TECHNOX

MANUEL D'UTILISATION

Mégamidi s.a.r.l.
55, av. Louis-Bréguet - Bât. 7
31400 TOULOUSE - FRANCE
Tél. (16) 61 80 87 82
Fax (16) 61 20 13 38
RCS B 378 494 033

IMPORTANT !

Instructions concernant le risque d'incendie, d'électrocution ou de blessures

Avertissement – Lors de l'utilisation d'appareils électriques, les précautions de base suivantes doivent être suivies :

1.) Lisez les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2.) Pour réduire le risque de blessure, une surveillance attentive est nécessaire lors de la présence d'enfants.
3.) N'utilisez pas ce produit près d'un point d'eau, tel que qu'une baignoire, un lavabo, un évier, dans une cave humide, près d'une piscine, ou autre.
4.) Cet appareil doit être utilisé uniquement avec un support ou un stand recommandé par le fabricant.
5.) L'appareil doit être situé dans un endroit où rien de gêne sa propre ventilation.
6.) L'appareil doit être tenu éloigné des sources de chaleur, telles que radiateurs, enregistreurs thermiques ou autres appareils produisant de la chaleur.
7.) L'appareil doit être branché sur une alimentation du type décrit dans les instructions de fonctionnement ou comme mentionné sur le produit.
8.) Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être débranché de la prise murale lors des périodes d'inutilisation prolongée.
9.) Il faut veiller à ce que de petits objets ou du liquide ne puissent s'introduire dans le boîtier de l'appareil par ses orifices.
10.) L'appareil doit être réparé par un personnel qualifié, lorsque :
    a.) Le cordon ou la prise d'alimentation ont été endommagés, ou
    b.) Des objets ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, ou
    c.) L'appareil a été exposé à la pluie, ou
    d.) L'appareil semble ne pas fonctionner normalement, ou fait état de performances moindres, ou
    e.) L'appareil est tombé, ou son boîtier a été endommagé.
    Ne tentez pas de réparer vous-même l'appareil au-delà de ce qui est décrit dans le manuel d'utilisation. Toutes les autres réparations doivent être effectuées par un personnel qualifié.

TABLE DES MATIÈRES

1.) Introduction 3
2.) Installation et fonctionnement 3
a.) Câblage 3
b.) Opérations de base 4
3.) Fairejouer les Performances 6
4.) Changement de Mode 6
5.) Jouer les sons simples 7
6.) Jouer les sons de percussion 7
7.) Édition des sons simples 7
8.) Édition des Effets 10
9.) Édition des Drumsets 17
a.) Mémorisation des Drumsets 18
10.) Édition des Performances 18
a.) Mémoriser une Performance nouvellement créée 19
11.) Le menu "Common" 20
12.) Édition de l'Arpégiateur 23
13.) Mémorisation, copie, Dump MIDI, – le menu "Write" 24
14.) Le menu "Edit-System" 25
15.) Écouter le morceau de démo 27
16.) Travail sur séquenceur 27
a.) Travail avec les configurations Multi-Séquenceur 28
17.) MIDI et autres 30
a.) Liste des contrôleurs MIDI 30
b.) Contrôleurs Non Référencés et Référencés 30
18.) Format de données SysEx du TECHNOX 32
19.) Fiche d'implémentation MIDI 37
20.) Liste des Performances 38
21.) Liste des Sons Simples 39
22.) Sélection des Drumsets 41
23.) Liste des Drumsets 42
24.) Garantie 47
25.) Garantie et Carte d'Enregistrement 48
26.) Caractéristiques Techniques 49

1.) INTRODUCTION / 2.) INSTALLATION

1.) Introduction

Félicitations ! L'extraordinaire TECHNOX est enfin devant vous ! Finis l'abstinence et la jalousie que vous pouviez ressentir à chaque fois que quelqu'un s'offrait la TOUTE DERNIÈRE 909 ou 303 ! Et plus de problèmes avec ces affreuses interfaces MIDI/CV. Le TECHNOX vous offre tous les fantastiques sons Techno, dont vous avez besoin pour envahir le monde des pistes de danse ! Et en outre, il est bien plus abordable que toutes ces vieilles "pièces de musée" qui ont parfois de "légers" problèmes d'incompatibilité avec le reste de vos synthés... Vous remarquerez rapidement que le TECHNOX vous offre réellement TOUT ce dont vous avez besoin pour créer vos propres "pistes de dance... music" ! Ça va vous plaire !
Vous disposez de 512 sons simples dédiés tout spécialement à la musique techno, d'ambiance et EBM.
Dans le chapitre suivant, vous saurez tout à propos de l'installation de votre TECHNOX, comment l'intégrer dans votre équipement musical, et enfin, comment en faire profiter vos voisins ! Ce dernier point dépend de plusieurs paramètres : l'épaisseur de vos murs, la puissance de vos amplis et haut-parleurs et – last but not the least – des nerfs de votre voisinage. Vous obtiendrez les meilleurs résultats en distordant légèrement les sons de pieds de grosse caisse, énergiquement quantisés à la noire... Enfin : pump up the volume ! Essayez - et attendez de voir!
O.K. Nous allons donc commencer notre merveilleux voyage dans le monde fantastique du TECHNOX :

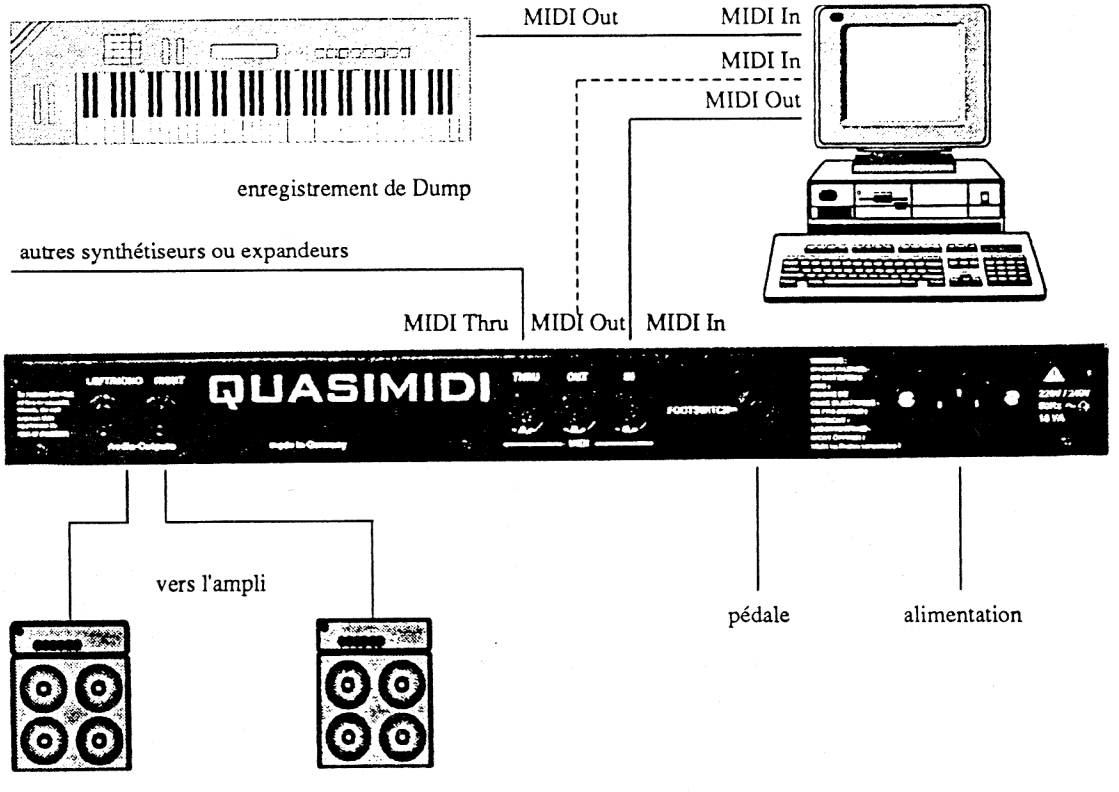
2.) Installation

Vous avez besoin du matériel suivant, si vous voulez que votre nouvelle machine vous procure un plaisir sans limites :

1. TECHNOX
2. 2 câbles audio munis de jack mono 6,35
3. 2 câbles MIDI
4. 1 clavier MIDI
5. 1 séquenceur MIDI, version boîtier ou logiciel, et avec ce dernier un ordinateur donnera de meilleurs résultats (... essayez de lire une disquette avec vos yeux...!)
6. N'importe quel système d'écoute, par exemple, de petites enceintes amplifiées, un ampli clavier ou autre – il doit seulement être PUISSANT ! Le plus simple étant un casque que vous brancherez sur votre TECHNOX. Malheureusement, dans ce cas vous devrez renoncer à en faire profter les autres...

a.) Câblage et Réglages

Le schéma suivant vous montre comment raccorder tous les éléments ensemble :



2.) INSTALLATION

b.) Opérations de base

Le TECHNOX dispose de deux modes de fonctionnement

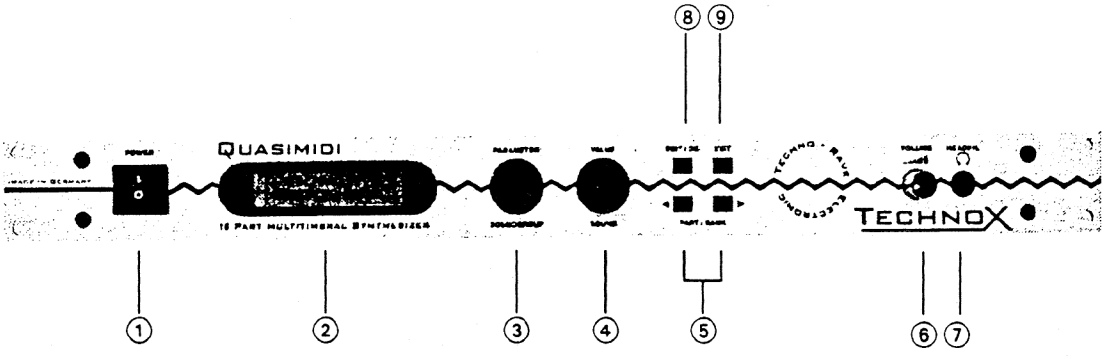
1. Mode Performance
Le premier mode est appelé "Mode Performance". Il sert habituellement pour faire jouer le TECHNOX depuis votre clavier-maître ou synthétiseur. Une "Performance" combine différents sons simples et réglages d'effets pouvant tous être stockés dans la mémoire de votre TECHNOX. Ce mode vous donnera une première impression des multiples possibilités sonores de votre nouveau synthé.

2. Mode Séquenceur Multi
Dans ce mode, le TECHNOX peut être contrôlé sur les 16 canaux MIDI simultanément. Ainsi, des morceaux entiers peuvent être reproduits avec un séquenceur. Dans la plupart des cas, c'est le mode que vous utiliserez pour travailler. Lors de la première mise sous tension du TECHNOX, il est en "mode Performance". Et vous obtenez le message suivant :

```
T_e_c_h_n_o__x
Rom-01: ArpBass
```

Ensuite, en appuyant sur une note de votre clavier MIDI, vous entendez le TECHNOX jouer le son correspondant à la Performance sélectionnée. Vous pouvez changer les Performances grâce aux deux "Alpha dials" (les deux gros boutons noirs au centre du TECHNOX !). Avec les touches "PART/BANK" vous pouvez passer des Performances en ROM à celles en RAM. Chaque banque contient 50 Performancse différentes, qui figurent à la fin de ce manuel.
Ne vous occupez pas du canal MIDI de votre clavier MIDI pour le moment. Votre TECHNOX "vierge" est réglé par défaut en mode MIDI Omni, et donc reçoit les données MIDI sur ses 16 canaux. Mais ne confondez pas ce mode avec le mode Séquenceur : où le TECHNOX reçoit la MÊME information sur les 16 canaux MIDI ! Si vous voulez utiliser les Performances dans votre environnement séquenceur, vous devez simplement désactiver le mode MIDI Omni. Les instructions pour désactiver le mode MIDI Omni et changer de canal MIDI figurent dans les chapitre 14, page 27 et suivantes. Pour mieux comprendre les chapitres suivants et avoir un aperçu des différentes fonctions du TECHNOX, vous devez lire ce qui suit (et page suivante).
L'illustration montre la face avant du TECHNOX :

Face avant du TECHNOX



① Interrupteur d'alimentation "POWER"
② Afficheur
③ Dial "PARAMETER/SOUNDGROUP"
④ Dial "VALUE/SOUND"
⑤ Touche "PART/BANK"
⑥ Contrôle "Volume"
⑦ Prise Casque
⑧ Touches "EDIT/OK"
⑨ Touche "EXIT"

2.B.) OPÉRATIONS DE BASE

Le commutateur "POWER" [1] sert (oh ! vous aviez deviné!) à mettre sous tension votre TECHNOX. Donc, vous l'utiliserez une seule fois au début de la séance. Lorsque vous l'utiliserez une deuxième fois, vous n'entendrez manifestement plus rien, car le TECHNOX sera éteint.
L'Alpha-dial "PARAMETER/SOUNDGROUP" [3] a deux fonctions. En mode Séquenceur (page principale), les groupes de sons des différents Parts (Parties) peuvent être sélectionnés avec ce bouton ; en mode Edit vous vous en servirez pour changer les différents paramètres de sons et menus.
L'Alpha-dial "VALUE/SOUND" [4] sert à changer de son simple en mode Séquenceur et en cours d'édition de son, à modifier les valeurs des paramètres sonores sélectionnés.
Vous utiliserez la touche "EDIT/OK" [8] pour sélectionner le mode Edit, changer de niveau d'édition et pour répondre affirmativement aux différentes questions qui vous seront posées de temps en temps par le TECHNOX.
La touche "EXIT" [9] permet de sortir du menu choisi en mode Edit.
Les touches "PART/BANK" [5] servent à sélectionner les différents Parts (ou Parties) en mode "Séquenceur Multi" et à la sélection des différentes banques de Performances en mode Performance.
Nous allons maintenant faire le tour des différents niveaux d'édition du TECHNOX. Après avoir appuyé une fois sur la touche "EDIT/OK", les différents menus d'édition peuvent être sélectionnés grâce à l'Alpha-dial "PARAMETER/SOUNDGROUP". Le choix du niveau d'édition doit être confirmé en appuyant une fois sur la touche "EDIT/OK". Le tableau suivant indique dans la première colonne le numéro de page de ce manuel où se trouve l'explication détaillée du niveau d'édition correspondant.
Le TECHNOX dispose des menus d'édition suivants :

<1> Page 20	Edit/Function <1> Edit Common	Vous y trouverez les paramètres concernant la matrice de modulation. Le volume du mode Performance et le volume général des Performances peuvent être contrôlés depuis ce menu.
<2> Page 07	Edit/Function <2> Edit Part	Les paramètres de Part peuvent être édités dans ce menu. Les paramètres de Part modifient les caractéristiques sonores du son simple sélectionné pour ce Part. Les changements peuvent être mémorisés dans les mémoires de Performance ou les configurations Multi-Séquenceur.
<3> Page 17	Edit/Function <3> Edit Drums	Dans ce menu, vous pouvez éditer un des 8 drumsets (ensemble de percussions). Chacun des sons de percussion et de batterie peut être édité séparément en changeant son volume, son panoramique et son envoi sur les effets FX1 et FX2.
<4> Page 10	Edit/Function <4> Edit FX1	Dans ce menu, vous trouverez les différents paramètres du processeur d'effets FX1. Pour entendre les changements de paramètre il faut que la fonction d'envoi (FX1-Send) du Part soit activée.
<5> Page 13	Edit/Function <5> Edit FX2	Identique au menu "Edit FX1", mais pour FX2. Veillez à ce que l'envoi FX2 soit activé pour le Part sélectionné afin d'entendre les changements de paramètre.
<6> Page 23	Edit/Function <6> Edit Arpegg.	Vous trouverez ici les différents paramètres de l'arpégiateur.
<7> Page 25	Edit/Function <7> Edit System	Dans ce menu se trouvent les paramètres généraux du TECHNOX, c'est-à-dire les paramètres affectant globalement tous les Parts et Performances. Les paramètres généraux sont par exemple, l'accord général, la transposition et les fonctions MIDI.
<8> Page 24	Edit/Function <8> Write/Dump	Dans ce menu vous pourrez mémoriser vos éditions, les copier ou envoyer des données SysEx en MIDI de manière à archiver vos configurations particulières et vos sons sur ordinateur ou sur un enregistreur de données MIDI.
<9> Page 27	Edit/Function <9> Play Demo...	Et ici vous trouverez un morceau de démonstration du TECHNOX.

3.) JOUER LES PERFORMANCES/ 4.) CHANGEMENT DE MODE

3.) Faire jouer les Performances

Arrêtons tout de suite les absurdités théoriques. Vous n'avez sûrement pas acheté votre TECHNOX dans l'espoir de lire des manuels. Vous aimeriez mieux écouter quelque chose sortant de cette "boîte à malices", comme tous ces autres mecs avec leur casquette de base-ball à l'envers. Écoutons d'abord quelques-uns des sons de Performance. Avec le bouton "VALUE/ SOUND" vous pouvez sélectionner les différentes Performances si vous vous trouvez dans la page principale. Si vous n'êtes pas sûr d'être au bon endroit, appuyez plusieurs fois sur "EXIT". Le TECHNOX reviendra automatiquement à la page principale. Mais vous n'aurez peut-être pas besoin d'appuyer sur cette touche pendant plusieurs heures (à moins que vous ne soyez devenu accro de la touche "EXIT"...) ; donc - vous serez dans la page principale lorsque le message suivant sera affiché :

```
T_e_c_h_n_o__x
ROM-02: BanaBass
```

* la seconde ligne dépend du son de Performance sélectionné.

Les Sons de Performance sont sélectionnés de la façon suivante.	
Les deux Alpha-dials :	Sélectionnent une Performance de 0 à 50
Les boutons "PART/BANK" :	Permettent de passer de la banque en ROM à celle en RAM.

Certains sons de Performance utilisent l'arpégiateur. Si - par hasard - votre TECHNOX ne jouait pas ce que vous jouez au clavier, il est fort probable que l'arpégiateur soit activé. Si vous entendez des choses étranges, comme des séquences en arrière-plan, vous pouvez être sûr : Ah ! C'est l'arpégiateur ! Et si ces arpèges vous donnent une sorte de "sensation de plaisir", jetez un coup d'œil à la page 25 ; vous trouverez là tout ce dont vous avez besoin pour savoir comment augmenter cette sensation... (Ne vous en faites pas - ce manuel n'est pas censuré ni classé X !)
De plus, certaines Performance utilisent le Pitch Bend et/ou la molette de modulation pour le contrôle des paramètres de son. Vous pouvez donc faire un usage abusif de ces molettes de manière à entendre ces évolutions sonores en temps réel.

