ROCKTRON

TECHNOLOGY FOR GUITARISTS

Prophesy

Préampli avec Multi-effets

Manuel de l'Utilisateur

Distribution France par
TECHNIC IMPORT – 68000 Colmar

1. Introduction

Félicitations pour l'achat de votre « Prophesy » Rocktron !

Comprenant effectivement trois processeurs complets dans un seul ensemble, le Prophesy est le seul système guitare aussi puissant et sophistiqué disponible aujourd'hui. Avec deux processeurs 24-bit, un DSP 66Mhz fournissant 130mips de puissance, le Prophesy est plus de 12 fois plus puissant que l'Intellifex Rocktron original !

La section pre-effects comprend wah, compression, EQ et autres effets numériques qui peuvent être assignés avant la section préampli. La section post-effects extrêmement configurable, fournit des effets de haute qualité ultra-transparents qui préservent intégralement le son du préampli – les réverb denses et chorus luxueux peuvent être utilisés sans coloration du son du préampli.

La section préampli est équipée de quatre canaux (Clean American, TexasBlues, Vintage British et Mega Drive), chacun avec leurs propres voix distinctes pour offrir au guitariste une grande variété de sons d'ampli – particulièrement lorsque combinés avec les EQ paramétriques Pré et Post.

La fonction ADSR (Attack/Decay/Sustain/Release) est dotée du système breveté Rocktron de détection du "pincement", et vous permet de configurer des paramètres désignés du Prophesy pour être contrôlés de façon dynamique par chaque "pincement" d'une corde.

Précautions de Sécurité - Lire avec attention SVP

NOTE: IL EST TRES IMPORTANT DE LIRE CE PARAGRAPHE AFIN DE PRESERVER LA LONGEVITE DE VOTRE MATERIEL. CET APPAREIL DOIT ETRE MANIPULE AVEC SOIN.

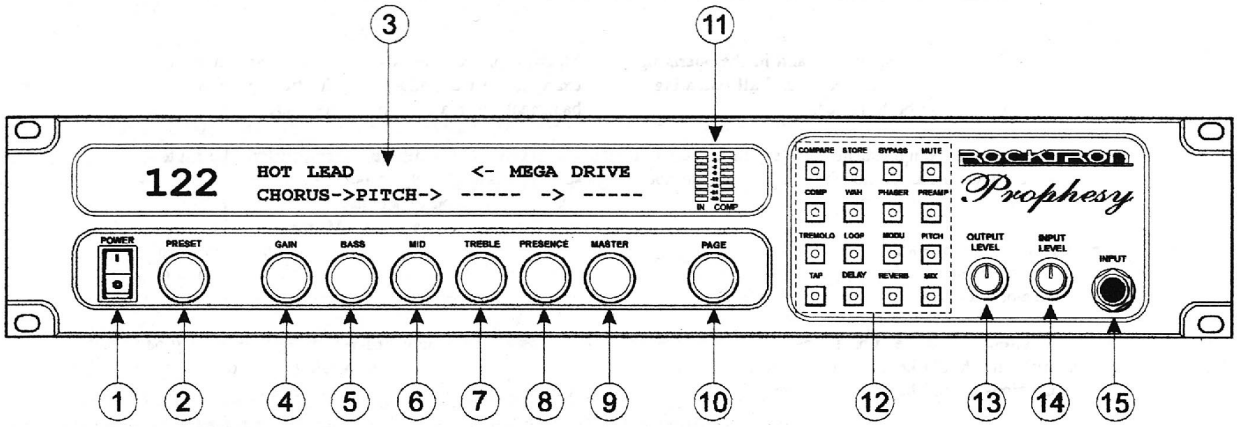
Tous les avertissements liés à cet équipement et à son utilisation doivent être compris et toutes les consignes d'utilisation doivent être suivies.
N'utilisez pas ce matériel près d'eau. Prenez garde qu'aucun objet ne tombe, et qu'aucun liquide ne coule, à l'intérieur de l'appareil.
Le cordon secteur doit être débranché en cas d'inutilisation prolongée.

N'ESSAYEZ PAS DE REPARER CET APPAREIL. SEUL UN PERSONNEL QUALIFIE DOIT INTERVENIR SUR CE MATERIEL. NE PROCEDEZ A AUCUN MOMENT A DES REGLAGES INTERNES OU A DES AJOUTS DE COMPOSANTS. NE REMPLACEZ JAMAIS DES COMPOSANTS. LE NON-RESPECT DES CES INSTRUCTIONS PEUT CONDUIRE A L'ANNULATION DE LA GARANTIE, MAIS AUSSI A UN CHOC ELECTRIQUE.

ALIMENTATION
Cette unité fonctionne avec l'alimentation 9VAC/3,4A fournie.

TEMPERATURE D'UTILISATION
N'exposez pas cet appareil à une température excessive. Cette unité est prévue pour fonctionner entre 0 et 40°C. Une température trop basse peut occasionner des problèmes de fonctionnement.

2. Face Avant



1 POWER (switch)

2 PRESET (contrôle)
Utilisé pour faire défiler les 127 presets du Prophesy. Chaque preset est activé automatiquement lorsqu'il est affiché.

3 DISPLAY (afficheur)

4 GAIN (contrôle)
La fonction de ce contrôle dépend de l'état de l'afficheur:

. Lorsque le titre du preset en cours est affiché, ce contrôle peut être utilisé pour afficher la première page Preamp. Il permet donc l'accès au paramètre GAIN de cette page.

. Lorsque n'importe quel paramètre est affiché, ce contrôle est utilisé pour éditer le paramètre directement au-dessus de lui.
(Notez que ce contrôle n'est pas utile lorsque aucun paramètre n'est affiché au-dessus de lui.)

5 BASS (contrôle)

La fonction de ce contrôle dépend de l'état de l'afficheur:

. Lorsque le titre du preset en cours est affiché, ce contrôle peut être utilisé pour afficher la première page Preamp. Il permet donc l'accès au paramètre BASS de cette page.

. Lorsque n'importe quel paramètre est affiché, ce contrôle est utilisé pour éditer le paramètre directement au-dessus de lui.
(Notez que ce contrôle n'est pas utile lorsque aucun paramètre n'est affiché au-d essus de lui.)

6 MID (contrôle)

La fonction de ce contrôle dépend de l'état de l'afficheur:

. Lorsque le titre du preset en cours est affiché, ce contrôle peut être utilisé pour afficher la première page Preamp. Il permet donc l'accès au paramètre MID de cette page.

. Lorsque n'importe quel paramètre est affiché, ce contrôle est utilisé pour éditer le paramètre directement au-dessus de lui.
(Notez que ce contrôle n'est pas utile lorsque aucun paramètre n'est affiché au-dessus de lui.)

7 TREBLE (contrôle)

La fonction de ce contrôle dépend de l'état de l'afficheur:

. Lorsque le titre du preset en cours est affiché, ce contrôle peut être utilisé pour afficher la première page Preamp. Il permet donc l'accès au paramètre TREBLE de cette page.

. Lorsque n'importe quel paramètre est affiché, ce contrôle est utilisé pour éditer le paramètre directement au-dessus de lui.
(Notez que ce contrôle n'est pas utile lorsque aucun paramètre n'est affiché au-dessus de lui.)

8 PRESENCE (contrôle)

La fonction de ce contrôle dépend de l'état de l'afficheur:

. Lorsque le titre du preset en cours est affiché, ce contrôle peut être utilisé pour afficher la première page Preamp. Il permet donc l'accès au paramètre PRESENCE de cette page.

. Lorsque n'importe quel paramètre est affiché, ce contrôle est utilisé pour éditer le paramètre directement au-dessus de lui.
(Notez que ce contrôle n'est pas utile lorsque aucun paramètre n'est affiché au-dessus de lui.)

9 MASTER (contrôle)

La fonction de ce contrôle dépend de l'état de l'afficheur:

. Lorsque le titre du preset en cours est affiché, ce contrôle peut être utilisé pour afficher la première page Preamp. Il permet donc l'accès au paramètre MASTER de cette page.

. Lorsque n'importe quel paramètre est affiché, ce contrôle est utilisé pour éditer le paramètre directement au-dessus de lui.
(Notez que ce contrôle n'est pas utile lorsque aucun paramètre n'est affiché au-dessus de lui.)

10 PAGE (contrôle)

Ce contrôle est utilisé pour faire défiler les pages d'affichage du preset en cours, où chaque page indique les paramètres ajustables pour les effets activés et les fonctions du Prophesy.

11 INput et COMPression (indicateurs de niveau)

Les LEDs INput donnent une indication visuelle du niveau crête du signal d'entrée. Pour un rapport signal/bruit optimal, il est préférable d'ajuster le niveau d'entrée pour que la dernière LED (0dB) s'allume occasionnellement. Cela évitera de saturer l'unité.

Les LEDs COMPression donnent une indication visuelle du niveau de compression actuellement appliqué au signal.

Ces compteurs sont également utilisés pour indiquer les niveaux de sorties lorsque les pages de la fonction mixer sont affichées.



12 Groupe de boutons

Le groupe de boutons à la droite de l'afficheur rempli plusieurs fonctions, et s'allume pour fournir une indication visuelle des effets et fonctions activés. Ces boutons fonctionnent chacun tel que décrit ci-dessous.

COMPARE

Vous permet de comparer un preset qui a été modifié avec le preset original sauvegardé. Ce bouton est allumé en écoutant la version sauvegardée du preset.

STORE

Sauvegarde de manière permanente tout changement effectué sur un preset dans la mémoire du Prophesy. Le bouton s'allume lorsqu'une page de preset contenant un ou plusieurs paramètres modifiés par rapport à leurs valeurs sauvegardées est affichée ou si la page titre d'un preset modifié est affichée.
Ce bouton s'allume aussi quand la page Preset Utility est affichée, indiquant qu'un Dump MIDI ou qu' une réinitialisation d'usine peut être commencée.

BYPASS *Pressé, ce bouton coupe tous les effets du Prophesy. Il est allumé lorsque les effets sont contournés.*

MUTE *Coupe totalement les sorties du Prophesy et active son accordeur intégré. Le bouton est allumé lorsque la sortie du Prophesy est coupée.*

COMP *Donne un accès instantané à la page Compressor du preset en cours.*
Une fois que cette page est affichée, ce bouton peut être utilisé pour activer/désactiver le compresseur. Le bouton est allumé lorsque le compresseur est actif.

WAH *Donne un accès instantané à la page Wah du preset en cours. Une fois que cette page est affichée, ce bouton peut être utilisé pour activer/désactiver la wah-wah. Le bouton est allumé lorsque la wah est active.*

PHASER *Donne un accès instantané à la page Phaser du preset en cours. Une fois que cette page est affichée, ce bouton peut être utilisé pour activer/désactiver le phaser. Le bouton est allumé lorsque le phaser est actif.*

PREAMP *Donne un accès instantané à la première page Preamp du preset en cours. Une fois que cette page est affichée, ce bouton peut être utilisé pour activer/désactiver le preamp. Le bouton est allumé lorsque le preamp est actif. Quand le bouton est éteint, le préampli est contourné et le signal passe uniquement dans les effets activés.*

TREMOLO *Donne un accès instantané à la page Tremolo du preset en cours.*
Une fois que cette page est affichée, ce bouton peut être utilisé pour activer/désactiver le tremolo. Le bouton est allumé lorsque le tremolo est actif.

LOOP *Active/Désactive la boucle (Loop) si celle-ci a été assignée.*

MODU *Pressé, ce bouton recherche si l'un des trois effets de modulation (flange, chorus ou rotary) est assigné. Si l'effet particulier recherché est assigné au preset, le Prophesy affiche la première page pour cet effet. Si non, il affiche un message indiquant que cet effet n'est pas assigné actuellement.*
Une pression de plus sur le bouton MODU exécute la même recherche pour les deux effets de modulation restant.

PITCH *Donne un accès instantané à la première page Pitch Shift du preset en cours si celui-ci a été assigné. Une fois que cette page est affichée, ce bouton peut être utilisé pour activer/désactiver le pitch shift. Le bouton est allumé lorsque le pitch shift est actif.*

TAP *En visualisant n'importe quelle page autre que la page tremolo ou delay, ce bouton vous permet de "taper" le temps de delay en cours, la fréquence de tremolo, ou les deux (suivant le réglage actuel du paramètre TAPBTN dans la page Tap button). En visualisant le paramètre delay time, ce bouton vous permet de "taper" le temps de delay en cours. En visualisant le paramètre tremolo rate, ce bouton vous permet de "taper" la fréquence du tremolo.*

DELAY *Donne un accès instantané à la première page Delay du preset en cours si celui-ci a été assigné. Une fois que cette page est affichée, ce bouton peut être utilisé pour activer/désactiver le delay. Le bouton est allumé lorsque l'effet delay est actif.*

REVERB *Donne un accès instantané à la première page Reverb du preset en cours. Une fois que cette page est affichée, ce bouton peut être utilisé pour activer/désactiver la reverb. Le bouton est allumé lorsque l'effet reverb est actif.*

MIX *Donne un accès instantané à la première page Mixer du preset en cours.*

13 OUTPUT LEVEL (contrôle)

Ce contrôle détermine le niveau général de sortie du Prophesy aux sorties jacks MAINOUT uniquement.

14 INPUT LEVEL (contrôle)

Ce contrôle ajuste le gain du Prophesy pour correspondre au niveau de signal à son entrée. Utilisez l'indicateur input (11) pour déterminer le réglage optimal de ce contrôle.

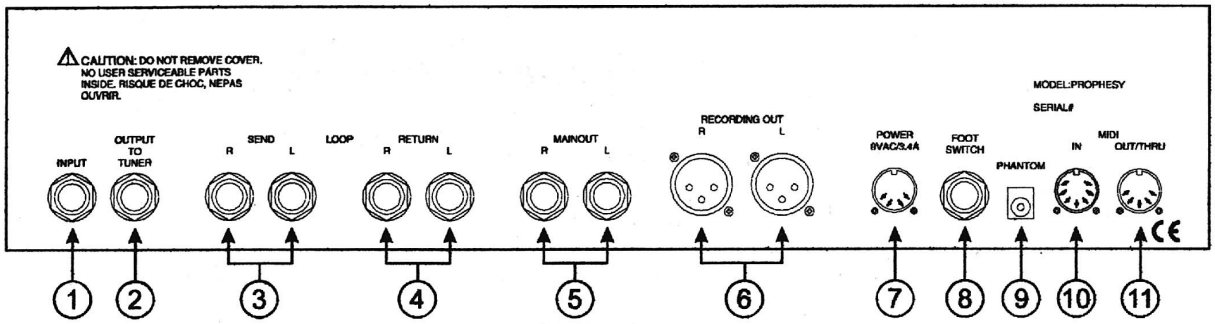
15 INPUT (Jack)

Jack d'entrée standard 6,35 du Prophesy. Il a la même fonction que l'entrée INPUT jack du panneau arrière.

Note: les deux entrées INPUT Jack ne doivent pas être utilisées simultanément.

Ce jack doit être utilisé quand la guitare est branchée et débranchée régulièrement. L'entrée arrière doit être utilisée en cas de connexion permanente comme avec un rack contenant un système HF.

3. Face Arrière



1 INPUT (Jack)
Jack d'entrée asymétrique 6,35 ayant la même fonction que l'entrée INPUT de la face avant. Veuillez noter que les entrées jacks avant et arrière ne doivent pas être utilisées simultanément.

2 OUTPUT TO TUNER (Jack)
Sortie jack standard asymétrique 6,35 fournissant un signal identique à l'entrée INPUT (1) pour l'utilisation d'un accordeur électronique externe.

3 LOOP SEND (Jacks)
Les jacks LOOP SEND Left et Right fournissent les signaux de sortie droit et gauche permettant d'alimenter le premier appareil d'effets extérieur dans la boucle d'effets.

4 LOOP RETURN (Jacks)
Les jacks LOOP RETURN Left et Right reçoivent les signaux de sortie droite et gauche provenant du dernier appareil d'effets extérieur dans la boucle d'effets.

5 MAINOUT (Jacks)
Ces sorties jacks mono 6,35 sont utilisées pour connecter le Prophesy aux entrées d'un amplificateur de puissance stéréo. Le niveau de sortie de ces jacks est contrôlé par le bouton OUTPUT LEVEL de la face avant.

A PROPOS DE LA BOUCLE D'EFFETS

La boucle d'effets du Prophesy vous permet d'insérer une série de un ou plusieurs autres effets dans le signal à un endroit que vous déterminez.
Un exemple de cette configuration est décrit chapitre 4: Connexions.

6 RECORDING OUT (Jacks)

Ces connecteurs XLR fournissent les signaux de sortie droite et gauche adaptés à l'alimentation directe d'une console de mixage ou d'un appareil d'enregistrement. Notez que la fonction Speaker Simulator du Prophesy fonctionne uniquement sur les sorties RECORDING OUT.
Le niveau de sortie de ces jacks est indépendant du contrôle OUTPUT LEVEL de la face avant et son réglage s'effectue seulement par des paramètres internes. Cela vous permet d'ajuster votre volume sur scène (sorties MAINOUT) sans modifier le niveau qui alimente la console de mixage.

7 POWER

Ce connecteur DIN 4 broches accepte l'alimentation 9V AC de l'adaptateur fourni avec l'unité.

8 FOOTSWITCH (Jack)

Ce jack 6,35 TRS permet la connexion d'un footswitch à deux fonctions de type "fugitif". Une fonction est le Mute, l'autre le Tap Delay.

9 PHANTOM

Ce connecteur offre la possibilité d'alimenter un pédalier de contrôle Rocktron MIDI Mate au moyen d'un câble MIDI 7 broches reliant le MIDI Mate à la prise MIDI IN du Prophesy – éliminant ainsi le besoin d'une prise de courant à proximité du pédalier lors de concerts, ou l'utilisation d'une rallonge.

10 MIDI IN

Ce connecteur DIN 7 broches reçoit les informations MIDI provenant d'un appareil transmetteur de commandes MIDI que le Prophesy exécute.

11 MIDI OUT/THRU

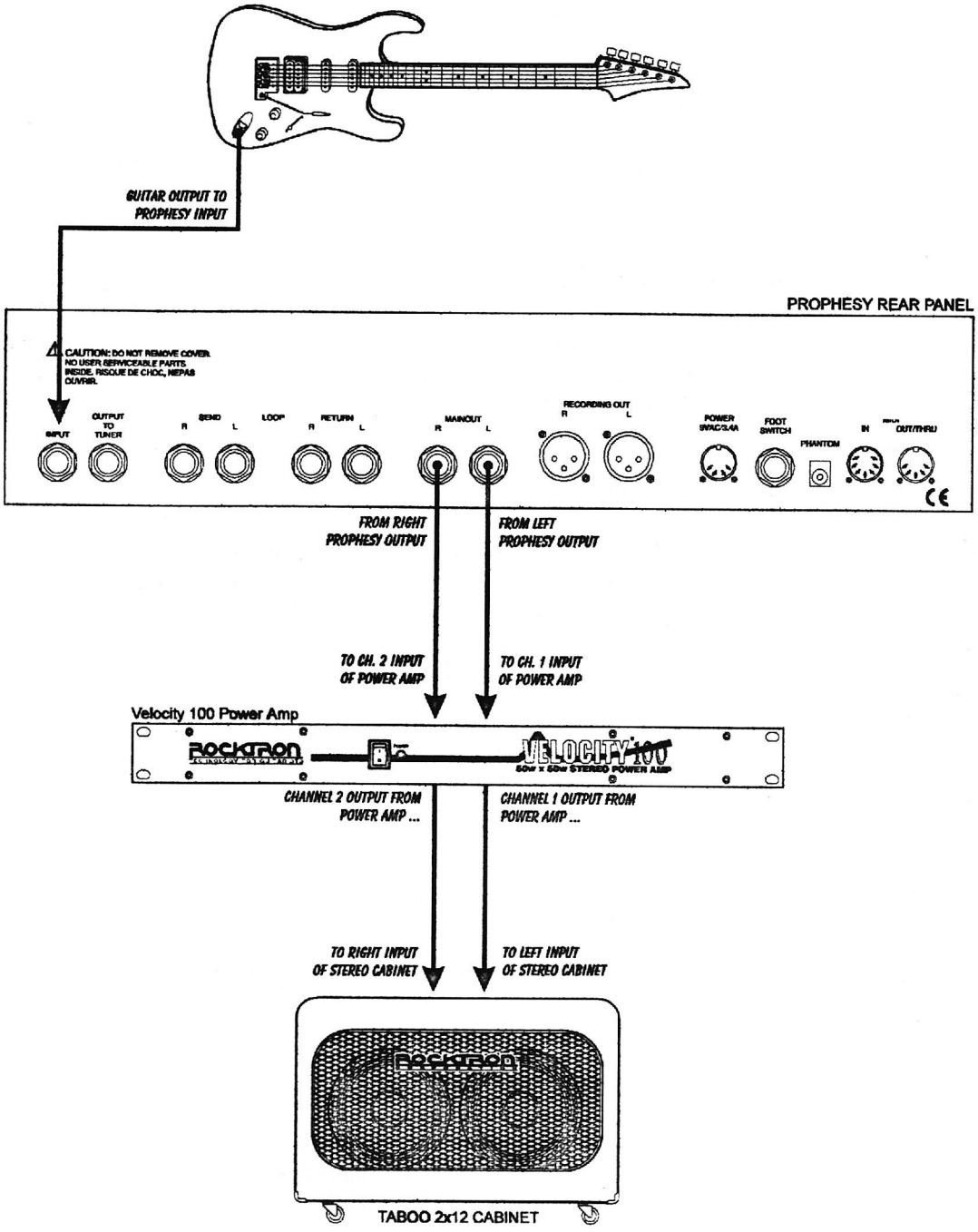
Ce connecteur standard 5 broches transmet l'information MIDI reçue en MIDI IN à d'autres appareils compatibles MIDI via un câble MIDI. C'est également la sortie des données MIDI lors d'un transfert de mémoire.

A PROPOS DES CHAINES MIDI

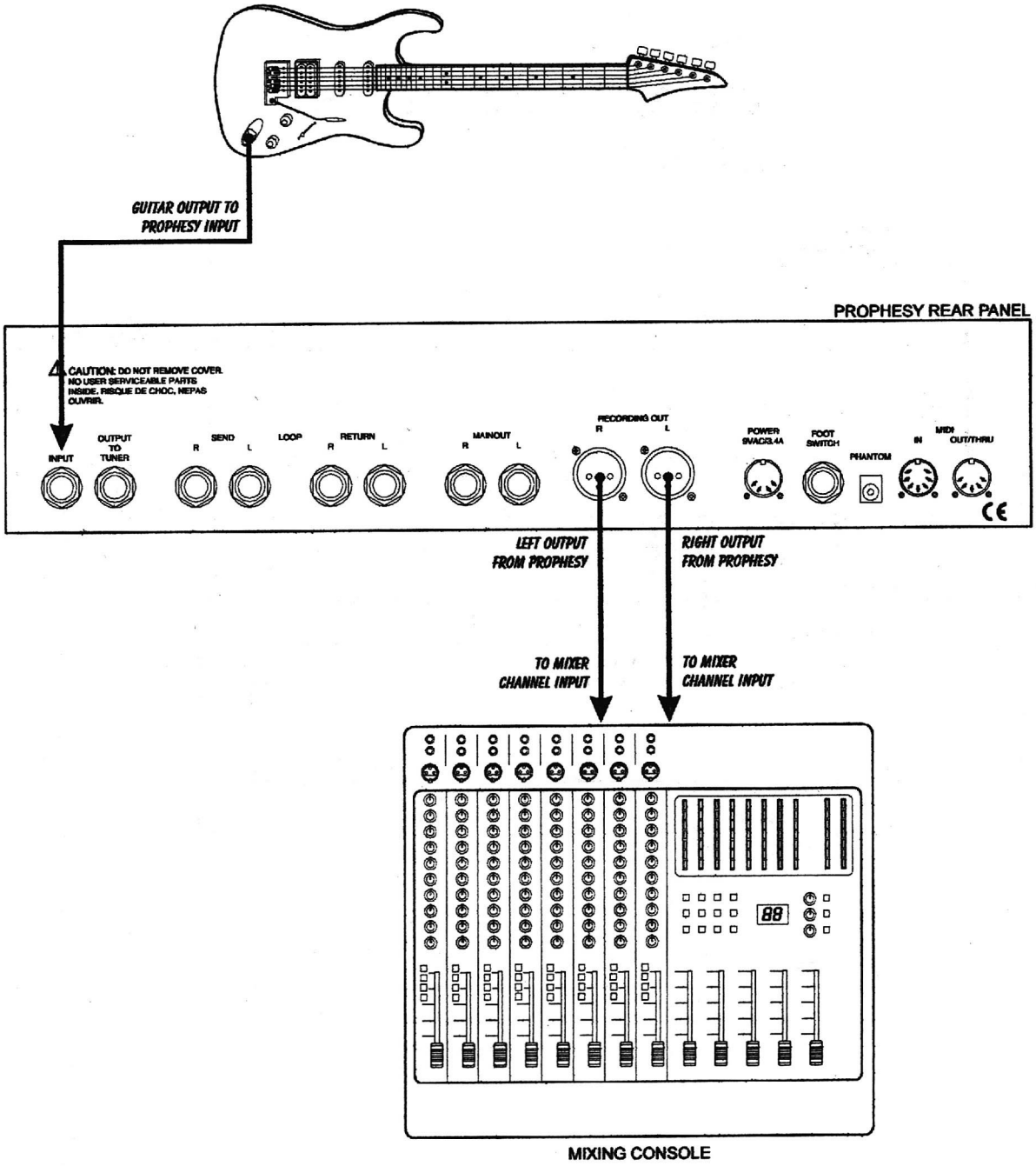
Propre au MIDI, il existe une limite au nombre d'appareils pouvant être chaînés ensemble (connectés en série). Avec plus de trois appareils, une légère distorsion du signal MIDI peut apparaître (due à la dégradation du signal) qui peut provoquer une erreur dans la transmission du signal MIDI.
Si ce problème survient, un boîtier MIDI Thru peut être utilisé. Celui-ci est connecté directement à l'appareil MIDI qui transmet l'information MIDI et possède plusieurs connecteurs pour plusieurs récepteurs MIDI. Les câbles MIDI ne doivent pas dépasser une longueur de 15 mètres.

