Roland®

MIDI KEYBOARD CONTROLLER

A-33

MANUEL DE L'UTILISATEUR

Nous vous remercions et vous félicitons d'avoir porté votre choix sur le A-33 de Roland.
Le A-33 est un clavier maître convivial, simple à manier et étudié spécialement pour des modules générateurs de son compatibles GS. Veuillez prendre le temps de lire complètement ce manuel de l'utilisateur. Cela vous permettra de maîtriser chaque fonction de ce clavier et d'en jouir pleinement durant de longues années.

LE A-33 EN QUELQUES MOTS

Le A-33 de Roland est un clavier maître MIDI. Il ne contient pas de générateur de sons car il est conçu pour transmettre facilement des messages de changements de programme et de sélection de banque ainsi que toute une série d'autres messages MIDI (tels que le niveau des allers pour la réverbération ou le chorus) à un module de son externe. Il convient particulièrement bien pour piloter des modules qui sont compatibles GS (nous les appellerons simplement "modules GS")

Qu'est-ce que le format GS?
Le format GS est un ensemble de spécifications pour les générateurs de sons Roland; elles déterminent la façon dont le générateur de son multitimbral réagira aux messages MIDI. Tous les appareils compatibles au format GS portent le sigle GS. Cela signifie que tous ces appareils réagiront de manière identique aux messages MIDI envoyés par le A-33.

* *Tous les modules Roland sont aussi compatibles avec le Niveau 1 du General MIDI System.*
* *En 1990, la norme MIDI a intégré la fonction de changement de programme/sélection de banque (elle permet de sélectionner un nombre considérable de sons en combinant des valeurs pour les numéros de contrôle de 0 et 32 avec un numéro de programme; ce système offre une palette de plus de 16.000 sons, bien davantage donc que les 128 sons disponibles en n'utilisant que des changements de programme). Le format GS a repris cette forme de sélection de son qui permet d'appeler un nombre impressionnant de sons. Cependant, il est impossible d'utiliser des commandes de sélection de banque pour le Drum Part (canal 10).*

Les sons d'un module GS

Un module GS contient 128 sons de base (Capital Tones) et un certain nombre de variations (Variation Tones). La configuration des sons de base est compatible avec le niveau 1 du General MIDI System ce qui signifie que la mémoire 1 contient toujours un son de piano, la mémoire 17 un son d'orgue, etc. Les sons de base résident dans la banque 0 tandis que les variations se trouvent dans les banques 1~127. La sélection de variations disponibles dépend du type de module utilisé. Vous devriez consulter le manuel du module que vous comptez utiliser et vous familiariser avec les sons qu'il contient.

Batteries d'un module GS

Le canal de percussion (can.10) permet de faire appel à diverses variations de batteries (Drum Sets) outre la batterie de base (batterie de base: PC#1). Pour sélectionner la batterie voulue, il suffit d'utiliser des messages de changement de programme. Les variations de batterie disponibles seront différentes d'un module à

l'autre. Consultez donc le manuel du module pour découvrir les variations de batteries qu'il vous propose.

* *Si une variation de son ou de batterie que vous avez demandée ne se trouve pas sur le module GS que vous utilisez, le module ne produira aucun son ou en produira un autre.*

Caractéristiques principales du A-33

Jeu et expression exceptionnels

Comme ce clavier à 76 touches standard est sensible au toucher, il vous permet d'exprimer les nuances les plus fines et les plus subtiles. De plus, la fonction Octave Shift vous permet de modifier la plage d'une ou de deux octaves vers le haut ou vers le bas. Il est également pourvu d'un levier Pitch Bend/Modulation et dispose d'une borne d'entrée pour une pédale Damper (maintien) et une autre pour une pédale d'expression.

Il dispose également de deux bornes MIDI OUT séparées qui peuvent être activées et désactivées en face avant.

Jeu complet de commandes

Comme le clavier vous permet de sélectionner des sons en combinant des messages de changement de programme et de sélection de banque (valeur pour CC 00 et CC 32), vous pouvez également sélectionner n'importe quelle Variation disponible sur un module GS. Il est possible de déterminer deux zones, Upper et Lower, et d'y assigner des sons différents ce qui vous permet de contrôler deux sons en mode Split (scission du clavier) ou Layer (superposition).

En outre, vous pouvez attribuer une série de commandes de contrôle au curseur d'entrée de données (DATA ENTRY). Il peut ainsi exercer un contrôle variable sur le paramètre sélectionné (réverbération ou profondeur de chorus, par exemple) sur un module GS.

Musique Assistée par Ordinateur

Le A-33, alimenté soit par un adaptateur soit par piles, deviendra immanquablement un élément essentiel de votre système MAO (musique assistée par ordinateur): vous pourrez vous en servir pour enregistrer en temps réel ou pas par pas ou encore pour vous accompagner dans vos exercices.

Copyright © 1996 Roland Corporation
Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire cette publication en partie ou en tout, sous quelque forme que ce soit, sans la permission écrite de Roland Corporation.

REMARQUES IMPORTANTES

Lorsque vous utilisez un adaptateur ÇA, n'utilisez que l'adaptateur préconisé (série BOSS ACA). L'utilisation de tout autre type d'adaptateur CA entraîne un risque de dommages, de dysfonctionnements ou d'électrocution.

Alimentation

- Avant de brancher cet appareil à d'autres, mettez tous les appareils concernés hors tension pour éviter tout risque de dommage ou de dysfonctionnement.
- Ne branchez pas cet appareil sur un circuit qui alimente des appareils générant du bruit de ligne, tels qu'un moteur électrique ou un système d'éclairage variable, par exemple.
- Les spécifications concernant l'alimentation de cet appareil sont indiquées sur la plaque d'identification (panneau arrière). Veillez à utiliser la tension correcte.
- N'endommagez pas le cordon d'alimentation en plaçant des objets lourds ou en marchant dessus, par exemple.
- Lorsque vous débranchez l'adaptateur CA de la prise secteur, tirez sur la fiche et non sur le cordon.
- Si l'appareil reste inutilisé pendant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation.
- Pour placer ou changer les piles, veuillez voir la section "Remplacement des piles" (page 80).

Emplacement

- Ne soumettez pas l'appareil à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé...). Evitez en outre de placer ou d'entreposer l'appareil dans des endroits humides, poussiéreux ou soumis à de fortes vibrations.
- Si vous placez l'appareil à proximité d'amplificateurs de puissance, un bourdonnement risque de se produire.
- Cet appareil peut être source d'interférences lors de la réception de programmes radio ou de télévision. Evitez donc la proximité de ces récepteurs.

Entretien

- Pour un nettoyage courant, utilisez un chiffon doux et sec ou légèrement humidifié. Pour venir à bout d'une saleté plus tenace, servez-vous d'un détergent doux, non abrasif. Essuyez ensuite l'appareil avec un chiffon sec et doux.
- N'utilisez jamais de benzène, de diluant, d'alcool ou tout autre type de solvant afin d'éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation.

Précautions supplémentaires

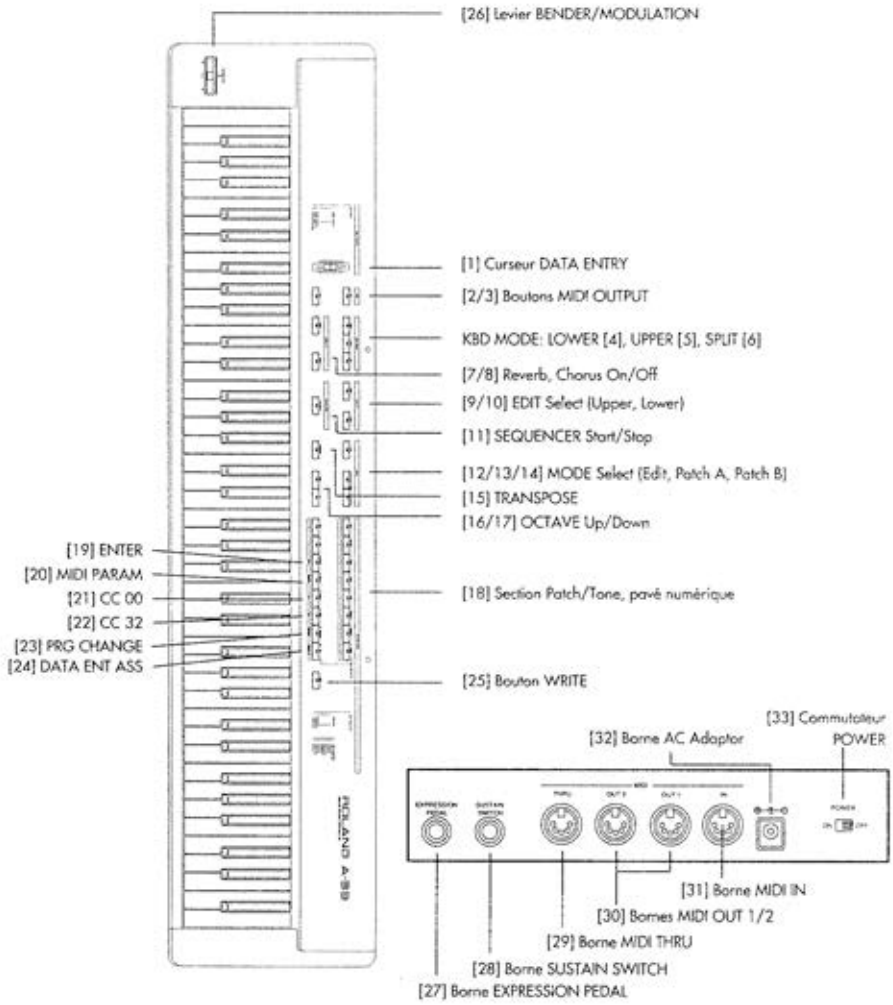
- Protégez l'appareil contre tout choc violent.
- Ne laissez pas de petits objets ou du liquide pénétrer dans l'appareil. Si cela devait se produire, coupez immédiatement l'appareil et contactez un responsable de service après-vente aussi vite que possible.
- L'appareil dégagera un peu de chaleur lors d'un fonctionnement normal.
- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez un responsable de service après-vente.
- Si un dysfonctionnement devait se produire ou si vous soupçonnez l'apparition d'un problème quelconque, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et contactez un responsable de service après-vente aussi vite que possible.

