Nota : Ce système se met en place lorsque vous redémarrez le FA après l'exécution de «System Write».

- 5. bouton **6** (option écran Write) pour sauvegarder le réglage.
- 6. Eteindre et rallumer l'instrument

2.11.1.3 Utiliser le FA comme contrôleur

2.11.1.3.1 Utiliser le FA comme contrôleur (Voir le paragraphe 1.8.2 ci-dessus)

2.11.1.3.2 Assigner des fonctions aux commandes et boutons

Vous pouvez assigner les fonctions voulues aux commandes **1 à 6** et aux boutons **S1 / S2**.

Il existe 16 mémoires pour la sauvegarde de vos jeux d'assignations pour les commandes **1 à 6** et les boutons **S1 / S2**.

- 1. A la page «DAW CONTROL», sélectionnez l'onglet «**Controller**».



- 2. Sélectionnez la mémoire d'assignations à éditer.

Nota : Appuyez sur le bouton **ENTER** pour pouvoir renommer le jeu «Controller».

- 3. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur et réglez-le avec la molette.

| Paramètre | Explication |
|-----------|-------------|
|-----------|-------------|

| Paramètre | Explication |
|--------------|--|
| Local Switch | Active/coupe le commutateur «Local» (paragraphe 2.12.2.3.7.1 ci-dessous) pour le mode DAW Control. |
| Tx Channel | Spécifie le canal de transmission MIDI pour le mode DAW Control. Il peut être réglé à votre guise. |
| S1, S2 | Choisissez les commandes MIDI à transmettre lorsque vous appuyez sur les boutons S1/S2 . |
| Knob 1–6 | Choisissez les commandes MIDI à transmettre lorsque vous actionnez les potards 1 à 6 . |

Nota : Pour mémoriser vos réglages, vous devez sauvegarder les paramètres «DAW CONTROL» (paragraphe 2.11.1.3.6 ci-dessous).

2.11.1.3.3 Utiliser le FA comme clavier MIDI

Le clavier du FA peut être utilisé comme clavier maître (MIDI) dont les messages MIDI peuvent être enregistrés ou utilisés pour piloter des instruments virtuels («soft»).

- 1. Branchez le FA à votre ordinateur et activez le mode DAW Control.
- 2. A la page «DAW CONTROL», sélectionnez l'onglet «**Controller**».
- 3. Désactivez le commutateur «**Local**».

Nota : Si nécessaire, réglez le canal de transmission MIDI (Tx Channel: paragraphe 2.11.1.3.2 ci-dessus).

2.11.1.3.4 Piloter le générateur de sons du FA depuis le logiciel DAW

Les données MIDI enregistrées avec votre station de travail DAW peuvent être reproduites en utilisant le FA comme générateur de sons .

- 1. Branchez le FA à votre ordinateur et activez le mode DAW Control.
- 2. Au sein de votre DAW, ouvrez le projet (fichier) que vous souhaitez reproduire.

Nota : Avant de poursuivre, choisissez «FA-06 08» comme dispositif MIDI d'entrée et de sortie. Pour en savoir davantage, veuillez consulter le mode d'emploi de votre station de travail DAW.

- 3. A la page «DAW CONTROL», sélectionnez l'onglet «Studio Set».

Nota : Selon les canaux MIDI utilisés dans votre projet DAW, il peut arriver que des changements de programme entraînent la sélection d'un autre Studio Set et donc le recours à d'autres sons. Modifiez alors les canaux MIDI des pistes au sein de votre DAW.

- 4. Amenez le curseur sur «RxCH» du son devant être piloté et choisissez le canal MIDI avec la molette.

Nota : Si vous désactivez «RxSw», la partie en question ne reçoit plus de données MIDI. Le paramètre «RxSw» est surtout prévu pour couper rapidement des parties qui pourraient vous déconcentrer lors de l'enregistrement.

- 5. Dans votre projet DAW, assignez les canaux MIDI correspondant aux parties voulues du FA aux différentes pistes.
Pour en savoir davantage, veuillez consulter le mode d'emploi de votre station de travail DAW.
- 6. Lancez la reproduction de votre projet DAW. En principe, le FA se charge désormais de jouer les différentes parties.

2.11.1.3.5 Utiliser le FA comme interface audio

La sortie audio choisie sur le FA peut être enregistrée avec la station de travail DAW tournant sur votre ordinateur.

Les signaux audio de l'ordinateur peuvent être transmis au matériel audio branché aux prises MAIN OUTPUT du FA.

- 1. Branchez le FA à l'ordinateur.
- 2. Lancez votre station de travail DAW et choisissez «FA-06 08» comme dispositif d'entrée et de sortie pour données audio. Pour en savoir davantage, veuillez consulter le mode d'emploi de votre station de travail DAW.

2.11.1.3.5.1 Assigner un signal audio à la prise USB

Voici comment choisir le signal audio qui est transmis à l'ordinateur via la prise USB COMPUTER.

- 1. A la page «SYSTEM SETUP» (paragraphe 2.12.2.1 ci-dessous), appuyez sur le bouton **3** (System Effects). La page «SYSTEM EFFECTS» s'affiche.
- 2. boutons de curseur ◀/▶ pour choisir l'onglet «USB Audio».

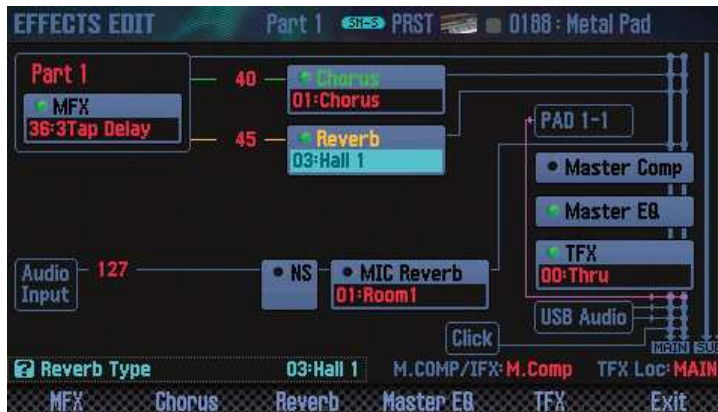


- 3. Choisissez «**USB Audio Output Select**» avec les boutons de curseur et modifiez le réglage avec la molette.

| Réglage | Explication |
|---------|--|
| MAIN | La prise USB COMPUTER transmet les signaux audio présents aux prises MAIN OUTPUT |

| Réglage | Explication |
|-----------|---|
| INPUT | Le signal reçu via la prise AUDIO INPUT est retransmis à la prise USB COMPUTER sans aucune modification |
| INPUT-EFX | Le signal reçu via la prise AUDIO INPUT est traité par le supprimeur de bruit (NS) et la réverb de l'entrée micro (MIC Reverb) puis transmis à la prise USB COMPUTER. |

L'acheminement du signal audio USB est illustré à la page «EFFECTS EDIT» (paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus).



2.11.1.3.6 Sauvegarder les réglages « DAW CONTROL »

A la mise hors tension, les paramètres «DAW CONTROL» retrouvent leurs réglages par défaut. Vous pouvez cependant les mémoriser en cas de besoin.

- 1. A la page «DAW CONTROL», appuyez sur le bouton [Write]. Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton 7 (Cancel).
- 2. Appuyez sur le bouton 6 (OK). Les réglages «DAW CONTROL» sont sauvegardés.

Nota : Les réglages «DAW CONTROL» sont sauvegardés en même temps que les paramètres système.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant la sauvegarde de données.

2.12 REGLAGES

Ce chapitre décrit les fonctions et paramètres globaux du FA.

- Fonctions pratiques
- Réglages globaux du FA
- Connexion sans fil à un réseau local (WiFi)

2.12.1 Fonctions pratiques

2.12.1.1 Procédure de base pour les opérations utilitaires

- 1. bouton **MENU**. La page «MENU» s'affiche.
- 2. Amenez le curseur sur «**Utility**» et appuyez sur **ENTER**. La page «UTILITY» s'affiche.



- 3. Sélectionnez l'opération à effectuer et appuyez sur le bouton **ENTER**.

| Fonction | Explication | Para graphe |
|------------------------|---|-------------|
| Backup | Archivage des données utilisateur et de système sur carte SD | 2.12.1.2 |
| Restore | Chargement des données archivées d'une carte SD dans le FA | |
| Export Song | Exportation d'un morceau au format WAV/SMF. Permet aussi d'exporter des échantillons au format WAV | 2.8.4.2 |
| Import Studio Set/Tone | Importation d'un Studio Set ou d'un son d'une archive résidant sur une carte SD. Il est en outre possible d'importer des sons pour l'INTEGRA-7 téléchargés du site Axial http://axial.roland.com/ | 2.12.1.3 |
| Factory Reset | Rétablissement des réglages d'usine du FA | 2.12.1.4 |
| Format SD | Card Formatage d'une carte SD | 2.12.1.5 |
| Bulk Dump | Transfère les réglages de Studio Set et de son de la mémoire RAM à un dispositif MIDI externe | 2.12.1.6 |

2.12.1.2 Archiver des données utilisateur « Backup » / « Restore »

Le contenu des mémoires utilisateur et système du FA (paragraphe 2.2.3.2 ci-dessus) peut être archivé sur carte SD (Backup) et rechargé ultérieurement (Restore).

2.12.1.2.1 Archivage sur carte SD (Backup) (cf. paragraphe 1.9.2.1 ci-dessus)

2.12.1.2.2 Retransférer une archive au FA « Restore » (cf. paragraphe 1.9.2.2 ci-dessus)

2.12.1.3 Importer un Studio Set ou Tone « Import Studio Set/Tone »

Il est possible de n'importer qu'un seul Studio Set, voire un seul son d'une archive résidant sur une carte SD.

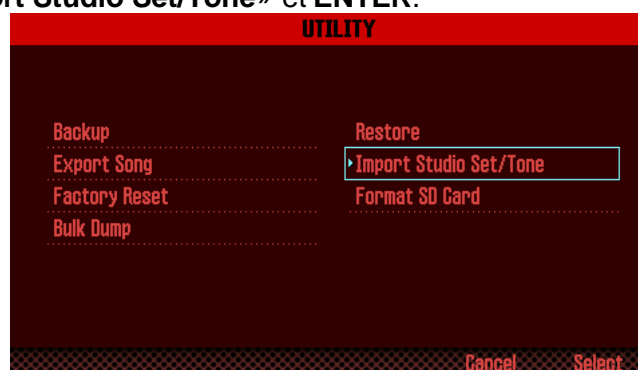
Il est également possible d'importer des sons pour l'INTEGRA-7 téléchargés du site Axial. <http://axial.roland.com/>

2.12.1.3.1 Importer des données d'une archive (A mettre au clair à l'occasion de la mise en pratique)

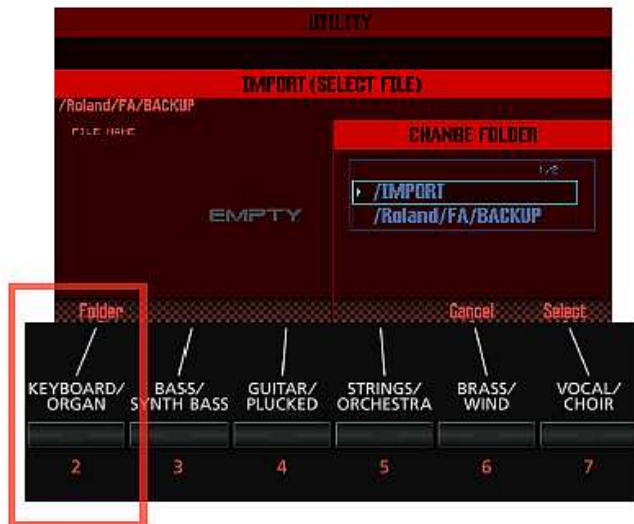
Cette méthode vaut pour les archives ainsi que les banques AXIAL téléchargeables de l'Integra 7 (cf. paragraphe 2.12.1.3.2.1 ci-dessous), mais ATTENTION pas pour les banques AXIAL du dédiées au FA (Cf. paragraphe 2.12.1.3.2.2 ci-dessous).

Description tirée des indications contradictoires du manuel de l'utilisateur et du manuel «Importing INTEGRA-7's SuperNATURAL Synth Tones to the FA-06/FA-08 ».

- Bouton MENU
- Option « Utility » et ENTER. La page «UTILITY»,s'affiche
- Option «**Import Studio Set/Tone**» et ENTER.

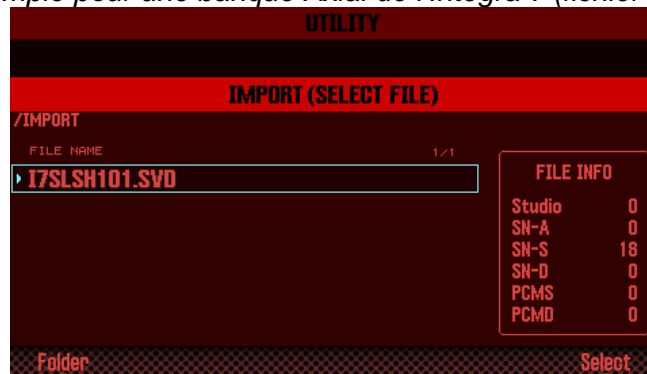


- Bouton 2 (Folder) pour choisir le dossier source désiré (par exemple le dossier « IMPORT » pour les banques Axial ; Cf. paragraphe 2.12.1.3.2 ci-dessous).

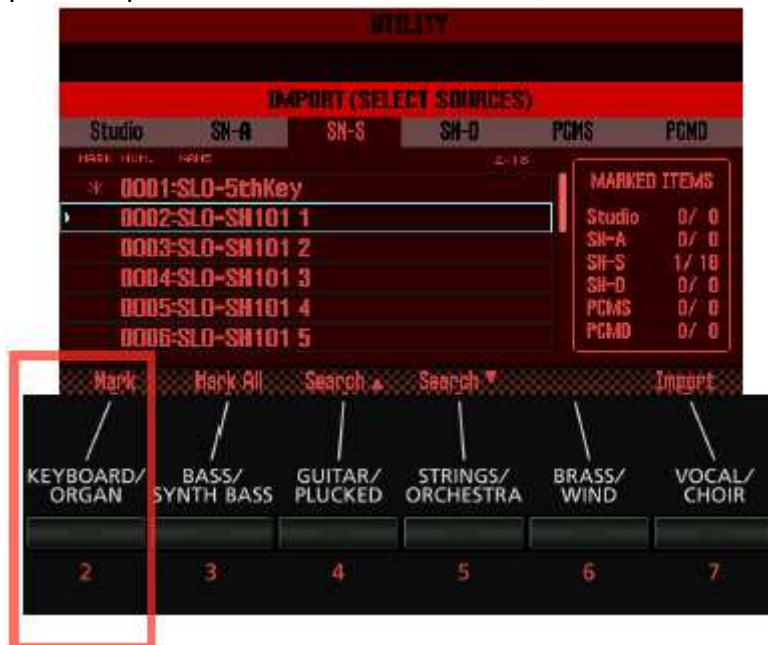


- Utilisez les boutons de curseur pour sélectionner le fichier archive et appuyez sur **7** (Select).

Exemple pour une banque Axial de l'Integra 7 (fichier SVD)



- Utilisez les boutons de curseur pour sélectionner les Studio Sets ou sons que vous voulez importer depuis l'intérieur du fichier archive, en les cochant.



| Bouton | Explication |
|--------|-------------|
|--------|-------------|

| Bouton | Explication |
|---------------------|---|
| 2 (Mark) | Coche l'entrée choisie |
| 3 (Mark All) | Coche tous les Studio Sets et sons de la liste |
| 4 (Search ▲) | Saute au Studio Set ou au son coché dans la liste |
| 4 (Search ▼) | |

- 4. bouton **7** (Import).
- 5. Sélectionnez la mémoire d'arrivée pour les données à importer et appuyez sur **7** (Execute). Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 6. bouton **6** (OK). Les données choisies sont importées.

2.12.1.3.2 Importation des sons du site AXIAL

Axial est un site proposant des bibliothèques de sons supplémentaires pour les synthétiseurs Roland.

On y trouve 12 banques dédiée au synthétiseur FA.

On peut importer de plus toutes les banques AXIAL destinées à l'INTEGRA 7 !!!! Ce qui ajoute 17 banques supplémentaires à ce jour (essentiellement des sons de synthétiseur vintages Roland TB 3030, Jupiter 8 etc....).

La méthode d'importation est différente :

- pour les banques dédiées au FA au standard PCM
- pour les banques dédiées au FA au standard Samples (Samples consacrés à la musique électro, Dance et Hip Hop. Ce ne sont en fait que des échantillons de banques payantes du site <http://sonicwire.com/>)
- et pour les banques de l'Integra 7.

En l'absence de la banque dans l'un des 2 Expansion Slots, les sons qu'elle contient ne sont pas jouables, mais il existe quelques rares exceptions de sons dont les partiels sont basés uniquement sur des waveform internes (INT-A), ce qui permet de les copier dans un emplacement USER, et de les jouer en l'absence de la banque. Voir les sons surlignés en verts dans les listes de Tones des banques suivantes (Cf. paragraphe 2.14 ci-dessous, et 5.1) :

- EXP-01 Dance Trax Collection
- EXP-02 Keys Collection
- EXP-06 Studio Collection

2.12.1.3.2.1 Importation de sons de l'INTEGRA 7 provenant du site AXIAL

L'importation se fait via la carte SD (comme une archive), contrairement aux banques AXIAL dédiées au FA qui s'importent via une clef USB.

- 1. Téléchargez des sons du site Axial.

Nota : Voyez aussi les instructions pour le téléchargement sur le site Axial.
<http://axial.roland.com/>

- 2. Sur votre ordinateur, copiez le fichier (SVD pour l'Integra 7) vers le dossier «IMPORT» de la carte SD.
- 3. Importez les sons comme décrit sous «Importer des données d'une archive» (paragraphe 2.12.1.3.1 ci-dessus).

Les banques destinées au FA disponibles gratuitement en juillet 2015 sur <http://axial.roland.com/category/integra-7/> sont les suivantes, avec démo audio (essentiellement des sons de synthétiseur vintages Roland TB 3030, Jupiter 8 etc....) :

| | | |
|--|---|--|
|  <p>Super Super Saw FREE Roland's famous Super Saw sounds inspired by today's music</p> |  <p>Sounds of Summer 2014 FREE The sounds of hit EDM tracks</p> |  <p>D-50 Collection powered by Synth Legends Legendary D-50 Tones for the INTEGRA-7</p> |
|  <p>NYC Nightlife Remix Collection FREE Dancefloor-ready sounds straight from New York City</p> |  <p>SH-101 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary SH-101 Tones for the INTEGRA-7</p> |  <p>SH-101 Collection Pure powered by Synth Legends FREE Legendary SH-101 Tones for the INTEGRA-7 with Minimal Effects for Uncolored, Raw Sounds</p> |
|  <p>TB-303 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary TB-303 Tones for the INTEGRA-7</p> |  <p>TB-303 Collection Pure powered by Synth Legends Legendary TB-303 Tones for the INTEGRA-7 with Minimal Effects for Uncolored, Raw Sounds</p> |  <p>JUNO-60 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary JUNO-60 Tones for the INTEGRA-7</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  <p>JUNO-106 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary JUNO-106 Tones for the INTEGRA-7</p> |  <p>JUPITER-8 Collection powered by Synth Legends FREE Legendary JUPITER-8 Tones for the INTEGRA-7</p> |  <p>JUPITER-6 Collection powered by Synth Legends FREE Classic JUPITER-6 Sounds for the INTEGRA-7</p> |
|  <p>Dream Rack "Synth Bass" powered by Synth Legends FREE Synth Bass Collection Created by Layering Synth Legends Tones</p> |  <p>Dream Rack "Shorty" powered by Synth Legends FREE Short, Edgy Sounds Created by Layering Synth Legends Tones</p> |  <p>INTEGRA-7 Euro Attack Synth FREE A Collection of Unique Synth Sounds from Europe</p> |
|  <p>INTEGRA-7 Synth Legends Pure FREE Synth Legends Sound Library with Minimal Effects for Authentic Analog Warmth</p> |  <p>INTEGRA-7 Synth Legends FREE Synth Legends for the INTEGRA-7 has Arrived</p> | |

2.12.1.3.2.2 Importation de Banques AXIAL dédiées au FA au standard PCM

Ces banques PCM se présente sous la forme d'un seul fichier par banque avec le nom EXP01 à EXP10, et l'extension « .BIN ». A part la première banque dédiée à la Dance Music, elles contiennent essentiellement des sons d'instruments réels comme piano, epiano, brass, Strings, Orchestra, World, divers instruments de studio (guitare etc...).

L'importation se fait **via une clef USB**, contrairement aux banques AXIAL au standard Samples et celles dédiées à l'INTEGRA 7 qui s'importent comme une archive, via la carte SD.

- 1. Téléchargez et dézipper les fichiers des sons du site Axial. Ne pas renommer les fichiers EXP99.BIN !!!! (le contenu s'affichera en clair lors de l'importation)

Nota : Voyez aussi les instructions pour le téléchargement sur le site Axial.
<http://axial.roland.com/>

- 2. Sur votre ordinateur, copiez le fichier (BIN pour le FA) vers la racine d'une clef USB, et connecter la clef USB au FA
- 3. Appuyer sur **PREVIEW** tout en allumant le FA
- 4. L'écran affiche
 - o L'occupation actuelle des Slots 1 & 2
 - o Le nom de la banque in extenso (par exemple [SLOT1]->[EXP-06: Studio Collection]) et les numéros de PADS qui s'affectent automatiquement dans l'ordre des banques EXO99.BIN présentes sur la clef USB (c'est-à-dire que les vrais numéros des banques ne correspondent pas aux numéros des PADS)
 - o Une invitation à presser le PAD correspondant à la banque à importer dans le Slot 1.
- 5. presser le **PAD** correspondant à la banque à importer dans le Slot 1 ou **EXIT** dans le cas contraire. Une invitation s'affiche pour presser le PAD correspondant à la banque à importer dans le Slot 2
- Presser le **Pad** de la banque à importer dans le Slot 2 ou **EXIT** dans le cas contraire.
- 8. le message « Are you sure ? » s'affiche. Confirmer par **ENTER**. L'importation commence et le message « Wirting... » s'affiche.


```
== Wave Update Mode ==
[SLOT1: EXP-05: Electric Piano Collection]
[SLOT2: EXP-06: Studio Collection]
01:EXP02.bin 02:EXP03.bin 03:EXP04.bin
04:EXP05.bin 05:EXP06.bin 06:EXP07.bin
07:EXP08.bin 08:EXP09.bin 09:EXP10.bin
Please select a file for SLOT1.
(PAD:1-16,EXIT:Remain) :
[SLOT1] -> [EXP-07: Brass Collection]
Please select a file for SLOT2.
(PAD:1-16,EXIT:Remain) :
[SLOT2] -> [EXP-08: Strings Collection]
Are you sure? (ENTER:Write, EXIT:Retry):
Writing...
```

- 9. Le message « Complet » s'affiche en principe au bout de 3 minutes ou plus.

```
== Wave Update Mode ==
[SLOT1: EXP-05: Electric Piano Collection]
[SLOT2: EXP-06: Studio Collection]
01:EXP02.bin 02:EXP03.bin 03:EXP04.bin
04:EXP05.bin 05:EXP06.bin 06:EXP07.bin
07:EXP08.bin 08:EXP09.bin 09:EXP10.bin
Please select a file for SLOT1.
(PAD:1-16,EXIT:Remain) :
[SLOT1] -> [EXP-07: Brass Collection]
Please select a file for SLOT2.
(PAD:1-16,EXIT:Remain) :
[SLOT2] -> [EXP-08: Strings Collection]
Are you sure? (ENTER:Write, EXIT:Retry):
Complete.
```

- 10. Eteindre et rallumer le FA

Les banques destinées au FA disponibles gratuitement en juillet 2015 sur http://axial.roland.com/category/fa-06_fa-08/ sont les suivantes, avec démo audio (cuivres, cordes, claviers, d'orchestre et World, mais aussi dance et hip hop) :

| | | |
|---|--|--|
|  <p>EXP-10 Orchestra Collection</p> <p>The "Roland Philharmonic Orchestra" for your FA-06/FA-08</p> |  <p>EXP-09 Complete Piano Collection</p> <p>Bright and clear grand piano sampled in pristine audio quality</p> |  <p>EXP-08 Strings Collection</p> <p>World's finest string compilation derived from sampling sessions with European orchestras</p> |
|  <p>EXP-07 Brass Collection</p> <p>Realistic and expressive brass instruments with various articulations</p> |  <p>EXP-06 Studio Collection</p> <p>The "all-star" sound collection for rock and pop</p> |  <p>EXP-05 Electric Piano Collection Vintage electric piano captured in mint condition</p> |
|  <p>EXP-04 Concert Piano Collection</p> <p>Concert grand piano for classical masterpieces</p> |  <p>EXP-03 World Collection</p> <p>An "audio encyclopedia" of traditional musical instruments from around the world</p> |  <p>EXP-02 Keys Collection</p> <p>Old-school keys from the sixties, seventies, and eighties</p> |
|  <p>EXP-01 Dance Trax Collection</p> <p>The "greatest hits" sound collection from the eighties and nineties dance music</p> | | |

2.12.1.3.2.3 Importation de Banques SAMPLE AXIAL dédiées au FA **A rédiger**

Ces banques, dédiées à la Dance et au Hip Hop, sont basées sur des Samples et ne sont en fait que des échantillons de démonstration de banques payantes dédiées au FA du site <http://sonicwire.com/> (de l'ordre de 12€).

Ces banques gratuites se présentent sous la forme de plusieurs fichiers à l'extension « .SPM ». La liste ci-dessous va du plus récent au plus ancien.

| | | |
|--|---|--|
| | |  <p><u>LOOPMASTERS PRESENT FUNK BASS for FA "1 BANK PACK" FREE</u> Funky bass grooves for funkifying your FA-06/FA-08</p> |
|  <p><u>FRENCH ELECTRO HOUSE VOL. 2 for FA "1 BANK PACK"</u> Electro house library by Utku S</p> |  <p><u>JUNKYARD PERCUSSION VOL. 2 for FA "1 BANK PACK"</u> Anything in your home and office can become an instrument</p> |  <p><u>HIP HOP INSTRUMENTALS 2 for FA "1 BANK PACK"</u> Essential sounds for Hip Hop</p> |
|  <p><u>HOUSE ACAPELLAS VOL.2 for FA "1 BANK PACK"</u> Vocal phrases for house tracks</p> |  <p><u>CAPSUN PRESENTS TRAP EVOLUTION for FA "1 BANK PACK"</u> The latest Trap sounds from the UK</p> |  <p><u>EDM HOOKS AND DROPS for FA "1 BANK PACK"</u> The latest EDM sounds from the UK</p> |

2.12.1.4 Rétablir les réglages d'usine « Factory Reset » (cf. paragraphe 1.9.3 ci-dessus)

cf. paragraphe 1.9.3 ci-dessus

2.12.1.5 Formater une carte SD « Format SD Card »

Remarque :

- Ne formatez pas la carte SD fournie avec cet instrument. Si vous formatez la carte SD fournie, vous perdez les morceaux de démonstration.

- Archivez le contenu de la carte sur votre ordinateur avant de la formater. Lors du formatage, toutes les données de la carte sont effacées. Si la carte SD contient des données importantes, archivez son contenu comme décrit sous «Archiver les données d'une carte SD sur votre ordinateur» (paragraphe 1.9.2.1 ci-dessus).

Procédure :

- 1. A la page «UTILITY», sélectionnez «**Format SD Card**» et appuyez sur le bouton **ENTER**. Une demande de confirmation apparaît. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 2. bouton **6** (OK). La carte SD est formatée.

2.12.1.5.1 Archiver les données d'une carte SD sur votre ordinateur

- 1. Retirez la carte SD du FA.
- 2. Branchez la carte SD à votre ordinateur.
- 3. Faites glisser tous les dossiers de la carte SD dans un dossier sur l'ordinateur.

Remarque : Veillez à copier tous les dossiers. Le système ne fonctionnera pas correctement si vous ne copiez que quelques dossiers.

- 4. Débranchez la carte SD en suivant la procédure préconisée pour votre ordinateur.
- 5. Insérez la carte SD dans le FA. Recopier des données vers une carte SD
 - o 1. Retirez la carte SD du FA.
 - o 2. Branchez la carte SD à votre ordinateur.
 - o 3. Copiez (faites glisser) tous les dossiers requis de votre ordinateur vers la carte SD.

Remarque :

- o Lors de la copie des données archivées, les données résidant sur la carte SD sont écrasées.
- o Veillez à copier tous les dossiers. Le système ne fonctionnera pas correctement si vous ne copiez que quelques dossiers.
- 4. Débranchez la carte SD selon la procédure préconisée pour votre ordinateur.
- 5. Insérez la carte SD dans le FA.

2.12.1.6 Transfert de données de la zone temporaire via MIDI « Bulk Dump »

Cette section explique comment transférer les réglages de Studio Sets et de sons à un dispositif MIDI externe. Cette opération s'appelle «Bulk Dump». Vous pouvez, par exemple, effectuer ce transfert quand vous branchez un second FA que vous voulez utiliser avec les mêmes réglages que son homologue. Cette opération permet aussi d'archiver les réglages de Studio Sets et de sons sur un dispositif MIDI externe (afin de les recharger en cas de perte de données).

Branchez d'abord le FA à un dispositif MIDI externe via le port USB HOST du FA.

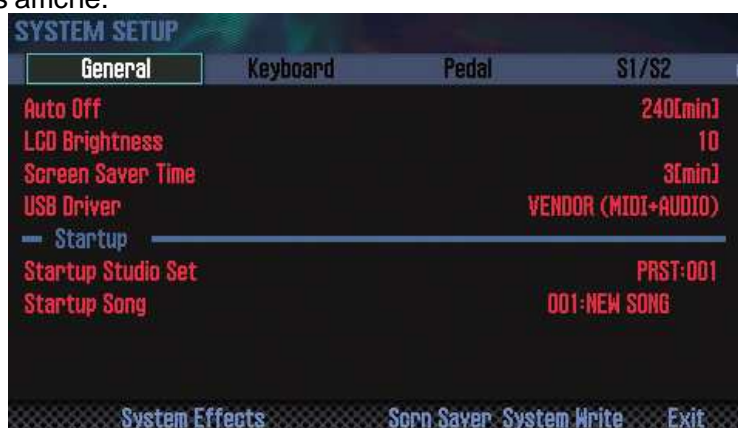
- 1. A la page «UTILITY», sélectionnez «**Bulk Dump**» et appuyez sur le bouton **ENTER**. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **7** (Cancel).
- 2. bouton **6** (OK). Le transfert en vrac est effectué.

2.12.2 Réglages globaux du FA

Ces réglages affectent le FA dans son ensemble.

2.12.2.1 Procédure de réglage des paramètres de système

- 1. bouton **MENU**. La page «MENU» s'affiche.
- 2. Amenez le curseur sur «**System**» et appuyez sur **ENTER**. La page «SYSTEM SETUP» s'affiche.



- 3. Sélectionnez un paramètre avec les boutons de curseur puis changez son réglage avec la molette.
ATTENTION : Seuls les premiers onglets de la page SYTEM SETUP apparaissent, mais les suivants s'affichent en les faisant défiler avec la touche ►.

Nota : Pour modifier les effets du système, appuyez sur le bouton **3** (System Effects). Pour en savoir plus sur les paramètres d'effets du système, voyez le fichier PDF «Parameter Guide».

2.12.2.2 Sauvegarder les réglages de système

Le système retrouve ses réglages par défaut lorsque l'instrument est mis hors tension. Pour conserver vos réglages de système, il faut les sauvegarder avant la mise hors tension.

A la page «SYSTEM SETUP», appuyez sur le bouton **6** (System Write). Les réglages sont sauvegardés.

Remarque : Ne coupez jamais l'alimentation durant la sauvegarde de données.

2.12.2.3 Paramètres « System »

L'utilisation et la hiérarchie des paramètres «System» est décrite ci-dessous.

2.12.2.3.1 Réglages généraux « General »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|--------------------|--------------------------------------|---|
| Auto Off | OFF, 30 [min], 240 [min] | Spécifie si l'alimentation est automatiquement coupée en cas d'inactivité. |
| LCD Brightness | 1~20 | Règle la luminosité de l'écran. |
| Screen Saver | Time OFF, 30 [sec], 1~60 [min] | L'économiseur d'écran s'active au bout du laps de temps choisi Nota : Appuyez sur 5 (Scrn Saver) pour afficher l'économiseur d'écran. |
| USB Driver | VENDOR (MIDI+AUDIO) | Le pilote dédié pour le FA fourni par Roland est utilisé. Il permet la communication MIDI et audio |
| | GENERIC (MIDI only) | Le pilote générique du système d'exploitation est utilisé. Il permet d'échanger des données MIDI uniquement |
| Startup | | |
| Startup Studio Set | SONG, (Numéro du Studio Set) | Sélectionne le Studio Set qui est chargé lors de la mise sous tension. Choisissez «SONG» pour charger le Studio Set associé au morceau. |
| Startup Song | LAST-SAVED, (Nom du morceau) | Sélectionne le morceau qui est chargé lors de la mise sous tension. Pour charger le dernier morceau sauvegardé, sélectionnez «LASTSAVED» |

2.12.2.3.2 Réglages liés au clavier « Keyboard »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-------------------------|---------|--|
| Keyboard Velocity | | Valeur de dynamique transmise lorsqu'une touche est actionnée |
| | REAL | La valeur de dynamique transmise correspond à la force avec laquelle vous frappez la touche |
| | 1~127 | La valeur de dynamique transmise est fixe, quelle que soit la force avec laquelle vous frappez la touche |
| Keyboard Velocity Curve | LIGHT | Le clavier offre une réponse adaptée à une main «légère». Ce réglage permet de produire des notes fortissimo (ff) avec un jeu plus léger qu'avec le réglage «MEDIUM». Cela facilite le jeu pour des personnes n'ayant pas beaucoup de force dans les doigts. |
| | MEDIUM | Réglage de sensibilité standard |
| | HEAVY | Le clavier nécessite une main plus «lourde». Il faut plus de force qu'avec le réglage «MEDIUM» pour jouer fortissimo (ff) : le clavier donne l'impression d'être plus dur. Utilisez ce réglage pour élargir votre champ d'expression |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|--------------------------------|--|---|
| Keyboard Velocity Curve Offset | -10~+9 | Sert à choisir la courbe de dynamique pour le clavier. Des valeurs basses rendent la dynamique plus « malléable ». Une valeur élevée rend le clavier plus « résistant » |
| Arpeggio | | |
| Arpeggio Trigger Quantize | Spécifie quand les arpèges sont déclenchés | |
| | OFF | L'arpège démarre dès que vous jouez sur le clavier |
| | BEAT | Si vous jouez sur le clavier pendant la reproduction d'une séquence ou d'un motif rythmique, l'arpège commence au temps suivant de la musique |
| | MEASURE | Si vous jouez sur le clavier pendant la reproduction d'une séquence ou d'un motif rythmique, l'arpège commence au début de la mesure suivante |

2.12.2.3.3 Réglages de pédales « Pedal »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|--------------------------|---|--|
| Control Pedal | | |
| Pedal Assign | Source SYSTEM, STUDIO | Précise si les fonctions pilotées par les pédales branchées aux prises FOOT PEDAL CTRL 1 et 2 sont déterminées par les réglages de système (SYSTEM) ou par le Studio Set choisi (STUDIO) |
| Control Pedal 1&2 Assign | Fonctions pilotées par les pédales branchées aux prises FOOT PEDAL CTRL 1 & 2 | |
| | OFF | Pas d'assignation |
| | CC01~31, 32 (OFF), 33~95 | Commande de contrôle CC1~31, 33~95 |
| | BEND DOWN | Même effet que le levier Pitch Bend poussé vers la gauche |
| | BEND UP | Même effet que le levier Pitch Bend poussé vers la droite |
| | AFTER TOUCH | Aftertouch |
| | START/STOP | Démarrage/arrêt du morceau |
| | TAP TEMPO | Même effet qu'une pression sur le bouton TAP en façade |
| | STUDIO SET DOWN | Retour au Studio Set précédent |
| | STUDIO SET UP | Saut au Studio Set suivant |
| Control Pedal 1&2 Assign | FAVORITE DOWN | Retour à la mémoire «Favorite» précédente |
| | FAVORITE UP | Saut à la mémoire «Favorite» suivante |
| | PANEL-DEC | Même effet qu'une pression sur le bouton DEC en façade |
| | PANEL-INC | Même effet qu'une pression sur le bouton INC en façade |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|----------------------------|-------------------|---|
| Control Pedal 1&2 Polarity | STANDARD, REVERSE | Sélectionne la polarité des pédales branchées aux prises FOOT PEDAL CTRL 1 et 2. Selon le modèle, le fait d'enfoncer ou de relever la pédale peut avoir l'effet opposé à l'effet escompté. Dans ce cas, sélectionnez le réglage «REVERSE». Si vous utilisez une pédale Roland (qui n'a pas de commutateur de polarité), choisissez le réglage «STANDARD» |
| Hold Pedal | | |
| Hold Pedal Polarity | STANDARD, REVERSE | idem |
| Continuous Hold Pedal | OFF, ON | Avec le réglage «ON», la prise FOOT PEDAL HOLD reconnaît une pédale à effet progressif. Cela vous permet d'utiliser une pédale forte (comme la DP-10, disponible en option) pour produire de subtiles nuances avec les sons de piano |

2.12.2.3.4 Réglage pour les boutons **S1 / S2** « S1 »/ « S2 »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-----------------------------|---|---|
| S1/S2 Assign | Source SYSTEM, STUDIO | Permet de choisir si la fonction des boutons [S1]/[S2] doit être dictée par les paramètres de système (SYSTEM) ou par le Studio Set choisi (STUDIO) |
| Assignable Switch S1 Assign | Détermine les paramètres pilotés par les boutons [S1]/[S2] | |
| | OFF | Pas d'assignation |
| | CC01~31, 32 (OFF), 33~95 | Commande de contrôle CC01~31, 33~95 |
| | AFTER TOUCH | Aftertouch |
| | MONO/POLY | Commutation entre «Mono» et «Poly» |
| | CHORUS SWITCH | Active/coupe le chorus |
| | REVERB SWITCH | Active/coupe la réverbération |
| | MASTER EQ SWITCH | Active/coupe l'égaliseur maître |
| | TFX SWITCH | Active/coupe l'effet total (TFX) |
| | Switch S2 Assign | MASTER KEY DOWN |
| | MASTER KEY UP | Transposition du clavier vers le haut par demi-tons |
| Switch S1 & S2 Assign Mode | MOMENTARY, LATCH | Détermine le mode de fonctionnement des boutons S1/ S2 |

2.12.2.3.5 Réglages pour les commandes SOUND MODIFY « Knob »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-----------|---------|-------------|
|-----------|---------|-------------|

| Paramètre | Réglage | Explication |
|------------------------------|---|---|
| Knob Assign Source | SYSTEM, STUDIO | Permet de choisir si la fonction des commandes SOUND MODIFY doit être dictée par les paramètres de système (SYSTEM) ou par le Studio Set choisi (STUDIO). |
| Knob Mode | DIRECT, CATCH | Ce paramètre permet de spécifier si la commande actionnée doit transmettre des valeurs immédiatement (DIRECT) ou s'il faut d'abord qu'elle retourne à la position correspondant à la valeur actuelle du paramètre piloté (CATCH). |
| Auto Knob Reset (for Single) | OFF, ON | Ce paramètre permet de spécifier si, lors du choix d'un autre son en mode Single, les commandes SOUND MODIFY doivent être «neutralisées» (ON) ou transmettre leur position actuelle (OFF). Le choix de «ON» signifie que les paramètres suivants retrouvent leurs valeurs sauvegardées lors du chargement d'un autre son: <ul style="list-style-type: none"> • CUTOFFRESONANCE • ATTACK • RELEASE • PAN • LEVEL • EQ LOW • EQ MID1 • EQ MID2 • EQ MID3 • EQ HIGH • COMPRESSOR • TONE • TFX SELECT • ASSIGN 1, ASSIGN 2, ASSIGN 3, ASSIGN 4, ASSIGN 5 (réglages «KNOB ASSIGN» d'usine) |
| Assignable | | |
| Sound Modify Knob 1~6 Assign | Déterminent les paramètres pilotés par les commandes SOUND MODIFY | |
| | OFF | Pas d'assignation |
| | CC01~31, 32 (OFF), 33~95 | Commandes de contrôle CC01~31, 33~95 |
| | PITCH BEND | Même effet que lors de l'utilisation du levier pitch bend |
| | AFTER TOUCH | Aftertouch |
| | TFX PARAM | 1~3 Pilotage des paramètres 1~3 de l'effet total (TFX). |

2.12.2.3.6 Réglages du contrôleur D-BEAM « D-Beam »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|----------------------|---|---|
| D-Beam Sens | 0~127 | Plus la valeur est élevée, plus le contrôleur D-BEAM est sensible |
| D-Beam Assign Source | SYSTEM, STUDIO | Permet de choisir si la fonction du contrôleur D-BEAM doit être dictée par les paramètres de système (SYSTEM) ou par le Studio Set choisi (STUDIO). |
| D-Beam | Déterminent la fonction pilotée par le contrôleur D-BEAM | |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-------------------|-----------------------------|--|
| Switch | OFF | Pas d'assignation |
| | SOLO SYNTH | Permet d'utiliser le D-BEAM comme un synthé monophonique |
| | EXPRESSION | Le D-BEAM permet de modifier le volume |
| | ASSIGNABLE | Le D-BEAM pilote la fonction choisie |
| Solo Synth | | |
| Level | 0~127 | Règle le volume du synthé solo |
| Chorus Send Level | 0~127 | Modifie le niveau d'envoi au chorus |
| Reverb Send Level | 0~127 | Modifie le niveau d'envoi à la réverbération |
| Range | 2~8OCT | Détermine la plage de variation de hauteur du synthé solo |
| Osc 1 Waveform | SAW, SQR | Sélectionne la forme d'onde: «SAW» (dents de scie), «SQR» (onde carrée) |
| Osc 1 Pulse Width | 0~127 | Modifie la largeur de pulsation de la forme d'onde. En modifiant cycliquement la largeur de pulsation, vous pouvez créer des changements subtils dans le son |
| Osc 1 Coarse Tune | -48~+48 | Modifie la hauteur du Tone (par demi-tons, ± 4 octaves). |
| Osc 1 Fine Tune | -50~+50 | Modifie l'accordage du Tone par pas d'1 cent |
| Osc 2 Waveform | Mêmes fonctions que «Osc 1» | |
| Osc 2 Pulse Width | | |
| Osc 2 Coarse | | |
| Osc 2 Fine Tune | | |
| Osc 2 Level | 0~127 | Règle le niveau de «Osc 2» |
| Osc Sync Switch | OFF, ON | En activant ce commutateur, vous obtenez un son complexe doté de nombreuses harmoniques. Cet effet est efficace lorsque la hauteur d'Osc 1 est plus élevée que celle d'Osc 2 |
| Filter Type | Spécifie le type de filtre | |
| | OFF | Aucun filtre n'est utilisé |
| | LPF (Low Pass Filter) | Ce filtre atténue toutes les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure (Cutoff) |
| | BPF (Band Filter) Pass | Conserve uniquement les fréquences entourant la fréquence du filtre et coupe le reste |
| | HPF (High Filter) Pass | Ce filtre coupe les fréquences situées sous la fréquence de coupure. |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| | PKG (Peaking Filter) | Ce filtre accentue toutes les fréquences situées autour de la fréquence de coupure |
| Cutoff | 0~127 | Fréquence à partir de laquelle le filtre commence à avoir un effet sur la forme d'onde |
| Resonance | 0~127 | Accentue les alentours de la fréquence du filtre afin de conférer plus de caractère au son |
| LFO Rate | 0~127 | Règle la vitesse de modulation du LFO |
| LFO Osc 1 Pitch Depth | -63~+63 | Détermine l'intensité du LFO sur la hauteur de l'Osc 1 |
| LFO Osc 2 Pitch Depth | -63~+63 | Détermine l'intensité du LFO sur la hauteur de l'Osc 2 |
| LFO Osc 1 Pulse Width Depth | -63~+63 | Détermine l'effet du LFO sur la largeur de pulsation de la forme d'onde de l'Osc 1 * Le paramètre «Pulse Width» est activé lorsque Osc 1= «SQR». |
| LFO Osc 2 Pulse Width Depth | -63~+63 | Détermine l'effet du LFO sur la largeur de pulsation de la forme d'onde de l'Osc2. * Le paramètre «Pulse Width» est activé lorsque Osc 2= «SQR». |
| Assignable | | |
| D-Beam Assign | | Détermine la fonction du bouton [ASSIGNABLE]. |
| | OFF | Pas d'assignation |
| | CC01~31, 32 (OFF), 33~95 | Commandes de contrôle CC01~31, 33~95 BEND DOWN Même effet que le levier pitch bend poussé vers la gauche |
| | BEND UP | Même effet que le levier pitch bend poussé vers la droite |
| | AFTER TOUCH | Aftertouch |
| | CUTOFF | Modifie la fréquence de coupure |
| | RESONANCE | Règle la résonance |
| | ATTACK | Règle l'attaque |
| | RELEASE | Règle la vitesse de relâchement |
| | PAN | Règle la position stéréo |
| | LEVEL | Règle le volume |
| | EQ LOW | Règle le timbre du grave |
| | EQ MID1 | Règle le timbre de la bande «Mid-1». |
| | EQ MID2 | Règle le timbre de la bande «Mid-2». |
| | EQ MID3 | Règle le timbre de la bande «Mid-3». |
| | EQ HIGH | Règle les hautes aigües |
| | INPUT LEVEL | Règle le niveau d'entrée du signal de la prise AUDIO INPUT |
| | KNOB ASSIGN1~6 | Influence les commandes 1 (ASSIGN 1) à 6 (ASSIGN 6). |
| | COMPRESSOR | Règle le compresseur. |
| | TON | E Règle le timbre |
| | CHORUS | Influence le chorus |
| | REVERB | Influence la réverbération |
| | TFX SELECT | Sélectionne le type d'effet total |
| TFX CTRL | Influence l'effet total (TFX). | |
| SAMPLE PAD | Déclenche un échantillon. | |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-------------------------------|-------------------|--|
| Range Max | 0~127 | Limite supérieure de la plage de réaction du contrôleur D-BEAM. Nota : En réglant «Range Max» sur une valeur plus petite que «Range Min», vous pouvez inverser le pilotage |
| Range Min | 0~127 | Limite inférieure de la plage de réaction du contrôleur D-BEAM |
| Beam Assign Knob Polarity | STANDARD, REVERSE | STANDARD: La valeur du paramètre augmente (+) lorsque vous rapprochez votre main du contrôleur D-BEAM REVERSE: La valeur du paramètre diminue (-) lorsque vous rapprochez votre main du contrôleur D-BEAM |
| Beam Assign Sample Pad Number | 1-1~4-16 | Spécifie l'échantillon qui est piloté lorsque «D-Beam Assign»= SAMPLE PAD |

2.12.2.3.7 Réglages de sons « Sound »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|------------------------|------------------|---|
| Local Switch | OFF, ON | Etablit/coupe le lien entre la section de contrôle (clavier, levier pitch bend/modulation, commandes et boutons en façade, contrôleur D-BEAM, pédales etc.) et le générateur de sons interne Normalement, ce paramètre reste sur «ON». Choisissez cependant «OFF» si la section de contrôle du FA doit uniquement piloter des instruments externes |
| Master Tune | 415.3~466.2 [Hz] | Accord global (diapason= fréquence du la central (A4)) du FA |
| Master Key Shift | -24~+24 | Décale la tessiture globale du FA par demi-tons |
| Master Level | 0~127 | Règle le volume global du FA |
| Output Gain | -12~+12 [dB] | Détermine le niveau de sortie du FA |
| Tone Remain | OFF, ON | Détermine si les notes en cours sont maintenues (ON) quand vous choisissez un autre son ou non (OFF). Nota : Il peut arriver que, dans certains cas, le son ne soit pas maintenu Nota : Même si vous choisissez «ON», un son SuperNATURAL Acoustic d'orgue est coupé lors du changement |
| Sample Output Assign | MAIN, SUB | Spécifie si les signaux des échantillons sont transmis aux prises MAIN OUTPUT (MAIN) ou à la prise SUB OUT (SUB). |
| Wireless Audio Level | 0~127 | Spécifie le volume des signaux transmis via WiFi |
| Wireless Output Assign | MAIN, SUB | Si vous souhaitez transmettre un signal audio du FA via WiFi, ce paramètre permet de choisir le signal présent aux prises MAIN OUTPUT (MAIN) ou à la prise SUB OUT (SUB) |

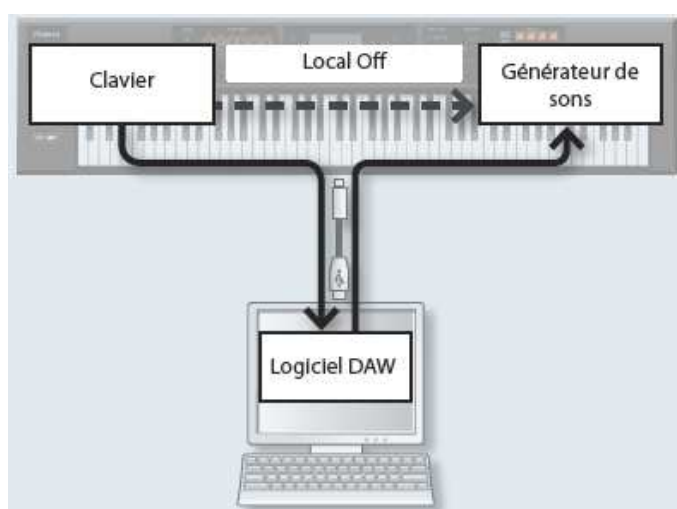
2.12.2.3.7.1 Utiliser le réglage « Local Switch »

Si vous utilisez une station de travail DAW avec la section du clavier et le générateur de sons du FA, coupez le pilotage local en réglant le commutateur «Local» sur «OFF». Voici pourquoi :

Ces sections doivent être connectées selon l'ordre suivant: clavier du FA séquenceur externe générateur de sons du FA.

