Version 1,2 et ultérieure

# RC-600
## LOOP STATION

## Guide de paramétrage




### Indications des paramètres dans ce guide

Paramètres qui ont été ajoutés ou modifiés dans Ver. 1,2 sont indiqués par un **Ver. 1,2** marque.


**Réglages de mémoire (LOOP) ..... 2**
PISTES 1 À 6 ..... 2
ENR ..... 4
JOUER ..... 4
ENTRÉE FX ..... 5
EFFETS DE PISTE ..... 6
RYTHME ..... 7
NOM ..... 8

**System Settings (MENU) ..... 9**
ENTRÉE ..... 9
SORTIE ..... 11
MÉLANGEUR ..... 13
CTL FUNC ..... 14
ATTRIBUER ..... 26
USB ..... 30
MIDI ..... 31
INSTALLATION ..... 32
RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE ..... 35

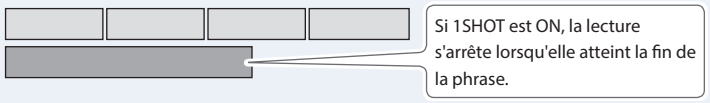
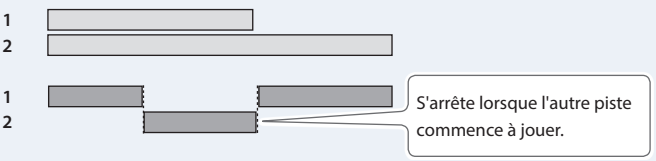
**Liste des effets d'entrée/effets de piste ..... 36**

**Liste des patterns de rythme ..... 46**


© 2021 Roland Corporation

# Paramètres de mémoire

## PISTES 1 À 6

| Paramètre | Valeur (en gras: par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| REVERSE | **OFF** ON | Permet de choisir la lecture classique (OFF) ou la lecture inverse (ON).<br>* Lorsque REVERSE est réglé sur «ON», vous ne pourrez pas passer en overdubbing une fois l'enregistrement terminé. |
| 1SHOT | Permet de spécifier si la lecture de la piste sera unique ou non unique (lecture classique en boucle).<br> | |
| | **OFF** | Lecture classique en boucle. |
| | ON | La phrase sera lue une seule fois du début jusqu'à la fin de la piste, puis s'arrêtera automatiquement (lecture « One-Shot »).<br>Si vous appuyez sur le commutateur à pédale pendant la lecture, la lecture redémarre à partir du début de la piste (Redéclenchement de la lecture). L'overdubbing ne peut pas être exécuté.<br>* Si vous ne souhaitez pas utiliser la synchronisation de tempo, réglez tempo SYNC SW ( p. 3) « OFF ». |
| PAN | L50 - **CENTER** - R50 | Spécifie la position stéréo (panoramique) de la piste. |
| PLAY LEVEL | 0–**100**–200 | Permet de régler le niveau de lecture de la piste. |
| START MODE | Spécifie si la lecture commence par un fade-in ou immédiatement lorsque la piste est lue. | |
| | **IMMEDIATE** | La lecture démarre immédiatement. |
| | FADE | La lecture démarre pendant le fade-in.<br>* Vous pouvez utiliser « FADE TIME » ( p. 4) pour spécifier la longueur du fondu entrant. |
| STOP MODE | Spécifie la manière dont la piste s'arrête lorsque vous appuyez sur le commutateur à pédale.<br>• Le commutateur [REC/PLAY] clignote jusqu'à ce que la lecture s'arrête.<br>• Si vous appuyez à nouveau sur le commutateur [STOP] avant l'arrêt de la lecture, la lecture s'arrête immédiatement.<br>* Vous ne pouvez pas effectuer un overdub pendant la période précédant l'arrêt de la lecture. | |
| | **IMMEDIATE** | La lecture s'arrête immédiatement. |
| | FADE | La lecture effectue un fade-out puis s'arrête.<br>* Vous pouvez utiliser « FADE TIME » ( p. 4) pour spécifier la longueur du fondu sortant. |
| | LOOP | La lecture continue jusqu'à la fin de la boucle, puis s'arrête. |
| DUB MODE | Spécifie la méthode d'overdubbing. | |
| | **OVERDUB** | La nouvelle performance est superposée sur les pistes préenregistrées.<br>Si l'overdub est répété, la performance suivante est superposée sur le contenu existant, ce qui vous permet de créer un ensemble dans une seule piste. |
| | REPLACE1 | La piste comportant des enregistrements existants est écrasée lorsqu'une nouvelle piste est enregistrée par-dessus. L'écrasement a lieu pendant la lecture de la piste précédemment enregistrée, ce qui vous permet d'obtenir une sorte d'effet de retard similaire à celui obtenu à partir d'un dispositif de traitement d'effets. |
| | REPLACE2 | La piste comportant des enregistrements existants est écrasée lorsqu'une nouvelle piste est enregistrée par-dessus.<br>Vous pouvez enregistrer sur une piste déjà enregistrée, sans jouer cette piste. |
| FX | OFF, **ON** | Spécifie s'il faut appliquer l'effet d'entrée/piste (ON) ou non (OFF). |
| PLAY MODE | Spécifie si les pistes 1 et 2 sont lues simultanément.<br> | |
| | **MULTI :** | Permet de lire toutes les pistes.<br>* Pour vous assurer que la lecture a toujours lieu depuis le début de la phrase, vous devez régler LOOP SYNC ( p. 3) Sur « OFF ». |
| | SINGLE | Ne lisez qu'une seule piste.<br>La piste en cours de lecture s'arrête lorsque l'autre piste commence à jouer.<br>* Si SINGL CHNGE est réglé sur « LOOP END », la piste change à la fin de la boucle. |

| Paramètre | Valeur (en gras: par défaut) | | Explication |
|---|---|---|---|
| MEASURE | Vous pouvez spécifier le nombre de mesures pour chaque piste. Lors de l'enregistrement en même temps que des rythmes, il est pratique de spécifier le nombre de mesures avant l'enregistrement afin que la boucle se produise à la longueur de mesure spécifiée, même si vous n'actionnez pas le commutateur une fois l'enregistrement terminé.<br>* Ce paramètre est disponible uniquement si LOOP SYNC est activée.<br>**Piste 1 : une mesure**<br>**Piste 2 : quatre mesures** | | |
| | AUTO | | Les pistes qui sont réglées sur AUTO auront le même nombre de mesures. Le nombre de mesures est déterminé par la première piste enregistrée des pistes réglées sur AUTO.<br>Par exemple, si toutes les pistes sont réglées sur AUTO, la valeur définie comme nombre de mesures pour la seconde piste et les pistes suivantes sera identique au nombre de mesures de la première piste enregistrée. |
| | **FREE** | | Le nombre de mesures sera défini automatiquement, en fonction de la longueur de l'enregistrement. |
| | ♪–1– Ver. 1,2 | | Le nombre de mesures sera défini manuellement.<br>Si vous sélectionnez une note, vous pouvez raccourcir la longueur d'une seule mesure.<br>* Lorsque LE MODE LOOP SYNC est réglé sur « LOOP LENGTH » ( p. 3), le nombre de mesures est ajusté en fonction de la longueur définie dans LA LONGUEUR DE BOUCLE. |
| (LOOP SYNC) | Ver. 1,2 **SW** | | Définit si vous souhaitez utiliser la synchronisation de boucle (ON) ou non (OFF).<br>Lorsque la synchronisation de boucle est utilisée, le tempo de la mémoire ou le tempo synchronisé avec une autre piste dont le SW DE SYNCHRONISATION DE BOUCLE est activé est utilisé pour l'enregistrement et la lecture. |
| | | OFF | Enregistre ou lit lorsque vous appuyez sur les commutateurs.<br>Cela vous permet de jouer une boucle d'une longueur non spécifiée, sans synchronisation avec le tempo de la mémoire ou avec le tempo d'une autre piste. |
| | | **ON** | Le tempo utilisé pour l'enregistrement ou la lecture est soit le tempo de la mémoire, soit le tempo synchronisé sur une autre piste dont le SW DE SYNCHRONISATION DE BOUCLE est activé. |
| | Ver. 1,2 **MODE** | | Définit le mode de fonctionnement de la synchronisation en boucle (mode de synchronisation). |
| | | IMMEDIATE | L'enregistrement ou la lecture démarre dès que vous appuyez sur les commutateurs.<br>La longueur de la piste à enregistrer est ajustée en unités de mesure. |
| | | MEASURE | L'enregistrement ou la lecture commence au début d'une mesure.<br>La longueur de la piste à enregistrer est ajustée en unités de mesure.<br>Les pistes lues commencent au début de la phrase, à temps avec le début des autres pistes et mesures. |
| | | LOOP LENGTH | L'enregistrement ou la lecture commence au début d'une mesure.<br>La longueur de la piste à enregistrer est ajustée en fonction de la longueur définie dans LA LONGUEUR DE BOUCLE ( p. 4).<br>La piste à lire commence à temps avec le début des autres pistes, en unités définies par LOOP LENGTH. |
| Tempo Sync | **SW** | | Spécifie si chaque piste est lue à son tempo d'origine (le tempo pendant l'enregistrement) ou au tempo spécifié en mémoire. |
| | | OFF | La piste jouera à son propre tempo d'origine. |
| | | **ON** | La piste sera lue au tempo de la mémoire. Les pistes 1 à 6 jouent au même tempo. |
| | **MODE** | | Lorsque TEMPO SYNC SW est sur « ON », cette option définit si vous souhaitez modifier le pitch en fonction du tempo, ou si vous souhaitez que le pitch reste le même. |
| | | Pitch | La hauteur change en fonction du tempo. |
| | | **XFADE** | Règle la vitesse de lecture en fonction du tempo sans modifier la hauteur. |
| | **Speed** | | Règle la vitesse de lecture de chaque piste.<br>* Vous pouvez modifier la synchronisation à laquelle la vitesse de lecture est commutée à partir du « CHANGEMENT DE VITESSE » DE LOOP/PLAY ( p. 5). |
| | | HALF | Lecture à la moitié de la vitesse du tempo d'origine. |
| | | **NORMAL** | Lecture au tempo d'origine. |
| | | DOUBLE | Lit deux fois plus vite que le tempo d'origine. |
| BOUNCE IN | **OFF** ON | | Permet d'activer ou de désactiver l'enregistrement du son de lecture d'une autre piste pendant l'enregistrement ou le doublage. |
| INPUT | **MIC 1, 2** | OFF, **ON** | Définit si le son de chaque prise ou connecteur d'entrée et le rythme doivent être entrés sur la piste (ON) ou non (OFF) pendant l'enregistrement.<br>Tournez la molette [1] pour sélectionner la prise/le connecteur INPUT ou RHYTHM, puis appuyez sur la molette [1] pour passer de ON à OFF.<br>* Lorsque STEREO LINK ( p. 9) Est sur « ON », les canaux MIC 1, 2 et L/R sont représentés sous forme de connecteur unique. |
| | **INST 1 L, R** | | |
| | **INST 2 L, R** | | |
| | **RYTHMES** | | |

# ENR

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | | Explication |
|---|---|---|---|
| REC ACTION | Spécifie l'ordre dans lequel l'enregistrement, la lecture ou l'overdub est commuté lorsque vous appuyez sur la pédale. | | |
| | REC->DUB | | L'opération change dans l'ordre d'enregistrement → Overdubbing → Lecture. |
| | **REC->PLAY** | | L'opération change dans l'ordre d'enregistrement → Lecture → Overdubbing. |
| QUANTIZE | Avec des pistes pour lesquelles LA SYNCHRONISATION EN BOUCLE ( p. 3) Est « ON », dans l'une des conditions ci-dessous, votre timing sera corrigé (Loop Quantize) en fonction du tempo et de la signature temporelle du rythme, même si le timing auquel vous appuyez sur un commutateur est légèrement inexact.<br>• Si le rythme est activé<br>• S'il existe une piste déjà enregistrée dont LA SYNCHRONISATION DE BOUCLE est activée<br>• Si la synchronisation MIDI est activée<br>* Le réglage DE QUANTIFICATION ne s'applique qu'au cours de l'enregistrement. Elle est ignorée pendant la copie ou la lecture.<br>* Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, il est quantifié pour correspondre à la longueur de mesure de la piste précédemment enregistrée (LOOP SYNC : ON) ou du rythme. | | |
| | **OFF** | | L'enregistrement commence à l'instant où vous effectuez l'opération.<br>Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, il est quantifié pour correspondre à la mesure. |
| | MEASURE | | Quantifiez à l'emplacement de début de la mesure pour l'enregistrement. |
| AUTO REC | « AUTO REC » (enregistrement automatique) démarre l'enregistrement lorsqu'il y a une entrée audio provenant de votre performance de guitare. | | |
| | **SW** | **OFF** | L'enregistrement démarre dès que vous appuyez sur le commutateur à pédale. |
| | | ON | Lorsque vous appuyez sur le commutateur [REC/PLAY], le voyant REC/PLAY clignote rapidement, et le RC-600passe en mode d'enregistrement en veille.<br>Lorsque vous commencez la lecture, le témoin REC/PLAY s'allume et l'enregistrement démarre. |
| | **Sens** | 1–**50**–100 | Spécifie la sensibilité d'entrée à laquelle l'enregistrement automatique démarre. L'enregistrement démarre lorsque l'entrée de la guitare ou du micro dépasse la sensibilité spécifiée.<br>* Ceci est valable lorsque AUTO REC SW est sur « ON ». |
| BOUNCE SW | **OFF,** ON | | Définit si l'enregistrement de rebond est utilisé (ON) ou non (OFF). |
| BOUNCE TRACK | **1–6** | OFF, **ON** | Spécifie la piste utilisée pour l'entrée pendant l'enregistrement de rebond (la piste utilisée pour le rebond). |

# JOUER

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | | Explication |
|---|---|---|---|
| S.TRK CHANGE | Spécifie comment les pistes seront commutées en MODE PLAY ( p. 2) Est « UNIQUE ». | | |
| | **IMMEDIATE** Ver. 1.2 | | Le changement se produit immédiatement.<br>* LORSQUE LE MODE LOOP SYNC ( p. 3) Est réglé sur « MEASURE », la piste change au début de la mesure suivante. |
| | LOOP END | | Le changement se produit une fois que la lecture a atteint la fin de la boucle. |
| CURRENT TRACK | **TRACK1**–6 | | Définit la piste cible pour le fonctionnement et l'édition. |
| FADE TIME | **IN** | ♪ , ♪. , ♩ , ♩. , 1MEAS-**2MEAS-**64MEAS | Spécifie le temps de fondu en tant que nombre de mesures en MODE DE DÉMARRAGE ( p. 2) Est réglé sur « FADE ».<br>Si vous sélectionnez une note, vous pouvez raccourcir la longueur d'une seule mesure. |
| | **OUT** | | Spécifie le temps de fondu sortant en tant que nombre de mesures lorsque LE MODE STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE ».<br>Si vous sélectionnez une note, vous pouvez raccourcir la longueur d'une seule mesure. |
| ALL START TRK | **1–6** | OFF, **ON** | Réglez cette option sur « ON » pour les pistes qui doivent commencer à jouer lorsque des données MIDI START sont reçues.<br>Utilisez les molettes [1] à [2] pour sélectionner la piste, puis appuyez sur les molettes [1] à [2] pour activer ou désactiver le réglage. |
| ALL STOP TRK | **1–6** | OFF, **ON** | Réglez cette option sur « ON » pour les pistes qui doivent cesser de jouer lorsque des données MIDI STOP sont reçues.<br>Utilisez les molettes [3] à [4] pour sélectionner la piste, puis appuyez sur les molettes [3] à [4] pour activer ou désactiver le réglage. |
| LOOP LENGTH | Spécifie la longueur à laquelle LA SYNCHRONISATION DE BOUCLE ( p. 3) aligne les débuts du matériau pour la synchronisation en boucle. | | |
| | **AUTO** | | La longueur de la première phrase enregistrée correspond à la LONGUEUR DE LA BOUCLE. |
| | 1–25362 | | Spécifie manuellement le nombre de mesures qui seront mises en boucle. |

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| SPEED CHANGE | Spécifie le moment auquel la vitesse de lecture passe à la vitesse définie dans TEMPO SYNC SPEED ( p. 3). | |
| | **IMMEDIATE** | Le changement se produit immédiatement. |
| | LOOP END | Le changement se produit une fois que la lecture a atteint la fin de la boucle. |
| SYNC ADJUST | Lorsque le SPEED CHANGE est réglé sur « IMMEDIATE », cela définit les conditions de synchronisation du début des pistes. | |
| | **MEASURE** | Les points de départ des pistes sont synchronisés s'ils ne sont pas alignés d'une mesure ou moins. |
| | BEAT | Les points de départ des pistes sont synchronisés s'ils ne sont pas alignés d'un seul battement ou moins. |

# ENTRÉE FX

## RANGÉE A À D.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| FX A À D. | **OFF** ON | Spécifie l'activation/désactivation de l'FX A à D.<br>* Lorsque LE MODE est réglé sur « SINGLE », vous ne pouvez activer qu'un seul effet de A à D. |
| BANK | **A** –D. | Définit la banque d'effets cible pour le fonctionnement et l'édition. |
| SW | **OFF** ON | Spécifie la banque FX On/Off. |
| MODE | Permet de définir si plusieurs effets peuvent être activés simultanément pour FX A à D. | |
| | SIMPLE | Un seul effet peut être activé. |
| | **MULTI :** | Plusieurs effets peuvent être activés en même temps. |
| FX TARGET | **A** –D. | Définit pour quel effet de FX A à D l'intensité est contrôlée à l'aide de la pédale d'expression externe. |

