Roland BK-9

Clavier arrangeur

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(Le sommaire complet est à la fin du document)
Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION PERSONNEL (À RÉDIGER) 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À COMPLÉTER) 6
1.3 CONNECTIQUE 6
1.4 UTILISATION DE BASE 9
1.4.1 MORCEAU DE DÉMONSTRATION 9
1.4.2 OPÉRATIONS ÉLÉMENTAIRES AVEC ÉCRANS ET CURSEUR D'ÉCRAN 9
1.4.3 JOUER AVEC LES PARTIES CLAVIER 13
1.4.4 SONS FAVORIS 25
1.4.5 JOUER AVEC UN ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE 27
1.4.6 MÉMOIRES « ONE TOUCH » 34
1.4.7 CHARGER DES FICHIERS MIDI OU STYLE SUR UNE CLEF USB 39
1.4.8 OPÉRATIONS SUR LA CLÉ USB 44

2 UTILISATION AVANCÉE 47

2.1 PANNEAU DE COMMANDE ET FONCTION DE CHAQUE CONTRÔLEUR 48
2.2 DÉTAILS DES CONNEXIONS 51
2.2.1 CONNEXION DE L'ADAPTATEUR SECTEUR 51
2.2.2 BORNE DE TERRE 51
2.2.3 CONNEXION DE MATÉRIEL AUDIO EXTERNE 52
2.2.4 ECOUTE AVEC CASQUE 52
2.2.5 BRANCHER UN MICROPHONE 53
2.2.6 BRANCHER UN VOCAL PERFORMER (VE-5,VE-20) EN OPTION 53
2.2.7 CONNEXION D'UN DISPOSITIF MIDI 54
2.2.8 BRANCHER DES PÉDALES EN OPTION 55
2.2.9 CONNEXION DU BK-9 À L'ORDINATEUR 56
2.2.10 BRANCHER LE BK-9 À UN IPAD 57
2.2.11 BRANCHER UN TÉLÉVISEUR 57
2.2.12 INSTALLER LE PUPITRE 58
2.2.13 MISE SOUS/HORS TENSION 59
2.2.14 MORCEAU DE DÉMONSTRATION DU BK-9 60
2.3 RACCOURCIS 61
2.4 AUTRES FONCTIONS IMPORTANTES 63
2.4.1 TRANSPOSITION DANS UNE AUTRE TONALITÉ 63
2.4.2 TRANSPOSITION PAR OCTAVE 64
2.4.3 UTILISER LA FONCTION « MELODY INTELL(IGENCE) » 65
2.4.4 BOUTONS ASSIGNABLES **S1**, **S2**, **S3**, **S4** 65
2.4.5 CONTRÔLEUR D-BEAM 67
2.4.6 UTILISATION DU MÉTRONOME 71
2.5 LISTE DE « PERFORMANCES » (A POURSUIVRE) 73
2.6 PHRASES AUDIO : « AUDIO KEY » (À RÉDIGER) 73

2.7 AJOUTER DES IMAGES À LA MUSIQUE (A RÉDIGER) 73
2.8 ENREGISTREMENT DE VOTRE JEU (A RÉDIGER) 73
2.9 ENREGISTRER UNE SUITE D'ACCORDS : « CHORD LOOP » (À RÉDIGER) 73
2.10 ENREGISTRER AVEC LE SÉQUENCEUR 16 PISTES (À RÉDIGER) 73
2.11 EDITER DES RYTHMES/FICHIERS SMF : « MAKEUP TOOLS » (À RÉDIGER) 73
2.12 « RHYTHM COMPOSER » (À RÉDIGER) 73
2.13 OPTIONS « MENU » (À RÉDIGER) 73
2.14 PILOTAGE DE MATÉRIEL VIDÉO : « VISUAL CONTROL » (À RÉDIGER) 73
2.15 CONNEXION SANS FIL À UN RÉSEAU LOCAL : « LAN » (À RÉDIGER) 73
2.16 DÉPANNAGE (À RÉDIGER) 74
2.17 FICHE TECHNIQUE (À RÉDIGER) 74
2.18 TABLEAU D'ÉQUIPEMENT MIDI (À RÉDIGER) 74
2.19 TABLEAU D'ACCORDS SIMPLIFIÉS (À RÉDIGER) 74
2.20 STYLES ADDITIONNELS SUR INTERNET 75
2.21 RÉGLAGES DIVERS 76
2.21.1 RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET » 76
2.21.2 CONTRÔLE DE LA VERSION ET MISE À JOUR DU « FIRMWARE » 76

3 TUTORIELS (À COMPLÉTER) 77

3.1 TUTORIELS VIDÉO SUD CLAVIER 77
3.2 IPAD APP : BK-9 PERFORMANCE EDITOR 77
3.3 IPAD APP : BK PARTNER 77
3.4 AUDIO KEY 77
3.5 AUDIO LOOP 77

4 LOGICIELS 78

4.1 LOGICIEL PC (À COMPLÉTER) 78
4.1.1 STYLE FACTORY 78
4.2 APPLICATION IPAD 79
4.2.1 BK-9 PERFORMANCE EDITOR 79
4.2.2 BK PARTNER 80
4.2.3 LYRICS VIEWER 80

5 DÉMOS VIDÉOS 82

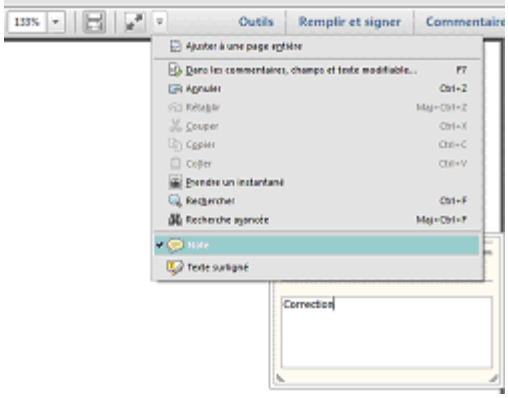
5.1 MORCEAUX 82
5.2 AUDIO LOOP ET CHORD LOOP 82

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
https://fr.audiofanzine.com/clavier-arrangeur/roland/bk-9/medias/autres/

N'imprimez pas !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

Appel à contribution :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques
- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Dans un premier temps, cet aide-mémoire est une fusion du manuel original, des addendum des version 1.05 et 1.06 du Firmware, ainsi que du document PDF « BK-9_System_Update_Procedure ».

Il existe une version française du manuel en PDF, malheureusement le fichier ne contient pas de signet pour faciliter la navigation dans les 160 pages, ni de lien dans le sommaire, contrairement à la version anglaise. Cet aide-mémoire en fichier PDF palie à ces deux lacunes.

Pour l'instant le fond est identique aux différents manuels, mais la forme est clarifiée et illustrée, et un chapitre « Démarrage » est ajouté en regroupant les 13 premiers chapitres du manuel comportant les informations essentielles (faute de manuel Roland Quick Start).

Étant donné la quantité de travail due à l'épaisseur du manuel, les paragraphes du chapitre « Démarrage » sont terminés, tandis que la retranscription de ceux du chapitre « Utilisation avancée » n 'est que commencée.

Une fois les manuels totalement retranscrit, ce document est destiné à être complété par des précisions, puis par informations plus avancées au fur et à mesure de l'utilisation.

Ils reste également à terminer de remplacer les références aux pages du manuel par des référence aux paragraphes de ce document.

1 DÉMARRAGE 5

2 UTILISATION AVANCÉE 47

3 TUTORIELS (À COMPLÉTER) 77

4 LOGICIELS 78

5 DÉMOS VIDÉOS 82

1 Démarrage

1.1 INTRODUCTION PERSONNEL (À RÉDIGER) 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À COMPLÉTER) 6
1.3 CONNECTIQUE 6
1.4 UTILISATION DE BASE 9

1.1 Introduction personnel (À rédiger)

1.2 OU trouver QUOI ? (À compléter)

Démarrage pas à pas.

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Faire les connexions	1.3	2.2
Vérifier la version du Firmware et le mettre à jour	2.21.2	
Descriptif du panneau de commande	2.1	
Jouer les morceaux de démonstration	1.4.1	
Opérations élémentaires avec écrans et curseur d'écran	1.4.2	
Jouer avec les parties clavier	1.4.3	
Utiliser les Sons favoris	1.4.4	
Jouer avec un accompagnement automatique	1.4.5	
Utilisation avancée	2	

1.3 Connectique



- 1. Commutateur **POWER** : (§ 2.2.13 ci-dessous) : Avec les réglages d'usine, l'alimentation est coupée automatiquement après 30 minutes d'inactivité.

Utilisez le commutateur **POWER** pour remettre l'instrument sous tension.
Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez le paramètre « Auto Off » sur « OFF » (p. 128).

- 2. Prise **DC IN** : Pour branchez l'adaptateur secteur PSB-1U fourni (§ 2.2.1 ci-dessous).

- 3. Prise **MIC IN** : Entrée combinée pour brancher une fiche XLR symétrique ou une fiche 6,35mm symétrique/asymétrique, selon le câble branché au micro.

  Commutateur PHANTOM +48
  Le réglage "ON" active l'alimentation fantôme de la prise MIC IN et permet d'utiliser un microphone à condensateur. Pour en savoir plus sur l'alimentation fantôme, voyez « Brancher un microphone » (§ 2.2.5 ci-dessous).

- 4. Prises **INPUT R** & **L/MONO** : Relier ces prises aux sorties audio d'une source externe (lecteur CD/mp3, synthétiseur, etc.).

- 5. Prises **AUDIO OUTPUT R** & **L/MONO** : Ces prises transmettent tous les signaux audio que le BK-9 génère ainsi que les signaux d'entrée du BK-9.

  Remarque : Si vous ne voulez/pouvez utiliser qu'un seul canal de votre amplificateur externe, branchez la prise L/MONO à son entrée. Pour obtenir une qualité sonore optimale, nous vous conseillons toutefois de travailler en stéréo.

- 6. Prise **METRONOME OUT** : Les signaux du métronome du BK-9 peuvent être transmis à la prise METRONOME OUT. On peut y brancher un casque utile pour un batteur, s'il a besoin d'un métronome. Le volume du métronome est réglable (§ 0 ci-dessous).

- 7. Prise **PEDAL HOLD** : Pour brancher un commutateur au pied optionnel « Sustain » ou « Damper » ou « pédale forte », de la série Roland DP ou BOSS FS-5U pour maintenir les notes des parties jouées sur le clavier (§ 2.2.8 ci-dessous). (La partie MELODY INTELL peut aussi être maintenue de cette façon).

- 8. Prise **PEDAL EXPRESSION** : Pour brancher une pédale d'expression disponible en option (Roland EV-5) à cette prise (§ 2.2.8 ci-dessous).

- 9. Prise **PEDAL CONTROL** : Pour brancher une pédale commutateur en option (série Roland DP), un commutateur au pied en option (BOSS FS-5U) ou une pédale d'expression en option (Roland EV-5) .
  La fonction de la pédale branchée est programmable et dépend du type de pédale. Voyez « Brancher des pédales en option » (§ 2.2.8 ci-dessous).

- 10. Prise **FC-7 PEDAL** : Pour brancher un pédalier FC-7 permettant de démarrer, d'arrêter et de sélectionner des divisions de rythme avec le pied. Vous pouvez programmer les fonctions des pédales.

- 11. Prises **MIDI THRU/OUT/IN** : Pour brancher des appareils MIDI (§ 2.2.7 ci-dessous).

- 12. Prise **USB COMPUTER** : Pour brancher le BK-9 à votre ordinateur avec un câble USB (p. 23). Un connecteur pour caméra USB–iPad (disponible dans le commerce) permet de brancher un iPad au BK-9 et d'utiliser des applications dédiées.

- 13. Prise **VIDEO OUTPUT** : Pour branchez à l'entrée correspondante de votre téléviseur ou moniteur.
  Remarque : Vous pouvez choisir le format des signaux (PAL ou NTSC) et le rapport d'image (p. 131).

- 14. Borne de terre : Pour en savoir plus sur cette borne, voyez § 2.2.2 ci-dessous.

1.4 Utilisation de base

1.4.1 MORCEAU DE DÉMONSTRATION 9
1.4.2 OPÉRATIONS ÉLÉMENTAIRES AVEC ÉCRANS ET CURSEUR D'ÉCRAN 9
1.4.3 JOUER AVEC LES PARTIES CLAVIER 13
1.4.4 SONS FAVORIS 25
1.4.5 JOUER AVEC UN ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE 27
1.4.6 MÉMOIRES « ONE TOUCH » 34
1.4.7 CHARGER DES FICHIERS MIDI OU STYLE SUR UNE CLEF USB 39
1.4.8 OPÉRATIONS SUR LA CLÉ USB 44

1.4.1 Morceau de démonstration

Le BK-9 propose une démonstration qui présente les caractéristiques principales de l'instrument.



- 1. Pressez simultanément les boutons **MENU** et **QUICK MENU** pour démarrer la lecture du premier morceau de démonstration
- 2. Pressez le bouton **EXIT** 

sous la molette pour quitter la démonstration

Remarque : Les données musicales reproduites ne sont pas envoyées à la prise **MIDI OUT**.

1.4.2 Opérations élémentaires avec écrans et curseur d'écran

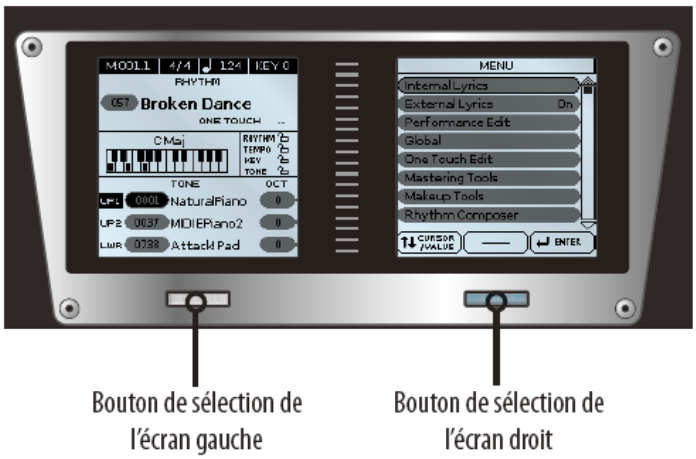
Cette section présente les informations affichées à la page principale et explique comment choisir un écran et naviguer dans le menu.

1.4.2.1 Sélectionner un écran 10
1.4.2.2 Page principale 10
1.4.2.3 Navigation à l'écran et réglage des paramètres 11
1.4.2.4 Entrer des noms 12
1.4.2.5 Utiliser la fonction « Help » 13

1.4.2.1 Sélectionner un écran

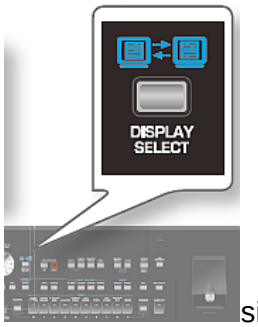
Le BK-9 est pourvu de deux écrans pilotés par les mêmes commandes : **molette CURSOR/VALUE SELECT (PUSH)** et les boutons **INC** / **DEC** sous la molette.

Par conséquent il faut sélectionner l'un des 2 écrans, pour pouvoir effectuer une opération. Le bouton de sélection d'écran allumé indique l'écran actif. Toutes les opérations effectuées concernent l'écran actif.



Nota : l'écran actif change en fonction des opérations que vous effectuez sur le BK-9.

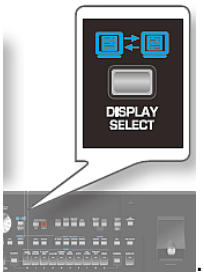
Il y a 2 façons de sélectionner l'écran à activer:

- Appuyez sur le bouton de sélection situé sous l'écran à activer,
- Ou appuyez sur le bouton **DISPLAY SELECT** 

situé à côté de la molette.

1.4.2.2 Page principale

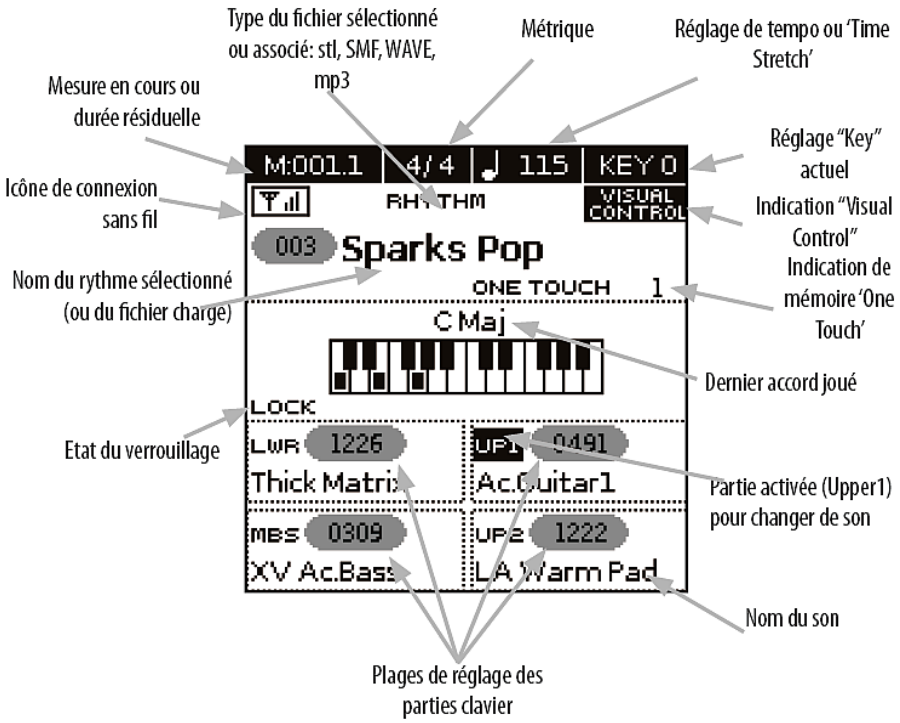
La page principale du BK-9 contient de nombreuses informations et des plages de réglage permettant de changer de son, de rythme etc.

- bouton de sélection situé sous l'écran gauche pour l'activer.
- Ou bouton **DISPLAY SELECT** 

.

- Ou la molette **CURSOR / VALUE SELECT (PUSH)** et les boutons **INC** / **DEC** pour changer des réglages
  Voyez « Navigation à l'écran et réglage des paramètres 1.4.2.3 ci-dessous».





1.4.2.3 Navigation à l'écran et réglage des paramètres

- La molette **CURSOR / VALUE SELECT** permet de naviguer au sein du menu, de choisir un paramètre en appuyant dessus (**PUSH)** et de modifier la valeur de ce paramètre
- bouton **EXIT** 

pour quitter la page en cours
- ou pressez le bouton **EXIT** pour retourner à la page principale



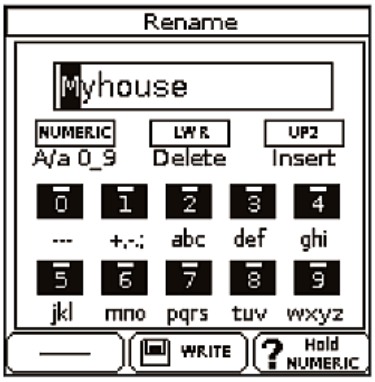
Rappel : Le bouton de sélection de l'écran doit être allumé au préalable



- Les boutons **INC** / **DEC** permettent à la fois de naviguer dans les paramètres et de sélectionner automatiquement chacun d'eux sans appuyer sur la molette **PUSH.**

1.4.2.4 Entrer des noms

Vous serez souvent amené à nommer ou renommer un morceau ou un rythme, à l'aide de l'écran ci-dessous :

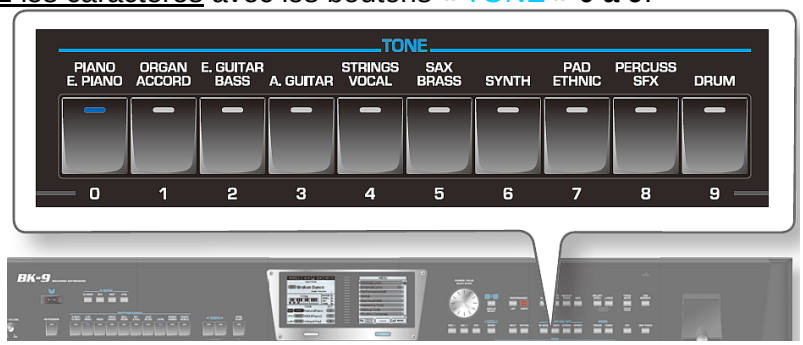




➢ 1. Actionnez la molette pour choisir le caractère à remplacer.
Les boutons suivants permettent d'effectuer diverses opérations:

	pour sélectionner des majuscules, des minuscules, des chiffres et des symboles.
	pour supprimer le caractère sélectionné.
	pour insérer un caractère

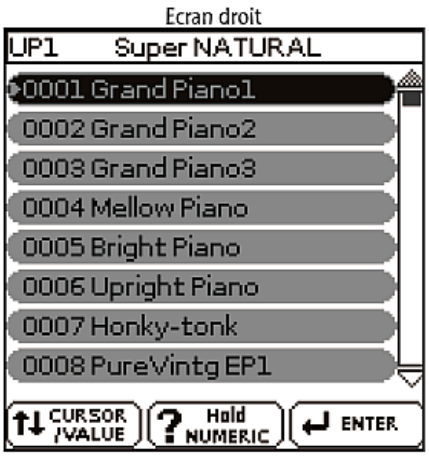
➢ 2. Entrez les caractères avec les boutons « TONE » **0 à 9**.

