
STUDER REVOX
PR 99
Semiprofessionelle
Tonbandmaschine
REVOX
REEL SIZE
TAPE DUMP
PR 99
CHANNEL 1
PAUSE
PLAY
REC · CH 1
REC · CH 2
READY
SAFE
MIC
INPUT · CH 1
INPUT · CH 2
SYNC
SPEED
LEVEL

Die perfekte Wahl für preisgünstige Leistung

Mit der Konzeption der REVOX PR99 wurde die Absicht realisiert, eine Tonbandmaschine für den professionellen Einsatz zu einem günstigen Preis anzubieten, ohne dabei von der Verpflichtung zur Qualität abzuweichen, welche dem Namen STUDER REVOX weltweit höchste Anerkennung eingebracht hat.
Für viele der folgenden Anwendungen in der Audiotechnik ist die PR99 die preisgünstige Alternative zu teureren Profi-Tonbandmaschinen.

Rundfunk: für Zuspielung, Produktion, Aussenübertragungen und automatisierte Systeme. Als Standard- und Wiedergabeausführungen.

Aufnahmestudio: für Nachsynchronisation, Echoeffekte und allgemeinen Einsatz. In kleinen Tonstudios als hochwertige Aufnahmemaschine.

Aussenaufnahmen: als Kombination mit wenig Gewicht. Transportkoffer, Monitorpanel und sym. Mikroeingänge erhältlich.

Industrie, AV: wo Stabilität, Vielseitigkeit, Zuverlässigkeit und einfacher Service von Bedeutung sind.

Entwickelt in der Schweiz und hergestellt in Deutschland, summiert die REVOX PR99 die Erfahrungen eines Herstellers, dessen Präzisionstechnik die professionellen STUDER Studiomaschinen zum Weltstandard für Qualität werden liess. Wie Sie Ihre REVOX PR99 auch einsetzen werden, das Verhältnis Leistungsniveau/Preis wird Ihren Entscheid jederzeit rechtfertigen.

Die perfekte Wahl für funktionelle Möglichkeiten

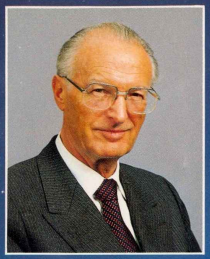
Die PR99 wurde nicht als «Universalmaschine» konzipiert, sondern von den REVOX Ingenieuren aufgrund der wichtigsten Anforderungen für den professionellen Einsatz entworfen. Weitere Eigenschaften für Spezialanwendungen sind als Optionen zugänglich.

Das Ergebnis ist eine leistungsfähige, stabile Tonbandmaschine, ohne Kompromisse für überflüssigen «Flitter». Die PR99 ist ganz einfach mehr Qualität für weniger Geld.

- *1. Symmetrisch, erdfreie Ein- und Ausgänge*
- *2. Anschlüsse für Faderstart, Fernbedienung, Vari-Speed und Monitor-Panel*
- *3. Tonköpfe auf Frontplattenebene:*
  Guter Zugriff zu den Tonköpfen für problemloses Editieren.
- *4. TAPE DUMP-Drucktaste:*
  schaltet den rechten Wickelmotor ab für Papierkorbbetrieb.
- *5. VU-Meter mit Spitzenanzeige:*
  Echte VU-Meter nach ASA-Standard. Vorlauf der LED-Spitzenanzeige, werkseitig auf +6 VU eingestellt, ist individuell justierbar.
- *6. Logische Laufwerksteuerung:*
  Jede Laufwerkfunktion kann unabhängig vom Bandbewegungszustand gewählt werden. Elektronisch programmierte Logikschaltungen und berührungsfreie Sensoren analysieren die Bandbewegung für einen sanften Bandtransport und die völlige Sicherheit vor Bandbeschädigungen, auch bei Bedienungsfehlern.
- *7. READY/SAFE-Schalter:*
  Grosse, stabile Kippschalter; Zustands- Leuchtanzeigen auch aus Distanz gut sichtbar.
- *8. Flexible Eingangsschaltung:*
  mit Wahlschalter für hoch- und niederohmige Mikrofone, Leitung, Aus (Eingang kurzgeschlossen) und Spur-Überspielung. In Verbindung mit den Taktspurfunktionen ergibt sich eine aussergewöhnliche Produktionsflexibilität mit Möglichkeiten für kopieren von Spur zu Spur; überspielen ganzer Abmischungen in eine neue Tonquelle und hinzufügen von Echoeffekten in neue oder vorhandene Aufnahmen.
- *9. Kalibrierte Eingangspegel:*
  In kalibrierter Position sind die Leitungseingänge auf einen intern justierbaren Referenzpegel gesetzt (einstellbar von –4 ... +16 dBu für 0 VU +6 dB). In unkalibriertem Zustand stehen zusätzlich 10 dB Verstärkungsreserve über die Pegelregler zur Verfügung. Aktivierte Kalibriertasten ändern die Farbe zur Anzeige der Position.
- *10. Mikrofoneingänge auf der Frontplatte:*
  Schaltbar für hoch- oder niederohmige Mikrofone. Symmetrische XLR-Eingänge auf dem Anschlussfeld als Option.
- *11. Ausgangswahlschalter:*
  Die Ausgänge lassen sich auf Stereo, Stereo vertauscht, Mono sowie Kanal 1 oder 2 schalten.
- *12. Kalibrierte Ausgangspegel:*
  In kalibrierter Position sind die Leitungsausgänge intern justierbar (einstellbar von – 14 ... +15 dBu bei 0 VU +6 dB). In unkalibriertem Zustand stehen zusätzlich 10 dB Verstärkungsreserve über die Pegelregler zur Verfügung.
  Max. Pegel der Leitungsausgänge: +22 dBu/600 Ohm.
- *13. Kopfhörer-Ausgang:*
  Lautstärke regelbar durch Pegelregler auf der Frontplatte, auch in kalibriertem Betrieb.
- *14. Bandgeschwindigkeitsvarianten:*
  Erhältlich mit 9,5 – 19 cm/s (NAB) oder 19 – 38 cm/s (NAB oder CCIR). Ausführungen mit 2,4 – 4,75 cm/s und 4,75 – 9,5 cm/s auf Anfrage.
- *15. Edit- Schieberegler:*
  Bandabhebung stufenlos einstellbar. Verriegelung der Umspultasten ist aufgehoben für motorisches Rangieren.
- *16. Taktspurbetrieb für beide Kanäle:*
  Ermöglicht das Abhören eines Kanals via Aufnahmekopf zur synchronen Aufnahme auf dem andern Kanal. Automatische Umschaltung des Aufnahmekanals auf Input.
- *17. Verriegelung für 10,5" NAB-Spulen oder DIN-Spulenteller*
- *18. Universal-Netzteil*
  Netzspannungswähler mit 6 Positionen für den weltweiten Einsatz der PR99.
- *19. Rackbefestigung:*
  Für Rackeinbau werden keine zusätzlichen Elemente benötigt.

