

Renaissance Compressor

table

Chapitre 1..... A propos du compresseur Renaissance 2

Chapitre 2

.....

..... Les contrôles 3

Mode, Comportement, Boutons de caractère..... 3

seuil..... 4

Ratio, Attaque, Rekease, Gain..... 4

Gain réduction / compteur d'expansion 5

Compteurs d'entrée/sortie..... 5

Limiteur..... 5

Chapitre 3 .....

Waves système ARC 7

Ce que le contrôle de sortie automatique fait..... 7

Chapitre 4

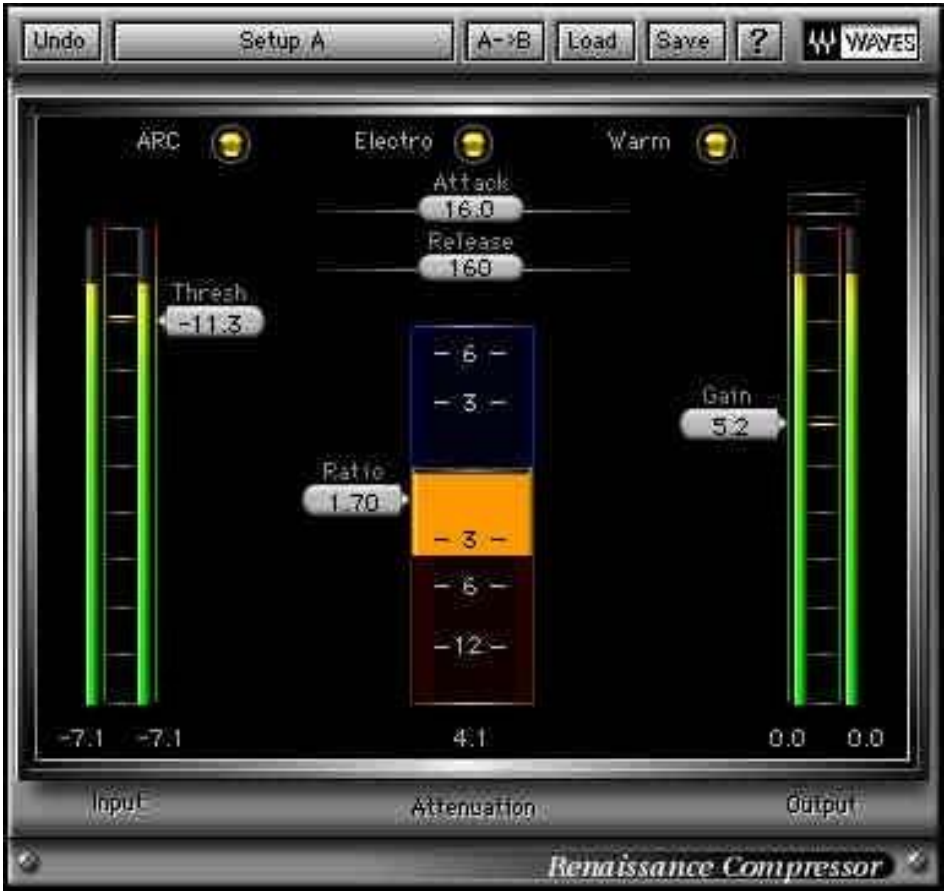
.....

Préréglages d'usine 8

Conseils globaux..... 8

AnnoncesPréréglagesd etaIls..... 8

Annonces



Le compresseur Renaissance est un compresseur et un expandeur chauds classiques, avec une interface simple et optimisée. Il combine les technologies de la C1-Compressor/Gate et du célèbre L1 Ultramaximizer avec Waves révolutionnaire ARC
(Auto Release Control) technologie. Compresseur idéal pour la maîtrise ou le suivi, l'algorithme ARC est également capable de fournir des niveaux DERM significativement plus élevés (rapport de pointe/RMS inférieur) pour des niveaux de compression plus lourds. **Classique 5control**la

configuration est au cœur de l'interface, complétée par une version**Mode**bouton (ARC/Manuel), plus la douce**Caractère**(Warm/Smooth) et le contrôle du comportement (Opto/Electro).

