

# Roland Boutique D-05

## Synthétiseur linéaire

### Aide-mémoire d'utilisation



## Sommaire court

[Le sommaire complet est à la fin du document](#)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

<b>1 DÉMARRAGE</b>	<b>4</b>
1.1 OU TROUVER QUOI ?	5
1.2 INTRODUCTION	5
1.1 CONNEXIONS	9
1.2 RETOUR AUX RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET »	10
1.3 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES DONNÉES	10
1.4 PANNEAU DE COMMANDES	11
1.5 MODE DE STRUCTURE DU MOTEUR DE SON	13
1.6 UTILISATION DE BASE	14
<b>2 GUIDE DES PARAMÈTRES</b>	<b>21</b>
2.1 ÉDITION DE BASE	21
2.2 COPIER UN TYPE DE REVERB	27
2.3 SAUVEGARDER DES PATCHES	28
2.4 PARAMÈTRES DE TONE : MENU « UPPER/LOWER TONE »	28
2.5 MODIFICATION DE « KEY MODE »	44
2.6 SEQUENCER/ARPEGGIATOR	45
2.7 TRANSFERT DE PATCHS VERS ET DEPUIS LE D-50/550	49
2.8 SOUND LIST	52
2.9 PARAMETER LIST	57
2.10 MIDI IMPLEMENTATION	59
<b>3 LOGICIELS</b>	<b>71</b>
3.1 « D-50 VOICE EDITOR » PANEL POUR CTRLR DE MEASTEMPO (GRATUIT)	71
3.2 « D50 LIBRARIAN » DE CHRIS NIGHTINGALE (DONATIONWARE)	73
3.3 « IPG-800 » ÉMULATION DE PROGRAMMEUR ROLAND POUR IOS DE KENTAI (5.50€)	74
3.4 « PATCH BASE » POUR IOS DE COFFEESHOPPED LLC (22€)	76
<b>4 RESSOURCES SUR INTERNET</b>	<b>78</b>
4.1 SITES INTERNET	78
4.2 BANQUES SUPPLÉMENTAIRES	80
4.3 TUTORIELS	124
4.4 AVIS	125

**Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :**  
<https://fr.audiofanzine.com/rack-numerique/roland/d-05/medias/autres/>

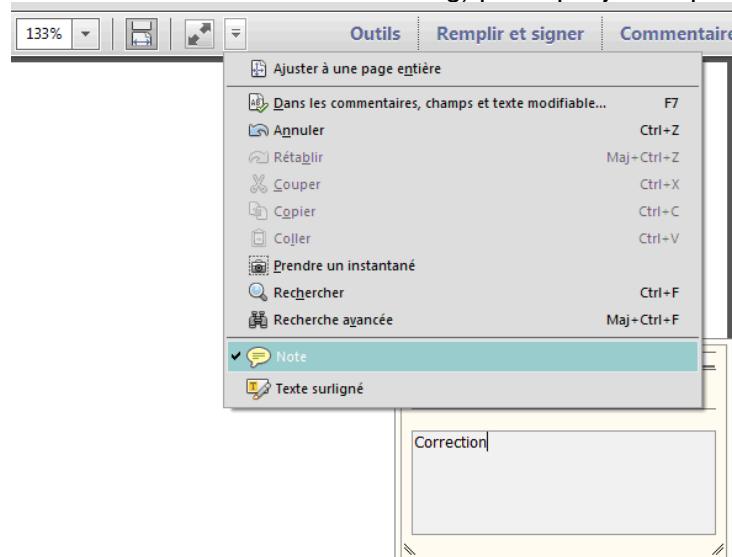
### **AVERTISSEMENT :**

Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et peut évoluer.

Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours, même quand le numéro de paragraphe ou de page affiché semble erroné, et donc inutile sur un document imprimé (cela est dû à une absence de rafraîchissement automatique par WORD de ces numéros affichés, après une modification du fichier ; le rafraîchissement manuel des liens un par un est très laborieux et n'est donc pas toujours effectué).

### **APPEL À CONTRIBUTION :**

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : <http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/>

### **Conventions typographiques**

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité

J'avais besoin présenter les informations du manuel sous une forme qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et permet des ajouts au fil du temps

Par conséquent cet aide-mémoire comprend :

- ✓ Un paragraphe « Démarrage » reprenant dans une présentation plus claire, les informations du manuel Roland fourni sous la forme d'un dépliant peu pratique
- ✓ Une chapitre « Guide des paramètres » adaptant les informations du manuel Roland du même nom
- ✓ La présentation des logiciels d'ordinateur et des applications iOS dédiées au D-05
- ✓ Des informations et des liens du web (Patches, tutoriels etc....)

Il resterait à ajouter des informations plus avancées, au fur et à mesure de l'utilisation.

<b>1</b>	<b><u>DÉMARRAGE</u></b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b><u>GUIDE DES PARAMÈTRES</u></b>	<b>21</b>
<b>3</b>	<b><u>LOGICIELS</u></b>	<b>71</b>
<b>4</b>	<b><u>RESSOURCES SUR INTERNET</u></b>	<b>78</b>

## 1 Démarrage

Ce paragraphe est une adaptation des informations du manuel Roland de 2 feuillets.

Le D-05 est un module générateur de son, utilisable également en combinaison avec le dock « clavier K-25m » en option. La sortie du son s'effectue via les enceintes intégrées.

### **Alimentation**

Vous pouvez utiliser le D-05 sur piles ou sur l'alimentation par bus USB

### **Utilisation sur pile**

Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et commandes pour ne pas les endommager. Veillez aussi à manipuler l'appareil avec soin. Ne le laissez pas tomber. Insérez quatre piles AA en veillant à les orienter correctement.

Si le niveau de charge des piles est faible, l'affichage indique « Battery Low ».

### **Utilisation du D-05 en combinaison avec le dock DK-01 (en option)**

Pour en savoir plus à propos de l'installation, du retrait et du réglage de l'angle, reportez-vous au Mode d'emploi du DK-01.

### **Utilisation du D-05 en combinaison avec le dock clavier K-25m (en option)**

Pour en savoir plus à propos de l'installation, du retrait et du réglage de l'angle, reportez-vous au Mode d'emploi du K-25m.

### **Jouer sur le D-05 via MIDI ou USB**

Vous pouvez également jouer sur le D-05 via MIDI ou USB. Pour plus de détails, consultez la section « Connexion de votre équipement »

<b>1.1</b>	<b><u>OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER)</u></b>	<b>5</b>
------------	---	----------

<b>1.2 INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>1.1 CONNEXIONS</b>	<b>9</b>
<b>1.2 RETOUR AUX RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET »</b>	<b>10</b>
<b>1.3 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES DONNÉES</b>	<b>10</b>
<b>1.4 PANNEAU DE COMMANDES</b>	<b>11</b>
<b>1.5 MODE DE STRUCTURE DU MOTEUR DE SON</b>	<b>13</b>
<b>1.6 UTILISATION DE BASE</b>	<b>14</b>

## 1.1 OU trouver QUOI ?

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Utilisation de base	1.6	
Edition de base	1.6.6	2.1
Copier un type de Réverb		2.2
Sauvegarder des Patches	1.6.4	2.3
Paramètres de « Tone » : Menu « Upper/Lower Tone »		2.4
Modification de « Key Mode »		2.5
Sequencer / Arpeggiator	1.6.3	2.6
Transfert de Patches depuis/vers les D-50/550		2.7
Sound Lists (Patches, Waveforms)	2.8	
Liste de paramètres		2.9
Implémentation MIDI		2.10
Logiciels et applications iOS		3
Ressources sur interne (Patches, tutoriels, tests etc....)	4	

## 1.2 Introduction

Retranscrit librement de <https://www.roland.com/fr/products/d-05/>

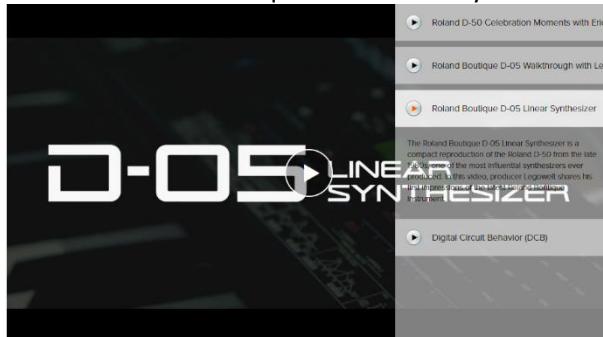
### LA SYNTHÈSE LINÉAIRE POUR LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Sorti en 1987, le Synthétiseur linéaire D-50 de Roland est sans conteste l'un des claviers qui ont le plus largement influencé la musique actuelle. Cet instrument révolutionnaire a contribué à façonner le son de la fin des années 1980, grâce à son mix immédiatement reconnaissable d'attaque caractéristique de ses échantillons et de Sustain de formes d'ondes synthétisées, complétées par des effets chorus et Reverb et une EQ. Il constitue la base de nombreux classiques de la New Wave, du New Jack et du R&B, et peut être entendu dans quantité de musiques de films de l'époque. Grâce au D-05 de Roland, vous pouvez jouer les sons légendaires et manipuler les contrôleurs dédiés du D-50 à partir d'un instrument moderne qui recrée parfaitement son ancêtre, dans ses moindres détails.



### [Roland D-50 Celebration Moments with Eric Persing \(Performance\)](#)

This video Roland meets up with Eric Persing, Chief Sound Designer of the D-50, to celebrate his memories of the legendary synth, 30 years after its launch. We also hear his favourite patches on the new Roland Boutique D-05 Linear Synthesizer



### [Roland Boutique D-05 Linear Synthesizer](#)

The Roland Boutique D-05 Linear Synthesizer is a compact reproduction of the Roland D-50 from the late 1980s, one of the most influential synthesizers ever produced. In this video, producer Legowelt shares his first impressions of the latest Roland Boutique instrument



### [Roland Boutique D-05 Walkthrough with Legowelt](#)

In this video, producer Legowelt takes a closer look at some of the unique features of the new Roland Boutique D-05 Linear Synthesizer



### [Digital Circuit Behavior \(DCB\)](#)

This video interviews two engineers from the RPG Development Team responsible for bringing the D-50 Linear Digital Synthesizer to the Roland Boutique D-05, and Roland Cloud D-50 Software Synthesizer, via Digital Circuit Behavior.

Le Digital Circuit Behavior (DCB) reproduit parfaitement chacun des détails de son ancêtre

- ✓ Une parfaite recréation sonore du D-50, réalisée par les concepteurs de l'instrument original
- ✓ Le Digital Circuit Behavior (DCB) reproduit parfaitement chacun des détails de son ancêtre
- ✓ Une interface utilisateur authentique, jusqu'au contrôleur joystick
- ✓ Tous les Presets originaux complétés par de tout nouveaux sons
- ✓ Compatible avec les patches d'origine du D-50
- ✓ Séquenceur 64 pas polyphonique et arpégiateur intégrés
- ✓ Conception robuste avec panneau de façade métallique
- ✓ Ultra portable pour la création musicale en situation de mobilité
- ✓ Alimentation par piles (4 x AA) ou via le port USB
- ✓ Mini haut-parleur intégré pour une écoute immédiate
- ✓ Compatible avec les accessoires Roland Boutique (en option)

## Du numérique vintage

Quand on pense à des synthétiseurs vintage, on pense le plus souvent aux énormes instruments analogiques et leurs nombreux boutons et curseurs. Mais les années 1980 ont apporté une nouveauté : des claviers profilés avec des générateurs de sons numériques qui donnaient aux musiciens et aux producteurs une toute nouvelle palette sonore, impossible à obtenir à partir de sources analogiques.

Tout premier clavier entièrement numérique de Roland, le D-50 envahit le monde entier avec son mix unique d'attaques échantillonnées et de formes d'ondes synthétisées, combinées à des effets numériques et... un joystick.

Pensez à un tube célébrissime de la fin des années 1980, ou du début des années 1990, et il y a de grandes chances qu'il ait été construit à partir de sons du D-50. Ouvertement numérique, le D-50 a pris une place de choix au panthéon des synthétiseurs classiques vintage. Ses sons sont beaux et uniques, et ils apportent à vos titres un petit plus que vous ne trouverez nulle part ailleurs.

## New Wave. New Jack. New Age. Etc.

Les années 1980 ont constitué une période très dynamique pour la musique pop. Les producteurs essayaient tout ce qu'ils pouvaient, cherchaient de nouveaux sons, inventaient de nouveaux styles par dizaines. À partir de 1987, le D-50 de Roland est devenu une référence et a envahi les studios et les scènes du monde entier. Quelques-unes des plus grandes stars ont utilisé ses Presets magnifiquement conçus, sans les retoucher, pour construire leurs tubes internationaux. Ce synthé possède quelque chose, en matière de qualité sonore, qui vous subjugue instantanément. Avec le D-05 de Roland, nous célébrons le 30e anniversaire du D-50, cet extraordinaire synthétiseur dont la puissance et la beauté sont désormais disponibles au format Roland Boutique.

## Les échantillons rencontrent la synthèse

Mais qu'est-ce qui rendait ce synthé aussi fascinant ? Le D-50 utilisait un mélange de courtes formes d'ondes transitoires échantillonnées pour l'attaque, et de sons numériques pour le Sustain. Cette technique, nommée Synthèse arithmétique linéaire (LA), offrait le réalisme d'échantillonneurs numériques très onéreux, l'expressivité d'un synthé, et un rendu final de qualité studio grâce à ses effets numériques intégrés. Il n'est donc pas étonnant que le D-50 soit devenu un des synthés professionnels les plus vendus de l'histoire.

Trente ans plus tard, la combinaison d'échantillonnage et de synthèse reste aussi pertinente qu'à l'époque où le D-50 brillait de tous ses feux. En fouillant au plus profond des structures du générateur de sons par synthèse LA, vous pouvez créer des patches percussifs puissants, des pads aux douces ambiances, des sons séquencés staccato.. Tous vous apportent le petit plus que vous recherchez.

## LA Boutique

Le design compact de la gamme Roland Boutique vous permet d'utiliser des synthétiseurs professionnels dans des studios ou sur des scènes de toutes tailles. Au cœur du D-05 se cache le premier synthétiseur basé sur la technologie DCB (Digital Circuit Behavior, ou Comportement de circuit numérique), alliée aux mêmes attaques PCM et boucles d'échantillons que le D-50 original, recréant précisément chaque nuance tonale. L'interface utilisateur est également rigoureusement identique, y compris de nombreux contrôleur d'accès direct. Même le si important joystick est présent, pour passer en douceur d'un mix de Upper et Lower Tones à l'autre, que ce soit en cours de processus créatif ou en concert.

Mais le D-05 est également doté de nouveautés. Son séquenceur polyphonique 64 pas, idéal pour la scène, vous fournira de nouvelles idées d'arrangements. Il peut mémoriser les changements de patch et de tempo, et peut séquencer des temps de Shuffle et de Gate. L'arpégiateur intégré ajoute quant lui du mouvement à des sons déjà puissamment évocateurs. Le D-05 est robuste et compact, est alimenté par piles ou via son port USB, et peut être emporté quasiment partout. Sa connectique est très polyvalente : transmission audio et MIDI via USB, des minijacks analogiques, des prises MIDI 5 broches. Il peut même être utilisé en tant qu'interface audio pour votre ordinateur : moins de matériel à transporter, de câbles à connecter, une installation plus rapide.

Et puisque le D-05 est compatible avec les accessoires Roland Boutique, vous pouvez le placer dans le Dock Boutique DK-01 pour pouvoir l'incliner selon différents angles, ou le connecter au clavier K-25m pour le

transformer en D-50 transportable dans un sac à dos. Malgré toute cette puissance et cette polyvalence, le D-05 reste d'un prix tout à fait abordable, ce qui met l'expérience D-50 à la portée du plus grand nombre.

### **Manuel vidéo**

[1:51 : « Tone Select » Roland D-05 #01](#)

[3:00 : « Functions for Performance » Roland D-05 #02](#)

[1:14 : « Sequencer » Roland D-05 #03](#)

[2:42 : « Sequencer Edit » Roland D-05 #04](#)

[0:59 : « Installation K-25m » Roland D-05 #05](#)

## 1.1 Connexions



Pour éviter tout dysfonctionnement ou une panne de l'appareil, veillez à toujours baisser le volume et à éteindre tous les appareils avant de procéder à des branchements.

### A Port Micro USB (USB)

Utilisez un câble USB 2.0 (A-micro B) pour connecter ce port à votre ordinateur, et ainsi transférer des données MIDI via USB et des données audio via USB.

Vous devez installer le pilote USB lorsque vous connectez le D-05 à votre ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement.

<https://www.roland.com/support/>

NB : Les câbles micro USB (uniquement conçus pour la charge) ne peuvent pas transmettre de données.

**B** Bouton VOLUME

**C** Prise PHONES

**D** Prise OUTPUT

**E** Prise MIX IN pour connecter la sortie audio de l'appareil connecté

**F** Prise MIDI pour jouer sur le D-05 avec un contrôleur MIDI externe via un câble MIDI.

**G** Commutateur POWER

### Mise sous tension

Veillez à mettre sous/hors tension dans l'ordre suivant, pour éviter tout risque de dysfonctionnements ou de dommages :

- Mise sous tension : le D-05 puis le système connecté.
- Mise hors tension : éteignez d'abord le système connecté, puis le D-05.

NB : Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à baisser le volume. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

### Extinction automatique : « Auto Off »

Le D-05 s'éteint automatiquement après une durée sans utilisation de l'appareil (fonction Auto Off désactivable).

NB : Lors de la mise hors tension, tous les réglages que vous modifiez seront perdus. Vous pouvez enregistrer les réglages que vous souhaitez conserver.

## 1.2 Retour aux réglages d'usine : « Factory Reset »

- 1. Maintenez enfoncé le bouton « PATCH BANK » **2** en mettant l'appareil sous tension  
Pour annuler mettez l'appareil hors tension
- 2. Appuyez sur le bouton **ENTER** pour rétablir les paramètres d'usine
- 3. Lorsque tous les boutons clignotent, mettez le D-05 hors tension, puis à nouveau sous tension

## 1.3 Sauvegarde et restauration des données

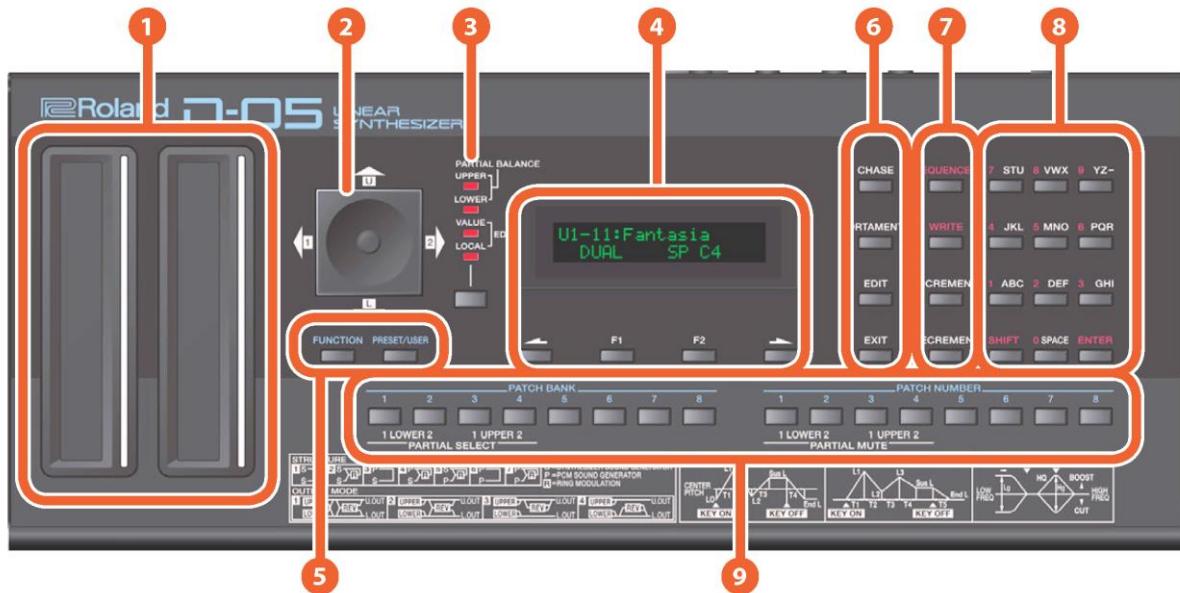
### Sauvegarde

- 1. Connectez votre ordinateur au port USB du D-05 au moyen d'un câble USB
- 2. Tout en maintenant enfoncé le bouton **FUNCTION**, mettez l'appareil sous tension
- 3. Ouvrez le lecteur « D-05 » sur votre ordinateur  
Les fichiers de sauvegarde se trouvent dans le dossier « BACKUP » du lecteur « D-05 »
- 4. Copiez les fichiers de sauvegarde sur votre ordinateur
- 5. Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur USB  
Windows 10/8/7 : Faites un clic droit sur l'icône « D-05 » et exécutez « Éjecter »  
Mac OS : Faites glisser l'icône « D-05 » vers l'icône Corbeille sur le Dock
- 6. Mettez le D-05 hors tension

### Restauration

- 1. Comme décrit dans les étapes 1–3 de la procédure de « Sauvegarde », ouvrez le lecteur « D-05 » sur votre ordinateur
- 2. Copiez les fichiers de sauvegarde du D-05 dans le dossier « RESTORE » du lecteur « D-05 »
- 3. Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur USB puis appuyez sur le bouton **ENTER**
- 4. Une fois que les témoins LED ont fini de clignoter, mettez l'appareil hors tension

## 1.4 Panneau de commandes



### 1 Contrôleur à ruban tactiles C1/C2

- C1 (à gauche) :** Pitch Bend  
En l'absence de connexion d'une unité de clavier K-25m, d'une interface USB ou d'une interface MIDI, un son d'aperçu est joué lorsque vous appuyez sur le contrôleur **C1**
- C2 (à droite) :** Modulation.

### 2 Joystick

### 3 UPPER / LOWER / VALUE / LOCAL

Boutons pour changer la fonction du joystick.

LED	
UPPER	Haut/bas change l'équilibre de la partie
LOWER	Gauche/droite change l'équilibre partiel de la partie sélectionnée
VALUE	Saisie de valeurs, par exemple lors d'une modification
LOCAL	Active la « Local Edit » pour utiliser le joystick pour modifier simultanément des éléments adjacents sur l'écran

### 4 Écran & boutons ◀ / F1 / F2 / ▶

Les boutons activés sont allumés. Les boutons désactivés sont éteints.

- Utilisez ◀ / ▶ pour changer de page  
Ces boutons sont allumés s'il existe une PAGE adjacente

NB : Évitez de donner un coup ou une forte pression sur l'écran

### 5 Boutons FUNCTION / PRESET/USER

FUNCTION	Accède à l'écran du menu de fonction
PRESET/USER	Changer de groupe de patchs <ul style="list-style-type: none"> <li>Appuyez sur ce bouton, puis utilisez <b>INCREMENT / DECREMENT</b> pour changer</li> <li>Faites votre choix parmi P-1–6 et U-1–8</li> <li>spécifiez la banque de patch et le numéro de patch pour <u>confirmer</u></li> </ul>

### 6 Boutons CHASE / PORTAMENTO / EDIT / EXIT

<b>CHASE</b>	Active/désactive la fonction « Chase » permettant d'émettre le son supérieur lorsque vous appuyez sur une touche, puis d'émettre une note retardée sur la partie inférieure (ou supérieure) Elle est opérationnelle en mode de touche « Whole » ou « Dual », selon le patch, et peut produire des effets similaires au retard ou à la superposition de sons
<b>PORRAMENTO</b>	Active/désactive la fonction Portamento
<b>EDIT</b>	Accède à l'écran du menu de modification
<b>EXIT</b>	Permet de revenir à l'écran précédent Dans certains écrans, ce bouton <u>annule l'opération en cours d'exécution</u>

## 7 Boutons **SEQUENCER / WRITE / INCREMENT / DECREMENT**

<b>SEQUENCER</b>	Permet d'accéder à l'écran du séquenceur
<b>(SHIFT + )</b>	Ou Pour accéder à l'écran de l'arpégiateur (avec SHIFT)
<b>WRITE</b>	Permet d'enregistrer les réglages du son ou du séquenceur
<b>INCREMENT</b>	
<b>DECREMENT</b>	Augmente ou diminue la valeur

## 8 Dix boutons / SHIFT / ENTER

<b>Dix boutons</b>	Pour modifier le nom du patch ou le nom du son Pour certains éléments, ces boutons permettent de saisir une valeur numérique.
<b>SHIFT</b>	En conjonction avec d'autres boutons pour accéder à des paramètres ou pour utiliser d'autres paramètres
<b>ENTER</b>	Pour confirmer une valeur ou exécuter une opération

## 9 Boutons « PATCH BANK » **1–8** / « NUMBER » **1–8**

<b>« PATCH BANK » 1–8</b>	Permet de sélectionner les banques de patch En édition, ces boutons sélectionnent des partiels
<b>« NUMBER » 1–8</b>	Sélectionne le numéro de patch En édition, ces boutons activent/désactivent des partiels

- Appuyez sur 2 boutons **1–16** simultanément pour relier ces 2 pas par une liaison

## 1.5 Mode de structure du moteur de son

### Patch

- ✓ Un « patch » contient des données de son et des données pour les fonctions de performance.
- ✓ Plusieurs « patchs » sont mémorisable et rappelables
- ✓ Un « patch » comporte :
  - 2 sons (aigu et grave),
  - des réglages spécifiant comment ils sont joués, et
  - des réglages tels que le mode clavier, le mode de sortie et la réverbération.

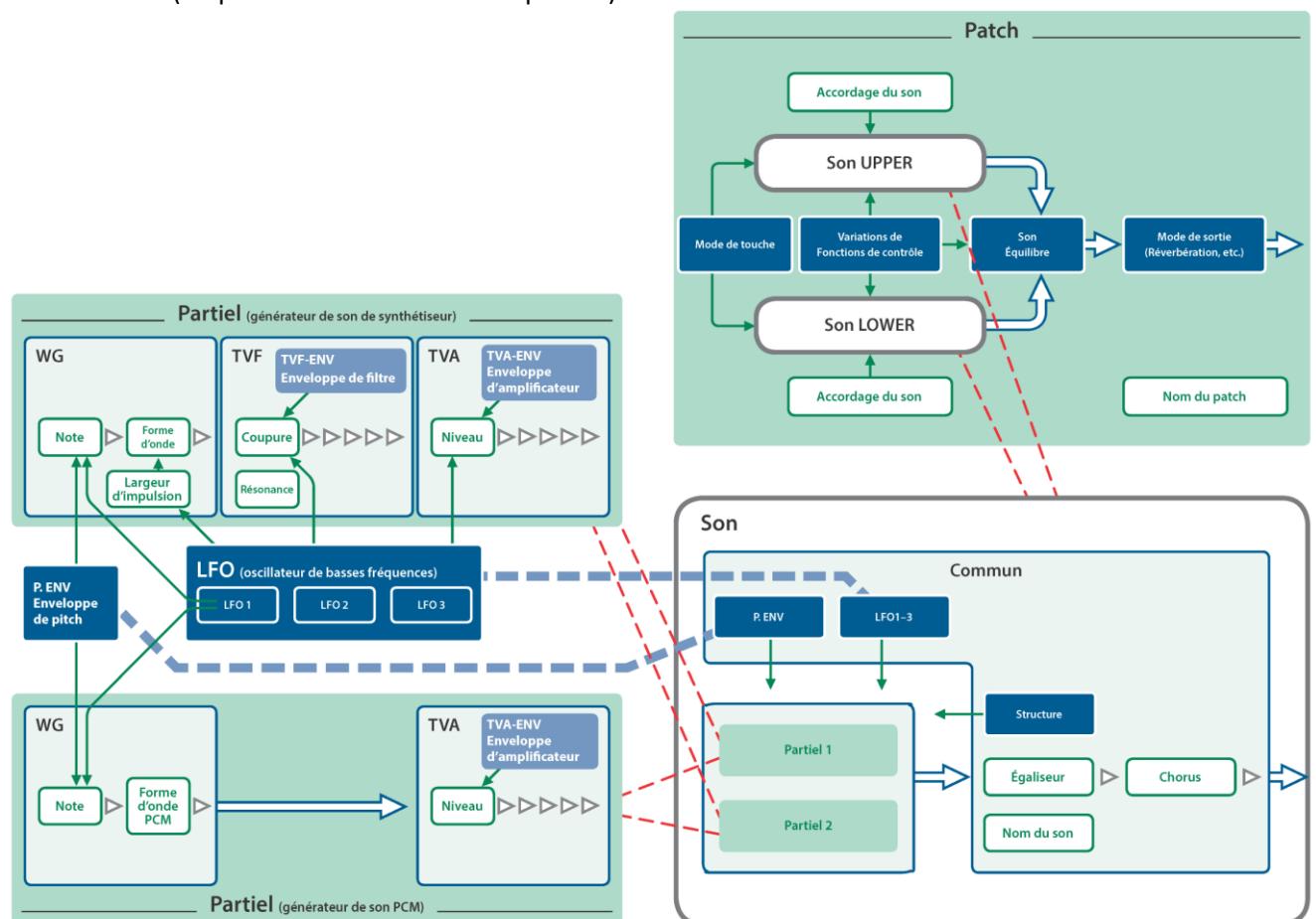
### Son

- ✓ Les sons plus aigus et plus graves consistent chacun en deux « partiels » (sources de son) et en des réglages communs spécifiant le mode de contrôle des partiels.
- ✓ Les réglages « communs » incluent
  - les sélections de type pour les 2 partiels,
  - le mode de combinaison des 2 partiels (la « structure ») et
  - les réglages tels que le LFO, l'enveloppe de pitch, l'égaliseur et le chorus

### Partiel

Un « partiel » est l'unité de son élémentaire, qui existe en 2 types :

- ✓ Générateur de son de synthétiseur
  - + Filtre TVF (filtre à variation temporel) et TVA (amplificateur à variation temporelle)
- ✓ Générateur de son PCM
  - + TVA (amplificateur à variation temporelle)



## 1.6 Utilisation de base

1.6.1 BOUTONS ◀, F1, F2, ▶	14
1.6.2 BOUTONS « PATCH BANK » & « PATCH NUMBER » 1–8	14
1.6.3 « SEQUENCER »	15
1.6.4 BOUTON WRITE	16
1.6.5 MENU & ÉCRAN « FUNCTION »	17
1.6.6 ÉCRAN « EDIT »	19
1.6.7 MODE DE FONCTIONNEMENT FIXE SUR PILES	19
1.6.8 PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES	20
1.6.9 DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE	20

### 1.6.1 Boutons ◀, F1, F2, ▶

Les boutons s'allument quand ils sont activés (c'est à dire pour l'exécution d'une action).

- Utilisez ◀ / ▶ pour changer de page

« : » (allumé)	Indique que les paramètres n'ont pas été modifiés
« : » (clignote)	Indique que les paramètres ont été modifiés
- Lorsqu'une valeur de paramètre s'affiche dans la ligne inférieure de l'écran, utilisez les boutons F1 / F2 pour sélectionner un élément  
La valeur et le bouton sélectionné clignotent
- Utilisez **INCREMENT / DECREMENT**, les **touches numériques** ou le **joystick** pour modifier la valeur sélectionnée
- Appuyez sur un **bouton clignotant** pour qu'il passe à l'état allumé
- Appuyez sur le bouton **EXIT** pour revenir au niveau supérieur suivant

### 1.6.2 Boutons « PATCH BANK » & « PATCH NUMBER » 1–8



Deux boutons allumés indiquent la banque et le numéro du patch ou du motif.

- Appuyez sur un bouton « PATCH BANK » 1–8 / « NUMBER » 1–8 pour choisir la banque et le numéro

#### En édition : Boutons « PARTIAL SELECT » / « PARTIAL MUTE »

Ces indications s'affichent pendant l'édition

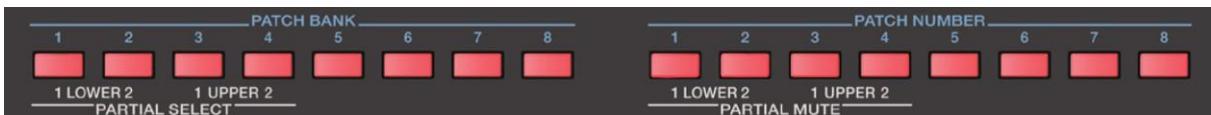
- Appuyez sur le bouton 1–16 correspondant pour sélectionner/désélectionner des partiels

PARTIAL SELECT	Les boutons correspondant aux partiels sélectionnés sont allumés Les autres boutons sont éteints
PARTIAL MUTE	Les partiels produisant un son sont allumés Les partiels mis en sourdine sont éteints

#### En mode « Sequencer » (lorsque le bouton **SEQUENCER** est allumé)

- Appuyez sur un bouton de pas 1–16 pour activer/désactiver le pas correspondant  
Les pas produisant un son sont allumés. Les pas mis en sourdine sont éteints
- Appuyez sur 2 des boutons 1–16 simultanément pour relier la zone entre ces 2 boutons par une liaison

### 1.6.3 « SEQUENCER »



Les boutons « PATCH BANK » & « PATCH NUMBER » 1–8 indiquent le statut de chaque pas dans la zone d'affichage des pas sélectionnée (STEP : 1–16, 17–32, 33–48, 49–64).



- Vous pouvez modifier le tempo lorsqu'il s'affiche et qu'aucun élément n'est sélectionné par les boutons **F1 / F2**.

#### Écran « SEQ MAIN »

- Utilisez les boutons **F1 / F2** pour sélectionner une action

Play	Lit/arrête le motif sélectionné
PtnSel	(Pattern Select) Permet d'accéder à l'écran de sélection du motif

- Utilisez les boutons **◀/▶** pour changer de plage de pas affichée (1-16, 17-32, 33-48, 49 -64)
- Appuyez sur un bouton **1-16** pour activer l'entrée de pas  
L'écran affiche des informations sur les pas


 Informations de pas

#### Écran « SEQ PRM » (Parameters)

- Pressez les boutons **SHIFT + F2** depuis l'écran « SEQ MAIN » pour accéder à l'écran « SEQ PRM »

Len	(Length) Permet de spécifier la longueur du motif (nombre de pas)
Scal	(Scale) Permet de spécifier la valeur de note d'un pas.
Shfl	(Shuffle) Spécifie la quantité de « rebond » rythmique (shuffle).
Gate	Permet de spécifier la durée de la note d'un pas.
Off	(Off Step Mode) Mode de désactivation de pas REST (réglage par défaut), SKIP
Ord	(Step Order) Spécifie l'ordre de lecture des pas → Lecture en avant à partir du premier pas ← Lecture en avant à partir du dernier pas ↔ Lecture en avant à partir du 1 <sup>er</sup> pas, puis en arrière à partir du dernier pas ↔ Lecture en inversant les pas pairs et impairs RND Lecture aléatoire de pas
S. Stp	(Start Step) Premier pas (Les pas précédant ce pas ne sont pas lus)
E. Stp	(End Step) Dernier pas (Les pas suivant ce pas ne sont pas lus)
Clear	Supprime le motif

### Écran « STEP REC » (enregistrement de pas)

- Pressez les **SHIFT + F1** depuis l'écran « SEQ MAIN » pour accéder à l'écran « STEP REC »

Reset	Saisie d'un soupir
Tie	Saisie d'une liaison (la valeur de note est ajoutée au pas précédent)

- Utilisez les boutons **◀/▶** pour modifier la plage de pas affichée (1-16, 17-32, 33-48, 49 -64)

- Pressez une touche du clavier pour entrer une note au niveau du pas actuel  
L'écran affiche des informations sur les pas

 Informations de pas

- Appuyez sur un bouton **1-16** pour activer l'entrée de pas

L'écran affiche des informations sur les pas

 Informations de pas

### Boutons SHIFT + SEQUENCER (arpégiateur)

- Pressez les boutons **SHIFT + SEQUENCER** pour accéder aux paramètres de Séquenceur/Arpégiateur

Sw	(Switch) Active/désactive l'arpégiateur
Typ	(Type) Sélectionne le type d'arpège
Scal	(Scale) Permet de spécifier la valeur de note d'un pas
Hold	l'arpège continue même après le relâchement des touches du clavier Changez d'accord pendant le maintien de l'arpège, pour changer l'arpège

#### 1.6.4 [Bouton WRITE](#)

##### Mémoriser un patch

- Pressez le bouton **WRITE** pour ouvrir l'écran « Patch Write To »

 U1-42

- Utilisez les boutons « PATCH BANK » & « PATCH NUMBER » pour choisir la destination d'écriture

 Patch Write?  
[EXIT]:N [ENT]:Y

- Pressez **ENTER** pour confirmer ou **EXIT** pour annuler

##### Mémoriser une réverbération

- Pressez les boutons **SHIFT + WRITE** pour ouvrir l'écran « Reverb Write To »

 Reverb Write  
To: U1-17

- Utilisez les Bouton **F1: U1-U8** Bouton **F2: 17-32** pour choisir la destination d'écriture

 Reverb Write?  
[EXIT]:N [ENT]:Y

##### Mémoriser un motif depuis un écran du séquenceur

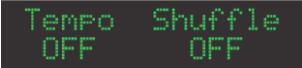
- Pressez le bouton **WRITE** pour depuis un écran du séquenceur

 Nom du motif  
Pattern1  
[ < ] [ + ]

Tempo/Shuffle

- Utilisez les boutons **F1 / F2** pour déplacer le curseur

- Bouton **F1** (Tempo)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ OFF : Non enregistré</li> <li>○ 40–300 : La valeur Tempo est enregistrée</li> <li>• Bouton <b>F2</b> (Shuffle) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ OFF : Non enregistré</li> <li>○ -90-90 : La valeur Shuffle est enregistrée</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bouton <b>F1</b> : Patch de motif <ul style="list-style-type: none"> <li>○ OFF : Non enregistré</li> <li>○ U1-11-P6-88 : Le patch est enregistré</li> </ul> </li> <li>• Boutons <b>INCREMENT/DECREMENT</b> / « PATCH BANK », « PATCH NUMBER » <b>1-8</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez les boutons « PATCH BANK », « PATCH NUMBER » <b>1-8</b> pour <u>sélectionner l'emplacement de Patch</u></li> </ul>
Confirmer ou annuler l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bouton <b>ENTER</b> pour confirmer</li> <li>• Bouton <b>EXIT</b> pour annuler</li> </ul>

### 1.6.5 Menu & écran « FUNCTION »

1.6.5.1 Menu « Function »	17
1.6.5.2 Ecran « Function »	17
1.6.5.3 MIDI (écran MIDI)	18

#### 1.6.5.1 *Menu « Function »*

Func	Accéder à l'écran « Function »
MIDI	Accéder à l'écran MIDI
Copy	Copie un paramètre
B. Dump	(Bulk Dump) Transmet les données du D-05 à un appareil externe en tant que message exclusif.
B. Load	(Bulk Load) Reçoit les données du D-50 enregistrées sur un appareil externe en tant que message exclusif

#### 1.6.5.2 *Écran « Function »*

MastTune	(Master Tune) Spécifie la note de référence
Protect	Active/désactive la protection de la mémoire
AutoOff	Active l'extinction automatique lorsqu'une certaine durée s'est écoulée depuis la dernière performance ou la dernière utilisation de l'appareil
Demo	Spécifie la durée (en minutes) jusqu'au démarrage de la démo de LED <ul style="list-style-type: none"> <li>○ OFF : démo est désactivée</li> </ul>
LCDCont	(LCD Contrast) Règle le contraste de l'affichage
SndMode	(Sound Mode) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Original : simulation du moteur de son du D-50</li> <li>○ Clear : traitement numérique plus précis que sur le D-50, offrant un son clair</li> </ul>
C1Scale	Spécifie un type de gamme de notes pour le contrôleur à ruban (C1)
C2Hold	Active/désactive la fonction de maintien du contrôleur à ruban (C2)

### 1.6.5.3 Écran « MIDI »

CH	(MIDI CH) 1–16 Canal MIDI (canal de base) sur lequel le D-05 peut être utilisé avec un appareil externe
Control	Mode de réception des messages du canal en cas de contrôle du D-05 depuis un appareil MIDI externe
B.CH	(basic channel) En cas de contrôle du D-05 en mode mono, les messages de voix (à l'exception des événements de note et du pitch bend) sont reçus sur le canal de base
G.CH	(global channel) Lorsque vous contrôlez le D-05 en mode mono, si l'appareil externe utilise un canal global (un canal plus bas que le canal de base), les messages vocaux (à l'exception des événements de note et du pitch bend) peuvent être reçus ensemble sur le canal global
MdeOFF	(mode message off) Les messages envoyés depuis l'appareil externe ne sont pas reçus. Le mode de touche spécifié pour chaque patch détermine l'affectation
SepCH	(Separate Mode Receive CH) 1–16 Si vous sélectionnez le mode séparé (solo) comme mode de touche, les sons supérieurs et inférieurs peuvent être contrôlés sur des canaux séparés. Le canal de base contrôle le son inférieur et le canal de réception que vous spécifiez ici contrôle le son supérieur
Local	Si ce paramètre est réglé sur « OFF », la section du clavier de cet appareil est déconnectée de son moteur de son. Les données de performance envoyées depuis cet appareil sont transmises depuis MIDI OUT, mais ne sont pas émises par l'appareil. Les données de performance reçues au niveau de MIDI IN peuvent contrôler cette section du synthétiseur de l'appareil
After	(After Touch) <ul style="list-style-type: none"><li>○ ON : pour recevoir les messages d'« aftertouch »</li></ul>
Bender	<ul style="list-style-type: none"><li>○ ON : pour que les messages de « pitch bend » soient transmis et reçus</li></ul>
Mod	(Modulation) <ul style="list-style-type: none"><li>○ Réglez sur « ON » si vous souhaitez que les messages de modulation soient transmis et reçus.</li></ul>
Volume	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Réglez sur « ON » si vous souhaitez recevoir les messages de volume</li></ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Réglez sur « ON » si vous souhaitez recevoir les messages de maintien</li></ul>
Porta	(Portamento) <ul style="list-style-type: none"><li>○ ON : pour les messages « Portamento » soient transmis et reçus</li></ul>
Prog.C	(Program Change) Réglez sur « ON » si vous souhaitez que les messages de changement de programme soient transmis et reçus
Excl	(Exclusive) <ul style="list-style-type: none"><li>○ ON : En règle générale</li><li>○ ON / P-Dump : pour transmettre des messages exclusifs (uniquement avec le numéro d'ID de Roland)</li><li>○ P-Dump: image mémoire de patch) pour enregistrer les données du patch sélectionné sur un dispositif capable d'enregistrer des messages exclusifs L'utilisation du panneau avant de cet appareil pour sélectionner un patch entraîne la transmission des données du patch sélectionné</li></ul>

Bank.S	(Bank Select) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ON : pour pouvoir envoyer et recevoir des messages de sélection de banque</li> </ul>
Sync	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ AUTO : Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur <b>MIDI IN</b> ou le port <b>USB</b>, le D-05 synchronise automatiquement son tempo sur l'horloge MIDI (réglage par défaut)</li> <li>○ INTERNAL : Le D-05 fonctionne au tempo spécifié sur l'appareil lui-même (pour ne pas synchroniser sur un appareil externe)</li> <li>○ Thru : Pour activer/désactiver le « <b>MIDI Thru</b> »</li> </ul>

### 1.6.6 Écran « EDIT »

#### Menu « Edit »

TnTune	(Tone Detune) Permet d'accéder à l'écran de désaccordage du son
PtEdit	(Patch Edit) Permet d'accéder à l'écran du menu de modification de patch
L-Tone	(Lower Tone) Permet d'accéder à l'écran du menu des sons plus graves
U-Tone	(Upper Tone) Permet d'accéder à l'écran du menu des sons plus aigus

#### Écran « Tone Detune »

LKey	(Lower Key) Décale la note du son plus grave par pas de demi-ton, dans la plage de -24→+24 (±2 octaves)
UKey	(Upper Key) Décale la note du son plus aigu par pas de demi-ton, dans la plage de -24→+24 (±2 octaves)
LTun	(Lower Tune) Ajuste finement la note du son plus grave par pas de demi-ton, dans la plage de -50→+50 (±50 cents)
UTun	(Upper Tune) Ajuste finement la note du son plus aigu par pas de demi-ton, dans la plage de -50→+50 (±50 cents)

#### Menu « Patch Edit »

Pour plus de détails, consultez le « **Parameter Guide** » § 2 ci-dessous.

#### Menu « Upper/Lower Tone »

Pour plus de détails, consultez le « **Parameter Guide** » § 2 ci-dessous.

### 1.6.7 Mode de fonctionnement fixe sur piles

Ce mode empêche l'appareil de passer à l'alimentation par bus même s'il est connecté à un port USB. Ainsi l'appareil peut être utilisé même avec un port **USB** ne fournissant pas d'alimentation.

- Tout en maintenant enfoncé le bouton « **PATCH NUMBER** » 1, mettez l'appareil sous tension pour activer l'alimentation par les piles

### 1.6.8 Principales caractéristiques

✓ Polyphonie maximum	16 voix
✓ Alimentation électrique	
✓ Piles rechargeables	Ni-MH (AA, HR6) x 4, piles alcalines (AA, LR6) x 4,
✓ Alimentation par bus USB	
✓ Consommation	500 mA (alimentation par bus USB)
✓ Dimensions	300 (L) x 128 (P) x 46 (H) mm
✓ Poids	900 g (piles comprises)
✓ Accessoires	Mode d'emploi, dépliant « Consignes de sécurité » Pile alcaline (AA, LR6) x 4
✓ Options	Unité de clavier : K-25m Boutique Dock : DK-01

\* Ce document explique les caractéristiques du produit telles qu'elles étaient lors de la publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, reportez-vous au site web de Roland.

### 1.6.9 Droit de propriété intellectuelle

Le copyright de contenu dans ce produit (les données de forme d'onde du son, données de style, motifs d'accompagnement, données de phrase, boucles audio et données d'image) est réservé par Roland Corporation.

Les acheteurs de ce produit sont autorisés à utiliser le contenu indiqué (à l'exception des données de morceau telles que les morceaux de démo) pour la création, la performance, l'enregistrement et la distribution d'œuvres musicales originales.

Les acheteurs de ce produit ne sont PAS autorisés à extraire le contenu indiqué sous sa forme originale ou modifiée, dans le but de distribuer un support enregistré dudit contenu ou de le mettre à disposition sur un réseau informatique.

## 2 Guide des paramètres

Traduction du PDF « D-05\_ParameterGuide\_eng02\_W »

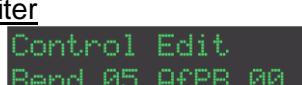
<b>2.1</b>	<b>EDITION DE BASE</b>	<b>21</b>
<b>2.2</b>	<b>COPIER UN TYPE DE REVERB</b>	<b>27</b>
<b>2.3</b>	<b>SAUVEGARDER DES PATCHES</b>	<b>28</b>
<b>2.4</b>	<b>PARAMÈTRES DE TONE : MENU « UPPER/LOWER TONE »</b>	<b>28</b>
<b>2.5</b>	<b>MODIFICATION DE « KEY MODE »</b>	<b>44</b>
<b>2.6</b>	<b>SEQUENCER/ARPEGGIATOR</b>	<b>45</b>
<b>2.7</b>	<b>TRANSFERT DE PATCHS VERS ET DEPUIS LE D-50/550</b>	<b>49</b>
<b>2.8</b>	<b>SOUND LIST</b>	<b>52</b>
<b>2.9</b>	<b>PARAMETER LIST</b>	<b>57</b>
<b>2.10</b>	<b>MIDI IMPLEMENTATION</b>	<b>59</b>

### 2.1 Edition de base

Les éléments que vous pouvez modifier sont regroupés dans des écrans. Pour trouver l'élément à modifier, basculez entre les écrans d'affichage si nécessaire.

- 1. Assurez-vous que l'écran « PATCH TOP » est affiché
- 2 Appuyez sur le bouton **EDIT**.
- 3. Appuyez sur le bouton **F2** (PtEdit) pour ouvrir l'écran « Patch Edit Menu »
- 4. Utilisez les boutons **◀/▶** pour changer de page et les boutons **F1 / F2** pour sélectionner l'élément à éditer

P. name	(Patch name) Renommez le patch <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez les bouton <b>F1 / F2</b> pour <u>déplacer le curseur</u></li> <li>• Utilisez les <b>boutons alphanumériques</b> pour <u>saisir les caractères</u></li> <li>• Pressez <b>EXIT</b> pour <u>sortir de l'écran</u></li> </ul>
Ctrl	Fonctions de commande (Contrôle) (p. 3)
Output	Output Mode (p. 4)
Chase	Fonction Chase Chase (p. 4)
MIDI	Fonctions MIDI MIDI pour chaque patch (p. 5)
➤ 5	Utilisez les boutons <b>◀/▶</b> pour <u>changer de page</u> et les boutons <b>F1 / F2</b> pour sélectionner l'élément à éditer



Le paramètre sélectionné clignote

- 6 Utilisez le joystick ou les boutons **INCREMENT / DECREMENT** pour modifier le paramètre  
Pressez le bouton **EXIT** pour revenir à l'écran « Patch Edit Menu »
- 7 Répétez les étapes 5 à 6 pour définir les paramètres du facteur de correction
- 8 Si vous souhaitez enregistrer les paramètres modifiés, effectuez l'opération « Write »  
Voir «Mémoriser les patches» (p. 7)
- Si vous ne souhaitez pas enregistrer, appuyez sur le bouton **EXIT** pour retourner à l'écran « PATCH TOP ».

Les deux points (:) entre le numéro du patch et le nom du patch clignotent alors, indiquant que les paramètres du patch sont modifiés (Patch en cours d'édition).

NB : En sélectionnant un autre patch pendant l'édition ou en éteignant l'instrument, les modifications apportées aux paramètres du patch sont perdues.

2.1.1	PARAMÈTRES COMMUNS À TOUS LES ÉCRANS	22
2.1.2	« CONTROL »	23
2.1.3	MODE « OUTPUT »	24
2.1.4	« CHASE » : CHASE PLAY	25
2.1.5	« TONETUNE »	26
2.1.6	FONCTIONS MIDI	26

### 2.1.1 Paramètres communs à tous les écrans



#### UPPER / LOWER / VALUE / LOCAL

- Le bouton unique sous les 4 indicateurs LEDs **UPPER / LOWER / VALUE / LOCAL** permet à chaque pression de changer la fonction du joystick situé à côté
 

UPPER	○ Haut/bas : balance de la partie
LOWER	○ Gauche/droite :balance individuelle de la partie sélectionnée
VALUE	Entre des valeurs, comme lors de l'édition
LOCAL	Active l'édition locale (fonction permettant d'utiliser le joystick pour modifier simultanément les éléments adjacents à l'écran)



#### Key Mode

Concerne les sons « Upper / Lower » joués sur le clavier.

- 1. Dans l'écran principal, appuyez sur le bouton **F1** puis utilisez les boutons **INCREMENT / DECREMENT** pour modifier le paramètre

(WHOLE, DOUBLE, SPLIT, SEP, WHOL-S, DOUBLE-S, SPL-US, SPL-LS, SEP-S)

WHOLE	Upper Tone peut être joué en polyphonie à 16 voix
DUAL	Les 2 Tones « Upper » & « Lower » sont joués à chaque pression de touche avec une polyphonie à 8 voix
SPLIT	Divise le clavier en sections « Upper » & « Lower », où 2 Tones différents peuvent être jouées en polyphonie à 8 voix (comme 2 synthétiseurs à 8 voix). Le point de partage est affiché à côté de l'indication de « Key Mode »
SEP	(Separate) Permet de contrôler les sections « Upper » & « Lower » sur des canaux MIDI distincts
WHOL-S	(solo complet) Le Tone « Upper » est monophonique
DUAL-S	(Dual Solo) Les Tones « Upper » & « Lower » sont monophoniques
SPL-US	(Split Upper Solo) Le Tone « Upper » est monophonique et le Tone « Lower » est polyphonique à 8 voix
SPL-LS	(Split Lower Solo) Le Tone « Lower » est monophonique et le Tone « Upper » est polyphonique à 8 voix
SEP-S	(Solo séparé) Les sons Tones « Upper » et « Lower » peuvent être contrôlés sur des canaux MIDI distincts Le Tone « Upper » est monophonique

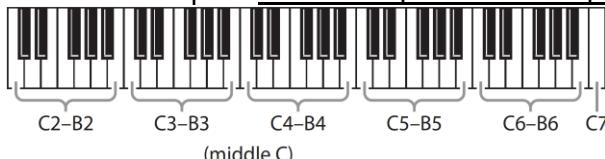
NB : La manière dont « mode Key » affecte les voix dépend du mode « mono / poly ».

Voir « Altération de mode Key » (p. 18)

### SPLIT (point de partage)

Spécifie le point de partage utilisé lorsque le mode touche (mode « Key ») est réglé sur « SPLIT », « SPL-US » ou « SPL-LS » (Split, Split solo supérieur, Split solo inférieur).