4. Connexions

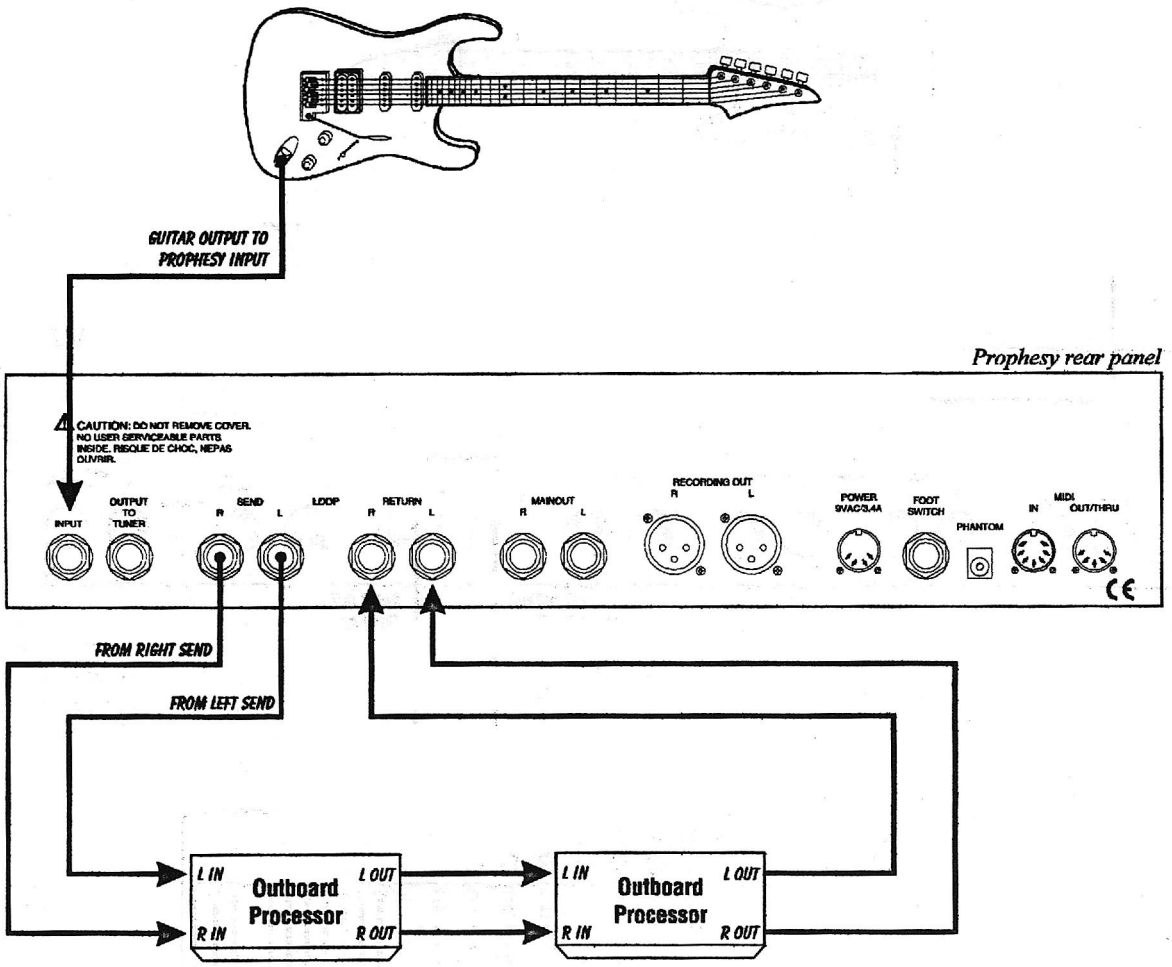
Utilisation avec un ampli de puissance stéréo et une enceinte stéréo.



Utilisation directe dans une console de mixage



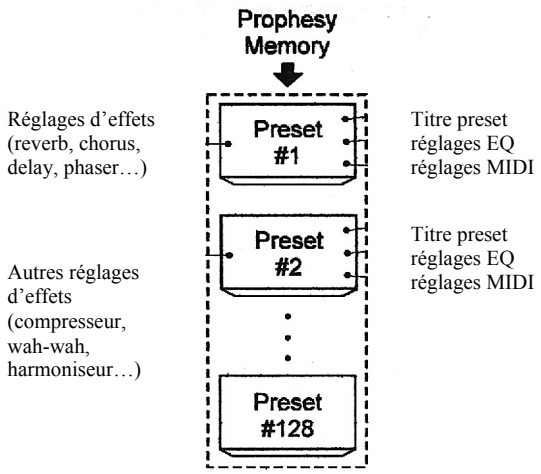
Utilisation de la boucle d'effets (LOOP) du Prophesy



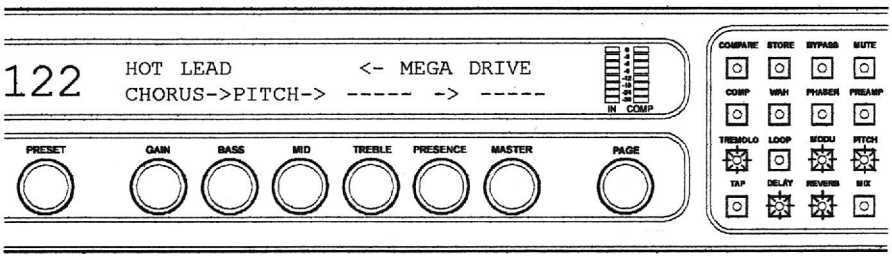
5. Principe d'utilisation

Bases sur le preset

Le Prophesy contient 127 sons uniques sauvegardés appelés PRESETS. Chaque preset du Prophesy garde en mémoire les réglages d'effet, de mixer et les informations MIDI qui peuvent être rappelés à tout moment.



Les presets sont accessibles instantanément par le contrôle PRESET de la face avant ou par un pédalier de contrôle MIDI.
Quand un preset est sélectionné, le Prophesy affiche son numéro, canal, titre, et tous les effets additionnels assignés au preset qui ne sont pas automatiquement inclus avec chaque preset (HUSH, compression, wah, tremolo et reverb sont automatiquement inclus avec chaque preset). Les effets activés sont indiqués par les boutons lumineux à la droite de l'afficheur, comme vu précédemment.



L'afficheur indique le numéro du preset (122), le canal préampli ("Mega Drive"), le titre ("Hot Lead") et les effets assignés (Chorus, Pitch Shift).

Le son d'un preset particulier dépend du canal préampli sélectionné, des effets choisis, et de la manière dont ces effets sont configurés. Chaque effet contient de nombreux *paramètres* qui peuvent être édités pour changer leurs caractéristiques, et ainsi changer le son du preset.

Pages du Preset

L'information initiale qui est affichée, lorqu'un preset est rappelé, représente la première page du preset. Tous les paramètres restants pour le preset (par exemple les paramètres du mixer, de l'effet, etc...) sont situés sur les pages consécutives accessibles par le contrôle PAGE de la face avant. Un grand nombre de pages est aussi accessible instantanément par les boutons correspondants à droite de l'afficheur.

Chaque page de preset affiche jusqu'à six paramètres pour un effet ou une fonction précise, chacun pouvant être édité afin de modifier le son du preset. Notez que certains effets ou fonctions (comme la reverb ou le mixer) possèdent de nombreux paramètres éditables, et occupent donc de nombreuses pages successives.

Tournez le contrôle PAGE fera défiler les pages successives du preset en cours. Les pages de chaque preset sont organisées tel que le montre le tableau page 15.



Tournez le contrôle PAGE dans le sens des aiguilles d'une montre permet de défiler les pages de preset à droite.

Illustration 5-2: Défilement des pages de preset du Prophesy

Page:	**Affiche:**
.Page Preset Title	Titre du preset, canal Preamp et effets assignés au preset (1 page)
.Page HUSH	Statut In/Out et paramètres du HUSH (1 page)
.Page Compression	Statut In/Out et paramètres de la Compression (1 page)
.Page Wah	Fréquence actuelle de la Wah-Wah (1 page)
.Pages Preamp	La page principale du canal preamp montre le Gain, Master et channel EQ (comme affiché au-dessus des boutons plats). La page 2 fournit le canal preamp et les paramètres Global Volume MIDI (2 pages)
.Pages EQ	Paramètres Pre, Post et Global EQ (3 pages)
.Pages Pre effect	Statut Pre effet utilisateur assignable et paramètres (si effet assigné)*
.Pages Post effect	Statut Post effet utilisateur assignable et paramètres (si effet assigné)*
.Page Tremolo	Paramètres du tremolo (1 page)
.Pages Reverb	Paramètres de la reverb (2 pages)
.Page Speaker Simulator	Paramètres du simulateur de HP (1 page)
.Pages Mixer	Tous les paramètres de mixage pre-effet, post-effet, reverb et direct, aussi bien que la panoramique direct, la sortie global et le niveau général du preset. (4 pages)
.Pages Controller	Paramètres de l'assignation des contrôleurs (8 pages)
.Page Tap button	Paramètres de réglage du bouton Tap
.Pages MIDI	Pages des paramètres de réglage MIDI (2 pages)
.Page Title edit	Titre du preset éditable
.Preset Utilities	MIDI Dump/load, réinitialisation du preset

** Le nombre de pages dépend des effets qui sont assignés.*

Ajuster les paramètres

Les six contrôles groupés directement en dessous de l'afficheur sont utilisés pour éditer les valeurs de paramètre affichées pour chaque page.
Toutes les pages affichées sont configurées de telle sorte que chaque paramètre peut être ajusté par le contrôle situé directement sous lui.

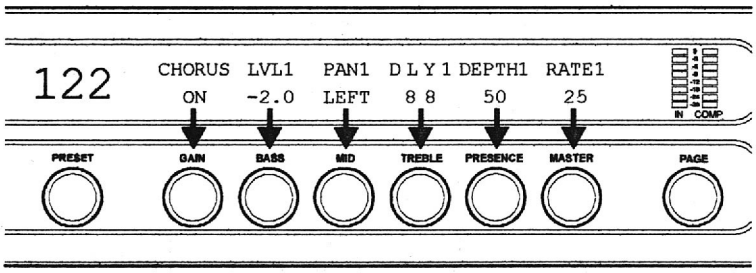


Illustration 5-3: Chaque paramètre affiché peut être ajusté par le contrôle situé directement sous lui.

Contrôles Instant Access

Lorsqu'un preset est rappelé et que la page titre du preset est affichée, les six contrôles en dessous de l'afficheur peuvent être utilisés pour accéder instantanément aux paramètres de Gain, d'EQ et de volume Master pour le preset en cours. Tourner n'importe lequel de ces contrôles en visualisant la page titre du preset affichera immédiatement la première page preamp - permettant un accès rapide aux paramètres les plus fréquemment édités.

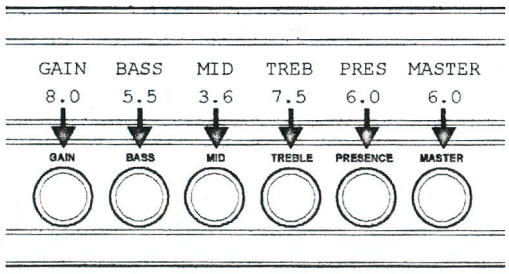


Illustration 5-4: Tourner n'importe lequel des six contrôles ci-dessus en visualisant le titre d'un preset rappellera instantanément la première page preamp, permettant une édition rapide de ces paramètres communs.

Effets du Prophesy

Chaque preset du Prophesy peut avoir jusqu'à huit effets qui lui sont assignés. Sur ces huit, quatre sont toujours automatiquement assignés à tous les presets - il s'agit de la compression, de la wah, du tremolo et de la reverb. Le tableau de la page suivante donne la liste de tous les effets qui peuvent être assignés à un preset du Prophesy.

EFFETS DU PROPHESY

Effet	Pre/Post Preamp	Assignation
Compressor	Pre	Automatique
Wah	Pre	Automatique
Tremolo	Post	Automatique
Reverb	Post	Automatique
Phaser	Défini par l'utilisateur	Assignable par l'utilisateur
Chorus 4-voix	Défini par l'utilisateur	Assignable par l'utilisateur
Ducker Delay	Défini par l'utilisateur	Assignable par l'utilisateur
Pitch Shift	Défini par l'utilisateur	Assignable par l'utilisateur
Flanger	Défini par l'utilisateur	Assignable par l'utilisateur
Rotary	Défini par l'utilisateur	Assignable par l'utilisateur
Effect Loop	Défini par l'utilisateur	Assignable par l'utilisateur

Note!

Bien que certains effets soient automatiquement assignés à chaque preset, ils n'ont pas nécessairement besoin d'être activés (ils peuvent être, par exemple, activés ou désactivés à n'importe quel moment).

Configuration d'effet

Sur les huit effets possibles par preset, trois sont configurés comme pre-effets (localisés avant la section gain) tandis que les cinq restants sont post-effets (localisés après la section gain), comme décrit dans le schéma ci-dessous.

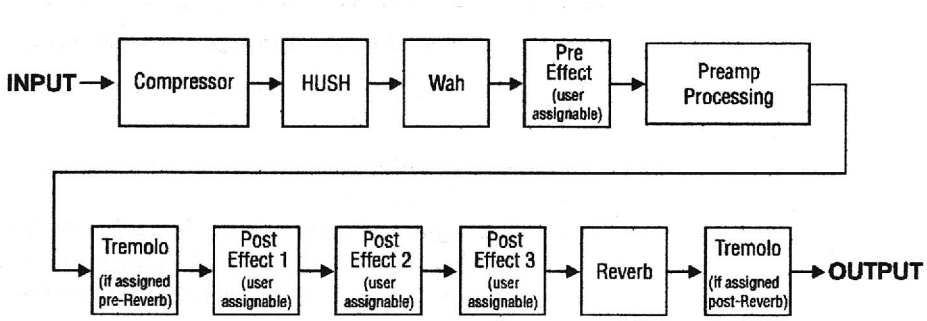


Illustration 5-5: Configuration d'effet simplifiée du Prophesy

Vous pouvez considérer les pre-effets comme des pédales que vous voudriez normalement brancher entre la guitare et l'entrée de l'amplificateur (avant qu'aucun gain ne soit appliqué au signal) - comme des phasers, pédales wah-wah et compresseurs. Les post-effets sont ceux que vous voudriez insérer dans la boucle d'effets de l'ampli (après que le gain ait été appliqué au signal) - comme des reverb, delay et chorus. Toutefois, vous êtes libre d'assigner tous les effets disponibles à n'importe quelles places utilisateur assignables désignées dans l'illustration 5-5.

Assigner des effets à un preset

Les pages Pre Effect et Post Effect commencent chacune avec une simple page qui affiche l'effet actuellement assigné à sa place respective. L'unité indique "EMPTY" s'il n'y a pas d'effet assigné à cette place.

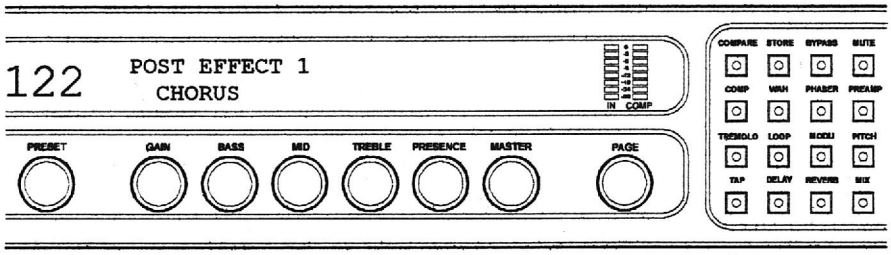


Illustration 5-6: Page Post Effect status/assign avec l'effet Chorus assigné

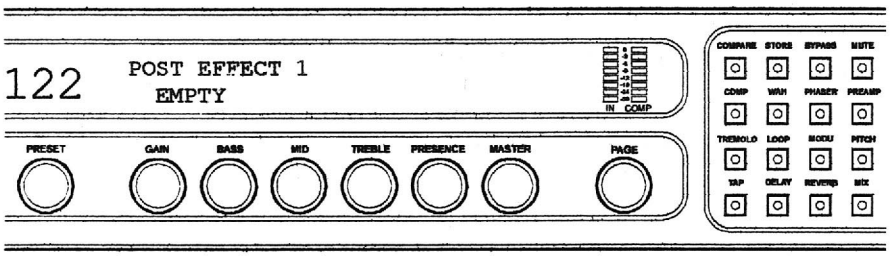


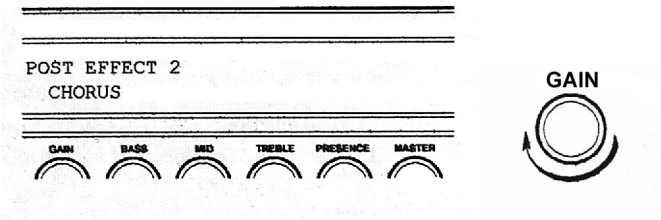
Illustration 5-7: Page Post Effect status/assign sans effet assigné

1 Pour assigner un effet à un preset, sélectionner en premier la place où l'effet s'applique dans le signal (Pre effect, Post effect 1, Post effect 2 ou Post effect 3) en utilisant le contrôle **PAGE**.

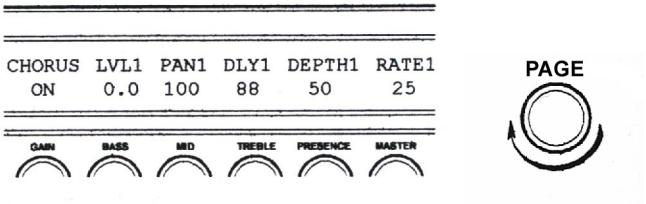


suite » » »

2 L'afficheur doit ressembler à l'illustration 5-6 si un effet a déjà été assigné à la place sélectionné ou à l'illustration 5-7 dans le cas contraire. Le contrôle "GAIN" peut être utilisé pour faire défiler tous les effets disponibles qui peuvent être assignés.



3 Une fois qu'un effet a été sélectionné, utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la page suivante, qui sera la première page de l'effet sélectionné. L'effet peut être activé/désactivé au moyen des boutons situés à droite de l'afficheur. Si un effet n'a pas son propre bouton (comme le Chorus), il peut être activé/désactivé par le premier paramètre de la première page de l'effet.



Notez que le preset modifié doit être sauvegardé afin que les changements effectués soient activés la prochaine fois que le preset est rappelé. Cela est expliqué dans le paragraphe suivant.

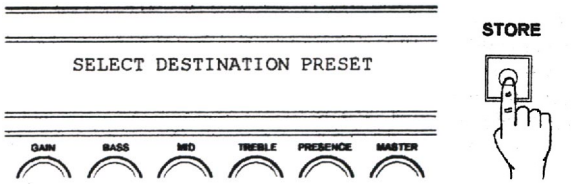
Note!

Il n'est pas nécessaire de sauvegarder les changements effectués dans une page précise avant d'accéder à une autre page du même preset, puisque toutes les modifications restent en mémoire jusqu'à ce qu'un autre preset soit rappelé.
Toutefois, il est important de préciser que toutes les modifications apportées à un preset seront perdues si un autre preset est rappelé avant que ces modifications aient été sauvegardées.

Sauvegarder vos modifications

Un preset modifié doit être sauvegardé afin que les changements effectués soient activés la prochaine fois que le preset est rappelé.

1 Pour mémoriser un preset modifié, pressez une fois le bouton STORE pour débuter la procédure de sauvegarde. Le Prophesy affiche "SELECT DESTINATION PRESET" ("Choisir le preset destinataire").
Cela vous permet de sauvegarder le preset modifié à une nouvelle place, tout en gardant le preset original à sa place actuelle.

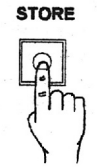


2 Si vous désirez sauvegarder le preset à une nouvelle place, utilisez le contrôle PRESET pour sélectionner le nouveau numéro de preset. Notez que le preset actuellement à cette place sera perdu une fois la procédure de sauvegarde terminée.



Si vous ne désirez pas sauvegarder le preset à une autre place, sautez cette étape. Notez que le preset original mémorisé à cette place sera perdu une fois la procédure de sauvegarde terminée.

3 Une fois que le numéro de preset désiré a été sélectionné, pressez le bouton STORE une seconde fois. Le Prophesy affiche "STORING PRESET NOW" pendant la sauvegarde, et "PRESET HAS BEEN STORED" lorsque celle-ci est terminée.

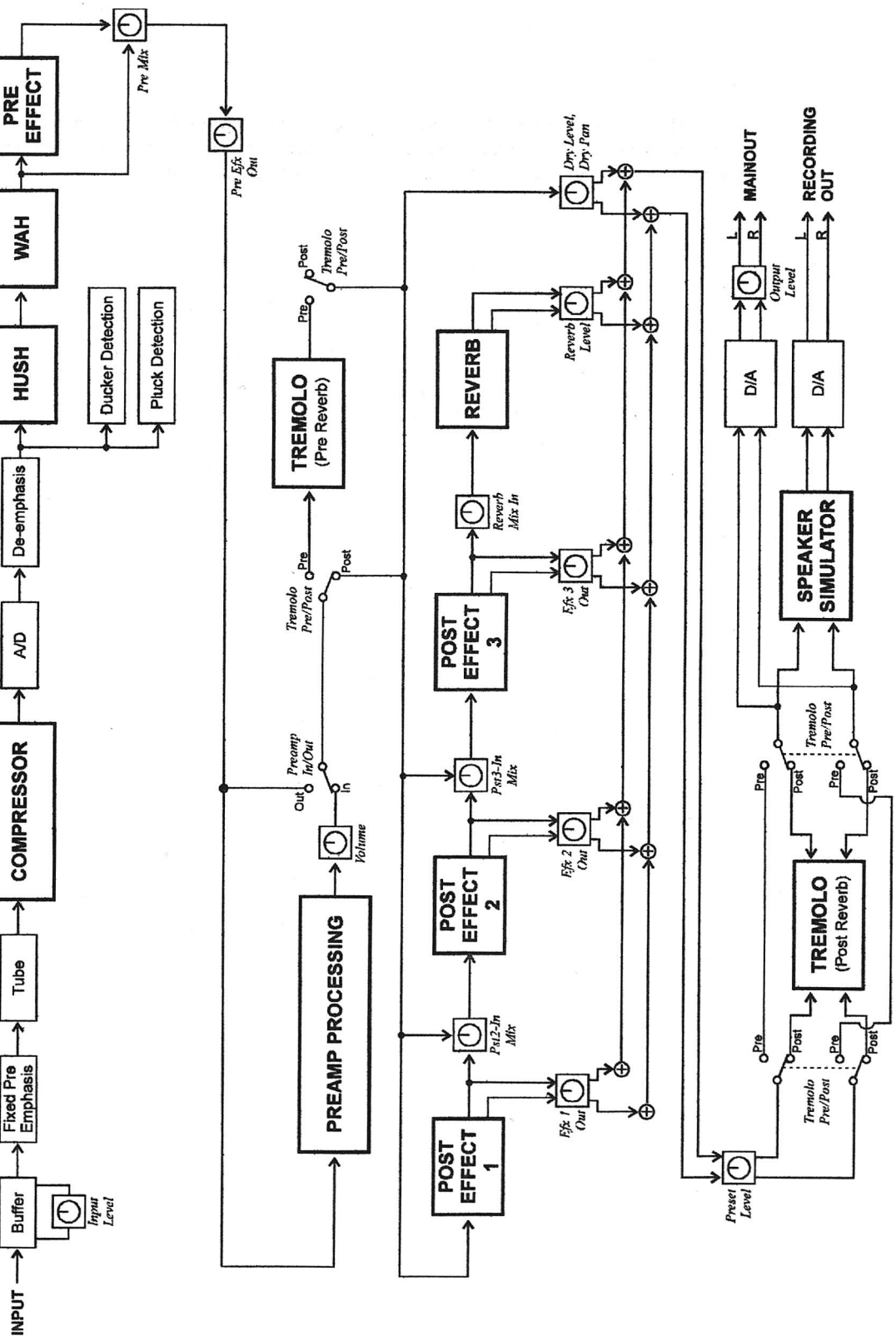


Le preset modifié est maintenant enregistré sur le numéro de preset choisi et peut être rappelé à n'importe quel moment.