Nouveau au processeur est tergiverser pour la sortie finale. La production de MDT est dithered à 24 bits (point fixe); la production native est dithered à 32 bits (point flottant). Dans les deux cas, le signal est « remis » à l'application utilisée. Dans TDM, la résolution interne est 56 bits point fixe; dans natif, il est 64 bits point flottant.

Chapitre 2 - Les contrôles

Comment s'adapter

Nous vous suggérons de lire le guide d'utilisateur **WaveSystem** pour connaître tous les raccourcis et les contrôles de l'interface. Vous n'avez qu'à les apprendre une fois parce qu'ils sont communs to etrès Waves plug-in.

L'utilisation du compresseur Renaissance est très simple tout en offrant une flexibilité exceptionnelle. Sélectionnez le mode, le **caractère et** le comportement que vous voulez, puis ajustez les commandes de compresseur standard 5 : attaque, libération, seuil, rapport et gain.

Mode de sortie



Ce bouton sélectionne entre La version automatique (ARC) et le Manuel.

Le mode ARC utilise la technologie waves auto-libération. Vous configurez l'heure de sortie en tant que facteur de mise à l'échelle globale et l'ARC le varie à partir de là en fonction du signal d'entrée. Son caractère est similaire à des compresseurs de programme vintage très réactifs mais fonctionne aussi extrêmement bien pour les pistes individuelles.

Le mode manuel est entièrement manuel, sans ARC (Auto Release Control).

Comportement de compression



Electro (le mode d'origine du logiciel v1.0) a un comportement de temps de sortie qui est de plus en plus rapide que la réduction de gain approche zéro, mais seulement lorsque la réduction

du gain est inférieure à 3dB. Lorsque GR est au-dessus de 3dB, le temps de sortie devient plus lent, se comportant plus comme un leveler dans des situations de réduction de gain élevé. Par conséquent, lorsqu'il est utilisé avec une compression modérée, le mode **Electro** produit une grande augmentation de RMS (niveau moyen), et est idéal pour les applications "fortes", telles que la voix off et certains genres de musique.

Opto est en fait l'inverse de l'Electro. Le comportement couplé à l'opto toujours "mis sur les freins" que la réduction de gain approaced 0dB, c'est-à-dire, le temps de libération devient plus lent que l'aiguille revient à zéro. Comme dans Electro, cela n'est vrai que lorsque le GR est inférieur à 3dB; lorsque plus grand que 3dB, le temps de sortie est plus rapide. C'est l'émulation vintage qui sonne si bien pour les tambours et plus encore !

personnage



Ce bouton choisit entre les caractéristiques **de** basse fréquence lisses et **chaudes,** qui peuvent certainement également affecter le caractère de large bande, selon le matériel de source.

Warm ajoute des harmoniques à basse fréquence au fur et à mesure que la compression plus profonde est appliquée (réduction plus importante du gain).

Lisse évite d'ajouter de telles harmoniques, en gardant le son aussi proche que possible de l'original.

seuil



La valeur est en dB en dessous de 0dBFS (Full Scale numérique).
Le seuil est le niveau d'entrée au-dessus duquel la compression ou l'expansion douce de genou commence à agir à un degré significatif. Le curseur de seuil est à côté des compteurs d'entrée pour un réglage facile.