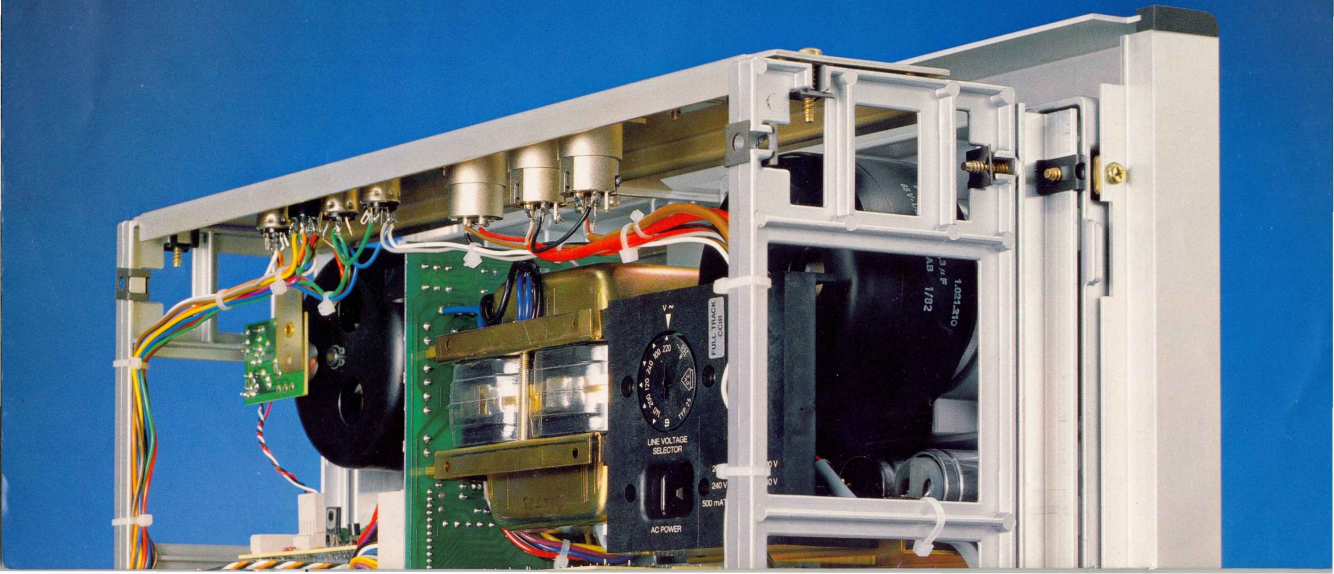

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
REVOX
REEL SIZE
TAPE DUMP
CH 1
SYNC
CH 2
POWER
SPEED
OUTPUT
REPRODUCE
PHONES
UNCAL
LEVEL CH 1 ◆ CH 2
REC · CH 1
REC · CH 2
READY
MIC
INPUT LEVEL
INPUT · CH 1
INPUT · CH 2
CHANNEL 1
CHANNEL 2
PAUSE
PLAY
STOP
REC
PR 99