Boucle d'effets assignable

En plus de l'assignation des effets du Prophesy aux emplacements notés "User-assignable" dans l'illustration 5-5, la boucle d'effets de la face arrière peut aussi être assignée à l'un de ces emplacements, à la place d'un effet interne du Prophesy. Cela permet effectivement d'insérer des effets extérieurs dans le signal du Prophesy à l'endroit que vous définissez!

Bloc-Diagramme



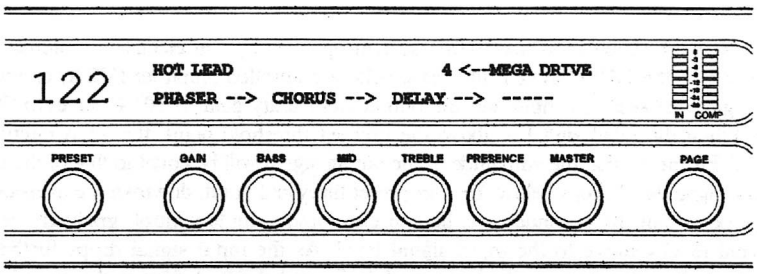
6. Pages et Paramètres

Cette partie détaille toutes les pages affichées par le Prophesy et leurs paramètres respectifs. Notez que les pages accessibles pour un preset dépendent des effets qui lui sont assignés, et donc que toutes les pages décrites dans cette partie ne sont pas accessibles pour tous les presets.

Page PRESET TITLE

La page preset title est la première page affichée lorsqu'un preset est rappelé. Le titre du preset et le canal actuel sont affichés sur la ligne du haut, alors que la ligne du bas indique les effets qui sont actuellement assignés au preset.

Page Preset Title

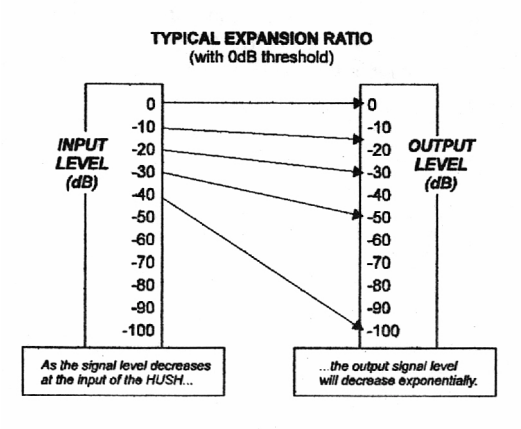


Page HUSH

HUSH est un système de réduction du bruit breveté par Rocktron disponible dans tous les presets. Le système HUSH implanté dans le Prophesy est une implémentation digitale complète, modelée sur la dernière version analogique HUSH, réalisée par un Processeur Digital de Signal (DSP).

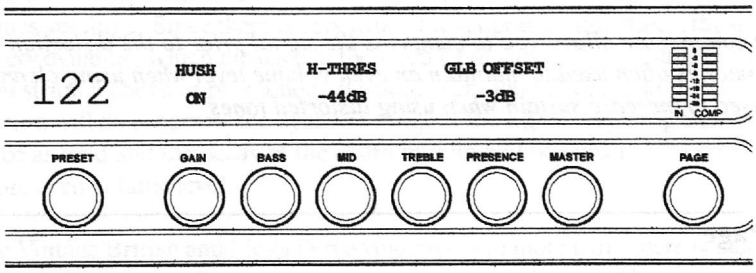
Fonctionnement du HUSH

L'expandeur de signal contenu dans le HUSH fonctionne comme un contrôle de volume électronique. La version analogique du HUSH utilise un amplificateur contrôlé en tension qui peut atténuer le signal entre l'entrée et la sortie de l'unité de 30, 40 ou même 50 dB. Lorsque le signal d'entrée est au-dessus du seuil de référence (Threshold), l'atténuation est nulle et le signal identique. Lorsque le signal passe en dessous de ce seuil, le système d'expansion de dynamique devient actif. A ce moment, l'expandeur agit comme un contrôle de volume électronique et commence graduellement à atténuer le signal de sortie relativement au signal d'entrée. Une chute de 20 dB du signal d'entrée représente environ une chute du niveau de sortie de 40 dB (soit 20 dB de réduction). En l'absence de tout signal, la réduction de gain est maximale de telle sorte que le "bruit" (au sens électronique) devient inaudible.



Le circuit HUSH est situé après le convertisseur A/D dans la chaîne du signal afin de réduire tous les bruits générés par la guitare et le convertisseur. Cela garantit un signal silencieux à l'entrée de la section préampli. Parce que la section préampli du Prophesy est digitale, elle ne produit pas, ou très peu, de bruit. Ainsi, un signal silencieux à l'entrée du préampli donne un signal silencieux en sortie.

Page HUSH



Paramètres de la page HUSH

DESCRIPTION
HUSH : Ce paramètre détermine si le circuit Hush est activé pour le preset en cours (Off, On).

HUSH THRESH : Le paramètre HUSH THRESHOLD détermine le seuil en dessous duquel l'expansion commence. Par exemple, si ce paramètre est réglé sur -20dB, l'expansion commence dès que le signal d'entrée passe sous -20dB. (-90dB à -27dB)

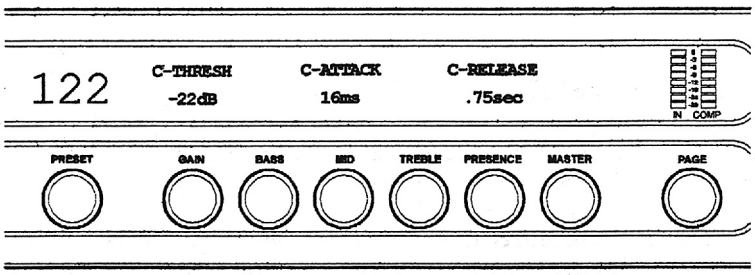
GLB OFFSET : Le paramètre GLOBAL OFFSET vous permet d'ajuster globalement (tous les presets) le seuil d'expansion. Cela signifie que si ce paramètre est modifié de 0dB à +3dB, le seuil d'expansion augmentera de 3dB pour tous les presets. Cette caractéristique est utile lorsque l'on passe d'une guitare passive à une guitare active plus bruyante. (-10dB à +30dB)

Notes d'utilisation: HUSH
Vous pouvez trouver que le HUSH n'est pas toujours nécessaire pour les sons créés à partir des canaux Clean American ou Texas Blues en utilisant de faibles niveaux de gain. En passant à un réglage de gain plus élevé Texas Blues ou aux canaux Vintage British et Mega Drive, le gain monte et le bruit de fond aussi. Plus le paramètre Gain de ces canaux est réglé haut, plus le "bruit" est audible. Avant d'activer le HUSH et d'ajuster le seuil, vérifiez que les réglages de preamp gain et d'EQ pour le preset vous conviennent, puis engager le HUSH.
Pour régler correctement le seuil HUSH THRESHOLD:
Régler le niveau Threshold pour que votre signal reste ouvert pendant les notes les plus douces que vous jouez, mais se coupe complètement lorsque vous étouffer vos cordes.
En utilisant différentes guitares:
Il est également important de noter que si vous changez de guitares pendant un concert et que ces guitares ont différents niveaux de sortie, vous devez utiliser rapidement le contrôle INPUT LEVEL à l'avant de l'unité pour régler un niveau correct pour chaque guitare. Cela permet à vos réglages HUSH Threshold de fonctionner de la même manière pour toutes les guitares. Vous pouvez aussi utiliser le contrôle GLOBAL OFFSET pour affiner les réglages HUSH Threshold pour tous les presets.

Page COMPRESSOR

Le compresseur vous permet de compresser le signal avant l'étage de saturation. La compression est souvent utilisée pour maintenir un niveau de signal constant en utilisant des sons clairs, et pour augmenter le sustain en utilisant des sons saturés.

Page Compressor



Paramètres de la page Compresseur

DESCRIPTION

C-THRESH : Le paramètre COMPRESSOR THRESHOLD détermine le niveau d'entrée (en dB) à partir duquel la compression va commencer. Plus le niveau est bas, plus la compression est importante. (-30dB à -6dB)

C-ATTACK : Le paramètre COMPRESSOR ATTACK détermine le temps (en millisecondes) nécessaire au compresseur pour atteindre son effet maximum lorsque le signal d'entrée à franchi le niveau C-THRESH. (0 à 75ms)

C-RELEASE : Le paramètre COMPRESSOR RELEASE détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser d'agir lorsque le signal repasse en dessous du niveau C-THRESH. (0,05 à 2,05 secondes)

Notes d'utilisation: Compression

La compression est le plus souvent utilisée en jouant avec des sons très clairs, comme avec les canaux Clean American ou Texas Blues. Etant donné qu'il y a très peu ou pas de distorsion, le signal de la guitare restera très dynamique, ce qui signifie beaucoup de variations dans les niveaux de volume. Par exemple, lorsque vous jouez un accord ou attaquez une note, le son est très fort au départ puis s'affaiblit rapidement. La compression resserre la dynamique du signal, signifiant que votre attaque ne sera plus aussi forte et que le "déclin" de l'accord ou de la note sera plus fort. Le résultat est un plus grand sustain et un volume plus uniforme.

Puisque les canaux Vintage British et Mega Drive ont plus de gain, il y a plus de distorsion du signal de la guitare. Cette distorsion est réellement une forme naturelle de compression - c'est la raison pour laquelle vos accords et vos notes ont plus de sustain en utilisant un gain élevé qu'un canal clair. La compression n'est pas utilisée habituellement avec des niveaux de gain élevés, bien que cela soit possible si vous avez vraiment besoin d'encore plus de sustain et/ou d'un son avec moins de dynamique.

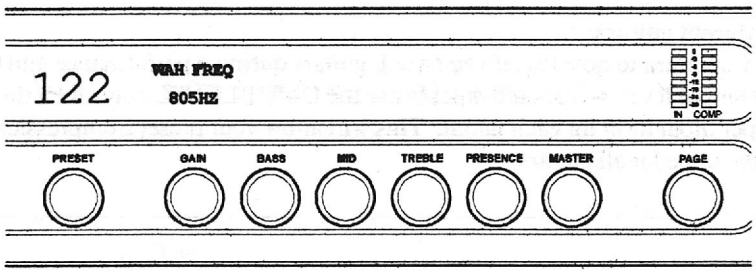
En utilisant différentes guitares:
Il est également important de noter que si vous changez de guitares pendant un concert et que ces guitares ont différents niveaux de sortie, vous devez utiliser rapidement le contrôle INPUT LEVEL à l'avant de l'unité pour régler un niveau correct pour chaque guitare. Cela permet à vos réglages C-THRESH de fonctionner de la même manière pour toutes les guitares.

Page WAH

Le Prophesy possède une wah-wah interne qui peut aussi bien être utilisée comme wah-wah fixe ou être contrôlée par une pédale d'expression au moyen des changements de contrôle continus. Cette caractéristique élimine le besoin de longs câbles audio nécessaires à une pédale wah-wah conventionnelle.

Pour utiliser une pédale d'expression comme pédale wah-wah, le Prophesy doit être configuré afin que la pédale contrôle le paramètre "WAH FREQ" décrit ci-dessous. (Voir "Assignations de contrôle" chapitre 7 pour plus d'informations).

Page Wah



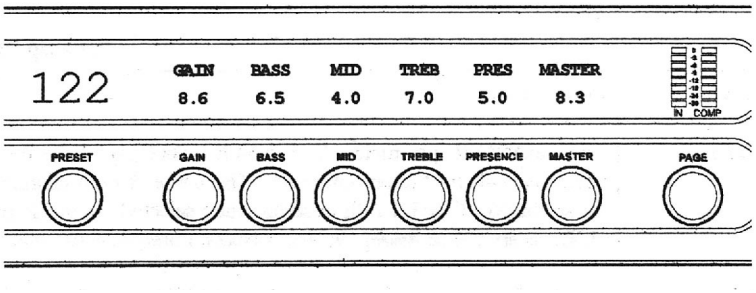
Paramètres de la page Wah

WAH FREQ : Le paramètre WAH FREQUENCY vous permet de "balayer" manuellement la plage de fréquences de la wah-wah. Sélectionner une fréquence pour ce paramètre vous permet d'utiliser la wah-wah comme une wah fixe. (310Hz à 2600Hz)

Pages PREAMP

Les pages preamp sont disponibles dans tous les presets. Elles sont accessibles par le contrôle PAGE de la face avant, cependant le bouton PREAMP donne un accès immédiat à la première page preamp. De plus, tournez l'un des boutons de la face avant lorsque le titre est affiché donne aussi un accès instantané à la première page preamp.

Preamp Page 1: Niveaux Gain/EQ



Paramètres de la page 1 Preamp

DESCRIPTION

GAIN : Ce paramètre détermine la quantité de gain dans l'étage de saturation. (0 à 10)

BASS : Ce paramètre ajuste la quantité de fréquences graves à la sortie du preset en cours. (0 à 10)

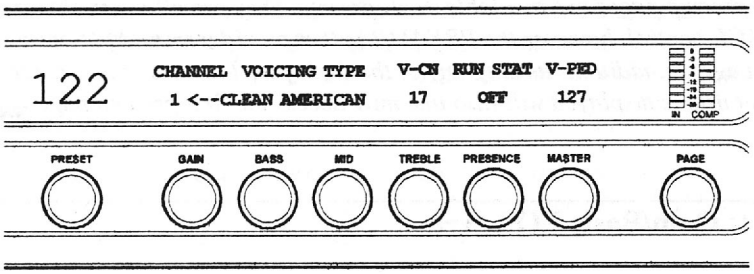
MID : Ce paramètre ajuste la quantité de fréquences médiums à la sortie du preset en cours. (0 à 10)

TREBLE : Ce paramètre ajuste la quantité de fréquences aigus à la sortie du preset en cours. (0 à 10)

PRES : Ce paramètre ajuste également la quantité de fréquences aigus à la sortie du preset en cours. (0 à 10)

MASTER : Ce paramètre détermine le niveau de signal général du preset en cours. (0 à10)

Preamp Page 2: Canal/Voicing



Paramètres de la page 3 Preamp

CHANNEL : Ce paramètre vous permet de sélectionner l'un des quatre canaux preamp (1-4) pour le preset en cours. Le nom de chaque canal est affiché sous l'intitulé VOICE TYPE. Les canaux preamp disponibles sont Clean American, Texas Blues, Vintage British et Mega Drive.

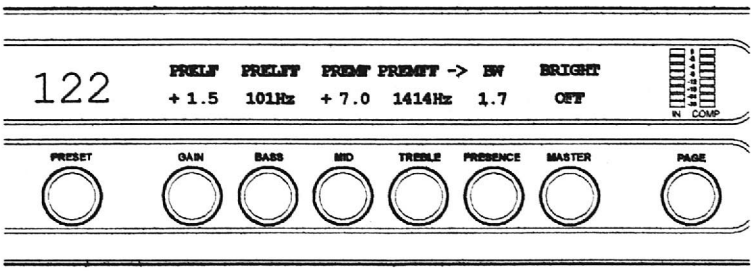
V-CN : Ce paramètre définit un numéro de contrôleur dédié au volume du Prophesy. Une pédale d'expression MIDI peut être configurée pour correspondre à ce numéro et agir comme une pédale de volume. (0 à120)

RUN STAT : Ce paramètre détermine le statut actuel de la course de la pédale de volume. Si ce paramètre est réglé sur "ON" et qu'un preset est recalé, le Prophesy réglera le volume du preset rappelé à la dernière valeur transmise par la pédale de volume. Lorsque réglé sur "OFF", le Prophesy rappellera le volume de preset sauvegardé sans tenir compte de la position actuelle de la pédale. Une fois que le preset est recalé, la pédale de volume peut être utilisée pour modifier le volume.

V-PED : Ce paramètre affiche le volume utilisé lorsque le preset est recalé et que le paramètre RUN STAT est réglé sur "OFF".

Preamp Page 3: Pre EQ

Les pages PRE EQ vous permettent de modeler le son avant l'étage de saturation. Des variations considérables de son peuvent être obtenues en modifiant ces paramètres.



Paramètres de la page 3 Preamp (suite)

PRELF : Le paramètre PRE LOW FREQUENCY vous permet de couper ou de booster les fréquences graves de -15dB à +12dB avant l'étage de saturation. Cette partie EQ est du type paramétrique. (-15 à +12)

PRELFF : Le paramètre PRE LOW FREQUENCY FREQUENCY vous permet d'ajuster la fréquence de coupure du filtre des graves, contrôlé par le paramètre PRELF, entre 63Hz et 500Hz.

PREMF : Le paramètre PRE MID FREQUENCY vous permet de couper ou de booster les fréquences médiums de -15dB à +12dB avant l'étage de saturation.

PREMFF : Le paramètre PRE MID FREQUENCY FREQUENCY vous permet d'ajuster la fréquence centrale du filtre des médiums, contrôlé par le paramètre PREMF, entre 63Hz et 8kHz.

BW : Le paramètre BANDWIDTH permet de sélectionner la largeur de la bande des fréquences médiums (exprimé en octaves). Avec une petite largeur de bande, seules les fréquences proches de la fréquence centrale seront affectées. Une grande largeur de bande affectera des fréquences situées plus de deux octaves au-dessus de la fréquence centrale. (0,1 à 2,5)

BRIGHT : Ce paramètre est affiché uniquement lorsque le canal 1 (Clean American) est activé, et vous permet d'ajouter de la brillance supplémentaire au canal son clair.

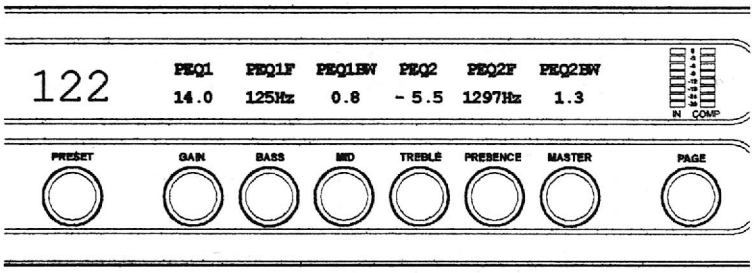
Notes d'utilisation: Pre EQ

Puisque le PRE EQ affecte le son du signal guitare avant qu'il entre dans l'étage preamp, son effet est plus utile pour influer sur la manière dont sonne une distorsion à gain élevé. Plus vous utilisez de gain, plus vous obtenez de distorsion, laquelle peut affaiblir votre attaque. En boostant les fréquences médiums sur une bande moyenne et en baissant un peu les basses, vous retrouverez de votre attaque.

Un autre exemple de l'utilisation du PRE EQ serait de créer un effet overdrive type pédale en rehaussant le niveau des fréquences médiums sur une très large bande tout en réduisant les fréquences graves.
Un autre effet intéressant consiste à augmenter le niveau PRELF avec une fréquence située autour de 155Hz - cela produira un son type pédale fuzz en utilisant un gain élevé.

Preamp Page 4: Post EQ

La page Post EQ vous permet de modeler le son après son passage dans l'étage de saturation. Les paramètres post-distorsion EQ ont un effet plus prononcé sur le son général que les paramètres pre-distorsion.



Paramètres de la page 4 Preamp

PEQ1 : Le paramètre POST EQ 1 vous permet de couper ou de booster une fréquence sélectionnée après l'étage de distorsion de -15dB à +15dB.

PEQ1F : Le paramètre fréquence POST EQ 1 vous permet de sélectionner une fréquence centrale entre 63Hz et 8kHz contrôlé par le paramètre PEQ1.

PEQ1BW : Ce paramètre détermine la largeur de la bande de fréquences à partir de la fréquence POST EQ 1 sélectionnée (en octaves). Avec une petite largeur de bande, seules les fréquences proches de la fréquence centrale seront affectées. Une grande largeur de bande affectera des fréquences situées plus de deux octaves au dessus de la fréquence centrale. Au-delà de 2.5, vous pouvez également choisir le réglage "SHELF". Celui-ci mettra en sommeil les fréquences au-dessous de la fréquence centrale. (0.1 à 2.5, Shelf)

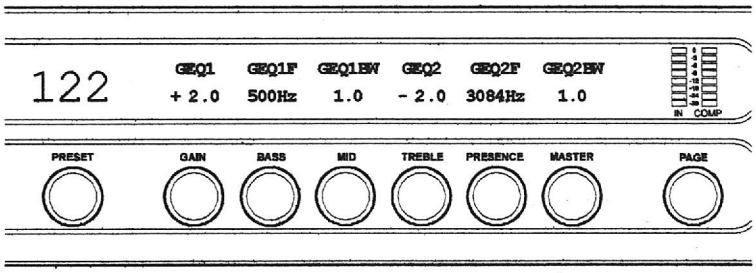
PEQ2 : Le paramètre POST EQ 2 vous permet de couper ou de booster une fréquence sélectionnée après l'étage de distorsion de -15dB à +15dB.

PEQ2F : Le paramètre fréquence POST EQ 2 vous permet de sélectionner une fréquence centrale entre 63Hz et 8kHz contrôlé par le paramètre PEQ2.

PEQ2BW : Ce paramètre détermine la largeur de la bande de fréquences à partir de la fréquence POST EQ 2 sélectionnée (en octaves). Avec une petite largeur de bande, seules les fréquences proches de la fréquence centrale seront affectées. Une grande largeur de bande affectera des fréquences situées plus de deux octaves au dessus de la fréquence centrale. Au-delà de 2.5, vous pouvez également choisir le réglage "SHELF". Celui-ci mettra en sommeil les fréquences au-dessus de la fréquence centrale. (0.1 à 2.5, Shelf)

Preamp Page 5: Global EQ

La page Global EQ vous permet de modeler le son de sortie du Prophesy pour tous les presets. Cette caractéristique est utile, par exemple, si vous jouez dans une salle avec une acoustique qui nécessite un réajustement des paramètres EQ de tous les presets (comme moins de basses et plus d'aigus). Les paramètres Global EQ permettent d'augmenter ou de diminuer simultanément, si nécessaire, deux fréquences sélectionnables pour tous les presets.



Paramètres de la page 5 Preamp

GEQ1 : Le paramètre GLOBAL EQ 1 vous permet de couper ou booster une fréquence choisie de -15 à +15dB à la sortie du Prophesy pour tous les presets.

GEQ1F : Le paramètre fréquence GLOBAL EQ 1 vous permet de sélectionner une fréquence centrale entre 63Hz et 8kHz contrôlé par le paramètre GEQ1.

GEQ1BW : Ce paramètre détermine la largeur de la bande de fréquences à partir de la fréquence GLOBAL EQ 1 sélectionnée (en octaves). Avec une petite largeur de bande, seules les fréquences proches de la fréquence centrale seront affectées. Une grande largeur de bande affectera des fréquences situées plus de deux octaves au dessus de la fréquence centrale. Au-delà de 2.5, vous pouvez également choisir le réglage "SHELF". Celui-ci mettra en sommeil les fréquences au-dessous de la fréquence centrale. (0.1 à 2.5, Shelf)

GEQ2 : Le paramètre GLOBAL EQ 2 vous permet de couper ou booster une fréquence choisie de -15 à +15dB à la sortie du Prophesy pour tous les presets.

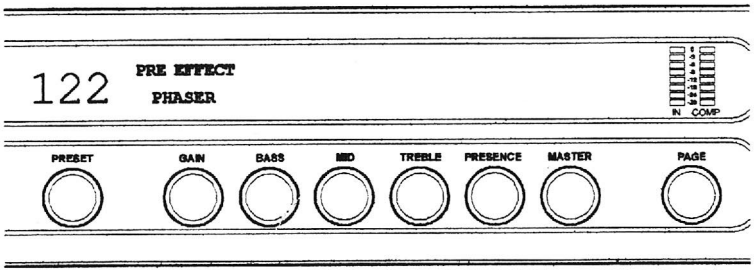
GEQ2F : Le paramètre fréquence GLOBAL EQ 2 vous permet de sélectionner une fréquence centrale entre 63Hz et 8kHz contrôlé par le paramètre GEQ2.

