ROLAND
KEYBOARDS



LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER/LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER MODULE/
MULTI-TIMBRAL LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER/MULTI-TIMBRAL MIDI SOUND MODULE/
DIGITAL SAMPLING KEYBOARD/DIGITAL SAMPLER/DIGITAL PIANO/
DIGITAL PIANO SOUND MODULE/SYNTHESIZER/MIDI KEYBOARD/
MIDI SOUND MODULE/MIDI SEQUENCER/MPU/
MIXER/RHYTHM COMPOSER & EFFECTS/SYNC BOX/ACCESSORIES

Roland

Roland ローランド株式会社

NAM-712 '88 APR. A-5 DAN 1

LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER

Linear Arithmetic
LA SYNTHESIS

限りないクリエイティビティ、そしてヒューマンなオペレーション。
シンセサイズの理想を忠実にカタチにしたLAデジタル・シンセシス——。
世界のトップ・ミュージシャンの絶賛とトップ・ステージの賞賛を独占して
この音が、この表現力がローランドだ。



世界のミュージック・シーンを動かしているのは、この限りない創造性です。

新たなシンセ像を確立した音と操作性LAシンセシス32パーシャル&7ストラクチャー16ボイス●世界のアーティスト・スピリットを目覚めさせた新世代デジタル・シンセサイザーD-50。かつてない音づくりの精密度と自由度を徹底追求して、膨大な自然音やアコースティック楽器音の解析から開発をスタート●従来のサイン波を歪ませる非線形合成デジタル・シンセサイズ(ノン・リニア)の採えるあらゆる束縛から解放された擬似非演算方式LAデジタル・シンセシス(リニア)を採用●それ単体でも完全な一基のシンセサイザーといえるパーシャルを実に32基内蔵●このパーシャルをストラクチャーによって多彩に組みあわせ、衝撃音や打撃音、金属音といったデジタル・シンセ特有のサウンドから、アコースティック楽器音や自然音など、濃密なニュアンスをもつ音も自由自在にリアルに創成●しかも実現なデジタル・シンセサイザーでありながら、音づくりを進めるうえでは、これまでのアナログ・シンセサイザーの知識とノウハウがそっくり生かせる構成とパラメーター決定●音場をもシンセサイズのテーマとしてデジタルEQ、デジタル・コーラス、デジタル・リバーブ内蔵●ホール、スプリット、デュアル、セパレートなど全9種のキー・モードと各トーンのチューンといった演奏に必要な全セッティングをパッチ・プログラムとして記憶。本体に64メモリー、メモリー・カードM-256D(別売¥14,000)に64メモリー、計128メモリーを演奏にあわせて瞬時に呼び出し可能●32基のシンセサイザーをもつ音源部から、最終のD/Aコンバータまで、すべてのサウンド・プロセスはデジタル・バスで直結、徹頭徹尾の完全デジタル化とともに信号処理28bit、D/Aコンバーター20bit化を実現し、楽器の基本である音のクォリティを極限まで純化した超・音質重視フル・デジタル設計●40文字×2行のLCDディスプレイに豊富な情報を映しだし、精密なシンセサイズとオージー・オペレーションを両立する充実のインテリジェント能力●タテ、ヨコ、ナナメ、まさに縦横無尽に活躍するジョイ・スティックなどエディットの効率を高める装備と機能群●トーン・デチューンやチェイス機能、高度なペダル・コントロール、MIDI機能など、演奏表現力をさらに高めるフル・ファンクション・シンセサイザー●寸法・重量:974W×332D×94H(mm)・11.4kg



D-50 MIDI
LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER ¥238,000

D-50とともに超表現力LAデジタル・シンセシスの評価をさらに高めます。

2Uラック・マウント・ボディにD-50のスーパー・デジタル・シンセシスを凝集●D-50の超弩級パフォーマンスを、そっくり直系したリニア・デジタル・シンセサイザー・モジュール●MIDIスレーブ・マシンとしてキーボーダーに、コンピュータ・ミュージシャンに、そしてスタジオ・イクイップメントとしてサウンド・エンジニアに最適の一台●心臓部はもちろんD-50と同一の32パーシャル&7ストラクチャー構成16ボイス●このLAシンセシスによって、自然音も、楽器音も、SE音もきわめてリアル、音の厚みも申しぶんなし●さらにD-50と同じく音場までもシンセサイズ領域に加えるデジタルEQ、デジタル・コーラス、デジタル・リバーブ内蔵●しかもスタジオ使用を考慮してデジタル・リバーブのキャンセルも可能●最大4基のパーシャルの組みあわせに加え、キー・モード、スプリット、エフェクト・モードなど演奏情報のすべてをパッチとして、本体に64パッチ、メモリー・カードM-256D(別売¥14,000)に64パッチのメモリーが可能●もちろんアッパー・トーン、ロワー・トーンは別々のMIDIチャンネルでコントロールでき、ベンダー、チャンネル・プレッシャーなども独立してコントロールすることが可能●D-50と同じ情報量をもつバック照明付き大型ディスプレイ●本体上でのエディットに加え、プログラマーPG-1000による音づくりもでき、LAシンセシスのダイゴ味をフルに楽しめます●D-50用サウンド・ライブラリー群も使用可能●D-50そしてD-550は、デジタル・シンセサイザーの双頭です●寸法・重量:480W×410D×90H(mm)・6.5kg



D-550 MIDI
LINEAR DIGITAL
SYNTHESIZER MODULE ¥198,000

D-50/D-550の表現力をさらに大きく拡張する多彩なサウンド・ライブラリー群も続々と登場しています●D-50/D-550用サウンド・ライブラリーとしてPN-D50-01/02/03/04の4種を発売中●いずれもLAシンセシスならではの生々しい音量感を十二分に実現させた高品質かつ最先端のスペシャル・サウンドを厳選●1枚のメモリー・カードに64音色を収録●各サウンドの特色がひと目でわかるように、デュアル、スプリットなど、キー・モードもすでに設定ずみです。



PN-D50-01/02/03/04
SOUND LIBRARY 各¥8,000

●さらにリットーミュージックから、小久保隆、喜田a.k.a.一ノ瀬洋一郎、古山俊一のイアーティストによる「D-50スペシャル・コレクションVol.1」と世界的なマニュピレーター第一人者ボー・ホルテンの天才的収集した「TOP40&究極●そしてIGSからD-50ライブラリー「Vol.1ライブ・サウンド」と、「Vol.2スタジオ・サウンド」を発売中です。



●リットーミュージック
「スペシャル・コレクション Vol.1」¥3,800
「TOP40 by BO TOMLYN」¥3,800
●IGS
「D-50ライブラリー Vol.1ライブ・サウンド」¥3,800
「D-50ライブラリー Vol.2スタジオ・サウンド」¥3,800

●D-50/D-550の音色づくりを一段とスピーディに効率よく進められる専用プログラマー●パーシャル単位から音色づくりができ、複数のパーシャルやコモンの詳細エディットが可能●本体側のパラメーター値をPG-1000のディスプレイに表示可能●外部MIDI機器の送信号をPG-1000で設定したパラメーター値としてミックスして本体へ送信も可能です。



PG-1000
LINEAR SYNTHESIZER PROGRAMMER
¥42,000

Copyright WOLF

●リットーミュージックおよびIGSのライブラリーについての詳細は直接お問い合わせください●株式会社リットーミュージック〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-7-8 ●IGS〒107-0052 東京都港区赤坂1-7-7