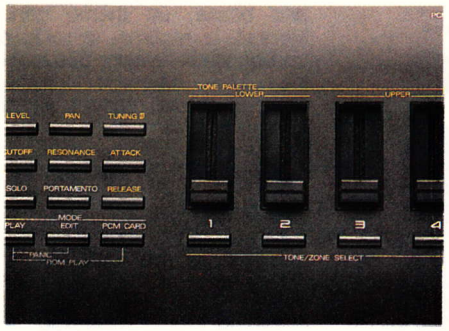
D70 Roland

le plus gros son de tous !







Tone Palette

Nouveau concept d'édition, la « Tone Palette » permet le travail simultané sur quatre sections dotées de sons différents. Issus de synthétiseurs (et non pas simples partiels), ces sons peuvent être répartis sur le clavier en mode Split, Layer ou Zone (superposition partielle) ainsi qu'en fonction de la dynamique.
Choisissez un paramètre (niveau, transposition, attaque, relâchement, fréquence de coupure, résonance, panoramique etc.) grâce aux boutons d'accès immédiat et changez-le en temps réel à l'aide des quatre curseurs simultanément visualisés sur le grand afficheur.

Le « gros son » analogique

Pour retrouver le « gros son » analogique, le D-70 recrée les fluctuations de hauteur typiques des oscillateurs analogiques. Un mode Solo, et un mode Portamento permettent le jeu en solo propre aux synthétiseurs monophoniques.

Un vrai clavier de commande

Avec 76 touches sensibles à la dynamique d'enfoncement ET de relâchement, ainsi qu'à l'After-Touch, le D-70 offre un clavier de taille inhabituelle dans sa gamme de prix, permettant à toutes les sonorités d'être exploitées, qu'il s'agisse d'un piano à la large tessiture ou de multi-zones créées par Split. De plus, en pressant un unique bouton, la « Tone Palette » se convertit en MIDI-Palette, pour faire du D-70 un clavier de commandes émettant sur 4 canaux MIDI. Les curseurs servent alors à transmettre différents messages de contrôle (volume, transposition, etc.).

Une super banque de sons PCM

Le D-70 contient à la fois des échantillons PCM courts comparables à ceux du célèbre D-50 et des multi-échantillons d'instruments acoustiques et de synthés, numériques et analogiques. Tous ces échantillons bénéficient d'une nouvelle technologie de resynthèse, issue de la synthèse Linear Arithmetic du D-50, l'Advanced L.A. Synthesis. Deux ports pour cartes ROM permettent d'étendre cette banque à l'aide d'une bibliothèque développée spécifiquement pour le D-70 mais également de la bibliothèque sonore du U-220.

Traitements et filtrages numériques

Le D-70 est équipé d'un système révolutionnaire de traitement des échantillons : la D.L.M. (Differential Loop Modulation) qui permet de créer plus de 16 000 structures harmoniques différentes pour un seul échantillon. Les ondes ainsi créées peuvent ensuite être traitées par un filtre multi-mode (de type S-770) avec résonance, fonctionnant en temps réel et dynamiquement pilotable par commandes MIDI (molette, aftertouch, pédales, etc.). Toutes ces possibilités de resynthèse sont aisément accessibles grâce à un grand afficheur donnant entre autres une représentation graphique des enveloppes.

Au delà de ses performances d'exception, le D-70 offre une simplicité d'emploi inégalée, avec accès instantané et direct à tous ses paramètres. La facilité d'emploi de l'analogique, la puissance du numérique, le plus gros son de tous...

Roland

Audio Music Service

41, rue Charles Fourier,
94400 Vitry S/Seine. Tél. : (1) 46.80.86.62
102, av. Jean Jaurès, 69007 Lyon.
Tél. : 78.58.54.60



MEDIAPRESSE/PHOTO DANY GIORGETTI