Renaissance VOX

Logiciel processeur audio

Guide Utilisateur



Table des matières

Chapitre 1..... Vox Renaissance..... 3

Chapitre 2..... 6

Chapitre 1 - Vox Renaissance

Waves a créé le Vox Renaissance pour répondre aux demandes du marché : un processeur facile à ajuster qui a livré un son excellent, rapidement.

Renaissance Vox utilise la technologie que Waves a développée au cours des dernières années, mais à une autre fin, celle qui consolide plusieurs contrôles en seulement deux paramètres. Notre technologie de compression et de limitation a été combinée en un seul contrôle qui ajuste la quantité de changement dynamique, tout en fournissant un gain de maquillage automatique.

Nous avons ajouté un extensible vers le bas pour nettoyer doucement le plancher de bruit, de sorte que c'est le deuxième contrôle.

Le contrôle de l'ouput a été ajouté pour spécifier le niveau de sortie maximal.

L'interface



Les contrôles

Bien que certainement l'une des interfaces de contrôle les plus simples que nous ayons jamais fait, la Renaissance Vox a beaucoup de puissance sous

le "hood". Nous avons travaillé avec soin pour créer une interface qui vous donne des compteurs très visibles et des paramètres rapidement réglables.

Le contrôle de compression

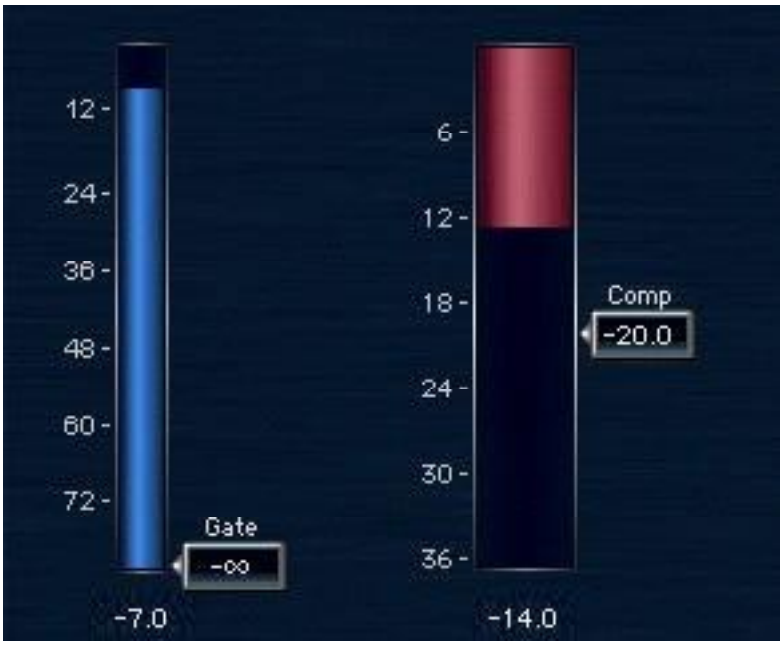
Il s'agit d'un classique "plus ou moins" contrôle, bien qu'il puisse être plus précis de dire "plus ou pas".

Contrôle de compression — varie de 0,0 à -36,0. Contrôle la quantité de compression dynamique potentielle de la plage, plus les contrôles du gain de maquillage automatique. L'entrée de keypad doit être précédée par un signe négatif.

Le curseur de compression est simplement réglé pour donner la quantité de compression de gamme dynamique désirée. Comme vous prenez le contrôle de compression vers le bas, le gain de sortie monte également, mais ne sera pas cilp. Cela est dû à l'inclusion d'un limiteur de pointe dans l'étape de sortie, un peu comme le compresseur Renaissance. Quel que soit le réglage de compression, la sortie ne sera pas coupée.

Le compteur de couleur rouge à côté du contrôle de compression indique la réduction totale du gain du processeur, y compris tout changement de gain de la compression (plage dynamique) ou de l'action de gating.

