« Console 1 »

Softube

Quick Start Guide



avril 2014
Dominique Dufour
Son Temps Plein
ITEMM.

Notice complète :
www.softube.com

Sommaire

- Historique p 3
- Principe p 4
- Avertissements p 5
- Système requis p 6
- Installation p 7
- Première session p 8
- Travailler avec « Console 1 » p 9
- Les sections sur la console p 10
- Prise en main p 12
- Fonctions spéciales p13
- Synoptique p 16



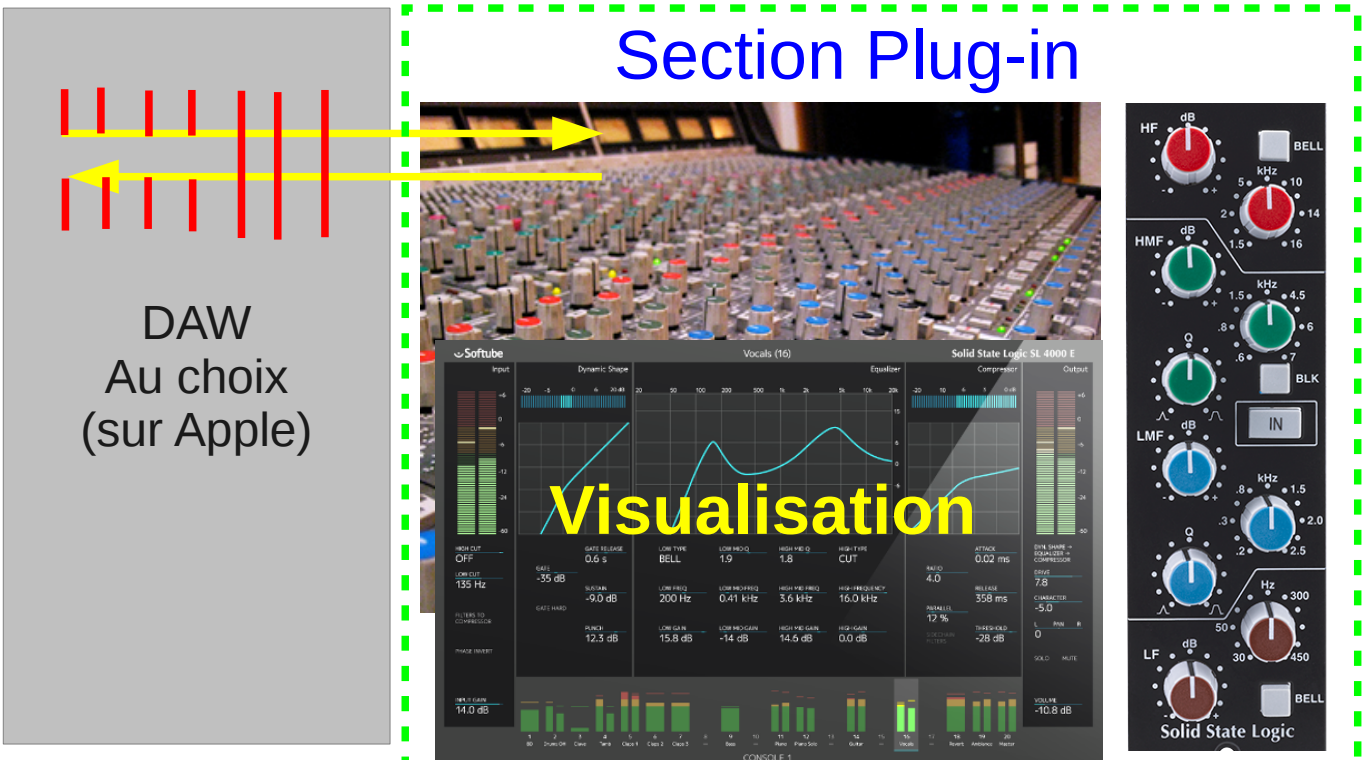
Oscar Öberg, fondateur deSoftube

Historique Softube

- **Softube** est une société qui développe principalement des **plug-ins de traitement de signaux audio**, ainsi que de **simulateurs d'ampli** de marques comme :Marshall, Fender..
- **Softube** est une **société suèdoise** basée à Linköping, au sud ouest de Stockholm.
- **Softube** à été fondée en 2003 par **Oscar Öberg**.
- **Softube** emploie en 2014 **six personnes**.
- Pour la **« Console 1 »**, Softube a collaboré avec **Solid State Logic,** celèbre constructeur de consoles analogiques, dont la **SL 4000 E**.