Comme le clavier et le générateur de sons du FA sont connectés en interne, la séquence que l'on vient de citer semble impossible.

Cependant, il suffit de régler le paramètre «Local» sur «OFF» pour désolidariser les sections clavier et générateur de sons du FA, ce qui vous permet d'utiliser un séquenceur externe de la façon illustrée.



2.12.2.3.8 Paramètres de synchronisation « Sync » / « Temp »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---------------------|--------------------|--|
| Tempo Assign Source | SYSTEM, STUDIO SET | Ce paramètre spécifie si, lors du choix d'un autre Studio Set, le tempo doit être maintenu (SYSTEM) ou s'il faut adopter le tempo sauvegardé pour le nouveau Studio Set (STUDIO SET). |
| Sync Mode | MASTER | Le FA donne le signal de synchronisation (maître). Sélectionnez ce réglage si vous utilisez le FA seul, sans le synchroniser avec un autre dispositif ou si vous souhaitez qu'un instrument MIDI externe se synchronise avec le FA |
| | REMOTE | Le FA exécute les commandes «Start», «Continue», «Stop» et «SPP» (position au sein du morceau) venant d'un instrument externe mais continue à utiliser son propre réglage de tempo |
| | SLAVE | Le FA reçoit des signaux de synchronisation (esclave). Ce réglage permet de synchroniser le FA avec des messages MIDI Clock transmis par un dispositif MIDI externe |
| Sync Output | OFF, ON | Permet de spécifier si les messages Clock, «Start», «Continue», «Stop» et «SPP» doivent (ON) ou non (OFF) être transmis |
| Clock Source | MIDI, USB | Lorsque «Sync Mode»= «SLAVE», ce paramètre spécifie si le FA se synchronise avec les messages reçus via MIDI IN ou via la prise USB |

2.12.2.3.9 Réglages de métronome « Click »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|---------------------|---|--|
| Click Mode | Détermine quand le métronome est audible | |
| | OFF | Le métronome ne sonne jamais |
| | PLAY-ONLY | Le métronome sonne lors de la lecture d'un morceau |
| | REC-ONLY | Le métronome sonne lors de l'enregistrement d'un morceau |
| | PLAY&REC | Le métronome sonne lors de l'enregistrement et de la lecture d'un morceau |
| | ALWAYS | Le métronome sonne toujours |
| Click Level | 0~10 | Spécifie le volume du métronome |
| Click Sound | Spécifie le son du métronome. | |
| | TYPE1 | Son de métronome conventionnel (son de cloche sur le premier temps) |
| | TYPE2 | Son de métronome classique |
| | TYPE3 | Bip sonore |
| | TYPE4 | Son de cloche |
| Click Accent Switch | OFF, ON | Permet d'accentuer le premier temps |
| Click Output Assign | MAIN, SUB | Spécifie si les signaux du métronome sont transmis aux prises MAIN OUTPUT (MAIN) ou à la prise SUB OUT (SUB) |

2.12.2.3.10 Paramètres MIDI « MIDI »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|----------------------------|-----------|---|
| Device ID | 17~32 | Lors de l'échange de messages SysEx (System Exclusive), il faut que l'appareil récepteur ait le bon numéro «Device ID». |
| Remote Keyboard Switch | OFF, ON | Activez («ON») ce paramètre si vous souhaitez vous servir d'un clavier MIDI externe au lieu du clavier du FA Dans ce cas, le canal de transmission MIDI du clavier externe n'a aucune importance. En règle générale, ce paramètre reste sur «OFF». Nota : Si vous voulez piloter l'arpégiateur à partir d'un appareil MIDI externe, réglez ce paramètre sur «ON». |
| Studio Set Control Channel | 1~16, OFF | Sélectionne le canal de réception MIDI sur lequel le FA reçoit les messages MIDI (sélection de banque et changements de programme) transmis par un appareil MIDI externe pour changer de Studio Sets. Choisissez le réglage «OFF», si vous ne voulez pas qu'un appareil MIDI externe sélectionne d'autres Studio Sets |
| USB-MIDI Thru | OFF, ON | Ce commutateur permet de déterminer si les messages MIDI reçus via la prise USB COMPUTER/MIDI IN sont retransmis à la prise MIDI OUT/USB COMPUTER (ON) ou non (OFF) (paragraphe 2.12.2.3.10 ci-dessus). |
| Transmit | | |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-------------------------|---------|---|
| Transmit Program Change | OFF, ON | Détermine si les changements de programme sont transmis (ON) ou non (OFF) |
| Transmit Bank Select | OFF, ON | Détermine si les messages de sélection de banque sont transmis (ON) ou non (OFF) |
| Transmit Active Sensing | OFF, ON | Détermine si les messages «Active Sensing» (détection active) sont transmis (ON) ou non (OFF). |
| Transmit Edit Data | OFF, ON | Détermine si les changements de réglages d'un Studio Set sont transmis sous forme de données SysEx (ON) ou non (OFF). |
| Soft Through | OFF, ON | Avec un réglage «ON», les messages MIDI reçus via la prise MIDI IN sont retransmis tels quels via MIDI OUT |
| Receive | | |
| Receive Program Change | OFF, ON | Détermine si les changements de programme sont reçus (ON) ou non (OFF). |
| Receive Bank Select | OFF, ON | Détermine si les messages de sélection de banque sont reçus (ON) ou non (OFF). |
| Receive Exclusive | OFF, ON | Détermine si les messages propres au système (SysEx) sont reçus (ON) ou non (OFF). |
| Receive GM System On | OFF, ON | Détermine si les messages GM System On sont reçus (ON) ou non (OFF). |
| Receive GM2 System On | OFF, ON | Détermine si les messages GM2 System On sont reçus (ON) ou non (OFF). |
| Receive GS Reset | OFF, ON | Détermine si les messages GS Reset sont reçus (ON) ou non (OFF). |

Qu'est-ce que MIDI ?

MIDI («Musical Instrument Digital Interface») est une norme mondiale destinée à l'échange de données musicales entre instruments de musique électroniques et ordinateurs. Ainsi, la connexion de dispositifs MIDI par câbles MIDI permet de piloter plusieurs instruments avec un seul clavier, de jouer accompagné de plusieurs instruments MIDI, de programmer des changements automatiques de réglages dans un morceau, et bien d'autres choses encore.

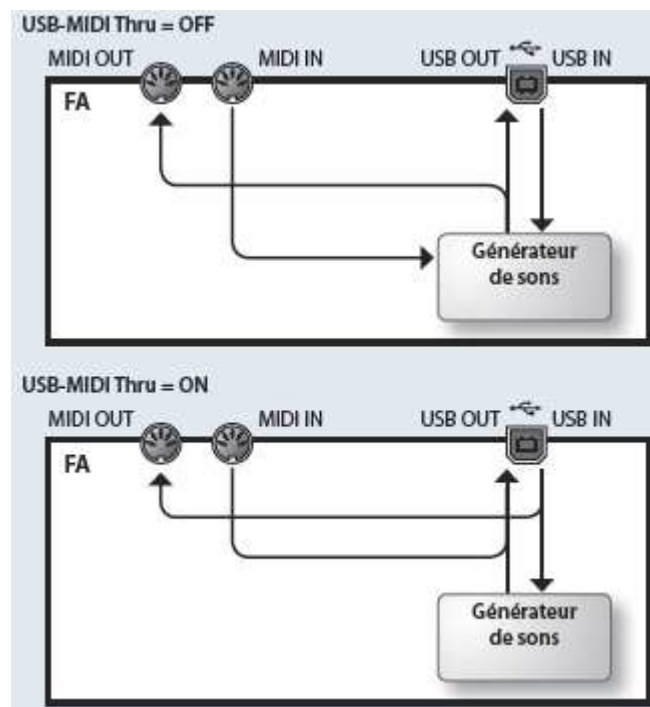
Prises MIDI

Le FA dispose des deux types de prises MIDI décrits ci-dessous.



- Prise MIDI IN : Cette prise reçoit les messages MIDI transmis par un appareil MIDI externe. Quand le FA reçoit des messages MIDI, il peut jouer des notes, changer de son etc.
- Prise MIDI OUT : Cette prise transmet les messages MIDI vers un dispositif MIDI externe. Utilisez ce réglage pour piloter un dispositif MIDI externe.

Flux du signal MIDI



2.12.2.3.11 Réglages «Preview» « Preview »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|--------------|-----------------------|--|
| Preview Mode | SINGLE, CHORD, PHRASE | SINGLE: Les notes choisies avec «Preview 1~4 Note Number» sont produites successivement, une à la fois. CHORD: Les notes spécifiées par «Preview 1~4 Note Number» sont jouées simultanément. PHRASE: La phrase prévue pour la catégorie en question est produite |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|----------------------------------|--------------------|---|
| Preview 1-4 Note Number | 0 (C-)~127 (G9) | Définit la hauteur des quatre notes produites quand «Preview Mode» est réglé sur «SINGLE» ou «CHORD». Nota : Ces réglages sont ignorés si «Preview Mode» est réglé sur «PHRASE». |
| Preview 1-4 Velocity | OFF, 1~127 | Définit la dynamique (velocity) des 4 notes produites quand «Preview Mode» est réglé sur «SINGLE» ou «CHORD». Nota : Ces réglages sont ignorés si «Preview Mode» est réglé sur «PHRASE». |

2.12.2.3.12 Paramètres de pilotage « Control »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-----------------------------|--|--|
| Control Source Select | SYSTEM, STUDIO SET | SYSTEM: «System Control Src 1~4» sont utilisés pour contrôler les Tones. STUDIO SET: «Tone Control Src 1~4» du Studio Set sont utilisés pour contrôler les Tones |
| System Control | Src1~4 OFF, CC01~31, 33~95, PITCH BEND, AFTERTOUC | Sélectionne les messages MIDI utilisés pour la fonction «System Control». Les réglages «System Control» permettent de spécifier les messages MIDI s'appliquant au FA entier et pouvant servir à piloter le volume, le son etc. Vous pouvez assigner jusqu'à quatre messages MIDI pour ce type de pilotage. Pour faire des assignations pour le pilotage en temps réel du son et des effets de chaque Tone séparément, utilisez «Matrix Control» ou «Multi-Effect Control». Pour en savoir plus, voyez le fichier PDF «Parameter Guide» |

2.12.2.3.13 Réglages « Visual Control » « Visual Control »

| Paramètre | Réglage | Explication |
|-----------------------------------|--|---|
| Visual Control Switch | OFF, ON | Active/coupe la fonction «Visual Control» |
| Visual Control Mode | MVC, V-LINK | MVC: Choisissez ce réglage pour piloter un appareil MIDI Visual Control V-LINK: Choisissez ce réglage pour piloter un appareil V-LINK |
| Visual Control Local Switch | OFF, ON | Permet de spécifier si les notes jouées sur le clavier du FA doivent (ON) ou non (OFF) être audibles Nota : Le réglage «Visual Control Local Switch» n'est pas sauvegardé. A la mise sous tension, le paramètre est réglé sur «ON» |
| Clip | Ch 1~16 | Spécifie le canal MIDI utilisé pour changer d'image |
| Effect | Ch 1~16 | Spécifie le canal MIDI utilisé pour changer d'effet vidéo |
| Playback Speed Ctrl | OFF, CC01~CC31, CC64~CC95, Bender, Ch Aftertouch | Spécifie le contrôleur utilisé pour changer la vitesse de lecture vidéo |

| Paramètre | Réglage | Explication |
|----------------------|--|--|
| Playback Speed Range | 0.1-1.0-2.0, 0.5-1.0-2.0, 0.0-1.0-4.0, 0.5-1.0-4.0, 0.0-1.0-8.0, 0.5-1.0-8.0, 0.0-1.0-16.0, 0.5-1.0-16.0, 0.0-1.0-32.0, 0.5-1.0-32.0, 0.0-2.0-4.0, 0.0-4.0-8.0, 0.0-8.0-16.0, 0.0-16.0-32.0, -2.0-1.0-4.0, -6.0-1.0-8.0 | Détermine la plage de changement de la vitesse de lecture vidéo Les trois valeurs déterminent la vitesse de lecture (sous forme de multiples de la vitesse normale) quand le contrôleur sélectionné avec «Playback Speed Ctrl» est en position minimum, centrale et maximum |
| Dissolve Time Ctrl | OFF, CC01-CC31, CC64-CC95, Bender, Ch Aftertouch | Spécifie le contrôleur utilisé pour piloter le temps de dissolution (durée de transition vidéo). |
| Effect Ctrl 1 | OFF, CC01-CC31, CC64-CC95, Bender, Ch Aftertouch | Spécifie le contrôleur utilisé pour piloter l'effet vidéo |
| Effect Ctrl 2 | | |
| Effect Ctrl 3 | | |
| Keyboard Range Lower | FA-06: C2~C7 FA-08: A0~C8 | Spécifie la plage de touches servant à Keyboard changer les images |
| Keyboard Range Upper | | |
| Note Message Enabled | OFF, Assignable | Réglez ce paramètre sur «Assignable» si vous voulez que les messages de note changent les images. En règle générale, les changements de programme servent à changer d'image (ce paramètre doit alors rester sur «OFF») |

Nota :

Les boutons de fonctions permettent d'effectuer les réglages suivants.

| Bouton | Explication |
|-----------------------|---|
| 2 (MVC Sw) | Active/coupe la fonction «Visual Control |
| 3 (Send Reset) | Transmet une commande qui remet à zéro tous les contrôleurs de l'appareil MIDI Visual Control |
| 4 (Local Sw) | Active/coupe la fonction «Visual Control Local Switch». |



Qu'est-ce que 'MIDI Visual Control' ?

«MIDI Visual Control» constitue un élargissement de la norme internationale MIDI permettant de lier des éléments d'expression visuelle à l'interprétation musicale. Tout matériel vidéo compatible

«MIDI Visual Control» peut être branché aux instruments de musique électroniques via MIDI afin de piloter des données vidéo durant le jeu.

Qu'est-ce que le 'V-LINK' ? 

«V-LINK» est la norme Roland permettant de lier des éléments d'expression visuelle à l'interprétation musicale. Le matériel vidéo compatible «V-LINK» peut être branché aux instruments de musique électroniques via MIDI afin de piloter des effets visuels liés à l'interprétation musicale.

Exemples de connexion : Utilisez un câble MIDI pour relier la prise MIDI Out de l'instrument à la prise MIDI In de l'appareil compatible «Visual Control» ou «V-LINK».

2.12.2.3.14 Informations concernant le FA « Information »

Cette page permet de vérifier la version du système du FA et le statut des extensions sonores.

| Ecran | Explication |
|----------------|--|
| System Version | Affiche la version du logiciel tournant dans le FA. |
| Expansion | Affiche des infos sur les sons d'extension. Nota : Vous pouvez charger des sons tirés de la vaste bibliothèque de sons en ligne Axial dans le FA |

2.12.2.3.15 Mise à jour du firmware

2.12.2.3.15.1 Contrôler la version installée du firmware :

- bouton **MENU**
 - Option « **SYSTEM** »
 - Onglet « **INFORMATIONS** »
- Attention : seuls les premiers onglets de la page SYSTEM SETUP sont visibles, mais les suivants apparaissent en appuyant sur ►
- Le numéro de version est affiché
 - Ainsi que les EXPANSION SLOT 1 & 2. La banque AXIAL dédiés au FA importée dans chaque Slot s'affiche ici.

2.12.2.3.15.2 Installer le nouveau firmware

Attention :

- Ne pas faire de mise à jour si le firmware installé est à jour.
- Sauvegarder toutes les données personnelles auparavant en cas d'incident occasionnant la perte des données
- Ne pas éteindre le FA pendant la mise à jour

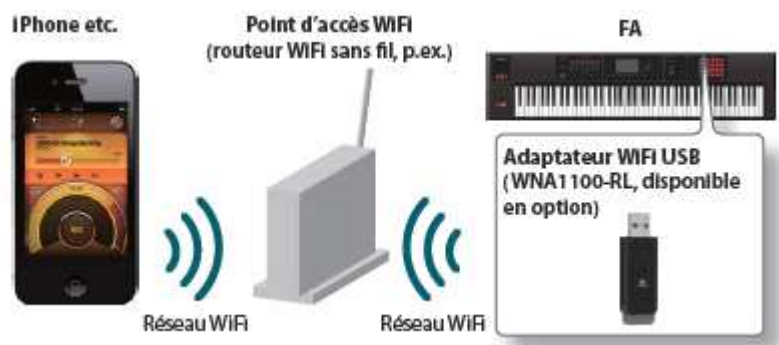
Procédure

- Télécharger la mise à jour sur le site Roland
http://www.roland.com/support/by_product/fa-06/updates_drivers/350580
- copier le fichier « FA_UPA.BIN » à la racine d'une clef USB.
- Eteindre le FA et y connecter la clef USB
- Appuyer sur **WRITE** tout en allumant le FA
- Le message « = Update Mode = » doit s'afficher. Relâcher alors le bouton **WRITE**.
- La mise à jour commence et peut prendre plusieurs minutes (environ 3 min) jusqu'à l'affichage du message « ===== update finished. ===== »
- Eteindre le FA
- Déconnecter la clef USB
- Rallumer le FA

2.12.3 Connexion sans fil à un réseau local (WiFi)

2.12.3.1 Pourquoi une connexion WiFi ?

En branchant un adaptateur WiFi-USB (WNA1100-RL, vendu séparément) à la prise USB FOR UPDATE du FA, vous pouvez utiliser des applications sur dispositifs sans fil (comme l'appli «Air Recorder» pour iPhone).



Éléments requis pour une connexion WiFi

- Adaptateur WiFi USB (WNA1100-RL, vendu séparément)
- Point d'accès sans fil à un réseau local (routeur WiFi, p.ex.) *1 *2 *3
- iPhone ou iPod touch etc.

*1 Le point d'accès WiFi utilisé doit accepter le protocole WPS. Si votre point d'accès WiFi ne reconnaît pas le protocole WPS, vous pouvez utiliser la procédure décrite sous «Connexion à un point d'accès WiFi de votre choix (SELECT ACCESS POINT)» (paragraphe 2.12.3.3.2 ci-dessous).

*2 Il est impossible de garantir une connexion avec tous les types de points d'accès WiFi.

*3 Si vous ne parvenez pas à vous connecter au point d'accès WiFi, essayez de vous connecter en mode Ad-Hoc (paragraphe 2.12.3.3.3 ci-dessous).

2.12.3.2 Méthode de connexion de base (Connect by WPS)

La première fois que vous connectez le FA à un réseau WiFi, il faut effectuer la procédure suivante (WPS) pour rejoindre le réseau.

Cette procédure n'est à effectuer que la première fois. (Une fois que la connexion au réseau a été établie, cette procédure n'est plus nécessaire.)

Qu'est-ce que le 'WPS' ?

Le WPS est un protocole de réseau local WiFi simplifiant la configuration des réglages de sécurité lors de la connexion à un point d'accès. Nous recommandons l'utilisation du protocole WPS lors de la connexion WiFi à un point d'accès.

- 1. Branchez un adaptateur WiFi-USB (WNA1100-RL, vendu séparément) à la prise USB FOR UPDATE du FA.

Remarque : Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne débranchez jamais l'adaptateur WiFi-USB quand l'écran affiche «Processing...»

- 2. Sélectionnez le bouton **MENU** «Wireless» «WPS». La page «WPS» s'affiche.



- 3. Effectuez l'opération WPS sur le point d'accès WiFi (exemple: appuyez sur le bouton WPS du point d'accès).
Pour savoir quelle opération WPS effectuer sur votre point d'accès WiFi, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- 4. Appuyez sur le bouton **6** (OK) du FA. Une fois la connexion établie, la page de statut («WIRELESS STATUS », 2.12.3.3.1 ci-dessous) apparaît à l'écran.
- 5. Appuyez sur le bouton **EXIT** pour retourner à la page principale. La connexion sans fil vous permet d'exploiter une application iPhone comme Air Recorder. Choisissez «FA-06 08» à la page de sélection d'instrument de l'application iPhone.

Remarque : Le dispositif (iPhone ou autre) sur lequel tourne l'appli doit être relié au même réseau.

Nota :

- Les données de connexion sont mémorisées quand vous effectuez l'opération WPS. La prochaine fois, le dispositif se connectera automatiquement au réseau sans fil.
- Toutes les données de connexion sont effacées si vous rétablissez les réglages d'usine.
- Les données de connexion ne sont pas incluses dans les données archivées sur la carte SD.

2.12.3.2.1 Indications à l'écran

Le statut de la connexion WiFi apparaît dans le haut de l'écran.



| Icône | Explication |
|-------|---|
| | La connexion WiFi est en place. Les trois barres indiquent le niveau du signal (la force du signal radio du point d'accès). |
| | L'adaptateur WiFi USB est inséré mais il n'est pas connecté à un point d'accès à un réseau WiFi. |
| | L'adaptateur WiFi USB n'est pas inséré (rien n'est affiché). |
| | Mode Ad-Hoc (paragraphe 2.12.3.3.1 ci-dessous). |

2.12.3.3 Réglages pour la communication WiFi

Vous pouvez afficher et modifier les réglages de connexion WiFi.

2.12.3.3.1 Etat de la connexion (WIRELESS STATUS)

Cette page affiche l'état de la connexion WiFi.

- 1. bouton **MENU** → «**Wireless**». La page «WIRELESS STATUS» s'affiche.



| Ecran | Explication |
|----------------|---|
| CONNECTED | La connexion WiFi est en place. Le nom du point d'accès WiFi est affiché |
| NOW CONNECTING | Une connexion WiFi à un point d'accès s'établit |
| NOT CONNECTED | L'adaptateur WiFi-USB est connecté mais il n'est pas relié à un point d'accès sans fil |
| NOT AVAILABLE | L'adaptateur WiFi-USB n'est pas connecté |
| AD-HOC MODE | Mode Ad-Hoc. Les identifiants «Ad-Hoc SSID» et «Ad-Hoc Key» sont affichés. Voyez «Connexion en mode Ad-Hoc (Ad-Hoc Mode)» (paragraphe 2.12.3.3.3 ci-dessous). |

Rôle des boutons de fonction

| Bouton | Explication |
|------------------------|---|
| 2 (Select AP) | Affiche une page permettant de sélectionner un point d'accès WiFi puis de s'y connecter |
| 3 (WPS) | Connexion avec le protocole WPS. |
| 4 (Options) | Réglage de «Wireless ID» ou de «Ad-Hoc Mode» (paragraphe 2.12.3.3.3 ci-dessous) |
| 5 (Information) | [Affichage de l'adresse IP et de l'adresse MAC |

2.12.3.3.2 Connexion à un point d'accès WiFi de votre choix (SELECT ACCESS POINT)

Cette méthode permet de choisir un point d'accès WiFi dans la liste affichée.

Nota : Les standards WiFi 802.11g/n (2.4GHz) et les modes d'authentification WPA/WPA2 sont reconnus.

- 1. bouton **MENU** → «Wireless» → «**Select AP**». La page «SELECT ACCESS POINT» s'affiche.



Nota :

- o Un symbole « » indique le point d'accès au réseau WiFi en vigueur.
 - o Vous pouvez mettre la liste à jour en appuyant sur le bouton **6** (Refresh).
- 2. Sélectionnez un point d'accès WiFi et appuyez sur le bouton **7** (Select).

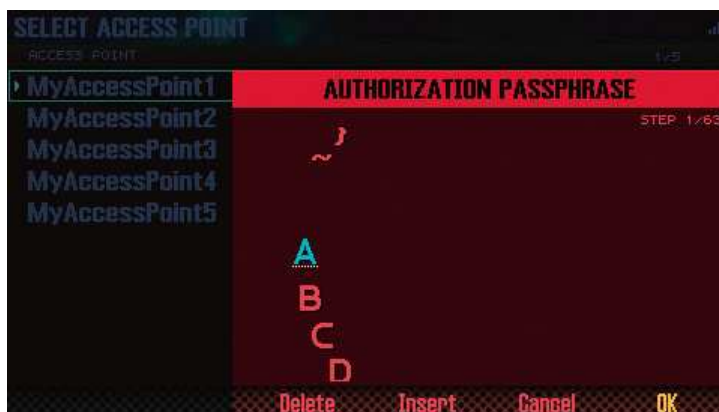
Nota :

- o La connexion au point d'accès WiFi de votre choix est établie.
- o Si vous utilisez ce point d'accès pour la première fois, la page «WIRELESS STATUS» apparaît.
- o Si vous vous êtes déjà connecté à ce point d'accès dans le passé, appuyez simplement sur le bouton **7** (Select) pour établir la connexion. Quand la connexion est établie, la page de statut («Wireless Status») réapparaît à l'écran.

Page d'autorisation (AUTHORIZATION)

- 3. Entrez le code de sécurité (mot de passe) de votre point d'accès WiFi et appuyez sur le bouton **7** (OK).
Pour savoir comment entrer les caractères, voyez «Sauvegarder un Studio Set» (paragraphe 2.5.2 ci-dessus).

Nota : N'insérez PAS d'espace à la fin du mot (de la phrase) de passe. Quand la connexion est établie, la page de statut («WIRELESS STATUS ») réapparaît à l'écran.



Quand la connexion est établie, la page de statut («WIRELESS STATUS ») réapparaît à l'écran.

2.12.3.3.3 Autres réglages (WIRELESS OPTIONS)

Effectuez les réglages «Wireless ID» ou «Ad-Hoc Mode».

- 1. bouton **MENU** «Wireless» «Options». La page «WIRELESS OPTIONS» s'affiche.

| Paramètre | Explication |
|-------------|--|
| Wireless ID | Spécifie les derniers chiffres du nom d'unité du FA ainsi que l'«Ad-Hoc SSID» (FA) que vous verrez dans l'appli utilisée En règle générale, entrez «0» mais si vous utilisez plusieurs instruments identiques, vous pouvez entrer un numéro «Wireless ID» compris dans la plage 1~99 pour le nom de dispositif et l'identifiant «Ad-Hoc SSID» de chaque instrument. Si Wireless ID = 0, «FA-06 08» (réglage par défaut) Si Wireless ID = 1, «FA-06 08_1» : Si Wireless ID = 99, «FA-06 08_99» |
| Ad-Hoc Mode | Active/coupe le mode Ad-Hoc |

| Paramètre | Explication |
|----------------|---|
| Ad-Hoc Channel | Détermine le canal (1~11) pour le mode Ad-Hoc |

Connexion en mode Ad-Hoc (Ad-Hoc Mode)

Le mode Ad-Hoc vous permet de brancher le FA directement à un iPhone ou un autre dispositif sans fil sans utiliser de point d'accès à un réseau WiFi. Cela vous permet d'utiliser le FA avec un iPhone ou autre dispositif WiFi quand le point d'accès que vous utilisez généralement est indisponible (quand vous n'êtes pas chez vous etc.).



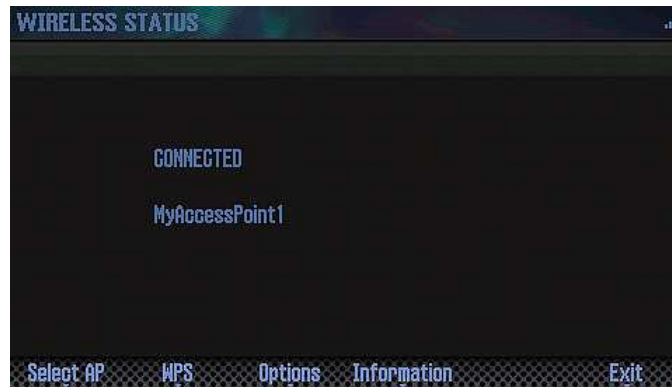
Restrictions : L'iPod touch ou tout autre dispositif WiFi branché en mode Ad-Hoc est incapable de se connecter à l'internet ou à un autre dispositif WiFi. Cependant, un iPhone ou autre dispositif WiFi cellulaire peut se brancher à l'internet par connexion cellulaire.

Sachez que si vous utilisez une connexion cellulaire à l'internet, vous risquez d'encourir des frais parfois considérables (selon votre formule d'abonnement).

- 1. bouton **MENU** → «**Wireless**» → «**Options**». La page «**WIRELESS OPTIONS**» s'affiche.
- 2. Activez le mode Ad-Hoc : «**Channel**» permet de choisir un canal (1~11) pour le mode Ad-Hoc.

En général, il n'y a pas besoin de changer le canal. Changez le canal si vous avez des problèmes de connexion.

- 3. bouton **EXIT** pour afficher la page «**WIRELESS STATUS**».



L'identifiant «Ad-Hoc SSID» (FA-06 08) et le code «Ad-Hoc Key» (une chaîne de 5 caractères) s'affichent.

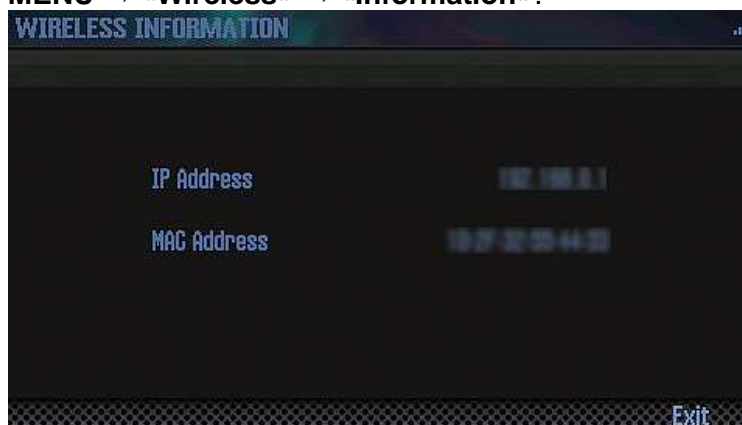
Nota : L'identifiant Ad-Hoc SSID (FA-06 08) correspond au réglage «Wireless ID» que vous avez entré à la page «WIRELESS OPTIONS».

- 4. Sur l'iPhone ou autre dispositif sans fil à connecter, sélectionnez l'identifiant Ad-Hoc SSID affiché à la page illustrée ci-dessus pour établir la connexion. (Sur un iPhone, par exemple, sélectionnez [Réglages] [Wi-Fi] [Choisissez un réseau] pour sélectionner l'identifiant «Ad-Hoc SSID» ci-dessus. Une page d'entrée de mot de passe apparaît: entrez le code «Ad-Hoc Key» indiqué ci-dessus.) Pour savoir comment connecter un iPhone ou un autre dispositif à un réseau WiFi, voyez le mode d'emploi du dispositif en question.
- 5. Pour mettre fin à la connexion en mode Ad-Hoc, rétablissez les réglages antérieurs de l'iPhone sous [Réglages] [Wi-Fi] [Choisissez un réseau].

2.12.3.3.4 Vérifier les adresses IP et MAC (WIRELESS INFORMATION)

Vous pouvez vérifier les adresses IP et MAC.

Utilisez le bouton **MENU** → «Wireless» → «Information».



Nota : L'adresse MAC figure sur le dessous de l'adaptateur WiFi-USB (WNA1100-RL, vendu séparément).

2.13 APPENDICES (A compléter)

- Cartes SD
- Liste 'Chord Memory'
- Schéma de principe
- Messages d'erreur
- Dépannage
- Tableau d'équipement MIDI
- Fiche technique

2.14 Banques AXIAL dédiées au FA

En l'absence de la banque dans l'un des 2 Expansion Slots, les sons qu'elle contient ne sont pas jouables, mais il existe quelques rares exceptions de sons dont les « partials » sont basés uniquement sur des waveform internes (INT-A ou INT-B), ce qui permet de les copier dans un emplacement USER, et de les jouer en l'absence de la banque. Voir les sons surlignés en verts dans les listes de Tones des banques suivantes :

- EXP-02 Keys Collection
- EXP-06 Studio Collection

Les sons surlignés en jaunes sont des favoris personnels.

