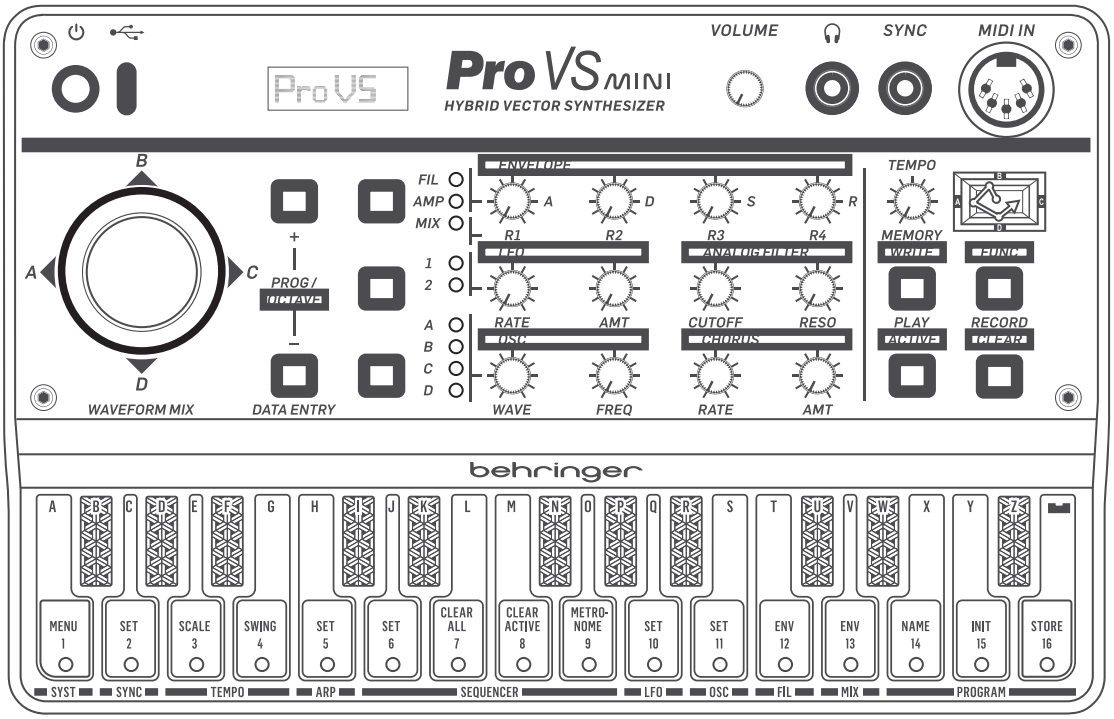
Quick Start Guide

EN ES FR DE PT IT NL SE PL



PRO-VS MINI

Portable 4-Voice Hybrid Synthesizer with 4 Vector Morphing Oscillators Per Voice, Analog Low-Pass Filter, 16-Step Sequencer and Arpeggiator