## FX A À D.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| SW | **OFF** ON | Spécifie les effets On/Off. |
| MODE SW | Cela configure le fonctionnement du commutateur lors du basculement entre les commutateurs intégrés et les commutateurs au pied externes pour FX A à D.<br>* Les fonctions des commutateurs intégrés et des commutateurs au pied externes sont configurées dans « CTL FUNC » ( p. 14). | |
| | TOGGLE : | L'effet bascule entre On et Off à chaque pression sur le commutateur. |
| | **MOMENT :** | Change l'effet uniquement lorsque le commutateur est enfoncé. |
| INSERT | Ces paramètres définissent les entrées pour lesquelles des effets sont appliqués.<br>* Lorsque STEREO LINK est sur « ON », les canaux L/R des MIC 1 et 2 sont affichés sous forme de connecteur unique. | |
| | **ALL** | Applique des effets à toutes les entrées.<br>* Même lorsque ce paramètre est réglé sur « ALL », l'appareil n'enregistre pas d'entrées avec effets si l'ENTRÉE LOOP/TRACK 1 à 6 ( p. 3) Pour toutes les pistes n'a pas été réglé sur « ON ».<br>* Même lorsque cette option est réglée sur « ALL », le signal avec effets n'est pas émis vers les prises OUTPUT dont L'ENTRÉE ( p. 12) Dans MENU/OUTPUT/ROUTING ne sont pas tous réglés sur « ON ». |
| | MIC1, MIC2 | Applique des effets à l'entrée audio des connecteurs MIC 1 et 2. |
| | INST1-L, INST1-R | Applique des effets à l'entrée audio des prises INST 1 L/MONO, R. |
| | INST2-L, INST2-R | Applique des effets à l'entrée audio des prises INST 2 L/MONO, R. |
| FX TYPE | Sélectionnez le type d'effet à affecter à l'FX A à D, et définissez leurs paramètres FX.<br>* Les paramètres FX varient en fonction du type d'effet sélectionné.<br>➡ **"Liste des effets d'entrée/effets de piste» (p. 36)** | |

# EFFETS DE PISTE

## BANK A–D.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **FX A–D** | **OFF** ON | Spécifie l'activation/désactivation de l'FX A à D.<br>* Lorsque LE MODE est réglé sur « SINGLE », vous ne pouvez activer qu'un seul effet de A à D. |
| **BANK** | **A** –D. | Définit la banque d'effets cible pour le fonctionnement et l'édition. |
| **SW** | **OFF** ON | Spécifie la banque FX On/Off. |
| **MODE** | Permet de définir si plusieurs effets peuvent être activés simultanément pour FX A à D. | |
| | SIMPLE | Un seul effet peut être activé. |
| | **MULTI :** | Plusieurs effets peuvent être activés en même temps. |
| **FX TARGET** | **A** –D. | Définit pour quel effet de FX A à D l'intensité est contrôlée à l'aide de la pédale d'expression externe. |

## FX A–D

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **MODE** | **OFF** ON | Spécifie les effets On/Off. |
| **MODE SW** | Cela configure le fonctionnement du commutateur lors du basculement entre les commutateurs intégrés et les commutateurs au pied externes pour FX A à D.<br>* Les fonctions des commutateurs intégrés et des commutateurs au pied externes sont configurées dans « CTL FUNC » ( p. 14). | |
| | TOGGLE : | L'effet bascule entre On et Off à chaque pression sur le commutateur. |
| | **MOMENT :** | Change l'effet uniquement lorsque le commutateur est enfoncé. |
| **INSERT** | Ces paramètres définissent les pistes pour lesquelles des effets sont appliqués. | |
| | **ALL** | Applique des effets à toutes les pistes.<br>* Même lorsque cette option est réglée sur « ALL », le signal avec effets n'est pas émis vers les prises OUTPUT dont LA PISTE ( p. 11) Dans MENU/OUTPUT/ROUTING ne sont pas tous réglés sur « ON ». |
| | PISTES 1 À 6 | Applique des effets aux pistes spécifiées. |
| **FX TYPE** | Sélectionnez le type d'effet à affecter à l'FX A à D, et définissez leurs paramètres FX.<br>* Les paramètres FX varient en fonction du type d'effet sélectionné.<br>➡ **"Liste des effets d'entrée/effets de piste» (p. 36)** | |

# RYTHMES

**REMARQUE**

En exécutant l'opération d'écriture lorsque la lecture rythmique est en cours ou en pause, vous pouvez sauvegarder ou rappeler la mémoire sous le nom « rythm: on ».

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| GENRE | Sélectionne le motif rythmique | |
| | ACOUSTIC, BALLAD, BLUES, JAZZ, FUSION, R&B, SOUL, FUNK, POP, SOFT ROCK, ROCK, ALT ROCK, PUNK, HEAVY ROCK, METAL, TRAD, WORLD, BALLRM, ELCTRO, **GUIDE** , USER | |
| PATTERN | Sélectionne le motif rythmique<br>* Les motifs que vous pouvez sélectionner varient selon le genre.<br>➡ **"Motif rythmique» (p. 46)** | |
| VARIATION | **UN** –D. | Sélectionne la variation du motif rythmique. |
| KIT | Sélectionne le kit de batterie utilisé pour la reproduction rythmique. | |
| | **STUDIO** , LIVE, LIGHT, HEAVY, ROCK, METAL, JAZZ, BRUSH, CAJON, DRUM&BASS, R&B, DANCE, TECHNO, DANCE BEATS, HIPHOP, 808+909 | |
| BEAT | 2/4–**4/4**–7/4, 5/8–15/8 | Permet de sélectionner la métrique rythmique.<br>* Vous ne pouvez pas modifier la métrique une fois que la piste a été enregistrée. Veillez à configurer cette option avant l'enregistrement. |
| START TRIG | Spécifie comment démarre la lecture rythmique. | |
| | **LOOP START** | Le rythme est joué lorsque l'enregistrement en loop ou la lecture démarre. |
| | REC END | Le rythme est joué à la fin de l'enregistrement en loop et passe en lecture.<br>Cela est utile si vous voulez jouer sans spécifier de tempo, puis démarrer l'enregistrement, puis jouer la loop de manière synchronisée au rythme au début de la lecture. |
| | BEFORE LOOP | Le rythme est joué avant la lecture ou l'enregistrement en loop.<br>Le rythme commence à être joué lorsque vous appuyez une fois sur le commutateur, et l'enregistrement/la lecture démarre de manière synchronisée au rythme lorsque vous appuyez à nouveau sur le commutateur. |
| STOP TRIG | Spécifie comment s'arrête la lecture rythmique. | |
| | OFF | Le rythme continue toujours à jouer.<br>Si vous jouez avec un appareil MIDI externe synchronisé, vous pouvez faire en sorte que le rythme soit joué en continu pour permettre une lecture synchronisée. |
| | **LOOP STOP** | Le rythme s'arrête lorsque la loop s'arrête. |
| | REC END | Le rythme s'arrête lorsque l'enregistrement en loop s'arrête.<br>Cela est utile lorsque vous souhaitez utiliser le rythme comme guide pendant l'enregistrement. |
| INTRO REC | **OFF** ON | Définit si vous souhaitez ajouter une intro (ON) ou non (OFF) lors de l'enregistrement.<br>* L'intro ne joue pas pendant la lecture d'une piste ou d'un rythme. |
| INTRO PLAY | **OFF** ON | Spécifie si le rythme est joué avec un fill-in (ON) ou sans (OFF). |
| ENDING | **OFF** ON | Spécifie si le rythme est joué avec un fill-in (ON) ou sans (OFF). |
| FILL | OFF, **ON** | Spécifie si le rythme est joué avec un fill-in (ON) ou sans (OFF). |
| VAR CANGE | Spécifie le moment auquel la variation de motif rythmique est commutée. | |
| | **MEASURE** | Lecture jusqu'à la fin de la mesure, puis commutation. |
| | LOOP END | Lecture jusqu'à la fin de la boucle, puis commutation. |

# NOM

<table>
<tr><th>Paramètre</th><th>Valeur (en gras : par défaut)</th><th>Explication</th></tr>
<tr><td rowspan="2">NAME</td><td colspan="2">Spécifie le nom de la mémoire.</td></tr>
<tr><td colspan="2">
1. Utilisez les boutons de navigation [◄] [►] pour déplacer le curseur vers la position où les caractères doivent être entrés.<br>
2. Tournez la molette [3] pour sélectionner un son.
<table>
<tr><td rowspan="2">Molette [1]</td><td>Tourner</td><td>Passe au début des caractères, chiffres ou symboles majuscules/minuscules</td></tr>
<tr><td>Appuyer</td><td>Supprime le caractère au niveau du curseur.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Molette [R2]</td><td>Tourner</td><td>Bascule entre majuscules et minuscules</td></tr>
<tr><td>Appuyer</td><td>Insère un espace au niveau du curseur.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

# Paramètres system

## ENTRÉE

### INSTALLATION

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | | Explication |
|---|---|---|---|
| PHANTOM | MIC1 | **OFF** ON | Active ou désactive l'alimentation fantôme.<br>* Veillez à toujours mettre l'alimentation fantôme hors tension lorsque vous branchez un appareil autre que les microphones à condensateur qui nécessitent une alimentation fantôme. |
| | MIC2 | | |
| GAIN INST1<br>GAIN INST2 | Ces paramètres permettent de régler le gain pour INST 1 et 2 en fonction de celui des appareils connectés. | | |
| | **INST** | | Des instruments tels que guitares/guitares basses, claviers, etc |
| | LINE | | Des équipements de niveau ligne tels que des lecteurs audio |
| ST LINK<br>(STEREO LINK) | MICRO | **OFF** ON | Permet d'activer/désactiver la fonction de maintien.<br>• Lorsque MIC est réglé sur « ON », il utilise collectivement les mêmes réglages pour les connecteurs MIC 1 et 2.<br>• Lorsque INST 1, 2 est réglé sur « ON », il utilise collectivement les mêmes réglages pour les prises L et R. |
| | INST1 | OFF, **ON** | |
| | INST2 | | |
| PREFERENCE : | MICRO | **SYSTEM** ,<br>MÉMOIRE | Permet de choisir entre les réglages MIC 1, 2 et INST 1, 2 et les réglages de chaque mémoire ou les réglages du SYSTEM.<br>* Lorsque vous passez aux réglages de chaque mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour enregistrer les réglages en mémoire. |
| | INST1 | | |
| | INST2 | | |

### EG

■ **MIC1, MIC2, INST1 L, INST1 R, INST2 L, INST2 R**

* Lorsque STEREO LINK ( p. 9) Est sur « ON », MIC, INST 1 et INST 2 sont affichés.

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| SW | | **OFF** ON | Activation/désactivation de l'égaliseur de pad. |
| LO GAIN | | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des basses fréquences. |
| HI GAIN | | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des hautes fréquences. |
| LO MID | Freq | 20,0 à **250 Hz** –10,0 kHz | spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajustée par le LOW-MID GAIN. |
| | Q | **0.5**–16 | règle la largeur de la plage de fréquences centrée sur LOW-MID FREQ.<br>Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite. |
| | GAIN | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des basses-moyennes fréquences. |
| HI MID | Freq | 20,0 à **800 Hz** –10,0 kHz | spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajustée par le HIGH-MID GAIN. |
| | Q | **0.5**–16 | règle la largeur de la plage de fréquences centrée sur HIGH-MID FREQ.<br>Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite. |
| | GAIN | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des moyennes fréquences. |
| LEVEL | | -20- **0** +20 dB | règle le niveau de volume global de l'égaliseur. |
| LO CUT | | **FLAT** , 20 à 800 Hz | Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet.<br>Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| HI CUT | | 630 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet.<br>Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |

## Dynamique

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| **MIC1 (*1)** | **(Comp)** | **OFF** , 1 à 100 | Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de la prise MIC IN. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué. |
| | **NS** | 0–**40**–100 | Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de la prise MIC IN. |
| **MIC2 (*1)** | **(Comp)** | **OFF** , 1 à 100 | Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de la prise MIC IN. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué. |
| | **NS** | 0–**40**–100 | Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de la prise MIC IN. |
| **INST 1 NS** | | 0–**40**–100 | Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de la prise MIC IN. |
| **INST 2 NS** | | 0–**40**–100 | Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de la prise MIC IN. |

(*1) Lorsque STEREO LINK ( p. 9) est sur « ON », MIC est affiché.

# SORTIE

## INSTALLATION

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | | Explication |
|---|---|---|---|
| Molette [OUTPUT FADE] | Ces paramètres permettent de sélectionner les niveaux de sortie à régler à l'aide de la molette [OUTPUT LEVEL]. | | |
| | **ALL** | | Règle la SORTIE MASTER et LA SORTIE PHONES. |
| | MASTER | | Règle le niveau de sortie général (MASTER OUT) pour MAIN/SUB 1/SUB 2. |
| | PHONES | | Règle le niveau de sortie DU TÉLÉPHONE (PHONES OUT). |
| | OFF | | Il ne peut pas être réglé à l'aide de la molette [OUTPUT LEVEL].<br>Le niveau de sortie utilisé est le niveau réglé sur l'écran MIXER ( p. 13) pour chaque prise output. |
| ST LINK (STEREO LINK) | **MAIN** | OFF, **ON** | Permet d'activer/désactiver la fonction de maintien.<br>Lorsqu'il est réglé sur « ON », il utilise collectivement les mêmes réglages pour les prises L et R. |
| | **SUB1** | | |
| | **SUB2** | | |
| PREFERENCE : | **MAIN** | **SYSTEM** , MEMORY | Choisissez si les réglages pour chaque prise OUTPUT, pour les sons de rythme (RHYTHM) et pour les RÉGLAGES MASTER FX (MFX) s'appliquent à chaque mémoire individuellement ou au SYSTEM.<br>* Lorsque vous passez aux réglages de chaque mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour enregistrer les réglages en mémoire. |
| | **SUB1** | | |
| | **SUB2** | | |
| | **PHONES** | | |
| | **RHYTHM** | | |
| | **MFX** | | |

## Routing

### ■ PISTE

* Si elles sont réglées individuellement sur ON/OFF pour que les pistes soient sorties de chaque prise, l'effet sonne pour quel INSERT DE PISTE FX ( p. 6) Est réglé sur « ALL » et non sur OUTPUT.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | | Explication |
|---|---|---|---|
| MAIN-L, R (*2) | 1–6 | OFF, **ON** | Règle la piste à sortir sur MAIN.<br>Tournez la molette [1] ou [2] pour sélectionner la piste, puis appuyez sur la molette [1] ou [2] pour passer de ON à OFF. |
| SUB1 L, R (*2) | 1–6 | OFF, **ON** | Définit la piste à sortir sur SUB 1.<br>Tournez la molette [3] ou [4] pour sélectionner la piste, puis appuyez sur la molette [3] ou [4] pour passer de ON à OFF. |
| SUB2 L, R (*2) | 1–6 | OFF, **ON** | Définit la piste à sortir sur SUB 2.<br>Tournez la molette [1] ou [2] pour sélectionner la piste, puis appuyez sur la molette [1] ou [2] pour passer de ON à OFF. |
| PHONES (*3) | 1–6 | OFF, **ON** | Règle la piste à envoyer aux TÉLÉPHONES.<br>Tournez la molette [3] ou [4] pour sélectionner la piste, puis appuyez sur la molette [3] ou [4] pour passer de ON à OFF. |

(*2) Lorsque STEREO LINK est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés.

(*3) Cela s'affiche lorsque le paramètre SW de ROUTING/PHONES OUT ( p. 12) est réglé sur « INDIVIDUAL ».

## ■ ENTRÉE/RYTHME

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | | Explication |
|---|---|---|---|
| MAIN (*4) | MIC 1, 2 | OFF, **ON** | Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 doivent être émis sur MAIN (ON) ou non (OFF).<br>Utilisez les molettes [1] à [4] pour déplacer le curseur, puis appuyez sur les molettes [1] à [4] pour basculer entre ON et OFF. |
| | INST1 L, R | | |
| | INST2 L, R | | |
| | RHYTHM | | |
| SUB1 (*4) | MIC 1, 2 | OFF, **ON** | Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 doivent être émis vers SUB 1 (ON) ou non (OFF).<br>Utilisez les molettes [1] à [4] pour déplacer le curseur, puis appuyez sur les molettes [1] à [4] pour basculer entre ON et OFF. |
| | INST1 L, R | | |
| | INST2 L, R | | |
| | RHYTHM | | |
| SUB2 (*4) | MIC 1, 2 | OFF, **ON** | Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 doivent être émis vers SUB 2 (ON) ou non (OFF).<br>Utilisez les molettes [1] à [4] pour déplacer le curseur, puis appuyez sur les molettes [1] à [4] pour basculer entre ON et OFF. |
| | INST1 L, R | | |
| | INST2 L, R | | |
| | RHYTHM | | |
| PHONES (*4) | * Cela s'affiche lorsque le paramètre SW de ROUTING/PHONES OUT est réglé sur « INDIVIDUAL ». | | |
| | MIC 1, 2 | OFF, **ON** | Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 sont émis vers LES TÉLÉPHONES (ON) ou non (OFF).<br>Utilisez les molettes [1] à [4] pour déplacer le curseur, puis appuyez sur les molettes [1] à [4] pour basculer entre ON et OFF. |
| | INST1 L, R | | |
| | INST2 L, R | | |
| | RHYTHM | | |
| PHONES RHYTHM | * Cela s'affiche lorsque le paramètre SW de ROUTING/PHONES OUT est réglé sur une valeur autre que « INDIVIDUAL ». | | |
| | **OFF** ON | | Définit si les sons d'entrée et de rythme des MIC 1, 2/INST 1, 2 sont émis vers LES TÉLÉPHONES (ON) ou non (OFF). |
| RHYTHM OUT | Permet de régler la destination de sortie du son du rythme. | | |
| | **OUTPUT** | | Sort de la prise OUTPUT réglée sur « ON » dans RHYTHM. |
| | LOOP | | Vous permet d'enregistrer des sons de rythme en boucle, ou d'effectuer des boucles tout en utilisant les messages de note d'un appareil MIDI externe pour déclencher le rythme. |
| INPUT THRU | OFF, **ON** | | Lorsque cette option est réglée sur « OFF », le son d'entrée des prises MIC 1/2 et INST 1/2 est coupé et n'est pas émis vers toutes les sorties OUTPUT. |

(*4) Lorsque STEREO LINK ( p. 9) Est sur « ON », les canaux MIC 1, 2 et L/R sont représentés sous forme de connecteur unique.

## ■ SORTIE CASQUE

* Si elles sont réglées individuellement sur ON/OFF pour que les pistes soient sorties de chaque prise du ROUTAGE/PISTE ( p. 11), l'effet sonne pour lequel L'ENTRÉE FX est INSÉRÉE ( p. 5) Est réglé sur « ALL » et non sur OUTPUT.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| SW | Ces paramètres spécifient la piste à sortir de la prise PHONES.<br>* Lorsque STEREO LINK ( p. 11) est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés. | |
| | **MAIN** -L, R | La piste réglée en « MAIN-L, R » ( p. 11) De ROUTING/TRACK est sorti. |
| | SUB1 L, R | La piste définie en « SUB1-L, R » de ROUTING/TRACK est sortie. |
| | SUB2 L, R | La piste définie en « SUB2-L, R » de ROUTING/TRACK est sortie. |
| | Individual | La piste définie dans « PHONES » de ROUTING/TRACK est sortie. |

## EG

### ■ MAIN L, MAIN R, SUB1 L, SUB1 R, SUB2 L, SUB2 R

* Lorsque STEREO LINK ( p. 11) Est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés.