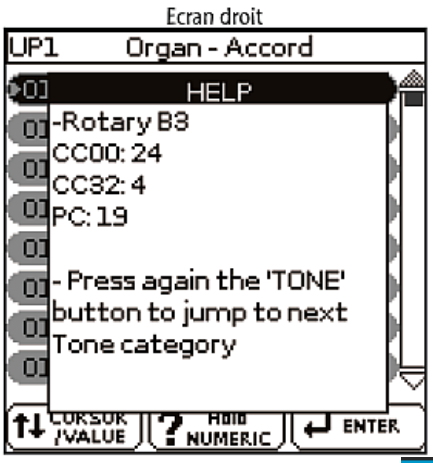


➢ 3. Entrez tous les caractères du nom en recommençant les opérations 1 et 2.
➢ 4. bouton **WRITE** pour sauvegarder

1.4.2.5 Utiliser la fonction « Help »

Quand l'écran affiche la mention « ? hold NUMERIC », le BK-9 donne des explications concernant les paramètres affichés à l'écran. Pour voir ces informations, procédez comme suit:







- 1. Sur une page affichant « ? Hold Numeric » activez le bouton **NUMERIC** pour afficher une fenêtre comme sur l'exemple ci-dessus.



- 2. Presse le bouton **EXIT** (ou à nouveau bouton **NUMERIC**) pour fermer la fenêtre « Help »

1.4.3 Jouer avec les parties clavier

Le BK-9 propose 4 parties clavier: Upper 1, Upper 2, Lower et M.Bass.

- Vous pouvez assigner un son de votre choix à chaque partie.
- Vous pouvez aussi opter pour la configuration facile en orgue ou en piano.

1.4.3.1 Mode Piano ou Organ 14
1.4.3.2 Sélectionner des sons et jouer sur le clavier 15
1.4.3.3 Sons SuperNATURAL 17
1.4.3.4 Utiliser les tirettes harmoniques 17
1.4.3.5 Sons différents pour les mains gauche et droite : « Split » 21
1.4.3.6 Sélectionner des sons, rythmes et Performances : « NUMERIC » 22
1.4.3.7 Régler le volume des parties clavier ou des parties du rythme : « Mixer » 22
1.4.3.8 Effets pour les parties claviers 24

1.4.3.1 Mode Piano ou Organ

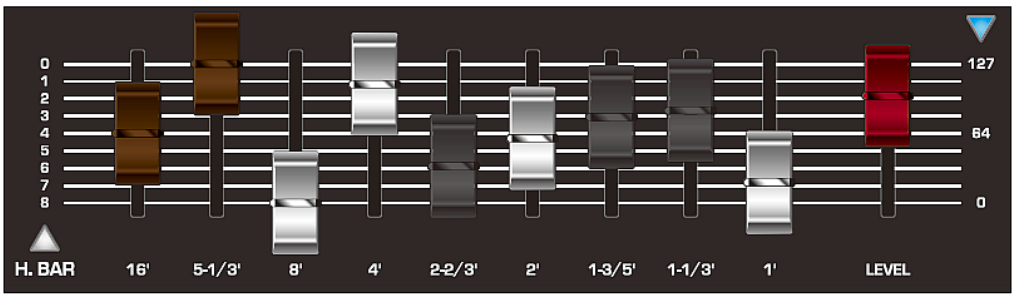


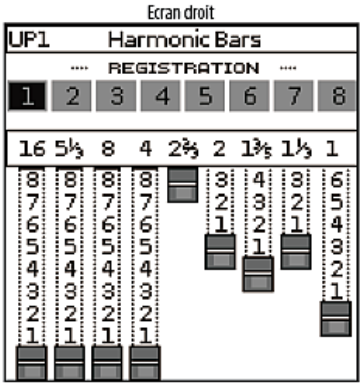
Mode Piano

- 1. bouton **PIANO**.
  Les boutons **PIANO** et **USER TONE/SuperNATURAL** sont allumés
- 2. un son SuperNATURAL Piano est joué sur tout le clavier.
  Pour changer de son, voyez la section « Sélectionner des sons et jouer sur le clavier » plus bas.

Mode Organ

- 1. bouton **ORGAN**.
  Les boutons **ORGAN** et **HAR. BAR** sont allumés.
- 2. des sons d'orgue sont joués avec un split du clavier
  Les sons « Harmonic Bar » sont automatiquement assignés aux parties « Upper 1 », « Lower » et « M.Bass » et le clavier est divisé (mode Split) :
  - « Lower » et « M.Bass » sont assignée à la moitié gauche
  - « Upper 1 » est assigné à la moitié droite.
- 3. Utilisez les curseurs situés sous les écrans pour changer la registration d'orgue.
  Pour en savoir plus, voyez « Utiliser les tirettes harmoniques » (cf. § 1.4.3.4 ci-dessous).



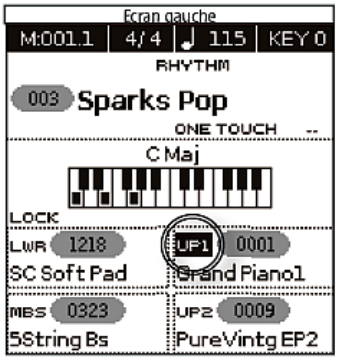


NB : L'écran gauche affiche les paramètres d'orgue disponibles.

1.4.3.2 Sélectionner des sons et jouer sur le clavier

Les sons sont appelés « Tones ». Le BK-9 vous permet d'assigner des Tones de votre choix aux 4 parties clavier (les parties jouées en temps réel).

La sélection de son s'applique toujours à la partie (UP1, UP2, LWR, M.BASS) dont l'affichage est contrasté à la page principale.



Dans l'exemple ci-dessus, la sélection de son concerne la partie « Upper 1 ».

1.2.3.2.1 Sélectionner une partie clavier _____ 15
1.2.3.2.2 Changer le son d'une partie clavier _____ 15

1.4.3.2.1 Sélectionner une partie clavier



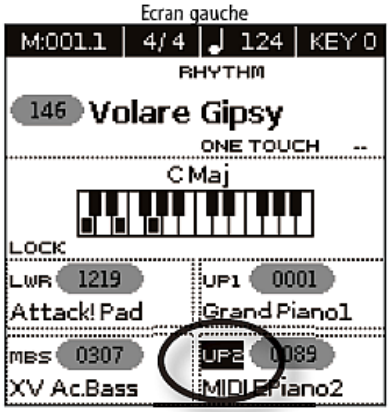
- 1. Pressez un des boutons « PART ON/OFF » pour activer une partie clavier.
  Sur la page principale, les parties clavier sélectionnées sont contrastées.
  Remarque : Vous pouvez activer plusieurs parties simultanément. La sélection de son concerne la partie activée en dernier lieu.
- 2. Jouez sur le clavier pour produire le son de la partie choisie (des parties en superposition si vous avez sélectionné plusieurs parties).

1.4.3.2.2 Changer le son d'une partie clavier



- 3. Activez un des boutons « PART ON/OFF » (**UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER**, **M.BASS**) pour activer la partie correspondante si besoin (Si la partie dont vous voulez changer le son n'est pas déjà contrastée à la page principale)
  La partie sélectionnée est alors contrastée.

Ecran gauche

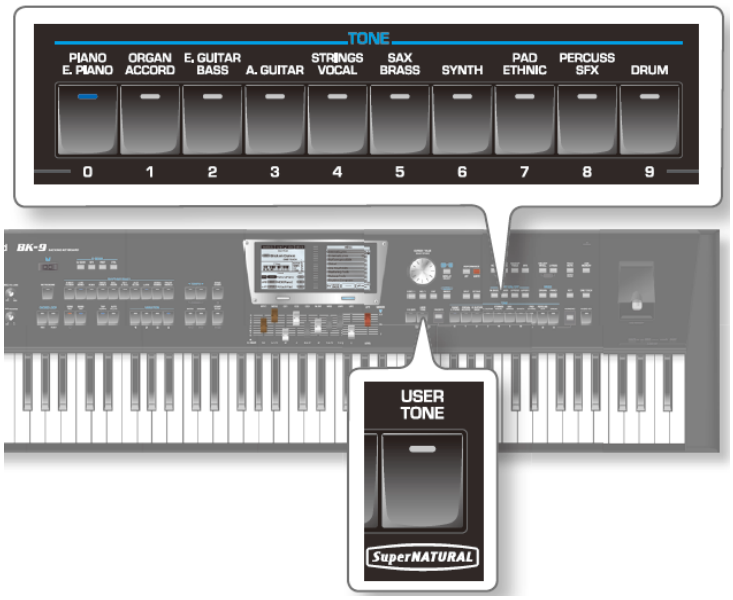


Ici « UPPER2 » a été choisi

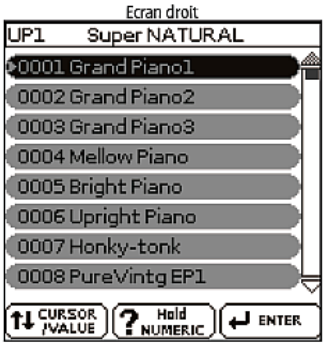


- 4. Pressez un des boutons « TONE » **0-9** ou **USER TONE /SuperNATURAL** pour afficher l'écran ci-dessous de choix d'une catégorie de sons

Le son sélectionné est contrasté.



Ecran droit



Ici **PIANO / E. PIANO** a été choisi

NB : Vous pouvez aussi sélectionner un son favori. Voyez « Sons favoris » § 1.4.4 ci-dessous.

- 5. Jouez sur le clavier pour produire le son choisi.
- 6. sélectionner un autre son de la liste :
  - Par le bouton **INC** / **DEC,**
  - ou en appuyant sur le bouton **NUMERIC** puis en entrant le numéro du son voulu (Cf. § 1.4.3.6 ci-dessous),
  - ou par la molette pour déplacer le curseur dans la liste puis appuyer dessus pour sélectionner le son.
- 7. Pour choisir un son d'une autre famille, appuyez sur un autre bouton « TONE » **0-9** ou sur le bouton **SuperNATURAL** puis répétez l'étape 4.

Remarque : La catégorie **USER TONE** est destinée à accueillir des **sons disponibles ultérieurement**. Vous aurez alors la possibilité de les installer. Les instructions relatives à cette installation seront fournies avec les nouveaux sons.

1.4.3.3 Sons SuperNATURAL

Les sons SuperNATURAL qui reproduisent le son d'instruments acoustiques exploitent aussi la technologie « Behavior Modeling » pour restituer le comportement caractéristique d'un instrument.

Un générateur de sons dédié à chaque type d'instrument analyse les phrases jouées par le musicien et distingue automatiquement le jeu d'accords du jeu mélodique pour produire une expression optimale selon le jeu.

Exemple: le son de guitare acoustique SuperNATURAL exploite le jeu conventionnel sur clavier pour produire un son de guitare d'une expressivité extrêmement réaliste, comme s'il avait été joué par un guitariste.

Chaque instrument SuperNATURAL propose des variations sonores en fonction du jeu.

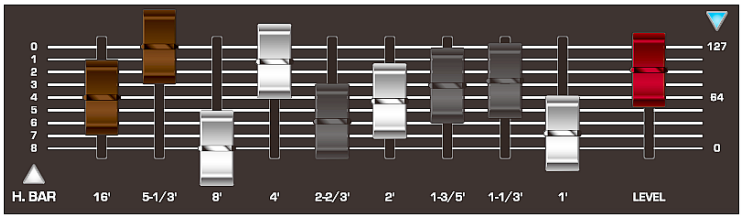
- Utiliser les boutons **S1** et **S2** (réglages par défaut) pour changer de variation.

Vous pouvez aussi assigner des effets dédiés aux curseurs **CC1** à **CC3** (p. 115).

Vous trouverez la liste des sons alternatifs (variations) dans « Tone & Drum Kit List ». téléchargeable sur http://www.roland.com/manuals .

Memo : Par défaut, les boutons **S1** et **S2** ont pour fonction « SN Variation 1 » et « SN Variation 2 ».

1.4.3.4 Utiliser les tirettes harmoniques



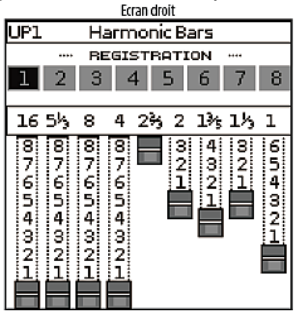
Le BK-9 contient un orgue basé sur la technologie Roland « Virtual ToneWheel ».

- 1. un des boutons « PART ON/OFF » 

pour activer une partie clavier.
- 2. Activez un des boutons « PART ON/OFF » (UPPER1, UPPER2, LOWER, M.BASS) pour activer la partie correspondante si besoin (Si la partie dont vous voulez changer le son n'est pas contrastée à la page principale
  À la page principale, la partie sélectionnée est contrastée.
- 3. bouton **HARM. BAR** 

pour activer la fonction tirettes harmoniques des 9 premiers **curseurs**

Le bouton s'allume et l'écran gauche affiche les paramètres d'orgue disponibles.



- 4. Jouez quelques notes de la main droite et actionnez les **curseurs** situés sous l'écran pour changer la registration d'orgue.

NB : Le mode « Split » permet de partager le clavier et d'utiliser des sons d'orgue différents pour les sections gauche et droite du clavier.
Voyez « Sons différents pour les mains gauche et droite (Split) » (Cf. § 1.4.3.5 ci-dessous).

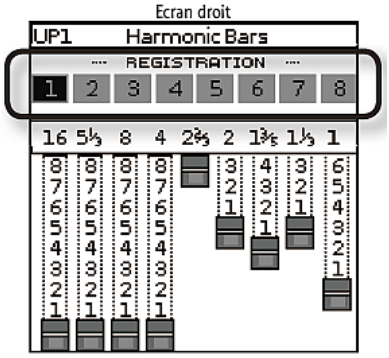


- 5. un bouton « TONE » **0** à **9** ou sur le bouton **USER TONE/SuperNATURAL** pour choisir un autre son.

1.2.3.4.1 Utiliser les mémoires de registration _____ 18
1.2.3.4.2 Effets d'orgue _____ 19

1.4.3.4.1 Utiliser les mémoires de « registration »

L'orgue virtuel du BK-9 contient 8 mémoires de Presets de « registration ».





- 1. bouton **HARM. BAR** .
- 2. Tournez la **molette** pour choisir une mémoire de registration du tableau ci-dessous.

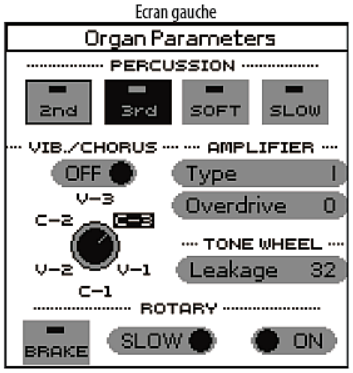
➢ 3. Appuyez sur la molette pour valider.

N° de registration	Genre	N° de registration	Genre
1	Macro Jazz 1	5	Macro Jazz 5
2	Macro Jazz 2	6	Rock
3	Macro Jazz 3	7	Ballad 1
4	Macro Jazz 4	8	Ballad 2

1.4.3.4.2 Effets d'orgue

Si vous avez activé les tirettes harmoniques (« Harmonic Bars »), l'écran gauche affiche les paramètres d'orgue disponibles.

Ecran gauche



➢ 1. Pressez le **bouton** sous l'écran gauche pour l'allumer
➢ 2. Utilisez la **molette** pour choisir le paramètre à modifier.

Paramètre	Réglage	Explication
Percussion	2nd	Son de percussion ayant la hauteur de la tirette harmonique 4''
	3rd	Son de percussion de la hauteur de la tirette harmonique 2-2/3''
	SOFT	• SOFT: Le volume de percussion diminue et les tirettes harmoniques ont leur volume normal. Le volume de la percussion quand elle est atténuée peut être réglé avec le paramètre « PercSoftLevel » (p. 119) . • NORMAL ("SOFT" non activé): Le son de percussion est normal. Le volume de la percussion peut être réglé avec le paramètre « PercNormalLevel » (p. 119) .
	SLOW	• SLOW La chute du son de percussion est plus lente et produit une attaque plus douce. Le temps de chute de la percussion peut être réglé avec le paramètre « PercSlowTime » (p. 119) . • FAST ("SLOW" non activé): Le son de percussion chute rapidement. Le temps de chute de la percussion peut être réglé avec le paramètre « PercFastTime » (p. 119) .
VIB/CHORUS	OFF, ON	Ajout d'un effet vibrato ou chorus au son d'orgue.
	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	Plus le numéro du type de vibrato (V-1, V-2, V-3) ou de chorus (C-1, C-2, C-3) est élevé, plus l'effet est intense.
AMPLIFIER TYPE	I, II, III, IV, V	Le BK-9 propose 4 modèles d'amplis différents, vous permettant de générer divers types de distorsion. Pour en savoir plus, voyez « Amp Type » (p. 120).

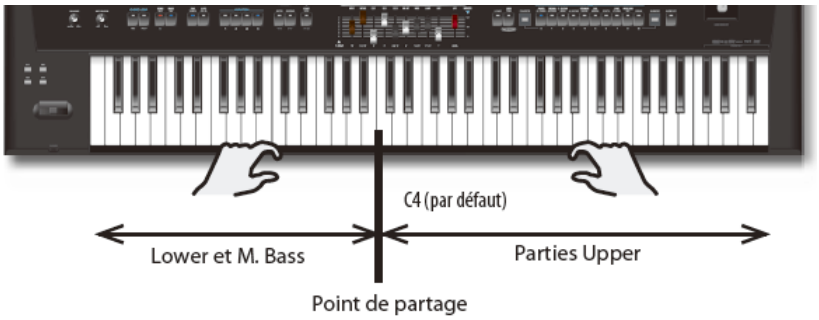
Paramètre	Réglage	Explication
AMPLIFIER OVERDRIVE	0~127	Une valeur proche de 127 augmente le gain et ajoute de la distorsion.
TONE WHEEL LEAKAGE	0~127	Réglage du niveau du bruit de fuite
ROTARY	BRAKE	Modifie la vitesse du haut-parleur rotatif. - Activé : la rotation s'arrête progressivement. - Désactivé : la rotation reprend progressivement.
	SLOW, FAST	Change la vitesse de l'effet Rotary.
	OFF, ON	Active/désactive l'effet Rotary.

Pour effectuer des réglages plus précis pour le son d'orgue à roues phoniques, voyez « Organ Commons » (p. 119).

1.4.3.5 Sons différents pour les mains gauche et droite : « Split »



- 1. Appuyez sur le bouton **SPLIT (**Il s'allume) pour passer en mode « Split »
  Les notes inférieures au point de partage servent à transposer l'accompagnement en temps réel et à jouer les parties « Lower » et « M.Bass » (si elles sont actives).
  Les notes supérieures au point de partage servent à jouer des mélodies avec les parties « Upper ».



- 2. boutons « PART ON/OFF » **UPPER 1** et **LOWER** pour activer les parties « Upper1 » et « Lower »



- 3. Jouez sur le clavier.
  Les notes jouées à gauche produisent le son de la partie « Lower » et les notes jouées à droite produisent le son de la partie « Upper 1 ».
- 4. Appuyez sur le bouton « PART ON/OFF » **UPPER 2**. Les notes jouées à droite produisent les sons superposés des parties « Upper 1 » et « Upper 2 ».
- 5. Appuyez sur le bouton « PART ON/OFF » **M.BASS**.
  - Si la partie « Lower » est active, une basse monophonique est produite par la main gauche. Les notes de basse produites dépendent des accords que vous jouez.
  - Si la partie « Lower » n'est pas active, une basse polyphonique est produite par la main gauche. Les notes de basse produites sont celles que vous jouez.

Memo : Le point de partage par défaut est le numéro de note 60 (C4/Do3).

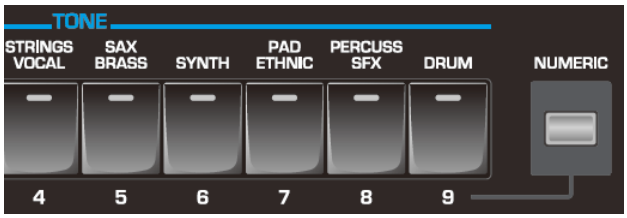
Vous pouvez aussi changer le point de partage (voyez « Split Point » p. 121).

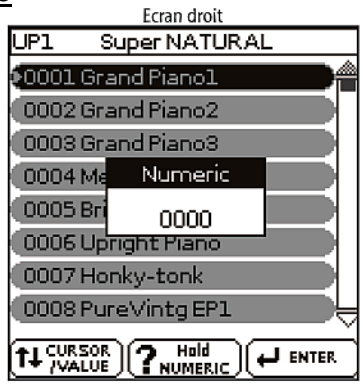
1.4.3.6 Sélectionner des sons, rythmes et Performances : « NUMERIC »

La fonction « Numeric » permet d'entrer le numéro de la mémoire de Tone, de rythme ou de Performance voulue, ce qui est plus rapide que de faire défiler les mémoires avec la molette.

À titre d'exemple, cette section explique comment sélectionner des sons avec la fonction "NUMERIC".

- 1. Pressez un des boutons « TONE » **0 à 9** correspondant au son voulu.
  Nota : En activant un de ces boutons, vous verrouillez la sélection de Tone, ce qui signifie que les sons ne changent pas quand vous choisissez d'autres mémoires Performance. Voyez "Filtres pour les mémoires de Performance (fonction « Lock ») (p. 57).
- 2. bouton **NUMERIC** pour afficher la fenêtre suivante





- 3. Pressez un des boutons « TONE » correspondant aux chiffres à entrer **0** à **9**.
  Pour les sons, vous pouvez entrer jusqu'à 4 chiffres. Pour sélectionner le Tone 6, par exemple, appuyez simplement sur le bouton **6** (l'écran affiche « 0006 »).
  Remarques :
  - Si vous vous êtes trompé, appuyez quatre fois sur le bouton **0** (pour entrer "0000") puis entrez le numéro correct.
  - Pour les mémoires de rythmes, vous pouvez entrer 3 chiffres maximum.
  - Si vous essayez d'entrer plus de chiffres qu'il n'est possible, un avertissement apparaît (« Tone doesn't exist »).
- 4. Pressez la **molette** pour confirmer votre choix
  La fenêtre « Numeric » disparaît et l'écran affiche le son sélectionné (et la famille).

1.4.3.7 Régler le volume des parties clavier ou des parties du rythme : « Mixer »

Le BK-9 permet de régler facilement la balance des parties clavier et des parties de l'accompagnement (Rhythm).

À la page « Mixer », régler les paramètres « REVERB », « CHORUS » et « PANPOT » pour les parties clavier et les paramètres « SOLO » et « MUTE » pour les parties de l'accompagnement.