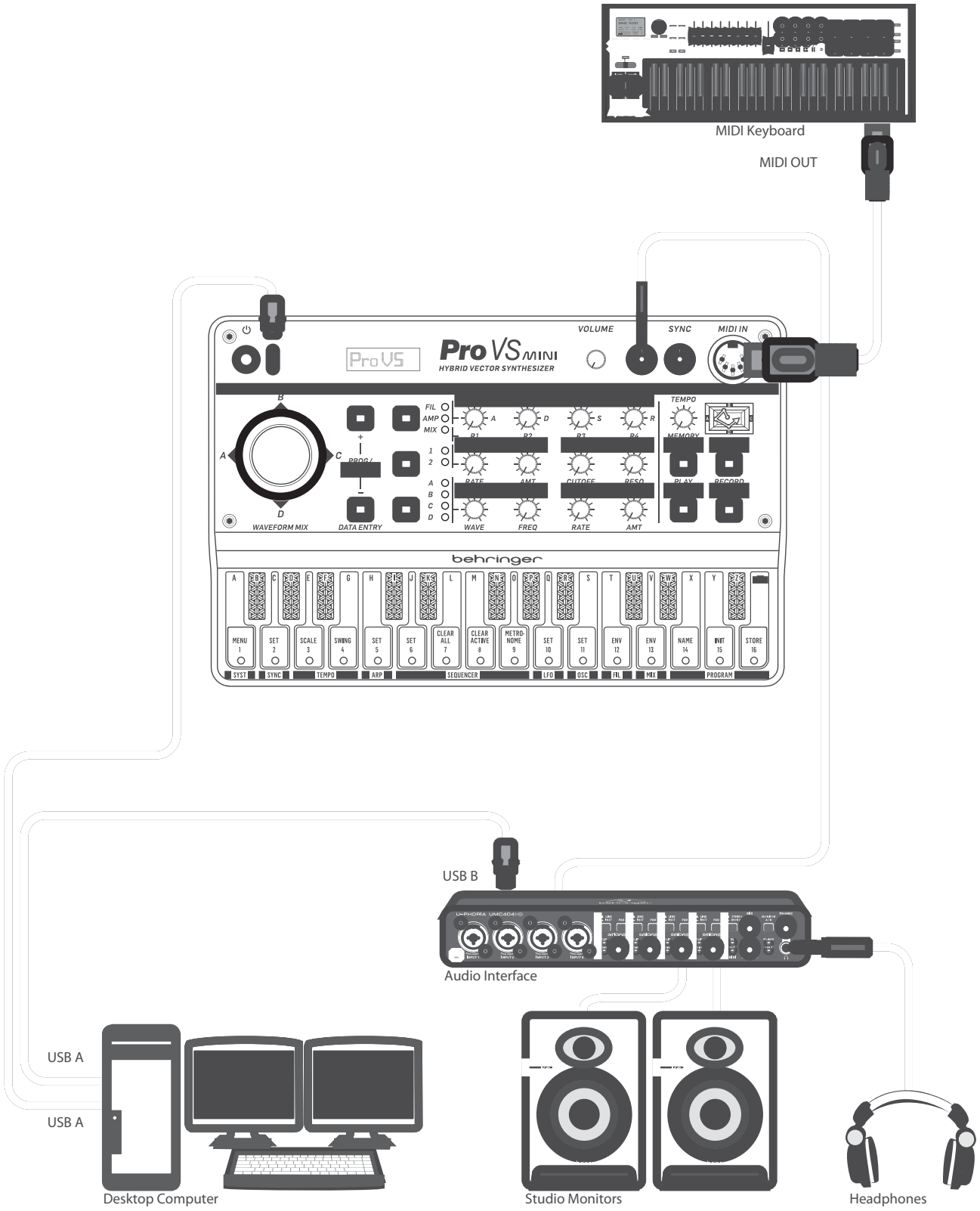
V 1.0

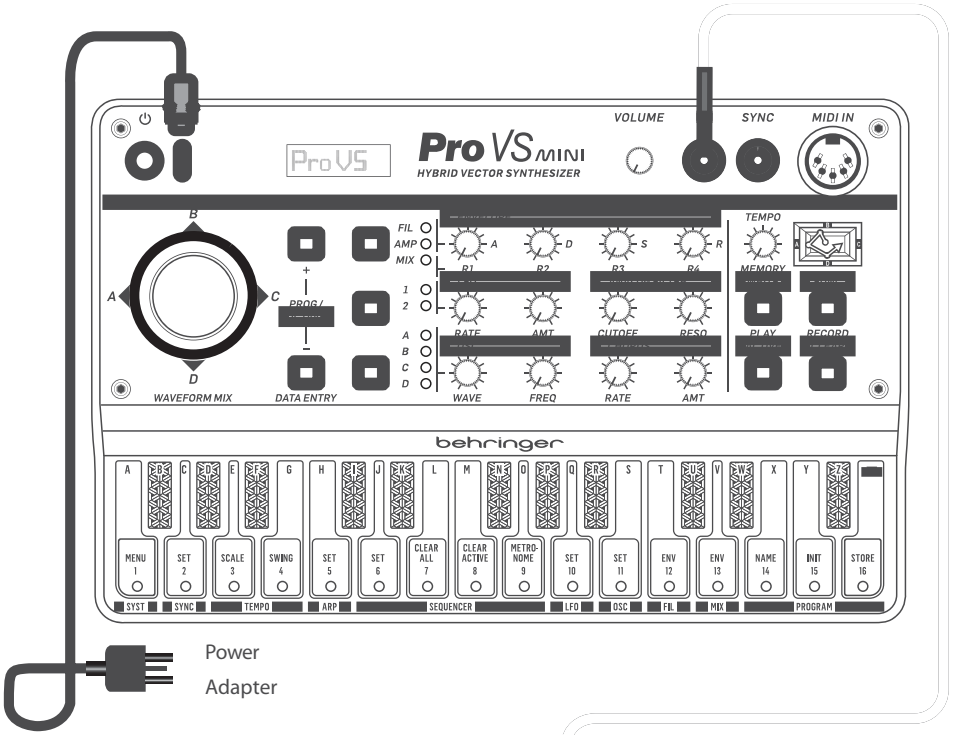
behringer

PRO-VS MINI Hook-up

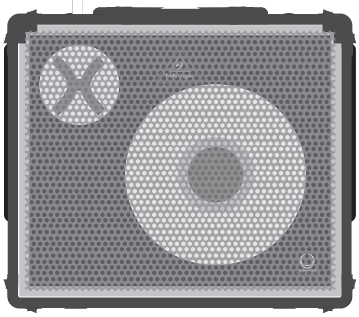
Système de studio

FR Etape 1 : Connexions

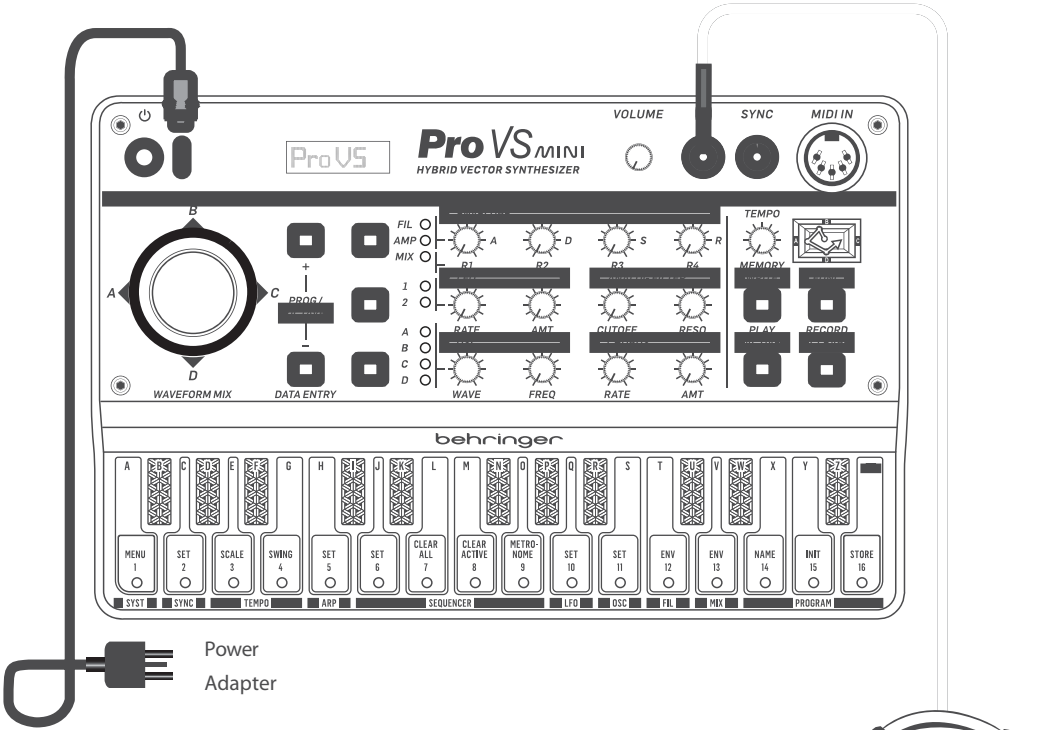




Power
Adapter



Keyboard Amplifier

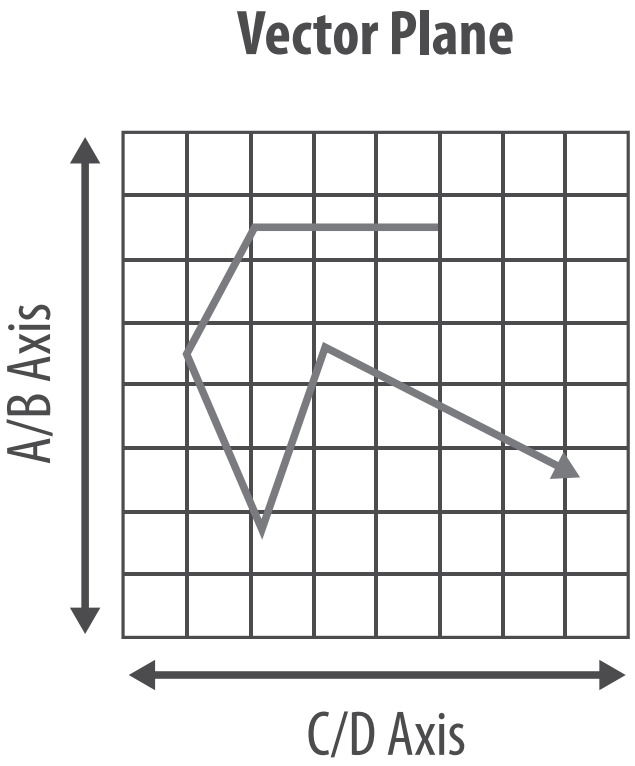


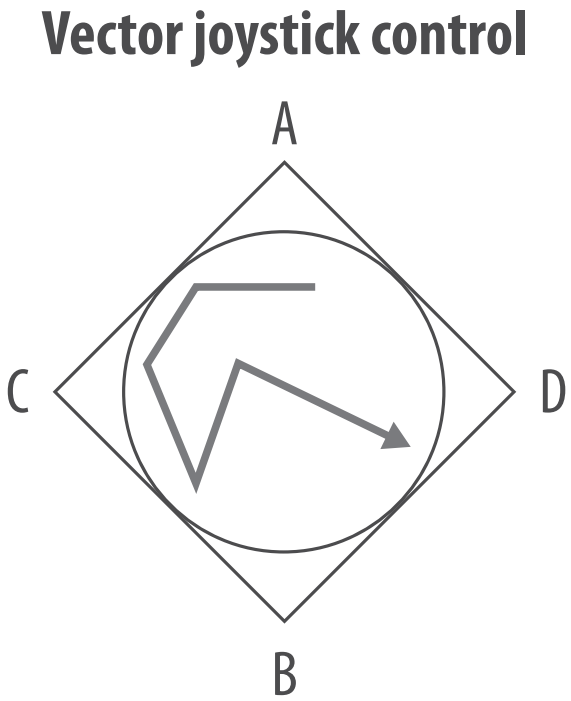
Power
Adapter



Headphones

(FR) Fonctionnement de la synthèse vectorielle
Contrairement à la synthèse sonore conventionnelle pour laquelle les sons de plusieurs oscillateurs sont mélangés afin de produire un son basique, la synthèse vectorielle consiste à modifier continuellement la balance entre le son de 4 oscillateurs en utilisant le joystick et l'enveloppe de mixage. Le timbre du son peut ainsi être modifié de manière subtile ou drastique lors de votre performance en fonction de la forme d'onde sélectionnée pour chaque oscillateur et de l'intensité de l'automation de mixage que vous utilisez.
Lorsque le joystick est en position centrale, les oscillateurs ont tous le même niveau dans le mix. Si vous déplacez le joystick vers le haut, le niveau de l'oscillateur B augmente et le niveau de l'oscillateur D diminue ; les oscillateurs A et C conservent le même niveau. Si vous le bougez vers la gauche, le niveau de l'oscillateur A augmente, le niveau de C diminue et B et D ne sont pas affectés. De plus, si vous placez par exemple le joystick au maximum entre A et B (nord ouest), ces deux oscillateurs auront le niveau maximum alors que C et D seront au minimum. Si vous le déplacez en direction sud est, le niveau de A et B diminue et le niveau de C et D augmente proportionnellement, jusqu'à ce que A et B ne se fassent plus entendre du tout.
Vous obtenez ainsi un son qui se transforme sur un plan en 2 dimensions avec le mouvement du joystick, à quoi s'ajoute l'automation de l'enveloppe de mixage.