Note: le compresseur Renaissance utilise un genou mou, de sorte que la compression et l'expansion commencent avec des signaux qui sont 3 dB plus bas que le seuil.

proportion



Ajuste le rapport de compression ou d'expansion pour le signal au-dessus du seuil. Le ratio de compression renaissance couvre une large gamme de ratios de compression (1,01:1 à 50,0:1), ainsi que des ratios d'expansion (0,99:1 à 0,50:1). Le **Ratio** fader se trouve à côté du Gain mètre.

attaquer

La valeur est en millisecondes, de 0,5 à 5000 (5 secondes). Il contrôle le temps de réponse du moment de compression ou d'expansion.



relâcher

La valeur est en millisecondes et contrôle la caractéristique de libération (linéaire lorsque l'ARC est éteint). Lorsque le mode ARC est engagé, le contrôle de sortie agit comme un facteur de mise à l'échelle globale autour duquel la technologie ARC fonctionne.

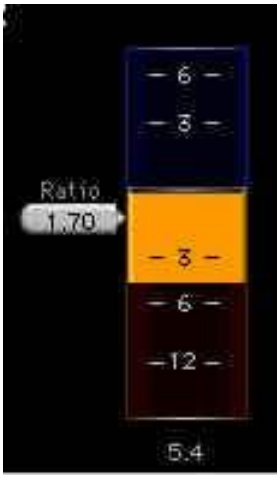
gagner



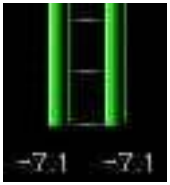
La valeur est en étapes 0.1dB. Ajuste le gain de sortie du compresseur, de 30,0 à -30,0 dB.

Compteur de gain

Cela montre la réduction ou l'augmentation instantanée du gain. Lors de la compression, le gain sera négatif et se montrera jaune. Lors de l'expansion du gain sera positif et se montrera comme bleu.



Compteurs d'entrée/sortie



(En bas des compteurs indiqués). Les compteurs d'entrée et de sortie sont des affichages logarithmiques de 0 à -60dBFS, avec des valeurs de **prise maximales** au bas de chaque compteur. Cliquez sur les valeurs Peak Hold (ou dans les compteurs eux-mêmes) pour les réinitialiser.

Section limiteur



Juste au-dessus des compteurs Input/Ouput est l'indicateur pour le limiteur intégré. Le compresseur Renaissance a un limiteur L1style à l'étape de sortie, et fonctionne bien dans les modes de compression ou d'expansion. Le plafond de seuil et de sortie est fixé à 0dBFS et il n'est activé que lorsque le niveau dépasserait 0dBFS. Lors de l'activation, l'action limiteur

s'ajoute à la compression, et la réduction totale du gain réel est indiquée dans le compteur de réduction du gain.

La lumière d'affichage de limiteur indique l'activité du limiteur. Lorsque la sortie du compresseur dépasse 0dBFS, la lumière limitante devient jaune, indiquant l'activation.

Plus limitatif rend l'affichage devenu un jaune plus lumineux. Lorsque la limite est très lourde (environ 6dB ou plus), l'affichage devient rouge.

Une fois que la limitation s'est arrêtée, la lumière s'estompera graduellement.

Chapitre 3 - Système D'ARC des vagues

ARC™ (Contrôle de sortie automatique)

ARC est un système conçu pour choisir dynamiquement la valeur de sortie optimale pour une entrée de grande envergure. ARC réagit beaucoup de la façon dont une oreille humaine s'attend, et peut produire un niveau de RMS accru avec une plus grande clarté.

Ce que fait le contrôle de sortie automatique

Dans de nombreuses utilisations de compresseurs, le choix exact des constantes de temps est fixé comme un choix prudent de réaction à RMS et transitoires de pointe. Pour permettre une compression plus constante avec moins d'artefacts, le temps de sortie doit changer pour contrôler différentes parties du signal. Dans ARC, semblable à l'oreille humaine, les RMS et les transitoires de pointe sont analysés et ont réagi différemment. En général, la libération est plus rapide pour les transitoires de pointe et plus lente pour le niveau global de RMS.