Principe :

Insertion du plug in dans les canaux choisis : Audio, Aux, Bus.



Avertissements

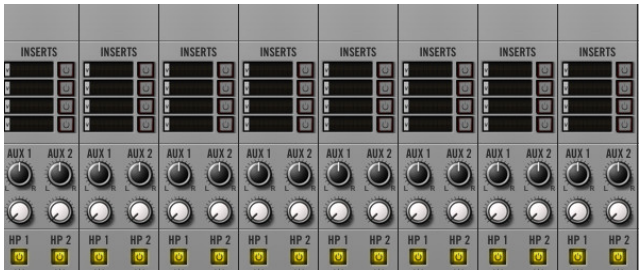
- Console 1 n' est utilisable que pour du mixage, avec votre station de travail audio-numérique favorite.





- En aucun cas elle ne servira pour du travail d'édition, elle n'est pas conçue pour cela.

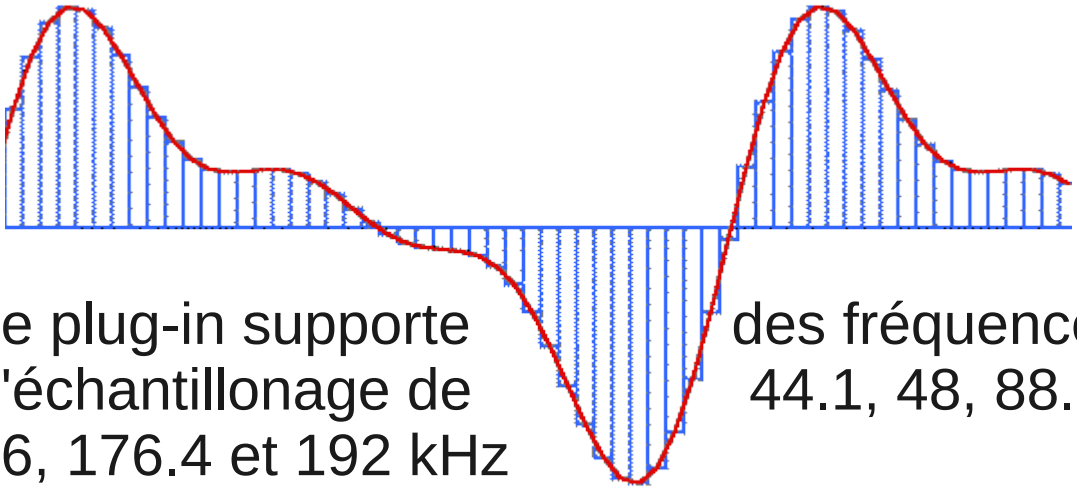
- Son intégration via les plug-in de votre DAW en font un outil très souple : pas besoin de changer de logiciel.



Système requis



- Mac OS X 10.7 ou plus récent.
- Écran 1280 X 800.
- Station de travail audio compatible avec VST, VST3, AU, ou AAX.
- Port USB 2.
- License iLok Manager.
- Software à télécharger.

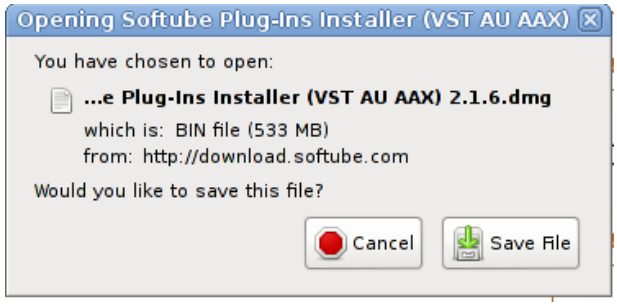


- Le plug-in supporte des fréquences d'échantillonage de 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 et 192 kHz

Installation.