GEQ2BW : Ce paramètre détermine la largeur de la bande de fréquences à partir de la fréquence GLOBAL EQ 2 sélectionnée (en octaves). Avec une petite largeur de bande, seules les fréquences proches de la fréquence centrale seront affectées. Une grande largeur de bande affectera des fréquences situées plus de deux octaves au dessus de la fréquence centrale. Au-delà de 2.5, vous pouvez également choisir le réglage "SHELF". Celui-ci mettra en sommeil les fréquences au-dessus de la fréquence centrale. (0.1 à 2.5, Shelf)

Page PRE EFFECT

La page Pre Effect vous permet d'assigner n'importe quel effet qui n'est pas déjà assigné au preset en cours avant l'étage preamp dans la chaîne du signal. Cette page indique l'effet actuellement assigné en Pre Effect, ou "EMPTY" si aucun effet n'est assigné.
Une fois qu'un effet est assigné, la page Pre Effect devient la première page affichée pour cet effet. En tournant le contrôle PAGE, vous accédez aux pages de paramètre pour l'effet assigné.

Page Pre Effect



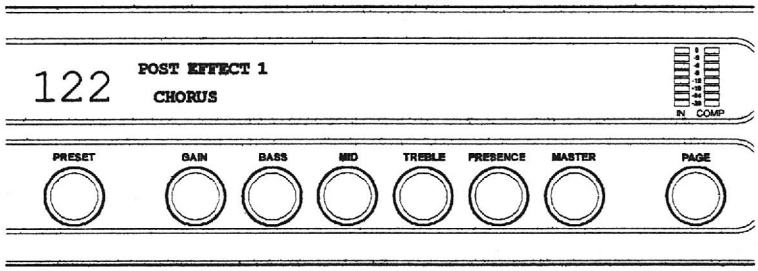
Paramètres des pages Pre Effect

PRE EFFECT : Ce paramètre vous permet d'assigner un effet disponible au preset en cours avant l'étage gain du preamp.

Pages POST EFFECT

Les pages Post Effect comprennent trois pages qui vous permettent chacune d'assigner n'importe quel effet qui n'est pas déjà assigné au preset en cours après l'étage preamp dans la chaîne du signal. Cette page indique l'effet actuellement assigné en Post Effect, ou "EMPTY" si aucun effet n'est assigné.
Une fois l'effet assigné, chaque page Post Effect devient la première page affichée pour cet effet. En tournant le contrôle PAGE, vous accédez aux pages de paramètre pour l'effet assigné.

Page Post Effect



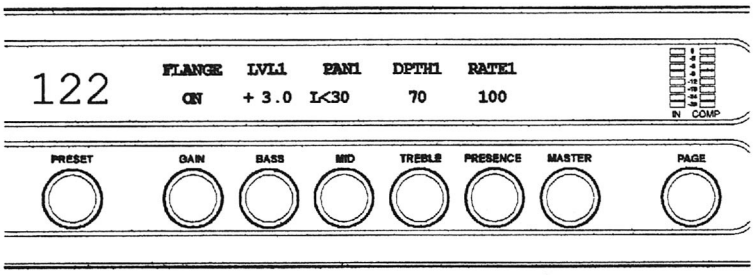
Paramètres des pages Post effect

POST EFFECT 1 (idem page 2 et 3) **:** Le paramètre POST EFFECT vous permet d'assigner un effet disponible au preset en cours, après l'étage de gain du preamp dans la chaîne du signal.

Pages FLANGER

L'effet de FLANGER est obtenu en divisant le signal d'entrée en au moins deux signaux retardés (voie 1 et voie 2) et en modulant ces signaux pour qu'une fois additionnés au signal original, les annulations de phase produisent des "trous" et des "bosses" sur certaines fréquences.

Flanger Page 1: Voix 1



Paramètres de la page 1 du Flanger

FLANGE : Ce paramètre détermine si le Flanger est activé ou non pour le preset en cours. (Off, On)

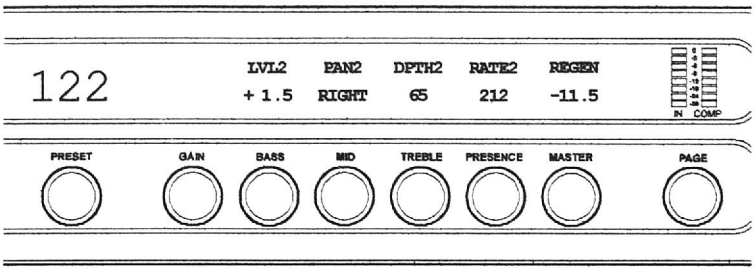
LVL1 : Ce paramètre détermine le volume de la voix 1 relativement à la voix 2. (Off à +6dB)

PAN1 : Ce paramètre vous permet de régler la panoramique de la voix 1. (Left vers Right)

DPTH1 : Ce paramètre ajuste la quantité de modulation de la voix 1. (0 à 100)

RATE1 : Ce paramètre détermine la vitesse de modulation de la voix 1. (0 à 253)

Flanger Page 2: Voix 2



Paramètres de la page 2 du Flanger

FLANGE : Ce paramètre détermine si le Flanger est activé ou non pour le preset en cours. (Off, On)

LVL2 : Ce paramètre détermine le volume de la voix 2 relativement à la voix 1. (Off à +6dB)

PAN2 : Ce paramètre vous permet de régler la panoramique de la voix 2. (Left vers Right)

DPTH2 : Ce paramètre ajuste la quantité de modulation de la voix 2. (0 à 100)

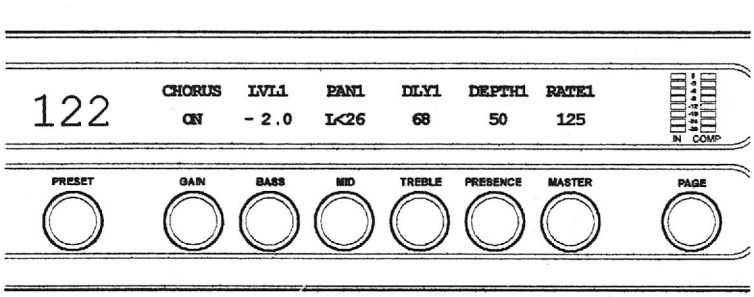
RATE2 : Ce paramètre détermine la vitesse de modulation de la voix 2. (0 à 253)

REGEN : Ce paramètre détermine la quantité de signal de sortie retardé qui est réinjectée à l'entrée. Une forte régénération produit en effet du type "décollage de jet". (Off, -42 à 5)

Pages CHORUS

L'effet Chorus du Prophesy est obtenu en utilisant quatre signaux retardés (Voie 1 à 4), en désaccordant légèrement ces signaux, puis en modulant cet effet de telle sorte que le désaccord varie constamment. En utilisant différents désaccords, taux de modulation, profondeurs de modulation et réglages de panoramique pour chaque signal retardé, cet effet donne au son une plus grande dimension.

Chorus Pages 1 et 2: Voix 1 et 2



Paramètres des pages 1 et 2 du Chorus

CHORUS : Ce paramètre détermine si le Chorus est activé ou non pour le preset en cours. (Ce paramètre est uniquement affiché sur la Page 1.) (Off, On)

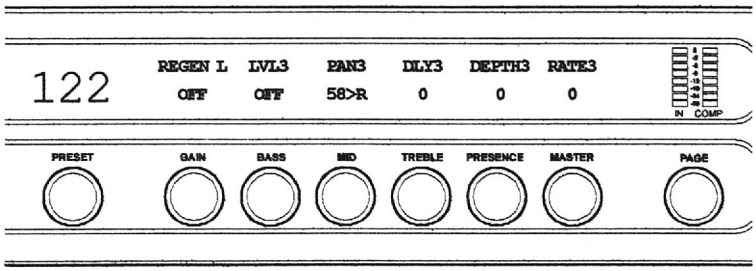
LVL1 et 2 : Ce paramètre permet de régler la panoramique de la voix choisie à gauche ou à droite. (Left vers Right)

DLY1 et 2 : Ce paramètre vous permet de sélectionner le temps de délai minimum (en millisecondes) pour la voix choisie. Ce signal retardé est désaccordé et modulé afin de produire l'effet chorus. Des temps de délai courts donnent un chorus "étroit", alors que des temps de délai longs produisent un effet plus large. (0 à 100)

DEPTH1 et 2 : Ce paramètre ajuste la quantité de modulation de la voix choisie. Des valeurs basses donnent un effet de désaccord subtil, alors que des valeurs hautes procurent un désaccord extrême. (0 à 58)

RATE 1 et 2 : Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle chaque voix est modulée. Des valeurs basses donnent des vitesses lentes, alors que des valeurs hautes procurent des vitesses rapides. (0 à 253)

Chorus Page 3 et 4: Voix 3 et 4



Paramètres du Chorus Pages 3 et 4

REGEN L (page 3) - REGEN R (page 4)
Le paramètre REGEN L détermine la quantité de signal de sortie retardé réinjecté dans l'entrée gauche. Notez que la voix 3 dispose du paramètre REGEN L, alors que la voix 4 dispose du paramètre REGEN R pour une régénération dans l'entrée droite. (Off, -42 à +6)

LVL3 et 4 : Ce paramètre permet de régler la panoramique de la voix choisie à gauche ou à droite. (Left vers Right)

DLY3 et 4 : Ce paramètre vous permet de sélectionner le temps de délai minimum (en millisecondes) pour la voix choisie. Ce signal retardé est désaccordé et modulé afin de produire l'effet chorus. Des temps de délai courts donnent un chorus "étroit", alors que des temps de délai longs produisent un effet plus large. (0 à 100)

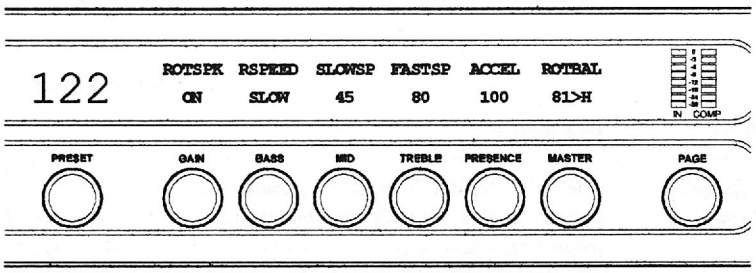
DEPTH3 et 4 : Ce paramètre ajuste la quantité de modulation de la voix choisie. Des valeurs basses donnent un effet de désaccord subtil, alors que des valeurs hautes procurent un désaccord extrême. (0 à 58)

RATE 3 et 4 : Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle chaque voix est modulée. Des valeurs basses donnent des vitesses lentes, alors que des valeurs hautes procurent des vitesses rapides. (0 à 253)

Page ROTARY

L'effet Rotary simule la rotation de HP classique populaire auprès des guitaristes et des joueurs de clavier. Il combine l'imitation des caractéristiques de la rotation de haut-parleur mécanique avec la souplesse apportée par le DSP.

Page Rotary



Paramètres de la page Rotary

ROTSPK : Le paramètre ROTARY SPEAKER On/Off détermine si l'effet Rotary est activé ou non pour le preset en cours. Notez que même si ce paramètre est réglé sur OFF, l'effet est encore présent, signifiant qu'il sonnera encore comme si vous jouiez à travers une enceinte avec HP rotatif, mais sans mouvement. En passant en position OFF, le son varie encore, comme une enceinte réelle qui s'arrête toujours dans une position différente. (Off, On)

RSPEED : Le paramètre ROTATION SPEED permet de passer du réglage SLOWSP (vitesse lente) au réglage FASTSP (vitesse rapide). (Slow, Fast)

SLOWSP : Le paramètre SLOW SPEED définit la vitesse lente de rotation. (Le pavillon et le rotor tourneront à des vitesses légèrement différentes.) (0 à 100)

FASTSP : Le paramètre FAST SPEED définit la vitesse rapide de rotation. (0 à 100)

ACCEL : Le paramètre ACCELERATION ajuste le temps nécessaire au pavillon et au rotor pour atteindre la vitesse SLOWSP ou FASTSP. (Le pavillon accélérera plus vite que le rotor.) (0 à 100)

ROTBAL : Le paramètre ROTATION BALANCE ajuste le niveau relatif du rotor (basses) par rapport au pavillon (aigus). (Rotor vers Horn)

Notes d'utilisation: Rotary

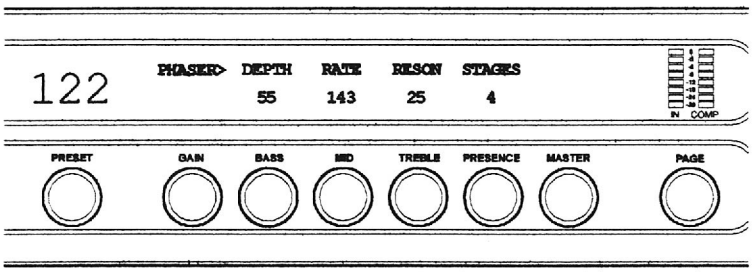
L'effet Rotary inclus dans le Prophesy a été conçu pour fournir une simulation la plus réaliste possible d'un HP rotatif. Cependant, la nature de l'effet rotary exige, afin de l'appliquer sans sacrifier sa qualité, une puissance du processeur significativement supérieure aux autres effets du Prophesy.

Ainsi, il est important de noter qu'une utilisation simultanée des trois effets de modulation (rotary, flanger, chorus) ET de l'effet phaser peut provoquer une saturation du processeur interne du Prophesy – produisant un bourdonnement et une perte de qualité sonore importantes. Pour ces raisons, il est recommandé d'éviter l'utilisation simultanée des trois effets de modulation.

Page PHASER

L'effet de rotation de phase est obtenu en divisant le signal d'entrée en deux signaux, en décalant la phase de différentes fréquences sur un signal, puis en mélangeant le signal obtenu avec le signal original.

Page Phaser



Paramètres de la page Phaser

DEPTH : Ce paramètre détermine la profondeur de la modulation de phase. (0 à 100)

RATE : Ce paramètre définit la vitesse de la modulation de phase. (0 à 253)

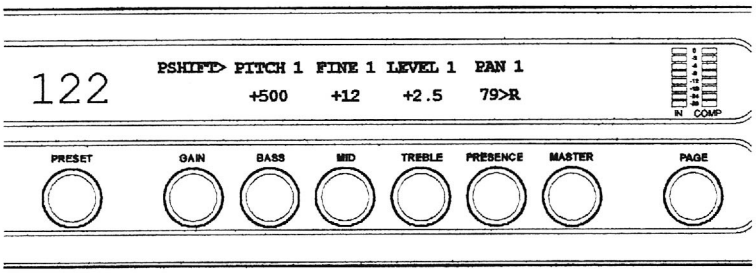
RESONANCE : Ce paramètre régénère le Phaser afin d'accentuer son effet. (0 à 100)

STAGES : Ce paramètre détermine le nombre d'étages de déphasage que subit le signal. Un réglage sur "4" produit un effet similaire a une pédale vintage Phase 90, alors qu'un réglage sur "6" se rapproche d'autres pédales Phaser. (4, 6)

Pages PITCH SHIFT

Le Pitch Shifting est utilisé pour changer la hauteur du signal d'entrée afin de produire une note harmonisée avec le signal original. Le Prophesy permet de définir deux voix harmonisées pour chaque preset. Chaque voix harmonisée peut donc produire tout intervalle (d'une octave supérieure à deux octaves inférieure par rapport au signal d'entrée) et se sélectionne par tranche de 20 centièmes. Un réglage fin permet d'ajuster le ton à 1 centième près (paramètre Fine).

Pitch Shift Page 1: Voix 1



Paramètres du Pitch Shift Page 1 et 2

PITCH 1 & 2 : Le paramètre PITCH détermine la note harmonisée que produit le Prophesy par rapport à la note d'entrée. Un intervalle est la distance en demi-tons entre deux sons (par exemple, la distance de la note LA (A) à la note DO (C) est une tierce mineure, équivalente à trois demi-tons ou 300 centièmes). Le paramètre Pitch est ajustable par crans de 20 centièmes et tout intervalle peut être sélectionné d'une octave supérieure à deux octaves inférieures par rapport au signal d'entrée. Chaque tranche de 100 (ou 5 fois 20 cent.) représente un demi-ton de décalage.

FINE 1 & 2 : Ce paramètre permet d'ajuster au centième de demi-ton la note harmonisée. (-20 à +20)

LEVEL 1 & 2 : Ce paramètre détermine le volume de chaque voix relativement aux autres signaux. (Off, -42 à +6)

PAN 1 & 2 : Ce paramètre vous permet de régler la panoramique de la note modifiée vers le canal gauche ou droit. (Left vers Right)

INTERVALLES obtenus avec la fonction PITCH SHIFT:

VALEUR DU PARAMETRE	INTERVALLE	
+1200	Une octave	Au-dessus de la note jouée
+1100	Septième Majeure	
+1000	Septième mineure	
+900	Sixte Majeure	
+800	Sixte mineure	
+700	Quinte juste	
+600	Quinte diminuée	
+500	Quarte parfaite	
+400	Tierce Majeure	
+300	Tierce mineure	
+200	Seconde Majeure	
+100	Seconde mineure	
0	UNISSON	Identique au signal d'entrée
-100	Seconde mineure	Au-dessus de la note jouée
-200	Seconde Majeure	
-300	Tierce mineure	
-400	Tierce Majeure	
-500	Quarte juste	
-600	Quinte diminuée	
-700	Quinte juste	
-800	Sixte mineure	
-900	Sixte Majeure	
-1000	Septième mineure	
-1100	Septième Majeure	
-1200	Une octave	
-1300	Une octave et une seconde mineure	
-1400	Une octave et une seconde Majeure	
-1500	Une octave et une tierce mineure	
-1600	Une octave et une tierce Majeure	
-1700	Une octave et une quarte juste	
-1800	Une octave et une quinte diminuée	
-1900	Une octave et une quinte juste	
-2000	Une octave et une sixte mineure	
-2100	Une octave et une sixte Majeure	
-2200	Une octave et une septième mineure	
-2300	Une octave et une septième Majeure	
-2400	Deux octaves	

NOTE: *Entre chaque intervalle, le Prophesy reconnaît 5 pas de résolution. Cela permet un changement de pitch "doux" lorsque ce paramètre est piloté par une pédale d'expression via MIDI.*

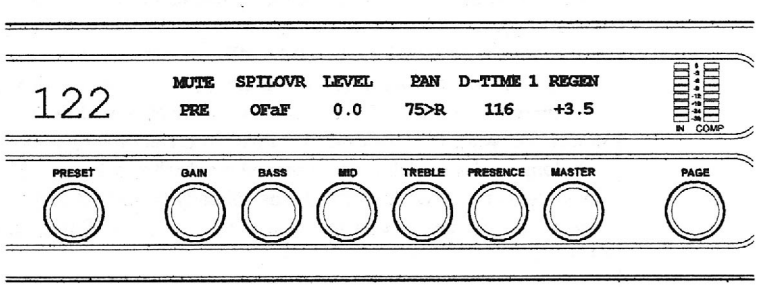
Pages DUCKER / DELAY

Le Delay est simplement une reproduction du signal d'entrée, qui apparaît à un temps donné (usuellement exprimé en millisecondes, ou mS) après le signal d'entrée. Le Prophesy fournit plusieurs paramètres pour ajuster les caractéristiques du delay.

A propos du "Ducking"

L'effet Delay possède également une fonction Ducker intégrée. Le mot "ducking" est une autre manière de dire que l'on baisse le niveau du delay (ou que l'on atténue le delay). En utilisant le Ducker, le volume du delay sera atténué en jouant afin qu'il soit plus silencieux que les notes originales et ne masque pas les notes jouées. Lorsque vous arrêtez de jouer, le Ducker se libère et le delay revient alors au plein volume.
L'effet Ducker fait cela pour vous automatiquement! C'est un effet important pour le jeu en solo.

Delay Page 1: Delay Time, Level



Paramètres du Delay Page 1

MUTE : Ce paramètre permet de "muter" le Delay à son entrée (PRE), sa sortie (POST), ou les deux (BOTH). (La fonction MUTE active/désactive (IN/OUT) réellement le delay - comme le bouton Delay de la face avant. Elle est accessible par une pédale MIDI, en envoyant au Prophesy un numéro de contrôle de votre choix et en assignant le même numéro de contrôle au paramètre DELAY-IO dans n'importe quelle des huit assignations de contrôleur du Prophesy. (Voir "Assignations de contrôleur" au chapitre 7 pour plus d'informations). En utilisant le réglage MUTE "PRE", la fonction Delay IN/OUT agit sur le signal guitare AVANT son entrée dans le delay. Ainsi, quand vous passez en position "OUT" lorsque vous jouez, le signal est stoppé à l'entrée de l'effet et le delay correspondant aux dernières notes jouées reste audible en sortie. En basculant en position "IN", le signal entre à nouveau dans le delay et commence à être retardé au moment précis où le delay est activé.

Paramètres du Delay Page 1 (suite)

En utilisant le réglage MUTE "POST", La fonction Delay IN/OUT agit sur le signal guitare à la SORTIE du delay. Ainsi, quand vous passez en position "OUT" lorsque vous jouez, le signal retardé est coupé soudainement. Par contre le signal parvient toujours à l'effet, si bien que dès que vous passez en position "IN", le delay provenant de ce signal est présent en sortie.
En utilisant le réglage MUTE "BOTH", la fonction Delay IN/OUT agit sur le signal guitare à l'entrée ET à la sortie du delay. Ainsi, quand vous passez en position "OUT" lorsque vous jouez, le signal retardé est coupé soudainement. En basculant en position "IN", le signal entre à nouveau dans le delay et commence à être retardé au moment précis où le delay est activé.

SPILOVR : Ce paramètre détermine si les delay du preset en cours vont "déborder" sur le prochain preset rappelé. Si ce paramètre est réglé sur "OFF", les delay du preset en cours sont immédiatement coupés quand un autre preset est recalé. Lorsque ce paramètre est réglé sur "ON", le delay actuel peut "déborder" sur le prochain preset. Toutefois, pour que cela fonctionne, l'effet Delay doit être assigné à l'une des assignations d'effet du preset suivant. De plus, le paramètre Delay SPILOVR doit être sauvegardé sur "ON" dans le prochain preset. Vous n'avez PAS à sauvegarder le delay du preset suivant sur "ON" à moins que vous le vouliez. Vous pouvez, par exemple, créer une transition très douce entre un long delay de type solo et un léger delay de type rythmique, puisque le long delay se termine alors que le nouveau delay plus court a déjà commencé. Si le Delay n'est pas assigné dans le preset suivant que vous rappelez, le "débordement" ne fonctionnera pas. (Off, On)

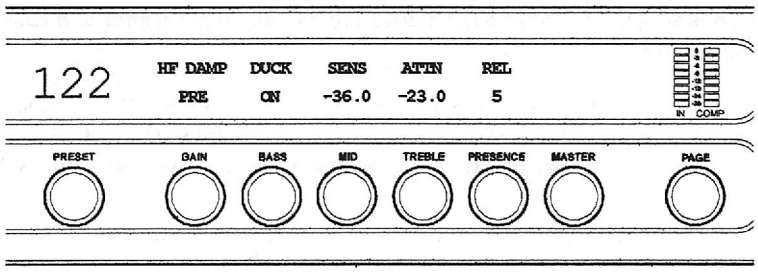
LEVEL : Ce paramètre détermine le niveau général de delay en sortie relativement au signal direct et aux autres signaux d'effet. (Off, -42 à +6dB)

PAN : Ce paramètre permet de régler la panoramique du delay. (Left vers Right)

D-TIME : Le paramètre DELAY TIME détermine le temps (en millisecondes) après le signal d'entrée pour que le signal retardé débute. (0 à 988)

REGEN : Le paramètre REGENERATION détermine combien de fois le signal retardé se répète.

Delay Page 2: Damping/Ducker



Paramètres du Delay Page 2

HF DAMP : Le paramètre HIGH FREQUENCY DAMPING contrôle la quantité de hautes fréquences présente dans les signaux retardés et régénérés. De grandes valeurs de ce paramètre ont pour résultat moins de hautes fréquences dans le signal retardé.
Notes d'utilisation:
En utilisant peu ou pas du tout de HF DAMP, vous obtiendrez un delay identique au signal d'entrée. Pour des quantités moyennes ou importantes de ce paramètre, le delay sera plus sourd et plus proche d'un écho type bande. (0 à 99)

DUCK : Le paramètre DUCKER détermine si le Ducker est activé ou non pour le preset en cours. (Off, On)

SENS : Le paramètre SENSITIVITY détermine le seuil au-dessus duquel le Ducker commence à atténuer le delay. Jusqu'à ce que le signal d'entrée atteigne ce niveau, le delay n'est pas affecté par le Ducker. (-92 à -20dB)

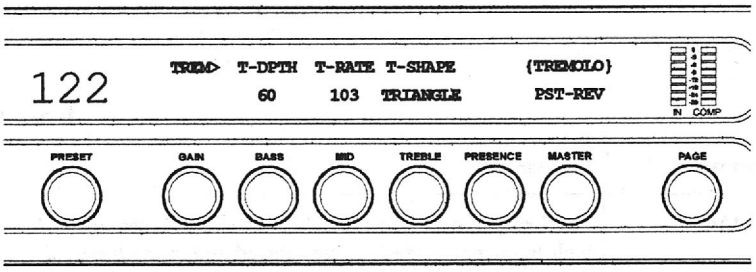
ATTN : Le paramètre ATTENUATION détermine à quel point le delay est atténué ("muté"). Il peut être réglé juste pour un léger changement du niveau de signal ou pour atténuer complètement le delay afin qu'il ne passe pas lorsque le Ducker est activé. (INFIN, -48 à 0)

REL : Le paramètre RELEASE détermine le temps nécessaire au signal retardé atténué pour revenir à son niveau d'origine après que le signal d'entrée soit passé sous le seuil définit par le paramètre SENSitivity. (0,2 à 9)

Page TREMOLO

L'effet Tremolo varie continuellement le volume du signal à un taux et une profondeur définit par l'utilisateur.