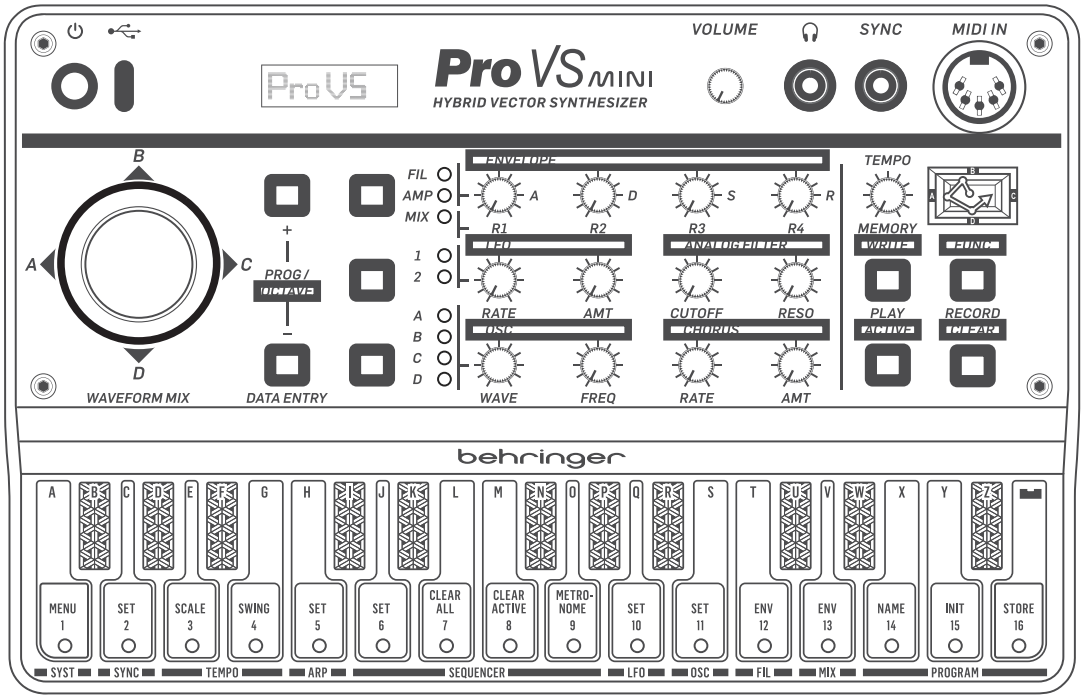




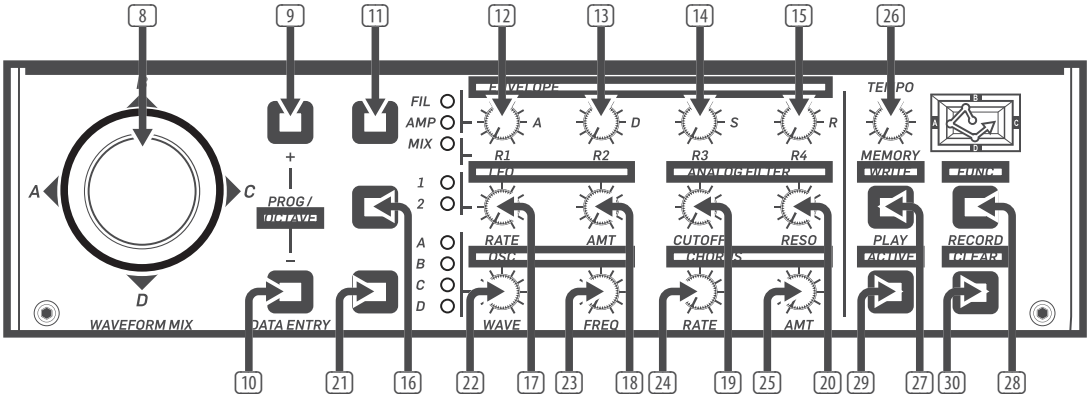
Le résultat est un son qui se transforme dans un plan 2D avec le mouvement du joystick, mélangé avec l'automatisation de l'enveloppe de mixage.

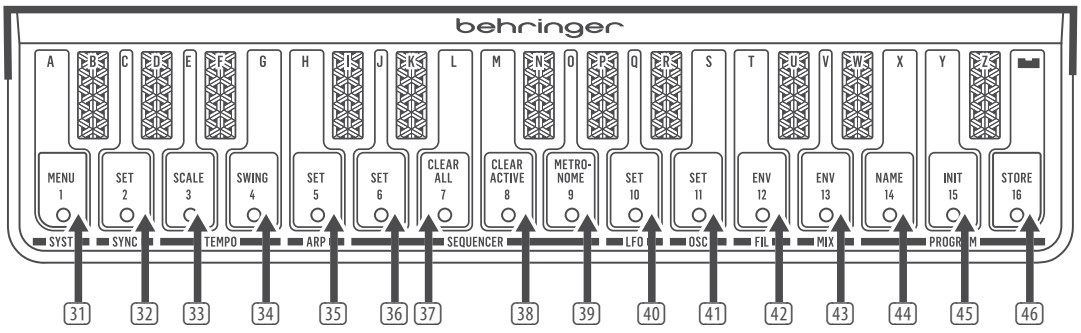
PRO-VS MINI Controls

FR Etape 2 : Réglages









1 **POWER** – maintenez ce bouton enfoncé pendant 3 secondes pour mettre le Pro VS sous/ hors tension.

2 **USB-C** – permet d'alimenter l'appareil et de le connecter à un ordinateur pour contrôle USB MIDI.

3 **ÉCRAN LCD** – afficheur OLED.

4 **VOLUME** – permet de régler le niveau de la sortie casque. Assurez-vous que le niveau est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.

5 **CASQUE** – cette sortie minijack stéréo permet de connecter un casque. Assurez-vous que le niveau est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.

6 **SYNC** – cette entrée minijack permet d'utiliser une horloge et des signaux de contrôle start/stop externes.

7 **MIDI IN** – entrée pour appareil MIDI externe, par exemple un séquenceur ou une STAN.

8 **JOYSTICK** – permet de mélanger les signaux des 4 sources sonores.

9 **+ PROG/OCTAVE** – permet de passer au programme suivant ou d'augmenter la hauteur du son sélectionné d'1 octave.

10 **- PROG/OCTAVE** – permet de passer au programme précédent ou de diminuer la hauteur du son sélectionné d'1 octave.

11 **SELECTEUR D'ENVELOPPE** – permet de sélectionner la section sur laquelle les réglages d'enveloppe sont appliqués : MIX, FILTER ou AMPLITUDE.

12 **R1/ATTACK** – contrôle le temps d'attaque de l' enveloppe sélectionnée.

13 **R2/DECAY** – contrôle le temps de désintégration de l' enveloppe sélectionnée.

14 **R3/SUSTAIN** – contrôle le niveau de sustain de l' enveloppe sélectionnée.

15 **R4/RELEASE** – contrôle le temps de libération de l' enveloppe sélectionnée.

16 **SÉLECTEUR DE LFO** – permet de sélectionner le LFO 1 ou 2 pour édition.

17 **RATE** – permet de régler la vitesse du LFO.

18 **AMT** – permet de régler l'intensité de la modulation.

19 **CUTOFF** – permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe bas 24 dB.

20 **RESO** – réglage de la résonance du filtre. Cela permet d'amplifier les fréquences autours du point de coupure.

21 **SÉLECTEUR DE VOIE** – permet de sélectionner la voie (A,B,C ou D) à éditer.

22 **WAVE** – permet de sélectionner la forme d'onde utilisée pour la voie en cours d'édition.

23 **FREQ** – permet de modifier la hauteur ou fréquence de la forme d'onde.

24 **RATE** – réglage de la vitesse du chorus.

25 **AMT** – réglage de l'intensité du chorus.

26 **TEMPO** – réglage de la Vitesse de l'ARP ou du séquenceur en BPM.