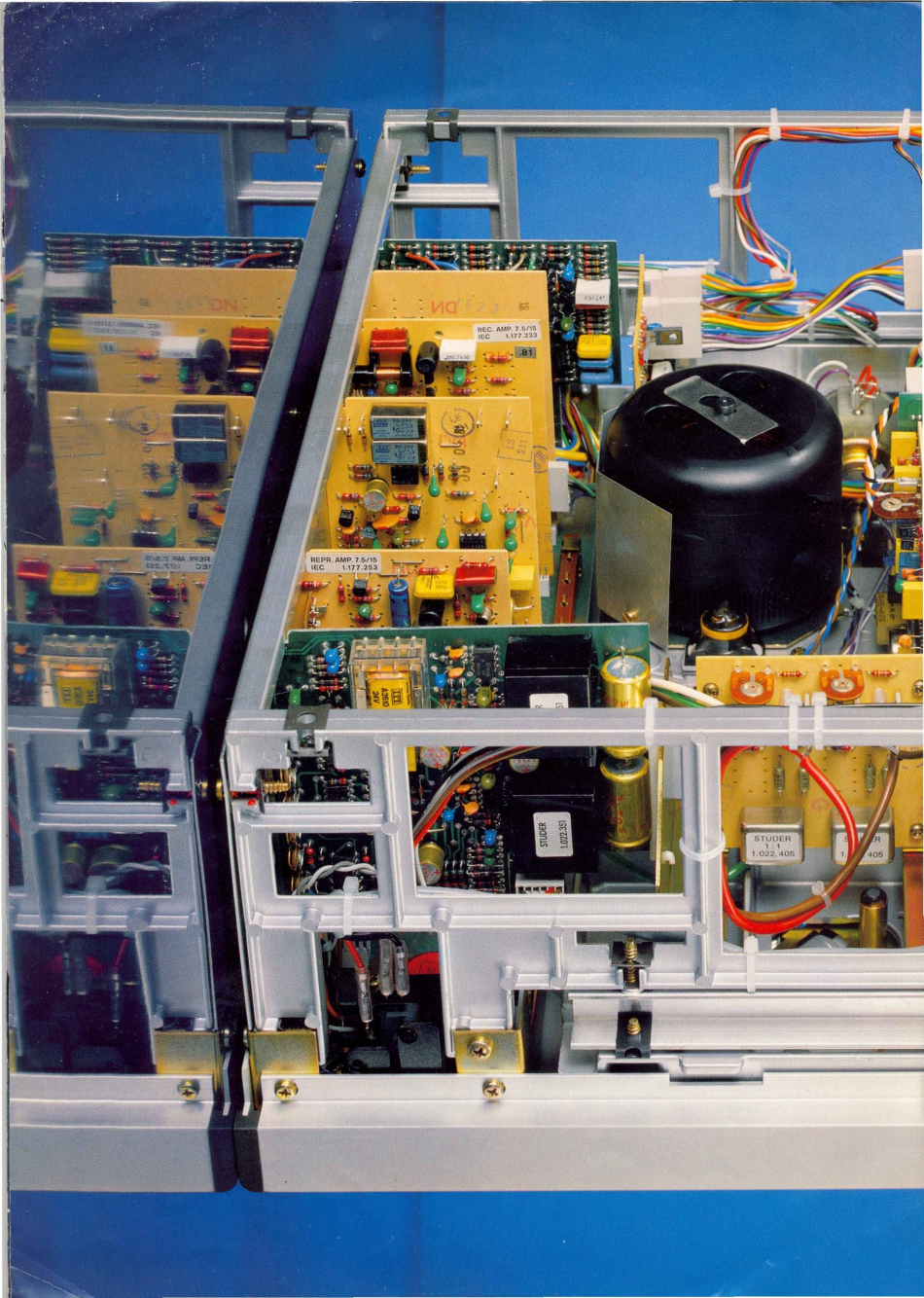
Die perfekte Wahl für Präzision und Qualität

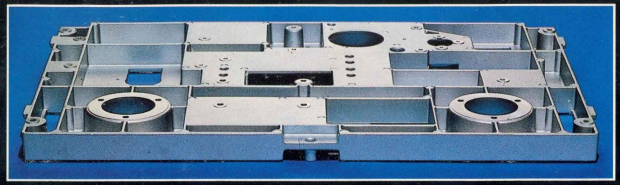


Dr.h.c. Willi Studer

«Wann immer Sie in ein REVOX oder STUDER Gerät hineinschauen, wissen Sie, dass es hier in meinem Unternehmen hergestellt wurde. Es ist fast so, als ob es meine Unterschrift tragen würde».