- Dans l'écran principal, appuyez sur le bouton **F2** (SP), puis utilisez les boutons **INCREMENT / DECREMENT** pour modifier le paramètre « Split » (C2-C7)



### BALANCE (balance des tons « Upper » & « Lower »)

- 1 Dans l'écran principal, appuyez sur le bouton ► pour changer de page

- 2. Appuyez sur le bouton **F1** (Bal), puis utilisez les boutons **INCREMENT / DECREMENT** pour modifier éditer la « Balance » des tons Upper & Lower (0-100)

### TRANSPOSE

- 1. Dans l'écran principal, appuyez sur le bouton ► pour changer de page

- 2. Appuyez sur la touche **F2** (Trns), puis utilisez les touches **INCREMENT / DECREMENT** pour régler le paramètre « Transpose » (-36-0- + 36)

- Pressez les boutons **SHIFT + INCREMENT / DECREMENT** pour modifier le paramètre par demi ton jusqu'à une octave (12 demi-tons)



### CHASE (bouton)

- Pressez le bouton **CHASE** pour activer/désactiver la fonction « Chase » (p. 4)



### PONTAMENTO (bouton)

- Pressez le bouton **PONTAMENTO** pour activer/désactiver la fonction « Portamento » (glissement d'un pitch à un autre souvent utilisé pour imiter le violon) (OFF, ON)

## 2.1.2 « CONTROL » : Contrôleurs

Ces paramètres spécifient comment les fonctions de contrôle affectent chaque patch.

### Bend (Plage de Bend)

Spécifie la plage de changement de hauteur du **Pitch Bend** (0-12).

La plage de réglage peut être différente selon le réglage du « Bender mode » du paramètre « Tone » (p. 12).

**AfterPB** (Aftertouch & Pitch Bender)Définit la sensibilité de l'**Aftertouch** sur la hauteur de note (-12- + 12).

- Valeurs élevées : sensibilité plus élevée
- Négatif : Diminution de la hauteur
- Positif : Augmentation de la hauteur

**Port** (Durée de Portamento)

Définit la durée de « Portamento » entre 2 notes (0-100).

**Port** (Mode Portamento)

Sélectionne le(s) ton(s) « Upper/Lower » affecté par le « Portamento » (U, L, UL).

Avec « mode Key »=Whole le « Portamento » fonctionne quel que soit le réglage.

- U : ton « Upper »
- L : ton « Lower »
- UL : « Upper » & « Lower »

NB : Le message « Portamento ON / OFF » envoyé depuis un périphérique externe peut modifier les paramètres du « Portamento », même si « Portamento » est réglé sur ON.

**Hold** (Mode Hold)Sélectionne l'effet maintien de la **pédale**.

Avec « Key Mode »=Whole, le maintien de la pédale fonctionne toujours, quel que soit le réglage (U, L, UL).

- U : ton « Upper »
- L : ton « Lower »
- UL : « Upper » & « Lower »

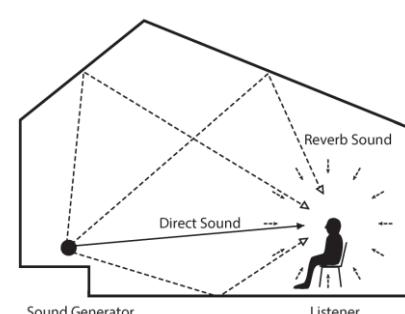
2.1.3 Mode « OUTPUT »

Output Mode Edit  
Mode 01 Rev 24

Le mode « Ouput » détermine à la fois comment les Tones « Upper » &amp; « Lower » se voit appliquer la réverbération et leur leur envoi vers la sortie AUDIO.

Un son réverbéré se compose de 3 parties réparties dans le temps:

- ✓ son direct qui voyage de la source vers l'extérieur
- ✓ les premières réflexions résonnent une fois, ou plusieurs fois, des murs, du plafond et du sol.
- ✓ le son réverbéré qui se reflète de nombreuses fois dans l'environnement

**Mode** (Mode Output)

Pour choisir l'un des 4 modes d'application de la réverbération aux 2 sons est envoyée depuis la sortie (01-04).

- |    |  |
|----|--|
| 01 | La réverbération stéréo s'applique au son mixé des parties « Upper » & « Lower », qui sont envoyé en stereo à la sortie                      |
| 02 | Le mixage des parties « Upper » & « Lower » prend la réverbération stéréo, et le son direct est envoyé séparément pour « Upper » & « Lower » |
| 03 | Seule la Tone « Upper » prend la réverbération<br>Tonalités « Upper » & « Lower » sont envoyées séparément                                   |

04 | Seule le Tone « Lower » prend les tonalités de réverbération,  
Les Tones « Upper » & « Lower » sont envoyées séparément

### **Rev** (Type de réverbération)

Selectionne l'un des 32 types de réverbération (1-32).

NB : Un type de réverbération (l'un des types 17 à 32) d'une autre banque peut être copié sur un type de réverbération 17 à 32 de la banque de patch « U1-U8 ».

Voir « Copie d'un type de réverbération » (p. 6)

### **Rbal** (balance de réverbération)

Règle le volume de la réverbération et des sons directs (0-100).

- 100 : Volume du son de réverbération = maximum, volume du son direct = 0
- 0 : Volume du son de Reverb = 0, volume du son direct = maximum

### **Vol** (Volume total)

Règle le volume des 2 sons et ajuste donc la différence de volume entre les Patches (0-100).

#### [2.1.4 « CHASE » : Chase Play](#)



La fonction « Chase Play », uniquement disponible avec « Key Mode »= « Dual » ou « Whole », permet d'émettre la tonalité « Lower » un peu plus tard que la tonalité « Upper ».

### **Mode** (mode poursuite)

En fonction du niveau de poursuite et de la vitesse, le nombre de répétitions du son diffère (UL, ULL, ULU)

Pour « Key Mode » = « Dual »

- UL : Le Tone « Upper » est joué puis le Tone « Lower »
- ULL : Le Tone « Upper » est répété puis le Tone « Lower » est répété
- ULU : Les Tones « Upper » et « Lower » alternent

Pour « Key Mode »=Whole

- UL : Le Tone « Upper » est joué 2 fois
- ULL : Le Tone « Upper » est répété
- ULU : Le Tone « Upper » est répète

### **Lev** (Chase Level)

Ajuste le niveau du Tone « Lower » entendu après un délai, par rapport au son « Upper » entendu en premier (0-100).

### **Time** (Chase Time)

Durée du son (0-100).

## 2.1.5 « TONETUNE »

```
P2.11:Neo Horizon
LKey 00  Ukey 00
```

La hauteur relative des Tones « Upper » & « Lower » peut être réglée séparément. En définissant des pas légèrement différents, un effet de désaccord peut être obtenu. De plus, en abaissant le Tone « Upper » et en augmentant le Tone « Lower », les hauteurs des 2 « Tones » peuvent être exactement les mêmes.

### **LKey** (décalage de touche du ton inférieur)

Décale la hauteur du Tone « Lower » par demi-ton (-24- + 24 ; +/- 2 octaves)

### **UKey** (changement de ton du ton supérieur)

Décale la hauteur du Tone « Upper » par pas de demi-ton (-24- + 24 ; +/- 2 octaves)

### **LTun** (réglage précis du ton inférieur)

Règler la hauteur du Tone « Lower » (-50- 50 ;environ +/- 2 cents)

### **UTun** (réglage précis du ton supérieur)

Règler la hauteur du Tone « Upper » (-50- + 50 ;environ +/- 2 cents)

## 2.1.6 *Fonctions MIDI*

```
MIDI Edit
TxCH B  TxPC OFF
```

You can change the setting of the MIDI Functions **included Patch Factor as follows..**

### **TxCH** (canal de transmission)

Le canal de transmission de chaque Patch peut être réglé sur un numéro différent du canal de base (paramètre «MIDI» 0 «CH» du «Menu Fonction» 0). (B (Basic), 1-16)

- B : le numéro de canal est celui du canal de base

### **TxPC** (Transmission numéro « Program Change »)

Un numéro de changement de programme à transmettre peut être défini pour chaque patch individuellement (OFF, 1-100).

- OFF: le numéro de changement de programme préprogrammé dans chaque patch est transmis

### **SepCH** (canal de réception en mode séparé)

Un canal de réception MIDI en mode séparé peut être défini pour chaque Patch individuellement (OFF, 1-16).

- OFF: le canal de réception défini dans les fonctions MIDI généralement définies pour la fonction système est utilisé (paramètre «MIDI» 0 «SepCH» du «Menu fonction» 0)

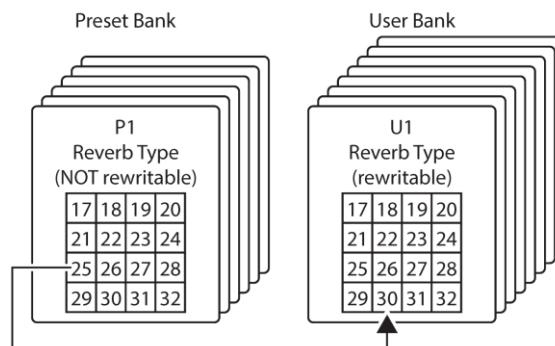
## 2.2 Copier un type de Reverb

En plus des patches (64 patches), 16 types de réverbération (17-32 sont également enregistrés dans les banques de patchs du D-05 (P1-P6, U1-U8). Différents types de réverbération (17 à 32) sont enregistrés dans chaque banque de patchs. Les types de réverbération que vous pouvez utiliser varient en fonction du patch sélectionné, comme décrit ci-dessous.

- ✓ Tous les types de réverbération communs partagés (1-16) peuvent être utilisés.
- ✓ Les types de réverbération 17-32 des banques individuelles ne peuvent être utilisés qu'avec les patchs (64 patchs) contenus dans cette banque.
- ✓ Les types de réverbération provenant d'une banque autre que les banques internes (de 1 à 32) peuvent être copiés dans un type de réverbération dans les banques internes (de 17 à 32).

Ceci est pratique par exemple, pour utiliser « Reverb Type 25 » (Gate Reverb) de « Patch Bank P1 » en tant que « Reverb Type 30 » dans « Patch Bank U1 »

Common Reverb Type (NOT rewritable)			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16



NB : Les types de réverbération (17-32) sont transférés simultanément avec les données de patch lorsque les données de patch sont transférées du D-50 au D-05 (chargé en bloc) ou du D-05 au D-50 (sauvegarde groupée).

- 1 Pressez les bouton **SHIFT + WRITE** pour ouvrir l'écran « Reverb Write »

Reverb Write  
 To: U8-24
- 2 Utilisez les boutons **F1 / F2** et les boutons **INCREMENT / DECREMENT** pour sélectionner la destination de la copie
- 3 Appuyez sur le bouton ►
- Un message de confirmation apparaît
- 4 Appuyez sur le bouton **ENTER**.

Reverb Write?  
 [EXIT]:N [ENT]:Y

Completed.

Lorsque l'enregistrement est terminé, « Completed » s'affiche

## 2.3 Sauvegarder des patches

- 1. Appuyez sur le bouton **WRITE**

L'écran WRITE apparaît.

(Patch Name)  
To: U2-11

- 2. Utilisez les boutons **INCREMENT/DECREMENT** et le Touches « PATCH BANK » **1 - 8** et « PATCH NUMBER » **1 - 8** pour sélectionner la destination de sauvegarde
- 3. Appuyez sur le bouton ►

Patch Write?  
[EXIT]:N [ENT]:Y

- 4. Appuyez sur le bouton **ENTER**

Lorsque l'enregistrement est terminé, la destination indique « Complted »

Completed.

## 2.4 Paramètres de Tone : Menu « Upper/Lower Tone »

- 1. Assurez-vous que l'écran « PATCH TOP » est affiché
- 2 Appuyez sur le bouton **EDIT**

Edit Menu  
(TnTune)(RtEdit)

- 3 Utilisez les boutons **◀/▶** pour changer de page pour afficher « (L-Tone) (U-Tone) »

Edit Menu  
(L-Tone)(U-Tone)

- 4 Utilisez les boutons **F1 / F2** (supérieur) pour sélectionner le son à modifier

Upper Tone Menu  
(T-Name)(Common)

- 5 Utilisez les boutons **◀/▶** pour changer de page et utilisez les boutons **F1 / F2** pour sélectionner l'élément à éditer

T-Name (Tone Name)	Modifier le nom du Tone. ➤ Utilisez les boutons <b>F1 / F2</b> pour <u>déplacer le curseur</u> ➤ Utilisez les chiffres pour <u>entrer des caractères</u> ➤ Appuyez sur le bouton <b>EXIT</b> pour quitter l'écran
Common	Paramètres communs
Partial-1	Paramètres partiels
Partial 2	
T-Copy (Tone Copy)	Copier un Tone ➤ Sélectionnez la source de la copie et appuyez sur le bouton ► ➤ Attribuez un nom et appuyez sur le bouton ►

2.3.1 PARAMÈTRES COMMUNS (COMMUNS)	29
2.3.2 PARAMÈTRES PARTIELS (PART-1, PART-2)	34
2.3.3 MODIFICATION DU MODE CLÉ	44

### 2.4.1 Paramètres « Commons » (communs)

2.4.1.1 « Struct » : Structure	29
2.4.1.2 « P-ENV » : Pitch Envelope	29
2.4.1.3 « LFO » : oscillateur basse fréquence	31
2.4.1.4 EQ / CHORUS	31

#### 2.4.1.1 « Struct » : Structure

##### **Str** (Structure Number)

Selectionne l'une des 7 méthodes de combinaisons des partiels (01-07).

Numéro	Partial 1	Partial 2	Combinaison de deux Partials
01	S	S	Mélange partial 1 et partial 2
02	S	S	Mélange de Part 1 et de Ringmodulation
03	P	S	Mélange partial 1 et partial 2
04	P	S	Mélange de Part 1 et de Ringmodulation
05	S	P	Mélange de Part 1 et de Ringmodulation
06	P	P	Mélange de Partial 1 et partial 2
07	P	P	Mélange de Part 1 et de Ringmodulation

S: générateur de son synthétiseur  
 P: Générateur de son PCM  
 R: Modulateur en anneau

#### 2.4.1.2 « P-ENV » : Pitch Envelope

U:P-Env Edit  
Velo 00 TKF 00

2.4.1.2.1 Editer « P-ENV »	29
2.4.1.2.2 P-ENVTime (Pitch Envelope Time)	30
2.4.1.2.3 Editer les niveaux « P-ENV Level »	30
2.4.1.2.4 Pitch Mod (Modulation de hauteur)	30

#### 2.4.1.2.1 Editer « P-ENV »

##### **Velo** (Velocity Range)

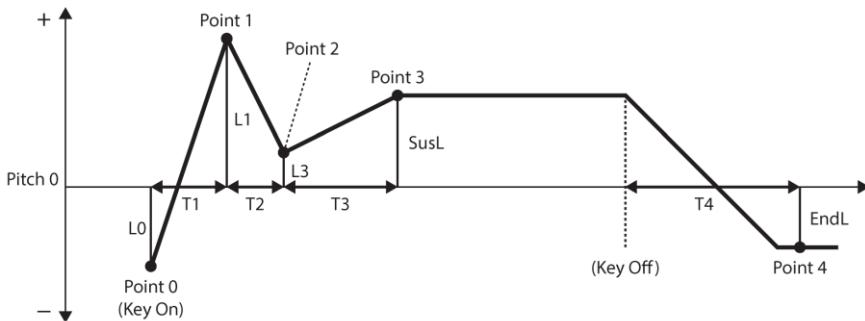
Définit l'effet maximum de la vitesse qui contrôle la hauteur de « P-ENV ». Plus la valeur est élevée et plus la vitesse du clavier a un effet important sur l'enveloppe (0-2).

##### **TKF** (Keyfollow Time)

Règle la durée de « P-ENV » en fonction de la touche jouée (0-4).



### 2.4.1.2.2 « P-ENVTime » : Pitch Envelope Time



La courbe d'enveloppe est déterminée par les durées (Time) et les niveaux (Level).

- T1** : Durée entre l'enfoncement de la touche (point 0) et le point 1 (0-50).
- T2** : Durée entre le point 1 et le point 2 (0-50).
- T3** : Durée entre le point 2 et le point 3 (0-50).
- T4** : Durée entre le relâchement de la touche et point 4 (0-50)..

### 2.4.1.2.3 Editer les niveaux « P-ENV Level »

- L0** : Niveau au moment où une touche est pressée (-50- + 50)
- L1** : Niveau du point 1 (-50- + 50)
- L2** : Niveau du point 2 (-50- + 50)
- SusL** : Niveau du point 3 (-50- + 50) (niveau de maintien)
- EndL** : Niveau du point 4 (-50- + 50) (niveau de fin)

Nota :

- ✓ Si les niveaux de 2 points adjacents sont définis sur des valeurs similaires, le temps entre ces deux points peut s'avérer plus court que ce qui est réellement défini, voire zéro
- ✓ La plage variable maximale de chaque niveau dépend de la plage de vitesse en « P-ENV. » (p. 8)

Velocity Range	Level	Range
0	+50	+1 octave
	-50	-1 octave
1	+50	+1,5 octave
	-50	-1,5 octave
0	+50	+2 octaves
	-50	-2 octave

### 2.4.1.2.4 « Pitch Mod » : Modulation de hauteur

Selon la configuration du LFO en mode « WG » (p. 11), le vibrato défini peut ne pas avoir d'effet du tout.

U: P-Mod Edit  
LFOD 02

**LFOD** (Profondeur du LFO)

Définit la profondeur du LFO-1, qui contrôle la hauteur du « WG » (0-100).

**Levr** (modulation du levier de pas)

Définit la sensibilité de la profondeur du vibrato contrôlée par le levier de cintreuse (0-100).

**Aftr** (Modulation Pitch Aftertouch)

Cela règle la sensibilité de la profondeur du vibrato contrôlée par l'Aftertouch (0-100).

**2.4.1.3 « LFO » : oscillateur basse fréquence**

Les paramètres du LFO-2 et du LFO-3 peuvent être réglés comme le LFO-1, sauf pour quelques paramètres.

U:LFO1 Edit  
Wave TRI Rate 74

**Wave** (forme d'onde du LFO)

Sélectionne la forme d'onde du LFO (TRI, SAW, SQU, RND).

TRI (onde triangulaire)	
SAW (dents de scie)	
SQU (Onde carrée)	
RND (aléatoire)	La forme d'onde change de manière aléatoire

**Rate** (taux de LFO)

Définit le taux (fréquence) du LFO. Plus la valeur est élevées et plus le rythme est rapide (0-100).

**Dely** (temps de retard du LFO)

Définit le temps pour que le LFO apparaisse après l'enfoncement d'une touche. Des valeurs plus élevées augmentent le temps de retard (0-100).

**Sync**

Sélectionne la synchronisation de l'oscillation du LFO comme suit. Pour « LFO-2 » et « LFO-3 », « KEY » ne peut pas être sélectionné (OFF, ON, KEY).

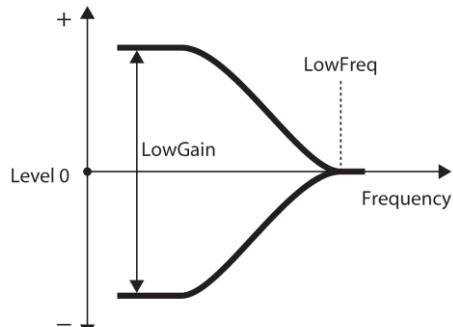
- OFF : Le LFO ne se synchronise pas avec le clavier
- ON : Lorsqu'une touche est jouée après que toutes les touches ont été relâchées, le LFO commence son processus de génération d'ondes depuis le début
- KEY LFO : commence sa génération d'ondes depuis le début chaque fois qu'une nouvelle touche est jouée

**2.4.1.4 « EQ » & « CHORUS »**

2.4.1.4.1 Editer « EQ »	32
2.4.1.4.2 Editer « Chorus »	33

#### 2.4.1.4.1 Editer « EQ »

Dans la section égaliseur, la caractéristique de fréquence du son peut être modifiée.



#### **Lf** (Low Frequency)

Définit la fréquence à laquelle le gain est modifié dans la gamme basse à moyenne (63, 75, 88, 105, 125, 150, 175, 210, 250, 300, 350, 420, 500, 600, 700, 840 Hz).

#### **Lg** (Low Gain)

Définit le gain des basses fréquences.

Les paramètres «+» augmentent le gain et les paramètres «-» le diminuent (-12- + 12 dB).

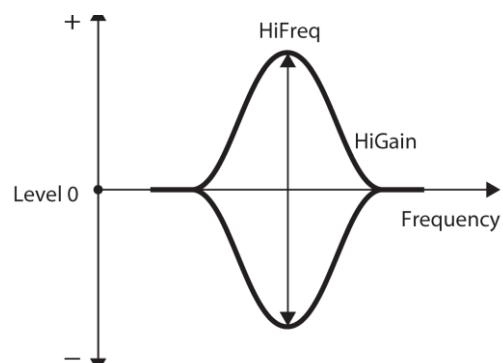
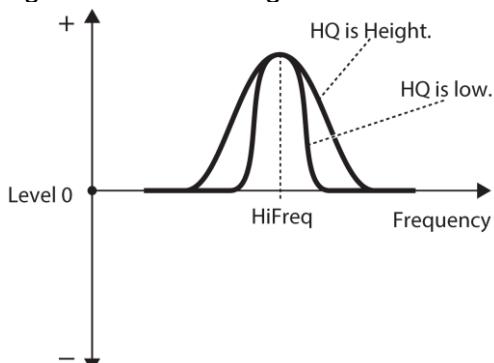
#### **Hf** (High Frequency)

Définit la fréquence à laquelle le gain est modifié dans la gamme moyenne à haute (250, 300, 350, 420, 500, 600, 700, 840 Hz, 1.0, 1.2, 1.4, 1.7, 2.0, 2.4, 2.8, 3.4, 4.0, 4.8, 5.7, 6.7, 8.0, 9.5 kHz)

#### **HQ** (High Q)

Définit la largeur de la bande de fréquences où le gain est amplifié ou coupé. Avec une valeur plus élevée, la bande de fréquences est plus étroite et inversement (0.3, 0.5, 0.7, 1.0, 1.4, 2.0, 3.0, 4.2, 6.0).

Voir figure ci-dessous à gauche



#### **Hg** (High Gain)

Règle le gain of the Hf frequency (-12-+12 dB)

Voir figure ci-dessus à droite

#### 2.4.1.4.2 Editer « Chorus »

U:Chorus Edit  
Type 02 Rate 25

**Type** (type de chorus)

Sélectionne l'un des 8 effets de base du chorus (01-08).

01	Chorus 1
02	Chorus 2
03	Flanger 1
04	Flanger 2
05	Chorus Feedback
06	Tremolo
07	Chorus Tremolo
08	Dimension

**Rate** (taux de chorus)

Règle le taux de l'effet de chorus. Des valeurs plus élevées accélèrent le rythme (0-100).

**Dpth** (Profondeur du chorus)

Définit la profondeur de l'effet de chorus (0-100).

**Bal** (solde de chorus)

Règle la balance de volume du chorus et du son normal (0-100).

## 2.4.2 Paramètres « Partials » (Part-1, Part-2)

### **Restriction des paramètres disponibles provoquée par structure**

Selon la structure utilisée, les paramètres peuvent être différents :

- ✓ Certains paramètres inclus dans un « Partial » utilisant un générateur de son PCM sont invalides
- ✓ Avec « Ring Modulation », certains paramètres de Partielle 2 deviendront automatiquement la même que pour Partial 1. Par conséquent, les valeurs affichées dans l'affichage ne concernent pas les valeurs réelles.
- ✓ « PITCH (WG Pitch) » (p. 11)
- ✓ « Form » (WG form) (p. 12)
- ✓ « TVF (Time Variant Filter) » (p. 13)
- ✓ « TVA (Time Variant Amplifier) » (p. 15)
- ✓ « \* Init \* » (Initialiser)

2.4.2.1 « PITCH » : WG Pitch	34
2.4.2.2 « Form » : WG Form	36
2.4.2.3 « TVF » (Time Variant Filter)	37
2.4.2.4 TVA (Time Variant Amplifier)	41

### 2.4.2.1 « PITCH » : WG Pitch

P2:11:53 WG Pitch  
CorsC5 Fine 00

2.4.2.1.1 « WG Pitch » : Pitch	34
2.4.2.1.2 « WG Mod » : Modulation	35

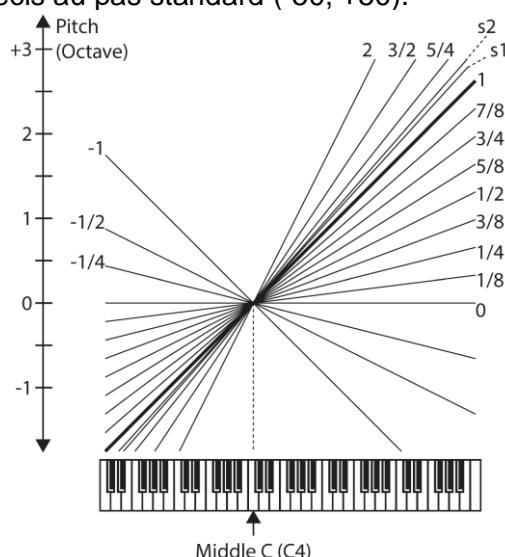
#### 2.4.2.1.1 « WG Pitch » : Pitch

##### **Cors** (Pitch Coarse)

Définit la hauteur standard d'une partie en demi-tons. La hauteur standard est la hauteur de la touche C4 (C du milieu). (C1-C7)

##### **Fine** (Pitch Fine)

Effectue un ajustement précis au pas standard (-50, +50).



**KF** (Keyfollow (pitch))

La valeur représente combien d'octaves sont couverts par 12 touches (-1, -1/2, -1/4, 0, 1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8, 1, 5/4, 3/2, 2, s1, s2)

En effet, habituellement, le clavier d'un synthétiseur attribue un demi-ton à chaque touche, mais ce paramètre peut modifier le rapport de hauteur comme indiqué ci-dessous.

\* s1 ou s2 = octaves légèrement étirées (stretch)

- s1: Pitch 1 cent plus haut qu'une octave.
- s2: hauteur 5 cents supérieure à une octave.

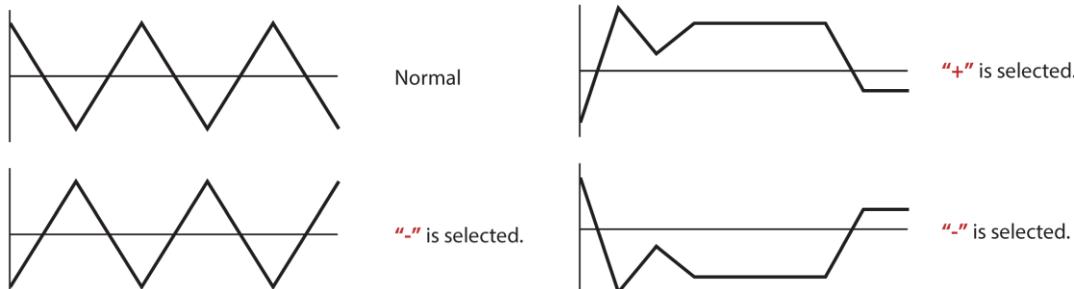
[2.4.2.1.2 « WG Mod » : Modulation](#)

P2:11:53 WG Mod  
LFO OFF ENV (+)

**LFO** (Mode LFO)

Selectionne l'un des 4 modes de « vibrato » suivants (OFF, (+), (-), A & L) Voir ci-dessous à gauche

- OFF : Aucun vibrato n'est obtenu.
- (+) : Vibrato est activé.
- (-) : Vibrato est allumé mais inversé.
- A & L : Vibrato ne peut être obtenu que par Aftertouch et Bender Lever.

**ENV** (mode P-ENV)

Selectionne l'un des 3 modes suivants de contrôle de la hauteur par « P-ENV » (OFF, (+), (-)). Voir ci-dessus à droite

- OFF : Aucune modification.
- (+) : La hauteur change avec la courbe P-ENV définie.
- (-) : La hauteur change avec la courbe P-ENV inversée.

**Bend** (Mode Bender)

Selectionne la façon dont la hauteur est contrôlée par le levier **Pitch bend** (OFF, KF, Norm)

- OFF : Pas de changement de hauteur en déplaçant le levier vers la droite ou la gauche.
- KF : Le Pitch change dans la plage « Bender Range », définie dans « Patch Factors », plus « Keyfollow » (Pitch) de WG
- Norm : Le Pitch change dans la plage « Bender Range » définie dans « patch Factors ».

**Exemple de mode Bender**

- ✓ Si la plage « Bender Range » (p. 3) est réglée sur 12 (1 octave) et que le « Keyfollow » (Pitch) (p. 11) de « WG » est réglé sur 2, le maximum changement de hauteur provoqué par le déplacement du levier **Pitch Bend** est de 2 octaves
- ✓ Lorsque « Keyfollow » (Pitch) (p. 11) de « WG » est réglé sur zéro, il n'y a pas de changement de hauteur causé par le levier **Pitch Bend**

### 2.4.2.2 « Form » : WG Form

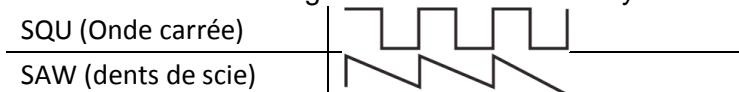
2.4.2.2.1 « WG Form » : Waveform	36
2.4.2.2.2 « WG PW » : Pulse Width	36

#### 2.4.2.2.1 « WG Form » : Waveform

P211:53 WG Form  
WaveSAW

##### Wave (Waveform)

Sélectionne la forme d'onde du générateur de sons du synthétiseur (SQU, SAW).



Une forme d'onde en dents de scie est produite en traitant une Forme d'onde carré par le TVF, c'est-à-dire que toutes les formes d'onde sont carrées au niveau du groupe de travail même quand une dent de scie est sélectionnée.

##### PCM (PCM Wave Number)

Ceci sélectionne l'une des 100 ondes échantillonnées différentes du PCM générateur de sons (1-100).

Voir «Waveform» (p. 29)

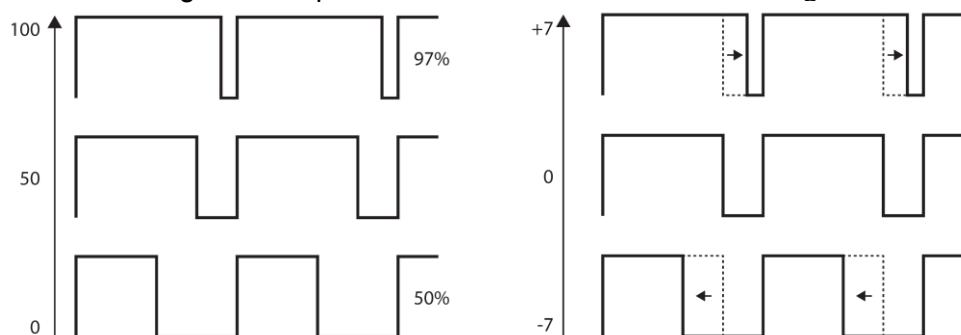
#### 2.4.2.2.2 « WG PW » : Pulse Width

P211:53 WG PW  
PW 00 Velo 00

##### PW (largeur d'impulsion)

Une forme d'onde carrée a exactement la même largeur, vers le haut et vers le bas mais une forme d'onde d'impulsion a des largeurs différentes. Le rapport des largeurs supérieure et inférieures s'appelle la largeur d'impulsion. Le contenu harmonique du son change considérablement en fonction de la largeur d'impulsion définie (1-100).

NB : Lorsqu'une dent de scie est sélectionnée avec « WG Waveform », une largeur d'impulsion de 50% augmente le pitch d'une octave. Voir ci-dessous à gauche



##### Velo (Velocity Range)

Définit la sensibilité de la vitesse qui contrôle la largeur d'impulsion.

Avec «-» valeurs, la largeur d'impulsion devient plus petite en jouant le clavier plus fort, et avec des valeurs «+», la largeur d'impulsion devient plus grande en jouant plus fort sur le clavier (-7, +7). Voir ci-dessus à droite

**Aftr** (Aftertouch Range)

Définit la sensibilité de l'Aftertouch qui contrôle la largeur d'impulsion (-7- + 7).

- Négatif : la largeur d'impulsion est d'autant plus faible que l'Aftertouch est fort
- Positif : la largeur d'impulsion devient plus large avec que l'Aftertouch est fort

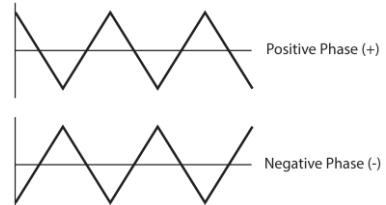
**LFO** (LFO Select)

La modulation de largeur d'impulsion (PWM) correspondant à un modification périodique de la largeur d'impulsion.

« LFO Select » détermine lequel des LFO doit être utilisé pour la modulation la largeur d'impulsion. (+1, -1, +2, -2, +3, -3).

- Phase positive (+)
- Phase négative (-)

LFO (Phase)	
+1	LFO-1 (+)
-1	LFO-1 (-)
+2	LFO-2 (+)
-2	LFO-2 (-)
+3	LFO-3 (+)
-3	LFO-3 (-)

**LFOD** (Profondeur du LFO)

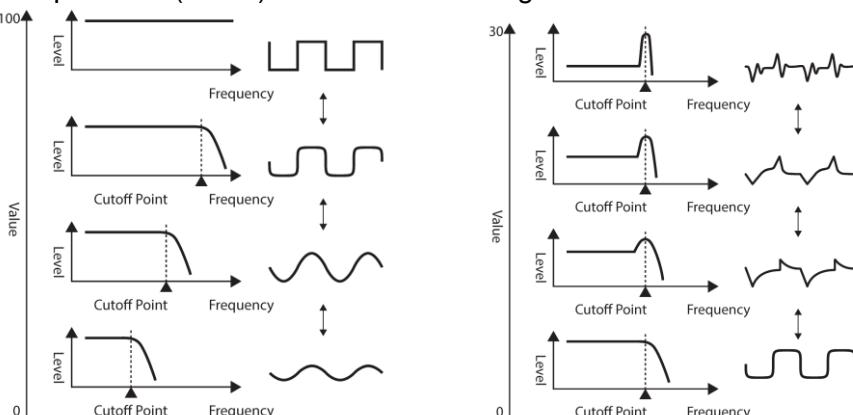
Définit la profondeur de « PWM » (0-100).

[2.4.2.3 « TVF » \(Time Variant Filter\)](#)

2.4.2.3.1 « TVF »	37
2.4.2.3.2 « TVF ENV » : TVF Envelope	39
2.4.2.3.3 « TVF ENV Time » : Time enveloppe TVF	39
2.4.2.3.4 « TVF ENV Level » : Enveloppe Level TVF	40
2.4.2.3.5 « TVF MOD » : Modulation TVF	40

[2.4.2.3.1 « TVF »](#)**Freq** (fréquence de coupure)

Définit le point de coupure du « TVF ». En diminuant la valeur, les fréquences sont supprimées et la forme d'onde devient progressivement un approximation d'une onde sinusoïdale, avant que le son ne disparaisse (0-100). Voir ci-dessous à gauche

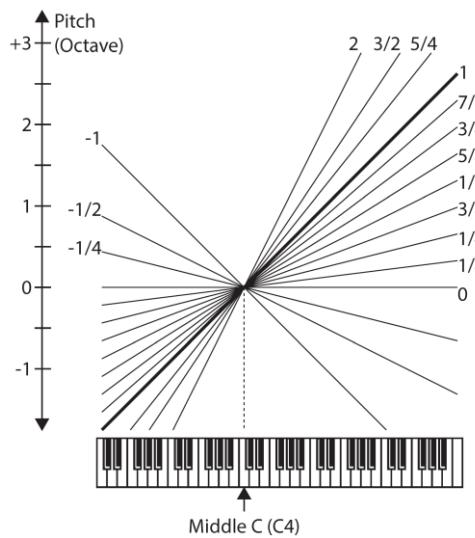


**Reso** (Resonance)

Augmente le point de coupure. En augmentant la valeur, certaines harmoniques sont accentuées et le son devient plus inhabituel, de nature plus électronique (0-30). Voir ci-dessus à droite

**KF** (Keyfollow (Point de coupure))

Keyfollow peut changer le point de coupure en fonction de la touche jouée sur le clavier. Tout comme le « Keyfollow » de « WG pitch », la valeur représente le nombre d'octaves sur 12 touches (-1, -1/2, -1/4, 0, 1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8, 1, 5/4, 3/2, 2).

**BP** (Bias Point)

Vous pouvez ajouter une autre modification (biais) à la courbe de « Keyfollow », et définir la plage (direction de biais) où s'applique le biais. La plage de biais est l'endroit où le niveau de biais est valide sur le clavier. Ça peut être défini avec le point de biais (où la plage de biais commence) et le biais direction (<, >) (<A1- <C7, > A1-> C7).

Exemple :

- C4 : Le niveau de biais est uniquement valide sur le clavier au-dessus de la note C4
- <C4 : Le niveau de biais est uniquement valide sur le clavier sous la note C4

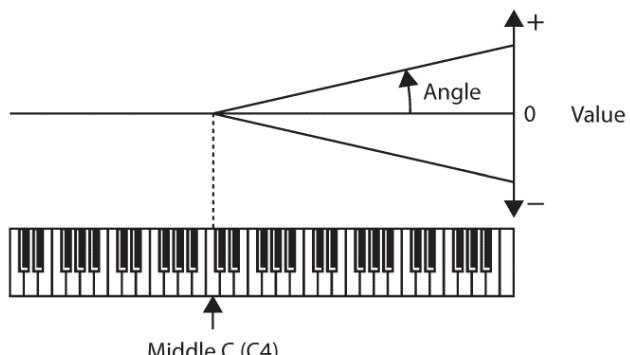
**BLvl** (niveau de biais)

Le niveau de polarisation peut être défini. Les valeurs «+» augmentent la courbe et la valeur «-» abaissent la courbe (-7- + 7).

**Ajustement Keyfollow**

La courbe de la figure ci-contre représente la valeur de « Keyfollow » avec le niveau de biais ajouté.

Cela signifie que si la pente de « keyfollow » est différente, le réel la pente sera différente même si la valeur de la pente à polariser est le même.

**TVF Keyfollow** (Point de coupure): 0

Direction Bias:> C4

### 2.4.2.3.2 « TVF ENV » : TVF Envelope

```
P2:11:53 TVF ENV
Dpth100 Velo 00
```

#### **Dpth** (ENV Depth)

Définit la profondeur de la modulation « TVF ENV » qui modifie le point de coupure de « TVF » (0-100).

#### **Velo** (Velocity Range)

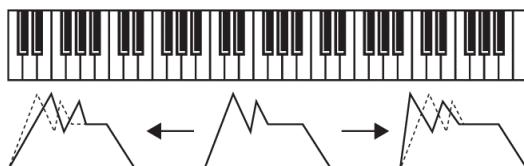
Définit la sensibilité de la vitesse que contrôle la profondeur de « TVF ENV ». À des valeurs plus élevées, l'effet est plus profond en jouant plus fort (0-100).

#### **DKF** (Keyfollow (Profondeur))

Cela peut changer la profondeur de « TVF ENV » en fonction de la touche jouée. Des valeurs plus élevées changent considérablement la profondeur (0-4).

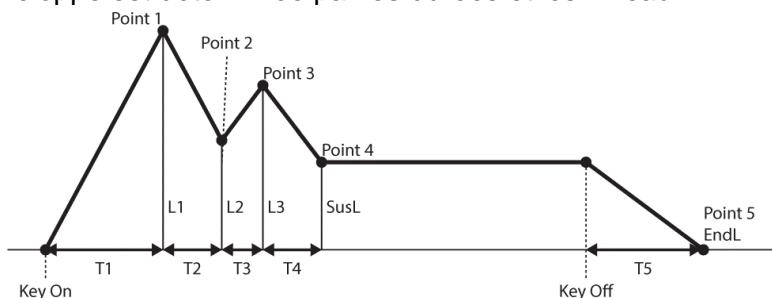
#### **TKF** (Keyfollow (Time))

Cela peut changer l'heure du « TVF ENV » en fonction de la touche jouée. Des valeurs plus élevées changent l'heure de manière plus drastique (0-4).



### 2.4.2.3.3 « TVF ENV Time » : Time enveloppe TVF

Une courbe d'enveloppe est déterminée par les durées et les niveaux.



```
P2:11:53 TVF ENV
T1 00 T2 00
```

**T1** : Durée pour atteindre le point 1 à partir du moment où la touche est enfoncee (0-100).

**T2** : Durée pour atteindre le point 2 à partir du point 1 (0-100).

**T3** : Durée pour atteindre le point 3 à partir du point 2 (0-100).

**T4** : Durée pour atteindre le point 4 à partir du point 3 (0-100).

**T5** : Durée pour atteindre le point 5 à partir du moment où la clé est libérée (0-100).

#### 2.4.2.3.4 « TVF ENV Level » : Enveloppe Level TVF

P2:11:53 TVF ENV  
L1100 L2100

- L1** : Définit le niveau du point 1 (0-100).
- L2** : Définit le niveau du point 2 (0-100).
- L3** : Définit le niveau du point 3 (0-100).
- SusL** : Définit le niveau du point 4 (0-100) (niveau de maintien)

#### **EndL** (niveau de fin)

Pour baisser le niveau après avoir relâché la touche, réglez-le sur 0 et montez le niveau sur 100 (0-100).

Nota :

- ✓ Le niveau final est conservé jusqu'à ce que vous relâchiez et jouiez à nouveau la touche
- ✓ Si les niveaux de 2 points adjacents sont définis sur des valeurs similaires, le temps entre ces deux points peut s'avérer plus court que ce qui est réellement défini, ou même zéro.

#### 2.4.2.3.5 « TVF MOD » : Modulation TVF

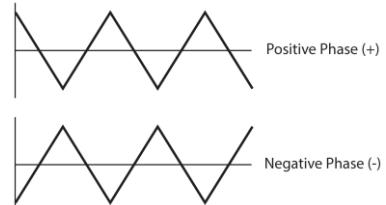
P2:11:53 TVF Mod  
LFO +1 LFOD 00

#### **LFO** (LFO Select)

Sélectionne le LFO qui modifie périodiquement le point de coupure (création d'effets « Growl »). (+1, -1, +2, -2, +3, -3)

- Phase positive (+)
- Phase négative (-)

LFO (Phase)	
+1	LFO-1 (+)
-1	LFO-1 (-)
+2	LFO-2 (+)
-2	LFO-2 (-)
+3	LFO-3 (+)
-3	LFO-3 (-)



#### **LFOD** (LFO Depth)

Définit la profondeur d'un effet « Growl » (grognement) (0-100).

#### **Aftr** (Aftertouch Range)

Définit la sensibilité de l'aftertouch qui contrôle le point de coupure (-7 + 7).

- Négatif : point de coupure abaissé par un Aftertouch fort,
- Positif : point de coupure augmenté par un Aftertouch fort

### 2.4.2.4 « TVA » (Time Variant Amplifier)

2.4.2.4.1 « TVA »	41
2.4.2.4.2 « TVA ENV Time » : TVA Envelop Time	42
2.4.2.4.3 « TVA ENV Level » : Niveau	42
2.4.2.4.4 « TVA ENV » : Enveloppe	42
2.4.2.4.5 « TVA MOD » : Modulation TVA	43

#### 2.4.2.4.1 « TVA »

```
P211:53 TVA
Levl 80 Velo+10
```

##### **Levl** (Level)

Définit le volume d'un « partial » (0-100).

Des valeurs élevées peuvent causer du son Distorsion.

Une valeur de zéro ne coupe pas complètement le son si la courbe « TVA ENV » est haute.

##### **Velo** (Velocity Range)

Définit la sensibilité de la vitesse qui contrôle le volume du son (-50- + 50)

- Négatif : le niveau est abaissé en jouant plus fort
- Positif : le niveau est augmenté en jouant plus fort

##### **BP** (Bias Point)

Vous pouvez modifier le volume global du clavier (= niveau de biais) du niveau défini, et définissez la plage (direction de biais) où le niveau de biais est valide.

Cette plage de polarisation est l'endroit où le niveau de biais est valide sur le clavier. Il peut être défini avec le point de biais (où la plage de biais commence) et direction de biais (<ou>). (<A1- <C7,> A1-> C7)

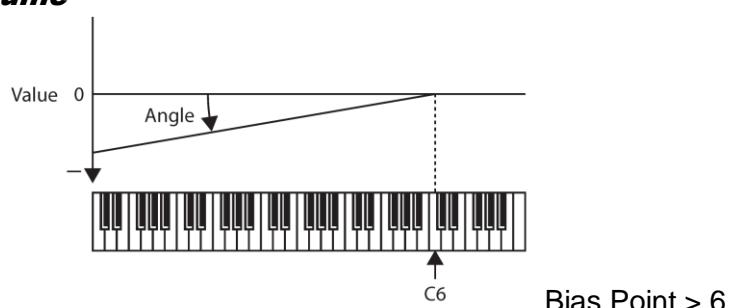
Exemple :

- C4 : Le niveau de biais est uniquement valide sur le clavier au-dessus de la note C4
- <C4 : Le niveau de biais est uniquement valide sur le clavier sous la note C4

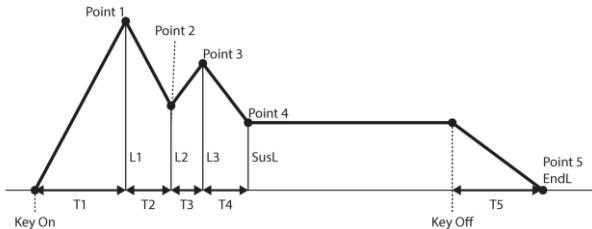
##### **BLvl** (niveau de biais)

Définit la courbe (niveau de biais). Plus la valeur est faible et plus la courbe est raide (-12-0).

#### **Réglage du volume**



#### 2.4.2.4.2 « TVA ENV Time » : TVA Envelop Time



Une courbe d'enveloppe est déterminée par les temps et les niveaux.

Pt-11:53 TVA ENV  
T1 00 T2 00

- T1** : Durée pour atteindre le point 1 à partir du moment où la note est pressé (0-100)
- T2** : Durée pour atteindre le point 2 à partir du point 1 (0-100)
- T3** : Durée pour atteindre le point 3 à partir du point 2 (0-100)
- T4** : Durée pour atteindre le point 4 à partir du point 3 (0-100)
- T5** : Durée pour atteindre le point 5 à partir du moment où la note est libérée (0-100)

#### 2.4.2.4.3 « TVA ENV Level » : Niveau

- L1** : Définit le niveau du point 1 (0-100).
- L2** : Définit le niveau du point 2 (0-100).
- L3** : Définit le niveau du point 3 (0-100).
- SusL** : Définit le niveau du point 4 (0-100) (niveau de maintien)

#### **EndL** (niveau de fin)

Pour baisser le niveau après avoir relâché la touche, réglez-le sur 0 et augmenter le niveau, réglez-le sur 100 (0-100).

Nota :

- ✓ Le niveau de fin reste jusqu'à ce que la touche soit relâchée et jouée à nouveau. Ainsi, à une valeur de 100, le son reste. Cependant, une son One Shot du générateur de son PMC ne restent pas même lorsque mis à 100
- ✓ Si les niveaux de 2 points adjacents sont définis sur des valeurs similaires, le temps entre ces 2 points peut s'avérer plus court que ce qui est réellement défini, ou même zéro.

#### 2.4.2.4.4 « TVA ENV » : Enveloppe

##### **Velo** (Velocity Follow (Time 1))

Définit la sensibilité de la vitesse que le temps 1 de « TVA ENV ». L'augmentation de la sensibilité raccourcit « Time 1 », en jouant plus fort (0-4).



##### **TKF** (Keyfollow (Time))

Cela peut changer la durée de « TVA ENV » en fonction de la touche joué (0- 4)

#### 2.4.2.4.5 « TVA MOD » : Modulation TVA

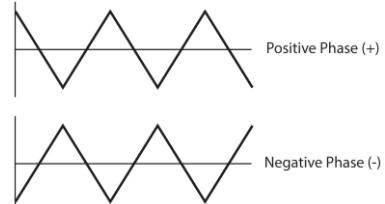
P2:11:53 TVA Mod  
LFO +1 LFOD 00

##### **LFO** (LFO Select)

Sélectionne le LFO qui modifie le volume périodiquement (Trémolo). (+1, -1, +2, -2, +3, -3)

- Phase positive (+)
- Phase négative (-)

	LFO (Phase)
+1	LFO-1 (+)
-1	LFO-1 (-)
+2	LFO-2 (+)
-2	LFO-2 (-)
+3	LFO-3 (+)
-3	LFO-3 (-)



##### **LFOD** (LFO Depth)

Définit la profondeur de l'effet « trémolo » (0-100).

##### **Aftr** (Aftertouch Range)

Définit la sensibilité de l'aftertouch qui contrôle le volume (-7- + 7).

- Négatif : abaissent le volume par une modification ultérieure plus forte
- Positif : augmentent le volume par une modification ultérieure plus forte

## 2.5 Modification de « Key mode »

La manière dont « Key Mode » (p. 2) affecte les notes diffère selon le mode « mono ou poly ».

Lorsque vous utilisez le D-05 depuis un appareil MIDI externe, le D-05 peut recevoir des canaux MIDI des deux manières suivantes.

### Mode « poly »

Permet le contrôle de plusieurs messages clés sur un canal à la fois.

Le D-05 est polyphonique à 16 ou 8 voix (selon la patch utilisé). Donc, le mode « Poly » peut être utilisé si le D-05 est contrôlé par un clavier ou un séquenceur.

### Mode « mono »

Permet un seul message MIDI par canal. Le D-05 est polyphoniques 8 voix utilisant 8 canaux MIDI. Le mode mono est idéal pour un système de guitare MIDI (GR-55, etc.) disposant du Mode mono et transmettant les messages de chaque corde séparément sur un canal différent. En d'autres termes, le mode « Mono » permet de reproduire des sons de guitare sans gâcher les caractéristiques naturelles de l'instrument.

Sélectionnez le mode « Poly » ou « Mono » en fonction du type de Message mono ou poly envoyé par le périphérique MIDI externe.

Lorsque les messages en mode « Mono » sont reçus par le D-05, les messages peuvent être reçus sur un groupe de canaux (= 8 canaux MIDI consécutifs, le canal de base étant le plus bas nombre).

NB : Le mode « Mono » du D-05 lui permet de ne recevoir que la note et les messages « Bender » pour chaque canal, il est donc impossible de définir un son différent pour chaque note séparément.

## 2.6 SEQUENCER/ARPEGGIATOR

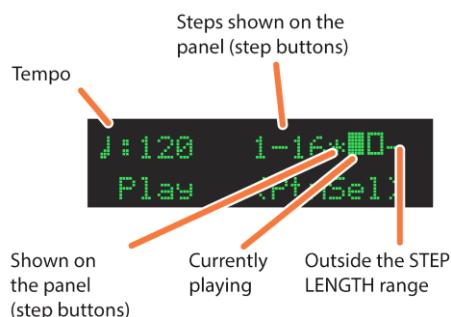


- Pressez le bouton **SEQUENCER** pour utiliser le séquenceur

Les touches « PATCH BANK » **1-8** et les touches « NUMBER » **1-8** indiquent l'état de chaque pas, pour la plage de pas sélectionnée (STEP: 1-16, 17-32, 33-48, 49 -64).

2.6.1 ECRAN « SEQ MAIN »	45
2.6.2 ECRAN « SEQ PRM »	46
2.6.3 ECRAN « PATTERN WRITE »	47
2.6.4 ECRAN « STEP REC » (PENDANT L'ENREGISTREMENT)	47
2.6.5 ECRAN « ARP » (ARPÉGIAUTEUR)	48

### 2.6.1 Ecran « SEQ MAIN » (Sequencer)



Vous pouvez changer le tempo lorsque le tempo est affiché et qu'aucun élément n'est sélectionné avec les boutons **F1 / F2**.

- Utilisez les boutons **◀/▶** pour modifier la plage de pas affichée (1-16, 17-32, 33-48, 49 -64)
- Appuyez sur un bouton **1-16** pour activer la saisie par pas  
L'écran affiche des informations sur les étapes

Step 1 Gate 80  
C4 D#4 G4 ---- Information sur les pas

#### Play / Stop

Lit / arrête le motif sélectionné.

#### PtnSel (Pattern Select)

Permet d'accéder à l'écran de sélection de Pattern.

## 2.6.2 Ecran « SEQ PRM » : Sequencer Parameter

- Dans l'écran « SEQ MAIN », pressez les boutons **SHIFT + F2** pour accéder à l'écran « SEQ PRM »

### **Len** (Longueur)

Spécifie la longueur du motif (nombre de pas). (1-64)

### **Scal** (Scale)

Spécifie la valeur de note d'un pas (4, 8, 16, 32, 4T, 8T, 16T).

4	Quarter note	4T	Triolet de quarter-notes
8	Huitième de note	8T	Triolet de huitième note
16	Seizième de note	16T	Triolet de seizième note
32	Trente-deuxième de note		

**Shfl** (Shuffle) :Spécifie le montant de « rebond » (-90-0- + 90).

**Gate** : Spécifie la durée de la note pour une étape (1-100).

### **Off** (Step Mode Off)

Spécifie si les pas en sourdine sont traités comme des « soupirs » ou ignorés (Off Step Mode).

- REST : Soupir
- SKIP : Ignoré

\* Ce paramètre n'est pas enregistré dans le motif.

### **Ord** (Step Order)

Spécifie l'ordre de lecture des pas.

\* Ce paramètre n'est pas enregistré dans le motif (→, ←, ↔, →←, RND)

- → : Joue en avant à partir du premier pas
- ← : Joue en arrière à partir du dernier pas
- ↔ : Joue en avant à partir du premier pas, puis en arrière à partir du dernier pas
- →← : Joue avec les pas pairs et les numéros impairs inversés.
- RND : Joue les pas au hasard.

### **S Stp** (Start Step)

Spécifie le pas de démarrage, pour que la lecture commence au milieu du motif. Les pas antérieurs ne sont pas jouées (-, 1-64).

\* Ce paramètre n'est pas enregistré dans le motif.