Par exemple, avec une compression relativement constante de 4dB, les pics au-delà de ce besoin de temps de sortie plus rapides. Le système ARC fait exactement cela, en variant le temps de sortie pour répondre aux attentes de l'oreille tout en augmentant RMS, et sans créer des artefacts distrayant. De cette façon, le compresseur Renaissance peut servir de niveleuse plus un compresseur rapide simultanément. Cette fonctionnalité sert également des applications de mastering doux assez bien, mais généralement avec des temps de sortie plus lents.

Chapitre 4 - Préréglagesd'usine

Conseils globaux

Les préréglages d'usine fixent les paramètres suivants du Compresseur Renaissance sur des paramètres optimaux pour certaines tâches ou situations d'édition :

- ARC/Manuel
- Opto/Electro
- Chaud/lisse
- attaquer
- relâcher
- proportion

Dans tous les préréglages de l'usine Renaissance Compressor, le gain de sortie reste le même. Si vous souhaitez appliquer la limitation, il suffit d'augmenter le gain en conséquence.

Dans la version Macintosh actuelle, le chargement d'un préensemble d'usine ne modifie pas le seuil (contrairement à la version PC), ce qui facilite les comparaisons des configurations sur une source existante.

N'oubliez pas qu'Opto-mode fournit des temps de libération rapide lorsque la réduction de gain est supérieure à 3dB, et des temps de libération progressivement plus lents que la réduction de gain tombe en dessous de 3dB. C'est très bien comme les compresseurs matériels couplés opto.

L'électromode a la caractéristique opposée. L'électromode fournit des temps de sortie très rapides lorsque la réduction du gain est inférieure à 3dB et un comportement global plus lent lorsque la réduction du gain est supérieure à 3dB.

L'utilisation de la technologie ARC (Auto-Release Control) modifie encore les caractéristiques sonores de chaque mode.

Détails préréglages

Maîtriser Opto

Configuration de mastering classique, y compris faible ratio, attaque moyenne, et libération lente. Permet aux transitoires de passer, ne comprimant doucement que le niveau moyen. Très lisse et transparent.

Maître Opto doux

Un peu plus agressif que le préset précédent, y compris un temps de sortie plus rapide. Maintient un comportement très ouvert et transitoire. Celui-ci pompe un peu, a un peu d'un "puffy" son comme certains RESTAURÉ LA-2As, mais ne tue pas les tambours.

Maître Opto graisse

Cela n'a rien à voir avec les yeux gonflés. Le ratio plus élevé (2:1) avec l'attaque et la libération moyennes donne une compression plus audible que l'une ou l'autre des deux premières configurations, mais est toujours adapté aux applications douces de master-bus. Bon pour le nivellement des mélanges - devient plus fort en douceur. Utilisez le contrôle Gain pour limiter, creusez en profondeur avec le Seuil. Avec la réduction de gain autour de -6dB ou plus, l'extrémité basse semble remplir.

Master Electro doux

Le mode Electro rend cette configuration plus agressive que n'importe lequel des paramètres de mastering Opto en raison d'une attaque et d'une libération rapides. Electro rend le temps de sortie de 200ms en fait beaucoup plus court pour toutes les réductions de petit gain, et est plus approprié pour un «dans-votre-visage» sonore. Utilisé "correctement" il peut être inaudible. Fonctionne mieux avec juste une touche de limitation.

Master Electro ferme

Inclut des temps d'attaque et de sortie encore plus rapides que la version « soft » précédente. Cette configuration est la plus agressive des préréglages de mastering, approchant d'un effet de type diffusion. Bon pour lopping les sommets des pics. Peut tirer des tambours vers le bas dans un mélange. Idéal pour les instruments simples et la voix.

Fort et fier

Maintenant, nous devenons sérieusement agressifs avec l'attaque instantanée (1/2 échantillon) et le comportement proche du genou dur. Cela écrase vraiment les transitoires et permet au signal moyen (RMS) d'être considérablement augmenté, sans le réglage ARC. Pour un effet encore plus prononcé, augmenter le gain jusqu'à ce que la limitation moyenne à élevée se produit. Conçu pour les profondeurs (10 - 12 dB) limitant avec beaucoup de gain. Deviens fou. Celui-ci est comme un propre 1176. Il bascule.