4.) Changement de mode

Dans les chapitres suivants vous apprendrez tout sur les sons simples et les sons de percussion. C'est pourquoi nous passons dès maintenant du mode Performance au mode Séquenceur-Multi. Depuis la page principale, faites les choses suivantes :

1. Appuyez sur la touche "EDIT/OK". Vous êtes maintenant au niveau Mode Edit.
2. Avec un des deux Alpha-dials, affichez le message suivant :

```
Edit:Function
<7> Edit System
```

3. Confirmez votre choix avec la touche "EDIT/OK".
4. Si elle n'est pas déjà sélectionnée, utilisez le bouton "PARAMETER/SOUNDGROUP" pour obtenir la première page de paramètre. Vous devez obtenir le message suivant :

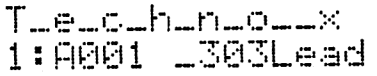
```
Edit System
<1> Mode:Perform
```

5. Utilisez le dial "VALUE" pour passer en mode Séquenceur-Multi. Le mode MIDI Omni sera automatiquement désactivé.
6. Appuyez sur la touche "EXIT" pour quitter le menu Edit. Votre TECHNOX mémorise toutes vos modifications, même après extinction ! Donc, si vous voulez jouer les sons de Performance, vous devrez revenir en mode Performance.

5.) JOUER LES SONS SIMPLES / 6.) JOUER LES PERCUSSIONS

5.) Jouer les sons simples

Le changement de mode entraîne aussi un léger changement du message affiché dans la page principale :



Dès que le TECHNOX reçoit des données MIDI, ceci apparaît sur la ligne supérieure de l'écran LCD. Les 16 canaux MIDI sur lesquels le TECHNOX reçoit des notes sont représentés par 16 tirets sur la première ligne de l'afficheur. Lorsque le TECHNOX reçoit des données de note, l'afficheur remplace "TECHNOX" par l'affichage d'un vumètre de style barregraphe, où la déclinaison des différentes barres dépend de la vélocité des événements MIDI.
Dans ce mode, le TECHNOX reçoit des données MIDI sur ses 16 canaux. Veuillez vérifier que votre clavier MIDI envoie des données MIDI sur le bon canal. Si vous travaillez avec un séquenceur MIDI, le canal MIDI doit être sélectionné sur le séquenceur (que ce soit un boîtier ou un logiciel). Pour sélectionner vos sons simples vous devez connaître le canal MIDI du Part correspondant, le Part 1 correspond au canal MIDI 1, le Part 2 au canal MIDI 2, et ainsi de suite.
Le numéro de Part est affiché sur la dernière ligne de l'écran LCD, à gauche du numéro de son de ce Part. Si votre clavier ou votre séquenceur envoie des données sur le canal MIDI 6, vous devez aussi sélectionner le Part numéro 6 sur le TECHNOX. Vous pouvez sélectionner le numéro de Part à l'aide des touches "PART/BANK".
Le moniteur MIDI indiquera une étoile (*) pour le Part sélectionné dans une des 16 positions possibles. Lorsque l'étoile et le barregraphe apparaissent à la même position sur l'écran, c'est que le Part correct a été sélectionné.

Les sons simples sont sélectionnés de la façon suivante :	
Alpha-dial "PARAMETER/SOUNDGROUP" :	Les sons simples du TECHNOX sont répartis en deux groupes de sons. Pour faciliter la recherche d'un son spécifique.
Alpha-dial "VALUE/SOUND" :	Avec le second Alpha-dial vous pouvez sélectionner un son simple.
Touches "PART/BANK" :	En appuyant sur cette touche vous sélectionnez le Part duquel vous voulez changer le son simple.

Exception faite du Part n°10 (respectivement canal MIDI 10). Ce canal est le "Part attitré" des Drumsets de votre TECHNOX. Donc, vous ne pouvez pas sélectionner de son simple pour ce Part. Dans le chapitre suivant, vous apprendrez comment sélectionner et jouer les Drumsets depuis votre machinerie MIDI.

6.) Jouer des sons de percussion

Réglez votre clavier (ou séquenceur) MIDI sur le canal d'émission MIDI 10 ; vous pourrez alors jouer les Drumsets du TECHNOX. Puis passer au Part 10 à l'aide des touches "PART/BANK". L'écran LCD affichera le nom du Drumset en cours à la place de celui du son simple. Vous pouvez changer de Drumset avec l'Alpha-dial "VALUE/SOUND". Même s'il est possible de sélectionner un Drumset pour n'importe lequel des 16 Parts, seul le Part 10 permet d'obtenir des percussions correctement accordées, et d'avoir des réglages d'envois d'effets, de panoramique et de volume pour chacun des instruments de percussion. Les drumsets personnalisés ne peuvent être sélectionnés que sur le Part 10.
Chaque note MIDI de votre clavier correspond à un son de percussion différent. Vous trouverez les réglages appropriés des différents drumsets dans le chapitre 22, page 42-46.
Vous commencez à connaître la plupart des multiples possibilités sonores du TECHNOX. Bien entendu ces sons peuvent être modifiés de manière à satisfaire tous vos besoins musicaux. Dans les chapitres suivants, vous aurez toutes les informations nécessaires concernant l'édition des sons.

7.) Édition des sons simples

Comme mentionné précédemment, le TECHNOX dispose d'un total de 16 Parts, le Part 10 étant dédié au canal Drumset. Mais vous pouvez affecter différents instruments à chacun des Parts, et chaque "son de Part" peut être modifié à votre goût. Le TECHNOX n'a pas de mémoire pour les sons simples édités, mais les combinaisons d'édition de Parts peuvent être stockées dans des mémoires de Performance ou dans des configurations Séquenceur-Multi. Ceci vous permet d'utiliser un même son simple dans des Performances différentes avec des réglages différents. L'édition d'un son simple dans une Performance n'a pas d'effet sur les autres Performances ; chaque Performance est unique, même si elle peut utiliser les mêmes sons simples.

7.) ÉDITION DES SONS SIMPLES

Depuis la page principale vous devez appuyer sur la touche "EDIT/OK" pour accéder au menu Edit. A l'aide des deux Alpha-dials vous affichez le sous-menu permettant d'éditer un Part :

```
Edit:Function
<2> Edit Part
```

Appuyez à nouveau sur "EDIT/OK" et l'écran indique :

```
Part 1 SndGroup
|1>   SynthLead
```

Avec le dial "PARAMETER/SOUNDGROUP" vous pouvez passer d'une page à l'autre du menu. Si vous souhaitez entendre les changements au fur et à mesure vous devez d'abord sélectionner le Part correspondant au canal d'émission de votre clavier connecté.

|1>	Part 13 SndGroup |1> SynthLead	Pour accélérer la recherche d'un son particulier, les sons ont été répartis en deux groupes. Sélectionnez les groupes avec le dial "VALUE".
<2>	Part 13 Sound <2> _303Lead	Sur la seconde page de paramètres, vous pouvez sélectionner directement les sons simples. Lorsque vous atteignez le dernier son d'un groupe, vous passez directement au groupe suivant.
<3>	Part 13 _303Lead <3> Mode: On	Grâce à ce paramètre vous décidez comment le son sera joué. Les deux modes monophoniques permettent l'utilisation du portamento. Ils simulent le jeu à déclenchement unique, comme sur les anciens synthés du bon vieux temps. Les enveloppes sont déclenchées uniquement si la note précédente a été relâchée. Les modes suivants sont disponibles :
		Mode : OFF – le Part est désactivé.
		Mode : ON – le Part sélectionné sera joué de manière polyphonique.
		Mode : MONO – le Part est joué de façon monophonique. La note la plus haute a la priorité, lorsque plusieurs notes sont enfoncées.
		Mode : LEAD – le Part est joué de façon monophonique. La dernière note a la priorité, lorsque plusieurs notes sont enfoncées.
<4>	Part 13 _303Lead <4> Level: 127	Avec ce paramètre, vous pouvez régler le volume du Part choisi.
<5>	Part 13 _303Lead <5> Panorama:___	Permet le réglage du panoramique du Part. Les différents types et effets de panoramique figurent ci-dessous.
<6>	Part 13 _303Lead <6> FX1-Send: 0	Le niveau d'envoi du signal (Part-Signal) qui sera envoyé au processeur d'effets 1 (FX1) peut être sélectionné dans ce menu.
<7>	Part 13 _303Lead <7> FX2-Send: 63	Le niveau d'envoi du signal (Part-Signal) qui sera envoyé au processeur d'effets 2 (FX2) peut être sélectionné dans ce menu.
<8>	Part 13 _303Lead <8> CoarseT: -12	Chaque Part peut être accordé séparément. Ici, vous modifiez l'accord par pas d'un demi-ton.
<9>	Part 13 _303Lead <9> FineTune: +0	Chaque Part peut être accordé séparément. Ici, vous modifiez l'accord avec précision, par exemple pour obtenir des effets de Detune entre deux Parts jouant simultanément de façon à avoir un son plus épais. Vous obtiendrez ainsi des sons chauds et pleins.

Voici les différents effets et panoramiques, qu'offre le TECHNOX dans le menu d'édition d'un Part.	
Panorama:___	Avec cette valeur, le signal peut uniquement passer par la sortie des processeurs d'effets.
Panorama:L<7-R>7	Différentes positions absolues peuvent être choisies entre gauche et droite.
Panorama:RND	Panoramique aléatoire (Random), chaque note a une position panoramique différente.
Panorama:key or vek	Le panoramique est contrôlé par le numéro de la note jouée.
Panorama:dyn or nyd	Le panoramique est contrôlé par les nuances de jeu (Vélocité de note).

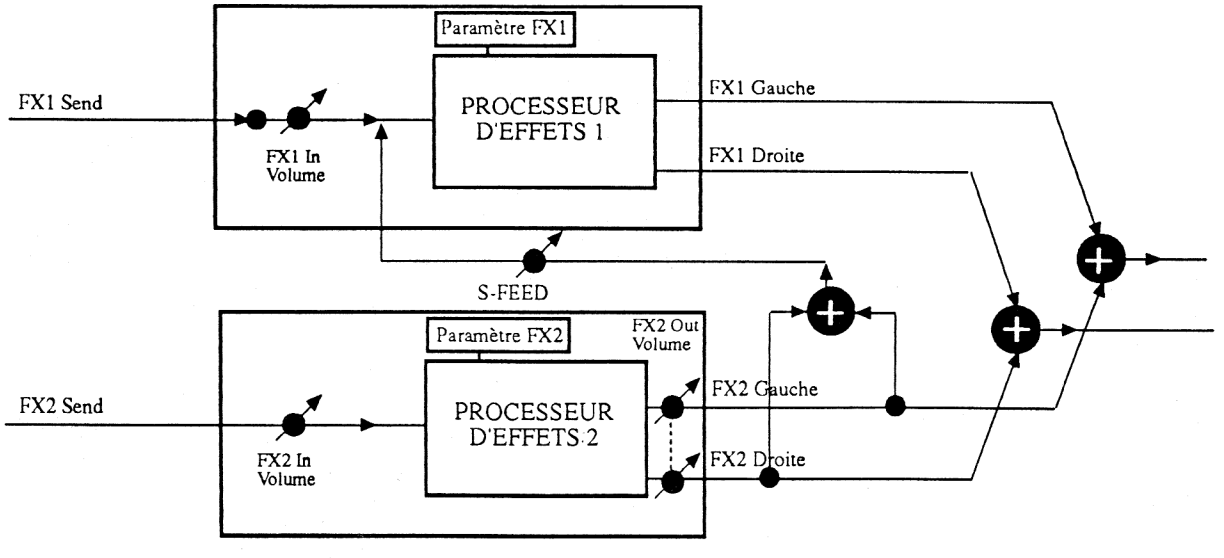
8.) ÉDITION DES EFFETS

8.) Édition des effets

Le TECHNOX dispose de deux processeurs d'effets indépendants avec différents algorithmes. Pour chaque Part, le niveau de signal envoyé à FX1 et FX2 peut être modifié par les paramètres Effect-Send. Pour modifier les effets, il existe deux menus principaux : Un pour tous les paramètres de FX1 et un autre pour FX2. Vous y accédez en appuyant sur la touche "EDIT/OK" et en utilisant le dial "PARAMETER/SOUNDGROUP". Le premier paramètre des deux menus principaux est le type d'effet. Chaque effet a des pages de menu différentes, selon l'algorithme que vous avez choisi. Le tableau suivant vous donne un aperçu des algorithmes possibles :

FX-1 Réverbérations	FX-2 Effets spéciaux
1.) Room	1.) Chorus 1
2.) Small Room	2.) Chorus 2
3.) Warm Room	3.) Chorus 3
4.) Chamber 1	4.) Flanger 1
5.) Chamber 2	5.) Flanger 2
6.) Plate 1	6.) Phaser 1
7.) Plate 2	7.) Phaser 2
8.) Hall	8.) Panning
9.) Marge Hall	9.) Short Delay
10. Cathedral	10.) Long Delay
11.) Gated Reverb 1	11.) HQ-Delay
12.) Gated Reverb 2	12.) Ping-Pong
13.) Gated Reverb 3	13.) Gated-Delay
14.) Early Reflection 1	14.) Special FX
15.) Early Reflection 2	15.) Equalizer 1
16.) Early Reflection 3	16.) Equalizer 2
17.) Early Reflection 4	17.) Wah Wah + Overdrive
18.) Raindrops	18.) Auto Wah Wah
19.) HQ-Delay	19.) Warm Overdrive
20.) Long Delay	20.) Distortion
21.) no Effect (pas d'effet)	21.) no Effect (pas d'effet)

Pour comprendre comment les deux processeurs s'influencent l'un l'autre, observez le schéma suivant :



8.) ÉDITION DES EFFETS

Vous pouvez constater que la sortie du FX2 peut être réinjectée dans l'entrée de FX1. Cette connexion en série (Serial Feed) est située après le réglage de niveau d'entrée de FX1. Ainsi le niveau de l'entrée FX1 et le niveau du retour série peuvent être contrôlés indépendamment l'un de l'autre.

Commençons avec le FX1 : Tournez le dial "PARAMETER/SOUNDGROUP" jusqu'à ce que vous atteigniez le sous-menu suivant du menu Edit :

```
Edit/Function
<4> Edit FX1
```

Confirmez avec la touche "EDIT/OK", vous êtes alors au début du menu d'édition des effets. Dans les tableaux ci-après, la première ligne donne une explication sur l'algorithme et les lignes suivantes indiquent comment éditer les paramètres.

Effet de Réverbération

Les 10 premiers algorithmes sont des effets de réverb. Ils varient selon l'atténuation, le niveau et les répétitions des harmoniques, ainsi que les durées de retard. Le paramètre SFeed est le même pour les 10 reverbs :		
<1>	Edit FX1 Typ <1> 01:Room	Vous choisissez ici le type de réverbération.
<2>	Edit FX1 Paramtr <2> InputLev:+60	Ce paramètre définit le niveau d'entrée. Veillez à ce qu'au moins un Part ait son envoi d'effet ouvert, sinon vous n'entendrez aucun signal avec effet.
<3>	Edit FX1 Paramtr <3> SerFeed: 38	Ce paramètre contrôle le pourcentage de FX2 revenant dans l'entrée de FX1 (voir schéma p. 10). Il est ainsi possible de relier des deux processeurs d'effets.
<4>	Edit FX1 Paramtr <4> Decay: 50	Pour contrôler la durée d'évanouisssement (decay) de la réverb.

Réverbération avec Porte

La reverb avec porte (Gated Reverb) est une réverb dont vous pouvez contrôler la durée. Le moment où se produit la coupure (arrêt de la réverb) et le niveau de seuil auquel la porte se ferme peuvent être réglés. Cet effet est superbe pour les sons de batterie et de percussion pour simuler des réverbs avec groove.		
<1>	Edit FX1 Typ <1> 11:GatedRev1	Les algorithmes 11 à 13 sont des effets de reverb avec porte.
<2>	Edit FX1 Paramtr <2> InputLev: 60	Ce paramètre définit le niveau d'entrée. Veillez à ce qu'au moins un Part ait son envoi d'effet ouvert, sinon vous n'entendrez aucun signal avec effet.
<3>	Edit FX1 Paramtr <3> SerFeed: 0	Ce paramètre contrôle le pourcentage de FX2 revenant dans l'entrée de FX1 (voir schéma p. 10). Il est ainsi possible de relier les deux processeurs d'effets.
<4>	Edit FX1 Paramtr <4> ThsHold: 16	Ce paramètre indique à partir de quel niveau reçu démarrera la réverb. Si le signal tombe en-dessous de ce seuil, la durée HoldTime sélectionnée commence et coupe le signal avec réverb dès que la durée HoldTime est passée.
<5>	Edit FX1 Paramtr <5> HoldTime: 2	Ce paramètre influe sur la durée de la réverbération après être passé sous le niveau de seuil (Threshold).
<6>	Edit FX1 Paramtr <6> Attack: 16	Grâce à la durée d'attaque, le temps de montée entre la porte ouverte et fermée peut être sélectionné.
<7>	Edit FX1 Paramtr <7> Release: 30	Vous pouvez sélectionner ici le temps de fermeture de la porte : de immédiat à une très lente atténuation.

8.) ÉDITION DES EFFETS

Effet de Première Réflexion (Early Reflection)

Ces sont des effets de réverbération avec un accent sur les premières réflexions.

|1>	Edit FX1 Typ |1> 14:EarlyRfl1	Les types d'effets 14 à 17 offrent 4 programmes différents de premières réflexions.
<2>	Edit FX1 Paramtr <2> InputLev:127	Ce paramètre définit le niveau d'entrée. Veillez à ce qu'au moins un Part ait son envoi d'effet ouvert, sinon vous n'entendrez aucun signal avec effet.
<3>	Edit FX1 Paramtr <3> SerFeed: 0	Ce paramètre contrôle le pourcentage de FX2 revenant dans l'entrée de FX1 (voir schéma p. 10). Il est ainsi possible de relier des deux processeurs d'effets.
<4|	Edit FX1 Paramtr <4| Decay: 50	Contrôle le temps de Decay de la réverb.

Gouttes de pluie (Raindrops)

Crée un effet situé entre la Réverb et l'Écho.

|1>	Edit FX1 Typ |1> 18:Raindrops	L'algorithme 18 donne un effet de goutte de pluie.
<2>	Edit FX1 Paramtr <2> InputLev: 90	Ce paramètre définit le niveau d'entrée. Veillez à ce qu'au moins un Part ait son envoi d'effet ouvert, sinon vous n'entendrez aucun signal avec effet.
<3>	Edit FX1 Paramtr <3> SerFeed: 0	Ce paramètre contrôle le pourcentage de FX2 revenant dans l'entrée de FX1 (voir schéma p. 10). Il est ainsi possible de relier des deux processeurs d'effets.
<4|	Edit FX1 Paramtr <4| Decay: 50	Ce paramètre contrôle la vitesse avec laquelle se termine l'effet de goutte de pluie.

Effet de Delay

Les effets suivants représentent des effets d'écho. Le HQ-Delay a une bande passante de fréquences aiguës plus large que le Delay Long, par contre celui-ci peut produire des temps de Delay plus longs.

|1>	Edit FX1 Typ |1> 19:HQ-Delay	Les algorithmes 19 et 20 produisent des effets d'écho sur FX1.
<2>	Edit FX1 Paramtr <2> InputLev: 90	Ici vous contrôlez le niveau d'entrée.
<3>	Edit FX1 Paramtr <3> SerFeed: 0	Ce paramètre contrôle le pourcentage de FX2 revenant dans l'entrée de FX1 (voir schéma p. 10). Il est ainsi possible de relier des deux processeurs d'effets.
<4>	Edit FX1 Paramtr <4> Delay: 361ms	Ce paramètre contrôle la durée du Delay. C'est le temps qui sécoule entre deux échos.
<5|	Edit FX1 Paramtr <5| Feedback: 64	Ce paramètre indique la fréquence de répétition de l'écho.