- 1- Télécharger l' installeur sur:

  http://www.softube.com/console1-install



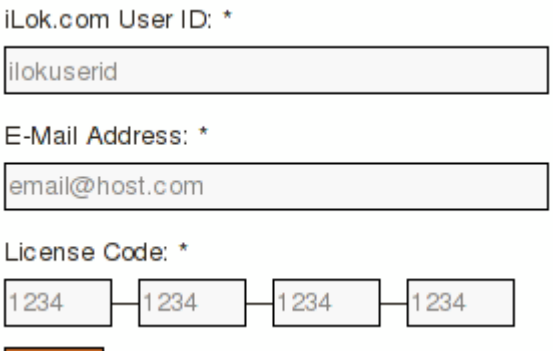
- 2- Se procurer une clé IloK (non physique) :

  http://www.ilok.com/



- 3- L'enregistrer sur le site

  de Softube :



- 4- L'installation peut se faire.

Première session.

- Après la phase d'installation, vous êtes prêts à configurer une **session de base** pour « Console 1 ».

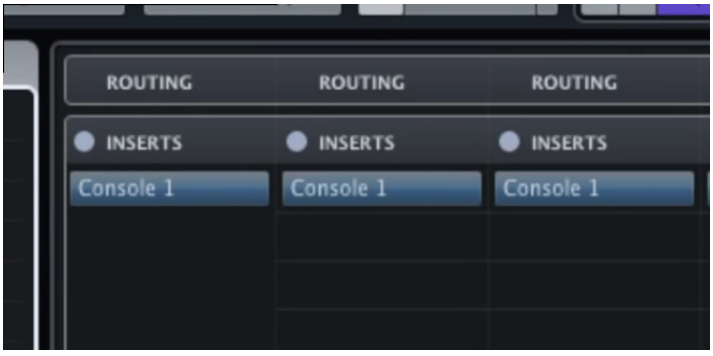
- **1- Connecter la console** physique à un port USB libre de votre ordinateur



- **2- Lancer une session vide dans votre station DAW** préférée :



- **3- Insérer le plug-in « Console 1 »** dans les tranches voulues (canaux de : **Son, Aux et Bus**)



- **4- L'audio** de chaque tranche est maintenant **routée et contrôlable via « Console 1 ».**

- Ne pas oublier d'activer le **« Solo safe »** pour les tranches **autres que simples audio** dans la fenêtre de plug-in**.**

Travailler avec « Console 1 »

Il y a trois façon de **contrôler à l'écran** ce que vous faites avec « Console 1 » (+Shift pour menu) :

- 1- Le mode **auto**matique : chaque action sur la console est visualisée sur l'écran de votre ordinateur puis disparaît.



- 2- Le mode **On** : utile si vous disposez de deux écrans.

- 3- Le mode **Off** : vous travaillez comme avec une console analogique : à l'oreille, et oui !



Les sections sur la console



- **1- Section d' entrée** : gain / vu-mètre / HI et Low cut (ou sidechain compresseur) / phase / sauve-appel de preset.
- **2- Gate** : activation / vu-mètre / threshold / release / Hard ou Soft / sustain / punch.
- **3- Égalisation** : activation / **Low :** Cut , Bell, Shelf , fréquence et Gain / **Low Mid :** largeur(Q), fréq. Gain / **High Mid :** idem / **High :** idem Low.
- **4- Compression :** activation / vu-mètre de réduction / ratio / temps d'attaque / mix Dry,Wet / release / Threshold.
- **5- Section de sortie :** Vu-mètre / Drive et Drive caractère (effet console SSL) / pan / solo (sauf si **solo safe**) / mute / Volume. **Avec Shift**, les boutons Solo, Mute et Volume ont **double fonction** : OK / Cancel / Sélection dans les menus.

- **6 – Boutons de sélection de tranche** : Couche (up/down) / n° de tranche / Toutes / Groupes / Duplication.