- Utilisez le bouton **MIXER** pour alterner entre les parties clavier et les parties d'accompagnement (Rhythm)

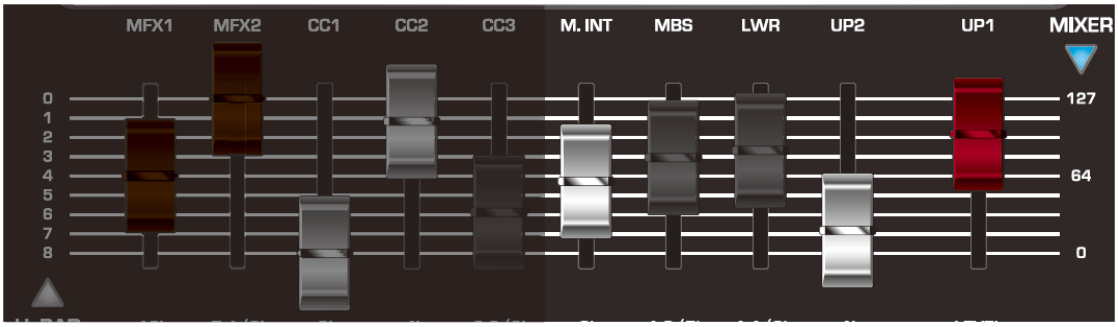
- 1. bouton **MIXER** 

.
  L'écran droit affiche la page « Part Mixer » pour les parties clavier:

Ecran droit

Part Mixer				
M.INT	MBAS	LWR	UP2	UP1
REVERB				
40	30	60	40	40
CHORUS				
0	0	0	0	0
PANPOT				
0	0	0	0	0
VOLUME				
80	120	86	127	127

- 2. Actionnez les **curseurs** situés sous les écrans pour <u>régler le volume des parties clavier</u> (UP1, UP2, LWR, MBS, M.INT).



- 3. Utilisez la **molette** pour <u>régler les paramètres « REVERB », « CHORUS » et « PANPOT »</u> de chaque partie clavier
- 4. bouton **MIXER** à nouveau pour <u>alterner entre les parties clavier et les parties d'accompagnement (Rhythm)</u>.
  L'écran affiche les pages « Rhythm Mixer »

Ecran gauche

Rhythm Mixer			
StandardNew1			
ADRUM	ABASS	ACC1	ACC2
SOLO			
OFF	OFF	OFF	OFF
MUTE			
OFF	OFF	OFF	OFF
VOLUME			
100	100	100	100

Ecran droit

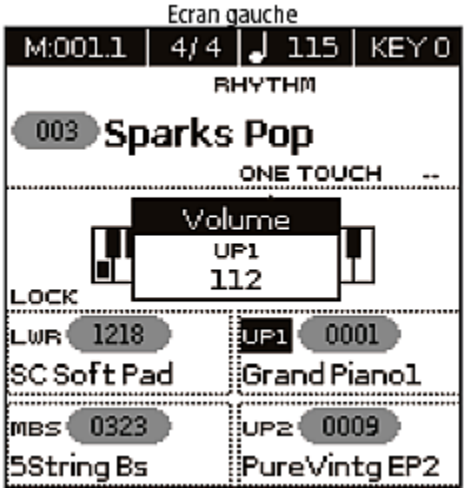
Rhythm Mixer			
NaturalPiano			
ACC3	ACC4	ACC5	ACC6
SOLO			
OFF	OFF	OFF	OFF
MUTE			
OFF	OFF	OFF	OFF
VOLUME			
100	100	100	100

- 5. Utilisez les **curseurs** sous les écrans pour <u>régler le volume des parties Rhythm</u> (ADRUM, ABASS, ACC1, ACC2, ACC3, ACC5, ACC5, ACC6).

- 6. Utilisez la **molette** pour régler les paramètres « SOLO » et « MUTE » de chaque partie d'accompagnement
- 7. bouton **MIXER** à nouveau pour retourner à la page principale.

Quand le témoin du bouton **MIXER** et celui du bouton **HARM. BAR** sont éteints, vous pouvez utiliser les **curseurs** pour ouvrir une fenêtre popup de réglage de volume et des effets des parties clavier

Ecran gauche



1.4.3.8 Effets pour les parties claviers

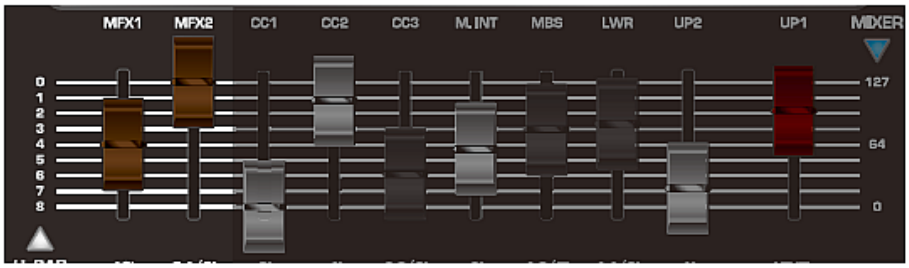
Le BK-9 a deux processeurs multi-effets (MFX 1 and 2) pour les parties claviers.
Par défaut, MFX 1 est assigné à la partie UPPER 1 et MFX 2 à la partie UPPER 2.

- 1. bouton **MFX** 

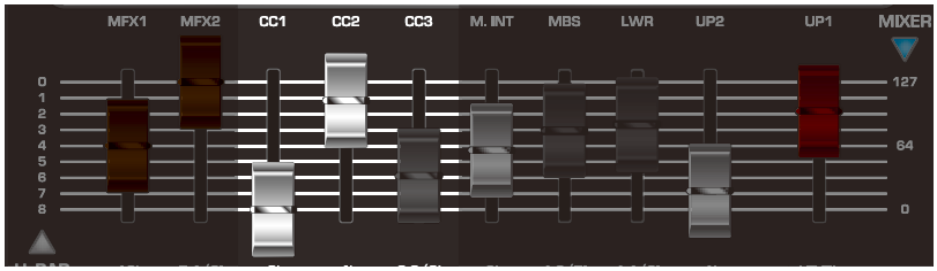
pour activer/désactiver le processeur d'effet.
À la mise sous tension, le bouton **MFX** est automatiquement activé (allumé).



- 2. un bouton « TONE » **0 à 9** ou **USER TONE/Super-NATURAL** pour afficher la fenêtre de sélection du son avec un effet approprié pour chacun
- Nota : Pressez le bouton **MFX** pour accéder aux pages de réglage des paramètres d'effet. Voyez « Paramètres 'Tone Part Eff ects' » (p. 116).
- 3. Sélectionnez un son avec la **molette** et un effet adapté est sélectionné.
- Nota : (Vous pouvez aussi utiliser les boutons **INC** et **DEC** pour changer de son).
- 4. Pilotez les effets avec les faders **MFX1** et **MFX2**.
  - **MFX1** pilote le paramètre « MFX Control 1 ».
  - **MFX2** pilote le paramètre « MFX Control 2 ».



- 5. Pour assigner un autre paramètre aux **curseurs**, pressez le bouton **MFX**. Voyez « Paramètres 'Tone Part Effects » (p. 116)
- 6. Modifiez le son avec les curseurs **CC1**, **CC2** et **CC3**.
  - **CC1** : « Cut Off » (par défaut).
  - **CC2** : « Resonance » (par défaut).
  - **CC3** : « Attack » (par défaut).



- 7. Si vous voulez assigner un autre paramètre aux **curseurs "CC"**, voyez « Slider CC1, Slider CC2, Slider CC3 » (p. 115).

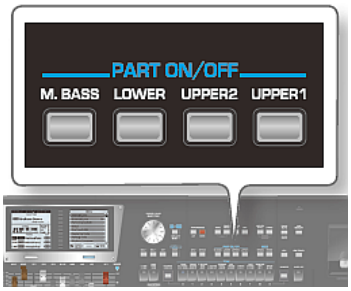
1.4.4 Sons favoris

ON dispose d'une liste de 10 emplacement pour y stocker les sons fréquemment utilisés afin d'y accéder instantanément.

Chaque partie clavier (UPPER1, UPPER2, LOWER, M.BASS) a sa propre liste de 10 sons.

1.4.4.1 Sélectionner un son « Favorite » 25
1.4.4.2 Créer la liste de vos sons « favorites » 26

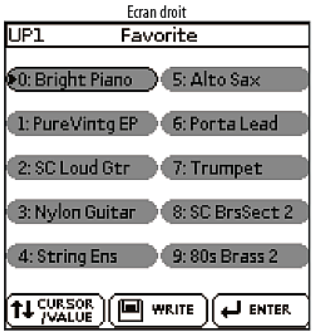
1.4.4.1 Sélectionner un son « Favorite »



- 1. Pressez un des boutons « PART ON/OFF » pour activer la partie correspondante (Si la partie pour laquelle vous voulez charger un son favori n'est pas contrastée à la page principale)

➢ 2. bouton **FAVORITE** 

pour ouvrir l'écran « Favorite » (le bouton s'allume)



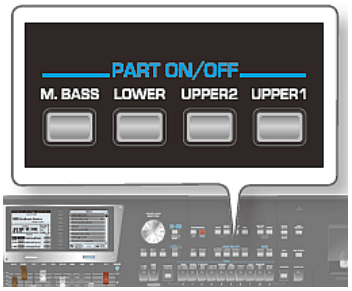
➢ 3. Pressez un bouton « TONE » **0 à 9** pour choisir un des sons favoris.
Le son en question est chargé immédiatement.

- Nota : Vous pouvez aussi choisir un son favori en tournant la **molette** puis en la pressant ou en utilisant les boutons **INC** et **DEC**.
Remarque : Les 10 sons favoris sont disponibles pour toutes les parties.

➢ 4. bouton **FAVORITE** pour quitter l'espace de sélection des sons favoris.

1.4.4.2 Créer la liste de vos sons « favorites »

Vous pouvez créer quatre listes « UPPER1 », « UPPER2 », « LOWER », « M.BASS » de 10 sons favoris (que vous utilisez fréquemment) afin de les sélectionner plus rapidement.

➢ 1. 

Pressez un bouton « PART ON/OFF » pour activer la partie correspondante (Si la partie pour laquelle vous voulez mémoriser un son favori n'est pas contrastée à la page principale)

➢ 2. Tant que le bouton **FAVORITE** est éteint, sélectionnez le son à mémoriser comme indiqué au paragraphe « Sélectionner des sons et jouer sur le clavier » § 1.4.3.2 ci-dessus

➢ 3. bouton **FAVORITE** afficher la fenêtre « Favorite » (le bouton s'allume)

➢ 4. Tournez la **molette** pour sélectionner une des 10 mémoires « Favorite ».

- 5. bouton **WRITE** 

pour assigner le son choisi au préalable à la mémoire "Favorite" sélectionnée.
  Un message de confirmation apparaît.
- 6. bouton **FAVORITE** pour quitter l'espace de sélection des sons favoris.
- 7. Pour mémoriser un autre son, choisissez-le puis répétez les opérations à partir de l'étape 2.

Remarque :

- ✓ La liste des sons favoris est automatiquement sauvegardée dans la mémoire globale du BK-9.
- ✓ La liste de sons favoris ne contient que les adresses de sons. Elle ne contient pas les données mêmes des sons et ne sauvegarde pas d'éventuelles modifications du son (« Volume », « Reverb Level » etc.).

1.4.5 Jouer avec un accompagnement automatique

Le BK-9 peut reproduire des accompagnements automatiques appelés « Rhythms ».

1.4.5.1 Accompagnements : « Rhythms » ou appelé « Styles » 27
1.4.5.2 Structure des accompagnements : « rythmes » 28
1.4.5.3 Utiliser des rythmes/Styles 29
1.4.5.4 Sélectionner un rythme/Style 31
1.4.5.5 Reproduire des rythmes/Styles 32

1.4.5.1 Accompagnements « Rhythms » (appelé parfois « Styles »)

Le BK-9 génère des accompagnements interactifs sur base du « Rhythm » de votre choix. C'est la terminologie Roland de l'équivalent des « Styles » chez Korg ou Yamaha.

Chaque « rythme » propose un accompagnement typique pour un genre musical donné parmi 500 rythmes internes, répartis dans 10 familles (voyez la section « RHYTHM FAMILY » sur le panneau avant).

À la différence d'une boîte à rythmes, un « rythme » du BK-9 contient non seulement la section rythmique (batterie & percussion) mais aussi un accompagnement mélodique comme le piano, la guitare, la basse et des cordes. Les parties d'accompagnement mélodique du rythme se basent sur les accords joués sur le clavier.

Vous pouvez enregistrer votre jeu et l'accompagnement (CF. § 2.8 ci-dessous).

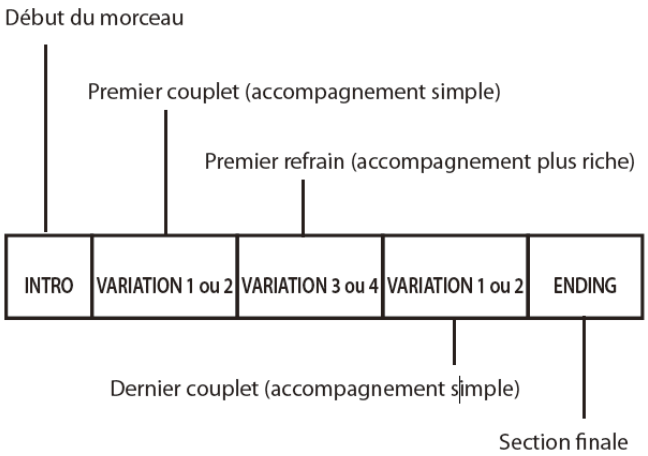
1.4.5.2 Structure des accompagnements : « rythmes » (Styles)

Chaque rythme comprend plusieurs motifs que vous pouvez choisir avec les boutons suivants:



« VARIATION » **1**, **2**, **3**, **4**	La « VARIATION » **1** est l'accompagnement le plus sobre (avec généralement moins d'instruments). Les autres variations deviennent de plus en plus "complexes" VARIATIONS **4** sélectionne l'arrangement le plus riche.
INTRO	Si vous activez ce bouton (son témoin s'allume) suivi de **START/STOP**, le « rythme » commence par une « introduction ». La complexité de l'introduction dépend du bouton « VARIATION » dont le témoin est allumé.
ENDING	Joue un motif final (« Ending ») à partir de la mesure suivante, durant la reproduction d'un « rythme » (**START/STOP** clignote). A la fin de ce motif, la reproduction s'arrête. La complexité de la partie finale dépend du bouton « VARIATION » dont le témoin est allumé

Vous pouvez utiliser les divers motifs du rythme comme suit:



- Actovez le bouton **AUTO FILL IN** 

pour ajouter automatiquement une transition (« fill in ») à chaque changement de motif « VARIATION ».

Remarque : Les 4 motifs « Variation » sont répétés indéfiniment jusqu'à ce que vous arrêtiez la reproduction du rythme. Les motifs « Intro » et « Ending », par contre, ne sont joués qu'une fois.

1.4.5.3 Utiliser des « rythmes » (Styles)

Les rythmes sont interactifs: il suffit de jouer des notes ou des accords différents pour changer la tonalité de l'accompagnement.

De plus, vous pouvez sélectionner différentes variations (proposant des arrangements plus ou moins complexes) du rythme sélectionné. Le BK-9 dispose de plusieurs boutons pour cela.

- Pressez le bouton **START/STOP** 

pour arrêter la reproduction d'un rythme.
Lorsque l'accompagnement est en cours, le témoin de ce bouton clignote en rouge sur le premier temps et en **vert** sur les autres temps d'une mesure.

- Pressez le bouton **SYNC START** 

pour activer/couper la fonction « Sync Start » ou « Sync Start/Stop » selon la séquence suivante

Fonction	Indicateur [SYNC START]	Explication
Sync Start	Allumé en rouge	Lancer la reproduction du rythme en jouant une note ou un accord. Appuyez sur **START/STOP** pour arrêter le rythme.
Sync Start/Stop	Allumé en **vert**	Lancer la reproduction du rythme en jouant une note ou un accord. La reproduction s'arrête quand vous relâchez toutes les touches.
—	Eteint	Lancer et arrêter le rythme avec le bouton **START/STOP** (ou avec un commutateur au pied en option, ou le contrôleur D-Beam)

- Pressez un bouton « VARIATION » **1**, **2**, **3**, **4** pour sélectionner le degré de complexité de l'arrangement (influe sur le nombre de parties) :

1	Le motif d'accompagnement le plus simple. Un bon choix pour commencer un morceau.
2	Motif légèrement plus complexe venant à point pour les couplets suivants.
3	Ce motif est idéal pour le premier refrain
4	Arrangement le plus complexe. Vous pouvez le réserver pour le « pont » ou le refrain final d'un morceau.

Nota : Les motifs « VARIATION » sont joués en boucle jusqu'à ce que vous en sélectionniez un autre ou arrêtiez le rythme.

- Pressez le bouton **INTRO** 

pour sélectionner une « introduction »,

Utilisé généralement au début du morceau, mais vous pouvez aussi utiliser ce motif à d'autres endroits du morceau. Le comportement du motif final dépend du moment où actionnez le bouton comme suit :

Actionné avant le démarrage du rythme	Le témoin s'allume. Quand vous lancez le rythme, le BK-9 joue d'abord une introduction. (Ce motif n'est reproduit qu'une fois).
Actionné pendant la reproduction du rythme	Le témoin clignote pour indiquer que le motif « INTRO » démarrera au le premier temps de la mesure suivante. À la fin de l'intro, le BK-9 retourne au motif « VARIATION » en vigueur précédemment

Vous avez le choix entre 4 motifs « INTRO » que vous pouvez sélectionner avec les boutons « VARIATION » **1** à **4**. Les boutons « VARIATION » déterminent le degré de complexité de l'arrangement.

- Pressez le bouton **ENDING** 

pour clôturer vos morceaux avec un motif final.
Le comportement du motif final dépend du moment où actionnez le bouton **ENDING** comme suit :

Actionné avant le démarrage du rythme	Le témoin s'allume. Quand vous lancez le rythme, le BK-9 joue un motif « ENDING ». A la fin du motif, la reproduction s'arrête
Actionné pendant la reproduction du rythme	Le témoin clignote pour indiquer que le motif « ENDING » démarrera au le premier temps de la mesure suivante. A la fin du motif final, la reproduction du rythme s'arrête.
Pression double (double-click) sur le bouton	La fonction « Ritardando » s'applique au motif « ENDING »

Vous avez le choix entre 4 motifs « ENDING » que vous pouvez sélectionner avec les boutons « VARIATION » **1**, **2**, **3** et **4** qui déterminent le degré de complexité du motif de fin.

- Pressez le bouton **BASS INV** 

pour activer/couper la fonction « Bass Inversion »
Quand le bouton est éteint, la partie de « bass » du rythme joue la fondamentale des accords.
Exemples :
  - ✓ Si vous jouez un accord constitué des notes Do, Mi et Sol (accord Do majeur), la partie de basse joue un Do. Avec le bouton **BASS INV** est allumé, la partie de basse du rythme utilise la note la plus grave des accords joués.
  - ✓ Si vous jouez un accord constitué des notes Mi, Sol et Do (toujours un accord Do majeur), avec le bouton **BASS INV** allumé, la partie de basse joue un Mi.
  - ✓ Cette fonction vous laisse donc une plus grande liberté artistique.

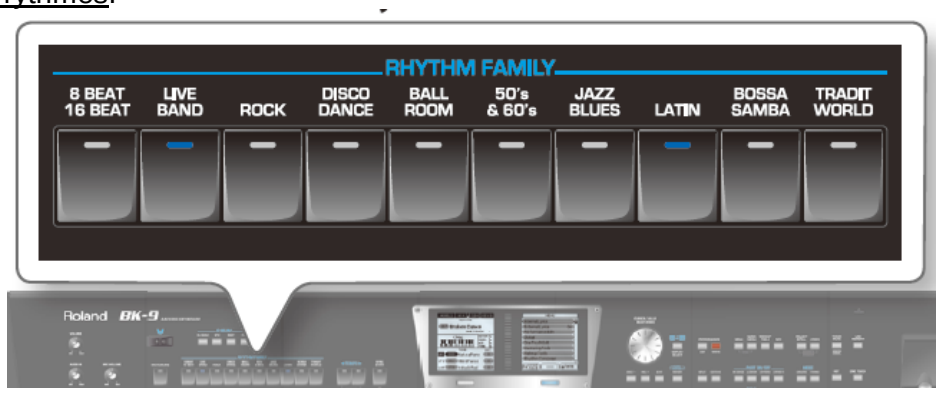
- Pressez le bouton **AUTO FILL IN** 

pour jouer automatiquement une transition (« fill in ») avant de passer au nouveau motif « VARIATION ».

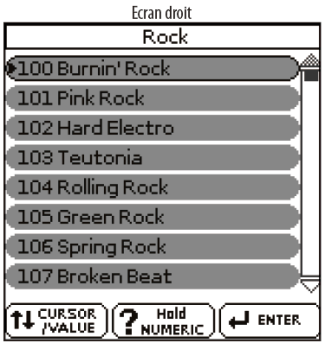
Remarque : La durée des transitions peut être réduite de moitié. Voyez « HalfBar On Fill In » (p. 123). Vous pouvez aussi accélérer ou ralentir la reproduction durant une transition (fill-in). Voyez « Fill Ritardando » (p. 123).

1.4.5.4 Sélectionner un « rythme » (Styles)

➢ 1. Pressez un bouton de la section « RHYTHM FAMILY » pour sélectionner une famille de rythmes.



- Remarque : En activant un de ces boutons vous verrouillez la sélection de rythme, ce qui signifie que le rythme ne change pas quand vous choisissez d'autres mémoires « Performance » (p. 57).
  L'écran affiche la liste des rythmes de la famille sélectionnée. Si le rythme sélectionné appartient à la famille dont vous avez actionné le bouton, son nom est contrasté à l'écran et le témoin du bouton actionné s'allume.



- Si vous appuyez sur un autre bouton « RHYTHM FAMILY », l'écran affiche le début de la liste correspondante (mais le témoin du bouton en question ne s'allume pas).