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| SW | | **OFF** ON | Activation/désactivation de l'égaliseur de pad. |
| LO GAIN | | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des basses fréquences. |
| HI GAIN | | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des hautes fréquences. |
| LO MID | Freq | 20,0 à **250 Hz** –10,0 kHz | spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajustée par le LOW-MID GAIN. |
| | Q | **0.5**–16 | règle la largeur de la plage de fréquences centrée sur LOW-MID FREQ.<br>Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite. |
| | GAIN | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des basses-moyennes fréquences. |
| HI MID | Freq | 20,0 à **800 Hz** –10,0 kHz | spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajustée par le HIGH-MID GAIN. |
| | Q | **0.5**–16 | règle la largeur de la plage de fréquences centrée sur HIGH-MID FREQ.<br>Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite. |
| | GAIN | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des moyennes fréquences. |
| LEVEL | | -20- **0** +20 dB | règle le niveau de volume global de l'égaliseur. |
| LO CUT | | **FLAT** , 20 à 800 Hz | Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet.<br>Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| HI CUT | | 630 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet.<br>Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |

## MASTERFX

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| COMP | **OFF** , 1 à 40 | Définit la profondeur de l'effet de compresseur appliqué au son de sortie.<br>Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué. |
| REVERB | **0**–40 | Définit la profondeur de l'effet de réverbération appliqué au son de sortie. |
| INSERT | **MAIN** -L, MAIN-R, SUB1-L, SUB1-R, SUB2-L, SUB2-R, OFF | Définit les prises de sortie auxquelles les effets de compression et de réverbération sont appliqués.<br>Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur ou de reverb n'est appliqué.<br>* Lorsque STEREO LINK ( p. 11) Est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés. |

# MÉLANGEUR

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| MIC 1, 2 IN | 0–**100**–200 | Règle le niveau d'entrée de chaque prise INPUT.<br>Appuyez sur les boutons [1] à [4] pour couper le son.<br>* Lorsque STEREO LINK ( p. 9) Est sur « ON », MIC, INST 1 et INST 2 sont affichés. |
| INST1 L, R IN | | |
| INST2 L, R IN | | |
| MAIN-L, R OUT | 0–**100**–200 | Règle le niveau de sortie pour MAIN/SUB 1/SUB 2.<br>* Lorsque STEREO LINK ( p. 11) Est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 sont affichés. |
| SUB1-L, R OUT | | |
| SUB2-L, R OUT | | |
| LOOP OUT | 0–**100**–200 | Règle le niveau de sortie. |
| RHYTHM OUT | 0–**100**–200 | Règle le niveau de sortie. |
| PHONES OUT | 0–**100**–200 | Règle le niveau de sortie. |
| MASTER OUT | 0–**100**–200 | Règle le niveau de sortie général pour MAIN-L, R OUT/SUB1-L, R OUT/SUB2-L, R OUT. |

# CTL2 FUNC

## Pedal Mode




**■ PÉDALES 1 À 9**

Règle la fonction du commutateur.

**APPUYER** : Fonctionne lorsque le commutateur est enfoncé

**HOLD** : Fonctionne lorsque le commutateur est maintenu enfoncé

**CLIQUER** : Fonctionne lorsque vous double-cliquez sur le commutateur

**Exemple 1 : Réglages par défaut**

**MODE1**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Pedal Mode | 8 | ANNULER/RÉTABLIR CUR.TRK | 9 | ALL START/STOP1 | | | | | | |
| 1 | TRK1 REC/PLAY2 | 2 | TRK1 STOP4 | 3 | TRK2 REC/PLAY2 | 4 | TRK2 STOP4 | 5 | TRK3 REC/PLAY2 | 6 | TRK3 STOP4 |

**MODE2**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Pedal Mode | 8 | ANNULER/RÉTABLIR CUR.TRK | 9 | ALL START/STOP1 | | | | | | |
| 1 | TRK4 REC/PLAY2 | 2 | TRK4 STOP4 | 3 | TRK5 REC/PLAY2 | 4 | TRK5 STOP4 | 5 | TRK6 REC/PLAY2 | 6 | TRK6 STOP4 |

**MODE3**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Pedal Mode | 8 | HALF SPEED CUR.TRK | 9 | TRK REVERSE | | | | | | |
| 1 | ENTRÉE FX A | 2 | ENTRÉE FX B. | 3 | ENTRÉE FX C. | 4 | PISTE FX A | 5 | PISTE FX B. | 6 | PISTE FX C. |

### FONCTION MARK BACK

Cette fonction vous permet d'annuler ou de rétablir une phrase que vous avez enregistrée en tant qu'overdub.

Lorsque vous l'utilisez pour mémoriser (marquer) une phrase que vous avez enregistrée en tant qu'overdub, vous pouvez restaurer une phrase marquée à un état précédemment surdoublé, corriger ce que vous avez joué en la rejouant ou annuler/rétablir la phrase marquée pour ajouter de l'accent à ce que vous avez joué, même après avoir joué plusieurs fois.

| Fonction | Explication |
|---|---|
| MARK SET | Définit un repère pour une phrase surnommée. |
| MARK BACK | Bascule la cible undo/redo sur la phrase pour laquelle un repère a été défini.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| MARK CLEAR | Supprime un repère qui a été défini. |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **● OFF** | | |
| - - - | | Aucune fonction n'est attribuée. |
| **● TRK1 À 6 REC/PLAY1** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **● TRK1 À 6 REC/PLAY2** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | UNDO (PLAY) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **● TRK1 À 6 REC/PLAY3** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | UNDO (PLAY) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **CLIQUEZ** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● TRK1 À 6 REC/PLAY4** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER, EFFACER | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement.<br>Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée. |
| **CLIQUEZ** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● TRK1 À 6 MINUTES DE JEU** | | |
| **Appuyer :** | JOUER | La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le commutateur enfoncé. |
| **● TRK1 À 6 PLAY/STOP1** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **● TRK1 À 6 PLAY/STOP2** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **HOLD** | UNDO (PLAY) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **● TRK1 À 6 PLAY/STOP3** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER, EFFACER | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement.<br>Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée. |
| **● TRK1 À 6 STOP1** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● TRK1 À 6 STOP2** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **CLIQUEZ** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **● TRK1 À 6 STOP3** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **HOLD** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **CLIQUEZ** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **● TRK1 À 6 STOP4** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **HOLD** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **● TRK1 À 6 STOP5** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **CLIQUEZ** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **● TRK CLEAR** | | |
| **Appuyer :** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **● TRK REVERSE** | | |
| **Appuyer :** | REVERSE | Active ou désactive la lecture inversée pour la piste. |
| **● TRK1 À 6 ANNULER/RÉTABLIR** | | |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **Appuyer :** | ANNULER | Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste. |
| **● TRK1 À 6 MARQUE BACK1** | | |
| **Appuyer :** | MARQUE BACK<br>( p. 14) | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| **● TRK1 À 6 MARQUE BACK2** | | |
| **Appuyer :** | MARK BACK | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| **HOLD** | REC BACK | Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| **● TRK1 À 6 REC BACK** | | |
| **Appuyer :** | REC BACK | Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| **● TRK1 À 6 MARQUE SET1** | | |
| **Appuyer :** | MARK SET( p. 14) | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée. |
| **● TRK1 À 6 MARQUE SET2** | | |
| **Appuyer :** | JEU DE REPÈRES | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée. |
| **HOLD** | MARK CLEAR ( p. 14) | Supprime le repère défini pour la piste spécifiée. |
| **● TRK CLEAR** | | |
| **Appuyer :** | MARQUE CLEAR | Supprime le repère défini pour la piste spécifiée. |
| **● TRK1 À 6 MI-VITESSE** | | |
| **Appuyer :** | HALF SPEED | Règle la vitesse de lecture sur 1/2 pour la piste spécifiée. |
| **● TRK1 À 6 HALF SPEED (MOMENT)** | | |
| **Appuyer :** | HALF SPEED | La piste spécifiée est lue à mi-vitesse lorsque vous appuyez sur le commutateur. |
| **● DOUBLE SPEED TRK1 À 6** | | |
| **Appuyer :** | DOUBLE SPEED | Règle la vitesse de lecture sur 2x pour la piste spécifiée. |
| **● TRK1 À 6 DOUBLE SPEED (MOMENT)** | | |
| **Appuyer :** | DOUBLE SPEED | La piste spécifiée est lue à DOUBLE SPEED lorsque vous appuyez sur le commutateur. |
| **● ÉDITION DE PISTE TRK1 À 6** | | |
| **Appuyer :** | MODIFICATION DE PISTE | Affiche l'écran DE PISTE pour la piste spécifiée. |
| **● EFFETS DE PISTE TRK1 À 6** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Active/désactive l'effet de piste pour la piste spécifiée. |
| **● CUR.TRK REC/PLAY1** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **● CUR.TRK REC/PLAY2** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **● CUR.TRK REC/PLAY3** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **CLIQUEZ** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● CUR.TRK REC/PLAY4** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER, EFFACER | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement.<br>Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée. |
| **CLIQUEZ** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● CUR.TRK JEU DE MOMENT** | | |
| **Appuyer :** | JOUER | La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le commutateur enfoncé. |
| **● CUR.TRK PLAY/STOP1** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **● CUR.TRK PLAY/STOP2** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **● CUR.TRK PLAY/STOP3** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER, EFFACER | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement.<br>Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée. |
| **● CUR.TRK STOP1** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● CUR.TRK STOP2** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **CLIQUEZ** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **● CUR.TRK STOP3** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **HOLD** | [CLEAR] | Efface la piste actuellement sélectionnée. |
| **CLIQUEZ** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **● CUR.TRK STOP4** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **HOLD** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **● CUR.TRK STOP5** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **CLIQUEZ** | [CLEAR] | Efface la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK CLEAR** | | |
| **Appuyer :** | [CLEAR] | Efface la piste actuellement sélectionnée. |
| **● TRK REVERSE** | | |
| **Appuyer :** | REVERSE | Active ou désactive la lecture inversée pour la piste. |
| **● ANNULER/RÉTABLIR CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | ANNULER | Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste. |
| **● CUR.TRK MARK BACK1** | | |
| **Appuyer :** | MARK BACK ( p. 14) | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| **● CUR.TRK MARK BACK2** | | |
| **Appuyer :** | MARK BACK | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| **HOLD** | REC BACK | Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| **● RETOUR CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | REC BACK | Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| **● CUR.TRK MARK SET1** | | |
| **Appuyer :** | MARK SET( p. 14) | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK MARK SET2** | | |
| **Appuyer :** | MARK SET | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **HOLD** | MARK CLEAR ( p. 14) | Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK MARK CLEAR** | | |
| **Appuyer :** | MARK CLEAR | Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● HALF SPEED CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | HALF SPEED | Règle la vitesse de lecture sur 1/2 pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● HALF SPEED CUR.TRK (MOMENT)** | | |
| **Appuyer :** | HALF SPEED | La piste actuellement sélectionnée est lue à mi-vitesse lorsque vous appuyez sur le commutateur. |
| **● CUR.TRK DOUBLE SPEED** | | |
| **Appuyer :** | DOUBLE SPEED | Règle la vitesse de lecture sur 2x pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK DOUBLE SPEED (MOMENT)** | | |
| **Appuyer :** | DOUBLE SPEED | La piste actuellement sélectionnée est lue à DOUBLE SPEED lorsque vous appuyez sur le commutateur. |
| **● MODIFICATION DE PISTE CUR.TRK** | | |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **Appuyer :** | MODIFICATION DE PISTE | Affiche l'écran DE LA PISTE actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK TRK TRACK FX** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Active ou désactive l'effet de piste pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK INC** | | |
| **Appuyer :** | Y COMPRIS | Changer la piste en cours dans l'ordre 1 → 2 → ...5 → .... |
| **HOLD** | | |
| **● DEC. CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | DEC : | Changer la piste en cours dans l'ordre 5 → 4 → ...1 → .... |
| **HOLD** | Y COMPRIS | Changer la piste en cours dans l'ordre 1 → 2 → ...5 → .... |
| **● N° TRK CUR** | | |
| **Appuyer :** | - - - | Définit la piste en cours. |
| **● ALL START/STOP1** | | |
| **Appuyer :** | START/STOP | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* SI LE MODE START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant. |
| **● ALL START/STOP2** | | |
| **Appuyer :** | START/STOP | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* SI LE MODE START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant. |
| **HOLD** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● ALL START/STOP3** | | |
| **Appuyer :** | START/STOP | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* SI LE MODE START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant. |
| **CLIQUEZ** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● ALL START/STOP4** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | ST/STOP IMM ALL | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* Même en mode START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête immédiatement. |
| **● ALL START/STOP5** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | ST/STOP IMM ALL | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* Même en mode START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête immédiatement. |
| **HOLD** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● ALL START/STOP6** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | ST/STOP IMM ALL | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* Même en mode START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête immédiatement. |
| **CLIQUEZ** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● TOUS CLEAR1** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● TOUS CLEAR2** Ver. 1,2 | | |
| **HOLD** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● TAP TEMPO** | | |
| **Appuyer :** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **HOLD** | TEMPO REVERT | Ramène le tempo à sa valeur précédente avant du modifier. |
| **● UN TEMPO PLUS RAPIDE** | | |
| **Appuyer :** | TEMPO DOUBLE | Double le tempo. |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **● TEMPO** | | |
| **Appuyer :** | TEMPO HALF | Ralentit le tempo jusqu'à 1/2. |
| **● Pedal Mode** | | |
| **Appuyer :** | MODE1<–>MODE2 | Bascule entre les pistes 1 et 2. |
| **HOLD** | MODE3 | Passe en mode pédale 3. |
| **● Pedal Mode** | | |
| **Appuyer :** | MODE1–>2–>3 | Changer le mode pédale dans l'ordre 1 → 2 → 3 → .... |
| **● ENTRÉE FX** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée. |
| **● ENTRÉE FX A À D.** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Activez/désactivez l'entrée FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| **● CUR D'ENTRÉE** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée pour le actuellement sélectionné. |
| **● EFFETS DE PISTE** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Activez ou désactivez le TRACK FX. |
| **● PISTE FX A À D.** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Activez/désactivez la piste FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| **● CUR TRACK FX** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Active ou désactive l'effet de piste pour le actuellement sélectionné. |
| **● DÉBUT/ARRÊT DU RYTHME** | | |
| **Appuyer :** | RHY STOP | Arrête ou relance la lecture du rythme. |
| **● DÉBUT DU RYTHME** | | |
| **Appuyer :** | DÉBUT DU RYTHME | Arrête la lecture du rythme. |
| **● ARRÊT RYTHMIQUE** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊT RYTHMIQUE | Arrête la lecture du rythme. |
| **● MEMORY INC** | | |
| **Appuyer :** | Y COMPRIS | Changez la mémoire dans l'ordre 01 → 02 → ...99 → .... |
| **HOLD** | | |
| **● MEMORY INC** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | Y COMPRIS | Changez la mémoire dans l'ordre 01 → 02 → ...99 → .... |
| **HOLD** | DEC : | Changez la mémoire dans l'ordre 99 → 98 → ...01 → .... |
| **● MEMORY DEC** | | |
| **Appuyer :** | DEC : | Changez la mémoire dans l'ordre 99 → 98 → ...01 → .... |
| **HOLD** | | |
| **● MEMORY DEC** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | DEC : | Changez la mémoire dans l'ordre 99 → 98 → ...01 → .... |
| **HOLD** | Y COMPRIS | Changez la mémoire dans l'ordre 01 → 02 → ...99 → .... |
| **● ÉCRITURE EN MÉMOIRE** | | |
| **Appuyer :** | ÉCRIRE | Enregistre les paramètres dans la mémoire actuellement sélectionnée. |
| **● MIC IN MUTE** | | |
| **Appuyer :** | ON/OFF MUTE | Coupez le son des connecteurs MIC 1 et 2. |
| **● MIC1 IN MUTE** | | |
| **Appuyer :** | ON/OFF MUTE | Couper le son du connecteur MIC 1. |
| **● MIC2 IN MUTE** | | |
| **Appuyer :** | ON/OFF MUTE | Couper le son du connecteur MIC 2. |
| **● LED** | | |
| **Appuyer :** | CHANGER DE COULEUR | Bascule la couleur de l'indicateur (lorsqu'il est allumé) sur la couleur définie. |

# CTL/EXP

■ **CTL1 À 4**

Spécifiez les fonctions de la pédale connectée à la prise CTL 1, 2/EXP 1 ou à la prise CTL 3, 4/EXP 2.
**APPUYEZ** : Fonctionne lorsque le commutateur est enfoncé
**HOLD** : Fonctionne lorsque le commutateur est maintenu enfoncé
**CLIQUEZ** : Fonctionne lorsque vous double-cliquez sur le commutateur