Page Tremolo



Paramètres de la page Tremolo

T-DPTH : Le paramètre TREMOLO DEPTH détermine la quantité de modulation du signal tremolo. Des réglages bas produisent des tremolos subtils, alors que des réglages hauts ont pour résultat un effet tremolo plus intense.

T-RATE : Le paramètre TREMOLO RATE détermine la vitesse de modulation du signal tremolo (ou les augmentations et diminutions du volume).

T-SHAPE : Le paramètre TREMOLO SHAPE détermine la forme de modulation du signal tremolo. En sélectionnant une forme de modulation différente, vous obtenez un effet tremolo différent.

{TREMOLO} : Le paramètre {TREMOLO} détermine si le tremolo est situé avant la reverb (PRE-REV) ou après la reverb (PST-REV) dans la chaîne des effets. Reportez-vous au diagramme du chapitre 5 pour plus d'information sur le cheminement du signal dans le Prophesy.

Pages REVERB

La REVERB est un multitude des petits retards si rapprochés que l'oreille humaine ne perçoit qu'un son continu. Ces échos décroissent en amplitude jusqu'à ce qu'ils soient complètement absorbés par les parois et obstacles à l'intérieur de la pièce. La couleur sonore de la REVERB dépend donc du revêtement des parois de la pièce ainsi que du temps de réverbération.

Types de Reverb

Le Prophesy fournit les types de réverb suivants:

. Le type de réverb **PLATE** simule une méthode artificielle de production de réverbération, populaire dans les premières années d'enregistrement, qui consistait à utiliser une plaque de métal assez large, mais très mince, suspendue à ses quatre coins par des fils d'acier sous tension. Cette plaque de métal était excitée par une unité de commande (similaire à un H.P. dynamique sans diaphragme) et la réverbération en résultant était captée par des micros contacts.
Le Prophesy propose deux types de réverb Plate qui reflètent les caractéristiques les plus communes du genre. Ce type de réverb est souvent utilisé sur les pistes batterie et voix.

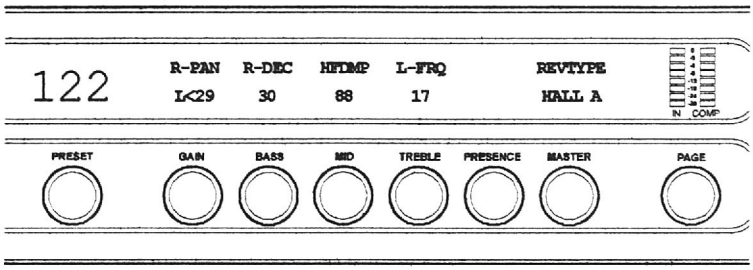
. Le type de réverb **ROOM** simule diverses pièces de différentes tailles et surfaces. Par exemple, une pièce constituée principalement de surfaces "dures" (comme du carrelage ou du bois dur) va générer des réflections contenant plus de fréquences aigus qu'une pièce possédant des surfaces plus douces (comme des tapis épais). Les effets de réverb Room offerts par le Prophesy peuvent virtuellement générer tout type de pièce imaginable grâce à des paramètres ajustables très efficaces.

. Le type de réverb **HALL** simule les caractéristiques de réverbération d'une pièce très large avec un plafond haut. Les réflections dans un hall sont bien plus longues que dans une pièce traditionnelle, car le temps nécessaire à l'onde sonore pour voyager d'une surface à l'autre est grandement augmenté.

. Le type de réverb **STADIUM** simule les caractéristiques d'un grand stade ou d'une arène et doit être utilisé avec un grand nombre de predelay et un étouffement des fréquences aigus.

. La réverb **DUAL** est unique dans le sens où elle permet de traiter les canaux droit et gauche indépendamment. Par exemple, le Predelay pour le canal gauche peut être réglé à 100mS alors que le Predelay pour le canal droit peut être réglé sur 200mS. Ainsi, le réverb est présente en sortie sur la canal gauche 100mS avant le canal droit.

Reverb Page 1:



Paramètres de la Reverb Page 1

R-PAN : Le paramètre REVERB PAN vous permet de régler la panoramique du signal d'entrée dans la section réverb - il est ainsi possible d'appliquer uniquement la réverb au canal droit ou gauche en utilisant le type Dual ou de réverbérer l'un des canaux à un degré plus important que l'autre. Ce paramètre est ajustable de LEFT (0) à RIGHT (100).

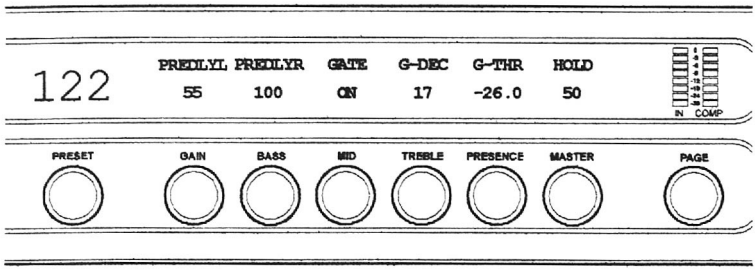
R-DEC : Le paramètre REVERB DECAY détermine le temps de chute de la réverb jusqu'à son extinction totale. Notez que le temps maximum de ce decay varie suivant le type de réverb utilisé. (0 à 99)

HFDMP : Le paramètre HIGH FREQUENCY DAMPING est utilisé pour contrôler le taux de decay des fréquences aigus dans la réverb. Des valeurs élevées de ce paramètre ont pour conséquence une chute plus rapide des fréquences aigus. (0 à 99)

L-FRQ : Le paramètre LOW FREQUENCY détermine la quantité de fréquences basses présente dans la réverb. Des valeurs élevées de ce paramètre apportent plus de grave. (0 à 99)

REV TYPE : Le paramètre REVERB TYPE détermine le type de réverb activé. Les types disponibles sont: Plate A, Plate B, Room A, Room B, Hall A, Hall B, Stadium et Dual.

Reverb Page 2:



Paramètres de la Reverb Page 2

PREDLY L : Le paramètre PREDELAY LEFT détermine le temps, après que le signal soit entré dans le Prophesy, pour que le signal du canal gauche entre dans la réverb. Retarder le signal réverb permet une meilleure séparation des signaux d'entrée et de réverb, et aide à augmenter la taille apparente des Room, Hall, ou Stadium. (0 à 198)

PREDLY R : Le paramètre PREDELAY RIGHT détermine le temps, après que le signal soit entré dans le Prophesy, pour que le signal du canal droit entre dans la réverb. Retarder le signal réverb permet une meilleure séparation des signaux d'entrée et de réverb et aide à augmenter la taille apparente des Room, Hall, ou Stadium. (0 à 198)

GATE : Le paramètre GATE coupe le decay de la réverb très rapidement après un temps donné (la plupart du temps très court). Il faut noter que le gate du Prophesy agit sur le decay de la réverb et non sur la sortie de la réverb comme sur beaucoup d'autres appareils. (Off, On)

G-DEC : Le paramètre GATE DECAY détermine à quelle vitesse le gate coupe le decay de la réverb après que la réverb ait sonné le temps spécifié. (0 à 31)

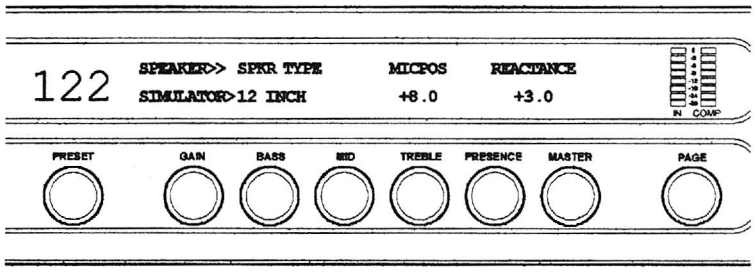
G-THR : Le paramètre GATE THRESHOLD définit le seuil à partir duquel le gate agit. Lorsque le signal est plus bas que ce seuil pendant le temps spécifié par le paramètre HOLD, le gate agit sur la réverb. Lorsque le signal franchit ce seuil, le gate se libère et la réverb devient audible. (Off, -42 à +6)

HOLD : Le paramètre HOLD détermine pendant combien de temps la réverb est audible avant que le gate ne commence à agir. (0 à 99)

Page SPEAKER SIMULATOR

La fonction SPEAKER SIMULATOR est disponible dans tous les presets. Elle reproduit d'une façon très réaliste le son obtenu en prise de son classique (ampli et micro) pour les applications nécessitant la connexion du Prophesy directement dans une console de mixage, système d'enregistrement ou autre système large bande, en utilisant les sorties RECORDING OUT du panneau arrière.

Page Speaker Simulator



Paramètres de la page Speaker Simulator

SPKR TYPE : Le paramètre SPEAKER TYPE permet de choisir le type de HP à simuler. 15", 12", 10", 8" et HP large bande sont disponibles.

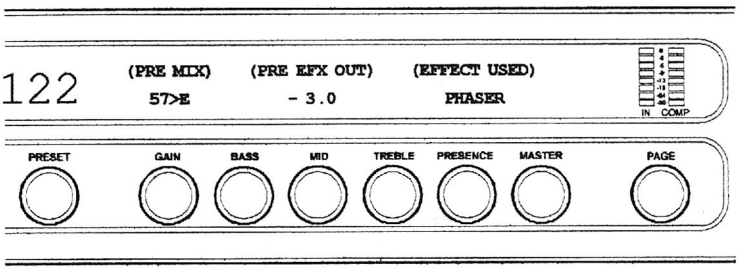
MIC POS : Le paramètre MIC POSITION simule le placement du micro n'importe où, depuis une position au centre du HP (valeurs positives) jusqu'au bord du HP (valeurs négatives). (-15 à +15)

REACTANCE : Le paramètre REACTANCE permet de simuler les caractéristiques de l'interaction entre un ampli à lampe et un HP guitare. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus ces caractéristiques sont apparentes. Des valeurs négatives de la réactance permettent de simuler des enceintes ouvertes (types combo). (-15 à +15)

Pages MIXER

Les paramètres du Mixer sont disponibles dans tous les presets. Cependant, les valeurs de paramètre sauvegardées dans ces pages sont uniquement valables pour le preset en cours. Ce mixeur digital interne occupe cinq pages et vous permet de contrôler les niveaux de signal se rapportant à chaque configuration d'effet du preset.

Mixer Page 1: Pre Effect Mix Levels



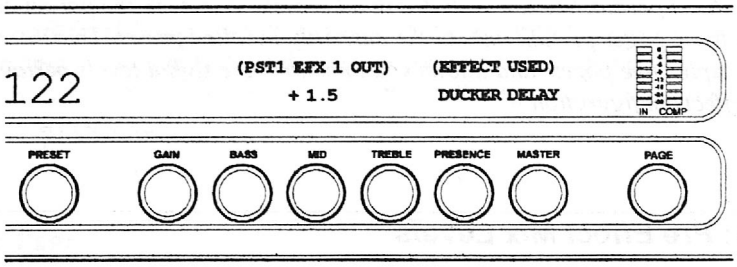
Paramètres du Mixer Page 1

PRE MIX : Le paramètre PRE MIX détermine le mixage direct/effet du bloc Pre Effet. (100% Direct à 100% Effect)

PRE EFX OUT : Le paramètre PRE EFX OUTPUT détermine le niveau général de sortie du bloc Pre Effect. Notez que ce paramètre agit comme un contrôle de volume général et affecte le niveau de signal pour le reste de sa trajectoire. Référez-vous au Bloc-Diagramme à la fin du chapitre 5 pour une indication visuelle sur l'utilisation de ce paramètre dans la trajectoire du signal. (Off, -42 à +6)

EFFECT USED : Le paramètre EFFECT USED indique quel effet est actuellement assigné à la place Pre Effect. (non-ajustable)

Mixer Page 2: Post Effect Mix Levels

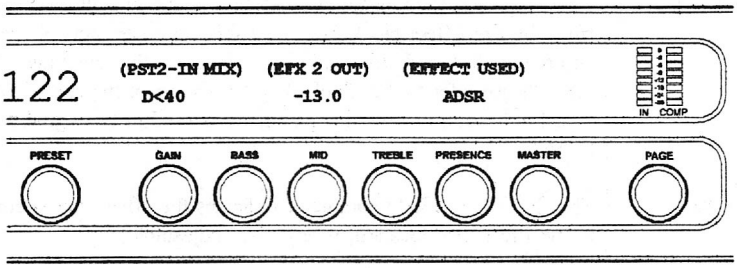


Paramètres du Mixer Page 2

PST1 EFX 1 OUT : Le paramètre PST1 EFX 1 OUTPUT détermine le niveau de sortie de l'effet qui est assigné en Post Effect 1.

EFFECT USED : Le paramètre EFFECT USED affiche le nom de l'effet qui est actuellement assigné à la place Post Effect 1.

Mixer Page 3: Post Effect 2 Mix Levels



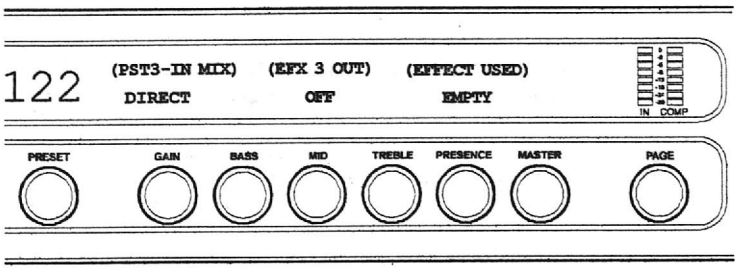
Paramètres du Mixer Page 3

PST2-IN MIX : Le paramètre PST2-IN MIX détermine la part de signal direct et de signal effet qui est appliquée à l'effet Post Effect 2. (100% Direct à 100% Effect)

EFX 2 OUT : Le paramètre EFX 2 OUTPUT détermine le niveau de sortie de l'effet qui est assigné en Post Effect 2. (Off, -42 à +6)

EFFECT USED : Le paramètre EFFECT USED affiche le nom de l'effet qui est actuellement assigné à la place Post Effect 2. (non-ajustable)

Mixer Page 4: Post Effect 3 Mix Levels



Paramètres du Mixer Page 4

PST3-IN MIX : Le paramètre PST3-IN MIX détermine la part de signal direct et de signal effet qui est appliquée à l'effet Post Effect 3. (100% Direct à 100%Effect)

EFX 3 OUT : Le paramètre EFX 3 OUTPUT détermine le niveau de sortie de l'effet qui est assigné en Post Effect 3. (Off, -42 à +6)

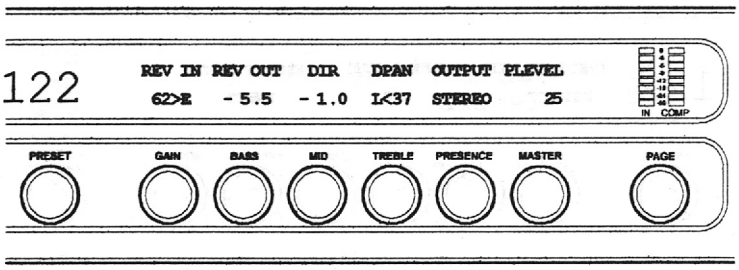
EFFECT USED : Le paramètre EFFECT USED affiche le nom de l'effet qui est actuellement assigné à la place Post Effect 3. (non-ajustable)

Notes d'utilisation: Post Effect Mixing

Les paramètres PST2-IN MIX et PST3-IN MIX agissent comme une balance entre le signal direct et le signal effet qui entre dans l'effet assigné aux blocs Post effect 2 et 3. Par exemple, admettons que le DUCKER/DELAY est assigné au bloc effet Post 1 et que le CHORUS est assigné au bloc effet Post 2. En ajustant le paramètre PST2-IN MIX sur 100% DIRECT, seul le signal direct de la guitare sera chorusé et non le signal delay. En réglant le paramètre PST2-IN MIX sur 100% EFFECT, seul le signal delay sera chorusé et non le signal direct de la guitare. En ajustant le paramètre PST2-IN MIX n'importe où entre DIRECT et EFFECT, un mélange de signal direct et de signal delay est chorusé.

Le paramètre REV IN (Reverb In) de la page suivante fonctionne de la même manière.

Mixer Page 5: Reverb Mix Levels



Paramètres Mixer Page 5

REV IN : Le paramètre REVERB INPUT détermine la part de signal direct et de signal effet qui est appliquée à la section reverb. (100% Direct à 100% Effect)

REV OUT : Le paramètre REVERB OUTPUT détermine le niveau de sortie de la réverb. (Off, -42 à +6)

DIR : Le paramètre DIR détermine le niveau de sortie général du signal direct. (Off, -42 à +6)

DPAN : Le paramètre DPAN est utilisé pour régler la panoramique du signal direct vers la sortie droite ou gauche du Prophesy. (100% Left à 100% Right)

OUTPUT : Le paramètre OUTPUT détermine si la sortie du Prophesy est un signal stéréo (gauche et droite) ou deux signaux monos.

PLEVEL : Le paramètre PRESET LEVEL définit le niveau de sortie général du preset en cours relativement aux autres presets du Prophesy.

Notes d'utilisation: Reverb Mixing

Le paramètre DIR (Direct) contrôle en fait le volume du signal guitare DRY ("sec", sans effet) en sortie. Cela peut devenir très utile lorsque vous essayer d'obtenir un son avec plus d'effet - plutôt que de monter tous les niveaux d'effets, diminuez simplement le paramètre DIR afin de retirer un peu de signal guitare sans effet. Le résultat sera des effets chorus, rotary, flanger, etc...plus denses, plus riches.

Le contrôle OUTPUT est global, ce qui signifie qu'il agit sur tous les presets. Lorsque réglé sur "STEREO", toutes les panoramiques de signal effet et direct seront dirigées vers leurs sorties respectives Left/Right Recording et Main. Le réglage "STEREO" doit être utilisé en connectant les sorties gauche et droite aux canaux individuels d'un ampli de puissance stéréo, puis à une enceinte stéréo. Lorsque réglé sur "MONO", toutes les panoramiques effet et direct sont ignorées et tous les signaux sont dirigés uniformément sur les sorties Left et Right. Utilisez le réglage "MONO" et l'une ou l'autre des sorties Left et Right pour utiliser avec une tête d'amplification mono et une enceinte mono ou lorsque vous voulez repiquer une seule enceinte avec un micro.

Le contrôle PLEVEL (Preset Level) doit être utilisé uniquement pour harmoniser le niveau d'un preset additionnel. Le contrôle MASTER de la première page Preamp est le réglage de niveau prioritaire et le plus facilement accessible pour chaque preset. Cependant, vous pouvez trouver que certains presets au son clair avec très peu de gain sont trop faibles, même avec un master réglé sur 10. Les presets à gain élevé seront bien plus forts par rapport à ces presets ultra-clean. Ce paramètre vous apporte simplement un contrôle de niveau supplémentaire en complément des contrôles master.

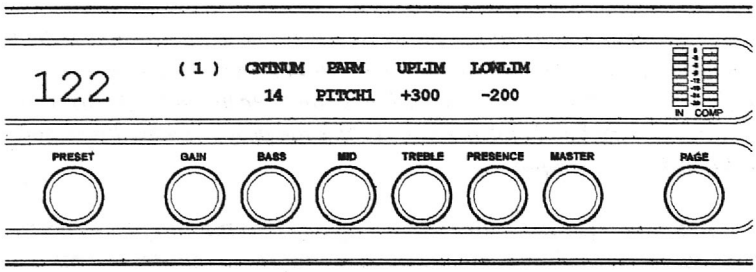
Pages CONTROLLER

Les assignations de contrôleur permettent à des paramètres spécifiés du Prophesy d'être assignés à un contrôleur MIDI pour un contrôle en temps réel au moyen d'une pédale d'expression ou des boutons contrôleur on/off d'un pédalier MIDI. En plus de 120 numéros de contrôle, vous pouvez assigner le contrôle d'effet ADSR (Attack/Sustain/Decay/Release) du Prophesy à n'importe quels paramètres grâce aux assignations de contrôleur (Voir "Utilisation de l'ADSR", Chapitre 7).

Les assignations de contrôleur vous permettent également de sauvegarder des valeurs de paramètre maximum et minimum que le contrôleur ne peut dépasser. Par exemple, en utilisant une pédale d'expression pour contrôler le paramètre "PITCH 1", vous pouvez fixer une limite supérieure de +300 et une limite inférieure de -200, même si la plage effective du paramètre va de +1200 à -2400. (Voir "Utilisation du Prophesy", Chapitre 7)

Jusqu'à huit contrôleurs peuvent être assignés pour chaque preset, et chacun possède sa propre page d'affichage.

Pages Controller



Paramètres de la page Controller

(1) : Ce numéro indique quel contrôleur est actuellement édité.

CNTNUM : Le paramètre CONTROLLER NUMBER est utilisé pour sélectionner un numéro de contrôleur en réponse au contrôleur en cours. (0 à 120, ADSR)

PARM : Le paramètre PARAMETER détermine quel paramètre est contrôlé par le contrôleur en cours.

UPLIM : Le paramètre UPPER LIMIT définit la valeur maximum que la paramètre contrôlé ne peut dépasser à travers les changements de contrôle MIDI. (Les valeurs de paramètre qui apparaissent dépendent du paramètre sélectionné par PARM)

LOWLIM : Le paramètre LOWER LIMIT définit la valeur minimum que la paramètre contrôlé ne peut dépasser à travers les changements de contrôle MIDI. (Les valeurs de paramètre qui apparaissent dépendent du paramètre sélectionné par PARM)

Note: *Les sept pages de contrôleur restantes répètent les paramètres ci-dessus pour définir les contrôleurs 2-8.*

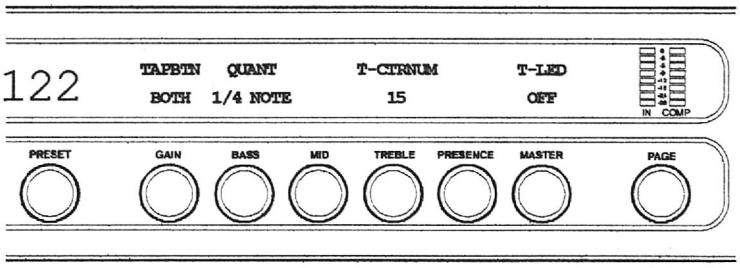
Page TAP BUTTON

La fonction Tap Button permet de régler les temps de delay et les taux de trémolo en pressant sur le bouton TAP du panneau avant, par un footswitch fugitif connecté au panneau arrière ou par un bouton de contrôle sur un pédalier MIDI comme le Rocktron All Access. Evidemment, il est très pratique d'obtenir rapidement les bons temps de Delay et/ou les bons taux de Tremolo pour différents tempos de chanson.

La page Tap Button détermine sur quels effets opère la fonction Tap.
Celle-ci peut fonctionner avec le temps de Delay, le taux de Tremolo ou les deux simultanément. Ces réglages fonctionneront de la même manière pour le bouton Tap du panneau avant, un footswitch fugitif connecté au jack footswitch ou les messages de contrôle envoyés par un pédalier MIDI.

Il est également important de noter que:
Les réglages du paramètre TAPBTN (Tap Button) sur DELAY, TREM ou BOTH fonctionneront uniquement s'ils sont effectués en visualisant tout autre page que les pages delay ou tremolo. Ainsi, par exemple, si le paramètre TAPBTN est réglé sur BOTH et que vous visualisez actuellement la page de titre du preset, le temps de Delay et la vitesse du Tremolo seront ajustées simultanément en pressant sur le bouton TAP. Cependant, si vous passez à la page Delay et commencer à presser le bouton TAP, cela affectera uniquement le temps de Delay. De même, en visualisant la page Tremolo et en pressant le bouton TAP, seul le taux de Tremolo est affecté.