TABLE DES MATIERES

Le A-33 en quelques mots 74
Remarques importantes 76
Description des faces avant et arrière 79
Alimentation 80
Installation du A-33 81
Réglage du canal MIDI et modes Keyboard (KBD) 83
Réglage du canal MIDI
Utilisation des sections Upper et Lower (KBD Mode) 84
Mode Split (scission du clavier) 85
Mode Layer (superposition) 86
Bornes MIDI Out 1 et MIDI Out 2 86
Sélection de sons sur un module GS 87
Sélection de sons sur un module GS
Sélection de batteries (Drum Set) sur un module GS 88
Fonctions utiles pendant le jeu 89
Variation de la hauteur des notes: Pitch Bend
Ajout de vibrato: Modulation (CC01)
Maintien des notes: Damper (CC 64) 90
Changer le volume d'un Part: Expression
Activer ou désactiver la transmission de certains messages MIDI
Octave Shift (changement d'octaves) 92
Transposer le clavier du A-33
Piloter un module avec le curseur DATA ENTRY 93
Changer la sensibilité au toucher: Velocity Curve
Modifier la profondeur de réverbération: Reverb Send Level (CC 91) 94
Modifier la profondeur du Chorus: Chorus Send Level (CC 93)
Changer le volume: Volume (CC 07) 95
Réglage du panoramique (position stéréo): Panpot (CC 10)
Activer/désactiver l'effet Chorus/Reverb
Assignation d'autres fonctions (CC 00~127) au curseur DATA ENTRY 97
Assigner de la modulation ou de l'aftertouch à l'axe Modulation du levier 98
Contrôle d'un séquenceur externe 99
Utilisation des mémoires Patch 101
Sauvegarde de réglages dans une mémoire Patch 101
Comment charger les réglages d'une mémoire Patch? 102
Réglages par défaut
Rappel des réglages usine

Transmission des réglages du A-33 via MIDI (Data Dump) 103
Contrôle des piles 103
En cas de problème 104
Caractéristiques techniques 106
32 Factory Patches 141
Tableau d'equipment MIDI 149
MIDI Implementaion Guide 151
Distributeurs Roland 155

DESCRIPTION DES FACES AVANT ET ARRIERE



ALIMENTATION

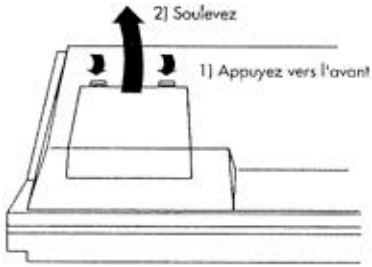
Le A-33 peut être alimenté soit par des piles soit par un adaptateur CA.

Remplacement des piles

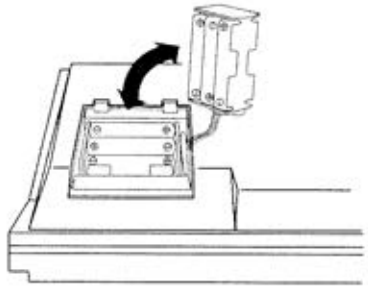
Vous avez besoin de six piles AA pour faire fonctionner l'appareil sur piles. Nous vous recommandons d'utiliser des piles alcalines car elles constituent une source plus stable et plus durable de courant. Avec des piles alcalines, vous pouvez espérer un temps de fonctionnement de 25 heures en continu bien que cela dépende également de la manière dont le A-33 est utilisé.

* Evitez de combiner des piles neuves et des piles usagées. Evitez également de mélanger différents types de piles (des piles normales au carbone avec des piles alcalines par exemple).
* Lorsque vous remplacez les piles, veillez à les insérer convenablement (pour assurer une polarité correcte).
* Ôtez les piles si l'appareil doit rester inutilisé pendant une période assez longue.

1. Assurez -vous que l'appareil est HORS tension.
2. Enlevez le couvercle du compartiment des piles situé sur la face inférieure de l'instrument.



3. Sortez le boîtier à piles et insérez les six piles (trois de chaque côté).



4. Fermez le couvercle de l'orifice.

Comment brancher l'adaptateur CA

Veillez à n'utiliser que l'adaptateur préconisé (série BOSS ACA). Tout autre type d'adaptateur risque d'entraîner de mauvais fonctionnements ou un électrochoc.

* *Si l'appareil doit rester inutilisé durant une période relativement longue, débranchez le cordon d'alimentation.*

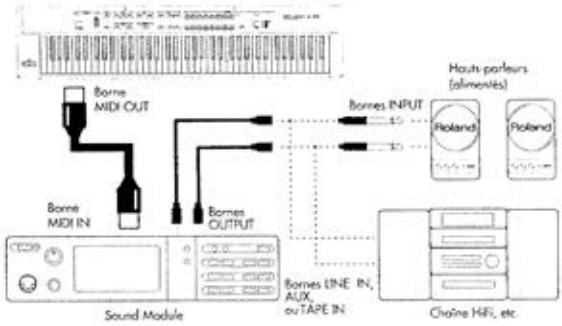
1. Assurez-vous que l'appareil est HORS tension.
2. Branchez l'adaptateur CA à la borne AC Adaptor [32] et insérez la fiche dans une prise secteur.

INSTALLATION DU A-33

Le A-33 est un clavier maître MIDI. Bien qu'il ne contienne pas de circuits de génération de son, il peut piloter des appareils externes (modules de son, ordinateur, etc.) en transmettant une large palette de messages MIDI.
Pour tirer plein parti de votre système, lisez attentivement ce manuel ainsi que les manuels de tous les appareils externes.

Installation avec module

Raccordez la borne MIDI OUT 1 ou 2 [30] du A-33 à la borne MIDI IN du module.



Installation pour musique assistée par ordinateur (MAO)

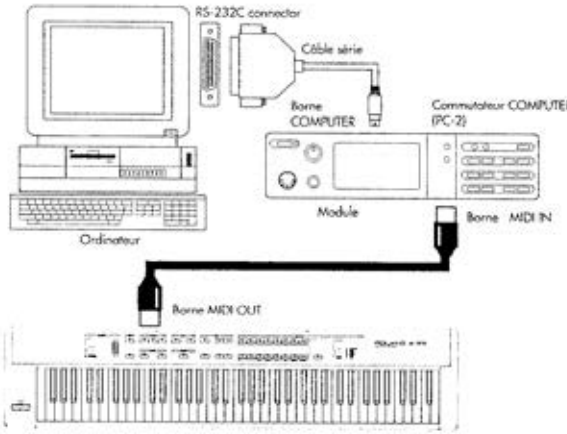
* Lorsque vous branchez votre ordinateur à un module, n'utilisez que le type de câble prévu pour votre modèle d'ordinateur et son type de connecteur.

* Si le module dispose d'un commutateur COMPUTER, veillez à le placer en

position adéquate. Cette position dépendra du type d'ordinateur, de la manière dont vous le branchez et des exigences du logiciel que vous utilisez.

Ordinateur branché au port série du module

Reliez la borne MIDI OUT 1 ou 2 du A-33 à la borne MIDI IN du module.



Ordinateur branché à la borne MIDI IN du module

Raccordez la borne MIDI OUT 1 ou 2 [30] du A-33 à la borne MIDI IN de l'interface MIDI (série MPU ou analogue).

Mise sous tension

Il est important de respecter un certain ordre pour mettre les divers appareils sous tension. Commencez par les appareils qui vont émettre les messages MIDI (l'ordinateur, le A-33). Ensuite, mettez le module sous tension puis le matériel audio. L'interrupteur de mise sous tension [33] de cet appareil est situé sur le panneau arrière.

Coupez l'alimentation de votre système en ordre inverse.

* *Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. C'est pourquoi il faut attendre un petit instant avant que l'appareil ne fonctionne normalement après la mise sous tension.*

RÉGLAGE DU CANAL MIDI (CANAL DE TRANSMISSION MIDI) ET MODES KEYBOARD (KBD)

Réglage du canal MIDI

Pour piloter le module ou le Part, réglez le canal MIDI utilisé par le A-33 pour la transmission sur le même canal que celui utilisé par le module pour la réception. Notez que le A-33 peut transmettre sur deux canaux MIDI simultanément. Il comporte deux sections, Upper et Lower, qui disposent chacune de leur canal. Veillez donc à ce que les canaux MIDI des sections Upper et Lower aient le même numéro de canal que les Parts du module externe que vous désirez piloter.

[Procédure]

1. Appuyez sur MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
2. Appuyez sur SELECT UPPER [10] ou LOWER [9] pour sélectionner la section pour laquelle vous désirez régler le canal de transmission MIDI.
3. Appuyez sur le bouton MIDI/PARAM [20] (le témoin s'allume).
4. Entrez le canal MIDI en appuyant sur le bouton PATCH/TONE correspondant [18] (1~16).

* Ici, chaque bouton PATCH/TONE sélectionne un numéro de canal MIDI (1~16). En d'autres termes, il est inutile d'entrer deux chiffres pour sélectionner un canal compris entre 10~16: appuyez simplement sur le bouton correspondant "10"~"16".

5. Appuyez sur ENTER [19] pour confirmer la sélection du canal MIDI.
6. Appuyez une fois de plus sur EDIT [12] (le témoin s'éteint).
   Utilisez la même procédure en choisissant cette fois Lower pour régler le canal MIDI de la section Lower.

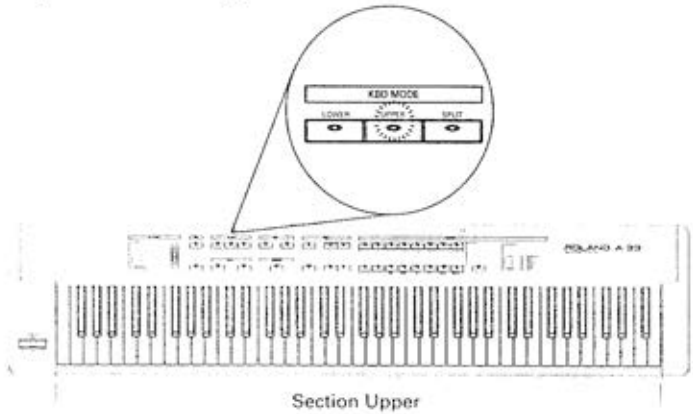
Remarque: Vous ne pouvez pas sélectionner le même canal MIDI pour les deux sections.

Exemple: Si vous choisissez le canal MIDI 4 pour la section Upper et essayez ensuite d'attribuer le même numéro de canal à la section Lower, le témoin MIDI/PARAM [20] clignotera.

Utilisation des sections Upper et Lower (KBD Mode)

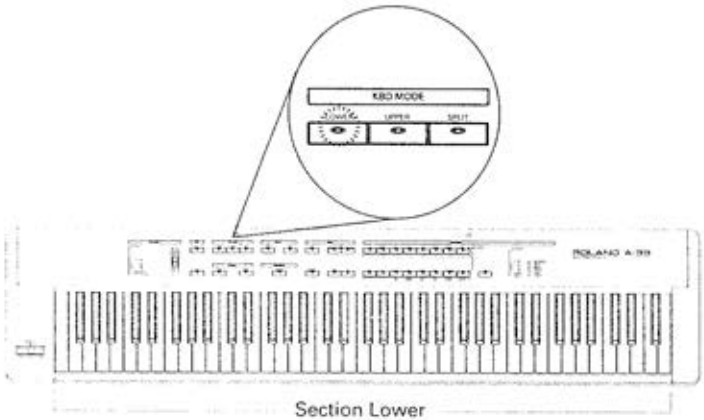
Le A-33 dispose de trois modes clavier (KBD modes): Upper, Lower et Split.

Le mode **Upper** vous permet d'envoyer des données MIDI sur le canal MIDI assigné à la section Upper.



Section Upper

Le mode **Lower** vous permet de transmettre les données sur un canal MIDI différent.