- 2. Tournez la **molette** pour naviguer dans les rythmes et pressez là pour sélectionner
  Le rythme choisi est contrasté à l'écran.
- 3. boutons **INC** et **DEC** pour choisir un autre rythme.
  Dans ce cas, le rythme est sélectionné instantanément, sans avoir à valider en appuyant sur la **molette**.
- 4. Pour choisir un accompagnement d'une autre famille, appuyez sur un autre bouton « RHYTHM FAMILY », puis répétez l'étape 2.
- 5. bouton **EXIT** 

pour quitter la page de sélection de rythmes.



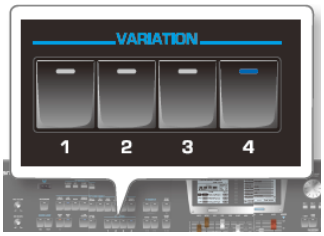
- NB : Vous pouvez aussi sélectionner un rythme en pressant le bouton **NUMERIC** puis en entrant le numéro du rythme (Cf. § 1.4.3.6 ci-dessus)

1.4.5.5 Reproduire des « rythmes » (Styles)

- 1. Réglez la commande **VOLUME** 

à un niveau raisonnable (environ 1/4 de tour).
- 2. bouton **SPLIT** 

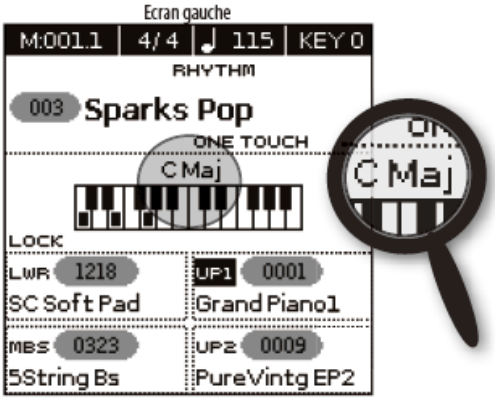
pour partager si besoin le clavier.
  Nota : Le point de partage par défaut est le numéro de note 60 (C4/Do3). Vous pouvez aussi changer le point de partage. Voyez « Split Point » (p. 121).
- 3. Choisissez le rythme que vous voulez utiliser.

- 4. un bouton « VARIATION » **1** à **4** 

pour choisir le degré de complexité du couplet. Choisissez « VARIATION » **2**, par exemple.
- 5. bouton **INTRO** 

(il s'allume) pour lancer un rythme avec une introduction.
- 6. un des boutons « VARIATION » **1** à **4** pour choisir le degré de complexité du motif « INTRO ». Choisissez « VARIATION » **3**, par exemple.
  Le bouton « VARIATION » actionné à l'étape 6 s'allume et celui actionné à l'étape 4 clignote pour indiquer la complexité de l'accompagnement joué au terme de l'introduction.
- 7. Jouez un accord sur le clavier.
- 8. La page principale affiche le dernier accord détecté par le BK-9.

Ecran gauche





- 9. bouton **START/STOP** pour lancer la reproduction du rythme
  Le témoin **START/STOP** s'allume et le BK-9 joue l'introduction.1
- 10. Jouez différents accords sur le clavier et écoutez l'effet qu'ils ont sur le rythme.



- 11. Activez le bouton **AUTO FILL IN** pour ajouter automatiquement une transition au changement de VARIATION
- 12. Un des boutons « VARIATION » **1** à **4** pour choisir un nouveau motif d'accompagnement.
  - Si vous l'actionnez avant le dernier temps de la mesure en cours, la transition démarre immédiatement et se poursuit jusqu'à la fin de la mesure puis laisse la place au nouveau motif « VARIATION ».

- Si vous actionnez le bouton « VARIATION » sur le dernier temps de la mesure en cours, le « fill-in » commence sur le premier temps suivant et dure toute la mesure. Ensuite, le BK-9 passe au nouveau motif « VARIATION ».

➢ 13. Si nécessaire, changer le tempo du rythme par l'une des 2 méthodes suivantes:

- Boutons « ◄TEMPO► » 

pour ralentir ou accélérer le tempo.

- Appuyez au moins trois fois sur le bouton **TAP TEMPO** 

selon le tempo voulu. Le BK-9 calcule les intervalles séparant les frappes et s'en sert pour déterminer le tempo.

Nota : Une pression simultanée sur les 2 boutons ◄TEMPO► « STANDARD » rétablit le tempo original du rythme.

- Astuce : Activez le bouton **TAP TEMPO** pour « verrouiller » le réglage de tempo (p. 57).

➢ 14. bouton **ENDING** 

pour clôturer le rythme par un motif final.
La reproduction peut également être arrêtée en appuyant sur le bouton **START/STOP** ou en relâchant toutes les touches du clavier. Voyez « SYNC START » (Cf. § 1.4.5.3 ci-dessus).

Tant que la reproduction du rythme ou du fichier SMF (Standard MIDI File) est arrêtée, le bouton **TAP TEMPO** clignote selon le tempo en vigueur.

1.4.6 Mémoires « ONE TOUCH »

Les mémoires « ONE TOUCH » aident à sélectionner en temps réel des Tones pour les parties correspondant à l'atmosphère du rythme choisi.

Vous disposez de 4 mémoires « ONE TOUCH » par rythme.

1.4.6.1 Sélection d'une mémoire « ONE TOUCH » 35
1.4.6.2 Quitter la fonction « ONE TOUCH » 36
1.4.6.3 Comment savoir si la fonction « ONE TOUCH » est activée ou coupée? 36
1.4.6.4 Programmer vos propres réglages « ONE TOUCH» : "One Touch Edit" 37

1.4.6.1 Sélection d'une mémoire « ONE TOUCH »

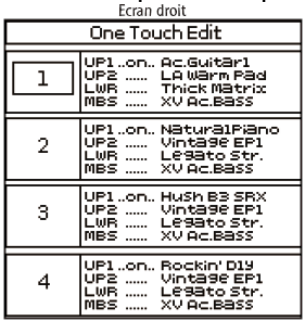
- 1. Choisissez un rythme. Voyez « Sélectionner un rythme » (Cf. § 1.4.5.4 ci-dessus).
- 2. bouton **ONE TOUCH** 

(son témoin s'allume).

Si vous n'avez sélectionné aucune mémoire « ONE TOUCH » depuis la mise sous tension du BK-9, les témoins des boutons « TONE » **1** à **4** clignotent. Sinon, le BK-9 charge automatiquement la dernière mémoire « ONE TOUCH » sélectionnée.

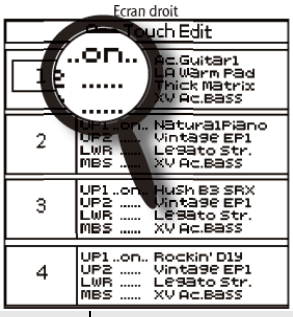
L'écran affiche la liste de sons pour chaque mémoire « ONE TOUCH ».

Ecran droit



La mention ("..on.." ou "..... ") à droite du nom de partie (UP1, UP2, LWR, MBS) indique la ou les parties actives.

Ecran droit



Affichage	Explication
"....."	La partie est coupée.
"..on.."	La partie est active.

Dans l'exemple ci-dessus, la partie « UP1 » est active.

- 3. Pressez un des boutons « TONE » clignotant pour sélectionner la mémoire « ONE TOUCH » voulue **1** à **4**



Le témoin du bouton actionné s'allume et les trois autres clignotent.

La page principale à l'écran gauche affiche « ONE TOUCH » suivi du numéro de la mémoire « ONE TOUCH » en vigueur.

- Nota : Vous pouvez sélectionner une mémoire « ONE TOUCH » avec la **molette**.

➢ 4. Lancez la reproduction de l'accompagnement. Voyez « Reproduire des rythmes » (Cf. § 1.4.5.5 ci-dessus).

➢ 5. Jouez une mélodie sur le clavier.

➢ 6. Pressez un autre bouton « TONE » **1** à **4** que le bouton actif.

➢ 7. Jouez de nouveau une mélodie sur le clavier.

La mémoire « ONE TOUCH » sélectionnée fait appel à un autre son pour jouer la mélodie. La mémoire « ONE TOUCH » charge également d'autres réglages comme le tempo, INTRO/ENDING etc.

Nota : Le BK-9 dispose d'une fonction permettant d'empêcher le changement de certains réglages lors de la sélection d'une nouvelle mémoire « ONE TOUCH ». Voyez « One Touch Hold » (p. 128).

➢ 8. Appuyez sur un autre bouton « TONE » **1** à **4** pour sélectionner la mémoire « ONE TOUCH » correspondante.

La sélection de sons pour les parties de clavier ainsi que d'autres réglages changent en fonction des réglages de la mémoire « ONE TOUCH ».

1.4.6.2 Quitter la fonction « ONE TOUCH »

➢ 1. Pour désactiver la fonction « ONE TOUCH » et retrouver les sons en vigueur avant l'activation de cette fonction, appuyez sur le bouton « TONE » **1** à **4** dont le bouton reste allumé (sans clignoter).

Son témoin se met à clignoter comme ceux des 3 autres boutons « TONE ».



➢ 2. bouton **ONE TOUCH** pour quitter le mode « ONE TOUCH ».

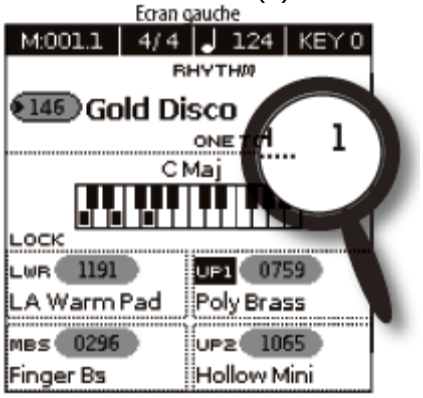
Les boutons « TONE » cessent de clignoter. (Seul le témoin correspondant à la famille de Tones sélectionnée en dernier lieu reste allumé.)

Vous pouvez sélectionner différents sons pour les parties clavier sans désactiver la fonction « ONE TOUCH » (si elle est toujours activée).

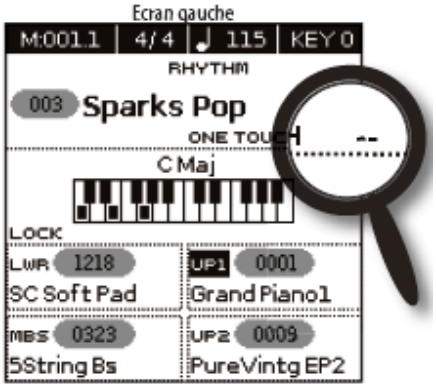
1.4.6.3 Comment savoir si la fonction « ONE TOUCH » est activée?

Si, à la page principale « ONE TOUCH » est suivi d'un numéro (1~4), la fonction « ONE TOUCH » est activée. Si « ONE TOUCH » est suivi d'un trait ("–"), la fonction est désactivée.

« ONE TOUCH » (1) activée



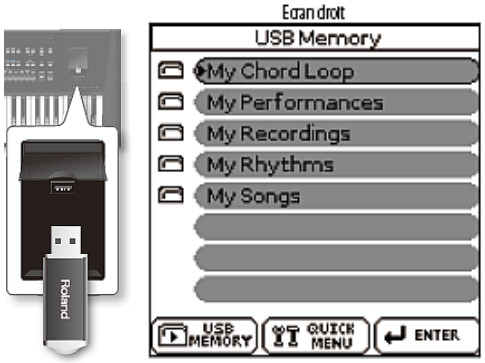
« ONE TOUCH » désactivée



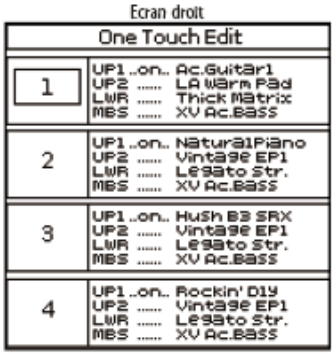
1.4.6.4 Programmer vos propres réglages « ONE TOUCH » : « One Touch Edit »

Le BK-9 vous permet de sauvegarder vos propres réglages « ONE TOUCH », ce qui peut venir à point pour les rythmes CUSTOM pour lesquels il n'existe pas de présélections. L'opération suivante sauvegarde le rythme et ses (nouveaux) réglages « ONE TOUCH » dans le dossier « My Rhythms » sur la mémoire USB branchée à la prise **USB MEMORY**.

- 1. Branchez une clé USB au BK-9.
  Au bout de quelques secondes, l'écran affiche le contenu de la clé USB. Cette page n'a pas d'importance ici.

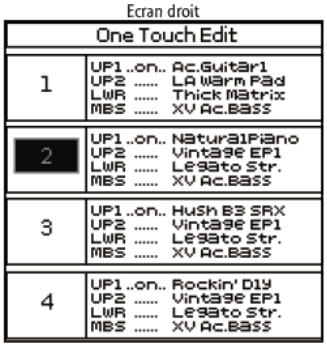


- 2. Pressez le bouton **ONE TOUCH** pour afficher l'écran suivant:



- Cette page « One Touch Edit » peut aussi être sélectionnée avec le menu du BK-9 .

- 3. Pressez un des boutons « TONE » **1** à **4** clignotants pour ouvrir la fenêtre de choix de la mémoire « ONE TOUCH » à modifier.



(Ici, la mémoire ONE TOUCH 2 a été sélectionnée pour l'édition.)

- Nota : Vous pouvez aussi sélectionner la mémoire « ONE TOUCH » avec la molette .
- 4. Effectuez les changements.
  Dès que vous modifiez un réglage, l'écran signale que le contenu de la mémoire ne correspond plus aux réglages sauvegardés avec la mention « EDITED ».

Ecran droit

One Touch Edit	
1	UP1 ..on.. Ac.Guitar1 UP2 ..... LA Warm Pad LWR ..... Thick Matrix MBS ..... XV Ac.Bass
2 EDITED	UP1 ..on.. NaturalPiano UP2 ..... Vintage EP1 LWR ..... Legato Str. MBS ..... XV Ac.Bass
3	UP1 ..on.. Hush B3 SRX UP2 ..... Vintage EP1 LWR ..... Legato Str. MBS ..... XV Ac.Bass
4	UP1 ..on.. Rockin' Dly UP2 ..... Vintage EP1 LWR ..... Legato Str. MBS ..... XV Ac.Bass

- 5. Tournez la **molette** pour sélectionner la mémoire « ONE TOUCH » où sauvegarder vos réglages
- 6. bouton **WRITE**. Un message de confirmation apparaît sur l'écran droit
  Remarque : Le message ci-dessus n'apparaît que la première fois que vous appuyez sur **WRITE** après avoir modifié une mémoire « ONE TOUCH ».
- 7. Pour sauvegarder vos réglages, sélectionnez « Yes » avec la **molette** puis pressez-la pour confirmer votre choix.
  L'écran affiche alors le message « Executing » suivi de « Operation Complete ».
  Pour renoncer à sauvegarder vos changements, sélectionnez "No" et appuyez sur la molette.

- Si le dossier « My Rhythms » du support USB contient un fichier portant le même nom…
  Dans ce cas, le message d'alerte et de confirmation apparaît quand vous sélectionnez "Yes" et appuyez sur la molette (voyez ci-dessus).

Réglages sauvegardés dans une mémoire ONE TOUCH

Groupe de paramètres	Paramètre
Panneau avant (état des boutons)	• VARIATION [1], [2], [3], [4] • [AUTO FILL IN] • [INTRO/ENDING] • [SYNC START] • [SPLIT] • [DUAL] • [MELODY INTELL]
'Performance Edit' _'Tone Part View' (p. 112).	Tous sauf "Key Touch"
'Performance Edit' _'Tone Part Effects' (p. 116).	Tous
'Performance Edit' _'Split' (p. 121).	Tous
'Performance Edit' _'Arranger Settings' (p. 122).	• Zone • Type
'Performance Edit' _'Melody Intelligent' (p. 125).	Tous
'Performance Edit' _'Assign Switches' (p. 124).	Tous
'Performance Edit' _'Scale Tune Switch' (p. 125).	Tous
'Performance Edit' _'Scale Tune' (p. 125).	Tous
'Performance Edit' _'D Beam' (p. 126).	Tous

1.4.7 Charger des fichiers MIDI ou Style sur une clef USB

1.4.7.1 Généralités 39
1.4.7.2 Chargement d'un Style ou d'un fichier AUDIO depuis la clef USB 39
1.4.7.3 Lire un morceau MIDI ou AUDIO d'une clé USB (ou un rythme) 40
1.4.7.4 Activer la fonction « Play All Songs » pour la mémoire USB 41
1.4.7.5 Activer les paroles sur un écran externe : « Lyrics » 42

1.4.7.1 Généralités

Types de fichiers pouvant être lus par le BK-9

	Extension	Format
Rythmes	.STL	
Fichiers standard MIDI (SMF)	.MID	0 ou 1
	.KAR	
Fichiers audio	.MP3	• MPEG-1 audio layer 3 • Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz • Débit en bits: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, Débit variable (VBR, "variable bit rate").
	.WAVE, AIFF	• Linéaire, 16 bits • Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz • Stéréo/mono

Remarque : Le BK-9 n'est pas capable de lire des fichiers audio portant l'extension « .AIFF ». Renommez donc ces fichiers sur votre ordinateur en leur donnant l'extension « .AIF ».

Prudence lors de la lecture de fichiers audio

La lecture d'un fichier mp3 ou le changement de tempo de lecture d'un fichier audio impose une charge très lourde au processeur du BK-9 et, dans certains cas, il peut arriver qu'il se révèle incapable de traiter complètement toutes les données de jeu du clavier.

Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème en effectuant les opérations suivantes.

- ✓ Utilisez des données en format WAVE / AIFF et non mp3.
- ✓ Ramenez le tempo du morceau à son réglage original (0%).

Un fichier mp3 a un petit blanc au début et à la fin du fichier. Le son est donc coupé quand le fichier mp3 est reproduit en boucle avec la fonction « Audio Key ». Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème en procédant comme suit.

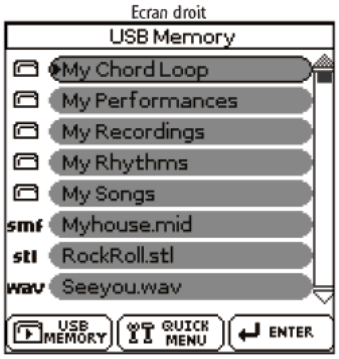
- Utilisez des données en format WAVE / AIFF et non mp3.

1.4.7.2 Chargement d'un Style ou d'un fichier AUDIO depuis la clef USB

L'utilisation d'un style extérieur est ultra simple et se fait directement depuis une clef USB, tout comme la lecture d'un fichier MIDI ou AUDIO (en effet le BK9 n'a pas de mémoire interne accessible à l'utilisateur).

- ➢ Enregistrer les Styles ou les fichiers MIDI ou AUDIO sur la clef USB, y compris dans des sous dossiers permettant un classement personnel
- ➢ brancher la clef USB à chaud sur le BK9

➢ 1. Pressez le bouton **USB MEMORY**
Les icônes à gauche des noms de fichier indiquent le type de fichier.



Icône	Explication
stl	Fichier de rythme
smf	Fichier SMF
mp3	Fichier audio mp3 ou .KAR
wav	Fichier audio WAVE ou .AIF
	Dossier

➢ 2. Tournez la **molette** pour sélectionner le fichier à reproduire ou afficher.
➢ 3. Presez la **molette** pour charger le fichier.
Le bouton **USB MEMORY** s'allume pour indiquer que vous avez sélectionné un fichier sur la clé USB.

- Si le fichier dont vous avez besoin est situé dans un dossier, sélectionnez ce dossier, appuyez sur la molette pour afficher son contenu puis sélectionnez le fi chier. Si vous vous êtes trompé de dossier, appuyez sur le bouton **EXIT** pour retourner au niveau supérieur.

• Nota : Activez le bouton **EXIT** pour retourner à la page principale.

Voir le paragraphe 2.20 ci-dessous pour les sources de styles supplémentaires sur internet.

1.4.7.3 Lire un morceau MIDI ou AUDIO d'une clé USB (ou un rythme)

Pour reproduire un rythme/Style la procédure est la même que pour un rythme interne (cf. § 1.4.5.5 ci-dessus).

La section suivante explique donc uniquement comment lire des morceaux résidant sur une clé USB.

On rappelle qu'en l'absence de mémoire interne permettant de sauvegarder des fichiers SMF ou audio, la clef USB est le seul moyen de lire un morceau.

➢ 1. Sélectionnez un morceau (fichier SMF ou audio) sur la clé USB.
Voyez « Sélectionner un morceau ou un rythme d'une clé USB » (Cf. § 1.4.7.2 ci-dessus).



➢ 2. Appuyez sur le bouton **START STOP** / ►/❙❙ pour lancer la reproduction.
Le témoin du bouton ►/❙❙ s'allume et la lecture démarre.
➢ 3. Si nécessaire, vous pouvez changer le tempo du morceau comme suit
• Pressez un des boutons ◄TEMPO► pour ralentir ou accélérer le tempo.
NB : Si vous choisissez une valeur de tempo proche de la limite supérieure ou inférieure d'un fi chier mp3 ou Wave, la reproduction peut être un peu étrange.
• Appuyez au moins 3 fois sur le bouton **TAP TEMPO** pour définir le tempo

(Cette fonction n'est pas disponible avec un fichier audio Wave ou mp3). Le BK-9 calcule les intervalles séparant les frappes et s'en sert pour déterminer le tempo.

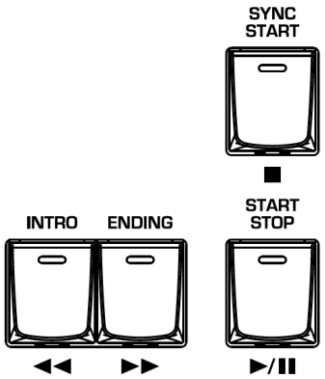
- NB : Une pression simultanée sur les boutons ◄TEMPO► (STANDARD) rétablit le tempo original du rythme.

➢ 4. Appuyez une fois de plus sur le bouton ▶/❚❚ pour suspendre la reproduction.
Le bouton ▶/❚❚ s'éteint.