27 **MEMORY/WRITE** – permet de sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour enregistrer une séquence ou, en appuyant sur Func, d'enregistrer une séquence dans la mémoire interne.

28 **FUNC** – permet d'activer les secondes fonctionnalités des réglages.

29 **PLAY/ACTIVE** – lance l'arpégiateur ou la lecture de la séquence sélectionnée. Appuyez d'abord sur Func pour utiliser le mode ACTIVE qui permet de retirer les pas sélectionnés de la séquence.

30 **RECORD/CLEAR** – appuyez pour activer le mode d'enregistrement ou, en mode Func, pour effacer des notes ou toute une séquence.

31 **MENU** – une pression répétée sur les touches donne les menus suivants:

a. **Seq / Arp –** bascule entre le fonctionnement normal du clavier et du séquenceur et l'arpégiateur.

b. **Filt Env Trig –** sélectionnez un déclencheur unique ou multiple. Single déclenche l'enveloppe avec la première note jouée et ne se déclenche pas à nouveau tant que toutes les notes ne sont pas libérées; Multi se déclenchera à nouveau à chaque nouvelle note jouée.

c. **MIDI Tx –** sélectionne le canal de sortie MIDI 1 – 16 ou désactivé.

d. **MIDI Rx –** sélectionne le canal d'entrée MIDI 1 – 16 ou désactivé.

e. **Vitesse MIDI –** vitesse de commutation activée ou désactivée.

f. **MIDI CC –** sélectionne si les messages du contrôleur continu MIDI sont reçus ou désactivés.

g. **Prog Bulk SysEx Send – g**énère le contenu de la mémoire du programme sous forme de SysEx à l'aide de la prise USB.

h. **Prog Sing SysEx Send –** génère le programme actuel en tant que SysEx à l'aide de la prise USB.

i. **Patt Bulk SysEx Send – g**énère le contenu de la mémoire du séquenceur sous forme de SysEx à l'aide de la prise USB.

j. **Patt Sing SysEx Send -** génère la séquence actuelle en tant que SysEx à l'aide de la prise USB.

k. **SysEx Receive Listening –** permet au Pro VS de recevoir SysEx à partir d'une source externe à l'aide de la prise USB.

l. **Réinitialisation d'usine –** réinitialise tous les programmes et séquences aux paramètres d'usine. Affiche également la version du firmware.

32 **SYNC** – appuyez de manière répétée sur ce bouton pour accéder aux menus suivants

a. Sync Source – permet de sélectionner la source de synchronisation : Interne, MIDI, USB ou Trigger

b. Sync Type – permet de sélectionner 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq

FR

33 **SCALE** – permet de sélectionner 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 (global)

34 **SWING** – 50 (aucun swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global)

35 **ARP SET** – permet de sélectionner le type d'arpège : up, down ou up and down

36 **SEQUENCER SET** – sélection de la longueur des notes : définie par le pas ou par l'enregistrement

37 **CLEAR ALL** – permet d'effacer toutes les séquences enregistrées

38 **CLEAR ACTIVE** – permet d'effacer l'action des pas actifs (bouton 29) et de rendre tous les pas actifs.

39 **METRONOME** – permet d'activer/désactiver le métronome

40 **LFO SET** – sélection de la forme d'onde du LFO (triangle, carrée, dent de scie, rampe ou S&H)

41 **OSC SET** – sélection du type d'accordage des oscillateurs (normal ou précis) avec le potentiomètre FREQ

42 **FIL ENV** – réglage de l'intensité de la modulation de l'enveloppe du filtre de 0 à 99

43 **MIX ENV** – appuyez de manière répétée sur ce bouton pour accéder aux menus suivants

a. **Mix Env Loop** – réglages disponibles : off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (si off est sélectionné, aucune autre option n'est disponible)

b. **Mix Env Repeat** – réglages disponibles : de 1 à 7 et continu

c. **Mix Env Points: 0-4** – utilisez le joystick pour régler la balance entre a, b, c et d à chaque point. Passez d'un point à un autre en utilisant les boutons 9 et 10.

44 **NAME** – permet d'éditer le nom des patches avec le clavier

45 **PROGRAM INIT** – permet d'initialiser le programme sélectionné

46 **STORE** – permet de sauvegarder le programme en cour

Utilisation du séquenceur

- Appuyez sur le bouton Func (28) puis sur Menu (32) et sélectionnez Seq
- Sélectionnez le type de longueur de note appliquée aux pas (fixe ou Record) avec la touche 36
- Activez/désactivez le métronome avec la touche 39 en fonction de vos besoins
- Appuyez à nouveau sur le bouton Func pour quitter le mode Function
- Lancez la lecture de la séquence avec le bouton 29
- Sélectionnez un emplacement pour sauvegarder la séquence avec le bouton 27 et le clavier (les touches blanches permettent de sélectionner les patterns de 1 à 16)
- Utilisez les boutons Func et Clear pour effacer des notes dans une séquence. Appuyez de manière répétée sur Clear pour effacer toutes les notes.
- Vous pouvez enregistrer des notes en les entrant au clavier en mesure avec le métronome (s'il est utilisé)
- Vous pouvez changer de programme à n'importe quel moment durant l'enregistrement avec les boutons 9 et 10
- Lorsque vous êtes satisfait(e) de votre séquence, appuyez sur Func et Write. Sélectionnez le numéro du pattern dans lequel vous

souhaitez enregistrer la séquence avec le clavier. Appuyez à nouveau sur Write pour enregistrer votre séquence.