Section Lower

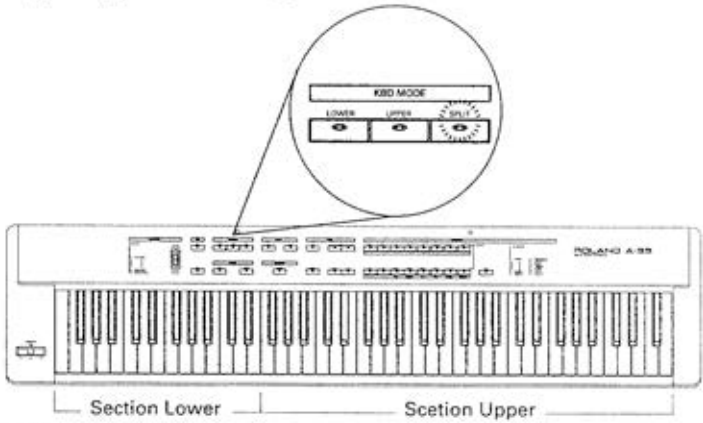
Il y a trois manières d'utiliser les sections Upper et Lower: (i) séparément (soit la section Upper, soit la section Lower), (ii) en combinaison (Upper + Lower = *Layer*), ou (iii) en mode *Split* (le clavier est scindé en deux parties et Lower est assigné à la main gauche et Upper l'est à la main droite). L'utilisation séparée des sections Upper et Lower vous permet de "sélectionner" rapidement un autre canal MIDI sans devoir passer par les étapes reprises dans la section "Réglage du canal MIDI", ce qui est parfois fort pratique sur scène.

Notez également que les paramètres suivants peuvent être réglés individuellement pour chaque section, ce qui élargit considérablement les possibilités de votre A-33.

- Canal MIDI
- Octave Shift
- Paramètres MIDI 17/18 (P BEND MOD ON/OFF)
- Paramètres MIDI 21/22 (SUSTAIN/OFF)
- Paramètres MIDI 23/24 (EXPRESSION ON/OFF)

Mode Split (scission du clavier)

Le mode Split divise le clavier en deux sections: la section Upper pour votre main droite et la section Lower pour votre main gauche. Appuyez sur le bouton SPLIT [6] pour appeler le mode Split (le témoin s'allume).



Réglage du point de scission (Split)

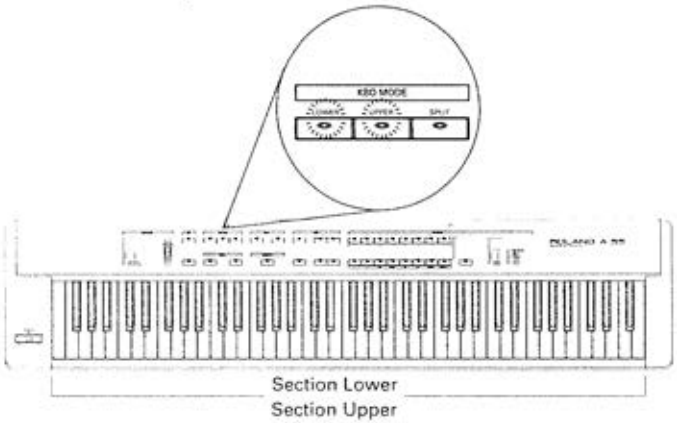
Lorsque le mode de clavier "Split" est activé, le clavier est divisé en deux sections. La section Lower transmet les messages de note pour les touches/notes Mi-1~Si3 tandis que la section Upper transmet les messages de note pour les touches/notes Do4~Sol7. Vous pouvez, cependant, choisir un autre point de partage.

[Procédure]

1. Maintenez le bouton KBD Mode SPLIT enfoncé [6] (le témoin clignote).
2. Appuyez sur la touche du clavier qui correspond au point de partage (Split) voulu.
3. Relâchez le bouton "SPLIT" et la touche.

Mode Layer (superposition)

Vous pouvez également vous servir des deux sections simultanément sur tout le clavier: ce procédé s'appelle "superposition". En mode Layer, le A-33 enverra les informations de notes sur deux canaux MIDI. Cela explique donc pourquoi il est impossible d'attribuer le même numéro de canal MIDI à la section Upper et Lower: il est inutile d'envoyer deux fois la même information à un instrument ou un Part.



Pour sélectionner le mode Layer, maintenez les boutons UPPER et LOWER. Pour revenir au mode Upper ou Lower, pressez un des deux boutons correspondants.

BORNES MIDI OUT 1 ET MIDI OUT 2

Le A-33 est doté de deux bornes MIDI OUT qui peuvent être activées et désactivées séparément au moyen des commutateurs MIDI OUT 1 [2] et MIDI OUT 2 [3] situés en face avant. Les deux bornes MIDI OUT envoient les mêmes messages MIDI (connexion parallèle) mais elles peuvent être activées ou coupées individuellement. Vous pourriez vous servir de ces deux bornes MIDI OUT pour éviter des retards de transmission dus aux "chaînes" MIDI (un branchement en série entre les bornes MIDI IN et MIDI THRU de plusieurs instruments).

Vous pourriez en outre exploiter cet avantage pour alterner entre deux instruments en transmettant les messages MIDI du A-33 à la borne MIDI OUT raccordée au module que vous désirez contrôler. Les réglages ON/OFF des bornes MIDI OUT peuvent être sauvegardés dans les mémoires Patch du A-33 avec de nombreux autres réglages. Voyez "Sauvegarde de réglages dans une mémoire Patch" à la page 101.

SÉLECTION DE SONS SUR UN MODULE GS (CHANGEMENT DE PROGRAMME/SÉLECTION DE BANQUE)

Les messages de changement de programme/sélection de banque permettent de changer les Tones d'un Part ordinaire et la batterie du Drum Part (GS: il s'agit généralement du canal 10) via MIDI.

Sélection de sons sur un module GS

Pour sélectionner des Tones sur un module GS, vous devez envoyer un message de sélection de banque (constitué des valeurs pour les numéros de contrôle CC00 et CC32) et le numéro de programme.
La valeur du numéro de contrôle CC00 (OSS) et celle du numéro de contrôle CC32 (OSI) permettent de spécifier une banque de sons de base ou de variations. Le numéro de programme qui suit immédiatement complète la sélection.

Sur le A-33, ces trois messages sont toujours envoyés ensemble:

Valeur du numéro de contrôle CC00 (OSS)
Valeur du numéro de contrôle CC32 (OSI)
Numéro de programme

* *Ces messages peuvent être envoyés via la section Upper ou Lower.*

[Procédure]

1. Appuyez sur le bouton SELECT LOWER [9] ou SELECT UPPER [10] pour choisir la section que vous désirez utiliser pour envoyer la demande de sélection de son. Le choix de la section (Upper ou Lower) détermine le canal MIDI sur lequel la demande sera transmise.
2. Si nécessaire, réglez le canal de transmission MIDI pour qu'il corresponde à celui du Part ou du module voulu.
3. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
4. Appuyez sur le bouton CC00 [21] (le témoin s'allume).
5. Spécifiez la valeur du numéro de contrôle CC00 au moyen des boutons 0~9 de la section PATCH/TONE [18].
6. Appuyez sur ENTER [19].
7. Le témoin du bouton CC32 [22] s'allume.
8. Spécifiez la valeur du numéro de contrôle CC32 au moyen des boutons 0~9 de la section PATCH/TONE [18].
9. Appuyez sur ENTER [19].
10. Le témoin du bouton PRG CHANGE [23] s'allume.
11. Sélectionnez le numéro de programme au moyen des boutons 0~9 de la section PATCH/TONE [18].

12. Appuyez sur ENTER [19].
13. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint).

[Exemple]
Sélectionnons la Variation no. 8, Instrument no. 3 (Piano 3w) sur le SC-55mkII:

1. Réglez le canal de transmission MIDI pour qu'il corresponde à celui du Part voulu.
2. Appuyez sur le bouton MODE Edit [12] (le témoin s'allume).
3. Appuyez sur le bouton CC00 [21] (le témoin s'allume).
4. Appuyez sur le bouton "8" de la section PATCH/TONE [18].
5. Appuyez sur ENTER [19].
6. Le témoin du bouton CC32 s'allume.
7. Appuyez sur le bouton "0" de la section PATCH/TONE [18].
8. Appuyez sur ENTER [19].
9. Le témoin du bouton PRG CHANGE s'allume.
10. Appuyez sur le bouton "3" de la section PATCH/TONE [18].
11. Appuyez sur ENTER [19].
12. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE Edit [12] (le témoin s'éteint).

* *Il est inutile de transmettre des messages de sélection de banque lorsque vous désirez sélectionner un son qui se trouve dans la banque choisie actuellement. Dans ce cas, appuyez sur PRG CHANGE [23] et spécifiez le numéro.*

Sélection de batteries (Drum Set) sur un module GS

Le Drum Part (can. 10) ne réagit pas aux messages de sélection de banque. Cependant, lorsque vous envoyez un message de changement de programme à partir du A-33 il sera automatiquement accompagné d'un message de sélection de banque car les données du dernier son spécifié sont gardées en mémoire. Pour cette raison, commencez toujours par envoyer une valeur 0 pour les numéros de contrôle CC00 et CC32 avant d'envoyer le numéro de programme. Ainsi, vous êtes sûr d'obtenir la batterie que vous désirez.

[Procédure]

1. Appuyez sur le bouton "Select LOWER" [9] ou "Select UPPER" [10] pour choisir la section (Upper ou Lower) que vous désirez utiliser pour envoyer la demande de sélection de son.
2. Réglez le canal de transmission MIDI sur 10.
3. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
4. Appuyez sur le bouton CC00 [21] (le témoin s'allume).
5. Entrez une valeur pour le numéro de contrôle CC00 au moyen des boutons **0–9** de la section PATCH/TONE [18].

6. Appuyez sur ENTER [19].
7. Le témoin du bouton CC32 [22] s'allume.
8. Entrez une valeur pour le numéro de contrôle CC32 au moyen des boutons 0–9 de la section PATCH/TONE [18].
9. Appuyez sur ENTER [19].
10. Le témoin du bouton PRG CHANGE [23] s'allume.
11. Sélectionnez le numéro de programme au moyen des boutons 0–9 de la section PATCH/TONE [18].
12. Appuyez sur ENTER [19].
13. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint).

[Exemple]
Sélectionnons la batterie (Drum Set) no. 2, "Room Set" sur le SC-55mkII:

1. Réglez le canal de transmission MIDI sur 10.
2. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
3. Appuyez sur le bouton CC00 [21] (le témoin s'allume).
4. Appuyez sur le bouton "0" de la section PATCH/TONE [18].
5. Appuyez sur ENTER [19].
6. Le témoin du bouton CC32 s'allume.
7. Appuyez sur le bouton "0" de la section PATCH/TONE [18].
8. Appuyez sur ENTER [19].
9. Le témoin du bouton PRG CHANGE s'allume.
10. Appuyez sur le bouton "9" de la section PATCH/TONE [18].
11. Appuyez sur ENTER [19].
12. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint).

FONCTIONS UTILES PENDANT LE JEU

Variation de la hauteur des notes: Pitch Bend

Déplacez le levier BENDER/MODULATION [26] (vers la gauche ou la droite) pour transmettre des messages Pitch Bend et modifier ainsi subtilement la hauteur des notes jouées.

* *La plage de changement de hauteur varie en fonction des réglages effectués sur le module ou sur l'instrument.*

Ajout de vibrato: Modulation (CC01)

Poussez le levier BENDER/MODULATION [26] vers l'avant (loin de vous) pour transmettre des messages Modulation et changer le son en temps réel (généralement en ajoutant un effet vibrato).

* *Le changement obtenu suite au message varie en fonction des réglages effectués sur le module (dans la section dont dépend la modulation) ou du Tone sélectionné*

Maintien des notes: Damper (CC 64)

Si vous avez branché un commutateur au pied Hold (de maintien) (un DP-2/6 ou un FS-5U disponible en option) vous pouvez l'enfoncer en jouant afin d'envoyer un message Hold 1 (CC 64) qui maintient les notes jouées. Si vous utilisez un son d'orgue électrique ou un autre son habituellement maintenu, les notes résonneront tant que vous gardez le commutateur enfoncé. D'autres sons (tels que le piano) finiront par s'atténuer mais le feront bien plus lentement que lorsque vous n'utilisez pas la pédale Damper. Branchez le commutateur au pied à la borne SUSTAIN SWITCH à20é sur le panneau arrière de l'appareil.