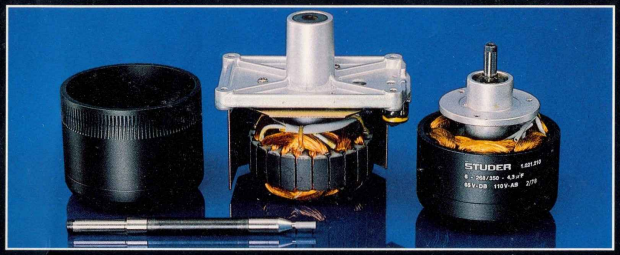



REC. AMP. 7.5/15
IEC 1.177.333
REPR. AMP. 7.5/15
IEC 1.177.353
STUDER
1.022.351
STUDER
1.022.405



Das Laufwerkchassis

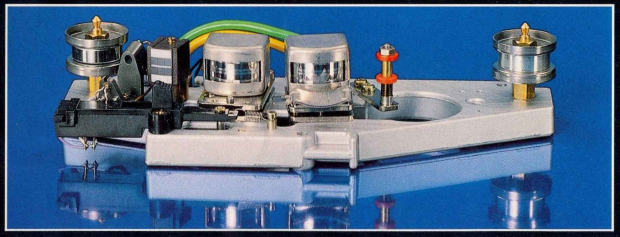
Für die Langzeiteigenschaften einer Tonbandmaschine ist die Stabilität der tragenden Struktur von entscheidender Bedeutung, weil geringste Deformationen die Bandführung verschlechtern. Deshalb ist das Chassis der PR99 aus einer soliden Alu-Gusslegierung hergestellt. Die Chassisplatte für Motoren und Kopfträger besteht aus einem einzigen Guss mit einer Wandstärke von 3,2 mm und eine Strukturtiefe von 22 mm. Sogar die Seitenträger sind aus Guss!
Die meisten Tonbandmaschinen in der Preisklasse der PR99 benutzen gepresste Blechchassis. Mit STUDER REVOX sind solche «preisgünstigen» Kompromisse nicht vereinbar.



Die Motoren

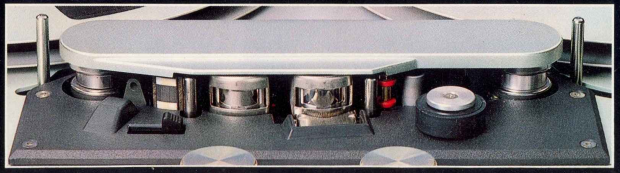
Letztlich können die Eigenschaften einer Tonbandmaschine nicht besser sein, als die der antreibenden Motoren. Deshalb bauen wir unsere Motoren selbst.

Die Wickelmotoren der PR99 werden über Triac's geschaltet. Der Wegfall von störanfälligen Relaiskontakten steigert zudem die Zuverlässigkeit. Weil der Tonmotor durch ein reaktionsschnelles Servosystem geregelt wird, bleiben die Eigenschaften der PR99 völlig unabhängig von üblichen Netzspannungs- und Frequenzschwankungen. Das Servosystem misst die Tonmotordrehzahl permanent mit einem Sensor und ist so in der Lage, selbst kleinste Abweichungen augenblicklich zu korrigieren.
In einem aufwendigen Arbeitsprozess wird die Tonwelle künstlich gealtert (Langzeitstabilität!), auf 0,001 mm genau geschliffen, hartverchromt und für minimalen Bandschlupf sandgestrahlt.



Der Kopfträger

Für Präzisionsfertigung ist STUDER REVOX seit je bekannt; das zeigt sich besonders hier bei der Kopfträgereinheit, wo enge Toleranzen den entscheidenden Unterschied ausmachen. Langzeitstabilität und genaueste Justiermöglichkeit gehören zu deren grundlegenden Eigenschaften, denn kleinste Abweichungen bedeuten Übersprechen oder Höhenverlust.
Deshalb besitzt die PR99 eine Kopfträgerplatte aus Alu-Guss, die in Dreipunktauflage mit dem Laufwerkchassis verschraubt ist. Zur Erzielung der erforderlichen Genauigkeit sind alle Auflageflächen planparallel bearbeitet, womit auch eine entsprechend hohe Azimuthgenauigkeit für die Tonköpfe gewährleistet ist.
Nach Jahren so präzise wie am ersten Tag!



Die Bandführungen

Über drei präzise Bandführungen wird das bewegte Band für die Tonköpfe positioniert. Für einen sanften Start besitzt die PR99 beidseitig des Kopfträgers Bandzug-Ausgleichshebel. Die Bandabhebebolzen sind auf beste Oberflächengüte bearbeitet, damit sich beim schnellen Umspulen keine Oxidpartikel vom Band ablagern können.