➢ 5. Appuyez une fois de plus sur ▶/❚❚ pour reprendre la lecture.

➢ 6. Appuyez sur le bouton ■ pour arrêter la lecture.
La lecture s'arrête et retourne au début du morceau.

- Vous pouvez utiliser les boutons suivants pour piloter la lecture du morceau (voyez les légendes grises):



▶/❚❚	Lance ou interrompt la reproduction du morceau
■	Arrête la lecture et retourne au début du morceau en cours
◄◄	Recule dans le morceau
▶	Avance rapidement dans le morceau

1.4.7.4 Activer la fonction « Play All Songs » pour la mémoire USB

➢ 1. Branchez la clé USB au BK-9. Si c'est déjà fait, appuyez sur le bouton **USB MEMORY**. Au bout de quelques secondes, l'écran affiche le contenu de la mémoire USB.

➢ 2. Tournez la **molette** pour choisir le dossier contenant les fichiers audio que vous voulez écouter.

➢ 3. Appuyez sur la **molette** pour ouvrir le dossier.

➢ 4. Tournez la **molette** pour sélectionner le premier morceau à écouter

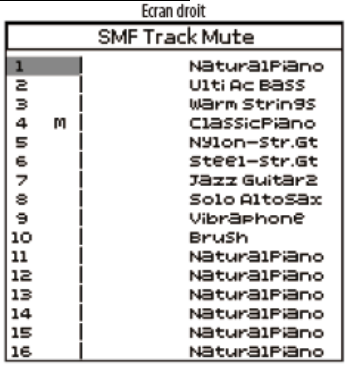
➢ 5. Appuyez sur la **molette** pour confirmer votre choix

Ecran droit



ou

Ecran droit



Le nom du « Tone assigné à cette piste apparaît à droite de la piste.

Quand vous lancez la lecture, vous remarquerez que les parties actives sont indiquées par des barres évoquant des indicateurs de niveau. Si le bouton **TRACK MUTE** (CENTER CANCEL) est allumé, les barres des parties coupées ne bougent pas.

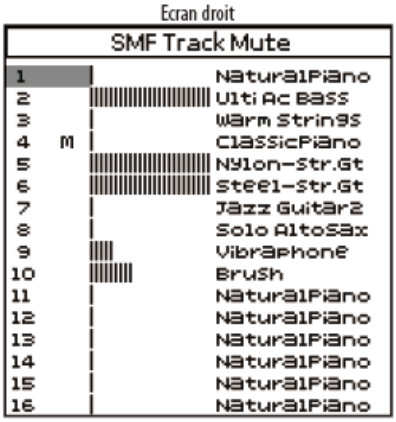
- 3. Tournez la **molette** pour amener le curseur sur la piste à couper.
- 4. Appuyez sur la **molette** pour contraster le numéro de la piste.
- 5. Tournez la **molette** pour changer le réglage. Vous avez les options suivantes:

<Pas d'indication>	La piste en question est lue
M	La piste en question est coupée (Mute).

Si vous voulez sauvegarder la sélection de la ou des pistes à couper lors de la lecture d'un rythme ou d'un fi chier SMF, voyez « Save Global » (p. 131).

Quand vous lancez la lecture, vous remarquerez que les parties actives sont indiquées par des barres évoquant des indicateurs de niveau. Les barres des parties coupées ne bougent pas.

Ecran droit



- 6. Si vous ne voulez pas sauvegarder vos réglages, pressez le bouton **EXIT** pour retourner à la page principale.

1.4.7.5 Activer les paroles sur un écran externe : « Lyrics »

Le BK-9 peut afficher les paroles de fichiers standard MIDI ou mp3 que vous chargez.

Si ces fichiers contiennent des paroles (Lyrics), celles-ci sont affichées **sur un écran externe** branché au BK-9 (voyez « Brancher un téléviseur » (p. 23), unless you set the « External Lyrics » parameter to "Off " (p. 112).

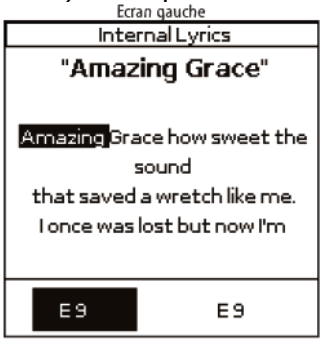
Il arrive souvent que l'écran externe soit orienté vers le public, ce qui signifie que vous ne les voyez plus. Si vous en avez besoin, vous pouvez les afficher sur l'écran du BK-9 (uniquement pour les fichiers SMF).

- 1. Chargez et lancez la lecture d'un fi chier contenant des données de paroles.
  Voyez « Sélectionner un morceau ou un rythme d'une clé USB » (Cf. § 1.4.7.2 ci-dessus) et « Lire un morceau ou un rythme d'une clé USB » (Cf. § 1.4.7.3 ci-dessus).



- 2. Appuyez sur le bouton **LYRICS** pour afficher les paroles sur l'écran de gauche (4 lignes à la fois) ainsi que les accords (fichiers SMF uniquement).

Ecran gauche



Durant la lecture, vous pouvez choisir un autre morceau. L'écran gauche continue à afficher les paroles.

- 3. À la fin du morceau, appuyez sur le bouton **EXIT** pour retourner à la page précédente.

Nota :

- ✓ Le BK-9 peut afficher des séries de photos sur un écran externe. Voyez « Afficher des photos automatiquement » (p. 65).
- ✓ Vous pouvez supprimer l'affichage des accords et ne conserver que les paroles sur l'écran externe. Voyez « External Lyrics Settings » (p. 131).

1.4.8 Opérations sur la clé USB

1.4.8.1 Changer le nom d'un fi chier ou d'un dossier : « Rename » 44
1.4.8.2 Supprimer un fi chier ou un dossier : « Delete » 45
1.4.8.3 Localiser un morceau ou un rythme : « Search » 45

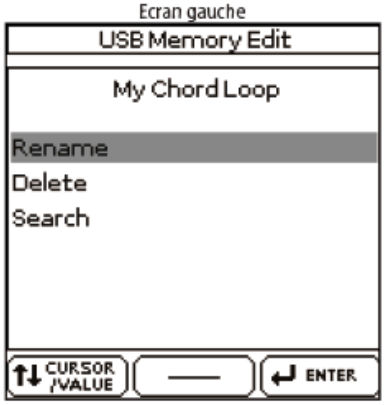
1.4.8.1 Changer le nom d'un fi chier ou d'un dossier : « Rename »

- 1. Branchez la clé USB au BK-9 et appuyez sur le bouton **USB MEMORY**.
  Au bout de quelques secondes, l'écran affiche le contenu de la clé USB.
- 2. Tournez la **molette** pour choisir le fichier ou le dossier à renommer.



- 3. bouton **QUICK MENU** pour afficher la page « USB Memory Edit »

Ecran gauche

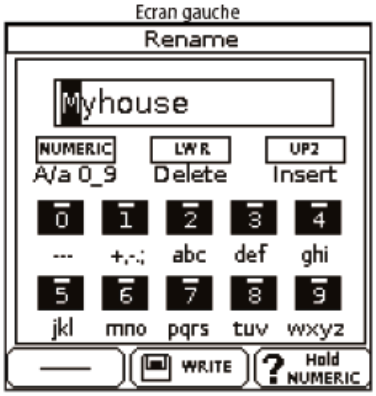


Pressez le bouton **EXIT** pour si besoin retourner à la page principale du

Nota : Quand le contenu de la mémoire USB est affiché, une pression sur **QUICK MENU** affiche la page « USB Memory Edit ». Elle permet de sélectionner « Rename », « Delete » ou « Search ».

- 4. Tournez la **molette** et pressez là pour sélectionner « Rename ».
  L'écran affiche la page suivante:

Ecran gauche



- 5. Entrez le nom avec la molette et les boutons « TONE » **0 à 9**.
  Voyez « Entrer des noms sur le BK-9 » (Cf. § 1.4.2.4 ci-dessus).
- 6. bouton **WRITE** clignotant pour confirmer votre choix

1.4.8.2 Supprimer un fi chier ou un dossier : « Delete »

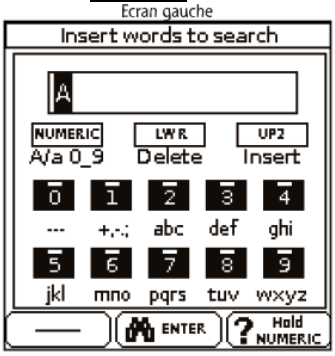
- 1. Branchez la clé USB au BK-9 et appuyez sur le bouton **USB MEMORY**.
  Au bout de quelques secondes, l'écran affiche le contenu de la clé USB.
- 2. Tournez la **molette** pour choisir le fichier ou le dossier à supprimer.
- 3. bouton **QUICK MENU** pour afficher la page « USB Memory Edit »
- 4. Tournez la **molette** et pressez la pour sélectionner « Delete »
  L'écran affiche lune page de confirmations:
- 5. Utilisez la **molette** pour sélectionner "YES" (supprimer) ou "NO" (ne pas supprimer).
- 6. Appuyez sur la **molette** pour confirmer votre choix.
  Si vous avez choisi un dossier à l'étape (2), le BK-9 demande une confirmation :
  Choisissez "YES" pour confirmer ou "NO" pour annuler l'opération.

1.4.8.3 Localiser un morceau ou un rythme : « Search »

La fonction "Search" du BK-9 permet de rechercher un fichier sur le support USB branché. Cette fonction est disponible même durant la lecture d'un morceau ou d'un rythme, ce qui vous permet de préparer le morceau suivant sans faire attendre votre public.

- 1. Branchez la clé USB au BK-9 et appuyez sur le bouton **USB MEMORY**.
  Au bout de quelques secondes, l'écran affiche le contenu de la clé USB.
- 2. Si vous savez dans quel dossier le fi chier se trouve, sélectionnez le avec la **molette**.
  Si vous n'êtes pas certain de son emplacement, ne sélectionnez pas de dossier pour éviter que la fonction « Search » ne fouille que ce dossier.
- 3. bouton **QUICK MENU** pour afficher la page « USB Memory Edit ».
- 4. Choisissez « Search » avec la molette. L'écran affiche la page suivante:

Écran gauche



Le premier caractère est déjà sélectionné ("A").

- 5. Tourner la **molette** pour choisir le caractère à remplacer.
  Les boutons suivants permettent d'effectuer diverses opérations :

	pour sélectionner des majuscules, des minuscules, des chiffres et des symboles
	pour supprimer le caractère sélectionné.
	pour insérer un caractère

- 6. Entrez les caractères avec les boutons « TONE » **0** à **9**.
- 7. Entrez le reste des caractères en répétant les étapes 5 et 6.

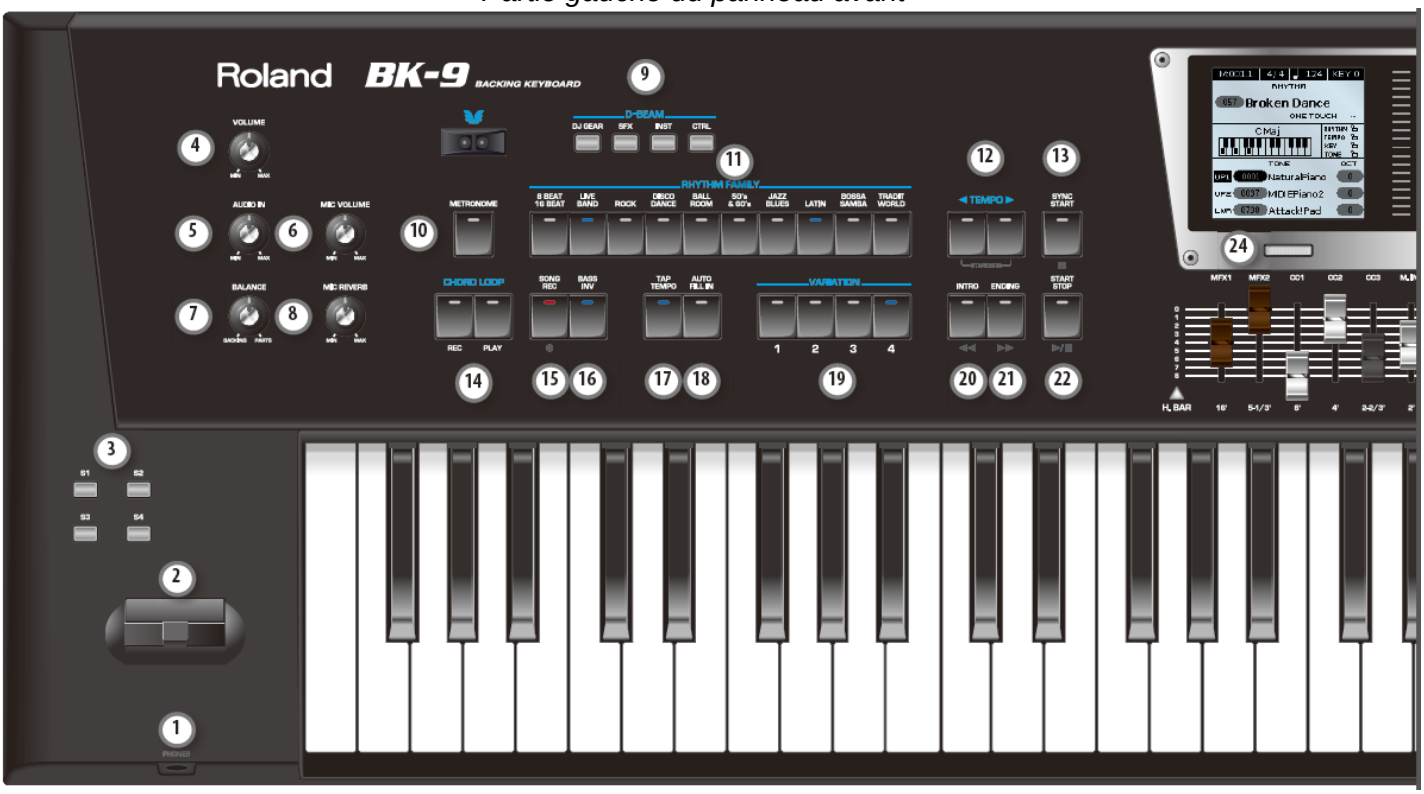
- 8. Pressez la **molette** pour lancer la recherche.
  Le BK-9 recherche sur la clé USB les fichiers dont le nom correspond à la chaîne de caractères entrée et les affiche. La barre de titre indique l'emplacement des fichiers sélectionnés.
  Nota : La fonction « Search » peut trouver et afficher 100 fichiers en une fois.
- 9. Tournez la **molette** et pressez la pour sélectionner le morceau ou le rythme à reproduire
- 10. bouton **EXIT** pour fermer la liste.
- 11. bouton ▶/❚❚ pour lancer la lecture du morceau ou du rythme.

2 Utilisation avancée

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur 48
2.2 Détails des connexions 51
2.3 Raccourcis 61
2.4 Autres fonctions importantes 63
2.5 Liste de « Performances » (A poursuivre) 73
2.6 Phrases audio : « Audio Key » (À rédiger) 73
2.7 Ajouter des images à la musique (A rédiger) 73
2.8 Enregistrement de votre jeu (A rédiger) 73
2.9 Enregistrer une suite d'accords : « Chord Loop » (À rédiger) 73
2.10 Enregistrer avec le séquenceur 16 pistes (À rédiger) 73
2.11 Editer des rythmes/fichiers SMF : « Makeup Tools » (À rédiger) 73
2.12 « Rhythm Composer » (À rédiger) 73
2.13 Options « Menu » (À rédiger) 73
2.14 Pilotage de matériel vidéo : « Visual Control » (À rédiger) 73
2.15 Connexion sans fil à un réseau local : « LAN » (À rédiger) 73
2.16 Dépannage (À rédiger) 74
2.17 Fiche technique (À rédiger) 74
2.18 Tableau d'équipement MIDI (À rédiger) 74
2.19 Tableau d'accords simplifiés (À rédiger) 74
2.20 Styles additionnels sur internet 75
2.21 Réglages divers 76

2.1 Panneau de commande et fonction de chaque contrôleur

Partie gauche du panneau avant



- 1. Sortie **PHONES** : Pour brancher un casque stéréo (série Roland RH).
- 2. Levier **Pitch Bend/Modulation** : Déplacez ce levier vers la gauche ou la droite pour changer la hauteur du son. Éloignez le levier de vous pour ajouter de la modulation (vibrato) au son.
- 3. Commutateurs assignables **S1, S2, S3, S4** : pour accéder directement à des fonctions disponibles uniquement par le menu. Les assignations font partie des réglages pouvant être sauvegardés dans une Performance.
  Pour en savoir plus, voyez p. 49.
- 4. Commande **VOLUME** : régler le volume global du BK-9 (de tous les signaux envoyés aux prises OUTPUT).
- 5. Commande **AUDIO IN** : régler le niveau d'entrée des signaux reçus via les prises INPUT.
- 6. Commande **MIC VOLUME** : règler le niveau du micro branché à la prise MIC IN.
- 7. Commande **BALANCE** : régler la balance entre les rythmes ou les morceaux (BACKING) et les parties jouées sur le clavier (PARTS).
- 8. Commande **MIC REVERB** : règler le niveau de l'eff et de réverbération ajouté aux signal MIC.
- 9. Boutons **D-BEAM** : assigner la fonction voulue au contrôleur D-Beam.
- 10. Bouton **METRONOM**E : activer/couper le métronome.
- 11. Boutons **RHYTHM FAMILY** : sélectionner la famille de l'accompagnement voulu. Appuyez sur un de ces boutons pour afficher la liste des rythmes de la famille choisie.
  - Pressez ce bouton pour verrouiller le rythme sélectionné (p. 57).

- 12. Boutons **TEMPO** : ralentir/accélérer le tempo du rythme ou du morceau en cours. Une pression simultanée sur ces deux boutons rétablit la valeur de tempo sauvegardée du rythme ou du morceau.
  Memo : Vous pouvez aussi utiliser le bouton **TAP TEMPO** pour régler le tempo.
- 13. Bouton **SYNC START** : active et coupe la fonction “Sync Start” ou “Sync Stop” du BK-9. Si elle est activée, il suffi t de jouer une note ou un accord sur le clavier pour lancer la reproduction du rythme (p. 35).
  Quand un morceau est sélectionné, ce bouton arrête la reproduction.
- 14. Boutons **CHORD LOOP** : enregistrer et lire une suite d’accords. Voyez “Enregistrer une suite d’accords (Chord Loop)” (Cf. § 2.9 ci-dessous).
- 15. Bouton **SONG REC** : enregistrement de votre interprétation (p. 67).
- 16. Bouton **BASS INV** : coupe la fonction “Bass Inversion” (p. 36).
- 17. Bouton **TAP TEMPO** : Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour changer le tempo du rythme ou du morceau en cours: le nouveau tempo est déterminé par l’intervalle des pressions sur ce bouton.

Partie droite du panneau avant



- 18. Bouton **AUTO FILL IN** : active la fonction « Auto Fill-In » qui joue automatiquement un motif de transition (« fill-in ») avant la nouvelle variation du rythme (sélectionnée avec les boutons VARIATION).
- 19. Boutons « VARIATION » **1/2/3/4** : sélectionner une “variation” du rythme, à savoir un arrangement plus simple ou plus complexe du rythme en vigueur.
- 20. Bouton **INTRO** : démarrer la reproduction du rythme avec une introduction dont la complexité dépend du bouton VARIATION allumé (il existe 4 intros différentes par rythme).
  Après la sélection d’un fichier de morceau, ce bouton permet de reculer dans le morceau.
- 21. Bouton **ENDING** : Arrêter la reproduction du rythme avec un motif final (“Ending”) dont la complexité dépend du bouton VARIATION allumé (il existe 4 motifs par rythme). Après la sélection d’un fichier de morceau, ce bouton vous permet d’avancer rapidement dans le morceau.
- 22. Bouton **START/STOP** : lancer et arrêter la reproduction du rythme. Si vous sélectionnez un morceau, il lance et arrête temporairement (pause) la lecture du morceau.
- 23. **Ecrans** gauche et droit : affichage des informations liées aux opérations. En général, l’écran gauche affiche la page principale. L’écran droit affiche des paramètres, une liste de Performances, de sons ou de rythmes etc.

- 24. Boutons de sélection d'écran : sélectionner l'écran (gauche ou droit) où vous voulez effectuer un changement.
- 25. **Faders** assignables : **fader** de tirettes harmoniques virtuelles (quand le bouton **HARM BAR** et le témoin *H. BAR* sont allumés). Dans ce cas, voyez les indications en pieds sous les **faders** pour connaître leur fonction p. 29. Si le bouton et le témoin **MIXER** sont allumés, les **faders** sont assignés au mélangeur.
  Dans ce cas, les fonctions sont marquées au−dessus des **faders** (p. 31).
- 26. **Molette** CURSOR / VALUE SELECT (PUSH) :déplacer le curseur à l'écran choisi pour sélectionner des paramètres et régler des valeurs.
  Appuyez sur cette molette pour confirmer la sélection ou désélection de l'élément sur lequel se trouve le curseur à l'écran.
- 27. **DISPLAY SELECT** : change l'écran sélectionné.
- 28. Bouton **PERFORMANCE LIST** : affiche la liste de Performances ou Music Assistant (p. 53).
- 29. Bouton **PERFORMANCE WRITE** : sauvegarder les réglages de Performance. Selon la page affichée.
  Il permet aussi de sauvegarder des rythmes, des morceaux et des réglages « One Touch ».
- 30. Bouton **MENU** : ouvre le menu du BK‑9 affichant et donnant accès à toutes les fonctions disponibles. Appuyez simultanément sur ce bouton et sur le bouton **QUICK MENU** pour écouter les morceaux de démonstration du BK‑9.
- 31. Bouton **QUICK MENU** : ouvrir un menu contextuel à la page affichée. Appuyez simultanément sur ce bouton et sur le bouton **MENU** pour écouter les morceaux de démonstration du BK‑9.