2.14.1 PCM Synth Tone List & Drum Key Assign List

http://axial.roland.com/category/fa-06_fa-08/

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | EXP-10 Orchestra Collection The "Roland Philharmonic Orchestra" for your FA-06/FA-08 |  | EXP-09 Complete Piano Collection Bright and clear grand piano sampled in pristine audio quality |
|  | EXP-08 Strings Collection World's finest string compilation derived from sampling sessions with European orchestras |  | EXP-07 Brass Collection Realistic and expressive brass instruments with various articulations |
|  | EXP-06 Studio Collection The "all-star" sound collection for rock and pop |  | EXP-05 Electric Piano Collection Vintage electric piano captured in mint condition |
|  | EXP-04 Concert Piano Collection Concert grand piano for classical masterpieces |  | EXP-03 World Collection An "audio encyclopedia" of traditional musical instruments from around the world |
|  | EXP-02 Keys Collection Old-school keys from the sixties, seventies, and eighties |  | EXP-01 Dance Trax Collection The "greatest hits" sound collection from the eighties and nineties dance music |

2.14.1.1 EXP-01 Dance Trax Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------------|-----|-----|----|
| 1 | Smash Beat | Beat&Groove | 93 | 15 | 1 |
| 2 | SawPortaLead | Synth Lead | 93 | 15 | 2 |
| 3 | Pure Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 3 |
| 4 | Massive | Synth PolyKey | 93 | 15 | 4 |
| 5 | Trance Line1 | Synth PolyKey | 93 | 15 | 5 |
| 6 | Subtle Pads | Synth Pad/Strings | 93 | 15 | 6 |
| 7 | Look Back | Synth Pad/Strings | 93 | 15 | 7 |
| 8 | Hit&FXMenu | Synth FX | 93 | 15 | 8 |
| 9 | Crowd 84 | Beat&Groove | 93 | 15 | 9 |
| 10 | Hop Chop SRX | Beat&Groove | 93 | 15 | 10 |
| 11 | Scream! SRX | Beat&Groove | 93 | 15 | 11 |
| 12 | 1978116BPM | Beat&Groove | 93 | 15 | 12 |
| 13 | X-Tronic SRX | Beat&Groove | 93 | 15 | 13 |
| 14 | Trans SRX | Beat&G roove | 93 | 15 | 14 |
| 15 | AcidRiff 125 | Beat&G roove | 93 | 15 | 15 |
| 16 | FullHous SRX | Beat&Groove | 93 | 15 | 16 |
| 17 | FunkE 125 | Beat&Groove | 93 | 15 | 17 |
| 18 | Le Punk 125 | Beat&Groove | 93 | 15 | 18 |
| 19 | Teküp SRX | Beat&Groove | 93 | 15 | 19 |
| 20 | Blitzkrieg | Beat&Groove | 93 | 15 | 20 |
| 21 | UndrTheStair | Beat&Groove | 93 | 15 | 21 |
| 22 | BAD88 | Beat&Groove | 93 | 15 | 22 |
| 23 | Mon90 | Beat&Groove | 93 | 15 | 23 |
| 24 | McSick 90 | Beat&Groove | 93 | 15 | 24 |
| 25 | Blvd 96 | Beat&Groove | 93 | 15 | 25 |
| 26 | iROBOT 120 | Beat&Groove | 93 | 15 | 26 |
| 27 | Haiti 120 | Beat&Groove | 93 | 15 | 27 |
| 28 | Hiphouse 125 | Beat&Groove | 93 | 15 | 28 |
| 29 | OW!125 | Beat&Groove | 93 | 15 | 29 |
| 30 | CHI 125 | Beat&Groove | 93 | 15 | 30 |
| 31 | Miami 125 | Beat&Groove | 93 | 15 | 31 |
| 32 | ObsessionSRX | Beat&Groove | 93 | 15 | 32 |
| 33 | PJ 144 | Beat&Groove | 93 | 15 | 33 |
| 34 | Aerosol Can | Beat&Groove | 93 | 15 | 34 |
| 35 | Trig groove | Beat&Groove | 93 | 15 | 35 |
| 36 | De Final CUT | Beat&Groove | 93 | 15 | 36 |
| 37 | Chemiclspill | Beat&Groove | 93 | 15 | 37 |
| 38 | Cubit Dance | Beat&Groove | 93 | 15 | 38 |
| 39 | Multi Level | Beat&Groove | 93 | 15 | 39 |
| 40 | Random Beat | Beat&Groove | 93 | 15 | 40 |
| 41 | Sonic Beat | Beat&Groove | 93 | 15 | 41 |
| 42 | Cyclone 125 | Beat&Groove | 93 | 15 | 42 |
| 43 | Electrolux | Beat&Groove | 93 | 15 | 43 |
| 44 | Tricky Beat | Beat&Groove | 93 | 15 | 44 |
| 45 | Windmill 132 | Beat&Groove | 93 | 15 | 45 |
| 46 | Time Pulse | Synth FX | 93 | 15 | 46 |
| 47 | TrainAComin | Synth Lead | 93 | 15 | 47 |
| 48 | House Rules | Synth Seq/Pop | 93 | 15 | 48 |
| 49 | YankyDoodlDo | Synth FX | 93 | 15 | 49 |
| 50 | DnB SRX | Beat&Groove | 93 | 15 | 50 |
| 51 | Beat Menu 1 | Beat&Groove | 93 | 15 | 51 |
| 52 | Beat Menu 2 | Beat&Groove | 93 | 15 | 52 |
| 53 | Tarzan Bottom | Synth Bass | 93 | 15 | 53 |
| 54 | Subporter | Synth Bass | 93 | 15 | 54 |

xxxxxxxx

Sons utilisables sans la banque

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|------------|-----|-----|-----|
| 55 | Subsonics | Synth Bass | 93 | 15 | 55 |
| 56 | Sub Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 56 |
| 57 | HiLo303/Mod | Synth Bass | 93 | 15 | 57 |
| 58 | Bass Ment 1 | Synth Bass | 93 | 15 | 58 |
| 59 | Bass Ment 2 | Synth Bass | 93 | 15 | 59 |
| 60 | TB SawBs SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 60 |
| 61 | TBOwBs SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 61 |
| 62 | Acidic Testz | Synth Bass | 93 | 15 | 62 |
| 63 | Talk Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 63 |
| 64 | VocoBass SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 64 |
| 65 | Massive Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 65 |
| 66 | TB Sqr SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 66 |
| 67 | SQR Reso Bs | Synth Bass | 93 | 15 | 67 |
| 68 | SH-5 Syn bass | Synth Bass | 93 | 15 | 68 |
| 69 | Juno Bs SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 69 |
| 70 | SlippyBs SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 70 |
| 71 | Arpy Bs SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 71 |
| 72 | TB/ SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 72 |
| 73 | TB-notTB SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 73 |
| 74 | Si-enc-ck Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 74 |
| 75 | Deep Fat Bas | Synth Bass | 93 | 15 | 75 |
| 76 | 7 bit bass | Synth Bass | 93 | 15 | 76 |
| 77 | Distortübass | Synth Bass | 93 | 15 | 77 |
| 78 | Double Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 78 |
| 79 | Killer Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 79 |
| 80 | Dancer Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 80 |
| 81 | Rave Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 81 |
| 82 | Big Bad Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 82 |
| 83 | Fat FM Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 83 |
| 84 | JackYourBody | Synth Bass | 93 | 15 | 84 |
| 85 | Solid Bs SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 85 |
| 86 | Thick Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 86 |
| 87 | Deep Bass 2 | Synth Bass | 93 | 15 | 87 |
| 88 | Bassamatazz | Synth Bass | 93 | 15 | 88 |
| 89 | Juno 6 Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 89 |
| 90 | Da JuBs SRX | Synth Bass | 93 | 15 | 90 |
| 91 | Fizzle Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 91 |
| 92 | Ring in- bass | Synth Bass | 93 | 15 | 92 |
| 93 | No Rez4 You | Synth Bass | 93 | 15 | 93 |
| 94 | Boomer | Synth Bass | 93 | 15 | 94 |
| 95 | OrgAtk Bass | Synth Bass | 93 | 15 | 95 |
| 96 | WahBassMod X | Synth Bass | 93 | 15 | 96 |
| 97 | LFO SqrBass | Synth Bass | 93 | 15 | 97 |
| 98 | FallBend Bs | Synth Bass | 93 | 15 | 98 |
| 99 | Hockel! Bass | E.Bass | 93 | 15 | 99 |
| 100 | FatBs / SRX | E.Bass | 93 | 15 | 100 |
| 101 | LoFi A.BsSRX | Ac.Bass | 93 | 15 | 101 |
| 102 | ProcesBs SRX | E.Bass | 93 | 15 | 102 |
| 103 | Solo flight | Synth Lead | 93 | 15 | 103 |
| 104 | Euro mix SRX | Synth Lead | 93 | 15 | 104 |
| 105 | Nitty Gritty | Synth Lead | 93 | 15 | 105 |
| 106 | Alias Lead | Synth Lead | 93 | 15 | 106 |
| 107 | Old Fi | Synth Lead | 93 | 15 | 107 |
| 108 | Dist-0-Matic | Synth Lead | 93 | 15 | 108 |
| 109 | Lead Dirt | Synth Lead | 93 | 15 | 109 |
| 110 | Retro Rave | Synth Lead | 93 | 15 | 110 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|---------------|-----|-----|-----|
| 111 | Skreech Lead | Synth Lead | 93 | 15 | 111 |
| 112 | Outrage | Synth Lead | 93 | 15 | 112 |
| 113 | Hipass TB SRX | Synth Lead | 93 | 15 | 113 |
| 114 | TB Squared | Synth Lead | 93 | 15 | 114 |
| 115 | TB Saw | Synth Lead | 93 | 15 | 115 |
| 116 | DistortedSaw | Synth Lead | 93 | 15 | 116 |
| 117 | Nail Driver | Synth Lead | 93 | 15 | 117 |
| 118 | Nasty 303 | Synth Lead | 93 | 15 | 118 |
| 119 | Dance Baby | Synth Lead | 93 | 15 | 119 |
| 120 | 5th Rave | Synth Lead | 93 | 15 | 120 |
| 121 | Auto 101 | Synth Lead | 93 | 15 | 121 |
| 122 | Sine me in | Synth Lead | 93 | 15 | 122 |
| 123 | SoloSin SRX1 | Synth Lead | 93 | 15 | 123 |
| 124 | SoloSin SRX2 | Synth Lead | 93 | 15 | 124 |
| 125 | Piccolo solo | Synth Lead | 93 | 15 | 125 |
| 126 | Ana Flt SRX | Synth Lead | 93 | 15 | 126 |
| 127 | JUResLd SRX1 | Synth Lead | 93 | 15 | 127 |
| 128 | MedSoloSRX | Synth Lead | 93 | 15 | 128 |
| 129 | 3D Lead | Synth Lead | 93 | 16 | 1 |
| 130 | JUResLd SRX2 | Synth Lead | 93 | 16 | 2 |
| 131 | Gringeley | Synth Lead | 93 | 16 | 3 |
| 132 | EuroSteroidz | Synth Lead | 93 | 16 | 4 |
| 133 | Operator | Synth Lead | 93 | 16 | 5 |
| 134 | NeverStopRvn | Synth Lead | 93 | 16 | 6 |
| 135 | TheSteamRoks | Synth Lead | 93 | 16 | 7 |
| 136 | TechnoAttack | Synth Lead | 93 | 16 | 8 |
| 137 | Formantz | Synth Lead | 93 | 16 | 9 |
| 138 | SRXTalker | Synth Lead | 93 | 16 | 10 |
| 139 | Nanite Pops | Synth PolyKey | 93 | 16 | 11 |
| 140 | TechnoAmbint | Synth PolyKey | 93 | 16 | 12 |
| 141 | Ringywig | Synth PolyKey | 93 | 16 | 13 |
| 142 | OrganOran | Synth PolyKey | 93 | 16 | 14 |
| 143 | Piddlee-Dee | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 15 |
| 144 | Cool Beam | Synth Lead | 93 | 16 | 16 |
| 145 | First Synth | Synth PolyKey | 93 | 16 | 17 |
| 146 | Santaz House | Synth Lead | 93 | 16 | 18 |
| 147 | Sub Melodic | Synth Lead | 93 | 16 | 19 |
| 148 | Chime Blocks | Synth Lead | 93 | 16 | 20 |
| 149 | Chardon Bleu | Synth Lead | 93 | 16 | 21 |
| 150 | PhenomenaSRX | Synth Lead | 93 | 16 | 22 |
| 151 | Club Hit | Synth Lead | 93 | 16 | 23 |
| 152 | ChrdMaj7 SRX | Synth Lead | 93 | 16 | 24 |
| 153 | ChrdMin7 SRX | Synth Lead | 93 | 16 | 25 |
| 154 | MetroPoly | Pulsating | 93 | 16 | 26 |
| 155 | Lava Flow | Pulsating | 93 | 16 | 27 |
| 156 | Nautilus | Pulsating | 93 | 16 | 28 |
| 157 | Sliced Bread | Pulsating | 93 | 16 | 29 |
| 158 | Time Machine | Pulsating | 93 | 16 | 30 |
| 159 | Ana Logic | Pulsating | 93 | 16 | 31 |
| 160 | Bass & More | Pulsating | 93 | 16 | 32 |
| 161 | In The Lab | Pulsating | 93 | 16 | 33 |
| 162 | Galaxia | Pulsating | 93 | 16 | 34 |
| 163 | Charmer | Pulsating | 93 | 16 | 35 |
| 164 | BrainWaveSRX | Pulsating | 93 | 16 | 36 |
| 165 | Replicants | Pulsating | 93 | 16 | 37 |
| 166 | Speak Delay | Pulsating | 93 | 16 | 38 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------------|-----|-----|----|
| 167 | Location | Pulsating | 93 | 16 | 39 |
| 168 | CyberSRX | Pulsating | 93 | 16 | 40 |
| 169 | EtheraltySRX | Pulsating | 93 | 16 | 41 |
| 170 | UpperStepper | Pulsating | 93 | 16 | 42 |
| 171 | Starlite XV | Synth PolyKey | 93 | 16 | 43 |
| 172 | Trance Line2 | Synth PolyKey | 93 | 16 | 44 |
| 173 | Eurosynth | Synth PolyKey | 93 | 16 | 45 |
| 174 | Fat JP | Synth PolyKey | 93 | 16 | 46 |
| 175 | EuroDnc SRX1 | Synth PolyKey | 93 | 16 | 47 |
| 176 | Eu roDnc SRX2 | Synth PolyKey | 93 | 16 | 48 |
| 177 | XpressiveSRX | Synth PolyKey | 93 | 16 | 49 |
| 178 | Organ-ized | Synth PolyKey | 93 | 16 | 50 |
| 179 | Juno Pluck | Synth PolyKey | 93 | 16 | 51 |
| 180 | Juno Plucked | Synth PolyKey | 93 | 16 | 52 |
| 181 | Intense Vibe | Synth PolyKey | 93 | 16 | 53 |
| 182 | Intense Euro | Synth PolyKey | 93 | 16 | 54 |
| 183 | Generation e | Synth PolyKey | 93 | 16 | 55 |
| 184 | NewSkool 70s | Synth PolyKey | 93 | 16 | 56 |
| 185 | SyncDiffrent | Synth PolyKey | 93 | 16 | 57 |
| 186 | FM Ringer | Synth PolyKey | 93 | 16 | 58 |
| 187 | Live at 5 | Synth PolyKey | 93 | 16 | 59 |
| 188 | Octo | Synth PolyKey | 93 | 16 | 60 |
| 189 | Alpha Fizz | Synth PolyKey | 93 | 16 | 61 |
| 190 | FunkyJunoHrp | Synth PolyKey | 93 | 16 | 62 |
| 191 | Steel Piano | Synth PolyKey | 93 | 16 | 63 |
| 192 | Velorez 8000 | Synth PolyKey | 93 | 16 | 64 |
| 193 | JU Keys SRX | Synth PolyKey | 93 | 16 | 65 |
| 194 | Euronal Syn | Synth PolyKey | 93 | 16 | 66 |
| 195 | Daft | Synth PolyKey | 93 | 16 | 67 |
| 196 | Neurotic Syn | Synth PolyKey | 93 | 16 | 68 |
| 197 | Deep Forest | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 69 |
| 198 | Pip Square | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 70 |
| 199 | Funky Pluck | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 71 |
| 200 | Tight TB | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 72 |
| 201 | Saw Yr Point | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 73 |
| 202 | Shortsawz | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 74 |
| 203 | Tropical Syn | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 75 |
| 204 | JU PluckSRX | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 76 |
| 205 | TB AtkDst | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 77 |
| 206 | Amber | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 78 |
| 207 | Vox Switcher | Synth Seq/Pop | 93 | 16 | 79 |
| 208 | Juno Strings | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 80 |
| 209 | DetuneSawStr | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 81 |
| 210 | Wavebreaker | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 82 |
| 211 | Vintage Pad | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 83 |
| 212 | Glitz | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 84 |
| 213 | Discrete | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 85 |
| 214 | VntageRevSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 86 |
| 215 | Explore SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 87 |
| 216 | AfterPad SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 88 |
| 217 | Euro Strings | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 89 |
| 218 | Powder | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 90 |
| 219 | JU&JP PhsSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 91 |
| 220 | Lost In Time | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 92 |
| 221 | Dreames SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 93 |
| 222 | TV Drama | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 94 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------------|-----|-----|-----|
| 223 | WarmerPd SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 95 |
| 224 | SoftStmgSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 96 |
| 225 | AlphaWavePad | Synth Pad/Strings | 93 | 16 | 97 |
| 226 | LittleDowners | Synth FX | 93 | 16 | 98 |
| 227 | Alien Life | Synth FX | 93 | 16 | 99 |
| 228 | Prey 160 | Synth FX | 93 | 16 | 100 |
| 229 | TuneBrethSRX | Synth FX | 93 | 16 | 101 |
| 230 | Sonic Saucer | Synth FX | 93 | 16 | 102 |
| 231 | Revolution#9 | Synth FX | 93 | 16 | 103 |
| 232 | Big Bang* | Synth FX | 93 | 16 | 104 |
| 233 | South Sahara | Synth FX | 93 | 16 | 105 |
| 234 | AltemSawSRX | Synth FX | 93 | 16 | 106 |
| 235 | ElectroJamSRX | Synth FX | 93 | 16 | 107 |
| 236 | Zaps | Synth FX | 93 | 16 | 108 |
| 237 | B-Movie | Synth FX | 93 | 16 | 109 |
| 238 | ScientistSRX | Synth FX | 93 | 16 | 110 |
| 239 | Siren | Synth FX | 93 | 16 | 111 |
| 240 | Sliderz SRX | Synth FX | 93 | 16 | 112 |
| 241 | Iron Hit SRX | Synth FX | 93 | 16 | 113 |
| 242 | DrumMeltDown | Synth FX | 93 | 16 | 114 |
| 243 | TR Synhit | Synth FX | 93 | 16 | 115 |
| 244 | Pit People | Synth FX | 93 | 16 | 116 |
| 245 | Mad RHyThM | Synth FX | 93 | 16 | 117 |
| 246 | DJ stuff SRX | Sound FX | 93 | 16 | 118 |
| 247 | Skratchy SRX | Sound FX | 93 | 16 | 119 |
| 248 | RadioBrekSRX | Sound FX | 93 | 16 | 120 |
| 249 | Faze Gt&Bass | Sound FX | 93 | 16 | 121 |
| 250 | Hse Stb 125 | Hit | 93 | 16 | 122 |
| 251 | Full Force | Hit | 93 | 16 | 123 |
| 252 | Soho Clubs | Hit | 93 | 16 | 124 |
| 253 | GarageChdSRX | Hit | 93 | 16 | 125 |
| 254 | Crap Stab | Hit | 93 | 16 | 126 |
| 255 | 2am-11 am | Hit | 93 | 16 | 127 |
| 256 | Hit&Run SRX | Hit | 93 | 16 | 128 |
| 257 | HIT in face | Hit | 93 | 17 | 1 |
| 258 | LoFiH its SRX | Hit | 93 | 17 | 2 |
| 259 | Next Stab | Hit | 93 | 17 | 3 |
| 260 | Brazzer LoFi | Hit | 93 | 17 | 4 |
| 261 | Big Stab SRX | Hit | 93 | 17 | 5 |
| 262 | 30'sTpt SRX | Hit | 93 | 17 | 6 |
| 263 | BrsFall SRX | Hit | 93 | 17 | 7 |
| 264 | Tribal Disco | Hit | 93 | 17 | 8 |
| 265 | DiscoStr Hit | Hit | 93 | 17 | 9 |
| 266 | CwispSRX | Hit | 93 | 17 | 10 |
| 267 | NYCClubSRX | Hit | 93 | 17 | 11 |
| 268 | Tape Stops | Hit | 93 | 17 | 12 |
| 269 | LoFi Subsine | Hit | 93 | 17 | 13 |
| 270 | Maj/Min / | Hit | 93 | 17 | 14 |
| 271 | Techno Logic | Hit | 93 | 17 | 15 |
| 272 | Keep (lubing | Hit | 93 | 17 | 16 |
| 273 | Techno Riff1 | Hit | 93 | 17 | 17 |
| 274 | MySweetHouse | Hit | 93 | 17 | 18 |
| 275 | LateNiteTunz | Hit | 93 | 17 | 19 |
| 276 | Moody Vibes | Hit | 93 | 17 | 20 |
| 277 | Exit2 | Hit | 93 | 17 | 21 |
| 278 | Massive | Hit | 93 | 17 | 22 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|------------------|-----|-----|----|
| 279 | Techno Riff2 | Hit | 93 | 17 | 23 |
| 280 | Meteor Pelt | Hit | 93 | 17 | 24 |
| 281 | China White | Hit | 93 | 17 | 25 |
| 282 | NewTech D&B | Hit | 93 | 17 | 26 |
| 283 | Tribal Steel | Hit | 93 | 17 | 27 |
| 284 | Tech Pno SRX | Pop Piano | 93 | 17 | 28 |
| 285 | LightPno SRX | Pop Piano | 93 | 17 | 29 |
| 286 | 90s Pno SRX | Pop Piano | 93 | 17 | 30 |
| 287 | 1 FingerPnoSRX | Pop Piano | 93 | 17 | 31 |
| 288 | Pf/Key Menu | Phrase | 93 | 17 | 32 |
| 289 | Substitute | E.Pianol | 93 | 17 | 33 |
| 290 | HiphopEP SRX | E.Pianol | 93 | 17 | 34 |
| 291 | Assembled | E.Piano2 | 93 | 17 | 35 |
| 292 | Mel ow TremSRX | E.Pianol | 93 | 17 | 36 |
| 293 | Echo EP SRX | E.Pianol | 93 | 17 | 37 |
| 294 | 77GaragesSRX | E.Piano2 | 93 | 17 | 38 |
| 295 | Wurl pool | E.Pianol | 93 | 17 | 39 |
| 296 | Lo FiWurl | E.Pianol | 93 | 17 | 40 |
| 297 | Dance Organ | E.Organ | 93 | 17 | 41 |
| 298 | Juno Org SRX | E.Organ | 93 | 17 | 42 |
| 299 | Clubed Organ | E.Organ | 93 | 17 | 43 |
| 300 | Pop B | E.Organ | 93 | 17 | 44 |
| 301 | Vel Syn Org | E.Organ | 93 | 17 | 45 |
| 302 | SpenderOrgan | E.Organ | 93 | 17 | 46 |
| 303 | Tines&Wheels | E.Organ | 93 | 17 | 47 |
| 304 | Thick Organ | E.Organ | 93 | 17 | 48 |
| 305 | 1 FingerOrgSRX | E.Organ | 93 | 17 | 49 |
| 306 | Shorty Organ | E.Organ | 93 | 17 | 50 |
| 307 | 1 FingerShrOrg | E.Organ | 93 | 17 | 51 |
| 308 | Clav-ClubSRX | Clav | 93 | 17 | 52 |
| 309 | DanceClavSRX | Clav | 93 | 17 | 53 |
| 310 | AnaBells SRX | Synth Bellpad | 93 | 17 | 54 |
| 311 | Guitar Stuff | E.Guitar | 93 | 17 | 55 |
| 312 | WahWahMelSRX | E.Guitar | 93 | 17 | 56 |
| 313 | GTRPowerSRX1 | Dist.Guitar | 93 | 17 | 57 |
| 314 | GTRPowerSRX2 | Dist.Guitar | 93 | 17 | 58 |
| 315 | FakeHead Hit | Dist.Guitar | 93 | 17 | 59 |
| 316 | Distinctive | Dist.Guitar | 93 | 17 | 60 |
| 317 | Gtr&BassMenu | E.Guitar | 93 | 17 | 61 |
| 318 | Pizz Xpress | Ensemble Strings | 93 | 17 | 62 |
| 319 | Tek Pizz SRX | Ensemble Strings | 93 | 17 | 63 |
| 320 | Stringy Stab | Hit | 93 | 17 | 64 |
| 321 | CS80Brass | Synth Brass | 93 | 17 | 65 |
| 322 | Fat Brass | Synth Brass | 93 | 17 | 66 |
| 323 | Talk Box SRX | Vox/Choir | 93 | 17 | 67 |
| 324 | TekMusic SRX | Vox/Choir | 93 | 17 | 68 |
| 325 | 1.2.3.4. SRX | Vox/Choir | 93 | 17 | 69 |
| 326 | 1234 x4 SRX | Vox/Choir | 93 | 17 | 70 |
| 327 | Baby ... ? SRX | Vox/Choir | 93 | 17 | 71 |
| 328 | Vox Menu 1 | Vox/Choir | 93 | 17 | 72 |
| 329 | Vox Menu 2 | Vox/Choir | 93 | 17 | 73 |
| 330 | MelodicDrums | Drums | 93 | 17 | 74 |
| 331 | Drumpeopled1 | Drums | 93 | 17 | 75 |
| 332 | Drumpeopled2 | Drums | 93 | 17 | 76 |
| 333 | Drumpeopled3 | Drums | 93 | 17 | 77 |
| 334 | Kitiek.drmFX | Drums | 93 | 17 | 78 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|------------|-----|-----|-----|
| 335 | Hardcore Hit | Drums | 93 | 17 | 79 |
| 336 | Kick Menu 1 | Drums | 93 | 17 | 80 |
| 337 | Kick Menu 2 | Drums | 93 | 17 | 81 |
| 338 | Kick Menu 3 | Drums | 93 | 17 | 82 |
| 339 | Snare Menu 1 | Drums | 93 | 17 | 83 |
| 340 | Snare Menu 2 | Drums | 93 | 17 | 84 |
| 341 | Snare Menu 3 | Drums | 93 | 17 | 85 |
| 342 | Snare Menu 4 | Drums | 93 | 17 | 86 |
| 343 | Snare Menu 5 | Drums | 93 | 17 | 87 |
| 344 | HiHat Menu 1 | Drums | 93 | 17 | 88 |
| 345 | HiHat Menu 2 | Drums | 93 | 17 | 89 |
| 346 | HH&Cym Menu | Drums | 93 | 17 | 90 |
| 347 | Cymbal Menu | Drums | 93 | 17 | 91 |
| 348 | Tom Menu | Drums | 93 | 17 | 92 |
| 349 | Clap Menu | Drums | 93 | 17 | 93 |
| 350 | 808 Chord | Percussion | 93 | 17 | 94 |
| 351 | 808 Conga 3D | Percussion | 93 | 17 | 95 |
| 352 | Slow Chimes | Percussion | 93 | 17 | 96 |
| 353 | Ext rem Percus | Percussion | 93 | 17 | 97 |
| 354 | Pure Tribal | Percussion | 93 | 17 | 98 |
| 355 | TeknoIriangl | Percussion | 93 | 17 | 99 |
| 356 | Tamb&SkrMenu | Percussion | 93 | 17 | 100 |
| 357 | Cow&Rim Menu | Percussion | 93 | 17 | 101 |
| 358 | Pere. Menu 1 | Percussion | 93 | 17 | 102 |
| 359 | Pere. Menu 2 | Percussion | 93 | 17 | 103 |
| 360 | Pere. Menu 3 | Percussion | 93 | 17 | 104 |
| 361 | Pere. Menu 4 | Percussion | 93 | 17 | 105 |

| No. | Kit Name | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|-----|-----|----|
| 1 | Techno Kit 2 | 92 | 15 | 1 |
| 2 | House Kit 2 | 92 | 15 | 2 |
| 3 | BrekBeatsKit | 92 | 15 | 3 |
| 4 | TR-909 Kit | 92 | 15 | 4 |
| 5 | TR-808 Kit | 92 | 15 | 5 |
| 6 | TR606/707Kit | 92 | 15 | 6 |
| 7 | Kick Menu | 92 | 15 | 7 |
| 8 | Snarel Menu | 92 | 15 | 8 |
| 9 | Snr2&RimMenu | 92 | 15 | 9 |
| 10 | HHat&TomMenu | 92 | 15 | 10 |
| 11 | Cym&Clp Menu | 92 | 15 | 11 |
| 12 | Hit&StabMenu | 92 | 15 | 12 |
| 13 | Pere. Menu | 92 | 15 | 13 |
| 14 | Vox Menu | 92 | 15 | 14 |
| 15 | Beat Menu 1 | 92 | 15 | 15 |
| 16 | Beat Menu 2 | 92 | 15 | 16 |

2.14.1.1.1 Drum Kit Key Assign List

| | 9. Snr2&RimMenu | 1 O. HHat&TomMenu | 11. Cym&Clp Menu | 12. Hit&StabMenu |
|-----|-----------------|-------------------|------------------|------------------|
| C1 | 22 | ---- | ---- | ---- |
| 23 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 24 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 25 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 26 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 27 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 28 | ---- | CR78 CHH | ---- | ---- |
| 29 | ---- | TR606CHH | ---- | ---- |
| 30 | ---- | TR707CHH | ---- | ---- |
| 31 | ---- | 808 HH | ---- | ---- |
| 32 | ---- | TR808CHH 1 | ---- | ---- |
| 33 | ---- | TR808 CHH 2 | ---- | ---- |
| 34 | ---- | TR909CHH 1 | ---- | ---- |
| 35 | ---- | TR909 CHH 2 | ---- | ---- |
| C2 | DanceHallSnr | TR909 CHH 3 | TR606Cym 1 | Brass Fall 2 |
| 37 | Deep Snare | Pop CHH | TR606 Cym 2 | Smear Hit 1 |
| 38 | Fat Snare | Real Hat | TR606 DstCym | Smear Hit 2 |
| 39 | DR Snare 2 | Ragga ClHat | TR808 Cymbal | LoFi MinorHt |
| 40 | RealJazz Snr | Old Style HH | TR909 Crash | BrassVox Hit |
| 41 | Ragga Snr 3 | Closed8bitH H | TR909 Cymbal | Brass Hit Lp |
| 42 | TightBoomSnr | ShortNzMidHHH | TR909DsCrash | Mean Brs Hit |
| 43 | DR Disco Snr | Mid Hat | Ragga Crash | Stop Hit |
| 44 | Dance Snr 1 | Hi Freq HH | Crash Zero | Horny-Hit |
| 45 | Big Snare | Bristol CHH | Crash 1 Long | Tech no Scene |
| 46 | Real Snare | Overlord | Crash 1 Mute | Pure Psycho |
| 47 | Drv Como SN | Lil'Hat | Crash 2 Lona | TAO Hit |
| C3 | Wooden SN | Garbage Hat | Crash 2 Mute | Thin Beef |
| 49 | Tone&SynthSN | Ninja Hat | Hi Crash | Organ Hit 2 |
| 50 | Little SN | ShortOpen HH | TR707 Ride | ---- |
| 51 | Cutted SN | Open Soft HH | TR909 Ride | ---- |
| 52 | Live SN | Noizzz HH | TR909DstRide | ---- |
| 53 | Back Rev SN | JazzClosedHHH | Ride 3 | ---- |
| 54 | Heavy SN | Full Ambi HH | Ride 3 Bell | ---- |
| 55 | Scrap Snr | Junk Hat | Ride4 | ---- |
| 56 | High Rim SN | Open Hard HH | Stick Cymbal | ---- |
| 57 | Mid Rim SN | FastOpnSynHH | Lo-Fi Ride | ---- |
| 58 | Rim and SN | Hi Open HH | High Cymbal | ---- |
| 59 | TR808 Rim | VinvOoen HH | Hio Hoo Ride | ---- |
| C4 | TR808 Rim 2 | Openopen HH | TR707 Clap | ---- |
| 61 | TR808 Rimling | OpenDitherHH | TR909 Clap | ---- |
| 62 | TR909 Rim | Let It Go HH | TR909 Clap 2 | ---- |
| 63 | SideStiker | BeatBox Hat | Real Clap 1 | ---- |
| 64 | Real Rim | CR78 Hat | Real Clap 2 | ---- |
| 65 | Bright Rim | TR606 PHH | Poly Clap | ---- |
| 66 | Ragga Rim 1 | TR707 PHH | TS Clap | ---- |
| 67 | Ragga Rim 2 | TR808 PHH | Clap Stop | ---- |
| 68 | Lo-Fi Rim | TR909 PHH 1 | HC2 Dry Clap | ---- |
| 69 | Sizzle Rim | TR909 PHH 2 | Scratch Clap | ---- |
| 70 | BeatBox Rim | Analog Shake | Comp Clap | ---- |
| 71 | ---- | CR780HH | Clap!! | ---- |
| C5 | 72 | TR606 DstOHH | Funk Clap | ---- |
| 73 | ---- | TR707 OHH | HipHop Clap | ---- |
| 74 | ---- | TR808 OHH | Crackhed | ---- |
| 75 | ---- | 808 Open HH | MC Clap | ---- |
| 76 | ---- | TR909 OHH 1 | Shot Clap | ---- |
| 77 | ---- | TR909 OHH 2 | Room Clap | ---- |
| 78 | ---- | TR909 OHH 3 | ---- | ---- |
| 79 | ---- | TR909 Op Hat | ---- | ---- |
| 80 | ---- | Vintage Hat | ---- | ---- |
| 81 | ---- | TR909 DstOHH | ---- | ---- |
| 82 | ---- | R80HH | ---- | ---- |
| 83 | ---- | Cvm OHH | ---- | ---- |
| C6 | 84 | RockOpHat | ---- | ---- |
| 85 | ---- | HipHopMedHat | ---- | ---- |
| 86 | ---- | B.Box OpHat | ---- | ---- |
| 87 | ---- | TR606Tom | ---- | ---- |
| 88 | ---- | TR606 Tom 2 | ---- | ---- |
| 89 | ---- | TR606 CmpTom | ---- | ---- |
| 90 | ---- | TR707Tom | ---- | ---- |
| 91 | ---- | TR707 CmpTom | ---- | ---- |
| 92 | ---- | TR808Tom | ---- | ---- |
| 93 | ---- | TR909Tom | ---- | ---- |
| 94 | ---- | TR909 DstTom | ---- | ---- |
| 95 | ---- | Deeo Tom | ---- | ---- |
| C7 | 96 | Electro Tom | ---- | ---- |
| 97 | ---- | Kick Tom | ---- | ---- |
| 98 | ---- | Garbage Tom | ---- | ---- |
| 99 | ---- | Natural Tom | ---- | ---- |
| 100 | ---- | Can Tom | ---- | ---- |
| 101 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 102 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 103 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 104 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 105 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 106 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 107 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| C8 | 108 | ---- | ---- | ---- |

| | 6. Latin Menu2 | 7. Latin Menu3 | 8. Asia Menu | 9. India Menu | 1 O. MidEast Menu | |
|----|----------------|----------------|--------------|---------------|-------------------|--------------|
| | 22 | - | - | - | - | |
| | 23 | - | - | - | - | |
| C1 | 24 | - | - | - | - | |
| | 25 | - | - | - | - | |
| | 26 | - | - | - | - | |
| | 27 | - | - | - | - | |
| | 28 | - | - | - | - | |
| | 29 | - | - | - | - | |
| | 30 | - | - | - | - | |
| | 31 | - | - | - | - | |
| | 32 | - | - | - | - | |
| | 33 | - | - | - | - | |
| | 34 | - | - | - | - | |
| | 35 | - | - | - | - | |
| C2 | 36 | Cuica 3 | Surdo Hard | Hyoshigi | Bebarongan 1 | Boomerang |
| | 37 | Cuica Hi 1 | Surdo Mute | Hyoshigi 2 | Bebarongan 2 | Clapstick |
| | 38 | Cuica Hi 2 | Surdo Mute2 | Kane | Bebarongan 3 | Afro Zither |
| | 39 | Cuica Lo 1 | Surdo Open H | Kane Side | Pelegongan 1 | Afro Clap |
| | 40 | Cuica Lo 2 | Surdo Open L | Atarigane | Pelegongan 2 | Afro Feet 1 |
| | 41 | Ganza Hard | Surdo Openl | Kwaengwari f | Pelegongan 3 | Afro Feet 2 |
| | 42 | Ganza Soft | Surdo Open2 | Kwaengwari p | Wadon 1 | AfroDrum Flm |
| | 43 | Guiro Long | Surdo Rim | KwaengwariMt | Wadon 2 | AfroDrum Opl |
| | 44 | Guiro Long2 | Surdo Rim 2 | Mokugyo 1 | Wadon 3 | AfroDrum Op2 |
| | 45 | Guiro Short | Surdo Soft | Mokugyo 2 | Wadon4 | AfroDrum Rat |
| | 46 | Guiro Short2 | Tamborim Mut | Ohkawa | Wadon 5 | Slit Drum |
| | 47 | Hand Ciao 2 | Tamborim Oon | Ohkawa 2 | Wadon 6 | TalkinaDr Dn |
| C3 | 48 | MamboBell Mt | Tamborim Sip | Shimedaiko 2 | Wadon 7 | TalkingDr Up |
| | 49 | MamboBell Op | TamborimMute | SimeTaiko | Dhol 1 | Yoh Tribe |
| | 50 | Maracas 2 | TamborimOpen | Taiko | Dhol 2 | How Tribe |
| | 51 | MaracasUpDwn | TamborimRim | Tsuzumi 2 Hi | Dhol 3 | Bendir 1 |
| | 52 | MtGuiroLng | TamborimRoll | Tsuzumi 2 mf | Dhol4 | Bendir 2 |
| | 53 | MtGuiroSht | Tambrin Hit | Tsuzumi 2 p | Dhol 5 | Dawul |
| | 54 | PandeiroCrsh | TambrinShake | Tsuzumi Hi | Dholak 1 | Doholla Dom |
| | 55 | PandeiroHit | Timbale Hi | Tsuzumi Lo | Dholak 2 | Doholla Roll |
| | 56 | PandeiroL Hi | Timbale Lo | Wadaiko | Dholak 3 | Doholla Sak |
| | 57 | PandeiroL Lo | Timbale Side | Wadaiko Rim | Dholak4 | Doholla Stop |
| | 58 | PandeiroL Rm | Timbales Rim | Ho | Dholak 5 | Doholla Tak |
| | 59 | PandeiroL So | TimbalesFill | Yoh | Dholak6 | Doira Dun |
| C4 | 60 | PandeiroMute | TimbalesFil2 | iYooH | Dholak 7 | DoiraTik |
| | 61 | PandeiroOpen | TimbalesFil3 | Yyoo Dude | DholakS | RekDom |
| | 62 | PandeiroRim | TimbalesFil4 | Buk | Dholak 9 | RekOpen |
| | 63 | PandeiroRoll | TimbalesHand | Buk Rim | DholakGa | RekTek |
| | 64 | PandeiroS Op | Timbles HiMt | Changgo | Dholak Na | RekTrill |
| | 65 | PandeiroS Rm | Timbles HiOp | Asian Gong 1 | DholakTa | Sagat Close |
| | 66 | PandeiroS Sp | Timbles LoMt | Asian Gong 2 | DholakTun | Sagat Open |
| | 67 | Qu ide Long | Timbles LoOp | Gamelan Gong | Madal Da | Sarna Bell |
| | 68 | Qu ide Short | TmbSideStick | Asian Gong 3 | Madal Din | SitarGliss |
| | 69 | Quijada | SectChd 13th | Asian Gong 4 | Mada 1 Ta | Tablah Dom |
| | 70 | Rainstick | SectChd m9 | Asian Gong 6 | TablaBaya 1 | Tablah Rim |
| | 71 | Real Cabasal | SectChd Mi9 | Asian Gong 7 | Tabla Bava 2 | Tablah Roll |
| C5 | 72 | Real Cabasa2 | Sabor! | Ban Gu 1 | TablaBaya 3 | Ta blah Tak |
| | 73 | RecoRecoLng | Arriba! | Ban Gu 2 | Tabla Bava 4 | ZaghrutaLoop |
| | 74 | RecoRecoSht | Oie! | Ban Gu 3 | TablaBaya 5 | ZaghrutaStop |
| | 75 | Repinique | Uno! | Ban Gu 4 | TablaBaya 6 | Bull Scream |
| | 76 | Repinique2 | Dos! | Gu Hi | TablaBaya 7 | - |
| | 77 | RepiniqueHrd | Tres! | Gu Roll | TablaBaya 8 | - |
| | 78 | RepiniqueSft | Quatro! | HuYinLuoH Mt | TablaBaya Ge | - |
| | 79 | Repique Open | Grito-Hahaha | HuYinLuoH Op | TablaBaya Ka | - |
| | 80 | Repique Rim | Grito-Ahaha! | HuYinLuoL Mt | TablaBaya Na | - |
| | 81 | Repique Roll | Grito-Haahai | HuYinLuoL Op | Tabla Bava Te | - |
| | 82 | SambaBateria | Grito-Rrrrr! | Nao Bo | Tabla Bava Ti | - |
| | 83 | SambaWhistle | Ticulltto! | Xiao Bo | TablaBavaGin | - |
| C6 | 84 | Shaker 1 | Grito-Oa Oa! | Asian Gong 5 | TablaBayaSid | - |
| | 85 | Shaker 2 | Grito-Eh Eh! | Shou Luo 1 | TablaBayaTin | - |
| | 86 | Shaker Long | Amaya ahi! | Shou Luo 2 | TablaBayaTun | - |
| | 87 | Shaker Short | Fu ego! | Shu Ban 1 | Udu Potl Ace | - |
| | 88 | - | Hey Brazil | Shu Ban 2 | Udu Potl Hi | - |
| | 89 | - | - | Shu Gu | Udu Potl Lo | - |
| | 90 | - | - | Shu Gu Rim | Udu Potl Sip | - |
| | 91 | - | - | Tang Gu Mt | Udu Pot2 Lng | - |
| | 92 | - | - | Tang Gu Op | Udu Pot2 Mut | - |
| | 93 | - | - | BaliCym Cls | Udu Pot2 Sht | - |
| | 94 | - | - | BaliCym Opn | - | - |
| | 95 | - | - | Cens Cens | - | - |
| C7 | 96 | - | - | Chenchen Cls | - | - |
| | 97 | - | - | Chenchen Opn | - | - |
| | 98 | - | - | KopyakMt | - | - |
| | 99 | - | - | KopyakOp | - | - |
| | 100 | - | - | Finger Cym | - | - |
| | 101 | - | - | Ramacymbal | - | - |
| | 102 | - | - | Jaw Harp Opn | - | - |
| | 103 | - | - | Jaw Harp Wow | - | - |
| | 104 | - | - | - | - | - |
| | 105 | - | - | - | - | - |
| | 106 | - | - | - | - | - |
| | 107 | - | - | - | - | - |
| C8 | 108 | - | - | - | - | - |