Page Tap Button



Paramètres de la page Tap Button

TAPBTN : Le paramètre TAPBTN vous permet de sélectionner lequel des bouton TAP, footswitch fugitif ou contrôleur MIDI agit sur le temps de Delay, le taux de Tremolo ou les deux simultanément. (Delay, Trem, Both)

QUANT : Le paramètre QUANTize détermine de quelle manière la fonction Tap règle le temps de Delay et le taux de Tremolo. Par exemple, lorsque réglé sur "1/4 NOTE", le temps de Delay sera fixé pour correspondre au tempo donné par vos pressions. Sur "1/8 NOTE", le temps de Delay sera deux fois plus rapide que le tempo que vous pressez. De plus, le taux de Tremolo peut être "quantisé" de la même façon, permettant d'obtenir rapidement le bon taux de Tremolo pour une chanson particulière. (1/8 Note, 1/4 Note)

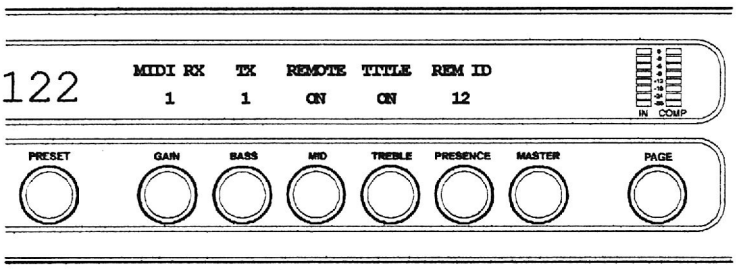
T-CTRNUM : Ce paramètre définit un numéro de contrôleur dédié à la fonction Tap, vous permettant de régler les temps de Delay à partir d'un contrôleur MIDI. (0 à 119)

T-LED : Réglé sur "ON", ce paramètre permet de faire clignoter le bouton TAP du panneau avant à la vitesse basée sur le réglage actuel du Delay. Cette caractéristique peut être désactivée en réglant ce paramètre sur "OFF". (Off, On)

Pages MIDI

Les pages MIDI fournissent de nombreuses options de setup MIDI. Ces pages vous permettent de régler les canaux de transmission et de réception MIDI ainsi que de configurer les program changes MIDI.

MIDI Page 1: MIDI Channels



Paramètres MIDI Page 1

MIDI RX : Ce paramètre définit le canal MIDI du Prophesy qui va recevoir les commandes MIDI. Pour que le Prophesy reçoive ces commandes, ce paramètre doit être réglé sur le même canal que l'appareil transmetteur MIDI. "OMNI" peut également être choisi, ce qui permet au Prophesy de recevoir des commandes sur tous les canaux MIDI. (1-16, OMNI)

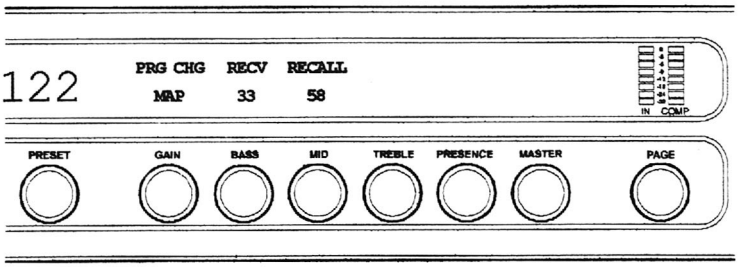
MIDI TX : Ce paramètre définit le canal MIDI du Prophesy qui va transmettre l'information de contrôleur à un pédalier Rocktron All Access. Notez que ce paramètre n'est utile que pour une utilisation du Prophesy avec un All Access, car le Prophesy ne transmet pas de program changes MIDI à d'autres appareils. (1-16, OMNI)

REMOTE : Réglé sur "ON", le paramètre REMOTE configure le Prophesy pour être contrôlé par un pédalier Rocktron All Access opérant en mode REMOTE. (Off, On)

TITLE : Réglé sur "ON", le paramètre TITLE permet le transfert du titre de preset du Prophesy sur l'afficheur du All Access. Notez que seuls les 13 premiers caractères du titre peuvent être affichés par le All Access. (Off, On)

REM ID : Le paramètre REMote ID doit correspondre avec le paramètre "Remote Title Number" des pages Setup du All Access pour transmettre le titre des presets du Prophesy au All Access.

MIDI Page 2: MIDI Program Mapping



Paramètres MIDI Page 2

PRG CHG : Le paramètre PRG CHG détermine comment le Prophesy va réagir aux commandes de program changes MIDI arrivant. Réglé sur "OFF", le Prophesy ignore toutes les commandes MIDI entrantes. Réglé sur "ON", les program changes sont exécutés exactement comme ils sont reçus. "MAP" recale le preset déterminé par le paramètre RECALL lorsque le program change indiqué par le paramètre RECV est reçu.

RECV : Ce paramètre sélectionne un program change MIDI correspondant à un preset.

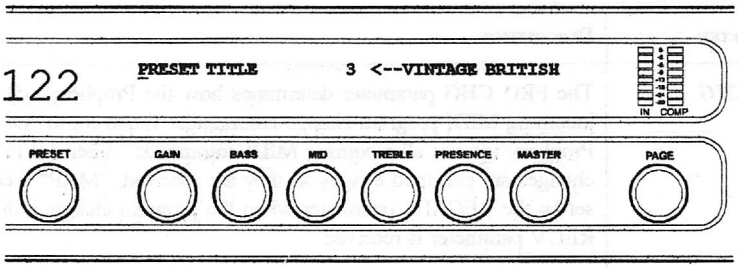
RECALL : Ce paramètre détermine le preset à rappeler lorsque le program change indiqué par le paramètre RECV est reçu.

Page TITLE EDIT

La page Title Edit ressemble à la page titre du preset, sans toutefois afficher les effets assignés au preset sur la seconde ligne. De plus, un curseur clignotant indique la position actuelle de caractère du titre à éditer.

Pour plus d'information sur l'édition du titre, reportez-vous au Chapitre 7 "Nommer les presets".

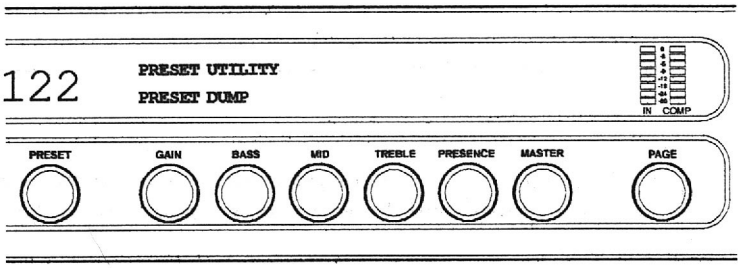
Page Title Edit



Page PRESET UTILITY

La page Preset Utility fournit différentes fonctions relatives au preset, incluant le transfert d'un seul preset, le transfert de tous les presets du Prophesy et le rechargement d'un ou de tous les presets dans leurs conditions originales comme à la sortie d'usine.

Page Preset Utility



Paramètres de la page Preset Utility

PRESET UTILITY : Ce paramètre est utilisé pour sélectionner la fonction à accomplir. Preset Dump, Dump All, Preset Reinit ou Factory Reinit peuvent être choisis. L'utilité de chacune de ces fonctions est expliquée en détail au Chapitre 7: "Utilisation du Prophesy".

7. Utilisation du Prophesy

Sélectionner un preset

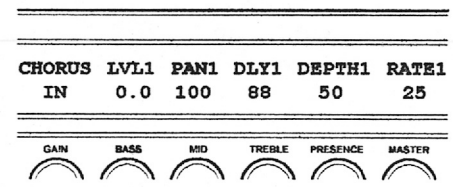
Le Prophesy fournit 127 presets, n'importe lequel pouvant être immédiatement rappelé lorsque sélectionné au moyen du contrôle PRESET.

1 Sélectionner un preset est un procédé en une étape. Pour cela, tournez le contrôle PRESET jusqu'à ce que le numéro de preset choisi soit affiché.

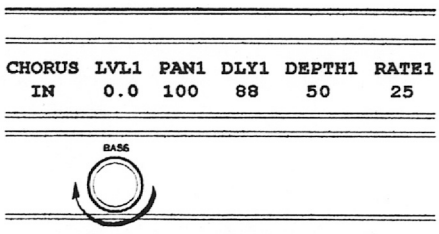


Editer les paramètres d'un preset

1 Pour modifier le réglage d'un paramètre, utilisez d'abord le contrôle PAGE pour accéder à la page où le paramètre est situé.



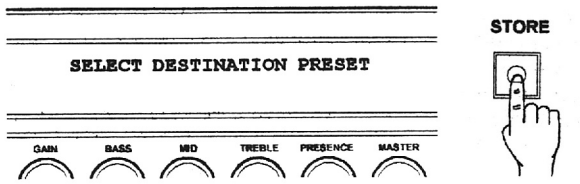
2 Une fois que la bonne page est affichée, le contrôle directement sous la valeur de paramètre peut être utilisé pour changer cette valeur.



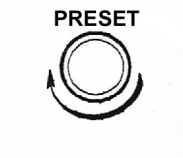
Sauvegarder les presets modifiés

Un preset modifié doit être sauvegardé pour que les changements effectués soient activés la prochaine fois que le preset est rappelé.

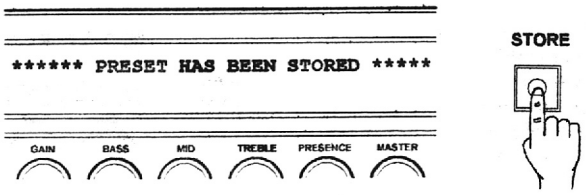
1 Pour sauvegarder n'importe quels changements effectués, pressez une fois le bouton STORE pour démarrer la procédure de sauvegarde. Le Prophesy affichera "SELECT DESTINATION PRESET" ("Sélectionner le preset destinataire"). Cela vous permet de mémoriser le preset modifié à une nouvelle place tout en gardant le preset original à sa place actuelle.



2 Si vous désirez sauvegarder le nouveau preset sous un nouveau numéro de preset, utilisez le contrôle PRESET pour choisir ce numéro. Notez que le preset actuellement enregistré à la place nouvellement choisie sera effacé une fois la procédure de sauvegarder achevée. Si vous décidez à ce moment que vous ne voulez pas mémoriser le preset, vous pouvez tourner le contrôle PAGE pour annuler le processus.
Si vous ne désirez pas sauvegarder le nouveau preset sous un numéro de preset différent, sautez cette étape. Notez que le preset enregistré à la place actuelle sera effacé une fois la procédure de sauvegarde achevée.



3 Une fois que le numéro de preset voulu a été sélectionné, pressez le bouton STORE une seconde fois. Le Prophesy affichera "STORING PRESET NOW" ("Sauvegarde du preset en cours") pendant la sauvegarde de l'information, et "PRESET HAS BEEN STORED" ("Le preset a été sauvegardé") une fois la sauvegarde terminée.

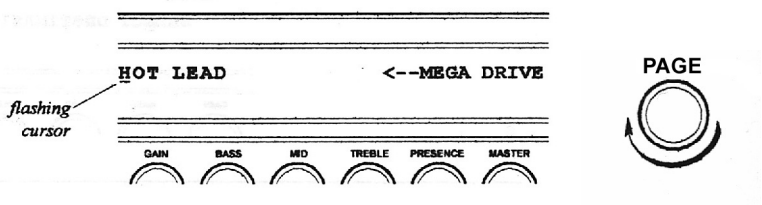


Maintenant le preset modifié est enregistré sous le numéro de preset désigné et peut être rappelé à n'importe quel moment.

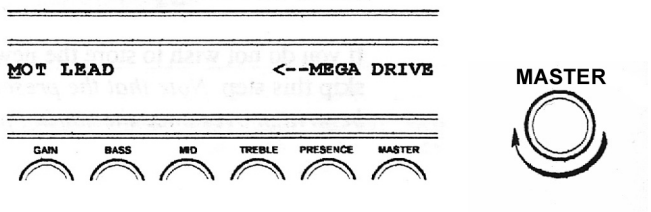
Nommer les presets

L'afficheur du Prophesy fournit plus de 20 caractères pouvant être utilisés pour configurer un titre (ou nom unique) pour chaque preset.

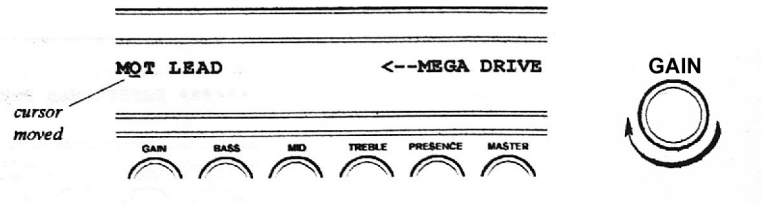
1 Utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la page Title Edit. (La page Title Edit ressemble à la première page preset, mais sans affichage des effets assignés.)
Un curseur apparaît sous le premier caractère du titre affiché, et la place entière du caractère clignote indiquant la position actuelle du caractère à éditer.



2 Utilisez le contrôle MASTER pour éditer le caractère de la position en cours, ou passez à l'étape 3 si vous désirez éditer un caractère différent.

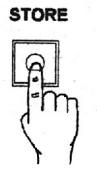


3 Le contrôle GAIN peut être utilisé pour se déplacer à tout moment sur la position suivante de caractère (ou n'importe quelle autre position) en visualisant la page Title Edit.



4 Répétez les étapes 2 et 3 autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que le titre de preset voulu soit affiché.

5 Le titre édité doit être sauvegardé (comme décrit dans le paragraphe précédent: "Sauvegarder les presets modifiés") afin que tous les changements restent effectifs la prochaine fois que le preset est rappelé.



Note: *Les contrôles GAIN et MASTER ont été choisis pour une édition du titre pratique et rapide à deux mains, la main gauche déplaçant le curseur et la droite éditant le caractère.*

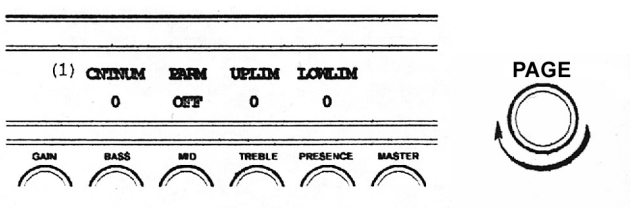
Utilisation des Assignations de contrôleur

Les assignations de contrôleur permettent à des paramètres désignés du Prophesy d'être assignés à un contrôleur MIDI pour un contrôle en temps réel au moyen d'une pédale d'expression ou par les boutons contrôleur on/off d'un pédalier MIDI. En plus de 120 numéros de contrôle, vous pouvez aussi assigner le contrôle d'effet ADSR (Attack/Sustain/Decay/Release) du Prophesy à n'importe quels paramètres grâce aux huit assignations de contrôleur (Voir "Utilisation de l'ADSR" plus loin dans ce chapitre).

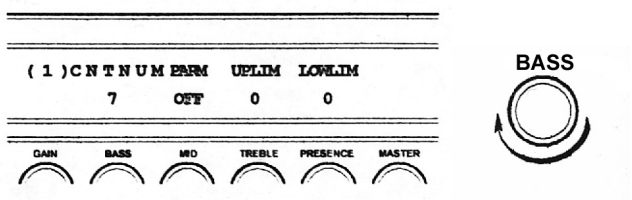
Les assignations de contrôleur vous permettent également de sauvegarder des valeurs de paramètre maximum et minimum que le contrôleur ne peut dépasser. Par exemple, en utilisant une pédale d'expression pour contrôler le paramètre "PITCH 1", vous pouvez fixer une limite supérieure de +300 et une limite inférieure de -200, même si la plage effective du paramètre va de +1200 à -2400.

Jusqu'à huit contrôleurs peuvent être assignés pour chaque preset.

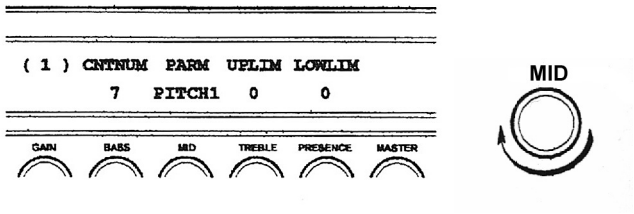
1 Utilisez tout d'abord le contrôle PAGE pour accéder à la page Controller. Notez que le numéro affiché sur la première ligne indique quelle page de contrôleur est actuellement affichée. La première page affiche (1) comme indiqué ci-dessous.



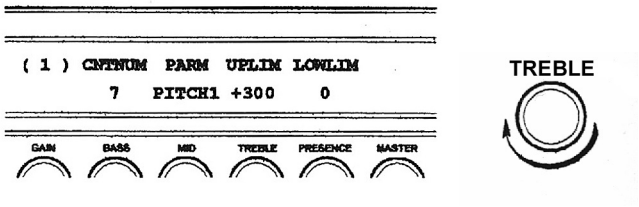
2 Utilisez le contrôle marqué "BASS" pour sélectionner le numéro qui sera assigné à la page de contrôleur (1) du Prophesy. Ce numéro doit correspondre avec le numéro de contrôleur réglé sur l'appareil de contrôle MIDI.



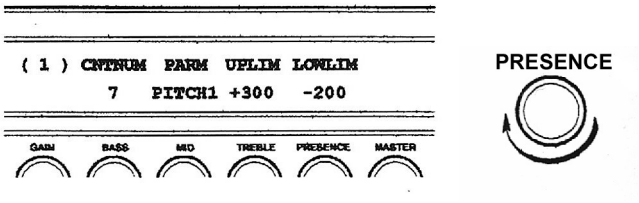
3 Utilisez le contrôle marqué "MID" pour sélectionner le paramètre du Prophesy qui va être contrôlé par l'appareil de contrôle MIDI. Le contrôle MID fait défiler tous les paramètres ajustables disponibles du Prophesy.



4 Utilisez le contrôle marqué "TREBLE" pour sélectionner la valeur maximum que le paramètre ne pourra dépasser suite aux control changes MIDI.



5 Utilisez le contrôle marqué "PRESENCE" pour sélectionner la valeur minimum sous laquelle le paramètre ne pourra descendre suite aux control changes MIDI.



NOTE: *Renversement des limites maximum et minimum*
Les valeurs de paramètre minimum et maximum peuvent être renversées, si bien que la limite maximum de paramètre prend de fait une valeur plus basse que la limite minimum.
Cela inverse donc l'utilisation du contrôleur MIDI, tel que la position en bout de course de la pédale produit la valeur la plus basse et la position de départ la valeur la plus haute.

6 Une fois que les étapes 1-5 ont été accomplies pour la page (1) du contrôleur, sauvegarder les nouveaux réglages comme décrit sous l'intitulé "Sauvegarde des presets modifiés" plus tôt dans ce chapitre. Ils prendront ainsi effet à chaque fois que le preset en cours est rappelé.

Vous pouvez maintenant utiliser le contrôle PAGE pour accéder à la prochaine page de contrôleur et répéter, si vous le voulez, les étapes 2-6 pour configurer un autre paramètre du Prophesy contrôlé par MIDI. Jusqu'à huit contrôleurs peuvent être configurés par preset.



Utiliser l'ADSR

Qu'est-ce que l'ADSR?

ADSR signifie Attack/Decay/Sustain/Release. La fonction avancée ADSR contenue dans le Prophesy fournit, tout en jouant, un puissant degré de contrôle sur n'importe quel paramètre désigné par l'utilisateur. La fonction ADSR du Prophesy fonctionne différemment des précédents circuits ADSR, puisqu'elle utilise la détection du pincement breveté Rocktron pour se déclencher lorsque vous jouez. Ainsi, chaque fois qu'une corde est pincée sur la guitare, le Prophesy le détecte et déclenche le circuit ADSR. Celui-ci varie alors la valeur d'un paramètre désigné comme défini par les réglages configurés dans la page ADSR.
Pour utiliser la fonction ADSR, vous devez configurer une assignation de contrôleur (comme expliqué dans le paragraphe précédent) pour un paramètre du Prophesy que vous désirez contrôler, en utilisant "ADSR" comme numéro de contrôleur. A ce moment, vous pouvez également définir les limites minimum et maximum du paramètre qui déterminent le champ d'action de la fonction ADSR. Une fois l'assignation de contrôleur effectuée, vous pouvez assigner l'ADSR à l'une des positions d'effet assignable (Pre Effet, Post Effet 1-3), puis aller à la page ADSR du preset et définir ce qu'il advient au paramètre assigné à chaque fois qu'une corde est pincée.
Il y a cinq paramètres qui déterminent comment l'ADSR agit sur un paramètre assigné du Prophesy. Ce sont les suivants:

ATTACK
Détermine le temps nécessaire au paramètre assigné pour atteindre sa valeur maximum (ou la limite supérieure fixée par l'assignation de contrôleur, si déterminée) une fois qu'une corde pincée est détectée.

DECAY
Détermine le temps nécessaire à la valeur du paramètre pour chuter de la valeur maximum ATTACK à la valeur définie par le paramètre S-LVL (Sustain Level).

S-TIME
Détermine le temps pendant lequel le paramètre restera à la valeur définie par le paramètre S-LVL (Sustain).

S-LVL
Règle le niveau de sustain auquel la valeur du paramètre assigné reste pendant S-TIME millisecondes. Cette valeur peut être réglée de 0 à 127, avec O représentant la valeur minimum de paramètre disponible et 127 représentant la valeur maximum.

R-TIME
Détermine le temps nécessaire au paramètre assigné pour retourner à sa valeur minimum à partir de la valeur définie par le paramètre S-LVL.

L'illustration 7-1 est un graphique d'une courbe typique que la fonction ADSR peut générer, où le tracé représente la valeur du paramètre assigné après que la corde soit pincée. Vous pouvez ainsi visualiser le rôle que joue chaque paramètre en déterminant l'application de l'ADSR.

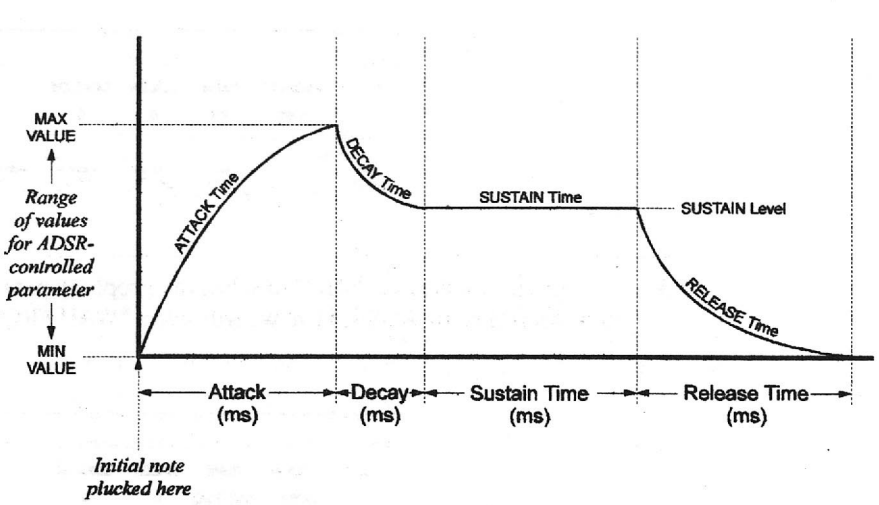
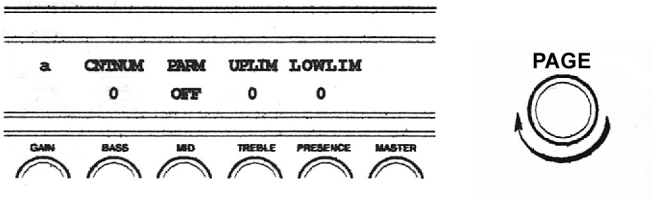


Illustration 7-1: Courbe ADSR caractéristique

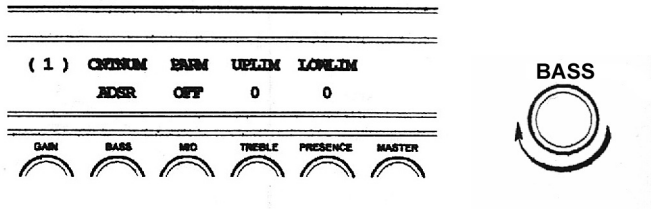
L'ADSR peut être utilisé avec n'importe quel paramètre du Prophesy. L'une des nombreuses utilisations possibles de l'ADSR est la simulation d'une pédale wah-wah étant pressée chaque fois qu'une corde est pincée. Pour mieux illustrer le réglage et l'utilisation de la fonction ADSR, le reste de ce paragraphe détaille les étapes impliquées dans la configuration de l'ADSR utilisé avec le paramètre WAH FREQ.

---

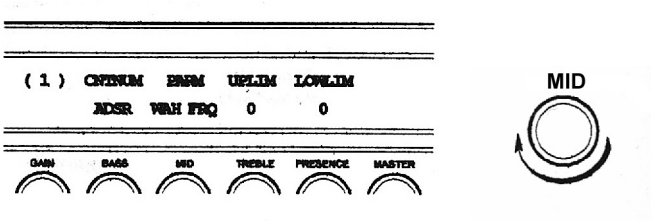
1 Etablir une assignation de contrôleur
Utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la première page Controller.