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **● OFF** | | |
| - - - | | Aucune fonction n'est attribuée. |
| **● TRK1 À 6 REC/PLAY1** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **● TRK1 À 6 REC/PLAY2** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **● TRK1 À 6 REC/PLAY3** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **CLIQUEZ** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● TRK1 À 6 REC/PLAY4** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER, EFFACER | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement.<br>Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée. |
| **CLIQUEZ** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● TRK1 À 6 MINUTES DE JEU** | | |
| **Appuyer :** | JOUER | La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le commutateur enfoncé. |
| **● TRK1 À 6 PLAY/STOP1** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **● TRK1 À 6 PLAY/STOP2** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **● TRK1 À 6 PLAY/STOP3** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER, EFFACER | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement.<br>Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée. |
| **● TRK1 À 6 STOP1** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● TRK1 À 6 STOP2** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **CLIQUEZ** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **● TRK1 À 6 STOP3** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **HOLD** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **CLIQUEZ** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **● TRK1 À 6 STOP4** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **HOLD** | [CLEAR] | Efface la piste. |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **● TRK1 À 6 STOP5** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **CLIQUEZ** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **● TRK CLEAR** | | |
| **Appuyer :** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **● TRK REVERSE** | | |
| **Appuyer :** | REVERSE | Active ou désactive la lecture inversée pour la piste. |
| **● TRK1 À 6 ANNULER/RÉTABLIR** | | |
| **Appuyer :** | ANNULER | Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste. |
| **● TRK1 À 6 MARQUE BACK1** | | |
| **Appuyer :** | MARQUE BACK<br>( p. 14) | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| **● TRK1 À 6 MARQUE BACK2** | | |
| **Appuyer :** | MARK BACK | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| **HOLD** | REC BACK | Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| **● TRK1 À 6 REC BACK** | | |
| **Appuyer :** | REC BACK | Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| **● TRK1 À 6 MARQUE SET1** | | |
| **Appuyer :** | MARK SET( p. 14) | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée. |
| **● TRK1 À 6 MARQUE SET2** | | |
| **Appuyer :** | JEU DE REPÈRES | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée. |
| **HOLD** | MARQUE CLEAR | Supprime le repère défini pour la piste spécifiée. |
| **● TRK CLEAR** | | |
| **Appuyer :** | MARK CLEAR ( p. 14) | Supprime le repère défini pour la piste spécifiée. |
| **● TRK1 À 6 MI-VITESSE** | | |
| **Appuyer :** | HALF SPEED | Règle la vitesse de lecture sur 1/2 pour la piste spécifiée. |
| **● TRK1 À 6 HALF SPEED (MOMENT)** | | |
| **Appuyer :** | HALF SPEED | La piste spécifiée est lue à mi-vitesse lorsque vous appuyez sur le commutateur. |
| **● DOUBLE SPEED TRK1 À 6** | | |
| **Appuyer :** | DOUBLE SPEED | Règle la vitesse de lecture sur 2x pour la piste spécifiée. |
| **● TRK1 À 6 DOUBLE SPEED (MOMENT)** | | |
| **Appuyer :** | DOUBLE SPEED | La piste spécifiée est lue à DOUBLE SPEED lorsque vous appuyez sur le commutateur. |
| **● ÉDITION DE PISTE TRK1 À 6** | | |
| **Appuyer :** | MODIFICATION DE PISTE | Affiche l'écran DE PISTE pour la piste spécifiée. |
| **● EFFETS DE PISTE TRK1 À 6** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Active/désactive l'effet de piste pour la piste spécifiée. |
| **● CUR.TRK REC/PLAY1** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **● CUR.TRK REC/PLAY2** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **● CUR.TRK REC/PLAY3** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **CLIQUEZ** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● CUR.TRK REC/PLAY4** | | |
| **Appuyer :** | REC->PLAY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER, EFFACER | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement.<br>Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée. |
| **CLIQUEZ** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **● CUR.TRK JEU DE MOMENT** | | |
| **Appuyer :** | JOUER | La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le commutateur enfoncé. |
| **● CUR.TRK PLAY/STOP1** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **● CUR.TRK PLAY/STOP2** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER (LECTURE) | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant la lecture ou l'overdubbing pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement pour effectuer un rétablissement. |
| **● CUR.TRK PLAY/STOP3** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | LECTURE/ARRÊT | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| **HOLD** | ANNULER, EFFACER | Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour effectuer une annulation, appuyez de nouveau longuement sur le commutateur pour effectuer un rétablissement.<br>Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur en mode arrêt, la piste est effacée. |
| **● CUR.TRK STOP1** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **● CUR.TRK STOP2** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **CLIQUEZ** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **● CUR.TRK STOP3** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **HOLD** | [CLEAR] | Efface la piste actuellement sélectionnée. |
| **CLIQUEZ** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **● CUR.TRK STOP4** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **HOLD** | [CLEAR] | Efface la piste. |
| **● CUR.TRK STOP5** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊTER | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| **CLIQUEZ** | [CLEAR] | Efface la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK CLEAR** | | |
| **Appuyer :** | [CLEAR] | Efface la piste actuellement sélectionnée. |
| **● TRK REVERSE** | | |
| **Appuyer :** | REVERSE | Active ou désactive la lecture inversée pour la piste. |
| **● ANNULER/RÉTABLIR CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | ANNULER | Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste. |
| **● CUR.TRK MARK BACK1** | | |
| **Appuyer :** | MARQUE BACK<br>( p. 14) | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| **● CUR.TRK MARK BACK2** | | |
| **Appuyer :** | MARK BACK | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| **HOLD** | REC BACK | Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| **● RETOUR CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | REC BACK | Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| **● CUR.TRK MARK SET1** | | |
| **Appuyer :** | MARK SET( p. 14) | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK MARK SET2** | | |
| **Appuyer :** | MARK SET( p. 14) | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **HOLD** | MARK CLEAR ( p. 14) | Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK MARK CLEAR** | | |
| **Appuyer :** | MARQUE CLEAR | Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● HALF SPEED CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | HALF SPEED | Règle la vitesse de lecture sur 1/2 pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● HALF SPEED CUR.TRK (MOMENT)** | | |
| **Appuyer :** | HALF SPEED | La piste actuellement sélectionnée est lue à mi-vitesse lorsque vous appuyez sur le commutateur. |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **● CUR.TRK DOUBLE SPEED** | | |
| **Appuyer :** | DOUBLE SPEED | Règle la vitesse de lecture sur 2x pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK DOUBLE SPEED (MOMENT)** | | |
| **Appuyer :** | DOUBLE SPEED | La piste actuellement sélectionnée est lue à DOUBLE SPEED lorsque vous appuyez sur le commutateur. |
| **● MODIFICATION DE PISTE CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | MODIFICATION DE PISTE | Affiche l'écran DE LA PISTE actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK TRK TRACK FX** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Active ou désactive l'effet de piste pour la piste actuellement sélectionnée. |
| **● CUR.TRK INC** | | |
| **Appuyer :** | Y COMPRIS | Changer la piste en cours dans l'ordre 1 → 2 → ...5 → .... |
| **HOLD** | | |
| **● DEC. CUR.TRK** | | |
| **Appuyer :** | DEC : | Changer la piste en cours dans l'ordre 5 → 4 → ...1 → .... |
| **HOLD** | Y COMPRIS | Changer la piste en cours dans l'ordre 1 → 2 → ...5 → .... |
| **● N° TRK CUR** | | |
| **Appuyer :** | - - - | Définit la piste en cours. |
| **● ALL START/STOP1** | | |
| **Appuyer :** | START/STOP | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* SI LE MODE START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant. |
| **● ALL START/STOP2** | | |
| **Appuyer :** | START/STOP | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* SI LE MODE START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant. |
| **HOLD** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● ALL START/STOP3** | | |
| **Appuyer :** | START/STOP | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* SI LE MODE START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête après le fondu entrant ou le fondu sortant. |
| **CLIQUEZ** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● ALL START/STOP4** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | ST/STOP IMM ALL | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* Même en mode START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête immédiatement. |
| **● ALL START/STOP5** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | ST/STOP IMM ALL | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* Même en mode START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête immédiatement. |
| **HOLD** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● ALL START/STOP6** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | ST/STOP IMM ALL | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.<br>* Même en mode START/STOP ( p. 2) Est réglé sur « FADE », la lecture démarre ou s'arrête immédiatement. |
| **CLIQUEZ** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● TOUS CLEAR1** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |
| **● TOUS CLEAR2** Ver. 1,2 | | |
| **HOLD** | ALL CLEAR | Efface toutes les pistes. |

| Valeur | | Description |
|---|---|---|
| **● TAP TEMPO** | | |
| **Appuyer :** | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| **HOLD** | TEMPO REVERT | Ramène le tempo à sa valeur précédente avant du modifier. |
| **● UN TEMPO PLUS RAPIDE** | | |
| **Appuyer :** | TEMPO DOUBLE | Double le tempo. |
| **● TEMPO** | | |
| **Appuyer :** | TEMPO HALF | Ralentit le tempo jusqu'à 1/2. |
| **● ENTRÉE FX** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée. |
| **● ENTRÉE FX A À D.** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Activez/désactivez l'entrée FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| **● CUR D'ENTRÉE** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée pour le actuellement sélectionné. |
| **● EFFETS DE PISTE** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Activez ou désactivez le TRACK FX. |
| **● PISTE FX A À D.** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Activez/désactivez la piste FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| **● CUR TRACK FX** | | |
| **Appuyer :** | FX ON/OFF | Active ou désactive l'effet de piste pour le actuellement sélectionné. |
| **● DÉBUT/ARRÊT DU RYTHME** | | |
| **Appuyer :** | RHY STOP | Arrête ou relance la lecture du rythme. |
| **● DÉBUT DU RYTHME** | | |
| **Appuyer :** | DÉBUT DU RYTHME | Arrête la lecture du rythme. |
| **● ARRÊT RYTHMIQUE** | | |
| **Appuyer :** | ARRÊT RYTHMIQUE | Arrête la lecture du rythme. |
| **● MEMORY INC** | | |
| **Appuyer :**<br>**HOLD** | Y COMPRIS | Changez la mémoire dans l'ordre 01 → 02 → ...99 → .... |
| **● MEMORY INC** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | Y COMPRIS | Changez la mémoire dans l'ordre 01 → 02 → ...99 → .... |
| **HOLD** | DEC : | Changez la mémoire dans l'ordre 99 → 98 → ...01 → .... |
| **● MEMORY DEC** | | |
| **Appuyer :**<br>**HOLD** | DEC : | Changez la mémoire dans l'ordre 99 → 98 → ...01 → .... |
| **● MEMORY DEC** Ver. 1,2 | | |
| **Appuyer :** | DEC : | Changez la mémoire dans l'ordre 99 → 98 → ...01 → .... |
| **HOLD** | Y COMPRIS | Changez la mémoire dans l'ordre 01 → 02 → ...99 → .... |
| **● ÉCRITURE EN MÉMOIRE** | | |
| **Appuyer :** | ÉCRIRE | Enregistre les paramètres dans la mémoire actuellement sélectionnée. |
| **● MIC IN MUTE** | | |
| **Appuyer :** | ON/OFF MUTE | Coupez le son des connecteurs MIC 1 et 2. |
| **● MIC1 IN MUTE** | | |
| **Appuyer :** | ON/OFF MUTE | Couper le son du connecteur MIC 1. |
| **● MIC2 IN MUTE** | | |
| **Appuyer :** | ON/OFF MUTE | Couper le son du connecteur MIC 2. |

| | |
|---|---|
| ■ **EXP1, 2** | Spécifiez les fonctions d'une pédale d'expression connectée à la prise CTL 1, 2/EXP 1 ou au Prise CTL 3, 4/EXP 2. |

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **Func** | OFF | Aucune fonction n'est attribuée. |
| | TRK LEVEL1 | Contrôlez le « NIVEAU DE LECTURE » ( p. 2) de la piste spécifiée dans la plage de 0 à 200. |
| | TRK1 À 6 LEVEL2 | Contrôle le niveau sur une plage allant de 0 à « maximum value » (valeur maximale), celle-ci correspondant à la valeur de LOOP LEVEL de la piste. |
| | CUR.TRK LEVEL1 | Contrôle le « NIVEAU DE LECTURE » de la piste actuellement sélectionnée dans la plage 0 à 200. |
| | CUR.TRK LEVEL2 | Contrôle le niveau sur une plage allant de 0 à « maximum value » (valeur maximale), celle-ci correspondant à la valeur de LOOP LEVEL de la piste. |
| | UN TEMPO PLUS RAPIDE | Appuyez sur la pédale pour accélérer le tempo. |
| | TEMPO | Appuyez sur la pédale pour ralentir le tempo. |
| | DANS FX A À D CTL | Contrôle l'intensité de l'entrée FX A à D dans la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | **DANS FX CUR CTL** ( EXP1) | Contrôle l'intensité de l'effet d'entrée actuellement sélectionné. |
| | CTL A À D TR FX | Contrôle l'intensité de TRACK FX A à D dans la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | **CTL CUR TR FX** ( EXP2) | Contrôle l'intensité de l'effet de piste actuellement sélectionné. |
| | RYTHME LEV1 | Contrôlez le « RHYTHM OUT » ( p. 13) De MIXAGE dans la gamme de 0 à 200. |
| | RYTHME LEVEL2 | Contrôle le niveau sur une plage allant de 0 à « maximum value » (valeur maximale), celle-ci correspondant à la valeur « LEVEL » de la mémoire ou de RYTHM. |
| **MIN** | 0–255 | Spécifie la plage de variables de la fonction spécifiée.<br>La valeur (MIN : valeur minimale, MAX : valeur maximale) dépend de la fonction spécifiée. |
| **MAX** | | |

## PREFERENCE :

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **MODE1 À 3** | **SYSTEM** , MÉMOIRE | Sélectionne s'il faut commuter la « PEDALE MODE1 à 3 » ( p. 14) aux réglages de chaque mémoire (*5) ou aux réglages SYSTEM. |
| **ALL CLEAR** | **OFF** ON | Permet d'activer/désactiver la fonction de maintien.<br>La fonction ALL CLEAR efface toutes les pistes lorsque vous appuyez longuement sur le commutateur [ALL START/STOP]. |
| **CTL1 À 4** | **SYSTEM** , MÉMOIRE | Sélectionne s'il faut commuter le CTL/EXP « CTL1 » à « CTL4 » ( p. 20) aux réglages de chaque mémoire (*5) ou aux réglages SYSTEM. |
| **EXP1, 2** | **SYSTEM** , MÉMOIRE | Sélectionne s'il faut commuter le CTL/EXP « EXP1 » à « EXP2 » ( p. 25) aux réglages de chaque mémoire (*5) ou aux réglages SYSTEM. |

(*5) Lorsque vous passez aux réglages de chaque mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour enregistrer les réglages en mémoire.

# Attribution

**REMARQUE** **Les réglages d'usine sont mémorisés dans la mémoire de preset. Exécutez l'opération Write pour enregistrer les paramètres dans une mémoire.**

## ASSIGN1 À 16

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **SW** | **OFF** ON | Spécifie si les affectations seront utilisées (ON/OFF). |
| **SOURCE** | Spécifiez le contrôleur (source) qui contrôlera la cible. | |
| | TRK1 À 6 REC/DB | Lorsque la piste spécifiée passe de lecture/arrêt à enregistrement/overdubbing |
| | TRK PLY/STP | Lorsque la piste spécifiée passe de l'enregistrement/overdubbing à la lecture/arrêt |
| | SYNCHRONISATION ST/STP | Tous les messages Start/Stop d'un appareil MIDI externe |
| | PEDAL1 À 9 MODE1 | Lors de l'utilisation du commutateur spécifié en mode pédale 1 |
| | PEDAL1 À 9 MODE2 | Lors de l'utilisation du commutateur spécifié en mode pédale 2 |
| | PEDAL1 À 9 MODE3 | Lors de l'utilisation du commutateur spécifié en mode pédale 3 |
| | CTL1, 2 | Une pédale (CTL1, CTL2) connectée à la prise CTL 1, 2/EXP |
| | CTL3, 4 | Une pédale (CTL3, CTL4) connectée à la prise CTL 3, 4/EXP |
| | EXP1 | Une pédale d'expression (EXP1) connectée à la prise CTL 1, 2/EXP |
| | EXP2 | Une pédale d'expression (EXP2) connectée à la prise CTL 3, 4/EXP |
| | MIDI CC#01 À 31 | Message Control change (1 à 31, 64 à 95) d'un appareil MIDI externe |
| | MIDI CC#64 À 95 | |
| **SOURCE MODE** | Si une pédale de type momentané (comme le FS-5U vendu séparément) est connectée en tant que source, vous pouvez spécifier comment les opérations de la pédale affecteront la valeur. | |
| | MOMENT : | Le réglage est normalement désactivé (valeur minimale) ; il est activé (valeur maximale) uniquement lorsque vous maintenez la pédale enfoncée. |
| | TOGGLE : | Le réglage alterne entre Off (valeur minimale) et On (valeur maximale) chaque fois que vous appuyez sur la pédale. |
| **SOURCE ACT. LO** | 0–127 | Spécifie la plage contrôlable pour les paramètres cibles dans la plage opérationnelle de la source.<br>Les paramètres cibles sont contrôlés dans la plage définie par ACT LOW et ACT HIGH.<br>Vous devez normalement régler ACT LOW sur « 0 » et ACT HIGH sur « 127 ». |
| **SOURCE ACT. HI** | | |
| **TARGET** | Spécifie la fonction affectée lorsque chaque contrôleur est enfoncé.<br>* Selon la fonction spécifiée, le contrôle peut ne pas être possible pendant la lecture d'une piste ou du rythme. | |
| | TRK REC/PLY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| | TRK PLY/STP | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| | ARRÊT TRK1 À 6 | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| | TRK CLEAR | Efface la piste. |
| | TRK REVERSE | Active ou désactive la lecture inversée pour la piste. |
| | TRK1 À 6 UN/ROUGE | Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste. |
| | TRK1 À 6 MM ARRIÈRE | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste spécifiée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |
| | TRK1 À 6 R.BACK | Restaure la piste spécifiée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| | TRK1 À 6 MM | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste spécifiée. |
| | TRK1 À 6 MM. CLAIR | Supprime le repère défini pour la piste spécifiée. |
| | TRK1 À 6 | Contrôlez le « PLAY LEVEL » ( p. 2) de la piste spécifiée dans la plage de 0 à 200. |
| | TRK REC/PLY | Bascule entre les modes enregistrement, lecture et overdubbing de la piste. |
| | TRK PLY/STP | Bascule entre les modes lecture ou arrêt de la piste. |
| | ARRÊT CUR.TRK | Arrête l'enregistrement ou la lecture de la piste. |
| | CUR.TRK CLEAR | Efface la piste actuellement sélectionnée. |
| | TRK REVERSE | Active ou désactive la lecture inversée pour la piste. |
| | CUR.TRK UN/ROUGE | Annule ou rétablit l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste. |
| | CUR.TRK M.BACK ( p. 14) | Passe à l'état d'enregistrement défini par le repère de la piste actuellement sélectionnée.<br>Si aucun repère n'a été défini, la piste passe en mode post-enregistrement. |