- Maintenez le bouton **F1** enfoncé et utilisez les boutons **INCREMENT / DECREMENT** pour sélectionner le pas de départ
  - - : Non précisé
  - 1-64 : Premier pas

### **E STP** (End Step)

Spécifie le dernier pas. Les pas suivants ne sont pas jouées (-, 1-64).

\* Ce paramètre n'est pas enregistré dans le motif.

- Pressez les boutons **F2 + INCREMENT / DECREMENT** pour choisir le dernier pas
  - - : Non précisé
  - 1-64 : Premier pas

\* **Clear** \*: Efface le motif.

### 2.6.3 Ecran « PATTERN WRITE »

- Depuis l'écran du séquenceur appuyez sur **WRITE** bouton pour accéder à l'écran « PatternWrite »

#### **(Pattern Name)**

Edite le nom du motif.

- Boutons **F1 / F2** pour déplacer le curseur

#### **Tempo**

Spécifie le tempo (OFF, 40-300).

- OFF : Le tempo n'est pas enregistré
- 40-300 : Le motif est enregistré avec le tempo spécifié

#### **Shuffle**

Spécifie la quantité de rythme "rebond" (mélange) (OFF, -90-0-90).

- OFF : Le montant de lecture aléatoire n'est pas enregistrée
- 90-0-90 : Le motif est stocké avec la montant spécifié de lecture aléatoire

#### **Patch Patch**

Voici comment spécifier le patch utilisé lors de la lecture du patch ((OFF, P1-11-U8-88).

- 1 Utilisez les boutons **INCREMENT/DECREMENT**, **PRESET/USER**, « PATCH BANK » **1-8** et « PATCH NUMBER » **1-8** pour spécifier la valeur
- 2 Pour désactiver ce paramètre, appuyez sur le bouton **PRESET/USER** puis sur le bouton **DECREMENT** pour sélectionner « OFF »
  - OFF : Le patch n'est pas stocké.
  - P1-11-U8-88 : Le motif joue avec le patch spécifié

### 2.6.4 Ecran « STEP REC » (Pendant l'enregistrement)

- Dans l'écran « SEQ MAIN », pressez les boutons **SHIFT + F1** pour accéder à l'écran « STEP REC »
- Bouton **F1** (Rest) pour saisir un « soupir »
- Bouton **F2** (Tie) pour saisir une égalité (la valeur de note est ajoutée au pas précédent)
- Utilisez les boutons **◀/▶** pour modifier la plage de pas affichée (1-16, 17-32, 33-48, 49 -64)
- Pressez une **touche du clavier** pour saisir une note sur le pas en cours  
L'écran affiche des informations sur les étapes.

Step 1 Gate 80  
C4 D#4 G4 --- Informations de pas

- Appuyez sur un bouton **1-16** pour activer la saisie pas à pas et afficher des informations sur les pas

Step 1 Gate 80  
C4 D#4 G4 --- Informations de pas

### 2.6.5 Ecran « ARP » (Arpégiateur)

- Pour accéder à l'écran de l'arpégiateur, pressez les boutons **SHIFT + SEQUENCER**, ce qui ouvre l'écran « ARP »



#### **Sw** (Switch)

Active / désactive l'arpégiateur (OFF, ON).

#### **Typ** (Type)

Selectionne le type d'arpège (UP1, U & D1, DOWN1, UP2, U & D2, DOWN2)

- UP1 : vers le haut une octave
- U & D1 : Une octave vers le haut et vers le bas
- DOWN1 : Downward une octave
- UP2 : Upward deux octaves
- U & D2 : Vers le haut et le bas deux octaves
- DOWN2 : Downward deux octaves

#### **Scal** (Scale)

Spécifie la valeur de note d'une étape (4, 8, 16, 32, 4T, 8T, 16T).

- 4 quarter note
- 8 Huitième de note
- 16 seizième de note
- 32 Trente-deuxième de note
- 4T Triolet de quarter-notes
- 8T Triolet de huitième de note
- 16ème triolet de seizième de note

#### **Hold**

Si cette option est activée, l'arpège continue de jouer en fonction de l'accord que vous avez joué même après avoir relâché votre main.

Si vous jouez un accord différent alors que l'arpège est maintenu, l'arpège change également.

## 2.7 Transfert de patchs vers et depuis le D-50/550

Une procédure MIDI « Bulk Load » (chargement en bloc) permet de transférer des données de patch du D-50 (64 patchs), pour les utiliser avec le D-05.

À l'inverse, la procédure MIDI « Bulk Dump » permet d'envoyer au D-50/550, des données de patch éditées à l'aide du D-05.

\* Lisez ce document avec le manuel du propriétaire D-50/550.

Une procédure « System exclusive » « Data Transfert » permet d'envoyer des données un autre D-50 : « Bulk Dump » correspond à l'émission des données, et le « Bulk Load » correspondant à la réception.

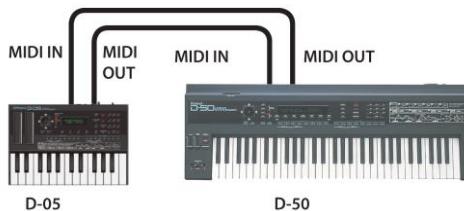
Le transfert de données peut avoir lieu en utilisant l'une des deux méthodes suivantes:

- ✓ « Hand Shake » ou
- ✓ « One-way ».

2.7.1 MÉTHODE « HANDSHAKE »	49
2.7.2 MÉTHODE « ONE-WAY »	50

### 2.7.1 Méthode « Handshake »

La « poignée de main » envoie les données tout en vérifiant que l'autre l'appareil connecté a correctement reçu les données, ceci afin d'assurer une transmission fiable et de plus rapide.



- 1. Réglez les unités de réception et d'émission sur le même canal de base
- 2. Désactivez la protection de la mémoire pour l'unité de réception (Paramètre « Menu function > Func > Protect »)
- 3. Appuyez sur le bouton de transfert de données de l'unité de réception et de l'unité émettrice (dans le cas du D-50 / D-550)
- 4. Mettez l'unité de réception en état de réception

#### Opérations sur le D-05

Dans U1-U8, sélectionnez le groupe que vous souhaitez transférer

NB : P1-P6 ne peut pas être transféré

- 4-1. Appuyez sur le bouton **FUNCTION**

Function Menu  
(Func) (MIDI)

- 4-2. Appuyez sur le bouton **◀** pour accéder l'écran « (B.Dump) (B.Load) »

Function Menu  
(B.Dump) (B.Load)

- 4-3. Appuyez sur le bouton **F2**

Bulk Load Sure?  
[EXIT]:N [ENT]:Y

- 4-4. Appuyez sur le bouton **ENTER**

Voir le manuel de l'utilisateur D-50/550

- 5. Mettez l'unité émettrice dans le prêt à transmettre condition

#### **Opérations sur le D-05**

Dans U1-U8, sélectionnez le groupe que vous souhaitez transférer

NB : P1-P6 ne peut pas être transféré

- 5-1. Appuyez sur le bouton **FUNCTION**

Function Menu  
(Func) (MIDI)

- 5-2. Appuyez sur le bouton **◀** pour accéder à l'écran « (B.Dump) (B.Load) »

Function Menu  
(B.Dump)(B.Load)

- 5-3. Pressez les boutons **SHIFT + F1**

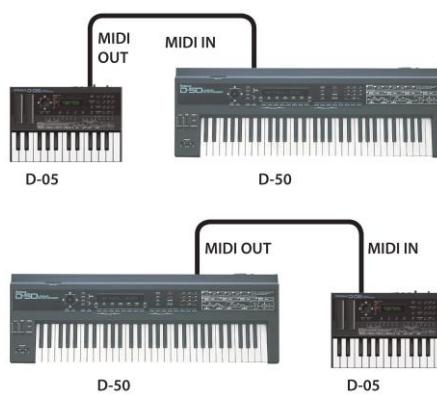
Bulk Dump Sure?  
[EXIT]:N [ENT]:Y

- 5-4. Appuyez sur le bouton **ENTER**

Voir le manuel de l'utilisateur D-50/550

#### 2.7.2 Méthode « One-way »

La procédure « One-way » envoyées les données d'une unité indépendamment, indépendamment de l'état de l'unité de réception. Le connexion est simple, mais le transfert est plus long que pour un transfert « Handshake »



- 1. Réglez l'unité de réception et l'unité de transmission sur le même canal de base
- 2. Désactivez la protection de la mémoire pour l'unité de réception (Paramètre « Menu function> Func>Protect »)
- 3. Appuyez sur le bouton de transfert de données de l'unité de réception et de l'unité émettrice (dans le cas du D-50 / D-550).
- 4. Mettez l'unité de réception en état de réception

#### **Opérations sur le D-05**

Dans U1-U8, sélectionnez le groupe que vous souhaitez transférer.

\* P1-P6 ne peut pas être transféré.

- 4-1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION**

Function Menu  
(Func) (MIDI)

- 4-2 Appuyez sur le bouton **▶** pour accéder à l'écran « (B.Dump) (B.Load) »

Function Menu  
(B.Dump)(B.Load)

- 4-3 Pressez les boutons **SHIFT + F2**

```
BulkLoad.0 Sure?
[EXIT]:N [ENT]:Y
```

- 4-4 Appuyez sur le bouton **ENTER**  
Voir le manuel de l'utilisateur D-50/550
- 5 Mettez l'unité émettrice dans l'état prêt à transmettre.

### Opérations sur le D-05

Dans U1-U8, sélectionnez le groupe que vous souhaitez transférer.

\* P1-P6 ne peut pas être transféré.

- 5-1 Appuyez sur le bouton **FUNCTION**

```
Function Menu
(Func) (MIDI)
```

- 5-2 Appuyez sur le bouton ► pour accéder à l'écran « (B.Dump) (B.Load) »

```
Function Menu
(B.Dump)(B.Load)
```

- 5-3 Pressez les boutons **SHIFT + F1**.

```
BulkDump.0 Sure?
[EXIT]:N [ENT]:Y
```

- 5-4. Appuyez sur le bouton **ENTER**

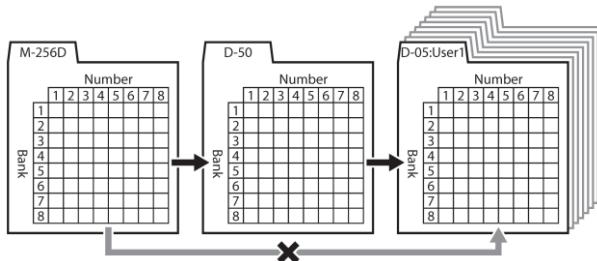
Voir le manuel de l'utilisateur D-50/550

### Patches du D-50

Les 64 patchs chargés en bloc depuis le D-50 vers le D-05 sont temporairement transférés vers la banque de patchs qui inclut le patch actuel.

Sample de patch courant	→	Sample de la banque de patch destination
U1-11: Fantasia	→	User1-11–User1-88
U6-88: Big Wave	→	User6-11–User6-88

- ✓ Les 64 patchs résidant initialement dans la destination sont écrasés.
- ✓ Les patchs enregistrés sur des cartes mémoire utilisées avec le D-50 (M-256D) ne peuvent pas être transférés directement de ces cartes mémoire vers le D-05. Commencez par transférer les données de patch vers le D-50 à partir de la carte mémoire (M-256D), puis transférez les données de patch du D-50 vers le D-05.



### Patches du D-50/550

- ✓ Vous ne pouvez pas charger en bloc des données lorsqu'un patch dans les banques Presets (P1 - P6) est sélectionné.
- ✓ L'affichage D-05 ne change pas immédiatement après le chargement en bloc. Vous pouvez confirmer le résultat du transfert en changeant de patch.

## 2.8 Sound List

2.8.1 PRESET PATCHES	52
2.8.2 WAVEFORM	56

### 2.8.1 Preset Patches

2.8.1.1 P1 (Preset 1:Original D-50)	52
2.8.1.2 P2 (Preset 2: New for D-05)	53
2.8.1.3 P3 (Preset 3:PN-D50-01)	53
2.8.1.4 P4 (Preset 4:PN-D50-02)	54
2.8.1.5 P5 (Preset 5:PN-D50-03)	54
2.8.1.6 P6 (Preset 6:PN-D50-04)	55

#### 2.8.1.1 P1 (Preset 1:Original D-50)

	No.1	2	3	4	5	6	7	8
<b>BANK 1</b>	Fantasia (D)	Metal Harp (D)	Jazz Guitar Duo (D)	Arco Strings (D)	Horn Section (D)	Living Calliope (D)	D-50 Voices (D)	Slow Rotor (D)
<b>2</b>	DigitalNativeDance (D)	Bass Marimba (D)	Flute-Piano Duo (S)	Combie Strings (D)	Harpsichord Stabs (D)	Griitttarr (D)	Nylon Atmosphere (D)	Synthetic Electric (D)
<b>3</b>	Breathy Chiffer (D)	Gamelan bell (D)	Slap Brass (D)	PressureMe Strings (D)	Rich Brass (D)	Pipe Solo (D)	Soundtrack (D)	Cathedral Organ (D)
<b>4</b>	Shamus Theme (D)	Vibraphone (D)	Basin Strat Blues (S)	Pizzagogo (D)	Flutish Brass (D)	Pressure Me Lead (W)	Spacious Sweep (W)	Piano-Fifty (D)
<b>5</b>	Glass Voices (D)	Hollowed Harp (D)	Ethnic Session (D)	Jete Strings (D)	Stereo Polysynth (D)	Tine Wave (D)	Syn-Harmonium (W)	Rock Organ (D)
<b>6</b>	Staccato Heaven (D)	Oriental Bells (D)	E-Bass and E-Piano (S)	Legato Strings (D)	JX Horns-Strings (D)	Shakuhachi (D)	Choir (D)	Picked Guitar Duo (D)
<b>7</b>	Nightmare (D)	Syn Marimba (D)	Slap Bass n Brass (S)	String Ensemble (D)	Velo-Brass (W)	Digital Cello (D)	O K Chorale (D)	Pianissimo (D)
<b>8</b>	Intruder FX (D)	Steel Pick (D)	Synth Bass (D)	Afterthought (D)	Bones (D)	Bottle Blower (D)	Future Pad (D)	PCM E-Piano (D)

#### Reverb type

1. Small Hall	9. Medium Large Room	17. Bright Hall	25. Gate Reverb
2. Medium Hall	10. Large Room	18. Large Cave	26. Reverse Gate (360 ms)
3. Large Hall	11. Single Delay (102 ms)	19. Steel Pan	27. Reverse Gate (480 ms)
4. Chapel	12. Cross Delay (180 ms)	20. Delay (248 ms)	28. Slap Back
5. Box	13. Cross Delay (224 ms)	21. Delay (338 ms)	29. Slap Back
6. Small Metal Room	14. Cross Delay (148-296 ms)	22. Cross Delay (157 ms)	30. Slap Back
7. Small Room	15. Short Gate (200 ms)	23. Cross Delay (252 ms)	31. Twisted Space
8. Medium Room	16. Long Gate (480 ms)	24. Cross Delay (274-137 ms)	32. Space

## 2.8.1.2 P2 (Preset 2: New for D-05)

	No.1	2	3	4	5	6	7	8
<b>BANK 1</b>	Neo Horizon (D)	Aqua Bells (D)	Lead with Joystk (D)	D-50SynBrass (D)	Fat Warm Pad (D)	MoodSwingKeys (D)	PlaceLetsGo Bs (D)	Industrial Move (D)
<b>2</b>	A Bright Day (D)	Music Box (W)	Hammer Feel (D)	Darjiling (D)	I Saw The Light (D)	MiamiVibe EP (D)	Power Key Bs (D)	Fantasy Orche MW (D)
<b>3</b>	Alienz in G (D)	Space Harp (D)	Gargle Lead (D)	Tweeters (D)	Future is Behind (D)	80s Clav (D)	DoubleGritBs (D)	Transformed (D)
<b>4</b>	Grim Sweeper (D)	Higher Bell (D)	Minneapolis (D)	Spectral Voices (D)	Thoughts (D)	The House Piano (D)	MoonStroller Bs (D)	DanceCombination (D)
<b>5</b>	Magnif Pad (D)	Wonder Drops (D)	MultMod Ld (D)	The Synth Brass (D)	Saw Strings (D)	End of the 7 Era (D)	Mono Octabass (W)	Rave Stab P (D)
<b>6</b>	Rain Forest (D)	Fly Fairy (D)	TrashTalk Ld (D)	Chop Flutes (D)	Atmostrings (D)	Ripper Bars (D)	Synthetic Bass (D)	Auto Work (S)
<b>7</b>	FastMosphere Pad (D)	Twinkle Bugs (D)	Fifty Lead (D)	D-Choir (D)	Waving Strings (D)	Open Da Gate (D)	Bass Compression (D)	DeathBrassBand (D)
<b>8</b>	Zenigma Pad (D)	Christmas Time (D)	Narky Light (D)	50 Flutes (D)	Elliptic Orbit (D)	Wide DooWah (D)	ControllahBs (D)	Touchdown (D)

## Reverb type

1.	Small Hall	9.	Medium Large Room	17.	Bright Hall	25.	Gate Reverb
2.	Medium Hall	10.	Large Room	18.	Large Cave	26.	Reverse Gate (360 ms)
3.	Large Hall	11.	Single Delay (102 ms)	19.	Steel Pan	27.	Reverse Gate (480 ms)
4.	Chapel	12.	Cross Delay (180 ms)	20.	Delay (248 ms)	28.	Slap Back
5.	Box	13.	Cross Delay (224 ms)	21.	Delay (338 ms)	29.	Slap Back
6.	Small Metal Room	14.	Cross Delay (148-296 ms)	22.	Cross Delay (157 ms)	30.	Slap Back
7.	Small Room	15.	Short Gate (200 ms)	23.	Cross Delay (252 ms)	31.	Twisted Space
8.	Medium Room	16.	Long Gate (480 ms)	24.	Cross Delay (274-137 ms)	32.	Space

## 2.8.1.3 P3 (Preset 3:PN-D50-01)

	No.1	2	3	4	5	6	7	8
<b>BANK 1</b>	Bouncing Bows (D)	Deep Analog Strings (D)	Psycho Strings (D)	Warm Strings (D)	Deep String Ensmbl (D)	Symphony Strings (D)	Chase String Ensmbl (D)	Baroque Strings (D)
<b>2</b>	Cello (D)	Viola (D)	Solo Violin (D)	Contra Bass (D)	Choir and Strings (D)	Harpsi Strings (D)	Horns and Strings (D)	Pulse Pad (D)
<b>3</b>	Classical Horn (D)	Fanfare (D)	Tuba (W)	Velo-Brass 2 (W)	Stab Brass (D)	Mallet Horns (D)	Slow Brass Sweep (D)	Slappin Brass (D)
<b>4</b>	Tenor Saxophone (D)	Alto Saxophone (D)	Soprano Saxophone (D)	EPiano n Soprano (S)	Wild Blow (D)	Squeeze de Sax (W)	Harmonica (W)	Whistling Soldiers (S)
<b>5</b>	Flute-Piccolo (D)	Oboe (D)	Bassoon (D)	Clarinet (D)	Ocarina (W)	Breathing Pipe (D)	Calliope (D)	Wabi Sabi (D)
<b>6</b>	Synth Lead 1 (D)	Synth Lead 2 (W)	Griittarr 2 (D)	5th Lead Synth (W)	Analog Solo (D)	Synth Lead 3 (W)	Gotham Low (W)	Taj Mahal (D)
<b>7</b>	Ham and Organ (D)	Slow Rotor 2 (D)	Slow to Fast Rotor (D)	Good and Old Days (W)	Percussive E-Organ (D)	SlapBass and Organ (S)	Pipe Organ (W)	Weird Organ (D)
<b>8</b>	Star Peace Chorus (D)	Spacy Voice (D)	Thinful (D)	V-Harmonium (D)	Android (D)	Nuns (D)	Pressure Pad (D)	Digital Sound (D)

## Reverb type

1.	Small Hall	9.	Medium Large Room	17.	Very Small Hall	25.	Cross Delay (103-206 ms)
2.	Medium Hall	10.	Large Room	18.	Medium Small Hall	26.	Cross Delay (130 ms)
3.	Large Hall	11.	Single Delay (102 ms)	19.	Medium Large Hall	27.	Cross Delay (306-153 ms)
4.	Chapel	12.	Cross Delay (180 ms)	20.	Very Large Hall	28.	Cross Delay (191 ms)
5.	Box	13.	Cross Delay (224 ms)	21.	Slap Back (short)	29.	Cross Delay (220 ms)
6.	Small Metal Room	14.	Cross Delay (148-296 ms)	22.	Slap Back (medium)	30.	Cross Delay (22.5-284 ms)
7.	Small Room	15.	Short Gate (200 ms)	23.	Slap Back (long)	31.	Cross Delay (382-11 ms)
8.	Medium Room	16.	Long Gate (480 ms)	24.	Cross Delay (34-102 ms)	32.	Cross Delay (28-426 ms)

## 2.8.1.4 P4 (Preset 4:PN-D50-02)

	No.1	2	3	4	5	6	7	8
<b>BANK 1</b>	Synthetic Piano 1 (D)	Upright Pianer (W)	Loud Piano (D)	Tack Piano (D)	Synthetic Piano 2 (W)	High Piano (D)	Two Part Invention (D)	HarpsichordCoupler (W)
<b>2</b>	Electric Piano (D)	Xmod Attack EPiano (W)	Harmonic E-Piano (D)	Reluctant E-Piano (D)	Tines (D)	Old Clav (W)	Painful Clav (D)	Flanging Clav (D)
<b>3</b>	Guitar Frets (D)	Jazz Guitar (W)	Spanishart (D)	Acoustic Guit Box (D)	Harp (W)	Koto (D)	Sitar (D)	Hawaiian Palms (S)
<b>4</b>	Marimba (D)	Xylophone (W)	Glockenspiel (W)	Jamaican Steel (D)	Perc AAAH (D)	Tremolo BrassBells (D)	5th Voice Bells (D)	Xylo Gate (W)
<b>5</b>	SambaDrum n Agogo (S)	Drums Set 1 (S)	Drums Set 2 (S)	Percussion Set 1 (S)	Gron Percussion (D)	Bell Tree (W)	Serrengetti (D)	Bellocell (D)
<b>6</b>	Fingered Bass (D)	Slap Bass 1 (D)	Slap It (D)	Picked Bass (D)	Fretless Bass (D)	Acoustic Bass (D)	Synth Bass 2 (D)	SlapBass-SynBrass (S)
<b>7</b>	Stringz n Bellz (D)	Bright Wave (D)	Gotham Chords (D)	Wonderwave (D)	GamelanBells 2 (D)	Ethnic Fifth (W)	Japanese Duo 1 (S)	Japanese Duo 2 (S)
<b>8</b>	AQUA (D)	Jet Wars (S)	Orchestra Hit (D)	Clock Factory (D)	Gunfire - Ricochet (D)	Fast Forward (W)	Air Raid Siren (D)	Sweep Loop on C (D)

## Reverb type

<b>1.</b>	Small Hall	<b>9.</b>	Medium Large Room	<b>17.</b>	Very Small Room	<b>25.</b>	Reverse Gate (270 ms)
<b>2.</b>	Medium Hall	<b>10.</b>	Large Room	<b>18.</b>	Medium Small Room	<b>26.</b>	Reverse Gate (440 ms)
<b>3.</b>	Large Hall	<b>11.</b>	Single Delay (102 ms)	<b>19.</b>	Medium Room	<b>27.</b>	Delay (94 ms)
<b>4.</b>	Chapel	<b>12.</b>	Cross Delay (180 ms)	<b>20.</b>	Large Room	<b>28.</b>	Delay (122 ms)
<b>5.</b>	Box	<b>13.</b>	Cross Delay (224 ms)	<b>21.</b>	Metal Can	<b>29.</b>	Delay (142 ms)
<b>6.</b>	Small Metal Room	<b>14.</b>	Cross Delay (148-296 ms)	<b>22.</b>	Short Gate (140 ms)	<b>30.</b>	Cross Delay (168 ms)
<b>7.</b>	Small Room	<b>15.</b>	Short Gate (200 ms)	<b>23.</b>	Medium Gate (250 ms)	<b>31.</b>	Delay (212 ms)
<b>8.</b>	Medium Room	<b>16.</b>	Long Gate (480 ms)	<b>24.</b>	Long Gate (390 ms)	<b>32.</b>	Delay (290 ms)

## 2.8.1.5 P5 (Preset 5:PN-D50-03)

	No.1	2	3	4	5	6	7	8
<b>BANK 1</b>	String Section (D)	Syn-Strings Hi (D)	Tension Strings (D)	Planetary Strings (D)	Symphony Orchestra (D)	Analog Syn-Strings (D)	Crescendo Strings (D)	Warm Strings Pad (D)
<b>2</b>	Vibrato Cello (D)	String Quartette (D)	Pizz Typewriter (D)	Strings Horn (D)	Strings ElecPiano (D)	High-Strings Oboe (D)	Cello-ViolaPiccolo (D)	Bass-PianoStrings (D)
<b>3</b>	Powerful Brass (D)	Mute Trumpet (W)	Westerly Brass (D)	Flugel Horn (W)	Eye Brasspad (D)	Trumpetters (D)	Pressure 5th Horns (D)	Pianish Horns (D)
<b>4</b>	Baritone Saxophone (D)	Silver Saxophones (D)	Saxcessive Tones (D)	Synthesized Sax (W)	Growl Saxophone (D)	Soprano Sax (D)	Xarmonica (W)	Happy Whistler (D)
<b>5</b>	Breathy Flute (D)	Bohemian (D)	Recorder (D)	Breeze Pipe (D)	Flutes Ensemble (D)	Woodwinds (S)	Pipe Bags (D)	Vibe n Clarinet (S)
<b>6</b>	Heavy Metal Lead (D)	Monophonic Lead (D)	Pulse Lead (W)	Squeeze Lead (D)	Energetical Lead (D)	Monotone Lead (D)	Harmonics Lead (D)	Metallic Lead (D)
<b>7</b>	Jazz Organ (D)	Huge Pipes (D)	Velocity Rotor (D)	Choral Organ (D)	Click Organ (D)	Solid Beat (D)	Wavy Motion (D)	Pressure Generator (D)
<b>8</b>	Whispy Voice (D)	Alpha Omega Ensemble (D)	Voice n Sawz (D)	4th Synth Voice (D)	Husky Voices (D)	Stereo Panorama (D)	Voyageur (D)	Glass Voice 2 (D)

## Reverb type

<b>1.</b>	Small Hall	<b>9.</b>	Medium Large Room	<b>17.</b>	Very Small Room	<b>25.</b>	Reverse Gate (270 ms)
<b>2.</b>	Medium Hall	<b>10.</b>	Large Room	<b>18.</b>	Medium Small Room	<b>26.</b>	Reverse Gate (440 ms)
<b>3.</b>	Large Hall	<b>11.</b>	Single Delay (102 ms)	<b>19.</b>	Medium Room	<b>27.</b>	Delay (94 ms)
<b>4.</b>	Chapel	<b>12.</b>	Cross Delay (180 ms)	<b>20.</b>	Large Room	<b>28.</b>	Delay (122 ms)
<b>5.</b>	Box	<b>13.</b>	Cross Delay (224 ms)	<b>21.</b>	Metal Can	<b>29.</b>	Delay (142 ms)
<b>6.</b>	Small Metal Room	<b>14.</b>	Cross Delay (148-296 ms)	<b>22.</b>	Short Gate (140 ms)	<b>30.</b>	Cross Delay (168 ms)
<b>7.</b>	Small Room	<b>15.</b>	Short Gate (200 ms)	<b>23.</b>	Medium Gate (250 ms)	<b>31.</b>	Delay (212 ms)
<b>8.</b>	Medium Room	<b>16.</b>	Long Gate (480 ms)	<b>24.</b>	Long Gate (390 ms)	<b>32.</b>	Delay (290 ms)

## 2.8.1.6 P6 (Preset 6:PN-D50-04)

	<b>No.1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>BANK 1</b>	Perc E-Piano (D)	Ballad Piano Choir (D)	New Age Piano (D)	Xmod E-Piano (W)	Vividly Piano (D)	Air Piano (D)	Honky-Tonk Piano (D)	Antique harpsichord (D)
<b>2</b>	Spanish Guitar (D)	Ringmod E-Guitar (D)	Gypsy Guitar (D)	Rock Guitar (D)	HarpStrings (D)	Dulcimer Voice (D)	Combie Clav (D)	Stereo Clav (D)
<b>3</b>	Toys in the Attic (D)	Music Toybox (D)	Bells Harmony (D)	Star Chime (D)	African Kalimba (D)	Okinawa Session (S)	Jamaican Sounds (D)	India (S)
<b>4</b>	Sweet Vibes (D)	Clear Bell Pad (W)	Marimbell (D)	Venetian Cafe (S)	Grand Canyon (S)	Funky Bed Trax (S)	Ohayashi (S)	Koto-BambooFlute (S)
<b>5</b>	Digital Atmosphere (W)	Polyphonic Synth (D)	Pad Combo (D)	Attack-Reso Synth (D)	Velo-Oct Pulse (D)	Perc Release (D)	Steam Synth Pad (D)	Zean-- (D)
<b>6</b>	Hopper Bass (D)	Electric Pick Bass (D)	Octave Synth Bass (D)	Natural Bass (D)	Glide Bass (D)	Funky Reso-Bass (D)	Steelblue Bass (D)	Funky Cutting (S)
<b>7</b>	Soundtrack n Hold (D)	Reso Release (D)	Ballet Voices U-L (D)	PressPan SampiHold (D)	Twilight Zone (D)	AfterBend-Panning (D)	All Diminish Chord (D)	Cosmo Voices (D)
<b>8</b>	Marshy Zone (D)	Dense Forest (D)	F-1 Grand Prix (D)	Passing Sky (D)	Devildom (S)	Haunted Bells (D)	Vietnam FX (S)	Big Waves (D)

**Reverb type**

<b>1.</b>	Small Hall	<b>9.</b>	Medium Large Room	<b>17.</b>	Small Hall	<b>25.</b>	Slap Back
<b>2.</b>	Medium Hall	<b>10.</b>	Large Room	<b>18.</b>	Medium Hall	<b>26.</b>	Small Can
<b>3.</b>	Large Hall	<b>11.</b>	Single Delay (102 ms)	<b>19.</b>	Large Hall	<b>27.</b>	Metal Box
<b>4.</b>	Chapel	<b>12.</b>	Cross Delay (180 ms)	<b>20.</b>	Cave	<b>28.</b>	Medium Gate (320 ms)
<b>5.</b>	Box	<b>13.</b>	Cross Delay (224 ms)	<b>21.</b>	Small Room	<b>29.</b>	Long Gate (430 ms)
<b>6.</b>	Small Metal Room	<b>14.</b>	Cross Delay (148-296 ms)	<b>22.</b>	Medium Room	<b>30.</b>	Gate Reverse (370 ms)
<b>7.</b>	Small Room	<b>15.</b>	Short Gate (200 ms)	<b>23.</b>	Large Room	<b>31.</b>	Space
<b>8.</b>	Medium Room	<b>16.</b>	Long Gate (480 ms)	<b>24.</b>	Garage	<b>32.</b>	Flange Space

## 2.8.2 Waveform

2.6.2.1	Oneshot	56
2.6.2.2	Loop	56
2.6.2.3	Loop (Some of the sounds 1 to 76, are combined and looped.)	56

### 2.8.2.1 Oneshot

Number	Indication	PCM Name
1	Marmba	Marimba
2	Vibes	Vibraphone
3	Xylo1	Xylophone 1
4	Xylo2	Xylophone 2
5	Log_Bs	Log bass
6	Hammer	Hammer
7	JpnDrm	Japanese Drum
8	Kalmba	Kalimba
9	Pluck	Pluck 1
10	Chink	Chink
11	Agogo	Agogo
12	3angle	Triangle
13	Bells	Bell's
14	Nails	Nail File
15	Pick	Pick
16	Lpiano	Low Piano
17	Mpiano	Mid Piano
18	Hpiano	High Piano
19	Harpsi	Harpsichord
20	Harp	Harp
21	Orgprc	Organ Percussion
22	Steel	Steel Strings
23	Nylon	Nylon Strings
24	Eguit1	Electric Guitar 1

Number	Indication	PCM Name
25	Eguit2	Electric Guitar 2
26	Dirt	Dirty Guitar
27	P_Bass	Pick Bass
28	Pop	Pop Bass
29	Thump	Thump
30	Uprite	Upright Bass
31	Clarn1	Clarinet
32	Breath	Breath
33	Steam	Steamer
34	FluteH	High Flute
35	FluteL	Low Flute
36	Guiro	Guiro
37	IndFlt	Indian Flute
38	Harmo	Flute Harmonics
39	Lips1	Lips 1
40	Lips2	Lips 2
41	Trumpt	Trumpet
42	Bones	Trombones
43	Contra	Contrabass
44	Cello	Cello
45	VioBow	Violin bow
46	Violns	Violins
47	Pizz	Pizzicart

### 2.8.2.2 Loop

Number	Indication	PCM Name
48	Drawbr	Draw bars (Loop)
49	Horgan	High Organ (Loop)
50	Lorgan	Low Organ (Loop)
51	EP_lp1	Electric Piano (Loop 1)
52	EP_lp2	Electric Piano (Loop 2)
53	CLAVlp	Clavi (Loop)
54	HC_lp	Harpsichord (Loop)
55	EP_lp1	Electric Bass (Loop 1)
56	AB_lp	Acoustic Bass (Loop)
57	EB_lp2	Electric Bass (Loop 2)
58	EB_lp3	Electric Bass (Loop 3)
59	EG_lp	Electric Guitar (Loop)
60	CELLlp	CELLlp (Loop)
61	VIOLlp	Violin (Loop)
62	Reedlp	Lead (Loop)

Number	Indication	PCM Name
63	SAXip1	Sax (Loop 1)
64	SAXip2	Sax (Loop 2)
65	Aah_lp	Aah (Loop)
66	Ooh_lp	Ooh (Loop)
67	Manlp1	Male (Loop 1)
68	Spect1	Spectrum 1 (Loop)
69	Spect2	Spectrum 2 (Loop)
70	Spect3	Spectrum 3 (Loop)
71	Spect4	Spectrum 4 (Loop)
72	Spect5	Spectrum 5 (Loop)
73	Spect6	Spectrum 6 (Loop)
74	Spect7	Spectrum 7 (Loop)
75	Manlp2	Male (Loop 2)
76	Noise	Noise (Loop)

### 2.8.2.3 Loop (Some of the sounds 1 to 76, are combined and looped)

Number	Indication
77	Loop01
78	Loop02
79	Loop03
80	Loop04
81	Loop05
82	Loop06
83	Loop07
84	Loop08
85	Loop09
86	Loop10
87	Loop11
88	Loop12
89	Loop13
90	Loop14
91	Loop15
92	Loop16
93	Loop17
94	Loop18
95	Loop19
96	Loop20
97	Loop21
98	Loop22
99	Loop23
100	Loop24

## 2.9 Parameter List

2.7.1	PATCH FACTORS	57
2.7.2	TONE PARAMETERS	57
2.7.3	SYSTEM PARAMETERS	58

### 2.9.1 Patch Factors

#### Settings Common to All Screens (PATCH TOP)

##### (p. 2)

KEY MODE	Key Mode	WHOLE, DUAL, SPLIT, SEP, WHOLE-S, DUAL-S, SPL-US, SPL-LS, SEP-S
SPLIT	Split Point	C2-C7
BALANCE	Tone Balance	0-100
TRANSPOSE	Transpose	-36→+36
Chase Switch	Chase Switch	OFF, ON
Portamento Switch	Portamento Switch	OFF, ON
<b>CONTROL (p. 3)</b>		
Bend	Bender Range	0-12
AfterPB	Aftertouch Bend Range	4-12→+12
Hold	Hold Mode	U, L, UL
Time	Portamento Time	0-100
Mode	Portamento Mode	U, L, UL
<b>OUTPUT (p. 4)</b>		
Mode	Output Mode	1-4

RevType	Reverb Type	1-32
Revbal	Reverb Balance	0-100
Vol	Total Volume	0-100
<b>CHASE (p. 4)</b>		
Mode	Chase Mode	UL, ULL, ULU
Level	Chase Level	0-100
Time	Chase Time	0-100
<b>TONE TUNE (p. 5)</b>		
LKey	L-Tone Key Shift	-24→+24
UKey	U-Tone Key Shift	-24→+24
LTun	L-Tone Fine Tune	-50→+50
UTun	U-Tone Fine Tune	-50→+50
<b>MIDI (p. 5)</b>		
TxCH	Transmit CH	B, 1-16
TxPC	Transmit Program	Off, 1-100 Change
SepCH	Separate Mode Receive	Off, 1-16 CH

### 2.9.2 Tone Parameters

2.7.2.1	Common Parameters	57
2.7.2.2	Partial Parameters	58

#### 2.9.2.1 Common Parameters

<b>TC</b>		
Structure	Struct	Structure 41-7
<b>P-ENV (p. 8)</b>		
P. ENV	Velo	Velocity Range 0-2
	TKF	Time Keyfollow 0-4
P-ENV Time	T1	Time1 0-50
	T2	Time2 0-50
	T3	Time3 0-50
	T4	Time4 0-50
P-ENV Level	L0	Level0 -50-0→+50
	L1	Level1 -50→+50
	L2	Level2 -50→+50
	SusL	Sustain Level -50→+50
	EndL	End Level -50→+50
Pitch Mod	LFOD	LFO Depth 0-100
	Lever	Pitch Lever Modulation 0-100
	Aftr	Pitch Aftertouch Modulation 0-100
<b>LFO (p. 9)</b>		
LFO-1	Wave	Waveform TRI, SAW, SQU, RND
	Rate	Rate 0-100
	Delay	Delay Time 0-100
	Sync	Sync. Off, On, KEY
LFO-2	Wave	Waveform TRI, SAW, SQU, RND
	Rate	Rate 0-100
	Delay	Delay Time 0-100
	Sync	Sync. Off, On

<b>LFO-3</b>	Wave	Waveform	TRI, SAW, SQU, RND
	Rate	Rate	0-100
	Delay	Delay Time	0-100
	Sync	Sync.	Off, On
<b>EQ (p. 10)</b>			
	LowFreq	Low Frequency	63, 75, 88, 105, 125, 150, 175, 210, 250, 300, 350, 420, 500, 600, 700, 840
	LowGain	Low Gain	-12→+12
	HiFreq	High Frequency	250, 300, 350, 420, 500, 600, 700, 840, 1.0, 1.2, 1.4, 1.7, 2.0, 2.4, 2.8, 3.4, 4.0, 4.8, 5.7, 6.7, 8.0, 9.5
	HiQ	High Q	0.3, 0.5, 0.7, 1.0, 1.4, 2.0, 3.0, 4.2, 6.0
	HiGain	High Gain	-12→+12
	Chorus	Type	Chorus Type 1-8
		Rate	Chorus Rate 0-100
		Depth	Chorus Depth 0-100
		Balance	Chorus Balance 0-100

### 2.9.2.2 Partial Parameters

#### FORM (p. 12)

WG Form	Wave	Waveform	SQU, SAW
	PCM	PCM Wave No.	1-100
	PW	Pulse Width	0-100
	Velo	Velocity Range	-7-+7
WG PW	After	Aftertouch Range	-7-+7
	LFO	LFO Select	+1, -1, +2, -2, +3, -3
	LFOD	LFO Depth	0-100

#### PITCH (p. 11)

	Coars	Coarse	C1-C7
	Fine	Fine	-50-+50
WG Pitch			-1, -1/2, -1/4, 0, 1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8, 1, 5/4, 3/2, 2, s1, s2
	KF	Keyfollow	
WG Mod	LFO	LFO Mode	Off, (+), (-), A&L
	ENV	P-ENV Mode	Off, (+), (-)
	Bend	Bender Mode	Off, KEY, Norm

#### TVF (p. 13)

	Freq	Cutoff Frequency	0-100
	Reso	Resonance	0-30
TVF	KF	Keyfollow	-1, -1/2, -1/4, 0, 1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8, 1, 5/4, 3/2, 2
	BP	Bias Point/Bias Direction	<A1 - <C7, >A1 - >C7
	BLevel	Bias Level	-7-+7
TVF ENV	Depth	Depth	0-100
	Velo	Velocity Range	0-100
	DKF	Depth Keyfollow	0-4
	TKF	Time Keyfollow	0-4
	T1	Time1	0-100

TVF ENV	T2	Time2	0-100
Time	T3	Time3	0-100
	T4	Time4	0-100
	T5	Time5	0-100
	L1	Level1	0-100
TVF ENV	L2	Level2	0-100
Level	L3	Level3	0-100
	SusL	Sustain Level	0-100
	EndL	End Level	0, 100

#### TVA (p. 15)

TVA	Level	Level	0-100
	Velo	Velocity Range	-50-+50
	BP	Bias Point/Bias Direction	<A1 - <C7, >A1 - >C7
	BLevel	Bias Level	-12-0
TVA ENV	Velo	Velocity Follow	0-4
	TKF	Time Keyfollow	0-4
TVA ENV	T1	Time1	0-100
Time	T2	Time2	0-100
	T3	Time3	0-100
	T4	Time4	0-100
	T5	Time5	0-100
TVA ENV	L1	Level1	0-100
Level	L2	Level2	0-100
	L3	Level3	0-100
	SusL	Sustain Level	0-100
	EndL	End Level	0, 100

#### MOD (p. 15, p. 17)

TVF MOD	LFO	LFO Select	+1, -1, +2, -2, +3, -3
	LFOD	LFO Depth	0-100
	After	Aftertouch Range	-7-+7
TVA MOD	LFO	LFO Select	+1, -1, +2, -2, +3, -3
	LFOD	LFO Depth	0-100
	After	Aftertouch Range	-7-+7

### 2.9.3 System Parameters

#### Function (Function screen)

MastTune (Master Tune)	Specifies the reference pitch.
Protect	Turns memory protect on/off.
AutoOff	Enables automatic power-off when a certain length of time has elapsed since the unit was last played or operated.
Demo	Specifies the time (minutes) until the LED demo begins. If this is OFF, the demo is disabled.
LCDCont (LCD Contrast)	Adjusts the contrast of the display.
SndMode (Sound Mode)	<p><b>Original</b> This mode simulates the sound engine of the D-50.</p> <p><b>Clear</b> This mode uses digital processing that is more accurate than on the D-50, delivering clear sound.</p>
C1Scale	Specifies a note scale type for the ribbon controller (C1).
C2Hold	Turns on/off the hold function of the ribbon controller (C2).

## 2.10 MIDI Implementation

2.8.1	DATA TRANSMISSION	59
2.8.2	RECEIVE DATA	60
2.8.3	EXCLUSIVE COMMUNICATION	61
2.8.4	SUPPLEMENTARY MATERIAL	69
2.8.5	MIDI IMPLEMENTATION CHART	70

Model: D-05  
Date: Sep. 09, 2017  
Version: 1.00

### 2.10.1 Data Transmission

2.8.1.1	Channel Voice Messages	59
2.8.1.2	Channel Mode Messages	59
2.8.1.3	System Realtime Messages	59

#### 2.10.1.1 Channel Voice Messages

##### Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
kk = note number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv = note off velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

##### Note on

Status	3rd byte	3rd byte
9nH	kkH v	vH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
kk = note number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv = note on velocity:	01H - 7FH (1 - 127)	

##### Control Change

###### Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	IIH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)  
mm, II = Bank number: 00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)  
\* The Patches corresponding to each Bank Select are as follows.

BANK SELECT	USER/ PRESET BANK	PROGRAM NUMBER	PATCH NUMBER
MSB	LSB		
087	000	U1	1-64
	001	U2	1-64
	002	U3	1-64
	003	U4	1-64
	004	U5	1-64
	005	U6	1-64
	006	U7	1-64
	007	U8	1-64
	008	P1	1-64
	009	P2	1-64
	010	P3	1-64
	011	P4	1-64
	012	P5	1-64
	013	P6	1-64

##### Modulation (Controller number 1)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - ch.16)	
vv = Modulation depth:	00H - 7FH (0 - 127)	

##### Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)

vv = Volume: 00H - 7FH (0 - 127)

##### Hold 1 (Controller number 64)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	40H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - ch.16)	

vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

##### Portamento Switch (Controller number 65)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	41H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - ch.16)	

vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

##### Program change

Status	2nd byte
CnH	ppH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - ch.16)

pp = Program number: 00H - 3FH (prog.1 - prog.64)

\* Not transmitted when Program Change Switch (SYSTEM MIDI) is OFF.

##### Channel Aftertouch

Status	2nd byte
DnH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - ch.16)

vv = Aftertouch Value: 00H - 7FH (0 - 127)

##### Pitch Bender Change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	IIH	mmH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - ch.16)	

mm, II = Pitch Bender value: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +819)

### 2.10.1.2 Channel Mode Messages

##### All Sounds Off (Controller number 120)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	78H	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

##### Reset All Controllers (Controller number 121)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	79H	00H

##### OMNI OFF (Controller number 124)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7CH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

##### POLY (Controller number 127)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7FH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

### 2.10.1.3 System Realtime Messages

##### Active Sensing

Status
FEH

\* This message is transmitted at intervals of approximately 250 msec.

##### System Exclusive Messages

Status
FOH

:System Exclusive

Status
F7H

:EOX (End of Exclusive)

Transmitted in the following three cases.

1. When Operating Bulk-Dump
  2. If Exclusive of System MIDI is "P-Dump," this unit transmits all parameters in the patch when the patch is changed.
  3. If Exclusive of System MIDI is "TxEdit," this unit transmits the parameter when the parameter is edited.
- Refer to Section § 2.10.3 ci-dessous to see details.

## 2.10.2 Receive data

2.8.2.2 Channel Mode Messages	60
2.8.2.3 System Realtime Message	61

### 2.10.2.1 Channel Voice Messages

#### Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
kk = note number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv = note off velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

#### Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
kk = note number:	00H - 7FH (0 - 127)	
vv = note off velocity:	00H - 7FH (0 - 127)	

#### Control Change

Bank Select (Controller number 0, 32)			
Status	2nd byte	3rd byte	
BnH	00H	mmH	
BnH	20H	IIH	
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)		
mm, II = Bank number:	00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)		
* The Patches corresponding to each Bank Select are as follows.			

BANK SELECT		USER/ PRESET BANK	PROGRAM NUMBER	PATCH NUMBER
MSB	LSB			
087	000	U1	1-64	11-88
	001	U2	1-64	11-88
	002	U3	1-64	11-88
	003	U4	1-64	11-88
	004	U5	1-64	11-88
	005	U6	1-64	11-88
	006	U7	1-64	11-88
	007	U8	1-64	11-88
	008	P1	1-64	11-88
	009	P2	1-64	11-88
	010	P3	1-64	11-88
	011	P4	1-64	11-88
	012	P5	1-64	11-88
	013	P6	1-64	11-88

#### Modulation (Controller number 1)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Modulation depth:	00H - 7FH (0 - 127)	

#### Portamento Time (Controller number 5)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	05H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	
vv = Portamento Time:	00H - 7FH (0 - 127)	

#### Data Entry (Controller number 6, 38)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	06H	06H
BnH	26H	26H
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

mm, II = the value of the parameter specified by RPN/NRPN

mm = MSB, II = LSB

#### 6 Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

vv = Volume:

#### Hold 1 (Controller number 64)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	40H	vvH
n = MIDI channel number:	0H - FH (ch.1 - 16)	

vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

#### Portamento Switch (Controller number 65)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	41H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)

vv = Control value: 00H - 7FH (0 - 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON

#### RPN MSB/LSB (Controller number 100, 101)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)

mm = upper byte (MSB) of parameter number specified by RPN

II = lower byte (LSB) of parameter number specified by RPN

<< RPN >>

Control Changes include RPN (Registered Parameter Numbers), which are extended.

When using RPNs, first RPN (Controller numbers 100 and 101; they can be sent in any order) should be sent in order to select the parameter, then Data Entry (Controller numbers 6 and 38) should be sent to set the value.

This device receives the following RPNs.

#### Pitch Bender Change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	IIH	mmH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)

mm, II = Pitch Bender value: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 +8191)

RPN

Data entry

Status	2nd byte	3rd byte
		Pitch Bender Range
		mm: 00H - 0CH (0 - 12 semitones) II: ignored (processed as 00H)

Up to 1 octave can be specified in semitone steps.

IIH

Fine Tuning

mm, II: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-50 - 0 +50 cent)

#### Program change

Status	2nd byte
CnH	ppH

n = MIDI channel number:

0H - FH (ch.1 - 16)

pp = Program number:

\* Not received when the Program Change Switch (SYSTEM MIDI) is OFF.

#### Channel Aftertouch

Status	2nd byte
DnH	vvH

n = MIDI channel number:

0H - FH (ch.1 - 16)

vv = Aftertouch Value:

mm	Channel range that is specified
0	8
01-août	01-août
sept-16	8
17 or higher	ignored

If mono mode is detected, each type of message is recognized on the channels shown below, according to the SYSTEM MIDI "Control" setting.

Message	Control in MIDI function	
	B.CH	G.CH
Note on/off	individual	
Control Change	basic	Global
Mode Message	basic	Global
Program Change	basic	Global
Aftertouch	basic	Global
Pitch Bender Change	individual	
Exclusive	basic	Global

"Basic" refers to the basic channel specified by the SYSTEM MIDI "MIDI CH" setting; "global" refers to the MIDI channel that is numbered one below the basic channel. However, if the basic channel is 1, the global channel will be 16.

#### 7 POLY (Controller number 127)

Status	2nd byte	3rd byte

7FH	00H	7FH	00H
n = MIDI channel number:			
* These Mode Messages (2nd byte = 123-127) are also recognized as All Sounds Off and Reset All Controllers.			

### 2.10.2.3 System Realtime Message

#### Active Sensing

##### Status

###### FEH

###### F7H

: System Exclusive

: EOX (End of Exclusive)

\* Exclusive message can change either each parameter individually or all parameters, of a patch or tone.

\* Refer to Section 3 to see details.

#### System Exclusive Message

##### Status

###### F0H

###### F7H

: System Exclusive

: EOX (End of Exclusive)

\* Exclusive message can change either each parameter individually or all parameters, of a patch or tone.

\* Refer to Section 3 to see details.

### 2.10.3 Exclusive Communication

2.8.3.1	Message Format	61
2.8.3.2	Data Transfer Using Address Mapping	61
2.8.3.3	Transferring Data Using the One-Way Method	61
2.8.3.4	Transferring Data Using the Handshake Method	62
2.8.3.5	Address mapping	64
2.8.3.6	Partial Parameter	65
2.8.3.7	Common Parameter	66
2.8.3.8	Patch Parameter	67
2.8.3.9	Reverb Block	68

### 2.10.3.1 Message Format

Roland's exclusive format (type IV) messages all have the following structure.

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
MDL	Model-ID
CMD	Command-ID
[BODY]	Data
F7H	EOX (End Of Exclusive)

#### MIDI status (F0H), (F7H)

Exclusive messages are enclosed between two status bytes; a "maker ID" is required after the F0H status byte. <This is prescribed by MIDI Specification version 1.0.>

If "data request" (see 3) is used, connection 2 is required.

#### Maker ID (41H)

This is Roland's ID. The "maker ID" specifies the manufacturer whose exclusive message this is.

#### Device ID "DEV"

This distinguishes between multiple devices. Normally, this will be a value that is one less than the "basic channel" (00H-0FH), but in the case of a device that has multiple basic channels, it may also be specified as (00H-1FH).

#### Model ID "MDL"

This has a fixed value for each model. However, if the same data is used by differing models, the same value is used. For expansion, (00H) is used; the number of (00H) is also used to differentiate various things.

For example,

(01H),  
(02H),  
(03H),  
(00H, 01H),  
(00H, 02H),  
(00H, 00H, 01H)

each indicate different models.

#### Command ID "CMD"

This indicates the role of the message.

For expansion, (00H) is used; the number of (00H) is also used to differentiate various things. For example,

(01H),  
(02H),  
(03H),  
(00H, 01H),  
(00H, 02H),  
(00H, 00H, 01H)

each indicate different roles.

#### Data body [BODY]

This is the actual body of data that is transmitted or received. The size and content differ depending on the "model ID" and "command ID."

### 2.10.3.2 Data Transfer Using Address Mapping

Address mapping is the method in which data is transferred according to the format described in section 3.1. With this method, waveform data, sound data, switch information, and parameters are assigned to the address space specified for each model, so that various types of data can be transferred by specifying its address.

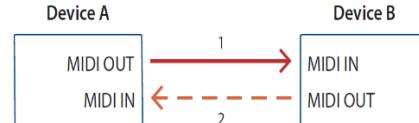
This means that the data transfer method does not differ depending on the model or the type of data. There are two methods of transferring the data: one-way and handshake.

Depending on the model and on the type of data, one or another of the two methods is used, or in some cases only one method is possible.

#### One-way method (§ 2.10.3.3)

This method is suitable for transferring relatively small amounts of data; it transfers data by unilaterally transmitting an exclusive message.

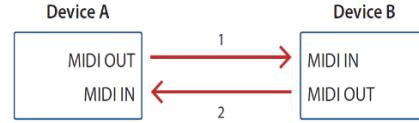
##### Connection diagram



#### Handshake method (see 3.4)

This method transfers data using bi-directional verification (handshaking) between the transmitting and receiving devices. When transferring large amounts of data, this method provides high reliability and faster transfer.

##### Connection diagram



Both connections 1 and 2 are required.

Regarding the above two methods

\* The "command ID" is fixed according to the transfer method.

\* Data transfer cannot occur unless both device [A] and device [B] use the same method, are both in a state that allows them to transfer data, and are both set to matching "device ID" and "model ID."

### 2.10.3.3 Transferring Data Using the One-Way Method

When transferring relatively small amount of data, this method transmits the data unilaterally without checking each message. However, when consecutively sending large amount of data, an appropriate interval of time (at least 20 msec) is inserted between transmissions. This method requires that the receiving device be able to correctly receive the data within that time.