Pas d'effet

L'algorithme 21 permet d'avoir aucun effet FX1 sur les Parts, sans avoir besoin de mettre à zéro l'envoi d'effets.

|1>	Edit FX1 Typ |1> 21:noEffect	L'effet 21 est un algorithme sans effet.

8.) ÉDITION DES EFFETS

Voici les effets du processeur FX2. Vous les trouverez dans le menu "EDIT FX2".

Effet de Chorus

Le chorus produit un court Delay modulé. Le son devient plus chaud, il convient parfaitement aux sons percussifs résonant et brillants. Pour obtenir de meilleurs résultats, fermez le signal d'origine provenant de la sortie principale en réglant la position de panoramique du Part sur "pan:——".		
|1>	Edit FX2 Type |1> 01:Chorus1	Les algorithmes 1 à 3 sont des effets de chorus de FX2.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 80	Ce paramètre définit le niveau d'entrée. Au moins un Part doit avoir son envoi d'effet ouvert, sinon vous n'entendrez aucun signal avec effet.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Depth: 100	Ce paramètre contrôle l'intensité de l'effet de chorus.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Rate: 16	Ce paramètre contrôle la vitesse de l'effet de chorus.
<5>	Edit FX2 Paramtr <5> Center: 16	Établit le temps de Delay moyen.
<6|	Edit FX2 Paramtr <6| OutputLev:64	Ce paramètre contrôle le niveau de sortie de l'effet de chorus.

Effet de Flanger

Les effets de Flanger produisent une modulation similaire. Avec en plus, un retour (feedback) donnant davantage de possibilités et des sons extrêmes. Comme l'effet de chorus, il faut mieux éviter de rajouter le signal d'origine (Pan:——).		
|1>	Edit FX2 Type |1> 04:Flanger1	Les algorithmes 4 et 5 sont les effets de chorus de FX2.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 80	Ce paramètre définit le niveau d'entrée. Au moins un Part doit avoir son envoi d'effet ouvert, sinon vous n'entendrez aucun signal avec effet.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Depth: 100	Ce paramètre contrôle l'intensité de l'effet de Flanger.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Rate: 8	Ce paramètre contrôle la vitesse de l'effet de Flanger.
<5>	Edit FX2 Paramtr <5> Center: 16	Établit le temps de Delay moyen.
<6>	Edit FX2 Paramtr <6> Feedback: 90	Quantité de signal provenant de la sortie de FX2 et revenant son entrée. A des valeurs élevées, vous obtenez un son typique de Jet-flanger.
<7|	Edit FX2 Paramtr <7| OutputLev:64	Ce paramètre contrôle le niveau de sortie de l'effet de Flanger.

Effet de Phaser

Le Phaser produit des changements de niveau à différentes fréquences par un décalage de phase. La quantité de décalage de phase peut être modulée, afin de générer un filtre coupe-bande multiple. Lorsque la vitesse (Rate) est à zéro, le décalage de phase peut être réglé manuellement avec le paramètre "Center".		
|1>	Edit FX2 Type |1> 01:Phaser1	Les algorithmes 6 et 7 sont les effets de Phaser de FX2.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 90	Ce paramètre définit le niveau d'entrée. Au moins un Part doit avoir son envoi d'effet ouvert, sinon vous n'entendrez aucun signal avec effet
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Depth: 127	Ce paramètre contrôle l'intensité de l'effet de Phaser.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Rate: 4	Ce paramètre contrôle la vitesse de l'effet de Phaser.
<5>	Edit FX2 Paramtr <5> Center: 34	Lorsque Rate est à zéro, le décalage de phase peut être réglé manuellement avec le paramètre "Center.".
<6|	Edit FX2 Paramtr <6| OutputLev:64	Ce paramètre contrôle le niveau de sortie.

8.) ÉDITION DES EFFETS

Effet de panoramique automatique

L'effet suivant permet le déplacement du signal dans l'image stéréo. Cet effet est très utile pour les séquences en fond sonore. Pour cet effet, il est important que l'instrument ne soit pas directement rajouté dans la somme stéréo (Pan:——).

|1>	Edit FX2 Typ |1> 08:Panning	L'algorithme 8 est un effet de panoramique.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 80	Ce paramètre définit le volume d'entrée de l'effet de panoramique.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Depth: 127	Avec ce paramètre vous réglez l'amplitude du mouvement dans l'image stéréo.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Rate: 40	Ce paramètre contrôle la vitesse du mouvement de panoramique.
<5>	Edit FX2 Paramtr <5> Phase: 64	Change le décalage de phase de gauche à droite. Avec une valeur de 127, la droite sera forte et la gauche faible et inversement. Une Phase de 0 signifie un changement de volume synchrone (= Trémolo).
<6>	Edit FX2 Paramtr <6> ManPan: 64	Ici, vous pouvez changer manuellement la position du panoramique.
<7|	Edit FX2 Paramtr <7| OutputLev:64	C'est le niveau de sortie de l'effet.

Effets de Delay

Les trois types d'effets suivants sont des effets d'écho. Le HQ-Delay a une meilleure bande passante que le Delay Long, par contre celui-ci peut produire des temps d'écho plus longs.

|1>	Edit FX2 Typ |1> 09:ShortDely	Les algorithmes 9 à 11 sont les effets d'écho du processeur FX2.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 90	Ici vous pouvez contrôler le volume d'entrée.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Delay: 229ms	Ce paramètre contrôle la durée du Delay. Cette durée correspond au temps écoulé entre deux échos simples.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Feedback: 64	Ce paramètre indique la fréquence de répétition de l'écho.
<5|	Edit FX2 Paramtr <5| OutputLev:64	Le niveau de sortie de l'effet.

Écho de type Ping-Pong

Le type d'effet suivant produit un écho appelé Ping-Pong. Cela signifie que l'écho saute de droite à gauche, puis de gauche à droite, et ainsi de suite.

|1>	Edit FX2 Typ |1> 12:Ping-Pong	L'écho de type Ping-Pong est l'algorithme 12.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 90	Ici vous réglez le volume d'entrée.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Delay: 229ms	Ce paramètre contrôle la durée du Delay. Cette durée correspond au temps écoulé entre deux échos simples.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Feedback: 64	Ce paramètre indique la fréquence de répétition de l'écho.
<5|	Edit FX2 Paramtr <5| OutputLev:64	Niveau de sortie de l'effet.

8.) ÉDITION DES EFFETS

Delay avec Porte (Gated-Delay)

Le Delay avec porte est audible uniquement lorsqu'un niveau suffisant est introduit, car la porte reste fermée pendant les passages de silence. Le temps d'attaque pour ouvrir et fermer la porte peut être changé séparément (voir précédemment la Réverb avec porte de FX1).

|1>	Edit FX2 Typ |1> 13:GatedDely	L'algorithme 13 est un effet de Delay avec porte.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 50	Ce paramètre contrôle le niveau d'entrée du processeur d'effet.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Delay: 691ms	La durée du Delay peut être contrôlée ici (en millisecondes).
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Feedback: 50	Le paramètre Feedback contrôle la répétition des échos. Avec des réglages extrêmes de ce paramètre, le Delay entre en oscillation, le signal d'écho est alors répété infiniment et le niveau ne diminue pas.
<5>	Edit FX2 Paramtr <5> TrsHold: 5	Contrôle le niveau d'entrée minimum ouvrant la porte.
<6>	Edit FX2 Paramtr <6> HoldTime: 10	Règle le niveau minimum d'ouverture de la porte.
<7>	Edit FX2 Paramtr <7> Attack: 16	Règle la vitesse d'ouverture de la porte.
<8>	Edit FX2 Paramtr <8> Release: 10	Règle la vitesse de fermeture de la porte.
<9|	Edit FX2 Paramtr <9| OutputLev:64	Niveau de sortie de l'effet.

Effets spéciaux (Special-FX)

Cet effet est réservé à ceux qui aiment expérimenter les effets spéciaux. Il offre un large choix de Delays stéréo modulés. Vous pourrez créer toute une variété d'effets de Flanger, Chorus et d'effets spéciaux.

|1>	Edit FX2 Typ |1> 14:SpecialFx	L'algorithme 14 est un effet spécial.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 64	Ce paramètre contrôle le niveau d'entrée du processeur d'effet.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Depth: 120	Contrôle l'intensité de la modulation du temps de Delay.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Rate: 30	Règle la vitesse de la modulation du temps de Delay.
<5>	Edit FX2 Paramtr <5> Delay: 2ms	Établit le temps de Delay moyen (en millisecondes).
<6>	Edit FX2 Paramtr <6> Feedback:120	Contrôle la fréquence de répétition de l'écho. Peut être amené jusqu'à une auto-oscillation.
<7|	Edit FX2 Paramtr <7| OutputLev:127	Niveau de sortie de l'effet.

8.) ÉDITION DES EFFETS

Égaliseur

L'égaliseur est un outil très efficace pour l'amélioration du son, puisque vous pouvez modifier le spectre sonore séparément pour les différentes fréquences.		
|1>	Edit FX2 Type |1> 15:Equalizer	Les effets 15 et 16 sont deux égaliseurs différents.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 64	Ce paramètre contrôle le niveau d'entrée du processeur d'effet.
Les algorithmes de l'égaliseur du TECHNOX offrent une égalisation graphique. Avec ce type d'égaliseur, vous pouvez régler les différentes bandes de fréquences du signal audio. Le premier égaliseur agit sur les fréquences de 100 Hz, 500 Hz et 3 kHz. Le second sur les fréquences de 70 Hz, 300 Hz et 3 kHz. Pour entendre uniquement le signal après égalisation d'un instrument, vous devez régler le panoramique du Part sélectionné sur "—".		
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> 100Hz: +0	Augmente ou diminue le spectre de la première fréquence.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> 500Hz: +0	Augmente ou diminue le spectre de la deuxième fréquence.
<5>	Edit FX2 Paramtr <5> 3000Hz: +0	Augmente ou diminue le spectre de la troisième fréquence.
<6|	Edit FX2 Paramtr <6| OutputLev:127	Niveau de sortie de l'effet.

Effet Wah-Wah

Bien que l'effet Wah-Wah ait eu une forte influence sur la musique d'il y a quelques années, il est beaucoup moins utilisé aujourd'hui. Il combine un filtre résonant à balayage et un overdrive.		
|1>	Edit FX2 Type |1> 17:WahWah+Ov	L'effet 17 est un effet Wah-Wah combiné à de l'overdrive.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 80	Ce paramètre contrôle le niveau d'entrée du processeur d'effet.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Freency: 64	Contrôle la fréquence de coupure du filtre. Très utile pour le contrôle MIDI de l'effet.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> Drive: 100	Règle l'effet de saturation (Overdrive).
<5>	Edit FX2 Paramtr <5> ClipLev: 100	Règle le niveau d'écrêtage (Clip) de la saturation.
<6|	Edit FX2 Paramtr <6| OutputLev:127	Règle le niveau général. Utilisez un niveau d'entrée assez élevé et un niveau de sortie faible, pour avoir une bonne réponse de la saturation.

Wah-Wah automatique

Similaire à l'effet précédent, mais avec une fréquence de coupure qui n'est pas réglable manuellement. Elle est contrôlée par le niveau d'entrée, en d'autres mots : par l'enveloppe de volume du son. Ce seront donc principalement les sons percussifs qui pourront être utilisés avec cet effet. Les paramètres sont les mêmes que pour Wah-Wah + Overdrive, mais sans la Fréquence.		
|1>	Edit FX2 Type |1> 18:AutoWahWa	L'effet 18 est un effet Wah-Wah.

Distorsion/ Saturation

Ces effets produisent de la distorsion et de la saturation. La distorsion dispose d'un commutateur de gain supplémentaire pour les sons de type "hard & heavy".		
|1>	Edit FX2 Type |1> 20:Distortn	Les effets 19 et 20 sont des algorithmes de distorsion.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> InputLev: 64	Comme tout le monde le sait, le gain/niveau d'entrée de la saturation influe sur la quantité d'effet de distorsion.
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Drive: 100	Ce paramètre (disponible uniquement pour la distorsion) règle le pré-gain.
<4|	Edit FX2 Paramtr <4| OutputLev:127	Pour régler le volume en comparaison des sons "secs", vous devrez modifier ce paramètre.

8.) ÉDITION DES EFFETS/ 9.) ÉDITION DES DRUMSETS

Pas d'effet

L'effet suivant n'en produit aucun, il sert uniquement à fermer le FX2. Vous pouvez l'utiliser pour moduler le niveau d'entrée de FX1. Ainsi, vous pouvez par exemple, moduler l'intensité d'un son avec Réverb. Pour utiliser cette fonction, veillez à ce que le paramètre SFeed de FX1 ait une valeur supérieure à 0.

|1>	Edit FX1 Type |1> 21:noEffect	L'effet 21 ne crée aucun effet (No Effect).

Les paramètres de FX1 et FX2 peuvent être mémorisés dans une Performance ou une Configuration Multi.

9.) Édition des Drumsets

Le TECHNOX dispose de 24 Drumsets en ROM préprogrammés et de 8 Drumsets Utilisateur. Dans ces 8 ensembles vous pourrez mémoriser les modifications que vous avez effectuées sur un Drumset en ROM. Pour cela vous devez d'abord avoir modifié un des Drumsets en ROM.

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du Drumpart.	Sélectionnez le Part 10 avec les touches "PART/BANK"	T_e_c_h_ n__o_x 10:DS25 AnlogSet
Sélection du Drumset.	Sélectionnez le Drumset désiré avec un des Alpha-dials.	T_e_c_h_ n__o_x 10:DS22 Vintage2
Sélection du menu Edit.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Edit/Function
Sélection du menu "Edit-drums"	Vous accéderez à ce menu à l'aide d'un un des Alpha-dials.	Edit/Function <3> Edit Drums
Confirmation du choix	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	D#0: AnlgCymb |1> Level: 110

Vous avez 5 pages différentes permettant de modifier les Drumsets. L'instrument de percussion que vous voulez modifié peut être sélectionné avec la touche "PART/BANK". En haut à droite de l'écran, vous verrez le numéro de note de l'instrument de percussion sélectionné.

|1>	Edit FX2 Type |1> Level: 110	Le volume de l'instrument sélectionné (0-127) sera réglé ici.
<2>	Edit FX2 Paramtr <2> Pitch: +0	Ce paramètre contrôle le Pitch (diapason) de l'instrument à percussion (–24 - +24).
<3>	Edit FX2 Paramtr <3> Panorama: >c>	Vous pouvez régler ici la position dans l'image stéréo. En choisissant la valeur "RND", vous obtiendrez des percussions volant autour de vous.
<4>	Edit FX2 Paramtr <4> FX1-Send: 63	Ce paramètre contrôle l'envoi de FX1.
<5|	Edit FX2 Paramtr <5> FX-Send: 0	Ce paramètre contrôle l'envoi de FX2.

9.) ÉDITION DES DRUMSETS/10.) ÉDITION DES PERFORMANCES

9.a.) Mémorisation des Drumsets

Un Drumset ayant été modifié peut être mémorisé de la façon suivante :

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Quitter le menu Edit-Drums.	Appuyez sur la touche "EXIT".	Edit/Function <3> Edit Drums
Sélection du menu Write/Dump.	Vous pouvez le sélectionner avec un des Alpha-dials.	Edit/Function <8> Write/Dump..
Confirmer ce menu.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	<1> Write Setup? Yes<OK> No<EXIT>
Sélection du menu "Write Drums".	Avec un des Alpha-dials.	Name: Vintage2 Yes<OK> No<EXIT>
Confirmer ce menu.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Name: NewSet1 Yes<OK> No<EXIT>
Nommer le nouveau Drumset.	Vous passez d'une lettre à l'autre avec les touches "PARAMETER/ SOUNDGROUP" ou "PART/BANK". La lettre peut être changée avec le dial "VALUE/SOUND".	
Confirmer le nouveau Drumset.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	to 25 <UserSet1> Yes<OK> No<EXIT>
Sélection d'un des 8 Drumsets utilisateur dans lequel vous voulez sauvegarder le vôtre.	Il peut être sélectionné avec le dial "VALUE/SOUND".	to 26 <UserSet2> Yes<OK> No<EXIT>
Démarrer la procédure de sauvegarde.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Overwr AnalogSet? Yes<OK> No<EXIT>
Sauvegarder le Drumset.	Appuyez encore sur la touche "EDIT/OK".	<3> Write Drums ok!
Quitter les menus Edit.	Appuyez deux fois sur la touche "EXIT".	T_e_c_h_ n__o_x 10:DS25 NewSet1

10.) Édition des Performances

Au début de ce manuel, vous avez appris comment utiliser les Performances. Vous pouvez facilement créer vos propres Performances. Pour cela, vous devez d'abord commuter le TECHNOX en mode Performance.

1.) Tout d'abord, appuyez sur la touche "EDIT/OK" pour obtenir la sélection des différents menus Edit.
2.) A l'aide d'un des Alpha-dials, vous pouvez sélectionner le message suivant :

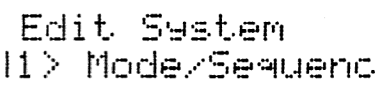
Edit/Function
<7> Edit System

3.) Confirmez ce menu avec la touche "EDIT/OK".
4.) Sélectionnez la page suivante avec un des Alpha-dials.

Edit System
<1> Mode/Sequenc

10.) ÉDITION DES PERFORMANCES & MÉMORISATION

5.) Utilisez le dial "VALUE/SOUND" pour sélectionner le mode Performance.



6.) Après avoir effectué les étapes 1 à 5, vous pourrez quitter le menu Edit-System.

Comme le TECHNOX est capable de mémoriser plusieurs changements de paramètres effectués dans les différents menus Edit, il peut être utile de rappeler la liste de tous les paramètres. Nous indiquons aussi les sections correspondantes de ce manuel où vous pourrez trouver une description détaillée de ces paramètres. Pour chaque Performance, les paramètres suivants peuvent être mémorisés :

1	Le nombre total de sons simples utilisés dans une Performance (Simple, Superposés : Layer 1 à 4) et le volume général de cette Performance. (Voir "Menu Common", page 20 et suivantes).
2	Tous les paramètres d'effets de la Performance (Voir "Édition des effets", page 10 et suivantes).
3	Tous les paramètres des Parts 13 à 16. Ces Parts sont utilisés par une Performance. (Voir "Édition des Sons Simples", page 7 et suivantes).
4	Paramètres de l'arpégiateur. (Voir "Édition de l'arpégiateur, page 23 et suivantes).
5	Les réglages à l'intérieur de "menu Common". Dans ce menu, il est possible de router les différents contrôleurs MIDI tels que Modulation, Pitch bend, Aftertouch, ainsi qu'un contrôleur MIDI défini par l'utilisateur, vers les différents paramètres de son. (Voir "Paramètres Communs" page 20 et suivantes).