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| CIBLE | CUR.TRK R.BACK | Restaure la piste actuellement sélectionnée comme elle était juste après l'enregistrement. |
| | CUR.TRK M.SET ( p. 14) | Définit un repère à l'état de dépassement pour la piste actuellement sélectionnée. |
| | CUR.TRK M.CLEAR ( p. 14) | Supprime le repère défini pour la piste actuellement sélectionnée. |
| | NIVEAU CUR.TRK | Contrôlez le « NIVEAU DE LECTURE » ( p. 2) de la piste actuellement sélectionnée dans la gamme de 0 à 200. |
| | CUR.TRK INC | Changer la piste en cours dans l'ordre 1 → 2 → ...5 → .... |
| | DEC. CUR.TRK | Changer la piste en cours dans l'ordre 5 → 4 → ...1 → .... |
| | N° TRK CUR | Définit la piste en cours. |
| | TOUS ST/STP | Démarre toutes les pistes en même temps.<br>Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent. |
| | TAP TEMPO | Règle le tempo à l'aide de TAP tempo.<br>Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent. |
| | TEMPO | Contrôle le tempo. |
| | ENTRÉE FX | Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée. |
| | DANS FX TGT INC | Permet de commuter l'effet d'entrée à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée, dans l'ordre d'Un → D. |
| | IN FX TGT DEC | Permet de commuter l'effet d'entrée à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée, dans l'ordre de D. → R. |
| | IN FX BNK INC | Commute la banque FX de l'effet d'entrée dans l'ordre à partir D'Un → D. |
| | IN FX BNK DEC | Commute la banque FX de l'effet d'entrée dans l'ordre de D. → R. |
| | EN MODE FX SW | Commute le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT : p. 5) On/Off pour l'entrée FX A à D en une seule fois pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D. | Activez/désactivez l'entrée FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D CTL | Contrôle les paramètres en fonction du type d'effet A à D d'entrée pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN LE TYPE FX A À D. | Change le type D'effet A à D d'entrée pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D TYP INC | Commute le type A à D d'entrée dans l'ordre de « LPF » → « REVERSE REVERB » pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D TYP DEC | Commute l'entrée FX Type A à D dans l'ordre « REVERB INVERSE » → « LPF » pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | EN MODE FX A À D SW | Active ou désactive le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT) pour l'entrée FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D PRM1 À 4 | Contrôle les paramètres d'entrée FX A à D 1 à 4 pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D SEQ | Active la fonction INPUT FX A à D FX Sequence ( p. 36) On/Off pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D S.SYNC | Contrôle l'entrée FX A à D « SYNC » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D S.RTRIG | Contrôle l'entrée FX A à D « RTRIG » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D S.RATE | Contrôle la « CADENCE de PAS » d'entrée FX A à D pour la banque de FX actuellement sélectionnée. |
| | IN FX A À D S.MAX | Contrôle l'entrée FX A à D « STEP MAX » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | IN FX AA À DD | Activez/désactivez l'entrée FX A-A via D-D. |
| | IN FX AA À DD CTL | Contrôle les paramètres en fonction du type d'entrée FX A-A à D-D. |
| | IN LE TYPE FX AA À DD | Commute l'entrée FX A-A à D-D. |
| | IN FX AA À DD TYP INC | Commute l'entrée FX A-A à D-D dans l'ordre de « LPF » → « REVERB INVERSE ». |
| | EN FX AA À DD TYP DEC | Commute l'entrée FX A-A à D-D dans l'ordre de « REVERB INVERSE » → « LPF ». |
| | EN MODE FX AA À DD SW | Active ou désactive le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT) pour l'entrée FX A-A à D-D. |
| | IN FX AA À DD PRM1 À 4 | Contrôle les paramètres d'entrée FX A-A à D-D 1 à 4. |
| | IN FX AA À DD SEQ | Fait passer l'entrée FX A-A à la fonction de séquence D-D FX ( p. 36) on/off. |
| | EN FX AA À DD S.SYNC | Contrôle l'entrée FX A-A via D-D. « SYNC ». |
| | IN FX AA À DD S.RTRIG | Contrôle l'entrée FX A-A à D-D « RTRIG ». |
| | EN FX AA À DD S.RATE | Contrôle l'entrée FX A-A à D-D. |
| | EN FX AA À DD S.MAX | Contrôle l'entrée FX A-A à D-D « STEP MAX ». |
| | IN FX CR | Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée pour le actuellement sélectionné. |
| | IN FX CR CTL | Contrôle les paramètres en fonction du type d'effet d'entrée actuellement sélectionné. |

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TARGET | DANS LE TYPE FX CR | Change le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné. |
| | DANS FX CR TYP INC | Commute le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné dans l'ordre « LPF » → « REVERB INVERSE ». |
| | EN FX CR TYPE DEC | Commute le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné dans l'ordre « REVERSE REVERB » → « LPF ». |
| | EN MODE FX CR SW | Commute le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT) de l'entrée FX actuellement sélectionnée on/off pour l'entrée FX A à D. |
| | DANS FX CUR PRM1 À 4 | Contrôle les paramètres 1 à 4 de l'effet d'entrée actuellement sélectionné. |
| | DANS FX CUR SEQ | Active la fonction de séquence FX ( p. 36) On/Off pour l'entrée FX A à D. actuellement sélectionnée |
| | IN FX CUR S.SYNC | Contrôle la « SYNC » pour l'entrée FX A à D. actuellement sélectionnée |
| | DANS FX CUR S.RTRIG | Contrôle le « RTRIG » pour l'entrée FX A à D. actuellement sélectionnée |
| | DANS FX CUR S.RATE | Contrôle la « CADENCE de PAS » pour l'entrée FX A à D. actuellement sélectionnée |
| | DANS FX CUR S.MAX | Contrôle le « STEP MAX » pour l'entrée FX A à D. actuellement sélectionnée |
| | TRK FX | Activez ou désactivez le TRACK FX. |
| | TRK FX TGT INC | Permet de commuter la piste FX à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée, dans l'ordre d'Un → D. |
| | TRK FX TGT DEC | Permet de changer la piste FX à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée, dans l'ordre de D. → R. |
| | TRK FX BNK INC | Commute la banque FX de la piste FX dans l'ordre à partir D'Un → D. |
| | TRK FX BNK DEC | Commute la banque FX de la piste FX dans l'ordre de D. → R. |
| | MODE TRK FX SW | Commute le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT : p. 6) On/Off pour la piste FX A à D en une seule fois pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D. | Activez/désactivez la piste FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | CTL A À D T FX | Contrôle les paramètres en fonction du type De piste FX A à D pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | TYPE A À D T FX | Change le type De piste FX A à D pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D TYP INC | Commute le type De Piste FX A à D dans l'ordre de « LPF » → « VINYL FLICK » pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D TYPE DEC | Commute le type De Piste FX A à D dans l'ordre de « VINYL FLICK » → « LPF » pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | MODE SW T FX A À D. | Active ou désactive le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT) pour la piste FX A à D pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D PRM1 À 4 | Contrôle les paramètres TRACK FX A à D 1 à 4 pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D SEQ | Active la fonction TRACK FX A à D FX Sequence ( p. 36) On/Off pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D S.SYNC | Contrôle la piste FX A à D « SYNC » pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D S.RTRIG | Contrôle la piste FX A à D « RTRIG » pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D S.RATE | Contrôle la « CADENCE de PAS » de TRACK FX A à D pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX A À D S.MAX | Contrôle la piste FX A à D « STEP MAX » pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | T FX AA À DD | Activez/désactivez le TRACK FX A-A via D-D. |
| | CTL T FX AA À DD | Contrôle les paramètres en fonction du type De piste FX A-A à D-D. |
| | TYPE T FX AA À DD | Commute la piste FX A-A à D-D. |
| | T FX AA À DD TYP INC | Commute la piste FX A-A vers le type D-D dans l'ordre de « LPF » → « VINYL FLICK ». |
| | T FX AA À DD TYPE DEC | Bascule la piste FX A-A vers le type D-D dans l'ordre de « VINYL FLICK » → « LPF ». |
| | MODE LOGICIEL T FX AA À DD | Active ou désactive le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT) pour la piste FX A-A à D-D. |
| | T FX AA À DD PRM1 À 4 | Contrôle la piste FX A-A via les paramètres D-D 1 à 4. |
| | T FX AA À DD SEQ | Fait passer la fonction TRACK FX A-A à D-D FX Sequence ( p. 36) on/off. |
| | T FX AA À DD S.SYNC | Contrôle la piste FX A-A via D-D. « SYNC ». |
| | T FX AA À DD S.RTRIG | Contrôle la piste FX A-A à D-D « RTRIG ». |
| | T FX AA À DD S.RATE | Contrôle la piste FX A-A à D-D. |
| | T FX AA À DD S.MAX | Contrôle la piste FX A-A à D-D « STEP MAX ». |
| | T FX CR | Active ou désactive l'effet de piste pour le actuellement sélectionné. |
| | CTL CR T FX | Contrôle les paramètres en fonction du type de piste FX actuellement sélectionné. |

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TARGET | TYPE CR T FX | Change le type de piste FX actuellement sélectionné. |
| | T FX CR TYP INC | Change le type de piste FX actuellement sélectionné dans l'ordre de « LPF » → « VINYL FLICK ». |
| | T FX CR TYPE DEC | Change le type de piste FX actuellement sélectionné dans l'ordre de « VINYL FLICK » → « LPF ». |
| | MODE LOGICIEL T FX CR | Active ou désactive le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT) de la piste FX actuellement sélectionnée pour la piste FX A à D. |
| | T FX CUR PRM1 À 4 | Contrôle les paramètres 1 à 4 de l'effet de piste actuellement sélectionné. |
| | T FX CUR SEQ | Active la fonction de séquence FX ( p. 36) On/Off pour la piste FX A à D. actuellement sélectionnée |
| | T FX CUR S.SYNC | Contrôle la « SYNC » pour la piste FX A à D. actuellement sélectionnée |
| | T FX CUR S.RTRIG | Contrôle le « RTRIG » pour la piste FX A à D. actuellement sélectionnée |
| | T FX CUR SRATE | Contrôle la « CADENCE de PAS » pour la piste FX A à D. sélectionnée |
| | T FX CUR S.MAX | Contrôle le « STEP MAX » pour la piste FX A à D. sélectionnée |
| | RHYTHM STOP | Arrête ou relance la lecture du rythme. |
| | DÉBUT DU RYTHME | Arrête la lecture du rythme. |
| | ARRÊT RYTHMIQUE | Arrête la lecture du rythme. |
| | NIVEAU DE RYTHME | Contrôle « RHYTHM OUT » ( p. 13) De MIXAGE dans la gamme de 0 à 200. |
| | MIC IN MUTE | Coupez le son des connecteurs MIC 1 et 2. |
| | MIC1 IN MUTE | Couper le son du connecteur MIC 1. |
| | MIC2 IN MUTE | Coupez le son des connecteurs MIC 2. |
| | FADER TRK 1 À 6 | Contrôle le volume de la piste actuellement sélectionnée. |
| | TRK 1 À 6 1SHOT | Contrôle « 1SHOT » pour la piste actuellement sélectionnée. |
| | TRK 1 À 6 PAN | Contrôle « PAN » pour la piste actuellement sélectionnée. |
| | TRK 1 À 6 FX | Contrôle les effets (INPUT FX/TRACK FX) de la piste actuellement sélectionnée. |
| | VITESSE TRK 1 À 6 | Contrôlez la « VITESSE » ( p. 3) pour la piste actuellement sélectionnée. |
| | TRK 1 À 6 BNC IN | Active ou désactive l'enregistrement de rebond pour la piste spécifiée. |
| | MODE DUB | Contrôle « DUB MODE » ( p. 2). |
| | AUTO REC | Active ou désactive l'enregistrement automatique. |
| | REBONDIR | Active ou désactive l'enregistrement de rebond. |
| | RHYTHM VARI | Sélectionne la variation du motif rythmique. |
| | Kit de rythme | Changez le kit de batterie. |
| | Mic Level | Contrôle le niveau d'entrée MIC 1, 2. |
| | INST1-L, NIVEAU R (*6) | Contrôle le niveau d'entrée INST 1. |
| | INST1-L, R MUTE (*6) | Désactive l'entrée INST 1. |
| | INST2-L, NIVEAU R (*6) | Contrôle le niveau d'entrée INST 2. |
| | INST2-L, R MUTE (*6) | Désactive l'entrée INST 2. |
| | NIVEAU DE BOUCLE | Règle le niveau de sortie. |
| | MAIN-L, NIVEAU R (*6) | Contrôle le NIVEAU DE sortie PRINCIPAL. |
| | SUB1-L, NIVEAU R (*6) | Contrôle le niveau DE sortie SUB 1. |
| | SUB2-L, NIVEAU R (*6) | Contrôle le niveau DE sortie SUB 2. |
| | NIVEAU CASQUE | Contrôle le niveau de sortie DU TÉLÉPHONE. |
| | NIVEAU MASTER | Utilisé pour le contrôle global des niveaux de sortie pour MAIN-L, R OUT, SUB 1-L, R OUT et SUB 2-L, R OUT. |
| | GAIN INST1, 2 | Contrôle « INST 1 GAIN » et « INST 2 GAIN » ( p. 9). |
| | EQ MIC1, 2 | On/Off de l'égaliseur pour chaque pad. |
| | EQ INST-1L, R (*6) | On/Off de l'égaliseur pour chaque pad. |
| | EQ INST-2L, R (*6) | On/Off de l'égaliseur pour chaque pad. |
| | ENTRÉE À | Contrôle l'ENTRÉE VIA ( p. 12) Pour L'ENTRÉE/LE RYTHME dans LA SORTIE/LE ROUTAGE. |
| | EQ MAIN-L, R (*6) | On/Off de l'égaliseur pour chaque pad. |
| | EQ SUB1-L, R (*6) | On/Off de l'égaliseur pour chaque pad. |
| | EQ SUB2-L, R (*6) | On/Off de l'égaliseur pour chaque pad. |
| | Pedal Mode | Commute le mode pédale ( p. 14). |

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| CIBLE | MIDI CC#01 À 31<br>MIDI CC#64 À 127 | Transmet un message de changement de contrôle du numéro de contrôleur spécifié depuis le connecteur MIDI OUT. |
| MIN. CIBLE | Spécifie la plage de variables de la fonction (paramètre) spécifiée comme cible.<br>La valeur (MIN : valeur minimale, MAX : valeur maximale) dépend du paramètre spécifié comme cible. | |
| MAX. CIBLE | | |

(*6) Lorsque STEREO LINK ( p. 9, p. 11) Est sur « ON », la fonction définie pour le côté L est activée.

# USB

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| STORAGE | | OFF, **CONNECT** | Sort du réglage OFF lors de la connexion du RC-600 via USB à votre ordinateur.<br>Lorsque la connexion à l'ordinateur est établie, le message « CONNECTING... » apparaît. |
| AUDIO | MODE | Il s'agit des paramètres du pilote USB lorsque l'audio USB est utilisé. | |
| | | **GENERIC** | Choisissez cette option si vous souhaitez utiliser le pilote USB générique fourni par le système d'exploitation de votre ordinateur. |
| | | VENDOR | Choisissez cette option si vous voulez utiliser le pilote téléchargé depuis le site Internet Roland.<br>Pour pouvoir utiliser le RC-600, vous devez télécharger le pilote depuis l'URL suivante et l'installer sur votre ordinateur.<br>Pour plus d'informations sur l'installation, reportez-vous à l'URL suivante.<br>➡ **https://www.boss.info/support/** |
| | ROUTING | Ces paramètres définissent la destination de sortie du signal audio entré sur le port USB du RC-600depuis votre ordinateur. | |
| | | **LINE OUT** | Émet le signal audio des prises MAIN (L/MONO, R) et PHONES (*7). |
| | | SUB MIX | Émet le signal audio des prises MAIN (L/MONO, R) et PHONES (*7), ainsi que le signal du port USB du RC-600à votre ordinateur. |
| | | LOOP IN | Le signal audio est entré dans chaque piste. Vous pouvez également enregistrer ce son. |
| INPUT LEVEL | | 0–**100**–200 | Règle le niveau de sortie du signal audio entré sur le port USB du RC-600depuis votre ordinateur. |
| OUTPUT LEVEL | | 0–**100**–200 | Définit le niveau de sortie du signal audio émis par le RC-600Le port USB de votre ordinateur. |

(*7) Le son n'est pas émis par la prise PHONES lorsque PHONES OUT ( p. 12) Est réglé sur « INDIVIDUAL ».