2.2 Détails des connexions

2.2.1 CONNEXION DE L'ADAPTATEUR SECTEUR 51
2.2.2 BORNE DE TERRE 51
2.2.3 CONNEXION DE MATÉRIEL AUDIO EXTERNE 52
2.2.4 ECOUTE AVEC CASQUE 52
2.2.5 BRANCHER UN MICROPHONE 53
2.2.6 BRANCHER UN VOCAL PERFORMER (VE-5,VE-20) EN OPTION 53
2.2.7 CONNEXION D'UN DISPOSITIF MIDI 54
2.2.8 BRANCHER DES PÉDALES EN OPTION 55
2.2.9 CONNEXION DU BK-9 À L'ORDINATEUR 56
2.2.10 BRANCHER LE BK-9 À UN IPAD 57
2.2.11 BRANCHER UN TÉLÉVISEUR 57
2.2.12 INSTALLER LE PUPITRE 58
2.2.13 MISE SOUS/HORS TENSION 59
2.2.14 MORCEAU DE DÉMONSTRATION DU BK-9 60

2.2.1 Connexion de l'adaptateur secteur

- 1. Réglez **VOLUME** au minimum
- 2. Branchez le câble d'alimentation fourni à l'adaptateur secteur. Quand vous branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant, le témoin s'allume.
- 3. Reliez l'adaptateur secteur à la prise DC IN du BK-9.
- 4. Branchez le câble d'alimentation à une prise secteur. Quand vous branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant, le témoin s'allume.

Remarques :

- ✓ Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec l'instrument (PSB-1U). Vérifiez aussi que la tension de ligne de l'installation correspond à la tension d'entrée spécifiée sur le boîtier de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.
- ✓ Si vous ne comptez pas utiliser le BK-9 pour une période prolongée, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.

2.2.2 Borne de terre



Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous le touchez ou lorsque vous touchez un microphone qui y est branché, voire les parties métalliques d'autres objets tels que des guitares. Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive.

Cependant, pour éviter ce phénomène, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à une terre externe. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il peut arriver que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation.

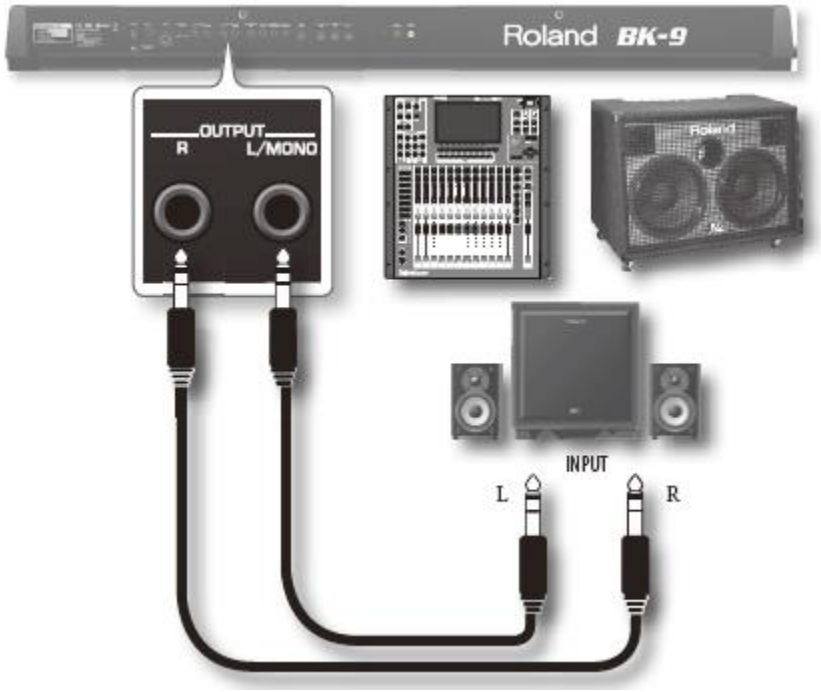
Endroits à éviter pour la connexion

- ✓ Conduites d'eau (risque d'électrocution)
- ✓ Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- ✓ Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

2.2.3 Connexion de matériel audio externe

La prise OUTPUT permet de relier l'instrument à un amplificateur de clavier, une chaîne hifi ou un autre dispositif audio stéréo.

- ➢ 1. Réglez **VOLUME** au minimum
- ➢ 2. Branchez les prises OUTPUT du BK-9 aux entrées de l'appareil externe.



- ➢ 3. Branchez les sorties d'une source externe de signaux aux prises INPUT du BK-9.
- ➢ 4. commande **AUDIO IN** pour régler le volume.

Remarque

- ✓ Pour éviter tout dysfonctionnement ou dommage, coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- ✓ Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, le volume des appareils branchés aux entrées INPUT peut être trop faible. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistance.

2.2.4 Ecoute avec casque

- ➢ 1. Branchez le casque à la prise PHONES située sur le panneau avant du BK-9.
- ➢ 2. commande **VOLUME** du BK-9 pour régler le volume du casque.

Précautions concernant le casque

- ✓ Pour ne pas endommager les conducteurs internes du câble, évitez tout maniement brutal. Quand vous utilisez un casque, maniez la fiche ou le casque et n'exercez pas de traction sur le câble.
- ✓ Vous risquez d'endommager le casque si vous le branchez à volume élevé. Réglez le volume au minimum avant de brancher le casque.
- ✓ Un volume excessif endommage non seulement votre ouïe mais aussi le casque. Consommez donc les décibels avec modération.

2.2.5 *Brancher un microphone*

- ➢ 1. commande **VOLUME** au minimum.
- ➢ 2. Branchez le micro à la prise MIC IN.
- ➢ 3. commande **VOLUME** pour régler le volume.
- ➢ 4. commande MIC **VOLUME** pour régler le niveau du micro. Réglez le sélecteur PHANTOM à l'arrière du BK-9 en fonction du micro utilisé.

Remarque : Pour éviter d'endommager le système audio externe, réglez la commande **VOLUME** au minimum avant de régler le sélecteur PHANTOM.

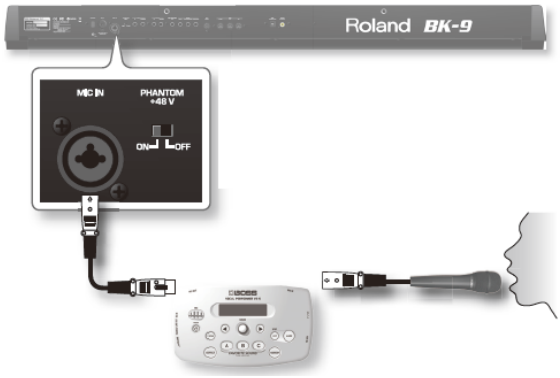
Sélecteur PHANTOM +48V	Explication
Désactivé	Micro dynamique: fiche jack 6,35mm (symétrique ou asymétrique), fiche XLR.
Activé	Micro à condensateur: fiche XLR (alimentation fantôme de 48V disponible) * Si vous n'avez pas besoin d'alimentation fantôme, sélectionnez la position OFF.

Remarques :

- ✓ Cet instrument est doté d'entrées symétriques (XLR et jack 6,35mm).
- ✓ Le BK-9 propose un égaliseur pour la prise MIC IN. Voyez « Mic Settings » (p. 128).
- ✓ Notez que, selon la position des micros par rapport aux hautparleurs, vous risquez d'avoir du larsen. Voici comment remédier à ce problème :
  - o 1. Changez l'orientation du ou des micros.
  - o 2. Eloignez le ou les micros des haut−parleurs.
  - o 3. Diminuez le volume.

2.2.6 *Brancher un Vocal Performer (VE -5,VE -20) en option*

- ➢ 1. Réglez la commande **VOLUME** au minimum.
- ➢ 2. Branchez le micro à la prise MIC IN du VE-5 puis branchez la prise XLR OUT du VE-5 à la prise MIC IN du BK-9. Si vous utilisez un VE-20, branchez le micro à la prise INPUT du VE-20 puis branchez la prise OUTPUT L/MONO du VE-20 à la prise MIC IN du BK-9.



Remarque :

- ✓ Réglez le sélecteur PHANTOM situé à l'arrière du BK-9 sur "OFF".
- ✓ Avant d'effectuer des connexions, vérifiez que le Vocal Performer est éteint.

Voyez le mode d'emploi du VE-5 ou VE-20 pour en savoir plus.

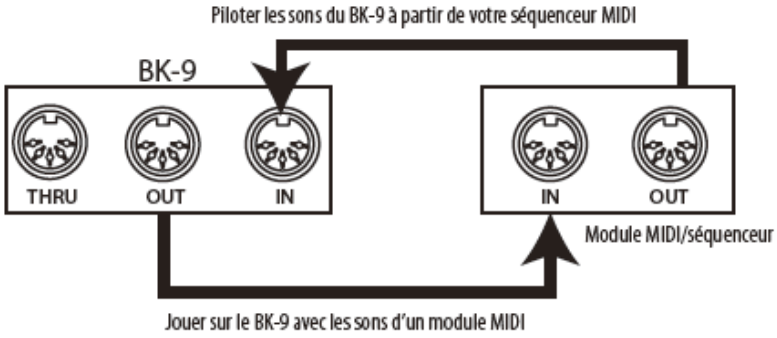
2.2.7 Connexion d'un dispositif MIDI

Le BK-9 peut transmettre et recevoir des données de jeu quand il est branché à un appareil MIDI externe, ce qui permet aux deux dispositifs de se piloter mutuellement.

MIDI, le sigle de « Musical Instrument Digital Interface », est une norme universelle permettant d'échanger des données entre des instruments électroniques et des ordinateurs. Le BK-9 est doté de prises MIDI permettant l'échange de données de jeu avec des appareils externes. Ces prises peuvent être utilisées pour brancher l'instrument à un appareil externe afin d'élargir encore ses possibilités.

Exemple de connexion

Vous pouvez connecter la prise MIDI OUT de cet instrument à la prise MIDI IN d'un module externe avec un câble MIDI (disponible dans le commerce) pour jouer sur le clavier de l'instrument avec les sons du module. Réglez le canal de réception du module MIDI sur le même canal que le canal de transmission de cet instrument.



La prise MIDI THRU du BK-9 retransmet les données telles qu'elles arrivent à la prise MIDI IN du BK-9. Vous pouvez la brancher à la prise MIDI IN d'un autre dispositif.

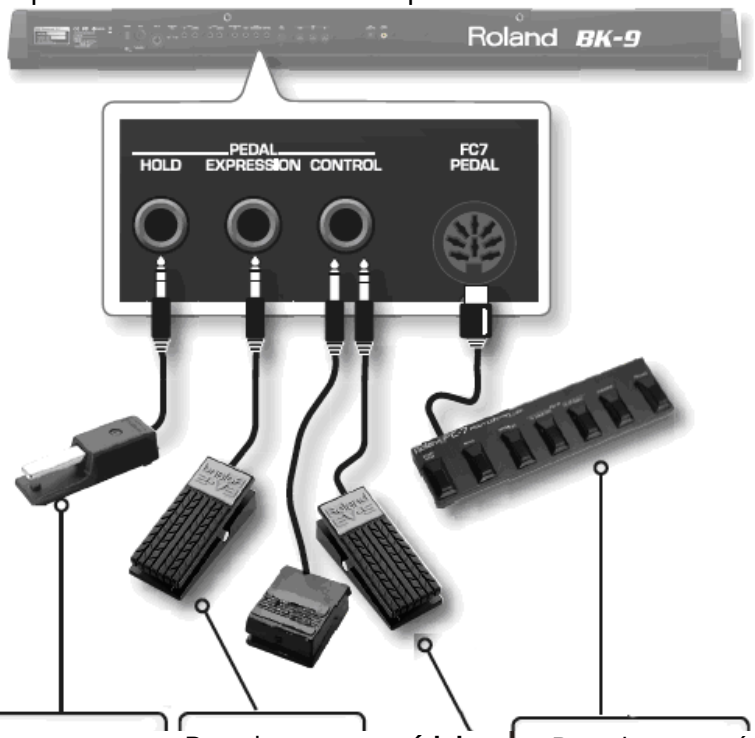
Canaux MIDI

La norme MIDI utilise 16 canaux (1~16). Pour en savoir plus, voyez « MIDI » (p. 134). Le BK-9 peut transmettre et recevoir des données sur tous les canaux (1~16).

Remarque : Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut−parleurs, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer des connexions.

2.2.8 Brancher des pédales en option

Vous pouvez brancher des pédales disponibles en option pour piloter des fonctions du BK‑9. Branchez un commutateur au pied optionnel de la série Roland DP ou BOSS FS-5U à la prise PEDAL HOLD pour maintenir les notes des parties clavier.



Branchez un **commutateur au pied** de la série Roland DP ou BOSS FS-5U à la prise PEDAL HOLD pour maintenir les notes des parties clavier.

Branchez une **pédale d'expression** (Roland EV-5) en option à la prise PEDAL EXPRESSION pour piloter le volume.

Branchez un pédalier Roland FC-7 disponible en option à la prise PEDAL FC-7 pour piloter différentes fonctions. Pour en savoir plus, voyez « Pedal Controller FC-7 » (p. 130).

Branchez une pédale Roland de la série DP, un **commutateur** au pied (BOSS FS-5U) ou une **pédale d'expression** (Roland EV-5) à la prise PEDAL CONTROL pour piloter différentes fonctions ou effets.

Remarque :

- ✓ Si vous branchez une pédale **commutateur** (comme la DP2), voyez « Pour un commutateur (actif/coupé) » (p. 129) pour savoir comment lui assigner la fonction de votre choix.
- ✓ Si vous branchez une **pédale continue** (comme la DP‑10) ou une **pédale d'expression**, voyez « Pour une 'pédale forte' (continue) » (p. 129) pour savoir comment lui assigner la fonction de votre choix.

Remarque : Servez−vous exclusivement de la pédale d'expression ou du commutateur au pied préconisé (série Roland EV; série Roland DP ou BOSS FS‑5U). En utilisant une pédale

d'expression ou un commutateur au pied différent, Roland ne garantit pas le fonctionnement et les dégâts éventuels.

2.2.9 Connexion du BK-9 à l'ordinateur

En reliant la prise COMPUTER située à l'arrière du BK-9 à une prise USB d'un ordinateur, on peut utiliser le BK-9 comme module. En échangeant des données MIDI entre le BK-9 et un séquenceur logiciel, vous élargissez vos possibilités en matière de production et d'édition musicales.

Elément requis pour brancher le BK-9 à un ordinateur : Câble USB (A mâle – B mâle).

- 1. Brancher un câble USB sur la prise 

pour connecter le BK-9 à l'ordinateur comme illustré ci−dessous.
- 2. Voyez le site internet de Roland pour en savoir plus sur le système requis. Site Roland: http://www.roland.com/
  Alternativement, vous pouvez brancher les prises MIDI OUT et MIDI IN du BK-9 à une interface MIDI et brancher cette dernière à l'ordinateur.

  Si l'ordinateur ne 'voit' pas le BK-9
  En principe, vous n'avez pas besoin d'installer un pilote pour brancher le BK-9 à l'ordinateur. Toutefois, en cas de problème ou de résultat décevant, le pilote Roland original peut remédier au problème.

  Pour savoir comment télécharger et installer le pilote Roland original, veuillez consulter le site web Roland: http://www.roland.com/

Spécifiez le pilote USB que vous avez l'intention d'utiliser puis installez le pilote. Pour en savoir plus, voyez p. 127.

Remarques :

- ✓ Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager des haut−parleurs externes, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- ✓ Vous ne pouvez transmettre/recevoir que des données MIDI via USB. Il est impossible de transmettre ou de recevoir les données audio d'un morceau enregistré sur le BK-9.
- ✓ Mettez le BK-9 sous tension avant de lancer l'application MIDI sur l'ordinateur. Ne mettez jamais le BK-9 sous/hors tension tant que votre application MIDI tourne.

2.2.10 Brancher le BK-9 à un iPad

Vous pouvez brancher le BK-9 à un iPad pour utiliser des applications dédiées.

Eléments requis pour brancher le BK-9 à un iPad

- ✓ Apple iPad Camera Connection Kit (adaptateur pour appareil photo fabriqué par Apple Inc.)
- ✓ Câble USB (type: A mâle – B mâle: disponible dans le commerce)

Procédure

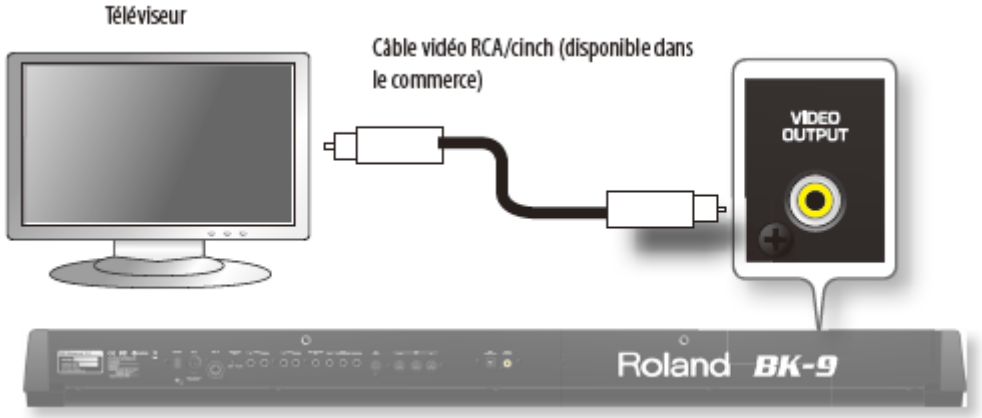
- ➢ 1. Branchez l'iPad au BK-9 en utilisant un connecteur de caméra USB–iPad et un câble USB.



- ➢ 2. Allumez le BK-9 et l'iPad.
- ➢ 3. Ouvrez l'application sur l'iPad.

Pour en savoir plus sur la série d'applications Roland, voyez www.roland.com.

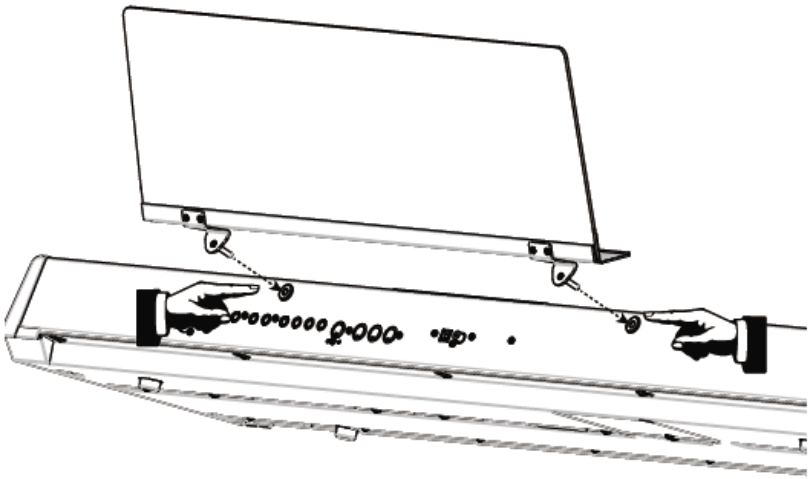
2.2.11 Brancher un téléviseur



- ➢ 1. Mettez le BK-9 et le téléviseur hors tension.
- ➢ 2. Branchez le BK-9 au téléviseur. Utilisez un câble vidéo RCA/cinch pour relier la prise VIDEO OUTPUT du BK-9 au téléviseur.
- ➢ 3. Mettez le BK-9 sous tension (p. 24).

- 4. Mettez le téléviseur sous tension.
- 5. (Si nécessaire) Spécifiez le format de signaux du téléviseur (p. 131).
- 6. Spécifiez le rapport d'image du téléviseur. Le rapport d'image représente le rapport entre la largeur et la hauteur de l'écran.

2.2.12 Installer le pupitre



- 1. Installez le pupitre de la façon indiquée dans l'illustration.

Remarque

- ✓ Avant de déplacer le BK-9, démontez le pupitre par précaution.
- ✓ N'exercez pas de pression excessive sur le pupitre.
- ✓ Le pupitre n'est pas conçu pour accueillir des objets lourds comme un ordinateur portable.

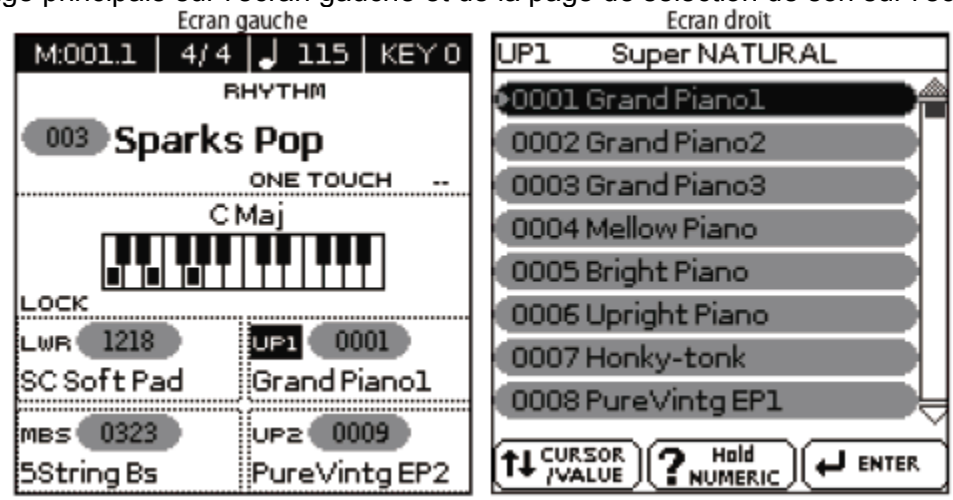
2.2.13 Mise sous/hors tension

Quand les connexions sont effectuées, procédez de la façon suivante pour mettre votre matériel sous tension. Voyez « Avant d'utiliser le BK-9 » (p. 20). Si vous ne respectez pas l'ordre préconisé lors de la mise sous tension, il y a risque de dysfonctionnements ou de panne.