  Avec Shift, les boutons 1 à 6 ont **double fonction** :

- Load STRIP / SHAPE / EQ / COMP : charge des plug in compatibles dans la tranche « Console 1 »
- HISTORY affiche l' historique et permet des annulations.
- SETTINGS entre dans le menu réglages.

- **7 – Boutons de routage** : Égalisation – Gate – Compresseur dans l'ordre désiré.

- **8 – Affectation du SideChain externe** : à la Gate ou au Compresseur.



Prise en main

- « Console 1 » est très intuitive. Il suffit de **sélectionner la tranche désirée sur la console** (section 6)



Sélection de la **tranche 16**

- L'affichage des **réglages de la tranche** (16 par exemple) apparaît **à l'écran :**



- On **ajuste** ces réglages, à la **console,** on change de tranche, on recommence, on mixe plus aisément...

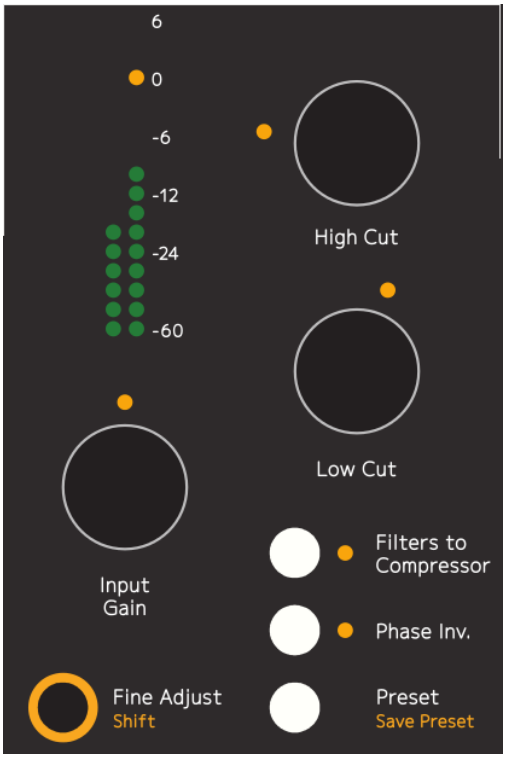
Fonctions spéciales

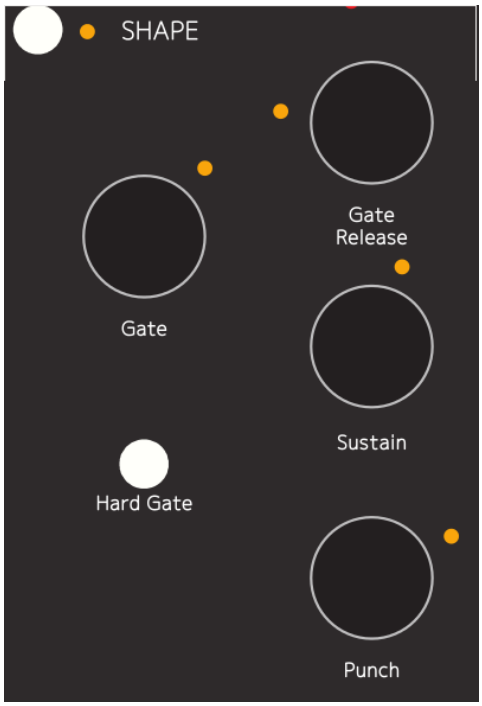
- **1- Section d'entrée :**

- **Fine Adjust :** pressé en même temps que l'action sur un bouton, permet un ajustement fin des réglages de celui-ci.

- **Filters to Compressor :** n'utilise le filtrage que pour le déclenchement du Compresseur, sans affecter l'audio (utile par exemple pour compresser un bus batterie, sans que le déclenchement soit affecté par l'énergie de la grosse caisse)

- **Preset et** [Shift] **Save Preset :** sauvegarde ou rappel de réglages de tranche ou de partie de tranche (usine ou utilisateur).