##### Types of message

Byte	Explanation
RQ1 (11H)	Request data 1
DT1 (12H)	Data set

#### Request data 1 "RQ1" (11H)

Transmit this when you want the other device to send you data. The address and size indicate the size of data that is requested.

If this message is received, and if that device is able to transmit data, and the address and size are appropriate, the requested data is sent as a "data reset" message. If these conditions are not met, nothing is sent.

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
12H	Command-ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
ssH	LSB
⋮	⋮
sum	Data
⋮	⋮
F7H	Check Sum
	EOX (End Of Exclusive)

- \* The size indicates the address of the entire data that is being requested; it is not the number of bytes of data in a single "data set 1" message.
- \* For each model, the amount of data that can be transmitted at one time is fixed depending on the type of data, and in some cases the data must be transmitted and received in divisions of the specified address.
- \* The address and size are the same numbers of bytes, and are determined for each "model ID."
- \* The check sum is the value that causes the lower seven bits to be zero when the address, the size, and the check sum itself are added.

### Data set 1 "DT1" (12H)

This transmits the actual data.

Although each individual byte of data has an address, this message allows the address of a single item of data, or the starting address of multiple items of data, together with the data alone, to be transmitted in the order of the addresses. According to the MIDI specification, messages other than realtime messages cannot interrupt an exclusive message. In consideration of devices that implement "soft-thru," Roland limits the amount of data that is transferred in a single "data set 1" to a maximum of 256 bytes; for this reason, large amount of data that exceed 256 bytes are divided and transmitted in multiple pieces.

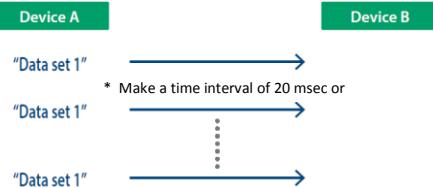
Byte	Explanation
FOH	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
11H	Command-ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
⋮	⋮
ssH	Size MSB
⋮	⋮
sum	Check Sum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

- \* This message allows transfer of just the valid portion within the range indicated by the "data request 1" message.
- \* For each model, the number of data items that can be transmitted at once is determined according to the type of data, and in some cases, these must be transmitted or received at divisions of the specified address.
- \* The number of address bytes is determined for each "model ID."
- \* The check sum is the value that causes the lower seven bits to be zero when the address, the size, and the check sum itself are added.

### Example of transmission and reception

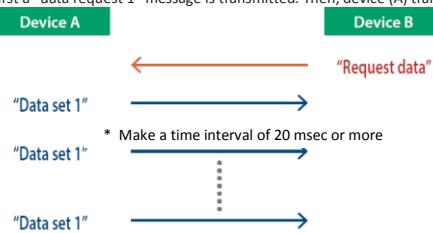
#### When device (A) transfers data to device (B)

Simply transmit a "data set 1" message.



#### When device (B) requests data transmission from device (A)

First a "data request 1" message is transmitted. Then, device (A) transmits a "data set 1" message.



### 2.10.3.4 Transferring Data Using the Handshake Method

The handshake method transfers data while performing bi-directional verification between the two devices. Since data is transferred while checking whether it was transferred correctly, it is highly reliable, and since data is transmitted successively as soon as the receiving device is ready, data transfer takes a shorter time than the one-way method which involves waiting for an interval of time.

When transferring a large amount of MIDI data, such as sampler waveform data or data for all sounds of a synthesizer, the handshake method is more appropriate than the one-way method.

#### Types of message

Byte	Explanation
WSD (40H)	Want to send data
RQD (41H)	Request data
DAT (42H)	Data set
ACK (43H)	Acknowledge
EOD (45H)	End of data

#### Communication error Rejection

ERR (4EH)  
RJC (4FH)

### Want to send data "WSD" (40H)

Transmit this when you want to send data to the other device. The address and size indicate the amount of data that you want to send. If this message is received, and if that device is able to receive data, and the address and size are appropriate, then it transmits an "acknowledge" message. If not, the device transmits a "rejection" message.

Byte	Explanation
FOH	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
40H	Command-ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
⋮	⋮
ssH	Size MSB
⋮	⋮
sum	Check Sum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

- \* The size indicates the address range of the entire data that is being requested; it is not the number of bytes of data in a single "data set" message.

- \* For some models, the amount of data that can be transmitted at one time might be fixed depending on the type of data, and in some cases the data must be transmitted and received in specific divisions or divided by addresses.

- \* The address and size are the same number of bytes, and are determined for each "model ID."

- \* The check sum is the value that causes the lower seven bits to be zero when the address, the size, and the check sum itself are added.

### Request data "RQD" (41H)

This is transmitted when requesting the other device to transmit data. The address and size indicate the data and the amount being requested.

If this message is received, and if that device is in a condition of being able to transmit data, and if the address and size are appropriate, then it transmits the requested data as a "data set" message. If not, the device transmits a "rejection" message.

- \* This message allows transfer of just the valid portion within the range indicated by the "data request" or "data transmission request" message.

- \* For each model, the number of data items that can be transmitted at once might be determined according to the type of data, or might have to be transmitted and received at divisions of the specified address.

- \* The number of address bytes is determined for each "model ID."

- \* The check sum is the value that causes the lower seven bits to be zero when the address, the size, and the check sum itself are added.

Byte	Explanation
FOH	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
43H	Command-ID
7FH	EOX (End Of Exclusive)
sum	Check Sum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

- \* The size indicates the address range of the entire data that is being requested; it is not the number of bytes of data in a single "data set" message.

- \* For each model, the amount of data that can be transmitted at one time might be fixed depending on the type of data, and in some cases the data must be transmitted and received in divisions of specific addresses.

- \* The address and size are the same number of bytes, and are determined for each "model ID."

- \* The check sum is the value that causes the lower seven bits to be zero when the address, the size, and the check sum itself are added.

### Data set "DAT" (42H)

This transfers the actual data.

Although each byte of the data has an address, this message allows the address of a single item of data, or the starting address of multiple items of data, together with the data along, to be transmitted in the order of the addresses.

According to the MIDI specification, messages other than realtime messages cannot interrupt an exclusive message. In consideration of devices that implement "soft-thru," Roland limits the amount of data that is transferred in a single "data set" to a maximum of 256 bytes; for this reason, large amount of data that exceed 256 bytes are divided and transmitted in multiple pieces.

Byte	Explanation
FOH	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
41H	Command-ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
⋮	⋮
ssH	Size MSB

sum	Check Sum
F7H	EOX (End Of Exclusive)
** This message allows transfer of just the valid portion within the range indicated by the "data request" or "data transmission request" message.	
** For each model, the number of data items that can be transmitted at once might be determined according to the type of data, or might have to be transmitted and received at divisions of the specified address.	
** The number of address bytes is determined for each "model ID."	
** The check sum is the value that causes the lower seven bits to be zero when the address, the size, and the check sum itself are added.	

### Acknowledge“ACK” (43H)

This message is transmitted when a message such as “data transmit/receive request,” “data set,” or “data end” was received, and that message was correctly received and the corresponding preparations or processing were completed. After the other device receives this message, it proceeds to the next operation.

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
4EH	Command-ID
7FH	EOX (End Of Exclusive)

### End of data “EOD” (45H)

This message is transmitted in order to inform the other device that the data has ended. After this message, an “acknowledge” message is received from the other device, and then transfer ends.

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
4EH	Command-ID
7FH	EOX (End Of Exclusive)

### Communication error“ERR” (4EH)

If the message could not be received correctly, such as if check sum value does not match, then this message is transmitted to inform the other device of the error. However, it is also permissible to end communication by transmitting a “rejection” message instead of this message.

If this message is received, the last-transmitted message may be retransmitted once again, or a “rejection” message may be transmitted to end communication.

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
42H	Command-ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
ssH	LSB
⋮	⋮
ssH	Data
⋮	⋮

### Rejection“RJC” (4FH)

This message is transmitted if you wish to forcibly end communication for some reason. This message could be transmitted in the following cases.

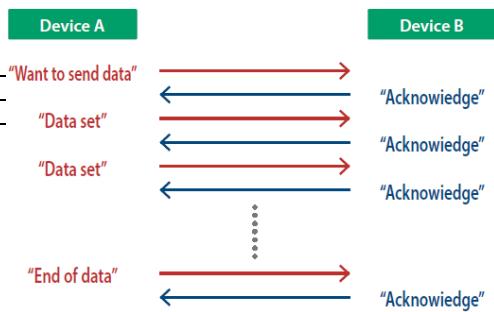
- If the size and address value indicated in a “data transmit/receive request” or “data request” was inappropriate, or if the device is not in a state in which it can transmit or receive data
- If the address or number of the data that was transmitted is inappropriate
- If data transmission/reception was stopped by a panel operation, etc
- If a communication error occurred

This message can be transmitted at any time by either device, and the device that receives it must immediately stop communication.

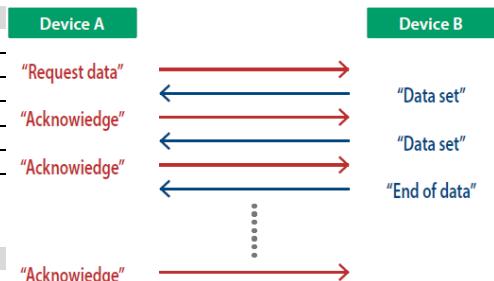
Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	Roland ID
DEV	Device-ID
14H	Model-ID (D-50)
4FH	Command-ID
7FH	EOX (End Of Exclusive)

### Example of the transmitting device

#### When device (A) transfers data to device (B)

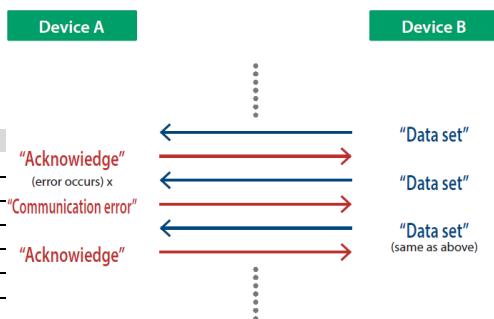


#### When device (A) requests data transmission from device (B)

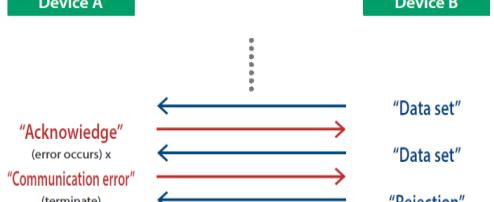


#### When an error occurs while device (A) is receiving data from device (B)

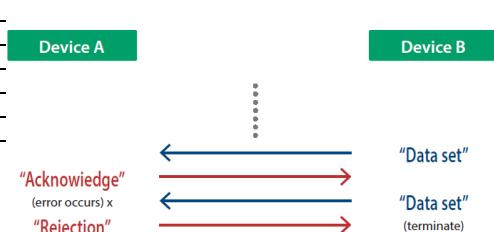
##### 1. When requesting retransmission of data from device (B)



##### 2. When device (B) rejects data retransmission, and terminate communication



##### 3. When device (A) terminates immediately



### 2.10.3.5 *Address mapping*

#### Temporary area

Address		Description
[00-00-00]	Upper Partial-1	temp-area
[00-00-40]	Upper Partial-2	temp-area
[00-01-00]	Upper Common	temp-area
[00-01-40]	Lower Partial-1	temp-area
[00-02-00]	Lower Partial-2	temp-area
[00-02-40]	Lower Common	temp-area
[00-03-00]	Patch	temp-area

#### Work area

The data in the bank of the currently selected patch can be transmitted and received using the following addresses.

Address	Description
[02-00-00]	Patch Memory 1-1
[02-03-40]	Patch Memory 1-2
:	:
[03-5C-40]	Patch Memory 8-8
[03-60-00]	Reverb Data 17
[03-62-78]	Reverb Data 18
:	:
[04-0C-08]	Reverb Data 32

Each patch memory has the following structure.

Offset	Description
[00-00-00]	Upper Partial-1
[00-00-40]	Upper Partial-2
[00-01-00]	Upper Common
[00-01-40]	Lower Partial-1
[00-02-00]	Lower Partial-2
[00-02-40]	Lower Common
[00-03-00]	Patch

### 2.10.3.6 Partial Parameter

Offset Address	Description				
00H	0vvv vvvv	WG Pitch	Coarse	0-72	C1, C#1...C7
01H	0vvv vvvv	WG Pitch	Fine	0-100	-50..+50
02H	0vvv vvvv	WG Pitch	Keyfollow	0-16	-1, -1/2, -1/4, 0, 1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8, 1, 5/4, 3/2, 2, s1, s2
03H	0vvv vvvv	WG Modulation	LFO Mode	0-3	Off, (+), (-), A&L
04H	0vvv vvvv	WG Modulation	P-ENV Mode	0-2	Off, (+), (-)
05H	0vvv vvvv	WG Modulation	Bender Mode	0-2	Off, Keyfollow, Normal
06H	0vvv vvvv	WG Waveform	Waveform	0-1	Square, Sawtooth
07H	0vvv vvvv	WG Waveform	PCM Wave No.	0-99	1..100
08H	0vvv vvvv	WG Pulse Width		0-100	0..100
09H	0vvv vvvv	WG Pulse Width	Velocity Range	0-14	-7..0..+7
0AH	0vvv vvvv	WG Pulse Width	LFO Select	0-5	+1, -1, +2, -2, +3, -3
0BH	0vvv vvvv	WG Pulse Width	LFO Depth	0-100	0..100
0CH	0vvv vvvv	WG Pulse Width	Aftertouch Range	0-14	-7..0..+7
0DH	0vvv vvvv	TVF	Cutoff Frequency	0-100	0..100
0EH	0vvv vvvv	TVF	Resonance	0-30	0..30
0FH	0vvv vvvv	TVF	Keyfollow	0-14	-1, -1/2, -1/4, 0, 1/8, 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8, 1, 5/4, 3/2, 2
10H	0vvv vvvv	TVF	Bias Point/Bias Direction	0-63,64-127	<A1...<C7,>A1...>C7
11H	0vvv vvvv	TVF	Bias Level	0-14	-7..0..+7
12H	0vvv vvvv	TVF ENV	Depth	0-100	0..100
13H	0vvv vvvv	TVF ENV	Velocity Range	0-100	0..100
14H	0vvv vvvv	TVF ENV	Depth Keyfollow	0-4	0..4
15H	0vvv vvvv	TVF ENV	Time Keyfollow	0-4	0..4
16H	0vvv vvvv	TVF ENV Time	1	0-100	0..100
17H	0vvv vvvv	TVF ENV Time	2	0-100	0..100
18H	0vvv vvvv	TVF ENV Time	3	0-100	0..100
19H	0vvv vvvv	TVF ENV Time	4	0-100	0..100
1AH	0vvv vvvv	TVF ENV Time	5	0-100	0..100
1BH	0vvv vvvv	TVF ENV Level	1	0-100	0..100
1CH	0vvv vvvv	TVF ENV Level	2	0-100	0..100
1DH	0vvv vvvv	TVF ENV Level	3	0-100	0..100
1EH	0vvv vvvv	TVF ENV	Sustain Level	0-100	0..100
1FH	0vvv vvvv	TVF ENV	End Level	0-1	0, 100
20H	0vvv vvvv	TVF Modulation	LFO Select	0-5	+1, -1, +2, -2, +3, -3
21H	0vvv vvvv	TVF Modulation	LFO Depth	0-100	0..100
22H	0vvv vvvv	TVF Modulation	Aftertouch Range	0-14	-7..0..+7
23H	0vvv vvvv	TVA	Level	0-100	0..100
24H	0vvv vvvv	TVA	Velocity Range	0-100	-50..+50
25H	0vvv vvvv	TVA	Bias Point/Bias Direction	0-63,64-127	<A1...<C7,>A1...>C7
26H	0vvv vvvv	TVA	Bias Level	0-12	-12..0
27H	0vvv vvvv	TVA ENV Time	1	0-100	0..100
28H	0vvv vvvv	TVA ENV Time	2	0-100	0..100
29H	0vvv vvvv	TVA ENV Time	3	0-100	0..100
2AH	0vvv vvvv	TVA ENV Time	4	0-100	0..100
2BH	0vvv vvvv	TVA ENV Time	5	0-100	0..100
2CH	0vvv vvvv	TVA ENV Level	1	0-100	0..100
2DH	0vvv vvvv	TVA ENV Level	2	0-100	0..100
2EH	0vvv vvvv	TVA ENV Level	3	0-100	0..100
2FH	0vvv vvvv	TVA ENV	Sustain Level	0-100	0..100
30H	0vvv vvvv	TVA ENV	End Level	0-1	0, 100
31H	0vvv vvvv	TVA ENV	Velocity Follow	0-4	0..4
32H	0vvv vvvv	TVA ENV	Time Keyfollow	0-4	0..4
33H	0vvv vvvv	TVA Modulation	LFO Select	0-5	+1, -1, +2, -2, +3, -3
34H	0vvv vvvv	TVA Modulation	LFO Depth	0-100	0..100
35H	0vvv vvvv	TVA Modulation	Aftertouch Range	0-14	-7..0..+7
36H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
:	:		:		
3FH	0vvv vvvv	Extension		0-127	

### 2.10.3.7 Common Parameter

Offset Address	Description			
00H	0vvv vvvv	Tone Name	1	0-63 '' , 'A' - 'Z' , 'a' - 'z' , '1' - '9' , '0' , '-'
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:
09H	0vvv vvvv	Tone Name	10	0-63
0AH	0vvv vvvv	Structure No.		0-6 1..7
0BH	0vvv vvvv	P-ENV Edit	Velocity Range	0-2 0..2
0CH	0vvv vvvv	P-ENV Edit	Time Keyfollow	0-4 0..4
0DH	0vvv vvvv	P-ENV Time Edit	1	0-50 0..50
0EH	0vvv vvvv	P-ENV Time Edit	2	0-50 0..50
0FH	0vvv vvvv	P-ENV Time Edit	3	0-50 0..50
10H	0vvv vvvv	P-ENV Time Edit	4	0-50 0..50
11H	0vvv vvvv	P-ENV Level Edit	0	0-100 -50.0..+50
12H	0vvv vvvv	P-ENV Level Edit	1	0-100 -50.0..+50
13H	0vvv vvvv	P-ENV Level Edit	2	0-100 -50.0..+50
14H	0vvv vvvv	P-ENV Edit	Sustain Level	0-100 -50.0..+50
15H	0vvv vvvv	P-ENV Edit	End Level	0-100 -50.0..+50
16H	0vvv vvvv	Pitch Mod Edit	LFO Depth	0-100 0..100
17H	0vvv vvvv	Pitch Mod Edit	Pitch Lever Modulation	0-100 0..100
18H	0vvv vvvv	Pitch Mod Edit	Pitch Aftertouch Modulation	0-100 0..100
19H	0vvv vvvv	LFO-1	Waveform	0-3 Triangle, Sawtooth, Square, Random
1AH	0vvv vvvv	LFO-1	Rate	0-100 0..100
1BH	0vvv vvvv	LFO-1	Delay Time	0-100 0..100
1CH	0vvv vvvv	LFO-1	Sync.	0-2 Off, On, Key
1DH	0vvv vvvv	LFO-2	Waveform	0-3 Triangle, Sawtooth, Square, Random
1EH	0vvv vvvv	LFO-2	Rate	0-100 0..100
1FH	0vvv vvvv	LFO-2	Delay Time	0-100 0..100
20H	0vvv vvvv	LFO-2	Sync.	0-1 Off, On
21H	0vvv vvvv	LFO-3	Waveform	0-3 Triangle, Sawtooth, Square, Random
22H	0vvv vvvv	LFO-3	Rate	0-100 0..100
23H	0vvv vvvv	LFO-3	Delay Time	0-100 0..100
24H	0vvv vvvv	LFO-3	Sync.	0-1 Off, On
25H	0vvv vvvv	EQ Edit	Low Frequency	0-15 63, 75, 88, 105, 125, 150, 175, 210, 250, 300, 350, 420, 500, 600, 700, 840
26H	0vvv vvvv	EQ Edit	Low Gain	0-24 -12..0..+12
27H	0vvv vvvv	EQ Edit	High Frequency	0-21 250, 300, 350, 420, 500, 600, 700, 840, 1.0, 1.2, 1.4, 1.7, 2.0, 2.4, 2.8, 3.4, 4.0, 4.8, 5.7, 6.7, 8.0, 9.5
28H	0vvv vvvv	EQ Edit	High Q	0-8 0.3, 0.5, 0.7, 1.0, 1.4, 2.0, 3.0, 4.2, 6.0
29H	0vvv vvvv	EQ Edit	High Gain	0-24 -12..0..+12
2AH	0vvv vvvv	Chorus Edit	Chorus Type	0-7 1..8
2BH	0vvv vvvv	Chorus Edit	Chorus Rate	0-100 0..100
2CH	0vvv vvvv	Chorus Edit	Chorus Depth	0-100 0..100
2DH	0vvv vvvv	Chorus Edit	Chorus Balance	0-100 0..100
2EH	0vvv vvvv	Partial Mute		0-3 00, 01, 10, 11 (*1)
2FH	0vvv vvvv	Partial Balance		0-100 0..100
30H	0vvv vvvv	Extension		0-127
31H	0vvv vvvv	Extension		0-127
32H	0vvv vvvv	Extension		0-127
33H	0vvv vvvv	Extension		0-127
34H	0vvv vvvv	Extension		0-127
35H	0vvv vvvv	Extension		0-127
36H	0vvv vvvv	Extension		0-127
37H	0vvv vvvv	Extension		0-127
38H	0vvv vvvv	Extension		0-127
39H	0vvv vvvv	Extension		0-127
3AH	0vvv vvvv	Extension		0-127
3BH	0vvv vvvv	Extension		0-127
3CH	0vvv vvvv	Extension		0-127
3DH	0vvv vvvv	Extension		0-127
3EH	0vvv vvvv	Extension		0-127
3FH	0vvv vvvv	Extension		0-127

### 2.10.3.8 Patch Parameter

Offset Address	Description				
00H	0vvv vvvv	Patch Name	1	0-63	‘,’ ‘A’-‘Z’, ‘a’-‘z’, ‘1’-‘9’, ‘0’, ‘-’
:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:
11H	0vvv vvvv	Patch Name	18	0-63	
12H	0vvv vvvv	Key Mode		0-8	Whole, Dual, Split, Separate, Whole-S, Dual-S, Split-US, Split-LS, Separate-S
13H	0vvv vvvv	Split Point		0-60	C2, C#2...C7
14H	0vvv vvvv	Portamento Mode		0-2	U, L, UL
15H	0vvv vvvv	Hold Mode		0-2	U, L, UL
16H	0vvv vvvv	U-Tone Key Shift		0-48	-24..0..+24
17H	0vvv vvvv	L-Tone Key Shift		0-48	-24..0..+24
18H	0vvv vvvv	U-Tone Fine Tune		0-100	-50..0..+50
19H	0vvv vvvv	L-Tone Fine Tune		0-100	-50..0..+50
1AH	0vvv vvvv	Bender Range		0-12	0.12
1BH	0vvv vvvv	Aftertouch (Pitch Bender)		0-24	-12..0..+12
1CH	0vvv vvvv	Portamento Time		0-100	0..100
1DH	0vvv vvvv	Output Mode		0-3	1..4
1EH	0vvv vvvv	Reverb Type		0-31	1..32 (17..32 Change Type)
1FH	0vvv vvvv	Reverb Balance		0-100	0..100
20H	0vvv vvvv	Total Volume		0-100	0..100
21H	0vvv vvvv	Tone Balance		0-100	0..100
22H	0vvv vvvv	Chase Mode		0-2	UL, ULL, ULU
23H	0vvv vvvv	Chase Level		0-100	0..100
24H	0vvv vvvv	Chase Time		0-100	0..100
25H	0vvv vvvv	MIDI	Transmit CH	0-16	Basic, 1..16
26H	0vvv vvvv	MIDI	Separate Mode Receive CH	0-16	Off, 1..16
27H	0vvv vvvv	MIDI	Transmit Program Change	0-100	Off, 1..100
28H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
29H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
2AH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
2BH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
2CH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
2DH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
2EH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
2FH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
30H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
31H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
32H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
33H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
34H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
35H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
36H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
37H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
38H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
39H	0vvv vvvv	Extension		0-127	
3AH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
3BH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
3CH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
3DH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
3EH	0vvv vvvv	Extension		0-127	
3FH	0vvv vvvv	Extension		0-127	

### 2.10.3.9 Reverb Block

Offset	Description Address		
00 00H	0000 aaaa	Reverb Data	1
00 01H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0-255
00 02H	0000 aaaa	Reverb Data	2
00 03H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0-255
:	:	:	:
:	:	:	:
02 76H	0000 aaaa	Reverb Data	188
02 77H	0000 bbbb	aaaa bbbb	0-255

\* 1: table 1 (Common Parameter - Partial Mute)

BIN	DEC	Description
00B	0	Partial2 Off, Partial1 Off
01B	1	Partial2 Off, Partial1 On
10B	2	Partial2 On, Partial1 Off
11B	3	Partial2 On, Partial1 On

## 2.10.4 Supplementary Material

### Decimal and Hexadecimal Table

(An "H" is appended to the end of numbers in hexadecimal notation.)

In MIDI documentation, data values and addresses/sizes of Exclusive messages, etc. are expressed as hexadecimal values for each 7 bits.

The following table shows how these correspond to decimal numbers.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: decimal

H: hexadecimal

\* Decimal values such as MIDI channel, bank select, and program change are listed as one greater than the values given in the above table.

\* A 7-bit byte can express data in the range of 128 steps. For data where greater precision is required, we must use two or more bytes. For example, two hexadecimal numbers aa bbH expressing two 7-bit bytes would indicate a value of aa x 128+bb.

\* In the case of values which have a +/- sign, 00H = -64, 40H = +/0, and 7FH = +63, so that the decimal expression would be 64 less than the value given in the above chart. In the case of two types, 00 00H = -8192, 40 00H = +/0, and 7F 7FH = +8191. For example, if aa bbH were expressed as decimal, this would be aa bbH - 40 00H = aa x 128+bb - 64 x 128.

\* Data marked "Use nibbled data" is expressed in hexadecimal in 4-bit units. A value expressed as a 2-byte nibble 0a 0bH has the value of a x 16+b.

#### <Example1> What is the decimal expression of 5AH?

From the preceding table, 5AH = 90

#### <Example2> What is the decimal expression of the value 12 34H given as hexadecimal for each 7 bits?

From the preceding table, since 12H = 18 and 34H = 52

18 x 128 + 52 = 2356

#### <Example3> What is the decimal expression of the nibbled value 0A 03 09 0D?

From the preceding table, since 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13 ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885

#### <Example4> What is the nibbled expression of the decimal value 1258?

16 ) 1258  
16 ) 78...10  
16 ) 4...14  
0...4

Since from the preceding table, 0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH, the result is:  
00 04 0E 0AH.

## 2.10.5 MIDI Implementation Chart

## Linear Synthesizer

Model: D-05

Date: Sep. 09, 2017

Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default Changed	1 1-16	1 1-16	Memorized
<b>Mode</b>	Default Messages	x	Mode 3 Mono, Poly, Omni Off	
	Altered	*****	Mode 1 <sup>0</sup> Mode 3 Mode 2 <sup>0</sup> Mode 4	
<b>Note Number</b>	: True Voice		0-127 *****	0-127 0-127
<b>Velocity</b>	Note ON Note OFF		o x	o x
<b>Aftertouch</b>	Key's Ch's		x x	x o
<b>Pitch Bend</b>			o	*1
<b>Control Change</b>	0.32		o	*1
	1		o	*1
	5		x	
	7		x	
	6.38		x	
	64		x	
	65		o	*1
	100.101		x	(0.1)
<b>Program Change</b>			0-127	*1
<b>System Exclusive</b>			o	*1
<b>System Common</b>	: Song Pos : Song Sel : Tune		x x x	x x x
<b>System Real Time</b>	: Clock : Start : Continue : Stop		o o x o	o o o o
<b>Aux Message</b>	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Omni Mode Off : Omni Mode On : Mono Mode On : Poly Mode On : Active Sensing : System Reset		x o o x	o o (123-127) o x
	*1 Can be set to O or X manually, and memorized. *2 RPC=Registered parameter control number. RPC#0 : Pitch bend sensitivity RPC#1 : Master fine tuning Parameter Values are given by Data Entry			
<b>Notes</b>	*1 Can be set to O or X manually, and memorized. *2 RPC=Registered parameter control number. RPC#0 : Pitch bend sensitivity RPC#1 : Master fine tuning Parameter Values are given by Data Entry			
	*1 Can be set to O or X manually, and memorized.			
	*2 RPC=Registered parameter control number. RPC#0 : Pitch bend sensitivity			
	RPC#1 : Master fine tuning Parameter Values are given by Data Entry			
Mode 1: Omni On, Poly				
Mode 3: Omni Off, Poly				
Mode 2: Omni On, Mono				
Mode 4: Omni Off, Mono				

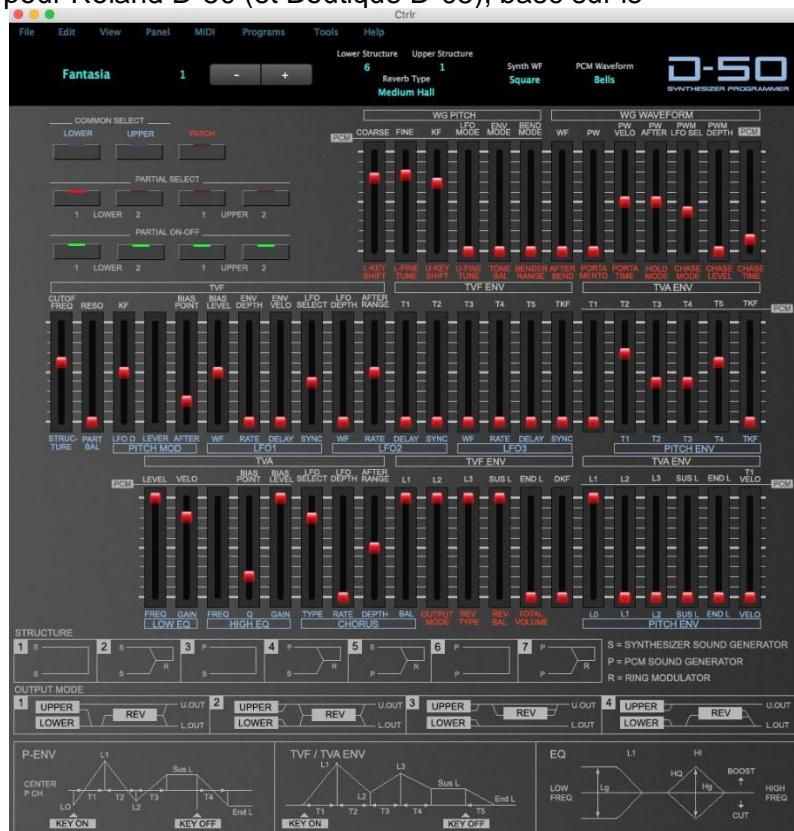
### 3 Logiciels

3.1 « D-50 VOICE EDITOR » PANEL POUR CTRLR DE MEASTEMPO (GRATUIT)	71
3.2 « D50 LIBRARIAN » DE CHRIS NIGHTINGALE (DONATIONWARE)	73
3.3 « IPG-800 » POUR IOS DE KENTAI (5.50€)	74
3.4 « PATCH BASE » POUR IOS DE COFFEESHOPPED LLC (22€)	76

#### 3.1 « D-50 Voice Editor » Panel pour CTRLR de meastempo (Gratuit)

<http://ctrlr.org/roland-d50-editor/>

Editeur de voix pour Roland D-50 (et Boutique D-05), basé sur le



This editor for is tested and written for Roland D50, i can not guarantee it's working for Roland D550.

If anyone wants to do changes or add something feel free to do so.

Built and tested with Ctrl version 5.3.83

- Update Sept 2016, New GUI and bugfix from user MadAlien.
- Update 1 Feb 2017 – MidiChannel 1-16 support

<http://ctrlr.org/author/meastempo/>

- Configure midi IN and OUT to the synth from CTRLR menu to get the editor working.
- When a voice/patch is selected for editing (and edit button is pressed), there is INFO presented in bottom right corner for AFM patches feedback structure.
- Feedback settings FB1 FB2 FB3, have to be manually changed for AFM patches does not update from sysex dumps like all other parameters.
- Panel supports all modes except 4AFM Mono and DrumSet.
- Patch Select button sends program change.
- Edit button sends dump request message, the synth enters it's edit mode (just like pressing edit on the synth itself), to get back to "voice mode" and to be able to select other voice/patches press EXIT.
- WRITE button saves the edited sound at the current selected voice/patch number.

Envelope time settings or RATE (Yamaha language R1, R2...) in SY series is little different from other manufactures, 63 is shortest and 1 is longest time, rate settings in the editor is reversed so 63 is longest and 1 is shortest.

### 3.2 « D50 Librarian » de Chris Nightingale (Donationware)

<http://www.d50librarian.co.uk/>

The D50 Librarian is a library and real-time editor for the Roland D-50 and D-550 synthesizer that runs on the Microsoft Windows OS\*.

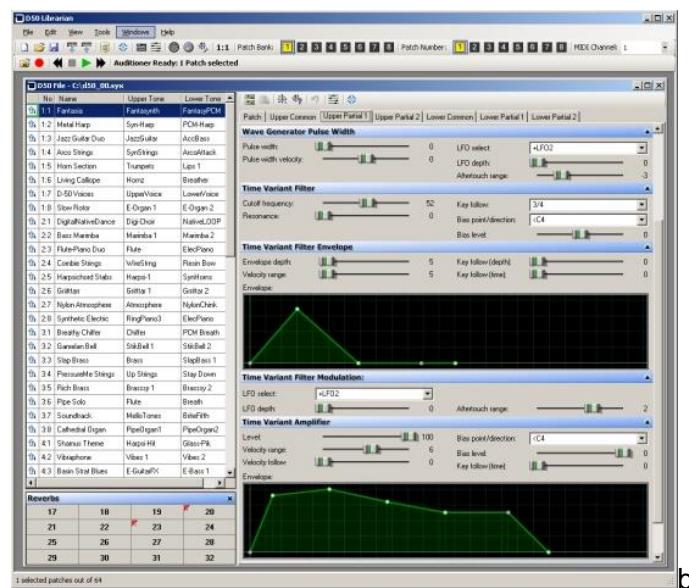
\*It can now also be run under emulation on Linux - See guide on "Requirements" page.

What is the D50 Librarian?

It features a library which can be used to store all your patches in one convenient place.

Patches can be transferred easily between the D50 Librarian and the D-50 / D-550 via MIDI.

Patches can be edited in real-time via one or two real-time editors including a virtual version of the PG-1000.



### 3.3 « iPQ-800 » émulation de Programmeur Roland pour iOS de Kentai (5.50€)



<https://itunes.apple.com/fr/app/ipq-800/id542179981?mt=8>

<http://kentai.ch/portfolio/ipq-800/>

Voir mon aide mémoire sur les application iOS de production musicale pour une mise à jour plus fréquente des informations.

<http://fr.audiofanzine.com/controleur-osc-midi-iphone-ipod-touch-ipad/liine/lemur-app/medias/autres/>

3.2.1 PRÉSENTATION	74
3.2.2 UTILISATION	75

#### 3.3.1 Présentation

iPG-800 is a MIDI Controller iPad app emulating the functionality of the « PG-800 », « PG-300 », « PG-200 » and « PG-1000 » Synthesizer Programmers that were built by Roland.

It only works with a

- ✓ « Roland JX-8P »,
- ✓ « MKS-70 »,
- ✓ « JX-10 » (with Colin Fraser OS or Fred Vecoven OS),
- ✓ « Alpha Juno 1+2 »,
- ✓ « MKS-50 »,
- ✓ « HS-80 »,
- ✓ « JX-3P » with Organix or Kiwitechnics OS and
- ✓ « **D-50/D-550** ».

« iPQ-800 » is a CoreMIDI app and connects to CoreMIDI compatible MIDI-Interfaces that support sysex like the iRig MIDI (e.g. « Alesis IO Dock » does not work) and to wireless MIDI Network sessions.

Note: No Parameterfeedback for JX-10 with Colin Fraser OS

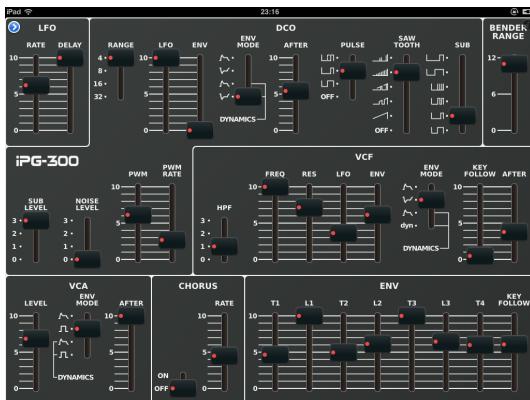
#### **Historique des mises à jour**

**28 mars 2017 Version 1.4.2**

- ✓ Fixed Parameter Request Command and Midi channel setting in the D-50 mode. Thanks to John Conway for noticing this bug.
- ✓ iPQ-800 is fully compatible with the new Roland D-05. Doesn't support Vecoven V4 Version for the JX-10.



virtual PG-1000 for the Roland D-50/D-550



virtual PG-300 that supports the Roland Alpha Juno 1 + 2 and MKS-50.



virtual PG-200 for the iPG-800.



### 3.3.2 Utilisation

<http://kentai.ch/portfolio/ipg-800/>

The PG-800 is not a MIDI-controller, but connects to the synth by a proprietary jack. However the JX-8P has a very good MIDI implementation, so every PG-800 function can be done with MIDI.

The best thing is, every time a Tone, the Roland term for a sound program, is changed, all the sound parameters are sent out via MIDI. This allows a connected MIDI controller to be perfectly in sync with the synth's settings.

The rarity of the PG-800, the good MIDI implementation and the fact that an iPad is similar in size to a PG-800 were reason enough to develop the iPG-800 iPad app.

For proper operation Synth Model and MIDI Channel must match the synth's settings. The PROGRAM CHANGE and SYSTEM EXCLUSIVE Parameter in the synth (MIDI edit number 12 and 26) must also be turned on.

Operation is simple. All user controls, i.e. sliders, switches and knobs, send out their commands immediately, when changed.

In return, switching tones (the Roland term for a sound program) or changing one of the parameters on the synth, updates the user controls as well. This is the main advantage over the real PG-800.

The left tone field displays the current tone number, while the right one displays the tone name. They both can be edited with the keyboard. Valid tone number entries for the JX-8P are I, C, P or -P followed by a number between 1 and 32. In case of a MKS-70 any number between 1 and 100 is valid. A tone name may consists of up to 10 characters. A new entry becomes active after dismissing the keyboard by hitting the return key or the dismiss keyboard key.

The MANUAL and WRITE buttons are there for completeness sake, though they might be of limited use.

MANUAL sends out the current value of all user controls including tone name, setting the synth to the sound that is currently represented in the iPG-800.

WRITE saves the sound to the tone number that is shown in the left field of the Tone display. Consider that only internal or cartridge tones, but not preset ones can be written. This may not function with a MKS-70, but write operation can be done on the synth itself very easily.

Remark: When using a MIDI interface, it's better to connect the interface before launching the app. Otherwise it could happen, that the MIDI input doesn't work and the app doesn't react to tone changes. In that case simply disconnect the MIDI interface and reconnect it.

Note: The MIDI Interface must be CoreMIDI compatible and must support MIDI sysex messages. The Alesis IO Dock e.g. does not support sysex. The first version of the Line 6 MIDI Mobilizer doesn't work either. It's not CoreMIDI compatible.

iRig MIDI and the Line 6 MIDI Mobilizer II are verified to work with iPG-800.

### 3.4 « Patch base » pour iOS de Coffeeshopped LLC (22€)



Korg Volca FM	22€
Roland JD-Xi	22
All Access	110
<b>Roland D-05</b>	<b>22</b>
Waldorf Blofeld	22
Korg microKorg	22
Roland D-50	22
Yamaha FB-01	22
Yamaha DX7II	22
Yamaha DX7	22

Augmentation sévère !!

Classement des achats intégrés	
1. Korg Volca FM	21,99 €
2. Roland JD-Xi	21,99 €
3. Full Access	64,99 €
4. Korg microKorg	21,99 €
5. Yamaha FB-01	21,99 €
6. Yamaha DX7II	21,99 €
7. Yamaha DX7	21,99 €
8. Roland JV-2080	21,99 €
9. Korg MS2000R	21,99 €
10. Yamaha DX100	21,99 €

<https://itunes.apple.com/fr/app/patch-base/id1070270299?mt=8>

<https://coffeeshopped.com/patch-base>

Super appli pour piloter des synthés hardwares vintage et moderne et module ou clavier. Le nombre de synthé récents implémenté est réduit : « Korg Volca FM », « Roland JDXi », « Waldorf Blofeld » et « Roland Boutique D-05 » avec lequel le nouveau « Roland Boutique D-05 » sera apparemment compatibles).

Voir mon aide mémoire sur les application iOS de production musicale pour la mise à jour plus fréquente des informations.

<http://fr.audiofanzine.com/controleur-osc-midi-iphone-ipod-touch-ipad/liine/lemur-app/medias/autres/>

## **Fonctionnalités pour le Roland D-05**

### **Patch Editor**

- ✓ Edit all voice parameters using intuitive touch-based controls
- ✓ Changes are sent in real-time to your synth
- ✓ Create random patches as starting points for new sounds
- ✓ Create from an init patch as a blank canvas

### **Patch Librarian**

- ✓ Save patches you create on your iPad
- ✓ Organize them into folders
- ✓ Turn on iCloud for automatic backup and desktop syncing with iCloud Drive
- ✓ Import sysex patch files via iCloud or other apps on your iPad

## 4 Ressources sur internet

<b>4.1 SITES INTERNET</b>	<b>78</b>
<b>4.2 BANQUES SUPPLÉMENTAIRES</b>	<b>80</b>
<b>4.3 TUTORIELS</b>	<b>124</b>
<b>4.4 AVIS</b>	<b>125</b>

### 4.1 Sites internet

#### **Groupe Facebook Roland D-50/550**

<https://www.facebook.com/groups/21012757160/about/>

---

#### **Cult of D50 Blog**

<https://cultofd50.org/blog.htm>

#### **« The Case of the Lost Soundbanks »**

**04.19.2016**

Welcome to another edition of "The Digital Shrine". We're going to talk about an unresolved mystery today. But let's start by the beginning, by listening to the following track:

<https://www.youtube.com/watch?v=MTUaBDt5M-A>

Nice uh? You just witnessed one of the greatest mysteries in the history of Roland D-50 sound design; The Mystery of Carl Johnson's Sound Banks.

They are two: "**Descent into madness**" and "**Voltage Drift**". It is said that both sound banks make the D-50 sound like never before. Bigger, deeper... amazingly alive. And they were on sale for a couple of months during 2014, until late October that year.

Then, they disappeared. No one knows exactly what happened. Some sources say that Carl decided to take them down "for personal reasons". I personally tried to contact him, but he made a very good job erasing every trace of his magical work from the Internet (besides, the fact that he has the same name as a popular video-game character doesn't help).

During my investigations, I've asked about it on the [Roland D50 Facebook Users Group](#) and most of the people never heard of him nor his work, but someone wrote:

« I have read somewhere that he got pissed off because no one seemed to respect the hours spent making this, copying it freely. So he decided to pull it from the market. »

**DEC 9 - 2016: UPDATE 1:** Some very important news regarding this case! Yesterday, Alexander Vinokourov contacted me after reading this article, telling me that he got "**Voltage Drift**". And he sent it to me. This is the proof:

Carl Johnson Voltage Drift loaded on my D50

I have been playing with the sounds until 4AM last night, and let me tell you something: these are some very crazy patches. Not suitable for any kind of music, but still very interesting since they take the D50 to another level.

Ok, I know what you are thinking right now: share them! And I want to do it, I really want. Still, I think we should give some more time to Carl to show up and claim for his work before considering for public domain release. So, since today december 9, 2016 I will give 30 days

of time to Carl to show up. If after 30 days, we still have no news from him, then I will upload Voltage Drift here for you guys.

FYI there is still one more bank missing, "Descent into madness", lets hope it will be found too...

**DEC 11 - 2016: UPDATE 2:** Well, it seems that the case is solved as both banks have been found! Last night, an anonymous collaborator sent me "**Descent into madness**" to my email. Now we have recovered the two lost banks! Thanks to all who participated and contributed to this quest. I've been playing a couple of minutes with the patches and damn they are crazy! It includes many sci-fi/terror sounds... Ok, as I stated before, I will wait a couple of weeks before making them "public". Let's hope Carl shows up!

**JAN 21, 2017 - UPDATE 3:** Sadly, Carl did not show up. I've been receiving lots of e-mails regarding this issue during the last weeks. Many of you asked me NOT to upload the missing banks to Cult of D50, and suggested that I should wait a little more time to respect Carl's decision... Ok, I have changed my mind (for now). Because if Carl wants to start selling the soundbanks again, I dont want to be the one who ruined his business. So, this will be the end of the topic for now here at Cult of D50. The missing banks have been recovered. They are safe. They have great patches that would be of great inspiration for many musicians. In the meantime, I will keep trying to contact Carl. Thanks for reading.

**APR 3, 2017 - UPDATE 4:** After almost one year of research, the lost soundbanks have been recovered and are now publicly available at the [Downloads section](#)

---

### **Cult of D50 Forum**

<https://cultofd50.org/forum.htm>

---

### **Bobby Blues**

[http://bobbyblues.recup.ch/roland\\_d-50/d-50\\_soundbanks.html](http://bobbyblues.recup.ch/roland_d-50/d-50_soundbanks.html)

Here is a repertory including actual and discontinued commercial soundbanks that I collected since nearly 30 years from ROM cartridges, floppy disks or books.

For each of them you'll find comments about company or sounddesigner and a detailed patchlist. Several of them also include image(s) from the original support.

This collection is not complete, if you have material that is not listed here, I would be largely interested in.

---

## 4.2 Banques supplémentaires

4.2.1 PATCHES GRATUITS	80
4.2.2 PATCHES COMMERCIAUX POUR D-05	122

### 4.2.1 Patches gratuits

4.2.1.1 Patches Roland pour D-05	80
4.2.1.2 Anciens Patches commerciaux pour D-50	80
4.2.1.3 Patches Gratuits pour D-05	120

#### 4.2.1.1 *Patches Roland pour D-05*

4.2.1.1.1 Legowelt Artist Patch for the Roland Boutique D-05 Linear Synthesizer	80
---	----

[4.2.1.1.1 Legowelt Artist Patch for the Roland Boutique D-05 Linear Synthesizer](https://www.roland.com/fr/products/d-05/downloads/)  
<https://www.roland.com/fr/products/d-05/downloads/>

#### 4.2.1.2 *Anciens Patches commerciaux pour D-50*

[http://bobbyblues.recup.ch/roland\\_d-50/d-50\\_soundbanks.html](http://bobbyblues.recup.ch/roland_d-50/d-50_soundbanks.html)

Downloadable soundbanks are available in standard Sysex (\*.syx - 36'048 bytes), SMF (\*.mid) and Midi Quest© (\*.bnk) file formats

KEEP IN MIND THAT SENDING THESE SOUNDBANKS TO YOUR SYNTH WILL ERASE ALL DATAS STORED IN YOUR D-50/D-550 INTERNAL MEMORY

[Click here](#) if you need some help or indications on how to transfer these soundbanks to your D-50/D-550

4.2.1.2.1 Banques des cartes ROM Roland PND.	82
4.2.1.2.2 Cartes pour D-50 de « Sound Source Unlimited »	85
4.2.1.2.3 PA-Decoder	90
4.2.1.2.4 Bo Tomlyn	93
4.2.1.2.5 Leister	95
4.2.1.2.6 Michael Hotop	97
4.2.1.2.7 VALHALA (A Terminer)	101
4.2.1.2.8 Kid Nepro (\$25 par banque)	102
4.2.1.2.9 Mig Music	102
4.2.1.2.10 Digital Music Soft Ware	103
4.2.1.2.11 Ark	103
4.2.1.2.12 Rittor Music	104
4.2.1.2.13 Music Solutions	105
4.2.1.2.14 PRO-Rec (\$70 la carte ou \$40 le disque)	105
4.2.1.2.15 Mediachip (A Terminer)	106
4.2.1.2.16 Geerdes (A Terminer)	106
4.2.1.2.17 Voice Crystal™ (\$125 la carte, \$360 pour les 6)	107
4.2.1.2.18 EMC (A Terminer)	107
4.2.1.2.19 Metra Sound (8€ par disque)	108

4.2.1.2.20	Patch Pro (A compléter)	109
4.2.1.2.21	Soundengine (\$20 pièce) (A compléter)	110
4.2.1.2.22	K.S.R.E. Music (A compléter)	110
4.2.1.2.23	Cesium Sound™ (\$64 pièce)	111
4.2.1.2.24	Synthware (A compléter)	111
4.2.1.2.25	Rec'up (\$12 pièce ou \$57 les 6) (A compléter)	112
4.2.1.2.26	Sound Support	112
4.2.1.2.27	Ear 2 Ear (25€) (A compléter)	112
4.2.1.2.28	Midi Music (A compléter)	112
4.2.1.2.29	Crim Media Projekt	114
4.2.1.2.30	Sardonic Sounds	114
4.2.1.2.31	Eltekon	115
4.2.1.2.32	Patch/Works (A compléter)	115
4.2.1.2.33	Beachtown Sounds	116
4.2.1.2.34	Stephane Pigeon	116
4.2.1.2.35	Soundsations!	116
4.2.1.2.36	Maartists	116
4.2.1.2.37	Sven Godijn	116
4.2.1.2.38	Ultreen Midi Labs	116
4.2.1.2.39	New Man Studios	117
4.2.1.2.40	Xtrem Sound	117
4.2.1.2.41	Vertigo	117
4.2.1.2.42	Midimouse Music	117
4.2.1.2.43	Surprise	117
4.2.1.2.44	Cinascope	117
4.2.1.2.45	Dr. T's	117
4.2.1.2.46	Mosaic	117
4.2.1.2.47	Carl Johnson	117
4.2.1.2.48	Mark Rushbury	118
4.2.1.2.49	James Reynolds	118
4.2.1.2.50	Vukan Stojanovic	118
4.2.1.2.51	Nanomaalia	118
4.2.1.2.52	Barb & Co	118
4.2.1.2.53	Espen Kraft	118
4.2.1.2.54	C-Lab	118
4.2.1.2.55	Unknown	118
4.2.1.2.56	Manymidi	119
4.2.1.2.57	Musitronics	119

#### 4.2.1.2.1 Banques des cartes ROM Roland PND.

TELECHARGEABLE SUR :

<http://www.equistudio.net/pages/banques.htm>

& [http://bobbyblues.recup.ch/roland\\_d-50/d-50\\_soundbanks.html](http://bobbyblues.recup.ch/roland_d-50/d-50_soundbanks.html)

The Japanese company produced and distributed 5 ROM cards (PN-D50-00 to PN-D50-04) for his own synth.

PN-D50-00 ROM card is in fact the internal factory preload bank.