2.2.13.1 Mise sous tension 59
2.2.13.2 Mise hors tension 59

2.2.13.1 Mise sous tension

- 1. Réglez la commande **VOLUME** au minimum.
  Remarque : Avant de mettre le BK-9 sous/hors tension, réglez toujours la commande de volume au minimum. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous/hors tension du BK-9. Ce phénomène est normal et n'est pas dû à un dysfonctionnement.
- 2. Appuyez sur le commutateur **POWER** pour mettre l'instrument sous tension.
  À la mise sous tension, un message initial apparaît sur les écrans du BK-9, suivi de la page principale sur l'écran gauche et de la page de sélection de son sur l'écran droit.



Après un bref instant, le BK-9 est prêt à produire du son.

- 3. Réglez le volume avec la commande **VOLUME**
  Remarque : Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.

2.2.13.2 Mise hors tension

- 1. Réglez la commande **VOLUME** au minimum.
- Remarque : Ne mettez jamais le BK-9 hors tension durant la reproduction, l'enregistrement ou l'accès à une mémoire USB externe pour le chargement/la sauvegarde de données. Vous risqueriez de corrompre les données de l'instrument ou de la clé USB.
- 2. Appuyez sur le commutateur **POWER** L'écran s'éteint et l'instrument est hors tension.

- Remarque : Pour couper entièrement l'alimentation de l'appareil, mettez le hors tension avec le commutateur **POWER** puis débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur. Voyez p. 20.

Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez « Auto Off » sur "OFF".

Avec les réglages d'usine, l'alimentation est automatiquement coupée après 30 minutes d'inactivité.

Juste avant la mise hors tension automatique, l'écran du BK-9 décompte les secondes. Si vous voulez continuer à utiliser le BK-9, appuyez sur n'importe quel bouton.

Quand l'alimentation du BK-9 est coupée par la fonction « Auto Off », la position du commutateur **POWER** ne change pas. Cela signifie que pour remettre le BK-9 sous tension, il faut actionner ce commutateur une fois puis attendre quelques secondes avant de l'actionner une seconde fois.

Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez « Auto Off » sur "OFF" (voyez p. 128).

Remarque : Quand l'alimentation est coupée par la fonction « Auto Off », il faut actionner le commutateur **POWER**, attendre quelques secondes puis l'actionner une seconde fois. (Ne le mettez pas trop rapidement sous tension.)

2.2.14 Morceau de démonstration du BK-9

Le BK-9 propose une démonstration qui présente les caractéristiques principales de l'instrument. La démonstration allant de soi, la section ci-dessous explique simplement comment la lancer et l'arrêter.



- 1. Appuyez simultanément sur les boutons **MENU** et **QUICK MENU** pour démarrer la lecture du premier morceau de démonstration
- 2. bouton **EXIT** pour quitter la démonstration.

Remarque :Les données musicales reproduites ne sont pas envoyées à la prise MIDI OUT.

2.3 Raccourcis

L'activation des boutons suivants permet d'afficher directement la page de réglage correspondante (sans sélectionner cette page en passant par le menu). Certains de ces boutons verrouillent un réglage (p. 57).

Bouton	Fonction
	Le maintien d'un bouton « RHYTHM FAMILY » verrouille le rythme pour l'empêcher de changer quand vous choisissez une autre mémoire de Performance ou « Music Assistant »
	Le maintien d'un bouton « TONE » verrouille la sonorité pour l'empêcher de changer quand vous choisissez une autre mémoire de Performance ou « Music Assistant »
	Verrouille le tempo ou la tonalité pour l'empêcher de changer quand vous choisissez une autre mémoire de Performance ou « Music Assistant »
	Ouvre la page « Metronome » où vous pouvez spécifier quand et comment le métronome doit sonner.
	Affiche la page « Rhythm Track Mute » ou « Song Track Mute ».
	Après être passé en attente d'enregistrement (le témoin clignote). Pour annuler ce mode (et renoncer à l'enregistrement), appuyer bouton pour l'enfoncer
	Vous ramène à la page principale, quelle que soit la page où vous vous trouvez.
	Affiche la page « One Touch Edit »
	Affiche la page « Split »

Bouton	Fonction
	Affiche la page « Melody Intelligence »
	Affiche la page « Audio Key »
	Affiche la page « Organ Commons »
	Affiche la page « Super NATURAL Edit »
	Affiche la page « Chord Loop »
	Activez un des boutons pour ouvrir la page « D Beam »
	Activez le bouton correspondant à la partie (UPPERl, UPPER2, LOWER, M.BASS) dont vous voulez changer le son. À la page principale, la partie sélectionnée est contrastée..

2.4 Autres fonctions importantes

2.4.1 TRANSPOSITION DANS UNE AUTRE TONALITÉ 63
2.4.2 TRANSPOSITION PAR OCTAVE 64
2.4.3 UTILISER LA FONCTION « MELODY INTELL(IGENCE) » 65
2.4.4 BOUTONS ASSIGNABLES **S1**, **S2**, **S3**, **S4** 65
2.4.5 CONTRÔLEUR D-BEAM 67
2.4.6 UTILISATION DU MÉTRONOME 71

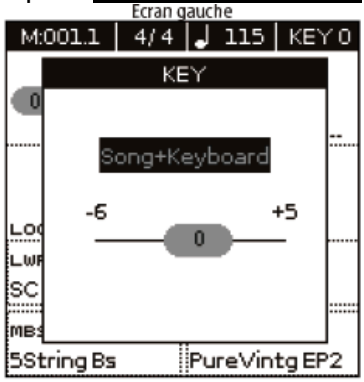
2.4.1 Transposition dans une autre tonalité

Cette fonction permet de transposer le BK-9 par demi-tons. Selon le réglage du mode, cette transposition s'applique à toutes les sections ou à un réglage particulier (p. 121).



➢ 1. bouton **KEY** pour ouvrir l'écran suivant

Ecran gauche



Le réglage « KEY » (intervalle de transposition) est affiché à la ligne supérieure et est déjà sélectionné.

- Nota :Activez le bouton **KEY** pour verrouiller le réglage « Key ».

➢ 2. Utilisez la molette pour spécifier les parties concernées: « Song », « Keyboard », « Song + Keyboard ».

➢ 3. Utilisez les boutons **INC** / **DEC** pour sélectionner le réglage « Key » voulu.

Réglage "Key"
–6~0~+5 demi-tons

Tant que « Key » n'est pas réglé sur « 0 », le témoin **KEY** s'allume. Après quelques secondes, la fenêtre « KEY » disparaît. Appuyez sur le bouton **EXIT** pour la fermer immédiatement.

Remarque : Si vous transposez les parties en temps réel, la reproduction du rythme est également transposée.

Nota : Vous pouvez aussi changer le réglage en utilisant le bouton **MENU** → « Performance Edit » « Key » (p. 121).

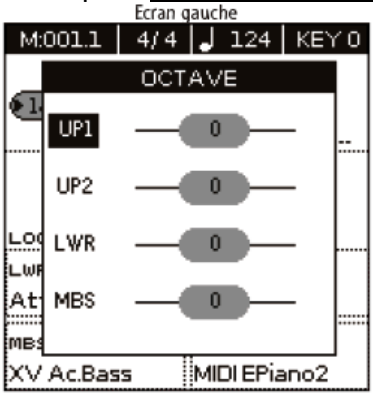
2.4.2 Transposition par octave

Cette fonction permet de transposer les parties clavier (Upper 1, Upper 2, Lower et Manual Bass) par octaves (vers le haut ou vers le bas).

- 1. bouton **OCTAVE** 

pour afficher l'écran suivant

Ecran gauche



- 2. Tournez la **molette** pour choisir une partie clavier (UPPER1, UPPER2, LOWER, M. BASS). La partie choisie est contrastée à l'écran.
- 3. boutons **INC** / **DEC** pour sélectionner le réglage « Octave » de la partie clavier sélectionnée.

Réglage "Octave"
4~0~+4

Nota : Vous pouvez aussi changer le réglage « Octave » en utilisant le bouton **MENU** → « Performance Edit » → « Tone Part View » → « Octave Shift » (p. 114).

2.4.3 Utiliser la fonction « Melody Intell(igence) »

L'arrangeur peut ajouter une deuxième voix aux notes que vous jouez avec la partie Upper 1. Ces harmonies automatiques sont basées sur les accords que vous jouez dans la zone de reconnaissance d'accords.

Cette contre-mélodie est jouée par la partie Melody Intelligent. Vous avez le choix entre 18 types d'harmonie. Voyez "Paramètres 'Melody Intelligent'" (p. 125).



- 1. bouton **MELODY INTELL** (il doit s'allumer) pour activer la fonction qui ajoute une harmonie aux notes que vous jouez.

Si vous voulez modifier les paramètres « Melody Intelligent »:

- 2. bouton **MENU** → « Performance Edit » → « Melody Intelligent ». Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez p. 125.
  Astuce : Vous pouvez aussi sauter à la page « Melody Intelligent » en activant bouton **MELODY INTELL**.
- 3. à nouveau bouton **MELODY INTELL** (il s'éteint) pour désactiver la deuxième voix.

2.4.4 Boutons assignables ***S1***, ***S2***, ***S3***, ***S4***

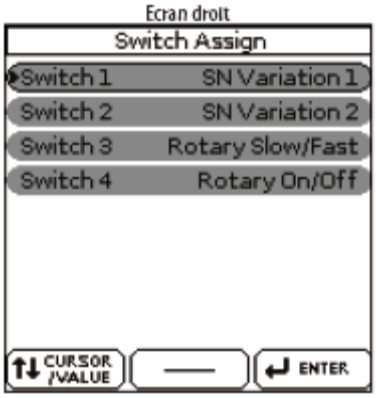


Les boutons Assign Switch vous permettent d'accéder rapidement à une fonction que vous sélectionnez normalement à l'écran (parfois en plusieurs étapes).

2.4.4.1 Assigner une fonction 66
2.4.4.2 Utiliser une fonction assignée 66
2.4.4.3 Boutons assignables et sons SuperNATURAL 66

2.4.4.1 Assigner une fonction

- 1. bouton **MENU** → « Performance Edit » → « Assign Switch ».



- 2. Sélectionnez « Switch 1/2/3/4 » et assignez la fonction de votre choix. Voyez « Navigation à l'écran et réglage des paramètres » (p. 26).

  Vous trouverez la liste des fonctions disponibles dans la section « Switch Assign » (p. 124).

2.4.4.2 Utiliser une fonction assignée

Presser un bouton **S1**, **S2**, **S3** ou **S4** pour utiliser la fonction qui lui est assignée.

2.4.4.3 Boutons assignables et sons SuperNATURAL

Chaque instrument SuperNATURAL propose des variations sonores en fonction du jeu.

Les boutons **S1** et **S2** (réglages par défaut) changent instantanément de variation.

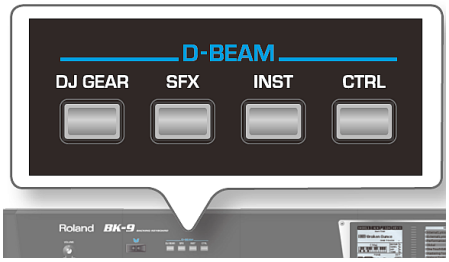
Vous trouverez la liste des sons alternatifs (variations) dans le fichier « Tone Drum Kit List » téléchargeable sur http://www.roland.com/manuals .

Nota : Par défaut, les boutons **S1** et **S2** ont pour fonction « SN Variation 1 « et « SN Variation 2 ».

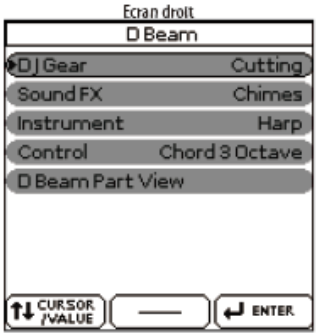
2.4.5 Contrôleur D-BEAM

Le contrôleur D-BEAM permet de piloter divers aspects de votre jeu ou d'ajouter des effets à la musique en bougeant la main, la tête etc. Vérifiez simplement que le déplacement a bien lieu au-dessus des deux "capteurs" et que vous restez dans une plage de 40 cm.

L'instrument traduit alors vos mouvements en expression musicale.

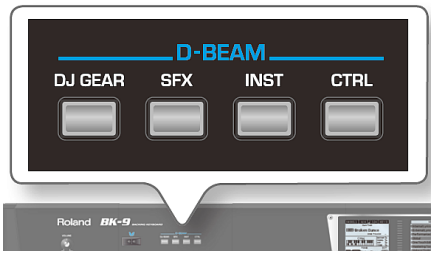


- 1. Appuyez sur le bouton « D-BEAM » assigné à la fonction que vous voulez utiliser.
  Exemple: **DJ GEAR**. Cela active le contrôleur D-BEAM.
- 2. Lancez la reproduction d'un rythme (Cf. § 1.4.5.5 ci-dessus) ou d'un morceau (Cf. § 1.4.7.3 ci-dessus).
- 3. Déplacez la main de haut en bas au−dessus des "capteurs" du contrôleur D-BEAM. Vous entendez alors l'effet « Cutting ».
- 4. Pour assigner une autre fonction, activez un des boutons « D-BEAM » afin d'afficher l'écran suivant:



  Vous pouvez aussi sélectionner les paramètres du contrôleur D-Beam avec le bouton **MENU** → « Performance Edit » → « D Beam ».
- 5. Utilisez la molette pour assigner une autre fonction au D-BEAM.
- 6. bouton **EXIT** pour quitter ce mode D-BEAM.

Fonctions « D-BEAM »



Bouton DJ GEAR

Fonction	Explication
Vinyl RPM	Permet de simuler le son produit quand vous tournez manuellement un disque vinyle pour trouver l'emplacement de début de la lecture
Cutting	Il s'agit d'un puissant effet de filtre qui permet de supprimer les aigus de façon rythmique (comme les DJ le font parfois).
TT Motor Style	Simule l'effet que vous entendez quand vous arrêtez soudainement une platine: la vitesse de reproduction diminue, la hauteur dégringole et le TT Motor SMF son s'étouffe
Scratch	Vous pouvez utiliser le contrôleur D-BEAM Control pour scratcher
Tape Rewind	Ajoute le son d'une cassette rebobinée sans arrêter la lecture (la musique est jouée à l'envers et à grande vitesse).
Vinyl Mode Audio	Permet d'activer et de couper la fonction « VINYL MODE » pour le fi chier audio choisi, ce qui se solde par des fluctuations de la vitesse de lecture et de la hauteur

Bouton SFX

Fonction	Explication
Chimes	Vous disposez ici de divers "bruits" que vous pouvez ajouter à votre musique en déplaçant simplement la main au-dessus du D-BEAM. Plutôt que de vous les décrire, nous vous invitons à les essayer !
Boeeeen	
Bubble	
Stream	
Pour Bottle	
Finger Snaps	
Voice One	
Voice Aou	
Explosion	
Gun Shot	
Car Engine	
Applause	
Laughing	
Train Horn	
Bird	
Dog	
Seashore	
Rain	

Bouton INST

Fonction	Explication
Harp	Dans ce cas, le contrôleur D-BEAM joue des notes de musique (par le biais de la partie « D-Beam »). La hauteur et les accords de ces motifs dépendent des notes que vous jouez sur le clavier. Essayez les options disponibles. C'est la manière la plus rapide pour découvrir leur effet et leur fonctionnement
Marimba	
Mandolin	
Guitar 1	
Guitar 2	
Jazz Scat	
Bell	
Bass Drum	
LoFi Rave	
Sweep	
Beep	

Bouton CTRL

Fonction	Explication
Start/Stop	Même comportement que le bouton **START STOP**.
FADE IN	Un “Fade In” est une montée progressive du volume d’une partie. Cet eff et donne l’impression que vous jouiez déjà bien avant que la musique ne devienne audible
Fade OUT	Le volume diminue progressivement jusqu’à zéro. Auto Fill Même comportement que le bouton **AUTO FILL IN**.
Fill Up	Vous pouvez utiliser cette fonction jusqu’à trois fois pour atteindre le niveau le plus complexe (“Variation 4”). Si vous utilisez une fois de plus le D-Beam, rien ne se passe
Fill Down	Vous pouvez utiliser cette fonction jusqu’à trois fois pour atteindre le niveau le plus simple (“Variation 1”). Si vous utilisez une fois de plus le D-BEAM, rien ne se passe
ADrum On-Off , ABass On-Off , Acc On-Off , ABass ADrum On-Off , ABass Acc On-Off , ADrum Acc On-Off	Ce réglage permet de couper/d’activer des parties d’accompagnement. Il existe aussi des options on/off combinées
Tempo Up, Tempo Down	Sélectionnez cette option pour augmenter le tempo actuel. En quittant le champ du D-BEAM, vous retrouvez la valeur de tempo précédente
Pitch Up	En déplaçant la main au-dessus du D-BEAM, vous générez une valeur comprise entre “64” (pas de changement de hauteur) et “127” (augmentation de hauteur maximum). Dès que votre main sort du champ du D-Beam, vous retrouvez la valeur “64” (pas de changement de hauteur).
Pitch Down	En déplaçant la main au-dessus du D-BEAM, vous générez une valeur comprise entre “64” (pas de changement de hauteur) et “0” (diminution de hauteur maximum). Dès que votre main sort du champ du D-BEAM, vous retrouvez la valeur “64” (pas de pitch bend).
Modulation	Ce réglage permet de reproduire la fonction de modulation du levier Bender/Modulation avec le D-BEAM
Cut Reso Up	(uniquement pour Upper 1, 2) Le D-BEAM permet de varier la valeur « TVF Cutoff ». Le paramètre « Resonance » est réglé sur “+63” (maximum), tandis que la fréquence de coupure (Cutoff) peut aller de “0” (pas de changement) à “+63” (augmentation maximum). Cela permet de créer des effets de filtre parfaits pour la musique dance/techno. Dès que votre main sort du champ du D-BEAM, « Resonance » et « TVF Cutoff » retrouvent leurs réglages sauvegardés (“0”= pas de changement). Remarque * Si « TVF Cutoff » est déjà réglé sur “+63”, vous ne pouvez plus l’augmenter avec le contrôleur D-BEAM. Dans ce cas, l’option suivante est probablement plus utile. Notez que certains sons utilisent la plus haute valeur « TVF Cutoff » par défaut; dans ce cas, il est impossible d’ajouter des harmoniques (de rendre le son plus brillant).

Fonction	Explication
Cut Reso Down	(uniquement pour Upper 1, 2) Le D-Beam permet de varier la valeur « TVF Cutoff » . Le paramètre « Resonance » est réglé sur "+63" (maximum), tandis que la fréquence de coupure (Cutoff) peut aller de "0" (pas de changement) à "–64" (réglage minimum). Dès que votre main sort du champ du D-BEAM, « Resonance » et « TVF Cutoff » retrouvent leurs réglages sauvegardés ("0"= pas de changement). Remarque * La fréquence « TVF Cutoff » ne peut pas être diminuée si « TVF Cutoff » est déjà réglé sur "–64"
LWR Arpeggio 1 Octave , LWR Arpeggio 2 Octave , LWR Arpeggio 3 Octave	En bougeant la main dans le champ du D-Beam, vous faites jouer à la partie « D-BEAM » des arpèges basés sur les notes extraites du morceau actuel. Selon le réglage sélectionné ici, les notes sont arpégées sur 1, 2 ou 3 octaves. Remarque * N'oubliez pas d'assigner un son adéquat à la partie Lower qui fait office de "partie D-BEAM".
LWR Chord 1 Octave, LWR Chord 2 Octave, LWR Chord 3 Octave	Quand vous placez la main dans le champ du D-BEAM, la partie "D-BEAM" produit les notes extraites du morceau actuel. Vous pourriez vous servir de cette fonction pour ajouter des "volées" de cuivres ou de guitare syncopées à votre mélodie. La valeur de toucher utilisée pour ces notes est de "100". Le numéro (1, 2 ou 3) concerne l'octave de cet "accord ajouté": 1= Ab3~G4, 2=Ab4~G5 et 3= Ab5~G6. Quittez le champ du D-BEAM pour que la partie "D-BEAM" cesse de jouer l'accord. Remarque * N'oubliez pas d'assigner un son adéquat à la partie Lower qui fait office de "partie D-BEAM".
Track Mute	On-Off Même comportement que le bouton **TRACK MUTE/CENTER CANCEL**.
Rotary HB S/F	Permet de choisir la vitesse lente ou rapide de l'effet Rotary pour les tirettes harmoniques
Audio X-Fade	Cette fonction permet d'activer un fondu entre deux fichiers audio. Sélectionnez le morceau suivant durant la lecture du morceau en cours puis utilisez le D-BEAM pour lancer la transition. Le BK-9 effectue alors un bref chassé-croisé entre les deux morceaux audio. (Cette fonction n'est pas disponible pour les morceaux SMF)
Audio Key set Up	Le D Beam permet de lancer les phrases du dernier set chargé (p. 63) par ordre décroissant (retour Audio Key set Dw aux mémoires précédentes) ou croissant
MFX Control1 MFX Control2	Même comportement que les faders MFX1 et MFX2. Voyez « Effets pour les parties claviers » (p. 33).

Vue 'D Beam Part'

Fonction	Explication
Volume	Ce paramètre permet de régler le volume de l'instrument D-Beam choisi
Reverb Send	Ces paramètres permettent de régler les valeurs « Reverb Send Level » et « Chorus Send Level » de Chorus Send l'instrument D-Beam
Chorus Send	
Panpot	Servez-vous de ce paramètre pour régler la position de l'instrument D-Beam sélectionné dans l'image stéréo

2.4.6 Utilisation du métronome

Vous pouvez jouer en suivant le métronome.

Vous pouvez régler le tempo ou la métrique du métronome.

Durant la lecture d'un morceau SMF ou d'un rythme, le métronome adopte le tempo et la métrique de ce morceau.

- 1. Pressez le bouton **METRONOME** 

pour démarrer/Stopper le métronome

  Remarque : Le métronome n'est pas disponible quand un fi chier audio (mp3 ou WAVE) est sélectionné.

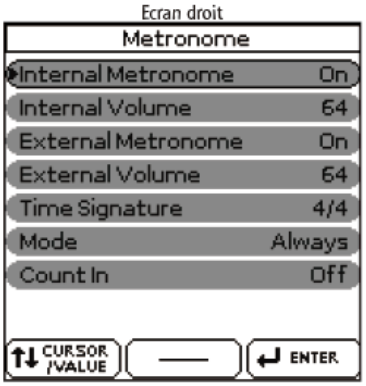
  Nota : Tant que la reproduction du rythme ou du fi chier SMF est arrêtée, le bouton **TAP TEMPO** clignote en rouge selon le tempo en vigueur.