2.14.1.2EXP-02 Keys Collection

| Sons utilisables sans la banque | | | | | |
|---------------------------------|----------------|---------------|-----|-----|----|
| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
| 1 | Stereo Piano | Ac.Piano | 93 | 11 | 1 |
| 2 | Gran'Piano | Ac.Piano | 93 | 11 | 2 |
| 3 | Easy Rocker | Pop Piano | 93 | 11 | 3 |
| 4 | Stage Grand | E.Grand Piano | 93 | 11 | 4 |
| 5 | SA Rocker | Pop Piano | 93 | 11 | 5 |
| 6 | Padded Pno | Ac.Piano | 93 | 11 | 6 |
| 7 | Suitcase EP | E.Piano1 | 93 | 11 | 7 |
| 8 | Real Thing | E.Piano1 | 93 | 11 | 8 |
| 9 | Fusiofantastic | E.Piano1 | 93 | 11 | 9 |
| 10 | Inspiration | E.Piano1 | 93 | 11 | 10 |
| 11 | Touch EP SRX | E.Piano1 | 93 | 11 | 11 |
| 12 | Stage73 SRX | E.Piano1 | 93 | 11 | 12 |
| 13 | Stage EP 2 | E.Piano1 | 93 | 11 | 13 |
| 14 | BalladPanner | E.Piano1 | 93 | 11 | 14 |
| 15 | 80's EP | E.Piano1 | 93 | 11 | 15 |
| 16 | SweetStagePN | E.Piano1 | 93 | 11 | 16 |
| 17 | Padded EP | E.Piano1 | 93 | 11 | 17 |
| 18 | Nursery Tine | E.Piano1 | 93 | 11 | 18 |
| 19 | Sine EP | E.Piano2 | 93 | 11 | 19 |
| 20 | 70s Ballad | E.Piano2 | 93 | 11 | 20 |
| 21 | Church Mouse | E.Piano2 | 93 | 11 | 21 |
| 22 | ClaviQ EP | E.Piano2 | 93 | 11 | 22 |
| 23 | FlaredTrouzr | E.Piano1 | 93 | 11 | 23 |
| 24 | 70'EP Bs | E.Piano1 | 93 | 11 | 24 |
| 25 | Swurly | E.Piano1 | 93 | 11 | 25 |
| 26 | Dyno-Wurli | E.Piano1 | 93 | 11 | 26 |
| 27 | 60s Bros | E.Piano1 | 93 | 11 | 27 |
| 28 | Pianohner | E.Piano1 | 93 | 11 | 28 |
| 29 | Pia nette 2K | E.Piano1 | 93 | 11 | 29 |
| 30 | Cheapy Ep1 | E.Piano2 | 93 | 11 | 30 |
| 31 | Rox 668 St | E.Piano2 | 93 | 11 | 31 |
| 32 | 80's FM | E.Piano2 | 93 | 11 | 32 |
| 33 | The 70'EP | E.Piano1 | 93 | 11 | 33 |
| 34 | Heavens Tine | E.Piano2 | 93 | 11 | 34 |
| 35 | Sparkle EPno | E.Piano2 | 93 | 11 | 35 |
| 36 | FirstDigital | E.Piano2 | 93 | 11 | 36 |
| 37 | Vox Harpsi | Harpsichord | 93 | 11 | 37 |
| 38 | Harpsiclav | Harpsichord | 93 | 11 | 38 |
| 39 | E.Harpsi | Harpsichord | 93 | 11 | 39 |
| 40 | Clav 1 SRX | Clav | 93 | 11 | 40 |
| 41 | Clav 2 SRX | Clav | 93 | 11 | 41 |
| 42 | VeloClav SRX | Clav | 93 | 11 | 42 |
| 43 | Clav 3 SRX | Clav | 93 | 11 | 43 |
| 44 | Generic Clav | Clav | 93 | 11 | 44 |
| 45 | Clav Pluck | Clav | 93 | 11 | 45 |
| 46 | Vintage Clav | Clav | 93 | 11 | 46 |
| 47 | Dyno Clav | Clav | 93 | 11 | 47 |
| 48 | PhaserClavi | Clav | 93 | 11 | 48 |
| 49 | CompClav SRX | Clav | 93 | 11 | 49 |
| 50 | MuteClv1 SRX | Clav | 93 | 11 | 50 |
| 51 | MuteClv2 SRX | Clav | 93 | 11 | 51 |
| 52 | Clav Supremo | Clav | 93 | 11 | 52 |
| 53 | Clav By Ill | Clav | 93 | 11 | 53 |
| 54 | Funk Syndlav | Clav | 93 | 11 | 54 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|-----------------|---------------|-----|-----|-----|
| 55 | Quacky Clav | Clav | 93 | 11 | 55 |
| 56 | GuitClav SRX | Clav | 93 | 11 | 56 |
| 57 | Juno Clavi | Clav | 93 | 11 | 57 |
| 58 | PhazynClvSRX | Clav | 93 | 11 | 58 |
| 59 | Moogy Pulse | Clav | 93 | 11 | 59 |
| 60 | JPS Clav SRX | Clav | 93 | 11 | 60 |
| 61 | HyperClv SRX | Clav | 93 | 11 | 61 |
| 62 | Twinkle Bell | Synth Bellpad | 93 | 11 | 62 |
| 63 | Troika Ride | Bell | 93 | 11 | 63 |
| 64 | Analog Bell | Bell | 93 | 11 | 64 |
| 65 | Goodn ite SRX | Bell | 93 | 11 | 65 |
| 66 | 2.2 SEQ SRX | Bell | 93 | 11 | 66 |
| 67 | Vibraphone! | Mallet | 93 | 11 | 67 |
| 68 | SA Vibe SRX | Mallet | 93 | 11 | 68 |
| 69 | Blue B SRX | E.Organ | 93 | 11 | 69 |
| 70 | Full Pere SRX | E.Organ | 93 | 11 | 70 |
| 71 | Nice Feel SRX | E.Organ | 93 | 11 | 71 |
| 72 | GreenB /Pdl | E.Organ | 93 | 11 | 72 |
| 73 | Mello | E.Organ | 93 | 11 | 73 |
| 74 | LA Blues SRX | E.Organ | 93 | 11 | 74 |
| 75 | 2BorNot2B3 2 | E.Organ | 93 | 11 | 75 |
| 76 | Gospel B SRX | E.Organ | 93 | 11 | 76 |
| 77 | Bookin'B SRX | E.Organ | 93 | 11 | 77 |
| 78 | Hush B3 SRX | E.Organ | 93 | 11 | 78 |
| 79 | Real Organ | E.Organ | 93 | 11 | 79 |
| 80 | Tena mos L 1 OO | E.Organ | 93 | 11 | 80 |
| 81 | Harm.Organ | E.Organ | 93 | 11 | 81 |
| 82 | Harm.Organ2 | E.Organ | 93 | 11 | 82 |
| 83 | Power BSRX | E.Organ | 93 | 11 | 83 |
| 84 | AllStarB3SRX | E.Organ | 93 | 11 | 84 |
| 85 | Goodlord/Mod | E.Organ | 93 | 11 | 85 |
| 86 | CabinetSeries | E.Organ | 93 | 11 | 86 |
| 87 | Absolute B3 | E.Organ | 93 | 11 | 87 |
| 88 | Rox368-B/Mod | E.Organ | 93 | 11 | 88 |
| 89 | Suitcase B3 | E.Organ | 93 | 11 | 89 |
| 90 | BalladB/Mod | E.Organ | 93 | 11 | 90 |
| 91 | 70'sKeysMix | E.Organ | 93 | 11 | 91 |
| 92 | Leslied B3 | E.Organ | 93 | 11 | 92 |
| 93 | Dyna Hammnd | E.Organ | 93 | 11 | 93 |
| 94 | SaltyDog SRX | E.Organ | 93 | 11 | 94 |
| 95 | Swt&MllwSRX | E.Organ | 93 | 11 | 95 |
| 96 | Mellow4'SRX | E.Organ | 93 | 11 | 96 |
| 97 | ZomBeeSRX | E.Organ | 93 | 11 | 97 |
| 98 | Perky Twin B | E.Organ | 93 | 11 | 98 |
| 99 | BluesPercSRX | E.Organ | 93 | 11 | 99 |
| 100 | Club Organ | E.Organ | 93 | 11 | 100 |
| 101 | 888 +3rd SRX | E.Organ | 93 | 11 | 101 |
| 102 | 8888+3rd SRX | E.Organ | 93 | 11 | 102 |
| 103 | Velo Pere | E.Organ | 93 | 11 | 103 |
| 104 | Jazzy B | E.Organ | 93 | 11 | 104 |
| 105 | Gutsy C3 | E.Organ | 93 | 11 | 105 |
| 106 | B3 888000004 | E.Organ | 93 | 11 | 106 |
| 107 | 60s Brothers | E.Organ | 93 | 11 | 107 |
| 108 | FirePerc SRX | E.Organ | 93 | 11 | 108 |
| 109 | PercNorm3rd | E.Organ | 93 | 11 | 109 |
| 110 | PercSoft3rd | E.Organ | 93 | 11 | 110 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------|-----|-----|-----|
| 111 | 858808880SRX | E.Organ | 93 | 11 | 111 |
| 112 | Mad Organ | E.Organ | 93 | 11 | 112 |
| 113 | Touchy B Fst | E.Organ | 93 | 11 | 113 |
| 114 | Souvenirs | E.Organ | 93 | 11 | 114 |
| 115 | R&R B3 SRX | E.Organ | 93 | 11 | 115 |
| 116 | B3Sermon SRX | E.Organ | 93 | 11 | 116 |
| 117 | AllSkate!SRX | E.Organ | 93 | 11 | 117 |
| 11S | BalladB3 SRX | E.Organ | 93 | 11 | 11S |
| 119 | Ultimate B4 | E.Organ | 93 | 11 | 119 |
| 120 | PurpleSRX | E.Organ | 93 | 11 | 120 |
| 121 | GimmeSomeSRX | E.Organ | 93 | 11 | 121 |
| 122 | Smoked Water | E.Organ | 93 | 11 | 122 |
| 123 | HardPerc3rd | E.Organ | 93 | 11 | 123 |
| 124 | FuzzheadSRX | E.Organ | 93 | 11 | 124 |
| 125 | Tron B | E.Organ | 93 | 11 | 125 |
| 126 | ShimmerOrgan | E.Organ | 93 | 11 | 126 |
| 127 | AnimalModSRX | E.Organ | 93 | 11 | 127 |
| 12S | SurfMnkysSRX | E.Organ | 93 | 11 | 12S |
| 129 | TelstarOrgan | E.Organ | 93 | 12 | 1 |
| 130 | Continental | E.Organ | 93 | 12 | 2 |
| 131 | Organfest'66 | E.Organ | 93 | 12 | 3 |
| 132 | PalisadesSRX | E.Organ | 93 | 12 | 4 |
| 133 | New Riders | E.Organ | 93 | 12 | 5 |
| 134 | The Sham SRX | E.Organ | 93 | 12 | 6 |
| 135 | CrummyOrgSRX | E.Organ | 93 | 12 | 7 |
| 136 | IronFarf SRX | E.Organ | 93 | 12 | a |
| 137 | FarfComboSRX | E.Organ | 93 | 12 | 9 |
| 13S | Farfisorium | E.Organ | 93 | 12 | 10 |
| 139 | Farf S'+ 2' | E.Organ | 93 | 12 | 11 |
| 140 | RoxOrgan SRX | E.Organ | 93 | 12 | 12 |
| 141 | DittyDoo SRX | E.Organ | 93 | 12 | 13 |
| 142 | Tranny Organ | E.Organ | 93 | 12 | 14 |
| 143 | 2.2 Organ | E.Organ | 93 | 12 | 15 |
| 144 | VS Organ SRX | E.Organ | 93 | 12 | 16 |
| 145 | D50 OrganSRX | E.Organ | 93 | 12 | 17 |
| 146 | OrganbellSRX | E.Organ | 93 | 12 | 1S |
| 147 | PhazedOrgSRX | E.Organ | 93 | 12 | 19 |
| 14S | Das Limpet | E.Organ | 93 | 12 | 20 |
| 149 | Spanish Gtr | Ac.Guitar | 93 | 12 | 21 |
| 150 | Nylon on Pad | Ac.Guitar | 93 | 12 | 22 |
| 151 | Conquest | Ac.Guitar | 93 | 12 | 23 |
| 152 | Heaven Nylon | Ac.Guitar | 93 | 12 | 24 |
| 153 | In Peace | Ac.Guitar | 93 | 12 | 25 |
| 154 | NashvilleSRX | E.Guitar | 93 | 12 | 26 |
| 155 | Caster Delay | E.Guitar | 93 | 12 | 27 |
| 156 | Ricken 12stGT | E.Guitar | 93 | 12 | 2S |
| 157 | Narnia | E.Guitar | 93 | 12 | 29 |
| 15S | Gtr PopArps | E.Guitar | 93 | 12 | 30 |
| 159 | Touchy Mutes | Dist.Guitar | 93 | 12 | 31 |
| 160 | Disto-Chunky | Dist.Guitar | 93 | 12 | 32 |
| 161 | Rock Mute | Dist.Guitar | 93 | 12 | 33 |
| 162 | Telemaster | Dist.Guitar | 93 | 12 | 34 |
| 163 | Plugged! | Dist.Guitar | 93 | 12 | 35 |
| 164 | WildSynth101 | Synth Bass | 93 | 12 | 36 |
| 165 | SH Dullbass | Synth Bass | 93 | 12 | 37 |
| 166 | 101 Bass | Synth Bass | 93 | 12 | 3S |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------------|-----|-----|----|
| 167 | SH101 Bass | Synth Bass | 93 | 12 | 39 |
| 16S | SH-2 Bs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 40 |
| 169 | Bassic101 SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 41 |
| 170 | Fat Butt | Synth Bass | 93 | 12 | 42 |
| 171 | JP-4 Bs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 43 |
| 172 | Systm 700 SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 44 |
| 173 | BigSubBs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 45 |
| 174 | TickerBs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 46 |
| 175 | 202 Bass | Synth Bass | 93 | 12 | 47 |
| 176 | 101 ZapBs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 4S |
| 177 | Housy Bass | Synth Bass | 93 | 12 | 49 |
| 17S | HousineBsSRX | Synth Bass | 93 | 12 | 50 |
| 179 | WoofersBs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 51 |
| 1S0 | System1 OOSRX | Synth Bass | 93 | 12 | 52 |
| 1S1 | Low Bass SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 53 |
| 1S2 | TB303 Reso | Synth Bass | 93 | 12 | 54 |
| 1S3 | MeanderingBs | Synth Bass | 93 | 12 | 55 |
| 1S4 | Acid TB Bs | Synth Bass | 93 | 12 | 56 |
| 1S5 | MonsterMGSRX | Synth Bass | 93 | 12 | 57 |
| 1S6 | Rogue Bs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 5S |
| 1S7 | Classic Bs | Synth Bass | 93 | 12 | 59 |
| 1SS | Fat Bass | Synth Bass | 93 | 12 | 60 |
| 1S9 | ResoMG BsSRX | Synth Bass | 93 | 12 | 61 |
| 190 | MG Punchbass | Synth Bass | 93 | 12 | 62 |
| 191 | Spike Bs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 63 |
| 192 | WetMG BsSRX | Synth Bass | 93 | 12 | 64 |
| 193 | 2-way Bass | Synth Bass | 93 | 12 | 65 |
| 194 | BsPedals SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 66 |
| 195 | MG PedalsSRX | Synth Bass | 93 | 12 | 67 |
| 196 | OB Bass SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 6S |
| 197 | SVCOMono | Synth Bass | 93 | 12 | 69 |
| 19S | ThickOBass | Synth Bass | 93 | 12 | 70 |
| 199 | The Synbass | Synth Bass | 93 | 12 | 71 |
| 200 | Dark---BASS | Synth Bass | 93 | 12 | 72 |
| 201 | Valve5thBass | Synth Bass | 93 | 12 | 73 |
| 202 | Rezidence | Synth Bass | 93 | 12 | 74 |
| 203 | OrganSawBass | Synth Bass | 93 | 12 | 75 |
| 204 | Organ Bass | Synth Bass | 93 | 12 | 76 |
| 205 | SquareBs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 77 |
| 206 | SlobbryBsSRX | Synth Bass | 93 | 12 | 7S |
| 207 | Super Bs SRX | Synth Bass | 93 | 12 | 79 |
| 20S | STronStringz | Ensemble Strings | 93 | 12 | so |
| 209 | TrnStrDrySRX | Ensemble Strings | 93 | 12 | S1 |
| 210 | Tron Vis SRX | Ensemble Strings | 93 | 12 | S2 |
| 211 | MelloVlnsSRX | Ensemble Strings | 93 | 12 | S3 |
| 212 | JPS Str1 SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | S4 |
| 213 | JPS Str2 SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | S5 |
| 214 | JP+OB StrSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | S6 |
| 215 | M12 Strings | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | S7 |
| 216 | Wavestr SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | SS |
| 217 | MemoryMG SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | S9 |
| 21S | Solina SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | 90 |
| 219 | Omni Strings | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | 91 |
| 220 | Big Str SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 12 | 92 |
| 221 | Solo Flute | Flute | 93 | 12 | 93 |
| 222 | Touch Flt SRX | Flute | 93 | 12 | 94 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|----------------|-----|-----|-----|
| 223 | StrawberTRON | Flute | 93 | 12 | 95 |
| 224 | Flute School | Flute | 93 | 12 | 96 |
| 225 | Ca Ili SRX | Flute | 93 | 12 | 97 |
| 226 | T pSoloistSRX | Solo Brass | 93 | 12 | 98 |
| 227 | Pop Fanfare | Ensemble Brass | 93 | 12 | 99 |
| 228 | Oct Brass | Ensemble Brass | 93 | 12 | 100 |
| 229 | SessnBrs SRX | Ensemble Brass | 93 | 12 | 101 |
| 230 | R&R Bras SRX | Ensemble Brass | 93 | 12 | 102 |
| 231 | SuperTnr SRX | Sax | 93 | 12 | 103 |
| 232 | T.Sax f SRX | Sax | 93 | 12 | 104 |
| 233 | Cool Sax | Sax | 93 | 12 | 105 |
| 234 | Duel in' Saxes | Sax | 93 | 12 | 106 |
| 235 | SoftSaxesSRX | Sax | 93 | 12 | 107 |
| 236 | AmazngEchSRX | Sax | 93 | 12 | 108 |
| 237 | FlaxOstinato | Wind | 93 | 12 | 109 |
| 238 | 2voiceLd SRX | Synth Lead | 93 | 12 | 110 |
| 239 | Hollo Lead | Synth Lead | 93 | 12 | 111 |
| 240 | Sinusolo SRX | Synth Lead | 93 | 12 | 112 |
| 241 | Shmoog SRX | Synth Lead | 93 | 12 | 113 |
| 242 | Sine | Synth Lead | 93 | 12 | 114 |
| 243 | SH2000VoxSRX | Synth Lead | 93 | 12 | 115 |
| 244 | FM Lead SRX | Synth Lead | 93 | 12 | 116 |
| 245 | TrickTailEnd | Synth Lead | 93 | 12 | 117 |
| 246 | 4 Old Saws | Synth Lead | 93 | 12 | 118 |
| 247 | Saw Bowed | Synth Lead | 93 | 12 | 119 |
| 248 | VoxSaws Lead | Synth Lead | 93 | 12 | 120 |
| 249 | GRSOO Ld SRX | Synth Lead | 93 | 12 | 121 |
| 250 | LimonaireSRX | Synth Lead | 93 | 12 | 122 |
| 251 | NakdCheseSRX | Synth Lead | 93 | 12 | 123 |
| 252 | PromarsLdSRX | Synth Lead | 93 | 12 | 124 |
| 253 | Sweeze Lead | Synth Lead | 93 | 12 | 125 |
| 254 | Homey Lead | Synth Lead | 93 | 12 | 126 |
| 255 | MG Lead SRX | Synth Lead | 93 | 12 | 127 |
| 256 | Dreams Saw | Synth Lead | 93 | 12 | 128 |
| 257 | The Real Pat | Synth Lead | 93 | 13 | 1 |
| 258 | H20 | Synth Lead | 93 | 13 | 2 |
| 259 | PulseLd SRX | Synth Lead | 93 | 13 | 3 |
| 260 | Mono FM Lead | Synth Lead | 93 | 13 | 4 |
| 261 | VCO OctLdSRX | Synth Lead | 93 | 13 | 5 |
| 262 | Saws Lead | Synth Lead | 93 | 13 | 6 |
| 263 | Changes | Synth Lead | 93 | 13 | 7 |
| 264 | PS Lead | Synth Lead | 93 | 13 | 8 |
| 265 | SH-2&5 Sqr | Synth Lead | 93 | 13 | 9 |
| 266 | Cutting Solo | Synth Lead | 93 | 13 | 10 |
| 267 | Racy Lead | Synth Lead | 93 | 13 | 11 |
| 268 | Speedometer | Synth Lead | 93 | 13 | 12 |
| 269 | Rotary Lead | Synth Lead | 93 | 13 | 13 |
| 270 | BuzzzzzzzSRX | Synth Lead | 93 | 13 | 14 |
| 271 | Telstar Lead | Synth Lead | 93 | 13 | 15 |
| 272 | Pattern It | Synth PolyKey | 93 | 13 | 16 |
| 273 | Carbonite | Synth PolyKey | 93 | 13 | 17 |
| 274 | The Pipe Sth | Synth Lead | 93 | 13 | 18 |
| 275 | Buzzy Beez | Synth PolyKey | 93 | 13 | 19 |
| 276 | Look Back | Synth Seq/Pop | 93 | 13 | 20 |
| 277 | Razze rt | Synth PolyKey | 93 | 13 | 21 |
| 278 | Raveferenz | Synth Lead | 93 | 13 | 22 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|-------------------|-----|-----|----|
| 279 | SupremeCheez | Synth PolyKey | 93 | 13 | 23 |
| 280 | Exit | Synth PolyKey | 93 | 13 | 24 |
| 281 | Riff the Sth | Synth Seq/Pop | 93 | 13 | 25 |
| 282 | Ice Man | Pulsating | 93 | 13 | 26 |
| 283 | DncStackl SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 27 |
| 284 | DncStack2SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 28 |
| 285 | DncStack3SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 29 |
| 286 | DncStack4SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 30 |
| 287 | DncStackSSRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 31 |
| 288 | Euro BrsSRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 32 |
| 289 | ThipsBlipSRX | Synth FX | 93 | 13 | 33 |
| 290 | FaveoravoSRX | Hit | 93 | 13 | 34 |
| 291 | Cleanse | Pulsating | 93 | 13 | 35 |
| 292 | Mer | Pulsating | 93 | 13 | 36 |
| 293 | B-lieve | Pulsating | 93 | 13 | 37 |
| 294 | Blue Light | Pulsating | 93 | 13 | 38 |
| 295 | Progress | Pulsating | 93 | 13 | 39 |
| 296 | Modularswirl | Pulsating | 93 | 13 | 40 |
| 297 | Sparkly | Pulsating | 93 | 13 | 41 |
| 298 | Undertones | Pulsating | 93 | 13 | 42 |
| 299 | HappyLFOsSRX | Pulsating | 93 | 13 | 43 |
| 300 | AerolnsctSRX | Pulsating | 93 | 13 | 44 |
| 301 | MC8Seq SRX | Pulsating | 93 | 13 | 45 |
| 302 | Legato Rip | Synth FX | 93 | 13 | 46 |
| 303 | Steam Valve | Synth FX | 93 | 13 | 47 |
| 304 | Haunted Tron | Synth FX | 93 | 13 | 48 |
| 305 | Experimental | Synth FX | 93 | 13 | 49 |
| 306 | Megatron | Synth FX | 93 | 13 | 50 |
| 307 | Outer Spaces | Synth FX | 93 | 13 | 51 |
| 308 | Martian Bell | Synth FX | 93 | 13 | 52 |
| 309 | Ethereal SRX | Synth FX | 93 | 13 | 53 |
| 310 | Meow SthsSRX | Synth FX | 93 | 13 | 54 |
| 311 | MantrawavSRX | Synth FX | 93 | 13 | 55 |
| 312 | RSS Spinners | Synth FX | 93 | 13 | 56 |
| 313 | Comp Net SRX | Synth FX | 93 | 13 | 57 |
| 314 | SpitBrs SRX | Synth Brass | 93 | 13 | 58 |
| 315 | Pro-1 OBrSsSRX | Synth Brass | 93 | 13 | 59 |
| 316 | OBStabBrsSRX | Synth Brass | 93 | 13 | 60 |
| 317 | Pro-5 BrsSRX | Synth Brass | 93 | 13 | 61 |
| 318 | Quack BrsSRX | Synth Brass | 93 | 13 | 62 |
| 319 | M.MG Brs SRX | Synth Brass | 93 | 13 | 63 |
| 320 | FM Brs SRX | Synth Brass | 93 | 13 | 64 |
| 321 | DSOBelpd 1 SRX | Synth Bellpad | 93 | 13 | 65 |
| 322 | D50Belpd2SRX | Synth Bellpad | 93 | 13 | 66 |
| 323 | D50Belpd3SRX | Synth Bellpad | 93 | 13 | 67 |
| 324 | KlmbSynthSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 68 |
| 325 | B Higher | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 69 |
| 326 | Reflections | Synth Bellpad | 93 | 13 | 70 |
| 327 | VintagLayers | Synth PolyKey | 93 | 13 | 71 |
| 328 | HandleW/Care | Synth Bellpad | 93 | 13 | 72 |
| 329 | StaccHvn SRX | Synth Bellpad | 93 | 13 | 73 |
| 330 | TimefliesSRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 74 |
| 331 | JP6SqKeySRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 75 |
| 332 | CS Squared | Synth PolyKey | 93 | 13 | 76 |
| 333 | MawnlowerMan | Synth PolyKey | 93 | 13 | 77 |
| 334 | Gladiator | Synth Lead | 93 | 13 | 78 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------------|-----|-----|-----|
| 335 | Spit Synthie | Synth PolyKey | 93 | 13 | 79 |
| 336 | Raver One | Synth PolyKey | 93 | 13 | 80 |
| 337 | Slop-a-ramas | Synth PolyKey | 93 | 13 | 81 |
| 338 | Big PWMSRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 82 |
| 339 | WavesyncSRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 83 |
| 340 | T8 Sync SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 84 |
| 341 | SyncRush SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 85 |
| 342 | DreaminOfJMJ | Synth FX | 93 | 13 | 86 |
| 343 | Arp Saws SRX | Synth FX | 93 | 13 | 87 |
| 344 | QuixelateSRX | Synth Seq/Pop | 93 | 13 | 88 |
| 345 | SpikedChzSRX | Synth Seq/Pop | 93 | 13 | 89 |
| 346 | Planet-S SRX | Synth Seq/Pop | 93 | 13 | 90 |
| 347 | Iceburg | Synth Bellpad | 93 | 13 | 91 |
| 348 | Old,Warm OBX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 92 |
| 349 | Poly 3osc SH | Synth PolyKey | 93 | 13 | 93 |
| 350 | PortaSyn SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 94 |
| 351 | RazrVCOs SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 95 |
| 352 | Medusa SRX | Synth Lead | 93 | 13 | 96 |
| 353 | PhazeNRG SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 97 |
| 354 | Build-Up SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 98 |
| 355 | WavetableSRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 99 |
| 356 | DigiChoirSRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 100 |
| 357 | Rezidue SRX | Synth PolyKey | 93 | 13 | 101 |
| 358 | Combing SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 102 |
| 359 | PhzslopadsRX | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 103 |
| 360 | OBThickPdSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 104 |
| 361 | OBSftPad SRX | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 105 |
| 362 | RealStrSynth | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 106 |
| 363 | Rezonant Ens | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 107 |
| 364 | PG Phaser | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 108 |
| 365 | SynthOdyssey | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 109 |
| 366 | Liquid Lunch | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 110 |
| 367 | JP SquPadSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 111 |
| 368 | Chewy Pad | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 112 |
| 369 | HollowSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 113 |
| 370 | Too Heaven | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 114 |
| 371 | Slow 3DVox | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 115 |
| 372 | JP Spirit | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 116 |
| 373 | Classic OB | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 117 |
| 374 | Aulophony | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 118 |
| 375 | Dark Shadow | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 119 |
| 376 | Drawing Pad | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 120 |
| 377 | Sawed String | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 121 |
| 378 | R.I.P. | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 122 |
| 379 | KWorld | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 123 |
| 380 | Canyon Dreams | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 124 |
| 381 | Mysterioso | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 125 |
| 382 | S/HTexturSRX | Synth Pad/Strings | 93 | 13 | 126 |
| 383 | VP-330ChrSRX | Vox/Choir | 93 | 13 | 127 |
| 384 | Mellorkestra | Vox/Choir | 93 | 13 | 128 |
| 385 | Tron Mass | Vox/Choir | 93 | 14 | 1 |
| 386 | PreSampleVox | Vox/Choir | 93 | 14 | 2 |
| 387 | Gamma Girls | Vox/Choir | 93 | 14 | 3 |
| 388 | Lo-Tek Choir | Vox/Choir | 93 | 14 | 4 |
| 389 | Tron Vox SRX | Vox/Choir | 93 | 14 | 5 |
| 390 | VoxJX8P SRX | Vox/Choir | 93 | 14 | 6 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|--------------|-----|-----|----|
| 391 | VP303 Arpeg | Vox/Choir | 93 | 14 | 7 |
| 392 | Pursuit 90 | Beat&G roove | 93 | 14 | 8 |
| 393 | Arcade 132 | Beat&Groove | 93 | 14 | 9 |
| 394 | Seventh Heavn | Beat&Groove | 93 | 14 | 10 |
| 395 | TrollDrummin | Beat&Groove | 93 | 14 | 11 |
| 396 | Chem Burnl 20 | Beat&Groove | 93 | 14 | 12 |
| 397 | Rockshow 126 | Beat&Groove | 93 | 14 | 13 |
| 398 | T-Pop 132 | Beat&Groove | 93 | 14 | 14 |
| 399 | Valentine 76 | Beat&Groove | 93 | 14 | 15 |
| 400 | Nocturne | Beat&Groove | 93 | 14 | 16 |
| 401 | Coo1At102 | Beat&Groove | 93 | 14 | 17 |
| 402 | Circuit 112 | Beat&Groove | 93 | 14 | 18 |
| 403 | Hurt90 | Beat&Groove | 93 | 14 | 19 |
| 404 | Orleans 90 | Beat&Groove | 93 | 14 | 20 |
| 405 | FunkyDrummer | Beat&Groove | 93 | 14 | 21 |
| 406 | Circuit 90 | Beat&Groove | 93 | 14 | 22 |

2.14.1.3EXP-03 World Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|---------|---|-------------------|-----|-----|----|
| 1 | World Sounds | Beat&Groove | 93 | 19 | 1 |
| 2 | Go2China /C2 | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 2 |
| 3 | Go21ndia /C2 | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 3 |
| 4 | TheGreatW | Flute | 93 | 19 | 4 |
| 5 | Yuehchin+ | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 5 |
| 6 | Sweet Nylon | Ac.Guitar | 93 | 19 | 6 |
| 7 | Tele R&F | E.Guitar | 93 | 19 | 7 |
| 8 | Tubby Baby | E.Bass | 93 | 19 | 8 |
| 9 | HeavenGender | Bell | 93 | 19 | 9 |
| 10 | Gamelan Ems | Mallet | 93 | 19 | 10 |
| 11 | Childwood | Mallet | 93 | 19 | 11 |
| 12 | La Musette | Accordion | 93 | 19 | 12 |
| 13 | Essence | Wind | 93 | 19 | 13 |
| 14 | Zampona / | Flute | 93 | 19 | 14 |
| 15 | GipsyTrumpt/ | Solo Brass | 93 | 19 | 15 |
| 16 | Fun WithPerc | Percussion | 93 | 19 | 16 |
| 17 | Feels | Sound FX | 93 | 19 | 17 |
| 18 | World Radio | Beat&Groove | 93 | 19 | 18 |
| 19 | ClanAdvances | Beat&Groove | 93 | 19 | 19 |
| 20 | Eastern Tour | Beat&Groove | 93 | 19 | 20 |
| 21 | Enough!STOP! | Beat&Groove | 93 | 19 | 21 |
| 22 | Banjo Phrs | Beat&Groove | 93 | 19 | 22 |
| 23 | Guitar Phrs1 | Beat&Groove | 93 | 19 | 23 |
| 24 | Guitar Phrs2 | Beat&Groove | 93 | 19 | 24 |
| 25 | PdIStl Phrs | Beat&Groove | 93 | 19 | 25 |
| 26 | Asia UFO | Beat&Groove | 93 | 19 | 26 |
| 27 | UBeenSoBaa | Beat&Groove | 93 | 19 | 27 |
| 28 | Didgeri / | Beat&Groove | 93 | 19 | 28 |
| 29 | WorldGroove | Beat&Groove | 93 | 19 | 29 |
| 30 | LoopPhrase 1 | Beat&Groove | 93 | 19 | 30 |
| 31 | LoopPhrase 2 | Beat&Groove | 93 | 19 | 31 |
| 32 | TABLA groove | Beat&Groove | 93 | 19 | 32 |
| 33 | JasonGoEast | Beat&Groove | 93 | 19 | 33 |
| 34 | Split Floot | Beat&Groove | 93 | 19 | 34 |
| 35 | Hot Salsa | Solo Brass | 93 | 19 | 35 |
| 36 | TempBassSolo | Beat&Groove | 93 | 19 | 36 |
| 37 | CherryFlower | Flute | 93 | 19 | 37 |
| 38 | SplitIhisSRX | Solo Brass | 93 | 19 | 38 |
| 39 | Crane Dance | Synth Pad/Strings | 93 | 19 | 39 |
| 40 | LostInMists | Synth Pad/Strings | 93 | 19 | 40 |
| 41 | Qu DiEnsembl | Flute | 93 | 19 | 41 |
| 42 | Nasal Blossom | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 42 |
| 43 | Meditation 1 | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 43 |
| 44 | Art Of Feng | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 44 |
| 45 | Orient xPres | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 45 |
| 46 | Padded Sitar | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 46 |
| 47 | No Worries | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 47 |
| 48 | IntarMel SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 48 |
| 49 | Ode2An Oud | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 49 |
| 50 | Fugi-man | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 50 |
| 51 | China pluck | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 51 |
| 52 | Yuehch in SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 52 |
| 53 | Kayakeum | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 53 |
| 54 | Asian Pizz | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 54 |
| xxxxxxx | Sons utilisables sans la banque (AUCUN dans cette banque) | | | | |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|----------------|-----|-----|-----|
| 55 | PiPa SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 55 |
| 56 | Koto SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 56 |
| 57 | Shamisen SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 57 |
| 58 | Sanshin SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 58 |
| 59 | Yang Qin trm | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 59 |
| 60 | Yang Qin/Mod | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 60 |
| 61 | SultanPalace | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 61 |
| 62 | Marco Polo | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 62 |
| 63 | Bandolim SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 63 |
| 64 | K.Bandolim | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 64 |
| 65 | Afro Harp | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 65 |
| 66 | Ethnhit! | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 66 |
| 67 | OctaHarp+ | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 67 |
| 68 | St.GuZhngSRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 68 |
| 69 | Zheng Zither | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 69 |
| 70 | Distance | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 70 |
| 71 | Mandolin/Mod | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 71 |
| 72 | Mandolin | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 72 |
| 73 | Mando Club | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 73 |
| 74 | MdlnTrmStSRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 74 |
| 75 | Drone Sitar | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 75 |
| 76 | Conch&Sitar | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 76 |
| 77 | Punjab Rocks | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 77 |
| 78 | Pas21ndiaSRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 78 |
| 79 | Rain Drone | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 79 |
| 80 | SitarGlisSRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 80 |
| 81 | Tambura SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 81 |
| 82 | TambDroneSRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 82 |
| 83 | St.SanturSRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 83 |
| 84 | SanturTrmSRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 84 |
| 85 | Santur /Mod | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 85 |
| 86 | Canton | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 86 |
| 87 | HamrDulcimer | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 87 |
| 88 | 3D Dulcimer | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 88 |
| 89 | Zither | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 89 |
| 90 | Magic Pluck | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 90 |
| 91 | Biwa SRX | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 91 |
| 92 | Biwa Menu | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 92 |
| 93 | BerimbauMenu | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 93 |
| 94 | Berimbau | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 94 |
| 95 | JawHarp Menu | Plucked/Stroke | 93 | 19 | 95 |
| 96 | Steel Rhythm | Ac.Guitar | 93 | 19 | 96 |
| 97 | SoloSteelGtr | Ac.Guitar | 93 | 19 | 97 |
| 98 | N'Ville Soft | Ac.Guitar | 93 | 19 | 98 |
| 99 | Spruce Top | Ac.Guitar | 93 | 19 | 99 |
| 100 | Proccsd AGr | Ac.Guitar | 93 | 19 | 100 |
| 101 | High Strung | Ac.Guitar | 93 | 19 | 101 |
| 102 | Compresd DI 8 | Ac.Guitar | 93 | 19 | 102 |
| 103 | 12String | Ac.Guitar | 93 | 19 | 103 |
| 104 | Mixed 12Str1 | Ac.Guitar | 93 | 19 | 104 |
| 105 | Mixed 12Str2 | Ac.Guitar | 93 | 19 | 105 |
| 106 | Ac Gtr 12stg | Ac.Guitar | 93 | 19 | 106 |
| 107 | No Borders | Ac.Guitar | 93 | 19 | 107 |
| 108 | Loose 12Str | Ac.Guitar | 93 | 19 | 108 |
| 109 | Living R.Gtr | Ac.Guitar | 93 | 19 | 109 |
| 110 | Dobro Modro | Ac.Guitar | 93 | 19 | 110 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|----------------|-----|-----|-----|
| 111 | ResonatorGtr | Ac.Guitar | 93 | 19 | 111 |
| 112 | Ac.Gtrs SRX | Ac.Guitar | 93 | 19 | 112 |
| 113 | 2 Players | Ac.Guitar | 93 | 19 | 113 |
| 114 | Solo Req uGtr | Ac.Guitar | 93 | 19 | 114 |
| 115 | Loose Nylon | Ac.Guitar | 93 | 19 | 115 |
| 116 | AcousticBros | Ac.Guitar | 93 | 19 | 116 |
| 117 | So Sad Nylon | Ac.Guitar | 93 | 19 | 117 |
| 118 | Chinese Duo | Ac.Guitar | 93 | 19 | 118 |
| 119 | ChugRunTrSRX | Ac.Guitar | 93 | 19 | 119 |
| 120 | Chung Ruan | Ac.Guitar | 93 | 19 | 120 |
| 121 | ChungRuanSRX | Ac.Guitar | 93 | 19 | 121 |
| 122 | Bottom Ruan | Ac.Guitar | 93 | 19 | 122 |
| 123 | RuangGtr SRX | Ac.Guitar | 93 | 19 | 123 |
| 124 | OudSRX | Ac.Guitar | 93 | 19 | 124 |
| 125 | BlugrsSlidSRX | Ac.Guitar | 93 | 19 | 125 |
| 126 | Guitaro SRX | Ac.Guitar | 93 | 19 | 126 |
| 127 | Natural Tele | E.Guitar | 93 | 19 | 127 |
| 128 | Psyche Tele | E.Guitar | 93 | 19 | 128 |
| 129 | Coral | E.Guitar | 93 | 20 | 1 |
| 130 | Chorus Twang | E.Guitar | 93 | 20 | 2 |
| 131 | Pick Licker | E.Guitar | 93 | 20 | 3 |
| 132 | CleanStrtSRX | E.Guitar | 93 | 20 | 4 |
| 133 | Velo 335 SRX | E.Guitar | 93 | 20 | 5 |
| 134 | Right Funky | E.Guitar | 93 | 20 | 6 |
| 135 | Comp Muted | E.Guitar | 93 | 20 | 7 |
| 136 | E.GtrMtSRX | E.Guitar | 93 | 20 | 8 |
| 137 | 335Ve1Mt SRX | E.Guitar | 93 | 20 | 9 |
| 138 | Wide Guitar | E.Guitar | 93 | 20 | 10 |
| 139 | Dab-Compress | E.Guitar | 93 | 20 | 11 |
| 140 | Nice Twelvey | E.Guitar | 93 | 20 | 12 |
| 141 | RotaryCrunch | E.Guitar | 93 | 20 | 13 |
| 142 | FastRotrySRX | E.Guitar | 93 | 20 | 14 |
| 143 | EGDynaPikSRX | E.Guitar | 93 | 20 | 15 |
| 144 | BackingEGSRX | E.Guitar | 93 | 20 | 16 |
| 145 | Room Slide | E.Guitar | 93 | 20 | 17 |
| 146 | Pedal Steel | E.Guitar | 93 | 20 | 18 |
| 147 | Phased P.Stl | E.Guitar | 93 | 20 | 19 |
| 148 | PureSteelSRX | E.Guitar | 93 | 20 | 20 |
| 149 | MutedAmbient | E.Guitar | 93 | 20 | 21 |
| 150 | GtrFXMenu | E.Guitar | 93 | 20 | 22 |
| 151 | LP Gtr SRX | Dist.Guitar | 93 | 20 | 23 |
| 152 | Tele-Funfken | Dist.Guitar | 93 | 20 | 24 |
| 153 | 335 &Cabinet | Dist.Guitar | 93 | 20 | 25 |
| 154 | Tele Licker | Dist.Guitar | 93 | 20 | 26 |
| 155 | Short & Long | Dist.Guitar | 93 | 20 | 27 |
| 156 | NewBeginning | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 28 |
| 157 | Bouzouki | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 29 |
| 158 | Bousoukhit! | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 30 |
| 159 | 3ChdStrumSRX | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 31 |
| 160 | Strum Poetic | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 32 |
| 161 | Strum Away | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 33 |
| 162 | Banjo-Mando | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 34 |
| 163 | 5StringBanjo | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 35 |
| 164 | Banjo SRX 1 | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 36 |
| 165 | Banjo SRX 2 | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 37 |
| 166 | Banjo SRX 3 | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 38 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|------------------|-----|-----|----|
| 167 | Fiddle | Solo Strings | 93 | 20 | 39 |
| 168 | Fiddle 2002 | Solo Strings | 93 | 20 | 40 |
| 169 | FiddleSwitch | Solo Strings | 93 | 20 | 41 |
| 170 | Fiddle Sect. | Ensemble Strings | 93 | 20 | 42 |
| 171 | FiddleStacto | Ensemble Strings | 93 | 20 | 43 |
| 172 | AsianürcPizz | Ensemble Strings | 93 | 20 | 44 |
| 173 | AJapaneselnn | Ensemble Strings | 93 | 20 | 45 |
| 174 | Deep Blue | Ensemble Strings | 93 | 20 | 46 |
| 175 | Ethnic Ens | Ensemble Strings | 93 | 20 | 47 |
| 176 | ChinesürcSRX | Ensemble Strings | 93 | 20 | 48 |
| 177 | ErHu / SRX | Solo Strings | 93 | 20 | 49 |
| 178 | ErHuSolo SRX | Solo Strings | 93 | 20 | 50 |
| 179 | ErHu Ld SRX | Solo Strings | 93 | 20 | 51 |
| 180 | FiddleFXmenu | Ensemble Strings | 93 | 20 | 52 |
| 181 | ViolnSoloSRX | Solo Strings | 93 | 20 | 53 |
| 182 | Comp BabyBss | E.Bass | 93 | 20 | 54 |
| 183 | Baby Bass | E.Bass | 93 | 20 | 55 |
| 184 | Comp Fingerd | E.Bass | 93 | 20 | 56 |
| 185 | Jazz Fing.BS | E.Bass | 93 | 20 | 57 |
| 186 | Live Bass | E.Bass | 93 | 20 | 58 |
| 187 | Flango Bass | E.Bass | 93 | 20 | 59 |
| 188 | Bass Oddesy | E.Bass | 93 | 20 | 60 |
| 189 | 6Str Bs SRX1 | E.Bass | 93 | 20 | 61 |
| 190 | Muted Bass | E.Bass | 93 | 20 | 62 |
| 191 | 6Str/Mt SRX | E.Bass | 93 | 20 | 63 |
| 192 | PickBsHd SRX | E.Bass | 93 | 20 | 64 |
| 193 | PickedBs SRX | E.Bass | 93 | 20 | 65 |
| 194 | Tub Bass | Ac.Bass | 93 | 20 | 66 |
| 195 | GuitarnBsSRX | Ac.Bass | 93 | 20 | 67 |
| 196 | Gtrrnüct SRX | Ac.Bass | 93 | 20 | 68 |
| 197 | PacificDream | Bell | 93 | 20 | 69 |
| 198 | Meditation 2 | Bell | 93 | 20 | 70 |
| 199 | HybridKemong | Bell | 93 | 20 | 71 |
| 200 | Purify | Bell | 93 | 20 | 72 |
| 201 | Asia Bells | Bell | 93 | 20 | 73 |
| 202 | Rama Cym SRX | Bell | 93 | 20 | 74 |
| 203 | Bell Orches! | Bell | 93 | 20 | 75 |
| 204 | Sacred Bells | Bell | 93 | 20 | 76 |
| 205 | Spokes | Bell | 93 | 20 | 77 |
| 206 | Winter Bells | Bell | 93 | 20 | 78 |
| 207 | Wind Bells | Bell | 93 | 20 | 79 |
| 208 | BelAngkSRX | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 80 |
| 209 | Tcheekolyna | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 81 |
| 210 | Wood EPiano | Mallet | 93 | 20 | 82 |
| 211 | Kalimba | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 83 |
| 212 | Kalimbatch | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 84 |
| 213 | VelAfro SRX1 | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 85 |
| 214 | BsKalimbaSRX | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 86 |
| 215 | LogDetunrSRX | Plucked/Stroke | 93 | 20 | 87 |
| 216 | Baateri SRX | Mallet | 93 | 20 | 88 |
| 217 | Balafon SRX | Mallet | 93 | 20 | 89 |
| 218 | Asian Wood | Mallet | 93 | 20 | 90 |
| 219 | Mellow tone | Mallet | 93 | 20 | 91 |
| 220 | Glas Mit SRX | Mallet | 93 | 20 | 92 |
| 221 | SteelDr SRX1 | Mallet | 93 | 20 | 93 |
| 222 | SteelDr SRX2 | Mallet | 93 | 20 | 94 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|----------------|-----|-----|-----|
| 223 | Gendrous SRX | Mallet | 93 | 20 | 95 |
| 224 | BonangGamSRX | Mallet | 93 | 20 | 96 |
| 225 | VelAfro SRX2 | Mallet | 93 | 20 | 97 |
| 226 | TemleMetSRX | Mallet | 93 | 20 | 98 |
| 227 | Kemong / SRX | Mallet | 93 | 20 | 99 |
| 228 | Kane/ SRX | Mallet | 93 | 20 | 100 |
| 229 | JeGong / SRX | Mallet | 93 | 20 | 101 |
| 230 | Jegogn / SRX | Mallet | 93 | 20 | 102 |
| 231 | Jublag / SRX | Mallet | 93 | 20 | 103 |
| 232 | Reyong / SRX | Mallet | 93 | 20 | 104 |
| 233 | Pemade/ SRX | Mallet | 93 | 20 | 105 |
| 234 | Cajun | Accordion | 93 | 20 | 106 |
| 235 | D.Accordion | Accordion | 93 | 20 | 107 |
| 236 | SqueezeBoxSRX | Accordion | 93 | 20 | 108 |
| 237 | Squeeze Box | Accordion | 93 | 20 | 109 |
| 238 | St.Acdüp SRX | Accordion | 93 | 20 | 110 |
| 239 | Acdionüp SRX | Accordion | 93 | 20 | 111 |
| 240 | Acd ffüp SRX | Accordion | 93 | 20 | 112 |
| 241 | St.AcdCl SRX | Accordion | 93 | 20 | 113 |
| 242 | Bluesy | Harmonica | 93 | 20 | 114 |
| 243 | HarmonicaSRX | Harmonica | 93 | 20 | 115 |
| 244 | CuntryHrpSRX | Harmonica | 93 | 20 | 116 |
| 245 | Sessn HrpSRX | Harmonica | 93 | 20 | 117 |
| 246 | Esraj&Mizmar | Wind | 93 | 20 | 118 |
| 247 | Before Time | Wind | 93 | 20 | 119 |
| 248 | Gagaku Ems | Wind | 93 | 20 | 120 |
| 249 | Mizmar solo | Wind | 93 | 20 | 121 |
| 250 | PiriSolo SRX | Wind | 93 | 20 | 122 |
| 251 | ShahnaiSRX | Wind | 93 | 20 | 123 |
| 252 | HichirkSRX | Wind | 93 | 20 | 124 |
| 253 | Bagpipes SRX | Wind | 93 | 20 | 125 |
| 254 | Sheng / SRX | Wind | 93 | 20 | 126 |
| 255 | Suona / SRX | Wind | 93 | 20 | 127 |
| 256 | VillageDance | Flute | 93 | 20 | 128 |
| 257 | Indian Ens | Flute | 93 | 21 | 1 |
| 258 | Nature Loves | Flute | 93 | 21 | 2 |
| 259 | PanPipes SRX | Flute | 93 | 21 | 3 |
| 260 | Sad Pipe | Flute | 93 | 21 | 4 |
| 261 | Shell blow | Flute | 93 | 21 | 5 |
| 262 | Desert Flute | Flute | 93 | 21 | 6 |
| 263 | Zampona | Flute | 93 | 21 | 7 |
| 264 | Isolation | Flute | 93 | 21 | 8 |
| 265 | Ocarina | Recorder | 93 | 21 | 9 |
| 266 | New IndFlute | Flute | 93 | 21 | 10 |
| 267 | Qu DiVib | Flute | 93 | 21 | 11 |
| 268 | Bang DiVib | Flute | 93 | 21 | 12 |
| 269 | NewKawala | Flute | 93 | 21 | 13 |
| 270 | BreathyIndia | Flute | 93 | 21 | 14 |
| 271 | New Shaku | Flute | 93 | 21 | 15 |
| 272 | Shakuhachi | Flute | 93 | 21 | 16 |
| 273 | DreamInColor | Flute | 93 | 21 | 17 |
| 274 | TwinHillyLd | Flute | 93 | 21 | 18 |
| 275 | Snake Eyes | Solo Brass | 93 | 21 | 19 |
| 276 | Latin Trump! | Solo Brass | 93 | 21 | 20 |
| 277 | MariachiTpts | Ensemble Brass | 93 | 21 | 21 |
| 278 | Trumpets | Ensemble Brass | 93 | 21 | 22 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------------|-----|-----|----|
| 279 | GrowlWah/Mod | Solo Brass | 93 | 21 | 23 |
| 280 | Muted-Grw/ | Solo Brass | 93 | 21 | 24 |
| 281 | Solo Tuba SRX | Solo Brass | 93 | 21 | 25 |
| 282 | LatinTubaSRX | Solo Brass | 93 | 21 | 26 |
| 283 | World Orch | Ensemble Brass | 93 | 21 | 27 |
| 284 | Stab&Hold | Ensemble Brass | 93 | 21 | 28 |
| 285 | Indian Radio | Ensemble Brass | 93 | 21 | 29 |
| 286 | Wide Brass | Ensemble Brass | 93 | 21 | 30 |
| 287 | Trombones | Ensemble Brass | 93 | 21 | 31 |
| 288 | Brass Snapz | Ensemble Brass | 93 | 21 | 32 |
| 289 | Brass sfzzZZ | Ensemble Brass | 93 | 21 | 33 |
| 290 | 2Tp+Tbn SRX | Ensemble Brass | 93 | 21 | 34 |
| 291 | Memphis HORNS | Ensemble Brass | 93 | 21 | 35 |
| 292 | SectStactSRX | Ensemble Brass | 93 | 21 | 36 |
| 293 | Latin Brasses | Ensemble Brass | 93 | 21 | 37 |
| 294 | Hit& Fall | Ensemble Brass | 93 | 21 | 38 |
| 295 | BrsChd 13 SRX | Ensemble Brass | 93 | 21 | 39 |
| 296 | BrsChdMi9SRX | Ensemble Brass | 93 | 21 | 40 |
| 297 | BrsChdMj9SRX | Ensemble Brass | 93 | 21 | 41 |
| 298 | Blow Pad | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 42 |
| 299 | Ceremony | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 43 |
| 300 | Glasses | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 44 |
| 301 | Ambiccordian | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 45 |
| 302 | DroneFlanger | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 46 |
| 303 | ScotlandLass | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 47 |
| 304 | Dry Fishes | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 48 |
| 305 | SteroidBrass | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 49 |
| 306 | Soul revived | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 50 |
| 307 | Rain Pad | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 51 |
| 308 | Rising Sun | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 52 |
| 309 | Ethnopad | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 53 |
| 310 | Eth no Strngs | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 54 |
| 311 | &40Thieves | Synth Pad/Strings | 93 | 21 | 55 |
| 312 | TromboSynthy | Synth PolyKey | 93 | 21 | 56 |
| 313 | GrandExaltIdl | Synth PolyKey | 93 | 21 | 57 |
| 314 | Sun Dog | Synth PolyKey | 93 | 21 | 58 |
| 315 | TechnoSpirit | Synth Seq/Pop | 93 | 21 | 59 |
| 316 | Play Softly | Synth Seq/Pop | 93 | 21 | 60 |
| 317 | WorkerBeetle | Synth PolyKey | 93 | 21 | 61 |
| 318 | Glass Cut | Synth Lead | 93 | 21 | 62 |
| 319 | GuruTronics | Pulsating | 93 | 21 | 63 |
| 320 | DubJazz Trip | Pulsating | 93 | 21 | 64 |
| 321 | Meditation 2 | Pulsating | 93 | 21 | 65 |
| 322 | Political | Pulsating | 93 | 21 | 66 |
| 323 | G'day Mate | Pulsating | 93 | 21 | 67 |
| 324 | Mission | E.Organ | 93 | 21 | 68 |
| 325 | Jegorgan | E.Organ | 93 | 21 | 69 |
| 326 | Dyno Conga 1 | Percussion | 93 | 21 | 70 |
| 327 | Dyno Conga 2 | Percussion | 93 | 21 | 71 |
| 328 | Congas+Bongo | Percussion | 93 | 21 | 72 |
| 329 | DynTimbale 1 | Percussion | 93 | 21 | 73 |
| 330 | DynTimbale 2 | Percussion | 93 | 21 | 74 |
| 331 | TimbaleCuica | Percussion | 93 | 21 | 75 |
| 332 | Dyno Surdo | Percussion | 93 | 21 | 76 |
| 333 | Rhythm Sect | Percussion | 93 | 21 | 77 |
| 334 | Rainstick | Percussion | 93 | 21 | 78 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|------------|-----|-----|-----|
| 335 | Clap & Snap | Percussion | 93 | 21 | 79 |
| 336 | CowbellRandm | Percussion | 93 | 21 | 80 |
| 337 | Karachi-Man | Percussion | 93 | 21 | 81 |
| 338 | That Was Zen | Percussion | 93 | 21 | 82 |
| 339 | StreetParade | Percussion | 93 | 21 | 83 |
| 340 | BUK | Percussion | 93 | 21 | 84 |
| 341 | Gongs | Percussion | 93 | 21 | 85 |
| 342 | Chenchen / | Percussion | 93 | 21 | 86 |
| 343 | Wisdom With in | Percussion | 93 | 21 | 87 |
| 344 | Tabla+ | Percussion | 93 | 21 | 88 |
| 345 | DrumsScene | Percussion | 93 | 21 | 89 |
| 346 | Doholla Fun | Percussion | 93 | 21 | 90 |
| 347 | AfricanRhtms | Percussion | 93 | 21 | 91 |
| 348 | Big Logs SRX | Percussion | 93 | 21 | 92 |
| 349 | WarDrums SRX | Percussion | 93 | 21 | 93 |
| 350 | Samba Menu | Percussion | 93 | 21 | 94 |
| 351 | Shaker Menu | Percussion | 93 | 21 | 95 |
| 352 | Caixa Menu | Percussion | 93 | 21 | 96 |
| 353 | Cowbell Menu | Percussion | 93 | 21 | 97 |
| 354 | JapanPrcMenu | Percussion | 93 | 21 | 98 |
| 355 | Kabuki Menu | Percussion | 93 | 21 | 99 |
| 356 | KwangwariSRX | Percussion | 93 | 21 | 100 |
| 357 | Tuzumi / SRX | Percussion | 93 | 21 | 101 |
| 358 | KoreaPrcMenu | Percussion | 93 | 21 | 102 |
| 359 | ChinaPrcMenu | Percussion | 93 | 21 | 103 |
| 360 | China Menu | Percussion | 93 | 21 | 104 |
| 361 | ChinaGongSRX | Percussion | 93 | 21 | 105 |
| 362 | Sanba / SRX | Percussion | 93 | 21 | 106 |
| 363 | St.ShouBoSRX | Percussion | 93 | 21 | 107 |
| 364 | AsiaCym Menu | Percussion | 93 | 21 | 108 |
| 365 | Gong Menu | Percussion | 93 | 21 | 109 |
| 366 | Gamelan Menu | Percussion | 93 | 21 | 110 |
| 367 | GamlnPrcMenu | Percussion | 93 | 21 | 111 |
| 368 | BigBazar SRX | Percussion | 93 | 21 | 112 |
| 369 | Udu Pot Menu | Percussion | 93 | 21 | 113 |
| 370 | TablaBy Menu | Percussion | 93 | 21 | 114 |
| 371 | RekMenu | Percussion | 93 | 21 | 115 |
| 372 | Dholak Menu1 | Percussion | 93 | 21 | 116 |
| 373 | Dholak Menu2 | Percussion | 93 | 21 | 117 |
| 374 | Dhol Menu | Percussion | 93 | 21 | 118 |
| 375 | Egypt Ta blah | Percussion | 93 | 21 | 119 |
| 376 | Madal Menu | Percussion | 93 | 21 | 120 |
| 377 | AfropercMenu | Percussion | 93 | 21 | 121 |
| 378 | CommSatelite | Synth FX | 93 | 21 | 122 |
| 379 | Amazone | Synth FX | 93 | 21 | 123 |
| 380 | Tasman Sea | Synth FX | 93 | 21 | 124 |
| 381 | Ethnic FX 1 | Synth FX | 93 | 21 | 125 |
| 382 | Ethnic FX 2 | Synth FX | 93 | 21 | 126 |
| 383 | SpacetualBoy | Synth FX | 93 | 21 | 127 |
| 384 | Crystal | Synth FX | 93 | 21 | 128 |
| 385 | SpaceLuvSick | Synth FX | 93 | 22 | 1 |
| 386 | HitAscension | Synth FX | 93 | 22 | 2 |
| 387 | Nervous Man | Synth FX | 93 | 22 | 3 |
| 388 | Silk Stream | Synth FX | 93 | 22 | 4 |
| 389 | DerangedMind | Synth FX | 93 | 22 | 5 |
| 390 | PolyDrone | Synth FX | 93 | 22 | 6 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|-----------|-----|-----|----|
| 391 | TequillaWorm | Synth FX | 93 | 22 | 7 |
| 392 | Glisten To You | Synth FX | 93 | 22 | 8 |
| 393 | Gender 3D | Synth FX | 93 | 22 | 9 |
| 394 | Doom Drum | Synth FX | 93 | 22 | 10 |
| 395 | Stalker | Synth FX | 93 | 22 | 11 |
| 396 | PlasticBones | Synth FX | 93 | 22 | 12 |
| 397 | PakistanVibe | Synth FX | 93 | 22 | 13 |
| 398 | ThusSpokeZtr | Synth FX | 93 | 22 | 14 |
| 399 | Kalissando | Synth FX | 93 | 22 | 15 |
| 400 | Rain Forest | Sound FX | 93 | 22 | 16 |
| 401 | AfropunchSRX | Sound FX | 93 | 22 | 17 |
| 402 | Zaghruta SRX | Vox/Choir | 93 | 22 | 18 |
| 403 | 1,2,3,4! SRX | Vox/Choir | 93 | 22 | 19 |
| 404 | Voices SRX | Vox/Choir | 93 | 22 | 20 |
| 405 | Voice Menu 1 | Vox/Choir | 93 | 22 | 21 |
| 406 | Voice Menu 2 | Vox/Choir | 93 | 22 | 22 |
| 407 | Voice Menu 3 | Vox/Choir | 93 | 22 | 23 |