A2 Brute

Un autre réglage très dur basé sur les réglages lourds d'un amplificateur de nivellement classique. Le mode Opto peut créer des effets de pompage à haute réduction de gain. Il s'agit d'un limiteur rapide avec une version moyenne. Bon pour 3-6 dB de limiter - bon sur les annonceurs de sports de La. Le limiteur de référence.

Opto lisse

Semblable à la "A2 Brute", mais pas aussi drastique. Ressemble à un réglage Opto classique sans gain-overshoot, a un contrôle transitoire raisonnable et un comportement de libération lisse. Le réglage lisse rend la réponse à basse fréquence très propre. Mis en place pour imiter les caractéristiques modernes du temps opto-compresseurs. Méfiez-vous, comme celui-ci peut hacher un peu dB hors des tambours et d'autres sources transitoires pointues.

Opto sans genou

Profitant du caractère soft-knee du Compresseur Renaissance (à partir de la courbe de transfert C1 conçue par Michael Gerzon), ce préréglé utilise un compresseur à très faible rapport avec des temps d'attaque et de libération relativement rapides, permettant à l'entrée d'être légèrement mise à l'échelle dans dynamique s'étendant sur un large éventail. Extrêmement lisse pour la maîtrise ou la réduction à large gamme de la réponse dynamique. Ne modifie pas les niveaux de pic / rms beaucoup. Vous aurez besoin de tirer le seuil assez loin vers le bas, peut-être -30 à -50 dB. Sonorisation très douce lorsqu'il est utilisé pour réduire la dynamique globale d'un bon mix. Il aide à pousser les passages plus silencieux et retient légèrement les choses bruyantes.

qui se fait entendre

Classique, préréglé modéré pour chanter la voix. Ajuster le ratio par rapport à la combinaison. Un réglage bas de 1.5:1 serait idéal pour le contrôle doux, jusqu'à 5:1 pour "invisible" gain circonscription de chanteurs très dynamiques. Le mode Electro permet d'augmenter les sons de bas niveau de manière assez transparente.

Voiceover

Identique au réglage vocal, mais avec un ratio plus élevé bon pour la plupart des annonceurs. Utilisez des ratios plus élevés pour des endroits plus agressifs, comme jusqu'à 10:1. Ajustez le seuil pour une compression de 5 à 10 dB pour une voix off standard de production.

croquer

Un autre avec de la personn alité. Configuration claquante dure pour les pistes d'instruments ou pour les effets de compression très audibles. Ratio élevé, attaque et libération très rapides, et le mode Electro en font un réglage sévère. Le meilleur dans la gamme 3-6dB de GR. Va effacer les tambours dans un mélange. Nice pour quelques pistes de guitare si vous allongez un peu le temps d'attaque.

Guitare Elec

Configuration plus modérée pour la guitare électrique, en utilisant une attaque assez longue pour permettre de bons transitoires avant que le compresseur saisisse le signal. Le temps de sortie

rapide permet au compresseur de « réinitialiser » pour la note ou l'accord suivant. Jouer avec le temps d'attaque pour contrôler le poinçon de la guitare. Gardez à l'esprit le raunchier une guitare est, moins la dynamique qu'elle peut avoir. Idéal pour les guitares rythmiques et les DI (entrées directes).

guitare

Identique au réglage précédent, mais incluant les constantes de temps fixées pour les basses. Le mode manuel empêche la technologie ARC de raccourcir les temps de sortie, ce qui peut produire une distorsion si le compresseur suit l'onde de basse.