Lorsque vous enfoncez le commutateur, une valeur ON est envoyée (127) et quand vous le relâchez, vous transmettez une valeur OFF (0).

* *La fonction CC 64 (Hold 1) peut être attribuée au curseur d'entrée de données DATA ENTRY, ce qui vous permet d'obtenir l'effet de maintien en déplaçant le curseur.*
* *Le A-33 comporte aussi un paramètre Sustain On/Off que vous pouvez utiliser pour activer ou désactiver la transmission de messages Hold 1 pour la section sélectionnée au moyen des boutons SELECT UPPER/LOWER [9/10].*

Changer le volume d'un Part: Expression

Après avoir branché une pédale d'expression (EV-5/EV-10, option), vous pouvez contrôler le paramètre Expression de la section Upper ou Lower. Expression est une commande de contrôle qui vous permet de modifier le volume du Part que vous pilotez.

Il s'agit d'un paramètre de contrôle continu ce qui signifie que le volume variera en fonction de la valeur que vous envoyez (0–127) par opposition aux paramètres de type "activé/désactivé" qui n'offrent que deux possibilités (Sustain/Hold 1, par exemple). Plus vous enfoncez la pédale, plus la valeur d'expression sera élevée (et donc le volume du Part).

* *Le A-33 offre également un paramètre Expression On/Off dont vous pouvez vous servir pour activer voire désactiver la transmission de messages d'expression pour la section choisie avec les boutons SELECT UPPER/LOWER [9/10].*

Activer ou désactiver la transmission de certains messages MIDI

Le A-33 est doté de trois filtres de données que vous pouvez actionner ou couper individuellement pour chaque section. Ces filtres peuvent venir à point en mode

Split ou Layer (superposition) lorsque vous ne désirez transmettre que certains messages MIDI sur un canal MIDI.

Activer/désactiver la transmission des messages de Pitch Bend/ Modulation

Voici comment empêcher la section Upper ou Lower d'envoyer des données de Pitch Bend et de Modulation. Notez que "Modulation" n'est pas à prendre littéralement puisque vous pouvez également assigner de l'Aftertouch à l'axe Modulation du levier lever (voyez ci-dessous).

1. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
2. Appuyez sur SELECT UPPER ou LOWER [9/10] pour sélectionner la section dont vous voulez changer les réglages.
3. Appuyez sur le bouton MIDI/PARAM dans la section PATCH/TONE.
4. Entrez le numéro 17 pour empêcher la section d'envoyer des données de Pitch Bend et de Modulation.
   Entrez le numéro 18 pour permettre la transmission des données de Pitch Bend et de Modulation.
5. Appuyez sur le bouton ENTER [19] pour confirmer vos réglages.

Activer/désactiver la transmission de messages Hold 1 (Sustain)

Suivez les étapes 1.~3. de la section précédente.

4. Entrez le numéro 21 pour empêcher la section d'envoyer des données Hold 1 (Sustain).
   Entrez le numéro 22 pour permettre la transmission des données Hold 1.
5. Appuyez sur le bouton ENTER [19] pour confirmer vos réglages.

Activer/désactiver la transmission de messages d'expression

Suivez les étapes 1~3 de la section "Activer/désactiver la transmission de messages de Pitch Bend/Modulation".

4. Entrez le numéro 23 pour empêcher la section d'envoyer des données d'expression.
   Entrez le numéro 24 pour permettre la transmission des données d'expression.
5. Appuyez sur le bouton ENTER [19] pour confirmer vos réglages.

Octave Shift (changement d'octaves)

Vous pouvez utiliser les boutons OCTAVE[16/17] (UP, DOWN) pour transposer la plage du clavier d'une ou deux octaves vers le haut ou vers le bas. Cela vous permet de jouer des notes auxquelles vous n'avez pas accès en mode Standard. La fonction Octave Shift peut être réglée individuellement pour les deux sections (Upper et Lower). Cela signifie donc que vous devez appuyer sur le bouton SELECT UPPER ou LOWER [9/10] avant d'appuyer sur le bouton UP ou DOWN.

Transposition d'une octave vers le haut: OCTAVE UP

Appuyez sur OCTAVE UP [17] et veillez à ce que le témoin s'allume. Le clavier est transposé d'une octave vers le haut.

Transposition de deux octaves vers le haut: OCTAVE UP (deux fois)

Appuyez une fois de plus sur OCTAVE UP [17] et veillez à ce que le témoin clignote. Le clavier est transposé de deux octaves vers le haut.

Transposition d'une octave vers le bas: OCTAVE DOWN

Appuyez sur OCTAVE DOWN [16] et veillez à ce que le témoin s'allume. Le clavier est transposé d'une octave vers le bas.

Transposition de deux octaves vers le bas: OCTAVE DOWN (deux fois)

Appuyez une fois de plus sur OCTAVE DOWN [16] et veillez à ce que le témoin clignote. Le clavier est transposé de deux octaves vers le bas.



Plage naturelle (exemple)

Retour à la plage de clavier normale: STANDARD

Appuyez simultanément sur OCTAVE UP [17] et OCTAVE DOWN [16].

Transposer le clavier du A-33

Votre A-33 est doté d'une fonction TRANSPOSE qui peut vous aider à jouer des morceaux dans des tonalités difficiles.

Réglage de l'intervalle de transposition

Maintenez le bouton TRANSPOSE enfoncé [15] et attendez que son témoin se mette à clignoter. Maintenez toujours le bouton TRANSPOSE enfoncé et appuyez sur la touche correspondant à la note que vous désirez attribuer à chaque touche C (Do). Le témoin TRANSPOSE reste alors allumé pour indiquer que l'intervalle de transposition est choisi et est de vigueur.

Activer et désactiver la fonction Transpose

Une fois l'intervalle de transposition déterminé, vous pouvez activer ou désactiver la fonction en appuyant sur le bouton TRANSPOSE [15]. Le témoin de ce bouton s'allume pour indiquer que l'intervalle de transposition est de vigueur.

* *Le réglage activé/désactivé de la fonction de transposition s'applique aux deux sections du clavier (Upper et Lower).*

PILOTER UN MODULE AVEC LE CURSEUR DATA ENTRY

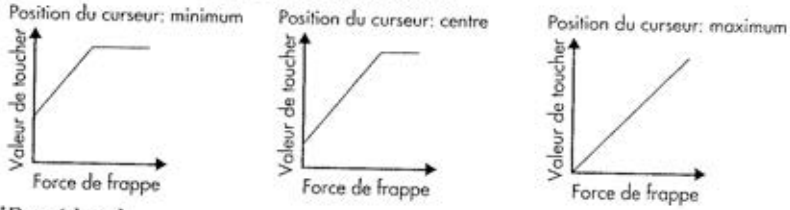
Vous pouvez attribuer les fonctions suivantes au curseur DATA ENTRY:

Nom de la fonction	Description
Velocity Curve	Change la manière dont le clavier interprète votre style de jeu
Reverb Send Level (CC 91)	Détermine la profondeur de réverbération
Chorus Send Level (CC 93)	Détermine la profondeur du Chorus
Volume (CC 07)	Détermine le volume du Part
Panpot (CC 10)	Détermine la position du son (emplacement dans le champ stéréo)
CC 00 – 127	Dépend du numéro de contrôle choisi

REMARQUE: Comme le curseur donne accès à des informations numériques, il est possible qu'il ne produise pas de changement perceptible s'il n'est déplacé que très légèrement. Si la valeur ne change pas, déplacez le curseur une fois vers le haut puis vers le bas et réglez ensuite la valeur.

Changer la sensibilité au toucher: Velocity Curve

Chaque fois qu'une touche est enfoncée sur l'instrument, la valeur de toucher correspondante est transmise avec les informations de note. Le réglage suivant vous permet de choisir la sensibilité au toucher.



[Procédure]

1. Réglez le canal MIDI pour qu'il corresponde à celui du Part (du module) à piloter.
2. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
3. Appuyez sur le bouton DATA ENT ASS [24] (le témoin s'allume).
4. Entrez le numéro 128 en appuyant sur "1", "2", et "8" dans la section

PATCH/TONE.

5. Confirmez en appuyant sur le bouton ENTER [19].
6. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint).
7. Déplacez le curseur DATA ENTRY pour l'amener à la position qui correspond à la courbe de toucher que vous désirez. Lorsque le curseur est au maximum, il est possible de produire des valeurs de toucher couvrant la plage entière de 1~127.

Modifier la profondeur de réverbération: Reverb Send (CC 91)

Cette fonction vous permet de déterminer la profondeur de réverbération pour chaque Part.

[Procédure]

1. Réglez le canal MIDI pour qu'il corresponde à celui du Part (du module) à piloter.
2. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
3. Appuyez sur le bouton DATA ENT ASS [24] (le témoin s'allume).
4. Entrez le numéro "91" en vous servant des boutons 0~9 de la section PATCH/TONE.
5. Confirmez votre réglage en appuyant sur le bouton ENTER [19]
6. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint). Vous pouvez maintenant vous servir du curseur DATA ENTRY pour attribuer une valeur au paramètre Reverb Send Level (Effect 1 Depth).

* *Si vous utilisez un module qui ne répond ni à la norme GS ni à la norme General MIDI, le paramètre en question risque de ne pas réagir correctement aux messages CC91.*

Modifier la profondeur du Chorus: Chorus Send Level (CC 93)

Cette fonction vous permet de déterminer la profondeur du Chorus pour chaque Part.

[Procédure]

1. Réglez le canal MIDI pour qu'il corresponde à celui du Part (du module) à piloter.
2. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
3. Appuyez sur le bouton DATA ENT ASS [24] (le témoin s'allume).
4. Entrez le numéro "93" au moyen des boutons de la section PATCH/TONE [18].
5. Confirmez votre réglage en appuyant sur le bouton ENTER [19]
6. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint). Vous pouvez maintenant vous servir du curseur DATA ENTRY pour attribuer une valeur au paramètre Chorus Send Level (Effect 3 Depth).

* *Si vous utilisez un module qui ne répond pas à la norme GS, le paramètre en question risque de ne pas réagir correctement aux messages CC 93.*

Changer le volume: Volume (CC 07)

Cette fonction vous permet de changer le volume pour chaque Part.

[Procédure]

1. Réglez le canal MIDI pour qu'il corresponde à celui du Part (du module) à piloter.
2. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
3. Appuyez sur le bouton DATA ENT ASS [24] (le témoin s'allume).
4. Entrez le numéro "7" au moyen des boutons de la section PATCH/TONE [18].
5. Confirmez votre réglage en appuyant sur le bouton ENTER [19]
6. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint). Vous pouvez maintenant vous servir du curseur DATA ENTRY pour attribuer une valeur au paramètre Volume.

Réglage du panoramique (position stéréo): Panpot (CC 10)

Lorsque le module GS ou GM est branché à un amplificateur stéréo, ce paramètre détermine la position des divers sons individuels dans l'image stéréo (L/R). Pour le Drum Part (can.10), ce paramètre change le réglage global du panoramique de tous les instruments de percussion.