- Appuyez sur Play pour quitter le mode enregistrement. Il est recommandé d'appuyer sur Func et la touche 39 pour désactiver le métronome avant de lancer la lecture.
- **Utilisation de l'arpégiateur**
- Appuyez sur le bouton Func (28) puis sur Menu (32) et sélectionnez Arp
- Appuyez sur Arp Set (touche 35) et utilisez les bouton 9 et 10 pour sélectionner Up, Down ou Up and Down
- Appuyez à nouveau sur Func pour retourner au mode de fonctionnement normal
- Appuyez sur Play (29)
- Maintenez appuyées les touches que vous souhaitez utiliser pour générer votre arpège

DE Schritt 2: Bedienelemente

1 **POWER** – Ein/Aus-Taste. Halten Sie die Taste 3 Sekunden gedrückt, um den Pro VS ein- und auszuschalten.

2 **USB-C** – Zur Spannungsversorgung und zum Anschließen an einen Computer für die MIDI-Steuerung via USB.

3 **LC-DISPLAY** – OLED-Display zur Anzeige von Informationen.

4 **VOLUME** – regelt den Pegel des Kopfhörerausgangs. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke heruntergedreht ist, bevor Sie den Kopfhörer aufsetzen.

5 **PHONES** – Schließen Sie Ihren Kopfhörer an diesen 3.5 mm TRS-Ausgang an. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke zurückgedreht ist, bevor Sie den Kopfhörer aufsetzen.

6 **SYNC** – Über diesen 3.5 mm TRS-Eingang kann man eine externe Clock und Start/Stop-Signale einspeisen.

7 **MIDI IN** – MIDI-Eingang für externe MIDI-Geräte wie Sequencer oder DAW.

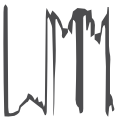
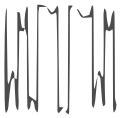
The Pro VS Mini is capable of extensive control by means of MIDI continuous controllers:

CC #	Affects Modulation	Range
1		0 – 127
24	Voice A Wave	0 – 127
25	Voice B Wave	0 – 127
26	Voice C Wave	0 – 127
27	Voice D Wave	0 – 127
28	LFO 2 Amount	0 – 99
70	LFO 1 Amount	0 – 99
71	Filter Resonance	0 – 99
72	LFO 1 Rate	0 – 99
73	LFO 2 Rate	0 – 99
74	Filter Cutoff	0 – 99
81	Amplitude Envelope Attack	0 – 99
82	Amplitude Envelope Decay	0 – 99
83	Amplitude Envelope Sustain	0 – 99

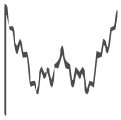
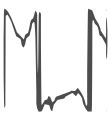
EN

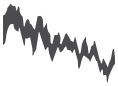
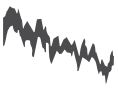
CC #	Affects	Range
84	Amplitude Envelope Release	0 – 99
85	Filter Envelope Attack	0 – 99
86	Filter Envelope Decay	0 – 99
87	Filter Envelope Sustain	0 – 99
88	Filter Envelope Release	0 – 99
91	Chorus Depth	0 – 99
92	Chorus Rate	0 – 99
111	Voice A Fine Tuning	0 – 99
112	Voice B Fine Tuning	0 – 99
113	Voice C Fine Tuning	0 – 99
114	Voice D Fine Tuning	0 – 99
115	Voice A Coarse Tuning	0 – 99
116	Voice B Coarse Tuning	0 – 99
117	Voice C Coarse Tuning	0 – 99
118	Voice C Coarse Tuning	0 – 99

The Pro VS Mini has 128 waveforms available for each voice

Number	Name	
0	Twang	
1	Clav	
2	Xylophone	
3	Slippery Slope	
4	Enharmonic Square	
5	Xylophone 2	
6	Mellow Square	
7	Chaos 1	
8	Chaos 2	
9	Chaos 3	
10	Chaos 4	
11	Bright Square	

EN

Number	Name	
12	Hollow	
13	BP Square	
14	Ski Slope 1	
15	Rasp	
16	Peal	
17	Fuzz	
18	Floss	
19	Excite	
20	Awaken	
21	Energize	
22	BP Twang	
23	Complex Pulse	
24	Mellow Square 2	

Number	Name	
25	Harmonic Square	
26	Thin Ramp	
27	Xylophone 3	
28	Thin Square	
29	Harmonic Ramp	
30	Rouse	
31	Waken	
32	Sine	
33	Sawtooth	
34	Square	
35	Dome 1	
36	Dome 2	
37	Mellow Dome	