| No. | Kit Name | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|-----|-----|----|
| 1 | LatinDrmKit | 92 | 19 | 1 |
| 2 | IndiaDrmKit | 92 | 19 | 2 |
| 3 | MidEastDrKit | 92 | 19 | 3 |
| 4 | Gtr Phrase | 92 | 19 | 4 |
| 5 | Latin Menu1 | 92 | 19 | 5 |
| 6 | Latin Menu2 | 92 | 19 | 6 |
| 7 | Latin Menu3 | 92 | 19 | 7 |
| 8 | Asia Menu | 92 | 19 | 8 |
| 9 | India Menu | 92 | 19 | 9 |
| 10 | MidEast Menu | 92 | 19 | 10 |

2.14.1.3.1 Drum Kit Key Assign List

| | 1. LatinDrmKit | 2. IndiaDrmKit | 3. MidEastDrKit | 4. Gtr Phrase | 5. Latin Menu1 |
|-----|----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|
| 23 | - | - | - | - | - |
| 24 | - | - | - | - | - |
| 25 | - | - | - | - | - |
| 26 | - | - | - | - | - |
| 27 | - | - | - | - | - |
| 28 | SectChd m9 | - | - | - | - |
| 28 | SectChd Mj9 | - | - | - | - |
| 29 | TimbalesFil4 | - | - | - | - |
| 30 | TimbalesFil3 | - | - | - | - |
| 31 | TimbalesFil2 | - | - | - | - |
| 32 | TimbalesFill | - | - | - | - |
| 33 | Dixie HH Hlf | Dixie HH Hlf | Dixie HH Hlf | - | - |
| 34 | Fat BD | Fat BD | Maple Kick | - | - |
| 35 | Room Kick2 | Room Kick2 | Warm Kick | 120:Bnjo G | Agogo 2 Hi |
| 36 | Cross Stick2 | Cross Stick2 | Cross Stick2 | 120:Bnjo A | Agogo 2 Lo |
| 37 | Maple Lo Snr | Maple Lo Snr | NaturlHardSN | 120:Bnjo B | Agogo 3 Hi |
| 38 | Hand Clap 2 | Claps Real | Claps Real | 120:Bnjo Cm | Agogo 3 Lo |
| 39 | MapleSoft SN | MapleSoft SN | NaturlRimSht | 120:Bnjo Cm+ | ApitoHiShort |
| 40 | Studioiom4 | Studio Tom 4 | Studioiom4 | 120:Bnjo G-C | ApitoloShort |
| 41 | Dixie HH Cls | Dixie HH Cls | Dixie HH Cls | 120:BnjoG-C+ | Berimbau Dn |
| 42 | Studio Tom 3 | Studio Tom 3 | Studio Tom 3 | 95:EGtrl G | Berimbau Mut |
| 43 | Dixie HH Pdl | Dixie HH Pdl | Dixie HH Pdl | 95:EGtrl C | Berimbau Opn |
| 44 | Studio Tom 2 | Studio Tom 2 | Studio Tom 2 | 95:EGtrl D | Berimbau Up |
| 45 | Dixie HH Opn | Dixie HH Opn | Dixie HH Opn | 95:EGtrl 2 G | Bongo 1 Hi |
| 46 | Studio Tom 2 | Studio Tom 2 | Studio Tom 2 | 95:EGtrl 2 D | Bonao 1 Lo |
| 47 | Studio Tom 1 | Studio Tom 1 | Studio Tom 1 | 140:EGtrl 3 G | Bongo 2 Hi |
| 48 | Crash Cymbal | Crash Cymbal | Crash Cymbal | 140:EGtrl 3 C | Bongo 2 Lo |
| 49 | Studio Tom 1 | Studio Tom 1 | Studio Tom 1 | 140:EGtrl 3 D | Bongo Hi Hrd |
| 50 | Rock RdCyml | Rock RdCyml | Rock RdCyml | 140:EGtrl 3 G+ | Bongo HiOp f |
| 51 | Crash 1 | Crash 1 | Crash 1 | 140:EGtrl 3 C+ | Bongo Lo Hrd |
| 52 | Bongo 1 Hi | Dhol 2 | RekDom | 140:EGtrl 3 D+ | Bongo Lo Sft |
| 53 | Tambrin Hit | RSTamb | RSTamb | 120:PdStl C | Bongo LoOpf |
| 54 | Bongo 1 Lo | Dholak 1 | RekOpen | 120:PdStl D | Bongo Loupmf |
| 55 | Cowbell Op 1 | VDrm Cowbell | VDrm Cowbell | 120:PdStl G | Bongo LoSlap |
| 56 | BongoHiSlapl | DholakS | RekTek | 140:PdStl 2 D | BongoBell Mt |
| 57 | Cowbell 3 | VDrm Cowbell | VDrm Cowbell | 140:PdStl 2 G | BongoBell Op |
| 58 | Bonao LoSlao | Dholak 9 | RekTrill | 140:PdStl 2 D+ | BonaoHiSlao |
| 59 | Conga Hi Mt | TablaBaya 1 | Afro Feet 1 | 140:PdStl 2 G+ | BongoHiSlap2 |
| 60 | Conga Lo Mt | TablaBayaSld | Slit Drum | GtrStrum 1 | Cabasa Roll |
| 61 | Conga Slap | Tabla Baya 3 | Afro Feet 2 | GtrStrum 2 | Caixa Mute |
| 62 | Conga Hi Op | Tabla Baya 6 | Afro Clap | Nyln GtrNz 1 | Caixa Mute2 |
| 63 | CongaLoOpf | Tabla Baya 5 | Bendir 1 | Nyln GtrNz 2 | Caixa Open1 |
| 64 | Timbles HiMt | TablaBaya Na | Bendir 2 | Bouzki Chd 1 | Caixa Open2 |
| 65 | Timbles LoOp | TablaBayaIn | Dawul | Bouzki Chd 2 | Caixa Open3 |
| 66 | Agogo 2 Hi | TablaBayaIun | Sagat Close | Bouzki Chd 3 | Caixa Rim |
| 67 | Agogo 2 Lo | Tabla Baya 8 | Sagat Open | EG C Bend 1 | Caixa Roll |
| 68 | Real Cabasa2 | VDrmCabasaUp | VDrmCabasaUp | EG C Bend 2 | Caixa Roll2 |
| 69 | Maracas 2 | VDrm Maracas | VDrm Maracas | EG D Bend 1 | Cajon Hi |
| 70 | ApitoHiShort | VDrmCabasDwn | VDrmCabasDwn | EG D Bend 2 | Calon Lo |
| 71 | ApitoLoShort | Madal Da | AfroDrum Flm | EG D Bend 3 | Cajon Roi Hi |
| 72 | Guiro Short2 | Madal Din | AfroDrum Opl | EGE Bend 1 | Cajon Roi Lo |
| 73 | Guiro Long2 | MadalTa | AfroDrum Op2 | EGE Bend 2 | Caxixi |
| 74 | Claves Lo 2 | VDrm Claves | AfroDrum Rat | EGE Bend 3 | Chekere 1 |
| 75 | Berimbau Up | VDrm Woodblk | VDrm Woodblk | EG Slide 1 | Chekere 2 |
| 76 | Berimbau Dn | VDrm Woodblk | VDrm Woodblk | EG Slide 2 | Chekere 3 |
| 77 | Cuica Hi 1 | FingerSnaps4 | TalkingDr Dn | EG Slide 3 | Clave! |
| 78 | Cuica Lo 2 | Udu Potl Ace | TalkingDr Up | EG Slide 4 | Claves Lo 2 |
| 79 | Caixa Mute | UduPotl Hi | Doholla Dom | EG Slide 5 | Conga Hi Mt |
| 80 | Caixa Open2 | Udu Potl Lo | Doholla Roll | EG Slide 6 | Conga Hi Op |
| 81 | Caixa Rim | Udu Potl Sip | Doholla Sak | EG Slide 7 | Conga Link |
| 82 | Caixa Roll2 | Udu Pot2 Lna | Doholla Stoo | EG Rake 1 | Conaa Lo Mt |
| 83 | Cajon Roi Hi | Udu Pot2 Mut | DohollaTak | EG Rake 2 | Conga Roll |
| 84 | Cajon Roi Lo | Udu Pot2 Sht | Doira Dun | EGMute | Conga Slap |
| 85 | Surdo Mute2 | Udu Pot MENU | Doi ra Tik | Fdl 5th 1 | Conga Thumb |
| 86 | Surdo Open2 | 118:TablaByP | Sarna Bell | Fdl 5th 2 | CongaLoOpf |
| 87 | PandeiroL Hi | Tabla BY 3 | SitarGliss | Fdl Riff 1 | CongaLoOp mf |
| 88 | PandeiroL Lo | Tablah 1 | ZaghrutaStop | Fdl Riff 2 | Cowbell 1 |
| 89 | PandeiroOpen | Tablah 2 | Yoh Tribe | - | Cowbell 2 |
| 90 | PandeiroMute | Tablah 3 | How Tribe | - | Cowbell 3 |
| 91 | PandeiroL_Rm | Ta blah 4 | 92:DholakPh | - | Cowbell Mt 1 |
| 92 | PandeiroL_Sp | TablaBY 1 | 120:Dhol Ph | - | Cowbell Mt 2 |
| 93 | Quijada | Tabla BY 2 | African Ens | - | Cowbell Op 1 |
| 94 | Rainstick | Tablah Bend | Morocco Ens | - | Cowbell Ori 2 |
| 95 | Metronome2 | Metronome2 | Metronome2 | - | - |
| 96 | RS Click | RS Click | RS Click | - | - |
| 97 | Metronome 1 | Metronome 1 | Metronome 1 | - | - |
| 98 | 180:LatinPt2 | - | - | - | - |
| 99 | 160:CgMambo | - | - | - | - |
| 100 | 132:TmbIPtnl | - | - | - | - |
| 101 | 132:AgogoPtn | - | - | - | - |
| 102 | 104:Shakin' | - | - | - | - |
| 103 | - | - | - | - | - |
| 104 | - | - | - | - | - |
| 105 | - | - | - | - | - |
| 106 | - | - | - | - | - |
| 107 | - | - | - | - | - |
| 108 | - | - | - | - | - |

| | 6. Latin Menu2 | 7. Latin Menu3 | 8.Asia Menu | 9. India Menu | 1 O. MidEast Menu | |
|----|----------------|----------------|--------------|---------------|-------------------|--------------|
| C1 | 23 | - | - | - | - | |
| | 24 | - | - | - | - | |
| | 25 | - | - | - | - | |
| | 26 | - | - | - | - | |
| | 27 | - | - | - | - | |
| | 28 | - | - | - | - | |
| | 29 | - | - | - | - | |
| | 30 | - | - | - | - | |
| | 31 | - | - | - | - | |
| | 32 | - | - | - | - | |
| | 33 | - | - | - | - | |
| | 34 | - | - | - | - | |
| | 35 | - | - | - | - | |
| C2 | 36 | Cuica 3 | Surdo Hard | Hyoshigi | Bebarongan 1 | Boomerang |
| | 37 | Cuica Hi 1 | Surdo Mute | Hyoshigi 2 | Bebarongan 2 | Clapstick |
| | 38 | Cuica Hi 2 | Surdo Mute2 | Kane | Bebarongan 3 | Afro Zither |
| | 39 | Cuica Lo 1 | Surdo Open H | Kane Side | Pelegongan 1 | Afro Clap |
| | 40 | Cuica Lo 2 | Surdo Open L | Atarigane | Pelegongan 2 | Afro Feet 1 |
| | 41 | Ganza Hard | Surdo Open1 | Kwaengwari f | Pelegongan 3 | Afro Feet 2 |
| | 42 | Ganza Soft | Surdo Open2 | Kwaengwari p | Wadon 1 | AfroDrum Flm |
| | 43 | Guiro Long | Surdo Rim | KwaengwariMt | Wadon 2 | AfroDrum Opl |
| | 44 | Guiro Long2 | Surdo Rim 2 | Mokugyo 1 | Wadon 3 | AfroDrum Op2 |
| | 45 | Guiro Short | Surdo Soft | Mokugyo 2 | Wadon4 | AfroDrum Rat |
| | 46 | Guiro Short2 | Tamborim Mut | Ohkawa | Wadon 5 | Slit Drum |
| | 47 | Hand Ciao 2 | Tamborim Oon | Ohkawa 2 | Wadon 6 | TalkinaDr Dn |
| C3 | 48 | MamboBell Mt | Tamborim Sip | Shimedaiko 2 | Wadon 7 | TalkingDr Up |
| | 49 | MamboBell Op | TamborimMute | SimeTaiko | Dhol 1 | Yoh Tribe |
| | 50 | Maracas 2 | TamborimOpen | Taiko | Dhol 2 | How Tribe |
| | 51 | MaracasUpDwn | TamborimRim | Tsuzumi 2 Hi | Dhol 3 | Bendir 1 |
| | 52 | MtGuiroLng | TamborimRoll | Tsuzumi 2 mf | Dhol4 | Bendir 2 |
| | 53 | MtGuiroSht | Tambrin Hit | Tsuzumi 2 p | Dhol 5 | Dawul |
| | 54 | PandeiroCrsh | TambrinShake | Tsuzumi Hi | Dholak 1 | Doholla Dom |
| | 55 | PandeiroHit | Timbale Hi | Tsuzumi Lo | Dholak 2 | Doholla Roll |
| | 56 | PandeiroL Hi | Timbale Lo | Wadaiko | Dholak 3 | Doholla Sak |
| | 57 | PandeiroL Lo | Timbale Side | Wadaiko Rim | Dholak4 | Doholla Stop |
| | 58 | PandeiroL Rm | Timbales Rim | Ho | Dholak 5 | Doholla Tak |
| | 59 | PandeiroL So | TimbalesFill | Yoh | Dholak6 | Doira Dun |
| C4 | 60 | PandeiroMute | TimbalesFil2 | iYooch | Dholak 7 | DoiraTik |
| | 61 | PandeiroOpen | TimbalesFil3 | Yyoo Dude | DholakS | RekDom |
| | 62 | PandeiroRim | TimbalesFil4 | Buk | Dholak 9 | RekOpen |
| | 63 | PandeiroRoll | TimbalesHand | Buk Rim | DholakGa | RekTek |
| | 64 | PandeiroS Op | Timbles HiMt | Changgo | Dholak Na | RekTrill |
| | 65 | PandeiroS Rm | Timbles HiOp | Asian Gong 1 | DholakTa | Sagat Close |
| | 66 | PandeiroS Sp | Timbles LoMt | Asian Gong 2 | DholakTun | Sagat Open |
| | 67 | Qu ide Long | Timbles LoOp | Gamelan Gong | Madal Da | Sarna Bell |
| | 68 | Qu ide Short | TmbSideStick | Asian Gong 3 | Madal Din | SitarGliss |
| | 69 | Quijada | SectChd 13th | Asian Gong 4 | Mada 1 Ta | Tablah Dom |
| | 70 | Rainstick | SectChd m9 | Asian Gong 6 | TablaBaya 1 | Tablah Rim |
| | 71 | Real Cabasal | SectChd Mi9 | Asian Gong 7 | Tabla Bava 2 | Tablah Roll |
| C5 | 72 | Real Cabasa2 | Sabor! | Ban Gu 1 | TablaBaya 3 | Ta blah Tak |
| | 73 | RecoRecoLng | Arriba! | Ban Gu 2 | Tabla Bava 4 | ZaghrutaLoop |
| | 74 | RecoRecoSht | Oie! | Ban Gu 3 | TablaBaya 5 | ZaghrutaStop |
| | 75 | Repiniquel | Uno! | Ban Gu 4 | TablaBaya 6 | Bull Scream |
| | 76 | Repinique2 | Dos! | Gu Hi | TablaBaya 7 | - |
| | 77 | RepiniqueHrd | Tres! | Gu Roll | TablaBaya 8 | - |
| | 78 | RepiniqueSft | Quatro! | HuYinLuoH Mt | TablaBaya Ge | - |
| | 79 | Repinique Open | Grito-Hahaha | HuYinLuoH Op | TablaBaya Ka | - |
| | 80 | Repinique Rim | Grito-Ahaha! | HuYinLuoL Mt | TablaBaya Na | - |
| | 81 | Repinique Roll | Grito-Haahai | HuYinLuoL Op | Tabla Bava Te | - |
| | 82 | SambaBateria | Grito-Rrrrr! | Nao Bo | Tabla Bava Ti | - |
| | 83 | SambaWhistle | Ticullitlo! | Xiao Bo | TablaBavaGin | - |
| C6 | 84 | Shaker 1 | Grito-Oa Oa! | Asian Gong 5 | TablaBayaSld | - |
| | 85 | Shaker 2 | Grito-Eh Eh! | Shou Luo 1 | TablaBayaTin | - |
| | 86 | Shaker Long | Amaya ah! | Shou Luo 2 | TablaBayaTun | - |
| | 87 | Shaker Short | Fu ego! | Shu Ban 1 | Udu Potl Ace | - |
| | 88 | - | Hey Brazil | Shu Ban 2 | Udu Potl Hi | - |
| | 89 | - | - | Shu Gu | Udu Potl Lo | - |
| | 90 | - | - | Shu Gu Rim | Udu Potl Sip | - |
| | 91 | - | - | Tang Gu Mt | Udu Pot2 Lng | - |
| | 92 | - | - | Tang Gu Op | Udu Pot2 Mut | - |
| | 93 | - | - | BaliCym Cls | Udu Pot2 Sht | - |
| | 94 | - | - | BaliCym Opn | - | - |
| | 95 | - | - | Cens Cens | - | - |
| C7 | 96 | - | - | Chenchen Cls | - | - |
| | 97 | - | - | Chenchen Opn | - | - |
| | 98 | - | - | KopyakMt | - | - |
| | 99 | - | - | KopyakOp | - | - |
| | 100 | - | - | Finger Cym | - | - |
| | 101 | - | - | Ramacymbal | - | - |
| | 102 | - | - | Jaw Harp Opn | - | - |
| | 103 | - | - | Jaw Harp Wow | - | - |
| | 104 | - | - | - | - | - |
| | 105 | - | - | - | - | - |
| | 106 | - | - | - | - | - |
| | 107 | - | - | - | - | - |
| C8 | 108 | - | - | - | - | - |

2.14.1.4EXP-04 Concert Piano Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|----------|-----|-----|----|
| 1 | PremierGrand | Ac.Piano | 93 | 1 | 1 |
| 2 | Steady Grand | Ac.Piano | 93 | 1 | 2 |
| 3 | DynamicGrand | Ac.Piano | 93 | 1 | 3 |
| 4 | Concert Hall | Ac.Piano | 93 | 1 | 4 |
| 5 | Bright Grand | Ac.Piano | 93 | 1 | 5 |
| 6 | Classical | Ac.Piano | 93 | 1 | 6 |
| 7 | SoftPdlGrand | Ac.Piano | 93 | 1 | 7 |
| 8 | OnMicPremier | Ac.Piano | 93 | 1 | 8 |
| 9 | OnMic Bright | Ac.Piano | 93 | 1 | 9 |
| 10 | OnMicSoftPdl | Ac.Piano | 93 | 1 | 10 |
| 11 | Premier Mono | Ac.Piano | 93 | 1 | 11 |
| 12 | Bright Mono | Ac.Piano | 93 | 1 | 12 |
| 13 | SoftPdl Mono | Ac.Piano | 93 | 1 | 13 |
| 14 | Mellow Piano | Ac.Piano | 93 | 1 | 14 |
| 15 | Enhanced Pno | Ac.Piano | 93 | 1 | 15 |
| 16 | Comp.Piano | Ac.Piano | 93 | 1 | 16 |
| 17 | HonkytonkPno | Ac.Piano | 93 | 1 | 17 |
| 18 | NewAgeGrand1 | Ac.Piano | 93 | 1 | 18 |
| 19 | NewAgeGrand2 | Ac.Piano | 93 | 1 | 19 |
| 20 | Requiem | Ac.Piano | 93 | 1 | 20 |
| 21 | Soundscape | Ac.Piano | 93 | 1 | 21 |
| 22 | Grand w/Str | Ac.Piano | 93 | 1 | 22 |
| 23 | Concerto 1 | Ac.Piano | 93 | 1 | 23 |
| 24 | Concerto 2 | Ac.Piano | 93 | 1 | 24 |

Acun son utilisables sans la banque EXP-04
Concert Piano Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|-------------------|-----|-----|----|
| 25 | SoftpadGrand | Ac.Piano | 93 | 1 | 25 |
| 26 | Synpad Grand | Ac.Piano | 93 | 1 | 26 |
| 27 | Vox Grand 1 | Ac.Piano | 93 | 1 | 27 |
| 28 | Vox Grand 2 | Ac.Piano | 93 | 1 | 28 |
| 29 | Oohs Piano | Ac.Piano | 93 | 1 | 29 |
| 30 | Air Grand | Ac.Piano | 93 | 1 | 30 |
| 31 | GtrPad Grand | Synth Pad/Strings | 93 | 1 | 31 |
| 32 | PhasePad Pno | Synth Pad/Strings | 93 | 1 | 32 |
| 33 | HeavenPadPno | Synth Pad/Strings | 93 | 1 | 33 |
| 34 | Som ber Pad | Synth Pad/Strings | 93 | 1 | 34 |
| 35 | Wet Chorus | Ac.Piano | 93 | 1 | 35 |
| 36 | Nylon Grand | Ac.Piano | 93 | 1 | 36 |
| 37 | FM EP Grand | E.Piano1 | 93 | 1 | 37 |
| 38 | Bell Grand | E.Piano1 | 93 | 1 | 38 |
| 39 | Bellvox Pno | Bell | 93 | 1 | 39 |
| 40 | StackedGrand | E.Piano1 | 93 | 1 | 40 |
| 41 | Hard Stack 1 | Pop Piano | 93 | 1 | 41 |
| 42 | Hard Stack2 | Pop Piano | 93 | 1 | 42 |
| 43 | PianoBrass | Ac.Piano | 93 | 1 | 43 |
| 44 | PianoBrs fff | Ac.Piano | 93 | 1 | 44 |
| 45 | Gig Split 1 | Ac.Piano | 93 | 1 | 45 |
| 46 | Gig Split 2 | Ac.Piano | 93 | 1 | 46 |
| 47 | Gig Split 3 | Ac.Piano | 93 | 1 | 47 |
| 48 | Throb Piano | Pulsating | 93 | 1 | 48 |
| 49 | Feedback Pno | Synth FX | 93 | 1 | 49 |
| 50 | Eastern 5th | Synth Pad/Strings | 93 | 1 | 50 |

2.14.1.5EXP-05 Electric Piano Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|----------|-----|-----|----|
| 1 | Pure EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 1 |
| 2 | Lo-Fi EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 2 |
| 3 | Pure EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 3 |
| 4 | Phaser EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 4 |
| 5 | SoftWurly | E.Piano1 | 93 | 26 | 5 |
| 6 | PureWurly | E.Piano1 | 93 | 26 | 6 |
| 7 | Pure Clav DB | Clav | 93 | 26 | 7 |
| 8 | Pure ClavCB | Clav | 93 | 26 | 8 |
| 9 | PhaseClav CB | Clav | 93 | 26 | 9 |
| 10 | Wah ClavCB | Clav | 93 | 26 | 10 |
| 11 | CompClavCB | Clav | 93 | 26 | 11 |
| 12 | PureClavMtCB | Clav | 93 | 26 | 12 |
| 13 | St.Trem EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 13 |
| 14 | St.Trem EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 14 |
| 15 | Chorus Wurly | E.Piano1 | 93 | 26 | 15 |
| 16 | Chorus EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 16 |
| 17 | Chorus EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 17 |
| 18 | Dp-Cho EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 18 |
| 19 | Dp-Cho EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 19 |
| 20 | Soft EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 20 |
| 21 | Soft EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 21 |
| 22 | PhaseWurly | E.Piano1 | 93 | 26 | 22 |
| 23 | Hard EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 23 |
| 24 | Moving EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 24 |
| 25 | EP1 w/FM | E.Piano1 | 93 | 26 | 25 |
| 26 | EP1 w/NOX | E.Piano1 | 93 | 26 | 26 |
| 27 | EP1 w/STR | E.Piano1 | 93 | 26 | 27 |
| 28 | EP1 w/PAD | E.Piano1 | 93 | 26 | 28 |
| 29 | Flange, EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 29 |
| 30 | Flange, EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 30 |
| 31 | FlangerWurly | E.Piano1 | 93 | 26 | 31 |
| 32 | Melodic EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 32 |
| 33 | Amped EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 33 |
| 34 | Amped EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 34 |
| 35 | Lo-Fi EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 35 |
| 36 | Lo-FiWurly | E.Piano1 | 93 | 26 | 36 |
| 37 | ModDly EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 37 |
| 38 | ModDly EP2 | E.Piano1 | 93 | 26 | 38 |
| 39 | Dual EP1 | E.Piano1 | 93 | 26 | 39 |
| 40 | DualWurly | E.Piano1 | 93 | 26 | 40 |
| 41 | Enhance Clav | Clav | 93 | 26 | 41 |
| 42 | Peaking Clav | Clav | 93 | 26 | 42 |
| 43 | Dual Clav DB | Clav | 93 | 26 | 43 |
| 44 | Dual Clav DA | Clav | 93 | 26 | 44 |
| 45 | Dual Clav CB | Clav | 93 | 26 | 45 |
| 46 | Dual Clav CA | Clav | 93 | 26 | 46 |
| 47 | DualClavMtDB | Clav | 93 | 26 | 47 |
| 48 | DualClavMtCB | Clav | 93 | 26 | 48 |
| 49 | PhaseClav DB | Clav | 93 | 26 | 49 |
| 50 | PhaseClvMtCB | Clav | 93 | 26 | 50 |

2.14.1.6EXP-06 Studio Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------------|-----|-----|----|
| 1 | Y2K Plus One | Ac.Piano | 93 | 2 | 1 |
| 2 | Pastoral | Ac.Guitar | 93 | 2 | 2 |
| 3 | Majestic | Ensemble Strings | 93 | 2 | 3 |
| 4 | Twin Strings | Ac.Guitar | 93 | 2 | 4 |
| 5 | Taxi EP | E.Piano1 | 93 | 2 | 5 |
| 6 | Peru Heights | Flute | 93 | 2 | 6 |
| 7 | String Cloud | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 7 |
| 8 | Mysteria | E.Guitar | 93 | 2 | 8 |
| 9 | Mutes To Go | Solo Brass | 93 | 2 | 9 |
| 10 | HeavyMute/sw | Dist.Guitar | 93 | 2 | 10 |
| 11 | Wheel D-bar | E.Organ | 93 | 2 | 11 |
| 12 | Kid's Glory | Vox/Choir | 93 | 2 | 12 |
| 13 | GuitarInMist | Ac.Guitar | 93 | 2 | 13 |
| 14 | Overdrones | Synth FX | 93 | 2 | 14 |
| 15 | RockAcoustic | Pop Piano | 93 | 2 | 15 |
| 16 | Piano Duel | Ac.Piano | 93 | 2 | 16 |
| 17 | Chorus LA | Ac.Piano | 93 | 2 | 17 |
| 18 | 70's Blend | Ac.Piano | 93 | 2 | 18 |
| 19 | Octopus Piano | Pop Piano | 93 | 2 | 19 |
| 20 | Rehoisal | Ac.Piano | 93 | 2 | 20 |
| 21 | US EP | E.Piano1 | 93 | 2 | 21 |
| 22 | Studio EP | E.Piano1 | 93 | 2 | 22 |
| 23 | All EP | E.Piano1 | 93 | 2 | 23 |
| 24 | Sens. EP | E.Piano1 | 93 | 2 | 24 |
| 25 | Harmonic Seq | Plucked/Stroke | 93 | 2 | 25 |
| 26 | Still drum in | Mallet | 93 | 2 | 26 |
| 27 | B3 Mod/Aft | E.Organ | 93 | 2 | 27 |
| 28 | B3 Pere | E.Organ | 93 | 2 | 28 |
| 29 | DynOrgan | E.Organ | 93 | 2 | 29 |
| 30 | Voxx Organ | E.Organ | 93 | 2 | 30 |
| 31 | South Border | Ac.Guitar | 93 | 2 | 31 |
| 32 | Bright Nyle | Ac.Guitar | 93 | 2 | 32 |
| 33 | Rolin'Fings | Ac.Guitar | 93 | 2 | 33 |
| 34 | NylonVel | Ac.Guitar | 93 | 2 | 34 |
| 35 | Flamenco&Gtr | Ac.Guitar | 93 | 2 | 35 |
| 36 | Studio 12Str | Ac.Guitar | 93 | 2 | 36 |
| 37 | All AGuitars | Ac.Guitar | 93 | 2 | 37 |
| 38 | RichElec12st | E.Guitar | 93 | 2 | 38 |
| 39 | Electro-Ac. | E.Guitar | 93 | 2 | 39 |
| 40 | Jazzy /Slide | E.Guitar | 93 | 2 | 40 |
| 41 | Clean Comp | E.Guitar | 93 | 2 | 41 |
| 42 | Jazz Clean | E.Guitar | 93 | 2 | 42 |
| 43 | JazzVelOct | E.Guitar | 93 | 2 | 43 |
| 44 | 335 Amp+Chrs | E.Guitar | 93 | 2 | 44 |
| 45 | Switched On | E.Guitar | 93 | 2 | 45 |
| 46 | TremoloGtr | E.Guitar | 93 | 2 | 46 |
| 47 | No That Clean | E.Guitar | 93 | 2 | 47 |
| 48 | Oh Wow Guitar | E.Guitar | 93 | 2 | 48 |
| 49 | RED 5ths | E.Guitar | 93 | 2 | 49 |
| 50 | Touch Solo | Dist.Guitar | 93 | 2 | 50 |
| 51 | FingrTap'n | Dist.Guitar | 93 | 2 | 51 |
| 52 | Blues Grunge | Dist.Guitar | 93 | 2 | 52 |
| 53 | 6-Str Bass | E.Bass | 93 | 2 | 53 |
| 54 | Thumb&PullBs | E.Bass | 93 | 2 | 54 |

xxxxxxxxxxxx

Sons utilisables sans la banque
EXP-06 Studio Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|-------------------|-----|-----|-----|
| 55 | 42nd Bass | E.Bass | 93 | 2 | 55 |
| 56 | Mr. Jazz | E.Bass | 93 | 2 | 56 |
| 57 | Picked JBass | E.Bass | 93 | 2 | 57 |
| 58 | Upright Pizz | Ac.Bass | 93 | 2 | 58 |
| 59 | Gt/Bsnz MENU | E.Bass | 93 | 2 | 59 |
| 60 | Lo Pizz Sect | Ensemble Strings | 93 | 2 | 60 |
| 61 | OctoOrch | Ensemble Strings | 93 | 2 | 61 |
| 62 | WindsFX MENU | Wind | 93 | 2 | 62 |
| 63 | FluteVibrato | Flute | 93 | 2 | 63 |
| 64 | Legato Flt 3 | Flute | 93 | 2 | 64 |
| 65 | Alto Flute | Flute | 93 | 2 | 65 |
| 66 | Atk Flute | Flute | 93 | 2 | 66 |
| 67 | SpaceFlute 2 | Flute | 93 | 2 | 67 |
| 68 | The Pan Pipe | Flute | 93 | 2 | 68 |
| 69 | Breathy Pan | Flute | 93 | 2 | 69 |
| 70 | Moceno | Flute | 93 | 2 | 70 |
| 71 | Puffers | Flute | 93 | 2 | 71 |
| 72 | Amazone | Flute | 93 | 2 | 72 |
| 73 | Aztek ketzA | Flute | 93 | 2 | 73 |
| 74 | Afro Flute | Flute | 93 | 2 | 74 |
| 75 | SingingFlute | Flute | 93 | 2 | 75 |
| 76 | GTR/Flt Scat | Flute | 93 | 2 | 76 |
| 77 | Vox/Flt Scat | Flute | 93 | 2 | 77 |
| 78 | Tape Flute | Flute | 93 | 2 | 78 |
| 79 | Solo Trumpet | Solo Brass | 93 | 2 | 79 |
| 80 | PennyTpt | Solo Brass | 93 | 2 | 80 |
| 81 | MelloTrBone | Solo Brass | 93 | 2 | 81 |
| 82 | DynamicBones | Ensemble Brass | 93 | 2 | 82 |
| 83 | Trumps&Bones | Ensemble Brass | 93 | 2 | 83 |
| 84 | Bigger Brass | Ensemble Brass | 93 | 2 | 84 |
| 85 | Brass Cooker | Ensemble Brass | 93 | 2 | 85 |
| 86 | Mod Sfz | Ensemble Brass | 93 | 2 | 86 |
| 87 | After Hours | Solo Brass | 93 | 2 | 87 |
| 88 | Mic'dMute | Solo Brass | 93 | 2 | 88 |
| 89 | WarmBrsPad | Synth Brass | 93 | 2 | 89 |
| 90 | VCOs and As | Synth Brass | 93 | 2 | 90 |
| 91 | MG Brass | Synth Brass | 93 | 2 | 91 |
| 92 | Alto SaxVel | Sax | 93 | 2 | 92 |
| 93 | HonkyTenor | Sax | 93 | 2 | 93 |
| 94 | Barely Bari | Sax | 93 | 2 | 94 |
| 95 | Sax Sect mp | Sax | 93 | 2 | 95 |
| 96 | Saxx-shun | Sax | 93 | 2 | 96 |
| 97 | Psycho Sax | Sax | 93 | 2 | 97 |
| 98 | HardSlidLead | Synth Lead | 93 | 2 | 98 |
| 99 | MonoLeads x2 | Synth Lead | 93 | 2 | 99 |
| 100 | Tiny Love | Synth Lead | 93 | 2 | 100 |
| 101 | SoftJup'LD | Synth Lead | 93 | 2 | 101 |
| 102 | MultiTapOB | Synth PolyKey | 93 | 2 | 102 |
| 103 | Night Blade | Synth PolyKey | 93 | 2 | 103 |
| 104 | VeloOBStr | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 104 |
| 105 | Meadow | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 105 |
| 106 | OB 5th Strng | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 106 |
| 107 | GhettoStrngz | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 107 |
| 108 | Oeta Poly | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 108 |
| 109 | Pipewind | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 109 |
| 110 | Big & Gentle | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 110 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|-------------------|-----|-----|-----|
| 111 | Eternal | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 111 |
| 112 | 3D MovingPad | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 112 |
| 113 | VintgStackSt | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 113 |
| 114 | St.ChldChoir | Vox/Choir | 93 | 2 | 114 |
| 115 | HybrdChoirVS | Vox/Choir | 93 | 2 | 115 |
| 116 | Swirly Mist | Vox/Choir | 93 | 2 | 116 |
| 117 | StM+F Choir | Vox/Choir | 93 | 2 | 117 |
| 118 | Cool Choir | Vox/Choir | 93 | 2 | 118 |
| 119 | Mutatovox | Vox/Choir | 93 | 2 | 119 |
| 120 | Dance Doos | Synth Pad/Strings | 93 | 2 | 120 |
| 121 | Dance OB | Synth Seq/Pop | 93 | 2 | 121 |
| 122 | Sliced Bread | Pulsating | 93 | 2 | 122 |
| 123 | On&On&On | Pulsating | 93 | 2 | 123 |
| 124 | Temptation | Pulsating | 93 | 2 | 124 |
| 125 | Old Cartoon | Synth FX | 93 | 2 | 125 |
| 126 | Swingtime | Synth FX | 93 | 2 | 126 |
| 127 | Solar Winds | Synth FX | 93 | 2 | 127 |
| 128 | Western | Synth FX | 93 | 2 | 128 |