Batterie

Nice pour le groupement de sous-mix de kick/snare, ou pour presser les frais généraux comme un canal de mélange sidechain. Peut également bien fonctionner pour la compression kit complet (peut-être sans le coup de pied ... votre discrétion). Jouez avec l'attaque et la libération pour permettre la quantité de transitoire et de pompe que vous voulez. Les ratios peuvent être poussés plus haut pour les effets extrêmes.

dynamique

Le temps d'attaque long et le ratio plus élevé laissent les transitoires augmenter le ratio pic/rms pour certaines sources. La version courte et Electro-mode peut rendre l'effet global un peu gonflable, d'où le nom. Mettez un sous-mélange de rythme "chaud" ou mélangez à travers celui-ci... il fait plus chaud. Ajoute un peu de punch et de pompage rapide. Vous voudrez peut-être affiner la version au tempo et entre 75 et 150ms.

Trou Unpuncher

L'une des nombreuses configurations pour décompresser les mélanges, le Hole Unpuncher nécessite un ajustement soigneux pour réellement vivre jusqu'à son nom. L'approche est qu'un mélange de pompage surcompressé peut être restauré à l'aide d'un extensible avec un temps d'attaque longish. Il permettra au passager de passer, mais doit être exactement réglé de sorte que l'attaque est de la même longueur que l'endroit où le «trou» est dans le signal d'entrée (le fond du pompage). Le temps de sortie doit correspondre au temps de sortie d'origine de la pompe, afin de lisser le volume croissant de l'entrée en réduisant le gain au même rythme.

Expandeur vers le haut

Des loisirs très pointus ou la restauration des transitoires et de la gamme dynamique peuvent être réalisés avec ce cadre! L'attaque instantanée (1/2 échantillon) et le temps de sortie Longish Opto garantissent une forte augmentation de la dynamique et du sustain. Plus agressif que le réglage Uncompressor. Nice pour ajouter un peu de vie aux touches et monté des piles de guitare.

Peut ajouter un peu de snap et pop sans crépitement, mais attention - il a tendance à sauter et vous mordre.

Pumper

L'une des trois configurations différentes pour avoir un compresseur de pompage! Certaines personnes se demanderaient pourquoi dans le monde un tel comportement est souhaitable, mais compte tenu du fait que tant de compresseurs ont été soigneusement conçus pour éviter le pompage, il est agréable d'être en mesure d'obtenir l'effet en cas de besoin. Nous recevons des demandes pour ceux-ci. L'astuce est de faire glisser le seuil vers le bas et coup de pied vers le haut du gain. Doit être utilisé sur le matériau percussif.

Pumper II (en)

Plus funky. Encore une fois, vous devez compresser profondément pour obtenir le pompage. Finet la libération en fonction du tempo de la chanson. Il est censé être audible, ou «mauvais» si vous allez strictement par le livre. Refroidir sur le sous-mélange de tambour.

Pompe de puisard

C'est de plus en plus révoltant. Utilisez le Seuil pour obtenir les balançoires les plus sauvages gr mètre. Vous pouvez conduire dans le limiteur final en poussant le gain jusqu'à. Destiné à être abusé.

Uncompressor (Uncompressor)

Un extensible doux qui n'affecte pas les transitoires presque autant que l'expandeur ascendant, mais restaure toujours la gamme dynamique très bien. Pour ce faire, il affecte principalement la partie moyenne (RMS) du signal. Le temps de sortie manuel et les paramètres du mode de compression Opto fournissent un comportement doux et stable de la version.

Courbes de décompression

Décompression pas si douce qui suit littéralement presque chaque mouvement de la dynamique d'entrée et les élargit. Assez bon à des réglages de seuil élevé (pas très profond), fournissant étonnante récréation transitoire / restauration et punch. Cette configuration est radicale; trop pour un traitement doux. Essayez-le sur les guitares et les mélanges les plus torrides, mais poussez le Gain vers le haut de sorte qu'il conduit le Limiter dur. En outre, le Seuil peut sembler en arrière parce qu'il est en expansion. Si le mot que vous recherchez est "boules", alors il est essentiel de savoir comment vous équilibrez les paramètres Seuil et Gain. Peutêtreintéressantsurtambouréchantillons.