# MIDI

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| RX CH. | CTL | **1**–16 | Spécifie le canal de réception des messages (changements de commande) qui changent de mémoire ou contrôlent le RC-600. |
| | RHYTHM | 1–**10**–16 | Spécifie le canal de réception des messages de note qui jouent les sons de batterie du . |
| | VOICE, | **1**–16 | Définit le canal de réception des messages de note utilisés par les effets HARMONIST et VOCODER. |
| TX CH. | | 1 à 16, **RX CTL** | Spécifie le canal de transmission MIDI.<br>S'il s'agit de « RX CTL », le canal sera le même que le RX CTL CH. |
| SYNC | CLOCK | Spécifie l'entrée sur laquelle l'horloge de tempo est synchronisée. | |
| | | **AUTO** | Le RC-600 fonctionne généralement en utilisant son tempo interne, mais il synchronisera le tempo sur l'horloge MIDI si les données d'horloge MIDI sont entrées via le connecteur MIDI IN ou le port USB. Choisissez le réglage « AUTO » si vous utilisez le RC-600 en tant que périphérique esclave.<br>L'ordre de priorité est MIDI > USB > horloge interne. |
| | | INTERNE | L'horloge utilise le tempo spécifié par la mémoire.<br>Choisissez le réglage « INTERNAL » si vous ne souhaitez pas synchroniser le RC-600 sur un périphérique externe. |
| | | MIDI | Synchronise l'appareil sur le tempo du connecteur MIDI IN. |
| | | USB (AUTO) | Synchronise l'appareil sur le tempo du port USB. |
| | OUT | OFF, **ON** | Spécifie si l'horloge MIDI est transmise (ON) ou non transmise (OFF). |
| | START | Spécifie ce qui démarre lors de la synchronisation lorsqu'un message de démarrage MIDI est reçu. | |
| | | OFF | Le démarrage synchronisé ne se produit pas. |
| | | **TOUS** | Piste + Rythme |
| | | RYTHMES | Rythme |
| PC OUT | | OFF, **ON** | Spécifie si les messages de changement de programme sont transmis (ON) ou non transmis (OFF). |
| THRU | MIDI IN<br>USB IN | Spécifie le ou les connecteurs à partir duquel ou desquels les messages MIDI reçus au connecteur MIDI IN ou au port USB sont émis. | |
| | | **OFF** | Les messages MIDI ne sont pas émis. |
| | | SORTIE MIDI | Sortie à partir du connecteur MIDI OUT. |
| | | SORTIE USB | Sortie à partir du port USB. |
| | | USB MIDI | Sortie à partir du port USB et du connecteur MIDI OUT. |

# INSTALLATION

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| CONTRAST | | 1–**6**–10 | Règle le contraste de l'écran. |
| DISPLAY MODE | | Spécifie l'écran de lecture qui sera immédiatement après le démarrage. | |
| | | **MEMORY NUMBER** STATUT DE LA PISTE PISTES EN BOUCLE ÉTAT DE LA BOUCLE<br>NIVEAU DE BOUCLE ENTRÉE FX EFFETS DE PISTE | |
| LOOP INDICAT | | **LOOP** , RYTHME, RYTHME, TEMPO | Définit ce que l'anneau extérieur de l'indicateur de boucle doit afficher. |
| ORB INDICAT | | LOOP, RHYTHM, BEAT, **TEMPO** | Réglages pour ce que l'anneau central de l'indicateur de boucle doit afficher. |
| AUTO OFF | | OFF, **ON** | Permet d'activer ou de désactiver la fonction de séquençage automatique.<br>L'appareil s'éteint automatiquement lorsque 10 heures se sont écoulées depuis votre dernière utilisation de l'appareil. |
| MEMORY EXT | MIN | **01**–99 | Spécifie la façon dont les mémoires peuvent être commutées (limite inférieure : |
| | MAX | 01–**99** | |
| KNOB FUNC | 1–4 | Ces paramètres permettent de régler les fonctions des molettes [1] à [4] lorsque l'écran de lecture est affiché. | |
| | | **OFF** (2, 3) | Aucune fonction n'est attribuée. |
| | | **MEMORY** (1) | Changement de mémoire |
| | | TRK REVERSE | Contrôle « REVERSE » ( p. 2) pour la piste spécifiée. |
| | | TRK 1 À 6 1SHOT | Contrôle « 1SHOT » pour la piste spécifiée. |
| | | TRK 1 À 6 PAN | Contrôle « PAN » pour la piste spécifiée. |
| | | TRK1 À 6 | Contrôle du « NIVEAU DE LECTURE » pour la piste spécifiée. |
| | | DUB TRK 1 À 6 | Contrôle « DUB MODE » pour la piste spécifiée. |
| | | TRK 1 À 6 FX | Contrôle les effets (INPUT FX/TRACK FX) de la piste spécifiée. |
| | | TRK 1 À 6 BNC IN | Active ou désactive l'enregistrement de rebond sur la piste spécifiée. |
| | | MODE DUB | Contrôle du « mode DUB ». |
| | | AUTO REC | Active ou désactive l'enregistrement automatique. |
| | | BOUNCE | Active ou désactive l'enregistrement de rebond. |
| | | CURRENT TRACK | Permet de changer de piste en cours. |
| | | FD TIME IN | Contrôle le FADE TIME « IN ». |
| | | FD - DÉLAI EXPIRÉ | Contrôle le FADE TIME « OUT ». |
| | | IN FX A À D SW | Activez/désactivez l'entrée FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | | DANS LE TYPE FX A À D. | Change le type D'effet A à D d'entrée pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | | DANS FX A À D PRM1 À 4 | Contrôle les paramètres d'entrée FX A à D 1 à 4 pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | | EN MODE FX A À D SW | Commute le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT : p. 5) On/Off pour l'entrée FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | | DANS FX BANK | Change la banque FX de l'effet d'entrée |
| | | EN MODE FX | Contrôle « MODE » ( p. 5) De l'effet d'entrée. |
| | | DANS FX SW | Permet d'activer ou de désactiver l'effet d'entrée. |
| | | DANS LA CIBLE FX | Commute l'effet d'entrée à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | | EN MODE FX SW | Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT) pour l'entrée FX A à D en une seule fois pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | | LOGICIEL TR FX A À D | Activez/désactivez la piste FX A à D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée. |
| | | TYPE A À D TR FX | Change le type De piste FX A à D pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | | TR FX A À D PRM1 À 4 | Contrôle les paramètres TRACK FX A à D 1 à 4 pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | | MODE TR FX A À D SW | Commute le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT : p. 6) On/Off pour la piste FX A à D pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | | BANQUE FX TR | Change la banque FX de la piste FX |
| | | MODE TR FX | Contrôle « MODE » ( p. 6) De TRACK FX. |
| | | LOGICIEL TR FX | Activez ou désactivez le TRACK FX. |
| | | CIBLE TR FX | Commute la piste FX à contrôler pour la banque FX actuellement sélectionnée. |

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| | | MODE TR FX SW | Commute le fonctionnement du commutateur (BASCULE/MOMENT : p. 6) On/Off pour la piste FX A à D en une seule fois pour la banque FX actuellement sélectionnée. |
| | | NIVEAU DE RYTHME | Permet de régler le volume du rythme. |
| | | RHYTHM VARI | Sélectionne la variation du motif rythmique. |
| | | Kit de rythme | Changez le kit de batterie. |
| | | INTRO R.RHYTHM | Contrôle « INTRO REC » ( p. 7) de rythme. |
| | | INTRO. P.RHYTHM | Contrôle « INTRO PLAY » de RHYTHM. |
| | | FIN DU RYTHME | Contrôle de « FIN » du rythme. |
| | | Mic Level | Contrôle le niveau d'entrée MIC 1, 2. |
| | | MIC1, 2 MUTE | Permet d'activer ou de désactiver le mode MUTE du MIC 1, 2. |
| | | NIVEAU INST1, 2 | Contrôle le niveau d'entrée INST 1, 2. |
| | | INST1, 2 MUTE | Permet d'activer ou de désactiver le mode MUTE de l'INST 1, 2. |
| | | NIVEAU INST1(R), 2(R) | Contrôle le niveau d'entrée INST 1 R, 2 R. |
| | | INST1(R), 2(R) MUTE | Activez ou désactivez le mode MUTE de l'INST 1 R, 2 R. |
| | | NIVEAU DE BOUCLE | Contrôle le niveau de sortie de lecture en boucle. |
| | | NIVEAU DE RYTHME | Contrôle le niveau de sortie du son rythmique. |
| | | NIVEAU PRINCIPAL | Contrôle le NIVEAU DE sortie PRINCIPAL. |
| | | NIVEAU MAIN(R) | Contrôle le NIVEAU DE sortie R PRINCIPAL. |
| | | NIVEAU SUB1, 2 | Contrôle le niveau DE sortie SUB 1, 2. |
| | | NIVEAU SUB1(R), 2(R) | Contrôle le niveau DE sortie SUB 1 R, 2 R. |
| | | NIVEAU CASQUE | Contrôle le niveau de sortie DU TÉLÉPHONE. |
| | | NIVEAU MASTER | Contrôle le niveau de sortie général pour MAIN-L, R OUT/SUB1-L, R OUT/SUB2-L, R OUT. |
| | | GAIN INST1, 2 | Contrôle « INST 1 GAIN » et « INST 2 GAIN » ( p. 9). |
| | | MIC1, 2 EQ SW | Activez ou désactivez l'égaliseur des MIC 1 et 2. |
| **KNOB FUNC** | **1–4** | MIC1, 2 EQ LO G. | Contrôle les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et MIC 1, 2. |
| | | MIC1, 2 EQ HI G. | |
| | | MIC1, 2 EQ LM F | |
| | | MIC1, 2 EQ LM Q | |
| | | MIC1, 2 EQ LM G | |
| | | MIC1, 2 EQ HM F | |
| | | MIC1, 2 EQ HM Q | |
| | | MIC1, 2 EQ HM G. | |
| | | MIC1, 2 EQ LVL | |
| | | MIC1, 2 EQ LO C. | |
| | | MIC1, 2 EQ HI C. | |
| | | INST1 L, R EQ SW | Permet d'activer ou de désactiver l'égaliseur de l'INST 1. |
| | | INST1-L, R EQ LO G. | Contrôle les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et INST 1 L, R. |
| | | INST1-L, R EQ HI G. | |
| | | INST1-L, R EQ LM F | |
| | | INST1-L, R EQ LM Q | |
| | | INST1-L, R EQ LM G | |
| | | INST1 L, R EQ HM F | |
| | | INST1-L, R EQ HM Q | |
| | | INST1-L, R EQ HM G. | |
| | | INST1-L, R EQ LVL | |
| | | INST1-L, R EQ LO C. | |
| | | INST1-L, R EQ HI C. | |

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| KNOB FUNC | 1–4 | INST2 L, R EQ SW | Permet d'activer ou de désactiver l'égaliseur de l'INST 2. |
| | | INST2-L, R EQ LO G. | Contrôle les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et INST 2 L, R. |
| | | INST2-L, R EQ HI G. | |
| | | INST2-L, R EQ LM F | |
| | | INST2-L, R EQ LM Q | |
| | | INST2-L, R EQ LM G | |
| | | INST2 L, R EQ HM F | |
| | | INST2-L, R EQ HM Q | |
| | | INST2-L, R EQ HM G. | |
| | | INST2-L, R EQ LVL | |
| | | INST2-L, R EQ LO C. | |
| | | INST2-L, R EQ HI C. | |
| | | MIC1, 2 COMP | Contrôle les paramètres respectifs d'ENTRÉE et DE DYNAMIQUE. |
| | | MIC1, 2 NS | |
| | | INST 1, 2 NS | |
| | | SORTIE RHYTHM | Contrôle « RHYTHM OUT » ( p. 13) Du MÉLANGEUR. |
| | | ENTRÉE À | Contrôle l'ENTRÉE VIA ( p. 12) Pour L'ENTRÉE/LE RYTHME dans LA SORTIE/LE ROUTAGE. |
| | | SORTIE CASQUE | Contrôle « PHONES OUT » ( p. 13) Du MÉLANGEUR. |
| | | MAIN-L, R EQ SW | Permet d'activer ou de désactiver l'égaliseur principal. |
| | | MAIN-L, R EQ LO G. | Contrôle les paramètres respectifs pour OUTPUT, EQ et MAIN L, R. |
| | | MAIN-L, R EQ HI G. | |
| | | MAIN-L, R EQ LM F | |
| | | MAIN-L, R EQ LM Q | |
| | | MAIN-L, R EQ LM G. | |
| | | MAIN-L, R EQ HM F | |
| | | MAIN-L, R EQ HM Q | |
| | | MAIN-L, R EQ HM G. | |
| | | MAIN-L, R EQ LVL | |
| | | MAIN-L, R EQ LO C. | |
| | | MAIN-L, R EQ HI C. | |
| | | SUB1 L, R EQ SW | Permet d'activer ou de désactiver l'égaliseur du SUB 2. |
| | | SUB1-L, R EQ LO G. | Contrôle les paramètres respectifs pour OUTPUT, EQ et SUB 1 L, R. |
| | | SUB1-L, R EQ HI G. | |
| | | SUB1-L, R EQ LM F | |
| | | SUB1-L, R EQ LM Q | |
| | | SUB1-L, R EQ LM G | |
| | | SUB1 L, R EQ HM F | |
| | | SUB1-L, R EQ HM Q | |
| | | SUB1-L, R EQ HM G. | |
| | | SUB1-L, R EQ LVL | |
| | | SUB1-L, R EQ LO C. | |
| | | SUB1-L, R EQ HI C. | |
| | | SUB2 L, R EQ SW | Permet d'activer ou de désactiver l'égaliseur du SUB 2. |

| Paramètre | | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|---|
| KNOB FUNC | 1–4 | SUB2-L, R EQ LO G. | Contrôle les paramètres respectifs pour OUTPUT, EQ et SUB 2 L, R. |
| | | SUB2-L, R EQ HI G. | |
| | | SUB2-L, R EQ LM F | |
| | | SUB2-L, R EQ LM Q | |
| | | SUB2-L, R EQ LM G | |
| | | SUB2 L, R EQ HM F | |
| | | SUB2-L, R EQ HM Q | |
| | | SUB2-L, R EQ HM G. | |
| | | SUB2-L, R EQ LVL | |
| | | SUB2-L, R EQ LO C. | |
| | | SUB2-L, R EQ HI C. | |
| | | COMP. MFX | Contrôle « COMP » ( p. 13) DE SORTIE/MASTER FX. |
| | | **REVERB MFX** (4) | Contrôle « REVERB » ( p. 13) DE SORTIE/MASTER FX. |
| | | Pedal Mode | Commute le mode pédale ( p. 14). |
| | | MODE D'AFFICHAGE | Bascule l'écran de lecture. |
| | | INDICAT BOUCLE | Contrôle « LOOP INDICAT » ( p. 32) De SETUP. |
| | | ORB INDICAT | Contrôle « ORB INDICAT » ( p. 32) De SETUP. |

# RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| FACTORY RESET | Spécifie quel paramètres seront rétablis aux réglages de sortie d'usine. | |
| | **MEMORY** | Memory 01 |
| | SYSTEM | Réglages système |
| | MEM+SYS | Mémoire 1 à 99 et paramètres système |

# Liste des effets d'entrée/effets de piste

Le Mark indique les paramètres qui peuvent être contrôlés à l'aide de la pédale d'expression externe, lorsque les fonctions de EXP1 ou EXP2 ( p. 25) Dans CTL/EXP de CTL, les FUNC sont configurés pour contrôler l'intensité de l'effet FX/TRACK.

### À propos des séquences FX

Cette fonction modifie les effets en fonction des réglages de chaque pas (maximum de 16 pas). Vous pouvez également modifier les effets en synchronisation avec les performances en boucle.

- Les effets pouvant utiliser la fonction de séquence FX sont indiqués par le SEQ marque.
- Les paramètres de la séquence FX sont indiqués ci-dessous. Définissez les paramètres de chaque effet.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| MODE | **OFF** ON | Permet d'activer ou de désactiver la fonction de séquençage automatique. |
| SYNC | **OFF** ON | Définit si la lecture en boucle doit être synchronisée avec la séquence FX (ON) ou non (OFF).<br>Lorsque cette option est sur « ON », le début de la séquence FX (étape 1) est traité. |
| RETRIG | **OFF** ON | Si cette option est activée, le début de la phrase lue en boucle est synchronisé avec le début de la séquence FX (étape 1) lorsque vous utilisez un commutateur intégré ou un commutateur externe auquel l'effet on/off est affecté, Pour activer l'effet défini dans la séquence FX. |
| CIBLE | Définit le paramètre que la séquence FX change.<br>* La valeur (paramètre) change en fonction de l'effet. Les paramètres qui peuvent être définis comme CIBLE sont marqués d'un ★ ( ★ ; les étoiles bleues indiquent les valeurs initiales). | |
| Rate | 0 À 100, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 | Définit le cycle de l'étape. |
| MAX | 1–**16** | Définit le nombre maximum de pas. |
| VAL1 À 16 | 1–16 | Définit la quantité de changements d'effet pour chaque pas. |

## Types disponibles pour Input FX et Track FX

### LPF SEQ

Filtre passe-bas / passe-haut Cela réduit le volume de toutes les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Rapidité de modulation |
| Depth ★ | 0–**50**–100 | Ajuste l'ampleur de la modulation. |
| Résonance | 0–**50**–100 | Définit l'intensité de l'effet. |
| Cutoff ★ | 0–**50**–100 | Ajuste la fréquence de coupure du filtre. |
| Step Rate | OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet. |

### BPF SEQ

Filtre passe-bande. Cela ne laisse que les fréquences dans la région de la fréquence de coupure, et coupe le reste.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Rapidité de modulation |
| Depth ★ | 0–**50**–100 | Ajuste l'ampleur de la modulation. |
| Résonance | 0–**50**–100 | Définit l'intensité de l'effet. |
| Cutoff ★ | 0–**50**–100 | Ajuste la fréquence de coupure du filtre. |
| Step Rate | OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet. |

### HPF SEQ

Filtre passe-bas / passe-haut Cela coupe les fréquences de la région en dessous de la fréquence de coupure.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Rapidité de modulation |
| Depth ★ | 0–**50**–100 | Ajuste l'ampleur de la modulation. |
| Résonance | 0–**50**–100 | Définit l'intensité de l'effet. |
| Cutoff ★ | 0–**50**–100 | Ajuste la fréquence de coupure du filtre. |
| Step Rate | OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet. |

### PHASER SEQ

Donne au son une qualité impressionnante en ajoutant un son à déphasage.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de l'effet. |
| Depth ★ | 0–**50**–100 | Définit la richesse de l'effet. |
| Résonance ★ | 0–**50**–100 | Définit l'intensité de l'effet. |
| MANUEL ★ | 0–**50**–100 | Définit la fréquence centrale de l'effet Phaser. |
| Step Rate (note) | OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet. |
| D.LEVEL ★ | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| E.LEVEL ★ | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |
| STAGE | 4, **8** 12, PHASE BI | Sélectionne le nombre d'étapes que l'effet Phaser utilisera. |

## FLANGER SEQ

Cela produit une résonance métallique qui augmente et décroît comme un avion décollant ou atterrissant.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, ♩ – ♩ – ♪ , 0 à 100 | Définit la vitesse de l'effet. |
| Depth ★ | 0–**50**–100 | Définit la richesse de l'effet. |
| Resonance ★ | 0–**50**–100 | Définit l'intensité de l'effet. |
| MANUAL ★ | 0–**50**–100 | Définit la fréquence centrale de l'effet de flanger. |
| Step Rate) | OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, ♩ – ♩ – ♪ , 0 à 100 | Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet. |
| D.LEVEL ★ | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| E.LEVEL ★ | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |
| Separation ★ | **0**–100 | Définit la quantité de séparation (largeur du son). |

## SYNTH SEQ

Génère un son de synthétiseur.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Frequency ★ | 0–**50**–100 | Fréquence de base du filtre |
| Resonance ★ | 0–**50**–100 | Définit l'intensité de l'effet. |
| [DECAY] ★ | 0–**50**–100 | Définit le temps pendant lequel la fréquence du filtre change. |
| Balance | 0–**50**–100 | Règle la balance du volume entre le son direct et le son synthé. |

## LO-FI

Cet effet dégrade intentionnellement le son pour créer un caractère distinctif.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| BITDEPTH | OFF, 31– **8** 1 | Règle la quantité d'effet. Lorsque cette option est désactivée, la qualité du son n'est pas dégradée. |
| SAMPLERATE | OFF, 1/2- **1/4** 1/32 | Fréq. échantill. |
| Balance | 0–**50**–100 | Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W) |

## RADIO

Produit une voix radio.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| LO-FI | 1–**6**–10 | Définit la quantité de flou. |
| LEVEL | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |

## RING.MOD SEQ

Donne un caractère métallique au son, créant ainsi l'impression que le son est hors focus.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Frequency ★ | 0–**50**–100 | Définit la fréquence de l'oscillateur interne. |
| Balance | 0–**50**–100 | Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W) |
| MODE | Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet. | |
| | 1 | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| | **2** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |

## G2B

Transforme un son de guitare en son de basse.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Balance | 0–**50**–100 | Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W) |
| MODE | Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet. | |
| | 1 | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| | **2** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |

## SUSTAINER

Cet effet réduit le son d'entrée fort et augmente le son d'entrée silencieux, ce qui donne au son d'origine une qualité durable sans distorsion supplémentaire.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Attack | 0–**50**–100 | Définit la force de l'attaque lors de la sélection. |
| RELEASE | 0–**50**–100 | Définit la plage (durée) sur laquelle les signaux sont réglés à un certain volume. Plus les valeurs sont élevées, plus la durée de vie est longue. |
| LEVEL | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |
| LOW GAIN | -20- **0** –20 dB | règle le volume de la plage des basses fréquences. |
| HIGH GAIN | -20- **0** –20 dB | règle le volume de la plage des hautes fréquences. |
| Sustain | 0–**50**–100 | Définit le temps de maintien. |

## AUTO RIFF

Crée automatiquement des phrases en fonction du son d'entrée.