2 Utilisez le contrôle marqué "BASS" pour sélectionner le numéro de contrôleur qui sera assigné à la page Controller (1) du Prophesy. Pour mettre en place une assignation de contrôleur utilisée avec l'ADSR, cette valeur de paramètre doit être réglée sur "ADSR". Le contrôleur "ADSR" est situé un cran après le numéro de contrôle "120".

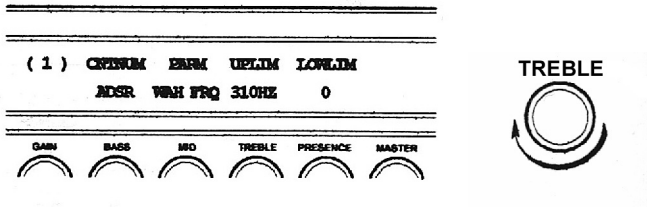


3 Utilisez le contrôle marqué "MID" pour sélectionner le paramètre du Prophesy qui doit être contrôlé par l'ADSR. Dans notre exemple, nous sélectionnerons "WAH FREQ".



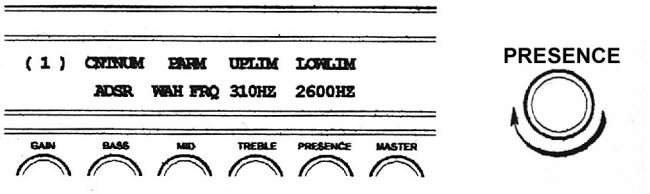
4 Utilisez le contrôle marqué "TREBLE" pour sélectionner la limite supérieure, qui est typiquement la valeur maximum que le paramètre ne peut dépasser suite aux controller changes envoyés via l'ADSR.

Pour cette application, cependant, nous inverserons les limites supérieures et inférieures (comme décrit dans le paragraphe précédent) afin que l'attaque initiale fasse tomber le paramètre WAH FREQ à sa valeur la plus basse, plutôt que le faire croître jusqu'à sa valeur la plus haute. Réglez la valeur supérieure à 310Hz.

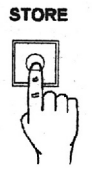


5 Utilisez le contrôle marqué "PRESENCE" pour sélectionner la limite inférieure, qui est typiquement la valeur minimum sous laquelle le paramètre ne peut passer suite aux controller changes envoyés via l'ADSR.

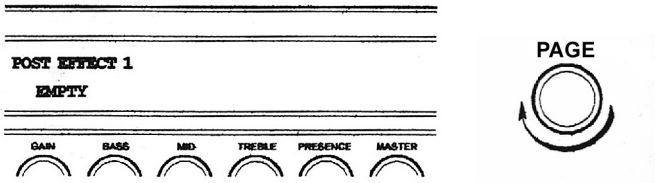
Cependant, puisque nous avons inversé les limites supérieures et inférieures pour cet exemple, réglez cette valeur sur 2600Hz.



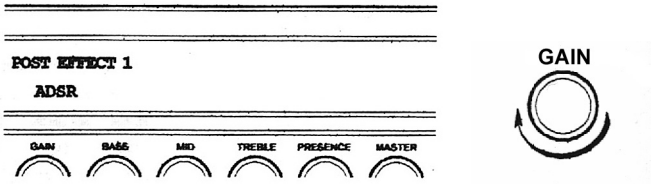
6 Une fois que les étapes 1-5 ont été accomplies pour la page controller en cours, sauvegardez les nouveaux réglages comme décrit plus tôt dans la partie "Sauvegarder les presets modifiés" afin qu'ils soient exécutés chaque fois que le preset en cours est rappelé.



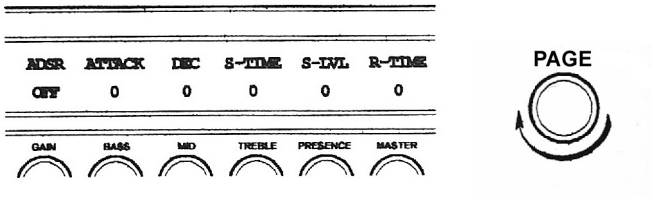
7 Assigner l'ADSR au preset
Utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la place d'effet où l'ADSR sera assigné (par exemple, Pre Effect 1, Post Effect 1-3).



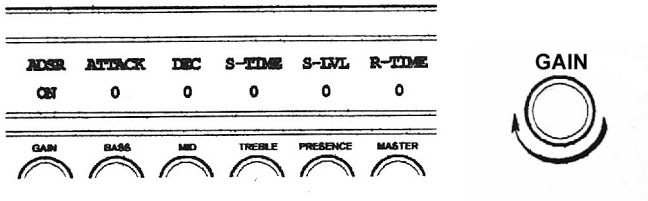
8 Utilisez le contrôle Gain pour sélectionner "ADSR" sur la place d'effet choisi.



9 Configurer la page ADSR pour le preset
Utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la page suivante qui affiche les paramètres de l'ADSR.

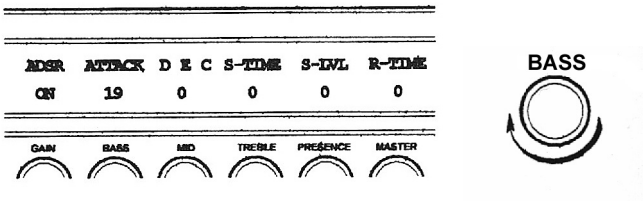


10 Utilisez le contrôle GAIN pour régler la fonction ADSR sur "ON".

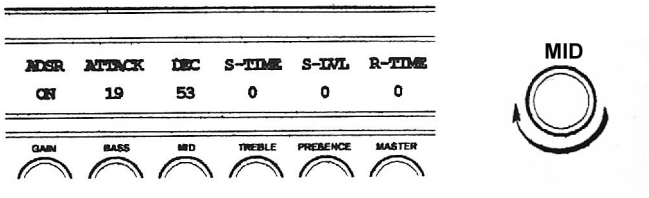


NOTE: *Indicateur de niveau d'entrée et ADSR*
Lorsque la page ADSR est affichée, l'indicateur Input en face avant change de fonction et affiche les niveaux de l'ADSR.
Quand une note est pincée, l'indicateur Input affiche dans l'ordre suivant:
1.L'attaque initiale
2.Le decay jusqu'à la valeur S-LVL
3.La tenue au niveau S-LVL pour S-TIME
4.Le temps release

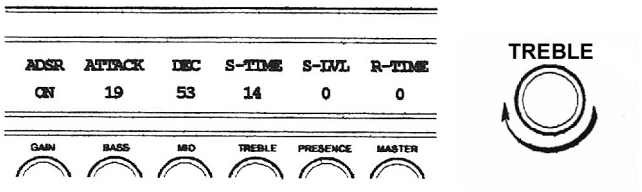
11 Utilisez le contrôle BASS pour régler le paramètre ATTACK qui détermine le temps nécessaire au paramètre WAH FREQ pour atteindre sa valeur maximum (ou la limite supérieure définie dans la page controller) après qu'une note soit pincée.



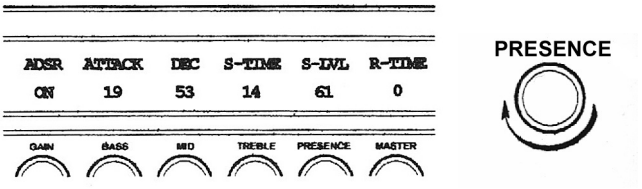
12 Utilisez le contrôle MID pour régler le paramètre DECAY qui détermine le temps nécessaire au paramètre WAH FREQ pour passer de sa valeur maximum à la valeur définie par le paramètre S-LVL (Sustain Level).



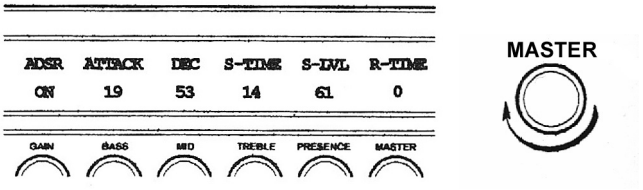
13 Utilisez le contrôle TREBLE pour régler le paramètre S-TIME (Sustain Time), soit le temps pendant lequel le paramètre WAH FRQ va tenir la valeur définie par le paramètre S-LVL.



14 Utilisez le contrôle PRESENCE pour régler le paramètre S-LVL (Sustain Level) qui définit la valeur que le paramètre WAH FRQ va tenir pour le temps déterminé par S-TIME.



15 Utilisez le contrôle MASTER pour régler le paramètre R-TIME (Release Time) qui définit le temps nécessaire (en millisecondes) au paramètre WAH FRQ pour retourner de la valeur S-LVL à sa valeur minimum une fois S-TIME expiré.



Ca y est! Vous avez maintenant un effet pédale wah automatique et dynamique qui simule la pression et le relâchement d'une pédale wah-wah avec chaque note pincée. Cela est de loin plus efficace qu'un effet wah automatique conventionnel, qui varie simplement la fréquence de haut en bas par rapport au temps (sans reconnaître ce qui est réellement joué).
De fait, pour un grand nombre d'applications, utiliser l'ADSR avec l'effet wah peut être même plus précis qu'une vraie pédale wah.

L'illustration 7-2 montre un graphique similaire à l'illustration 7-1, mais en incluant les valeurs de paramètre de cet exemple.

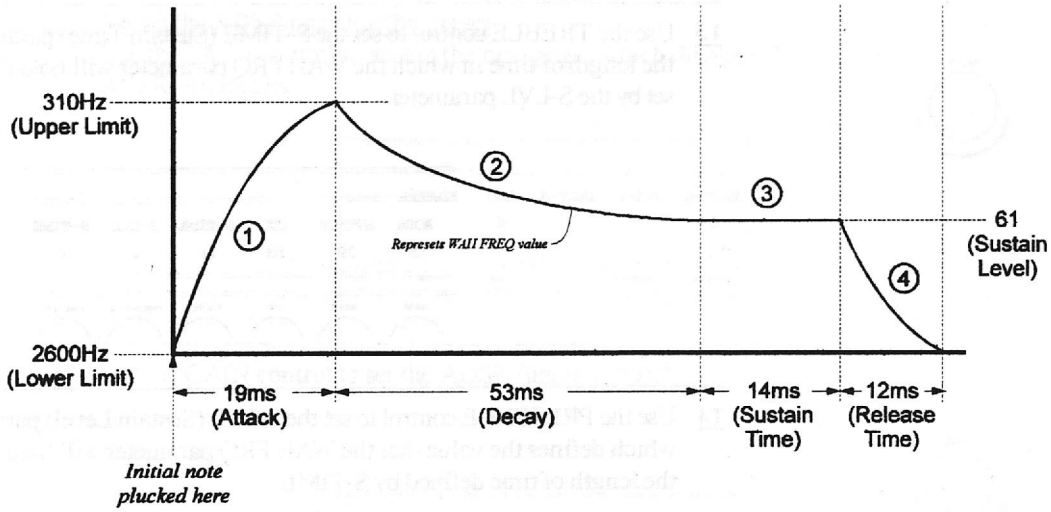


Illustration 7-2: Représentation graphique des réglages pour cet exemple

Qu'arrive-t-il lorsqu'une note est pincée?

1 En vous référant à l'illustration 7-2, au moment du pincement de la corde, le paramètre WAH FREQ commence à sa valeur limite inférieure de 2600Hz et augmente graduellement jusqu'à sa valeur limite supérieure de 310Hz (rappelez-vous, les limites supérieures et inférieures ont été inversées dans cet exemple) pendant une période de 19 millisecondes.

2 Le signal commence alors à décliner à partir de la valeur limite supérieure (310Hz) jusqu'à la valeur définie par le paramètre S-LVL pendant 53ms.

3 Le paramètre WAH FREQ se maintient à la valeur actuelle pendant 14ms, comme défini par le paramètre S-TIME.

4 Une fois le temps S-TIME passé, le paramètre WAH FREQ tombe à la valeur déterminée par la limite inférieure de paramètre (2600Hz) sur une période de 12ms.

Notez que le changement de valeur du paramètre WAH FREQ décrit ci-dessus est essentiellement le même procédé qui se produit lorsqu'une pédale wah conventionnelle est pressée et relâchée sur une période de 98ms (le temps total de l'illustration 7-2).

Visualiser l'action de l'effet ADSR

Il est possible de voir véritablement l'action de l'effet ADSR en visualisant le paramètre contrôlé par l'ADSR. Une fois les étapes de réglage terminées, pressez le bouton WAH pour rappeler la page Wah et vous serez réellement capable de visualiser le paramètre WAH FREQ étant ajusté par l'ADSR lorsque vous pincez des notes! C'est également une manière pratique d'identifier la valeur actuelle que le paramètre S-LVL (Sustain Level) représente. Dans cet exemple, vous remarquerez qu'après le decay, le paramètre WAH FREQ s'arrête et se maintient à 1297Hz (S-LVL) pendant 14ms (S-TIME).

Utiliser le bouton Tap

La fonction "Tap Button" du Prophesy vous permet, tout en jouant, de régler les temps de Delay et/ou les taux de Tremolo en pressant le bouton TAP de la face avant, par un footswitch fugitif connecté au panneau arrière ou par un bouton de contrôle sur un pédalier de contrôle MIDI comme le Rocktron All Access.

Lorsque activée, la fonction TAP change instantanément les réglages de temps de Delay/taux de Tremolo en cours, en se basant sur le temps écoulé entre deux pressions espacées de moins d'une seconde. Evidemment, cela peut être très pratique pour obtenir rapidement les bons temps de Delay et/ou taux de Tremolo correspondant à différents tempos de chanson.

Une fois le temps entre deux pressions détecté, le Prophesy utilise ce temps pour régler le paramètre D-TIME (affiché sur la première page Delay) et/ou le paramètre T-RATE (affiché sur la page Tremolo). Suivant la valeur sauvegardée pour le paramètre QUANT de la page Tap, le temps de Delay en résultant sera soit:

- égal au temps entre deux pressions (lorsque QUANT est réglé sur "1/4 NOTE") ou
- la moitié du temps entre deux pressions (lorsque QUANT est réglé sur "1/8 NOTE")

Le bouton TAP de la face avant clignote continuellement pour donner une indication visuelle du réglage de temps de Delay en cours. (Cette caractéristique peut aussi être désactivée par le paramètre T-LED de la page Tap Button.)

Le paramètre TAPBTN de la page Tap button détermine sur quels effets la fonction Tap opère. Ces réglages fonctionneront de la même manière, que la fonction Tap soit initiée par le bouton Tap de la face avant, par un footswitch fugitif connecté au jack footswitch ou par des messages de contrôle envoyés par un pédalier MIDI.

Il est également important de noter que les réglages du paramètre TAPBTN (Tap Button) sur "DELAY", "TREM" ou "BOTH" fonctionneront uniquement s'ils sont effectués en visualisant tout autre page que les pages Delay ou Tremolo. Ainsi, par exemple, si le paramètre TAPBTN est réglé sur "BOTH" et que vous visualisez actuellement la page de titre du preset, le temps de Delay et la vitesse du Tremolo seront ajustées simultanément en pressant sur le bouton TAP. Cependant, si vous passez à la page Delay et commencer à presser le bouton TAP, cela affectera uniquement le temps de Delay. De même, en visualisant la page Tremolo et en pressant le bouton TAP, seul le taux de Tremolo est affecté.

Configurer les Program Changes MIDI

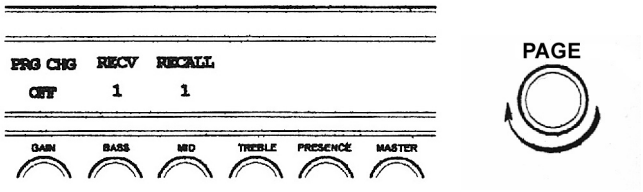
La fonction Program Changes permet à différents numéros de programme MIDI d'être assignés aux numéros des presets du Prophesy. Par exemple, le numéro de programme MIDI #58 peut être affecté au preset #33 du Prophesy.
Ainsi quand le programme #58 est sélectionné par un appareil de transmission MIDI (comme le pédalier Rocktron All Access par exemple), le preset #33 est rappelé sur le Prophesy.

La table des correspondances est préprogrammée avec une correspondance directe (le programme MIDI #1 correspond au preset #1 du Prophesy, etc...).

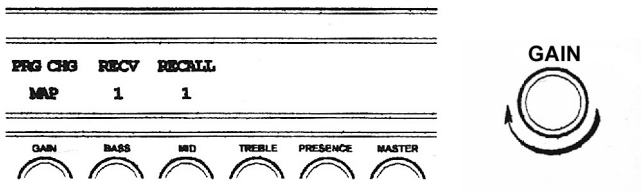
Le Prophesy peut être configuré pour exécuter les program changes tels qu'ils sont envoyés par un contrôleur (ON), pour renvoyer les program changes qui entrent à différents presets du Prophesy (MAP) ou ignorer tous les program changes qui entrent (OFF).

Notez que le réglage par défaut du canal transmetteur MIDI du Prophesy est OFF pour tous les presets. Ainsi, aucune commande MIDI n'est envoyée par le Prophesy lorsqu'un preset est rappelé, sauf si cela est configuré par l'utilisateur.

1 Utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la deuxième page MIDI, comme ci-dessous.

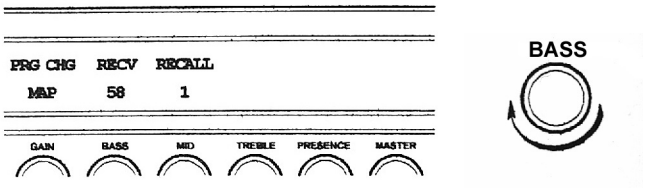


2 Utilisez le contrôle marqué "GAIN" pour régler le statut MIDI mapping sur MAP.

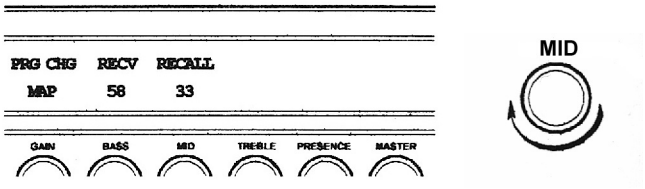


Le paramètre PRG CHG peut être réglé sur n'importe quelle des options suivantes pour contrôler les commandes program changes MIDI qui entrent :
OFF: N'exécute pas les les program changes MIDI qui entrent
ON: Exécute les program changes exactement comme ils sont reçus
MAP: Utilise la table de correspondance entre les commandes program changes qui entrent et les presets désignés du Prophesy.

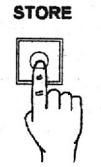
3 Utilisez le contrôle marqué "BASS" pour sélectionner le numéro de program change MIDI à assigner à un preset choisi.



4 Utilisez le contrôle marqué "MID" pour sélectionner le preset qui correspondra au program change MIDI désigné qui entre.



5 Sauvegardez les nouveaux réglages tel que décrit dans le paragraphe "Sauvegarder les presets modifiés" plus tôt dans ce chapitre.

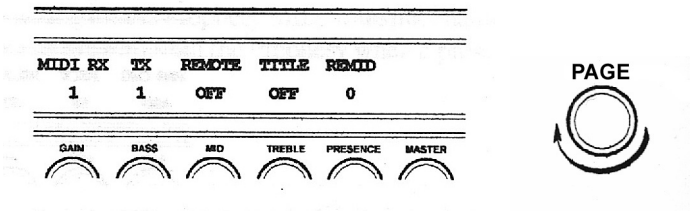


Répétez les étapes 2-5 pour autant de program changes que désiré.

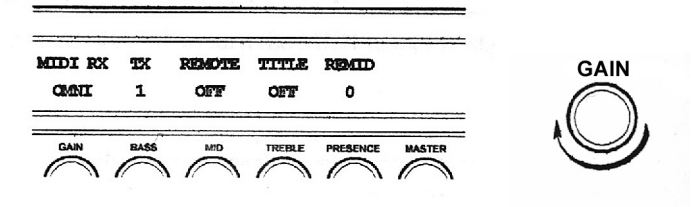
Configurer les canaux MIDI

Le Prophesy peut recevoir des commandes MIDI provenant d'autres appareils transmetteurs MIDI. Afin que cette fonction opère correctement, le canal récepteur MIDI du Prophesy doit être réglé pour correspondre au canal transmetteur MIDI des autres appareils. Cette partie explique comment régler le canal récepteur MIDI.

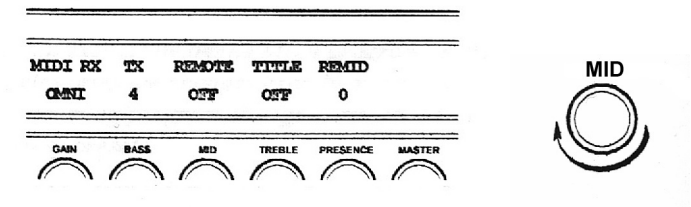
1 Utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la première page MIDI qui se présente comme la page ci-dessous.



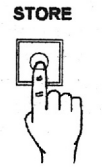
2 Utilisez le contrôle marqué "GAIN" pour sélectionner le canal MIDI sur lequel le Prophesy va recevoir les commandes MIDI d'autres appareils.
Les canaux 1-16, OMNI (tous les canaux) ou OFF (pas de réception des commandes MIDI) peuvent être choisis. Notez que ce numéro doit correspondre au canal sur lequel le transmetteur MIDI envoie des commandes MIDI.



3 Utilisez le contrôle marqué "MID" pour régler le canal MIDI sur lequel le Prophesy va transmettre l'information contrôleur à un pédalier Rocktron All Access. Notez que ce paramètre ne doit être réglé que lors d'une utilisation du Prophesy avec un All Access, puisque le Prophesy ne transmet pas de program changes MIDI à d'autres appareils.



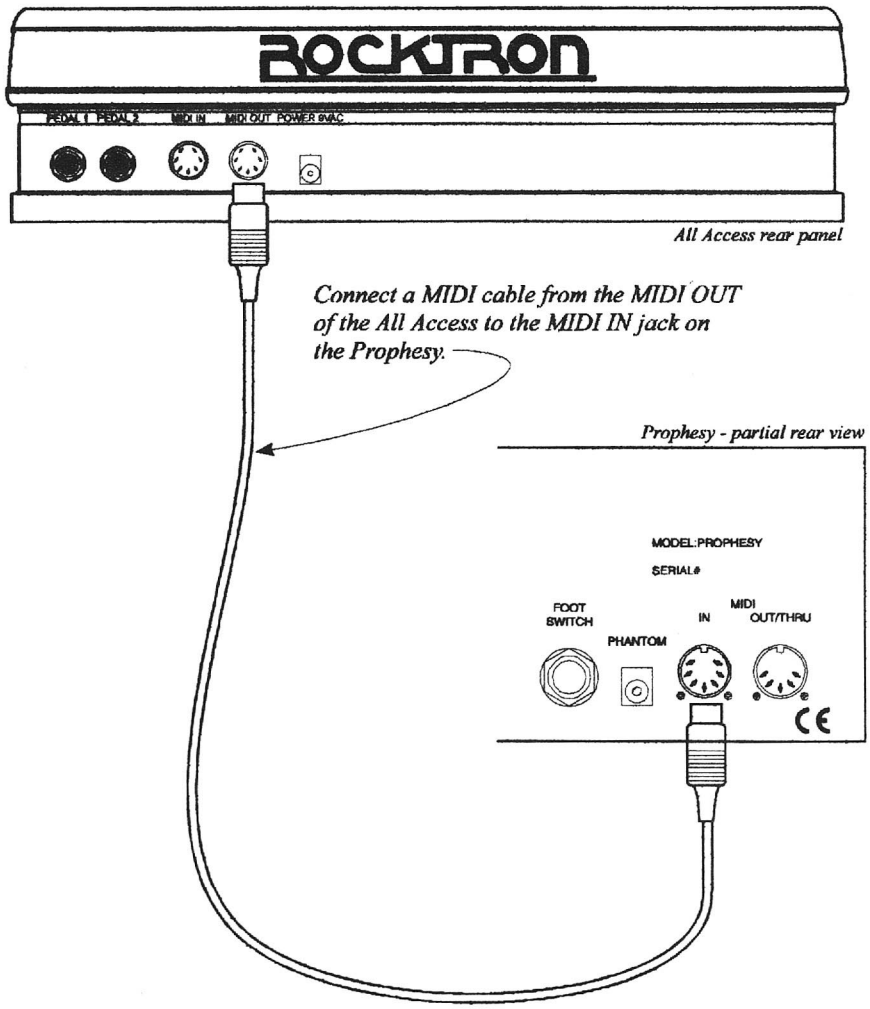
4 Sauvegardez les nouveaux réglages tel que décrit dans le paragraphe "Sauvegarder les presets modifiés" plus tôt dans ce chapitre.



