# PROPHET REV2

## 8/16-Voice Polyphonic Synthesizer







SEQUENTIAL®

PROPHET REV2

# Guide Utilisateur

Version 1.2.4
Février, 2021

# Guide Utilisateur Version 1.2.4

Les chapitres concernés en ce qui concerne les modifications apportées dans ce manuel d'utilisation portent essentiellement sur L'arpégiateur et le séquenceur ainsi que sur le MIDI.
Sinon l'ensemble du guide reste inchangé mais il devait être traduit en français et régler aussi quelques bugs de-ci de-là.
J'en ai profité pour intégrer à ce manuel, la procédure pour mettre à jour le Firmware ainsi que le Factory Program Banks et la Banques de programmes d'usine Prophet '08.
Un test du REV 2 en bonus d'Audiofanzine.
Cela nous donne un manuel plus que complet.

BY POLARYS

## Un classique moderne réinventé

Le Prophet Rev2 est la réinvention par Dave Smith de son poly synthé Prophet '08 - un classique moderne qui est apparu sur d'innombrables enregistrements et scènes depuis ses débuts en 2007. Comme le dit Dave, "Le Prophet Rev2 est la concrétisation de nos efforts pour améliorer et améliorer tout ce que nous pouvions sur le design original - le tout à un prix plus accessible. Le Prophet Rev2 conserve toutes les fonctionnalités clés du Prophet '08 et les développe. Il a deux fois la polyphonie, deux fois la matrice de modulation, une modulation de forme d'onde sur toutes les formes d'onde, des effets numériques par couche en mode voix empilée ou divisée, un séquenceur pas à pas polyphonique par couche, et plus encore. Le résultat est une véritable centrale analogique. Mieux encore, vous pouvez télécharger l'une des nombreuses bibliothèques existantes de sons du Prophet '08 et non seulement ils auront un son identique, mais ils pourront également être améliorés avec les nouvelles fonctionnalités.

## Polyphonie 16 voix

Avec 16 voix avec lesquelles jouer, vous avez la liberté de les allouer comme vous le souhaitez. Jouez des accords à deux poings, empilez deux sons à 8 voix pour des textures massives et complexes, ou divisez le clavier en deux instruments à 8 voix complètement séparés. Une version à 8 voix est également disponible, qui peut ensuite être étendue à 16 voix avec le kit d'extension si vous le souhaitez.

## Son audacieux

Le Prophet Rev2 tire son son audacieux et percutant de ses filtres Curtis 2/4 pôles passe-bas résonnants par voix. Ce sont les mêmes filtres utilisés non seulement dans le Prophet '08, mais aussi dans de nombreux instruments classiques des années 70 et 80. Un contrôle Audio Mod séparé ajoute une complexité harmonique et un mouvement supplémentaires.

## Modulation de forme d'onde

Une nouvelle fonctionnalité puissante unique au Prophet Rev2 est la modulation de forme d'onde. Vous pouvez maintenant faire varier la "largeur d'impulsion" de l'une des quatre formes d'onde (dents de scie, scie + tri, triangle, carré). À l'aide de la commande Shape Mod, vous pouvez composer manuellement la largeur de forme d'onde souhaitée ou utiliser un LFO ou une autre source de modulation pour changer continuellement le timbre. Même les sons d'un seul oscillateur prennent une nouvelle profondeur et dimension. Les possibilités tonales sont vastes.

## Effets par couche

La section d'effets fournit la réverbération, les retards (standard et BBD), le chorus, le déphaseur, la modulation en anneau et la distorsion. En mode voix empilée ou divisée, vous pouvez appliquer un effet différent à chaque couche. Les paramètres d'effets peuvent être modulés via la matrice de modulation.

**Matrice de modulation étendue**

Également présent par rapport à son prédécesseur, une matrice de modulation facile à assigner, désormais deux fois plus grande, avec 8 emplacements individuels et de nombreuses autres sources/destinations. C'est un véritable terrain de jeu pour les concepteurs sonores.

**Séquençage poly-étape**

Le séquenceur pas à pas polyphonique permet jusqu'à 64 pas et jusqu'à 6 notes par pas. Vous pouvez créer une séquence différente pour chaque couche lorsque vous travaillez en mode voix empilée ou divisée, ce qui en fait un outil puissant pour la composition ou la performance. Le séquenceur fonctionne également comme une source de modulation en mode gate, vous permettant de créer jusqu'à 4 séquences différentes de 16 pas pour une modulation complexe. Les séquences autorisent les liaisons et les pauses et peuvent se synchroniser avec une horloge MIDI externe. L'arpégiateur comporte des répétitions de notes, un re-verrouillage et peut également être synchronisé avec une horloge MIDI externe.

**Programmabilité par bouton**

Le panneau avant à bouton par fonction offre un accès instantané aux fonctions du Prophet Rev2. Sont inclus 512 programmes d'usine permanents et 512 programmes utilisateur réinscriptibles.

**Eminemment jouable**

Toute cette puissance polyphonique est regroupée dans un clavier semi-pondéré de qualité supérieure à cinq octaves avec vélocité et aftertouch de canal. Parmi les autres caractéristiques dignes de la route, citons une alimentation électrique intégrée, une prise en charge USB et un écran OLED net, faisant du Prophet Rev2 un instrument idéal pour les concerts ou l'enregistrement, et une centrale analogique pas comme les autres.

# Table des matières


**Mise en route ..... 1**
Banques sonores..... 1
Sélection de programmes ..... 2
Édition de programmes ..... 2
Comparaison d'un programme édité à son état d'origine ..... 3
Création d'un programme à partir de zéro ..... 3
Enregistrement d'un programme..... 4
Annulation de l'enregistrement ..... 4
Nommer un programme ..... 5
Travailler avec des programmes empilés ou divisés ..... 6
Passer au niveau suivant ..... 10

**Connexions ..... 11**

**Paramètres globaux ..... 13**

**Oscillateurs ..... 18**
Paramètres de l'oscillateur ..... 19

**Filtre ..... 21**

**Enveloppe de filter ..... 23**

**Enveloppe d'amplificateur ..... 25**

**Enveloppe auxiliaire ..... 27**

**Oscillateurs basse fréquence ..... 29**

**Modulation ..... 31**
Paramètres de modulation ..... 32
Exemples de modulation ..... 33

**Effets ..... 34**
Paramètres d'effets ..... 35

**Arpégiateur ..... 37**
Arpégiateur Beat Sync ..... 39
Mode "Momentary Sustain" de l'arpégiateur ..... 39
Sortie de note MIDI de l'arpégiateur et du séquenceur ..... 40
Paramètres d'Arpégiateur ..... 41
Paramètres d'horloge ..... 42

**Séquenceur ..... 43**
Modification des préréglages pendant le fonctionnement du poly séquenceur ..... 44
Programmation du séquenceur polyphonique ..... 44
Modification d'une séquence polyphonique ..... 45
Copie d'une séquence polyphonique entre couches ..... 46
Programmation du séquenceur fermé ..... 48
Utilisation de Slew ..... 49
Paramètres du séquenceur ..... 49
Paramètres d'horloge ..... 50

**Unison ..... 51**
Utilisation de la mémoire d'accords ..... 52

**Volume principal / Volume du programme ..... 54**

**Pan Spread ..... 55**

**Transposer ..... 55**

**Tenir ..... 56**

**Glissez ..... 56**

**Pitch et Mod Wheels ..... 57**
Pitch Wheel ..... 58
Molette de modulation ..... 58

**Ajout d'Aftertouch ..... 59**

**Misc Parameters ..... 60**

**Exportation de programmes et de banques ..... 62**

**Importation de programmes et de banques ..... 63**

**Calibrage du Prophet Rev2. . . . . 64**
Calibrage des oscillateurs et des filtres . . . . . 64
Calibrage des roues Pitch et Mod. . . . . 64
Réinitialisation des paramètres globaux . . . . . 64

**Utilisation de l'USB. . . . . 65**

**Annexe A:**
**Sources de modulation. . . . . 66**

**Appendice B:**
**Destinations de modulation . . . . . 67**

**Annexe C: Réglages alternatifs . . . . . 68**

**Annexe D: Dépannage et assistance. . . . . 71**
Dépannage . . . . . 71
Contacter l'assistance technique. . . . . 73
Réparation sous garantie . . . . . 73

**Annexe E: Implémentation MIDI. . . . . 75**
Messages MIDI. . . . . 75
Messages NRPN. . . . . 75
Contrôle des données NRPN. . . . . 78
Messages SysEx. . . . . 87
Format de données compressé . . . . . 90

**Préréglages usine du REV2 . . . . . 91**
BANK U1 1-128 . . . . . 91
BANK U2 1-128 . . . . . 93
BANK U3 1-128 . . . . . 95
BANK U4 1-128 . . . . . 97
Prophet rev 2 patch : Massive lead . . . . . 98

**Mise à jour du PROPHET REV2 OS . . . . . 99**
Vérification de l'OS installée de votre Prophet REV2 . . . . . 100
Mise à jour à partir de Windows avec MIDI-OX . . . . . 100
Mise à jour à partir de Windows avec SYSEX LIBRARIAN. . . . . 103
Etalonner les oscillateurs et les filtres . . . . . 103

**Prophet Rev2 Factory Program Banks . . . . . 106**

**Banques de programmes d'usine Prophet '08 . . . . . 109**

**Prophet Rev2 Alternative Tunings . . . . . 112**

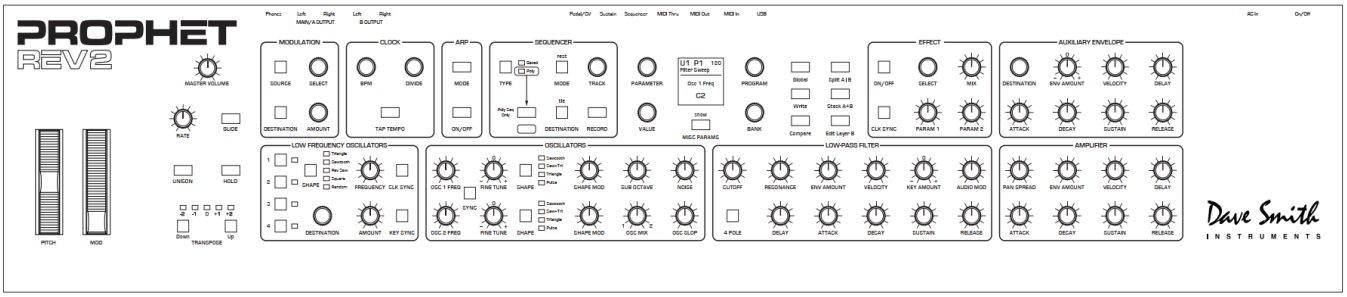
**Test du Prophet REV2 . . . . . 115**

# COMMENCER

Le Prophet Rev2 est un synthétiseur polyphonique 8/16 voix avec oscillateurs analogiques, filtres et amplificateurs. La majorité de ses commandes de mise en forme du son sont situées sur son panneau avant, ce qui met une énorme quantité de puissance et de polyvalence à portée de main.

Ce chapitre de votre guide de l'utilisateur fournit un bref aperçu de la Rev2, y compris des tâches essentielles telles que la façon d'éditer et d'enregistrer des sons. Les sections ultérieures de ce manuel expliquent chacun des paramètres du Prophet Rev2.

N'hésitez pas à plonger directement et à commencer à tourner les boutons et à appuyer sur les boutons avant de commencer la lecture. Commencez à explorer et laissez vos oreilles vous guider!