[Procédure]

1. Sélectionnez le mode Upper ou Lower et réglez son canal de transmission sur 10.
2. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
3. Appuyez sur le bouton DATA ENT ASS [24] (le témoin s'allume).
4. Entrez le numéro "10" au moyen des boutons 0~9 de la section PATCH/TONE.
5. Confirmez votre réglage en appuyant sur le bouton ENTER [19]
6. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint). Vous pouvez maintenant vous servir du curseur DATA ENTRY pour transmettre la valeur Panpot voulue. Lorsque le curseur se trouve au centre, le son aura une position centrale (le volume sera identique pour les canaux gauche et droit). Lorsqu'il est poussé à bout de course vers le haut, le son sera à l'extrême gauche tandis qu'un réglage à bout de course vers le bas placera le son à l'extrême droite.

* *Le paramètre Panpot du module MT-32 de Roland est inversé par rapport à un module GS.*

Activer/désactiver l'effet Chorus/Reverb

Les boutons Effect (REVERB et CHORUS) vous permettent de couper et d'activer l'effet Reverb et/ou Chorus du Part récepteur. Le réglage Off signifie que le niveau Reverb Send (CC91) ou Chorus Send (CC93) du Part ou de l'instrument récepteur est sur zéro.

Appuyez sur REVERB [7] pour allumer le témoin. Dans ce cas, le A-33 enverra la valeur CC91 stockée dans la mémoire Patch sélectionnée en dernier lieu (voyez page 101 pour savoir comment sauvegarder des Patches). Appuyez une fois de plus sur REVERB (le témoin s'éteint) pour couper l'effet de réverbération pour le Part piloté.

De même, appuyez sur CHORUS [8] pour activer l'effet Chorus (le témoin s'allume) ou pour le désactiver (le témoin s'éteint).

Assignation d'autres fonctions (CC 00~127) au curseur DATA ENTRY

En assignant un numéro de contrôle au curseur DATA ENTRY, le curseur peut servir à piloter un grand nombre de fonctions sur votre module.

Vous pouvez lui assigner n'importe quel contrôle dont le numéro est compris entre 0 et 95 (contrôles continus). Comme le A-33 n'est pas doté d'un affichage qui vous permettrait de contrôler les données lors de la transmission, il ne peut se prêter à des opérations impliquant des numéros de paramètre reconnus et non reconnus (Registered/Non-Registered Parameter Numbers).

* *Certaines fonctions ont des contrôles spécifiques sur le A-33 (modulation, expression, etc.).*

Contrôles 00~95 (Contrôles continus)

Numéro de contrôle	Fonction du contrôle
0	Sélection de banque (OSS)
1	Modulation
2	Commande de souffle
3	Non défini
4	Pédale
5	Temps de portamento
6	Entrée de données (utilisé avec NPR/NPNR)
7	Volume principal
8	Balance
9	Non défini
10	Panoramique
11	Pédale d'expression
12	Contrôle d'effet 1
13	Contrôle d'effet 2
14~15	Non défini
16	Contrôle à usage général 1
17	Contrôle à usage général 2
18	Contrôle à usage général 3
19	Contrôle à usage général 4
20~31	Non défini
32	Sélection de banque (OSI)
33~63	OSI pour les contrôles 1-31
64	Hold 1 (Maintien/Damper)
65	Portamento
66	Sostenuto
67	Pédale Soft
68	Non défini
69	Hold 2 (Freeze)
70~79	Non défini
80	Contrôle à usage général 5
81	Contrôle à usage général 6
82	Contrôle à usage général 7
83	Contrôle à usage général 8
84~90	Non défini
91	Profondeur d'effet 1 (effet externe) (GS/General MIDI: Reverb Send Level)
92	Profondeur d'effet 2 (Tremolo)
93	Profondeur d'effet 3 (Chorus) (GS: Chorus Send Level)
94	Profondeur d'effet 4 (Celeste)
95	Profondeur d'effet 5 (Phaser)

Contrôles 96 et au-delà (NPNR/NPR, messages mode canal)

No. de contrôle	Fonction du contrôle
96	Incrément de valeur
97	Décrément de valeur
98	OSI du numéro de paramètre non reconnu
99	OSS du numéro de paramètre non reconnu
100	OSI du numéro de paramètre reconnu
101	OSS du numéro de paramètre reconnu
102–120	Non défini
121–127	Réservé pour les messages de mode canal

[Procédure]

1. Sélectionnez le mode Upper ou Lower.
2. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
3. Appuyez sur le bouton DATA ENT ASS [24] (le témoin s'allume).
4. Sélectionnez le contrôle en appuyant sur les touches 0~9 dans la section PATCH/TONE [18].
5. Confirmez en appuyant sur le bouton ENTER [19].
6. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint). Vous pouvez maintenant vous servir du curseur DATA ENTRY pour transmettre la valeur du contrôle spécifié.

Assigner de la modulation ou de l'aftertouch à l'axe Modulation du levier

L'axe Modulation du levier BENDER/MODULATION peut servir à transmettre des données de modulation (CC#1) ou d'aftertouch. Choisissez le type de données qui vous convient le mieux en fonction de la situation. Notez que ce réglage s'applique aux deux sections du clavier, Lower et Upper.

Le A-33 ne peut pas transmettre de messages d'aftertouch de canal. Cependant, il est possible de transmettre de tels messages en assignant la fonction d'aftertouch de canal au levier BENDER/MODULATION du A-33.

Channel Aftertouch ou aftertouch de canal est une fonction qui vous permet de modifier les notes (jouées au moment même) en exerçant davantage de pression sur les touches. Sur le A-33, vous pouvez obtenir un effet semblable en assignant l'aftertouch à l'axe Modulation du levier BENDER/MODULATION et en poussant le levier loin de vous.

1. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
2. Appuyez sur le bouton MIDI/PARAM [20].
3. Entrez le numéro 19 pour sélectionner le mode LEVER TO MODULATION. Il s'agit probablement du mode que vous utiliserez le plus couramment.
   Entrez le numéro 20 pour sélectionner le mode LEVER TO AFTERTOUCH.

Dans ce cas, l'axe Modulation du levier BENDER/MODULATION vous permet de transmettre des messages d'aftertouch canal pour les notes que vous jouez.

4. Appuyez sur le bouton ENTER [19] pour confirmer votre réglage.

* *Un module GS ne répondra pas aux messages d'aftertouch tant qu'il a ses réglages usine. Pour en savoir davantage, veuillez consulter le manuel de l'utilisateur accompagnant votre module. Les utilisateurs d'ordinateur devraient consulter le manuel de leur logiciel car il peut être possible de régler la réponse à l'aftertouch de canal au sein du logiciel.*

Contrôle d'un séquenceur externe

Démarrage/arrêt d'un séquenceur externe

Appuyez sur le bouton SEQUENCER START/STOP [11] (le témoin s'allume) pour faire démarrer le séquenceur branché à la borne MIDI OUT 1 ou MIDI OUT 2. Appuyez une fois de plus sur ce bouton pour arrêter le séquenceur (l'indicateur s'éteint).

* *Si le séquenceur ne démarre ou ne s'arrête pas, vérifiez si le témoin de la borne MIDI OUT à laquelle le séquenceur est raccordé est allumé. Assurez-vous également que votre séquenceur est réglé de sorte à recevoir des messages Start/Stop (voyez son manuel).*

Modifier le tempo de reproduction du séquenceur

Le A-33 vous permet de modifier le tempo d'un séquenceur branché à l'une des bornes MIDI OUT. Pour ce faire, assignez d'abord la caractéristique BPM au curseur DATA ENTRY:

1. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
2. Appuyez sur le bouton DATA ENT ASS [24] (le témoin s'allume).
3. Entrez le numéro "129" au moyen des boutons 0~9 de la section PATCH/TONE.
4. Confirmez vos réglages en appuyant sur le bouton ENTER [19]
5. Appuyez une fois de plus sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'éteint). Vous pouvez maintenant vous servir du curseur DATA ENTRY pour modifier le tempo du séquenceur.

Source de synchronisation MIDI (PB Clock EXT/INT)

Il y a deux façons de synchroniser un séquenceur branché au A-33:

1. En se servant de l'horloge MIDI interne du A-33 (INT).
   Dans ce cas, le tempo que vous choisissez sur le A-33 (voyez plus haut) détermine le tempo de reproduction du séquenceur. En mode INT, le bouton Sequencer START/STOP [11] du A-33 peut servir pour faire démarrer/arrêter le séquenceur.

2. En utilisant les signaux de synchronisation externes que le A-33 reçoit d'un autre séquenceur (ou d'une boîte à rythme) branché à sa borne MIDI IN (EXT). Dans ce cas, le A-33 retransmet les signaux MIDI Clock reçus via ses bornes MIDI OUT. Les signaux de synchronisation seront alors incorporés aux données éventuellement produites sur le A-33.

Voici comment sélectionner le mode INT ou EXT:

1. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
2. Appuyez sur le bouton MIDI/PARAM [20].
3. Entrez le numéro 25 pour sélectionner le mode PB CLOCK EXT.
   Entrez le numéro 26 pour sélectionner le mode PB CLOCK INT.
4. Appuyez sur le bouton ENTER [19] pour confirmer votre réglage.

UTILISATION DES MÉMOIRES PATCH

Avant de voir comment sauvegarder et rappeler vos réglages, il faut que vous sachiez une chose: votre A-33 contient 32 Patches préprogrammés (voyez la page 141 pour connaître le contenu de ces Patches). Un "Patch" est une mémoire dans laquelle vous pouvez sauvegarder vos propres réglages. Vous avez peut-être remarqué les noms des 16 boutons de la section PATCH/TONE [18] (Piano, Chr. Perc., etc.). Ces noms font allusion au contenu des mémoires Patch préprogrammées ou plutôt à l'effet produit par cette mémoire Patch lorsque le A-33 est branché à un module GS. Ainsi, le bouton 12, par exemple, appellera un son de nappe de synthé.
Chaque Patch préprogrammé contient bien sûr un certain nombre d'autres réglages utiles (voyez plus bas).

Sauvegarde de réglages dans une mémoire Patch

Une fois le réglage des paramètres terminé, vous pouvez les sauvegarder dans une des 32 mémoires Patch du A-33.

[Procédure]

1. Maintenez le bouton WRITE enfoncé [25].
2. Appuyez sur le bouton PATCH A ou B [13/14] pour sélectionner la banque dans laquelle vous désirez sauvegarder vos réglages.
3. Appuyez sur le bouton (1~16) de la section PATCH/TONE [18] correspondant à la mémoire Patch où vous voulez sauvegarder vos réglages.

Les réglages suivants seront sauvegardés dans la mémoire Patch:

- Assignation du curseur DATA ENTRY
- Transposition activée/désactivée et intervalle de transposition
- Valeur BPM (vitesse) et réglage Ext/Int
- Valeur CC0, CC32, changement de programme de la section Upper (son sélectionné)
- Valeur CC0, CC32, changement de programme de la section Lower (son sélectionné)
- Valeur Upper CC91 (Profondeur de réverbération)
- Valeur Upper CC93 (Profondeur du Chorus)
- Valeur Lower CC91 (Profondeur de réverbération)
- Valeur Lower CC93 (Profondeur du Chorus)
- Valeur Upper CC07 (Volume)
- Valeur Lower CC07 (Volume)
- Canal MIDI de la section Upper
- Canal MIDI de la section Lower
- MIDI Out 1 activé/désactivé
- MIDI Out 2 activé/désactivé
- Section Upper activée/désactivée
- Section Lower activée/désactivée
- Split (partage du clavier) activé/désactivé
- Octave de la section Upper
- Octave de la section Lower
- Filtre CC de la section Upper
- Filtre CC de la section Lower
- Assignation du levier de Modulation (Modulation/After Touch)
- P BEND MOD activé/désactivé
- Lever to Modulation/Aftertouch
- Sustain activé/désactivé
- Expression activée/désactivée

Comment charger les réglages d'une mémoire Patch?