Technische Daten

	9,5 – 19 cm/s NAB	19 – 38 cm/s NAB oder CCIR (IEC)
Laufwerk:	3-Motoren-Laufwerk. 2 AC-Wickelmotoren; 1 AC-Capstanmotor, servogeregelt	
Bandgeschwindigkeiten:	**9,5 cm/s** und **19 cm/s** elektronisch umgeschaltet	**19 cm/s** und **38 cm/s** elektronisch umgeschaltet
Toleranz der Sollgeschw.:	± 0,2 %	± 0,2 %
Mit externem Zusatz variable Geschwindigkeit:	von: 6,5 ... 28 cm/s	von: 13 ... 56 cm/s
Tonhöhenschwankungen: (n. DIN 45507)	**bei 9,5 cm/s** < 0,1 % **bei 19 cm/s** < 0,08 %	**bei 19 cm/s** < 0,08 % **bei 38 cm/s** < 0,06 %
Schlupf:	max 0,2 %	
Spulengrösse:	bis max. 26,5 cm (10,5") Durchmesser (min. Kerndurchmesser 6 cm), Bandzug umschaltbar für kleine Kerndurchmesser	
Umspulzeit:	ca. 120 s für 760-m-Tonband	
Laufwerksteuerung:	Integrierte Logik für beliebige Funktionsübergänge mit Bandlaufsensor. Motoren kontaktlos, elektronisch umgeschaltet. Alle Funktionen fernsteuerbar. Schaltuhrbetrieb mit Fernbedienung (und Schaltuhr) möglich. Faderstart Papierkorbbetrieb	
Entzerrungen:	**bei 9,5 cm/s:** NAB 90–3180 µs **bei 19 cm/s:** NAB 50–3180 µs	**bei 19 cm/s:** NAB 50–3180 µs CCIR 70 µs **bei 38 cm/s:** NAB 50–3180 µs CCIR 35 µs
Frequenzgang: Nur Wiedergabe (mit MRL Messband NAB)	**bei 9,5 cm/s:** 31,5 Hz ... 10 kHz ± 2 dB **bei 19 cm/s:** 31,5 Hz ... 20 kHz ± 2 dB	**bei 19 cm/s:** 31,5 Hz ... 20 kHz ± 2 dB **bei 38 cm/s:** 31,5 Hz ... 20 kHz ± 2 dB
Frequenzgang: Aufnahme/Wiedergabe	**bei 9,5 cm/s:** 30 Hz ... 16 kHz +2/–3 dB 50 Hz ... 10 kHz ±1,5 dB **bei 19 cm/s:** 30 Hz ... 20 kHz +2/–3 dB 50 Hz ... 15 kHz ±1,5 dB	**bei 19 cm/s:** 30 Hz ... 20 kHz +2/–3 dB 50 Hz ... 15 kHz ±1,5 dB **bei 38 cm/s:** 30 Hz ... 22 kHz +2/–3 dB 50 Hz ... 18 kHz ±1,5 dB
Frequenzgang für Taktspur-Wiedergabe:	**bei 9,5 cm/s:** 100 Hz ... 6 kHz +2/–4 dB **bei 19 cm/s:** 100 Hz ... 8 kHz +2/–4 dB	**bei 19 cm/s:** 100 Hz ... 8 kHz +2/–4 dB **bei 38 cm/s:** 100 Hz ... 12 kHz +2/–4 dB
Vollaussteuerung:	510 nWb/m* entsprechen 6 dB über 0 VU *(CCIR 514 nWb/m)	
Aussteuerungsanzeigen:	VU-Meter nach ASA-Norm mit LED-Übersteuerungsanzeigen (0 VU +6 dB, einstellbar)	

Klirrfaktor über Band gemessen:	**bei 0 VU**	**bei 0 VU +6 dB**		**bei 0 VU**	**bei 0 VU +6 dB**
	(nWb/m):	(255)	(510)	(nWb/m):	(255)	(510)
	bei 9,5 cm/s:	< 0,4 %	< 2,5 %	**bei 19 cm/s:**	< 0,3 %	< 1,5 %
	bei 19 cm/s:	< 0,3 %	< 1,5 %	**bei 38 cm/s:**	< 0,3 %	< 1,5 %