10.a.) Mémoriser une Performance

Après avoir terminé l'édition d'une Performance, celle-ci peut être sauvegardée de la manière suivante :

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du menu "Write/Dump"	1.) Appuyez sur la touche "EDIT/OK". 2.) Puis utilisez un des Alpha-dials.	Edit/Function <8> Write/Dump..
Activer le sous-menu "Write Performance".	1.) Appuyez sur la touche "EDIT/OK". 2.) Puis utilisez le dial "PARAMETER/ SOUNDGROUP"	I1> Write Perf.? Yes<OK> No<EXIT>
Commencer la sauvegarde de la Performance.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Name: Slidox Yes<OK> No<EXIT>
Donner un nouveau nom.	Déplacez le curseur avec le dial "PARAMETER/SOUNDGROUP" ; sélectionnez la lettre avec le dial "VALUE/SOUND".	Name: My_Perf Yes<OK> No<EXIT>
Confirmer le nouveau nom et choisir l'emplacement mémoire où la Performance sera stockée.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK" et choisissez l'emplacement mémoire avec le dial "VALUE/SOUND".	to 22 <Soloist.> Yes<OK> No<EXIT>
Achever la mémorisation de la Performance.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Overwr Soloist.? Yes<OK> No<EXIT>
Remplacer l'ancienne Performance.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	I1> Write Perf.? ok!
Quitter le menu "Write/Dump".	Appuyez sur la touche "EXIT" jusqu'à ce que la page principale soit affichée.	T_e_c_h_ n__o_x RAM-22: My_Perf

11.) LE MENU COMMON

11.) Le menu Common

Le menu Common est important aussi bien en mode Séquenceur-Multi qu'en mode Performance. Chaque fois que vous souhaitez faire des changements de sons en temps réel, vous devez d'abord passer par les différentes fonctions de ce menu. Mais ne vous inquiétez, vous n'aurez pas à faire défiler des centaines de pages pour changer un seul petit paramètre. C'est très simple: Dans le menu Common figurent les paramètres suivants :

1.) Affectation d'une fonction à la pédale.
2.) Affectation des contrôleurs MIDI tels que molette de Modulation, Pitch Bend, etc. aux différents paramètres sonores pour contrôler les sons directement à partir de votre clavier MIDI en utilisant ses molettes (ou le joystick, selon le modèle que vous utilisez).
3.) Affectation du contrôleur MIDI libre (free) à un des paramètres de son.
4.) Sélection du mode de jeu de la Performance et réglage de son volume.

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du niveau d'édition.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Edit./Function
Sélection du menu "Edit-Common".	A l'aide d'un des Alpha-dials.	Edit./Function |1> Edit Common
Confirmation du choix.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Edit Common |1> FootCtrl: 67

Programmation de la pédale

Le menu Common dispose des paramètres suivants :

|1>	Edit Common |1> FootCtrl: 50	La pédale, qui peut être branchée sur votre TECHNOX, peut être affectée à un contrôleur MIDI. C'est ici que vous sélectionnerez le numéro de ce contrôleur. Ce numéro est identique au numéro du contrôleur MIDI que vous avez défini comme contrôleur "Free" (voir ci-dessous), il est possible d'affecter la pédale à plusieurs paramètres du TECHNOX en utilisant la matrice de modulation.
<2>	Edit Common <2> FootOn: 2	Vous ne pouvez connecter au TECHNOX que des pédales de type interrupteur, et pas de pédales de type contrôleur de volume. Dans ce menu, vous déterminez quelle valeur sera envoyée lorsque la pédale sera enfoncée.
<3>	Edit Common <3> FootOff: 0	Dans ce menu vous entrez une valeur appropriée de "pédale relevée".
<4>	Edit Common <4> FootTogm: On	Ici vous pouvez décider si la pédale connectée se comporte comme un interrupteur normal ou non (mode Toggle). Si le réglage choisi est "On", le TECHNOX basculera des valeurs "FootON" à "FootOff" à chaque appui; réglée sur "Off", la pédale se comportera comme un interrupteur normal.

Choix du contrôleur libre "Free"

<5>	Edit Common <5> FreeCtrl: 50 74 CUTOFF 71 RESONANCE	Votre TECHNOX utilise déjà la plupart des contrôleurs MIDI habituels pour sa matrice de modulation. Dans ce menu, vous pouvez définir un numéro de contrôleur MIDI libre "Free" qui contrôlera un paramètre sonore. La plupart des claviers MIDI ont la possibilité d'envoyer différents contrôleurs MIDI autres que les simples Modulation et Volume. Consultez le mode d'emploi de votre clavier MIDI pour savoir s'il peut générer de telles données MIDI (Par exemple avec un joystick).

Dans les pages de menu suivantes, figurent les paramètres de la matrice de contrôle. Vous pouvez les sélectionner si par exemple, la coupure du filtre d'un des instruments du TECHNOX doit être contrôlée par une molette de modulation. Mais il faut veiller à certains détails en modulant les paramètres de Part :
Chaque Part peut être contrôler séparément par la matrice de modulation. Certains paramètres ont même une possibilité de contrôle positif ou négatif. Donc, en utilisant le même contrôleur MIDI, le changement d'une valeur de contrôle peut affecter plusieurs Parts de manière différente. Prenons par exemple une Performance Layer 2 utilisant simultanément deux Parts superposés. Si vous réglez le contrôle du volume du premier Part sur une valeur positive et celui du second Part sur une valeur négative, vous obtiendrez un effet de fondu-enchaîné entre les deux sons lorsque vous affecterez votre contrôleur MIDI au contrôle du volume des deux Parts. Vous voyez qu'il faut mieux prêter attention aux fonctions de la matrice de modulation.

11.) LE MENU COMMON

L'enchaînement des menus est le même pour tous les contrôleurs MIDI programmables. Voici une liste des pages dans l'ordre d'apparition.

Source de modulation : Molette de modulation

<6>	Edit Common <6> Mod>Lfo: 26	Degré d'influence de la molette de Modulation sur le LFO.
<7>	Edit Common <7> Mod>Vol: 0	Degré d'influence de la molette de Modulation sur le volume du Part.
<8>	Edit Common <8> Mod>Pit: 0	Degré d'influence de la molette de Modulation sur le changement de Pitch (diapason).
<9>	Edit Common <9> Mod>Cut: 63	Degré d'influence de la molette de Modulation sur la fréquence de coupure (Cutoff).
<10>	Edit Common <10> Mod>Fx2: +0	Degré d'influence de la molette de Modulation sur le paramètre réglable en temps réel de FX2.
<11>	Edit Common <11> Mod>Arp: +0	Degré d'influence de la molette de Modulation sur le Gate-Time de l'arpégiateur (temps de montée).

Source de modulation : Aftertouch

<12>	Edit Common <12> Tch>Lfo: 0	Degré d'influence de l'aftertouch sur le LFO.
<13>	Edit Common <13> Tch>Vol: 0	Degré d'influence de l'aftertouch sur le volume du Part.
<14>	Edit Common <14> Tch>Pit: 0	Degré d'influence de l'aftertouch sur le changement de Pitch (diapason).
<15>	Edit Common <15> Tch>Cut: 0	Degré d'influence de l'aftertouch sur la fréquence de coupure (Cutoff).
<16>	Edit Common <16> Tch>Fx2: +0	Degré d'influence de l'aftertouch sur le paramètre réglable en temps réel de FX2.
<17>	Edit Common <17> Tch>Arp: +0	Degré d'influence de l'aftertouch sur le Gate-Time de l'arpégiateur.

Source de modulation : Molette de Pitch Bend

<18>	Edit Common <18> Bnd>Lfo: 0	Degré d'influence de la molette de Pitch Bend sur le LFO.
<19>	Edit Common <19> Bnd>Vol: 0	Degré d'influence de la molette de Pitch Bend sur le volume du Part.
<20>	Edit Common <20> Bnd>Pit: 0	Degré d'influence de la molette de Pitch Bend sur le changement de Pitch (diapason).
<21>	Edit Common <21> Bnd>Cut: 0	Degré d'influence de la molette de Pitch Bend sur la fréquence de coupure (Cutoff).
<22>	Edit Common <22> Bnd>Fx2: +0	Degré d'influence de la molette de Pitch Bend sur le paramètre réglable en temps réel de FX2.
<23>	Edit Common <23> Bnd>Arp: +0	Degré d'influence de la molette de Pitch Bend sur le Gate-Time de l'arpégiateur.

Source de modulation : Contrôleur libre "Free"

<24>	Edit Common <24> FrC>Lfo: 0	Degré d'influence du contrôleur "Free" sur le LFO.
<25>	Edit Common <25> FrC>Vol: 0	Degré d'influence du contrôleur "Free" sur le volume du Part.
<26>	Edit Common <26> FrC>Pit: 0	Degré d'influence du contrôleur "Free" sur le changement de Pitch (diapason).
<27>	Edit Common <27> FrC>Cut: 0	Degré d'influence du contrôleur "Free" sur la fréquence de coupure (Cutoff).
<28>	Edit Common <28> FrC>Fx2: +0	Degré d'influence du contrôleur "Free" sur le paramètre réglable en temps réel de FX2.
<29>	Edit Common <29> FrC>Arp: +0	Degré d'influence du contrôleur "Free" sur le Gate-Time de l'arpégiateur.

11.) LE MENU COMMON

Paramètres de Performance

Les deux derniers paramètres sont disponibles uniquement en mode Performance. Ils affectent le type et le volume général de la Performance.

<30>	Edit Common <30> Mode:Single	Quatre sons au plus peuvent être superposés pour composer une Performance. Dans ce menu, vous pouvez choisir un des quatre modes suivants pour votre Performance : Single – 1 son (Part 13) Layer 2 – 2 sons (Part 13 - 14) Layer 3 – 3 sons (Part 13 - 15) Layer 4 – 4 sons (Part 14 - 16)
<31|	Edit Common <31| Volume: 110	Permet de régler le volume général de la Performance.

Vous avez peut-être reconnu "FX2" comme destination de dans la matrice de contrôle. Le tableau suivant indique quel paramètre de FX2 peut être modifié avec ce contrôleur :

Contrôle en temps réel des paramètres FX-2

Pour chaque algorithme de FX2, vous avez un paramètre permettant le contrôle en temps réel par la matrice de modulation. Est indiqué ici quel paramètre est influencé pour chaque algorithme, lorsque vous augmentez la profondeur (depth) FX-2 dans la matrice de modulation.		
1	I1> 01:Chorus1	Depth
2	I1> 021:Chorus2	Rate
3	I1> 03:Chorus3	Center
4	I1> 04:Flanger1	Rate
5	I1> 05:Flanger2	Center
6	I1> 06:Phaser1	Rate
7	I1> 07:Phaser2	Center
8	I1> 08:Panning	Manual Pan
9	I1> ShortDely	Feedback
10	I1> LongDelay	Feedback
11	I1> HQ-Delay	Feedback
12	I1> Ping-Pong	Feedback
13	I1> GatedDely	Feedback
14	I1> SpecialFX	Center
15	I1> Equalizr1	Output Level
16	I1> Equalizr2	Output Level
17	I1> WahWah+Ov	Frequence
18	I1> AutoWahWa	Drive
19	I1> WarmOvdrv	Input Level
20	I1> Distortn	Input Level
21	I1> no Effect	Serial-Feed-Level => FX-1

12.) ÉDITION DE L'ARPÉGIATEUR

12.) Édition de l'arpégiateur

Dans ce chapitre, vous apprendrez tout sur l'arpégiateur intégré du TECHNOX. Cet arpégiateur divise un accord en notes séparées, pouvant être ensuite jouées automatiquement de différentes façons. Vous accédez au menu de l'arpégiateur en effectuant les actions suivantes :

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du niveau d'édition.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Edit/Function
Sélection du menu "Edit-Arpeggiator".	A l'aide d'un des Alpha-dials.	Edit/Function <6> Edit Arpegg.
Confirmation du choix.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Arpeggiator Edit !1> Arpegg.: On

Après avoir suivi ces étapes, les sous-menus suivants sont disponibles :

!1>	Arpeggiator Edit !1> Arpegg.: OFF	Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver l'arpégiateur.
<2>	Arpeggiator Edit <2> Sync: Intern	Vous pouvez décider si l'arpégiateur sera synchronisé de façon interne ou externe. S'il est synchronisé sur une horloge externe, l'arpégiateur utilise un signal d'horloge MIDI lorsqu'il reçoit ce signal sur la prise MIDI In du TECHNOX. Si une horloge MIDI est présente, l'arpégiateur se synchronisera sur votre séquenceur.
<3>	Arpeggiator Edit <3> Part: 13	Vous sélectionnez ici un des 16 Parts disponibles, qui sera contrôlé par l'arpégiateur.
<4>	Arpeggiator Edit <4> Resolutn: 16	Ce paramètre règle la résolution de l'arpégiateur. Vous avez le choix entre les valeurs suivantes : 4th (noire), 8th (croche), 16th (double-croche) et 32th (triple-croche).
<5>	Arpeggiator Edit <5> Speed: 96	Lorsque l'horloge interne est utilisée (Sync : Intern), la vitesse de l'arpégiateur est réglée avec ce paramètre.
<6>	Arpeggiator Edit <6> Gate: 96	Ce paramètre sert à contrôler le déclenchement de la porte (durée des notes) des notes de l'arpège. Ce paramètre peut aussi être contrôlé par la matrice de modulation.
<7>	Arpeggiator Edit <7> Directn: Up	Ce paramètre contrôle la direction des arpèges. Le tableau ci-dessous indique les différentes directions.
<8>	Arpeggiator Edit <8> Hold: OFF	Si ce paramètre est réglé sur "ON" l'accord générant l'arpège sera tenu, même s'il est relâché au clavier. (Ce paramètre est parfois appelé "LATCH" - verrou). S'il est réglé sur "OFF", l'arpégiateur s'arrête dès qu'il reçoit un information Note Off.
<9|	Arpeggiator Edit <9| MidiOut: OFF	Les notes de l'arpégiateur peuvent être envoyées via la prise MIDI Out du TECHNOX lorsque ce paramètre est sur "ON". Ceci vous donne la possibilité d'utiliser l'arpégiateur du TECHNOX sur d'autres synthétiseurs MIDI.

Le tableau suivant indique les différentes directions de l'arpégiateur (Voir p. 7 du sous-menu).

1	Direction: UP	Les arpèges commencent sur la note la plus basse, puis évoluent en ordre ascendant.
2	Direction:Down	Les arpèges commencent sur la note la plus haute, puis évoluent en ordre descendant.
3	Direction:UPDW	Arpèges ascendants et descendants, consécutivement.
4	Direction: RND	Les notes sont jouées de façon aléatoire, sans ordre.

13.) MÉMORISATION, COPIE, DUMP MIDI – LE MENU WRITE

13.) Le menu Write

Dans ce chapitre vous apprendrez tout sur la façon de mémoriser, copier et effectuer des envois de données en bloc (dumps) MIDI de vos créations sonores et comment réinitialiser les paramètres du TECHNOX.
Il y a deux manières possibles d'archiver des sons. Vous pouvez sauvegarder les Performances et les configurations Multi de façon interne dans la RAM intégrée ou envoyer ces données MIDI à un enregistreur MIDI externe tel qu'un séquenceur ou un enregistreur de données MIDI. L'avantage d'utiliser les mémoires internes est d'avoir un accès direct à toutes les configurations sans utiliser d'appareil MIDI externe. Mais d'un autre côté, il peut être utile d'archiver une configuration système complète avec un fichier MIDI de façon externe. Vous serez ainsi sûr que chaque morceau sera rejoué correctement, même si vous avez changé la configuration des mémoires RAM. La plupart des séquenceurs gèrent les données de système exclusif (c'est le format de donnée utilisé pour le stockage externe...) exactement comme les autres données MIDI. Le plus simple est donc d'enregistrer en bloc toute la "configuration TECHNOX" directement dans votre séquenceur et de placer ce bloc de données avant le début du morceau.

Vous accéderez au menu "Write" de la façon suivante :

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du niveau d'édition.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Edit/Function
Sélection du menu "Write".	A l'aide d'un des Alpha-dials.	Edit/Function <8> Write/Dump..
Confirmation du choix.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	<1> Write Setup Yes<OK> No<EXIT>

Le menu "Write" affiche les sous-menus suivants :

<1>	<1> Write Perf.? Yes<Ok> No<EXIT> <1> Write Setup? Yes<Ok> No<EXIT>	Selon le mode dans lequel se trouve le TECHNOX (Performance ou Séquenceur-Multi), le message affiché sera différent. Reportez-vous aux chapitres concernant l'édition de Performance et les configurations séquenceur pour une description complète.
<2>	<2> Load Setup? Yes<Ok> No<EXIT>	Permet de retrouver une configuration Séquenceur-Multi créée précédemment. Après avoir appuyé sur la touche "EDIT/OK", un menu s'affiche dans lequel vous pouvez sélectionner la configuration choisie à l'aide du dial "VALUE/SOUND". Mais il est plus simple de rappeler une configuration en laissant le TECHNOX recevoir une information de changement de programme en MIDI. Cette fonction sera activée en sélectionnant "[RxSetupC: On]" en page <7> du menu "Edit-System". Les changements de programme compris entre 1 et 14 sélectionnent une des 14 configurations possibles.
<3>	<3> Write Drums? Yes<Ok> No<EXIT>	Ce sous-menu permet de mémoriser votre propre Drumset utilisateur. Reportez-vous au chapitre "Édition de Drumset" pour les instructions complètes.
<4>	<4> Init Setup? Yes<Ok> No<EXIT>	Cette fonction permet de réinitialiser la configuration du séquenceur. Après réinitialisation, tous les Parts de la configuration sont réglés sur Son Simple n°1, FX-1 est réglé sur "Room" et FX-2 sur "Chorus".
<5>	<5> Init Part 1? Yes<Ok> No<EXIT>	L'Alpha-dial "VALUE/SOUND" sert à sélectionner le Part à initialiser. Après réinitialisation, tous les paramètres de ce Part retrouvent leur valeur par défaut.
<6>	<6> Copy Part 1? Yes<Ok> No<EXIT>	A l'aide du dial "VALUE/SOUND", il est possible de sélectionner le Part qui sera copié dans un autre Part. Utilisez la touche "EDIT/OK" pour confirmer votre choix, puis le dial "VALUE/SOUND" pour sélectionner le Part de destination. Après appui sur "EDIT/OK" tous les paramètres du Part de destination seront remplacés par ceux du Part à copier.

14.) LE MENU EDIT-SYSTEM

Les 4 sous-menus suivants sont réservés à la transmission de données de système exclusif MIDI. Les informations de système exclusif sont spécifiques à chaque fabricant d'équipements MIDI ; chacun utilisant son propre format de données pour la description des sons et des informations concernant la machine. Le TECHNOX utilise les données de système exclusif pour transférer ses informations en RAM vers un séquenceur MIDI (et inversement). Vous pouvez donc utiliser votre séquenceur comme appareil de stockage de données externe pour votre TECHNOX. Le TECHNOX peut envoyer et recevoir des données SysEx avec 16 numéros d'identification différents. Les numéros d'identification sont importants car il vous permettront d'utiliser plusieurs TECHNOX dans votre configuration MIDI. Le numéro d'identification sera sélectionné dans le menu "System-Edit". Le fait de changer le canal MIDI de base affecte le numéro d'identification de l'appareil.