**PN-D50-00 - Internal factory preload bank**

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. Fantasia	3	A-37. Soundtrack	6	A-65. JX Horns-Strings
1	A-12. Metal Harp	3	A-38. Cathedral Organ	6	A-66. Shakuhachi
1	A-13. Jazz Guitar Duo	4	A-41. Shamus Theme	6	A-67. Choir
1	A-14. Arco Strings	4	A-42. Vibraphone	6	A-68. Picked Guitar Duo
1	A-15. Horn Section	4	A-43. Basin Strat Blues	7	A-71. Nightmare
1	A-16. Living Calliope	4	A-44. Pizzagogo	7	A-72. Syn Marimba
1	A-17. D-50 Voices	4	A-45. Flutish Brass	7	A-73. Slap Bass n Brass
1	A-18. Slow Rotor	4	A-46. Pressure Me Lead	7	A-74. String Ensemble
2	A-21. DigitalNativeDance	4	A-47. Spacious Sweep	7	A-75. Velo-Brass
2	A-22. Bass Marimba	4	A-48. Piano-Fifty	7	A-76. Digital Cello
2	A-23. Flute-Piano Duo	5	A-51. Glass Voices	7	A-77. O K Chorale
2	A-24. Combie Strings	5	A-52. Hollowed Harp	7	A-78. Pianissimo
2	A-25. Harpsichord Stabs	5	A-53. Ethnic Session	8	A-81. Intruder FX
2	A-26. Grittarr	5	A-54. Jete Strings	8	A-82. Steel Pick
2	A-27. Nylon Atmosphere	5	A-55. Stereo Polysynth	8	A-83. Synth Bass
2	A-28. Synthetic Electric	5	A-56. Tine Wave	8	A-84. Afterthought
3	A-31. Breathy Chiffer	5	A-57. Syn-Harmonium	8	A-85. Bones
3	A-32. Gamelan Bell	5	A-58. Rock Organ	8	A-86. Bottle Blower
3	A-33. Slap Brass	6	A-61. Staccato Heaven	8	A-87. Future Pad
3	A-34. PressureMe Strings	6	A-62. Oriental Bells	8	A-88. PCM E-Piano
3	A-35. Rich Brass	6	A-63. E-Bass and E-Piano		
3	A-36. Pipe Solo	6	A-64. Legato Strings		



**PN-D50-01 "Sustain Group" - includes 16 new reverbs (17-32)**

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. Bouncing Bows	3	A-57. Calliope	6	A-45. Wild Blow
1	A-12. Deep Analog Strings	3	A-58. Wabi Sabi	6	A-46. Squeeze de Sax
1	A-13. Psycho Strings	4	A-71. Ham and Organ	6	A-47. Harmonica
1	A-14. Warm Strings	4	A-72. Slow Rotor 2	6	A-48. Whistling Soldiers
1	A-15. Deep String Ensmbl	4	A-73. Slow to Fast Rotor	7	A-61. Synth Lead 1
1	A-16. Symphony Strings	4	A-74. Good and Old Days	7	A-62. Synth Lead 2
1	A-17. Chase String Ensmbl	4	A-75. Percussive E-Organ	7	A-63. Grittarr 2
1	A-18. Baroque Strings	4	A-76. SlapBass and Organ	7	A-64. 5th Lead Synth
2	A-31. Classical Horn	4	A-77. Pipe Organ	7	A-65. Amazing Solo
2	A-32. Fanfare	4	A-78. Weird Organ	7	A-66. Synth Lead 3
2	A-33. Tuba	5	A-21. Cello	7	A-67. Gotham Low
2	A-34. Velo-Brass 2	5	A-22. Viola	7	A-68. Taj Mahal
2	A-35. Stab Brass	5	A-23. Solo Violin	8	A-81. Star Peace Chorus
2	A-36. Mallet Horns	5	A-24. Contra Bass	8	A-82. Spacy Voices
2	A-37. Slow Brass Sweep	5	A-25. Choir and Strings	8	A-83. Thinful
2	A-38. Slappin Brass	5	A-26. Harpsi Strings	8	A-84. VOX harmonium
3	A-51. Flute-Piccolo	5	A-27. Horns and Strings	8	A-85. Android
3	A-52. Oboe	5	A-28. Pulse Pad	8	A-86. Nuns
3	A-53. Bassoon	6	A-41. Tenor Saxophone	8	A-87. Pressure Pad
3	A-54. Clarinet	6	A-42. Alto Saxophone	8	A-88. Digital Sound
3	A-55. Ocarina	6	A-43. Soprano Saxophone		
3	A-56. Breathing Pipe	6	A-44. EPiano n Soprano		


**N-D50-02 "Decay Group" - includes 16 new reverbs (17-32)**

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. Synthetic Piano 1	3	A-37. Sitar	6	A-65. Fretless Bass
1	A-12. Upright Pianer	3	A-38. Hawaiian Palms	6	A-66. Acoustic Bass
1	A-13. Loud Piano	4	A-41. Marimba	6	A-67. Synth Bass 2
1	A-14. Tack Piano	4	A-42. Xylophone	6	A-68. SlapBass-SynBrass
1	A-15. Synthetic Piano 2	4	A-43. Glockenspiel	7	A-71. Stringz n Bellz
1	A-16. High Piano	4	A-44. Jamaican Steel	7	A-72. Bright Wave
1	A-17. Two Part Invention	4	A-45. Perc AAAH	7	A-73. Gotham Chords
1	A-18. HarpsichordCoupler	4	A-46. Tremolo BrassBells	7	A-74. Wonderwave
2	A-21. Electric Piano	4	A-47. I S I S	7	A-75. Gamelan Bells 2
2	A-22. Xmod Attack EPiano	4	A-48. Xylo Gate	7	A-76. Ethnic Fifths
2	A-23. Harmonic E-Piano	5	A-51. SambaDrum n Agogo	7	A-77. Japanese Duo 1
2	A-24. Reluctant E-Piano	5	A-52. Drums Set 1	7	A-78. Japanese Duo 2
2	A-25. Tines	5	A-53. Drums Set 2	8	A-81. AQUA
2	A-26. Old Clav	5	A-54. Percussion Set 1	8	A-82. Jet Wars
2	A-27. Painful Clav	5	A-55. Gron Percussion	8	A-83. Orchestra Hit
2	A-28. Flanging Clav	5	A-56. Bell Tree	8	A-84. Clock Factory
3	A-31. Guitar Frets	5	A-57. Serrengetti	8	A-85. Gunfire - Ricochet
3	A-32. Jazz Guitar	5	A-58. Belloccell	8	A-86. Fast Forward
3	A-33. Spanishart	6	A-61. Fingered Bass	8	A-87. Air Raid Siren
3	A-34. Acoustic Guitr Box	6	A-62. Slap Bass 1	8	A-88. Sweep Loop on C
3	A-35. Harp	6	A-63. Slap It		
3	A-36. Koto	6	A-64. Picked Bass		


**PN-D50-03 "Sustain Group II" - includes 16 new reverbs (17-32)**

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. String Section	3	A-37. Pressure 5th Horns	6	A-65. Energetical Lead
1	A-12. Syn-Strings Hi	3	A-38. Pianish Horns	6	A-66. Monotone Lead
1	A-13. Tension Strings	4	A-41. Baritone Saxophone	6	A-67. Harmonics Lead
1	A-14. Planetary Strings	4	A-42. Silver Saxophones	6	A-68. Metallic Lead
1	A-15. Symphony Orchestra	4	A-43. Saxcessive Tones	7	A-71. Jazz Organ
1	A-16. Analog Syn-Strings	4	A-44. Synthesized Sax	7	A-72. Huge Pipes
1	A-17. Crescendo Strings	4	A-45. Growl Saxophone	7	A-73. Velocity Rotor
1	A-18. Warm Strings Pad	4	A-46. Soprano Sax	7	A-74. Choral Organ
2	A-21. Vibrato Cello	4	A-47. Xarmonica	7	A-75. Click Organ
2	A-22. String Quartette	4	A-48. Happy Whistler	7	A-76. Solid Beat
2	A-23. Pizz Typewriter	5	A-51. Breathy Flute	7	A-77. Wavy Motion
2	A-24. Strings Horns	5	A-52. Bohemian	7	A-78. Pressure Generator
2	A-25. Strings ElecPiano	5	A-53. Recorder	8	A-81. Whispy Vox
2	A-26. High-Strings Oboe	5	A-54. Breeze Pipe	8	A-82. Alpha Omega
2	A-27. Cello-ViolaPiccolo	5	A-55. Flutes Ensemble	8	Ensem
2	A-28. Bass-PianoStrings	5	A-56. Woodwinds	8	A-83. Vox n Sawz
3	A-31. Powerful Brass	5	A-57. Pipe Bags	8	A-84. 4th Synth Vox
3	A-32. Mute Trumpet	5	A-58. Vibe n Clarinet	8	A-85. Husky Voices
3	A-33. Westerly Brass	6	A-61. Heavy Metal Lead	8	A-86. Stereo Panorama
3	A-34. Flugel Horn	6	A-62. Monophonic Lead	8	A-87. Voyageur
3	A-35. Eye Brasspad	6	A-63. Pulse Lead	8	A-88. Glass Voices 2
3	A-36. Trumpetters	6	A-64. Squeeze Lead		


**PN-D50-04 "Decay & S.E. Group II" - includes 16 new reverbs (17-32)**
**32)**

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. Perc E-Piano	3	A-37. Jamaican Sounds	6	A-65. Glide Bass
1	A-12. Ballad Piano Choir	3	A-38. India	6	A-66. Funky Reso-Bass
1	A-13. New Age Piano	4	A-41. Sweet Vibes	6	A-67. Steelblue Bass
1	A-14. Xmod E-Piano	4	A-42. Clear Bell Pad	6	A-68. Funky Cutting
1	A-15. Vividly Piano	4	A-43. Marimbell	7	A-71. Soundtrack n Hold
1	A-16. Air Piano	4	A-44. Venetian Cafe	7	A-72. Reso Release
1	A-17. Honky-Tonk Piano	4	A-45. Grand Canyon	7	A-73. Ballet Voices U-L
1	A-18. Antique Harpsichod	4	A-46. Funky Bed Trax	7	A-74. PressPan
2	A-21. Spanish Guitar	4	A-47. Ohayashi	7	SampHold
2	A-22. Ringmod E-Guitar	4	A-48. Koto-BambooFlute	7	A-75. Twilight Zone
2	A-23. Gypsy Guitar	5	A-51. Digital Atmosphere	7	A-76. AfterBend-Panning
2	A-24. Rock Guitar	5	A-52. Polyphonic Synth	7	A-77. All Diminish Chord
2	A-25. HarpStrings	5	A-53. Pad Combo	7	A-78. STAR-TREK
2	A-26. Dulcimer Voice	5	A-54. Attack-Reso Synth	7	Voices
2	A-27. Combie Clav	5	A-55. Velo-Oct Pulse	8	A-81. Marshy Zone
2	A-28. Stereo Clav	5	A-56. Perc Release	8	A-82. Dense Forest
3	A-31. Toys in the Attic	5	A-57. Steam Synth Pad	8	A-83. F-1 Grand Prix
3	A-32. Music Toybox	5	A-58. Zean---	8	A-84. Passing Sky
3	A-33. Bells Harmony	6	A-61. Hopper Bass	8	A-85. Devildom
3	A-34. Star Chime	6	A-62. Electric Pick Bass	8	A-86. Haunted Bells
3	A-35. African Kalimba	6	A-63. Octave Synth Bass	8	A-87. Vietnam FX
3	A-36. Okinawa Session	6	A-64. Natural Bass	8	A-88. Big Waves


**"Best Choice" Sound Library (also known in Japan as the "Special Selected" Sound Library)**

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. High Strings	3	A-37. Tahamarimba	6	A-65. Ballad Piano
1	A-12. Movie Strings	3	A-38. Vibe n Clarinet	6	A-66. Harpsilk
1	A-13. Orchestra	4	A-41. H-Organ after LFO	6	A-67. Superstitious
1	A-14. EPiano and Strings	4	A-42. Doppler Organ	6	A-68. AcBass and AcPiano
1	A-15. Brass and Strings	4	A-43. Vocoder Vox	7	A-71. Gypsy Guitar
1	A-16. Bowing Violin	4	A-44. Candle Chorus	7	A-72. Crystal Guitar
1	A-17. Bowing Cello	4	A-45. Compu-Singers	7	A-73. Rockoon Guitar
1	A-18. Philharmonic Pizz	4	A-46. Breathy VOX	7	A-74. Harpish
2	A-21. Move East Brass	4	A-47. JX Voices	7	A-75. Funky Cutting
2	A-22. French Horn	4	A-48. Vocal Ballet L-R	7	A-76. 60s P-Bass
2	A-23. Trumpetters	5	A-51. Panicmonger	7	A-77. Unicorn
2	A-24. Analog Brasspad	5	A-52. Zean---	7	A-78. Funky Synth-Bass
2	A-25. Brazzy	5	A-53. Dreamer	8	A-81. Grand Prix
2	A-26. Brassy Organ	5	A-54. All PCM	8	A-82. Aliens
2	A-27. Flutish Brass	5	A-55. Hells Bells	8	A-83. Sledge-Hammer
2	A-28. EPiano and Brass	5	A-56. Ancient Sounds	8	A-84. Bubbles
3	A-31. Saxy Saxophone	5	A-57. Ethical Bells	8	A-85. Sea Mond Toms
3	A-32. Shepherd Clarinet	5	A-58. Southern Islands	8	A-86. Emerald Forest
3	A-33. Accordomica	6	A-61. Concert Piano	8	A-87. Thunder and Rain
3	A-34. Recorder	6	A-62. Lightish E-Piano	8	A-88. Musicbox Hell
3	A-35. Clasical Flute	6	A-63. Air Piano		
3	A-36. PCM Attack	6	A-64. Classic Tine Piano		

#### 4.2.1.2.2 Cartes pour D-50 de « Sound Source Unlimited »

[http://bobbyblues.recup.ch/roland\\_d-50/d-50\\_soundbanks.html](http://bobbyblues.recup.ch/roland_d-50/d-50_soundbanks.html)

#### NON DISPONIBLE

« SSU » is an american society (Los Angeles) which developed complete sounds/samples libraries for a large collection of diverse synthesizers/samplers models.

Their products were distributed by Greysounds™ (owner: Bob Grey) via their website since the mid 90's.

Sound Source Unlimited (SSU) was then renamed "Sound Source Interactive" (SSI).

Now, this website is offline since 2016. They seem to sell their products via their eBay store only.

There were a total of 10 ROM cards for the D-50, most of them programmed by Manny Fernandez.

Volume 4 (D504R) "FM Radio" was also distributed by Music Solutions - under SSU license - as the "House Band" ROM card (this last one was labeled "D505R" - which could explain that SSU collection doesn't finally include a "volume 5"...)

Any informations about it or - best of all - a sysex version of it would be much appreciated!



**D501R "TV/Film"**

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. Sampled Hit 1	3	A-37. Year 2050 Tribe	6	A-65. Hollow Synth
1	A-12. String-Gtr Split	3	A-38. Percussion Warp	6	A-66. FluteCrickets EFX
1	A-13. Blueberry Cello	4	A-41. Shimmer 1	6	A-67. Big Orch Atmos
1	A-14. Moog FX-Solo	4	A-42. Cosmic Surf Tones	6	A-68. Effects Horns
1	A-15. Digital Gideon IV	4	A-43. Timewarp FX	7	A-71. Juno 6 Stringz
1	A-16. Fog-Plucked Split	4	A-44. Accelerhorns	7	A-72. Breathtaking View
1	A-17. Flutes in Fog	4	A-45. Shimmer w-Vocal	7	A-73. Chiffrack
1	A-18. Ok Corale III	4	A-46. Analog Orch	7	A-74. Chiffrack Split
2	A-21. Rainslick DX7II	4	A-47. PPG Wave 1	7	A-75. Air MIDI
2	A-22. Brass Piano Lyr I	4	A-48. Sampled Strings	7	A-76. Wagner Hits
2	A-23. Attack Orchestra	5	A-51. Vector Pad	7	A-77. Wagner FX Hits
2	A-24. Heavenly OBX - a	5	A-52. Plucked Orch	7	A-78. OrchStrings
2	A-25. Synthie Split 1	5	A-53. Rain Damage	8	A-81. Dancing Rain FX
2	A-26. Square Lead Split	5	A-54. Raining Frogs Too	8	A-82. EastWest Flute FX
2	A-27. Glass Horns	5	A-55. Tinkerheart FX	8	A-83. Friday13th FX
2	A-28. Synthie Split 2	5	A-56. Crystal Synths	8	A-84. Space Debris FX
3	A-31. Peters Wolf Orch	5	A-57. Tormented Souls	8	A-85. Cave Glass FX
3	A-32. Legend Fairlight	5	A-58. Apocalypse Choir	8	A-86. Gluon Zone FX
3	A-33. Oscar Synth Lead	6	A-61. Filtered DX7	8	A-87. Vocal Orch FX 1
3	A-34. Saxion 1	6	A-62. JX8P Horns III	8	A-88. Vocal Orch FX2
3	A-35. Digi-Sax Split	6	A-63. 1990 Horn		
3	A-36. Let it Be	6	A-64. BigWooDoverString		



### D502R "Power Synths"

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. RGR700 Sync Lead	3	A-37. Yes Mix	6	A-65. Prophet 600
1	A-12. DX7-JP6 Layer	3	A-38. OB1 Solo Lead	6	A-66. Prophet Stac FX
1	A-13. Alpha Juno String	4	A-41. Matrix 6 Solo	6	A-67. Chroma Strings
1	A-14. Plucked Prophet	4	A-42. Obie Bass 1	6	A-68. JP6-Moog Stack
1	A-15. FilterBass-Lead	4	A-43. Mellow OB-8 Pad	7	A-71. Percussion Synth
1	A-16. JP6 Soundtrack	4	A-44. Moog-Prophet Pad	7	A-72. Harmonic Synth
1	A-17. Pizzicato Synth	4	A-45. Square Juno Pad	7	A-73. Fairlight Synth
1	A-18. D50 Anna Solo	4	A-46. Matrix 12 Stringz	7	A-74. Plucked Synth
2	A-21. Sequential Organ	4	A-47. Polymoog Brass	7	A-75. Chime-Organ Syn
2	A-22. Funeral Pad	4	A-48. Moog Solo Brass	7	A-76. Endless Syn FX
2	A-23. JX3P Solo Wow	5	A-51. JX8P Orch Bells	7	A-77. Analog Orch Hitz
2	A-24. DX9-OB 8 Pad	5	A-52. Steve Miller Lyr	7	A-78. Analog Vocal Bell
2	A-25. Prophet 10 Pad	5	A-53. Juno Harpsi-Flute	8	A-81. Perc String FX
2	A-26. DX9-TX81Z Organ	5	A-54. Oberheim 4 Voice	8	A-82. Film Texture Pad
2	A-27. Polymoog Pad 1	5	A-55. Prophet Squarez	8	A-83. Attack Orchestra
2	A-28. Mini Moog Lead 1	5	A-56. Metal JP8 Pad	8	A-84. Synthi-Split V
3	A-31. Oberheim Pipes	5	A-57. JX Wood Pad	8	A-85. D20 Synth II
3	A-32. Polymoog Pad 2	5	A-58. SH101 Bass	8	A-86. DX11 Synth Pad
3	A-33. JP6 Hammond C	6	A-61. Korg Vocal Synth	8	A-87. Juno Type Padz
3	A-34. OB-Xa Synth 1	6	A-62. Moog Layer	8	A-88. Moog Type Solo
3	A-35. TX802-Juno Pad	6	A-63. -Jump-		
3	A-36. Roland Sync Wash	6	A-64. Sequential Padz		



### D503R "Dance Mix"

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. BELLPAD	3	A-37. B-3MODULATE	6	A-65. ANALOGLAYER
1	A-12. ATTAKSTRINGS	3	A-38. B-3BRIGHT	6	A-66. SYNTHCLAV
1	A-13. SYNTHBELLS	4	A-41. BRIGHTBRASS	6	A-67. STEELSTRING
1	A-14. FILTRBRASS	4	A-42. MIDHORNS	6	A-68. JUNGLEBRASS
1	A-15. ORCHESTRAL	4	A-43. BARISAXX	7	A-71. OB-STR
1	A-16. DIGITALBELLS	4	A-44. JX10BRASS	7	A-72. JUNOPAD
1	A-17. BRASSNSTRINGZ	4	A-45. SYNTHBRASS	7	A-73. BAMBOOVOICES
1	A-18. HARMONICSYNTH	4	A-46. WATERFLUTES	7	A-74. EAST FX-PAD
2	A-21. OCTAVEBASS	4	A-47. BREATHPAD	7	A-75. SYNTHVIBES
2	A-22. GROWLBASS	4	A-48. STABBRASS	7	A-76. ABC ORCHIT
2	A-23. VELOCITYBASS	5	A-51. MIDSTACK	7	A-77. FUZZSYNTH
2	A-24. SQUARESYNTH	5	A-52. SAMPLEAAHS	7	A-78. HIT-CHOIR
2	A-25. ARCOLAPBASS	5	A-53. TUNEDPERCUSHHN	8	A-81. STATICOMP
2	A-26. GUTSTRINGBASS	5	A-54. SYNTH ORC HIT	8	A-82. AIRGUITAR
2	A-27. SYNTHBASS	5	A-55. INDUSTRIAL	8	A-83. -OB-1- BRASS
2	A-28. ARCOBASS	5	A-56. SLAPBAKBRASS	8	A-84. FILTERSYNTH
3	A-31. METALPIANO	5	A-57. SYNTHPHONY	8	A-85. TACKSYNTH
3	A-32. BRITEPIANO	5	A-58. STEREOCHASE	8	A-86. DIGITALGUITARS
3	A-33. TACKRHODES	6	A-61. SKWAWKBOX	8	A-87. DUCKS IN SPACE
3	A-34. DIRTYCLAV	6	A-62. PITZORCHWTAIL	8	A-88. SAMPLAYER
3	A-35. B-3 LESLIE	6	A-63. DIGITALPIPES		
3	A-36. MIDIORGAN	6	A-64. BASSNBREATH		



## D504R "FM Radio" (also known as the Music Solutions D505R)

### "House Band" soundbank

1	A-11. Moog-Prophet Stab	3	A-37. Procol Organ III	6	A-65. JX8P Aahhs
1	A-12. Leslie-Bass split	3	A-38. Hammond C-3	6	A-66. Chase Picking
1	A-13. Juno 106 Solo	4	A-41. Pedal Steel Gtr	6	A-67. Harp I
1	A-14. Emerson I	4	A-42. 12 Stg Acoustic	6	A-68. Jamaican Steel
1	A-15. Pad of Glass	4	A-43. Crimson Gtr Solo	7	A-71. Orchestral I
1	A-16. Huge Pad	4	A-44. Scarlet Gtr Solo	7	A-72. Orchestral II
1	A-17. Fripin-StratoBlue	4	A-45. Beck Gtr Solo	7	A-73. Orchestral III
1	A-18. 1959 Strat - Bass	4	A-46. Strat Overdrive	7	A-74. Orchestral IV
2	A-21. D50 Vocals I	4	A-47. Hot Rod Strat	7	A-75. Mini Moog I
2	A-22. Starcross Prc Pad	4	A-48. Distortion Strat	7	A-76. Tenor Sax I
2	A-23. Russian Orchestra	5	A-51. RD 300 Piano	7	A-77. JX10P Horns
2	A-24. Feedback IV	5	A-52. RD 200 Piano	7	A-78. Prophet Synth III
2	A-25. Heavenly OBX	5	A-53. Glass DX7II Piano	8	A-81. Jupiter Winds
2	A-26. Fat OBX-a	5	A-54. Honky Tonk I	8	A-82. Juno 60 Pad
2	A-27. Prophet V Comp	5	A-55. Restrung E-Piano	8	A-83. Jupiter 8 Orch
2	A-28. Prophet 10	5	A-56. Vocal Piano	8	A-84. JP8 Strings-Voice
3	A-31. Jazz Guitar	5	A-57. MKS 20 Piano III	8	A-85. Razberry Cellos
3	A-32. Six String Sustai	5	A-58. DXRhodes-VoxSus	8	A-86. Piano-String Lyr
3	A-33. Hammond B-3	6	A-61. Julian Bream	8	A-87. Violins-Moog
3	A-34. Slow Leslii I	6	A-62. Who Comping	8	A-88. Ell Orchestra Hit
3	A-35. Slow Rotors	6	A-63. Click Comping		
3	A-36. Perc Rock Organ	6	A-64. Fire Comping		



## D506R "Producer Series"

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. Daves Piano	3	A-37. Miles D	6	A-65. Chorused Overdrive
1	A-12. CP-70	3	A-38. Clark Trombonehead	6	A-66. Guitar 9th Chords
1	A-13. Clav	4	A-41. String Pad 1	6	A-67. Ballad Steel Gtar
1	A-14. Reed Harpsicord	4	A-42. String Pad 2	6	A-68. Volume Pedal Gtar
1	A-15. Vibraphone 2	4	A-43. String Quartet	7	A-71. P-Bass
1	A-16. Chick Corea Rhodes	4	A-44. Kurzweil Violin	7	A-72. Fretless
1	A-17. David Foster Rhodes	4	A-45. Stravinsky Orcstra	7	A-73. Boiled Rotosounds
1	A-18. TX816 Rhodes	4	A-46. BreathingOrchestra	7	A-74. Sampled Bass 2
2	A-21. Chorused Hammond	4	A-47. OrchestraTunesTo A	7	A-75. S-10 Bass
2	A-22. Reggae Organ	4	A-48. Mellotron	7	A-76. Digital Bass
2	A-23. Keith Emersons B3	5	A-51. Kurzweil Choir	7	A-77. Synth Bass 42
2	A-24. Three-D Organ	5	A-52. Angelic Voices	7	A-78. Prince Bass
2	A-25. KORG BX3 Organ	5	A-53. StringsandBells	8	A-81. Orchestra Hit 2
2	A-26. 97 Tears	5	A-54. StringsandBells 2	8	A-82. Orchestra Hit 3
2	A-27. Deep Purple Organ	5	A-55. Belltree	8	A-83. Stringhorn
2	A-28. Organ-Brass Combo	5	A-56. Orchestra Glock	8	A-84. Mirage Strings
3	A-31. S-50 Sax	5	A-57. Ice Cream Bells	8	A-85. FairlightOrchestra
3	A-32. Blue Sax	5	A-58. Toy Piano	8	A-86. ARP String Ensmble
3	A-33. Flute-2	6	A-61. Nylon String Gitar	8	A-87. TwilightZoneOrcst
3	A-34. U-110 Brass	6	A-62. AcousticSteelGtar		
3	A-35. FunkyBrass 2	6	A-63. 12 String		
3	A-36. First TTrumpet	6	A-64. Clean Strat		



### D507R "Artist Series"=

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. 3D Pad	3	A-37. Metallic Prophet	6	A-65. Very Busy Too
1	A-12. Circus	3	A-38. Phils Disco	6	A-66. PercussivePanEcho
1	A-13. Winwood Pad	4	A-41. Alesis Percussion	6	A-67. Galactic Barrier
1	A-14. Metallic Stab Pad	4	A-42. Caribbean	6	A-68. Joes Garage
1	A-15. DigitalBrassOrgan	4	A-43. Synth-MarimbaSpli	7	A-71. Metal Poles
1	A-16. JX8P Pad	4	A-44. DigitalNativeStrn	7	A-72. Digital Boogie
1	A-17. Tony Banks Pad	4	A-45. Drum Machine	7	A-73. Jamaica
1	A-18. In-dyah	4	A-46. Synthbass-n-Vibes	7	A-74. Relaxxx
2	A-21. OBX-A-1ish	4	A-47. Hit This 1	7	A-75. New Beginning
2	A-22. Son Of Oberheim	4	A-48. Syncastinet	7	A-76. Digitines
2	A-23. Prophet V-ish	5	A-51. Haunted Desert	7	A-77. Pseudo Ring Mod
2	A-24. Prophet Ten-ish	5	A-52. SPACE MOUNTAIN	7	A-78. VCS-3
2	A-25. Minimoog-ish	5	A-53. Kawasaki Motorbik	8	A-81. Synth Bass
2	A-26. Buzzbrass	5	A-54. Mothership	8	A-82. Korg M1 Pad 1
2	A-27. Echohorn	5	A-55. Freeway Underpass	8	A-83. PPG Wave 2-3 Pad
2	A-28. Stringhorn	5	A-56. OUTER LIMITS	8	A-84. PPG Wave 2-3 Pad
3	A-31. Madonna Split	5	A-57. Press-and-Hold	8	A-85. BellFlutesis
3	A-32. Prince Lead	5	A-58. LarryMoeAndCurlyJ	8	A-86. Dig-Organ 2
3	A-33. Bat-horns	6	A-61. BIG RIG	8	A-87. Here It Comes
3	A-34. Disco-Dat	6	A-62. MTV Loop	8	A-88. Magic Cavern
3	A-35. Sample This	6	A-63. Ironworks -Chase-		
3	A-36. Hey Michael	6	A-64. KerSMASH		



### D508R "Super R&B"

BANK	Patch	BANK	Patch	BANK	Patch
1	A-11. Eltons Steinway	3	A-37. Telstar Split	6	A-65. New Orchestra Hit
1	A-12. Metalgrand	3	A-38. Reverb Brass	6	A-66. 21stCenturySkank
1	A-13. 3D Rhodes	4	A-41. Marshall Stack	6	A-67. Bicycle Spokes
1	A-14. Glistenwire	4	A-42. Rhythym Strat	6	A-68. Industrial
1	A-15. Tubular Bell Pad	4	A-43. Bon Jovi Acoustic	7	A-71. AWWWW---
1	A-16. M3R Percuss Organ	4	A-44. Click Comp	7	A-72. Electronic
1	A-17. Black Cat Organ	4	A-45. Metal Dance	7	A-73. Giant Chime
1	A-18. Synthorgan X	4	A-46. Rhodes Inside	7	A-74. Vocal Blips
2	A-21. MercuryCombo	4	A-47. Tiny Tines	7	A-75. Circular Saw
2	A-22. R and B Orchestra	4	A-48. Latin Fever	7	A-76. On Pause
2	A-23. SPX90 Pad	5	A-51. MetalPole 2	7	A-77. Big But Peaceful
2	A-24. Matrix Strings	5	A-52. Delay That Solo	7	A-78. Photon Torpedo
2	A-25. PhilCollins Balla	5	A-53. 1990s Minimoog	8	A-81. Foot-taps
2	A-26. Pulsating B3	5	A-54. Winwood Lead	8	A-82. Abyss
2	A-27. Synth-n-Bell	5	A-55. Cutting Lead	8	A-83. Stereo Flangers
2	A-28. Chorused Stabs	5	A-56. Out There	8	A-84. Debussy
3	A-31. Roxette Combo	5	A-57. Skinny Repeater	8	A-85. Simmons Effect
3	A-32. Escapade Split	5	A-58. Screaming Mimi	8	A-86. Super U-F-O
3	A-33. Vogue Split	6	A-61. Tense	8	A-87. Drum Machine 2
3	A-34. Babyface Split	6	A-62. Plastic Synth	8	A-88. Drum Machine 3
3	A-35. Grand Overture	6	A-63. O-B-Whatever		
3	A-36. Talking Hits	6	A-64. Rubberman		



### D509R "Atmospheric Textures & FX" (programmed by James Reynolds)

BANK	Patch
1	A-11. Lunar Episode
1	A-12. Gate 808
1	A-13. Clique Organ Pad
1	A-14. I Love Christmas
1	A-15. Upright Harmonics
1	A-16. I want my MOMMY
1	A-17. Mushy Upright
1	A-18. Druid Mysticism
2	A-21. Andalusian Rapture
2	A-22. Gamelan Adventure
2	A-23. Critter Sweep
2	A-24. Funky Chicken Clav
2	A-25. Elliptical Spectrum
2	A-26. Reed Warriors
2	A-27. Big Blow Baris
2	A-28. Power Generation
3	A-31. Salad Bar Surgery
3	A-32. TerrestrialSilence
3	A-33. Its a Latin Band
3	A-34. Deadly Crucifixion
3	A-35. SeqBassElectricSax
3	A-36. In a glass land

BANK	Patch
3	A-37. Digital Machine
3	A-38. Cosmological Choir
4	A-41. Tribal Buzz Saw
4	A-42. Berimbau Madness
4	A-43. Stellar and Steam
4	A-44. Cave Dwellers
4	A-45. Jacked into Matrix
4	A-46. Funknstein
4	A-47. MonsterAteMyShorts
4	A-48. Kings Ransom
5	A-51. Court of Masters
5	A-52. Range Rider
5	A-53. BullRoarer
5	A-54. Great Bells Afire
5	A-55. Antarctica
5	A-56. Chinese New Year
5	A-57. Farf Me Baby
5	A-58. Ice Layer
6	A-61. Shipwreck Rock
6	A-62. Battering Ram
6	A-63. Dark Continent
6	A-64. Spelunker Pyramid

BANK	Patch
6	A-65. Tubby Fella Split
6	A-66. Uranian Star Map
6	A-67. VL Tone Drums
6	A-68. Planular
7	A-71. Space is the Place
7	A-72. Sludge
7	A-73. Telephone Tag
7	A-74. Hi Im Tom
7	A-75. Bees in my Bonnet
7	A-76. Incensed Night
7	A-77. Tartan Army
7	A-78. Goddess Aphrodite
8	A-81. Acme Novelty Shop
8	A-82. Hello B3 Service
8	A-83. Ringling Brothers
8	A-84. Barnum and Bailey
8	A-85. the 12 Gates
8	A-86. Robot Percussion
8	A-87. Arena MegaFace
8	A-88. Homers Dance



### D510R "Country/Acoustic Folk"

BANK	Patch
1	A-11. Dulcimer 1
1	A-12. NylonAcousticGtr 1
1	A-13. SteelAcousticGtr1
1	A-14. Stereo 12 String
1	A-15. Pedal Steel 1
1	A-16. Telecaster
1	A-17. Reverb Piano
1	A-18. Electric Gtr Mute
2	A-21. Dulcimer D
2	A-22. Harp 1
2	A-23. Les Paul
2	A-24. Fender Strat
2	A-25. Fiddle 1
2	A-26. Banjo
2	A-27. Pedal Steel 2
2	A-28. Mandolin 1
3	A-31. Harp 2
3	A-32. Ballad Electric
3	A-33. Dyno Rhodes
3	A-34. Accordion
3	A-35. Old Trusty Hammond
3	A-36. String Quartet

BANK	Patch
3	A-37.
3	ChokeStrummdNylnGt
3	A-38. Pickn-CompnElecGtr
4	A-41. Piano And Strings
4	A-42. Slaptop
4	A-43. Upright Bass 1
4	A-44. Electric Bass
4	A-45. Synth Bass
4	A-46. Hawaiian Tremolo
4	A-47. ElectricTremolo
4	A-48. Wooden Skank
5	A-51. Saloon Pie-ano
5	A-52. Dobro
5	A-53. Purtee Pad
5	A-54. Purtee Strings
5	A-55. Mountain Flute
5	A-56. Joos Harp
5	A-57. Stereo Spoons
5	A-58. Washboard
6	A-61. Eagles Cry
6	A-62. EmptyWhiskeyJug
6	A-63. Harp-Flute

BANK	Patch
6	A-64. Banjo-Fiddle
6	A-65. UprightBass-Ac Gtr
6	A-66. ElectricBass-Piano
6	A-67. Bass-Organ
6	A-68. Dueling Banjos
7	A-71. Harmonica
7	A-72. Deep Swamp
7	A-73. JazzyGibson
7	A-74. Swingin Brass
7	A-75. Handbells
7	A-76. English Horn
7	A-77. Bach Trumpet
7	A-78. Wire Comp
8	A-81. Mandolin 2
8	A-82. Nylon 12 String
8	A-83. Nylon Harmonics
8	A-84. Triangle
8	A-85. Viola
8	A-86. D-50 Lore
8	A-87. Air
8	A-88. Fiddle 2

#### 4.2.1.2.3 PA-Decoder

##### NON DISPONIBLE

PA-Decoder is a german company (Bielefeld) which produced D-50 ROM cards with an original and exclusive particularity: their models were reversible dual sided and contained 128 patches (64 on each side). So, they edited 6 banks for a total of 3 available ROM cards.

By the way, they also produced an expansion board card which included 8 additional internal soundbanks.

Any informations about it or - best of all - a sysex version of it would be much appreciated!



##### Volume I (sides 1)

BANK	Patch	3	A-36. SPANISCHE GITARRE	6	A-64. ANALOG FAT STRINGS
1	A-11. RELESE SYNTY DYN	3	A-37. 250 KURTZ EXPANDE	6	A-65. JAN HAMMER SOUND
1	A-12. GLOCKEN RHODES	3	A-38. DW 8000 E VERSION	6	A-66. EFFEKT ENDLOS LOOP
1	A-13. GRAND PIANO LIVE	4	A-41. Wishing FLUTE	6	A-67. RELEASE DIGI TX 80
1	A-14. TATCH PPG 2 3 BRAS	4	A-42. SHORT HARP DELAY	6	A-68. KARAJAN VIOLINE
1	A-15. ATARI 1040 ST 1	4	A-43. Bell Tree ACHIM	7	A-71. ORCHESTER VIOLINE
1	A-16. ATARI 1040 ST 2	4	A-44. A TROMPETE MEINEL	7	A-72. QUATETT VIOLINS
1	A-17. ATARI 1040 ST 3	4	A-45. DOPPEL SOUND GRAND	7	A-73. WARM SUPPER STRING
1	A-18. ATARI 1040 ST 4	4	A-46. KORG DSM 1 EXPANDE	7	A-74. Vibraphone SONOR
2	A-21. ATARI 1040 ST 5	4	A-47. ALPHA SPACE DREAM	7	A-75. JAMAICA MARIMBA
2	A-22. Gated Rhoades ACH	4	A-48. SAMPEL GLOCKE	7	A-76. BELLA ORGAN BELLA
2	A-23. SIREN AIR ARLAM	5	A-51. PPG WAVETERM CHOR	7	A-77. MITTELALTER SP FL
2	A-24. ATTACK HI PIANO	5	A-52. PROPHET 2000 BR CH	7	A-78. YAMAHA KX 1 REMOTE
2	A-25. ATTACK MI PIANO	5	A-53. PPG GRAND AND CHOR	8	A-81. SPLIT STRINGS HORN
2	A-26. SAMPEL PIANO STRIN	5	A-54. DIGITALL CLAVINETT	8	A-82. SPLIT BASS D BRASS
2	A-27. CHOR PIANO SHORT	5	A-55. EMULATOR II STRING	8	A-83. SPLIT CHOR GITARRE
2	A-28. FLUTE DX 7 II	5	A-56. SLAPPER STRINGCHOR	8	A-84. SPLIT ELEC MUSETTE
3	A-31. FLUTE SAMPLER	5	A-57. NIGHT PIANO TIME	8	A-85. SPLIT ANA BASS ENS
3	A-32. CLARINA SOLO	5	A-58. SAMPEL EFFEKT BLEC	8	A-86. SPLIT BASS VIBE
3	A-33. FLOETEN SPIEL	6	A-61. ANALOG ROLAND A	8	A-87. BANJO LIVE TIME A
3	A-34. ORGAN DELUXE	6	A-62. EFFEKT WEINGLASS	8	A-88. ZUNGEN RHODES A
3	A-35. ELEKTRON ORGAN	6	A-63. SCHWELLER STRINGS		

##### Volume I (sides 2)

BANK	Patch	3	A-37. ATTACK ORCHESTER	6	A-64. SOFT RELEAS VIRGEN
1	A-11. VOLLENWEIDER HARP	3	A-38. ORCHESTER RALPH M	6	A-65. KURZWEIL DIGI STRI
1	A-12. SPEZIAL HORN BRASS		A-41. ORCHESTER	6	A-66. FAT DIGITAL VOICE
1	A-13. BASS GITARRE 1		PHILAMON	6	A-67. Choir GESANG
1	A-14. FLAMENCO GITARRE	4	A-42. ORGAN 16 BASS A	6	A-68. HOHNER MUSETTE
1	A-15. WESTERN GITARRE	4	A-43. KORG DSS1 BRASS CH	7	A-71. HOHNER ACCORDION B
1	A-16. M 100 ORGAN 1	4	A-44. STEINWAY PIANO A	7	A-72. ANALOG DOPPEL JX R
1	A-17. ACH HAMMER BASS	4	A-45. ELEC FENDER PIANO	7	A-73. SUPPER BASS BRASS
1	A-18. ACH STRING BASS	4	A-46. ULLA M DX 7 RHODES	7	A-74. STIMMEN VOCODER
2	A-21. TX 802 YAHMAHA	4	A-47. RHODES MARK III	7	A-75. GLOCKEN VOCODER
2	A-22. GAMES WAHTCH A	4	A-48. ORCHESTER CLASSICA	7	A-76. Melodie Strings A
2	A-23. ACH DISCO BASS	5	A-51. SPACE ALPHA DREAM	7	A-77. DIGITALL UP AND DO
2	A-24. GURKE EFFEKT STER	5	A-52. PPG WAVETERM VOICE	7	A-78. OVATION PICK UP
2	A-25. LIVE SUPPER BRASS	5	A-53. AFFRO PERC DRUM SE	8	A-81. AFFRO BASS LOOP 1
2	A-26. RELE DYNAMIC BRASS	5	A-54. AFFRO BASS LOOP 1	8	A-82. CHICAGO POLICE
2	A-27. HI STRINGS BRASS	5	A-55. DICK GLASS HI HIT	8	A-83. AUTO HUPPE
2	A-28. ATTAC KING BRASS	5	A-56. AFFRO PER SPLIT SE	8	A-84. DX PIANO LIVE
3	A-31. WEICH BRASS VOICE		A-57. PERCO BAHAMA	8	A-85. SPLIT BASS ORGAN
3	A-32. PROPHET STRINGS A	5	DRUMS	8	A-86. DIRTY GITARR SP
3	A-33. GLOCKEN SYNK BRASS	5	A-58. ANALOG CLAV OBX A	8	A-87. FM GLOCKEN BELLS
3	A-34. HARD ROCK BRASS A	6	A-61. DIGITAL DYN SYNTY	8	A-88. OBERHEIM 1987 ST
3	A-35. ATTAC CLAV BRASS	6	A-62. OVATION ACUSTIC GI		
3	A-36. GITARRE CHOR M DUO	6	A-63. ANALOG POLY SYNTY		



## Volume II (sides 1)

BANK	Patch						
1	A-11. DYN GLOCKEN BRASS	3	A-36. KAWAI K 5 SYNTH	6	A-64. SAMPEL PIANO STR P		
1	A-12. SKIN VIBES CHOR	3	A-37. STUDIO B TRUMPET	6	A-65. EMU III HD BRASS		
1	A-13. DSS 1 FLUT BRASS	3	A-38. GLENN MILLER ORCH	6	A-66. KURZWEIL 1000 SX E		
1	A-14. SHORT XYLO MARIMB	4	A-41. PICK KORG 707 SYNT	6	A-67. EPS ENSONIQ SAMPEL		
1	A-15. GATE RHOADES ACH	4	A-42. FRAN AC MUSSETTE	6	A-68. DYN OUTPUT MODE		
1	A-16. METEL DRUMSET AC	4	A-43. VOICE VOCODER AC	7	A-71. D-80 CARD SOUND AC		
1	A-17. VIBES CD PLAYER	4	A-44. EMULATOR III HD AC	7	A-72. GATE K-1 KAWAI BRA		
1	A-18. SINGING VOICE AC	4	A-45. JAN HAMMER VICE	7	A-73. AFRICAN DYN KEY		
2	A-21. CHORT OCHESTER AC	4	A-46. YAMAHA KX 1 TAPE	7	A-74. TX 16 W YAMAHA SAM		
2	A-22. BIG ORCHESTER ACH	4	A-47. ZUNGEN RHODES AC	7	A-75. MATRIX 6 FULL BRAS		
2	A-23. STUDIO SPLIT ACH	4	A-48. KORG DSS1 POWER SY	7	A-76. AKAI X 7000 SAMPLE		
2	A-24. SITAR INDIA AC	5	A-51. JAMES LAST BIG ORC	7	A-77. ATARI 1040 ST AC		
2	A-25. FERNANDES GITARRE	5	A-52. HEAVY SAXOPHONE	7	A-78. JUPITER 8 SAW AC		
2	A-26. WATER RUN EF	5	A-53. MEINEL TUBA AC	8	A-81. SPLIT BASS BRASS		
2	A-27. PLANE LTU EF	5	A-54. BELL DOOR ONE KEY	8	A-82. SPLIT MUSSETTE TRUM		
2	A-28. SUPPER HARD BASS	5	A-55. BANJO PICKING STR	8	A-83. SPLIT SOFT STR RHO		
3	A-31. DEUTSCHE DOGGE	5	A-56. SAMPEL VIOLA DYN	8	A-84. SPLIT STR TRUMPET		
3	A-32. RECORDER WAH HORN	5	A-57. ACH SUPPER BASS	8	A-85. SPLIT ORGAN CHOIR		
3	A-33. SELMER B TENOR	5	A-58. KURZWEIL 1000 K EX	8	A-86. SPLIT CELLO STR		
3	A-34. MEINEL B TENOR	6	A-61. DYN THATS IS IT BR	8	A-87. SPLIT CHOIR FLUTE		
3	A-35. CHORD B SAX PLAY	6	A-62. B FLAT TRUMPET AC	8	A-88. SPLIT BASS FUZZ GI		
		6	A-63. SOLO HORNS AC				

## Volume II (sides 2)

BANK	Patch						
1	A-11. GRAND PIANO DELUX	3	A-36. TIME RHODES UNDO	6	A-64. SOLO HORNS SPEC		
1	A-12. GRAND PIANO LIVE	3	A-37. HI DELAY RHODES	6	A-65. KUTZWEIL PRESS		
1	A-13. NIGHT PIANO NEW	3	A-38. CHOR ORGAN MUTE	6	A-66. HOHNER CLAVINET		
1	A-14. KING GRAND ENV	4	A-41. ST ACH DELUX ORGAN	6	A-67. ORCHESTER ENSEMBEL		
1	A-15. SYNTH PIANO MATE	4	A-42. FUN BLACK ORGAN	6	A-68. FLUTE STRINGS PATC		
1	A-16. ROCK PIANO AC LOVE	4	A-43. POWER BEND ORGAN	7	A-71. SOLO DW 8000 E VER		
1	A-17. LINEAR PIANO AC	4	A-44. ACH PIPES CH ORGAN	7	A-72. WESTERN GIT FLANGE		
1	A-18. STORE PIANO AC	4	A-45. SAKRAL ZUG ORGAN	7	A-73. PLAY FINE BELLS		
2	A-21. ALPHA JUNO II	4	A-46. LAYER FULL STRINGS	7	A-74. YAMAHA TX 802 EXP		
2	A-22. DYN FLANGER BASS	4	A-47. HI DYN SOFT STRING	7	A-75. DSM 1 KORG SAMPEL		
2	A-23. DYN SYNTH BASS	4	A-48. PLASCH SPACE STR	7	A-76. TOTO BRASS PRESS		
2	A-24. 360 SYSTEMS F BASS	5	A-51. EMAX III HD M CHOR	7	A-77. TOTO BRASS ATTACK		
2	A-25. ANALOG KICK BASS	5	A-52. KORG X-2000 I NEW	7	A-78. DX 7 II FLUTE DYN		
2	A-26. BIG BASS -BRASS	5	A-53. BACK STAGE ST CHO	8	A-81. NEW DISTOR GITARR		
2	A-27. DISCO BASS-DYN AC	5	A-54. SPEC AKAI SAMPEL	8	A-82. ACH SUPPER BRASS		
2	A-28. FAT BASS-BRASS	5	A-55. PRESS SCHWEP SOUND	8	A-83. WAVE SEE		
3	A-31. TOUCH SQ 80 ENSONI	5	A-56. OBERHEIM FAT SYNTH	8	A-84. RAIN RAIN RAIN		
3	A-32. DYN SQ 80 C W SYNT	5	A-57. SPECIAL D-50 RHODE	8	A-85. SEX GIRL FROM ACH		
3	A-33. ACH SOLO GITARRE	6	A-58. KURTZWEIL LAYER ST	8	A-86. SEE GIRL RIFF FLAY		
3	A-34. GREATE ORGAN EXP	6	A-61. STEEL DRUM PERC	8	A-87. DOPPEL FLY MOTOR		
3	A-35. PRESS POLY KX 88 Y	6	A-62. YAMAHA V 2 NEW	8	A-88. STRINGS GITARRE PI		
		6	A-63. MINI MOOG SOLO				



### Volume III Side 1

BANK	Patch	3	A-36. CHICAGO Backround2	6	A-64. BACH CHOR-ORGAN 1
1	A-11. TOTO Afrika	3	A-37. GRACE JONES Intro	6	A-65. PASTORIUS 01
1	A-12. GABRIEL-Hammer	3	A-38. GRACE JONES Back 1	6	A-66. KING 01
1	A-13. MEZZOFORTE Intro 1	4	A-41. J JACKSON FM Piano	6	A-67. KENNY G 01
1	A-14. MEZZOFORTE Brass 1	4	A-42. J JACKSON FM-Analg	6	A-68. KENNY G 02
1	A-15. MEZZOFORTE Solo 1	4	A-43. J JACKSON Back 1	7	A-71. FAIRLIGHT 01
1	A-16. MEZZOFORTE Solo 2	4	A-44. J JACKSON Back 2	7	A-72. FAIRLIGHT 02
1	A-17. MEZZOFORTE Solo 3	4	A-45. WEATHER REPORT 1	7	A-73. FAIRLIGHT 03
1	A-18. JARRE Chase SEQ	4	A-46. WEATHER REPORT 2	7	A-74. FAIRLIGHT 04
2	A-21. W HOUSTEN Dance 1	4	A-47. WEATHER REPORT 3	7	A-75. VAN HALLEN 01
2	A-22. W HOUSTEN Prophet	4	A-48. WEATHER REPORT 4	7	A-76. RONDO VENIZIANO 01
2	A-23. W HOUSTEN E-Piano	5	A-51. FRANKY GOES TO 01	7	A-77. RONDO VENIZIANO 02
2	A-24. LEVEL 42 Seq Synth	5	A-52. FRANKY GOES TO 02	7	A-78. RONDO VENIZIANO 03
2	A-25. LEVEL 42 About you	5	A-53. FRANKY GOES TO 03	8	A-81. PPG BELLS 01
2	A-26. LEVEL 42 Analog 1	5	A-54. FRANKY GOES TO 04	8	A-82. PPG DIG-CHOR 01
2	A-27. HANCOCK Moog	5	A-55. FRANKY GOES TO 05	8	A-83. PPG DRUMS 01
2	A-28. HANCOCK Clav D-6	5	A-56. MATT BIANCO 01	8	A-84. PPG BRASS 01
3	A-31. DAVID FOSTER Piano	5	A-57. MATT BIANCO 02	8	A-85. YAMAHA DX 01
3	A-32. CHICAGO Syn Horns	5	A-58. MATT BIANCO 03	8	A-86. YAMAHA DX 02
3	A-33. CHICAGO Strings 1	6	A-61. BACH ORGAN 01	8	A-87. YAMAHA DX 03
3	A-34. CHICAGO Strings 2	6	A-62. BACH ORGAN 02	8	A-88. YAMAHA DX 04
3	A-35. CHICAGO Backround1	6	A-63. BACH CHOR 01		

### Volume III Side 2

BANK	Patch	3	A-36. SPECIAL 02	6	A-64. SPLIT Piano-Flute
1	A-11. OBERHEIM Brass 01	3	A-37. SPECIAL 03	6	A-65. SPLIT Piano-Horn
1	A-12. OBERHEIM Brass 02	3	A-38. SPECIAL 04	6	A-66. SPLIT Piano-Trmpet
1	A-13. OBERHEIM Organ 01	4	A-41. ANALOG 01	6	A-67. SPLIT Piano-Synthi
1	A-14. OBERHEIM Back 01	4	A-42. ANALOG 02	6	A-68. SPLIT Bass-Vibe
1	A-15. SYNCLAVIER Orch 1	4	A-43. ANALOG 03	7	A-71. PERC Orient 01
1	A-16. SYNCLAVIER Orch 2	4	A-44. ANALOG 04	7	A-72. PERC Gate Toms 01
1	A-17. SYNCLAVIER Strings	4	A-45. DIG-ANALOG 01	7	A-73. PERC Metal on Wood
1	A-18. SYNCLAVIER E-Piano	4	A-46. DIG-ANALOG 02	7	A-74. PERC Latin Set 1
2	A-21. GRAND 01	4	A-47. DIG-ANALOG 03	7	A-75. LATIN Hawaii
2	A-22. GRAND 02	4	A-48. DIG-ANALOG 04	7	A-76. Kalimba 1
2	A-23. EFFEKT 01	5	A-51. HORROR CHOR 01	7	A-77. Sitar
2	A-24. EFFEKT 02	5	A-52. HORROR Backround 1	7	A-78. Dudelsack
2	A-25. EFFEKT 03	5	A-53. DREAM 01	8	A-81. Piano 1
2	A-26. E-PIANO 01	5	A-54. DREAM 02	8	A-82. Piano 2
2	A-27. E-PIANO 02	5	A-55. DREAM 03	8	A-83. Electric Piano
2	A-28. E-PIANO 03	5	A-56. DREAM 04	8	A-84. Synthi 01
3	A-31. DIGITAL 01	5	A-57. DREAM 05	8	A-85. BASS 01
3	A-32. DIGITAL 02	5	A-58. DREAM 06	8	A-86. BASS 02
3	A-33. DIGITAL 03	6	A-61. SPLIT A-Bass-Xylo	8	A-87. CORAL 01
3	A-34. DIGITAL 04	6	A-62. SPLIT A-Bass-K-Git	8	A-88. CORAL 02
3	A-35. SPECIAL 01	6	A-63. SPLIT F-Bass-Brass		

#### 4.2.1.2.4 [Bo Tomlyn](#)

##### NON DISPONIBLE

Bo Tomlyn is an american musician who worked with famous artists during the 80's-90's (Prince, Lionel Richie, Pat Benatar, Bruce Springsteen, Cher, Chicago,...) as keyboardist or sounddesigner. He also programmed diverse synths models and commercialized his work.