* En raison de la nécessité d'analyser le pitch, les accords (deux sons ou plus joués simultanément) ne peuvent pas être joués.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Phrase | **P1**–30 | Sélectionne la phrase pour créer la réduction automatique. |
| TEMPO | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de la phrase. |
| HOLD | **OFF** ON | Si vous activez le bouton HOLD après avoir choisi une note, le son d'effet continuera même après l'absence de signal d'entrée. |
| Attack | 0–**50**–100 | Définit le volume du son d'attaque ajouté à chaque phrase. |
| LOOP | **OFF** ON | Si LOOP est activé, la phrase est lue en continu. |
| KEY | **C (AM)** –B (G#m) | Définit la clé de la phrase. |
| Balance | 0–**50**–100 | Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W) |

## SLOW GEAR

Cela produit un effet de volume (« son de violon »).

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Sens | 0–**50**–100 | Définit la sensibilité de l'effet lorsque vous choisissez. |
| RISE TIME | 0–**50**–100 | Définit le temps nécessaire pour que le volume atteigne son maximum à partir du moment où vous commencez la sélection. |
| LEVEL | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |
| MODE | Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet. | |
| | 1 | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| | **2** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |

## TRANSPOSE SEQ

Transpose le son lorsque vous activez l'effet.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Trans ★ | -12–**0**–+12 | Définit la quantité de transposition en unités de demi-ton qui se produira lorsque l'effet FX est activé. |
| MODE | Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet. | |
| | 1 | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| | **2** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |

## PITCH BEND SEQ

Crée un effet de pitch Bend.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Pitch | -3–**+4OCT** | Définit la quantité de décalage de hauteur par pas d'octave. |
| BEND ★ | 0–**50**–100 | Définit la quantité de pli dans la plage spécifiée par la valeur DE PITCH. |
| MODE | Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet. | |
| | 1 | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| | **2** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |

## ROBOT

Voix de cyber-robot.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| NOTE | **C** B | Définit la hauteur (fixe) de la voix du robot. |
| Formant | -50–**0**–+50 | Les réglages négatifs (–) donnent à la voix un caractère plus masculin, tandis que les réglages positifs (+) rendent la voix plus féminine. |
| MODE | Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet. | |
| | 1 | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| | **2** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |

## ELECTRIC

Règle la hauteur par pas pour rendre le son plus mécanique.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| SHIFT | -12–**0**–+12 | Définit de combien la hauteur de note est changée (en demi-tons). |
| Formant | -50–**0**–+50 | Les réglages négatifs (–) donnent à la voix un caractère plus masculin, tandis que les réglages positifs (+) rendent la voix plus féminine. |
| Speed | 0–**5**–10 | Définit la vitesse à laquelle la hauteur change. |
| STABILITY | -10–**0**–+10 | Règle la facilité avec laquelle la hauteur change. Des valeurs plus élevées rendent la hauteur plus stable. |
| Scale | Définit la manière dont la hauteur est réglée. | |
| | **CHROMATIQUE** | La hauteur est réglée en demi-tons. |
| | C (AM) à B (G#m) | La hauteur est ajustée en fonction de la clé. |

## HRM MANUAL

Ajoute une harmonie pour correspondre à la valeur définie pour la « CLÉ ».

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| VOICE, | Ces paramètres permettent de sélectionner le type d'harmonie. | |
| | OCT-, OCT+ | Ajoute un son d'octave inférieur ou supérieur. |
| | -6–4TH, -3RD, **+3RD**, +4–6TH | Ajoute l'harmonie à l'intervalle de hauteur spécifié de l'échelle diatonique. |
| | UNISSON | Donne l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie avec vous. |
| Formant | -50–**0**–+50 | Règle le caractère vocal de la partie Harmony. |
| PAN | L50 À **AU CENTRE** R50 | Définit le panoramique de la partie Harmony. |
| KEY | **C (AM)** –B (G#m) | Définit la clé utilisée pour ajouter l'harmonie. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| HRM LEVEL | 0–**80**–100 | Règle le volume du son Harmony. |

## HRM AUTO (M)

Ajoute une harmonie basée sur les messages de note MIDI reçus (accords et progressions d'accords).

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| VOICE, | Ces paramètres permettent de sélectionner le type d'harmonie. | |
| | OCT-, OCT+ | Ajoute un son d'octave inférieur ou supérieur. |
| | BASSE, BASSE, **ÉLEVÉ** , PLUS HAUT | Ajoute l'harmonie à l'intervalle de hauteur spécifié de l'échelle diatonique. |
| | UNISSON | Donne l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie avec vous. |
| Formant | -50–**0**–+50 | Règle le caractère vocal de la partie Harmony. |
| PAN | L50 À **AU CENTRE** R50 | Règle le panoramique de la partie Harmony. |
| HRM MODE | Sélectionne les données utilisées lors de la création d'harmonies. | |
| | BATTERIE | Une harmonie est ajoutée en fonction de la clé qui a été réglée et des messages de note MIDI (accords) reçus. |
| | **AUTO** | Une harmonie est ajoutée en fonction des accords et progressions d'accords entrés. |
| KEY | **C (AM)** –B (G#m) | Définit la clé utilisée pour ajouter l'harmonie. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| HRM LEVEL | 0–**80**–100 | Règle le volume du son Harmony. |

## VOCODER

Un son Vocoder qui utilise l'entrée audio pour moduler le son de la piste que vous spécifiez.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| CARRIER | MIC1, MIC2, INST1-L, INST1-R, INST2-L, INST2-R, **TRACK1**–6 | Définit l'entrée ou la piste (PISTES 1 à 6) qui sera utilisée comme base (porteuse) du son du vocoder.<br>* Si la piste spécifiée est vide, vous n'entendrez pas le vocoder. |
| TONE | -50–**0**–+50 | Permet de régler le timbre de l'ensemble du kit. |
| Attack | 0–**50**–100 | Définit l'attaque du son. |
| MOD SENS | -50–**0**–+50 | Définit la sensibilité selon laquelle l'entrée audio contrôle la modulation. |
| Balance | 0–**50**–100 | Règle la balance du volume entre le son direct et le son du vocoder. |
| CARRIER THRU | OFF, **ON** | Lorsque cette valeur est « OFF », la sortie de porteuse est coupée pendant que l'effet est activé.<br>* Disponible si LA PORTEUSE est réglée sur INPUT (MIC1 à inst2-R). |

## OSC VOC (M)

Crée un son de vocodeur basé sur les messages de note MIDI reçus.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| CARRIER | **SCIE** , SCIE VINTAGE, SCIE DE DÉTOUR, CARRÉE, RECT | Sélectionne la forme d'onde porteuse (son de base). |
| CARRIER | -50–**0**–+50 | Permet de régler le timbre de l'ensemble du kit. |
| Attack | 0–**50**–100 | Définit l'attaque du son. |
| OCTAVE | -2OCT, -1OCT, **0**, +1OCT | Modifie la hauteur de note (pitch) du son original. |
| MOD SENS | -50–**0**–+50 | Règle la sensibilité selon laquelle l'entrée audio contrôle la modulation. |
| RELEASE | 0–**50**–100 | Définit le temps de décroissance (temps de relâchement) du son émis par un message de note. |
| Balance | 0–**50**–100 | Règle la balance du volume entre le son direct et le son du vocoder. |

## OSC BOT

SEQ

Lit l'oscillateur pour correspondre à la valeur du paramètre « NOTE ». Permet de jouer des mélodies et autres phrases en combinaison avec le séquenceur.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| OSC | **SAW** , VINTAGE SAW, DETUNE SAW, SQUARE, RECT | Sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur. |
| TONE | -50–**0**–+50 | Permet de régler le timbre de l'ensemble du kit. |
| Attack | 0–**50**–100 | Définit l'attaque du son. |
| NOTE ★ | C1–**C2**–G9 | Définit la note utilisée pour faire le son de l'oscillateur. |
| MOD SENS | -50–**0**–+50 | Définit la sensibilité selon laquelle l'entrée audio contrôle la modulation. |
| Balance | 0–**50**–100 | Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W) |

## PREAMP

Simule les caractéristiques d'un amplificateur de guitare.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| AMP TYPE | JC-120, NATURAL CLEAN, FULL RANGE, **COMBO CRUNCH** , STACK CRUNCH, STACK HIGAIN, POWER DRIVE, EXTREM LEAD, CORE METAL | Sélectionne le type d'ampli. |
| SPK TYPE | OFF, **ORIGINAL** , 1x8", 1x10", 1x12", 2x12", 4x10", 4x12", 8x12" | Sélectionne le type d'ampli. |
| GAIN | 0–**50**–120 | règle la distorsion de l'ampli. |
| T-COMP | -10–**0**–+10 | Règle le sens de compression de l'ampli. |
| BASS | 0–**50**–100 | règle le volume de la plage des basses fréquences. |
| MIDDLE | 0–**50**–100 | règle le volume de la plage des moyennes fréquences. |
| TREBLE | 0–**50**–100 | règle le volume de la plage des hautes fréquences. |
| PRESENCE | 0–**50**–100 | règle le volume de la plage des hautes fréquences. |
| MIC TYPE | **DYN57** , DYN421, CND451, CND87, FLAT | Choisit le type de MFX. |
| MIC DIS. | **OFF MIC** SUR MIC | Règle la distance entre le micro et le haut-parleur. |
| MIC POS | **CENTER** , 1 à 10 cm | Définit la position stéréo. |
| E.LEVEL | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |

## DIST

Des effets qui déforment le son.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Type | VOCAL, BOOST, OD, DS, METAL, FUZZ | Sélectionne le type de distorsion. |
| TONE | -50–**0**–+50 | Définit le caractère tonal. |
| DIST | 0–**50**–100 | Degré de distorsion |
| D.LEVEL | **0**–100 | Règle le volume du son direct. |
| E.LEVEL | 0–50–**100** | Règle le volume du son de l'effet. |

## DYNAMICS

Rend le volume plus homogène et produit une gamme de basses fréquences plus équilibrée.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Type | NATURALCOMP, MIXER COMP, LIVE COMP, NATURAL LIM, HARD LIM, JINGL COMP, HARD COMP, SOFT COMP, CLEAN COMP, DANCE COMP, ORCH COMP, VOCAL COMP, ACOUSTIC, ROCK BAND, ORCHESTRA, BOOST FAIBLE, ECLAIRCIR, DJS VOICE, VOX DE TÉLÉPHONE | Sélectionne le type d'effet DE DYNAMIQUE. |
| DYNAMICS | -20–**0**–+20 | Règle la différence entre faible et fort. |

## EQ

Règle le son en tant qu'égaliseur.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| LO | -20- **0** +20 dB | Règle le son des basses fréquences. |
| LO-MID | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des basses-moyennes fréquences. |
| LO-MID FREQ | 20,0 à **800** Hz à 10,0 kHz | spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajustée par le LOW-MID GAIN. |
| LO-MID Q | 0.5, **1**, 2, 4, 8, 16 | règle la largeur de la plage de fréquences centrée sur LOW-MID FREQ. Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite. |
| HI-MID | -20- **0** +20 dB | règle le volume de la plage des basses-moyennes fréquences. |
| HI-MID FREQ | 20,0 Hz– **3,15** KHz–10,0 kHz | spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajustée par le HIGH-MID GAIN. |
| HI-MID Q | 0.5, **1**, 2, 4, 8, 16 | règle la largeur de la plage de fréquences centrée sur HIGH-MID FREQ. Des valeurs plus élevées rendront cette plage plus étroite. |
| HIGH | -20- **0** +20 dB | Règle le son des hautes fréquences. |
| LEVEL | 0–**50**–100 | règle le niveau de volume global de l'égaliseur. |

## ISOLATOR SEQ

Divise l'entrée audio en trois gammes (LO, MID, HI) et coupe la région spécifiée. Vous pouvez couper en synchronisation avec le tempo.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| BAND | **LOW** , MIDDLE, HIGH | Sélectionne la gamme (BASSE, MOYENNE, HAUTE) qui sera coupée. |
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – 𝅗𝅥 – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Rapidité de modulation |
| BAND LEVEL | 0–**50**–100 | Définit la quantité de coupe. |
| Depth ★ | 0–**50**–100 | Ajuste l'ampleur de la modulation. |
| Step Rate | OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – 𝅗𝅥 – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet. |
| Waveform | **TRI** , SQR | Définit la manière dont le niveau de volume change (la courbe). |

## OCTAVE SEQ

Ajoute une note d'une (ou deux) octave inférieure, créant un son plus riche.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| OCTAVE | **-1OCT**, -2OCT, -1OCT&-2OCT | Sélectionne l'octave qui sera émise. |
| MODE | Spécifie le mode de fonctionnement de l'effet. | |
| | 1 | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| | **2** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |
| OCT LEVEL ★ | 0–**50**–100 | Règle le niveau de volume du son d'octave. |

## AUTO PAN

Modifie de manière cyclique la position stéréo (panoramique) du son.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – 𝅗𝅥 – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de changement de la position de panoramique. |
| Waveform | 0–**50**–100 | Règle la manière dont le volume change (la courbe). Des valeurs plus élevées créent des changements plus brutaux. |
| Depth | 0–**50**–100 | Définit la profondeur de changement de panoramique. |
| INIT PHASE | **0**–180 | Définit la position stéréo. Spécifie l'angle de rotation de la phase à partir de la valeur par défaut (lorsque l'effet est activé) de 0 (centre). |
| Step Rate | OFF, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – 𝅗𝅥 – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à 100 | Définit la vitesse de changement par paliers pour l'effet. |

## MANUAL PAN SEQ

Cet effet vous permet d'utiliser la pédale d'expression externe pour modifier la position stéréo (panoramique).

* Vous devez affecter la fonction utilisée pour contrôler l'effet d'entrée FX/TRACK FX à la pédale d'expression externe. Ce réglage se trouve dans CTL/EXP (EXP1, 2 : p. 25) De CTL FUNC, ou dans ASSIGN.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| POSITION ★ | L50 - **CENTER** - R50 | Définit le panoramique. |

## STEREO ENHANCE

Donne une sensation stéréo à un signal mono.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Spécifie la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| ENHANCE | 0–**50**–100 | Règle la profondeur de l'amélioration. |

## TREMOLO SEQ

Le trémolo est un effet qui crée un changement cyclique de volume.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate ★ | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à **85** 100 | Règle la fréquence (vitesse) du changement. |
| Depth ★ | 0–**50**–100 | Règle l'amplitude des effets Chorus. |
| Waveform | 0–**50**–100 | Règle la manière dont le volume change (la courbe). Des valeurs plus élevées créent des changements plus brutaux. |

## VIBRATO SEQ

Cet effet crée du vibrato en modulant légèrement la hauteur.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, 𝅗𝅥 – 𝅘𝅥𝅯 , 0 à **50** 100 | Définit la vitesse du vibrato. |
| Depth ★ | 0–**50**–100 | Définit la profondeur du vibrato. |
| COLOR | 0–**50**–100 | Des réglages plus élevés produisent une modulation plus complexe. |
| D.LEVEL ★ | 0–**50**–100 | Règle le volume du son direct. |
| E.LEVEL ★ | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |

## PATTERN SLICER

Cela interrompt consécutivement le son pour donner l'impression qu'une phrase de rythme est jouée.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, ♩ – ♩. – ♪ , 0 à 100 | Définit la vitesse à laquelle le son sera coupé. |
| Duty | 1–**60**–99 | Règle la longueur du son pour le motif de coupe. |
| Attack | 0–**35**–100 | Définit le volume d'attaque du motif de coupe. |
| MOTIF | **P01**–20 | Sélectionne le motif de coupe qui sera utilisé pour couper le son. |
| Depth | 0–**100** | Règle la profondeur à laquelle le motif de coupe est appliqué. |
| Ver. 1,2 Comp Thres | **-30** –0 dB | Réglez-le en fonction du signal d'entrée. Lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse ce seuil, la compression est appliquée. |
| Ver. 1,2 Comp OutGain | 0 à + **2** +20 dB | Règle le volume du son. |

## STEP SLICER

Cette opération coupe en continu le son en fonction des réglages de pas.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, ♩ – ♩. – ♪ , 0 à 100 | Définit la vitesse à laquelle le son sera coupé. |
| PAS MAX | 1–**16** | Définit le nombre maximum de pas. |
| Step Length | 1–**60**–100 | Définit la longueur d'un pas. |
| NIVEAU DE PAS | 0–**100** | Définit le volume d'un pas. |
| Depth | 0–**100** | Règle la profondeur à laquelle le motif de coupe est appliqué. |
| Ver. 1,2 Comp Thres | **-30** –0 dB | Réglez-le en fonction du signal d'entrée. Lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse ce seuil, la compression est appliquée. |
| Ver. 1,2 Comp OutGain | 0 à **+6** +20 dB | Règle le volume du son. |

## DELAY

Ajoute un son retardé au son direct, lui donnant plus de profondeur ou créant des effets spéciaux.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TIME | 1 à **200** –2000 ms, ♩ – ♪ | Permet de régler la durée du delay. |
| Feedback | 1–**16** | Définit le nombre de répétitions de Delay. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| E.LEVEL | 0–**50**–120 | Volume du Delay |