<7>	<7> Send Temp? Yes<Ok> No<EXIT>	Après avoir appuyé sur la touche "EDIT/OK", le TECHNOX envoie tous ses réglages MIDI en cours via MIDI. Ceci inclut tous les paramètres de Part, les réglages d'effets, les paramètres communs et les réglages de l'arpégiateur.
<8>	<8> Send Setups? Yes<Ok> No<EXIT>	Après avoir appuyé sur la touche "EDIT/OK", le TECHNOX envoie toutes ses configurations Séquenceur-Multi.
<9>	<9> Send Drums? Yes<Ok> No<EXIT>	Envoi des Drumsets utilisateur après appui sur la touche "EDIT/OK".
<10>	<10> Send Perfs? Yes<Ok> No<EXIT>	Envoi des Performances utilisateur après appui sur la touche "EDIT/OK".

14.) Le menu Edit-System

Le menu System sert à effectuer les réglages des paramètres généraux. Ceci inclut le filtrage des données MIDI reçues et envoyées, l'accord général du TECHNOX et les caractéristiques de réponse en vélocité. Vous accéderez à ce menu depuis la page principale en effectuant les actions suivantes :

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du niveau d'édition.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Edit/Function
Sélection du menu "Edit System".	A l'aide d'un des Alpha-dials.	Edit/Function <7> Edit System
Confirmation du choix.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Edit System <1> Mode:Sequenc

Vous avez maintenant accès aux sous-menus suivants :

<1>	Edit System <1> Mode:Perform	Vous pouvez ici modifier le mode du TECHNOX en passant du mode Performance au mode Séquenceur-Multi. Habituellement, le mode Performance est surtout utilisé pour jouer en direct alors que le mode Multi sert au travail sur séquenceur. Utilisez le dial "VALUE/SOUND" pour passer d'un mode à l'autre.
<2>	Edit System <2> Channel: 1	Cette fonction sert à sélectionner le canal MIDI de base de votre TECHNOX. Le réglage du canal de base est très important lorsque vous utilisez le TECHNOX en mode Performance. Il reçoit alors des informations MIDI sur le canal sélectionné. Notez que ce canal est aussi identique au numéro d'identification de votre TECHNOX (voir ci-dessus : Dump MIDI).
<3>	Edit System <3> Transpose: 0	Cette fonction sert à transposer le TECHNOX par pas d'un demi-ton (6 pas au-dessus ou en-dessous du DO).
<4>	Edit System <4> Tune: +0	L'accord fin est possible grâce à cette fonction (+ 63 pas [–1 demi-ton], –64 pas [+1 demi-ton])

14.) LE MENU EDIT-SYSTEM

<5>	Edit System <5> VelCrv: Exp+	Sélection de la courbe de vélocité ; c'est-à-dire des caractéristiques de réponse de votre TECHNOX en fonction des informations de vélocité à l'enfoncement (Note On) reçues. Reportez-vous au tableau suivant pour une description détaillée des différentes courbes de vélocité.
<6> **<7>**	Edit System <6> RxPrgChg: ON Edit System <7> RxSetupC:OFF	Ce paramètre active ou désactive la réception des informations de changement de programme (Program Change). S'il est réglé sur "ON" les messages de changement de programme seront interprétés comme des changements de configuration. Ce type d'information doit être envoyé sur le canal de base (voir ci-dessus) ; le Part figurant sur ce canal ne répondra pas aux informations de changement de programme.
<8>	Edit System <8> RxTouch: ON	Ce paramètre active ou désactive la réception des informations d'Aftertouch. Notez que toute information d'Aftertouch sera ignorée, même si elle est activée dans la matrice de modulation.
<9>	Edit System <9> RxModul: ON	Ce paramètre active ou désactive la réception des données de contrôleur MIDI. Notez que toute information de contrôleur MIDI sera ignorée, même si elle est activée dans la matrice de modulation.
<10>	Edit System <10> RxParam: ON	Active ou désactive la réception des données de système exclusif.
<11>	Edit System <11> TxParam:OFF	S'il est réglé sur "ON" les changements de paramètre "temps réel" (avec le dial "VALUE/SOUND") seront envoyés par la prise MIDI Out du TECHNOX. Ceci permet d'enregistrer ces changements de paramètres sur un séquenceur (par exemple la fréquence de coupure du filtre, les décalages d'enveloppe, etc.)
<12>	Edit System <12> TxFoot: OFF	Si cette fonction est activée (ON), les informations de changement de contrôle (de la pédale) seront envoyées par MIDI.
<13>	Edit System <13> TxClock:OFF	Active ou désactive l'envoi de données d'horloge MIDI (Clock) lors de l'utilisation de l'arpégiateur. Ceci permet de contrôler le tempo des autres appareils esclaves (tels que séquenceurs, boîtes à rythme, etc.)
<14>	Edit System <14> OmniMod: ON	Si Omni-mode est réglé sur "ON", le TECHNOX recevra des données MIDI sur ses 16 canaux ; mais fonctionnera uniquement en mode Performance. Normalement, vous n'aurez pas besoin d'utiliser ce mode... En mode Séquenceur, ce paramètre n'apparaît pas, puisque le TECHNOX fonctionne alors uniquement en mode MIDI Multi.

14.) MENU EDIT-SYSTEM/TRAVAIL SUR SÉQUENCEUR

Lin	Avec ce réglage, le TECHNOX répond de manière linéaire, c'est-à-dire que les valeurs de vélocité reçues restent inchangées.
Lin–	Avec ce réglage vous aurez une courbe de vélocité compressée – mais avec un facteur constant, de façon à ce que la réponse en vélocité reste linéaire.
Lin+	Expansion de la vélocité linéaire avec un facteur constant.
Exp–	Compression exponentielle des valeurs de vélocité reçues.
Ex—	Compression exponentielle plus forte des valeurs de vélocité reçues.
Exp+	Expansion exponentielle des valeurs de vélocité reçues.
Ex++	FORTE Expansion exponentielle des valeurs de vélocité reçues.
Fix	Pas de vélocité du tout ! Toutes les notes auront la même valeur de vélocité.

15.) Écouter le morceau de démo

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du niveau d'édition.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Edit/Function
Sélection du menu "Play Demo".	A l'aide d'un des Alpha-dials.	Edit/Function <9! Play Demo...
Confirmation du choix.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	---------- <EXIT> for stop
Arrêt de la démo.	Appuyez sur la touche "EXIT".	Edit/Function <9! Play Demo...
... et revenir à la page principale.	Appuyez sur "EXIT". Et recommencez !	T_e_c_h_n_o__x 1:B021 Moogy

16.) Travail avec un séquenceur

Nous sommes presque sûrs que vous aurez envie de créer votre propre matériel musical sur le TECHNOX. Nous avons inclus une disquette contenant quelques "grooves" Techno, Rave et d'ambiance, que vous pourrez utiliser à votre propre "sauce". Les fichiers de la disquette ont été sauvegardés au format Standard MIDI File, pour que la plupart des séquenceurs n'ait aucun problème à les lire. Ces programmes vous donnent la possibilité d'importer un fichier au Standard MIDI File dans le menu "File". Mais, attention ! Avec certains vilains programmes (comme les versions "light" ou les shareware) il peut y avoir des difficultés avec les données SysEx. Nous avons placé les informations SysEx au tout début de chaque morceau de manière à assurer un réglage correct du TECHNOX. Si votre séquenceur ne lit pas les données SysEx (vous le saurez si par exemple les réglages d'effets semblent quelque peu... étranges ???), essayez de régler manuellement les paramètres de Part en comparant les noms de pistes du fichier Song avec les noms des Parts de votre TECHNOX et... dial...

Mais, dans la plupart des cas, vous n'aurez aucun problème avec les données SysEx. Et nous pensons que le fait de sauvegarder les données de configuration au début du fichier Song est la solution la plus confortable pour travailler avec votre TECHNOX. Vous pourriez demander : POURQUOI ? Pour ces quelques raisons :

1. Un fichier Song incluant un Dump SysEx au début jouera toujours de la même façon sur les millions de TECHNOX vendus dans le monde. Et cela ne remplace pas les données des mémoires internes, puisque seule la mémoire temporaire est utilisée.

16.) TRAVAIL SUR SÉQUENCEUR

2. Nous n'avons pas équipé le TECHNOX d'un nombre de mémoires de sons infini. Sinon il aurait coûté horriblement cher. Et le jour viendra où toutes les mémoires RAM seront utilisées par vos créations sonores. Alors le problème se posera, comment sauvegarder de manière externe vos précieuses données. Comme nous l'avons déjà dit, le meilleur moyen est d'utiliser votre séquenceur MIDI comme appareil de stockage. Mais si vous créez un fichier contenant uniquement votre configuration et les données en RAM, il se posera un autre problème auquel vous n'avez peut-être pas pensé : quel fichier SysEx appartient à quel morceau...? Donc, le moyen plus simple d'archiver vos données est de tout sauvegarder avec le morceau. CQFD.
Mais pour ceux qui n'ont pas envie de s'enquiquiner avec les SysEx, le TECHNOX dispose d'un total de 14 emplacements mémoires, où ils pourront sauvegarder leurs configurations séquenceur. Chacune contenant tous les réglages de Parts, effets, arpégiateur ainsi que les réglages communs.

16a.) Travail avec les configurations Séquenceur-Multi

Le stockage des configurations séquenceur se fait de la manière suivante :

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du menu "Write/Dump".	1.) Appuyez sur la touche "EDIT/OK". 2.) Puis utilisez un des Alpha-dials.	Edit/Function <8> Write/Dump..
Sélection du menu "Load Setup". Si vous n'êtes pas déjà en mode Séquenceur, ce mode sera activé lors du chargement de la configuration.	1.) Appuyez sur la touche "EDIT/OK". 2.) Puis utilisez le dial "PARAMETER/ SOUNDGROUP" pour accéder au menu "Load Setup".	<1> Write Setup? Yes<OK> No<EXIT>
Confirmer le choix.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Name: Unititled Yes<OK> No<EXIT>
Donner un nouveau nom.	Déplacez le curseur avec le dial "PARAMETER/SOUNDGROUP" ; sélectionnez la lettre avec le dial "VALUE/SOUND".	Name: My-Setup Yes<OK> No<EXIT>
Confirmer le nouveau nom et sélectionner l'emplacement mémoire où la configuration sera stockée.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK" et choisissez l'emplacement mémoire avec le dial "VALUE/SOUND".	To 1 <Untitled> Yes<OK> No<EXIT>
Achever la mémorisation de la configuration.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Overwr Untitled? Yes<OK> No<EXIT>
Remplacer le contenu de la mémoire.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	<1> Write Setup? Yes<OK> No<EXIT>
Quitter le menu "Write/Dump".	Appuyez sur la touche "EXIT" jusqu'à ce que la page principale soit affichée.	T_e_c_h_n_o__x 13:A127: Hardcast

16.) TRAVAIL SUR SÉQUENCEUR

Une configuration (Setup) Séquenceur-Multi est activée de la façon suivante :

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du menu "Write/Dump".	1.) Appuyez sur la touche "EDIT/OK". 2.) Puis utilisez un des Alpha-dials pour sélectionner le menu.	Edit/Function <8> Write/Dump..
Sélection du menu "Load Setup". Si vous n'êtes pas déjà en mode Séquenceur, ce mode sera activé lors du chargement de la configuration.	1.) Appuyez sur la touche "EDIT/OK". 2.) Puis utilisez le dial "PARAMETER/ SOUNDGROUP" pour accéder au menu "Load Setup".	<2> Load Setup? Yes<OK> No<EXIT>
Confirmer le choix.	Appuyez sur la touche "EDIT/OK".	Load 14 Untitled Yes<OK> No<EXIT>
Sélection d'une des 14 configurations.	1.) Utilisez le dial "VALUE/SOUND" pour sélectionner une configuration. 2.) Confirmez votre choix avec la touche "EDIT/OK".	<2> Load Setup? ok!
Quitter le menu "Write/Dump".	Appuyez sur la touche "EXIT" jusqu'à ce que la page principale soit affichée.	T_e_c_h_n_o__x 13:A001: _303Lead

Pour déclencher le chargement d'une configuration en utilisant les informations de changement de programme reçues par MIDI, il suffit d'aller dans le menu "Edit System" et de régler le paramètre "RxSetupC" (Receive Setup Change) sur "ON". Notez qu'il n'est plus possible de recevoir aucune information de changement de programme pour le Part portant le même numéro que le canal MIDI de base lorsque "RxSetupC" est réglé sur "ON". Les changements de programme peuvent être reçus sur les 15 autres Parts.
Le chargement d'une configuration via MIDI s'effectue de la manière suivante :

FONCTION	ACTION/(TOUCHES /DIAL)	MESSAGE AFFICHÉ
Sélection du menu "Edit System".	1.) Appuyez sur la touche "EDIT/OK". 2.) Puis utilisez un des Alpha-dials.	Edit/Function <7> Edit System
Sélection de la page de menu <7> "RxSetupC".	1.) Appuyez sur la touche "EDIT/OK". 2.) Puis utilisez le dial "PARAMETER/ SOUNDGROUP" pour accéder au sous-menu "RxSetupC".	Edit System <7> RxSetupC:OFF
Activer la commutation MIDI.	Utilisez le dial "VALUE/SOUND" pour régler la fonction sur "ON".	Edit System <7> RxSetupC: ON
Quitter le menu "Edit System".	Appuyez sur la touche "EXIT" jusqu'à ce que la page principale soit affichée.	T_e_c_h_n_o__x 13:A001: _303Lead

17.) MIDI ET AUTRES/ LISTE DES CONTROLEURS MIDI

17.) MIDI et autres
a) Contrôleurs MIDI

Le TECHNOX peut traiter les contrôleurs MIDI suivants :

Numéro de Contrôleur		Fonction	
Déc.	Hex.		
0	(BnH 00H)	Bank-Select	Sélection de banque
1	(BnH 01H)	Modulation	Modulation
5	(BnH 05H)	Porta-Time	Durée du portamento
6	(BnH 06H)	Data Entry	Entrée de données
7	(BnH 07H)	Volume	Volume
10	(BnH 0AH)	Panorama-position	Panoramique
64	(BnH 40H)	Hold-Pedal	Pédale de tenue
65	(BnH 41H)	Porta on/off	Portamento On/Off
67	(BnH 43H)	Soft Pedal	Pédale douce
80	(BnH 50H)	FX1-Type	Type du FX-1
81	(BnH 51H)	FX2-Type	Type du FX-2
82	(BnH 52H)	Arp. Reso	Résonance de l'arpégiateur
83	(BnH 53H)	Arp. Speed	Vitesse de l'arpégiateur
91	(BnH 5BH)	FX1-Send	Envoi FX-1
93	(BnH 5DH)	FX2-Send	Envoi FX-2
98	(BnH 62H)	NRPN LSB	Contrôleur Non Référencé (Poids faible)
99	(BnH 63H)	NRPN MSB	Contrôleur Non Référencé (Poids fort)
100	(BnH 64H)	RPN LSB	Contrôleur Référencé (Poids faible)
101	(BnH 65H)	RPN MSB	Contrôleur Référencé (Poids fort)
120	(BnH 78H)	all sounds off	Tous les sons éteints
121	(BnH 79H)	Controller Reset	Réinitialisation du contrôleur
123	(BnH 7BH)	all notes off	Toutes les notes Off
124	(BnH 7CH)	omni off	Mode Omni Off
125	(BnH 7DH)	omni on	Mode Omni On
126	(BnH 7EH)	mono on	Mode Mono On
127	(BnH 7FH)	poly mode	Mode Poly

17.b.) Contrôleurs Non référencés et Référencés

Une particularité du TECHNOX réside dans ses contrôleurs Non Référencés et Référencés. Pour rendre possible l'édition de sons uniquement pas les Contrôleurs MIDI, indépendamment des constructeurs et du système exclusif, certains accords ont été passés par les fabricants.
Le changement d'un paramètre Non Référencé demande beaucoup plus de données qu'un contrôleur standard car il n'existe pas suffisamment de contrôleurs standard pour contrôler tous les paramètres possibles. Les paramètres contrôlables suivants avaient été définis dans le Standard GS, mais d'abord, nous souhaitons donner un exemple de l'utilisation des Controleurs Non Référencés pour vous en montrer le principe.

Exemple : Contrôleurs Non Référencés accordant un instrument de percussion :

	Statut	Second	Troisième	Commentaire
HEX	BnH	63H	18H	Contrôleur 99 (63H) avec la valeur 24 (18H) accord de percussion
	BnH	62H	xxH	Contrôleur 98 (62H) avec la valeur xx pour la Touche
	BnH	06H	yyH	Contrôleur 6 (Entrée de données) avec la valeur yy pour l'Accord

17.) MIDI ET AUTRES/ CONTROLEURS NON RÉFÉRENCÉS

Envoyer ces trois lignes l'une après l'autre donnera le résultat suivant :
L'instrument de percussion sur la touche xx (00H - 7FH) sur le canal MIDI ayant le Numéro de Canal n (0h - FH) sera transposé de la valeur yy (la valeur la plus basse - Standard 40H - la plus haute 7F). Comme vous le constatez, l'accord d'un instrument de percussion demande 9 octets. Aussi, si vous voulez accorder plusieurs instruments à percussion, vous devrez le faire au début d'un morceau pour éviter les problèmes de timing.

L'entrée de données MIDI se fait en Code HEX. Voir la liste suivante :

Décimal	Hexadécimal	Binaire
00	00	0000 0000
01	01	0000 0001
02	02	0000 0010
03	03	0000 0011
04	04	0000 0100
05	05	0000 0101
06	06	0000 0110
07	07	0000 0111
08	08	0000 1000
09	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001 etc.