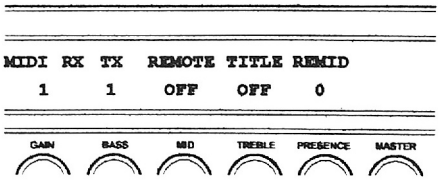
Contrôle à distance à partir du All Access

Le pédalier MIDI Rocktron All Access peut être configuré pour agir comme une commande à distance dédiée au Prophesy, permettant un accès direct à ses paramètres et fonctions spécifiques à tout moment.

1 Connexion des appareils:
Pour utiliser le pédalier All Access comme commande à distance, connectez la prise MIDI OUT du All Access à la prise MIDI IN du Prophesy en utilisant un câble MIDI 7 broches, comme ci-dessous:

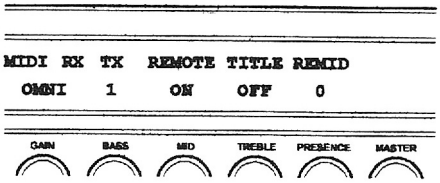


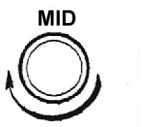
2 Configurer le Prophesy:
Utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la première page MIDI qui se présente comme la page ci-dessous.



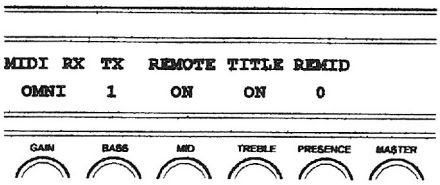


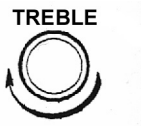
3 Utilisez le contrôle marqué "MID" pour permettre l'utilisation en mode Remote.





4 Si les titres des presets du Prophesy doivent s'afficher sur le All Access, utilisez le contrôle "TREBLE" pour régler le paramètre TITLE sur "ON", permettant le transfert des titres du Prophesy sur le All Access.





5 Configurer le All Access pour contrôler le Prophesy:
Régler le mode d'utilisation sur "REMOTE".

6 Régler le numéro de banque sur "10".

7 Réinitialisez uniquement les données contrôleur pour les interrupteurs et pédales en utilisant le code "231".

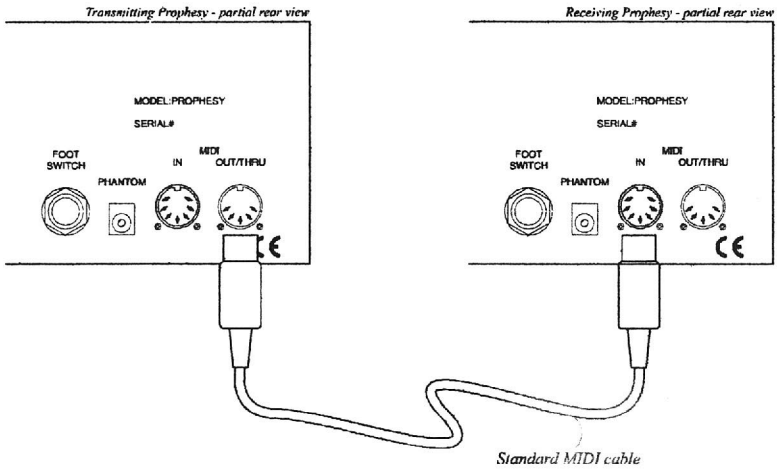
8 Si les titres des presets du Prophesy doivent s'afficher automatiquement sur le All Access, réglez le "Remote Title Number" pour correspondre à la valeur du paramètre "REM ID" sur le Prophesy.

Transférer et charger les données du Prophesy

Chacun ou l'ensemble des presets du Prophesy peut être chargé dans un séquenceur ou un autre Prophesy via un système de messages MIDI Exclusive. Les informations échangées lors d'un Dump MIDI sont les valeurs de paramètres, les titres et l'assignation de contrôleur. Lors de la transmission d'un seul preset dans un autre Prophesy, ce preset peut se charger à n'importe quelle place dans le Prophesy récepteur.

Transférer un seul preset du Prophesy dans un autre Prophesy

1 Connectez un câble MIDI standard de la prise MIDI OUT du Prophesy transmetteur à la prise MIDI IN du Prophesy récepteur, comme ci-dessous.



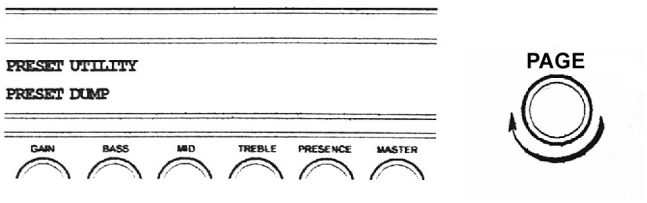
!!! Important !!!

Ne créer pas de boucle MIDI en connectant le MIDI OUT/THRU du Prophesy récepteur au MIDI IN du Prophesy transmetteur lorsque vous effectuez le transfert d'un preset. Utilisez uniquement les connexions indiquées ci-contre pendant le transfert de données d'un Prophesy vers un autre.

2 Sur le Prophesy transmetteur, utilisez le contrôle PAGE pour sélectionner le preset à transférer dans un autre Prophesy.



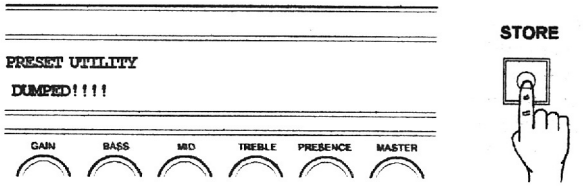
3 Sur le Prophesy transmetteur, utilisez le contrôle PAGE pour sélectionner la page PRESET UTILITY.



4 Sur le Prophesy récepteur, utilisez le contrôle PRESET pour sélectionner la place de preset où le preset reçu sera sauvegardé. Notez que le preset actuellement enregistré à cette place sera perdu une fois le nouveau preset reçu.



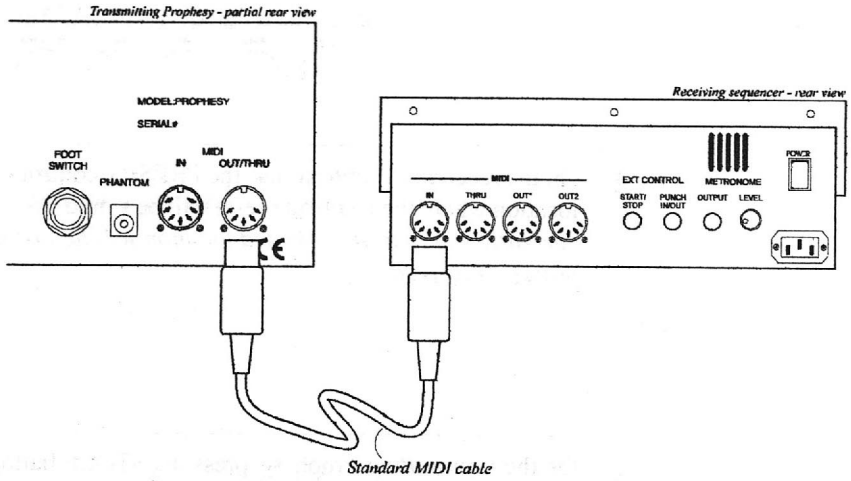
5 Sur le Prophesy transmetteur, pressez le bouton STORE pour transférer le preset. L'unité va afficher "DUMPED!!!!" pendant environ une seconde.



A ce moment, le preset a été copié sur l'unité réceptrice et la fonction Preset Dump est terminée. Répétez les étapes 2-5 pour copier d'autres presets dans un autre Prophesy.

Transférer tous les presets du Prophesy dans un séquenceur

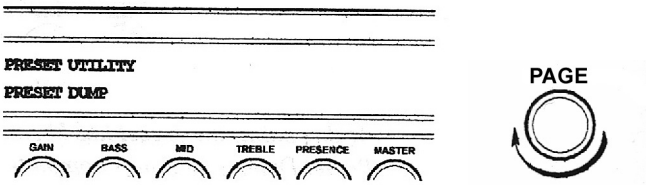
1 Connectez un câble MIDI standard de la prise MIDI OUT du Prophesy transmetteur à la prise MIDI IN du séquenceur récepteur comme ci-dessous.



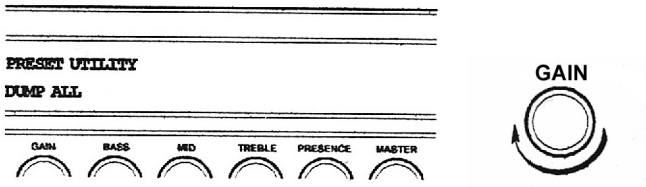
!!! Important !!!

En transférant des données à partir d'un Prophesy ou vers un Prophesy, utilisez toujours un mode séquence en temps réel. Cela assure que les données rechargées dans le Prophesy ne sont pas envoyées plus rapidement que la vitesse à laquelle le Prophesy peut les recevoir.
Aussi, assurez-vous que le filtre MIDI du séquenceur est configuré pour accepter l'information SYSX.

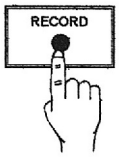
2 Sur le Prophesy transmetteur, utilisez le contrôle PAGE pour sélectionner la page PRESET UTILITY.



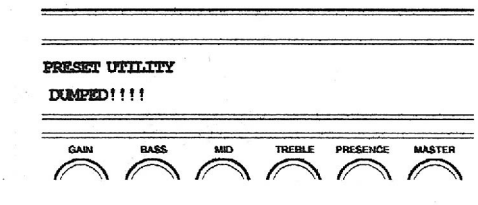
3 Sur le Prophesy transmetteur, utilisez le contrôle GAIN pour sélectionner l'utilitaire "DUMP ALL".



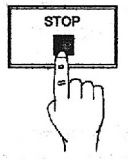
4 Démarrez l'enregistrement sur le séquenceur.



5 Sur le Prophesy transmetteur, pressez le bouton STORE pour commencer le transfert des presets dans le séquenceur. Le Prophesy rappellera successivement chaque preset, affichant "DUMPED!!!!" pour chacun.

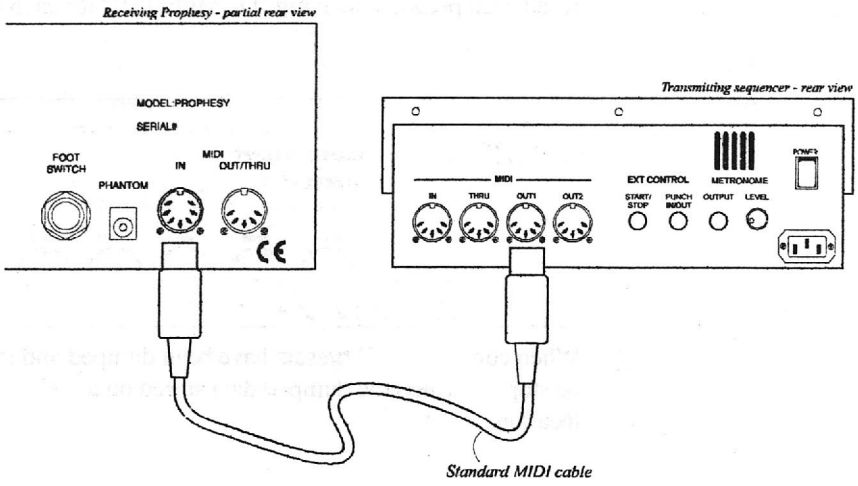


6 Une fois terminé, tous les presets ont été transférés et le séquenceur peut être arrêté. Conservez les données transférées sur une disquette en lieu sûr.

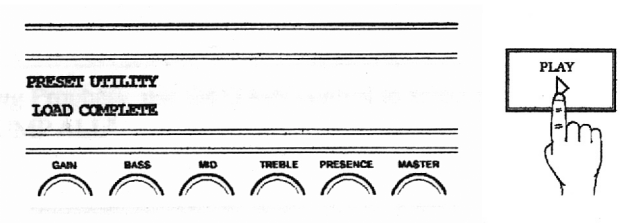


Pour recharger les données utilisateurs d'un séquenceur

1 Connectez un câble MIDI standard de la prise MIDI OUT du séquenceur transmetteur à la prise MIDI IN du Prophesy récepteur, comme ci-dessous.



2 Démarrez la lecture des données sauvegardées sur le séquenceur. Le Prophesy commencera automatiquement à enregistrer l'information telle qu'envoyée par le séquenceur, et affichera les chaînes de données telles que sauvegardées. Une fois toute les données chargées, le Prophesy affichera "LOAD COMPLETE".



!!! Important !!!

Ne créer pas de boucle MIDI en connectant le MIDI OUT/THRU du Prophesy récepteur au MIDI IN du Prophesy transmetteur lorsque vous effectuez le transfert d'un preset. Utilisez uniquement les connexions indiquées ci-contre pendant le transfert de données d'un Prophesy vers un autre.

En transférant des données à partir d'un Prophesy ou vers un Prophesy, utilisez toujours un mode séquence en temps réel. Cela assure que les données rechargées dans le Prophesy ne sont pas envoyées plus rapidement que la vitesse à laquelle le Prophesy peut les recevoir.

Aussi, assurez-vous que le filtre MIDI du séquenceur est configuré pour accepter l'information SYSX.

Rétablir les presets d'usine

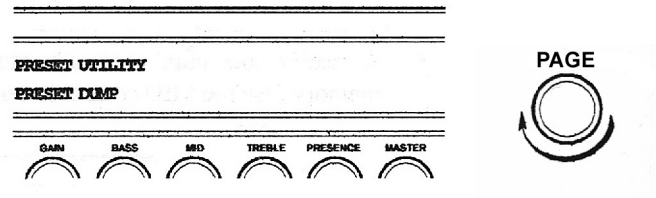
Le Prophesy vous permet de retrouver les preset utilisateurs modifiés dans leur état original comme au départ de l'usine. Vous pouvez rétablir la mémoire entière du Prophesy (tous les presets) ou un seul preset à n'importe quelle place.

Rétablir un seul preset d'usine

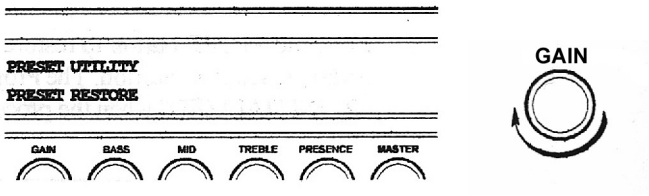
1 Utilisez le contrôle PRESET pour rappeler le preset à rétablir.



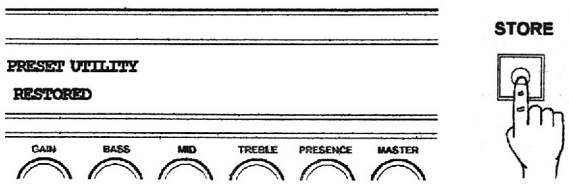
2 Utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la page PRESET UTILITY, comme ci-dessous.



3 Utilisez le contrôle GAIN pour sélectionner l'option intitulée "PRESET RESTORE".



4 Pressez le bouton STORE pour rétablir le preset en cours dans son état d'usine original. Le Prophesy affichera brièvement "RESTORED" une fois le processus achevé.

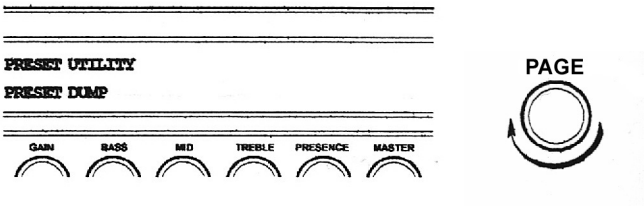


!!!! Important !!!!

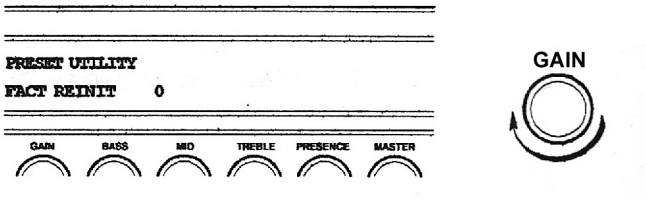
Accomplir la procédure Preset Restore effacera de manière permanente le preset en cours pour le remplacer par le preset d'usine original.

Rétablir tous les presets d'usine

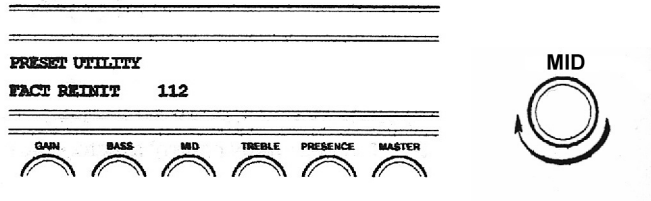
1 A partir de n'importe quel preset, utilisez le contrôle PAGE pour accéder à la page PRESET UTILITY, comme ci-dessous.



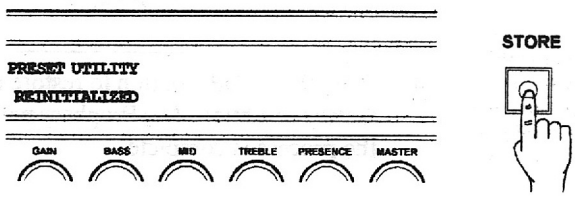
2 Utilisez le contrôle GAIN pour sélectionner l'option intitulée "FACT REINIT".



3 Un numéro de code spécifique doit être entré pour rétablir la mémoire du Prophesy. Utilisez le contrôle MID pour sélectionner le code "112".



4 Pressez le bouton STORE pour rétablir tous les presets du Prophesy dans leurs états d'usine originaux. Le Prophesy affichera brièvement "REINITIALIZED" une fois le processus achevé.



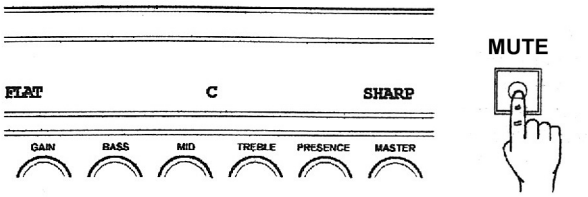
!!!! Important !!!!

Accomplir la procédure Factory Reinitialization effacera de manière permanente tous les presets du Prophesy pour les remplacer par les presets d'usine originaux.

Utiliser l'accordeur intégré du Prophesy

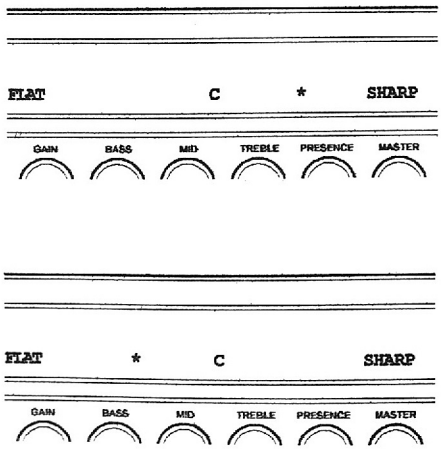
Le Prophesy fournit un accordeur intégré qui peut être activé à n'importe quel moment en pressant le bouton MUTE.

1 Pressez le bouton MUTE pour activer l'accordeur.

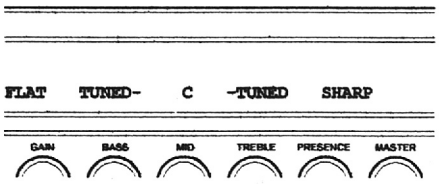


2 Jouez n'importe quelle note sur la guitare.

Le Prophesy va détecter la note jouée et indiquer la note de référence la plus proche au centre de l'afficheur. Si cette note est légèrement au-dessus ou en-dessous d'une des 12 notes de référence, l'état diésé (sharp) ou bémolisé (flat) est indiqué par un astérisque de chaque côté de la note affichée, comme ci-dessous.



En vous accordant, l'astérisque se rapproche de la note affichée. Lorsque la note jouée est parfaitement accordée, "TUNED" s'affiche de chaque côté de la note, comme ci-dessous.



8.Appendice

Implémentation MIDI

Modèle: Rocktron Prophesy
Date: 10 Août 98
Version: 1.0

	FONCTION	TRANSMIS	RECU	REMARQUES
Canal	DEFAULT	1-16	1-16	peut être enregistré dans la mémoire non-volatile
	CHANGED	1-16	1-16	
Mode	DEFAULT	X	X	
	MESSAGES	X	X	
	ALTERED	X	X	
Note	TRUE VOICE	X	X	
Vélocité	NOTE ON	X	X	
	NOTE OFF	X	X	
After touch	KEY'S	X	X	
	CHANNEL	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Contrôleurs**		O	O	
Program Change*	TRUE NUMBER	X	O	
Système « exclusive »		O	O	Pour Bulk Dump/Load et Preset Dumpl/Load
Système Common	SONG POSITION	X	X	
	SONG SELECT	X	X	
	TRUE REQUEST	X	X	
Système Real Time	CLOCK	X	X	
	COMMANDS	X	X	
Messages Auxiliaires	LOCAL ON/OFF	X	X	
	ALL NOTES OFF	X	X	
	ACTIVE SENSING	X	X	
	SYSTEM RESET	X	X	

O = YES
X = NO

* Les valeurs de programme MIDI envoyées sont 0-127, correspondant aux presets 1-128.
** Les contrôleurs sont reconnus de 0 à 120, ou OFF.

Spécifications

Impédance d'entrée :	470 kOHMS
Niveau d'entrée maximum :	+16 dBu
Jack d'entrée :	6,35 MONO
Impédance de sortie :	moins de 150 OHMS
Niveau de sortie maximum	
MAIN OUT :	+16 dBu
RECORDING OUT :	+13 dBu
Jacks de sortie	
MAIN OUT :	6,35 left/right asymétriques
RECORDING OUT :	XLR left/right
MIDI In :	DIN 7 Broches
MIDI Thru/Out :	DIN 5 Broches
Alimentation :	9 VAC/ 3,4 A
Dimensions :	48.26cm X 20.32cm X 8.89cm (1U/19")

TABLE DES MATIERES

1. **Introduction** **1**
   Caractéristiques 1
   Précautions de sécurité 2
   Alimentation 2
   Température d'utilisation 2

2. **Face Avant** **3**

3. **Face Arrière** **8**

4. **Connexions** **10**
   Utilisation avec un ampli de puissance stéréo et une enceinte stéréo 10
   Utilisation directe dans une console de mixage ou un enregistreur 10
   Utilisation de la boucle d'effets du Prophesy 12

5. **Principe d'utilisation** **13**
   Bases sur le preset 13
   Pages du preset 14
   Ajustement des paramètres 16
   Contrôles Instant Access 16
   Effets du Prophesy 16
   Configuration d'effet 17
   Sauvegarder vos modifications 19
   Boucle d'effets assignable 20
   Bloc-Diagramme 21

6. **Pages et Paramètres** **22**
   Page PRESET TITLE 23
   Pages HUSH 24
   Pages COMPRESSOR 26
   Page WAH 28
   Pages PREAMP 29
   Page PRE EFFECT 34
   Page POST EFFECT 35
   Pages FLANGER 36
   Pages CHORUS 38
   Page ROTARY 40
   Page PHASER 42
   Pages PITCH SHIFT 43
   Intervalles Pitch Shift 44
   Pages DUCKER/DELAY 45
   Page TREMOLO 48

Page REVERB 49
Page SPEAKER SIMULATOR 52
Pages MIXER 53
Pages CONTROLLER 58
Pages TAP BUTTON 60
Pages MIDI 62
Page TITLE EDIT 64
Page PRESET UTILITY 65

7. **Utilisation du Prophesy** **66**
Sélectionner un preset 66
Editer les paramètres d'un preset 66
Sauvegarder les presets modifiés 67
Nommer les presets 68
Utiliser les assignations de contrôleur 70
Utiliser l'ADSR 72
Qu'est-ce que l'ADSR ? 72
Qu'arrive-t-il lorsqu'une note est jouée ? 78
Visualiser l'action de l'effet ADSR 78
Utiliser le bouton Tap 79
Configurer les Program Changes MIDI 80
Configurer les canaux MIDI 82
Contrôle à distance à partir du All Access 84
Transférer et charger les données du Prophesy 86
Transférer un seul preset dans un autre Prophesy 86
Transférer tous les presets dans un séquenceur 88
Pour recharger les données utilisateur d'un séquenceur 90
Rétablir les presets d'usine 91
Rétablir un seul preset d'usine 92
Rétablir tous les presets d'usine 92
Utiliser l'accordeur intégré du Prophesy 93

8. **Appendice** **95**
Implémentation MIDI 95
Spécifications 96

ROCKTRON
– a division of GHS Corporation –
Battle Creek – U.S.A.
www.rocktron.com

Distribution France par
TECHNIC IMPORT – 68000 Colmar
03 89 20 33 00 – www.saico.fr