As far as I know, he edited four D-50 soundbanks: "PRO-Series" (volumes I-III) and the "Top Forty" ROM card (distributed in Japan by Rittor Music)



##### PRO-I

BANK	Patch						
1	A-11. HARMONIC SQUARE	3	A-36. METALLIC SYNTH	6	A-63. FILM SCORE 3		
1	A-12. PERCUSSIVE OCTAVES	3	A-37. FLANGED COMP	6	A-64. FILM SCORE 4		
1	A-13. BREATH PAD	3	A-38. PERKY PAD	6	A-65. RESONANT PAD		
1	A-14. SPECTRUM SWEEP	4	PCMLOOPSLFTCOMPRT	6	A-66. PICKED COMP		
1	A-15. FULL ANALOG	4	A-42. PRINCE PAD	6	A-67. WARM SYNTH 2		
1	A-16. MEDIUM SYNTH	4	A-43. EMERSON SOLO PORTA	7	A-68. STRIKE COMP		
1	A-17. WARM SYNTH PAD	4	A-44. BRIGHT STABS	7	A-71. ONE MORE SWEEP		
1	A-18. ATTACK SOLO	4	A-45. SYNTHESIZER SOLO	7	A-72. MODULATING PAD		
2	A-21. DELAYED ATT W-PCM	4	A-46. SYNTH BASS	7	A-73. HARMONICS SOLO		
2	A-22. PERC SYNTH	4	A-47. WARM BRASS SYNTH	7	A-74. FLUTEY HORMS		
2	A-23. SYNTHLY PLUCK	4	A-48. CHORUSED GUITAR	7	A-75. EP AND ELEC GRAND		
2	A-24. HORROR COMP	5	A-51. JAMAICAN SYNTH	7	A-76. ELECPIANO STRINGS		
2	A-25. WARM JAZZ GTR PAD	5	A-52. CLAVISYNTH	7	A-77. OBERHEIM PAD		
2	A-26. CHIFFY COMP	5	A-53. BIG BAD SYNTH	8	A-78. STRINGS AND BELLS		
2	A-27. PIPE SYNTH ORGAN	5	A-54. ALL PURPOSE SYNTH	8	A-81. TELSTAR		
2	A-28. WOODEN SYNTH	5	A-55. NASAL SYNTH	8	A-82. RELEASE ME		
3	A-31. SPACEY SOUND	5	A-56. KOTO	8	A-83. OMINOUS		
3	A-32. SQUARELY ENOUGH	5	A-57. PICKED SOLO	8	A-84. GHOSTLY STUFF		
3	A-33. BIG FIFTHS	5	A-58. LORBERISH SOLO	8	A-85. GATED SOUND		
3	A-34. BELLS USE CHASE	6	A-61. FILM SCORE 1	8	A-86. FALLING		
3	A-35. PHANTOM OF THE SYN	6	A-62. FILM SCORE 2	8	A-87. TIME TRAVEL		



##### Bo Tomlyn's "PRO-II"

BANK	Patch						
1	A-11. Synth Orch 1	3	A-36. Jupiter Bass	6	A-64. Holiday For String		
1	A-12. Synth Orch 2	3	A-37. Sequencer Bass	6	A-65. Dream In A Dream		
1	A-13. Philharmonic	3	A-38. Nite Soundtrack	6	A-66. Deranged Toy Piano		
1	A-14. Big Analog	4	A-41. Air Piano	6	A-67. Uberbrass		
1	A-15. Orchestra 1	4	A-42. Plucked Harp	6	A-68. Toy Boxx		
1	A-16. Bass-Elec Harp	4	A-43. Deep Purple	7	A-71. Sounds Are Easy		
1	A-17. Stereo Bass	4	A-44. Euro Synth	7	A-72. No Strings Attached		
1	A-18. New Age Pad	4	A-45. Wind Chimes	7	A-73. Bizarre		
2	A-21. Digital Perc	4	A-46. Bertha Butt	7	A-74. Fifths		
2	A-22. Sawbells	4	A-47. Piano 1	7	A-75. Strings		
2	A-23. Space Cube	4	A-48. Honky Tonk 1	7	A-76. Without The Dance		
2	A-24. In the Void	5	A-51. BarRoom Piano	7	A-77. Stringy Voices		
2	A-25. On a Prayer	5	A-52. Analog Piano	7	A-78. Nylon Breath		
2	A-26. Thru a Childs Eyes	5	A-53. Piano 2	8	A-81. Voices		
2	A-27. his Church	5	A-54. Glass Piano	8	A-82. Uberheim Brass 2		
2	A-28. Boish	5	A-55. Harpsichord 2000	8	A-83. Kitty Strings		
3	A-31. Jazzy One	5	A-56. The World	8	A-84. Breathacord		
3	A-32. Keyboard Pad	5	A-57. Ethereal Swells	8	A-85. Wood Strings		
3	A-33. Dx Guitar	5	A-58. Breathy Choir	8	A-86. Percussive Pad		
3	A-34. Super Jupiter	6	A-61. Soundtreck	8	A-87. Mamas Squeezebox		
3	A-35. Processed MiniBass	6	A-62. Soundtreck 2	8	A-88. Oboe		



### Bo Tomlyn's "PRO-III"

BANK	Patch						
1	A-11. PRO 3 Strings	3	A-37. PRO 3 Vanelli 1	6	A-66. LowStringsAndVoice		
1	A-12. Big Synth Pad	3	A-38. Octave Pad	6	A-67. Classical Sound		
1	A-13. Velocity Pad	4	A-41. Flanged Synvoices	6	A-68. StringsDelayedOct		
1	A-14. PRO 3 NewAgeSynth1	4	A-42. Deep Resonant Pad	7	A-71. Rock Comp		
1	A-15. Get Funky Now	4	A-43. PRO 3 Slow Pad	7	A-72. Flutes Pad		
1	A-16. Bell Pad	4	A-44. Iced Synth	7	A-73. Octave Brass		
1	A-17. Carlos Pad	4	A-45. PRO 3 Sweep 1	7	A-74. PRO 3 Comp 3		
1	A-18. Funky Synth	4	A-46. PRO 3 Synth Piano	7	A-75. Voices and String2		
2	A-21. PRO3 Clavinet	4	A-47. Bright Bellish Syn	7	A-76. Screaming Solo		
2	A-22. Warm Bell Pad	4	A-48. PRO 3 AllPurposPad	7	A-77. Heavy Metal		
2	A-23. PRO 3 Organ	5	A-51. PRO 3 Film Pad	7	A-78. Mini-Moog Solo		
2	A-24. PRO 3 Synth 2	5	A-52. PRO 3 Film Pad 2	8	A-81. Emergence		
2	A-25. Funky Cutting Pad	5	A-53. PRO 3 Film Pad 3	8	A-82. Art of Noise		
2	A-26. PRO 3 Big Pad	5	A-54. Synth with PCMAtax	8	A-83. Crashing Computer		
2	A-27. R-B Octaves	5	A-55. PRO 3 Funk Synth	8	A-84. R2D2GetsFRIED----		
2	A-28. Majestic Pad	5	A-56. Guitarish Comp	8	A-85. TheAliensHavLanded		
3	A-31. PRO 3 Warm Pad	5	A-57. PRO 3 Solo 1	8	A-86. Sci-Fi Effect		
3	A-32. PRO 3 Synth EP	5	A-58. PRO 3 Unique Comp	8	A-87. OldSci-Fi Voices		
3	A-33. EP With High Synth	6	A-61. PRO 3 Solo 2	8	A-88. Space Monsters		
3	A-34. Synthy 12 String	6	A-62. ELP 4THS				
3	A-35. Plucked PedalSteel	6	A-63. New Age Synth Comp				
3	A-36. PRO 3 Bowed SynPad	6	A-64. PRO 3 RnB Bass				
		6	A-65. Wedding Sound				



### Bo Tomlyn's "Top Forty" soundbank

Known in Japan as the KV-502 Bo Tomlyn "Top 40" soundbank (distributed by Rittor Music)

BANK	Patch						
1	A-11. Piano Bo	3	A-37. Grinder4 BalSpd Bo	6	A-66. Nylon Pick Bo		
1	A-12. Electric Grand Bo	3	A-38. Grinder6 BalSpd Bo	6	A-67. StrngGtr2 Bo		
1	A-13. Sams Grand Bo	4	A-41. Clavinet Bo	6	A-68. Anna Xylo Bo		
1	A-14. Bass-Piano Split Bo	4	A-42. Chorus Clav Bo	7	A-71. Rahooooo AT-TmbrBo		
1	A-15. Bass-EPiano1 Bo	4	A-43. Muted Clavinet Bo	7	A-72. PedSweep1BalTmbrBo		
1	A-16. KC Ep 3 Bo	4	A-44. MediXprsv Bo	7	A-73. AnnaSubt1 Bo		
1	A-17. KCEpTyn 7 Bo	4	A-45. B-DrtvAna Bo	7	A-74. Anna Hit Bo		
1	A-18. KC EpCh Bo	4	A-46. Bass E-Tack Bo	7	A-75. Anna Fattest Bo		
2	A-21. Tine Out 1 Bo	4	A-47. Electric Bass Bo	7	A-76. Kitchen Sync Bo		
2	A-22. KC EpSaw Bo	4	A-48. SynthBas Bo	7	A-77. Saw Lead Bo		
2	A-23. KCEpDstrt Bo	5	A-51. Bs-String Bo	7	A-78. So Low Bo		
2	A-24. KC EpMax Bo	5	A-52. OB A-3 Pad Bo	8	A-81. LdSubHarm Bal-Bo		
2	A-25. EpDelayStr Bo	5	A-53. Warm Strings Bo	8	A-82. Smooth Sqr Bo		
2	A-26. Wurl8Bal-TremloBo	5	A-54. StrEnsmbl Bo	8	A-83. Smooth Sq2 Bo		
2	A-27. Wurlitser Chrus Bo	5	A-55. Agitato Strings Bo	8	A-84. Rode Bell Bo		
2	A-28. Spare Parts Bo	5	A-56. Ensemble Bo	8	A-85. Chor Bel Bo		
3	A-31. Ep Clique Bo	5	A-57. French Horn Bo	8	A-86. Beat Me Harder Bo		
3	A-32. EpClique4 Bo	5	A-58. Trombone Bo	8	A-87. NoiseSweep-Bal Bo		
3	A-33. Mareambah Bo	6	A-61. Synth Brass Bo	8	A-88. -A- 440 Tuning Bo		
3	A-34. HamClique Bo	6	A-62. Splat Brass Bo				
3	A-35. Chorus Organ Bo	6	A-63. Pyramid Flute Bo				
3	A-36. Organ Eyes Bo	6	A-64. Double Reed Bo				
		6	A-65. OB Geniv Bo				

#### 4.2.1.2.5 Leister

##### NON DISPONIBLE

Leister is an american company (Mechanicsburg, Pennsylvania - owner: Frank Leister) which edited soundbanks for several 80's synths models.

They produced a total of 6 Roland D-50 soundbanks.

I don't know if their D-50 soundbanks have specific names other than "Volumes 1-6" as mentioned here. Any additional informations about it are welcome!

##### Leister "Volume 1"

BANK	Patch						
1	A-11. SweepTracks FL	3	A-36. Christmas Strat FL	6	A-64. Multi Choir FL		
1	A-12. Sweeper Horns FL	3	A-37. Harp Chorus Syn FL	6	A-65. Square Choir FL		
1	A-13. Touchy Sweep FL	3	A-38. Banjo Clav FL	6	A-66. Mellow Tailer FL		
1	A-14. Stereo Sweep FL	4	A-41. Multiplux FL	6	A-67. 5th of Padohol FL		
1	A-15. Multitap Sweep FL	4	A-42. Harp FL	6	A-68. Brass Choir FL		
1	A-16. Super Sweep FL	4	A-43. Clouds FL	7	A-71. Belless Bell FL		
1	A-17. Metal Sweep FL	4	A-44. Chipper FL	7	A-72. Male Strings FL		
1	A-18. Ana Synth Orch FL	4	A-45. Air Strings FL	7	A-73. Night Song FL		
2	A-21. Brite Synth FL	4	A-46. Ambient FL	7	A-74. Dynamic Pad FL		
2	A-22. Dgtl Kiss FL	4	A-47. Combo Strings FL	7	A-75. Nylon Synth FL		
2	A-23. Cellulite Cindy FL	4	A-48. JX Twice FL	7	A-76. Out Of The Sky FL		
2	A-24. Space Brass FL	5	A-51. String - Breath FL	7	A-77. Human Bell 1 FL		
2	A-25. PizzaFantasy FL	5	A-52. Multiclouds FL	7	A-78. Human Bell 2 FL		
2	A-26. Ringo Keys FL	5	A-53. Milder Time FL	8	A-81. Strat Airbells FL		
2	A-27. Melo Hrpiscord FL	5	A-54. Sintny Bells FL	8	A-82. Whole Bell FL		
2	A-28. Gibsyns FL	5	A-55. Energy FL	8	A-83. Bell Synth FL		
3	A-31. Mike Hammer FL	5	A-56. Guitar Synth FL	8	A-84. Belless Pad FL		
3	A-32. Tart Guitar FL	5	A-57. HarpsiChoir FL	8	A-85. T Bell Syn FL		
3	A-33. Steel Guitar FL	5	A-58. Spectral Rise FL	8	A-86. Analog Sky FL		
3	A-34. Jazz Gtr-Rhodes FL	6	A-61. Hoover Sweep FL	8	A-87. Skywalk FL		
3	A-35. PianoSteel FL	6	A-62. Fairlight TM FL	8	A-88. Kresendoe FL		
		6	A-63. Electrolux FL				

##### Leister "Volume 2"

BANK	Patch						
1	A-11. Poly Bass 1 FL	3	A-36. El-Ac Piano FL	6	A-63. Jazz Organ FL		
1	A-12. Harps-E-Bass FL	3	A-37. Dirty Piano FL	6	A-64. Harpsorgan FL		
1	A-13. Flang Bass FL	3	A-38. Piano Synth FL	6	A-65. Lite Organ FL		
1	A-14. Sync Bass FL	4	A-41. Space Age Piano	6	A-66. Dirty Organ FL		
1	A-15. Synth Bass 1 FL	4	FL	6	A-67. Work Organ FL		
1	A-16. Big Synth Bass FL	4	A-42. Brass HarpsicordFL	6	A-68. Mild Hammond FL		
1	A-17. FL Bass FL	4	A-43. LX Synth FL	7	A-71. Hammond I FL		
1	A-18. Piano Bass FL	4	A-44. Velocity Pad FL	7	A-72. Rock Pipes FL		
2	A-21. Funk Bass FL	4	A-45. Organbellsyn FL	7	A-73. Mean Hammond FL		
2	A-22. PCM Bass Synth FL	4	A-46. Rockman FL	7	A-74. Fatsy One Time FL		
2	A-23. Digital Jaco FL	4	A-47. Ageless FL	7	A-75. SkyCrack FL		
2	A-24. Fat Square Bass FL	4	A-48. Dyna Comper FL	7	A-76. Alien Cam FL		
2	A-25. Nylon Piano FL	5	A-51. Lead Rhodes FL	7	A-77. Jungle Moan FL		
2	A-26. Solo Grand I FL	5	A-52. Rhodes-Voice FL	7	A-78. Record Stop FL		
2	A-27. Solo Grand II FL	5	A-53. Soul Rhodes FL	8	A-81. Glass Break FL		
2	A-28. New Grand I FL	5	A-54. FM Rhodes FL	8	A-82. Shot		
3	A-31. Rhythm Piano FL	5	A-55. Rhodes Pad FL	8	A-83. Schlot FL		
3	A-32. Synth Grand FL	5	A-56. Vibe Rhodes FL	8	A-84. Dis Trill Press FL		
3	A-33. Brite Piano FL	5	A-57. Smart Tines FL	8	A-85. Frog Press FL		
3	A-34. All Around PianoFL	5	A-58. Synth Rhodes FL	8	A-86. Girl FL		
3	A-35. Ac-El Piano FL	6	A-61. Straits Organ FL	8	A-87. Off The Cliff FL		
		6	A-62. Ambient Florgan FL	8	A-88. Star Birds FL		

**Leister "Volume 3"**

BANK	Patch						
1	A-11. SynOrchestra FL	3	A-37. Dyno Square FL	6	A-64. Annas Big Digis FL		
1	A-12. Mild Time FL	3	A-38. Unique Lead FL	6	A-65. Analog Soft Hit FL		
1	A-13. Rich Pad FL	4	A-41. Chop Lead FL	6	A-66. K-While FL		
1	A-14. People Choir FL	4	A-42. Velocity Square FL	6	A-67. Metal Hit Orch- FL		
1	A-15. Choir Splt c4c6 FL	4	A-43. Square Whole FL	6	A-68. Perc Harpochop FL		
1	A-16. Brass Bed 1 FF	4	A-44. Deepinit FL	7	A-71. Percusv Horns FL		
1	A-17. Flute Strings FL	4	A-45. Deep Grit FL	7	A-72. CZ Brass FL		
1	A-18. Digital Whistle FL	4	A-46. Mono Lead FL	7	A-73. Fat Synth Brass FL		
2	A-21. Digital Flutel FL	4	A-47. Filter Lead FL	7	A-74. Synth Brass FL		
2	A-22. Brothers In ArmsFL	4	A-48. Fuz Square Lead	7	A-75. Combo Brass FL		
2	A-23. Recorder Horns FL	4	FL	7	A-76. Trumpets FL		
2	A-24. Flute Recorder FL	5	A-51. Winwood Lead FL	7	A-77. Wish Strings FL		
2	A-25. Trumpet Harp FL	5	A-52. Fat Synergy FL	7	A-78. Pop Chiff Synth FL		
2	A-26. Flute FL	5	A-53. OBX Fat FL	8	A-81. Fat Jupiter FL		
2	A-27. Clarinet FL	5	A-54. Analog Fat Hit FL	8	A-82. Analog Horns FL		
2	A-28. Oboe FL	5	A-55. Brite Fat 1 FL	8	A-83. Majestic FL		
3	A-31. Sky Oboe FL	5	A-56. Fat Kandy FL	8	A-84. Majestic 2 FL		
3	A-32. Soprano Sax FL	5	A-57. Flanged FL	8	A-85. Cool Guys FL		
3	A-33. Processed Sax FL	5	A-58. Analog Blast FL	8	A-86. Voxy Sound FL		
3	A-34. Pad Breath FL	6	A-61. Analog Chop FL	8	A-87. Digi B String FL		
3	A-35. Jimi Wah FL	6	A-62. Poly Synth I FL	8	A-88. Motor Orchestra FL		
3	A-36. While Lead FL	6	A-63. Perc Harp Synth				
		6	FL				

**Leister "Volume 4"**

BANK	Patch						
1	A-11. Pluck n String FL	3	A-36. Descend Upon FL	6	A-64. Kreschender FL		
1	A-12. Cherish Pluck FL	3	A-37. Digilite FL	6	A-65. FM Wish FL		
1	A-13. Harploops FL	3	A-38. Multi PCMs FL	6	A-66. Sizzle Cello FL		
1	A-14. Megapluk FL	4	A-41. Analog Hit Horn FL	6	A-67. Heavenly FL		
1	A-15. Droplets FL	4	A-42. Red Solo FL	6	A-68. Luscious 2 x FL		
1	A-16. Maahs FL	4	A-43. Luscious FL	7	A-71. OS Pad FL		
1	A-17. Glass Synth FL	4	A-44. Tune the Choir FL	7	A-72. Flantastic FL		
1	A-18. Digital Orchstr FL	4	A-45. Sky Choir FL	7	A-73. Sinthy Sweep FL		
2	A-21. Ring Pluck FL	4	A-46. Whimsical FL	7	A-74. Warm Rinse FL		
2	A-22. Chunk SynGuitar FL	4	A-47. Velo Voice FL	7	A-75. Thick Pad FL		
2	A-23. Steel - Jazz FL	4	A-48. Autochoir FL	7	A-76. Touch Pad 1 FL		
2	A-24. Fareast FL	5	A-51. Olymmpic Horns FL	7	A-77. Touch Pad 2 FL		
2	A-25. Ambeance FL	5	A-52. Classy Pop HornsFL	7	A-78. Touch Pad 3 FL		
2	A-26. Semifat FL	5	A-53. Wow FL	8	A-81. Wood String Pad FL		
2	A-27. Digi Kath FL	5	A-54. Digital Wash FL	8	A-82. Haunt FL		
2	A-28. Grandiose FL	5	A-55. Metal Throats FL	8	A-83. Back Pad FL		
3	A-31. Pitch Space Vox FL	5	A-56. Larger than LifeFL	8	A-84. Brass Bed 2 FL		
3	A-32. Toy Bells FL	5	A-57. Kress Voice FL	8	A-85. Squell FL		
3	A-33. Plexity FL	5	A-58. Human Organ FL	8	A-86. Forethought FL		
3	A-34. Pittsburgh PlateFL	6	A-61. Ambient Syn HornFL	8	A-87. Film Swell FL		
3	A-35. Kurts While FL	6	A-62. LA Pad FL	8	A-88. More Filmstuff FL		
		6	A-63. Warmness FL				

**Leister "Volume 5"**

BANK	Patch						
1	A-11. Chorused Analog FL	3	A-36. Rubber Flute FL	6	A-64. Syn Fat Bass FL		
1	A-12. Poly Tail Keys FL	3	A-37. Pizza FluteHorn FL	6	A-65. Ring Bass FL		
1	A-13. Fatest FL	3	A-38. Church Syn FluteFL	6	A-66. Monster Bass FL		
1	A-14. Poly Synth II FL	4	A-41. Brass n Flutes FL	6	A-67. Smooth Synth FL		
1	A-15. FM Heavy FL	4	A-42. Flute Reeds FL	6	A-68. Moog Bottom FL		
1	A-16. Poly Horns FL	4	A-43. LoopyAtmosphere FL	7	A-71. Metal Moog FL		
1	A-17. Poly Sweep FL	4	A-44. Rubber Air FL	7	A-72. New Grand II FL		
1	A-18. Plexmix FL	4	A-45. Soprano Sax 2 FL	7	A-73. Old Upright FL		
2	A-21. Synthetic Brass FL	4	A-46. Wind chime Sax FL	7	A-74. Pop Bell Synth FL		
2	A-22. Percussit FL	4	A-47. Keysyn FL	7	A-75. Real Rhodes FL		
2	A-23. Fat FM FL	4	A-48. Whisit FL	7	A-76. Analog Rhodes FL		
2	A-24. Fat Raspy I FL	5	A-51. Double Wah FL	7	A-77. Dream Tines FL		
2	A-25. Fat Raspy II FL	5	A-52. Mute Wah Horn FL	7	A-78. ElectroHarpsi FL		
2	A-26. Help Synth FL	5	A-53. Fats FL	8	A-81. Special Keys FL		
2	A-27. Partial Rhythm FL	5	A-54. Perc Sweep Syn FL	8	A-82. Heaven Harpsi FL		
2	A-28. Power Synth FL	5	A-55. Percussive Pad FL	8	A-83. Multibig Synth FL		
3	A-31. Dusty FL	5	A-56. Fuzz Lines FL	8	A-84. Round Harpsihit FL		
3	A-32. Initsyn FL	5	A-57. Fat Plex FL	8	A-85. Hammond II FL		
3	A-33. Pointers FL	5	A-58. Harmonic Bass FL	8	A-86. Full Hammond FL		
3	A-34. Hornama FL	6	A-61. Poly Bass 2 FL	8	A-87. Nuther Organ FL		
3	A-35. Oboe Ensemble FL	6	A-62. Space Bass FL	8	A-88. Drawn Out FL		
		6	A-63. Synth Slap Bass FL				

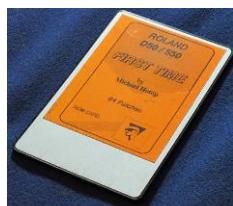
**Leister "Volume 6"**

BANK	Patch
1	A-11. Tele Synth FL
1	A-12. Smokestick FL
1	A-13. Marimba Lead FL
1	A-14. Den Mom Lead FL
1	A-15. Harmonic Lead FL
1	A-16. Square Off FL
1	A-17. Trail Lead FL
1	A-18. Fuzz Lead FL
2	A-21. Lead FL
2	A-22. Hard Core Lead FL
2	A-23. BackLead FL
2	A-24. T Square Lead FL
2	A-25. Cmprssed Guitar FL
2	A-26. Mono Sq Lead FL
2	A-27. Screamer Lead FL
2	A-28. Pure Square Ld FL
3	A-31. Whole Drop Lead FL
3	A-32. Simple Lead FL
3	A-33. Bubble Lead FL
3	A-34. Synth Lead FL
3	A-35. FM Bell-Str FL
3	A-36. Vienna Guys FL
3	A-37. Touch Bell FL
3	A-38. Full Range FL
4	A-41. Spectral Keys FL
4	A-42. Flite Time FL
4	A-43. Next Generation FL
4	A-44. D50 Shines FL
4	A-45. Mixture FL
4	A-46. Starlight FL
4	A-47. Porta Lotion FL
4	A-48. Princely FL
5	A-51. Soft Whistle FL
5	A-52. Open End Sound FL
5	A-53. Wash FL
5	A-54. Smooth Square FL
5	A-55. Tremble Synth FL
5	A-56. XKey FL
5	A-57. Overtones FL
5	A-58. Reed Vines FL
6	A-61. Digipenny Lane LF
6	A-62. Tunnel of Air FL
6	A-63. T Pose FL
6	A-64. Wash Up FL
6	A-65. Evolve FL
6	A-66. Pitch Rainsweep FL
6	A-67. TV Track FL
6	A-68. Sqqid FL
7	A-71. Slip FL
7	A-72. Squiggle FL
7	A-73. Wobble FL
7	A-74. Screech FL
7	A-75. Bass Drop FL
7	A-76. Tuned Hit FL
7	A-77. Phil Kick FL
7	A-78. Mouth Perc FL
8	A-81. Gong FL
8	A-82. Beam me up FL
8	A-83. Stormy Synth FL
8	A-84. Storm c2 FL
8	A-85. Rainwash FL
8	A-86. Falling Octaves FL
8	A-87. Giant Steps FL
8	A-88. Springy FL

[4.2.1.2.6 Michael Hotop](#)**NON DISPONIBLE**

Michael Hotop is a german sounddesigner (Osnabrück) who programmed and sold soundbanks for several synths during the 80's-90's.

Most of his sets have been distributed in Japan by diverse companies (ARK, Rittor Music, Digital Music Soft Ware). He produced a total of 8 different ROM cards for the D-50.

**Michael Hotop's SoundSet 1 "First Time"**

BANK	Patch
1	A-11. HOLIDAY at BAHIA
1	A-12. Dressed to kill
1	A-13. Himmel auf Erden
1	A-14. Pizzi and Percussy
1	A-15. Earth Wind u Fire
1	A-16. Chor und Glassharp
1	A-17. P Knight Strings
1	A-18. Hotop Chorus Piano
2	A-21. D-50 Piano 1
2	A-22. Love Atmosphere
2	A-23. Arctic Circle
2	A-24. I wanna live again
2	A-25. Brightness Brass
2	A-26. Soft Theme
2	A-27. Bruce Hornsby 1
2	A-28. TUESDAY AFTERNOON
3	A-31. Depeche Mode 1
3	A-32. Moody Blues
3	A-33. Level 42
3	A-34. Pressure Orchestra
3	A-35. PianoStrings
3	A-36. Procession
3	A-37. Farewell Theme
3	A-38. Great Pipe Organ
4	A-41. Depeche Mode 2
4	A-42. Lucio Battisti
4	A-43. Incomprehensible
4	A-44. Enchanted Garden
4	A-45. ORCHESTERSOUND A
4	A-46. YOU AND ME
4	A-47. MICHAEL ROTHER
4	A-48. JAM SESSION
5	A-51. Glass Flutes
5	A-52. JAM SESSION 2
5	A-53. BEAT IT Intro
5	A-54. Tenor Saxophone
5	A-55. Alt Saxophone
5	A-56. DIE KLEINE INSEL
5	A-57. VENTO NEL VENTO
5	A-58. Solo Synth 1
6	A-61. Another Grandpiano
6	A-62. CINEMA HALL
6	A-63. Booker T Organ
6	A-64. KORG Orgel CX 3
6	A-65. Electronic Drums A
6	A-66. AQUA V 2
6	A-67. HOWARD JONES
6	A-68. Fairlight Hit
7	A-71. Greenslade
7	A-72. A L I E N
7	A-73. Steel D 50 Piano
7	A-74. Part of the world
7	A-75. LET ME TELL YOU
7	A-76. Lost green days
7	A-77. Yellow Magic Y M O
7	A-78. KEITH EMERSON
8	A-81. Hotop Effect Piano
8	A-82. D 50 Orchestra 1
8	A-83. Hotop Soft Piano 1
8	A-84. GatedPizziPercussy
8	A-85. Wah Voice Bass 1
8	A-86. WAGNER ODER SOWAS
8	A-87. Twelve Strings 2
8	A-88. PHIL CARMEN SOUND



### Michael Hotop's SoundSet 2 "Pop Edition" soundbank

Known in Japan as the ARK/Source "HotopSounds Vol.5" soundbank

BANK	Patch	3	A-36. D 50 SUPER PIANO	6	A-64. SEXY SABRINA - -
1	A-11. ABBA LIVE AT 1981	3	A-37. NEWYORK FUNK BRASS	6	A-65. HOHNER AKKORDEON
1	A-12. PERCUSSION EFFECT	3	A-38. STARSHIP BRASS	6	A-66. ALONE IN A JUNGLE
1	A-13. ECHOCOMBINATION 1	4	A-41. PET SHOP BOYS	6	A-67. MADONNA STRINGS 2
1	A-14. YESTERDAY NIGHT	4	A-42. CLASSICALORCHESTRA	6	A-68. TEN CC SOUND 2
1	A-15. GRAND HUMAN VOICES	4	A-43. NEW ROGER DALTREY	7	A-71. MIXED EMOTIONS
1	A-16. HOTOPs ROCKPIANO	4	A-44. DIONNE WARWICK	7	A-72. ARCTIC CIRCLE 2
1	A-17. PERC STUDIOBRASS	4	A-45. ESONIQ 4 DCO	7	A-73. ONE MORNING IN MAY
1	A-18. YMO AT BAHIA	4	A-46. HOTOPs Grand Piano	7	A-74. JET AIRLINER
2	A-21. TANGERINE DREAM	4	A-47. TRINEREs DEBUT	7	A-75. MIKE BATT ORCHESTR
2	A-22. RAY THOMAS	4	A-48. STAR PEACE CHORUS	7	A-76. JOHN FARNHAM PERC
2	A-23. WAGNER ODER SOWAS	5	A-51. CELLO UND VIOLINE	7	A-77. VIBRA u KLARINETTE
2	A-24. ADAM AND I	5	A-52. GREAME EDGE BAND 2	7	A-78. YAMAHA KX 88
2	A-25. MUNCHENER FREIHEIT	5	A-53. GREAME EDGE PIANO	8	A-81. ANDREW L WEBBER
2	A-26. MEANWHILE	5	A-54. BARITON SAXOFON	8	A-82. LOST GREEN DAYS 2
2	A-27. HOTOPs ORCHESTRA 1	5	A-55. HOTOPs MULTIEFFEKT	8	A-83. SONGWRITERs SOUND
2	A-28. WAHBASS MOD RANDOM	5	A-56. SYNBASS UND RHODES	8	A-84. GHOSTIE
3	A-31. PHIL COLLINS BRASS	5	A-57. TRUMPET ORCHESTRA	8	A-85. SWEEP BELLS BRASS
3	A-32. INDIAN BLOOD	5	A-58. UNDER MOONSHINE	8	A-86. LESLIE ORGAN
3	A-33. BALLAD PIANO CP 70	6	A-61. TEN CC SOUND	8	A-87. WITHIN YOUR EYES
3	A-34. SOFT SHAKATAK	6	A-62. RONDO VENEZIANO	8	A-88. PHENOMENA SOUND
3	A-35. WHAT IS LOVE	6	A-63. Hotops Voice Piano		



### Michael Hotop's SoundSet 3 "Power Set" soundbank

Known in Japan as the ARK/Source "HotopSounds Vol.6" soundbank

BANK	Patch	3	A-36. TEN CC AND FLUTE	6	A-64. HARD ATTACK
1	A-11. MANZANERA BRASS	3	A-37. ELECTRONIC ORGAN	6	A-65. ANDREW NUMBER TWO
1	A-12. ORCHESTRA BRASS	3	A-38. MICHAEL CRETU 3	6	A-66. THE OTHER EMULATOR
1	A-13. BRASS BELLS HUMAN	4	A-41. THIN LIZZY GUITAR	6	A-67. WAR OF THE WORLDS
1	A-14. SOLO ROCKGUITAR	4	A-42. RAISED ON LOVE	6	A-68. THE FINE EMULATOR
1	A-15. SOFT AND LAZY	4	A-43. TEN CCs BELLS	7	A-71. GREAT ROOM FLUTE
1	A-16. SOFT AND DELAYBELL	4	A-44. MINI ROLAND JX-10P	7	A-72. HOHNER AKKORDEON
1	A-17. HEAVY ROCKGUITAR	4	A-45. SOLO MEMORYMOOG	7	A-73. GREAT ORCHESTRA
1	A-18. SOFT EFFECTVOICE	4	A-46. MEMORYMOOG 1988	7	A-74. LAY IT ON ME
2	A-21. MODERN CATHREDRAL	4	A-47. SOFT MEMORYMOOG	7	A-75. LAY IT AGAIN ON ME
2	A-22. ELECTRONIC MUSETTE	4	A-48. WARM MEMORYMOOG	7	A-76. SOUND FOR A HIT
2	A-23. SOLOGUIT AND SYNTH	5	A-51. TIGHTROPE	7	A-77. LIGHT CP 70 PIANO
2	A-24. DX-BELL AND HUMAN	5	A-52. DIGITAL D-50 BRASS	7	A-78. BRAVE NEW WORLD
2	A-25. MOD OBERHEIM AND V	5	A-53. D-50 BRASS-BELLS	8	A-81. ATMOSPHERE PIANO
2	A-26. MICHAEL ROTHER TWO	5	A-54. WARM SYNTH AND HUM	8	A-82. WARM OBERHEIM ZWO
2	A-27. JACOBS SYNTHORGAN	5	A-55. ATTACK BRASS-BELLS	8	A-83. STRINGS AND BELLS
2	A-28. SHARP SOLOGUITAR	5	A-56. NOSTRADAMUS	8	A-84. WONDERFUL SOUND
3	A-31. DELAY-SYNTHBASS	5	A-57. ANALOG POLYSIX	8	A-85. AFTERTOUCH PIANO
3	A-32. ELECTRONIC BRASS	5	A-58. JEFF WAYNE SOUND	8	A-86. GIRLS AND BELLS
3	A-33. MULTISEQUENCER	6	A-61. TRANSPOSING CHOR	8	A-87. EFFECT PIANO
3	A-34. PHASING BRASS	6	A-62. THUNDER CHILD	8	A-88. I SAY GOODBYE
3	A-35. HAMMOND PERCUSSY	6	A-63. THE SOFT RAY		

## Michael Hotop's SoundSet 4 "Live 1" soundbank

Known in Japan as the Digital Music SoftWare "Source - Live Sound Vol.1" soundbank

Also known as the MIDI Music "Japan" soundbank

BANK	Patch	3	A-36. Jazz Organ	6	A-64. Synthesizer Piano
1	A-11. Minimoog Bass 1	3	A-37. Group Sounds Organ	6	A-65. Toy Piano
1	A-12. Birdland	3	A-38. Steam Organ	6	A-66. Human Voice Choir
1	A-13. Resonance Bass	4	A-41. Oberheim Brass	6	A-67. - Har - Choir
1	A-14. City of lights	4	A-42. Proto-Type Brass 1	6	A-68. Chorus Ensemble
1	A-15. My Bass Sound	4	A-43. Punch Brass	7	A-71. - 666 -
1	A-16. Soul TuTu	4	A-44. Big Band Brass	7	A-72. Improvisation
1	A-17. Piano W-Bass Duo	4	A-45. Lonely Trumpet	7	A-73. Ship WhistleD3flat
1	A-18. Nylon G W-Bass Duo	4	A-46. Proto-Type Brass 2	7	A-74. Space Communicate
2	A-21. Prophet-5 Strings	4	A-47. ProtoBrass Strings	7	A-75. H-Organ and Leslie
2	A-22. Memorymoog Strings	4	A-48. Silent Brass	7	A-76. Drawbar and Leslie
2	A-23. Solina Violin4feet	5	A-51. The Great Empire	7	A-77. Cravinet Type 1
2	A-24. Dynamic Strings	5	A-52. Quarter-Tone Solo	7	A-78. Cravinet Type 2
2	A-25. SymphonicOrchestra	5	A-53. Phase Solo Tone	8	A-81. Milky Way
2	A-26. Old Violin	5	A-54. Ring Solo Type 2	8	A-82. Piano-Fifty Type 2
2	A-27. Can it be done	5	A-55. Mysterious Cave	8	A-83. Real Horn
2	A-28. Peace	5	A-56. Star Chime	8	A-84. PCM E-Piano Plus
3	A-31. Transparent Flute	5	A-57. Procession	8	A-85. - S - Genviv
3	A-32. Continental City	5	A-58. Super X-MOD Solo	8	A-86. Gypsy Moon
3	A-33. Giant Steps	6	A-61. Proto ElectedPiano	8	A-87. Music Box
3	A-34. Ring Solo Type 1	6	A-62. Oriental Piano	8	A-88. Church Bell-CHASE-
3	A-35. Ring Mod Hammond	6	A-63. E-Piano Thump Duo		

## Michael Hotop's SoundSet 5 "Studio 1" soundbank

Known in Japan as the Digital Music SoftWare "Source - Studio Sound Vol.2" soundbank

BANK	Patch	3	A-36. Crystal Chroma	6	A-64. Basic Analog
1	A-11. Chroma Strings by	3	A-37. Glass Harpsicord	6	A-65. Sizzler Synth
1	A-12. Xmas Strings	3	A-38. Splat Piano Synth	6	A-66. Crunch Poly
1	A-13. Ensemble 1	4	A-41. Gypsy Nylon	6	A-67. Metallic Splat
1	A-14. Vocal Strings	4	A-42. Nylon Classical	6	A-68. Wa Ooh Baby Pad
1	A-15. Midnite Cat Walk	4	A-43. 12 String Guitar	7	A-71. Growlin Clav 2
1	A-16. Chiffy Horn	4	A-44. Delay Plucker	7	A-72. Clicky Clav
1	A-17. Git Strings	4	A-45. Strat Oz	7	A-73. Poly Synth Clav
1	A-18. Chroma Pad	4	A-46. Overtone 5th Lead	7	A-74. Juno Harpsicord
2	A-21. Dx7 Harpsicord	4	A-47. Cold Eskimo	7	A-75. Namae Wa
2	A-22. Dx7 Buzzer	4	A-48. Itsa My Pad	7	A-76. Skater 3
2	A-23. Tinker Bell Fifth	5	A-51. Tine and Ahhs	7	A-77. Floating Pad
2	A-24. Mothras Dream	5	A-52. Long Tine Ahhs 2	7	A-78. Creepin Pad
2	A-25. Sci Fiction	5	A-53. Feminine Ahhs	8	A-81. Captain Nemo
2	A-26. DreamTime	5	A-54. Vibrato Throat	8	A-82. Doors Vox Conti
2	A-27. Morning Horn	5	A-55. Ahh Shucks	8	A-83. Procol Shades
2	A-28. Now And Zen	5	A-56. Creepin Drone	8	A-84. Glass Bell Organ
3	A-31. Leos Piano	5	A-57. Nervous Voice	8	A-85. Fat Bass 1
3	A-32. Tremelo Tines 2	5	A-58. String Machine	8	A-86. Mondo Ana Bass
3	A-33. Tacky Tines	6	A-61. SuperDuper Sizzle	8	A-87. Onara Bass
3	A-34. Touchy Piano	6	A-62. SuperDuper Tube	8	A-88. Hip Hop Bass
3	A-35. Modern Wurlitzer	6	A-63. Full Flange Poly		

## Michael Hotop's SoundSet 6 "Live 2" soundbank

Known in Japan as the Digital Music SoftWare "Source - Live Sound Vol.3" soundbank

BANK	Patch	3	A-34. Metal-SynthBrass	5	A-58. Country Folk
1	A-11. Gut Guitar	3	A-35. Trad Analog-Synth	6	A-61. SF Orchestra
1	A-12. 12Strings Gisuar	3	A-36. New Synth-Sound	6	A-62. Digi Ensemble
1	A-13. Digital Acc-GTR	3	A-37. Synth Poly-Sound	6	A-63. Fantasy Dream
1	A-14. Chorus GTR	3	A-38. SYN Orchestra	6	A-64. Chinese Fifth
1	A-15. Chorus GTR mute	4	A-41. Space Chime	6	A-65. DigitalNewOrchestr
1	A-16. Syn-GTR 1	4	A-42. Ring Spect	6	A-66. Solaris
1	A-17. Syn-GTR 2	4	A-43. D-50 Syn-Bells	6	A-67. M - 32
1	A-18. Pops-Piano	4	A-44. Old Clock	6	A-68. Space Organ
2	A-21. Click-Organ Leslie	4	A-45. Music Box	7	A-71. Digi Koto -CHASE-
2	A-22. Digital-PipeORG	4	A-46. Gamran	7	A-72. Milky Way 2
2	A-23. Synth Bass Special	4	A-47. Bell-Chorus	7	A-73. Otogibanashi
2	A-24. Pick-Reso Bass	4	A-48. Synth Glocken	7	A-74. Sho-
2	A-25. Bright Strings	5	A-51. Deep Bell	7	A-75. Hammer-Spect
2	A-26. Flanging Strings	5	A-52. Church Beel-CHASE-	7	A-76. Ring Agogo
2	A-27. Flute-Bright	5	A-53. Angel Chorus	7	A-77. Chinese Ohayashi
2	A-28. French Horns	5	A-54. UFO Voice	7	A-78. UEO Take off
3	A-31. Mysterious Fue	5	A-55. Romantic Chorus	8	A-81. Question
3	A-32. 2-Trumpetters	5	A-56. Cosmos 1	8	A-82. Band 1 -C4-
3	A-33. Unison Trumpets	5	A-57. Mars	8	A-83. TECHNO Band 1 -C4-

8	A-84. Ele Perc	8	A-86. TAKE OFF	8	A-88. ISUZU -CHASE-
8	A-85. Image 1	8	A-87. BOMB ---		

## Michael Hotop's SoundSet 7 "Studio 2" soundbank

Known in Japan as the Digital Music SoftWare "Source - Studio Sound Vol.4" soundbank

BANK	Patch	3	A-36. Solina Brass	6	A-64. Special Edition EP
1	A-11. ARP Odyssey Bass	3	A-37. Proto-Type Brass 3	6	A-65. Cravinet Type 3
1	A-12. ARP 2600 Bass	3	A-38. RhodesChroma Brass	6	A-66. Cravinet Type 4
1	A-13. ARP Quadra Bass	4	A-41. Cherry Road	6	A-67. Cravinet Type 5
1	A-14. Thump Bass With BD	4	A-42. See Marina	6	A-68. Cravinet Type 6
1	A-15. Porta-B and Leslie	4	A-43. Autumn Indication	7	A-71. Rhodes Strings
1	A-16. Lower Keybd Leslie	4	A-44. Lonely and Tender	7	A-72. Synphonic Electric
1	A-17. Jet Hammond Organ	4	A-45. Yesterday Alone	7	A-73. Rhodes Brass
1	A-18. Groovin Hammond	4	A-46. Cry Me Choke Up	7	A-74. ElectricPianoBraas
2	A-21. Prophet-T8 Strings	4	A-47. Cry Me Normal	7	A-75. Cravinet Strings
2	A-22. Prophet-5 Strings2	4	A-48. 25th HappyBirthday	7	A-76. Cravinet Brass
2	A-23. RS-202 Strings Ens	5	A-51. Piano Forte Type 1	7	A-77. Cembalo Symphony
2	A-24. Matrix-12 Strings	5	A-52. Piano Forte Type 2	7	A-78. Cembalo Brass
2	A-25. Symphonic Strings	5	A-53. StringsPiano Type1	8	A-81. Angel on the cloud
2	A-26. Mellotron Strings	5	A-54. StringsPiano Type2	8	A-82. Piano Bass
2	A-27. Flanging Solina	5	A-55. Brass Piano Type 1	8	A-83. Weekend Monument
2	A-28. Special Edition St	5	A-56. Brass Piano Type 2	8	A-84. Marchen Road
3	A-31. Genuine Brass Sc	5	A-57. Cembalo Type 1	8	A-85. Fire Storm
3	A-32. Symphonic Brass	5	A-58. Cembalo Type 2	8	A-86. Milky Way Again
3	A-33. 4thTrumpet Section	6	A-61. FenderRhodes Piano	8	A-87. Water Rendezvous
3	A-34. Saxophone Section	6	A-62. Dymonai Piano	8	A-88. Twilight Dream
3	A-35. Silent Brass 2	6	A-63. JosefZawinul Piano		

## Michael Hotop's SoundSet 8 "Special Collection" soundbank

Known in Japan as the Rittor Music KV-501 "D-50 Special Collection Vol.1" soundbank

BANK	Patch	3	A-36. Kirakira-Special	6	A-64. Four Squerre Lead
1	A-11. SWEEP	3	A-37. Gated Marimba	6	A-65. R N D
1	A-12. DIGI-ANA PAD	3	A-38. Art Of Noise Perc	6	A-66. Low Steel
1	A-13. BRASS UNISON	4	A-41. Before Long	6	A-67. ForbidenZone
1	A-14. TUZUMI AND FUE	4	A-42. Loop Large Chorus	6	A-68. Fuan
1	A-15. D-50 BAND	4	A-43. Trumpets and Saxes	7	A-71. --KOKUBOSTRINGS--
1	A-16. GAGAKU SET	4	A-44. 3Horn Section	7	A-72. ---HUSKY CHOIR---
1	A-17. TEL SET	4	A-45. The E-PIANO	7	A-73. --GENTLE BRASS--
1	A-18. HART AND BREATH	4	A-46. Sussdio Fat Bass	7	A-74. --PARADISE FLUTE--
2	A-21. SAWTOOTH STRINGS	4	A-47. Game Marimba	7	A-75. ---SUSTAIN CLAV---
2	A-22. FEED BACK LEAD	4	A-48. Crazy Orchestra	7	A-76. KONNA BASS IKAGA
2	A-23. BRASS 4th	5	A-51. High Strings	7	A-77. --METALIC ORGAN--
2	A-24. KALIKALI	5	A-52. Future Chorus	7	A-78. -IMAGE of ORIENT-
2	A-25. TAIKO SET	5	A-53. Analog Brass	8	A-81. -KOKUBO STR TREM-
2	A-26. RESO-BASS	5	A-54. Breth Flute	8	A-82. FANTASTIC SPACEPAD
2	A-27. YAMATANO OROCHI	5	A-55. Floating	8	A-83. ---TUYATUYA PET---
2	A-28. F-16	5	A-56. ChorusBass	8	A-84. -OMOIKKIRI FLUTE-
3	A-31. Analog Strings	5	A-57. Blast Off	8	A-85. -RENAISSANCE CLAV-
3	A-32. Ac-Guitar with Str	5	A-58. Akumu	8	A-86. -----JUJUJU-----
3	A-33. Power Synthe-Brass	6	A-61. ContraBass	8	A-87. -RING DIST SOLO-
3	A-34. Solo Trumpet	6	A-62. Breth Chorus	8	A-88. What a spacy synth
3	A-35. DAVID FOSTER Piano	6	A-63. S F X		

#### 4.2.1.2.7 VALHALA (A Terminer)

[http://bobbyblues.recup.ch/roland\\_d-50/d-50\\_soundbanks.html](http://bobbyblues.recup.ch/roland_d-50/d-50_soundbanks.html)

#### NON DISPONIBLE

« Valhala » is a well-known american company (Ferndale, Michigan) which unfortunately went bankrupt on the early 90's.

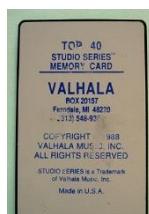
They edited three different Roland D-50 ROM cards Series: "Studio Series", "International Gold Series" and "ORGANizer Series".

- ✓ "Studio Series" commonly gathered 7 ROM cards.
- ✓ "International Gold" and "ORGANizer" Series gathered 4 ROM cards each.
- "International Gold" Series sounds were developed by HIT MUSIC, Inc.
- ✓ "ORGANizer Series" ROM cards are dedicated to organ sounds only.



#### Valhala Studio Series "PCM" soundbank

BANK	Patch	3	A-36. PCM Groove	6	A-64. Wow Like A Piano
1	A-11. Tri Drums	3	A-37. Trumpt-EB-Ip2	6	A-65. Russian Ballet
1	A-12. Jamaican Tin	3	A-38. Digital Musicbox	6	A-66. With The Wind
1	A-13. EP-Ip1 Stereo	4	A-41. S-50 Bass	6	A-67. Breathy EP-Ip1
1	A-14. DX7 meets Emax	4	A-42. Milky Way	6	A-68. John Lord Organ
1	A-15. Marmba	4	A-43. AC Bass - Guitar	7	A-71. At The Movies
1	A-16. Glassy Plains	4	A-44. PCM Dynamite	7	A-72. PCM Brass
1	A-17. Blast Away	4	A-45. Irelom	7	A-73. Oh no a YES Hit
1	A-18. Dagwood	4	A-46. PCM String n Vocal	7	A-74. Breathy Lead
2	A-21. Nice n Easy	4	A-47. Ring round the Pno	7	A-75. Bell Heaven
2	A-22. Me Tarzan You Jane	4	A-48. Blood Sweat Tears	7	A-76. Synful
2	A-23. New Sun Rising	5	A-51. Sun and Earth	7	A-77. Dolby My Piano
2	A-24. PCM Harp	5	A-52. Yes Guitar	7	A-78. Mikado
2	A-25. Bit Byte Boo	5	A-53. Strings n Girls	8	A-81. Evening Song
2	A-26. Rasta Man	5	A-54. Indian Flute	8	A-82. Who Needs An MKS20
2	A-27. Funky PCM	5	A-55. Brazil	8	A-83. Night Watch
2	A-28. Fairlight	5	A-56. Captain Krunch	8	A-84. PCM Party
3	A-31. Real Bass	5	A-57. Paganni Plays	8	A-85. Wide and Deep
3	A-32. Kalimba	5	A-58. Mellowdy	8	A-86. Struct 5 and 2
3	A-33. Ultragon	6	A-61. Bassin-Organ	8	A-87. Wedding Bells
3	A-34. Carnival	6	A-62. Caracus Boogie	8	A-88. Isaiah
3	A-35. Sampled Bass	6	A-63. Ooh Man A Choir		



#### Valhala Studio Series "Top 40"

BANK	Patch	3	A-36. Our Rock Organ	6	A-64. Come Go With Me
1	A-11. Kurweil 88 - Low -	3	A-37. Shawns Funk Piano	6	A-65. Womba Synth
1	A-12. Sexy Sax	3	A-38. Chase Me	6	A-66. String Piano
1	A-13. Bon Jovi	4	A-41. Clavinet	6	A-67. Stereo Brass
1	A-14. Rhythm Guitar	4	A-42. With - Without You	6	A-68. Picked Bass
1	A-15. Jethros Lead Flute	4	A-43. D-50 Yeah	7	A-71. DX7 Piano
1	A-16. Huey Lewis Organ	4	A-44. George Michaels	7	A-72. Howard Jones
1	A-17. Easy Come Easy Go	4	A-45. Trumpet	7	A-73. Womba Brass
1	A-18. Classical Brass	4	A-46. Shawns Guitar	7	A-74. Oscar Winner
2	A-21. Wurlitzer Piano	4	A-47. Thump Bass	7	A-75. Kurzweil Stringz
2	A-22. Piano And Bells	4	A-48. Shakedown	7	A-76. Bass and Sax
2	A-23. ELP Synthesizer	5	A-51. Shawns Piano	7	A-77. Rock Steady
2	A-24. You Got The Look	5	A-52. Acoustic Guitar	7	A-78. Steve Vai
2	A-25. Tyming	5	A-53. Lead - Rhythm	8	A-81. Europe Synth
2	A-26. Mellow	5	A-54. I Dont Believe	8	A-82. Soprano Sax Lead
2	A-27. Harmonica	5	A-55. JPB BRASS	8	A-83. Separate Ways
2	A-28. Jimra	5	A-56. Glory Daze	8	A-84. Electric Guitar
3	A-31. Rhodes	5	A-57. Monkee Man Guitar	8	A-85. Slow Strings
3	A-32. M2 Synth	5	A-58. Bats Brass	8	A-86. Jazz Piano
3	A-33. Motley Crue	6	A-61. Chorus Piano	8	A-87. Clavinet Ala Funk
3	A-34. Oui 2	6	A-62. Rhamanook 1	8	A-88. Kurweil 88 -High-
3	A-35. PCM BASS	6	A-63. Real Violins		

#### 4.2.1.2.8 Kid Nepro (\$25 par banque)

**TÉLÉCHARGEABLE** en paiement sur : <https://www.kidnepro.com/KN/Roland/D-50.html>

Kid Nepro is an american company (New York - owner: Steve Proto) which is developing products since 1984.

They edited three D-50 ROM cards in the past, but only volumes 1 & 2 are still available.

Any informations or - best of all - a sysex version of this mysterious sold out Volume 3 would be much appreciated!

#### 4.2.1.2.9 Mig Music

**NON DISPONIBLE**

Mig Music is an english society (Carshalton) which is rather proposing soundbanks for virtual synths.

Now, they programmed two D-50 soundbanks and sold it for a short while, downloadable as sysex files.