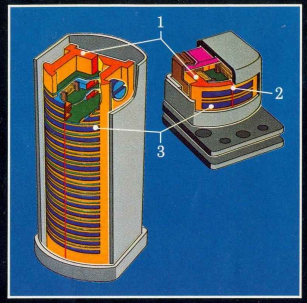
Übersprechdämpfung: (bei 1 kHz)	Stereo: besser als 45 dB Mono: besser als 60 dB
Löschdämpfung:	**bei 19 cm/s** besser als 75 dB (1 kHz)
Eingänge pro Kanal: (0 dBu ≙ 0,775 V)	**Leitungseingänge, symmetrisch** (Eingangsimpedanz ≧ 5 kOhm): **CAL** (CCIR): +6 dBu für Vollaussteuerung (0 VU +6 dB) (einstellbar –4 ... +16 dBu) **CAL** (NAB): +4 dBu für Operations-Pegel (0 VU) (einstellbar –10 ... +10 dBu) **UNCAL:** Empfindlichkeit kann mit Regler INPUT LEVEL über 10 dB erhöht werden. Max. zulässiger Pegel des Leitungseinganges: +22 dBu (> 40 Hz) **Mikrofoneingänge, asymmetrisch** (bezogen auf 0 VU) (Eingangsimpedanz 100 kOhm): **MIC LO:** –70 dBu (max. –24 dBu) **MIC HI:** –42 dBu (max. + 4 dBu)
Zubehör: (nachrüstbar)	**Mikrofoneingang, symmetrisch** bezogen auf 0 VU) (Eingangsimpedanz > 1.2 kOhm; 40 Hz ... 15 kHz): **MIC LO:** –82 dBu (max. –36 dBu) **MIC HI:** –54 dBu (max. – 7 dBu)
Ausgänge pro Kanal: (0 dBu ≙ 0,775 V)	**Leitungsausgänge, symmetrisch** (Quellenimpedanz 50 Ohm): **CAL** (CCIR): +6 dBu/600 Ohm für Vollaussteuerung (0 VU +6 dB) (einstellbar –14 ... +15 dBu) **CAL** (NAB): +4 dBu/600 Ohm für Operationspegel (0 VU) (einstellbar –20 ... +9 dBu) **UNCAL:** Ausgangspegel kann mit Regler OUTPUT LEVEL über 10 dB erhöht werden. Max. Pegel des Leitungsausganges: +22 dBu/600 Ohm +20 dBu/200 Ohm **PHONES:** max. 5,6 V/Ri 220 Ohm, kurzschlussfest.
Anschlüsse für:	– Fernsteuerung Laufwerkfunktionen – Fernsteuerung Variable Bandgeschwindigkeit – Faderstart – Monitorpanel – Bei Nur-Wiedergabemaschinen: Automatisierung (Cannon Typ D)
Stromversorgung: (Spannungswähler)	100 V, 120 V, 140 V, 200 V, 220 V, 240 V 50 Hz ... 60 Hz, max. 90 Watt
Netzsicherung:	100 V ... 140 V: 1AT; 200 V ... 240 V: 0,5 AT
Gewicht: (Masse)	ca. 18,5 kg
Umgebungstemperaturbereich:	+7° bis +40° C
Betriebslage:	beliebig zwischen horizontal und vertikal

Alle hier aufgeführten Daten werden von REVOX als Mindestwerte garantiert (gemessen mit 3M 226 [NAB], bzw. Agfa PEM 468 [CCIR]).

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

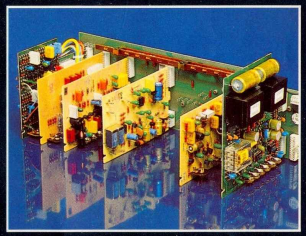
Die Tonköpfe

Die Aufnahme- und Wiedergabeköpfe der PR99 werden in unseren eigenen Werken mit derselben Genauigkeit hergestellt wie die Tonköpfe für professionelle STUDER Mehrkanalmaschinen. Das Schnittbild zeigt die Konstruktionsmerkmale eines PR99 2-Spur Kopfes und eines 16-Spur Kopfes für eine STUDER A80



1. Die Gehäuseschale wird auf extreme Abmessungsgenauigkeit bearbeitet um einheitliche Frequenzgänge der Spuren zu gewährleisten.
2. Der nicht magnetische Spalt des Wiedergabekopfes misst nur 2 µm – rund 20 fach feiner als ein menschliches Haar.
3. Die Kernpaket-Lamellen aus magnetisch hochwertigem Material garantieren für geringste Verluste; ein Faktor für die ausserordentlich niedrigen Rausch- und Verzerrungswerte der PR99. Lange Polschuhe begünstigen einen geradlinigen Frequenzgang bis in den 30 Hz-Bereich. Zudem sind die Abnützungseigenschaften von Schale und Kern für eine lange Lebensdauer des Kopfes eng aufeinander abgestimmt.

STUDER REVOX entwickelt und baut Tonköpfe seit 1949. Diese Erfahrung ist hörbar; in einer anspruchsvollen Aufnahmesituation könnte die Qualität unserer Tonköpfe sehr wohl den Unterschied von einer durchschnittlichen zu einer exzellenten Aufnahme ausmachen.