## PANNING DELAY

Ce retard est spécialement conçu pour la sortie stéréo. Cela vous permet d'obtenir l'effet Tap DELAY qui divise le temps de retard, puis du transmettre aux canaux L et R.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TEMPS | 1 à **200** –2000 ms, ♩ – ♪ | Permet de régler la durée du delay. |
| Feedback | 1–**16** | Définit le nombre de répétitions de Delay. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| E.LEVEL | 0–**50**–120 | Volume du Delay |

## REVERSE DELAY

Produit un effet dans lequel le son est lu en sens inverse.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TEMPS | 1 à **200** –2000 ms, ♩ – ♪ | Permet de régler la durée du delay. |
| Feedback | 1–**16** | Définit le nombre de répétitions de Delay. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| E.LEVEL | 0–**50**–120 | Volume du Delay |

## MOD DELAY

Il s'agit d'un Delay avec un agréable effet de type Chorus ajouté aux répétitions Delay.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TIME | 1 à **200** –2000 ms, ♩ – ♪ | Permet de régler la durée du delay. |
| Feedback | 1–**16** | Définit le nombre de répétitions de Delay. |
| MOD FX DEPTH | 0–**50**–100 | Définit la profondeur de modulation du son Delay. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| E.LEVEL | 0–**50**–120 | Volume du Delay |

## TAPE ECHO 1, 2

Un écho à bande virtuel qui produit un son de Delay à bande réaliste.

| | |
|---|---|
| **Tape Echo61** | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| **Écho à bande** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |

### Tape Echo1

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **Repeat Rate** | 0–**50**–100 | Règle la vitesse de la bande. |
| **Intensity** | 0–**50**–100 | Quantité de répétitions de l'effet |
| **D.LEVEL** | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| **BASS** | -50–**0**–+50 | règle le volume de la plage des basses fréquences. |
| **TREBLE** | -50–**0**–+50 | règle le volume de la plage des hautes fréquences. |
| **E.LEVEL** | 0–**50**–120 | Règle le volume du son de l'effet. |

### Tape Echo1

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **Repeat Rate** | 1 à **200** –2000 ms, ♩ – 𝅘𝅥𝅯 | Règle la vitesse de la bande. |
| **Intensity** | 0–**50**–100 | Quantité de répétitions de l'effet |
| **D.LEVEL** | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| **Low Cut** | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet.<br>Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| **High Cut** | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet.<br>Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| **E.LEVEL** | 0–**50**–120 | Règle le volume du son de l'effet. |

## GRANULAR DELAY

Répète une courte partie du son d'entrée, lui donnant un caractère bourdonnant ou produisant l'effet de jouer un rouleau.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **TIME** | 0–**50**–100 | Définit l'espacement des répétitions. |
| **Feedback** | 0–**70**–100 | Définit la longueur qui sera répétée. |
| **E.LEVEL** | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |

## WARP

Produit un son de rêve.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **LEVEL** | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |

## TWIST

Produit un sens de rotation agressif.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **RELEASE** | Sélectionne la manière dont la rotation doit s'arrêter lorsque l'effet est désactivé. | |
| | CHUTE | La rotation s'arrête lorsque vous passez en position d'arrêt. |
| | SORTIE | Lorsque vous passez sur Off, le fondu se produit tout en continuant la rotation. |
| **RISE** | 0–**50**–100 | Définit le temps nécessaire pour que l'effet passe au maximum. |
| **FALL** | 0–**50**–100 | Règle le temps de fondu lorsque LE RELÂCHEMENT est réglé sur « FADE ». |
| **LEVEL** | 0–**50**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |

## ROLL1, 2

Le son d'entrée est alors en boucle sur un court cycle, en divisant la longueur.

| | |
|---|---|
| **ROLL1:** | Fonctionne à l'aide de l'algorithme de la série RC précédente. |
| **ROLL2:** | Fonctionne à l'aide d'un nouvel algorithme. |

### ROLL1

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **TEMPS** | 1 à 1000 ms, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 | Règle la fréquence de boucle. |
| **Feedback** | 1–**50**–100 | Définit le nombre de répétitions pour ROLL lorsque ROLL est désactivé. |
| **ROLL** | OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 | Divise et modifie le cycle de boucle défini dans le paramètre TIME. |
| **Balance** | 0–**50**–100 | Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W) |

### ROLL2

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| **TEMPS** | 1 à 1000 ms, 𝅗𝅥 – ♩ – 𝅘𝅥𝅯 | Règle la fréquence de boucle. |
| **REPEAT** | 1 à **50** –100, INF | Définit le nombre de répétitions pour ROLL lorsque ROLL est désactivé. |
| **ROLL** | OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 | Divise et modifie le cycle de boucle défini dans le paramètre TIME. |
| **Balance** | 0–**50**–100 | Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W) |

## FREEZE

Cette « fonction Freeze » donne l'effet de maintenir indéfiniment les sons.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Attack | 0–**30**–100 | Règle le temps de fondu jusqu'à ce que le son de l'effet soit émis. |
| RELEASE | 0–**30**–100 | Définit le temps de fondu au cours duquel le son de l'effet disparaît. |
| DECAY | 0–**30**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |
| Sustain | 0–**30**–100 | Règle le volume du son de l'effet. |
| Balance | 0–**50**–100 | Équilibre du volume entre le son direct (D) et le son avec effet (W) |

## CHORUS

Dans cet effet, un son légèrement détouré est ajouté au son original pour ajouter de la profondeur et de la largeur.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| Rate | 0 à **50** –100, ♩ – 𝅘𝅥𝅯 | Règle l'amplitude des effets Chorus. |
| Depth | 0–**50**–100 | Règle l'amplitude des effets Chorus. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| E.LEVEL | 0–**50**–100 | Règle le volume du son Chorus. |

## REVERB

Ajoute une réverbération au son.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TIME | 0.1–**3**–10s | règle la durée de la réverbération. |
| Pre Delay | 0 à **500** ms | Règle le temps avant que le son de la Reverb apparaisse. |
| DENSITY | 1–**6**–10 | Règle la densité de la Reverb. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| E.LEVEL | 0–**50**–100 | Volume de la Reverb |

## GATE REVERB

Il s'agit d'un type spécial de réverbération dans lequel le son de réverbération est coupé avant sa longueur naturelle.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TEMPS | 0.1–**3**–10s | règle la durée de la réverbération. |
| Pre Delay | 0 à **500** ms | Règle le temps avant que le son de la Reverb apparaisse. |
| SEUIL | 0–**50**–100 | Définit le niveau auquel la réverbération est coupée. La réverbération est coupée une fois que son niveau est inférieur à ce réglage. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| E.LEVEL | 0–**50**–100 | Volume de la Reverb |

## REVERSE REVERB

Une réverbération de grille dont les réverbérations deviennent progressivement plus fortes (atténuation), plutôt que décroissantes (atténuation).

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TEMPS | 0.1–**3**–10s | règle la durée de la réverbération. |
| Pre Delay | 0 à **500** ms | Règle le temps avant que le son de la Reverb apparaisse. |
| Gate time | 0.1–**0.5**–1s | Définit l'heure à laquelle les réverbérations commencent à augmenter. |
| D.LEVEL | 0–**100** | Règle le volume du son direct. |
| Low Cut | **FLAT** , 20,0 Hz à 12,5 kHz | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre passe-bas n'a aucun effet. |
| High Cut | 20,0 Hz à 12,5 kHz, **FLAT** | Définit la fréquence à laquelle le filtre passe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre High Cut n'a aucun effet. |
| E.LEVEL | 0–**50**–100 | Volume de la Reverb |

# Types disponibles uniquement pour Track FX

**REMARQUE**

Les effets indiqués ci-dessous ne peuvent être utilisés avec l'FX A que lorsque le MODE TRACK FX ( p. 6) Est réglé sur « MULTI ».

## BEAT SCATTER

Un effet scrub est appliqué à la piste de manière synchronisée au rythme.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TYPE | **P1**–4 | Définit le type de lecture Scrub. |
| LENGTH | À, 𝅝 – 𝅗𝅥 – 𝅘𝅥𝅯 | Définit la durée de la lecture Scrub. |

## BEAT REPEAT

Lit la piste plusieurs fois de manière synchronisée au rythme.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TYPE | Définit la direction dans laquelle la lecture répétée se produit. | |
| | **VERS L'AVANT** | Lecture en avant. |
| | REMBOBINAGE | Recule |
| | MIXEZ | Alterne entre la lecture en avant et en arrière. |
| LENGTH | À, 𝅗𝅥 – 𝅘𝅥 – 𝅘𝅥𝅯 | Définit la longueur de répétition. |

## BEAT SHIFT

La piste jouera en accord avec la longueur modifiée du rythme.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| TYPE | **FUTUR** PASSÉ | Définit la direction dans laquelle la position de lecture sera déplacée. |
| SHIFT | À, 𝅘𝅥𝅯 – 𝅘𝅥 – 𝅝 | Définit la quantité de décalage de la position de lecture. |

## VINYL FLICK

Permet d'obtenir un son évoquant la manipulation d'une platine.

| Paramètre | Valeur (en gras : par défaut) | Explication |
|---|---|---|
| FLICK | 0–**50**–100 | Règle la vitesse de lecture du plateau tournant. |

# Motif rythmique

| GENRE | MOTIF | Métrique |
|---|---|---|
| ACOUSTIC | BAGUETTE LATÉRALE | 4/4 |
| | BOSSA | 4/4 |
| | BRUSH1 | 4/4 |
| | BRUSH2 | 4/4 |
| | CONGA 8BEAT | 4/4 |
| | CONGA 16BEAT | 4/4 |
| | CONGA 4BEAT | 4/4 |
| | SWING CONGA | 4/4 |
| | CONGA BOSSA | 4/4 |
| | CAJON1 | 4/4 |
| | CAJON2 | 4/4 |
| BALLAD | SHUFFLE2 | 3/4 |
| | CÔTÉ STICK1 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK2 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK3 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK4 | 4/4 |
| | SHUFFLE1 | 4/4 |
| | 8BEAT | 4/4 |
| | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | SWING | 4/4 |
| | 6/8 BATTEMENTS | 6/8 |
| Blues | 3BEAT | 3/4 |
| | 12BARS | 4/4 |
| | SHUFFLE1 | 4/4 |
| | SHUFFLE2 | 4/4 |
| | SWING | 4/4 |
| | 6/8 BATTEMENTS | 6/8 |
| Jazz | BLUES JAZZ | 4/4 |
| | RAPIDE 4BEAT | 4/4 |
| | BOP DUR | 4/4 |
| | BROSSE BOP | 4/4 |
| | BALANCEMENT DE LA BROSSE | 4/4 |
| | SWNG RAPIDE | 4/4 |
| | BALANÇOIRE MOYENNE | 4/4 |
| | LEGATO LENT | 4/4 |
| | JAZZ SAMBA | 4/4 |
| | 6/8 BATTEMENTS | 6/8 |
| FUSION | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT3 | 4/4 |
| | 16BEAT4 | 4/4 |
| | 16BEAT5 | 4/4 |
| | 16BEAT6 | 4/4 |
| | 16BEAT7 | 4/4 |
| | SWING | 4/4 |
| | 7/8 BATTEMENTS | 7/8 |

| GENRE | MOTIF | Métrique |
|---|---|---|
| R&B. | SWING1 | 4/4 |
| | SWING2 | 4/4 |
| | SWING3 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK1 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK2 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK3 | 4/4 |
| | SHUFFLE1 | 4/4 |
| | SHUFFLE2 | 4/4 |
| | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT | 4/4 |
| | 7/8 BATTEMENTS | 7/8 |
| SOUL | SWING1 | 4/4 |
| | SWING2 | 4/4 |
| | SWING3 | 4/4 |
| | SWING4 | 4/4 |
| | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT3 | 4/4 |
| | SIDESTK1 | 4/4 |
| | SIDESTK2 | 4/4 |
| | MOTOWN | 4/4 |
| | PERCUS | 4/4 |
| FUNK | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 8BEAT2 | 4/4 |
| | 8BEAT3 | 4/4 |
| | 8BEAT4 | 4/4 |
| | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT3 | 4/4 |
| | 16BEAT4 | 4/4 |
| | SWING1 | 4/4 |
| | SWING2 | 4/4 |
| | SWING3 | 4/4 |
| Pop | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 8BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | PERCUS1 | 4/4 |
| | SHUFFLE1 | 4/4 |
| | SHUFFLE2 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK1 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK2 | 4/4 |
| | SWING1 | 4/4 |
| | SWING2 | 4/4 |
| | PERCUS2 | 6/8 |

| GENRE | MOTIF | Métrique |
|---|---|---|
| SOFT ROCK | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT3 | 4/4 |
| | 16BEAT4 | 4/4 |
| | 8BEAT | 4/4 |
| | SWING1 | 4/4 |
| | SWING2 | 4/4 |
| | SWING3 | 4/4 |
| | SWING4 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK1 | 4/4 |
| | CÔTÉ STICK2 | 4/4 |
| | PERCUS1 | 4/4 |
| | PERCUS2 | 4/4 |
| ROCK | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 8BEAT2 | 4/4 |
| | 8BEAT3 | 4/4 |
| | 8BEAT4 | 4/4 |
| | 8BEAT5 | 4/4 |
| | 8BEAT6 | 4/4 |
| | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT3 | 4/4 |
| | 16BEAT4 | 4/4 |
| | SHUFFLE1 | 4/4 |
| | SHUFFLE2 | 4/4 |
| | SWING1 | 4/4 |
| | SWING2 | 4/4 |
| | SWING3 | 4/4 |
| | SWING4 | 4/4 |
| ALT ROCK | RIDEBEAT | 4/4 |
| | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 8BEAT2 | 4/4 |
| | 8BEAT3 | 4/4 |
| | 8BEAT4 | 4/4 |
| | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT3 | 4/4 |
| | 16BEAT4 | 4/4 |
| | SWING | 4/4 |
| | 5/4 BATTEMENTS | 5/4 |
| PUNK | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 8BEAT2 | 4/4 |
| | 8BEAT3 | 4/4 |
| | 8BEAT4 | 4/4 |
| | 8BEAT5 | 4/4 |
| | 8BEAT6 | 4/4 |
| | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT3 | 4/4 |
| | BAGUETTE LATÉRALE | 4/4 |
| | 8BEAT6 | 4/4 |

| GENRE | MOTIF | Métrique |
|---|---|---|
| HEAVY ROCK | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 8BEAT2 | 4/4 |
| | 8BEAT3 | 4/4 |
| | 16BEAT1 | 4/4 |
| | 16BEAT2 | 4/4 |
| | 16BEAT3 | 4/4 |
| | SHUFFLE1 | 4/4 |
| | SHUFFLE2 | 4/4 |
| | SWING1 | 4/4 |
| | SWING2 | 4/4 |
| | SWING3 | 4/4 |
| METAL | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 8BEAT2 | 4/4 |
| | 8BEAT3 | 4/4 |
| | 8BEAT4 | 4/4 |
| | 8BEAT5 | 4/4 |
| | 8BEAT6 | 4/4 |
| | 2XBD1 | 4/4 |
| | 2XBD2 | 4/4 |
| | 2XBD3 | 4/4 |
| | 2XBD4 | 4/4 |
| | 2XBD5 | 4/4 |
| TRAD | TRAIN2 | 2/4 |
| | ROULEAU ROCKN | 4/4 |
| | TRAIN1 | 4/4 |
| | COUNTRY1 | 4/4 |
| | COUNTRY2 | 4/4 |
| | COUNTRY3 | 4/4 |
| | FOXTROT | 4/4 |
| | TRAD1 | 4/4 |
| | TRAD2 | 4/4 |
| WORLD | BOSSA1 | 4/4 |
| | BOSSA2 | 4/4 |
| | SAMBA1 | 4/4 |
| | SAMBA2 | 4/4 |
| | BOOGALOO | 4/4 |
| | MERENGUE | 4/4 |
| | REGGAE | 4/4 |
| | LATIN ROCK1 | 4/4 |
| | LATIN ROCK2 | 4/4 |
| | PERC LATIN | 4/4 |
| | SURDO | 4/4 |
| | LATIN1 | 4/4 |
| | LATIN2 | 4/4 |

| GENRE | MOTIF | Métrique |
|---|---|---|
| BALLAM | CUMBIA | 2/4 |
| | WALTZ1 | 3/4 |
| | WALTZ2 | 3/4 |
| | CHACHA | 4/4 |
| | BEGUINE | 4/4 |
| | RHUMBA | 4/4 |
| | TANGO1 | 4/4 |
| | TANGO2 | 4/4 |
| | JIVE | 4/4 |
| | CHARLSTON | 4/4 |
| ELCTRO | ELCTRO01 | 4/4 |
| | ELCTRO02 | 4/4 |
| | ELCTRO03 | 4/4 |
| | ELCTRO04 | 4/4 |
| | ELCTRO05 | 4/4 |
| | ELCTRO06 | 4/4 |
| | ELCTRO07 | 4/4 |
| | ELCTRO08 | 4/4 |
| | 5/4 BATTEMENTS | 5/4 |
| GUIDE | 2/4 TRIPLE | 2/4 |
| | 3/4 | 3/4 |
| | 3/4 TRIPLE | 3/4 |
| | 4/4 | 4/4 |
| | 4/4 TRIPLE | 4/4 |
| | BD 8BEAT | 4/4 |
| | BD 16BEAT | 4/4 |
| | BD SHUFFLE | 4/4 |
| | HH 8BEAT | 4/4 |
| | HH 16BEAT | 4/4 |
| | HH SWING1 | 4/4 |
| | HH SWING2 | 4/4 |
| | 8BEAT1 | 4/4 |
| | 8BEAT2 | 4/4 |
| | 8BEAT3 | 4/4 |
| | 8BEAT4 | 4/4 |
| | 5/4 | 5/4 |
| | 5/4 TRIPLE | 5/4 |
| | 6/4 | 6/4 |
| | 6/4 TRIPLE | 6/4 |
| | 7/4 | 7/4 |
| | 7/4 TRIPLE | 7/4 |
| | 5/8 | 5/8 |
| | 6/8 | 6/8 |
| | 7/8 | 7/8 |
| | 8/8 | 8/8 |
| | 9/8 | 9/8 |
| | 10/8 | 10/8 |
| | 11/8 | 11/8 |
| | 12/8 | 12/8 |
| | 13/8 | 13/8 |
| | 14/8 | 14/8 |
| | 15/8 | 15/8 |
| USER | SIMPLE BEAT (*1) | 4/4 |

(*1) En utilisant RC-600Convertisseur rythmique vous pouvez importer des patterns rythmiques à partir de vos propres données SMF.