Liste des Contrôleurs Non Référencés et Référencés

Voici maintenant une liste de tous les Contrôleurs Non Référencés et Référencés, utilisés par le TECHNOX :

Contrôleurs Non Référencés :

Pitch-modulation-speed (Vitesse de modulation du Pitch)
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — n = Canal, xx = 01
NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — n = Canal, xx = 08
Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) — n = Canal, XX =Valeur

Pitch-modulation-depth (Profondeur de modulation du Pitch)
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — n = Canal, xx = 01
NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — n = Canal, xx = 09
Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH) — n = Canal, XX =Valeur

Pitch-modulation-delay (Delay de modulation du Pitch)
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — n = Canal, xx = 01
NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — n = Canal, xx = 10
Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) — n = Canal, XX = Valeur

Cutoff-frequency (Fréquence de coupure)
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — n = Canal, xx = 01
NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — n = Canal, xx = 20
Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) — n = Canal, XX = Valeur

Resonance (Résonance)
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — n = Canal, xx = 01
NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — n = Canal, xx = 21
Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) — n = Canal, XX =Valeur

EG-Attack
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — n = Canal, xx = 01
NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — n = Canal, xx = 63
Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) — n = Canal, XX =Valeur

EG-Decay
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — n = Canal, xx = 01
NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — n = Canal, xx = 64
Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) — n = Canal, XX =Valeur

EG-Release
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — n = Canal, xx = 01
NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — n = Canal, xx = 66
Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH) — n = Canal, XX = Valeur

Drum-Pitch
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH)
n = Canal, xx = 18 — n = Canal, xx = numéro de touche — n = Canal, XX = Valeur

Drum-Level
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — NRPN L.SB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH)
n = Canal, xx = 1A — n = Canal, xx = numéro de touche — n = Canal, XX = Valeur

Drum-Panning Position
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — NRPN L.SB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — Data-Entry, Contr 6 (BnH 6H xxH)
n = Canal, xx = 1C — n = Canal, xx = numéro de touche — n = Canal, XX = Valeur

Drum-Instrument FX1-Send
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH)
n = Canal, xx = 1D — n = Canal, xx = numéro de touche — n = Canal XX = Valeur

Drum-Instrument FX2-Send
NRPN MSB Contr.99 (BnH 63H xxH) — NRPN LSB Contr. 98 (BnH 62H xxH) — Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH)
n = Canal, xx = 1E — n = Canal, xx = numéro de touche — n = Canal, XX = Valeur

Contrôleurs Référencés :

Pitch Bend range
RPN MSB Contr.101 (BnH 65H xxH) — RPN LSB Contr. 100 (BnH 64H xxH) — Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH)
n = Canal, xx = 00 — n = Canal, xx = 00 — n = Canal, xx = Valeur

Fine-Tune (Accord fin)
RPN MSB Contr. 101 (BnH 65H xxH) — RPN LSB Contr. 100 (BnH 64H xxH) — Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH)
n = Canal, xx = 00 — n = Canal, xx = 01 — n = Canal,xx = Valeur

Coarse Tune (Accord)
RPN MSB Contr.101 (BnH 65H xxH) — RPN LSB Contr. 100 (BnH 64H xxH) — Data-Entry Contr 6 (BnH 6H xxH)
n = Canal, xx = 00 — n = Canal, xx = 02 — n = Canal, xx = Valeur

18.) Format de données SysEx

18.) Format de données SysEx du TECHNOX

Sur la page suivante figure la liste du Format de Système Exclusif du TECHNOX. Cette liste est spécialement intéressante pour les développeurs de logiciels voulant créer leur propre programme éditeur ou des utilitaires de Dump pour le TECHNOX.
Cette liste sera également utile pour réaliser une adaptation aux logiciels d'édition de sons les plus connus comme le Sound-Surfer de Emagic.
Le TECHNOX envoie (si vous voulez) tous les changements effectués avec le Dial "VALUE/SOUND", via sa sortie MIDI Out. Si vous voulez enregistrer ces changements sur votre séquenceur, pensez-y, car le flot de données MIDI est plus important lorsqu'il est chargé en données de Système Exclusif qu'avec les messages de contrôleur habituels. Il vaut donc mieux utiliser les contrôleurs normaux si possible.
Vérifiez que votre séquenceur est capable d'enregistrer/lire les données SysEx.

18.) FORMAT DE DONNÉES SYSEX

Format des données de Système Exclusif du TECHNOX (Version 1.0)

Identity Request (Demande d'Identification) :

N° d'Octet	Valeur	Remarques
0	F0	Commande de début de Système Exclusif
1	7E	Message Commun Non-Temps Réel
2	cc	Numéro de canal = canal système du TECHNOX *
3	06	Informations générales
4	01	Réponse d'identification
5	F7	Fin de Système Exclusif

Identity Reply (Réponse à la demande d'Identification) :

N° d'Octet	Valeur	Remarques
0	F0	Commande de début de Système Exclusif
1	7E	Message Commun Non-Temps Réel
2	cc	Numéro de canal = canal système du TECHNOX
3	06	Informations générales
4	02	Réponse d'identification
5	3F	N° ID QUASIMIDI
6	22	N° ID du TECHNOX
...	...	...
10..13	vv vv vv vv	N° de Version (4 caractères ascii, ex. "2.00")
10	F7	Fin de Système Exclusif

notez que si cc = 7Fh le TECHNOX répondra quel que soit le canal maître sur lequel il est réglé.

Request Data from device (Demande de données depuis l'appareil) :

N° d'Octet	Valeur	Remarques
0	F0	Commande de début de Système Exclusif
1	3F	Numéro d'identification Quasimidi
2	dv	Numéro d'appareil = canal système du TECHNOX
3	22	Numéro d'identification du TECHNOX
4	52	(R)equest data (Demande)
5	ah	adress high (Adresse supérieure)
6	am	adress mid (Adresse moyenne)
7	al	adress low (Adresse inférieure)
8	dh	data count high (Comptage des données sup.)
9	dl	datacount low (Comptage des données inf.)
10	F7	Fin de Système Exclusif

Dump Data to device (Envoi de données en bloc à l'appareil) :

N° d'Octet	Valeur	Remarques
0	F0	Commande de début de Système Exclusif
1	3F	Numéro d'identification Quasimidi
2	dv	Numéro d'appareil = canal système du TECHNOX
3	22	Numéro d'identification du TECHNOX
4	44	(D)ump data (Bloc de données)
5	ah	adress high (Adresse supérieure)
6	am	adress mid (Adressemoyenne)
7	al	adress low (Adresse inférieure)
8..	dt	data (7 bit) (Données sur 7 bits)
...	F7	Fin de Système Exclusif

18.) FORMAT DE DONNÉES SYSEX

Table d'assignation du TECHNOX :

(le troisième octet est l'octet de donnée)

00 00 00	paramètre système		
01 00 00	paramètre commun temporaire		
01 01 00	paramètre commun temporaire		(part 1)
01 02 00	-"-		(part 2)
01 10 00	-"--		(part 16)
01 11 00	nom de performance temporaire		
02 00 00	paramètre drum temporaire		(drum instr 1)
02 01 00	-"--		(drum instr 2)
02 3D 00	-"--		(drum instr 61)
02 7E 00	n° de drumset (0...15)		
02 7F 00	nom du drumset		
03 00 00	réservé		
...			
04 7F 00	-"-		
05 00 00	performance 1	paramètre commun	
05 01 00	-"-	paramètre de part	(part 13)
05 02 00		-"-	(part 14)
05 03 00	-"-		
05 04 00		-"-	(part 16)
05 05 00	-"-	nom	
06 00 00	performance 2	paramètre commun	
.....			
36 05 00	nom de la performance 50		
37 00 00	multisetup 1	paramètre commun	
37 01 00	-"-	paramètre de part	(part 1)
37 02 00		-"-	(part 2)
.....			
37 10 00		-"-	(part 16)
37 11 00	-"-	nom	
38 00 00	multisetup 2	paramètre commun	
44 11 00	multisetup 14	name	
45 00 00	userdrumset 1	paramètre de drum	(drum instr 1)
45 01 00		-"-	(drum instr 2)
45 3B 00		-"--	(drum instr 59)
45 7E 00	n° de drumset (0...15)		
45 7F 00	nom du drumset		
46 00 00	paramètre de drum userdrumset 2		(drum instr 1)
4C 7F 00	nom du userdrumset 8		
4D 00 00	réservé		
68 7F 00	-"-		
69 00 00	nom du son banque 0,	son 0	(demande seulement)
69 01 00	-"-	son 1	-"
69 7F 00	-"-	son 127	-"
6A 00 00	nom du son banque 1,	son 0	-"
6C 7F 00	nom du son banque 3,	son 127	-"
6D 00 00	réservé		
7F 7F 00	-"-		

18.) FORMAT DE DONNÉES SYSEX

Données :

Paramètres SYSTÈME

00 transposition		/* 0... 12 (-6.. +6) */
01 accord (tune)		/* 0... 127 (-64.. +63) *
02 canal système		/* 0... 15 (1... 16) */
03 mode multi		/* 0... 1 (off,on) */
04 réservé		
05 changement de programme	filtre d'entrée	/* 0... 1 (off,on) */
06 pression par canal	–"–	/* 0... 1 (off,on) */
07 modulation	–"–	/* 0... 1 (off,on) */
08 paramètre de contrôle	–"–	/* 0... 1 (off,on) */
09 réservé		
0A mode omni		/* 0... 1 (off,on) */
0B n° de courbe de vélocité maître		/* 0... 7 (lin, lin-,lin+,...) */
0C changement de programme	filtre de sortie	/* 0... 1 (off,on) */
0D paramètre de contrôle	–"–	/* 0... 1 (off,on) */
0E pédale de contrôle	–"–	/* 0... 1 (off,on) */
0F horloge midi	–"–	/* 0... 1 (off,on) */

Paramètres COMMUNS

00 niveau de performance	/* 0.. 127 */
01 mode performance	/* 0.. 3 (single,double...) */
02 réservé	
03 réservé	
04 n° de contrôleur libre	/* 0.. 97 */
05 n° de pédale	/* 0.. 127 */
06 valeur On de la pédale	/* 0.. 127 */
07 valeur Off de la pédale	/* 0.. 127 */
08 mode "bascule" de la pédale	/* 0.. 1 (off,on) */

Matrice de Modulation

09 mod.depth[SOURCE1] [DEST1]	/* 0... 127 (-64..63) */
09 mod.depth[SOURCE1] [DEST2]	/* 0... 127 (-64..63) */
... ...	
28 mod.depth[SOURCE4] [DEST8]	

Paramètres d'Effet

29 activité fx1	/* 0..1 (off,on) */
2A type fx1	/* 0..21, (FX1-n° Effet) */
2B paramètre fx1[PAGE1]	/* 0..127 (FX1-Paramètre1) */
2C paramètre fx1[PAGE2]	/* 0..63 (FX1-Paramètre2) */
... ...	
30 paramètre fx1[PAGE6]	/* 0..127 (FX1-Paramètre6) */
31 activité fx2	/* 0..1 (off,on) */
32 type fx2	/* 0..21, (FX2-n° Effet) */
33 paramètre fx2[PAGE1]	/* 0..127 (FX2-Paramètre1) */
34 paramètre fx2[PAGE1]	/* 0..127 (FX2-Paramètre2) */
... ...	
3B paramètre fx2[PAGE9]	/* 0..127 (FX2-Paramètre9) */

Paramètrse de l'Arpégiateur

3C arp pak1	/* bit 2 arp_on 0..1 (off,on) */
	/* bit 0..1 arp_resolution 0..3 (4,8,16,32) */
3D speed (vitesse)	/* 0..127 */
3E gate (porte)	/* 0..127 */
3F arp pak2	/* bit 5 arp_sync 0..2 (int,ext1,ext2) */
	/* bit 3..4 arp_dir.. 0..2 (up,down,up/down) */
	/* bit 2 réservé */
	/* bit 1 arp_hold 0..1 (off,on) */
	/* bit 0 réservé */
40 arp pak3	/* bit 3..6 arp_track 0..15 (1..16) */
	/* bit 2 réservé */
	/* bit 1 arp_out 0..1 (off,on) */
	/* bit 0 réservé */

18.) FORMAT DE DONNÉES SYSEX

Paramètres de PART

00 bank no. (n° de banque)	/* 0..7 (8..11 Cartes ROM/RAM) */
01 sound no. (n° de son)	/* 0..127 */
02 trackmode (mode piste)	/* 0..3 (0=mute, 1=poly, 2=mono, 3=lead) */
03 level (niveau)	/* 0..127 */
04 panorama (panoramique)	/* 0..20 (off,7L..7R,rnd,key,yek,dyn,nyd)*/
05 fx1 send (envoi)	/* 0..63 */
06 fx2 send (envoi)	/* 0..63 */
07 transpose (transposition)	/* 0..48 (-24..+24) */
08 tune (accord)	/* 0..127 (-64..+63) */
09 cutoff frequency (fréquence de coupure)	/* 0..127 (-64..+63) */
0A resonance freq. (fréq. de résonance)	/* 0..127 (-64..+63) */
0B eg attack (attaque gén. d'env.)	/* 0..127 (-64..+63) */
0C eg decay (déclin gén. d'env.)	/* 0..127 (-64..+63) */
0D eg release (relâchement gén. d'env.)	/* 0..127 (-64..+63) */
0E vibrato rate (vitesse du vibrato)	/* 0..127 (-64..+63) */
0F vibrato depth (ampleur du vibrato)	/* 0..127 (-64..+63) */
10 vibrato delay (retard du vibrato)	/* 0..127 (-64..+63) */
11 velocity curve no. (n° courbe de vélocité)	/* 0..14 (lin,lin-,lin+,exp-,...) */
12 holdpedal (pédale de tenue)	/* 0..1 (off,on) */
13 modulation depth (profondeur de mod.)	/* 0..127 */
14 pitch sensitivity (sensibilité du pitch bend)	/* 0..24 (-12..12) */
15 volume mod. sens. (sens. de modul. par volume)	/* 0..127 (-64..+63) */
16 tone mod. sens. (sens. de modul. par son)	/* 0..127 (-64..+63) */
17 portamento time (durée du portamento)	/* 0..127 */

Paramètres DRUM

00 level (niveau)	/* 0..127 */
01 pan (panoramique)	/* 0..19 (off,7L..7R,rnd) */
02 fxl send (envoi)	/* 0..63 */
03 fx2 send (envoi)	/* 0..63 */
04 pitch (pitch bend)	/* 0..48 (-24..+24)*/

19.) FICHE D'IMPLÉMENTATION MIDI

19.) Fiche d'implémentation MIDI

Fonction ...			Transmis	Reconnu
Canal de base	Par défaut		1	1
	Modifié		1 à 16	1 à 16
Mode	Par défaut		x	3b***
	Messages		x	0
	Altéré		x	x
Numéro de note			x	
	N° réels		x	1 à 127
Vélocité	Note On		x	0
	Note Off		x	x
After Touch	Par touche		x	x
	Par Canal		x	0
Pitch Bend	MSB* (7 bits)		x	0
	LSB* (14 bits)		x	0
Contrôleur	Contr. libre	0 à 97	Pédale de contrôle	Routable vers Matrice Contr.
	MSB continu	0 à 31	x *	0
	LSB continu	32 à 63	x *	0
	Chang. contr.	64 à 95	x *	0
	Omni Off	124	x	0
	Omni On	125	x	0
	All sounds off	120	x	0
	Reset all contr.	121	x	0
	Ann notes off	123	x	0
Changement de programme			x	0
Système Exclusif			0****	0
Système Commun	Position morceau		x	x
	Sélection morceau		x	x
	Demande accord		x	x
Système Temps Réel	Horloge		0**	0**
	Commandes		x	0**
Messages Aux.	Local On/Off		x	x
	All Notes Off		x	0
	Sens. activé		x	x
	Réinit. système		x	x

x	=	Non
0	=	Oui
*	=	Un seul contrôleur à sélectionner pour le contrôle par pédale. MSB = Most Signifiant Byte (Octet de Poids Fort), LSB = Least Signifiant Byte (Octet de Poids Faible)
**	=	Synchro-Horloge de l'Arpégiateur.
***	=	Mode Multi 3b en Multimode Séquenceur. Mode Poly en Mode Performance.
****	=	Transmission de paramètre Temps Réel et fonctions Dump

20.) LISTE DES PERFORMANCES

20.) Liste des Performances

Performances en Ram du Technox :

01	ArpPad	26	D_Mode
02	Fantasy	27	Blubber
03	FatTekno	28	BodyMoog
04	Obi_Pad	29	Sequenz
05	Passport	30	Syncers
06	Killer	31	Beltram
07	Saege	32	DeepSea
08	Spectize	33	Aliens
09	Snowbird	34	Dionysos
10	Crunch	35	DarkSide
11	Taurin	36	Sweepoid
12	RedBull	37	Foggy
13	Natural	38	OverDriv
14	Koffein	39	Texture
15	SyntVoic	40	Frusty
16	AnaStrng	41	Arktis
17	OverPads	42	Sirena
18	Padding	43	VeryDeep
19	Piano !	44	ResoArp
20	Hardcore	45	Floating
21	Strictly	46	ChillOut
22	FatSolo	47	Bonita
23	Computer	48	BanaBrss
24	ArpOdyx	49	Happy
25	Arounder	50	Friday13

Performances en Ram du Technox :

01	ArpgBass	26	Louis
02	BadDream	27	MiniMoog
03	BanaBass	28	MKS50Bs
04	BassSolo	29	ModuBass
05	Bassox	30	Moogbass
06	Beauty	31	Move_it
07	Britepad	32	Oasis
08	Chicago	33	Okzident
09	Clocky	34	Oxygen
10	DeadEnd	35	ParisCon
11	Deepbass	36	Polaroid
12	Echomoog	37	Quasar
13	EchoSpac	38	Raveress
14	Ephedrin	39	Slidox
15	FastVoic	40	Soloist
16	FatStrng	41	Spacrace
17	Feedback	42	Styx
18	GateCore	43	Subway
19	Gliding	44	SuperSft
20	GoodLife	45	Tranced
21	HouseOrg	46	Upndown
22	ItalPian	47	VeryWarm
23	Klicker	48	Voicesed
24	Knatsch	49	Wobbler
25	LovePowr	50	X_Massss

21.) LISTE DES SONS SIMPLES

Les 512 sons du TECHNOX sont répartis dans 4 banques.
Pour accéder aux différentes banques par MIDI, vous avez besoin d'une commande de Changement de Banque (Contrôleur MIDI 0, Valeur 0 à 3). La valeur 0 correspond à la Banque A, la Valeur 1 à la Banque B... Le message de changement de banque est suivi d'un message de changement de programme de 0 à 127. La plupart des séquenceurs ont des changements de programme allant de 1 à 128. Le TECHNOX commence aussi au numéro 1 (jusqu'à 128).