PCM Drum Kit

| No. | Kit Name | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|-----|-----|----|
| 1 | WideRock KIT | 92 | 2 | 1 |
| 2 | WideJazz KIT | 92 | 2 | 2 |
| 3 | TightRoomKIT | 92 | 2 | 3 |
| 4 | 3rdBalladKIT | 92 | 2 | 4 |
| 5 | Studio 1 KIT | 92 | 2 | 5 |
| 6 | Studio 2 KIT | 92 | 2 | 6 |
| 7 | Studio 3 KIT | 92 | 2 | 7 |
| 8 | Studio4 KIT | 92 | 2 | 8 |
| 9 | HipHop KIT | 92 | 2 | 9 |
| 10 | Dyn.Perc KIT | 92 | 2 | 10 |
| 11 | Drums MENU | 92 | 2 | 11 |
| 12 | Perc. MENU | 92 | 2 | 12 |

2.14.1.6.1 Drum Kit Key Assign List

| | 1. WideRock KIT | 2. WideJazz KIT | 3. TightRoomKIT | 4. 3rdBalladKIT |
|--------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 23 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| C1 24 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 25 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 26 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 27 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 28 | MplLmtr Kick | Mpllmtr Kick | Jazz Kick | Mpllmtr Kick |
| 29 | JazzDry Kick | Rock Kick | JazzDry Kick | JazzDry Kick |
| 30 | Rock Roll | Rock Roll | Rock Roll | Rock Roll |
| 31 | Jazz Kick | Studio 2 K | Mpllmtr Kick | Jazz Kick |
| 32 | StdioISfiml | Stdio3Sfiml | Stdio2Sfiml | StdioISfiml |
| 33 | Rock Kick | JazzDry Kick | Rock Kick | Studio 1 K |
| 34 | StudioH pdl | Jazz PdHH | StudioH pdl | StudioH pdl |
| 35 | Studio 1 K | Studio 1 K | Studio 1 K | Studio 2 K |
| C2 36 | Studio 2 K | Jazz Kick | Studio 2 K | Rock Kick |
| 37 | StdioISstk | Stdio3S stk | Stdio2S stk | StdioISstk |
| 38 | StdioIS 1 | Stdio3S 1 | Stdio2S 1 | StdioIS 1 |
| 39 | StdioISfim2 | Stdio3Sfim2 | Stdio2Sfim2 | StdioISfim2 |
| 40 | StdioIS2 | Stdio3S 2 | Stdio2S 2 | StdioIS2 |
| | Studioi4 | Studioi4 | Studioi4 | Studioi4 |
| 41 | StudioH cil | Jazz CIHH1 | StudioH cil | StudioH cil |
| 43 | Studioi3 | Studioi3 | Studioi3 | Studioi3 |
| 44 | StudioH cl2 | Jazz CIHH2 | StudioH cl2 | StudioH cl2 |
| 45 | Studioi2 | Studioi2 | Studioi2 | Studioi2 |
| 46 | StudioH op | Jazz OpHH | StudioH op | StudioH op |
| 47 | Studioi2 | Studioi2 | Studioi2 | Studioi2 |
| C3 48 | Studio T1 | Studio T1 | Studio T1 | Studio T1 |
| 49 | RockCrCym | Jazz CrCym | RockCrCym | Crash 1 |
| 50 | Studio T1 | Studio T1 | Studio T1 | Studio T1 |
| 51 | Rock RdCym | Jazz RdCym | Ride 2 | Ride 2 |
| 52 | Rock China | Crash Cymbal | Crash Cymbal | China Cym |
| | Studioi4flm | Studioi4flm | Studioi4flm | Studioi4flm |
| 53 | Crash 1 | Crash 1 | RockCrCym | RockCrCym |
| 55 | Studioi3 flm | Studioi3 flm | Studioi3 flm | Studioi3 flm |
| 56 | Rock Splash | Rock Splash | Rock Splash | RockCrCym |
| 57 | Studioi2 flm | Studioi2 flm | Studioi2 flm | Studioi2 flm |
| 58 | China Cym | RockCrCym | Rock China | Rock China |
| 59 | Studioi2 flm | Studioi2 flm | Studioi2 flm | Studioi2 flm |
| C4 60 | Studioi1 flm | Studioi1 flm | Studioi1 flm | Studioi1 flm |
| 61 | RockCrCym | China Cym | Crash 1 | Rock Splash |
| 62 | Studioi1 flm | Studioi1 flm | Studioi1 flm | Studioi1 flm |
| 63 | Ride2 | Ride2 | Rock RdCym | Rock RdCym |
| 64 | Crash Cymbal | Rock China | China Cym | Crash Cymba |
| | RockiomFlr | Jazz Tom Fir | RockiomFlr | RockiomFlr |
| 66 | RockCIHH2 | StudioH cil | RockCIHH2 | RockCIHH2 |
| 67 | Rockioml2 | Jazz Tom L | Rockioml2 | Rockioml2 |
| 68 | RockCIHH1 | StudioH cl2 | RockCIHH1 | RockCIHH1 |
| 69 | Rock Tom M | Jazz Tom M | Rock Tom M | Rock Tom M |
| | RockOpHH | StudioH op | RockOpHH | RockOpHH |
| 71 | Rock Tom M | Jazz Tom M | Rock Tom M | Rock Tom M |
| | Rock Tom H | Jazz Tom H | Rock Tom H | Rock Tom H |
| C5 72 | Jazz CrCym | RockCrCym | Jazz CrCym | Jazz CrCym |
| 74 | Rock Tom H | Jazz Tom H | Rock Tom H | Rock Tom H |
| 75 | Jazz RdCym | Rock RdCym | Jazz RdCym | Jazz RdCym |
| 76 | China Cym | China Cym | China Cym | China Cym |
| | Rock Flm Fir | Jazz Flm Fir | Rock Flm Fir | Rock Flm Fir |
| 78 | Jazz CIHH1 | RockCIHH2 | Jazz CIHH1 | Jazz CIHH1 |
| 79 | Rock Flm L2 | Jazz Flm L | Rock Flm L2 | Rock Flm L2 |
| 80 | Jazz CIHH2 | RockCIHH1 | Jazz CIHH2 | Jazz CIHH2 |
| 81 | RockFlm M | Jazz Flm M | RockFlm M | RockFlm M |
| 82 | Jazz OpHH | RockOpHH | Jazz OpHH | Jazz OpHH |
| 83 | RockFlm M | Jazz Flm M | RockFlm M | RockFlm M |
| | Rock Flm H | Jazz Flm H | Rock Flm H | Rock Flm H |
| C6 84 | Crash Cymbal | Crash Cymbal | Crash Cymbal | Crash Cymba |
| 86 | Rock Flm H | Jazz Flm H | Rock Flm H | Rock Flm H |
| 87 | Rock RdCym | Rock RdCym | Rock RdCym | Rock RdCym |
| | Crash 1 | Crash 1 | Crash 1 | Crash 1 |
| 89 | Stdio2S 1 | Stdio2S 1 | StdioIS 1 | Stdio2S 1 |
| 90 | Stdio2Sfim | Stdio2Sfim | StdioISfim | Stdio2Sfim |
| 91 | Stdio2S 2 | Stdio2S 2 | StdioIS2 | Stdio2S 2 |
| 92 | Stdio3Sfim | StdioISfim | Stdio3Sfim | Stdio3Sfim |
| 93 | Stdio3S 1 | StdioIS 1 | Stdio3S 1 | Stdio3S 1 |
| 94 | Stdio3S buz | StdioIS buz | Stdio3S buz | Stdio3S buz |
| 95 | Stdio3S 2 | StdioIS2 | Stdio3S 2 | Stdio3S 2 |
| C7 96 | Metronome2 | Metronome2 | Metronome2 | Metronome2 |
| 97 | RS Click | RS Click | RS Click | RS Click |
| 98 | Metronome 1 | Metronome 1 | Metronome 1 | Metronome 1 |
| 99 | Hand Claps | Hand Claps | Hand Claps | Hand Claps |
| 100 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 101 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 102 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 103 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 104 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 105 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 106 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 107 | ---- | ---- | ---- | ---- |
| C8 108 | ---- | ---- | ---- | ---- |

| | 5. Studio 1 KIT | 6. Studio 2 KIT | 7. Studio 3 KIT | 8. Studio 4 KIT |
|----|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | 72 | ----- | ----- | ----- |
| C1 | 23 | ----- | ----- | ----- |
| | 75 | ----- | ----- | ----- |
| | 24 | ----- | ----- | ----- |
| | 77 | ----- | ----- | ----- |
| | 26 | ----- | ----- | ----- |
| | 27 | ----- | ----- | ----- |
| | 28 | MplLmtr Kick | MplLmtr Kick | MplLmtr Kick |
| | 29 | JazzDry Kick | JazzDry Kick | JazzDry Kick |
| | 30 | Rock Roll | Rock Roll | Rock Roll |
| | 31 | Jazz Kick | Jazz Kick | Jazz Kick |
| | 32 | StdiolS firl | Stdio2S firl | Stdio3S firl |
| | 33 | Rock Kick | Rock Kick | Rock Kick |
| | 34 | StudioH pdl | StudioH pdl | StudioH pdl |
| | 35 | Studio 1 K | Studio 1 K | Studio 1 K |
| C2 | 36 | Studio 2 K | Studio 2 K | Studio 2 K |
| | 37 | StdiolS stk | Stdio2S stk | Stdio3S stk |
| | 38 | StdiolS 1 | Stdio2S 1 | Stdio3S 1 |
| | 39 | StdiolS fim2 | Stdio2S fim2 | Stdio3S fim2 |
| | 40 | StdiolS 2 | Stdio2S 2 | Stdio3S 2 |
| | 41 | Studioi3 | Studioi3 | Studioi3 |
| | 42 | StudioH cil | StudioH cil | StudioH cil |
| | 43 | Studioi3 flm | Studioi3 flm | Studioi3 flm |
| | 44 | StudioH cl2 | StudioH cl2 | StudioH cl2 |
| | 45 | Studioi2 | Studioi2 | Studioi2 |
| | 46 | StudioH op | StudioH op | StudioH op |
| | 47 | Studioi2 flm | Studioi2 flm | Studioi2 flm |
| C3 | 48 | Studio Tl | Studio Tl | Studio Tl |
| | 49 | RockCrCyml | RockCrCyml | RockCrCyml |
| | 50 | StudioTl flm | StudioTl flm | StudioTl flm |
| | 51 | Rock RdCyml | Rock RdCyml | Rock RdCyml |
| | 52 | Rock China | Rock China | Rock China |
| | 53 | Rock RdCym2 | Rock RdCym2 | Rock RdCym2 |
| | 54 | Tambourine 1 | Tambourine 1 | Tambourine 1 |
| | 55 | RockCrCym2 | RockCrCym2 | RockCrCym2 |
| | 56 | Cowbell Lo | Cowbell Lo | Cowbell Lo |
| | 57 | Crash 1 | Crash 1 | Crash 1 |
| | 58 | Cowbell Hi | Cowbell Hi | Cowbell Hi |
| | 59 | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell |
| C4 | 60 | Bng4Hi Open | Bng4Hi Open | Bng4Hi Open |
| | 61 | Bng4Lo Open | Bng4Lo Open | Bng4Lo Open |
| | 62 | Cng2Hi SlpOp | Cng2Hi SlpOp | Cng2Hi SlpOp |
| | 63 | Cng2Hi Open | Cng2Hi Open | Cng2Hi Open |
| | 64 | Cng2Lo Open | Cng2Lo Open | Cng2Lo Open |
| | 65 | Timbale3 Hi | Timbale3 Hi | Timbale3 Hi |
| | 66 | Timbale3 Lo | Timbale3 Lo | Timbale3 Lo |
| | 67 | AgogoBellsHi | AgogoBellsHi | AgogoBellsHi |
| | 68 | AgogoBellsLo | AgogoBellsLo | AgogoBellsLo |
| | 69 | Cabasa Up | Cabasa Up | Cabasa Up |
| | 70 | Maracas | Maracas | Maracas |
| | 71 | ShortWhistle | ShortWhistle | ShortWhistle |
| C5 | 72 | Long Whistle | Long Whistle | Long Whistle |
| | 73 | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro |
| | 74 | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro |
| | 75 | Claves | Claves | Claves |
| | 76 | Wood Block Hi | Wood Block Hi | Wood Block Hi |
| | 77 | Wood Block Lo | Wood Block Lo | Wood Block Lo |
| | 78 | MuteCuica | MuteCuica | MuteCuica |
| | 79 | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica |
| | 80 | Mute Triangl | Mute Triangl | Mute Triangl |
| | 81 | Open Triangl | Open Triangl | Open Triangl |
| | 82 | Ca basa Cut | Ca basa Cut | Ca basa Cut |
| | 83 | Spectrum | Spectrum | Spectrum |
| C6 | 84 | Wind Chimes | Wind Chimes | Wind Chimes |
| | 85 | Wood Block | Wood Block | Wood Block |
| | 86 | MuteSurdo | Mute Surdo | Mute Surdo |
| | 87 | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo |
| | 88 | Lite Kick | Lite Kick | Lite Kick |
| | 89 | Hybrid Kick2 | Hybrid Kick2 | Hybrid Kick2 |
| | 90 | Old Kick | Old Kick | Old Kick |
| | 91 | Pop Voice | Pop Voice | Pop Voice |
| | 92 | Wind Agogo | Wind Agogo | Wind Agogo |
| | 93 | OpHiHat2 | OpHiHat2 | OpHiHat2 |
| | 94 | Anklungs | Anklungs | Anklungs |
| | 95 | OoHiHat2 | OoHiHat2 | OoHiHat2 |
| C7 | 96 | Metronome2 | Metronome2 | Metronome2 |
| | 97 | RS Click | RS Click | RS Click |
| | 98 | Metronome 1 | Metronome 1 | Metronome 1 |
| | 99 | Hand Claps | Hand Claps | Hand Claps |
| | 100 | ----- | ----- | ----- |
| | 101 | ----- | ----- | ----- |
| | 102 | ----- | ----- | ----- |
| | 103 | ----- | ----- | ----- |
| | 104 | ----- | ----- | ----- |
| | 105 | ----- | ----- | ----- |
| | 106 | ----- | ----- | ----- |
| | 107 | ----- | ----- | ----- |
| C8 | 108 | ----- | ----- | ----- |

| | 9. HipHop KIT | 1 O. Dyn.Perc KIT | 11. Drums MENU | 12. Pere. MENU |
|----|---------------|-------------------|----------------|----------------|
| 23 | 72 | ---- | ---- | ---- |
| C1 | 24 | ---- | ---- | ---- |
| | 25 | ---- | ---- | ---- |
| | 26 | ---- | ---- | ---- |
| | 27 | ---- | ---- | ---- |
| | 28 | Dry Kick | MpILmtr Kick | ---- |
| | | Round Kick | JazzDry Kick | ---- |
| | 29 | Rock Roll | Rock Roll | ---- |
| | 30 | Jazz Kick | Jazz Kick | ---- |
| | 31 | Stdio4Sfml | StdiolSfml | ---- |
| | 32 | Rock Kick | Rock Kick | ---- |
| | 33 | StudioH pdl | StudioH pdl | ---- |
| | 34 | Dance Kick | Studio 1 K | Studio 1 K |
| | 35 | Studio 2 K | Studio 2 K | Studio 2 K |
| C2 | 36 | Stdio2S stk | StdiolSstk | ---- |
| | 37 | Cymbals 1 | StdiolS 1 | StdiolS 1 |
| | 38 | Stdio4Sfml2 | Stdio1Sfml2 | ---- |
| | 39 | Cymbals 2 | StdiolS2 | StdiolS2 |
| | 40 | Studioi3 | Studioi3 | StdiolSfim |
| | 41 | StudioH cil | StudioH cil | ---- |
| | 42 | Studioi3 flm | Studioi3 flm | StdiolSstk |
| | 43 | StudioH cl2 | StudioH cl2 | ---- |
| | 44 | Studioi2 | Studioi2 | Stdio2S 1 |
| | 45 | StudioH op | StudioH op | ---- |
| | 46 | Studioi2 flm | Studioi2 flm | Stdio2S 2 |
| | 47 | Studio Tl | Studio Tl | Stdio2Sfim |
| C3 | 48 | RockCrCym1 | RockCrCym1 | ---- |
| | 49 | Studioil flm | Studioil flm | Stdio2S stk |
| | 50 | Rock RdCym1 | Rock RdCym1 | ---- |
| | 51 | Rock China | Rock China | Stdio3S 1 |
| | 52 | Rock RdCym2 | Rock RdCym2 | Stdio3S 2 |
| | 53 | Tambourine 1 | Tambourine 1 | ---- |
| | 54 | RockCrCym2 | RockCrCym2 | Stdio3Sfim |
| | 55 | Cowbell Lo | Cowbell Lo | ---- |
| | 56 | Crash 1 | Crash 1 | Stdio3S stk |
| | 57 | Cowbell Hi | Cowbell Hi | ---- |
| | 58 | Ride Bell | Ride Bell | Stdio4S 1 |
| | 59 | Bng4Hi Open | Cng2Lo Mute | Stdio4S 2 |
| C4 | 60 | Bng4Lo Open | Cng2Lo Roll | ---- |
| | 61 | Cng2Hi SlpOp | Cng2Lo Open | Stdio4Sfim |
| | 62 | Cng2Hi Open | Cng2Hi Roll | ---- |
| | 63 | Cng2Lo Open | Cng2Hi Mute | Cymbals 1 |
| | 64 | Timbale3 Hi | Cng2Hi Open | Cymbals 2 |
| | 65 | Timbale3 Lo | Cng2Hi SlpMt | ---- |
| | 66 | AgogoBellsH i | Cng2Hi SlpOp | Studioi4 |
| | 67 | AgogoBellsLo | Cng2Hi Flam | ---- |
| | 68 | Cabasa Up | Bng4Lo Fnggr | Studioi3 |
| | 69 | Maracas | Bng4Lo Fngrs | ---- |
| | 70 | ShortWhistle | Bng4Lo Mute | Studioi2 |
| | 71 | Long Whistle | Bng4Lo Open | Studio Tl |
| C5 | 72 | ShortGuiro | Bng4Lo Slap | ---- |
| | 73 | Long Guiro | Bng4H i FngMt | Studioi4flm |
| | 74 | Claves | Bng4H i FngOp | ---- |
| | 75 | Wood Block Hi | Bng4Hi Fngrs | Studioi3 flm |
| | 76 | Wood Block Lo | Bng4Hi Heel | Studioi2 flm |
| | 77 | Mute Cuica | Bng4Hi Slap | ---- |
| | 78 | Open Cuica | Bng4Hi Open | Studioil flm |
| | 79 | Mute Triangl | Bng4Hi Roll | ---- |
| | 80 | Openiriangl | Bng4Hi Flam | StudioH cil |
| | 81 | Cabasa Cut | Tmb13HiPaila | ---- |
| | 82 | Spectrum | Timbale3 Hi | StudioH cl2 |
| | 83 | Wind Chimes | Timbale3 Lo | StudioH op |
| C6 | 84 | Wood Block | Tmb13LoPaila | ---- |
| | 85 | Mute Surdo | Mute Surdo | StudioH pdl |
| | 86 | Open Surdo | Open Surdo | ---- |
| | 87 | Lite Kick | Lite Kick | ---- |
| | 88 | Hybrid Kick2 | Hybrid Kick2 | ---- |
| | 89 | Old Kick | Old Kick | ---- |
| | 90 | Pop Voice | Pop Voice | ---- |
| | 91 | Wind Agogo | Wind Agogo | ---- |
| | 92 | Op Hi Hat 2 | Op Hi Hat 2 | ---- |
| | 93 | Anklungs | Anklungs | ---- |
| | 94 | Oo Hi Hat 2 | Oo Hi Hat 2 | ---- |
| | 95 | Metronome2 | Metronome2 | ---- |
| | 96 | RS Click | RS Click | ---- |
| C7 | 97 | Metronome 1 | Metronome 1 | ---- |
| | 98 | Hand Claps | Hand Claps | ---- |
| | 99 | ---- | ---- | ---- |
| | 100 | ---- | ---- | ---- |
| | 101 | ---- | ---- | ---- |
| | 102 | ---- | ---- | ---- |
| | 103 | ---- | ---- | ---- |
| | 104 | ---- | ---- | ---- |
| | 105 | ---- | ---- | ---- |
| | 106 | ---- | ---- | ---- |
| | 107 | ---- | ---- | ---- |
| C8 | 108 | ---- | ---- | ---- |

2.14.1.7EXP-07 Brass Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|----------------|-----|-----|----|
| 1 | Pop Brs Sect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 1 |
| 2 | Pop Brs Stac | Ensemble Brass | 93 | 23 | 2 |
| 3 | Pop Brs Fall | Ensemble Brass | 93 | 23 | 3 |
| 4 | Trumpet Sect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 4 |
| 5 | Tp Sect Stac | Ensemble Brass | 93 | 23 | 5 |
| 6 | Tp Sect Doit | Ensemble Brass | 93 | 23 | 6 |
| 7 | MuteTp Sect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 7 |
| 8 | MtipSect Stc | Ensemble Brass | 93 | 23 | 8 |
| 9 | CTp Section | Ensemble Brass | 93 | 23 | 9 |
| 10 | CTpSect Stc | Ensemble Brass | 93 | 23 | 10 |
| 11 | CTpSectTri | Ensemble Brass | 93 | 23 | 11 |
| 12 | TromboneSect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 12 |
| 13 | Tb Sect Stac | Ensemble Brass | 93 | 23 | 13 |
| 14 | Tb Sect Fall | Ensemble Brass | 93 | 23 | 14 |
| 15 | Horn Section | Ensemble Brass | 93 | 23 | 15 |
| 16 | HornSect Stc | Ensemble Brass | 93 | 23 | 16 |
| 17 | HornSect Rip | Ensemble Brass | 93 | 23 | 17 |
| 18 | Tuba/ | Solo Brass | 93 | 23 | 18 |
| 19 | Tuba Stace | Solo Brass | 93 | 23 | 19 |
| 20 | Mezzo Pop | Ensemble Brass | 93 | 23 | 20 |
| 21 | Mezzo PopWS | Ensemble Brass | 93 | 23 | 21 |
| 22 | DynaBrass M | Ensemble Brass | 93 | 23 | 22 |
| 23 | Smooth Brass | Ensemble Brass | 93 | 23 | 23 |
| 24 | Oct PopBrass | Ensemble Brass | 93 | 23 | 24 |
| 25 | PopBrass Sfz | Ensemble Brass | 93 | 23 | 25 |
| 26 | Stac PopSect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 26 |
| 27 | PopBrs ShtFl | Ensemble Brass | 93 | 23 | 27 |
| 28 | PopBrs LngFl | Ensemble Brass | 93 | 23 | 28 |
| 29 | PopBrass Rip | Ensemble Brass | 93 | 23 | 29 |
| 30 | PopBrs /Fl 1 | Ensemble Brass | 93 | 23 | 30 |
| 31 | PopBrs /Fl 2 | Ensemble Brass | 93 | 23 | 31 |
| 32 | ShortBrs /Fl | Ensemble Brass | 93 | 23 | 32 |
| 33 | SmoothTps | Ensemble Brass | 93 | 23 | 33 |
| 34 | Tpt Section | Ensemble Brass | 93 | 23 | 34 |
| 35 | TptSectWS | Ensemble Brass | 93 | 23 | 35 |
| 36 | TptSect M | Ensemble Brass | 93 | 23 | 36 |
| 37 | Mild Tp Sect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 37 |
| 38 | Tp Sect Sfz | Ensemble Brass | 93 | 23 | 38 |
| 39 | Tp Sect Fall | Ensemble Brass | 93 | 23 | 39 |
| 40 | TpSect RipFl | Ensemble Brass | 93 | 23 | 40 |
| 41 | TpSect RipCp | Ensemble Brass | 93 | 23 | 41 |
| 42 | TpSect Shake | Ensemble Brass | 93 | 23 | 42 |
| 43 | Trumpets /Fl | Ensemble Brass | 93 | 23 | 43 |
| 44 | Trumpts/Shak | Ensemble Brass | 93 | 23 | 44 |
| 45 | Trumpts/Doit | Ensemble Brass | 93 | 23 | 45 |
| 46 | Shorttips /Fl | Ensemble Brass | 93 | 23 | 46 |
| 47 | .. the Ripper | Ensemble Brass | 93 | 23 | 47 |
| 48 | Don't Doit! | Ensemble Brass | 93 | 23 | 48 |
| 49 | MuteTpSect S | Ensemble Brass | 93 | 23 | 49 |
| 50 | MuteTpSect M | Ensemble Brass | 93 | 23 | 50 |
| 51 | Mild MuteTps | Ensemble Brass | 93 | 23 | 51 |
| 52 | Smooth C-Tps | Ensemble Brass | 93 | 23 | 52 |
| 53 | C-Tps wNib | Ensemble Brass | 93 | 23 | 53 |
| 54 | C-Tp Sect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 54 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|----------------|-----|-----|-----|
| 55 | C-Tp SectWS | Ensemble Brass | 93 | 23 | 55 |
| 56 | C-Tp Sect M | Ensemble Brass | 93 | 23 | 56 |
| 57 | Mild CTPsect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 57 |
| 58 | CTpSect Sfz | Ensemble Brass | 93 | 23 | 58 |
| 59 | Tripoli | Ensemble Brass | 93 | 23 | 59 |
| 60 | Mainly Stace | Ensemble Brass | 93 | 23 | 60 |
| 61 | CTpts /Trit | Ensemble Brass | 93 | 23 | 61 |
| 62 | SmoothTbs | Ensemble Brass | 93 | 23 | 62 |
| 63 | Mild Tb Sect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 63 |
| 64 | Tb Sect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 64 |
| 65 | TbSectWS | Ensemble Brass | 93 | 23 | 65 |
| 66 | TbSectM | Ensemble Brass | 93 | 23 | 66 |
| 67 | Tb Sect Sfz | Ensemble Brass | 93 | 23 | 67 |
| 68 | Tb Sect Rip | Ensemble Brass | 93 | 23 | 68 |
| 69 | Tb Sect/Fl | Ensemble Brass | 93 | 23 | 69 |
| 70 | Shortibs /Fl | Ensemble Brass | 93 | 23 | 70 |
| 71 | ToodleAction | Ensemble Brass | 93 | 23 | 71 |
| 72 | Smooth Horns | Ensemble Brass | 93 | 23 | 72 |
| 73 | Horn Sect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 73 |
| 74 | Horn SectWS | Ensemble Brass | 93 | 23 | 74 |
| 75 | Horn Sect M | Ensemble Brass | 93 | 23 | 75 |
| 76 | EmotiveHorns | Ensemble Brass | 93 | 23 | 76 |
| 77 | Mild Horns | Ensemble Brass | 93 | 23 | 77 |
| 78 | HornSect Sfz | Ensemble Brass | 93 | 23 | 78 |
| 79 | HornSect/Rip | Ensemble Brass | 93 | 23 | 79 |
| 80 | HornSwitcher | Ensemble Brass | 93 | 23 | 80 |
| 81 | Mild Tuba | Solo Brass | 93 | 23 | 81 |
| 82 | Tuba SectWS | Ensemble Brass | 93 | 23 | 82 |
| 83 | Tuba Sect M | Ensemble Brass | 93 | 23 | 83 |
| 84 | TubaSwitchOn | Solo Brass | 93 | 23 | 84 |
| 85 | Tp+ Tb Sect/ | Ensemble Brass | 93 | 23 | 85 |
| 86 | CT p+ Tb Sect/ | Ensemble Brass | 93 | 23 | 86 |
| 87 | LOUD OK?! | Ensemble Brass | 93 | 23 | 87 |
| 88 | Hey You Mute | Ensemble Brass | 93 | 23 | 88 |
| 89 | FullOnBrass | Ensemble Brass | 93 | 23 | 89 |
| 90 | Blend Brass | Ensemble Brass | 93 | 23 | 90 |
| 91 | LR Mix Stace | Ensemble Brass | 93 | 23 | 91 |
| 92 | WarmTpSect | Ensemble Brass | 93 | 23 | 92 |
| 93 | Dyna Section | Ensemble Brass | 93 | 23 | 93 |
| 94 | Warm Horns | Ensemble Brass | 93 | 23 | 94 |
| 95 | Schizo Brass | Ensemble Brass | 93 | 23 | 95 |
| 96 | Don't hit me | Ensemble Brass | 93 | 23 | 96 |
| 97 | DiminerBrass | Ensemble Brass | 93 | 23 | 97 |
| 98 | Wild Niner | Ensemble Brass | 93 | 23 | 98 |
| 99 | Mid Thirties | Ensemble Brass | 93 | 23 | 99 |
| 100 | BrsStac Echo | Ensemble Brass | 93 | 23 | 100 |

Acun son utilisables sans la
banque EXP-07 Brass Collection

2.14.1.8EXP-08 Strings Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|---|---------------|------------------|-----|-----|----|
| 1 | Epic Strings | Ensemble Strings | 93 | 3 | 1 |
| 2 | sfz! Crsc/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 2 |
| 3 | Trem/sw Fine | Ensemble Strings | 93 | 3 | 3 |
| 4 | Fast Stac/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 4 |
| 5 | Str Attack | Ensemble Strings | 93 | 3 | 5 |
| 6 | Full Pizz mp | Ensemble Strings | 93 | 3 | 6 |
| 7 | Violins A/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 7 |
| 8 | Violas A/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 8 |
| 9 | Celli A/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 9 |
| 10 | Basses A/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 10 |
| 11 | Fast Section | Ensemble Strings | 93 | 3 | 11 |
| 12 | F.Str A/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 12 |
| 13 | SymphStrings | Ensemble Strings | 93 | 3 | 13 |
| 14 | SymphStrings2 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 14 |
| 15 | Vibrato /Aft | Ensemble Strings | 93 | 3 | 15 |
| 16 | Expressimo | Ensemble Strings | 93 | 3 | 16 |
| 17 | Spc release | Ensemble Strings | 93 | 3 | 17 |
| 18 | Hall Strings | Ensemble Strings | 93 | 3 | 18 |
| 19 | Warm Section | Ensemble Strings | 93 | 3 | 19 |
| 20 | 4Section A | Ensemble Strings | 93 | 3 | 20 |
| 21 | 4Section Vib | Ensemble Strings | 93 | 3 | 21 |
| 22 | Sad Strings2 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 22 |
| 23 | Pizz&ArcSplT | Ensemble Strings | 93 | 3 | 23 |
| 24 | So Swell | Ensemble Strings | 93 | 3 | 24 |
| 25 | Full Section | Ensemble Strings | 93 | 3 | 25 |
| 26 | Vibrato /sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 26 |
| 27 | Octave A | Ensemble Strings | 93 | 3 | 27 |
| 28 | Full Sect 2 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 28 |
| 29 | Attack Sect | Ensemble Strings | 93 | 3 | 29 |
| 30 | Velo Strings | Ensemble Strings | 93 | 3 | 30 |
| 31 | Full Tremolo | Ensemble Strings | 93 | 3 | 31 |
| 32 | Trem Decresc | Ensemble Strings | 93 | 3 | 32 |
| 33 | Tension Trem | Ensemble Strings | 93 | 3 | 33 |
| 34 | F.StrTrm/Mrc | Ensemble Strings | 93 | 3 | 34 |
| 35 | F.Str Trm/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 35 |
| 36 | Trm /Mod&Aft | Ensemble Strings | 93 | 3 | 36 |
| 37 | F.Str/ModTrm | Ensemble Strings | 93 | 3 | 37 |
| 38 | Spc Marc/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 38 |
| 39 | WarmStaccSec | Ensemble Strings | 93 | 3 | 39 |
| 40 | StackNirvana | Ensemble Strings | 93 | 3 | 40 |
| 41 | Spc Sect.8va | Ensemble Strings | 93 | 3 | 41 |
| 42 | Spc-Mrc/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 42 |
| 43 | Mrc-Spc/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 43 |
| 44 | Full Spc/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 44 |
| 45 | Marc & Pizz | Ensemble Strings | 93 | 3 | 45 |
| 46 | Pizz! +SpiccR | Ensemble Strings | 93 | 3 | 46 |
| 47 | Pizz Sect | Ensemble Strings | 93 | 3 | 47 |
| 48 | Full Pizz pp | Ensemble Strings | 93 | 3 | 48 |
| 49 | Full Pizz ff | Ensemble Strings | 93 | 3 | 49 |
| 50 | 4Sect. Pz ff | Ensemble Strings | 93 | 3 | 50 |
| 51 | Double Pizz | Ensemble Strings | 93 | 3 | 51 |
| 52 | sfz!Vln /sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 52 |
| 53 | Violin Sect1 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 53 |
| 54 | Violin Sect2 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 54 |
| Acun son utilisables sans la banque EXP-08 Strings Collection | | | | | |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|------------------|-----|-----|-----|
| 55 | Violin Sect3 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 55 |
| 56 | Warm Vin Sec | Ensemble Strings | 93 | 3 | 56 |
| 57 | GrandVln&Vcs | Ensemble Strings | 93 | 3 | 57 |
| 58 | Vin Sect mp | Ensemble Strings | 93 | 3 | 58 |
| 59 | SlowAtkVln | Ensemble Strings | 93 | 3 | 59 |
| 60 | Vin/Mod Pizz | Ensemble Strings | 93 | 3 | 60 |
| 61 | Vin Stc/Mrc | Ensemble Strings | 93 | 3 | 61 |
| 62 | Vn Piz/Spccf | Ensemble Strings | 93 | 3 | 62 |
| 63 | Vin Marcato | Ensemble Strings | 93 | 3 | 63 |
| 64 | Vin Pizz/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 64 |
| 65 | sfz!Va /sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 65 |
| 66 | Viola Sect 1 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 66 |
| 67 | Viola Sect 2 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 67 |
| 68 | Va Stc/Mrc | Ensemble Strings | 93 | 3 | 68 |
| 69 | Va /Mod Pizz | Ensemble Strings | 93 | 3 | 69 |
| 70 | Va Marcato | Ensemble Strings | 93 | 3 | 70 |
| 71 | Va Pizz/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 71 |
| 72 | sfz!Vc/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 72 |
| 73 | Cello Sect 1 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 73 |
| 74 | Cello Sect 2 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 74 |
| 75 | Warm Ve Sect | Ensemble Strings | 93 | 3 | 75 |
| 76 | Ve Pizz/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 76 |
| 77 | Ve/Mod Pizz | Ensemble Strings | 93 | 3 | 77 |
| 78 | Ve Marcato | Ensemble Strings | 93 | 3 | 78 |
| 79 | Ve Stc/Mrc | Ensemble Strings | 93 | 3 | 79 |
| 80 | Ve Piz/Spccf | Ensemble Strings | 93 | 3 | 80 |
| 81 | sfz! Cb/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 81 |
| 82 | Cb/Mod Pizz | Ensemble Strings | 93 | 3 | 82 |
| 83 | Bass Sect 1 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 83 |
| 84 | Cbs Marcato | Ensemble Strings | 93 | 3 | 84 |
| 85 | Cbs Stc/Mrc | Ensemble Strings | 93 | 3 | 85 |
| 86 | Cbs Pizz/sw | Ensemble Strings | 93 | 3 | 86 |
| 87 | Symphonique2 | Orchestral | 93 | 3 | 87 |
| 88 | Soundtrk Str | Ensemble Strings | 93 | 3 | 88 |
| 89 | LargeStrings | Ensemble Strings | 93 | 3 | 89 |
| 90 | SlowAtkStr | Ensemble Strings | 93 | 3 | 90 |
| 91 | LushStrings2 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 91 |
| 92 | Pop Strings | Ensemble Strings | 93 | 3 | 92 |
| 93 | 102Violins | Ensemble Strings | 93 | 3 | 93 |
| 94 | MultiStakato | Ensemble Strings | 93 | 3 | 94 |
| 95 | Spicatto Arp | Ensemble Strings | 93 | 3 | 95 |
| 96 | Dim. Pizz | Ensemble Strings | 93 | 3 | 96 |
| 97 | RhythmicPizz | Ensemble Strings | 93 | 3 | 97 |
| 98 | HarpStrPad | Plucked/Stroke | 93 | 3 | 98 |
| 99 | Trem-Guitar | Ac.Guitar | 93 | 3 | 99 |
| 100 | Baroque Ens2 | Harpsichord | 93 | 3 | 100 |
| 101 | ImitatEP Pad | Synth PolyKey | 93 | 3 | 101 |
| 102 | Daybreak Ens | Synth PolyKey | 93 | 3 | 102 |
| 103 | Grand Unison | Orchestral | 93 | 3 | 103 |
| 104 | Va Sect&Glkn | Orchestral | 93 | 3 | 104 |
| 105 | SRX Symphony | Orchestral | 93 | 3 | 105 |
| 106 | XV Orchestra | Orchestral | 93 | 3 | 106 |
| 107 | Full Orch 1 | Orchestral | 93 | 3 | 107 |
| 108 | Ore with Str | Orchestral | 93 | 3 | 108 |
| 109 | Symphnic Ore | Orchestral | 93 | 3 | 109 |
| 110 | Strings&Hrns | Orchestral | 93 | 3 | 110 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|-------------------|-----|-----|-----|
| 111 | Strgs&Hrns 2 | Orchestral | 93 | 3 | 111 |
| 112 | Oeta StrEns | Synth Pad/Strings | 93 | 3 | 112 |
| 113 | Antique Str | Synth Pad/Strings | 93 | 3 | 113 |
| 114 | SweepSectStr | Synth Pad/Strings | 93 | 3 | 114 |
| 115 | Stereo Tron! | Ensemble Strings | 93 | 3 | 115 |
| 116 | Horror Str. | Ensemble Strings | 93 | 3 | 116 |
| 117 | DanzSurround | Ensemble Strings | 93 | 3 | 117 |
| 118 | Ether Strngs | Synth Pad/Strings | 93 | 3 | 118 |
| 119 | MoveFXStr | Synth FX | 93 | 3 | 119 |
| 120 | Phase /Aft | Synth Pad/Strings | 93 | 3 | 120 |
| 121 | PhazeStrngs2 | Synth Pad/Strings | 93 | 3 | 121 |
| 122 | Reverse Str2 | Ensemble Strings | 93 | 3 | 122 |
| 123 | Haunted | Synth FX | 93 | 3 | 123 |
| 124 | Rewind Vin | Synth Pad/Strings | 93 | 3 | 124 |
| 125 | Synthy Sweep | Synth FX | 93 | 3 | 125 |
| 126 | Ripple | Synth FX | 93 | 3 | 126 |
| 127 | Mystery 2 | Synth Pad/Strings | 93 | 3 | 127 |
| 128 | Rising STR | Synth FX | 93 | 3 | 128 |

2.14.1.9EXP-09 Complete Piano Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|--------------|-----------|-----|-----|----|
| 1 | Superb Grand | Ac.Piano | 93 | 24 | 1 |
| 2 | WideStereoGd | Ac.Piano | 93 | 24 | 2 |
| 3 | ClassicGrand | Ac.Piano | 93 | 24 | 3 |
| 4 | Rock Grand | Ac.Piano | 93 | 24 | 4 |
| 5 | Superior Grd | Ac.Piano | 93 | 24 | 5 |
| 6 | PerfectGrand | Ac.Piano | 93 | 24 | 6 |
| 7 | SingUsASong | Ac.Piano | 93 | 24 | 7 |
| 8 | DynamicGrd | Ac.Piano | 93 | 24 | 8 |
| 9 | BriteünStage | Pop Piano | 93 | 24 | 9 |
| 10 | BrightPopV/S | Ac.Piano | 93 | 24 | 10 |
| 11 | Grand Pl | Ac.Piano | 93 | 24 | 11 |
| 12 | BrighterSide | Ac.Piano | 93 | 24 | 12 |
| 13 | Full Rock pF | Ac.Piano | 93 | 24 | 13 |
| 14 | Dark Ballad | Ac.Piano | 93 | 24 | 14 |
| 15 | Grand P2 | Ac.Piano | 93 | 24 | 15 |
| 16 | Darker Side | Ac.Piano | 93 | 24 | 16 |
| 17 | VelocaverPno | Pop Piano | 93 | 24 | 17 |
| 18 | Warm Room pF | Ac.Piano | 93 | 24 | 18 |
| 19 | AntiqueUprit | Ac.Piano | 93 | 24 | 19 |
| 20 | SuperiorMono | Ac.Piano | 93 | 24 | 20 |

Acun son utilisables sans la banque
EXP-09 Complete Piano Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|---------------|-----|-----|----|
| 21 | Ragtime Gd | Ac.Piano | 93 | 24 | 21 |
| 22 | Gnu House pF | Pop Piano | 93 | 24 | 22 |
| 23 | Archive Pno | Pop Piano | 93 | 24 | 23 |
| 24 | LilTakker | Pop Piano | 93 | 24 | 24 |
| 25 | Grand n Str | Ac.Piano | 93 | 24 | 25 |
| 26 | Superior Str | Ac.Piano | 93 | 24 | 26 |
| 27 | Sad Farewell | Ac.Piano | 93 | 24 | 27 |
| 28 | Mixed Layer | Ac.Piano | 93 | 24 | 28 |
| 29 | SuperiorPd 1 | Ac.Piano | 93 | 24 | 29 |
| 30 | SuperiorPd2 | Ac.Piano | 93 | 24 | 30 |
| 31 | First Star | Ac.Piano | 93 | 24 | 31 |
| 32 | New Age Layr | Ac.Piano | 93 | 24 | 32 |
| 33 | Deep Breath | Ac.Piano | 93 | 24 | 33 |
| 34 | Mc Reverse | Ac.Piano | 93 | 24 | 34 |
| 35 | Meditate | Pop Piano | 93 | 24 | 35 |
| 36 | Penta Duo | Pop Piano | 93 | 24 | 36 |
| 37 | D-lightful | Pop Piano | 93 | 24 | 37 |
| 38 | Custom Clav | Clav | 93 | 24 | 38 |
| 39 | Ba rococo | Harpsichord | 93 | 24 | 39 |
| 40 | Pianolins | Synth PolyKey | 93 | 24 | 40 |
| 41 | RandoMeistro | Pop Piano | 93 | 24 | 41 |
| 42 | Spooky Dim in | Synth FX | 93 | 24 | 42 |