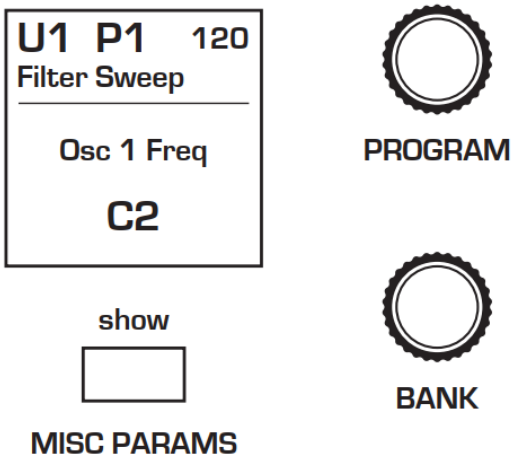



Face avant du Prophet Rev2

## Banque de sons

Le Prophet Rev2 contient un total de 1024 programmes. Les banques U1-U4 sont des banques d'utilisateurs qui peuvent être écrasées. Les banques F1-F4 sont des banques d'usine permanentes. Telles qu'elles sont expédiées, les banques d'utilisateurs U1-U4 sont identiques aux banques d'usine permanentes F1-F4.
Chaque banque a 128 programmes (x 4 banques = 512 programmes chacune). Vous pouvez modifier les programmes des deux banques, mais vous ne pouvez les enregistrer que dans les banques d'utilisateurs U1-U4.

Pourquoi incluons-nous des banques de sons permanents non réinscriptibles? Pour qu'ils soient toujours disponibles, à utiliser tels quels ou comme modèles pour de nouveaux sons. Il est facile de concevoir un nouveau son en peaufinant un son existant.




Programme et contrôles de la Banque

## Sélection de programmes

Utilisez les boutons de banque et de programme pour sélectionner et rappeler des programmes.

**Pour choisir un programme:**

1. Tournez le bouton de banque pour sélectionner la banque souhaitée.
2. Tournez le bouton de programme pour sélectionner un programme dans cette banque.

## Édition de programmes

Étant donné que la majorité des commandes de mise en forme du son du Prophet Rev2 apparaissent sur sa face avant, l'édition d'un programme existant est simple: il suffit de tourner un bouton et d'écouter son effet. Continuez à tourner les boutons et à appuyer sur les boutons. Si vous aimez ce que vous avez créé, enregistrez leprogramme. (Voir «Enregistrement d'un programme» à la page 4.)

Les commandes rotatives sur le panneau avant sont un mélange d'encodeurs rotatifs «sans fin» (qui n'ont pas d'indicateur de position) et de potentiomètres ou de «pots», qui ont un indicateur de position et une plage finie de gauche à droite. Vous pouvez choisir entre trois modes différents qui déterminent la réaction du synthé lorsque vous éditez ses paramètres avec un pot. Pour plus de détails, voir «Mode Pot» à la page 16.

## Comparaison d'un programme édité à son état d'origine

Lors de la modification d'un programme, il est souvent utile de comparer son état modifié à son état d'origine pour évaluer vos modifications. Vous pouvez également, avant d'enregistrer un programme dans un nouvel emplacement, vérifier le programme à l'emplacement cible avant de l'écraser.

**Pour comparer un programme édité à une version enregistrée:**

1. Modifiez un programme.
2. Appuyez sur le bouton de comparaison. Il s'allume, indiquant le mode de comparaison.
3. Jouez sur le clavier pour entendre la version enregistrée du son.
4. Pour désactiver la fonction de comparaison et revenir au son édité, appuyez à nouveau sur le bouton de comparaison pour le désactiver. Les programmes ne peuvent pas être écrits en mode de comparaison.
   Il est également utile de pouvoir vérifier la valeur d'un paramètre pour référence.

Normalement, pour faire apparaître une valeur de paramètre à l'écran, vous devez tourner le bouton du paramètre - ce qui changera la valeur du paramètre. Mais il existe un moyen de le faire sans modifier la valeur:

**Pour vérifier la valeur d'un paramètre sans le modifier:**

1. Appuyez et maintenez le bouton de paramètres divers.
2. Tournez n'importe quel bouton de paramètre. La valeur apparaît à l'écran.
3. Pour vérifier les valeurs de paramètres supplémentaires, continuez à maintenir le bouton de paramètres divers enfoncé et tournez les autres boutons pour vérifier leurs valeurs.

## Création d'un programme à partir de zéro

Un programme existant peut être très utile comme point de départ pour de nouveaux sons. Mais il est également utile (et éducatif) de créer un nouveau son à partir de zéro. Le Prophet Rev2 vous facilite la tâche en fournissant un «préréglage de base» que vous pouvez rapidement rappeler à tout moment. Ce preset est très simple, avec un seul oscillateur comme base.

**Pour rappeler le préréglage de base:**

• Dans la section de transposition, appuyez simultanément sur les boutons haut et bas et maintenez-les enfoncés, puis appuyez sur le bouton de maintien.

**Pour rappeler le préréglage de base à l'aide du menu global:**

1. Appuyez sur le bouton global.

2. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le programme de base.

3. Appuyez sur le bouton d'écriture.

**Sauvegarder un programme**

Si vous avez créé un son que vous aimez, vous voudrez probablement le sauvegarder.
L'enregistrement d'un programme écrase un programme précédemment enregistré.
Les concepteurs sonores enregistrent souvent de nombreuses versions incrémentielles d'un programme tout en continuant de l'affiner.
Ces versions intermédiaires font souvent de bons points de départ pour de nouveaux sons.

**Pour enregistrer un programme au même emplacement prédéfini:**

1. Appuyez sur le bouton d'écriture. Sa LED commence à clignoter.
2. Appuyez à nouveau sur le bouton d'écriture. Sa LED cesse de clignoter et le programme est enregistré.

**Pour enregistrer un programme dans un autre emplacement:**

1. Appuyez sur le bouton d'écriture. Sa LED commence à clignoter.

2. Tournez les boutons de banque ou de programme pour sélectionner un nouvel emplacement. Vous pouvez seulement enregistrer dans les banques U1-U4.

3. Appuyez à nouveau sur le bouton d'écriture. Sa LED cesse de clignoter et le programme est enregistré.



L'enregistrement d'un programme enregistre toutes les modifications apportées aux programmes du calque A et du calque B.

**Annulation de l'enregistrement**
Parfois, vous pouvez annuler l'enregistrement d'un programme avant de vous engager.

**Pour annuler le processus d'enregistrement avant de vous engager:**

• Si le voyant du bouton d'écriture clignote, appuyez sur le bouton global.
La LED d'écriture cesse de clignoter et l'enregistrement est annulé.
Vous pouvez revenir à l'édition si vous le souhaitez.

## Comparer avant d'enregistrer

Avant d'enregistrer un programme dans un nouvel emplacement, il est judicieux d'écouter le programme à l'emplacement cible pour vous assurer que vous souhaitez vraiment l'écraser.

**Pour évaluer un programme avant de le remplacer:**

1. Préparez-vous à enregistrer en appuyant sur le bouton d'écriture. Il commence à clignoter.

2. Appuyez sur le bouton de comparaison. Sa LED s'allume.

3. Utilisez les boutons de banque et de programme pour naviguer jusqu'au son que vous souhaitez comparer et jouez sur le clavier pour entendre le son.

4. Pour désactiver la fonction de comparaison et revenir au son modifié, appuyez à nouveau sur le bouton de comparaison pour le désactiver. (Les programmes ne peuvent pas être écrits en mode de comparaison.)

5. Si vous souhaitez enregistrer le son édité, le bouton d'écriture clignote toujours et est prêt à être enregistré, alors accédez à un emplacement avec les boutons de banque et de programme et appuyez sur écriture. Le son est enregistré.

6. Alternativement, si vous souhaitez annuler l'enregistrement et continuer l'édition, appuyez sur le bouton global. L'enregistrement est annulé.

## Nommer un programme

Vous pouvez renommer un programme lorsque la commande d'écriture est active.

Pour renommer un programme:

1. Appuyez sur le bouton d'écriture. Sa LED commence à clignoter.

2. Tournez le bouton de paramètre pour déplacer le curseur vers l'avant ou vers l'arrière

3. Tournez le bouton de valeur pour sélectionner un caractère.

4. Lorsque vous avez fini de nommer le programme, appuyez à nouveau sur le bouton d'écriture. Sa LED cesse de clignoter et le programme est enregistré.

## Utilisation de programmes empilés ou fractionnés

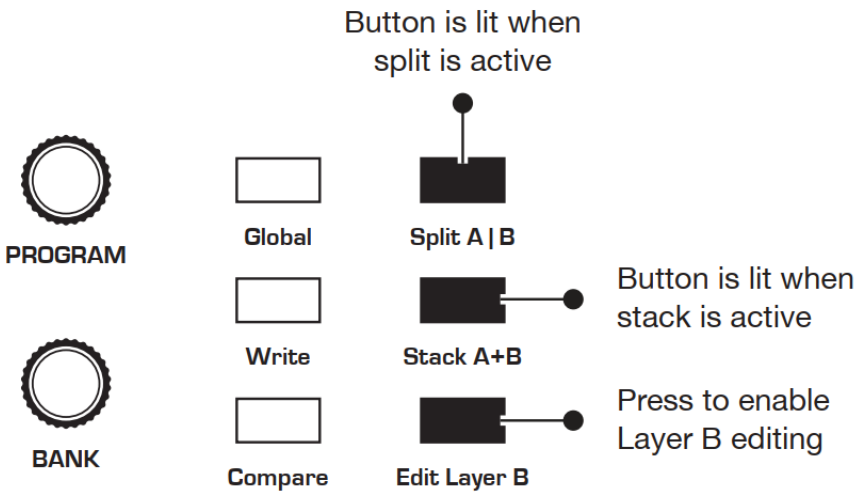
Le Prophet Rev2 est bi-timbral, ce qui signifie qu'il peut produire deux sons / programmes différents en même temps, soit en les empilant, soit en vous permettant de diviser le clavier et d'attribuer un son à la partie supérieure du clavier et un autre son à la partie inférieure du clavier.

Les deux couches sont appelées couche A et couche B. Par défaut, la couche A est toujours active lorsque vous rappelez un programme. Si le bouton split a | b ou le bouton stack a + b est allumé, le calque B est également actif.

Chaque couche peut avoir différents paramètres d'effet, d'unisson, d'arpégiateur et de séquenceur. Cela permet des combinaisons de sons très intéressantes.

En faisant défiler les différents programmes d'usine, vous pouvez voir lesquels sont empilés et lesquels sont divisés. Sur les sons empilés, le bouton empiler a + b est allumé. Sur les sons séparés, le bouton Split a | b est allumé.

Tous les programmes d'usine ont une couche "B", même si cette couche n'est pas actuellement activée. Pour entendre la couche B de manière isolée, appuyez sur le bouton **Edit Layer B** et désactivez l'empilement ou le fractionnement (le cas échéant) en désactivant le bouton **Stack A+B** ou le bouton **Split A|B**. Appuyez une seconde fois sur **Edit Layer B** pour réactiver la couche A.




Boutons Split et Stack

## Programmes empilés (Stacked)

Empiler deux programmes vous permet de créer des sons extra gras, car vous pouvez avoir deux programmes complètement différents superposés. La polyphonie est divisée par deux en mode Stack, donc si vous avez un Prophet Rev2 à 16 voix, en mode Stack, il fonctionne en 8 voix car il utilise deux voix pour chaque touche jouée.

**Pour activer le mode pile (**Stack**):**

• S'il n'est pas actuellement allumé, appuyez sur le bouton **Stack A + B**. Le bouton s'allume. Le programme sur la couche B est empilé avec le programme sur la couche A. La polyphonie est divisée par deux car deux voix sont utilisées par note.