A001	_303lead	A054	Perc_Sol	A104	Basslin5	B028	Pitchbas
A002	Adventur	A055	PercSwep	A105	Basslin6	B029	Pulsbass
A003	Arp_2600	A056	Photon	A106	Bassline	B030	Ravebass
A004	Attsweep	A057	Pitchy_x	A107	Bassocon	B031	Reefbass
A005	Axxe	A058	Polysix	A108	BassoNat	B032	Resobass
A006	B_Blank	A059	Popcorn	A109	Bassstat	B033	RiseBass
A007	BanaBrss	A060	Pump_up	A110	Birdland	B034	SH101_Bs
A008	Bananas	A061	Resobras	A111	Blubb	B035	Sinebass
A009	Bantal	A062	Resobrss	A112	Clearbas	B036	Slapbasl
A010	Beltram	A063	Resomix	A113	CryLine	B037	Slide
A011	Bic_Bac1	A064	Sagapoly	A114	DeepBass	B038	Slowbass
A012	Bic_Bac2	A065	Seidabei	A115	DeepMini	B039	Taurus
A013	Bic_Bac3	A066	Sequ_fun	A116	Detroit	B040	TB_303_1
A014	Brassing	A067	Sequent1	A117	DjaxPad	B041	TB_303_2
A015	Briting	A068	Sequent2	A118	Djaxup	B042	TB_303_3
A016	Buchla	A069	Sequent3	A119	Eurobass	B043	TB_303_4
A017	Casiotek	A070	Sequent4	A120	Fat_Line	B044	TB_303_p
A018	Cpt_Iglu	A071	Sequenz	A121	Fatbass	B045	ToraTora
A019	Discobrs	A072	Seufz	A122	Filtbass	B046	V_Moogy
A020	Dominate	A073	Simp_Sng	A123	Filtmoog	B047	Vl_Moogy
A021	Dramatic	A074	Softsequ	A124	Filtopen	B048	Vebsline
A022	El_Paso	A075	Solfrust	A125	FM_Acbas	B049	Velo303
A023	Electron	A076	Starpads	A126	Fretless	B050	Voxbass
A024	Executer	A077	Str_Rev	A127	Hardcast	B051	VX_bass
A025	Fanfare	A078	Supermax	A128	Hardms20	B052	Warmbass
A026	Fastpads	A079	Suprmax2			B053	Wet_synt
A027	Flummi	A080	SweepIng	B001	Jukebass		
A028	Fotokina	A081	Syn_maze	B002	Killer	**Natural**	
A029	Fucksyn	A082	Synebana	B003	La_Bass		
A030	Futschi	A083	Synhorns	B004	LandBird	B054	Acousgtr
A031	Gabriel	A084	Synpac	B005	Lo_Bass	B055	Bambus
A032	Gipsy	A085	Synpizz	B006	LowBass1	B056	Bottle
A033	Hilbert	A086	Tangram	B007	LowBass2	B057	Choir
A034	Leader	A087	Techno1	B008	MC_202_1	B058	Chor
A035	Longswep	A088	Techno2	B009	MC_202_2	B059	Clavinet
A036	Luckerei	A089	Techno3	B010	Micromg2	B060	Clean_gt
A037	Lucky	A090	Tecnoxx2	B011	Micromg3	B061	Clean_g2
A038	Luckysch	A091	Tecnoxxy	B012	Micromog	B062	Cuuh
A039	M_Mann2	A092	Tekno9mm	B013	Mixfrmt	B063	E_Piano
A040	Mixbrass	A093	Uk_sequz	B014	Mksbass1	B064	FM_Jazz
A041	Mksbrass	A094	Uk2sequz	B015	Mksbass2	B065	ItaloPia
A042	Move_it	A095	VX_Dom_1	B016	Mksbass3	B066	Melloch
A043	Mover			B017	Moog1	B067	Panflute
A044	Ms20	**Basses**		B018	Moog2	B068	Piano1
A045	Ms20po2			B019	Moogbas2	B069	Piano2
A046	NeoDisco	A096	Acidbass	B020	Moogmel	B070	Piano3
A047	Obx_Synt	A097	Acidharp	B021	Moogy	B071	Piccolo
A048	Obx2Synt	A098	Acousynt	B022	Moogy2	B072	Steelgtr
A049	Obx3Synt	A099	Active	B023	Morph	B073	Wurlitz1
A050	Obx4Synt	A100	Arpfunk	B024	MS20bass	B074	Farfisa1
A051	Old_Bras	A101	Basslin2	B025	MS20bs2		
A052	Pcp_Down	A102	Basslin3	B026	Norlin_x		
A053	Pcp_Up	A103	Basslin4	B027	Pitch303		

21.) LISTE DES SONS SIMPLES

Organs

B075 Farfisa2
B076 Hammond
B077 Helge_S
B078 Hot_Keys
B079 HouseMks
B080 HouseOrg
B081 MksOrgan
B082 Raveorg1
B083 Raveorg2
B084 Raveorg3
B085 Raveorg4
B086 Raveorg5
B087 SlwLesli

SynthPads

B088 Aliens1
B089 Aliens2
B090 AnaBrass
B091 Angels
B092 Atlas
B093 Bambum
B094 Banana
B095 Banavox
B096 Bellbana
B097 Bentcold
B098 Blas_mit
B099 Childpad
B100 Clearobx
B101 Cloud 9
B102 Cmi_vox1
B103 Cnoxswep
B104 Daydream
B105 Fastbamb
B106 Fastfohn
B107 Fastflng
B108 Fast_cmi
B109 Fastchor
B110 Fatstrgs
B 111 Fettfett
B112 Flang_ch
B113 Foehn
B114 Fourvoic
B115 Glider
B116 Halopad
B117 Hohnerst
B118 Ironstgs
B119 Japanese
B120 Jewelry
B121 JP_Long
B122 JPLongst
B123 JPString
B124 JunoStrg
B125 Liquid_X
B126 LuckySwp
B127 Matrix
B128 Mellotrn

SynthPads2

C001 Mixstrng
C002 MksStrng
C003 Moony
C004 MS20swep
C005 ObiPercs
C006 Obx_Brss
C007 Oct_Swep
C008 Omni
C009 Omniswep
C010 Overhome
C011 PadPercs
C012 Pitchswp
C013 Polymix
C014 Polypad
C015 Softtech
C016 Spacerei
C017 Spaceswp
C018 Spcsweep
C019 Spring
C020 Sunrise
C021 Sweep
C022 Sweepy1
C023 Sweepy2
C024 Swellvox
C025 Swlljuno
C026 Synthstr
C027 Truespac
C028 Vitalize
C029 Voc_Cloc
C030 Voiccord
C031 Voice
C032 Voicerel
C033 Vox_filt
C034 Vs_chor
C035 Vs_clock
C036 Vx600
C037 Vx600pad
C038 Warmbrss
C039 Warmobx
C040 Wetstrng
C041 XPressme
C042 Yuppie
C043 Dreieck

Waves

C044 P_50
C045 P_60
C046 Pulse30
C047 Pulse75
C048 Resonan1
C049 Resonan2
C050 Resonan3
C051 Resonan4
C052 ResonanS
C053 Resonan6
C054 Resonan7
C055 Sawzahn
C056 Sinus
C057 Softsine
C058 Spacesaw
C059 VeloReso
C060 FM_Glas

FM_Percussiv

C061 FM_Vibe
C062 Glospiel
C063 Mallet
C064 Musicbox
C065 Plingy
C066 Tinkbell
C067 Tinkle1
C068 Tinkle2
C069 Vibetre2
C070 Vibetre3
C071 Vibetrem
C072 Alpdream

SynthFX

C073 Analglfo
C074 Berlin71
C075 Crossosz
C076 Dirty_fm
C077 Door
C078 Dreaming
C079 Duester
C080 Echo_vox
C081 Echosx
C082 Efector2
C083 Effector
C084 FM_Race
C085 Metall
C086 Spacepad
C087 Spacevib
C088 Splatter
C089 Squarlfo
C090 Step
C091 Sweller
C092 Vocoder1
C093 Vocoder2
C094 Vocoder3

Effects

C095 Alienhb
C096 Avilyn
C097 Bublegum
C098 Comic
C099 Critters
C100 Crumble
C101 Deepest
C102 Defekt
C 103 Ducktale
C104 Faldown2
C105 Falldown
C106 Fraggles
C107 Freshair
C108 Higher
C109 Industry
C110 LngBerta
C111 MoogZap
C112 Mne2ten
C113 Nintendo
C1114 Noiser
C115 Noisshot
C116 Noisy_fx
C117 Ring_Fun
C118 ScratMet
C119 SF_a1
C120 SF_a2
C121 SF_a3
C122 SF_a4
C123 SF_a5
C124 SF_a6
C125 SF_a7
C126 Spacfrog
C127 Storm
C128 Strike
D001 Take_Off
D002 Terminat
D003 U_96
D004 Worldwar
D005 Expermt1
D006 Expermt2
D007 Expermt3
D008 Expermt4
D009 Expermt5
D010 Expermt6
D011 Expermt7
D012 Expermt8
D013 A_Cymb_T

Tuned Drums

D014 A_Elec_T
D015 A_Gui1_T
D016 A_Klok_T
D017 A_Perc_T
D018 A_Sfx_T
D019 Agogo_T
D020 Ankick1T
D021 Ankick2T
D022 Ankick3T
D023 Ankick4T
D024 Ankick5T
D025 AnatomT
D026 BassdrmT
D027 BelltreT

21.) LISTE DES SONS SIMPLES/SÉLECTION DES DRUMSETS

D028	BongohiT	D054	LinnSn_T	D080	TR606OhT	D106	Yeti
D029	CabasaT	D055	LinnTomT	D081	TR606snT	Dl07	Zap_T
D030	CastanT	D056	LongWh_T	D082	TR606tmT	Dl08	ZappngT
D031	China_T	D057	MaracasT	D083	TR808bsT	D109	Zilp_T
D032	Clave_T	D058	MS20P_T	D084	TR808hhT	D110	Zip_T
D033	Clsdhh_T	D059	Openhh_T	D085	TR808c_T	D111	Zipup_T
D034	CowbellT	D060	Reso_T	D086	TR808c1T		
D035	Conga_T2	D061	Ride_T	D087	TR808c2T	**Drumsets**	
D036	Conga_T1	D062	Scrtch1T	D088	TR808cwT		
D037	CR78CymT	D063	Scrtch2T	D089	TR808crT	D112	Standard
D038	CR78Cn_T	D064	SineKick	D090	TR808ohT	D113	TR808Set
D039	CR78Bd_T	D065	Slap_T	D091	TR808rmT	D114	TR909Set
D040	CR78Gu_T	D066	Snare_T	D092	TR808snT	D115	Analog
D041	CR78Ta_T	D067	Snare2T	D093	TR808tm	Dl16	TR606Set
D042	CR78SnrT	D068	Stick_T	D094	TR909bsT	D117	CR78_Set
D043	CR78rimT	D069	Sticks_T	D095	TR909hhT	D118	Linn_Set
D044	CR78hh_T	D070	Syntom1	D096	TR909c_T	D119	Rock_Set
D045	Crash2T	D071	Syntom2	D097	TR909ohT	D120	Modular1
D046	Crash1T	D072	syntom3	D098	TR909snT	D121	Modular2
D047	Cuica_T	D073	Trian_t	D099	TR909stT	D122	Kick&Snare
D048	DrumFX1T	D074	Tamb_t	D100	TR909tmT	D123	VntgeSet
D049	DrumFX2T	D075	Timbalt	D101	Vibra_T	D124	Dry_Set
D050	EffShakT	D076	Tom_T	D102	Vochit_T	D125	DanceSet
D051	Gated_T	D077	TR606bsT	Dl03	VocoKikT	D126	NoisySFX
D052	Guiro_T	D078	TR606cyT	D104	VocoPopT	D127	Old-Box
D053	GuiroT2	D079	TR606hhT	D105	Vocozist	D128	No_sound

22.) Sélection des Drumsets

Dans le chapitre suivant figure une liste des Drumsets du TECHNOX. Les Drumsets sont accessibles sur tous les canaux MIDI, mais seul le canal 10 leur donnera des valeurs de paramètres correctes. Les Drumsets ne peuvent être joués que sur ce canal. Vous avez seulement besoin de changement de programme (pas de changement de banque) sur le Canal 10. La liste suivante indique quel changement de programme est nécessaire pour sélectionner les différents Drumsets.

01	Standard	17	TR909St2
02	TR808Set	18	TR808St2
03	TR909Set	19	Effects
04	Analog	20	Pan_FX
05	TR606Set	21	Beatbox
06	CR78_Set	22	Vintage2
07	Linn_Set	23	Modular3
08	Rock_Set	24	Standrd2
09	Modular1	25	UserSet1
10	Modular2	26	UserSet2
11	Kick&Snare	27	UserSet3
12	VntgeSet	28	UserSet4
13	Dry_Set	29	UserSet5
14	DanceSet	30	UserSet6
15	Noisy SFX	31	UserSet7
16	Old-Box	32	UserSet8

23.) LISTE DES DRUMSETS

		Standard Set	TR808 Drumset	TR909 Drumset	Analog Drumset	TR606 Drumset:
d#0	27	Resohard	Resohard	Resohard	Resohard	Resohard
e0	28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
f0	29	Scratch1	Scratch1	Scratch1	Scratch1	Scratch1
f#0	30	Scratch2	Scratch2	Scratch2	Scratch2	Scratch2
g0	31	Sticks	Sficks	Sticks	Sticks	Sticks
g#0	32	Casiodr3	Casiodr3	Casiodr3	Casiodr3	Casiodr3
a0	33	Casiodr1	Casiodr1	Casiodr1	Casiodr1	Casiodr1
a#0	34	Casiodr2	Casiodr2	Casiodr2	Casiodr2	Casiodr2
h0	35	Solid	An_Kick2	An_Kickl	TR909bs	TR808bs
c1	36	Bassdrum	TR808Bs	TR909bs	Resohard	TR606bs
c#1	37	Stick	TR808Rim	TR909stk	CR78Rim	CR78rim
d1	38	Snare	TR808sn	TR909sn	CR78Snre	TR606snr
d#1	39	TR808clp	TR808clp	TR909clp	TR909Clp	TR808clp
e1	40	SnreDrum	TR909sn	TR808sn	Noisesnr	CR78snre
f1	41	Tom_2	TR808tom	TR909tom	Anatomsl	TR606tom
f#1	42	Clsdhhat	TR808chh	TR909chh	TR606HH	TR606hh
g1	43	Tom_2	TR808tom	TR909tom	Anatoms3	TR606tom
g#1	44	Foothhat	Ravehat	Ravehat	Ravehat	Ravehat
a1	45	Tom_2	TR808tom	TR909tom	Anatoms1	TR606Tom
a#1	46	OpenHhat	TR808ohh	TR909ohh	TR606ohh	TR606Ohh
h1	47	Tom_1	TR808tom	TR909tom	Anatoms3	TR606Tom
c2	48	Tom_1	TR808tom	TR909tom	Anatoms1	TR606Tom
c#2	49	Crash1	TR808crs	Crash2	Anlgcymb	TR606Cym
d2	50	Tom_1	TR808tom	TR909tom	Anatoms3	TR606Tom
d#2	51	Ride	Ride	Ride	Ride	Ride
e2	52	Chinacrs	ChinaCrs	ChinaCrs	Chinacrs	Chinacrs
f2	53	Ridebell	Ridebell	RideBell	Zipup	Ridebell
f#2	54	Tamburin	Tamburin	Tamburin	Tamburin	Tamburin
g2	55	Splash	Splash	Splash	Zapping	Splash
g#2	56	Cowbell	TR808Cow	TR808Cow	TR808Cow	TR808Cow
a2	57	Crash2	Crash2	Crash1	Crash1	Crash2
a#2	58	VbraSlp	Vbraslp	VbraSlp	Anlgelec	Vbraslp
h2	59	Ride	Ride	Ride	Ride	Ride
c3	60	BongoHi	Bongohi	BongoHi	Casiodr2	BongoHi
c#3	61	BongoLo	Bongolo	BongoLo	Casiodr3	BongoLo
d3	62	CongaSlp	TR808clo	TR808Clo	TR808clo	CongaSlp
d#3	63	CongaHi	TR808cmi	TR808Cmi	TR808cmi	CongaHi
e3	64	CongaLo	TR808chi	TR808Chi	TR808chi	CongaLo
f3	65	Timbale	Timbale	Timbale	Anlkiock	Timbale
f#3	66	Timbale	Timbale	Timbale	Anlklock	Timbale
g3	67	HiAgogo	HiAgogo	HiAgogo	HiAgogo	HiAgogo
g#3	68	LoAgogo	LoAgogo	LoAgogo	LoAgogo	LoAgogo
a3	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Anlpercl	Cabasa
a#3	70	Maracas	TR808mrs	TR808Mrs	Anlperc2	TR808Mrs
h3	71	ShrtWhis	ShrtWms	ShrtWhis	Shrtwhis	ShrtWhis
c4	72	LongWhis	LongWhis	LongWhis	Longwhis	LongWhis
c#4	73	GuiroSht	Guirosht	GuiroSht	Zilp	GuiroSht
d4	74	Guiro	Guiro	Guiro	Anlguirl	CR78Guir
d#4	75	Clave	TR808cla	TR808Cla	TR808cla	TR808Cla
e4	76	Woodblok	Woodblok	WoodBlok	Anlperc3	Woodblok
f4	77	Woodblok	Woodblok	WoodBlok	Anlperc4	Woodblok
f#4	78	Cuicalo	Cuicalo	Cuicalo	Puddingl	Cuicalo
g4	79	Cuicahi	Cuicahi	Cuicahi	Pudding2	Cuicam
g#4	80	Mt_Trngl	Mt_Trngl	Mt_Trngl	DrumSfx1	Mt_Trngl
a4	81	Triangle	Triangle	Triangle	DrumSfx2	Triangle
a#4	82	Shaker	Shaker	Shaker	Vocokick	Shaker
h4	83	Tamburin	Tamburin	Tamburin	Vocopop	Tamburin
c5	84	BellTree	Belltree	BellTree	Vocozish	Belltree
c#5	85	Castanet	Castanet	Castanet	Moogtom	Castanet