#### Volume 1

BANK	Patch						
1	A-11. DREAMSCAPE	3	A-36. PERC SYNTH 2	6	A-64. SYNTH BELLS		
1	A-12. APOLLO 11	3	A-37. PURE	6	A-65. CHINA DOLL		
1	A-13. JX10 BRASS	3	A-38. INVASION	6	A-66. D50 HEAVEN		
1	A-14. PARLE VOUS	4	A-41. LASER SYNTH	6	A-67. SAMPLER PAD		
1	A-15. BUBBLING OVER	4	A-42. ALIEN LANDS	6	A-68. NEW AGE		
1	A-16. HEAVY D50 PAD	4	A-43. FILM PAD	7	A-71. HIGH RESOLUTION		
1	A-17. PSYCHO LIFT	4	A-44. NASTY PAD	7	A-72. DIGITAL PAD		
1	A-18. SLOW THEMES	4	A-45. RESONATOR X	7	A-73. SQUARE FLANGE		
2	A-21. PCM POP	4	A-46. ELECTRONICA	7	A-74. ULTRAVOX PAD		
2	A-22. CANTONESE	4	A-47. SYNVOX 1	7	A-75. MONSTER DANCE		
2	A-23. FUNKOMATIC	5	A-48. MOVING D50	7	A-76. DELAYED LEAD		
2	A-24. SYSTEM X	5	A-51. GENTLY DOES IT	7	A-77. SHADE OF BLUE		
2	A-25. HIGH PAD	5	A-52. REVERB LEAD	7	A-78. SLOW VOICES		
2	A-26. FIRE SNTH	5	A-53. GO WEST PAD	8	A-81. ONE VOICE		
2	A-27. CLASSIC SYNTH 1	5	A-54. HAPPY VOICE	8	A-82. SOFT HARP VOICES		
2	A-28. TEXTURE BREATH	5	A-55. SIMPLE PAD	8	A-83. POP 1		
3	A-31. SPACE SYNTH 1	5	A-56. WEIRD LEAD	8	A-84. BACKGROUND		
3	A-32. DEPECHE SYNTH	5	A-57. UNIVERSE	8	A-85. THE WOMBLES		
3	A-33. SYNTH FACTORY 1	6	A-58. WARM ANALOGUE	8	A-86. CHAPEL		
3	A-34. SYNTHETIC	6	A-61. VOXY LADY	8	A-87. SYNTHESIS		
3	A-35. PERC SYNTH	6	A-62. SQUARE LEAD	8	A-88. PUNCHY SYNTH		
		6	A-63. HIGH SEQUENCER				

#### Volume 2

BANK	Patch						
1	A-11. BLAKES SEVEN	3	A-36. BASS GROOVE	6	A-64. VIBROSYNTH		
1	A-12. ANALOG SYNTH CHOIR	3	A-37. FM AND ANALOGUE	6	A-65. LIVE VOX		
1	A-13. CARRABEAN STEAM	3	A-38. JX10 STRINGS BRASS	6	A-66. MR CLEAN		
1	A-14. RAVING POLICE	4	A-41. PERC TEXTURE	6	A-67. SUSTAINER		
1	A-15. SPACE TEXTURES	4	A-42. ELEC PIANO STRINGS1	6	A-68. SYNTH SAMPLE		
1	A-16. SPACE ODDESEY	4	A-43. ELEC PIANO STRINGS2	7	A-71. BANJO EFFECT		
1	A-17. ATMOSPHERIC CHOIR	4	A-44. PLUCK SYNTH 1	7	A-72. SAMPLER VOICE		
1	A-18. JUNO STRINGS	4	A-45. RAVE KING	7	A-73. FRENCH CONNECTION		
2	A-21. WARP FACTOR 9	4	A-46. FILM STRINGS	7	A-74. SQUEEKY CLEAN		
2	A-22. HARMONY VOX	4	A-47. 2001 AD	7	A-75. OUTER SPACE		
2	A-23. BELLA	4	A-48. MYSTERIOUS	7	A-76. ETHER PAD		
2	A-24. FUNKY VOICES	5	A-51. ANALOGUE FUNK 2	7	A-77. BASS MACHINE		
2	A-25. SOUNDSCAPE	5	A-52. TREMBLER	7	A-78. THIS AND THAT		
2	A-26. BREATH OF LIFE	5	A-53. MEAN SYNTH	8	A-81. SLAP BACK SYNTH		
2	A-27. OLDE SYNTH 2	5	A-54. JX10 SYNTH	8	A-82. PIANOSYNTH		
2	A-28. POWER DOWN	5	A-55. JOLLY SYNTH	8	A-83. ORGANIC SYNTH		
3	A-31. DELAY PEOPLE	5	A-56. TOP CHORDS 1	8	A-84. ATMOSPHERE		
3	A-32. ME-OLD CHINA	5	A-57. ANGEL OF DEATH	8	A-85. LOOP BRASS		
3	A-33. WOODLANDS	6	A-58. SLOW MOVEMENT	8	A-86. SINBASS		
3	A-34. SYNTH WASH	6	A-61. SQUASH BASS SYNTH	8	A-87. VANGELIS		
3	A-35. VENUS	6	A-62. ORGANIC CITY	8	A-88. D50 SHUT DOWN-BY		
		6	A-63. MAN MACHINE				

#### 4.2.1.2.10 Digital Music Soft Ware

##### NON DISPONIBLE

« DMSW » is a japanese company which seems to be the continuation of « ARK » society. They essentially distributed in Asia D-50 soundbanks from german top sounddesigner Michael Hotop. All are labeled "Source" with a specific logo on it.

The four ones mentioned here are in fact duplicates of SoundSets 4, 5, 6 & 7 from [Michael's collection](#).

Any informations (or sysex versions) about other volumes from this collection are welcome!



#### 4.2.1.2.11 Ark

##### NON DISPONIBLE

« ARK » is a japanese society which previously sold « Digital Music Soft Ware products ». Here are other duplicated D-50 soundbanks from [Michael Hotop's collection](#).

Any informations (or sysex versions) about other volumes from this collection are welcome!



#### 4.2.1.2.12 Rittor Music

##### NON DISPONIBLE

« Rittor Music » is a japanese company (Tokyo) which distributed ROM cards and also edited interesting books about synthesis.

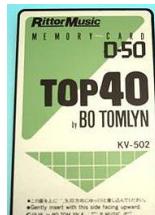
As far as I know, they produced two D-50 ROM cards which are both duplicates: KV-501 is the same as the [Michael Hotop's "SoundSet 8" soundbank](#) (?non !) and KV-502 is the same as the [Bo Tomlyn's "Top Forty" soundbank](#) (oui).



##### Rittor Music KV-501 "D-50 Special Collection Vol.1" soundbank

Also known as the [Michael Hotop's](#) SoundSet 8 "Special Collection" soundbank

BANK	Patch	3	A-37. Gated Marimba	6	A-66. Low Steel
1	A-11. SWEEP	3	A-38. Art Of Noise Perc	6	A-67. ForbiddenZone
1	A-12. DIGI-ANA PAD	4	A-41. Before Long	6	A-68. Fuan
1	A-13. BRASS UNISON	4	A-42. Loop Large Chorus	7	A-71. --KOKUBOSTRINGS--
1	A-14. TUZUMI AND FUE	4	A-43. Trumpets and Saxes	7	A-72. --HUSKY CHOIR--
1	A-15. D-50 BAND	4	A-44. 3Horn Section	7	A-73. --GENTLE BRASS--
1	A-16. GAGAKU SET	4	A-45. The E-PIANO	7	A-74. --PARADISE FLUTE--
1	A-17. TEL SET	4	A-46. Sussdio Fat Bass	7	A-75. --SUSTAIN CLAV--
1	A-18. HART AND BREATH	4	A-47. Game Marimba	7	A-76. KONINA BASS IKAGA
2	A-21. SAWTOOTH STRINGS	4	A-48. Crazy Orchestra	7	A-77. --METALIC ORGAN--
2	A-22. FEED BACK LEAD	5	A-51. High Strings	7	A-78. -IMAGE OF ORIENT-
2	A-23. BRASS 4th	5	A-52. Future Chorus	8	A-81. -KOKUBO STR TREM-
2	A-24. KALIKALI	5	A-53. Analog Brass	8	A-82. FANTASTIC SPACEPAD
2	A-25. TAIKO SET	5	A-54. Breth Flute	8	A-83. --TUYATUYA PET--
2	A-26. RESO-BASS	5	A-55. Floating	8	A-84. -OMOIKIRI FLUTE-
2	A-27. YAMATANO OROCHI	5	A-56. ChorusBass	8	A-85. -RENAISSANCE CLAV-
2	A-28. F-16	5	A-57. Blast Off	8	A-86. -----JUJUJU-----
3	A-31. Analog Strings	5	A-58. Akumu	8	A-87. -RING DIST SOLO-
3	A-32. Ac-Guitar with Str	6	A-61. ContraBass	8	A-88. What a spacy synth
3	A-33. Power Synthe-Brass	6	A-62. Breth Chorus		
3	A-34. Solo Trumpet	6	A-63. S F X		
3	A-35. DAVID FOSTER Piano	6	A-64. Four Squere Lead		
3	A-36. Kirakira-Special	6	A-65. R N D		



##### Rittor Music KV-502 Bo Tomlyn "Top 40" soundbank

Originally known in the USA as the [Bo Tomlyn's "Top Forty"](#) soundbank

BANK	Patch	3	A-36. Organ Eyes Bo	6	A-64. Double Reed Bo
1	A-11. Piano Bo	3	A-37. Grinder4 BalSpd Bo	6	A-65. OB Genviv Bo
1	A-12. Electric Grand Bo	3	A-38. Grinder6 BalSpd Bo	6	A-66. Nylon Pick Bo
1	A-13. Sams Grand Bo	4	A-41. Clavinet Bo	6	A-67. StrngGtr2 Bo
1	A-14. Bass-Piano Split Bo	4	A-42. Chorus Clav Bo	6	A-68. Anna Xylo Bo
1	A-15. Bass-EPiano1 Bo	4	A-43. Muted Clavinet Bo	7	A-71. Rahooool AT-TmbrBo
1	A-16. KC Ep 3 Bo	4	A-44. Medlxprsv Bo	7	A-72. PedSweep1BalTmbrBo
1	A-17. KCepTyn 7 Bo	4	A-45. B-DrttyAna Bo	7	A-73. AnnaSubt1 Bo
1	A-18. KC EpCh Bo	4	A-46. Bass E-Tack Bo	7	A-74. Anna Hit Bo
2	A-21. Tine Out 1 Bo	4	A-47. Electric Bass Bo	7	A-75. Anna Fattest Bo
2	A-22. KC EpSaw Bo	4	A-48. SynthBas Bo	7	A-76. Kitchen Sync Bo
2	A-23. KCepDstrt Bo	5	A-51. Bs-String Bo	7	A-77. Saw Lead Bo
2	A-24. KC EpMax Bo	5	A-52. OB A-3 Pad Bo	7	A-78. So Low Bo
2	A-25. EpDelayStr Bo	5	A-53. Warm Strings Bo	8	A-81. LdSubHarm Bal-Bo
2	A-26. Wurl8Bal-TremloBo	5	A-54. StrEnsmbl Bo	8	A-82. Smooth Sqz Bo
2	A-27. Wurlitser Chrus Bo	5	A-55. Agitato Strings Bo	8	A-83. Smooth Sq2 Bo
2	A-28. Spare Parts Bo	5	A-56. Ensemble Bo	8	A-84. Rode Bell Bo
3	A-31. Ep Clique Bo	5	A-57. French Horn Bo	8	A-85. Chor Bel Bo
3	A-32. EpClique4 Bo	5	A-58. Trombone Bo	8	A-86. Beat Me Harder Bo
3	A-33. Mareambah Bo	6	A-61. Synth Brass Bo	8	A-87. NoiseSweep-Bal Bo
3	A-34. HamClique Bo	6	A-62. Splat Brass Bo	8	A-88. -A- 440 Tuning Bo
3	A-35. Chorus Organ Bo	6	A-63. Pyramid Flute Bo		

#### 4.2.1.2.13 Music Solutions

##### NON DISPONIBLE

Music Solutions is an american (California) society which distributed - under Sound Source Unlimited license - a D-50 ROM card named "House Band" which is in fact the same as the SSU D504R "FM Radio" soundbank. I don't konw if they produced other ROM cards for this synth. Any informations about it are welcome!



##### **Music Solutions D505R "House Band" soundbank**

Also known as the Sound Source Unlimited D504R "FM Radio" soundbank

BANK	Patch						
1	A-11. Moog-Prophet Stab	3	A-36. Perc Rock Organ	6	A-64. Fire Comping		
1	A-12. Leslie-Bass split	3	A-37. Procol Organ III	6	A-65. JX&P Aahhs		
1	A-13. Juno 106 Solo	3	A-38. Hammond C-3	6	A-66. Chase Picking		
1	A-14. Emerson I	4	A-41. Pedal Steel Gtr	6	A-67. Harp I		
1	A-15. Pad of Glass	4	A-42. 12 Stg Acoustic	6	A-68. Jamaican Steel		
1	A-16. Huge Pad	4	A-43. Crimson Gtr Solo	7	A-71. Orchestral I		
1	A-17. Fripin-StratoBlue	4	A-44. Scarlet Gtr Solo	7	A-72. Orchestral II		
1	A-18. 1959 Strat - Bass	4	A-45. Beck Gtr Solo	7	A-73. Orchestral III		
2	A-21. D50 Vocals I	4	A-46. Strat Overdrive	7	A-74. Orchestral IV		
2	A-22. Starcross Prc Pad	4	A-47. Hot Rod Strat	7	A-75. Mini Moog I		
2	A-23. Russian Orchestra	4	A-48. Distortion Strat	7	A-76. Tenor Sax I		
2	A-24. Feedback IV	5	A-51. RD 300 Piano	7	A-77. JX10P Horns		
2	A-25. Heavenly OBX	5	A-52. RD 200 Piano	7	A-78. Prophet Synth III		
2	A-26. Fat OBX-a	5	A-53. Glass DX7II Piano	8	A-81. Jupiter Winds		
2	A-27. Prophet V Comp	5	A-54. Honky Tonk I	8	A-82. Juno 60 Pad		
2	A-28. Prophet 10	5	A-55. Restrung E-Piano	8	A-83. Jupiter 8 Orch		
3	A-31. Jazz Guitar	5	A-56. Vocal Piano	8	A-84. JP8 Strings-Voice		
3	A-32. Six String Sustai	5	A-57. MKS 20 Piano III	8	A-85. Razberry Cellos		
3	A-33. Hammond B-3	5	A-58. DXRhodes-VoxSus	8	A-86. Piano-String Lyr		
3	A-34. Slow Leslii I	6	A-61. Julian Breem	8	A-87. Violins-Moog		
3	A-35. Slow Rotors	6	A-62. Who Comping	8	A-88. Ell Orchestra Hit		
		6	A-63. Click Comping				

#### 4.2.1.2.14 PRO-Rec (\$70 la carte ou \$40 le disque)

##### ACHETABLE sur <http://pro-rec.com/D50.html>

Pro-Rec is an american society (Santa Barbara, California) which is selling a large collection of soundbanks for several synths.

They produced one D-50 soundbank named "Dance".

Sound Cards (\$70) & Disks (\$40) for  
the Roland D-50 & D-550

#### 4.2.1.2.15 Mediacraft (A Terminer)

##### NON DISPONIBLE

Mediacraft is an english society (Cheltenham) which produced seven D-50 soundbanks.

#### Mediacraft Volume 1 "Golden Memories" soundbank

BANK	Patch					
1	A-11. Mega Moog	3	A-36. Resonant Orchestra	6	A-64. Trans Continental	
1	A-12. CatherineOfAragon	3	A-37. CS 80	6	A-65. Organ Fifths	
1	A-13. Ricks Reso Moog	3	A-38. Prophet Strings	6	A-66. Synth Church Pad	
1	A-14. MiniMoog Lead	4	A-41. Stereo Juno	6	A-67. High Church	
1	A-15. Moogs In Overdrive	4	A-42. New Jupiter	6	A-68. Harmonium	
1	A-16. ARP 2600 Lead	4	A-43. E Q U I N O X	7	A-71. Dusty Rhodes	
1	A-17. Reso Synth Lead	4	A-44. JMJ Pad	7	A-72. Favorite Rhodes	
1	A-18. Emerson Solo	4	A-45. Jarre Jam	7	A-73. Wurlie Piano	
2	A-21. Tarkus Two	4	A-46. T A N G E R I N E	7	A-74. Classic Clav	
2	A-22. Prophet Horns	4	A-47. Dream Sequence	7	A-75. Split Synth	
2	A-23. Analogue Orch 1	4	A-48. Whistling Tomita	7	A-76. ClicKey Synth	
2	A-24. MiniMoog SoloBrass	5	A-51. Fretless Bass	7	A-77. Show Never Ends	
2	A-25. Split Brass	5	A-52. DX Bass	7	A-78. The ARP Goes 4th	
2	A-26. Monster Brass Pad	5	A-53. Reso Bass	8	A-81. PPG Waving	
2	A-27. Emersons Fanfare	5	A-54. TB Or Not TB	8	A-82. Mellotron Choir	
2	A-28. Juno Orchestra	5	A-55. Bass 101 One	8	A-83. Fairlight Voices	
3	A-31. Analogue Orch 2	5	A-56. Bass 101 Two	8	A-84. Kick and Snare 1	
3	A-32. S Y N T H E X	5	A-57. Moog Bass 1	8	A-85. Kick and Snare 2	
3	A-33. Super JX Orchestra	6	A-58. Moog Bass 2	8	A-86. Toms and Hat	
3	A-34. R H A P S O D Y	6	A-61. Tonewheels	8	A-87. Synth percussion 1	
3	A-35. Polystrings	6	A-62. Hammond OD	8	A-88. Synth Percussion 2	
		6	A-63. Farfeasable			

#### Mediacraft Volume 2 "Moods & Textures" soundbank

#### 4.2.1.2.16 Geerdes (A Terminer)

##### NON DISPONIBLE

Geerdes is a german company (Berlin) which is distributing now MIDIFiles songs.

They began in 1985 with synth soundbanks and editors for Atari or Commodore 64.

They edited three D-50 soundbanks in the late 80's (certainly joined with one of their editor programs).

#### Geerdes "Volume 1" soundbank

1	A-11. Synth 1	3	A-37. Square Sweep	6	A-65. Oboe Breaking
1	A-12. Glas Organ	3	A-38. Stereo Xylo	6	A-66. Experimental Loop
1	A-13. Slapper 1	4	A-41. Brass Xylo	6	A-67. Space Synnium
1	A-14. Slapper 2	4	A-42. Space Voice	6	A-68. Syn Noise Loop
1	A-15. Tubarimba	4	A-43. Jap Marimba	7	A-71. Flute Experimental
1	A-16. Marimbashake	4	A-44. Brass Stream	7	A-72. Slapper 2
1	A-17. Shaker TYP 1	4	A-45. Metal Atmosphere	7	A-73. Bit and Bytes
1	A-18. Shaker Harmonic	4	A-46. Orchestra Sound 2	7	A-74. Brassbassoon
2	A-21. Basso	4	A-47. Violin Voices	7	A-75. Synth 7 Flutea
2	A-22. Looping 1	4	A-48. Walking Breath	7	A-76. New Flutes
2	A-23. Bassoon	5	A-51. Stereo Marimba	7	A-77. Malefantasy
2	A-24. Classic Loop 3	5	A-52. Bells of Futura	7	A-78. Digital cutting
2	A-25. Digi-Birds	5	A-53. Stereo Kalimbanryo	8	A-81. Orchestra Sound 1
2	A-26. Syn Blower	5	A-54. Inside the Pyramid	8	A-82. Flute Orchestra
2	A-27. Organ Blow	5	A-55. Violinfantasy	8	A-83. Xylobass Steel
2	A-28. Future Organ	5	A-56. Indian Flute	8	A-84. Machine Run
3	A-31. Conbass Perc	5	A-57. Syn Noise 2	8	A-85. Male Spectra
3	A-32. Contra Bass	5	A-58. Lead Synth Square	8	A-86. Chimeflutera
3	A-33. Syn Noise 1	6	A-61. Native Choir Dance	8	A-87. Between the Planet
3	A-34. FM E-Piano	6	A-62. Choirrhythm	8	A-88. Metall Gate
3	A-35. Future Organ	6	A-63. Fluhorn		
3	A-36. Viofluteplick	6	A-64. Nail Lead 1		

#### 4.2.1.2.17 Voice Crystal™ (\$125 la carte, \$360 pour les 6)

ACHETABLE sur <http://www.voicecrystal.com/roland.htm>

Voice Crystal™ is an american company (Oakley, California - owners: Mark Wiens & Paul Chasteen) which is selling all Eye&I Productions products.

They are proposing six D-50 ROM cards. Particularities: volume 3 has Keith Emerson's signature and volume 4 has Jonathan Cain's signature on their respective faces.



#### 4.2.1.2.18 EMC (A Terminer)

NON DISPONIBLE

EMC is a german company (Bergisch Gladbach - owner: Klaus Grosser) which started as a recording studio which developed and sold in the late 80's Atari editors for various synths (about 25 until 1994). They are now proposing styles collections for diverse keyboards.

They distributed an Atari D-50 bankloader/sounds editor program named "Manager". They included with it three original soundbanks (Vol. 1-3).

They also produced a ROM card named "Einstiens Power - Effect Sounds" (originally known as "Crazy Klaus" soundbank).



#### EMC "Volume 1" soundbank

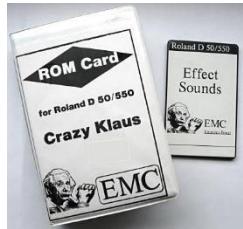
BANK	Patch	3	A-37. Fluting Runaways	6	A-66. Xylobrass
1	A-11. Bright n warm	3	A-38. Lost last chance	6	A-67. Attack n Swell Brs
1	A-12. Dream 75	4	A-41. Florus Bass	6	A-68. Stream Brass Duo
1	A-13. For Vangelis	4	A-42. Stereo Brasslap	7	A-71. OB Strings
1	A-14. Ringing Brass	4	A-43. Double Bass	7	A-72. Bowed long Strings
1	A-15. I like Sarah	4	A-44. Wie gate s	7	A-73. Frenchy Synth
1	A-16. Jimmy's Drawbars	4	A-45. Fretless Bass	7	A-74. Horns and Ensmbl
1	A-17. Amazonic	4	A-46. Jazz Bass	7	A-75. Viodelay n Voice
1	A-18. Ring Brass 2	4	A-47. Bass Flageolettes	7	A-76. Fantolin
2	A-21. Dream 76	4	A-48. Techno Bass	7	A-77. OB Strings 2
2	A-22. Trumpet n Orchstra	5	A-51. Piano n Background	7	A-78. Low Octa n Strings
2	A-23. The 5th Mysticists	5	A-52. Syn Harp Piano	8	A-81. Kick Gate
2	A-24. Out of nowhere	5	A-53. Piano n Synhorns	8	A-82. Into the Container
2	A-25. Saga s Journey	5	A-54. Matrix Rhodes	8	A-83. Orgperc Gate
2	A-26. For the children	5	A-55. FM like	8	A-84. Peng Peng
2	A-27. News from Peking	5	A-56. Electric Flageolet	8	A-85. Iron Drum
2	A-28. Virgin Tenderness	5	A-57. Dirty FM	8	A-86. Vocal Vibrimba
3	A-31. Ocean Scenario	5	A-58. Pickin SquarePiano	8	A-87. Chirpy Cheep Cheep
3	A-32. Streets of Beirut	6	A-61. Pluck Steam Brass		
3	A-33. Spectrum Ocean	6	A-62. Flute in Orbit		
3	A-34. The Dog Frust Duo	6	A-63. Matrix Touch Brass		
3	A-35. Master and hisPig	6	A-64. Lippy Trumpets		
3	A-36. Post Hiroshima	6	A-65. Matrix Brass		



#### EMC "Volume 2" soundbank



### EMC "Volume 3" soundbank



### EMC "Einstiens Power - Effect Sounds" soundbank

Originally known as "Crazy Klaus" soundbank

#### 4.2.1.2.19 Metra Sound (8€ par disque)

ACHETABLE sur [http://www.soundart-media.de/Musik\\_Shop /Sounds/Roland/Roland-D50/roland-d50.html](http://www.soundart-media.de/Musik_Shop /Sounds/Roland/Roland-D50/roland-d50.html)

Metra Sound is a german company which produced three D-50 ROM cards.

Their products are now delivered by Sound Art website (Dahlenburg, Germany - owner: Roger Person).



#### 4.2.1.2.20 Patch Pro (A compléter)

Patch Pro is an american society (Conowingo, Maryland) which produced and distributed four ROM cards for the D-50 as the "RDROM-Series".



#### Patch Pro RDROM1 "Acoustic Synth Assortment"

BANK	Patch						
1	A-11. AcousticSynBrass	3	A-36. A Flute	6	A-64. Inter Sanctum		
1	A-12. Aeros Spastial	3	A-37. Ele Maximum	6	A-65. JamaicanSteels		
1	A-13. AcousticElePiano	3	A-38. Cold Spaces	6	A-66. Japanese Duo		
1	A-14. Christmas Bells	4	A-41. French Horns	6	A-67. JXP-8		
1	A-15. Alto Saxophone	4	A-42. Digital Piano	6	A-68. Gated Rhodes		
1	A-16. Amazing Solo	4	A-43. FairLight	7	A-71. Mini Bass		
1	A-17. Combo Strings	4	A-44. FretLess Bass	7	A-72. Modern Orchestra		
1	A-18. One AfterThought	4	A-45. Funk MoogBass	7	A-73. Mono Lead		
2	A-21. Analog Brass	4	A-46. Gamelan Bell	7	A-74. Fat StringSynth		
2	A-22. Analog Hit	4	A-47. Fat SquareBass	7	A-75. Low Pad		
2	A-23. Choir	4	A-48. DX7 FiftyFive	7	A-76. My Harp		
2	A-24. Concert Brass	5	A-51. Fripps Tronics	7	A-77. Around Is OK		
2	A-25. Digital Kiss	5	A-52. GoodHarpsichord	7	A-78. Poly Synth		
2	A-26. Ahhhh Strings	5	A-53. Zero Ground	8	A-81. Natures Gated		
2	A-27. Double WahWah	5	A-54. Happy Whistlers	8	A-82. LeadLFO Aftertouch		
2	A-28. Dry Bones	5	A-55. Harmonium Vox	8	A-83. OverWeight Brass		
3	A-31. Emersons B3	5	A-56. HelloHelloHello	8	A-84. Night Songs		
3	A-32. Echo Wierd	5	A-57. Huge Pipes	8	A-85. Jupiters Strings		
3	A-33. Farfisa Organ	5	A-58. Hybrid Rhodes	8	A-86. Karjan Violins		
3	A-34. HighFastStrings	6	A-61. Horny Vibes	8	A-87. Kas Limbas		
3	A-35. Padohols 5th	6	A-62. Jam Grooves	8	A-88. Mama Sass		
		6	A-63. Instant Cellos				



#### Patch Pro RDROM2 "Pop & Jazz"



#### Patch Pro RDROM3 "Ethereal/Atmospheres"



#### Patch Pro RDROM4 "Textures/Keys/Synths"

#### 4.2.1.2.21 Soundengine (\$20 pièce) (A compléter)

**TÉLÉCHARGEABLE** en paiement sur <http://www.soundengine.com/en/18-roland-d-50>

SoundEngine is an american society (Bâton-Rouge, Louisiana - owner: Scott Peer) which is apparently selling now - among others - products developed in the past by Technosis company. They are proposing two D-50 soundbanks: a bass sounds compilation named "Rippin' Bass" (programmed by Scott) and a synth sounds mixed bag named "Unheard Synths" (programmed by Mike Peake, certainly originally distributed by Mike Peake).

#### 4.2.1.2.22 K.S.R.E. Music (A compléter)

K.S.R.E. Music is a german company which produced a very particular "mega" D-50 card: it included a total of 8 banks divided in 4xROM/4XRAM sections (these last ones also contained original preloaded sounds).

Another particularity from this mega card is that there were two specific models:

- ✓ one for the D-50 (labeled D 50 Sound Controller) and
- ✓ one for the D-550 (labeled D550 Sound Controller).

They were not compatible (size is different - see images below).



#### **K.S.R.E. Music D550 "ROM 1" soundbank**

1	A-11. Drive Away Piano	3	A-37. Dig Brass Synthe	6	A-65. Multi Short Attack
1	A-12. Universal	3	A-38. Acoustic Guitar	6	A-66. Rollerball
1	A-13. New Grand Piano	4	A-41. Stupid Thing	6	A-67. Room For Breathe
1	A-14. Piano Wave	4	A-42. Modern Ensemble	6	A-68. Harlekin
1	A-15. Monasticism	4	A-43. Steely Dan	7	A-71. Under My Thumb
1	A-16. Rhodes Synthesizer	4	A-44. Something about ya	7	A-72. With Compliments
1	A-17. Common Rhodes	4	A-45. Bass Guitar Split	7	A-73. Power Exercise
1	A-18. Rhodes Mix	4	A-46. HornTrumpetSection	7	A-74. The Golden Rider
2	A-21. Fresh Voice Synthe	4	A-47. Extraordinarius	7	A-75. Winning Game
2	A-22. Asian Style	4	A-48. Brutal Strings	7	A-76. Cold Winter Night
2	A-23. Ravi Style	5	A-51. Harmony	7	A-77. Esplanade
2	A-24. Sixtys	5	A-52. Heaven Seventeen	7	A-78. Hopalong Cassidy
2	A-25. Adventure	5	A-53. He and She	8	A-81. Steel Breath Synth
2	A-26. Good Old Times	5	A-54. Modern Orchestra	8	A-82. Crazy Blower Drums
2	A-27. Piano with Choir	5	A-55. Solo Trumpet	8	A-83. Dreamboat
2	A-28. Supervisor	5	A-56. Brass Mix	8	A-84. Indian Reservation
3	A-31. Wave Performer	5	A-57. Orchestral Sweeper	8	A-85. StackInMyTrousers
3	A-32. Saxophone Mix	5	A-58. Piano Synthesizer	8	A-86. Gentle Giant
3	A-33. Lead Synthe	6	A-61. Stack Effect	8	A-87. We Are In A Beam
3	A-34. Disco Bass	6	A-62. Sea Battle	8	A-88. See Ya Next Time
3	A-35. Latin Percussion	6	A-63. TheShipsLanding		
3	A-36. Ensemble in Clouds	6	A-64. Bass Space Split		

#### **K.S.R.E. Music D550 "ROM 2"**

#### **K.S.R.E. Music D550 "ROM 3"**

#### **K.S.R.E. Music D550 "ROM 4"**

#### **K.S.R.E. Music D550 "RAM 1" soundbank**

#### **K.S.R.E. Music D550 "RAM 2" soundbank**

#### **K.S.R.E. Music D550 "RAM 3" soundbank**

#### **K.S.R.E. Music D550 "RAM 4" soundbank**

#### 4.2.1.2.23 Cesium Sound™ (\$64 pièce)

**TÉLÉCHARGEABLE** en paiement sur <http://www.cesiumsound.com/SoundPrograms.html>  
Cesium Sound™ is an american company (Berkeley, California) which produced an original six D-50 soundbanks set. All have been programmed by Nick Longo.

They are now distributing their soundbanks via the Web as sysex files. The patches organization has been modified comparing to the original ROM cards.

I received from an Internaute - many thanks to him! - an original ROM card labeled "03" and another one named "MKM Productions" which seems to be a Cesium pre-production soundbank. I also found in Germany a ROM card named "D-Data" which is similar to the "03" and the "MKM".

#### 4.2.1.2.24 Synthware (A compléter)

Synthware is an american company (Reading, Pennsylvania) which commercialized three D-50 ROM cards in the late 80's as the "Sound Pack" (or "Voice Pack") Series. All have been programmed by Scott Verret, a sounddesigner who worked during the 80's with Madonna, Michael Jackson, Whitney Houston, Genesis,....

They have been distributed for a while these last years as sysex files via the Waterfall 440 Studio Music website, but it seems now that they are definitively no longer available.



#### Synthware Sound Pack 1 "Unique Hybrids & PCM Digital"

##### soundbank

BANK	Patch	3	A-36. Electronic Choir 2	6	A-64. Fairlight Bells 4
1	A-11. Chandelier Wave 1	3	A-37. Glass-Orchestra	6	A-65. Pseudo Fifth Bells
1	A-12. Chandelier Wave 2	3	A-38. Multi-Orchestra	6	A-66. Little China Bells
1	A-13. Syncronix Wave	4	A-41. Plenty of Breath	6	A-67. Oriental Bells
1	A-14. Staccato Breath	4	A-42. Layered Chiff 1	6	A-68. Spectrum Bells
1	A-15. Midnight Breath	4	A-43. Layered Chiff 2	7	A-71. Bamboo Flute 1
1	A-16. Breath Chimano	4	A-44. Hybrid Shaku Wave	7	A-72. Bamboo Flute 2
1	A-17. Unique Chimano 1	4	A-45. Pseudo Voice Wave	7	A-73. Air Bottle Flute
1	A-18. Unique Chimano 2	4	A-46. Pseudo Pluck Wave	7	A-74. PCM Bottle Flute
2	A-21. Tangerine Digital	4	A-47. Hybrid Planet	7	A-75. Hybrid Flute
2	A-22. Alphatone	4	A-48. Glassy Planet	7	A-76. Pitch EG Flute
2	A-23. Transparent Chimes	5	A-51. Spectrum Pad 1	7	A-77. Exotic Hybrid 1
2	A-24. Pulse Width Chimes	5	A-52. Spectrum Pad 2	7	A-78. Exotic Hybrid 2
2	A-25. Clavivon 1	5	A-53. Spectrum Pad 3	8	A-81. Falling Digital
2	A-26. Clavivon 2	5	A-54. Spectrum Pad 4	8	A-82. Hardkey Digital
2	A-27. Tri-Layer Hybrid	5	A-55. Spectrum Pad 5	8	A-83. Crystal Digital
2	A-28. Echotized Hybrid	5	A-56. Hybrid Choria	8	A-84. Cinema Thrill 1
3	A-31. Quantum Choir	5	A-57. Double Choria	8	A-85. Cinema Thrill 2
3	A-32. Mellow Air Choir	5	A-58. Bright Choria	8	A-86. Cinema Thrill 3
3	A-33. Female Air Choir	6	A-61. Fairlight Bells 1	8	A-87. Cinema Thrill 4
3	A-34. Hybrid Breath Vox	6	A-62. Fairlight Bells 2	8	A-88. Cinema Thrill 5
3	A-35. Electronic Choir 1	6	A-63. Fairlight Bells 3		



#### Synthware Sound Pack 2 "Analog Synths, Strings & Basses"



#### Synthware Sound Pack 3 "Pianos, Organs, Guitars & Saxes"

4.2.1.2.25 Rec'up (\$12 pièce ou \$57 les 6) (A compléter)**TÉLÉCHARGEABLE** en paiement sur [http://recup.ch/banks\\_d-50.htm](http://recup.ch/banks_d-50.htm)

This swiss website is still developing products for old vintage synths. They are proposing now six original D-50 soundbanks as the "R" Series.

4.2.1.2.26 Sound Support

I know nothing about Sound Support (country? city? owner?) excepted that they developed a D-50 soundbank also distributed by Musicians Tech (Sweden) and Sounds OK (England, Camberley) as the CSD501 "Classic Synthesizers Vol.1" ROM card.

**Sound Support CSD501 "Classic Synthesizers Vol.1"**

BANK	Patch	3	A-36. FastSharpString	6	A-64. SlowSharpString
1	A-11. Analog pad	3	A-37. Careful	6	A-65. X-modulation
1	A-12. Single oscillator	3	A-38. Random away	6	A-66. Ringmode
1	A-13. Soundscape	4	A-41. SynthesizerBass 1	6	A-67. Shorty
1	A-14. Synflower	4	A-42. Synthesizerbass 2	6	A-68. Percussive
1	A-15. Analog sweep	4	A-43. SynthesizerBass 3	7	A-71. SoftBacking
1	A-16. Cleanic	4	A-44. Analog percstab	7	A-72. StaccatoSynth
1	A-17. SlowFive	4	A-45. BeeThree	7	A-73. BassTouch
1	A-18. Funky Brass	4	A-46. Bass and pad	7	A-74. BrassSwell
2	A-21. Softbend pad	4	A-47. Humble Stance	7	A-75. Mellow Tune
2	A-22. Juicy Funk	4	A-48. JX strings 1	7	A-76. Strings Softlead
2	A-23. StabStrings	5	A-51. JX strings 2	7	A-77. DarkStrings
2	A-24. NOTRE DAME	5	A-52. ARPeggio	7	A-78. LightStrings
2	A-25. Analog strings	5	A-53. EnergyBrass	8	A-81. SquareSwell
2	A-26. Resonance five	5	A-54. RAINBOW	8	A-82. Obie Brasspad
2	A-27. Synth Clavinet	5	A-55. Brass with strings	8	A-83. ProFat
2	A-28. Pure funk	5	A-56. April pad	8	A-84. Chordstuff
3	A-31. MiniMoogy Solo 1	5	A-57. BassBrassSplit	8	A-85. Fifth nr 5
3	A-32. MiniMoogy Solo 2	5	A-58. PluckBrassString	8	A-86. VCF EG tracking
3	A-33. MiniMoogy Solo 3	6	A-61. Popborn	8	A-87. JUMP
3	A-34. MiniMoogy Solo 4	6	A-62. Apocalypse	8	A-88. BACKUP
3	A-35. MiniMoogy Solo 5	6	A-63. Touch Solo		

4.2.1.2.27 Ear 2 Ear (25€) (A compléter)<http://www.ear2ear.de/d50vana.htm>**ACHETABLE** sur [http://www.soundart-media.de/Musik\\_Shop /Sounds/Roland/Roland-D50/roland-d50.html](http://www.soundart-media.de/Musik_Shop /Sounds/Roland/Roland-D50/roland-d50.html)

Ear 2 Ear is a german society (Gommern - owner: René Zerm) which produced in 1999 a really Techno oriented D-50 soundbank named "Virtual Analog" (also distributed by SoundArt).

4.2.1.2.28 Midi Music (A compléter)

« MIDI Music » is a british society (city?, owner?) which distributed a ten D-50 soundbanks set on Atari floppy disks.

"Sweden 1&amp;2" soundbanks have been programmed by Niclas Luthman. "Soundtrack 1 &amp; 2" soundbanks have been programmed by Simon Bull.

"Japan" bank is the same file as the Michael Hotop's SoundSet 4 "Live 1" & Digital Music Soft Ware "Source - Live Sound Vol.1" soundbanks.

BANK	Patch	3	A-36. --JOE SAMPLE --	6	A-64. --ZZ-TOPS--
1	A-11. ---SOLOMOR---	3	A-37. --HARPSICHORD--	6	A-65. --SYNTHE--HORN--
1	A-12. SYNTHE BRASS	3	A-38. ---ZIPPER ---	6	A-66. ---LAZER---
1	A-13. L A STRINGS	4	A-41. WAVEFORM-DATA	6	A-67. --CLAVINET-A-TOUCH
1	A-14. SAMPLE ONE HIT	4	A-42. --MANTOVANI--	6	A-68. --SYNTHE-CHORUS--
1	A-15. OBERHEIM BRASS	4	A-43. --JELLYBEAN--	7	A-71. --COSMO-SYNTHE--
1	A-16. ----PIANO----	4	A-44. ---FUZZY----	7	A-72. -GUITAR-AND-BASS-
1	A-17. PIZZ BASS N SYNTHE	4	A-45. -CLASICAL-GUITAR--	7	A-73. --DUEL-ORGAN--
1	A-18. THE REAL MAC-COY	4	A-46. --OCTAVER-BASS--	7	A-74. ---BACK--LINE---
2	A-21. JARRE	4	A-47. -SPANISH-GUITAR--	7	A-75. --EURO--BEAT--
2	A-22. --E P CHORUS--	4	A-48. ---CZARDAS---	7	A-76. --SYNTHE--SWEEP--
2	A-23. BELL AND FLUTE	5	A-51. SYNTHE-A-TOUCH	7	A-77. --SYNTHE--LEAD--
2	A-24. STRUCTURES	5	A-52. ---JAMMIN---	7	A-78. ----ACC--GUITAR-
2	A-25. ACC PIANO	5	A-53. --STRING--SET--	8	A-81. --SYNTHE BRASS--
2	A-26. ---AFTER-TOUCH	5	A-54. --SYNTHE - BASS--	8	A-82. --SUSTAIN-SYNTHE--
2	A-27. P G 1000	5	A-55. --XYLOPHONE--	8	A-83. STRING-ORCHESTRA
2	A-28. --CHICAGO--	5	A-56. -TIN-PAN-ALLEY-	8	A-84. ---BRASS--BAND---
3	A-31. ---SOFTLY---	5	A-57. ---BIG FRETLESS--	8	A-85. --FULL--SYNTHE--
3	A-32. -SYNTHE--AXE-	5	A-58. ---DE-LUXE---	8	A-86. -STRING-TRIO-
3	A-33. SYNTHE PIANO 1	6	A-61. --SYNTHE-PIANO--2	8	A-87. STEELDRUM-E-PIANO-
3	A-34. -SYNTHE--SAX-	6	A-62. --TENOR--SAX--	8	A-88. --DELAY-SYNTHE--
3	A-35. --HENDRIX-GUITAR--	6	A-63. --TREMOLO-KEYS--		

## **MIDI Music "British 2"**

### **MIDI Music "Japan" soundbank**

Known in Japan as the Digital Music Soft Ware "Source - Live Sound Vol.1" soundbank  
Also known as the Michael Hotop's SoundSet 4 "Live 1" soundbank

### **MIDI Music "Sweden 1" (programmed by Niclas Luthman)**

### **MIDI Music "Sweden 2" (programmed by Niclas Luthman)**

### **MIDI Music "USA" soundbank**

### **MIDI Music "Soundtrack 1" soundbank**

Programmed by Simon Bull

### **MIDI Music "Soundtrack 2" soundbank**

Programmed by Simon Bull

### **MIDI Music "Soundtrack 3" soundbank**

### **MIDI Music "Soundtrack 4" soundbank**

### 4.2.1.2.29 Crim Media Projekt

Crim Media Projekt is a german society (owner: Roald Christensen) which is one of the first company to produce a D-50 soundbank not distributed by Roland. They also proposed a second half-soundbank. Any additional informations about it or - best of all - a sysex version of it would be much appreciated!

(Many thanks to Pete South for his contribution).

### Crim Media Projekt soundbank

BANK	Patch						
1	A-11. Bright Organ	3	A-36. Horns and Strings	6	A-64. Made in Japan		
1	A-12. Click Organ	3	A-37. Spliff	6	A-65. Prophet T8		
1	A-13. Percussiv Organ	4	A-38. PPG Sound 1	6	A-66. Compute		
1	A-14. ARP OMNI	4	A-41. E Harfe	6	A-67. Techno		
1	A-15. Electric Piano 1	4	A-42. Digital Analog Mix	6	A-68. Hacker		
1	A-16. Electric Piano 2	4	A-43. Sararr	7	A-71. Binaer		
1	A-17. FM Synthesize	4	A-44. Phasing SYNERGY	7	A-72. Sound X		
1	A-18. Syn-Clavinet	4	A-45. Backspace	7	A-73. Bit and Bytes		
2	A-21. Brass Combination	4	A-46. Glockenspiel	7	A-74. Zawinul		
2	A-22. Trumpets	4	A-47. Vibraphon	7	A-75. Distorted Synthi		
2	A-23. Stereo Soft Horns	4	A-48. Steeldrum	7	A-76. Synclavier		
2	A-24. Prophet Brass	5	A-51. Modified Steeldrum	7	A-77. Solo Wah		
2	A-25. Percussiv Brass	5	A-52. Africa	7	A-78. Mundharmonika		
2	A-26. Digital Horns	5	A-53. Hard Marimba	8	A-81. Musette Accordeon		
2	A-27. OBX Strings	5	A-54. Metallic Wood	8	A-82. Accordeon		
2	A-28. Marcato Strings	5	A-55. Percussiv Mix	8	A-83. Six String Guitar		
3	A-31. Ensemble	5	A-56. Fretless Bass	8	A-84. Flageolet Guitar		
3	A-32. High Strings	5	A-57. Jazz Bass	8	A-85. Stratocaster		
3	A-33. Digi Orchestra	6	A-58. Flageolet Bass	8	A-86. Funki		
3	A-34. Orchestral	6	A-61. Techno Bass	8	A-87. Percussiv Synthi		
3	A-35. Layered Digital	6	A-62. Bass-Guitar Duo	8	A-88. Sharp Analog		
		6	A-63. Sax and Flute				

### 4.2.1.2.30 Sardonic Sounds

Sardonic Sounds is a canadian company (Vancouver, British Columbia - owner: Gregory Simpson) which was one of the earliest third-party synth sounds developer company created in the mid-1980's. They produced a single unique soundbank for the Roland D-50.



### Sardonic Sounds soundbank Programmed by Gregory Simpson

BANK	Patch						
1	A-11. Pianist on Cloud 9	3	A-36. Boogie-Woogie Fivo	6	A-64. Playing Whoopie		
1	A-12. Biting the Mailman	3	A-37. Wind Synthesist	6	A-65. New Age Corridor		
1	A-13. Lin Syn Monster	3	A-38. Tripping in Haight	6	A-66. Tripple Play		
1	A-14. Split Shifter	4	A-41. Between The Sheets	6	A-67. 1st Steinway Synth		
1	A-15. Dig a Digihippie	4	A-42. Pressure Rise	6	A-68. Superconductivity		
1	A-16. Saloon Synthesizer	4	A-43. Swept off Her Feet	7	A-71. Binary Dreamgirl		
1	A-17. An Expressive Hit	4	A-44. Percussiondrone	7	A-72. Analog Grunge-Lead		
1	A-18. Opening the Hatch	4	A-45. Psychadelasizer	7	A-73. Arctic Radio Waves		
2	A-21. New Digital Age	4	A-46. Junkyard Jammerman	7	A-74. Add Drum for Trio		
2	A-22. 1st Hammond Synth	4	A-47. Orchestrated Synth	7	A-75. Glass Bottom Boat		
2	A-23. Fatal Final Finale	4	A-48. Cheez and Quackers	7	A-76. New Wave Sequencer		
2	A-24. Arpeggiated Runs	5	A-51. A 5th of Roland	7	A-77. Honk and Blow		
2	A-25. Classical Chops	5	A-52. Touch Pounce	7	A-78. The Slinky Planet		
2	A-26. Kerchunkasizer	5	A-53. Dark and Dense	8	A-81. Digistretch Synth		
2	A-27. Saxers and Yackers	5	A-54. Cyclotronic	8	A-82. Arena Rock		
2	A-28. Butterfingers	5	A-55. Insignificance	8	A-83. Mighty Copter Pad		
3	A-31. Lounge Lizard Jazz	5	A-56. 70s Experiment	8	A-84. oh-mANALOG		
3	A-32. Discount Dinosaur	5	A-57. MIDI my Harpsichrd	8	A-85. Suspense Soundtrak		
3	A-33. Stationed in Orbit	5	A-58. D-50 Assembly Line	8	A-86. Mallet Funkitis		
3	A-34. Electronic Snake	6	A-61. Harmonic Tension	8	A-87. Sugarplum Bum		
3	A-35. Who Done It	6	A-62. Sleazeball	8	A-88. Heaven versus Hell		
		6	A-63. Epic Drama Choir				

#### 4.2.1.2.31 Eltekon

Eltekon Productions is an american society (Garden City, Michigan) which edited D-50 ROM cards as the "Soundblocks" Series (programmed by Rich Rozmarniewicz). I collected five volumes of it through the years (many thanks to Glyn Spaulding for his contribution). "Analog", "Digital", "Effects" are three of them (I'm not sure of the title about the soundbank that I named "Pop/Rock" but, please, correct me if I'm wrong!).

Fifth volume here has no name and essentially contains compilation patches from four other cards. I may think that it exists at least one other volume which seems to have been named "Orchestral". Any additional informations about it or - best of all - a sysex version of it would be much appreciated!



#### Eltekon "Analog" soundbank Programmed by Rich Rozmarniewicz

BANK	Patch				
1	A-11. 2600 1	3	A-36. Impression	6	A-64. Sound On Sound
1	A-12. 5th Lead 1	3	A-37. Lambda 3	6	A-65. Space Fantasy
1	A-13. 5th Lead 2	3	A-38. Lin Syn Chime	6	A-66. Space Pads 1
1	A-14. 5th Lead 3	4	A-41. Linear 3	6	A-67. Space Strings
1	A-15. 60ts Synth	4	A-42. Linear 4	6	A-68. Space Whistle
1	A-16. Alien Travel	4	A-43. Lunar Choir	7	A-71. Square Ensemble
1	A-17. Anybody Out There	4	A-44. Male Synth Lead	7	A-72. Square Lead 1
1	A-18. Bandwidth	4	A-45. Mini 2	7	A-73. Square Spectrums
2	A-21. Creatures	4	A-46. Moog 55	7	A-74. Squared Out
2	A-22. Dying Choir	4	A-47. Odyssey	7	A-75. Sweeper
2	A-23. Electric Chamber 2	4	A-48. Omega 1	7	A-76. Syn Xylolins
2	A-24. Expressive Lead 1	5	A-51. Organ Synth 1	7	A-77. Synth Clav 2
2	A-25. Expressive Lead 2	5	A-52. Organ Synth 2	7	A-78. Synth Lead 1
2	A-26. Expressive Lead 3	5	A-53. Peacefull	8	A-81. Synth Lead 2
2	A-27. Fat Fat Synth 1	5	A-54. Percussive Q	8	A-82. Synth Strings
2	A-28. Fat Resonators	5	A-55. PolyFusion	8	A-83. Tick Funk
3	A-31. Feed Lead 1	5	A-56. PS 3300 1	8	A-84. Triangle Synth
3	A-32. Female Synth Lead	5	A-57. Quadra	8	A-85. Turbo Boost
3	A-33. Four Oscillators	6	A-58. Resonated Travel	8	A-86. Voyages
3	A-34. Gamma	6	A-61. Resonating Specs	8	A-87. Wind Travlers
3	A-35. Heavenly Choir	6	A-62. S-cape	8	A-88. Yaweh
		6	A-63. Saw Spectrums		

Eltekon "Digital" soundbank

Eltekon "Effects" soundbank

Eltekon "Pop/Rock ?" soundbank

Eltekon "Mix - Best Of?" soundbank

#### 4.2.1.2.32 Patch/Works (A compléter)

Patch/Works Music Software is an american society (New York - owner: Jed Weaver) which produced three D-50 ROM cards as the "D-SPECTRUM" Series.



#### ATCH/WORKS Music Software D-SPECTRUM "Volume 1"

##### soundbank

Programmed by Jed Weaver



**PATCH/WORKS Music Software D-SPECTRUM "Volume 2"**

**soundbank**



**PATCH/WORKS Music Software D-SPECTRUM "Volume 3"**

**soundbank**

[\*\*4.2.1.2.33 Beachtown Sounds\*\*](#)

An obscur origin D-50 ROM card (certainly California) simply named "Beachtown Sounds", with no other indications on it.

Any additional informations about it (city? owner?) are welcome!

[\*\*4.2.1.2.34 Stephane Pigeon\*\*](#)

Stéphane Pigeon is a belgian keyboardist who worked for Roland in the past. He commercialized five D-50 ROM cards distributed by Roland Benelux and gathering his own programmations (many thanks to him for his contribution). Some of his sounds have also been included into the V-Synth preload soundbank.

[\*\*4.2.1.2.35 Soundsations!\*\*](#)

SoundSations! is an american company which is proposing a ten D-50 soundbanks set on floppy disk. The best way to obtain it, is to keep an eye from time to time on eBay US auctions.

[\*\*4.2.1.2.36 Maartists\*\*](#)

Maartists is an american society (Duluth, Georgia) which distributed D-50 RAM cards as the Music Pack Series with original preloaded sounds on it.

I refound this file in my collection, sent a few years ago by a friend of mine. After some researches, I'm nearly sure that it is in fact the "Volume 2" from the Maartist cards (please, correct me if I'm wrong!). Any informations or confirmations about it would be much appreciated!

[\*\*4.2.1.2.37 Sven Godijn\*\*](#)

Sven is a swedish keyboardist who participated to the D-50 Virtual Editor program development. He also produced two D-50 soundbanks that he sold in the past via the D-50 VE website.

[\*\*4.2.1.2.38 Ultreen Midi Labs\*\*](#)

Ultreen is an american website (Houston, Texas) which developed a D-50 soundbank ("Atmospheres Vol.1") distributed via the Net a few years ago.  
Now, it seems that they gave up to sell it.

#### [4.2.1.2.39 New Man Studios](#)

I know nothing about this company (certainly american), excepted that they produced one (perhaps more) D-50 violet ROM card.  
Any additional informations about it are welcome!

#### [4.2.1.2.40 Xtrem Sound](#)

XTrem Sound is a german company (Köln - owner: Harmut Wessling) which produced one D-50 ROM card (programmed by Hartmut).  
(Many thanks to Glyn Spaulding for his contribution).

#### [4.2.1.2.41 Vertigo](#)

I know nothing about this set: just that it is named Vertigo and that it includes four D-50 soundbanks. Any additional informations about it are welcome!

#### [4.2.1.2.42 Midimouse Music](#)

MIDImouse Music is an american society (Welches, Oregon). They produced four D-50 ROM cards as the Sonicflight Sounds Series. Here are volumes 1-3, I'm still searching for Volume 4. Any informations about it or - best of all - a sysex version of it would be much appreciated!

#### [4.2.1.2.43 Surprise](#)

I know nothing about this set: just that it is named Surprise and that it includes three D-50 soundbanks. Any additional informations about it are welcome!

#### [4.2.1.2.44 Cinascope](#)

I have no serious informations about it, but it seems that this soundbank have been commercialized in the USA as the Cinascope Studio D-50 soundbank (programmed by Paul Naton). It was perhaps a MIDImouse Music pre-production soundbank. Please, correct me if I'm wrong!!

Cinascope Studio (programmed by Paul Naton)

#### [4.2.1.2.45 Dr. T's](#)

Dr. T's is an american society (owner: Bob Melvin & Emil Tobenfeld) which produced several Atari editors/librarians programs as the Caged Artist's Series.  
This original soundbank was included with their D-50 editor program.

#### [4.2.1.2.46 Mosaic](#)

MOSAIC soundbank (programmed by Marc Joergenson, USA) is certainly one of the first soundbank published for the D-50 (August 1987 - D-50 was one month old). It seems to be in fact a pre-production soundbank as it's incomplete (48 patches) and several of the sounds are available in the Roland PN-D50 ROM cards.

#### [4.2.1.2.47 Carl Johnson](#)

These are new D-50 soundbanks programmed and commercialized in 2013 by Carl Johnson (USA).

For personal reasons, Carl unfortunately stopped to sell it at the end of October 2014.  
"Descent Into Madness"

#### [4.2.1.2.48 Mark Rushbury](#)

This is a new D-50 soundbank programmed and commercialized in 2014 by Mark Rushbury (Glasgow, Scotland). WOW!! D-50 is still alive!!  
"Soundtracks"

#### [4.2.1.2.49 James Reynolds](#)

James Reynolds is an american sounddesigner who programmed the SSU D509R "Atmospheric Textures & FX" soundbank in the early 90's.

In 2011, he edited a new volume named "Atmospheric Textures & FX - Vol.II". You can find it from time to time on eBay.