**Pour désactiver la pile:**

• S'il est actuellement allumé, appuyez sur le bouton de **Stack A + B**. Le bouton s’éteint. Seul le programme sur la couche A est entendu.

**Pour modifier le couche B:**

1. Appuyez sur le bouton **Edit Layer B**. L'édition de la couche B est activée.

2. Modifiez les paramètres pour modifier le son de la couche B.

3. Appuyez à nouveau sur le bouton **Edit Layer B** pour désactiver l'édition de la couche B.

**Pour modifier les couches A et B simultanément:**

1. Lorsque le mode d'empilement est activé (le bouton **Stack A + B** est allumé), maintenez enfoncé le bouton **Edit Layer B**. Il commence à clignoter, indiquant que vous êtes en mode "Link".

2. Modifiez tous les paramètres. Les paramètres sont modifiés à la fois sur la couche A et la couche B.

3. Pour désactiver le mode Lien, appuyez à nouveau sur le bouton de modification de la couche B. Il cesse de clignoter

4.



L'enregistrement d'un programme enregistre toutes les modifications apportées aux programmes sur les couches A et B.

**Pour copier la couche A vers la couche B:**

1. Appuyez simultanément sur le bouton **Split A|B** et sur le bouton **Stack A + B**.

2. Tournez le bouton de paramètre(**Parameter**) et sélectionnez COPY LAYER A TO B.

3. Appuyez sur le bouton d'écriture (WRITE). La couche A est copié dans la couche B.

**Pour copier la couche B vers la couche A:**

1. Appuyez simultanément sur le bouton **Split A|B** et sur le bouton **Stack A + B**.

2. Tournez le bouton de paramètre et sélectionnez SWAP A AND B.

3. Appuyez sur le bouton d'écriture. La couche B est copié dans le couche A.

**Pour permuter (Swap) les couches A et B:**

1. Appuyez simultanément sur le bouton **Split A|B** et sur le bouton **Stack A + B**.

2. Tournez le bouton de paramètre et sélectionnez SWAP A AND B

3. Appuyez sur le bouton d'écriture. Les couches A et B sont permutées.

## Programmes fractionnés (Split)

En mode fractionnés, jouer une touche sur le côté gauche du clavier jouera le son de la couche A et jouer une touche sur le côté droit jouera le son de la couche B.
La polyphonie est répartie également entre les deux sons, la moitié des voix disponibles sur la couche A et la moitié sur la couche B.

La touche spécifique qui démarre le son de la couche B est appelée point de partage et est enregistrée avec le programme.



Tous les programmes d'usine ont une couche «B», même si cette couche n'est pas actuellement activée.

**Pour activer le fractionnement (Split) :**

• S'il n'est pas allumé actuellement, appuyez sur le bouton **Split A|B**. Le bouton s'allume. Le côté gauche du clavier joue le son de la couche A et le côté droit du clavier joue le son de la couche B.

**Pour désactiver le fractionnement (Split) :**

• S'il est actuellement allumé, appuyez sur le bouton **Split A|B**. Le bouton s’éteint. Seul le programme sur la couche A est entendu sur toute la plage du clavier.

**Pour définir le point de partage:**

1. Assurez-vous que le bouton **Split A|B** soit allumé.

2. Appuyez sur le bouton **Split A|B** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur une touche du clavier. Cela définit le point de départ de la couche B.

3. Relâchez le bouton **Split A|B**.

**Pour permuter les sons des couches A et B:**

1. Appuyez simultanément sur le bouton **Split A|B** et sur le bouton **Stack A + B**.

2. Tournez le bouton de paramètre et sélectionnez SWAP A AND B.

3. Appuyez sur le bouton d'écriture. Les couches A et B sont permutées.

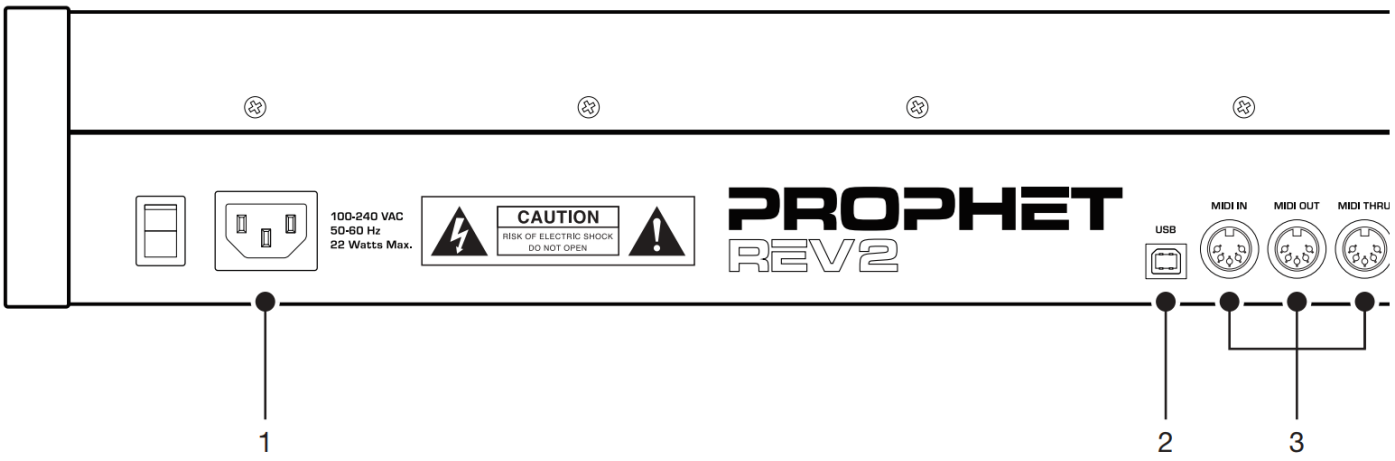
## Passer au niveau suivant

Avant de commencer à explorer les capacités de création sonore du Prophet Rev2, nous aimerions vous indiquer quelques éléments qui vous aideront à adapter l'instrument à vos besoins.

Tout d'abord, consultez la section Paramètres généraux (Global Settings) de ce manuel. Lisez à propos des modes POT et déterminez celui qui vous convient le mieux lorsque vous éditez des sons. Vous trouverez également des informations sur la configuration MIDI. Lisez ceci pour intégrer plus efficacement le Prophet Rev2 dans votre équipement MIDI. Pour tirer le meilleur parti des capacités de performance en direct du Prophet Rev2, lisez ce qui suit sur l'utilisation d'un commutateur au pied ou d'une pédale d'expression.

Et enfin, soyez à la recherche de conseils et de notes disséminés dans ce manuel pour acquérir une meilleure connaissance pratique du Prophet Rev2. Mieux vous le savez, plus vous en tirerez profit. Nous vous souhaitons de nombreuses heures d'exploration musicale!

## Connexions




**1. Connecteur d'alimentation AC** — Accepte un cordon d'alimentation CEI standard mis à la terre. Fonctionne sur une plage de 100 à 240 volts et de 50 à 60 Hz.

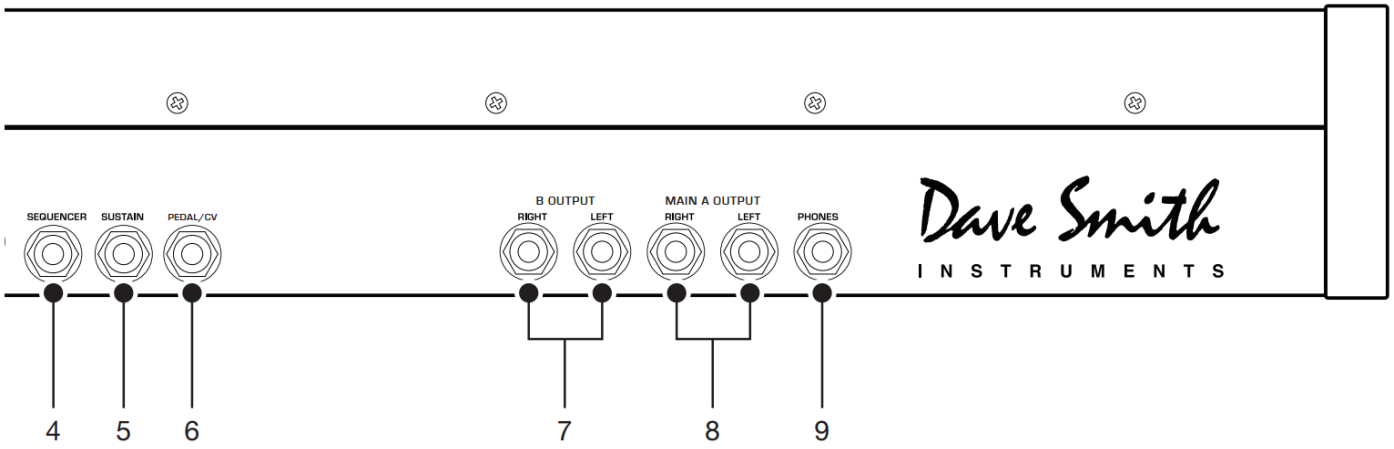
**2. USB** — Pour une communication MIDI bidirectionnelle avec un ordinateur. Le Prophet Rev2 est un périphérique USB conforme à la classe et ne nécessite pas de pilotes supplémentaires lorsqu'il est utilisé avec Mac OS ou Windows. Voir Utilisation de l'USB *"Using USB"* à la page 67 pour plus d'informations.

**3. MIDI In, Out et Thru** — Connecteurs MIDI DIN 5 broches standard.

**4. Séquenceur** — Accepte un commutateur au pied momentané, normalement ouvert ou normalement fermé pour activer et désactiver le séquenceur ou l'arpégiateur. Alternativement, un signal audio connecté à cette prise peut être utilisé pour contrôler la lecture du séquenceur / arpégiateur ou pour filtrer les enveloppes du filtre et de l'amplificateur pendant que les notes sont maintenues. Voir Pédale / CV à la page 13 pour plus d'informations sur le choix du mode approprié pour ces comportements.

Les signaux audio utilisés pour piloter l'arpégiateur / séquenceur ne doivent pas dépasser 5 volts crête à crête.

**5. Sustain** — Accepte un commutateur au pied momentané, normalement ouvert ou normalement fermé pour contrôler le sustain.




**6. Pédale/CV** — Accepte une pédale d'expression standard dotée d'une résistance variable sur une fiche Jack TRS (pointe-anneau-manchon) de ¼ de pouce. Une fois connecté, vous pouvez utiliser la matrice de modulation pour router la pédale afin de contrôler une variété de choses telles que le volume ou la fréquence de coupure du filtre pour ajouter de l'expressivité aux performances en direct.

**7. B Sorties audio** — Sorties audio asymétriques de ¼ de pouce. Connectez les câbles audio à ces prises si vous souhaitez des sorties stéréo distinctes pour la couche B. Si aucun câble n'est connecté, la couche B est sortie sur les sorties Main A.

**8. Sorties audio principale** / A: sorties audio asymétriques de ¼ de pouce. Ce sont les principales sorties stéréo du synthé. Ils portent la couche A et également la couche B si aucun câble n'est connecté aux prises «Sorties audio B».

**9. Casque** — Une prise casque stéréo de ¼ pouce. Le volume du casque est contrôlé par le bouton de volume principal sur le panneau avant.

# PARAMETRES GLOBAUX (Global Settings)

Appuyez sur le bouton **Global** et utilisez les boutons de paramètre et de valeur pour faire défiler et définir les paramètres tels que Master Tune et MIDI Channel qui affectent tous les programmes de manière globale.

1. **Master Coarse Tune (**réglage grossier principal**)**: -12 ... + 12 — Master Transpose control, 0 est centré. Pas en demi-tons jusqu'à une octave vers le haut (+12) ou vers le bas (-12).