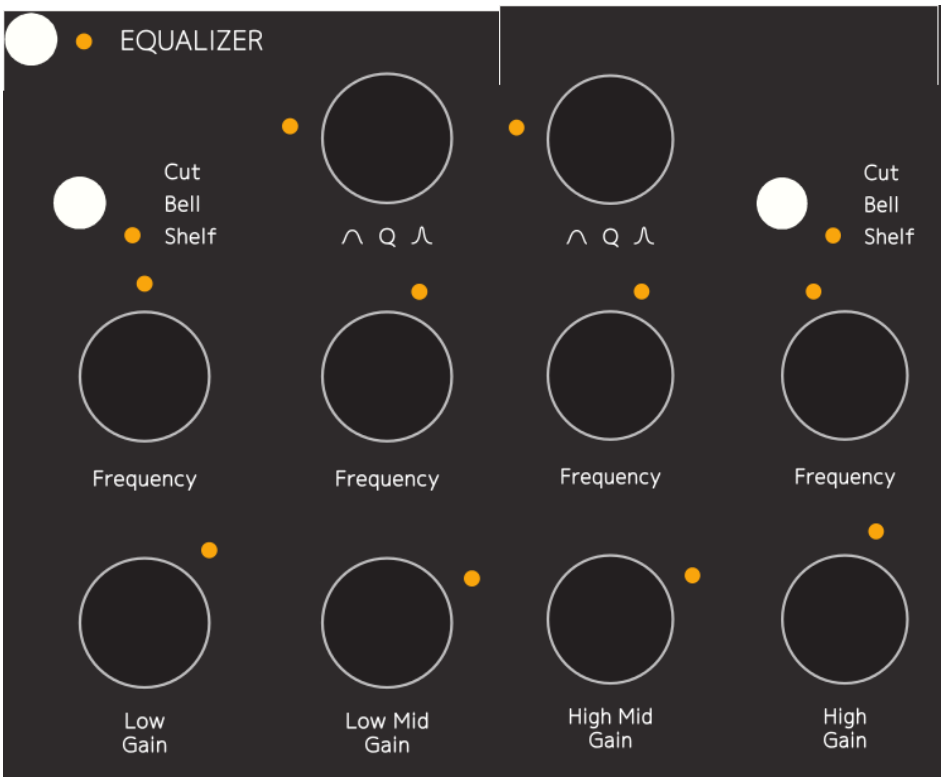
- **2- Section Gate :**

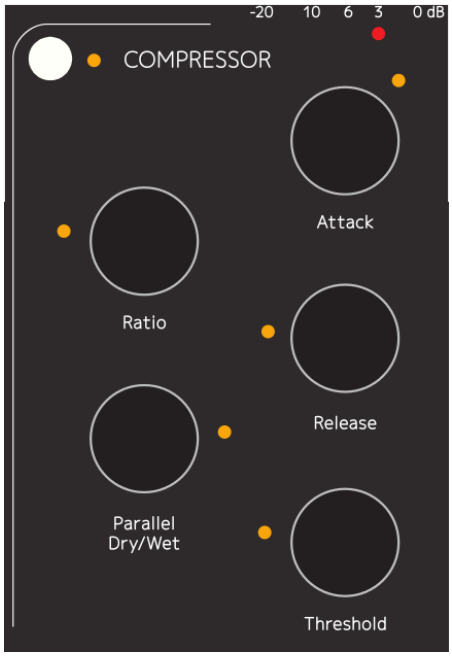
- **Hard Gate :** fonction gate sticte, si la fonction est désengagée, agit comme un expandeur.