2.14.1.10 EXP-10 Orchestra Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|------------------|-----|-----|----|
| 1 | Warm Vins SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 1 |
| 2 | Legato Vins | Ensemble Strings | 93 | 7 | 2 |
| 3 | NaturalVinsS | Ensemble Strings | 93 | 7 | 3 |
| 4 | Agitato Vins | Ensemble Strings | 93 | 7 | 4 |
| 5 | Vins-Spc / | Ensemble Strings | 93 | 7 | 5 |
| 6 | VI&Va Spicel | Ensemble Strings | 93 | 7 | 6 |
| 7 | ArcoVas SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 7 |
| 8 | Agitato Vas | Ensemble Strings | 93 | 7 | 8 |
| 9 | Vias-Spc / | Ensemble Strings | 93 | 7 | 9 |
| 10 | Marc Vas SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 10 |
| 11 | Ve Sec mf | Ensemble Strings | 93 | 7 | 11 |
| 12 | Fast Cellos | Ensemble Strings | 93 | 7 | 12 |
| 13 | Vcs Legato | Ensemble Strings | 93 | 7 | 13 |
| 14 | 3 Cellos | Ensemble Strings | 93 | 7 | 14 |
| 15 | Cellos | Ensemble Strings | 93 | 7 | 15 |
| 16 | CelloSectMrc | Ensemble Strings | 93 | 7 | 16 |
| 17 | MarcatoVcs | Ensemble Strings | 93 | 7 | 17 |
| 18 | AgitatoVcs | Ensemble Strings | 93 | 7 | 18 |
| 19 | Vcs+Cbs SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 19 |
| 20 | Arco Vcs+Cbs | Ensemble Strings | 93 | 7 | 20 |
| 21 | Thick Bases | Ensemble Strings | 93 | 7 | 21 |
| 22 | Cb Sect SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 22 |
| 23 | WideBases S | Ensemble Strings | 93 | 7 | 23 |
| 24 | Agitato Cbs | Ensemble Strings | 93 | 7 | 24 |
| 25 | BIG StrgEns | Ensemble Strings | 93 | 7 | 25 |
| 26 | Big Strings2 | Ensemble Strings | 93 | 7 | 26 |
| 27 | Orch p | Ensemble Strings | 93 | 7 | 27 |
| 28 | Orch p>f/Mod | Ensemble Strings | 93 | 7 | 28 |
| 29 | StrsArco SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 29 |
| 30 | StrSwell/ModS | Ensemble Strings | 93 | 7 | 30 |
| 31 | StStrOrcp/fS | Ensemble Strings | 93 | 7 | 31 |
| 32 | SlowResinStr | Ensemble Strings | 93 | 7 | 32 |
| 33 | Adagio Strs | Ensemble Strings | 93 | 7 | 33 |
| 34 | LegatoStrngs | Ensemble Strings | 93 | 7 | 34 |
| 35 | Intim StrSec | Ensemble Strings | 93 | 7 | 35 |
| 36 | DramaStrsSRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 36 |
| 37 | St Str p/f | Ensemble Strings | 93 | 7 | 37 |
| 38 | SlowEpic Str | Ensemble Strings | 93 | 7 | 38 |
| 39 | Real Strings | Ensemble Strings | 93 | 7 | 39 |
| 40 | 4Seasons SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 40 |
| 41 | VIVaVcCb SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 41 |
| 42 | StudioString | Ensemble Strings | 93 | 7 | 42 |
| 43 | QuartetSRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 43 |
| 44 | VibSwStrings | Ensemble Strings | 93 | 7 | 44 |
| 45 | StrSwell | Ensemble Strings | 93 | 7 | 45 |
| 46 | OuvertureSRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 46 |
| 47 | Cluster Sect | Ensemble Strings | 93 | 7 | 47 |
| 48 | Velo Str SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 48 |
| 49 | Agitato to o | Ensemble Strings | 93 | 7 | 49 |
| 50 | DynaMarc SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 50 |
| 51 | VivaceStrSRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 51 |
| 52 | Agitato STR | Ensemble Strings | 93 | 7 | 52 |
| 53 | STR SpiccSRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 53 |
| 54 | StactoSectn | Ensemble Strings | 93 | 7 | 54 |

Acun son utilisables sans la banque
EXP-10 Orchestra Collection

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|------------------|-----|-----|-----|
| 55 | Spicc/releas | Ensemble Strings | 93 | 7 | 55 |
| 56 | STR Marcato | Ensemble Strings | 93 | 7 | 56 |
| 57 | Big Ma rcato! | Ensemble Strings | 93 | 7 | 57 |
| 58 | Spice Sect | Ensemble Strings | 93 | 7 | 58 |
| 59 | Spc+Pz/leas | Ensemble Strings | 93 | 7 | 59 |
| 60 | Piz-Spc / | Ensemble Strings | 93 | 7 | 60 |
| 61 | RoomPizz SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 61 |
| 62 | Stage Pizz | Ensemble Strings | 93 | 7 | 62 |
| 63 | Nite Pizzico | Ensemble Strings | 93 | 7 | 63 |
| 64 | VIOLIN solo | Solo Strings | 93 | 7 | 64 |
| 65 | Solo Vin / | Solo Strings | 93 | 7 | 65 |
| 66 | Solo Violin | Solo Strings | 93 | 7 | 66 |
| 67 | Sad S.VlnSRX | Solo Strings | 93 | 7 | 67 |
| 68 | Solo Viola | Solo Strings | 93 | 7 | 68 |
| 69 | AgitatoVaSRX | Solo Strings | 93 | 7 | 69 |
| 70 | Solo Cello 1 | Solo Strings | 93 | 7 | 70 |
| 71 | Solo Cello 2 | Solo Strings | 93 | 7 | 71 |
| 72 | The V Cello | Solo Strings | 93 | 7 | 72 |
| 73 | Solo Ve/ | Solo Strings | 93 | 7 | 73 |
| 74 | MarcatoVc | Solo Strings | 93 | 7 | 74 |
| 75 | Vln&Vcl | Ensemble Strings | 93 | 7 | 75 |
| 76 | Solo Cb/ | Solo Strings | 93 | 7 | 76 |
| 77 | Tape Ore SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 77 |
| 78 | TapeStr SRX | Ensemble Strings | 93 | 7 | 78 |
| 79 | Old Tale | Ensemble Strings | 93 | 7 | 79 |
| 80 | Mellow Tape | Ensemble Strings | 93 | 7 | 80 |
| 81 | Crystaline Pd | Synth Pad/String | 93 | 7 | 81 |
| 82 | SynStrings | Synth Pad/String | 93 | 7 | 82 |
| 83 | Full Ore SRX | Orchestral | 93 | 7 | 83 |
| 84 | St.OrcUniSRX | Orchestral | 93 | 7 | 84 |
| 85 | OrchUnif SRX | Orchestral | 93 | 7 | 85 |
| 86 | GRAND OrcSRX | Orchestral | 93 | 7 | 86 |
| 87 | WavinGoodbye | Orchestral | 93 | 7 | 87 |
| 88 | Dyn0rchestr1 | Orchestral | 93 | 7 | 88 |
| 89 | Pathetique | Orchestral | 93 | 7 | 89 |
| 90 | Oboes & Sect | Orchestral | 93 | 7 | 90 |
| 91 | SlowEpicOrch | Orchestral | 93 | 7 | 91 |
| 92 | Grand Tutti | Orchestral | 93 | 7 | 92 |
| 93 | Ultimate Ore | Orchestral | 93 | 7 | 93 |
| 94 | SuspenceOrch | Orchestral | 93 | 7 | 94 |
| 95 | Tremolo/ | Orchestral | 93 | 7 | 95 |
| 96 | Tremore /Mod | Orchestral | 93 | 7 | 96 |
| 97 | ORCfull+BD | Orchestral | 93 | 7 | 97 |
| 98 | Finally Orch | Orchestral | 93 | 7 | 98 |
| 99 | Orch &Choir | Orchestral | 93 | 7 | 99 |
| 100 | NowWeAreFree | Orchestral | 93 | 7 | 100 |
| 101 | Too Tense | Orchestral | 93 | 7 | 101 |
| 102 | OrchestrlSRX | Orchestral | 93 | 7 | 102 |
| 103 | Dyn0rchestr2 | Orchestral | 93 | 7 | 103 |
| 104 | GiantOrchest | Orchestral | 93 | 7 | 104 |
| 105 | Strngs&Horns | Orchestral | 93 | 7 | 105 |
| 106 | Full Orch. 1 | Orchestral | 93 | 7 | 106 |
| 107 | Full Orch. 2 | Orchestral | 93 | 7 | 107 |
| 108 | Full Orch. 3 | Orchestral | 93 | 7 | 108 |
| 109 | End Titles | Orchestral | 93 | 7 | 109 |
| 110 | HornStrs SRX | Orchestral | 93 | 7 | 110 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|------------|-----|-----|-----|
| 111 | SRX Full Ore | Orchestral | 93 | 7 | 111 |
| 112 | Harp & Flute | Orchestral | 93 | 7 | 112 |
| 113 | Celesta&Flt | Orchestral | 93 | 7 | 113 |
| 114 | ProkofievSRX | Orchestral | 93 | 7 | 114 |
| 115 | MassInCeeSRX | Orchestral | 93 | 7 | 115 |
| 116 | PentatonicSRX | Orchestral | 93 | 7 | 116 |
| 117 | DawnSymphony | Orchestral | 93 | 7 | 117 |
| 118 | Bad Ending | Orchestral | 93 | 7 | 118 |
| 119 | Epic Ending | Orchestral | 93 | 7 | 119 |
| 120 | Catwalk | Hit | 93 | 7 | 120 |
| 121 | OrchStaccato | Hit | 93 | 7 | 121 |
| 122 | Staccato SRX | Hit | 93 | 7 | 122 |
| 123 | OrchHitStack | Hit | 93 | 7 | 123 |
| 124 | Dynam Hit | Hit | 93 | 7 | 124 |
| 125 | MondoHit SRX | Hit | 93 | 7 | 125 |
| 126 | OrchHit SRX | Hit | 93 | 7 | 126 |
| 127 | OrchHitMajSRX | Hit | 93 | 7 | 127 |
| 128 | OrchHitMinSRX | Hit | 93 | 7 | 128 |
| 129 | OrchHitDimSRX | Hit | 93 | 8 | 1 |
| 130 | Big Hit Maj1 | Hit | 93 | 8 | 2 |
| 131 | Big Hit Maj2 | Hit | 93 | 8 | 3 |
| 132 | Big Hit Min | Hit | 93 | 8 | 4 |
| 133 | Big Hit Dim | Hit | 93 | 8 | 5 |
| 134 | Sfz! Hit-Maj | Hit | 93 | 8 | 6 |
| 135 | Sfz! Hit-Min | Hit | 93 | 8 | 7 |
| 136 | Suspense | Hit | 93 | 8 | 8 |
| 137 | Hit/Off-Maj | Hit | 93 | 8 | 9 |
| 138 | Trem Hit-Maj | Hit | 93 | 8 | 10 |
| 139 | Trem Hit-Min | Hit | 93 | 8 | 11 |
| 140 | Trem Hit-Dim | Hit | 93 | 8 | 12 |
| 141 | Ore/Pre 5-1 ^ | Hit | 93 | 8 | 13 |
| 142 | Drama Stab | Hit | 93 | 8 | 14 |
| 143 | Maj Concern | Hit | 93 | 8 | 15 |
| 144 | OrcGlsMajSRX | Hit | 93 | 8 | 16 |
| 145 | OrcGlsMinSRX | Hit | 93 | 8 | 17 |
| 146 | Harp Up Hit | Hit | 93 | 8 | 18 |
| 147 | Harp Dn Hit | Hit | 93 | 8 | 19 |
| 148 | BrassStabSRX | Hit | 93 | 8 | 20 |
| 149 | Finale | Hit | 93 | 8 | 21 |
| 150 | Tuned HIT | Hit | 93 | 8 | 22 |
| 151 | YourMissionS | Hit | 93 | 8 | 23 |
| 152 | Big HitSRX | Hit | 93 | 8 | 24 |
| 153 | HorrorHitSRX | Hit | 93 | 8 | 25 |
| 154 | Pere Hit | Hit | 93 | 8 | 26 |
| 155 | BrassFallSRX | Hit | 93 | 8 | 27 |
| 156 | TpFall | Hit | 93 | 8 | 28 |
| 157 | BrsStacc SRX | Hit | 93 | 8 | 29 |
| 158 | Finale SRX/ | Hit | 93 | 8 | 30 |
| 159 | Orch Piccolo | Flute | 93 | 8 | 31 |
| 160 | PiccVelTr | Flute | 93 | 8 | 32 |
| 161 | Piccolo Trio | Flute | 93 | 8 | 33 |
| 162 | Orch Flute | Flute | 93 | 8 | 34 |
| 163 | Vibra Flute | Flute | 93 | 8 | 35 |
| 164 | FluteAtm/Aft | Flute | 93 | 8 | 36 |
| 165 | Picc/Fl 8va | Flute | 93 | 8 | 37 |
| 166 | Double Flute | Flute | 93 | 8 | 38 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|------------|-----|-----|----|
| 167 | Fl/EH Usn | Flute | 93 | 8 | 39 |
| 168 | Calliope SRX | Flute | 93 | 8 | 40 |
| 169 | DynoCelt SRX | Flute | 93 | 8 | 41 |
| 170 | Ethnic Flute | Flute | 93 | 8 | 42 |
| 171 | AmbiFluteSRX | Flute | 93 | 8 | 43 |
| 172 | T.WhistleDly | Recorder | 93 | 8 | 44 |
| 173 | Tin Whistle | Recorder | 93 | 8 | 45 |
| 174 | Sop Recorder | Recorder | 93 | 8 | 46 |
| 175 | T nr Recorder | Recorder | 93 | 8 | 47 |
| 176 | WhistleSRX | Recorder | 93 | 8 | 48 |
| 177 | Solo Clari | Wind | 93 | 8 | 49 |
| 178 | Unison Clari | Wind | 93 | 8 | 50 |
| 179 | Orch Clar | Wind | 93 | 8 | 51 |
| 180 | Bs Clairenet | Wind | 93 | 8 | 52 |
| 181 | Orch Bs Clar | Wind | 93 | 8 | 53 |
| 182 | Cl/Bs Cl 8va | Wind | 93 | 8 | 54 |
| 183 | Fl/Cl Usn | Wind | 93 | 8 | 55 |
| 184 | Fl/Cl 8va | Wind | 93 | 8 | 56 |
| 185 | Orch Oboe | Wind | 93 | 8 | 57 |
| 186 | Sweet Oboe | Wind | 93 | 8 | 58 |
| 187 | Cor Oboe | Wind | 93 | 8 | 59 |
| 188 | OBOE Solo | Wind | 93 | 8 | 60 |
| 189 | 2 Close Oboe | Wind | 93 | 8 | 61 |
| 190 | Orch Eng Hrn | Wind | 93 | 8 | 62 |
| 191 | Horn'o U.K. | Wind | 93 | 8 | 63 |
| 192 | Orch Bassoon | Wind | 93 | 8 | 64 |
| 193 | Bassoon Ill | Wind | 93 | 8 | 65 |
| 194 | BassFoons | Wind | 93 | 8 | 66 |
| 195 | Cl/Bsn Usn | Wind | 93 | 8 | 67 |
| 196 | Cl/Bsn 8va | Wind | 93 | 8 | 68 |
| 197 | Fl/Ob Usn | Wind | 93 | 8 | 69 |
| 198 | Fl/EH 8va | Wind | 93 | 8 | 70 |
| 199 | Fl/Bsn 8va | Wind | 93 | 8 | 71 |
| 200 | BsCl/Bsn 8vb | Wind | 93 | 8 | 72 |
| 201 | BsCl/Bsn Usn | Wind | 93 | 8 | 73 |
| 202 | Cl/Hrn/Bsn 1 | Wind | 93 | 8 | 74 |
| 203 | Cl/Hrn/Bsn 2 | Wind | 93 | 8 | 75 |
| 204 | Ob/Hrns/Bsns | Wind | 93 | 8 | 76 |
| 205 | Ob/Bsn 8va | Wind | 93 | 8 | 77 |
| 206 | Ob/EH Usn | Wind | 93 | 8 | 78 |
| 207 | Ob/EH 8va | Wind | 93 | 8 | 79 |
| 208 | EH/Bsn Usn | Wind | 93 | 8 | 80 |
| 209 | EH/Bsn 8va | Wind | 93 | 8 | 81 |
| 210 | EH/Cl Usn | Wind | 93 | 8 | 82 |
| 211 | EH/Bs Cl 8va | Wind | 93 | 8 | 83 |
| 212 | Ob/Cl Usn | Wind | 93 | 8 | 84 |
| 213 | Ob/BsCl 15va | Wind | 93 | 8 | 85 |
| 214 | Hrns/Bsns | Wind | 93 | 8 | 86 |
| 215 | Really Reeds | Wind | 93 | 8 | 87 |
| 216 | Reed Duet | Wind | 93 | 8 | 88 |
| 217 | Multi Reeds | Wind | 93 | 8 | 89 |
| 218 | Medieval Rds | Wind | 93 | 8 | 90 |
| 219 | ScottishPIPE | Wind | 93 | 8 | 91 |
| 220 | Hill&Sheeps | Wind | 93 | 8 | 92 |
| 221 | HiIndChr SRX | Wind | 93 | 8 | 93 |
| 222 | Solo Fr.Horn | Solo Brass | 93 | 8 | 94 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|----------------|-----|-----|-----|
| 223 | SoloF.HrnSRX | Solo Brass | 93 | 8 | 95 |
| 224 | HrnAccompSRX | Solo Brass | 93 | 8 | 96 |
| 225 | Orch Hrns Sw | Ensemble Brass | 93 | 8 | 97 |
| 226 | Hornz Stereo | Ensemble Brass | 93 | 8 | 98 |
| 227 | Orch Hrns ff | Ensemble Brass | 93 | 8 | 99 |
| 228 | FizzHorns ff | Ensemble Brass | 93 | 8 | 100 |
| 229 | Fr.Horns SRX | Ensemble Brass | 93 | 8 | 101 |
| 230 | Dynamic Hrns | Ensemble Brass | 93 | 8 | 102 |
| 231 | Horn Sect/ | Ensemble Brass | 93 | 8 | 103 |
| 232 | Fr.HrnSfzSRX | Ensemble Brass | 93 | 8 | 104 |
| 233 | MuteFr.Horns | Ensemble Brass | 93 | 8 | 105 |
| 234 | F.Horn Rip | Ensemble Brass | 93 | 8 | 106 |
| 235 | Trumpet Plus | Solo Brass | 93 | 8 | 107 |
| 236 | Natural Tmpt | Solo Brass | 93 | 8 | 108 |
| 237 | RealTpSRX | Solo Brass | 93 | 8 | 109 |
| 238 | El Bono SRX | Solo Brass | 93 | 8 | 110 |
| 239 | Coronet | Solo Brass | 93 | 8 | 111 |
| 240 | Flugelhorn | Solo Brass | 93 | 8 | 112 |
| 241 | MuteTpSRX | Solo Brass | 93 | 8 | 113 |
| 242 | HrmnMute SRX | Solo Brass | 93 | 8 | 114 |
| 243 | Wah Mute /Mod | Solo Brass | 93 | 8 | 115 |
| 244 | Trumpeters | Ensemble Brass | 93 | 8 | 116 |
| 245 | Tp Ens SRX | Ensemble Brass | 93 | 8 | 117 |
| 246 | Trumpsfff!! | Ensemble Brass | 93 | 8 | 118 |
| 247 | Softy Bones | Ensemble Brass | 93 | 8 | 119 |
| 248 | Bone Fluegal | Solo Brass | 93 | 8 | 120 |
| 249 | NaturalTbn | Solo Brass | 93 | 8 | 121 |
| 250 | Trombone SRX | Solo Brass | 93 | 8 | 122 |
| 251 | Solo Tb SRX 1 | Solo Brass | 93 | 8 | 123 |
| 252 | Solo Tb SRX 2 | Solo Brass | 93 | 8 | 124 |
| 253 | BsTb | Solo Brass | 93 | 8 | 125 |
| 254 | Tbn One | Solo Brass | 93 | 8 | 126 |
| 255 | Bone Boys | Ensemble Brass | 93 | 8 | 127 |
| 256 | Bones sectn | Ensemble Brass | 93 | 8 | 128 |
| 257 | Big Bones SRX | Ensemble Brass | 93 | 9 | 1 |
| 258 | BsBoneSctSRX | Ensemble Brass | 93 | 9 | 2 |
| 259 | Noblesse | Ensemble Brass | 93 | 9 | 3 |
| 260 | Brass Choral | Ensemble Brass | 93 | 9 | 4 |
| 261 | BrassEns/Mod | Ensemble Brass | 93 | 9 | 5 |
| 262 | Small Brass | Ensemble Brass | 93 | 9 | 6 |
| 263 | Brass Orche | Ensemble Brass | 93 | 9 | 7 |
| 264 | Switch Fall | Ensemble Brass | 93 | 9 | 8 |
| 265 | 4-Pc Brs Sen | Ensemble Brass | 93 | 9 | 9 |
| 266 | BiggieBrsSRX | Ensemble Brass | 93 | 9 | 10 |
| 267 | Solo Tuba SRX | Solo Brass | 93 | 9 | 11 |
| 268 | Tuba sfz/Mod | Solo Brass | 93 | 9 | 12 |
| 269 | Tuba SRX | Solo Brass | 93 | 9 | 13 |
| 270 | Medieval Brs | Ensemble Brass | 93 | 9 | 14 |
| 271 | Full Brass | Ensemble Brass | 93 | 9 | 15 |
| 272 | Brass ff | Ensemble Brass | 93 | 9 | 16 |
| 273 | Brass Sect / | Ensemble Brass | 93 | 9 | 17 |
| 274 | Multi Sax | Sax | 93 | 9 | 18 |
| 275 | St.EuroPiano | Ac.Piano | 93 | 9 | 19 |
| 276 | JoyoClassics | Ac.Piano | 93 | 9 | 20 |
| 277 | Empathy | Ac.Piano | 93 | 9 | 21 |
| 278 | Piano &Strs | Ac.Piano | 93 | 9 | 22 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-------------|-----|-----|----|
| 279 | Pno Concerto | Ac.Piano | 93 | 9 | 23 |
| 280 | Song Wish | Ac.Piano | 93 | 9 | 24 |
| 281 | HpsFmntSRX 1 | Harpsichord | 93 | 9 | 25 |
| 282 | HpsFmntSRX 2 | Harpsichord | 93 | 9 | 26 |
| 283 | HpsFmntSRX 3 | Harpsichord | 93 | 9 | 27 |
| 284 | HpsBackSRX 1 | Harpsichord | 93 | 9 | 28 |
| 285 | HpsBackSRX 2 | Harpsichord | 93 | 9 | 29 |
| 286 | HpsBackSRX 3 | Harpsichord | 93 | 9 | 30 |
| 287 | Hps F/B SRX | Harpsichord | 93 | 9 | 31 |
| 288 | Hps F4/B SRX | Harpsichord | 93 | 9 | 32 |
| 289 | Hps F/B/84 S | Harpsichord | 93 | 9 | 33 |
| 290 | HpsluteSRX 1 | Harpsichord | 93 | 9 | 34 |
| 291 | Hpslute 2 | Harpsichord | 93 | 9 | 35 |
| 292 | Hpslute 3 | Harpsichord | 93 | 9 | 36 |
| 293 | FullHarpsi 1 | Harpsichord | 93 | 9 | 37 |
| 294 | FullHarpsi 2 | Harpsichord | 93 | 9 | 38 |
| 295 | Continuo Pdl | Harpsichord | 93 | 9 | 39 |
| 296 | Celesta SRX | Celesta | 93 | 9 | 40 |
| 297 | MusicBellSRX | Bell | 93 | 9 | 41 |
| 298 | Water Mallet | Bell | 93 | 9 | 42 |
| 299 | Newborn | Bell | 93 | 9 | 43 |
| 300 | Victoriana 1 | Bell | 93 | 9 | 44 |
| 301 | St.M.Box SRX | Bell | 93 | 9 | 45 |
| 302 | Victoriana 2 | Bell | 93 | 9 | 46 |
| 303 | ChurchBellSl | Bell | 93 | 9 | 47 |
| 304 | BlfryChm SRX | Bell | 93 | 9 | 48 |
| 305 | ChurchBellS2 | Bell | 93 | 9 | 49 |
| 306 | Tub.Bells Sl | Bell | 93 | 9 | 50 |
| 307 | Tub.Bells S2 | Bell | 93 | 9 | 51 |
| 308 | BsMarimbSRX1 | Mallet | 93 | 9 | 52 |
| 309 | BsMarimbSRX2 | Mallet | 93 | 9 | 53 |
| 310 | Multi Mallets | Mallet | 93 | 9 | 54 |
| 311 | Glacken | Mallet | 93 | 9 | 55 |
| 312 | Glockeneste | Mallet | 93 | 9 | 56 |
| 313 | Glockn1stSRX | Mallet | 93 | 9 | 57 |
| 314 | Clear Glock | Mallet | 93 | 9 | 58 |
| 315 | Xylorimba | Mallet | 93 | 9 | 59 |
| 316 | Xylophone S 1 | Mallet | 93 | 9 | 60 |
| 317 | Xylophone S2 | Mallet | 93 | 9 | 61 |
| 318 | Mallet Stack | Mallet | 93 | 9 | 62 |
| 319 | OrgFlutes Sl | Pipe Organ | 93 | 9 | 63 |
| 320 | OrgFlutes S2 | Pipe Organ | 93 | 9 | 64 |
| 321 | OrgFlutes S3 | Pipe Organ | 93 | 9 | 65 |
| 322 | OrgFlute 8'S | Pipe Organ | 93 | 9 | 66 |
| 323 | Psyche Pipes | Pipe Organ | 93 | 9 | 67 |
| 324 | ChrchPipes S | Pipe Organ | 93 | 9 | 68 |
| 325 | Organ&Recdr | Pipe Organ | 93 | 9 | 69 |
| 326 | Early Harmn | Pipe Organ | 93 | 9 | 70 |
| 327 | CathedralSRX | Pipe Organ | 93 | 9 | 71 |
| 328 | Harmonium | Pipe Organ | 93 | 9 | 72 |
| 329 | ChurchOrgSRX | Pipe Organ | 93 | 9 | 73 |
| 330 | OrganChrdSRX | E.Organ | 93 | 9 | 74 |
| 331 | Musaccordion | Accordion | 93 | 9 | 75 |
| 332 | Mystery Pad | Pulsating | 93 | 9 | 76 |
| 333 | Psychedelic1 | Synth FX | 93 | 9 | 77 |
| 334 | Psychedelic2 | Synth FX | 93 | 9 | 78 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|------------------|-----|-----|-----|
| 335 | Eylsium m7" | Synth FX | 93 | 9 | 79 |
| 336 | Eylsium 9th" | Synth FX | 93 | 9 | 80 |
| 337 | Eylsium +7" | Synth FX | 93 | 9 | 81 |
| 338 | Eylsium b9" | Synth FX | 93 | 9 | 82 |
| 339 | Vin Run Up Mj | Synth FX | 93 | 9 | 83 |
| 340 | Vin Run Up Mn | Synth FX | 93 | 9 | 84 |
| 341 | Vin RunDn Mj | Synth FX | 93 | 9 | 85 |
| 342 | Vin RunDn Mn | Synth FX | 93 | 9 | 86 |
| 343 | Maj/MinHarps | Synth FX | 93 | 9 | 87 |
| 344 | 9th/b9 Harps | Synth FX | 93 | 9 | 88 |
| 345 | Harp m7 SRX | Synth FX | 93 | 9 | 89 |
| 346 | Harp 9th SRX | Synth FX | 93 | 9 | 90 |
| 347 | Harp +7 SRX | Synth FX | 93 | 9 | 91 |
| 348 | Harp b9 SRX | Synth FX | 93 | 9 | 92 |
| 349 | Harpm7SciSRX | Synth FX | 93 | 9 | 93 |
| 350 | Harp9thScrIS | Synth FX | 93 | 9 | 94 |
| 351 | Harp+7SciSRX | Synth FX | 93 | 9 | 95 |
| 352 | Harpb9SciSRX | Synth FX | 93 | 9 | 96 |
| 353 | Cluster Gong | Synth FX | 93 | 9 | 97 |
| 354 | Sus.Pere Hit | Synth FX | 93 | 9 | 98 |
| 355 | Pre Ens6-Maj | Synth FX | 93 | 9 | 99 |
| 356 | Pre Ens7-Min | Synth FX | 93 | 9 | 100 |
| 357 | Pre Ens8-Dim | Synth FX | 93 | 9 | 101 |
| 358 | Cluster SRX | Synth FX | 93 | 9 | 102 |
| 359 | HorrorClustr | Synth FX | 93 | 9 | 103 |
| 360 | Hell Section | Synth FX | 93 | 9 | 104 |
| 361 | Legettimare | Synth FX | 93 | 9 | 105 |
| 362 | Lim bus SRX | Synth FX | 93 | 9 | 106 |
| 363 | Backward | Synth FX | 93 | 9 | 107 |
| 364 | Dreamseq SRX | Synth FX | 93 | 9 | 108 |
| 365 | Midnight SRX | Synth FX | 93 | 9 | 109 |
| 366 | Colom bus SRX | Synth FX | 93 | 9 | 110 |
| 367 | Once Upon A | Synth PolyKey | 93 | 9 | 111 |
| 368 | Desert Dream | Synth PolyKey | 93 | 9 | 112 |
| 369 | Ancientimes | Synth PolyKey | 93 | 9 | 113 |
| 370 | Tension SRX | Beat&Groove | 93 | 9 | 114 |
| 371 | Wreck | Synth Pad/String | 93 | 9 | 115 |
| 372 | Eclipse SRX | Synth Pad/String | 93 | 9 | 116 |
| 373 | PulsingVox S | Synth Pad/String | 93 | 9 | 117 |
| 374 | SynthStr.Pad | Synth Pad/String | 93 | 9 | 118 |
| 375 | Meditate PAD | Synth Pad/String | 93 | 9 | 119 |
| 376 | Choir | Vox/Choir | 93 | 9 | 120 |
| 377 | Angelic Pad | Vox/Choir | 93 | 9 | 121 |
| 378 | BoysChoirSRX | Vox/Choir | 93 | 9 | 122 |
| 379 | Sing! /Mod | Vox/Choir | 93 | 9 | 123 |
| 380 | SmockyVoices | Vox/Choir | 93 | 9 | 124 |
| 381 | Smooth Choir | Vox/Choir | 93 | 9 | 125 |
| 382 | X .. VoxSRX | Vox/Choir | 93 | 9 | 126 |
| 383 | RealChoirSRX | Vox/Choir | 93 | 9 | 127 |
| 384 | StChrMm/Ah S | Vox/Choir | 93 | 9 | 128 |
| 385 | Mmms &Aaahs | Vox/Choir | 93 | 10 | 1 |
| 386 | Choir/Mod | Vox/Choir | 93 | 10 | 2 |
| 387 | Close Mouths | Vox/Choir | 93 | 10 | 3 |
| 388 | Voice Stax | Vox/Choir | 93 | 10 | 4 |
| 389 | MorphieChoir | Vox/Choir | 93 | 10 | 5 |
| 390 | Morph4Choir | Vox/Choir | 93 | 10 | 6 |

| No. | Tone Name | Category | MSB | LSB | PC |
|-----|----------------|----------------|-----|-----|----|
| 391 | 17th Movemnt | Vox/Choir | 93 | 10 | 7 |
| 392 | Matins | Vox/Choir | 93 | 10 | 8 |
| 393 | Quartet 115 | Scat | 93 | 10 | 9 |
| 394 | Scat/ | Scat | 93 | 10 | 10 |
| 395 | Scatmen! SRX | Scat | 93 | 10 | 11 |
| 396 | The Voices | Vox/Choir | 93 | 10 | 12 |
| 397 | VocalCollect | Vox/Choir | 93 | 10 | 13 |
| 398 | GregorianCho | Vox/Choir | 93 | 10 | 14 |
| 399 | Soprano&co. | Vox/Choir | 93 | 10 | 15 |
| 400 | Tenor solo | Vox/Choir | 93 | 10 | 16 |
| 401 | ClarsahHarpS | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 17 |
| 402 | Heavens Harp | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 18 |
| 403 | C.H rp/padSRX | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 19 |
| 404 | PhaseClarsah | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 20 |
| 405 | ClearHarpSRX | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 21 |
| 406 | Nails Harp | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 22 |
| 407 | Harp SRX | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 23 |
| 408 | Natural Harp | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 24 |
| 409 | Warm Harp | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 25 |
| 410 | Bousouk&Harp | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 26 |
| 411 | Etheral Lute | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 27 |
| 412 | DelicateCOMB | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 28 |
| 413 | St.CymlnSRX | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 29 |
| 414 | CymlnDuoSRX | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 30 |
| 415 | Bohemian SRX | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 31 |
| 416 | Bousouki Pic | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 32 |
| 417 | Bousouki | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 33 |
| 418 | PulcinelaSRX | Plucked/Stroke | 93 | 10 | 34 |
| 419 | SN Roll SRX/ | Percussion | 93 | 10 | 35 |
| 420 | Pere Ens 1" | Percussion | 93 | 10 | 36 |
| 421 | Pere Ens 2" | Percussion | 93 | 10 | 37 |
| 422 | Pere Ens 3" | Percussion | 93 | 10 | 38 |
| 423 | Pere Ens 4" | Percussion | 93 | 10 | 39 |
| 424 | Pere Ens 5" | Percussion | 93 | 10 | 40 |
| 425 | Orch Peres | Percussion | 93 | 10 | 41 |
| 426 | BodhranSplit | Percussion | 93 | 10 | 42 |
| 427 | BodhranVel S | Percussion | 93 | 10 | 43 |
| 428 | CrazyBodhrnS | Percussion | 93 | 10 | 44 |
| 429 | BodhranMenuS | Percussion | 93 | 10 | 45 |
| 430 | Pere MixSRX | Percussion | 93 | 10 | 46 |
| 431 | Massive Tim pa | Percussion | 93 | 10 | 47 |
| 432 | 4-wayTimps | Percussion | 93 | 10 | 48 |
| 433 | DynaTimpsSRX | Percussion | 93 | 10 | 49 |
| 434 | TimpaniRoll1 | Percussion | 93 | 10 | 50 |
| 435 | TimpaniRoll2 | Percussion | 93 | 10 | 51 |
| 436 | MultiTimpani | Percussion | 93 | 10 | 52 |
| 437 | Roll> Klang | Percussion | 93 | 10 | 53 |
| 438 | Timpani / | Percussion | 93 | 10 | 54 |
| 439 | Big Ore.Pere | Percussion | 93 | 10 | 55 |
| 440 | WindChimeSRX | Percussion | 93 | 10 | 56 |
| 441 | FingerCymSRX | Percussion | 93 | 10 | 57 |
| 442 | ConcertBDSRX | Percussion | 93 | 10 | 58 |
| 443 | BD Roll SRX/ | Percussion | 93 | 10 | 59 |
| 444 | Tam Tam SRX | Percussion | 93 | 10 | 60 |
| 445 | Piatt!! SRX | Percussion | 93 | 10 | 61 |
| 446 | SleighBellsS | Percussion | 93 | 10 | 62 |
| 447 | SlapstickS / | Percussion | 93 | 10 | 63 |
| 448 | TambourineS/ | Percussion | 93 | 10 | 64 |
| 449 | CastanetsS / | Percussion | 93 | 10 | 65 |

PCM Drum Kit








| No. | Kit Name | MSB | LSB | PC |
|-----|---------------|-----|-----|----|
| 1 | Orch. Kit 1 | 92 | 7 | 1 |
| 2 | Orch. Kit 2 | 92 | 7 | 2 |
| 3 | Melo OrchKit | 92 | 7 | 3 |
| 4 | GM Assign Kit | 92 | 7 | 4 |
| 5 | All Orch Kit | 92 | 7 | 5 |

2.14.1.10.1 Drum Kit Key Assign List

| | 1.Orch.Kit1 | 2. Orch. Kit 2 | 3. Melo OrchKit | 4. GM AssignKit | 5. All Orch Kit |
|-----|--------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 23 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 24 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 25 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 26 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 27 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 28 | ---- | ---- | ---- | Close HiHat2 | ---- |
| 29 | ---- | ---- | ---- | Pedal HiHat2 | TubularBells |
| 30 | ---- | ---- | ---- | Open HiHat2 | Tubular 2 |
| 31 | ---- | ---- | ---- | Ride Cymbal | Church Bells |
| 32 | ---- | ---- | ---- | SticksSide | ChurchBell 2 |
| 33 | ---- | ---- | ---- | RS Click | JingleBell 2 |
| 34 | ---- | ---- | ---- | Metronome2 | Sleigh Bell |
| 35 | BD Roll | BD Roll | BD Roll | Metronome 1 | Tambourine |
| 36 | Orch BD | Concert BD 3 | Orch BD | Concert BD | Wind Chime2 |
| 37 | Concert BD 1 | Concert BD 2 | Concert BD 1 | ConcertBD Mt | Wind Chime3 |
| 38 | OrchSnr Roll | OrchSnr Roll | OrchSnr Roll | Side Stick | Mute Triangl |
| 39 | Orch Snr | Concert Snr2 | Orch Snr | Concert Snr | Open Triangl |
| 40 | Snr Roll | Snr Roll | Snr Roll | Castanets | FingerCym 2 |
| 41 | Concert Snrl | Concert Snr3 | Concert Snr2 | Concert Snr | Crash Cymbal |
| 42 | Timpani 2 | Timpani | Concert Snr3 | Timpani | Cymbal Hit |
| 43 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | MalletCymbal |
| 44 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | CymbalScrape |
| 45 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | Gong |
| 46 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | Tam Tam |
| 47 | Timoani 2 | Timoani | Timoani 2 | Timoani | Grongkas |
| 48 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | OrchPrc Hit |
| 49 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | Pere Hit 2 |
| 50 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | Pere Hit 1 |
| 51 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | Castanets 1 |
| 52 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | Castanets 2 |
| 53 | Timpani 2 | Timpani | Timpani 2 | Timpani | Tuned Block A |
| 54 | Crash Cymbal | Crash Cymbal | Timpani | Timpani | Slapstick |
| 55 | Cymbal Hit | Cymbal Hit | Timpani | Tambourine | Ratchet |
| 56 | MalletCymbal | MalletCymbal | Timpani | Splash Cym | Concert BD 1 |
| 57 | CymbalScrape | CymbalScrape | Timpani | Cowbell | Concert BD 2 |
| 58 | Gong | Gong | Timpani | Con.Cymbal2 | Concert BD 3 |
| 59 | Tam Tam | Tam Tam | Timoani | Vibraslap | Orch BD |
| 60 | Grongkas | Grongkas | Timpani | ConcertCvm | BD Roll |
| 61 | OrchPrc Hit | OrchPrc Hit | Timpani | Bongo High | Concert Snrl |
| 62 | Perchit2 | Pere Hit 2 | Timpani | Bongo Low | Concert Snr2 |
| 63 | Finger Cym 2 | FingerCym 2 | Timpani | Mute H.Conga | Concert Snr3 |
| 64 | Wind Chime2 | Wind Chime2 | Timpani | Conga Hi Opn | Orch Snr |
| 65 | Wind Chime3 | Wind Chime3 | Timpani | Conga Lo Opn | OrchSnr Roll |
| 66 | JingleBell 2 | JingleBell 2 | Timpani | High Timbale | Snr Roll |
| 67 | Sleigh Bell | Sleigh Bell | BoysAleluial | Low Timbale | Orch Hit Dim |
| 68 | TubularBells | TubularBells | Boys Amen 1 | Agogo High | Orch Hit Maj |
| 69 | Tubular 2 | Tubular 2 | Boys Amen 2 | Agogo Low | Orch Hit Min |
| 70 | Church Bells | Church Bells | Amen | Ca basa | Orch Hit Maj |
| 71 | ChurchBell 2 | ChurchBell 2 | Alluia | Maracas | Orch Hit Min |
| 72 | Mute Triangl | Mute Triangl | Tenor | ShortWhistle | Orch Hit Dim |
| 73 | Open Triangl | Open Triangl | Tubular 2 | Long Whistle | Orch Hitf |
| 74 | TunedBlockHi | Bodhran 1 | Tubular 2 | ShortGuiro | OrchestraHit |
| 75 | TunedBlockLo | Bodhran 2 | Tubular 2 | Long Guiro | Staccato p |
| 76 | Tambourine | Bodhran 3 | Tubular 2 | Claves | Staccato f |
| 77 | Castanets 1 | Bodhran 4 | Tubular 2 | WoodblockH | GlissMaj |
| 78 | Castanets 2 | Bodhran 5 | Tubular 2 | Woodblock L | GlissMin |
| 79 | Slapstick | Bodhran 6 | Tubular 2 | Mute Cuica | Tremolo p |
| 80 | Ratchet | Bodhran 7 | Tubular 2 | Open Cuica | Tremolosfz |
| 81 | Pere Hit 1 | Timpani | Tubular 2 | MuteTriangl | Tremolof |
| 82 | Timp Roll p | Timp Roll p | Tubular 2 | OpenTriangl | Pentatonic |
| 83 | Timo Rollf | Timo Rollf | Tubular 2 | ShakerCabasa | GlissMaj Lp |
| 84 | F.Horn Rip | Brass Stace | TubularBells | Jinale Bell | GlissMin Lo |
| 85 | Harp Maj Up | Orch Hit Dim | TubularBells | Bell Tree | Cluster |
| 86 | Harp Maj Dwn | Orch Hit Maj | TubularBells | Castanets | F.Horn Rip |
| 87 | Harp m7 Up | Orch Hit Min | TubularBells | Mute Surdo | Brass Fall |
| 88 | Harp m7 Dwn | Orch Hit Maj | TubularBells | Open Surdo | Tps Fall |
| 89 | Harp 9th Up | Orch Hit Min | TubularBells | Applause | Brass Stace |
| 90 | Harp 9th Dwn | Orch Hit Dim | TubularBells | ---- | Timpani |
| 91 | Harp +7 Up | Orch Hitf | TubularBells | ---- | Timpani p |
| 92 | Harp +7 Dwn | OrchestraHit | TubularBells | ---- | Timpani 2 p |
| 93 | Harp b9 Up | Pentatonic | TubularBells | ---- | Timp Rollf |
| 94 | Harp b9 Dwn | Cluster | TubularBells | ---- | Timp Roll p |
| 95 | Aolause | Aolause | TubularBells | ---- | Harp Maj Up |
| 96 | Metronome2 | Metronome2 | Metronome2 | ---- | Haro Mai Dwn |
| 97 | RS Click | RS Click | RS Click | ---- | Harp m7 Up |
| 98 | Metronome 1 | Metronome 1 | Metronome 1 | ---- | Harp m7 Dwn |
| 99 | ---- | ---- | ---- | ---- | Harp 9th Up |
| 100 | ---- | ---- | ---- | ---- | Harp 9th Dwn |
| 101 | ---- | ---- | ---- | ---- | Harp +7 Up |
| 102 | ---- | ---- | ---- | ---- | Harp +7 Dwn |
| 103 | ---- | ---- | ---- | ---- | Harp b9 Up |
| 104 | ---- | ---- | ---- | ---- | Harp b9 Dwn |
| 105 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 106 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 107 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 108 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |

2.14.2 Samples Tone List

http://axial.roland.com/category/fa-06_fa-08/

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
|  | LOOPMASTERS PRESENT FUNK BASS for FA "1 BANK PACK" Funky bass grooves for funkifying your FA-06/FA-08 |  | FRENCH ELECTRO HOUSE VOL. 2 for FA "1 BANK PACK" Electro house library by Utku S |  | JUNKYARD PERCUSSION VOL. 2 for FA "1 BANK PACK" Anything in your home and office can become an instrument |
|  | HIP HOP INSTRUMENTALS 2 for FA "1 BANK PACK" Essential sounds for Hip Hop |  | HOUSE ACAPELLAS VOL. 2 for FA "1 BANK PACK" Vocal phrases for house tracks |  | CAPSUN PRESENTS TRAP EVOLUTION for FA "1 BANK PACK" The latest Trap sounds from the UK |
|  | EDM HOOKS AND DROPS for FA "1 BANK PACK" The latest EDM sounds from the UK | | | | |

2.14.2.1 FRENCH ELECTRO HOUSE VOL.2 for FA "1 BANK PACK"

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|------|---------|-----------------|------------------------|
| 1 | 1 | 118 D# Aborgine | FE2_ 118_D# _Aborgine |
| | 2 | 118 D# Antsy | FE2_ 118_D# _Antsy |
| | 3 | 118 D# Awaken | FE2_ 118_D# _Awaken |
| | 4 | 118 D# Beetle | FE2_ 118_D# _Beetle |
| | 5 | 118 D# Bloody | FE2_ 118_D# _Bloody |
| | 6 | 118 D# Choir | FE2_ 118_D# _Choir |
| | 7 | 118 D#Cranky | FE2_ 118_D# _Cranky |
| | 8 | 118 D# Gumtree | FE2_ 118_D# _Gumtree |
| | 9 | 118 D# Mission | FE2_ 118_D# _Mission |
| | 10 | 118 Black Rain | FE2_ 118_Eb_Black_Rain |
| | 11 | 118 Eb Shadows | FE2_118_Eb_Shadows |
| | 12 | 118 Eb Sunset | FE2_ 118_Eb_Sunset |
| | 13 | 118 Shuffle Off | FE2_ 118_Shuffle_Off |
| | 14 | 118 Suggester | FE2_ 118_Suggester |
| | 15 | 118 Uneasy | FE2_ 118_Uneasy |
| | 16 | 118 Unwashed | FE2_118_Unwashed |