2. **Master Fine Tune (**Réglage fin du maître**)**: -50 ... + 50 — Commande Master Fine Tune; 0 centré. Pas en centièmes autant qu'un quart de ton vers le haut (+50) ou vers le bas (-50).

3. **Canal MIDI**: All, 1 ... 16 — Sélectionne le canal MIDI pour envoyer et recevoir des données, 1 à 16. Choisir tous les récepteurs sur les 16 canaux.

4. **Mode horloge MIDI:** définit la capacité du synthétiseur à envoyer et recevoir des messages d'horloge MIDI:

   • Off: l'horloge MIDI n'est ni envoyée ni reçue
   • Master: l'horloge MIDI est envoyée, mais pas reçue.
   • Esclave: l'horloge MIDI est reçue, mais pas envoyée.
   • Slave Thru: l'horloge MIDI est reçue et transmise à MIDI Out
   • Slave No S / S (pas de démarrage et d'arrêt): reçoit l'horloge MIDI mais ne répond pas à la commande MIDI Start ou Stop.



En modes Slave et Slave Thru, si aucune horloge MIDI n'est présente à l'entrée sélectionnée, l'arpégiateur et le séquenceur ne fonctionneront pas.

5. **Câble d'horloge MIDI**: port MIDI, USB: définit le port, MIDI ou USB, par lequel les horloges MIDI sont reçues.

6. **MIDI Param Send**: Off, CC, NRPN — Les modifications des valeurs des commandes de la face avant sont transmises via MIDI en tant que contrôleurs NRPN (Non-Registered Parameter Number) ou en tant que contrôleurs continus (CC). La transmission des paramètres peut également être désactivée. Voir Implémentation MIDI à la page 79 pour plus de détails.



Les NRPN sont la méthode préférée de transmission des paramètres, car ils couvrent la plage complète de tous les paramètres, tandis que les CC sont limités à une plage de 128.

7. **MIDI Param Receive:** Off, CC, NRPN: définit la méthode de réception des modifications de paramètres via MIDI. Comme pour la transmission, les NRPN sont la méthode préférée.

8. **MIDI Control Enable (Activation du contrôle MIDI):** Off, On: lorsqu'il est activé, le synthé répondra aux contrôleurs MIDI, notamment la molette de pitch, la molette de modulation, la pédale, la respiration (via un contrôleur breath " BC "), le volume et l'expression.

9. **MIDI Program Enable:** Off, On — Lorsqu'il est activé, le synthé répondra aux messages MIDI Program Change et autres SysEx reçus, et les transmet (lorsque vous y êtes invité) à la sortie MIDI Out. Voir Messages Sysex à la page 90 pour plus de détails.

10. **MIDI Program Send (Programme MIDI Envoyez):** On, Off — lorsqu'il est activé, la sélection d'un programme sur le REV2 sélectionnera un programme avec un numéro correspondant sur un synthétiseur ou un périphérique externe configuré pour accepter les commandes de changement de programme MIDI.

11. **Câble MIDI Sysex:** Aucun, Port MIDI, USB — Définit le port, MIDI ou USB, par lequel les données exclusives du système seront transmises et reçues.

12. **MIDI Out Select:** Off, MIDI, USB, MIDI + USB — Définit le port par lequel les données MIDI seront transmises.

13. **MIDI ARP + SEQ:** Off, ON — Lorsque vous allumez, les numéros de note MIDI de Synth's Arpeggiator et Séquenceur. Vous pouvez utiliser cette fonctionnalité pour convertir d'autres périphériques équipés du MIDI, tels que des synthétiseurs et des boîtes à rythmes.

14. **Arp Beat Sync (Synchronisation ARP Beat):** Off, quantifie — Lorsque vous êtes défini sur QUANTIZE, la lecture de notes d'un arpège ne se produit que sur le rythme – quel que soit lorsque vous appuyez sur une touche du clavier.

15. **Multi Mode:** On, Off — Le Multi Mode permet un contrôle MIDI séparé des voix 1-8 et des voix 9-16 sur les systèmes à 16 voix. (Sur les systèmes à 8 voix, il s'agit des voix 1-4 et des voix 5-8.) Cela permet un contrôle bi-timbral indépendant du Prophet Rev2.

Lorsque le Multi Mode est activé, le Prophet Rev2 répond aux données MIDI sur deux canaux MIDI consécutifs - le canal de base (sélectionné dans le menu Global) et le canal le plus élevé suivant. Le canal de base contrôle les voix 1-8 (ou 1-4 sur les systèmes à 8 voix) et l'autre canal contrôle les voix 9-16 (ou 5-8 sur les systèmes à 8 voix). Les notes, changements de programme et autres données MIDI reçues sur les canaux spécifiés offrent un contrôle indépendant des deux parties.

Notez qu'un changement de programme doit être envoyé à chacun des deux canaux lors de la configuration du Multi Mode. Seul le calque A du programme sélectionné est chargé. Il n'y a pas de piles ou de divisions en mode Multi. Utilisez des CC ou des NRPN de couche A pour l'automatisation des paramètres. Les données de la couche B du programme sont complètement ignorées en mode Multi

16. **Contrôle local:** Désactivé, Activé — lorsqu'il est activé (par défaut), les commandes du clavier et du panneau avant affectent directement le Prophet Rev2.
    Lorsqu'elle est désactivée, les commandes sont transmises via MIDI mais n'affectent pas directement le synthé «local» (c'est-à-dire le Prophet Rev2). Ceci est principalement utile pour éviter les boucles de données MIDI qui peuvent se produire avec certains séquenceurs externes.

17. **Velocity Curve (Courbe de vélocité):** Courbe 1 ... Courbe 8: définit l'une des huit courbes de vélocité du clavier pour ajuster la réponse de vélocité à votre style de jeu.

18. **Pressure Curve (Courbe de pression):** Courbe 1, Courbe 2, Courbe 3, Courbe 4: définit l'une des quatre courbes de pression du clavier pour ajuster l'aftertouch à votre style de jeu.

19. **Mono / Stéréo:** Stéréo, Mono - Le Prophet Rev2 utilise par défaut un fonctionnement stéréo. Lorsqu'il est réglé sur Mono, ce paramètre annule tous les paramètres de panoramique et de modulation, ce qui fait de chacune des sorties une sortie mono.

20. **Pot Mode:** Relative, Passthru, Jump - Les commandes rotatives du panneau avant du Prophet Rev2 sont un mélange d'encodeurs rotatifs et de potentiomètres ou «pots» «sans fin». Les pots sont identifiables par leurs boutons doublés et le fait qu'ils ont environ 300 ° de débattement. Il existe trois modes de potentiomètre pour déterminer la réaction du synthé lorsque les paramètres programmables son modifiés. (Le volume principal n'est pas programmable, donc ces modes ne s'appliquent pas.)

Lorsqu'elle est définie sur RELATIVE, les modifications sont relatives au paramètre stocké. En mode relatif, la plage de valeurs complète n'est disponible que lorsque la valeur minimale ou maximale et la limite inférieure ou supérieure respective de la course du potard sont atteintes.

Par exemple, le paramètre Resonance a une plage de valeurs de 0 à 127. Disons que la position physique du potard de résonance est l'équivalent d'une valeur de 100. Si vous passez à un programme qui a un paramètre de résonance stocké de 63 et montez le potentiomètre à fond, il n'atteindra que 90. Pour atteindre la valeur maximale de 127, vous devez d'abord baisser jusqu'à ce que la valeur soit à l'autre extrême et que le pot soit à la limite de sa course (dans ce cas, 0 et complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, respectivement).

En mode Passthru, tourner le potard n'a aucun effet tant que la valeur éditée n'est pas égale à la valeur prédéfinie (c'est-à-dire jusqu'à ce que la valeur éditée "passe" par la valeur stockée).

Le mode Jump utilise une valeur absolue basée sur la position du potard lors de l'édition: tournez un potard et la valeur saute immédiatement de la valeur stockée à la valeur éditée.

**21. Alt Tuning:** Equal Temperment (Tempérament égal), 1 ... 17 — Sélectionne l'un des réglages intégré du Prophet Rev2. Réglé sur 1. tempérament égal, l'accordage est l'accordage chromatique standard. Le choix de 2 à 16 sélectionne une échelle alternative, non chromatique, non occidentale qui peut être utilisée pour émuler des instruments ethniques ou d'autres manières créatives.

Voir *"*Annexe C: *Alternative Tunings"* à la page 74 pour une description de chaque réglage. Des accords supplémentaires peuvent être importés sous forme de message Sysex. Pour plus d'informations, voir l'annexe A.

**22. Économiseur d'écran**: activé, désactivé: l'écran du Prophet Rev2 dans l'économiseur d'écran qui le met en veille lorsqu'il n'est pas utilisé. Cette fonction est conçue pour prolonger la durée de vie de l'écran et nous vous recommandons de l'utiliser.
Si, toutefois, vous souhaitez désactiver cette fonction, vous pouvez le faire en la désactivant.

**23. Mode Seq Pedal**: Normal, Trigger, Gate, T-G: sélectionne le mode des signaux reçus sur la prise séquenceur du panneau arrière.

- Lorsque normal est sélectionné, un commutateur au pied démarre la lecture du séquenceur.
- Lorsque trig est sélectionné, un signal audio connecté à la prise séquenceur déplacez le séquenceur lorsque le bouton de lecture du séquenceur est activé.
- Avec le gate sélectionné, un signal audio connecté au séquenceur jack déclenchera et gâchera les enveloppes pendant que vous maintenez une note ou un accord. De plus, l'activation du séquenceur ou de l'arpégiateur ajoutera la lecture du séquenceur ou de l'arpégiateur - mais contrôlée par les paramètres de valeur et de bpm d'horloge du Prophet Rev2 et non par le déclencheur audio.
- Avec t-g (trigger + gate) sélectionné, un signal audio connecté à la prise séquenceur déclenchera et gate les enveloppes pendant que vous maintenez une note ou un accord. De plus, appuyer sur le bouton de lecture du séquenceur ajoutera également la lecture synchronisée du séquenceur.

**24. Foot Assign** (**Attribution des pieds):** respiration CC2, pied CC4, EXP CC11, Volume, LPF Full, LPF Demi-définit la destination de modulation de l'entrée de la pédale de panneau arrière / CV.

**25. Pedal Polarity (Polarité de la pédale):** normale, inversée - Il existe deux types de pédales de commande momentanées, normalement ouvertes et normalement fermées. Les deux types peuvent être utilisés avec l'entrée du commutateur Sustain.
Ce paramètre vous permet d'accommoder les deux modèles au cas où le vôtre se comporterait d'une manière contraire à ce que vous attendez en raison de sa polarité. (Sustain (Le maintien) est allumée jusqu'à ce que le pédalier soit pressé, puis il s'éteint, ce qui est le contraire du comportement attendu.) Connectez votre pédale et choisissez le paramètre approprié en fonction de son comportement.

**26. Sustain Arp**: Arp hold, Sustain — Règle la fonction de l'entrée de la pédale de sustain à l'arrière du synthétiseur. Sélectionner l'arpégiateur et appuyer sur la pédale de sustain fait que l'arpégiateur maintienne l'arpège actuel comme si vous aviez appuyé sur le bouton Hold de la face avant. La sélection du sustain choisit le fonctionnement normal de la pédale de sustain.

27. **Save Edit B (Enregistrer l’Edition B):** Off, On — Désactive la sauvegarde de la couche B lorsque vous enregistrez un programme. Lorsque vous allumez, les deux couches A et la couche B du programme sont enregistrées.

28. **Calibrate Wheels (Calibrer les roues)** — calibre les roues de Pitch (hauteur) et de Mod.(modulation)

29. **Basic Program (Programme de base)** — Charge un programme de base, modèle de base.