23.) LISTE DES DRUMSETS

		CR78 Drumset	Linn Drumset	RockSet	Modular1 Drumset	Modular2 Drumset
d#0	27	Resohard	Resohard	Resohard	Zip	Zipup
e0	28	Slap	Slap	Slap	Slap	Zap
f0	29	Scratch1	Scratch1	Scratch1	Scratch1	Zilp
f#0	30	Scratch2	Scratch2	Scratch2	Scratch2	Zip
g0	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Zapping
g#0	32	Casiodr3	Casiodr3	Casiodr3	Casiodr3	Moogtom
a0	33	Casiodr1	Casiodr1	Casiodr1	Casiodr1	Moogtom
a#0	34	Casiodr2	Casiodr2	Casiodr2	Casiodr2	Moogtom
h0	35	TR808bs	Solid	BassDrum	An_kick3	F909_kik
c1	36	CR78Bass	Linnkick	Kickdrum	An_kick4	An_kick5
c#1	37	CR78Rim	Stick	Stick	Anlgrim	Anlperc1
d1	38	CR78Snre	Linnsnre	Gated_Sd	Anlperc2	TR909sn
d#1	39	TR909clp	TR808clp	TR808Clp	TR808clp	FiltClap
e1	40	TR808sn	Linnsnre	Snare	TR909sn	FiltSnre
f1	41	TR808tom	Linntom	Tom_2	Anatoms2	Anatoms3
f#1	42	CR78hhat	ClsdHhat	ClsdHhat	Anlghhat	TR909chh
g1	43	TR808tom	Linntom	Tom_2	Anatoms2	Anatoms3
g#1	44	Ravehat	Foothhat	FootHhat	Ravehat	Anlghhat
a1	45	TR808tom	Linntom	Tom_2	Anatoms2	Anatoms3
a#1	46	CR78hhat	Openhhat	OpenHhat	Anlghhat	TR909ohh
h1	47	TR808tom	Linntom	Tom_1	Anatoms2	Anatoms3
c2	48	TR808tom	Linntom	Tom_1	Anatoms2	Anatoms3
c#2	49	CR78cymb	Crash1	Crash1	Anlgcymb	CR78cymb
d2	50	TR808tom	Linntom	Tom_1	Anatoms2	Anatoms3
d#2	51	Ride	Ride	Ride	TR606cym	TR606cym
e2	52	ChinaCrs	Chinacrs	Chinacrs	Chinacrs	MS20perc
Q	53	RideBell	Ridebell	Ridebell	Ridebell	Anlgsfx
f#2	54	CR78Tamb	Tamburin	Tamburin	CR78Tamb	CR78tamb
g2	55	Splash	Splash	Splash	Splash	Anlgcymb
g#2	56	TR808Cow	Cowbell	Cowbell	TR808cow	TR808cow
a2	57	Crash1	Crash2	Crash2	Anlgsfx	Crash2
a#2	58	VibraSlp	Vbraslp	Vbraslp	Vbraslp	Anlgelec
h2	59	Ride	Ride	Ride	Ride	Ride
c3	60	BongoHi	Bongohi	Bongohi	BongoHi	Bongohi
c#3	61	BongoLo	Bongolo	Bongolo	BongoLo	Bongolo
d3	62	CR78cnga	Congaslp	Congaslp	TR808clo	TR808clo
d#3	63	CR78cnga	Congahi	Congahi	TR808cmi	TR808cmi
e3	64	CR78cnga	Congalo	Congalo	TR808chi	TR808chi
B	65	Timbale	Timbale	Timbale	Anlperc3	Anlklock
f#3	66	Timbale	Timbale	Timbale	Anlperc4	Anlklock
g3	67	HiAgogo	HiAgogo	HiAgogo	HiAgogo	Anlperc4
g#3	68	LoAgogo	LoAgogo	LoAgogo	LoAgogo	Anlperc5
a3	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
a#3	70	TR808Mrs	Maracas	Maracas	TR808Mrs	TR808Mrs
h3	71	ShrtWhis	ShrtWhis	ShrtWhis	ShrtWhis	ShrtWhis
c4	72	LongWhis	LongWhis	LongWhis	LongWhis	LongWhis
c#4	73	GuiroSht	Guirosht	Guirosht	Anlguirl	Guirosht
d4	74	CR78Guir	Guiro	Guiro	Anlguir2	Guiro
d#4	75	CR78Clav	Clave	Clave	TR808cla	TR808cla
e4	76	Woodblok	Woodblok	Woodblok	Anlperc5	Woodblok
f4	77	Woodblok	Woodblok	Woodblok	Woodblok	Woodblok
f#4	78	Cuicalo	Cuicalo	CuicaLo	Cuicaio	CuicaLo
g4	79	Cuicahi	Cuicahi	CuicaHi	Cuicahi	CuicaHi
g#4	80	Mt_Trngl	Mt_Trngl	Mt_Trngl	Mt_Trngl	Mt_Trngl
a4	81	Triangle	Triangle	Triangle	Triangle	Triangle
a#4	82	Shaker	Shaker	Shaker	El_Shako	Shaker
h4	83	Tamburin	Tamburin	Tamburin	Moogtom	MS20perc
c5	84	Belltree	Belltree	Belltree	Ms20Perc	Belltree
c#5	85	Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Castanet

23.) LISTE DES DRUMSETS

		Kicks&Snares Drumset	Vintage Drumset	Dry Set	DanceSet	Noisy SFX
d#0	27	Zipup	Anlgcymb	Resohard	Resohard	Anatoms1
e0	28	Zap	Anlgcymb	Slap	Slap	Anatoms2
f0	29	Zilp	Anlgcymb	Scratch1	Bongolo	Anatoms3
f#0	30	Zip	Anlgcymb	Scratch2	Bongohi	Anatoms1
g0	31	Zapping	Anlgelec	Sticks	Sticks	Anatoms2
g#0	32	TR909tom	Anlgelec	Casiodr3	Zip	Anatoms3
a0	33	TR909tom	Anlgelec	Casiodr1	Zilp	Anatoms1
a#0	34	TR909tom	Anlklock	Casiodr2	MS20Perc	Anatoms2
h0	35	Anlklock	TR606bs	Linnkick	TR808bs	Anatoms3
c1	36	DanceKik	CR78bass	Solid	DanceKik	DanceKik
c#1	37	An_kick1	CR78rim	Stick	TR808rim	Anlperc1
d1	38	An_kick2	CR78snre	LiMsnre	TR909sn	Anlperc2
d#1	39	An_kick3	CR78snre	TR808clp	TR808clp	Anlperc3
e1	40	An_kick4	TR606snr	SnreDrum	SnreDrum	Anlperc4
f1	41	An kick5	TR909Tom	Tom_2	TR909tom	Anlperc5
f#1	42	Bassdrum	CR78hhat	ClsdHbat	TR909chh	Anlgcymb
g1	43	CR78bass	TR606Tom	Tom_2	TR808tom	Anlgcymb
g#1	44	Kickdrum	TR606hh	FootHhat	Ravehat	Anlgcymb
a1	45	Linnkick	TR909Tom	Tom_2	TR909tom	Anlgrim
a#1	46	TR606bs	TR606ohh	OpenHhat	TR909ohh	Anlgrim
h1	47	TR808bs	TR606Tom	Tom_1	TR808tom	Anlgrim
c2	48	TR909bs	TR909Tom	Tom_1	TR909tom	Anlgsfx
c#2	49	F909_kik	TR606cym	Crashl	Crash1	Anlgsfx
d2	50	CR78snre	TR606Tom	Tom_1	TR808tom	Anlgsfx
d#2	51	Snare	TR606cym	Ride	Ride	Anlklock
e2	52	Gated Sd	CR78cymb	Chinacrs	VocHit	Anlklock
f2	53	Linnsnre	Anlgcymb	RideBell	Ridebell	Anlklock
f#2	54	TR909sn	CR78tamb	Tamburin	Tamburin	Anlgelec
g2	55	Snredrum	MS20Perc	Splash	Splash	Anlgelec
g#2	56	TR606snr	AnlgSfx	Cowbell	TR808cow	Anlgelec
a2	57	TR808sn	Anlgrim	Crash2	Crash2	Anlghhat
a#2	58	TR808clp	Anlperc5	Vbraslp	Vbraslp	Anlghhat
h2	59	Filtclap	Anlperc4	Ride	Ride	Anlghhat
c3	60	TR909clp	Anlperc3	Bongohi	Scratch1	DrumsFX1
c#3	61	Stick	Anlperc2	Bongolo	Scratch2	DrumsFX2
d3	62	TR808nm	CR78cnga	Congaslp	Congaslp	Eff_Shak
d#3	63	TR909stk	CR78cnga	Congahi	Congahi	Moogtom
e3	64	CR78rim	CR78cnga	Congalo	Congalo	Moogtom
f3	65	Sticks	Anlpercl	Timbale	Timbale	Moogtom
f#3	66	TR909chh	Anlklock	Timbale	Timbale	Pudding1
g3	67	TR909obh	Anlghhat	HiAgogo	HiAgogo	Pudding2
g#3	68	TR808chh	Anlguir1	LoAgogo	LoAgogo	VocoKick
a3	69	TR808ohh	Anlguir2	Cabasa	Cabasa	VocoPop
a#3	70	ClsdHhat	Anlgelec	Maracas	Maracas	VocoZish
h3	71	OpenHhat	Anlgcymb	ShrtWhis	ShrtWhis	Zap
c4	72	Crash1	Anlgcymb	LongWhis	LongWhis	Zapping
c#4	73	Crash2	CR78guir	Guirosht	GuiroSht	Resohard
d4	74	TR606cym	TR909bs	Guiro	Guiro	Zip
d#4	75	CR78cymb	TR909stk	Clave	Clave	Zilp
e4	76	Tamburin	TR909sn	Woodblok	Woodblok	Zipup
f4	77	Maracas	TR909chh	Woodblok	Woodblok	MS20Perc
f#4	78	Cabasa	TR909ohh	Cuicalo	Cuicalo	MS20Perc
g4	79	Congaslp	TR808bs	Cuicahi	Cuicahi	MS20Perc
g#4	80	Congahi	TR808rim	Mt_Trngl	Mt_Trngl	El_Shako
a4	81	Congalo	TR808sn	Triangle	Triangle	Crash1
a#4	82	Bongohi	TR808clp	Shaker	Vocokick	Crash2
h4	83	Bongolo	TR909clp	Tamburin	Vocopop	TR909sn
c5	84	Cowbell	Crash1	Belltree	Vocozish	TR808clp
c#5	85	TR808Cow	Crash2	Castanet	Castanet	TR808sn

23.) LISTE DES DRUMSETS

		Old_Box Drumset	TR909St2	TR808St2	Effects	Pan_FX
d#0	27	Resohard	Resohard	Resohard	Anatoms1	Anatoms1
e0	28	Slap	Slap	Slap	Anatoms2	Anatoms2
f0	29	Scratch1	Scratch1	Scratch1	Anatoms3	Anatoms3
f#0	30	Scratch2	Scratch2	Scratch2	Anatoms1	Anatoms1
g0	31	Sticks	Sticks	Sticks	Anatoms2	Anatoms2
g#0O	32	Casiodr3	Casiodr3	Casiodr3	Anatoms3	Anatoms3
aO	33	Casiodr1	Casiodr1	Casiodr1	Anatoms1	Anatoms1
a#0	34	Casiodr2	Casiodr2	Casiodr2	Anatoms2	Anatoms2
h0	35	TR606bs	An_Kick1	An_Kick2	Anatoms3	Anatoms3
c1	36	CR78Bass	TR909bs	TR808Bs	DanceKik	DanceKik
c#1	37	CR78Rim	TR909stk	TR808Rim	Anlperc1	Anlperc1
d1	38	CR78Snre	TR909sn	TR808sn	Anlperc2	Anlperc2
d#1	39	TR808Clp	TR909clp	TR808clp	Anlperc3	Anlperc3
e1	40	TR606Snr	TR808sn	TR909sn	Anlperc4	Anlperc4
f1	41	TR606Tom	TR909tom	TR808tom	Anlperc5	Anlperc5
f#1	42	TR606Hh	TR909chh	TR808chh	Anlgcymb	Anlgcymb
g1	43	TR808Tom	TR909tom	TR808tom	Anlgcymb	Anlgcymb
g#1	44	CR78Hhat	Ravehat	Ravehat	Anlgcymb	Anlgcymb
a1	45	TR606Tom	TR909tom	TR808tom	Anlgrim	Anlgrim
a#1	46	TR606Ohh	TR909ohh	TR808ohh	Anlgrim	Anlgrim
h1	47	TR808Tom	TR909tom	TR808tom	Anlgrim	Anlgrim
c2	48	TR606Tom	TR909tom	TR808tom	Anlgsfx	Anlgsfx
c#2	49	CR78Cymb	Crash2	TR808crs	Anlgsfx	Anlgsfx
d2	50	TR808Tom	TR909tom	TR808tom	Anlgsfx	Anlgsfx
d#2	51	Ride	Ride	Ride	Anlklock	Anlklock
e2	52	TR808Crs	ChinaCrs	ChinaCrs	Anlklock	Anlklock
f2	53	Ridebell	RideBell	Ridebell	Anlklock	Anlklock
f#2	54	CR78tamb	Tamburin	Tamburin	Anlgelec	Anlgelec
g2	55	Splash	Splash	Splash	Anlgelec	Anlgelec
g#2	56	TR808Cow	TR808Cow	TR808Cow	Anlgelec	Anlgelec
a2	57	TR606Cym	Crash1	Crash2	Anlghhat	Anlghhat
a#2	58	VibraSlp	VbraSlp	Vlbraslp	Anlghhat	Anlghhat
h2	59	Ride	Ride	Ride	Anlghhat	Anlghhat
c3	60	CR78Cnga	BongoHi	Bongohi	DrumsFX1	DrumsFX1
c#3	61	CR78Cnga	BongoLo	Bongolo	DrumsFX2	DrumsFX2
d3	62	TR808Cmi	TR808Clo	TR808clo	Eff_Shak	Eff_Shak
d#3	63	TR808Chi	TR808Cmi	TR808cmi	Moogtom	Moogtom
e3	64	TR808Clo	TR808Chi	TR808chi	Moogtom	Moogtom
f3	65	Timbale	Timbale	Timbale	Moogtom	Moogtom
f#3	66	Timbale	Timbale	Timbale	Pudding1	Pudding1
g3	67	HiAgogo	HiAgogo	HiAgogo	Pudding2	Pudding2
g#3	68	LoAgogo	LoAgogo	LoAgogo	VocoKick	VocoKick
a3	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	VocoPop	VocoPop
a#3	70	TR808Mrs	TR808Mrs	TR808mrs	VocoZish	VocoZish
h3	71	ShrtWhis	ShrtWhis	ShrtWhis	Zap	Zap
c4	72	LongWhis	LongWhis	LongWhis	Zapping	Zapping
c#4	73	GuiroSht	GuiroSht	Guirosht	Resohard	Resohard
d4	74	CR78Guir	Guiro	Guiro	Zip	Zip
d#4	75	CR78Clav	TR808Cla	TR808cla	Zilp	Zilp
e4	76	Woodblok	WoodBlok	Woodblok	Zipup	Zipup
f4	77	Woodblok	WoodBlok	Woodblok	MS20Perc	MS20Perc
f#4	78	Cuicalo	Cuicalo	Cuicalo	MS20Perc	MS20Perc
g4	79	Cuicahi	Cuicahi	Cuicahi	MS20Perc	MS20Perc
g#4	80	Mt_Trngl	Mt_Trngl	Mt_Trngl	El_Shako	El_Shako
a4	81	Triangle	Triangle	Triangle	Crashl	Crash1
a#4	82	Shaker	Shaker	Shaker	Crash2	Crash2
h4	83	Congaslp	Tamburin	Tamburin	TR909sn	TR909sn
c5	84	Congahi	BellTree	Belltree	TR808clp	TR808clp
c#5	85	Congalo	Castanet	Castanet	TR808sn	TR808sn

23.) LISTE DES DRUMSETS

		BeatBox	Vintage2	Modular3	Staodrd2
d#0	27	Resohard	Anlgcymb	Zip	Resohard
e0	28	Slap	Anlgcymb	Slap	Slap
f0	29	Scratch1	Anlgcymb	Scratch1	Scratch1
f#0	30	Scratch2	Anlgcymb	Scratch2	Scratch2
g0	31	Sticks	Anlgelec	Sticks	Sticks
g#0	32	Casiodr3	Anlgelec	Casiodr3	Casiodr3
a0	33	Casiodr1	Anlgelec	Casiodr1	Casiodr1
a#0	34	Casiodr2	Anlklock	Casiodr2	Casiodr2
h0	35	TR808bs	TR606bs	An_kick3	Solid
c1	36	CR78Bass	CR78bass	An_kick4	Bassdrum
c#1	37	CR78Rim	CR78rim	Anlgrim	Stick
d1	38	CR78Snre	CR78snre	Anlperc2	Snare
d#1	39	TR909clp	CR78snre	TR808clp	TR808clp
e1	40	TR808sn	TR606snr	TR909sn	SnreDrum
f1	41	TR808tom	TR909Tom	Anatoms2	Tom_2
f#1	42	CR78hhat	CR78hhat	Anlghhat	Clsdhhat
g1	43	TR808tom	TR606Tom	Anatoms2	Tom_2
g#1	44	Ravehat	TR606hh	Ravehat	Foothhat
a1	45	TR808tom	TR909Tom	Anatoms2	Tom_2
a#1	46	CR78hhat	TR606ohh	Anlghhat	OpenHhat
h1	47	TR808tom	TR606Tom	Anatoms2	Tom_1
c2	48	TR808tom	TR909Tom	Anatoms2	Tom_1
c#2	49	CR78cymb	TR606cym	Anlgcymb	Crash1
d2	50	TR808tom	TR606Tom	Anatoms2	Tom_1
d#2	51	Ride	TR606cym	TR606cym	Ride
e2	52	ChinaCrs	CR78cymb	Chinacrs	Chinacrs
f2	53	RideBell	Anlgcymb	Ridebell	Ridebell
f#2	54	CR78Tamb	CR78tamb	CR78Tamb	Tamburin
g2	55	Splash	MS20Perc	Splash	Splash
g#2	56	TR808Cow	AnlgSfx	TR808cow	Cowbell
a2	57	Crash1	Anlgrim	Anlgsfx	Crash2
a#2	58	VlbraSlp	Anlperc5	Vbraslp	VbraSlp
h2	59	Ride	Anlperc4	Ride	Ride
c3	60	BongoHi	Anlperc3	BongoHi	BongoHi
c#3	61	BongoLo	Anlperc2	BongoLo	BongoLo
d3	62	CR78cnga	CR78cnga	TR808clo	CongaSlp
d#3	63	CR78cnga	CR78cnga	TR808cmi	CongaHi
e3	64	CR78cnga	CR78cnga	TR808chi	CongaLo
f3	65	Timbale	Anlperc1	Anlperc3	Timbale
f#3	66	Timbale	Anlklock	Anlperc4	Timbale
g3	67	HiAgogo	Anlghhat	HiAgogo	HiAgogo
g#3	68	LoAgogo	Anlguir1	LoAgogo	LoAgogo
a3	69	Cabasa	Anlguir2	Cabasa	Cabasa
a#3	70	TR808Mrs	Anlgelec	TR808Mrs	Maracas
h3	71	ShrtWhis	Anlgcymb	ShrtWhis	ShrtWhis
c4	72	LongWhis	Anlgcymb	LongWhis	LongWhis
c#4	73	GuiroSht	CR78guir	Anlguir1	GuiroSht
d4	74	CR78Guur	TR909bs	Anlguu 2	Guiro
d#4	75	CR78Clav	TR909stk	TR808cla	Clave
e4	76	Woodblok	TR909sn	Anlperc5	Woodblok
f4	77	Woodblok	TR909chh	Woodblok	Woodblok
f#4	78	Cuicalo	TR909ohh	Cuicalo	Cuicalo
g4	79	Cuicahi	TR808bs	Cuicahi	Cuicahi
g#4	80	Mt_Trngl	TR808rim	Mt_Trngl	Mt_Trngl
a4	81	Triangle	TR808sn	Triangle	Triangle
a#4	82	Shaker	TR808clp	El_Shako	Shaker
h4	83	Tamburin	TR909clp	Moogtom	Tamburin
c5	84	Belltree	Crash1	Ms20Perc	BellTree
c#5	85	Castanet	Crash2	Castanet	Castanet

26.) CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Caractéristiques techniques

Synthèse sonore :	MASS (Multi Algorithm Sound Synthesis - Synthèse sonore multi algorithmique)
Face avant :	
Boutons (Dial):	PARAMETER/SOUNDGROUP, VALUE/SOUND Volume
Touches :	Power (Alimentation), EDIT/OK, PART/BANK (x2) EXIT
Afficheur :	Écran LCD 2x16 caractères
Prise :	Casque (Jack stéréo 6,35 mm)
Face arrière :	
Connecteurs :	Sortie : Output L, R (Jack mono 6,35 mm) Pédale : Footswich (Jack mono 6,35 mm) MIDI : In, Out, Thru (DIN 5 broches x 3) Entrée alimentation (3 broches, standard IEC-320)
Alimentation :	
Alimentation :	Secteur AC 220 V, 50 Hz
Consommation électrique :	11 Watts maximum
Divers :	
Dimensions :	484 x 48 x 257 mm (LxHxP) (largeur hors tout de la face avant 429 mm) rack 1 unité standard EIA
Poids :	3,5 kg