Le A-33 propose 32 mémoires Patch utilisateur divisées en deux banques A et B de 16 Patches chacune.

[Procédure]

1. Assurez-vous qu'un des deux témoins PATCH, A ou B [13/14] est allumé. Sinon, appuyez sur un de ces boutons (le témoin s'allume).

2. Sélectionnez le Patch voulu en appuyant sur un des boutons de la section PATCH/TONE [18].

Remarque:Si vous changez de banque au moyen des boutons PATCH A ou PATCH B, vous chargerez automatiquement le Patch sélectionné dans la nouvelle banque.

Réglages par défaut

Lors de la mise sous tension, le A-33 sélectionne automatiquement la mémoire Patch A-1.

Le tableau de la page 141 montre le contenu des 32 Patches préprogrammés.

Rappel des réglages usine

Pour rétablir les réglages usine du A-33, mettez l'instrument sous tension tout en maintenant le bouton WRITE [25] enfoncé.

Durant cette opération, tous les témoins en face avant clignotent; cette opération

dure environ 30 secondes.

* *Avant de rappeler les réglages usine, vous pourriez transférer vos propres réglages sur un séquenceur externe.*

TRANSMISSION DES RÉGLAGES DU A-33 VIA MIDI (DATA DUMP)

Il est possible de sauvegarder le contenu des mémoires Patch du A-33 sur un séquenceur, un ordinateur ou un enregistreur de données MIDI externe. Cela peut être pratique pour faire des copies de secours avant un concert ou, tout simplement, pour élargir la capacité du A-33.

1. Appuyez sur MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
2. Appuyez sur le bouton MIDI/PARAM [20] (le témoin s'allume).
3. Appuyez ensuite sur les boutons "2" et "8"de la section PATCH/TONE pour sélectionner la fonction 28 DATA DUMP.
4. Lancez l'enregistrement sur votre séquenceur.
5. Appuyez sur ENTER [19] pour lancer la transmission de blocs de données.

CONTROLE DES PILES

Le A-33 peut également fonctionner sur piles. Pour contrôler l'état des piles, effectuez la procédure suivante:

[Procédure]

1. Appuyez sur le bouton MODE EDIT [12] (le témoin s'allume).
2. Entrez le numéro "27" avec les boutons de la section PATCH/TONE.
3. Confirmez en appuyant sur le bouton ENTER [19] et en le maintenant enfoncé. Les témoins PATCH TONE s'allumeront pour indiquer le temps de vie approximatif des piles. Chaque témoin représente environ deux heures.
4. Relâchez le bouton ENTER [19] pour clore l'opération.

Q: L'appareil ne peut être mis sous tension ou il ne fonctionne pas du tout.
R: Vérifiez les piles.
R: Assurez-vous que vous utilisez l'adaptateur adéquat. (N'utilisez que l'adaptateur préconisé; tout autre adaptateur risque d'endommager l'appareil ou d'entraîner des dysfonctionnements ou des électrochocs).

Q: Le module ne réagit pas aux mouvements du curseur DATA ENTRY.
R: Vérifiez si la fonction correcte a été attribuée au curseur DATA ENTRY. Notez également que, si le mouvement du curseur est trop léger, il peut arriver que le module ne le perçoive pas. Si vous n'êtes pas sûr, ramenez d'abord le curseur à bout de course vers le bas et ramenez-le ensuite à la position voulue.

Q: Le module ou le séquenceur externe ne réagit pas à votre jeu.
A: Vous avez probablement oublié d'activer la borne MIDI OUT à laquelle l'appareil externe est relié. Appuyez sur le bouton MIDI OUT correspondant [2/3] (le témoin doit s'allumer).

Q: Le levier Modulation ne produit pas l'effet escompté.
A: Vous avez probablement assigné l'Aftertouch à l'axe Modulation. Sélectionnez le mode LEVER TO MODULATION (paramètre MIDI 19).

Q: Le module ou le Part ne réagit pas aux données Hold 1 (Sustain), Expression ou Pitch Bend/Modulation.
A: Vous avez probablement activé le filtre empêchant la transmission de données Hold 1, Expression ou Pitch Bend & Modulation. Désactivez le filtre en question: sélectionnez "On" pour P BEND MOD (paramètre MIDI 18), Sustain (22) ou Expression (24).

Q: Vous n'obtenez pas le son demandé.
R: Certains modules GS tels que ceux de la série Sound Canvas ont un commutateur qui vous permet d'activer et de désactiver la réception de messages de changement de programme et/ou de sélection de banque. Assurez-vous que ce commutateur est activé (ON).
R: Se pourrait-il que le module ait reçu un message GM System On (message qui place un module en mode General MIDI) avant que vous n'envoyiez les messages de sélection de banque? Comme les messages de sélection de banque ne sont pas reconnus par les spécifications General MIDI System Level 1, le module les ignorera s'il fonctionne comme appareil General MIDI. Pour

remédier à cette situation, envoyez un message GS Reset (qui rappelle les réglages GS par défaut) ou coupez simplement le module et rallumez-le.

* Le A-33 ne peut transmettre de messages GS Reset.

R: Lorsque vous avez demandé le changement de son, avez-vous communiqué toutes les valeurs nécessaires (les valeurs pour CC 00/CC 32 et le numéro de programme)? Quand un changement de son est réalisé au moyen du A-33, les trois valeurs sont transmises, même si vous n'avez précisé que le numéro de programme. Notez également que les valeurs pour la sélection d'un son restent en mémoire jusqu'à ce que le son suivant soit effectivement sélectionné. Ainsi, si une des trois valeurs a été accidentellement omise, elle peut être remplacée par la valeur du son précédent. Dans ce cas, vous pourriez obtenir un son différent de celui que vous aviez demandé.

R: Votre logiciel de musique utilise-t-il les numéros de programme 0 ~127 pour la sélection de sons? Comme le A-33 utilise les numéros 1~128, il est possible que vous deviez ajouter un 1 au numéro du son voulu.

Q: Le module GS ne répond pas aux messages d'Aftertouch.

R: Un module GS ne réagit pas aux messages d'Aftertouch lorsqu'il a gardé ses réglages par défaut. Il faut donc régler les paramètres d'Aftertouch au moyen des messages SysEx (consultez le tableau d'équipement MIDI du module en question). Si vous utilisez un ordinateur, il est probable que votre logiciel vous permette d'effectuer ces réglages aisément.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Clavier
76 touches (sensibles au toucher)

Contrôle MIDI
Canaux MIDI (1–16)
Octave Shift (deux octaves vers le haut ou vers le bas, Standard)
Levier Bender/Modulation/levier Aftertouch
Curseur d'entrée de données Data Entry
- Numéros de contrôle 00/32 (Sélection de Variations GS)
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- Volume
- Panpot
- Autres (Numéros de contrôle 00–127)

Courbe de toucher (H, M, L)
BPM (F8 vitesse)

Face arrière
Interrupteur de mise sous tension, borne Sustain Switch, borne Expression, borne pour adaptateur, MIDI (IN/OUT1/OUT2/THRU)

Alimentation
CC 9V: adaptateur CA (option); piles (de type R6 [AA])

Consommation
50mA

Dimensions
816 (L) x 175 (P) x 80 (H) mm
32-1/8 x 6-15/16 x 3-3/16 pouces

Poids
7.7 Kg

Accessoires
Manuel de l'utilisateur, câble MIDI

Options
Adaptateur (série BOSS ACA)
- AC 117 V: ACA 120
- AC 220 V: ACA 220
- AC 240 V: ACA 240

Commutateur au pied: Roland DP-2, DP-6 ou Boss FS-5U
Pédale d'expression: Roland EV-5, EV-10 ou Boss FV-300L

* *Dans l'intérêt même du développement du produit, les caractéristiques techniques et/ou l'apparence extérieure de cet appareil sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.*

A-33 FACTORY PATCH SETTINGS

Patch ①

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 1
Chorus: 31- Off **Reverb:** 71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 33
Chorus: 31-Off **Reverb:** 71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:**Off **Octave:** 0

Patch ②

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 12
Chorus: 39-On **Reverb:** 87-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 33
Chorus: 31-Off **Reverb:** 71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** 0

Patch ③

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 19
Chorus: 39-On **Reverb:** 87-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 31
Chorus: 71- On **Reverb:**127-On **Volume:** 111
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** +1

Patch ④

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 25
Chorus: 23-On **Reverb:**119-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 55
Chorus: 47-On **Reverb:**127-On **Volume:** 111
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Patch ⑤

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 34
Chorus: 23-On **Reverb:** 87-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 40
Chorus: 47-On **Reverb:** 79-On **Volume:** 103
Pitch Bender: On **Sustain** On **Octave:** 0

Patch ⑥

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 41
Chorus: 31-Off **Reverb:** 127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 8 **CC32:** 0 **PG:** 7
Chorus: 23-Off **Reverb:** 55-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain** On **Octave:** +1

Patch ⑦

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 50
Chorus: 39-On **Reverb:**127-On **Volume:** 103
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 4
Chorus: 71-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Patch ⑧

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 60
Chorus: 23-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 8 **CC32:** 0 **PG:** 5
Chorus: 71- On **Reverb:**71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch ⑨

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 69
Chorus: 31-Off **Reverb:** 127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 8 **CC32:** 0 **PG:** 7
Chorus: 23-Off **Reverb:**55-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** +1

Patch ⑩

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 76
Chorus: 31-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 92
Chorus: 23-On **Reverb:** 55-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** +1

Patch ⑪

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 81
Chorus: 39-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 88
Chorus: 71-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 103
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Patch ⑫

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 95
Chorus: 39-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 101
Chorus: 71-On **Reverb:**127-On **Volume:** 71
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch ⑬

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 97
Chorus: 39-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 10
Chorus: 71-On **Reverb:**127-On **Volume:** 63
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch ⑭

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-B3/59

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 105
Chorus: 31-Off **Reverb:**71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 104
Chorus: 31-Off **Reverb:**71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** +1

Patch ⑮

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** On-B3/59

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 115
Chorus: 31-Off **Reverb:**87-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 13
Chorus: 31-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** +1

Patch ⑯

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** On-B3/59

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 1 **CC32:** 0 **PG:** 123
Chorus: 87-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** On
CC00: 2 **CC32:** 0 **PG:** 123
Chorus: 87-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch ⑰

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 6
Chorus: 127-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 36
Chorus: 95-On **Reverb:**127-On **Volume:** 103
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** 0

Patch ⑱

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 13
Chorus: 39-Off **Reverb:**87-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 33
Chorus: 31-On **Reverb:**71-Off **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** Off **Octave:** 0

Patch ⑲

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 20
Chorus: 63-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 53
Chorus: 47-On **Reverb:**127-On **Volume:** 111
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch ⑳

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 30
Chorus: 63-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 82
Chorus: 87-On **Reverb:**127-On **Volume:** 87
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Patch ㉑

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 37
Chorus: 23-On **Reverb:**71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 8 **CC32:** 0 **PG:** 29
Chorus: 63-On **Reverb:**127-On **Volume:** 103
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch ㉒

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 45
Chorus: 31-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 47
Chorus: 23-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch ㉓