30. **Calibrate** — calibre les oscillateurs et les filtres. Vous ne devriez pas avoir à le faire dans des circonstances normales, car les filtres et calibrés en usine ne nécessitent généralement pas de recalibrage ou de recalage.

31. **Reset Globals (Réinitialiser les globaux)** — Règle les paramètres globaux aux Paramètres d'usine par défaut.

32. **Dump Program (Vidage de programme)** — Transmet le programme actuel au format SysEx via le port MIDI sélectionné. Les programmes sauvegardés seront rechargés au même emplacement dans la mémoire lorsqu'ils seront réimportés dans le synthé via MIDI.

33. **Dump Bank (Vidage de la banque)** — Transmet la banque actuelle au format SysEx via le port MIDI sélectionné. (Voir l'article 10, «Câble MIDI Sysex».) Les banques sauvegardées se rechargent au même emplacement dans la mémoire lorsqu'elles sont réimportées dans le synthé via MIDI.

34. **Dump All Banks (Vider toutes les banques)** — Transmet les quatre banques utilisateur au format SysEx via le port MIDI sélectionné. (Voir l'article 10, «Câble MIDI Sysex».) Les banques sauvegardées se rechargent au même emplacement dans la mémoire lorsqu'elles sont réimportées dans le synthé via MIDI.

35. **Dump Scale (Vidage échelle)** — transmet l'échelle de réglage alternative actuellement active au format Sysex via le port MIDI sélectionné. (Voir l'article 11, "Câble MIDI SysEx.") Les échelles au préalable vidées se rechargeront dans le même emplacement lorsqu'elles sont importées dans le synthé via MIDI.

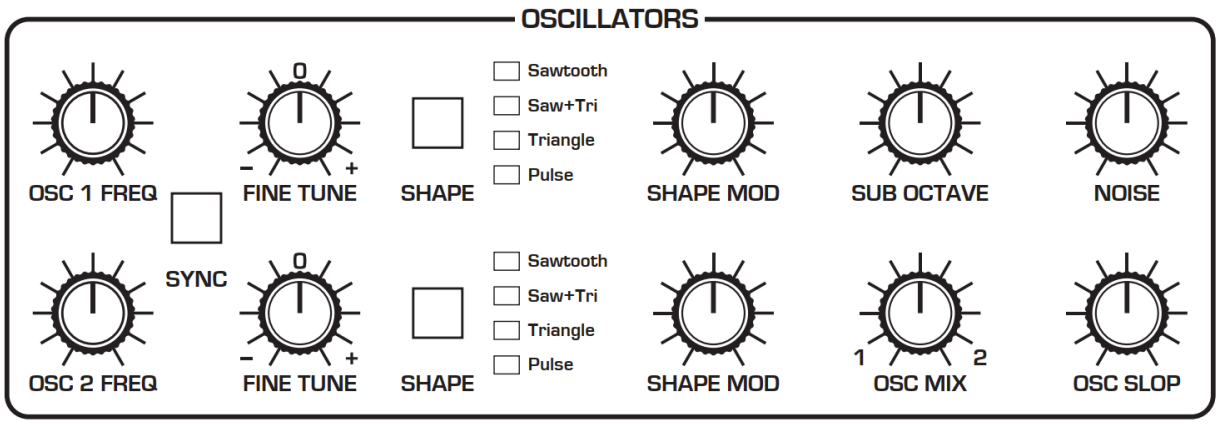
34. **Dump All Scales (Vidage de toutes les échelles)** — transmet l'ensemble de 16 échelles de réglage alternatives au format Sysex via le port MIDI sélectionné. (Voir l'élément 11, "Câble SysEx MIDI".).

# Oscillateurs

Les oscillateurs fournissent les blocs de construction bruts du son du Prophet Rev2 en produisant des formes d'ondes, chacune ayant son propre caractère sonore inhérent basé sur son contenu harmonique. Le Prophet Rev2 a deux oscillateurs, plus un sous-oscillateur et un générateur de bruit, par voix.

Les oscillateurs 1 et 2 sont capables de générer des ondes en dents de scie, en dents de scie + triangle, triangle et impulsion. Vous pouvez faire varier la largeur de l'une de ces formes d'onde à l'aide du paramètre de « shape mod ». Cela fournit une grande variété de formes d'ondes et de timbres différents.

Les oscillateurs du Prophet Rev2 sont extrêmement stables. Pour émuler la dérive de Hauteur aléatoire et l'instabilité de l'oscillateur des instruments vintage, utilisez le paramètre osc slop pour composer aussi peu ou autant de dérive que vous le souhaitez.




La section des oscillateurs

L'oscillateur 1 peut être synchronisé en dur avec l'oscillateur 2 pour des sons complexes harmoniquement lorsqu'il est modulé. Les deux oscillateurs disposent d'un bouton de réglage fin (FINE TUNE )pour désaccorder et épaissir les sons.

Vous pouvez forcer l'un ou les deux oscillateurs à démarrer son cycle d'onde à partir de son début (son passage par zéro) chaque fois que vous appuyez sur une note du clavier en activant la réinitialisation de la note dans le menu des paramètres divers (MISC PARAMETERS). Cela peut être utile pour créer des sons qui ont un son très cohérent chaque fois que vous les déclenchez.

## Paramètres de l'oscillateur

**Osc Freq:** définit la fréquence de base de l'oscillateur 1 ou 2 sur une plage de 9 octaves de 16 Hz à 8 KHz (lorsqu'il est utilisé avec les boutons Transpose). L'ajustement est en demi-tons.

Les réglages global master grossier et master fin affectent la hauteur des oscillateurs. Voir «Paramètres globaux» à la page 14 pour plus d'informations.

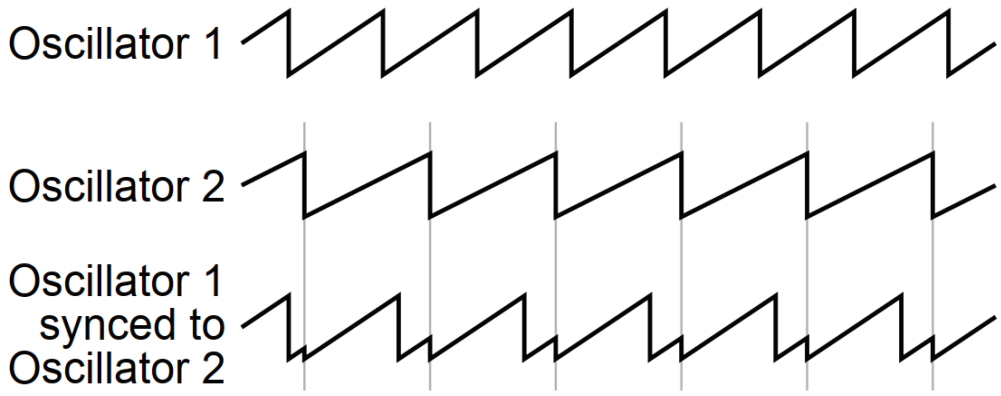
**Fine Tune:** Contrôle de réglage fin avec une gamme de quart de ton vers le haut ou vers le bas. La position 12 heures est centrée. Les pas sont en centièmes (50 cents = 1/2 demi-ton).

**Shape:** Sawtooth, Sawtooth + Triangle, Triangle, Pulse —Ce bouton sélectionne la forme d'onde générée par l'oscillateur. Vous pouvez également désactiver l'oscillateur en sélectionnant aucune forme d'onde.

**Shape Mod:** modifie la largeur «d'impulsion» de la forme d'onde sélectionnée, ce qui modifie son contenu harmonique et son timbre. Pour générer une impulsion d'onde carrée sélectionnée comme forme d'onde, définissez ce paramètre sur 50.

L'application d'une modulation de forme d'onde à l'aide d'un oscillateur basse fréquence ou d'une autre source de modulation dans la matrice de modulation est un excellent moyen d'ajouter du mouvement et de l'épaisseur à un son.

**Sync**: Off, On — active la synchronisation matérielle de l'oscillateur 1.
La synchronisation force l'oscillateur 1 (l'esclave) à redémarrer son cycle à chaque démarrage du cycle de l'oscillateur 2 (le maître).
Cela permet de créer des formes plus complexes et riches en harmoniques à partir de formes d'ondes simples, en particulier lorsque la fréquence de l'oscillateur 1 est définie sur un intervalle différent de l'oscillateur 2.




Oscillateur synchronisation Hard



Essayez d'utiliser l'enveloppe auxiliaire pour balayer la hauteur de l'oscillateur 1 lorsqu'il est synchronisé pour générer le son de synchronisation classique et à bords durs.

**Sub Octave:** 0 ... 127 — Contrôle le niveau d'un oscillateur à onde carrée placé une octave au-dessous de l'oscillateur 1. L'ajout d'une sous-octave à des sons tels que les basses est un excellent moyen d'augmenter la présence de graves.

**Osc Mix:** 0 ... 127 — Permet de mélanger les sorties des oscillateurs 1 et 2 en quantités variables. Un réglage de 0 équivaut à 100% d'oscillateur 1 et 0% Oscillateur 2. Un réglage de 127 est le contraire. Un réglage de 64 est un mélange 50-50 des deux oscillateurs.

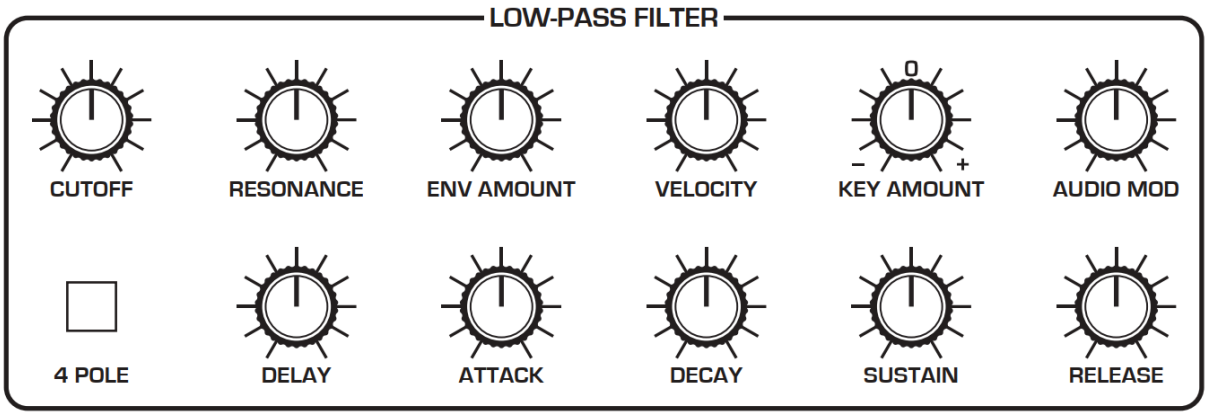
**Noise:** 0 ... 127 — Règle le niveau de sortie du générateur de bruit blanc.

**Osc Slop:** 0 ... 127 — Ajoute un désaccordage aléatoire aux oscillateurs pour émuler l'instabilité d'accord des oscillateurs analogiques vintage. Cette instabilité d'accordage est une grande partie de ce qui a fait que les instruments vintage sonnent typiquement chauds et gras. Les oscillateurs du Prophet Rev2 sont très stables et ne dériveront pas. Utilisez le paramètre osc slop pour composer aussi peu ou autant de dérive que vous le souhaitez.

# Filtre

Le filtre prend le son brut de base des oscillateurs et du générateur de bruit et soustrait les fréquences, modifiant le contenu harmonique et le caractère de leur son.
Ce changement peut être modifié dans le temps à l'aide de l'enveloppe de filtre pour produire des timbres animés plus dynamiques.