Pour référence, le compteur bleu est le gain d'entrée, ce qui vous donne un sentiment de niveau d'entrée réel lors de la mise en contrôle de la compression. Cependant, puisque la courbe de compression est un genou plutôt doux, il est préférable de juger de la quantité de compression purement par le son (comme toujours!) et non par les relevés de compteurs. Même si le contrôle de compression (qui est le seuil du compresseur, pour une chose) n'est pas près du niveau réel de l'entrée, vous verrez toujours la réduction de gain en raison du genou mou.



Le contrôle de la porte

Notre expanseur vers le bas n'est pas une porte droite par tous les moyens, mais plutôt fournir une réduction très douce et efficace du plancher de bruit ou d'autres signaux indésirables de bas niveau.

Le seuil général est contrôlé par le curseur Gate, mais il est également présent un comportement soft-genou autant que le contrôle de compression ne. Par conséquent, la mise en place du curseur Gate en se référant au compteur d'entrée ne va pas nécessairement vous donner ce que vous vouliez. Encore une fois, il est préférable de définir cela en écoutant simplement la sortie et de trouver la bonne quantité de gating pour vos besoins.

Chaque fois que la porte "ferme", le montant de la réduction du gain est indiqué sur le compteur de réduction du gain rouge. Puisque la compression est également montrée sur ce compteur, il est possible que le compteur montre constamment un certain type de réduction de gain en tout temps.

Ce qui n'est pas montré est **l'augmentation** de gain qui a lieu en raison du gain de maquillage automatique. La façon d'observer l'augmentation du gain est en regardant les compteurs de sortie sur le bord droit du processeur. Comme d'habitude avec les processeurs Waves, la valeur maximale depuis la dernière réinitialiser est affichée au bas des compteurs. Il suffit de cliquer directement sur les chiffres, ou n'importe où dans les compteurs de sortie, pour réinitialer ces indicateurs numériques de prise de pointe infinie. Il ya beaucoup plus d'informations sur l'utilisation des processeurs Waves dans le manuel WaveSystem.

Le contrôle Gain

Le contrôle du gain est une valeur plafond simple. La valeur que vous établissez est la sortie maximale que vous obtenez. Vous pouvez l'utiliser comme votre fader piste. Le contrôle de sortie peut être sélectionné avec le contrôle de la maquette, ce qui est utile pour entendre l'effet de compression sans le niveau accru.



Chapitre 2 — Ajustement de base

Honnêtement, ce processeur est si facile à utiliser, nous sommes sûrs que vous deux qui lisent ce sont juste curieux de savoir ce qui est vraiment dans ce manuel.

Puissions-nous suggérer cet ordre d'ajustement :

- Contrôle de compression — Ajuster la quantité de son comprimé que vous voulez; il est préférable si vous pouvez déterminer cela avec une précision raisonnable afin d'éviter d'avoir à ajuster le niveau de sortie chaque fois que vous changez. En d'autres termes, obtenir le son que vous voulez assez proche, puis passer à l'étape suivante.

- Gain de sortie — Il n'y a pas de contrôle de gain de sortie sur le Vox Renaissance, il suffit donc d'ajuster votre canal fader (qui est généralement post-insérer) pour le niveau correct dans le mix.

• Action de porte — Fixez la porte en dernier pour la quantité désirée de réduction de bruit. Cela dépendra aussi du niveau de mix, c'est pourquoi nous vous recommandons de le régler en dernier, ou du moins de le peaufiner à la dernière étape.

Latence

Renaissance Vox est un processeur de 64 échantillons, similaire au Compresseur L1 et Renaissance.

La latence n'est pas automatiquement compensée dans les applications natives, ni dans les applications basées sur DSP telles que TDM, et devra être compensée manuellement si l'exactitude absolue doit être maintenue, comme si le Vox Renaissance est utilisé sur un seul canal d'une chaîne stéréo paire (bien que peu probable).