Die Elektronik

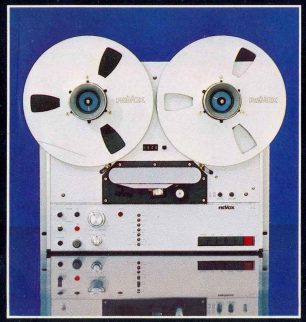
Einfache Wartung ist für Profis von ausschlaggebender Bedeutung. Aus diesem Grund haben wir die PR99 in Modular-Technik konzipiert; für problemlosen Steckkartenzugriff, aber auch für einfache und übersichtliche Einmessung.
Die Audiodaten der PR99 sprechen eine deutliche Sprache; mindestens 40 dB beträgt die Übersteuerungsreserve der Eingangsverstärker; in den Aufnahmeverstärkern arbeiten aktive, lineare Endstufen mit 18 dB Aussteuerungsreserve; bei 0 VU-Aussteuerung besitzt die PR99 extrem niedere Verzerrungen, und selbst da sind noch ausreichend Reserven eingebaut. Aussteuerreserven sind vielleicht der wichtigste Faktor für verzerrungsfreie Aufnahmen über den gesamten Dynamikbereich. Und in der Preisklasse der PR99 dürfte wohl kaum ein Gerät mehr Aussteuerungsreserven bieten.
Für klickfreien Aufnahmeeinstieg besitzt die PR99 einen gesteuerten Oszillator und Aufnahmeverstärker, ebenso sind alle Ausgänge beim Ein-/Ausschalten stummgeschaltet.
Die Verwendung von ausgewählten elektrischen Bauelementen garantiert eine aussergewöhnliche Datenkonstanz und Lebensdauer. Beispielsweise sind alle wichtigen Audioschalter nicht nur vergoldet, sondern besitzen eine Trägerschicht aus Chrom für beste kontaktgabe – auch nach Jahren noch.

PR99 Rundfunk-Ausführungen

PR99 Mono-Vollspur

- Getrennte Aussteuerungsanzeigen für Ein-/Ausgang gleichzeitig
- Standard-Spurbreite 6,3 mm
- Zwei Eingangskanäle
- Echo-Funktion





PR99 Nur-Wiedergabe

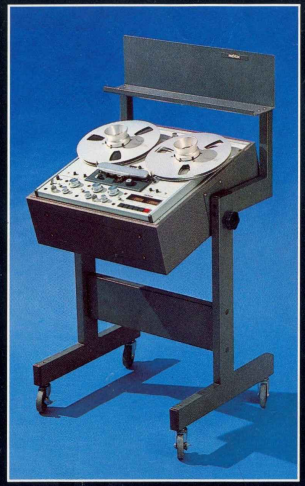
- Ideal für Rundfunk-Automation
- 25 Hz-Sensor mit schaltbarem Filter
- LED-Anzeige für 25 Hz-Signal
- Frontbedienungselemente für Wiedergabe-Pegel, Höhen-Entzerrung (separat einstellbar für beide Geschwindigkeiten) und EOM-Ansprechzeit (End of message – Sensor).
- Audio-Ausgänge auf XLR- und Mehrfachstecker
- Zustands- und Fernbedienungssignale über Mehrfachstecker

Die perfekte Wahl für flexible Optionen

Ganzmetall-Konsole

(Konsole Nr. 34503/Gehäuse für Konsole Nr. 34504/Spulentablar Nr. 34505)

- steifer, geschweisster Stahlrahmen
- Gehäuse mit Stahlblech verstärkt, zusätzliche Stabilität
- Betriebslagen: horizontal, 30° oder 45°
- Neigung ohne Werkzeuge einstellbar
- arretierbare Rollen
- Spulentablar (Option)
- schneller Zugang zu den Justierreglern
- Platz für ein Monitor-Panel

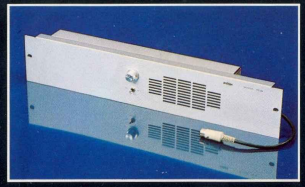


Stabiler Transport-Koffer

(Nr. 34502)

- Gehäuse mit Stahlblech verstärkt
- Deckel abnehmbar
- Stabile, versenkbare Traggriffe
- schneller Zugang zu den Justierreglern
- mit Adapter in Konsole einbaubar
- Platz für Monitor-Panel

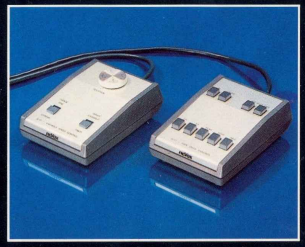




Kompaktes Monitor-Panel

(Nr. 34506 für Mono-/34507 für Stereomaschinen)

- in Konsole, Koffer oder 19"-Rack einbaubar
- Einfache Installation mit 2 Schrauben und einem 7-pol DIN-Stecker
- mit Leistungsverstärker, Lautstärkeregler und 15 cm-Oval-Lautsprecher
- Spurwahlschalter



Vari-Speed Fernbedienung

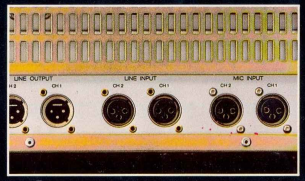
(Nr. 34237)

- Bereich, Grob ±7 Halbtöne
- Bereich, Fein ±1 Halbton
- 2 m-Kabel

Laufwerk-Fernbedienung

(Nr. 34227)

- alle Laufwerkfunktionen, zusätzlich Wiederhol-Funktion
- Pausenschalter, verriegelnd
- Wahlschalter für Timer-Funktion
- 10 m-Kabel