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 55
Chorus: 39-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 99
Chorus: 71-On **Reverb:**127-On **Volume:** 71
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** +1

Patch ㉔

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 62
Chorus: 31-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 82
Chorus: 63-On **Reverb:**127-On **Volume:** 103
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Patch 26

Common Parameter

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 66
Chorus: 31-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 8 **CC32:** 0 **PG:** 5
Chorus: 127-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch 27

Common Parameter

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 86
Chorus: 39-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 114
Chorus: 39-On **Reverb:**127-On **Volume:** 63
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** +1

Patch 28

Common Parameter

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 78
Chorus: 31-Off **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** Off **Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 108
Chorus: 23-Off **Reverb:**55-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** On **Octave:** +1

Patch 29

Common Parameter

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** Off-E3/52

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 96
Chorus: 127-On **Reverb:**39-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 102
Chorus: 127-On **Reverb:**71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** 0

Patch 30

Common Parameter

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** On-B3/59

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 103
Chorus: 39-On **Reverb:**127-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 2 **On/Off:** Off
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 116
Chorus: 71-On **Reverb:**127-On **Volume:** 55
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** +1

Patch 31

Common Parameter

DATA ENTRY: CC-07 **TRANSPOSE:** +1
BPM: 120 **CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD **SPLIT:** On-B3/59

Upper Section

MIDI Channel: 1 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 110
Chorus: 31-On **Reverb:**71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: On **Sustain:** On **Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 10 **On/Off:** On
CC00: 0 **CC32:** 0 **PG:** 49
Chorus: 31-Off **Reverb:**71-On **Volume:** 127
Pitch Bender: Off **Sustain:** Off **Octave:** 0

Patch 31

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07	**TRANSPOSE:** +1
BPM: 120	**CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD	**SPLIT:** On-B3/59

Upper Section

MIDI Channel: 1	**On/Off:** On	
CC00: 0	**CC32:** 0	**PG:** 119
Chorus: 87-Off	**Reverb:**127-On	**Volume:** 127
Pitch Bender: On	**Sustain:** Off	**Octave:** -1

Lower Section

MIDI Channel: 10	**On/Off:** On	
CC00: 0	**CC32:** 0	**PG:** 17
Chorus: 87-Off	**Reverb:**127-On	**Volume:** 127
Pitch Bender: Off	**Sustain:** Off	**Octave:** 0

Patch 30

Common Parameter.

DATA ENTRY: CC-07	**TRANSPOSE:** +1
BPM: 120	**CLOCK:** INT
EXPR. LEVER TO: MOD	**SPLIT:** On-B3/59

Upper Section

MIDI Channel: 1	**On/Off:** On	
CC00: 9	**CC32:** 0	**PG:** 126
Chorus: 87-On	**Reverb:**127-On	**Volume:** 127
Pitch Bender: On	**Sustain:** Off	**Octave:** 0

Lower Section

MIDI Channel: 2	**On/Off:** On	
CC00: 8	**CC32:** 0	**PG:** 126
Chorus: 87-On	**Reverb:**127-On	**Volume:** 127
Pitch Bender: On	**Sustain:** On	**Octave:** 0

EXAMPLES

Patch

Common Parameter

DATA ENTRY:		TRANSPOSE:
BPM:		CLOCK:
EXPR. LEVER TO:		SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter

DATA ENTRY:		TRANSPOSE:
BPM:		CLOCK:
EXPR. LEVER TO:		SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter

DATA ENTRY:		TRANSPOSE:
BPM:		CLOCK:
EXPR. LEVER TO:		SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter

DATA ENTRY:		TRANSPOSE:
BPM:		CLOCK:
EXPR. LEVER TO:		SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter

DATA ENTRY:		TRANSPOSE:
BPM:		CLOCK:
EXPR. LEVER TO:		SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter

DATA ENTRY:		TRANSPOSE:
BPM:		CLOCK:
EXPR. LEVER TO:		SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter.

DATA ENTRY:	TRANSPOSE:
BPM:	CLOCK:
EXPR. LEVER TO:	SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter.

DATA ENTRY:	TRANSPOSE:
BPM:	CLOCK:
EXPR. LEVER TO:	SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter.

DATA ENTRY:	TRANSPOSE:
BPM:	CLOCK:
EXPR. LEVER TO:	SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter.

DATA ENTRY:	TRANSPOSE:
BPM:	CLOCK:
EXPR. LEVER TO:	SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter.

DATA ENTRY:	TRANSPOSE:
BPM:	CLOCK:
EXPR. LEVER TO:	SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Patch

Common Parameter.

DATA ENTRY:	TRANSPOSE:
BPM:	CLOCK:
EXPR. LEVER TO:	SPLIT:

Upper Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

Lower Section

MIDI Channel:	On/Off:	
CC00:	CC32:	PG:
Chorus:	Reverb:	Volume:
Pitch Bender:	Sustain:	Octave:

MIDI IMPLEMENTATION CHART

[MODEL A-33
(MIDI Keyboard Controller)

Date: January 1996
Version: 1.00

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic **Channel**	Default Changed	1 1-16, OFF	1-16 1-16, OFF	(a) 1 = Upper 2 = Lower (b)
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X **********	O O O	
Note **Number:**	True voice	28-103 **********	0-127 X	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O O	
After **Touch**	Key's Ch's	X O	O O	
Pitch Bender		O	O	(c)
Control **Change**		O	O	(c)
Prog **change:**	True #	1-128 **********	1-128 X	
System Exclusive		O	O	
System **Common**	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	O O O	
System **Real Time**	: Clock : Commands	O O	O O	Midi File Record/Play Midi File Record/Play
Aux **Messages**	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X O X	X O O X	
Notes		(a) = Factory Setup (b) = Memorized (c) = Message are TX over particular conditions		Messages recognized from MIDI In are retransmitted on MIDI Out merged with the messages generated by the A-33 with no effect on A-33 performances.

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: YES
X: NO

A-33 MIDI KEYBOARD CONTROLLER

MIDI IMPLEMENTATION **Version 1.0** **Date: January 1996**

1 RECEIVE DATA

All recognized MIDI messages from MIDI-IN are retransmitted on MIDI-OUT, with no effect on internal A-33 performance, except the the A-33 Patch SYS-EXE messages that are used to modify the A-33 Patch parameter area.
Refer to "Exclusive Communication" description.

2 TRANSMIT DATA

Channel Voice Message -

■ Note off

Status	Second	Third
9nH	kkH	00H

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk=Note number : 00H - 7FH (0 - 127)
vv=Velocity : 00H (0)

■ Note on

Status	Second	Third
9nH	kkH	vvH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk=Note number : 00H - 7FH (0 - 127)
vv=Velocity : 01H - 7FH (1 - 127)

■ Control change

Bank select

Status	Second	Third
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
mm, ll =Bank number : 00H,00H - 7FH,7FH (bank1 - bank16384)

Channel Pressure (Channel Aftertouch)

Status	Second
DnH	kkH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk=value : 00H - 7FH (0 - 127)

Modulation

Status	Second	Third
BnH	01H	vvH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv=Modulation depth : 00H - 7FH (0 - 127)

Volume

Status	Second	Third
BnH	07H	vvH

n=MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv=Volume : 00H - 7FH (0 - 127)

Panpot

Status	Second	Third
BnH	0AH	vvH

n=MIDI channel number:0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv=Panpot:00H - 40H - 7FH (Left - Center - Right)

Hold1

Status	Second	Third
BnH	40H	vvH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv=Control Value : 00H - 7FH (0 - 127) 0-63=OFF, 64-127=ON

■ Effect1 depth (Reverb send level)

Status	Second	Third
BnH	5BH	vvH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv=Reverb send level: 00H - 7FH (0 - 127)

*Effect1 depth messages control the Send Level of the specified channel (part) to the internal Reverb unit.

■ Effect3 depth (Chorus send level)

Status	Second	Third
BnH	5DH	vvH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv=Chorus send level: 00H - 7FH (0 - 127)

*Effect3 depth messages control the Send Level of the specified channel (part) to the internal Chorus unit.

■ Program change

Status	Second
CnH	ppH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
pp=Program number : 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

■ Pitch bend change

Status	Second	Third
EnH	llH	mmH

n=MIDI channel number : 0H - FH (ch.1 - ch.16)
mm, ll =Value : 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

System Realtime Message

Active sensing

Status
FEH

*Transmits at about 300ms intervals.

Sequencer start

Status
FAH

*Transmitted if "Start/Stop" button is pressed.

Sequencer stop

Status
FCH

*Transmitted if "Start/Stop" button is pressed.

Timing clock

Status
F8H

*Timing clock is always transmitted if if "F8 Clock Int".

System Exclusive Message

■ Data Transfer
A-33 transmits "Data set 1 (DT1)" message when Data Dump Function is activated .

■ Data set 1 DT1 (12H)

Status	Data Byte	Status
F0H	41H, 10H, 02H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, ... eeH, sum	F7H

Byte	Description	
F0H	Exclusive status	
41H	Manufacturer's ID	(Roland)
10H	Device ID	(dev => 10H
00H	Model ID (MSB)	(Model A-33)
02H	Model ID (LSB)	
12H	Command ID	(DT1)
aaH	Address MSB	
bbH	Address	
ccH	Address LSB	
ddH	Data	
:	:	
eeH	Data	
sum	Checksum	
F7H	EOX	(End of exclusive)

*Refer to Section 4 to calculate a Checksum.

Every A-33 Patch data SYS-EXE must include two data bytes only. The two data bytes represent one A-30 PATCH data byte nibblized. Two A-33 data PATCH Sys-EXEs must be sent/received with a time interval more than 30 ms.

3 A-33 Parameter address Map

[Bulk Dump
You can send or receive bulk data which contains a large amount of parameter data by using Bulk Dump communication.
It is used for storing bulk data in a sequencer or a computer.
To send several packets of large DT1 messages at a time, insert intervals of at least 40ms in between those packets.

This map indicates address, size, Data (range), Parameter, Description, and Default Value of parameters which can be transferred using Data Dump function.
All the numbers of address, size, Data, and Default Value are indicated in 7-bit Hexadecimal-form.