- **Punch :** si engagé, préserve les transitoires rapides

- # 3- Section d'égalisation :

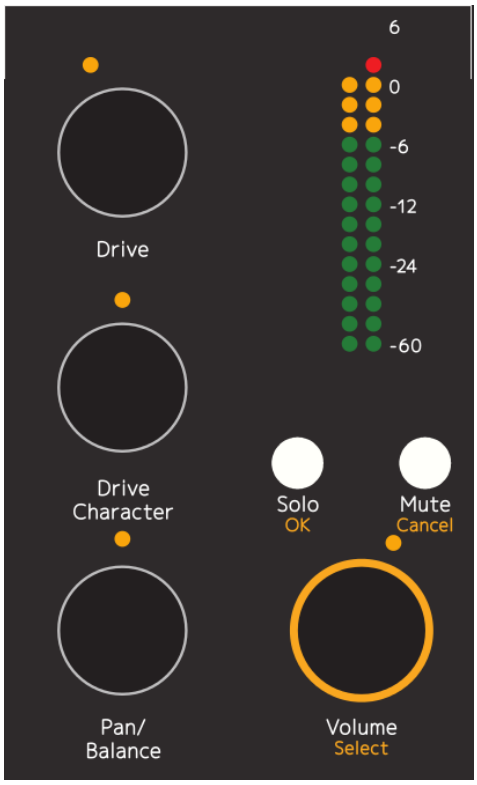
- **Égalisation paramétrique classique, RAS.**





- # 4- Section Compression :

- **Parallel Dry/Wet :** mélange du signal d'origine avec le signal compressé. Permet parfois un son plus naturel.



- # 5- Section de sortie :

- **Drive :** permet de faire entendre l'émulation des caractéristiques sonores de la SSL SL4000E, ce qui créé un bon gros son d'ensemble du mix, façon analogique. Apporte des distortions et des harmoniques. → **au centre : SL 4000E.**

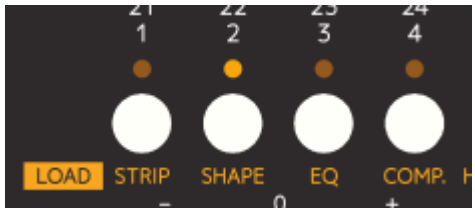
- **Drive Character :** altère le caractère de la distortion → **au centre : neutre SL 4000E.**

- [Shift] **OK / Cancel / Select :** Confirme, annule la dernière action ou sélectionne dans les menus proposé à l'écran.

- **Solo :** en combinaison avec **All (section 6) ,** « dé-soloïse » toutes les tranches affectées par un solo.

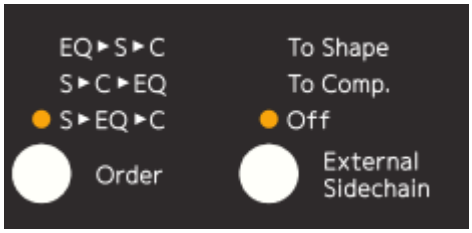


ATTENTION, les solo ne concernent que les tranches des plug-in « Console 1 ».
Les tranches du DAW non routées dans « Console 1 » ne muteront pas si un solo est affecté dans celui-ci.



- # 6- Sélection de tranches :

- [Shift]**LOADS :** si vous voulez changer l'émulation de la SL4000E par une autre, avec un plug-in Softube compatible, vous pourrez le faire ici. En totalité (**STRIP**) ou par section de tranche (**SHAPE, EQ, COMP**). Ceci pour la tranche sélectionnée.

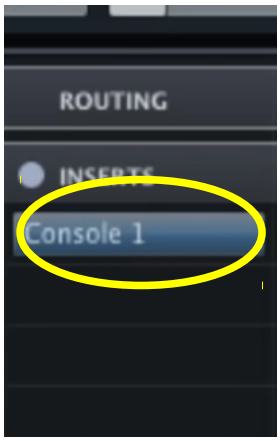


- # 8- SideChain externe :

- Cette fonction nécessite de régler le plug-in dans votre DAW, pour que la tranche désirée réagisse au SideChain.

Divers

- **Travail sans console :** en cas de besoin (oubli de votre « Console 1 » à la maison !), ouvrez votre plug-in dans votre DAW, et cliquez sur « Show Knobs », une interface ressemblant à la Console 1 apparaît à l'écran.
- **Automation :** Tous les paramètres de « Console 1 » peuvent être automatisés, comme habituellement dans votre DAW, ou par écriture en temps réél par action sur les boutons de « Console 1 » .



Synoptique