2.14.2.2 JUNKYARD PERCUSSION VOL. 2 for FA "1 BANK PACK"

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|------|---------|-----------------|---------------------|
| 1 | 1 | 90 Junk Yard 01 | JP2 90 Junk Yard 01 |
| | 2 | 90 Junk Yard 02 | JP2 90 Junk Yard 03 |
| | 3 | 90 Junk Yard 03 | JP2 90 Junk Yard 04 |
| | 4 | 90 Junk Yard 04 | JP2 90 Junk Yard 09 |
| | 5 | 90 Junk Yard 05 | JP2 90 Junk Yard 11 |
| | 6 | 90 Junk Yard 06 | JP2 90 Junk Yard 13 |
| | 7 | 90 Junk Yard 07 | JP2 90 Junk Yard 14 |
| | 8 | 90 Junk Yard 08 | JP2 90 Junk Yard 17 |
| | 9 | AirBrush | JP2 AirBrush 06 |

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|------|---------|-------------|--------------------|
| | 10 | FloppyDisk | J P2 FloppyDisk 20 |
| | 11 | Glass Bowl | JP2 GlassBowl 09 |
| | 12 | Hand Drill | JP2 HandDrill 06 |
| | 13 | Stapler | J P2 Stapler 02 |
| | 14 | Tubi na | JP2 Tubina 16 |
| | 15 | WaterinqCan | JP2 WaterinqCan 12 |
| | 16 | Woodcutter | JP2 Woodcutter 13 |

2.14.2.3HIP HOP INSTRUMENTALS 2 for FA "1 BANK PACK"

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|------|---------|--------------------|------------------------------|
| 1 | 1 | Abacus Kick 1 | HHI2 Abacus Kick |
| | 2 | Abacus Roll | HHI2 Abacus Roll |
| | 3 | Abacus Hat | HHI2 Abacus Hat |
| | 4 | 114 Snare l.o | HHI2 114 Snare l.o |
| | 5 | Abacus Kick 2 | HHI2 Abacus Kick 2 |
| | 6 | 114 Kick Lo | HHI2 114 Kick Lo |
| | 7 | Abacus Snare | HHI2 Abacus Snare |
| | 8 | Abacus Snare Flm | HHI2 Abacus Snare Flam |
| | 9 | 114 Swunq | HHI2 114 Swuna Percussion Lp |
| | 10 | 114 Drum Lp | HHI2 114 Drum Lp |
| | 11 | 114 E Guitar 1 l.o | HHI2 114 E Guitar 1 l.o |
| | 12 | 114 E Guitar 2 l.o | HHI2 114 E Guitar 2 l.o |
| | 13 | 114 E Wobbly Bas | HHI2 114 E Wobbly Bass Lo |
| | 14 | 114 E Pad Lo | HHI2 114 E Pad Lo |
| | 15 | 114 Traffic Lp | HHI2 114 Traffic Licht Lp |
| | 16 | 114 Bubblinq | HHI2 114 Bubblina Water Lp |

2.14.2.4HOUSE ACAPELLAS VOL.2 for FA "1 BANK PACK"

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|------|---------|------------------|------------------------------|
| 1 | 1 | AintNoStoppin | HV2 AintNoStoppin |
| | 2 | BeautifulPeople | HV2 BeautifulPeople |
| | 3 | Cm AllGonnaHave | HV2 Cm AllGonnaHaveAGoodTime |
| | 4 | Cm Everybody | HV2 Cm EvervbodvkeeoüancIno |
| | 5 | Cm GotGetTheFeel | HV2 Cm GotGetTheFeelingq |
| | 6 | Cm IFeelThePower | HV2 Cm IFeelThePower |
| | 7 | Cm LiftMyHands | HV2 Cm LiftMyHandsToTheSky |
| | 8 | Cm MakinaMECrazy | HV2 Cm MakinaMECrazy |
| | 9 | Em BrinqThat | HV2 Em BrinqThatFaderUp |
| | 10 | Em DropThat | HV2 Em DropThat |
| | 11 | Em FeelAlive | HV2 Em FeelAlive |
| | 12 | Fm HeyDJ | HV2 Fm HeyDJ |
| | 13 | ImRightByYour | HV2 ImRightByYourSide |
| | 14 | LiftintotheSky | HV2 LiftintotheSky |
| | 15 | Take It | HV2 Takelt |
| | 16 | You rOuttaSia ht | HV2 YourOuttaSiaht |

2.14.2.5CAPSUN PRESENTS TRAP EVOLUTION for FA "1 BANK PACK"

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|------|---------|--------------|---------------------------|
| 1 | 1 | KICK 01 | CPN KICK 01 |
| | 2 | 808 BD 01 | CPN 140 F 808 BASS 01 |
| | 3 | CLAP 01 | CPN CLAP 01 |
| | 4 | CLAPBUILD | CPN 140 CLAPBUILD 05 |
| | 5 | CAVERN | CPN 140 CAVERN FULL |
| | 6 | BASSLOOP 01 | CPN 140 C BASSLOOP 03 |
| | 7 | AIRBASS | CPN F1 AIRBASS |
| | 8 | ATMOS 01 | CPN 140 C ATMOSPHERE 07 |
| | 9 | 9 ARP 01 | CPN 140 F ARPEGGIO 06 |
| | 10 | SYNTHLOOP 01 | CPN 140 C SYNTHLOOP 04 |
| | 11 | DITTYO | CPN 140 C DITTYOFCRUMPTEN |
| | 12 | SCWHITEN | CPN 140 SCWHITENOISE 01 |
| | 13 | BRASSLOOP 01 | CPN 140 F BRASSLOOP 01 |
| | 14 | BRASS STAB | CPN C BRASS STAB 04 |
| | 15 | VOXCANYAY | CPN 140 VOX CANYAY P2 |
| | 16 | CHANT 01 | CPN 140 CHANTLOOP 01 |

2.14.2.6 EDM HOOKS AND DROPS for FA "1 BANK PACK"

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|------|---------|----------------|--|
| 1 | 1 | Kick 01 | EHD A Kickline 01.wav |
| | 2 | Big Rev Snare | EHD_ 128_Buildup_01 _Big_Reverb_Snare.wav |
| | 3 | Tops 01 | EHD_ 128_Drum_03_Tops.wav |
| | 4 | Tops 02 | EHD 128 Drum 02 Tops B.wav |
| | 5 | Kicks 01 | EHD 128 Drum 03 Kicklines A.wav |
| | 6 | Claps 01 | EHD_ 128_Drum_06_Claps.wav |
| | 7 | Riser | EHD_ 128_Buildup_01 _Riser.wav |
| | 8 | Fx | EHD 128 Fx 02.wav |
| | 9 | F Hook Bass | EHD 128 F Hook 19 Bass.wav |
| | 10 | F Hook Svnth | EHD_ 128_F_Hook_ 19.wav |
| | 11 | 2bar Sub Drop | EHD_ 128_Buildup_03_2bar_Sub_Drop.wav |
| | 12 | 4bar SvnRise01 | EHD 128 Buildun 04 4bar Svnth Riser 03.wav |
| | 13 | Svnth A | EHD 128 F Buildun 02 Svnth A.wav |
| | 14 | Svnth B | EHD_ 128_F_Buildup_02_Synth_B.wav |
| | 15 | Svnth C | EHD_ 128_F_Buildup_02_Synth_C.wav |
| | 16 | Svnth Fx | EHD 128 F Buildun 02 Svnth B Fx.wav |

2.14.2.7 LOOPMASTERS PRESENT FUNK BASS

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|------|---------|-----------------|----------------------------|
| 1 | 1 | 110 A Groove 01 | KHF 110 A 4BAR Groove 01 |
| | 2 | 110 A Groove 02 | KHF 110 A 4BAR Groove 02 |
| | 3 | 110 A Groove 03 | KHF 110 A 4BAR Groove 03 |
| | 4 | 110 A Groove 04 | KHF 110 A 4BAR Groove 04 |
| | 5 | 110 A Slap 01 | KHF 110 A 4BAR Slap 01 |
| | 6 | 110 A Slap 02 | KHF 110 A 4BAR Slap 02 |
| | 7 | 110 A Slap 03 | KHF _ 11 O_A_ 4BAR_Slap_03 |
| | 8 | 110 A Slap 04 | KHF 110 A 4BAR Slap 04 |
| | 9 | 110 A Slap 05 | KHF 110 A Slap Bass 07 |
| | 10 | 110 A Slap 06 | KHF 110 A Slap Bass 08 |
| | 11 | 110 A Slap 07 | KHF _ 11 O_A_Slap_Bass_09 |

| BANK | PAD NO. | SAMPLE NAME | ORIGINAL NAME |
|-------------|----------------|--------------------|------------------------------|
| | 12 | 110 A Slap 08 | KHF 110 A Slap Bass 10 |
| | 13 | 110 A Slap FX 01 | KHF 110 A Slap Bass FX 01 |
| | 14 | 110 A Slap FX 02 | KHF 110 A Slap Bass FX 02 |
| | 15 | 110 A Slap FX 03 | KHF _ 11 O_A_Slap_Bass_FX_03 |
| | 16 | 110 A Slap FX 04 | KHF 110 A Slap Bass FX 04 |

3 Tutoriels

3.1 Studio Set

[Studio Set Set Up for Live play](#)

3.2 Favorites

[How to Create Favorites](#)

3.3 Layers and Splits

Overview :

<https://www.youtube.com/watch?v=8tYimUUIj4g&list=PLFOBT2o5uGrcll9nrfhlmakFc9n6AdeHS&index=16>

Basic :

<https://www.youtube.com/watch?v=nRGPaWJ8BcQ&index=5&list=PLFOBT2o5uGrcll9nrfhlmakFc9n6AdeHS>

Advanced 1 :

- [Part 1](#)
- [Part 2](#)
- [Part 3](#)

Advanced 2 :

- [Part 1](#)
- [Part 2](#)
- [Part 3](#)
- [Part 4](#)

3.4 Assign Pedals

<https://www.youtube.com/watch?v=Dbu-OhSf0Vq&list=PLFOBT2o5uGrcll9nrfhlmakFc9n6AdeHS&index=6>

3.5 Sequence

Create a Basic Sequence :

<https://www.youtube.com/watch?v=3hSWI3kaHA8&list=PLFOBT2o5uGrcll9nrfhlmakFc9n6AdeHS>

Copy, Paste, Erase, and Insert :

<https://www.youtube.com/watch?v=md--CiGvSKE&index=10&list=PLFOBT2o5uGrcll9nrfhlmakFc9n6AdeHS>

4 Logiciels fournis avec le Roland FA-08

4.1 Logiciels ordinateur

Aucun logiciel n'est fourni, mais on peut utiliser l'ordinateur avec le FA pour :

- exporter vers son logiciel DAW les morceaux conçus avec le Sequencer intégré au FA
- Utiliser le FA pour piloter son logiciel DAW (cf. § 1.8.2.2) par une simple connexion USB. Le FA dispose d'un mapping automatique pour **Logic Pro**, **Sonar** et **Cubase**, et un mapping manuel (USER) pour les autres logiciels.
- Utiliser le générateur de sons du FA depuis un logiciel DAW par une simple connexion USB (cf. § 2.11.1.3.4 ci-dessus)
- Utiliser le FA comme interface Audio (Cf. § 2.11.1.3.5 ci-dessus)

4.2 Application iPad/iPhone

« Air recorder » semble la seule application dédiée au FA, et son intérêt est limité.

Evidemment d'autres application de Drum Machine pourraient être utilisées avec le FA, comme avec n'importe quel autre instrument de musique.

4.2.1 Air Recorder

http://www.roland.com/products/air_recorder/

Air Recorder permet d'envoyer et de recevoir sans fil des données entre le FA et un iPhone/iPad, dans le but de :

- Jouer sur le FA avec en backtrack des chansons stockées sur l'iPhone,
- enregistrer votre performance sur l'iPhone,
- transférer des fichiers audio entre le FA et l'iPhone.



5 Information sur internet

Download Roland : <http://www.roland.com/support/article/?q=downloads&p=FA-08&id=63074454>

Roland Central Europe : <http://www.rolandce.com/fr/fr/roland/accueil>

5.1 Certains sons de la banque EXP02 sont copiables dans la Bank USER, sans nécessiter le chargement de la banque entière

<http://fr.audiofanzine.com/workstation/roland/fa-06/forums/t.579884.le-80-s-fm-de-l-exp02.html>

Auteurs : gerfaut
Posteur AFfamé

Je partage une heureuse expérience que j'ai faite ce soir. Je pense que le sujet avait déjà été évoqué lors d'une discussion au sujet du cumule des EXP.

Pour la petite histoire, j'avais un jour installé l'EXP-02 Keys Collection, et j'avais repéré entre autre ce fameux 80's FM dont le son me plaisait bien. Puis, tenté par d'autres banques, j'avais fini par sacrifier l'EXP-02... J'ai cherché un FM qui sonne pareille parmi les nombreux SN-S proposés d'origine, sans me satisfaire pleinement du résultat.

Or, hier, je réinstalle (presque par hasard) cette EXP-02, et pour me faire plaisir, je triture un peu le son du 80's FM. Quelle n'est pas alors ma surprise de voir qu'**il ne tire ses partiels que des banques internes du FA** (à savoir « INT-A ») et non de l'EXP-02 ! Je m'empresse donc de faire une copie du Tone dans la banque USER, ce qui signifie que je pourrai continuer à m'en servir plus tard, même si je change de banque d'extension...

Voilà, tout ce discours pour dire que le 80's FM n'est peut-être pas le seul dans son cas. Mais l'information n'est pas simple à trouver de manière générale, puisqu'**il faut aller dans le menu « Tone edit » de chaque son pour voir d'où il tire ses échantillons.**

Voici donc la liste complète pour l'EXP-02 (si je n'ai rien oublié) :

Sine EP
80'FM
E.Harpsi
Saw Bowed

Je n'en ai pas trouvé dans l'EXP-10.

Du coup, je me dis que si quelqu'un en trouve un autre, ou des autres, dont c'est également le cas, il pourrait le poster ici. À terme, ça permettrait de faire un genre de ROM customisé (avec la fonction backup du FA) pour mettre à disposition de tout le monde un FA, gonflé avec des presets issus des dix banques EXP, avant même d'avoir à en installer une. Évidemment, les banques EXP auront toujours toute leur importance pour bénéficier de la qualité des échantillons externes (SRX), mais ça serait toujours ça de pris.

Peut-être que je m'emballe, et que finalement ça ne représente pas beaucoup de sons au final...

Sommaire complet

| | | |
|------------|---|----------|
| 1 | DEMARRAGE | 5 |
| 1.1 | CONNEXIONS | 5 |
| 1.2 | VUE D'ENSEMBLE DES MODES D'UTILISATION | 6 |
| 1.2.1 | Synthétiseur | 7 |
| 1.2.2 | Séquenceur | 7 |
| 1.2.3 | Echantillonneur | 7 |
| 1.3 | PANNEAU DE COMMANDE | 7 |
| 1.4 | JEU AU CLAVIER (Sections 1 à 5) | 8 |
| 1.4.1 | Principes de base | 8 |
| 1.4.1.1 | Sélection des modes de jeu « SOLO », « DUAL », « SPLIT » et « MULTI PART PLAY » et des instruments | 8 |
| 1.4.1.2 | Ecran de jeu avec un seul son « SINGLE » | 9 |
| 1.4.1.3 | Réglages à l'écran | 9 |
| 1.4.2 | Fonction « Auto Off » | 9 |
| 1.4.3 | Ecouter les morceaux de démonstration | 9 |
| 1.4.4 | Logique d'organisation des sons dans la mémoire : Banques de sons et Parties (A compléter) | 9 |
| 1.4.5 | Sélection des sons | 9 |
| 1.4.6 | Astuces | 9 |
| 1.4.7 | Studio Sets | 9 |
| 1.4.7.1 | Sélection du Studio Set (A rédiger) | 9 |
| 1.4.7.2 | Sélection d'une partie de Studio Set (ou de plusieurs parties en layers ou en splits) | 9 |
| 1.4.8 | Sélectionner des sons de l'INTEGRA 7 importés du site AXIAL (A mettre au clair à l'occasion de la mise en pratique) | 9 |
| 1.4.9 | Sélectionner des sons PCM dédiés au FA importés du site AXIAL | 9 |
| 1.4.10 | Sélectionner des sons Sample dédiés au FA importés du site AXIAL (A rédiger) | 9 |
| 1.4.11 | Enregistrement de votre sélection | 9 |
| 1.4.12 | Réglages de jeu | 9 |
| 1.4.12.1 | Transposition | 9 |
| 1.4.12.2 | Jouer différents sons à la main droite et à la main gauche « SPLIT » : Split | 9 |
| 1.4.12.3 | Superposition de deux sons « Dual » | 9 |
| 1.4.13 | Fonctions de jeu | 9 |
| 1.4.13.1 | Jouer des arpèges | 9 |
| 1.4.13.2 | Jouer des accords Chord Memory » | 9 |
| 1.4.13.3 | Changer le tempo | 9 |
| 1.4.13.4 | Sélectionner/jouer des motifs rythmiques « RHYTHM PATTERN » | 9 |
| 1.4.14 | Modification du son en temps réel | 9 |
| 1.4.14.1 | Modifier le son en déplaçant votre main « D-BEAM » Controller | 9 |
| 1.4.14.2 | Modifier la note en temps réel « Pitch Bend » | 9 |
| 1.4.14.3 | Ajouter un effet vibrato ou dynamique « Modulation » | 9 |
| 1.4.14.4 | Utiliser une fonction assignée pour faire varier le son : boutons S1 & S2 | 9 |
| 1.4.14.5 | Utilisation des commandes SOUND MODIFY pour faire varier le son | 9 |
| 1.4.15 | Sons favoris (Favorites) | 9 |
| 1.4.15.1 | Enregistrement d'un son en tant que favori | 9 |
| 1.4.15.2 | Rappel d'un son favori | 9 |
| 1.4.15.3 | Suppression d'un son favori | 9 |
| 1.4.15.4 | Mémoriser, charger et éditer des sons favoris dans une liste | 9 |
| 1.5 | EDITION (Sections 3 à 5) | 9 |
| 1.5.1 | Édition d'un « Studio set » | 9 |
| 1.5.1.1.1 | Réglages généraux du « Studio Set » | 9 |
| 1.5.1.1.2 | Édition des réglages des parties « PARTS » | 9 |
| 1.5.2 | Édition d'un son « Tone » | 9 |

| | | |
|------------|--|----------|
| 1.5.2.1 | Son SuperNATURAL Acoustic (SN-A) | 9 |
| 1.5.2.2 | Son SuperNATURAL Synth (SN-S) | 9 |
| 1.5.2.3 | SuperNATURAL Drum Kit (SN-D) | 9 |
| 1.5.2.4 | Sons de synthé PCM (PCMS) | 9 |
| 1.5.2.5 | Kit de batterie PCM (PCMD) | 9 |
| 1.5.3 | Édition des effets « EFFECTS » | 9 |
| 1.5.3.1 | Activation/désactivation des effets | 9 |
| 1.5.3.2 | Édition des paramètres d'effets | 9 |
| 1.5.4 | Enregistrement d'un « Studio Set », d'un « Tone » ou d'un « Song » | 9 |
| 1.6 | SAMPLER (Échantillonneur, section 8) | 9 |
| 1.6.1 | Lecture d'échantillons | 9 |
| 1.6.1.1 | Lecture d'un échantillon en continu « HOLD » | 9 |
| 1.6.1.2 | Changer de banques | 9 |
| 1.6.1.3 | Déplacer/copier des échantillons sur un autre pad | 9 |
| 1.6.1.4 | Affectation de fonctions pratiques aux pads « PAD UTILITY » | 9 |
| 1.6.2 | Échantillonnage | 9 |
| 1.7 | SEQUENCER (Création de morceaux, Section 7) | 9 |
| 1.7.1 | Sélection/lecture d'un morceau | 9 |
| 1.7.2 | Morceaux de démonstration (cf. paragraphe 1.4.3 ci-dessus) | 9 |
| 1.7.3 | Lecture en boucle d'un morceau | 9 |
| 1.7.4 | Enregistrement d'une performance (enregistrement en temps réel) | 9 |
| 1.7.4.1 | Étapes d'enregistrement | 9 |
| 1.7.4.2 | Préparation de l'enregistrement | 9 |
| 1.7.4.3 | Enregistrement en temps réel | 9 |
| 1.7.4.3.1 | Sélectionner les données à enregistrer « Recording Select » (Cf. paragraphe 2.8.2.3.1 ci-dessous) | 9 |
| 1.7.4.3.2 | Supprimer des données durant l'enregistrement « Realtime Erase » (Cf. paragraphe 2.8.2.3.2 ci-dessous) | 9 |
| 1.7.4.3.3 | Simulation d'enregistrement « Rehearsal Function » (Cf. paragraphe 2.8.2.3.3 ci-dessous) | 9 |
| 1.7.4.4 | Enregistrement sur une autre piste | 9 |
| 1.7.4.5 | Annulation d'un enregistrement ou d'une modification « Undo »/ « Redo » | 9 |
| 1.7.4.6 | Lecture | 9 |
| 1.7.4.7 | Sauvegarde du morceau (Cf. paragraphe 1.5.4 ci-dessus) | 9 |
| 1.7.4.8 | Suppression d'un morceau | 9 |
| 1.7.4.9 | Autres possibilités | 9 |
| 1.8 | DAW CONTROL : Contrôle par logiciel séquenceur | 9 |
| 1.8.1 | Chargement d'une piste MIDI sur un logiciel DAW | 9 |
| 1.8.1.1 | Enregistrement de pistes MIDI au format WAV (Multi-track Export) | 9 |
| 1.8.1.2 | Chargement de fichiers WAV sur un logiciel DAW | 9 |
| 1.8.2 | Utilisation de cet appareil comme contrôleur DAW | 9 |
| 1.8.2.1 | Installation du pilote USB | 9 |
| 1.8.2.2 | Utilisation pour contrôler un logiciel DAW | 9 |
| 1.8.2.2.1 | Procédure sur l'instrument | 9 |
| 1.8.2.2.2 | Réglages dans 'Logic Pro' | 9 |
| 1.8.2.2.3 | Réglages dans 'Sonar' | 9 |
| 1.8.2.2.4 | Réglages dans 'Cubase' | 9 |
| 1.8.2.2.5 | Réglages personnalisés | 9 |
| 1.8.2.3 | Autres possibilités | 9 |
| 1.9 | OPERATIONS SYSTEME | 9 |
| 1.9.1 | Réglages détaillés des fonctions « Menu » | 9 |
| 1.9.2 | Sauvegarde des données utilisateur « Backup »/ « Restore » | 9 |
| 1.9.2.1 | Sauvegarde sur une carte SD « Backup » | 9 |
| 1.9.2.2 | Restauration des données de sauvegarde sur le FA « Restore » | 9 |
| 1.9.3 | Rétablissement des paramètres d'usine « Factory Reset » | 9 |
| 2 | UTILISATION AVANCEE | 9 |

| | | |
|------------|--|----------|
| 2.1 | Panneau de commande | 9 |
| 2.2 | VUE D'ENSEMBLE | 9 |
| 2.2.1 | Structure du générateur de sons..... | 9 |
| 2.2.1.1 | Sons | 9 |
| 2.2.1.1.1 | Sons SuperNATURAL | 9 |
| 2.2.1.1.2 | Sons PCM | 9 |
| 2.2.1.2 | Studio Sets..... | 9 |
| 2.2.2 | EFFECTS | 9 |
| 2.2.3 | Description de la mémoire | 9 |
| 2.2.3.1 | Mémoire temporaire | 9 |
| 2.2.3.2 | Mémoire modifiable | 9 |
| 2.2.3.2.1 | Mémoire système | 9 |
| 2.2.3.2.2 | Mémoire utilisateur..... | 9 |
| 2.2.3.2.3 | Expansion Slot A compléter | 9 |
| 2.2.3.3 | Carte SD | 9 |
| 2.2.3.4 | Mémoire non modifiable | 9 |
| 2.2.4 | Le séquenceur..... | 9 |
| 2.2.4.1 | Morceau « Song »..... | 9 |
| 2.2.4.2 | Pistes..... | 9 |
| 2.2.5 | Echantillonneur | 9 |
| 2.3 | JEU SUR LE CLAVIER..... | 9 |
| 2.3.1 | Jeu en mode Solo « SINGLE » | 9 |
| 2.3.2 | Superposer deux sons « DUAL » | 9 |
| 2.3.3 | Sons différents pour les mains gauche et droite « Split »..... | 9 |
| 2.3.4 | Jouer avec plusieurs parties « Multi Part Play »..... | 9 |
| 2.3.4.1 | Généralités..... | 9 |
| 2.3.4.2 | Page « MULTI PART » | 9 |
| 2.3.4.3 | Afficher les réglages de partie : page « PART VIEW » | 9 |
| 2.3.4.4 | Sélectionner les parties audibles « KBD » : Sons superposés | 9 |
| 2.3.5 | Changer de Studio Set | 9 |
| 2.3.6 | Mémoriser/charger un son favori « Favorites » (Cf. paragraphe 1.4.15 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.3.7 | Transposition de clavier (Cf. paragraphe 1.4.12.1 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.4 | FONCTIONS DE JEU | 9 |
| 2.4.1 | ARPEGGIO : Jouer des Arpèges | 9 |
| 2.4.1.1 | Utilisation de l'arpégiateur (Cf. paragraphe 1.4.13.1 ci-dessus) | 9 |
| 2.4.1.2 | Régler le tempo de l'arpégiateur | 9 |
| 2.4.1.3 | Maintenir l'arpège « Hold » | 9 |
| 2.4.1.4 | Réglages d'arpégiateur | 9 |
| 2.4.1.4.1 | Importer un fichier SMF comme style d'arpège « Import SMF » | 9 |
| 2.4.1.4.2 | Créer un style d'arpège à partir d'un morceau « Import Song » | 9 |
| 2.4.1.5 | CHORD MEMORY | 9 |
| 2.4.1.5.1 | Jouer avec la fonction 'Chord Memory' (cf. paragraphe 1.4.13.2 ci-dessus) | 9 |
| 2.4.1.5.2 | Réglages « Chord Memory » | 9 |
| 2.4.1.6 | Accompagnement rythmique..... | 9 |
| 2.4.1.6.1 | Motif, Groupe Rythmique et Kit..... | 9 |
| 2.4.1.6.2 | Choisir/jouer avec des motifs rythmiques..... | 9 |
| 2.4.1.6.3 | Changer le tempo du motif rythmique | 9 |
| 2.4.1.6.4 | Sauvegarder un groupe rythmique | 9 |
| 2.4.1.6.5 | Importer un SMF pour créer un motif rythmique | 9 |
| 2.4.1.6.6 | Créer un motif rythmique à partir d'un morceau | 9 |
| 2.4.1.7 | Modifier le son en temps réel | 9 |
| 2.4.1.7.1 | Utiliser les commandes « SOUND MODIFY » pour faire varier le son (cf. paragraphe 1.4.14.5 ci-dessus) | 9 |
| 2.4.1.7.2 | Changer la hauteur ou le volume d'un geste « contrôleur D-BEAM » (cf. paragraphe 1.4.14.1 ci-dessus) | 9 |
| 2.4.1.7.3 | Changer la hauteur « Pitch Bend » (cf. paragraphe 1.4.14.2 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.4.1.7.4 | Ajouter du vibrato ou de la modulation « Modulation » (cf. paragraphe 1.4.14.3 ci-dessus) | 9 |

| | | |
|-------------|---|----------|
| 2.4.1.7.5 | Modifier le son avec une fonction assignée boutons « S1 »/ « S2 » (cf. paragraphe 1.4.14.4 ci-dessus) | 9 |
| 2.4.1.7.6 | Modifier le son avec une pédale | 9 |
| 2.4.1.7.7 | Jouer avec un micro « Vocoder » | 9 |
| 2.4.1.7.7.1 | Régler le niveau d'entrée du micro | 9 |
| 2.4.1.7.7.2 | Utiliser le vocodeur | 9 |
| 2.4.1.7.7.3 | Editer les réglages « Vocoder » | 9 |
| 2.5 | EDITION | 9 |
| 2.5.1 | Editer un « Studio Set » (Cf. paragraphe 1.5.1 ci-dessus) | 9 |
| 2.5.2 | Sauvegarder un « Studio Set » | 9 |
| 2.5.3 | Initialiser un Studio Set « Studio Set Init » | 9 |
| 2.5.4 | Initialiser une partie « Part Init » | 9 |
| 2.5.5 | Edition d'un Tone (Cf. paragraphe 1.5.2 ci-dessus) | 9 |
| 2.5.6 | Sauvegarder un son / kit de batterie | 9 |
| 2.5.7 | Initialiser un son « Tone Initialize » (Effacer un Tone) | 9 |
| 2.5.8 | Sélectionner les Partials audibles « Partial Switch » | 9 |
| 2.5.9 | Sélectionner les Partials à modifier « Partial Select » | 9 |
| 2.5.10 | Initialiser un Partial « Partial Initialize » | 9 |
| 2.5.11 | Copier un Partial « Partial Copy » | 9 |
| 2.6 | EDITION D'UN MOTIF « PATTERN » | 9 |
| 2.6.1 | Procédure de base | 9 |
| 2.6.2 | Initialiser un motif « Initialize » | 9 |
| 2.6.3 | Régler la métrique et la durée « Setup » | 9 |
| 2.6.4 | Régler la résolution de la grille « Scale » | 9 |
| 2.6.5 | Spécifier le type, la durée et la dynamique de la note « Note Setup » | 9 |
| 2.6.6 | Entrer des notes | 9 |
| 2.6.7 | Supprimer des notes « Clear Step », « Clear Note » | 9 |
| 2.6.8 | Sauvegarder le motif | 9 |
| 2.7 | EDITION DES EFFETS | 9 |
| 2.7.1 | Activer/couper les effets (cf. Paragraphe 1.5.3.1 ci-dessus) | 9 |
| 2.7.2 | Editer les effets d'un « Studio Set » | 9 |
| 2.7.3 | Editer les effets d'un son « Tone » | 9 |
| 2.7.4 | Editer les effets du système | 9 |
| 2.8 | SEQUENCER (création de morceaux) | 9 |
| 2.8.1 | Reproduire des morceaux | 9 |
| 2.8.1.1 | Sélection et production de morceaux (cf. paragraphe 1.7.1 ci-dessus) | 9 |
| 2.8.1.2 | Reproduction en boucle du morceau (Cf. paragraphe 1.7.3 ci-dessus) | 9 |
| 2.8.2 | Enregistrer un morceau | 9 |
| 2.8.2.1 | Etapas d'un enregistrement (cf. paragraphe 1.7.4.1 ci-dessus) | 9 |
| 2.8.2.2 | Préparation de l'enregistrement (Cf. paragraphe 1.7.4.2 ci-dessus) | 9 |
| 2.8.2.3 | Enregistrement en temps réel | 9 |
| 2.8.2.3.1 | Sélectionner les données à enregistrer « Recording Select » | 9 |
| 2.8.2.3.2 | Supprimer des données durant l'enregistrement « Realtime Erase » | 9 |
| 2.8.2.3.3 | Simulation d'enregistrement « Rehearsal Function » | 9 |
| 2.8.2.4 | Enregistrement pas à pas | 9 |
| 2.8.2.5 | Annuler un enregistrement ou une modification « Undo »/ « Redo » (cf. paragraphe 1.7.4.5 ci-dessus) | 9 |
| 2.8.3 | Editer un morceau | 9 |
| 2.8.3.1 | Spécifier le générateur de sons piloté par chaque piste | 9 |
| 2.8.3.2 | Couper une partie « MUTE » | 9 |
| 2.8.3.3 | Isoler une partie « SOLO » | 9 |
| 2.8.3.4 | Edition de données de jeu pour des pistes entières « Track Modify » | 9 |
| 2.8.3.4.1 | Procédure de base pour « Track Modify » | 9 |
| 2.8.3.5 | Edition d'éléments individuels des données de jeu « Microscope » | 9 |
| 2.8.3.5.1 | Page « MICROSCOPE » | 9 |
| 2.8.3.5.2 | Données de jeu dans une piste | 9 |
| 2.8.3.5.3 | Sélectionner la piste à éditer/les données de jeu à afficher « View » | 9 |
| 2.8.3.5.4 | Insérer des données de jeu « Create » | 9 |

| | | |
|--------------|---|----------|
| 2.8.3.5.5 | Effacer des données de jeu « Erase » | 9 |
| 2.8.3.5.6 | Déplacer des données de jeu « Move » | 9 |
| 2.8.3.5.7 | Copier/coller des données de jeu « Copy » / « Paste » | 9 |
| 2.8.3.5.8 | Changer le tempo au cours du morceau | 9 |
| 2.8.3.5.9 | Changer la métrique au cours du morceau | 9 |
| 2.8.3.6 | Régler le panoramique et la balance « Mixer » | 9 |
| 2.8.3.7 | Effacer le morceau de la zone temporaire « Song Clear » | 9 |
| 2.8.3.8 | Attribuer un nom au morceau « Song Name » | 9 |
| 2.8.3.9 | Régler la métrique du morceau « Time Signature » | 9 |
| 2.8.3.10 | Supprimer un morceau « Delete Song » | 9 |
| 2.8.4 | Sauvegarder/exporter un morceau | 9 |
| 2.8.4.1 | Sauvegarder le morceau (Cf. paragraphe 1.5.4 ci-dessus) | 9 |
| 2.8.4.2 | Exporter les pistes sous forme de fichiers WAV « Multi-track Export » | 9 |
| 2.8.4.3 | Exporter un mixage stéréo en format WAV | 9 |
| 2.8.4.4 | Exporter le morceau en format SMF | 9 |
| 2.8.4.5 | Exporter des échantillons en format WAV | 9 |
| 2.8.4.6 | Importer un SMF sous forme de morceau | 9 |
| 2.9 | SAMPLER (Echantillonneur) | 9 |
| 2.9.1 | Reproduction d'échantillons | 9 |
| 2.9.1.1 | Sélectionner/jouer un échantillon (cf. paragraphe 1.6.1 ci-dessus) | 9 |
| 2.9.1.2 | Procédure d'échantillonnage (cf. paragraphe 1.6.2 ci-dessus) | 9 |
| 2.9.1.3 | Réglage niveau d'entrée « Input Setting » | 9 |
| 2.9.1.4 | Déplacer/copier un échantillon « Clip Board » | 9 |
| 2.9.1.4.1 | Déplacer un échantillon | 9 |
| 2.9.1.4.2 | Copier un échantillon | 9 |
| 2.9.1.5 | Editer un échantillon | 9 |
| 2.9.1.5.1 | Procédure d'édition | 9 |
| 2.9.1.5.2 | Nommer un échantillon (Rename) | 9 |
| 2.9.1.5.3 | Eliminer les parties superflues d'un échantillon « Truncate » | 9 |
| 2.9.1.5.4 | Supprimer un échantillon « Delete » | 9 |
| 2.9.1.5.5 | Agrandir/réduire l'affichage « Zoom » | 9 |
| 2.9.1.5.6 | Ecouter le résultat de l'édition « Preview » | 9 |
| 2.9.1.5.7 | Exporter des échantillons au format WAV Export Sample | 9 |
| 2.9.1.5.8 | Importer un fichier audio « Sample Import » | 9 |
| 2.9.1.5.9 | Choisir les informations à afficher « Change Information » | 9 |
| 2.10 | PADS | 9 |
| 2.10.1 | Assigner des fonctions aux pads « PAD UTILITY » | 9 |
| 2.10.2 | Lecture d'échantillons « SAMPLE PAD » | 9 |
| 2.10.3 | Sélectionner des parties « PART SELECT » | 9 |
| 2.10.4 | Coupeure de parties « PART MUTE » | 9 |
| 2.10.5 | Mise en solo d'une partie « PART SOLO » | 9 |
| 2.10.6 | Utiliser les pads comme boutons numériques « NUMERIC » | 9 |
| 2.10.7 | Sélection et activation/coupeure de Partials « PARTIAL SW/SEL » | 9 |
| 2.10.7.1.1 | Activer/couper la connexion avec le clavier « KBD SW » | 9 |
| 2.11 | DAW CONTROL : Contrôle par logiciel séquenceur | 9 |
| 2.11.1 | Brancher un ordinateur via USB | 9 |
| 2.11.1.1 | Installer le pilote USB | 9 |
| 2.11.1.2 | Réglages pour le pilote USB | 9 |
| 2.11.1.3 | Utiliser le FA comme contrôleur | 9 |
| 2.11.1.3.1 | Utiliser le FA comme contrôleur (Voir le paragraphe 1.8.2 ci-dessus) | 9 |
| 2.11.1.3.2 | Assigner des fonctions aux commandes et boutons | 9 |
| 2.11.1.3.3 | Utiliser le FA comme clavier MIDI | 9 |
| 2.11.1.3.4 | Piloter le générateur de sons du FA depuis le logiciel DAW | 9 |
| 2.11.1.3.5 | Utiliser le FA comme interface audio | 9 |
| 2.11.1.3.5.1 | Assigner un signal audio à la prise USB | 9 |
| 2.11.1.3.6 | Sauvegarder les réglages « DAW CONTROL » | 9 |
| 2.12 | REGLAGES | 9 |
| 2.12.1 | Fonctions pratiques | 9 |

| | | |
|---------------|--|----------|
| 2.12.1.1 | Procédure de base pour les opérations utilitaires | 9 |
| 2.12.1.2 | Archiver des données utilisateur « Backup » / « Restore » | 9 |
| 2.12.1.2.1 | Archivage sur carte SD (Backup) (cf. paragraphe 1.9.2.1 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.12.1.2.2 | Retransférer une archive au FA « Restore » (cf. paragraphe 1.9.2.2 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.12.1.3 | Importer un Studio Set ou Tone « Import Studio Set/Tone »..... | 9 |
| 2.12.1.3.1 | Importer des données d'une archive (A mettre au clair à l'occasion de la mise en pratique) 9 | 9 |
| 2.12.1.3.2 | Importation des sons du site AXIAL | 9 |
| 2.12.1.3.2.1 | Importation de sons de l'INTEGRA 7 provenant du site AXIAL | 9 |
| 2.12.1.3.2.2 | Importation de Banques AXIAL dédiées au FA au standard PCM | 9 |
| 2.12.1.3.2.3 | Importation de Banques SAMPLE AXIAL dédiées au FA A rédiger | 9 |
| 2.12.1.4 | Rétablir les réglages d'usine « Factory Reset » (cf. paragraphe 1.9.3 ci-dessus)..... | 9 |
| 2.12.1.5 | Formater une carte SD « Format SD Card » | 9 |
| 2.12.1.5.1 | Archiver les données d'une carte SD sur votre ordinateur..... | 9 |
| 2.12.1.6 | Transfert de données de la zone temporaire via MIDI « Bulk Dump »..... | 9 |
| 2.12.2 | Réglages globaux du FA | 9 |
| 2.12.2.1 | Procédure de réglage des paramètres de système..... | 9 |
| 2.12.2.2 | Sauvegarder les réglages de système..... | 9 |
| 2.12.2.3 | Paramètres « System » | 9 |
| 2.12.2.3.1 | Réglages généraux « General » | 9 |
| 2.12.2.3.2 | Réglages liés au clavier « Keyboard » | 9 |
| 2.12.2.3.3 | Réglages de pédales « Pedal » | 9 |
| 2.12.2.3.4 | Réglage pour les boutons S1 / S2 « S1 »/ « S2 » | 9 |
| 2.12.2.3.5 | Réglages pour les commandes SOUND MODIFY « Knob » | 9 |
| 2.12.2.3.6 | Réglages du contrôleur D-BEAM « D-Beam » | 9 |
| 2.12.2.3.7 | Réglages de sons « Sound » | 9 |
| 2.12.2.3.7.1 | Utiliser le réglage « Local Switch »..... | 9 |
| 2.12.2.3.8 | Paramètres de synchronisation « Sync » / « Temp »..... | 9 |
| 2.12.2.3.9 | Réglages de métronome « Click » | 9 |
| 2.12.2.3.10 | Paramètres MIDI « MIDI »..... | 9 |
| 2.12.2.3.11 | Réglages «Preview» « Preview »..... | 9 |
| 2.12.2.3.12 | Paramètres de pilotage « Control » | 9 |
| 2.12.2.3.13 | Réglages «Visual Control» « Visual Control » | 9 |
| 2.12.2.3.14 | Informations concernant le FA « Information »..... | 9 |
| 2.12.2.3.15 | Mise à jour du firmware | 9 |
| 2.12.2.3.15.1 | Contrôler la version installée du firmware : | 9 |
| 2.12.2.3.15.2 | Installer le nouveau firmware | 9 |
| 2.12.3 | Connexion sans fil à un réseau local (WiFi) | 9 |
| 2.12.3.1 | Pourquoi une connexion WiFi ?..... | 9 |
| 2.12.3.2 | Méthode de connexion de base (Connect by WPS) | 9 |
| 2.12.3.2.1 | Indications à l'écran | 9 |
| 2.12.3.3 | Réglages pour la communication WiFi | 9 |
| 2.12.3.3.1 | Etat de la connexion (WIRELESS STATUS)..... | 9 |
| 2.12.3.3.2 | Connexion à un point d'accès WiFi de votre choix (SELECT ACCESS POINT) | 9 |
| 2.12.3.3.3 | Autres réglages (WIRELESS OPTIONS)..... | 9 |
| 2.12.3.3.4 | Vérifier les adresses IP et MAC (WIRELESS INFORMATION)..... | 9 |
| 2.13 | APPENDICES (A compléter)..... | 9 |
| 2.14 | Banques AXIAL dédiées au FA | 9 |
| 2.14.1 | PCM Synth Tone List & Drum Key Assign List | 9 |
| 2.14.1.1 | EXP-01 Dance Trax Collection..... | 9 |
| 2.14.1.1.1 | Drum Kit Key Assign List | 9 |
| 2.14.1.2 | EXP-02 Keys Collection | 9 |
| 2.14.1.3 | EXP-03 World Collection | 9 |
| 2.14.1.3.1 | Drum Kit Key Assign List | 9 |
| 2.14.1.4 | EXP-04 Concert Piano Collection..... | 9 |
| 2.14.1.5 | EXP-05 Electric Piano Collection..... | 9 |
| 2.14.1.6 | EXP-06 Studio Collection..... | 9 |
| 2.14.1.6.1 | Drum Kit Key Assign List | 9 |
| 2.14.1.7 | EXP-07 Brass Collection | 9 |

| | | |
|-------------|--|----------|
| 2.14.1.8 | EXP-08 Strings Collection | 9 |
| 2.14.1.9 | EXP-09 Complete Piano Collection..... | 9 |
| 2.14.1.10 | EXP-10 Orchestra Collection..... | 9 |
| 2.14.1.10.1 | Drum Kit Key Assign List | 9 |
| 2.14.2 | Samples Tone List | 9 |
| 2.14.2.1 | FRENCH ELECTRO HOUSE VOL.2 for FA "1 BANK PACK" | 9 |
| 2.14.2.2 | JUNKYARD PERCUSSION VOL. 2 for FA "1 BANK PACK" | 9 |
| 2.14.2.3 | HIP HOP INSTRUMENTALS 2 for FA "1 BANK PACK" | 9 |
| 2.14.2.4 | HOUSE ACAPELLAS VOL.2 for FA "1 BANK PACK" | 9 |
| 2.14.2.5 | CAPSUN PRESENTS TRAP EVOLUTION for FA "1 BANK PACK" | 9 |
| 2.14.2.6 | EDM HOOKS AND DROPS for FA "1 BANK PACK" | 9 |
| 2.14.2.7 | LOOPMASTERS PRESENT FUNK BASS | 9 |
| 3 | <i>Tutoriels</i> | 9 |
| 3.1 | Studio Set | 9 |
| 3.2 | Favorites | 9 |
| 3.3 | Layers and Splits | 9 |
| 3.4 | Assign Pedals | 9 |
| 3.5 | Sequence | 9 |
| 4 | <i>Logiciels fournis avec le Roland FA-08</i> | 9 |
| 4.1 | Logiciels ordinateur | 9 |
| 4.2 | Application iPad/iPhone | 9 |
| 4.2.1 | Air Recorder..... | 9 |
| 5 | <i>Information sur internet</i> | 9 |
| 5.1 | Certains sons de la banque EXP02 sont copiables dans la Bank USER, sans nécessiter le chargement de la banque entière | 9 |