A-33 Patch Area

Address(H)	SIZE(H)	Description
00 00 00H	00 00 10 #	PATCH:1
00 00 10H	00 00 10 #	PATCH:2
00 00 20H	00 00 10 #	PATCH:3
00 00 30H	00 00 10 #	PATCH:4
00 00 40H	00 00 10 #	PATCH:5
00 00 50H	00 00 10 #	PATCH:6
00 00 60H	00 00 10 #	PATCH:7
00 00 70H	00 00 10 #	PATCH:8
00 00 00H	00 00 10 #	PATCH:9
00 00 10H	00 00 10 #	PATCH:10
00 00 20H	00 00 10 #	PATCH:11
00 00 30H	00 00 10 #	PATCH:12
00 00 40H	00 00 10 #	PATCH:13
00 00 50H	00 00 10 #	PATCH:14
00 00 60H	00 00 10 #	PATCH:15
00 00 70H	00 00 10 #	PATCH:16
00 00 00H	00 00 10 #	PATCH:17
00 00 10H	00 00 10 #	PATCH:18
00 00 20H	00 00 10 #	PATCH:19
00 00 30H	00 00 10 #	PATCH:20
00 00 40H	00 00 10 #	PATCH:21
00 00 50H	00 00 10 #	PATCH:22
00 00 60H	00 00 10 #	PATCH:23
00 00 70H	00 00 10 #	PATCH:24
00 00 00H	00 00 10 #	PATCH:25
00 00 10H	00 00 10 #	PATCH:26
00 00 20H	00 00 10 #	PATCH:27
00 00 30H	00 00 10 #	PATCH:28
00 00 40H	00 00 10 #	PATCH:29
00 00 50H	00 00 10 #	PATCH:30
00 00 60H	00 00 10 #	PATCH:31
00 00 70H	00 00 10 #	PATCH:32

A-33 Patch Structure

Address(H)	Description	Bit	Value
00 00 H	Transpose Value	bit 7-3	-5/+6
	Transpose On/Off	bit 2	
	Velocity sensitivity	bit 1-0	H, L, M
00 01H	Tempo in BPM	bit 7-0	20-250
00 02H	Clock	bit 7	0=external / 1=internal
	Upper Octave	bit 5-3	-2,+2
	Lower Octave	bit 2-0	-2,+2
00 03H	Lever Assign	bit 7	0=Modulation / 1=Aftertouch
	Split On/Off	bit 6	On/Off
	Split Value	bit 5-0	0-60
00 04H	Data Entry Assign	bit 7-0	0-255
00 05H	Upper Sust. Tx On/Off	bit 7	
	Upper CC 00 Value	bit 6-0	0-127
00 06H	Upper PB&Lev TX On/Off	bit 7	
	Upper CC 20 Value	bit 6-0	0-127
00 07H	Upper Reverb On/Off	bit 7	
	Upper Program Change Value	bit 6-0	0-127
00 08H	Upper Exp. Pedal TX On/Off	bit 7	
	Lower Exp. Pedal TX On/Off	bit 6	
	Upper Keyboard Mode On/Off	bit 5	
	Lower Keyboard Mode On/Off	bit 4	
	Upper TX MIDI Channel	bit 3-0	0-15
00 09H	Lower Sustain TX On/Off	bit 7	
	Lower CC 00 Value	bit 6-0	0-127
00 0AH	Lower PB&Lev TX On/Off	bit 7	
	Lower CC 20 Value	bit 6-0	0-127
00 0BH	Lower Reverb On/Off	bit 7	
	Lower Program Change Value	bit 6-0	0-127
00 0CH	MIDI Out 1 On/Off	bit 7	
	MIDI Out 2 On/Off	bit 6	
	Upper Chorus On/Off	bit 5	
	Lower Chorus On/Off	bit 4	
	Lower TX MIDI Channel	bit 3-0	0-15
00 0DH	Lower Volume	bit 7-0	0-127
	Upper Volume	bit 7-0	0-127
00 0EH	Lower Reverb	bit 7-0	0-127
	Upper Reverb	bit 7-0	0-127
00 0FH	Lower Chorus	bit 7-0	0-127
	Upper Chorus	bit 7-0	0-127

Decimal and Hexadecimal

It is common to use 7-bit Hexadecimal numbers in MIDI communication.
The following is a conversion table between decimal numbers and 7-bit Hexadecimal numbers.

Decimal	Hexa-decimal	Decimal	Hexa-decimal	Decimal	Hexa-decimal	Decimal	Hexa-decimal
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

*To indicate a decimal number for the MIDI channel, Bank number, and Program number, add one to the values in the table.
*The resolution of 7-bit Hexadecimal numbers is 128. Use several bytes for values which require more resolution.

i.e. The number "ad bbH" in 7-bit Hexadecimal is "ad x 128 + bb" in Decimal form.
*A signed number (with a sign +/-) is indicated as 00H = -64, 40H = 0, 7FH = +63. So the signed number "aaH" in 7-bit Hexadecimal is "ad - 64" (ad is the decimal number of aaH).
In case of two bytes, it is regarded as 00 00H = -8192, 40 00H = 0, 7F 7FH = +8191.

So the signed number "ad bbH" in 7-bit Hexadecimal is "ad bbH - 40 00H = ad x 128 + bb - 64 x 128", where, ad and bb is the decimal number of aaH and bbH respectively.
*The data indicated as "nibbled" is a 4-bit Hexadecimal number.
i.e. "0a 0bH" is "a x 16 + b".

<Example 1> Convert "5AH" in Hexadecimal to a Decimal number.
(By using the table)5AH = 90

<Example 2> Convert "12 34H" in 7-bit Hexadecimal to a Decimal number.
(By using the table) 12H = 18, 34H = 52
So,18 x 128 + 52 = 2356

<Example 3> Convert "0A 03 09 0D" in nibblized form to a Decimal number.
(By using the table)0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13
So,((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885

Example of actual MIDI messages

<Example 1> 92 3E 5F
"9n" is a status of a Note On message, and "n" is a MIDI channel number.
The second byte is the Note number, and the third is Velocity.
2H = 2, 3EH = 62, 5FH = 95
So, this is a Note On message of MIDI channel=3, Note number=62(D4) and Velocity=95.

<Example 2> CE 49
"Cn" is a status of a Program change message, and "n" is a MIDI channel number.
The second byte is a Program number.
EH = 14, 49H = 73
So, this is a Program change message of MIDI channel=15, Program number= 74 (Flute in GS).

<Example 3> EA 00 28
"EnH" is a status of a Pitch bend change message, and "n" is a MIDI channel number.
The second byte (00H) is an LSB and the third (28H) is an MSB of a Pitch bend value (signed).

The Pitch bend value is:
28 00H - 40 00H = 40 x 128 + 0 - (64 x 128 + 0) = 5120 - 8192 = -3072
So, this is a Pitch bend change message of MIDI channel=11,
Pitch bend value = -3072

If the Pitch bend sensitivity is set to 2 semitones, and the Pitch bend value -8192 (00 00H) is defined as -200 cents,
The actual pitch bend value of this message is: -200 x (-3072) / (-8192) = -75 cent

<Example 4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F
"Bn" is a status of a Control change message, and "n" is a MIDI channel number.
The second byte is a Control number and the third is the value.
This packet uses the running status rule, that is, when you send a series of messages with the same status, you can omit the following status bytes.
This message contains :

B3 64 00	MIDI CH = 4	LSB	of RPN parameter number	: 00H
(B3) 65 00	MIDI CH = 4	MSB	of RPN parameter number	: 00H
(B3) 06 0C	MIDI CH = 4	MSB	of Data entry	: 0CH
(B3) 26 00	MIDI CH = 4	LSB	of Data entry	: 00H
(B3) 64 7F	MIDI CH = 4	LSB	of RPN parameter number	: 7FH
(B3) 65 7F	MIDI CH = 4	MSB	of RPN parameter number	: 7FH

This message string means "send data "0C 00H" to RPN parameter number"00 00H", after that, set RPN parameter number to "7F 7F"".

RPN parameter number "00 00H" is Pitch bend sensitivity and the unit of the MSB value is a semitone, so 0CH = 12 is a value
to set the Pitch bend sensitivity = 12 semitones (one octave).
GS devices ignore the LSB value of Pitch bend sensitivity. However, you had better send both MSB and LSB(=00H) to maintain data compatibility.

Once an RPN or NRPN number is set, all the Data entry messages sent after are effective.
Sometimes this rule may cause a problem if the MIDI data is played by a sequencer and it is operated in fast forward or backward mode. It is recommended, therefore, to set the RPN or NRPN number to 7F 7FH after sending the Data entry messages.

*To use running-status for several MIDI event like <example 4> in a song data (e.g. Standard MIDI File data) is not recommended.
There may be a sequencer which can not handle such data correctly when it is operated in fast forward or backward. Putting the status byte for every event is the reliable way.
*The parameter number and the value of RPN or NRPN must be sent in correct order. As some sequencers may send those recorded data in different order if an event is too close to another, it is recommended to place each event in a different tick. (1-CLK for TPQN=92, or 5-CLK for TPQN=480 is recommended.)

The send order may be different as each sequencer if the events are in the same clock in sequence data.

Checksum of Roland System Exclusive messages

Roland System Exclusive messages (RQ1 and DT1) have a Checksum at the end of the data (just before EOX) to be able to check for communication errors.
The Checksum is determined by values of address and data (or size) included in the message.

<How to calculate Checksums> ("H" indicates Hexadecimal.)

The error checking process employs a sum-check error detection. It provides binary bit figures whose lower 7 bits are zero when values for an address, data (or size) and the Checksum are summed.

One practical equation to determine Checksum is:
If the address is "ad bb cch" and the data(or the size) is "dd ee ffH"
ad + bb + cc + dd + ee + ff = sum
sum / 128 = quotient and remainder
128 - remainder = checksum

<Example 1> Set "REVERB MACRO" to "ROOM 3"

According to the Parameter Address Map, the Address of REVERB MACRO is 40 01 30H, and the Value correspond to ROOM 3 is 02H.
So, the message should be :

F0 41 10 42 12 40 01 30 02 ?? F7

(1) (2) (3) (4) (5) address data checksum (6)

(1)Exclusive Status (2)ID (Roland) (3)Device ID (10) (4)Model ID (GS) (5)Command ID (DT1) (6)End of Exclusive

The Checksum is :
40H + 01H + 30H + 02H = 64 + 1 + 48 + 2 = 115(sum)
115(sum) / 128 = 0(quotient) 115(remainder)
checksum = 128 - 115(remainder) = 13 = 0DH

Therefore, the message to send is : F0 41 10 42 12 40 01 30 02 0D F7

<Example 2> To request LEVEL of NOTE NUMBER 75(D#5; Claves) in DRUM MAP 1

NOTE NUMBER 75(D#5) is 4BH in Hexadecimal.
The Address of "LEVEL of NOTE NUMBER 75(D#5; Claves) in DRUM MAP 1" is 41 02 4BH, and the size is 00 00 01H. So, the message should be :

F0 41 10 42 11 41 02 4B 00 00 01 ?? F7

(1) (2) (3) (4) (5) address data checksum (6)

(1)Exclusive Status (2)ID (Roland) (3)Device ID (10) (4)Model ID (GS) (5)Command ID (RQ1) (6)End of Exclusive

The Checksum is :
41H + 02H + 4BH + 00H + 00H + 01H = 65 + 2 + 75 + 0 + 0 + 1 = 143(sum)
143(sum) / 128 = 1(quotient) 15(remainder)
checksum = 128 - 15(remainder) = 113 = 71H

Therefore, the message to send is : F0 41 10 42 11 41 02 4B 00 00 01 71 F7

<Example 3> Set "MASTER TUNE" to +23.4 cents by System Exclusive
The Address of "MASTER TUNE" is 40 00 00H, and the Size is 00 00 04H.
The Value should be nibblized data whose resolution is 0.1 cents, and which is a signed value
(00 04 00 00H (= 1024) = 0).
+23.4[cents] = 234 + 1024 = 1258 =(hexadecimal)=> 04 EAH =(nibblized)=> 00 04 0E 0AH

So, the message should be :

F0 41 10 42 12 41 00 00 00 04 0A ?? F7

(1) (2) (3) (4) (5) address data checksum (6)

(1)Exclusive Status (2)ID (Roland) (3)Device ID (10) (4)Model ID (GS) (5)Command ID (DT1) (6)End of Exclusive

The Checksum is :
41H + 00H + 00H + 00H + 04H + 0EH + 0AH = 65 + 0 + 0 + 0 + 4 + 14 + 10 = 93(sum)
93(sum) / 128 = 0(quotient) 93(remainder)
checksum = 128 - 93(remainder) = 35 = 23H

Therefore, the message to send is : F0 41 10 42 11 41 00 00 00 04 0E 0A 23 F7