He also created a D-50 programmer "Virtual PG-1000" that you can order on eBay or Reverb websites.

#### [4.2.1.2.50 Vukan Stojanovic](#)

Vukan is a serbian musician (Belgrade) who commercialized his D-50 personal programmations in 2015 via a YouTube video demo.

#### [4.2.1.2.51 Nanomaalia](#)

Nanomaalia (Ants Säde) is an estonian musician who commercialized his D-50 personal programmations in 2014 as the "Producer 01" soundbank.

"Nanomaalia - Producer 01" (programmed by Ants Säde)

#### [4.2.1.2.52 Barb & Co](#)

Barb & Co is a french society (Mésanger - owner: Stéphane Garganigo) which is developing products for several synthesizers.

They recently (2017) produced an original D-50 soundbank named "Nexus-D" programmed by Yvo and available as sysex file via their website.

#### [4.2.1.2.53 Espen Kraft](#)

Espen is a norwegian musician who recently (beginning of 2018) commercialized his work. He programmed a 32 new original patches soundbank for the D-50, rather oriented Synth-Pop/Synthwave/Italo Disco musical styles.

#### [4.2.1.2.54 C-Lab](#)

C-Lab released a D-50 editor called Explorer 32. It included an original soundbank named "Aktiv 1" programmed by Udo Hilwerling, who is the author of "Musik Aktiv's Partial-4" (many thanks to Glyn Spaulding for his contribution).

#### [4.2.1.2.55 Unknown](#)

Here are six unknown origin D-50 commercial soundbanks. Any informations about it (producer or distributor names) are welcome!

Unknown 1

#### [4.2.1.2.56 Manymidi](#)

ManyMIDI is an american society (Beverly Hills, California - owner: Elmo Peeler) which developed huge sound libraries for several synth models.

Their D-50 library is constituted of two sets for a total of 2'194 patches.

All are organized in specific categories (Pianos, Brass, Strings, Organ, Bells, Percus,...).

#### [4.2.1.2.57 Musitronics](#)

Musitronics is a german society (Darmstadt - owner: Oliver Schwartz) which developed two different expansion board cards for the D-50:

- The M.EX which extended the D-50 as a multitimbral synth and added two internal soundbanks (total of 3x64 internal patches=192). They delivered it with two preloaded soundbanks (see below) programmed by Oliver Schwarz placed into "Internal X" and "Internal Y" additional soundbanks (the common internal memory contained in fact the Roland PN-D50-00 internal factory soundbank).

- The PCM.EX which added 50 new PCM waveforms and permitted to build drum kits

Both expansion board cards can be used together

### 4.2.1.3 Patches Gratuits pour D-05

4.2.1.3.1	Paul Barrett	120
4.2.1.3.2	Equistudio	120
4.2.1.3.3	Cult of D50	120

#### 4.2.1.3.1 Paul Barrett

32 FREE Sound Patches Roland D-05 Boutique Numan Vangelis Erasure ELO Eurythmics

[http://www.kv5.uk/roland\\_d05\\_boutique\\_d50.html](http://www.kv5.uk/roland_d05_boutique_d50.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=qE9obpVIUBM>

#### 4.2.1.3.2 Equistudio

<http://www.equistudio.net/pages/banques.htm>

#### 4.2.1.3.3 Cult of D50

<https://cultofd50.org/downloads.htm>

Notamment les 2 banques mytiques « perdues » de Carl Johnson, (Cf. § 4.1 ci-dessus le récit sur ce même site « Cult of D50 » de la recherche de ces banques, et ci-dessous la liste des patches « Voltage Drift » & « Descent to the madness »)

#### « Voltage Drift » de Carl Johnson

- 1:1 Voltage Drift
- 1:2 OB-Xa Sequence
- 1:3 Orange Dream
- 1:4 CS-80 Brass-String
- 1:5 LFO Strings
- 1:6 Sequencer Chase
- 1:7 Prophet 5 Strings
- 1:8 Starlight
- 2:1 Steinerian
- 2:2 Obbie VCAs
- 2:3 Moog Lead-Bass
- 2:4 Got to be Oberheim
- 2:5 ELKA
- 2:6 MKS-80 Arpeggio
- 2:7 D-50 DNA
- 2:8 Xia Dynasty
- 3:1 Night Tones
- 3:2 Phased Motion
- 3:3 String me UP
- 3:4 Voltage Distort
- 3:5 Theremin
- 3:6 New Delhi Sitar
- 3:7 IF TD HAD A D-50
- 3:8 Oxygenetics
- 4:1 Berlin Modular
- 4:2 Synth DNA
- 4:3 Future Solina
- 4:4 Malfunction
- 4:5 D-50 Goes Big
- 4:6 D-50 eats ANALOG
- 4:7 Moog Bass Strings
- 4:8 ARP Odyssey
- 5:1 Analog Wash
- 5:2 Parisian
- 5:3 Trojan
- 5:4 Arise Sir Synth
- 5:5 Oscillating
- 5:6 CS-80 Brass-Seq
- 5:7 Light Square Wave
- 5:8 Spaced Out Keys
- 6:1 Distorted Mellotron
- 6:2 Dreamscape
- 6:3 Suspended
- 6:4 Eminent Strings
- 6:5 Little Bird
- 6:6 Flanger
- 6:7 70s Repeater
- 6:8 Sugar Synth 1
- 7:1 String Machine
- 7:2 Palace
- 7:3 Classic P5
- 7:4 Modulate Motion
- 7:5 Unstable
- 7:6 Delicate Pulse
- 7:7 On a Journey

- 7:8 INTERSTELLAR
- 8:1 Sugar Synth 2
- 8:2 Circuit Message
- 8:3 Stars to Dust
- 8:4 Transmission
- 8:5 Echoes
- 8:6 Barbieri Texture
- 8:7 Synthetics
- 8:8 D-50 CHOP

#### « Descent to the madness » de Carl Johnson

- 1:1 The Descent
- 1:2 Memory Returns
- 1:3 The Oval Mask
- 1:4 The Sleeper
- 1:5 Breaking Through
- 1:6 Bite the Hand that
- 1:7 The Devils Breath
- 1:8 Time to Reflect
- 2:1 Incantation
- 2:2 Sand Dune
- 2:3 The Calling
- 2:4 Sought After
- 2:5 Beast is Coming
- 2:6 Annabelles Dream
- 2:7 ----Oh No----

2:8 Horror at No 22	5:2 They Talk 2 Decide	7:4 Wheres the Hope
3:1 Flight of the Mind	5:3 On a Bad Day	7:5 Passing of T i m e
3:2 Its Behind Yooooou	5:4 S U N R I S E	7:6 Cant Communicate
3:3 The Last letter	5:5 Wonder of it All	7:7 In and Out of Life
3:4 Ill be Back	5:6 Keep to the Path	7:8 Wheres the Hope 2
3:5 Sorry to Here	5:7 I saw an ANGEL	8:1 Taken to the Light
3:6 Unconnected	5:8 Send for HELP	8:2 Cuts Like a Knife
3:7 Is there no Escape	6:1 Get the F--- Out	8:3 Murky Waters
3:8 D U E L	6:2 Long ROAD Back	8:4 The Heart Decides
4:1 WHAT was THAT	6:3 Turn a New Page	8:5 Logical Conclusion
4:2 Flooding Back	6:4 IN T H E END	8:6 Sound Of Waves
4:3 Rainy Nights	6:5 Shadow Play	8:7 A Hollow Place
4:4 a WARNING to YOU	6:6 Damaged Cells	8:8 Into MaDneSS
4:5 The Hunger	6:7 Glimpse of Light	
4:6 She Worries Me	6:8 Careful they Hear	
4:7 The Pain Begins	7:1 Too Much Info	
4:8 Hes on my Shoulder	7:2 A l c h e m y	
5:1 Respite	7:3 Tortured Souls	

## 4.2.2 Patches commerciaux pour D-05

4.2.2.1 CL Project	122
--------------------	-----

### 4.2.2.1 CL Project

<https://www.cl-projects-sound-design.com/hardware-synth-patches.html>

#### THE ROLAND D-50

was and still is one of my favourite synths of all time. I noticed that there weren't any patch banks dedicated to ambient pad sounds so i decided to make my own, resulting in the Linear Universe sound bank containing airy, ambient, astrological, atmospheric, ethereal, mystic, planetary and spiritual sounds. The Linear Universe sound bank will breath new life into your Roland D-50.

#### **LINEAR UNIVERSE (\$22)**

<https://soundcloud.com/cl-projects/cl-projects-linear-universe-patch-demos>

is a sound bank for the Roland D-50 & D-550 synthesizers containing 64 new and original patches (8 banks of 8 patches). The Linear Universe sound bank focuses mainly on atmospheric and ambient pad sounds demonstrating the full potential of the Roland D-50.

THE SOUNDS are very well suited to be used in ambient and new age music but nothing can stop you from

#### Features

- ✓ 64 patches (8 banks of 8 patches)
- ✓ Focuses on atmospheric and ambient pad sounds
- ✓ In SysEx bank and SysEx patch format
- ✓ Velocity and aftertouch responsive

#### Including:

- ✓ Installation instructions
- ✓ Patch List
- ✓ MIDI-OX MIDI Utility Program

#### **LINEAR GALAXY (\$22)**

<https://soundcloud.com/cl-projects/cl-projects-cataclysm-linear-galaxy-demo>

is the follow up of Linear Universe. Linear Galaxy is a sound bank for the Roland D-50 & D-550 containing 64 new and original patches (8 banks of 8 patches) Linear Galaxy focuses mainly on atmospheric and ambient pad sounds demonstrating the full potential of the Roland D-50.

THE SOUNDS are very well suited to be used in ambient and new age music but nothing can stop you .....

#### Features

- ✓ 64 patches (8 banks of 8 patches)
- ✓ Focuses on atmospheric and ambient pad sounds
- ✓ In SysEx bank and SysEx patch format
- ✓ Velocity and aftertouch responsive

#### Including:

- ✓ Installation instructions
- ✓ Patch List
- ✓ MIDI-OX MIDI Utility Program

## THE LINEAR BUNDLE (\$36)

<https://soundcloud.com/cl-projects>

contains the two atmospheric and ambient patch banks for the Roland D-50 and D-550

- ✓ Linear Universe and
- ✓ Linear Galaxy.

The Linear Bundle contains 128 new and original patches (16 banks of 8 patches). The Linear Universe and Linear Galaxy sound banks focus mainly on atmospheric and ambient pad sounds demonstrating the full potential of the Roland D-50.

The Linear Bundle contains the two atmospheric and ambient patch banks for the Roland D-50 and D-550 Linear Universe and Linear Galaxy. The Linear Bundle contains 128 new and original patches (16 banks of 8 patches). The Linear Universe and Linear Galaxy sound banks focus mainly on atmospheric and ambient pad sounds demonstrating the full potential of the Roland D-50.

The Sounds are very well suited to be used in ambient and new age music. Every musician who owns a D-50 synthesizer should have these sound banks. You won't regret it.

Features:

- ✓ 128 patches (16 banks of 8 patches)
- ✓ Focuses on Atmospheric and ambient pad sounds
- ✓ In SysEx bank and SysEx patch format
- ✓ Velocity and aftertouch responsive

Including:

- ✓ Installation instructions
- ✓ Patch List
- ✓ MIDI-OX MIDI Utility Program

Contents:

- ✓ 128 SysEx files (Single Patches syx)
- ✓ SysEx file (Full Bank syx)
- ✓ MIDI-OX MIDI Utility Program
- ✓ Linear Bundle Patch List
- ✓ Linear Bundle Installation
- ✓ Linear Bundle.png
- ✓ Linear Galaxy.png
- ✓ Linear Universe.png

## 4.3 Tutoriels

4.3.1 ROLAND CHANNEL	124
----------------------	-----

### 4.3.1 Vidéos Roland Channel

- ✓ [“Tone Select” Roland D-05 #01](#)
- ✓ [“Functions for Performance” Roland D-05 #02](#)
- ✓ [“Sequencer” Roland D-05 #03](#)
- ✓ [“Sequencer Edit” Roland D-05 #04](#)
- ✓ [Roland Boutique D-05 Preset Walkthrough](#)

## 4.4 Avis

4.2.1 TEST AUDIOFANZINE	125
-------------------------	-----

### [4.4.1 Test Audiofanzine](#)

#### **D-50 de poche**

[Par synthwalker le 15/11/2017](#)

Présentée cet été, la nouvelle série Boutique comporte pas moins de quatre modules. Parmi eux, le D-05 modélise l'un des synthés les plus vendus à ce jour, le D-50, qui fête ses trente ans...

Avec 200 000 exemplaires produits à partir de 1987, le Roland D-50 est le deuxième succès mondial de tous les temps, détrônant le Yamaha DX-7 (160 000 exemplaires, 1983), avant d'être à son tour détrôné par le Korg M1 (250 000 exemplaires, 1988). Pour réaliser cet exploit, il réunit plusieurs atouts : robustesse, compacité, effets intégrés et surtout une nouvelle technologie permettant d'imiter une vaste panoplie d'instruments réels avec une synthèse facile à comprendre. À une époque où le DX-7 et la FM règnent sans partage, le D-50 invite les musiciens à reprogrammer leur synthé. Ce qui ne les empêche pas de recourir aux banques de la marque pour faire leurs tubes : Jean-Michel Jarre (Révolutions, En Attendant Cousteau), Enya (Watermark), Michael Jackson (Bad), OMD, The Cars, Foreigner... pour n'en citer que quelques-uns ! Le D-50 sera décliné jusqu'à plus soif, mais aura du mal à résister à la vague suivante : les Workstations à lecture d'échantillons initiées par Korg, avec des sons plus réalistes, des effets plus puissants et des séquenceurs intégrés. Après différentes réincarnations matérielles et logicielles, le D-50 connaît un retour en grâce et sa cote reprend des couleurs. Pour fêter ses trente ans, Roland vient de lui donner une nouvelle vie à travers un module de la série Boutique : le D-05...

4.2.1.1 Mini Module	125
4.2.1.2 Stations d'accueil	126
4.2.1.3 Linéaire arithmétique	126
4.2.1.4 Blind test	127
4.2.1.5 Édition complète	128
4.2.1.6 Modulations variées	129
4.2.1.7 Effets internes	129
4.2.1.8 Séquences ET arpèges	130
4.2.1.9 MIDI et audio	130
4.2.1.10 Conclusion : 4/5	131

#### [4.4.1.1 Mini Module](#)

Le D-05 fait partie d'une famille prolifique comptant désormais onze membres, qui partagent tous la même conception : un module ultra compact de moins d'un kilo, pouvant être monté dans une station d'accueil clavier ou boîtier (voir encadré). En dépit de sa petite taille, un Boutique n'a rien de gadget : l'avant, la façade et l'arrière sont constitués d'une tôle pliée très solide ; seuls le dessous et les côtés sont en plastique. Le D-05 marque une rupture sur le plan des commandes par rapport aux autres modèles Boutique. Les pousoirs ont pris la place des potentiomètres, dont le D-05 est presque dépourvu. Leur qualité est bonne, avec une réponse franche. Leur proximité manifeste ne nous a pas gênés. Le D-05 reprend quasiment les mêmes commandes et la même organisation que le D-50. On retrouve le joystick à deux axes (cette fois tout rikiki mais assez précis pour approcher rapidement la valeur souhaitée), les touches d'incrément/décrément, les boutons de fonction, les deux ensembles de huit sélecteurs de programmes et le pavé numérique. L'écran rétroéclairé a toutefois perdu en

largeur, puisqu'on se contente ici de 2x16 caractères. Du coup, on ne peut éditer que deux paramètres par page, il y a donc plus de menus, à travers lesquels on navigue avec deux flèches situées sous l'écran. C'est plus fastidieux que sur un D-50, qui permettait de visualiser cinq paramètres d'un coup ! Pour éditer, on sélectionne le paramètre dans la page avec les deux touches de fonction contextuelles, puis on joue du joystick ou des touches d'incrémentation/décrémentation. Des boutons permettent de sélectionner directement la couche sonore à travailler et de couper/activer les quatre couches disponibles (Partials). Les deux ensembles de huit boutons permettent aussi d'éditer les pas en mode séquenceur, une nouveauté par rapport au D-50.

Comme sur certains Boutique, le D-05 est équipé de 2 rubans avec rétroéclairage de position, placés à gauche de la façade. Le premier ruban fait office de pitch Bend lorsqu'un clavier est raccordé, alors qu'il déclenche les sons (suivant un tempérament à définir parmi 16 types) lorsque rien n'est raccordé. Le second ruban est une molette de modulation, avec option de maintien ou retour à zéro.

Concernant la connectique, ça se passe une nouvelle fois derrière : interrupteur secteur, port micro-USB (alimentation, MIDI et audio), mini-potentiomètre de volume, sortie casque stéréo, sortie ligne stéréo, entrée ligne stéréo et entrée/sortie MIDI DIN. La connectique audio est au format mini-jack. En dessous du module, on trouve un petit HP et une trappe pour insérer les quatre piles AA-LR6 fournies (par contre, le cordon micro-USB avec alimentation secteur ne l'est pas). Avec son petit HP (vite saturé), son séquenceur et ses piles, le D-05 est totalement autonome, du moins pendant les cinq heures annoncées par le constructeur. En plus du dépliant multilingue exsangue habituel de prise en main, [Roland fournit sur la toile un véritable guide des paramètres de 45 pages \(en anglais\)](#).

#### 4.4.1.2 Stations d'accueil

Il existe deux types de station d'accueil pour les modules de la série Boutique : un clavier-boitier K-25m, idéal pour les synthés (SE-02, SH-01A, VP-03, JP-08, JU-06, JX-03) ou un simple boitier à flancs métalliques (DK-01, livré avec les TB-03, TR-08 et TR-09) ; cela permet de placer les modules à différentes positions obliques. Le module se fixe entre les flancs avec un système d'axes métalliques bien solides. Un support escamotable permet de maintenir le module en position inclinée. Avec le K-25m, il ne reste plus qu'à connecter la nappe souple au module via un petit connecteur de seize broches pour pouvoir jouer. On a 25 mini-touches très courtes, sensibles à la vitesse ; leur réponse est correcte et leur débattement confortable. L'absence de prise pour pédale ou MIDI risque de manquer à certains, puisque le K-25m est dépourvu de connectique (hormis la nappe de liaison). Il manque également des possibilités de transposer les octaves à partir du clavier, ce qui nécessite de passer par les menus pour les modules de synthèse dépourvus de transposition en façade, ce qui est le cas du D-05 (-36/+36 demi-tons).

#### 4.4.1.3 Linéaire arithmétique

ACB était l'acronyme utilisé par Roland pour «modélisation du comportement de composants analogiques». Cette fois, le D-05 modélise des composants numériques, à savoir des DSP purs et durs et leur logiciel. Le constructeur a donc logiquement baptisé cette synthèse DCB. Le principe du D-50 était de combiner des ondes PCM courtes à des ondes synthétisées pour reproduire le comportement des instruments acoustiques, où on trouve la plupart du temps une phase transitoire (attaque) et une phase de tenue (vibration).

Le spectre sonore des transitoires variant souvent très rapidement, il est difficile de les imiter avec la synthèse soustractive : l'échantillonnage et la FM y parviennent en revanche bien mieux. Roland a choisi la première. À l'époque, la mémoire est limitée et coûte cher, donc le D-50 stocke cent mini-échantillons d'attaques courtes et quelques sons bouclés qui s'étendent sur tout le clavier.

Pour la partie tenue, le spectre sonore variant moins drastiquement, Roland décide de le confier à la synthèse soustractive classique (onde de départ élémentaire synthétisée et filtrée). En mélangeant une onde PCM courte et une onde synthétique, on obtient ainsi un son que le cerveau identifie par ses caractéristiques d'attaque et accepte par sa couleur de tenue. La synthèse Linéaire Arithmétique est née, comme alternative à la FM, avec une approche cette fois beaucoup plus simple.

Au passage, le D-05 n'est pas la première modélisation de D-50 faite par Roland. C'était déjà le cas avec la carte VC-1, qui s'insérait dans le module VariOS et le V-Synth (en option pour le modèle clavier, intégrée dans le rack).

#### 4.4.1.4 *Blind test*

Avec un D-50 au studio, difficile de résister à la tentation de concocter un test à l'aveugle. Comme le D-50 est une machine très répandue, nous avons sollicité nos membres pour fournir des séquences MIDI intégrant leurs programmes en Sysex. Nous saluons Yvo, qui nous a envoyé une séquence pour chacun des 64 sons de sa banque commerciale Nexus pour D-50/550/05, Kosmix, qui nous a fait parvenir douze séquences avec les programmes de son cru et DarXyde qui a proposé une séquence et son programme maison. Un grand merci à vous, les gars ! Chaque séquence est jouée deux fois (versions a et b). Pour jouer et tenter de gagner l'admiration de tous ceux qui se planquent derrière leur PC, il suffit de trouver quelle version correspond à quelle machine ; nous proposons de répondre en combinant les trois premiers chiffres du fichier audio (100 à 300), la version (a ou b) et la machine utilisée (05 ou 50). Donc, par exemple, répondre « 102-a-05 » pour dire que la séquence « 102 Nexus a » est jouée au D-05. Les résultats du quiz sont disponibles au début du fil de commentaires.

<a href="#">D 05 Original &amp; Clear 01:01</a>	<a href="#">D 05 106 Nexus b 00:10</a>	<a href="#">D 05 202 Kosmix b 00:46</a>	<a href="#">D 05 208 Kosmix b 00:44</a>
<a href="#">D 05 101 Nexus a 00:17</a>	<a href="#">D 05 107 Nexus a 00:15</a>	<a href="#">D 05 203 Kosmix a 00:44</a>	<a href="#">D 05 209 Kosmix a 01:20</a>
<a href="#">D 05 101 Nexus b 00:17</a>	<a href="#">D 05 107 Nexus b 00:15</a>	<a href="#">D 05 203 Kosmix b 00:44</a>	<a href="#">D 05 209 Kosmix b 01:20</a>
<a href="#">D 05 102 Nexus a 00:12</a>	<a href="#">D 05 108 Nexus a 00:23</a>	<a href="#">D 05 204 Kosmix a 00:54</a>	<a href="#">D 05 210 Kosmix a 00:56</a>
<a href="#">D 05 102 Nexus b 00:12</a>	<a href="#">D 05 108 Nexus b 00:23</a>	<a href="#">D 05 204 Kosmix b 00:54</a>	<a href="#">D 05 210 Kosmix b 00:56</a>
<a href="#">D 05 103 Nexus a 00:13</a>	<a href="#">D 05 109 Nexus a 00:32</a>	<a href="#">D 05 205 Kosmix a 00:33</a>	<a href="#">D 05 211 Kosmix a 00:48</a>
<a href="#">D 05 103 Nexus b 00:13</a>	<a href="#">D 05 109 Nexus b 00:32</a>	<a href="#">D 05 205 Kosmix b 00:33</a>	<a href="#">D 05 211 Kosmix b 00:48</a>
<a href="#">D 05 104 Nexus a 00:17</a>	<a href="#">D 05 110 Nexus a 00:18</a>	<a href="#">D 05 206 Kosmix a 00:27</a>	<a href="#">D 05 212 Kosmix a 00:22</a>
<a href="#">D 05 104 Nexus b 00:17</a>	<a href="#">D 05 110 Nexus b 00:18</a>	<a href="#">D 05 206 Kosmix b 00:27</a>	<a href="#">D 05 212 Kosmix b 00:22</a>
<a href="#">D 05 105 Nexus a 00:09</a>	<a href="#">D 05 201 Kosmix a 01:19</a>	<a href="#">D 05 207 Kosmix a 00:36</a>	<a href="#">D 05 300 DarXyde a 01:11</a>
<a href="#">D 05 105 Nexus b 00:09</a>	<a href="#">D 05 201 Kosmix b 01:19</a>	<a href="#">D 05 207 Kosmix b 00:36</a>	<a href="#">D 05 300 DarXyde b 01:11</a>
<a href="#">D 05 106 Nexus a 00:10</a>	<a href="#">D 05 202 Kosmix a 00:46</a>	<a href="#">D 05 208 Kosmix a 00:44</a>	

[Téléchargez les extraits sonores \(format FLAC\)](#)

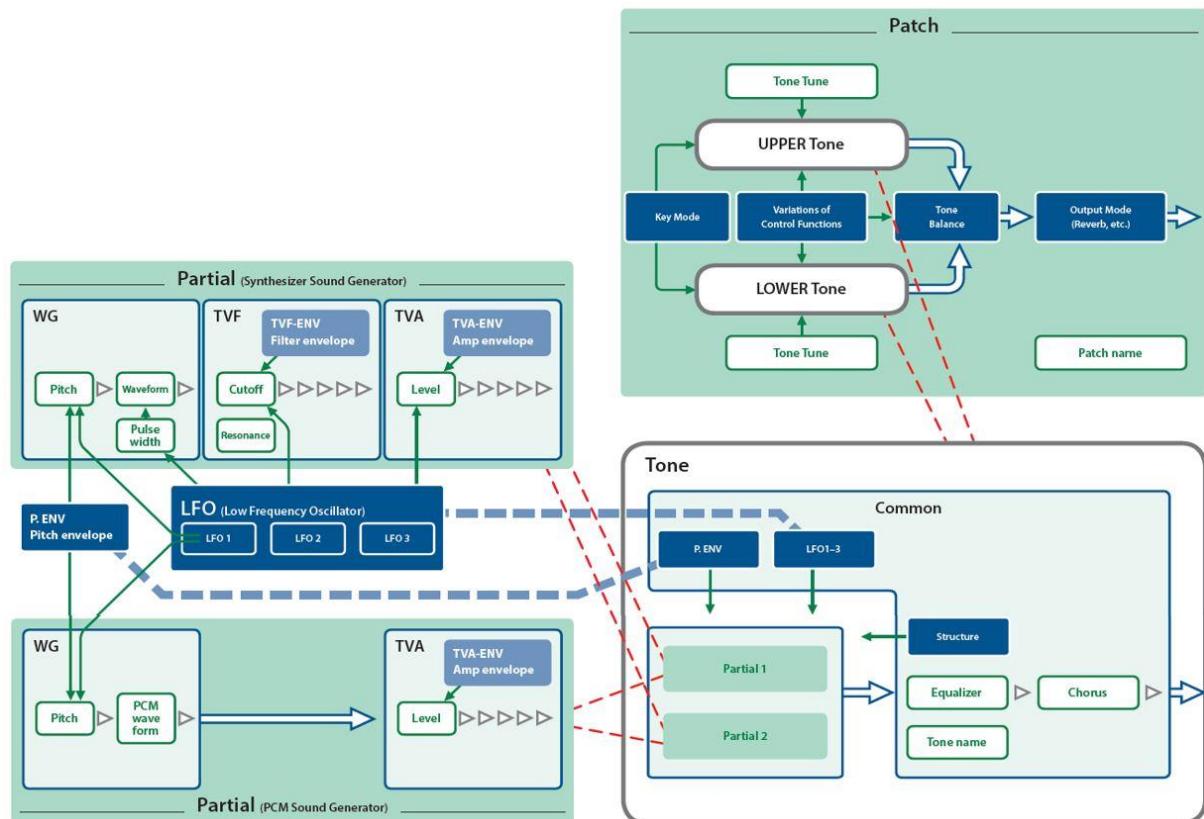
À l'écoute comparative des extraits sonores, on peut dire qu'en matière d'imitation de D-50, le D-05 assure. On retrouve les nappes planantes, les sons cristallins évolutifs et les basses rondes de l'ancêtre. Il y a aussi une belle panoplie d'effets spéciaux. Les banques de nos membres montrent que le D-05 n'est pas cantonné aux sons 80's/90's. Si les chorus sont amples et élargissent bien l'ambiance, les réverbes sont métalliques et lo-fi comme sur le D-50.

On retrouve bien sûr des sons bien rincés sur les titres des 80's/90's ([Fantasia](#), [Digital Native Dance](#), [Living Calliope](#), [Breathy Chiffer](#), [Staccato Heaven](#), [Pizzagogo](#), OK Choral, Future Pad, Rich Brass... merci Eric Persing !), puisque le D-05 intègre 5 banques Roland originelles de 64 programmes parmi ses 6 banques Preset. Il dispose par ailleurs de 8 banques de 64 programmes réinscriptibles, un net avantage

sur les 64 mémoires du D-50. Roland a judicieusement prévu un paramètre permettant au D-05 de sonner « Original » (on entend le Noise Gate s'ouvrir et se fermer sur certaines attaques ou queues douces, comme sur le D-50) ou Clear (aucun bruit de Noise Gate, c'est bluffant quand on a l'habitude du D-50 !).

Si les deux machines ont le même caractère sonore, la même brillance et la même largeur stéréo, on note quelques différences : déjà, le D-05 sort moins fort que son ancêtre, de 5 à 10 dB environ. Pour noter de petites différences sur le grain, il faut pousser les interactions d'oscillateurs, les filtres et les modulations. En réutilisant des séquences calées sur la fréquence des LFO (non synchronisables en MIDI), nous nous sommes rendu compte que les LFO n'oscillaient pas exactement à la même fréquence entre les deux machines. Nous avons aussi noté des petites différences sur les enveloppes longues, alors que le comportement est identique sur les enveloppes courtes. Rien de choquant, c'est dans l'épaisseur du trait... bravo en tout cas pour cette modélisation très fidèle !

#### 4.4.1.5 Édition complète



Le D-05 reprend l'ensemble des fonctionnalités et paramètres du D-50, pour la partie synthèse, effets et MIDI. Nous verrons en fin de test qu'il y ajoute un sympathique séquenceur à pas et un petit arpégiateur. Il s'agit donc d'un synthé entièrement numérique capable d'empiler deux à quatre couches sonores (baptisées *Partials*), suivant les modes de jeu. La polyphonie est de 16 notes en mode simple Whole (deux *Partials*), 8+8 notes en mode Split (2+2 *Partials*) et 8 notes en mode Dual (4 *Partials* empilés), avec différentes combinaisons pour la gestion MIDI. Le synthé est donc bitimbral, mais son mode de prédilection est tout de même le mode Dual pour un son bien riche. Il y a 2 types de générateurs : ondes synthétiques (S) et échantillons PCM (P). Le D-05 les arrange par deux au sein d'un Tone, selon sept Structures : S+S, S+S avec modulation en anneau, S+P, S+P avec modulation en anneau, P+S avec modulation en anneau, P+P et P+P avec modulation en anneau. La modulation en anneau est d'ailleurs la seule interaction des générateurs, il n'y a pas de synchro. Les ondes synthétiques sont à choisir entre une dent de scie fixe et une impulsion à largeur variable. Les PCM

sont à choisir parmi cent échantillons courts, joués en coup unique ou bouclés. On trouve des attaques (pianos, cordes, guitares, basses, cuivres, bois, percussions...), des tenues (orgues, pianos électriques, cordes, voix, guitares, spectres) et quelques boucles rythmiques. Les PCM sont étirés sur l'ensemble du clavier, il n'y a pas de multisampling, d'où un réalisme très relatif.

On sélectionne le Partial à éditer avec des touches directes, le joystick permettant de mélanger rapidement les 2 Partial d'un Tone et les 2 Tones du Patch en cours ou d'éditer les deux paramètres d'une page en même temps. Les possibilités de synthèse d'un Partial dépendent de la nature du générateur sonore. Pour un générateur de type S, on a une chaîne WG (générateur) -> TVF (filtre) -> TVA (ampli) ; pour un générateur de type P, on se contente d'une chaîne WG -> TVA (on ne peut pas filtrer les PCM, dommage !). Dans la partie WG, on dispose de tous les réglages habituels, tels que pitch, accordage fin, suivi de clavier (pente réglable), action d'un LFO, enveloppe de pitch, pitchbend. Le filtre est de type passe-bas résonant (non auto-oscillant), avec une belle coloration qui donne au D-05 sa couleur sonore typiquement D-50. La fréquence de coupure peut être modulée par le suivi de clavier (avec point et pente réglables pour créer des fondus / Splits internes), l'enveloppe de filtre, un LFO et la pression. Vient ensuite le TVA, modulable par la vitesse, le suivi de clavier (fondus / Splits), l'enveloppe dédiée, un LFO et la pression. Les voix peuvent être jouées en mono ou polyphonie.

#### 4.4.1.6 *Modulations variées*

Le D-50 faisait partie des synthés bien fournis au rayon modulations. Le D-05, en copie conforme, reprend les mêmes possibilités. Les sources concernent les contrôleurs physiques (Pitchbend, modulation, vitesse, pression, joystick), 3 enveloppes (par Tone) et 3 LFO (par Tone également). Il n'y a pas de matrice de modulation en tant que telle, tout est figé dans les différentes pages d'édition.

Les 3 LFO sont plutôt basiques : 4 formes d'onde (triangle, dent de scie, carré, aléatoire), réglage de vitesse (pas très élevée, pas de synchro MIDI), délai et synchro de cycle (libre, à chaque nouvelle note, avec toutes les notes). Ils peuvent moduler le pitch, la largeur de l'onde d'impulsion, la coupure de filtre et le volume, avec des quantités bipolaires.

Les enveloppes possèdent 5 niveaux et cinq temps ; ces facultés sont à l'origine des sons évolutifs du D-05 (citations le Digital Native Dance). Elles ne sont pas pour autant des plus rapides, le D-05 n'a pas corrigé cela. Seule l'enveloppe de pitch dispose d'une inversion d'action et de niveaux bipolaires, cela manque sur l'enveloppe du TVF. La pression peut moduler l'action du LFO sur le pitch, la largeur de l'onde d'impulsion, le filtre et le volume. La vitesse peut moduler les temps d'enveloppe, la largeur de l'onde d'impulsion, la quantité de l'enveloppe de filtre et le volume. Enfin, le suivi de clavier (avec point de cassure et pente programmables) peut moduler le pitch, le filtre, l'ampli, les temps d'enveloppe et la profondeur d'action d'enveloppe de filtre. Au niveau du Patch, on peut enclencher le portamento sur l'un des 2 Tones ou sur les 2 en même temps. Une fonction « Chase » permet de jouer successivement les 2 Tones, avec un certain délai, un certain volume et un ordre de répétition, histoire de se prendre pour Giorgio Moroder...

#### 4.4.1.7 *Effets internes*

Le D-50 était l'un des premiers synthés (si ce n'est le premier) à intégrer plusieurs effets numériques. En bonne copie, le D-05 les reprend intégralement. Au niveau du Tone, on trouve un EQ et un chorus (donc deux EQ et 2 chorus par Patch double). L'EQ possède 2 bandes, semi-paramétrique en basse fréquence et paramétrique en haute fréquence. Le chorus offre 8 algorithmes, parmi lesquels différents chorus, flangers, tremolo et élargissement (type Dimension D). On peut en régler la vitesse, la profondeur et la balance. Ils sont de très bonne qualité, très utiles pour donner une belle ampleur aux sons.

Au niveau du Patch, on trouve une réverbé globale. On peut y router l'un ou l'autre Tone, ou encore les deux. Dans une banque, on trouve 32 algorithmes prédéfinis et non éditables ; on peut toutefois les copier d'une banque à l'autre dans les emplacements internes 17-32. Il s'agit de différents types ou tailles de halls, pièces, délais, Gate, reverse et grands espaces. Le seul réglage possible, outre le choix de l'algorithme, est la balance du son sec/mouillé. La réverbé est très métallique, la boucle formée par les lignes à retard émulées est trop marquée et courte, la bande passante râpée, on reste au tout début des effets numériques intégrés aux synthés. À part pour les effets spéciaux ou les ambiances très courtes, on aura tendance à couper cette réverbé aux bénéfices d'une unité dédiée ou d'un plug, même en mode Clear qui ne change rien sur ce point.

#### 4.4.1.8 Séquences ET arpèges

Au temps du D-50, les séquenceurs et arpégiateurs n'étaient plus tellement à la mode. Ils ont depuis connu un retour en grâce et le D-05 en est fort généreusement équipé. On commence par le petit arpégiateur, capable de fonctionner suivant 6 modes : haut, bas ou alterné, le tout sur une ou deux octaves ; il manque donc le mode aléatoire... il dispose de sept divisions temporelles (4, 8, 16, 32, 4T, 8T, 16T) et d'une fonction Hold. Le tempo est synchrone à l'horloge interne/MIDI.

Le D-05 offre aussi un séquenceur polyphonique programmable sur 64 pas. On active/programme les pas à l'aide des deux ensembles de huit boutons lumineux (sélecteurs de programmes). On peut définir le nombre de pas, les points de lecture début/fin, la division temporelle (parmi 7, là aussi), le Shuffle, le Gate, le sens de lecture (en avant, en arrière, alterné, alterné avec lecture inversée des pas pairs, aléatoire), le tempo (si on le souhaite, avec synchro interne/MIDI) et le numéro de programme à associer au motif (si on le souhaite aussi). À chaque pas, on peut programmer un accord complet, une liaison ou un silence (mais pas de Glide ou de changement de paramètre). La mémoire permet de stocker 64 motifs. On ne peut pas transposer les séquences en temps réel. Par contre, le séquenceur est utilisable en même temps que l'arpégiateur (le séquenceur joue les notes programmées, l'arpégiateur arpège les notes jouées en temps réel). Tous les deux transmettent les notes via MIDI.

#### 4.4.1.9 MIDI et audio

Les modules Boutique sont connus pour leur accès aux paramètres en CC MIDI (via les prises DIN et USB), idéal pour les évolutions en temps réel. Le D-05 déroge à cette règle, reprenant les spécificités du D-50. En fait, tous les paramètres sont modifiables par Sysex, ce qui lui assure notamment une compatibilité totale avec le programmeur PG-1000 de l'époque (via MIDI DIN) ou tout autre éditeur matériel/logiciel travaillant en Sysex. Il y a bien quelques CC, mais cela se limite aux modulations standards. On peut transférer les 64 patches d'un D-50/550 vers le D-05 par MIDI Dump et réciproquement. Comme tout bon Boutique, le D-05 peut effectuer des Backup/Restore de sa mémoire totale via USB. Ainsi, on pourra importer la banque Legowelt téléchargeable gratuitement sur le site du constructeur.

Sur le plan audio, l'USB permet de véhiculer deux canaux en entrée/sortie, transformant le D-05 en interface audio 24 bits/96 kHz stéréo. Les sons du module et de l'entrée audio numérisée peuvent ainsi être envoyés à une STAN. Réciproquement, les sons sortant de la STAN sont convertis et envoyés à la sortie audio analogique du module. Ceci nécessite au préalable d'installer et de convenablement paramétrier le pilote PC/Mac fourni par Roland (pour Windows/Windows 10, Mac OS10.13/OSX).

#### 4.4.1.10 Conclusion : 4/5

Le D-05 représente une nouvelle génération de la famille Boutique. Après avoir modélisé ses machines analogiques d'antan, développé un synthé analogique en partenariat, Roland se lance dans la modélisation de son best-seller numérique. La réussite est totale, que ce soit au plan sonore ou fonctionnel. On perd un peu en ergonomie avec l'écran plus étroit, mais on gagne un paquet de mémoires, un arpégiateur, un séquenceur à pas et une interface audio USB ; de sorte que la machine s'intègre mieux aux styles contemporains et aux méthodes actuelles de production musicale. Le constructeur a eu l'excellente idée de rendre le D-05 directement compatible avec son ancêtre, au point qu'il peut utiliser le programmeur d'époque et échanger des banques par Dump MIDI. Technologie aidant, le D-05 fonctionne non seulement en mode « Original » basse résolution pour mieux imiter son aïeul, mais peut aussi basculer en mode « Clear » pour combler les allergiques au souffle. À ce jour, le D-05 est le choix idéal pour celui qui recherche le son du D-50 avec une solution fiable, compacte et abordable.

Points forts	Points faibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Qualité de la modélisation sonore</li> <li>✓ Mémoire utilisateur généreuse</li> <li>✓ Banques du D-50 intégrées</li> <li>✓ Possibilité de supprimer le bruit de fond originel</li> <li>✓ Qualité des chorus intégrés</li> <li>✓ Séquenceur et arpégiateur simultanés</li> <li>✓ Autonome, compact et mobile</li> <li>✓ USB MIDI et audio</li> <li>✓ Qualité de construction</li> <li>✓ Paramètres identiques au modèle</li> <li>✓ Compatibilité totale D-50/PG-1000</li> <li>✓ Concept de station d'accueil optionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réverbé pas terrible (comme sur l'originel)</li> <li>✓ Nombreuses pages d'édition à faire défiler</li> <li>✓ Un seul petit HP vite saturé</li> <li>✓ Pas de cordon USB/alimentation secteur fourni</li> <li>✓ Pas de transposition du séquenceur via MIDI (OS 1.03)</li> </ul>



## Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

<b>1 DÉMARRAGE</b>	<b>4</b>
<b>1.1 OU TROUVER QUOI ?</b>	<b>5</b>
<b>1.2 INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>1.1 CONNEXIONS</b>	<b>9</b>
<b>1.2 RETOUR AUX RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET »</b>	<b>10</b>
<b>1.3 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES DONNÉES</b>	<b>10</b>
<b>1.4 PANNEAU DE COMMANDES</b>	<b>11</b>
<b>1.5 MODE DE STRUCTURE DU MOTEUR DE SON</b>	<b>13</b>
<b>1.6 UTILISATION DE BASE</b>	<b>14</b>
<b>1.6.1 BOUTONS ◀, F1, F2, ▶</b>	<b>14</b>
<b>1.6.2 BOUTONS « PATCH BANK » &amp; « PATCH NUMBER » 1–8</b>	<b>14</b>
<b>1.6.3 « SEQUENCER »</b>	<b>15</b>
<b>1.6.4 BOUTON WRITE</b>	<b>16</b>
<b>1.6.5 MENU &amp; ÉCRAN « FUNCTION »</b>	<b>17</b>
<b>1.6.5.1 Menu « Function »</b>	<b>17</b>
<b>1.6.5.2 Écran « Function »</b>	<b>17</b>
<b>1.6.5.3 Écran « MIDI »</b>	<b>18</b>
<b>1.6.6 ÉCRAN « EDIT »</b>	<b>19</b>
<b>1.6.7 MODE DE FONCTIONNEMENT FIXE SUR PILES</b>	<b>19</b>
<b>1.6.8 PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES</b>	<b>20</b>
<b>1.6.9 DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE</b>	<b>20</b>
<b>2 GUIDE DES PARAMÈTRES</b>	<b>21</b>
<b>2.1 ÉDITION DE BASE</b>	<b>21</b>
<b>2.1.1 PARAMÈTRES COMMUNS À TOUS LES ÉCRANS</b>	<b>22</b>
<b>2.1.2 « CONTROL » : CONTRÔLEURS</b>	<b>23</b>
<b>2.1.3 MODE « OUTPUT »</b>	<b>24</b>
<b>2.1.4 « CHASE » : CHASE PLAY</b>	<b>25</b>
<b>2.1.5 « TONETUNE »</b>	<b>26</b>
<b>2.1.6 FONCTIONS MIDI</b>	<b>26</b>
<b>2.2 COPIER UN TYPE DE REVERB</b>	<b>27</b>
<b>2.3 SAUVEGARDER DES PATCHES</b>	<b>28</b>
<b>2.4 PARAMÈTRES DE TONE : MENU « UPPER/LOWER TONE »</b>	<b>28</b>
<b>2.4.1 PARAMÈTRES « COMMONS » (COMMUNS)</b>	<b>29</b>
<b>2.4.1.1 « Struct » : Structure</b>	<b>29</b>
<b>2.4.1.2 « P-ENV » : Pitch Envelope</b>	<b>29</b>
<b>2.4.1.2.1 Editer « P-ENV »</b>	<b>29</b>
<b>2.4.1.2.2 « P-ENVTime » : Pitch Envelope Time</b>	<b>30</b>
<b>2.4.1.2.3 Editer les niveaux « P-ENV Level »</b>	<b>30</b>
<b>2.4.1.2.4 « Pitch Mod » : Modulation de hauteur</b>	<b>30</b>
<b>2.4.1.3 « LFO » : oscillateur basse fréquence</b>	<b>31</b>
<b>2.4.1.4 « EQ » &amp; « CHORUS »</b>	<b>31</b>
<b>2.4.1.4.1 Editer « EQ »</b>	<b>32</b>
<b>2.4.1.4.2 Editer « Chorus »</b>	<b>33</b>

<b>2.4.2 PARAMÈTRES « PARTIALS » (PART-1, PART-2)</b>	<b>34</b>
2.4.2.1 « PITCH » : WG Pitch	34
2.4.2.1.1 « WG Pitch » : Pitch	34
2.4.2.1.2 « WG Mod » : Modulation	35
2.4.2.2 « Form » : WG Form	36
2.4.2.2.1 « WG Form » : Waveform	36
2.4.2.2.2 « WG PW » : Pulse Width	36
2.4.2.3 « TVF » (Time Variant Filter)	37
2.4.2.3.1 « TVF »	37
2.4.2.3.2 « TVF ENV » : TVF Envelope	39
2.4.2.3.3 « TVF ENV Time » : Time enveloppe TVF	39
2.4.2.3.4 « TVF ENV Level » : Enveloppe Level TVF	40
2.4.2.3.5 « TVF MOD » : Modulation TVF	40
2.4.2.4 « TVA » (Time Variant Amplifier)	41
2.4.2.4.1 « TVA »	41
2.4.2.4.2 « TVA ENV Time » : TVA Envelop Time	42
2.4.2.4.3 « TVA ENV Level » : Niveau	42
2.4.2.4.4 « TVA ENV » : Enveloppe	42
2.4.2.4.5 « TVA MOD » : Modulation TVA	43
<b>2.5 MODIFICATION DE « KEY MODE »</b>	<b>44</b>
<b>2.6 SEQUENCER/ARPEGGIATOR</b>	<b>45</b>
2.6.1 ECRAN « SEQ MAIN » (SEQUENCER)	45
2.6.2 ECRAN « SEQ PRM » : SEQUENCER PARAMETER	46
2.6.3 ECRAN « PATTERN WRITE »	47
2.6.4 ECRAN « STEP REC » (PENDANT L'ENREGISTREMENT)	47
2.6.5 ECRAN « ARP » (ARPÉGIATEUR)	48
<b>2.7 TRANSFERT DE PATCHS VERS ET DEPUIS LE D-50/550</b>	<b>49</b>
2.7.1 MÉTHODE « HANDSHAKE »	49
2.7.2 MÉTHODE « ONE-WAY »	50
<b>2.8 SOUND LIST</b>	<b>52</b>
2.8.1 PRESET PATCHES	52
2.8.1.1 P1 (Preset 1:Original D-50)	52
2.8.1.2 P2 (Preset 2: New for D-05)	53
2.8.1.3 P3 (Preset 3:PN-D50-01)	53
2.8.1.4 P4 (Preset 4:PN-D50-02)	54
2.8.1.5 P5 (Preset 5:PN-D50-03)	54
2.8.1.6 P6 (Preset 6:PN-D50-04)	55
2.8.2 WAVEFORM	56
2.8.2.1 Oneshot	56
2.8.2.2 Loop	56
2.8.2.3 Loop (Some of the sounds 1 to 76, are combined and looped)	56
<b>2.9 PARAMETER LIST</b>	<b>57</b>
2.9.1 PATCH FACTORS	57
2.9.2 TONE PARAMETERS	57
2.9.2.1 Common Parameters	57
2.9.2.2 Partial Parameters	58
2.9.3 SYSTEM PARAMETERS	58
<b>2.10 MIDI IMPLEMENTATION</b>	<b>59</b>
2.10.1 DATA TRANSMISSION	59
2.10.1.1 Channel Voice Messages	59
2.10.1.2 Channel Mode Messages	59
2.10.1.3 System Realtime Messages	59

2.10.2 RECEIVE DATA	60
2.10.2.1 Channel Voice Messages	60
2.10.2.2 Channel Mode Messages	60
2.10.2.3 System Realtime Message	61
2.10.3 EXCLUSIVE COMMUNICATION	61
2.10.3.1 Message Format	61
2.10.3.2 Data Transfer Using Address Mapping	61
2.10.3.3 Transferring Data Using the One-Way Method	61
2.10.3.4 Transferring Data Using the Handshake Method	62
2.10.3.5 Address mapping	64
2.10.3.6 Partial Parameter	65
2.10.3.7 Common Parameter	66
2.10.3.8 Patch Parameter	67
2.10.3.9 Reverb Block	68
2.10.4 SUPPLEMENTARY MATERIAL	69
2.10.5 MIDI IMPLEMENTATION CHART	70

### **3 LOGICIELS** **71**

<b>3.1 « D-50 VOICE EDITOR » PANEL POUR CTRLR DE MEASTEMPO (GRATUIT)</b>	<b>71</b>
<b>3.2 « D50 LIBRARIAN » DE CHRIS NIGHTINGALE (DONATIONWARE)</b>	<b>73</b>
<b>3.3 « IPG-800 » ÉMULATION DE PROGRAMMEUR ROLAND POUR IOS DE KENTAI (5.50€)</b>	<b>74</b>
3.3.1 PRÉSENTATION	74
3.3.2 UTILISATION	75
<b>3.4 « PATCH BASE » POUR IOS DE COFFEESHOPPED LLC (22€)</b>	<b>76</b>

### **4 RESSOURCES SUR INTERNET** **78**

<b>4.1 SITES INTERNET</b>	<b>78</b>
<b>4.2 BANQUES SUPPLÉMENTAIRES</b>	<b>80</b>
4.2.1 PATCHES GRATUITS	80
4.2.1.1 Patches Roland pour D-05	80
4.2.1.1.1 Legowelt Artist Patch for the Roland Boutique D-05 Linear Synthesizer	80
4.2.1.2 Anciens Patches commerciaux pour D-50	80
4.2.1.2.1 Banques des cartes ROM Roland PND.	82
4.2.1.2.2 Cartes pour D-50 de « Sound Source Unlimited »	85
4.2.1.2.3 PA-Decoder	90
4.2.1.2.4 Bo Tomlyn	93
4.2.1.2.5 Leister	95
4.2.1.2.6 Michael Hotop	97
4.2.1.2.7 VALHALA (A Terminer)	101
4.2.1.2.8 Kid Nepro (\$25 par banque)	102
4.2.1.2.9 Mig Music	102
4.2.1.2.10 Digital Music Soft Ware	103
4.2.1.2.11 Ark	103
4.2.1.2.12 Rittor Music	104
4.2.1.2.13 Music Solutions	105
4.2.1.2.14 PRO-Rec (\$70 la carte ou \$40 le disque)	105
4.2.1.2.15 Mediachart (A Terminer)	106
4.2.1.2.16 Geerdes (A Terminer)	106

4.2.1.2.17	Voice Crystal™ (\$125 la carte, \$360 pour les 6)	107
4.2.1.2.18	EMC (A Terminer)	107
4.2.1.2.19	Metra Sound (8€ par disque)	108
4.2.1.2.20	Patch Pro (A compléter)	109
4.2.1.2.21	Soundengine (\$20 pièce) (A compléter)	110
4.2.1.2.22	K.S.R.E. Music (A compléter)	110
4.2.1.2.23	Cesium Sound™ (\$64 pièce)	111
4.2.1.2.24	Synthware (A compléter)	111
4.2.1.2.25	Rec'up (\$12 pièce ou \$57 les 6) (A compléter)	112
4.2.1.2.26	Sound Support	112
4.2.1.2.27	Ear 2 Ear (25€) (A compléter)	112
4.2.1.2.28	Midi Music (A compléter)	112
4.2.1.2.29	Crim Media Projekt	114
4.2.1.2.30	Sardonic Sounds	114
4.2.1.2.31	Eltekon	115
4.2.1.2.32	Patch/Works (A compléter)	115
4.2.1.2.33	Beachtown Sounds	116
4.2.1.2.34	Stephane Pigeon	116
4.2.1.2.35	Soundsations!	116
4.2.1.2.36	Maartists	116
4.2.1.2.37	Sven Godijn	116
4.2.1.2.38	Ultreen Midi Labs	116
4.2.1.2.39	New Man Studios	117
4.2.1.2.40	Xtrem Sound	117
4.2.1.2.41	Vertigo	117
4.2.1.2.42	Midimouse Music	117
4.2.1.2.43	Surprise	117
4.2.1.2.44	Cinascope	117
4.2.1.2.45	Dr. T's	117
4.2.1.2.46	Mosaic	117
4.2.1.2.47	Carl Johnson	117
4.2.1.2.48	Mark Rushbury	118
4.2.1.2.49	James Reynolds	118
4.2.1.2.50	Vukan Stojanovic	118
4.2.1.2.51	Nanomaalia	118
4.2.1.2.52	Barb & Co	118
4.2.1.2.53	Espen Kraft	118
4.2.1.2.54	C-Lab	118
4.2.1.2.55	Unknown	118
4.2.1.2.56	Manymidi	119
4.2.1.2.57	Musitronics	119
4.2.1.3	Patches Gratuits pour D-05	120
4.2.1.3.1	Paul Barrett	120
4.2.1.3.2	Equistudio	120
4.2.1.3.3	Cult of D50	120
4.2.2	PATCHES COMMERCIAUX POUR D-05	122
4.2.2.1	CL Project	122
<b>4.3</b>	<b>TUTORIELS</b>	<b>124</b>
4.3.1	VIDÉOS ROLAND CHANNEL	124
<b>4.4</b>	<b>AVIS</b>	<b>125</b>
4.4.1	TEST AUDIOFANZINE	125
4.4.1.1	Mini Module	125

4.4.1.2	Stations d'accueil	126
4.4.1.3	Linéaire arithmétique	126
4.4.1.4	Blind test	127
4.4.1.5	Édition complète	128
4.4.1.6	Modulations variées	129
4.4.1.7	Effets internes	129
4.4.1.8	Séquences ET arpèges	130
4.4.1.9	MIDI et audio	130
4.4.1.10	Conclusion : 4/5	131