Symmetrische Mikrofon-Eingänge

(Nr. 77001)

- mit Übertrager
- Eingangsimpedanz: >1,2 kOhm, 40 Hz ... 15 kHz
- Empfindlichkeit (bezogen auf 0 VU)
  Lo: –82 dBu (max. –36 dBu)
  Hi: –54 dBu (max. –7 dBu)



DIN-Spulenteller

(Nr. 34501)

- Flacher Metallflansch für das Arbeiten mit selbsttragenden Spulen Durchmesser 26,5 m (10,5")

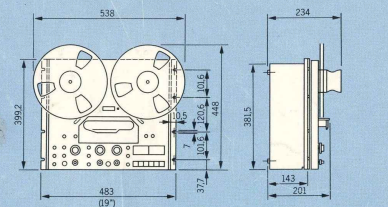
AEG-Kern Adapter

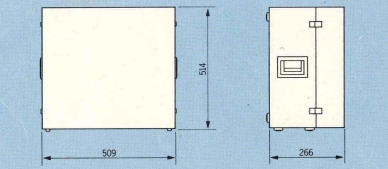
(Nr. 45018)

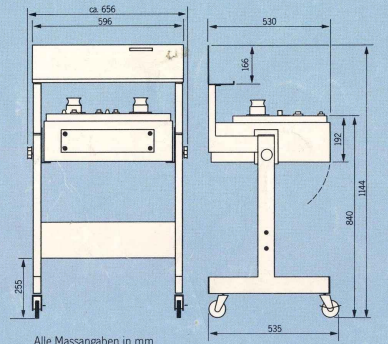
	9,5 – 19 cm/s, NAB	19 – 38 cm/s, NAB oder CCIR (IEC)
Geräuschspannungsabstand		
über Band gemessen		
2-Spur Stereo-Maschinen / CCIR-Versionen:		
Spitzenwert, bewertet nach CCIR 468		
Bandfluss 510 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 52 dB **bei 38 cm/s** > 54 dB
Bandfluss 1020 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 58 dB **bei 38 cm/s** > 60 dB
Effektivwert, ASA-A (IEC 179)		
Bandfluss 510 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 64 dB **bei 38 cm/s** > 66 dB
Bandfluss 1020 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 70 dB **bei 38 cm/s** > 72 dB
2-Spur Stereo-Maschinen / NAB-Versionen:		
Effektivwert, ASA-A (IEC 179)		
Bandfluss 510 nWb/m	**bei 9,5 cm/s** > 63 dB **bei 19 cm/s** > 66 dB	**bei 19 cm/s** > 66 dB **bei 38 cm/s** > 66 dB
Bandfluss 1020 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 72 dB **bei 38 cm/s** > 72 dB
Zusätzlich Daten für:		
Vollspur Mono-Maschinen / CCIR-Versionen:		
Spitzenwert, bewertet nach CCIR 468		
Bandfluss 510 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 56 dB **bei 38 cm/s** > 58 dB
Bandfluss 1020 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 62 dB **bei 38 cm/s** > 64 dB
Effektivwert, ASA-A (IEC 179)		
Bandfluss 510 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 68 dB **bei 38 cm/s** > 70 dB
Bandfluss 1020 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 74 dB **bei 38 cm/s** > 76 dB
Vollspur Mono-Maschinen / NAB-Versionen:		
Effektivwert, ASA-A (IEC 179)		
Bandfluss 510 nWb/m	**bei 9,5 cm/s** > 67 dB **bei 19 cm/s** > 70 dB	**bei 19 cm/s** > 70 dB **bei 38 cm/s** > 70 dB
Bandfluss 1020 nWb/m		**bei 19 cm/s** > 76 dB **bei 38 cm/s** > 76 dB

PR99 Bestellinformation

2 Kanal	NS	NAB	(9,5 – 19 cm/s)	No 13003
2 Kanal	HS	NAB	(19 – 38 cm/s)	No 13102
2 Kanal	HS	CCIR	(19 – 38 cm/s)	No 13101
Mono	NS	NAB	(9,5 – 19 cm/s) Vollspur	No 13001
Mono	HS	NAB	(19 – 38 cm/s) Vollspur	No 13099
Mono	HS	CCIR	(19 – 38 cm/s) Vollspur	No 13100
2 Kanal	NS	NAB	(9,5 – 19 cm/s) Reproduce only	No 13203
2 Kanal	HS	NAB	(19 – 38 cm/s) Reproduce only	No 13303
2 Kanal	HS	CCIR	(19 – 38 cm/s) Reproduce only	No 13302







Alle Massangaben in mm

Weltvertrieb:

REVOX ELA AG, Althardstrasse 146,
CH-8105 Regensdorf-Zürich, Schweiz

Printed in Switzerland by
WILLI STUDER 18.491.682
Copyright by WILLI STUDER,
CH-8105 Regensdorf-Zurich,
Switzerland