Le filtre Prophet Rev'2 est un filtre Curtis passe-bas classique et résonnant qui est commutable entre un fonctionnement à 2 pôles (12 dB par octave) et un fonctionnement à 4 pôles (24 dB par octave). Le filtre à 4 pôles peut osciller luimême lorsque la résonance est réglée à son maximum.




**Cutoff:** 0 ... 164 — Stes la fréquence de coupure du filtre. Les fréquences sont réduites de haut en bas, coupant les hautes fréquences et passant les basses fréquences, d'où le nom de «passe-bas».

**Résonance:** 0 ... 127 — Accentue une bande étroite de fréquences autour de la fréquence de coupure. Des niveaux de résonance élevés peuvent provoquer une auto-oscillation du filtre en mode 4 pôles et générer sa propre hauteur.

Des niveaux de résonance élevés peuvent parfois provoquer l'écrêtage des sorties du Prophet Rev2. Surveillez attentivement vos sorties pour garantir des niveaux de signal optimaux et propres. Si vous expérimentez écrêtage du signal de référence, essayez de réduire les niveaux du paramètre de résonance dans le filtre.

**Env Amount**: -127 ... 127 — Règle la quantité de modulation de l'enveloppe du filtre à la fréquence de coupure du filtre. Tout paramètre supérieur à zéro signifie que chaque fois que vous appuyez sur une touche, l'enveloppe du filtre contrôle la façon dont le filtre s'ouvre et se ferme. Des quantités plus élevées affectent plus dramatiquement la fréquence de coupure. Ce contrôle est bipolaire. Les paramètres positifs produisent un comportement standard. Les paramètres négatifs inversent l'enveloppe.



La description du comportement de l'enveloppe qui vient d'être donnée est vraie lorsque le paramètre de quantité est défini sur une valeur positive. Mais comme ce contrôle est en fait bipolaire, il est possible de définir une quantité négative de modulation. Dans ce cas, les enveloppes sont inversées et leur comportement change. La meilleure façon de se faire une idée de la différence est d'expérimenter les réglages positifs et négatifs du paramètre de ENV AMOUNT (enveloppe montante).



Le réglage de la fréquence de coupure peut limiter l'effet de l'enveloppe sur le filtre. Par exemple, en mode de filtre passe-bas, si la coupure est à son réglage le plus élevé, une quantité d'enveloppe positive n'aura aucun effet sur le filtre puisque le filtre est déjà complètement ouvert.

**Vélocité**: 0 ... 127 — Permet à la vélocité des touches d'influencer fréquence du fi ltre.
Si le montant est réglé sur une valeur positive, plus vous jouez fort, plus le fi ltre s'ouvrira et plus le son sera brillant. Inversement, s'il est réglé sur une valeur négative, plus vous jouez fort, plus le fi ltre se fermera et moins le son sera brillant. Cette commande permet d'obtenir des sons plus tactiles.

**Key Amount**: 0 ... 127 — Règle la quantité de modulation du clavier à la fréquence de coupure du filtre. Tout réglage supérieur à zéro signifie que plus la note jouée sur le clavier est élevée, plus le filtre s'ouvre. Ceci est utile pour ajouter de la luminosité à un son lorsque des notes plus élevées sont jouées, ce qui est généralement le comportement des instruments acoustiques. Lorsqu'il est réglé sur zéro, le suivi du filtre du clavier est désactivé, ce qui signifie que la fréquence du fi ltre n'est pas affectée en jouant des notes plus hautes ou plus basses sur le clavier. Lorsqu'il est réglé sur 64, le fi ltre effectuera un suivi par incréments d'un demi-pas (ce qui peut être utile si vous utilisez le fi ltre pour générer une hauteur par auto-oscillation en mode 4 pôles).

**Mod audio**: 0 ... 127 — Contrôles la quantité d'audio de l'oscillateur 1 utilisée pour moduler la fréquence de coupure du filtre. Il est utile pour ajouter un peu de mouvement harmonique et un grésillement haut de gamme à de nombreux sons, en particulier en mode de filtre à 4 pôles avec une certaine résonance du filtre.



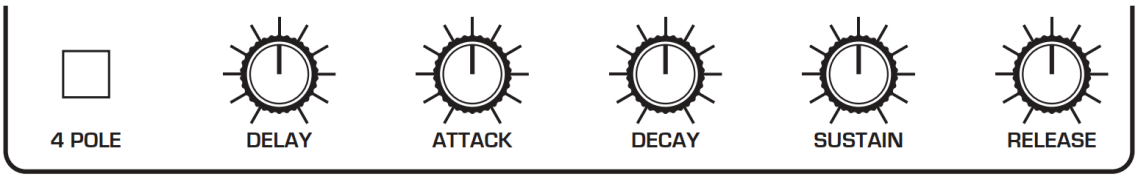
Pour créer des sons FM en forme de cloche avec un mod audio, réglez le filtresur le mode 4 pôles, réglez le mod audio sur 127, réglez le mixage osc sur 127, désactivez la forme osc 2 et définissez la forme osc 1 sur la forme d'onde souhaitée. Réglez ensuite la résonance à 127 et expérimentez différents réglages de la fréquence osc 1, la coupure du filtre et les paramètres de quantité de touches. Ajustez les enveloppes du filtre et de l'amplificateur si nécessaire.

# Enveloppe de filtre

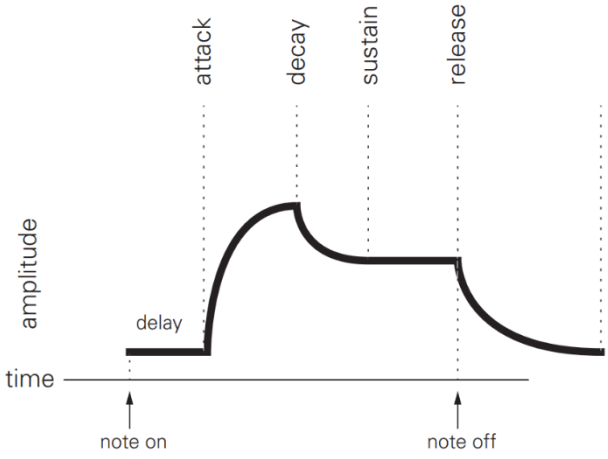
Le filtre Prophet Rev2 possède un générateur d'enveloppe à cinq étages (DADSR) dédié. L'enveloppe de filtre est utilisée pour façonner les caractéristiques harmoniques d'un son synthétisé en vous donnant un contrôle de filtrage sur ses étapes d'attaque, de déclin, de maintien et de relâchement (plus un paramètre de retard pour retarder le début de l'enveloppe).

C'est l'un des aspects les plus importants de la conception d'un son. Sans enveloppe, les filtres seraient complètement statiques. Ils resteraient ouverts ou fermés d'une quantité fixe qui ne changerait pas pendant la durée d'un son. Ce n'est pas très intéressant à écouter et ce n'est pas la façon dont les instruments se comportent dans le monde réel.

En général, les sons produits par un instrument sont plus brillants au début (stade d'attaque) et deviennent plus doux à mesure qu'ils s'éteignent (phases de décroissance et de relâchement). En d'autres termes, leur contenu harmonique change avec le temps. C'est exactement ce que l'enveloppe du filtre est conçue pour émuler




Enveloppe de filtre




Une enveloppe DADSR typique à 5 étapes

**Delay:** 0 ... 127 — Définit un délai entre le moment où l'enveloppe est déclenchée (note activée) et le moment où la portion d'attaque commence réellement.

**Attack:** 0 ... 127 — définit le temps d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faut au filtre pour s'ouvrir du niveau réglé avec le bouton de coupure du filtre au niveau réglé par la quantité d'enveloppe du filtre. Les sons percussifs ont généralement des attaques brèves (courtes).

**Decay:** 0 ... 127 — Règle le temps de déclin de l'enveloppe. Une fois qu'un son atteint la fréquence de filtre définie à son stade d'attaque, la décroissance contrôle la vitesse à laquelle le filtre passe ensuite à la fréquence de coupure définie avec le bouton de sustain. Plus le réglage est élevé, plus la décroissance est longue. Les sons percussifs, tels que les basses de synthé, ont généralement des déclins plus courts (et une quantité généreuse de résonance du filtre passe-bas).

**Sustain:** 0 ... 127 — Règle la fréquence de coupure du filtre pour la partie soutenue du son. Le son restera à cette fréquence de filtre aussi longtemps qu'une note sera maintenue sur le clavier.

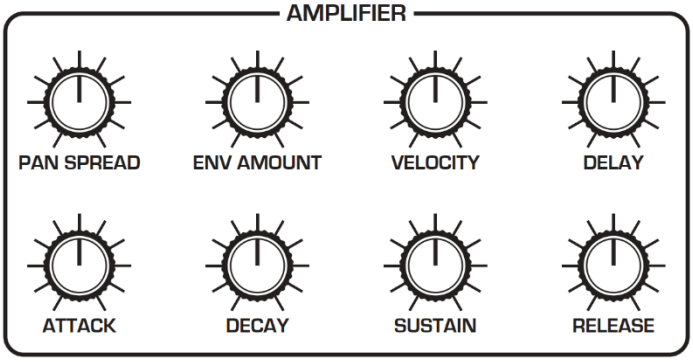
**Release:** 0 ... 127 — Règle le temps de relâchement de l'enveloppe. Ceci contrôle la vitesse de fermeture du fi ltre après le relâchement d'une note.

# Enveloppe d'amplificateur

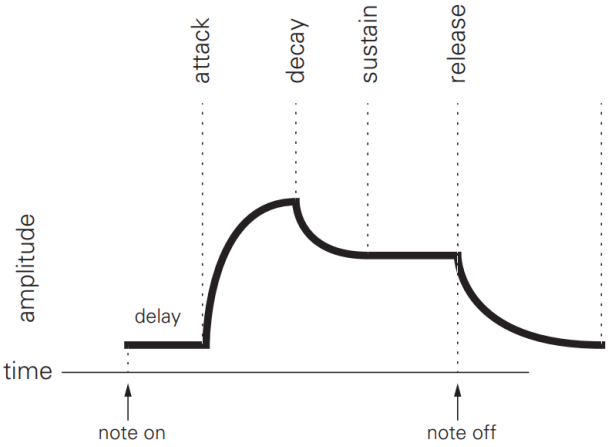
Après avoir traversé les filtres, un son synthétisé entre dans un amplificateur à tension contrôlée analogique ou VCA, qui contrôle son volume global. Le VCA dispose d'un générateur d'enveloppe à cinq étages (DADSR) dédié.

L'enveloppe d'amplificateur est utilisée pour façonner les caractéristiques de volume d'un son au fil du temps en vous donnant le contrôle de ses étapes d'attaque, de déclin, de maintien et de relâchement (plus un paramètre de retard pour retarder le début de l'enveloppe). Avec l'enveloppe du filtre, c'est l'un des facteurs les plus importants dans la conception d'un son. Sans enveloppe de volume, le volume d'un son ne changerait pas pendant la durée d'une note. Il commencerait immédiatement, resterait à son plein volume pendant toute la durée de la note, puis se terminerait immédiatement lorsque la note serait relâchée. Encore une fois, ce n'est pas très intéressant du point de vue sonore et ce n'est pas typiquement le comportement des instruments dans le monde réel.

Pour vous donner un exemple concret, la principale différence entre le son du vent et le son d'une caisse claire est qu'ils ont des enveloppes de volume très différentes. Sinon, ce sont essentiellement des bruits blancs. Le vent a une attaque relativement lente, un long sustain et une longue décroissance et relâchement. Une caisse claire a une attaque vive, pas de sustain, et très peu de déclin ou de relâchement. Mais encore une fois, ils sont tous deux un bruit fondamentalement blanc.