EN

Number	Name	
38	Dome 3	
39	Dome 4	
40	Rasp 1	
41	Rasp 2	
42	Rasp 3	
43	Rasp 4	
44	Dome 5	
45	HP Saw	
46	High BP Saw	
47	High BP Square	
48	Vocal	
49	Squeeze box	
50	Pulse	

Number	Name	
51	Limp Saw	
52	Spark Wave 1	
53	Spark Wave 2	
54	Spark Wave 3	
55	Mid Wave 1	
56	Cacophnous Buzz 1	
57	Mid Buzz 1	
58	Dome 6	
59	Soft Dome 3	
60	Dome 7	
61	Spark Wave 4	
62	Spark Wave 5	
63	Soft Dome 4	

Number	Name	
64	Dome 8	
65	Organ	
66	Spark Wave 5	
67	Soft Wave 1	
68	Soft Wave 2	
69	Spark Wave 7	
70	Reed	
71	Soft Wave 3	
72	Soft Wave 4	
73	Saxophone	
74	Soft Wave 5	
75	Trashy Wave 1	
76	Trashy Wave 2	

Number	Name	
77	Trashy Wave 3	
78	Trashy Wave 4	
79	Trashy Wave 5	
80	Trashy Wave 6	
81	Jaw Harp 1	
82	Jaw Harp 2	
83	Soft Wave 6	
84	Thin 1	
85	Thin 2	
86	Spark Wave 8	
87	Spark Wave 9	
88	Spark Wave 10	
89	Soft Dome 5	

EN

Number	Name	
90	Soft Dome 6	
91	Cacophonous Buzz 2	
92	Thin 3	
93	Spark Wave 11	
94	Soft Dome 7	
95	Soft Wave 7	
96	Sine 2	
97	Sync'd Sine	
98	Trashy Wave 7	
99	Twingle Pad	
100	Dome 9	
101	Thin 4	
102	Thin 5	

Number	Name	
103	Trashy Wave 8	
104	Trashy Wave 9	
105	Trashy Wave 10	
106	Trashy Wave 11	
107	Trashy Wave 12	
108	Trashy Wave 13	
109	Spark Wave 12	
110	Spark Wave 13	
111	Trashy Wave 14	
112	Trashy Wave 15	
113	Rainbow	
114	Soft Dome 8	
115	Trashy Wave 15	

EN

Number	Name	
116	Soothing 1	
117	Soothing 2	
118	Space Wave	
119	5th Rasp	
120	Octave Wave	
121	Triangle + Overtones	
122	Pulse + Overtones	
123	Rising Square	
124	Soft Wave 8	
125	Cacophonous Buzz 3	
126	Silence	
127	White Noise	

FR Step 3: Commencé

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre PRO-VS MINI et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION



Pour connecter le PRO-VS MINI à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le PRO-VS MINI est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'PRO-VS MINI ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le PRO-VS MINI power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le PRO-VS MINI avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le PRO-VS MINI pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le PRO-VS MINI.

Specifications

Synthesizer Architecture	
Number of voices	4 Voice
Type	Hybrid architecture
Oscillators	16 Vector oscillators
LFO	2
VCF	Analog Low-Pass Filter
Envelopes	3
Connectivity	
Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, max. 5 mW 32 Ω
Sync	Input and Output
USB	
Type	USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher
Volume	
Control	Volume: 0 to 10
Control Section	
Switches	Prog ±/ / octave ±
Arpeggiator	
Capacity	3 patterns
Switch	Func

EN

LFO Section	
Controls	LFO Rate
	Amount
Switches	LFO 1 / 2
Oscillator Section	
Controls	Waveform select
	Detune
Switches	Waveform select
Chorus Section	
Controls	Rate
	Depth
Sequencer Section	
Capacity	16 steps, 16 patterns
Control	Tempo
Switches	Memory write
	Function
	Play/active
	Record/erase
Analog Filter Section	
Controls	Cutoff
	Resonance

Envelope Section	
Controls	R1/Attack (filter, amplifier, oscillator)
	R2/Decay (filter, amplifier, oscillator)
	R3/Sustain (filter, amplifier, oscillator)
	R4/Release (filter, amplifier, oscillator)
Keyboard and Controls	
Joystick	Waveform mix
Keyboard	27, capacitive touch
Power Requirements	
Mains connector	Micro USB
Indicator	Power LED
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	39 x 193 x 124 mm (1.55 x 7.60 x 4.88")
Weight	0.40 kg (0.88 lbs)

EN Other important information

FR Informations importantes

1. **Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. **Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la sec-tion "Support" du site musictribe. com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. **Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

PRO-VS MINI

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1, 8th Floor NY, NY 10168, United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

PRO-VS MINI
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:
Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.

CE

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 6 Lloyds Avenue, Unit 4CL London EC3N 3AX, United Kingdom