  Le signal du métronome est envoyé à la sortie METRONOME OUT du BK-9 (face arrière). Vous pouvez brancher un casque à cette prise et régler le volume du métronome. Voyez « External Volume » (p. 52). Cette option peut servir de guide rythmique pour un batteur.

Réglages du métronome

Le BK-9 vous permet aussi de spécifier quand et comment le métronome doit sonner.

- 1. Activez le bouton **METRONOME**
  Vous pouvez aussi sélectionner les paramètres du métronome avec le bouton **MENU** → « Global » « Metronome ». L'écran se présente alors comme ceci:



Le métronome dispose des paramètres suivants:

Paramètre	Réglage	Explication
Internal Metronome	Off , On	Choisissez “On” pour activer le métronome interne
Internal Volume	0~127	Règle le volume du métronome interne
External Metronome	Off , On	Choisissez “On” pour activer le métronome externe (prise METRONOME OUT).
External Volume	0~127	Règle le volume du métronome externe
Time Signature	1/16~32/16, 1/8~32/8, 1/4~32/4, 1/2~32/2	Spécifie la métrique du métronome
Mode	Always, Play, Rec	• “Always”: Le métronome reste audible quand la reproduction est arrêtée. • “Play”: Le métronome n’est audible que durant la reproduction d’un rythme ou d’un morceau. • “Rec”: Le métronome n’est audible que durant l’enregistrement d’un rythme (avec le « Rhythm Composer »).
Count In	Off , 1 bar, 2 bars	Ce paramètre permet d’activer le décompte (“Count-In”= “1 bar” ou “2 bars”) ou de le couper. Quand il est activé, le métronome joue un décompte d’une ou deux mesures avant que le rythme ou le morceau SMF ne démarre. (Ce réglage n’est pas disponible pour les morceaux audio).

Ces réglages peuvent ensuite être sauvegardés dans la zone globale du BK-9. Si vous ne sauvegardez pas vos changements, ils sont effacés à la mise hors tension du BK-9. Voyez « Save Global » (p. 131).

2.5 Liste de « Performances » (A poursuivre)

Fonction	Explication

2.6 Phrases audio : « Audio Key » (À rédiger)

2.7 Ajouter des images à la musique (A rédiger)

2.8 Enregistrement de votre jeu (A rédiger)

2.9 Enregistrer une suite d’accords : « Chord Loop » (À rédiger)

2.10 Enregistrer avec le séquenceur 16 pistes (À rédiger)

2.11 Editer des rythmes/fichiers SMF : « Makeup Tools » (À rédiger)

2.12 « Rhythm Composer » (À rédiger)

2.13 Options « Menu » (À rédiger)

2.14 Pilotage de matériel vidéo : « Visual Control » (À rédiger)

2.15 Connexion sans fil à un réseau local : « LAN » (À rédiger)

2.16 Dépannage (À rédiger)

2.17 Fiche technique (À rédiger)

2.18 Tableau d’équipement MIDI (À rédiger)

2.19 Tableau d’accords simplifiés (À rédiger)

2.20 Styles additionnels sur internet

Roland ne commercialise pas de Styles, contrairement à Yamaha et Korg, et d'une manière générale les Styles gratuits sont rares pour le BK-9, surtout par comparaison au Tyros de Yamaha, et même au pa3X de Korg pour lequel le site « Bonusware » du constructeur offre de nombreux styles gratuits.

Les Styles payants sont finalement plus nombreux que les styles gratuits pour le BK9.

Styles gratuits

- roland-arranger.com : Le site de partage de Roland est particulièrement pauvre en général, et en particulier sur les Styles du BK-9. Le contributions concernent principalement anciens arrangeurs comme le G70.

- http://home.planet.nl/~aeduin/downloadRoland.htm
- Style BK-7m de Sud clavier : à condition d'avoir la carte Premium Sud Clavier, fournie lors d'un achat d'un clavier.

Styles payants

- 4500 Styles für ROLAND BK-9 & BK-7m : 40 € ; Styles de différents genres
- 7500 styles pour roland bk-9 : 50€ ; Styles de différents genres
- 3000 NEW Styles für Roland BK-9 & BK-7m : 30 € ; Styles de différents genres dont 1600 **Song Style** (mais pas de liste).
- Carillon Professional Style Disks : 16 $ la série de 10 **Song Styles** (avec liste).
- GigaStyle Collection : 30 €. 9400 NEW Styles for ROLAND BK-7m BK7 BK-5 BK5 + PC Style Player
- Cfmetzling : 30 €; 400 **Song styles** for ROLAND BK-7m / BK-9 and other (liste)

- EMC : 32 Styles payants, avec version pour Yamaha, Korg, Ketron, Roland, Wersi,

Beaucoup d'incompatibilité avec les Styles des autres arrangeurs Roland

Même si certains styles d'autres arrangeurs (notamment plus ancien comme le E80 ou le module BK-7m) sont utilisables sur le BK-9, il semble que beaucoup ne rendent pas correctement sur le BK9 et demandent beaucoup de modifications, ou même ne se chargent pas du tout (Cf. Post d'un utilisateur possédant 10 000 anciens styles Roland)

2.21 Réglages divers

2.21.1 RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET » 76
2.21.2 CONTRÔLE DE LA VERSION ET MISE À JOUR DU « FIRMWARE » 76

2.21.1 Rétablissement des paramètres d'usine : « Factory Reset »

- bouton **MENU**
- Option « Factory Reset » en tournant la molette et valider en appuyant dessus
- Option « YES » en tournant la molette et valider en appuyant dessus
- Attendre quelques secondes l'affichage du message de fin

2.21.2 Contrôle de la version et mise à jour du « Firmware »

Contrôle de la version installée :

- bouton **MENU**
- option « GLOBAL »
- option « UTILITY »
- option « Firmware »

Mise à jour du Firmware :

- Copier tous les fichiers décompressés à la racine d'une clef USB **vide**
  - PROGRAM.BIN
  - release.txt
  - rom.bin
  - startup
  - update
- Eteindre le BK9
- Connecter la clef USB au BK9
- Allumer le BK9 tout en pressant le bouton **WRITE** jusqu'à l'apparition du message « Update Mode »
- Atteindre environ 20 minutes l'affichage du message « SUCCESS »
- Eteindre le BK9

3 Tutoriels (À compléter)

3.1 TUTORIELS VIDÉO SUD CLAVIER 77
3.2 IPAD APP : BK-9 PERFORMANCE EDITOR 77
3.3 IPAD APP : BK PARTNER 77
3.4 AUDIO KEY 77
3.5 AUDIO LOOP 77

3.1 Tutoriels vidéo Sud Clavier

2 tutoriels téléchargeables uniquement avec la carte Premium de Sud Clavier.

3.2 iPad App : BK-9 Performance Editor

https://www.youtube.com/watch?v=WvS3X1qNd9w

https://www.youtube.com/watch?v=O11F9v2rmxo

3.3 iPad App : BK Partner

https://www.youtube.com/watch?v=UtR7EM0o-_w

3.4 Audio key

Roland BK-9 Audio key_part_1
Roland BK-9 Audio key_part_2
Roland BK-9 Audio key_part_3

3.5 Audio Loop

Audio loop synchronized with rap style on Roland BK9

Chord Loop and audio loop synchronized on Roland BK9

4 Logiciels

4.1 LOGICIEL PC (A COMPLÉTER) 78
4.2 APPLICATION IPAD 79

4.1 Logiciel PC (À compléter)

4.1.1 STYLE FACTORY 78

4.1.1 Style Factory

http://www.emc-musicsoftware.com/epages/62511965.sf/en_GB/?ObjectPath=/Shops/62511965/Products/stf_0001/SubProducts/stf_0001-0001

Prix : 149 €

Créateur de Style Multimarque :

With Style Factory you can create your own styles for all current keyboards very easily or modify existing styles. Thousands of elements from the Style Phrase Library coming with the software can be used for this; you can expand this huge library with any elements from other keyboards' styles by yourself.



4.2 Application iPad

4.2.1 BK-9 PERFORMANCE EDITOR 79
4.2.2 BK PARTNER 80
4.2.3 LYRICS VIEWER 80

4.2.1 BK-9 Performance Editor

Gratuit

Use the Apple iPad to display and edit the real-time performance parameters of your Roland BK-9 Backing Keyboard.

With the BK-9 Performance Editor, you can use your iPad to directly access the BK-9's real-time performance parameters as you play the keyboard. Via the iPad's graphic display and large touchscreen, you have quick and convenient control of a wide selection of parameters, including tone editing, part mixing, effects, and much more.

Designed for use alongside the keyboard's own dual display system and extensive onboard controls, the BK-9 Performance Editor gives you a powerful tool for enhancing your BK-9 experience while performing, practicing, and composing.

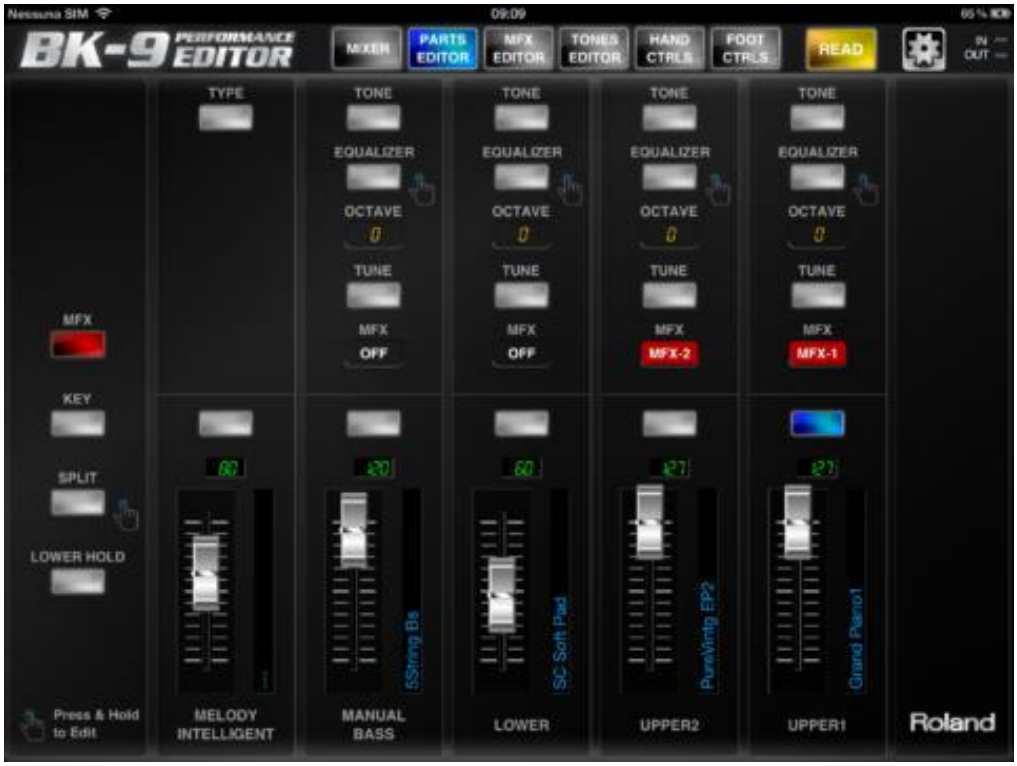
Communication between the BK-9 and iPad requires either of the following:

- Apple iPad Camera Connection Kit (made by Apple Inc.) and a standard USB cable (Type-A male to Type-B male, readily available at retailers that sell computer accessories)

- Roland WNA1100-RL Wireless USB Adapter (connected to the BK-9) and a wireless LAN access point with an Internet connection.

- BK-9 Version 1.06 or later (available as a free download from the Roland website) is required in order to use this app with the BK-9.

L'interface n'est pas trop alléchante mais les fonctionnalité semblent utiles.



Tutoriels vidéo :

[BK-9 Performance Editor. Free i-pad application for Roland BK9]

[Roland BK9 Backing Partner App for iPad Demonstration]

4.2.2 BK Partner

https://itunes.apple.com/fr/app/bk-partner/id591061937?mt=8

Gratuit.
This software application for iPad let you browse, select, and control the sounds ("Tones") and musical accompaniments ("Rhythms") of your Roland BK-series instrument.

When using BK Partner you can Play your BK-series instrument while using your iPad as a duplication of its front control panel. This provides fast visual access to the BK's main functions, Tones, and Rhythms.

Work with Core MIDI or Roland Wireless Connection (if supported by BK Instrument)

Tutoriel : https://www.youtube.com/watch?v=X5IbrM5fz-A

4.2.3 Lyrics Viewer

Gratuit

This handy iPad app displays the lyrics of songs you play on a compatible Roland keyboard. Play a song on a Roland keyboard, and sing along with scrolling lyrics displayed on an Apple iPad. When using LYRICS VIEWER you can:

- Display (via iPad) the lyrics of the song you're playing on a Roland keyboard; great for karaoke sing-along.
- Import the lyrics (simple text in PDF format) for the song you're playing on your Roland keyboard; the lyrics will be displayed on your iPad and will scroll in real time.

Note: To use Lyrics Viewer, you need an Apple iPad with Apple's iPad Camera Connection Kit and a standard USB cable.

Tutoriels vidéo : BK Partner Lyrics Viewer iPad et BK7m Roland

5 Démos vidéos

5.1 MORCEAUX **82**
5.2 AUDIO LOOP ET CHORD LOOP **82**

5.1 Morceaux

The Cat: Jimmy Smith.

Spain: Chick Corea

Organ on Roland BK-9. Shuffle Blues

Have you ever seen the rain: Bonnie Tyler

The Alan Parsons Project Remix

Famous musicians tested Roland BK-9. Part 1

Famous musicians tested Roland BK-9. Part 2

Famous musicians tested Roland BK-9. Part 3

Famous musicians tested Roland BK-9. Part 4

Famous musicians tested Roland BK-9. Part 5

Famous musicians tested Roland BK-9. Part 6

5.2 Audio Loop et Chord Loop

Audio loop synchronized with rap style on Roland BK9

Chord Loop and audio loop synchronized on Roland BK9

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION PERSONNEL (À RÉDIGER) 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À COMPLÉTER) 6
1.3 CONNECTIQUE 6
1.4 UTILISATION DE BASE 9
1.4.1 MORCEAU DE DÉMONSTRATION 9
1.4.2 OPÉRATIONS ÉLÉMENTAIRES AVEC ÉCRANS ET CURSEUR D'ÉCRAN 9
1.4.2.1 Sélectionner un écran 10
1.4.2.2 Page principale 10
1.4.2.3 Navigation à l'écran et réglage des paramètres 11
1.4.2.4 Entrer des noms 12
1.4.2.5 Utiliser la fonction « Help » 13
1.4.3 JOUER AVEC LES PARTIES CLAVIER 13
1.4.3.1 Mode Piano ou Organ 14
1.4.3.2 Sélectionner des sons et jouer sur le clavier 15
1.4.3.2.1 Sélectionner une partie clavier 15
1.4.3.2.2 Changer le son d'une partie clavier 15
1.4.3.3 Sons SuperNATURAL 17
1.4.3.4 Utiliser les tirettes harmoniques 17
1.4.3.4.1 Utiliser les mémoires de « registration » 18
1.4.3.4.2 Effets d'orgue 19
1.4.3.5 Sons différents pour les mains gauche et droite : « Split » 21
1.4.3.6 Sélectionner des sons, rythmes et Performances : « NUMERIC » 22
1.4.3.7 Régler le volume des parties clavier ou des parties du rythme : « Mixer » 22
1.4.3.8 Effets pour les parties claviers 24
1.4.4 SONS FAVORIS 25
1.4.4.1 Sélectionner un son « Favorite » 25
1.4.4.2 Créer la liste de vos sons « favorites » 26
1.4.5 JOUER AVEC UN ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE 27
1.4.5.1 Accompagnements « Rhythms » (appelé parfois « Styles ») 27
1.4.5.2 Structure des accompagnements : « rythmes » (Styles) 28
1.4.5.3 Utiliser des « rythmes » (Styles) 29
1.4.5.4 Sélectionner un « rythme » (Styles) 31
1.4.5.5 Reproduire des « rythmes » (Styles) 32
1.4.6 MÉMOIRES « ONE TOUCH » 34
1.4.6.1 Sélection d'une mémoire « ONE TOUCH » 35
1.4.6.2 Quitter la fonction « ONE TOUCH » 36
1.4.6.3 Comment savoir si la fonction « ONE TOUCH » est activée ou coupée? 36
1.4.6.4 Programmer vos propres réglages « ONE TOUCH » : « One Touch Edit » 37
1.4.7 CHARGER DES FICHIERS MIDI OU STYLE SUR UNE CLEF USB 39
1.4.7.1 Généralités 39
1.4.7.2 Chargement d'un Style ou d'un fichier AUDIO depuis la clef USB 39
1.4.7.3 Lire un morceau MIDI ou AUDIO d'une clé USB (ou un rythme) 40
1.4.7.4 Activer la fonction « Play All Songs » pour la mémoire USB 41
1.4.7.5 Activer les paroles sur un écran externe : « Lyrics » 42

1.4.8 OPÉRATIONS SUR LA CLÉ USB 44
1.4.8.1 Changer le nom d'un fi chier ou d'un dossier : « Rename » 44
1.4.8.2 Supprimer un fi chier ou un dossier : « Delete » 45
1.4.8.3 Localiser un morceau ou un rythme : « Search » 45

2 UTILISATION AVANCÉE 47

2.1 PANNEAU DE COMMANDE ET FONCTION DE CHAQUE CONTRÔLEUR 48
2.2 DÉTAILS DES CONNEXIONS 51
2.2.1 CONNEXION DE L'ADAPTATEUR SECTEUR 51
2.2.2 BORNE DE TERRE 51
2.2.3 CONNEXION DE MATÉRIEL AUDIO EXTERNE 52
2.2.4 ECOUTE AVEC CASQUE 52
2.2.5 BRANCHER UN MICROPHONE 53
2.2.6 BRANCHER UN VOCAL PERFORMER (VE-5,VE-20) EN OPTION 53
2.2.7 CONNEXION D'UN DISPOSITIF MIDI 54
2.2.8 BRANCHER DES PÉDALES EN OPTION 55
2.2.9 CONNEXION DU BK-9 À L'ORDINATEUR 56
2.2.10 BRANCHER LE BK-9 À UN IPAD 57
2.2.11 BRANCHER UN TÉLÉVISEUR 57
2.2.12 INSTALLER LE PUPITRE 58
2.2.13 MISE SOUS/HORS TENSION 59
2.2.13.1 Mise sous tension 59
2.2.13.2 Mise hors tension 59
2.2.14 MORCEAU DE DÉMONSTRATION DU BK-9 60
2.3 RACCOURCIS 61
2.4 AUTRES FONCTIONS IMPORTANTES 63
2.4.1 TRANSPOSITION DANS UNE AUTRE TONALITÉ 63
2.4.2 TRANSPOSITION PAR OCTAVE 64
2.4.3 UTILISER LA FONCTION « MELODY INTELL(IGENCE) » 65
2.4.4 BOUTONS ASSIGNABLES **S1**, **S2**, **S3**, **S4** 65
2.4.4.1 Assigner une fonction 66
2.4.4.2 Utiliser une fonction assignée 66
2.4.4.3 Boutons assignables et sons SuperNATURAL 66
2.4.5 CONTRÔLEUR D-BEAM 67
2.4.6 UTILISATION DU MÉTRONOME 71
2.5 LISTE DE « PERFORMANCES » (A POURSUIVRE) 73
2.6 PHRASES AUDIO : « AUDIO KEY » (À RÉDIGER) 73
2.7 AJOUTER DES IMAGES À LA MUSIQUE (A RÉDIGER) 73
2.8 ENREGISTREMENT DE VOTRE JEU (A RÉDIGER) 73
2.9 ENREGISTRER UNE SUITE D'ACCORDS : « CHORD LOOP » (À RÉDIGER) 73
2.10 ENREGISTRER AVEC LE SÉQUENCEUR 16 PISTES (À RÉDIGER) 73
2.11 EDITER DES RYTHMES/FICHIERS SMF : « MAKEUP TOOLS » (À RÉDIGER) 73
2.12 « RHYTHM COMPOSER » (À RÉDIGER) 73
2.13 OPTIONS « MENU » (À RÉDIGER) 73
2.14 PILOTAGE DE MATÉRIEL VIDÉO : « VISUAL CONTROL » (À RÉDIGER) 73
2.15 CONNEXION SANS FIL À UN RÉSEAU LOCAL : « LAN » (À RÉDIGER) 73
2.16 DÉPANNAGE (À RÉDIGER) 74
2.17 FICHE TECHNIQUE (À RÉDIGER) 74
2.18 TABLEAU D'ÉQUIPEMENT MIDI (À RÉDIGER) 74
2.19 TABLEAU D'ACCORDS SIMPLIFIÉS (À RÉDIGER) 74

2.20 STYLES ADDITIONNELS SUR INTERNET 75
2.21 RÉGLAGES DIVERS 76
2.21.1 RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE : « FACTORY RESET » 76
2.21.2 CONTRÔLE DE LA VERSION ET MISE À JOUR DU « FIRMWARE » 76

3 TUTORIELS (À COMPLÉTER) 77

3.1 TUTORIELS VIDÉO SUD CLAVIER 77
3.2 IPAD APP : BK-9 PERFORMANCE EDITOR 77
3.3 IPAD APP : BK PARTNER 77
3.4 AUDIO KEY 77
3.5 AUDIO LOOP 77

4 LOGICIELS 78

4.1 LOGICIEL PC (À COMPLÉTER) 78
4.1.1 STYLE FACTORY 78
4.2 APPLICATION IPAD 79
4.2.1 BK-9 PERFORMANCE EDITOR 79
4.2.2 BK PARTNER 80
4.2.3 LYRICS VIEWER 80

5 DÉMOS VIDÉOS 82

5.1 MORCEAUX 82
5.2 AUDIO LOOP ET CHORD LOOP 82

Retour au début.