Enveloppe d'amplificateur



Une enveloppe typique à cinq étages et DADSR

**Delay:** 0 ... 127 — Définit un délai entre le moment où l'enveloppe est déclenchée (note activée) et le moment où la portion d'attaque commence réellement.

**Attack:** 0 ... 127 — définit le temps d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faut du temps pour qu'un son atteigne son plein volume. Les pads ont généralement des attaques plus douces (plus longues). Les sons percusifs ont des attaques plus nettes (plus courtes).

**Decay**: 0 ... 127 — Règle le temps de déclin de l'enveloppe. Une fois qu'un son atteint son plein volume à son stade d'attaque, la décroissance contrôle la vitesse à laquelle le son passe au niveau défini avec la commande de maintien. Plus le réglage est élevé, plus la décroissance est longue. Les sons percussifs, tels que les basses de synthé, ont généralement des déclins plus courts.

**Sustain**: 0 ... 127 — Règle le niveau de maintien de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus la partie soutenue du son sera forte. Le son restera à ce niveau aussi longtemps qu'une note est maintenue sur le clavier.

**Release**: 0 ... 127 — Règle le temps de relâchement de l'enveloppe. Ceci contrôle la vitesse à laquelle un son s'éteint après la relâchement d'une note.

**Pan Spread**: 0 ... 127 — Effectue un panoramique de l'audio dans le champ stéréo individuellement par voix. Avec un réglage de pan spread de zéro, toutes les voix sont panoramiques au milieu (monophonique). Au fur et à mesure que vous augmentez le panoramique, l'audio de chaque voix est progressivement éloigné du centre de différentes quantités. Chaque autre voix va dans une direction différente. Cela fournit un large champ stéréo pendant que vous jouez. N'importe quelle modulation vers le panoramique déplacera individuellement chaque voix de sa position statique définie par le réglage de propagation du panoramique.

**Env Amount**: 0 ... 127 — Règle la quantité de modulation de l'enveloppe d'amplificateur au VCA. Dans la plupart des cas, vous souhaiterez probablement le régler complètement dans le sens horaire pour un volume VCA maximum. Si vous rencontrez un écrêtage du signal, essayez de réduire la quantité d'enveloppe.



Pour recréer l'effet «gated VCA» utilisé sur certains hymnes rock classiques, choisissez un son d'orgue, puis réglez la valeur env de l'amplificateur sur zéro, acheminez l'onde carrée du LFO vers l'ampli avec un réglage de quantité de 100% et maintenez quelques accords .

**Velocity Amount**: 0 ... 127 — Cela permet à la vélocité du clavier de moduler la quantité d'enveloppe VCA. Il ne permet pas à la vélocité du clavier de contrôler directement le VCA (volume). Pour ce faire, consultez la note ci-dessous.



Pour créer un programme dans lequel la vélocité contrôle le VCA, baissez la valeur de l'enveloppe vca et augmentez la vélocité. Pour obtenir les meilleurs résultats, il peut être nécessaire de définir un niveau initial à l'aide du montant de l'enveloppe. N'oubliez pas qu'une fois que l'enveloppe montante est réglé au maximum, aucune modulation de la vélocité - ou de toute autre source - ne la fera dépasser cette valeur.

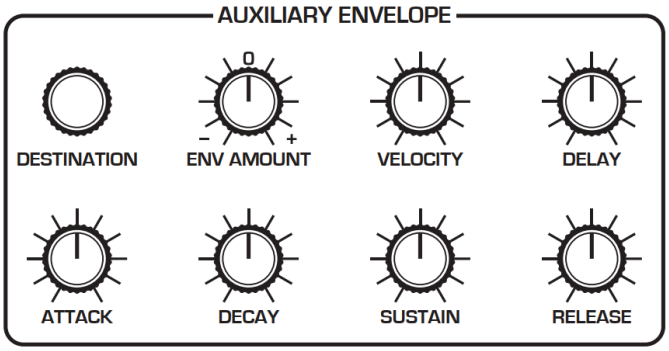
## Enveloppe auxiliaire

Le Prophet Rev2 dispose d'un générateur d'enveloppe supplémentaire à cinq étages. Il est utile pour créer une modulation qui varie dans le temps en fonction de la forme de l'enveloppe. Le routage d'une enveloppe à la fréquence d'un oscillateur, par exemple, fait monter et descendre la hauteur de l'oscillateur en fonction du contour de l'enveloppe.

Comme pour toutes les enveloppes du Prophet Rev2, il existe des commandes pour moduler la quantité d'enveloppe en utilisant la vélocité du clavier. L'enveloppe auxiliaire peut être routée vers n'importe quelle destination de modulation dans la matrice de modulation. De plus, l'enveloppe auxiliaire peut répéter (boucle) en utilisant la fonction de répétition env 3 dans le menu divers paramètres. Ceci est utile pour la modulation cyclique à 4 niveaux.



En fait, n'importe quelle enveloppe du Prophet Rev2 peut être routée vers n'importe quelle destination (ou plusieurs destinations) en utilisant la matrice de modulation.
Voir «Modulation» à la page 32 pour plus d'informations.




L'enveloppe auxiliaire

**Destination**: Divers — sélectionne une destination de modulation pour l'enveloppe auxiliaire. Voir «Destinations de modulation» à la page 70 pour une liste des destinations possibles.

**Env Amount**: -127 ... 127 — Règle la quantité de modulation de l'enveloppe à la destination choisie. La quantité de modulation peut être positive ou négative, permettant un contrôle d'enveloppe inversée.

**Velocity**: 0 ... 127 — Cela permet à la vélocité du clavier de moduler la quantité d'enveloppe. Il ne permet pas à la vélocité du clavier de contrôler directement la modulation. Pour ce faire, consultez l'astuce utilisateur qui suit

Pour créer un programme dans lequel la vélocité contrôle la quantité de modulation, baissez le volume de l'enveloppe auxiliaire et augmentez la vélocité.

**Délay**: 0 ... 127 — définit un délai entre le moment où l'enveloppe est déclenchée (note activée) et le moment où la partie d'attaque commence.

**Attack**: 0 ... 127 — définit le temps d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faut du temps pour qu'un son atteigne son plein volume. Les pads ont généralement des attaques plus douces (plus longues). Les sons percusifs ont des attaques plus nettes (plus courtes).

**Decay**: 0 ... 127 — Règle le temps de déclin de l'enveloppe. Une fois qu'un son atteint son plein volume à son stade d'attaque, la décroissance contrôle la vitesse à laquelle le son passe au niveau défini avec la commande de maintien. Plus le réglage est élevé, plus la décroissance est longue. Les sons percussifs, tels que les basses de synthé, ont généralement des déclins plus courts.

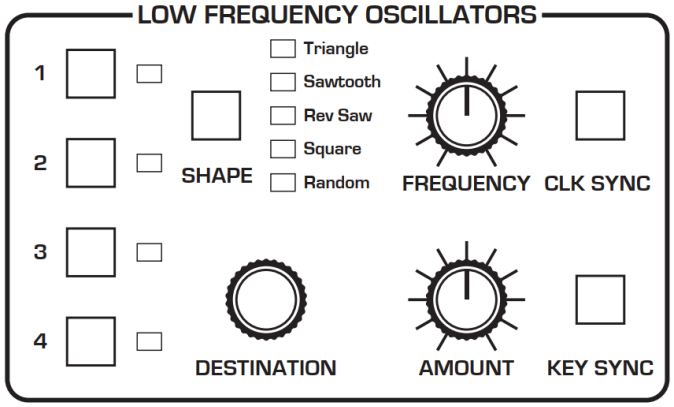
**Sustain**: 0 ... 127 — Règle le niveau de maintien de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus la partie soutenue du son sera forte. Le son restera à ce niveau aussi longtemps qu'une note est maintenue sur le clavier.

**Release**: 0 ... 127 — Règle le temps de relâchement de l'enveloppe. Cela contrôle la rapidité avec laquelle un son s'éteint après la sortie d'une note.

# Oscillateurs basse fréquence

Les quatre LFO sont des oscillateurs spéciaux qui produisent une fréquence qui est généralement inférieure à la plage de l'audition humaine (bien que ceux-ci puissent réellement s'étendre dans la plage audio s'ils sont définis sur leur fréquence maximale). Les LFO sont généralement utilisés pour la modulation périodique comme le vibrato (modulation de hauteur périodique) et le trémolo (modulation d'amplitude périodique). Ils peuvent également être utilisés comme sources de modulation pour l'un des nombreux paramètres modulables du Prophet Rev2.

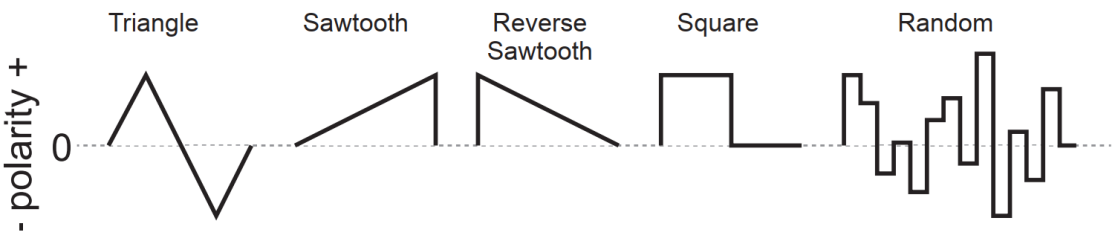
Les LFO produisent une variété de formes d'ondes, notamment triangle, dent de scie, dent de scie inversée, carré et aléatoire. Bien qu'ils soient le plus souvent utilisés pour la modulation basse fréquence, les LFO Prophet Rev2 peuvent réellement fonctionner à des vitesses qui s'étendent dans la plage audible pour des effets extrêmes.




Les oscillateurs basse fréquence LFO

Les ondes triangulaires et aléatoires sont bipolaires. Autrement dit, leur forme d'onde est positive pour la moitié de leur cycle et négative pour l'autre moitié. Dans le cas de l'onde triangulaire, cela permet de générer un vibrato au son naturel qui va alternativement tranchant et plat en quantités égales de chaque côté d'une fréquence centrale. Aléatoire, également appelé «échantillonnage et maintien», génère une série de valeurs aléatoires, chacune maintenue pendant la durée d'un cycle.

L'onde carrée, la dent de scie et la dent de scie inversée ne génèrent que des valeurs positives. Dans le cas de l'onde carrée, cela permet de générer des trilles au son naturel




Formes d'onde LFO

Les LFO peuvent être libres ou synchronisés dans l'arpégiateur, le séquenceur ou l'horloge MIDI pour des effets tempotionnés tels que les balayages de filtre, le trémolo, etc.

**Shape (Forme):** triangle, dent de scie, dent de scie inversée, carré, aléatoire: ce bouton définit la forme d'onde du LFO sélectionné.

**Frequency:** définit la fréquence du LFO sélectionné, de 0,022 Hz lent à 500 Hz rapide.
Ceci est affecté par le paramètre clk sync (synchronisation d'horloge) comme expliqué ci-dessous.

**Clk Sync:** lorsque cette option est activée, le LFO se synchronise avec l'horloge maître, qui contrôle l'arpégiateur, le séquenceur et certains effets.

**Destination:** achemine le LFO sélectionné vers l'une des nombreuses destinations modulables du synthétiseur. Vous pouvez également utiliser la matrice de modulation pour router un LFO vers des destinations supplémentaires.

**Amount:** définit la quantité de modulation du LFO acheminée vers la destination sélectionnée. Définir une quantité ici, applique la modulation sélectionnée en continu.
Vous pouvez également utiliser la matrice de modulation pour router un LFO vers des destinations supplémentaires et utiliser une quantité de modulation différente si vous le souhaitez.

**Key Sync (Synchronisation des touches):** lorsqu'elle est activée, cela réinitialise le cycle d'onde du LFO lorsque vous appuyez sur une touche (mais n'est pas réinitialisé si vous appuyez sur une touche pendant que d'autres notes sont maintenues).



Il existe un raccourci pour router un LFO vers une destination du panneau avant (à condition que la destination soit une destination valide). Maintenez simplement enfoncé le bouton de sélection du LFO souhaité, puis déplacez le bouton ou la commande que vous souhaitez utiliser comme destination (le LFO souhaité, puis déplacez le bouton ou la commande que vous souhaitez utiliser comme destination (la coupure du filtre, pour exemple) Réglez les boutons de quantité. N'oubliez pas que toutes les commandes du panneau avant ne peuvent pas être utilisées comme destinations de modulation.

# Modulation

Bien que le caractère sonore global du Prophet Rev2 soit déterminé par ses oscillateurs et filtres analogiques, une grande partie de sa puissance pour produire des sons vraiment uniques et inhabituels provient de l'utilisation créative de la modulation. La modulation est le processus de routage d'un paramètre (c'est-à-dire une tension de commande) vers un autre afin de changer la façon dont le paramètre ciblé se comporte.

Le concept est simple:

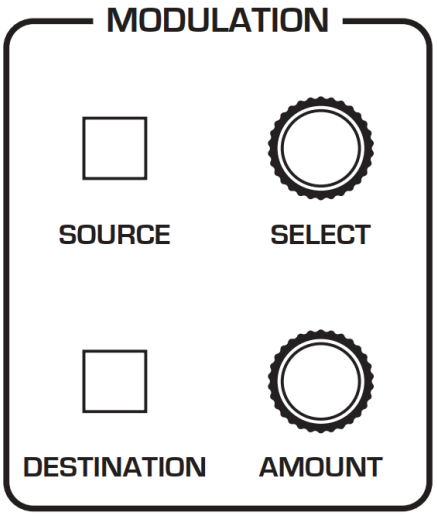
1. Choisissez une source

2. Choisissez une destination

3. Fixez un montant. Le montant peut être positif ou négatif.

Vous comprenez et appliquez déjà le concept de modulation chaque fois que vous utilisez l’enveloppe du filtre pour contrôler la fréquence de coupure du filtre. Dans ce cas, la source de modulation est l'enveloppe du fi ltre (ou plus précisément, n'importe laquelle de ses commandes, comme l'attaque, la décroissance, le maintien ou le relâchement). La destination de modulation est la fréquence de coupure du filtre. La quantité de modulation est réglée à l'aide du bouton de volume env.

Il y a vingt-deux sources de modulation différentes et cinquante-trois destinations différentes parmi lesquelles choisir. (Voir page 70 pour une liste complète.) Il y a 8 chemins de modulation librement assignables (emplacements de mod 1-8) ainsi que 5 sources de mod dédiées supplémentaires: Mod Wheel, Pressure (aftertouch), Breath Controller, Velocity et MIDI Footswitch. Cela vous donne un grand nombre d'options de mise en forme du son.




La section de modulation

# Paramètres de modulation

**Source:** sélectionne une source de modulation. Il existe vingt-deux sources de modulation différentes. Voir page 69 pour une liste complète.

**Destination:** Sélectionne une destination de modulation. Il existe cinquante-trois destinations de modulation différentes. Voir page 70 pour une liste complète.

**Amount :** Définit la quantité de modulation. La modulation peut être positive ou négative.

### Exemples de modulation

Ci-dessous, plusieurs scénarios de modulation qui illustrent l'utilisation de la matrice de modulation. Les exemples fournissent des instructions complètes, étape par étape, pour plus de clarté.

Dans la pratique, il existe des raccourcis pour acheminer la modulation vers diverses sources / destinations du panneau avant. Maintenez simplement le bouton source enfoncé et déplacez le contrôle que vous souhaitez utiliser comme source (la molette de modulation, par exemple). Maintenez ensuite le bouton destination enfoncé et déplacez le contrôle que vous souhaitez utiliser comme destination (coupure du fi ltre, par exemple). Réglez la quantité à l'aide des boutons de paramètre et de valeur à côté de l'écran. Sachez que toutes les commandes du panneau avant ne peuvent pas être utilisées comme sources / destinations de modulation.

### Pour utiliser la molette de modulation afin d’ajouter du vibrato:

1. Dans la section des oscillateurs basse fréquence, réglez LFO 1 sur triangle et réglez la fréquence sur 75. Réglez la destination sur ***osc all freq***. Réglez le montant à 0. (Vous contrôlerez le montant avec la molette de modulation.)

2. Dans la section de modulation, appuyez sur le bouton source. Utilisez le bouton de paramétrage à côté de l'écran pour faire défiler jusqu'au ***Mod Slot 1*** s'il n'est pas déjà affiché.

3. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ source. Utilisez le bouton de valeur pour faire défiler les différentes sources de modulation et choisissez la molette de modulation

4. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ de quantité. Utilisez le bouton de valeur pour régler le montant à 30

5. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ de destination. Utilisez le bouton de valeur pour faire défiler les différentes destinations de mod et choisissez ***lfo1 amt***.

6. Maintenez une note sur le clavier et tournez la molette de modulation. Vous devriez entendre le vibrato.



Utilisez la pression comme source de modulation au lieu de la molette de modulation dans l'exemple précédent pour ajouter un vibrato avec une pression de touche / aftertouch.

## Pour utiliser la molette de modulation afin de contrôler la coupure du filtre:

1. Dans la section de modulation, appuyez sur le bouton source. Utilisez le bouton de paramètre à côté de l'écran pour faire défiler jusqu'au Mod Slot 1 s'il n'est pas déjà affiché.

2. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ source. Utilisez le bouton de valeur pour faire défiler les différentes sources de mod et choisissez la molette de mod.

3. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ de destination. Utilisez le bouton de valeur pour faire défiler les différentes destinations de mod et choisissez cutoff.

4. Maintenez enfoncée une note sur le clavier (ou appuyez sur le bouton Hold et jouez une note sur le clavier) et tournez la molette de modulation.

5. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ de quantité. Utilisez le bouton de valeur pour régler le montant selon vos préférences. Des réglages de quantité plus élevés entraînent une ouverture plus large du filtre à mesure que vous poussez la molette de modulation. Une valeur négative fermera le filtre à mesure que vous poussez la molette de modulation.



Utilisez la pression comme source de modulation au lieu de la molette de modulation dans l'exemple précédent pour ouvrir le filtre (quantité positive) ou fermer le fiitre (quantité négative) avec une pression de touche / aftertouch.

## Autres idées de modulation:

• Route env 3 vers osc all freq pour créer un effet de hauteur montante ou descendante à chaque fois que vous appuyez sur une touche. Cette technique est souvent utilisée pour créer l'effet "attaque pitch blip" dans les sons de cuivres synthétiques classiques.

• Acheminez un LFO vers le panoramique pour créer un effet de panoramique automatique.La largeur de panoramique est contrôlée par la quantité de modulation. La vitesse de panoramique est contrôlée par la fréquence du LFO. Ajoutez un deuxième chemin de mod pour contrôler la vitesse du LFO avec la molette de modulation pour un effet de rotation haut / bas de haut-parleur rotatif faux. Activez l'effet de chorus et configurez un troisième chemin de mod pour contrôler le mixage fx avec la molette de mod pour des résultats encore meilleurs

• Acheminez la molette de mod vers le mix osc et réglez les oscillateurs 1 et 2 sur différentes fréquences et / ou formes d'ondes. Transitionnez ensuite entre eux avec la molette de modulation. Réglez le mixage osc 1/2 sur 0 et la quantité de mod sur 127. C'est une façon de simuler un effet de rétroaction de guitare, en particulier sur les sons qui utilisent l'effet de distorsion. L'oscillateur 1 pourrait être la tonalité principale et l'oscillateur 2 pourrait être l '«harmonique de rétroaction». Configurez un deuxième chemin de mod pour ajouter également du vibrato avec la molette de modulation.

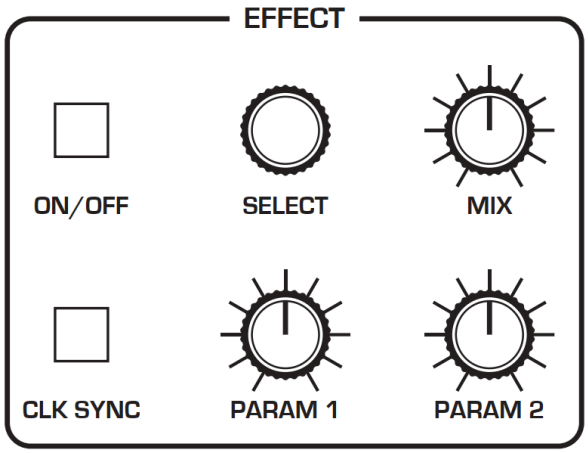
# Effets

Le Prophet Rev2 vous permet d'ajouter un effet à n'importe quel son. Dans les sons empilés ou divisés, chaque couche peut avoir son propre effet.

L'ajout d'une touche de réverbération ou de retard peut ajouter une subtile (ou pas si subtile) sensation d'ambiance et de profondeur. D'autres effets tels que le chorus et le phaser sont utiles pour ajouter une amélioration tonale plus évidente et sont également utiles pour émuler des instruments classiques tels que les synthétiseurs à cordes.

Bien que les effets eux-mêmes soient numériques, le chemin de signal principal du Prophet Rev2 est analogique. L'interrupteur marche / arrêt active et désactive un effet, garantissant un chemin de signal analogique lorsqu'il est désactivé.

Les réglages des effets sont enregistrés individuellement avec chaque programme.
Les effets temporels tels que les retards peuvent être synchronisés avec l'arpégiateur, le séquenceur ou l'horloge MIDI pour produire des répétitions qui se produisent sur le temps.




La section effet

**Effets:**

- Delay Mono - retard mono classique
- DDL Stereo - retard numérique classique
- BBD Delay - émulation bucket-brigade vintage
- Chorus - vintage chorus
- Phaser High - vintage 6 stage stage, high feedback
- Phase Low - vintage 6 Phaser Mst
- Phaser Mst - émulation du phaser original à 6 étages de Tom Oberheim

• Flanger 1 - Flandre vintage à zéro, rétroaction élevée

• Flanger 2 - Flandre vintage à zéro, sans rétroaction

• Réverbération - réverbération numérique classique avec taille et couleur réglables

• Ring Mod - émulation du modulateur en anneau classique de Tom Oberheim

• Distorsion - numérique distorsion (émulation analogique)

• Filtre HP - filtre passe-haut.



Pour de meilleures performances, exécutez les fl angers et le filtre passe-haut 100% humides. (c'est- à-dire régler le paramètre de mixage sur 127).

**Pour utiliser les effets:**

1. Appuyez sur l'interrupteur marche / arrêt pour activer les effets.

2. Tournez le bouton de sélection pour choisir un effet, selon celui que vous souhaitez appliquer et configurer.

3. Tournez le bouton de mixage pour mélanger une bonne quantité du signal traité. Vous pouvez pouvoir entendre clairement l'effet lorsque vous ajustez ses paramètres. Vous pouvez le composer ultérieurement.

4. Utilisez les boutons param 1 et param 2 pour ajuster les paramètres de l'effet à votre goût. Voir «Paramètres d'effets» à la page 35 pour plus de détails sur les paramètres ajustables de chaque type d'effet.

5. Enfin, ajustez à nouveau le bouton de mixage pour optimiser la quantité d'effet. Pleine gauche est complètement sèche. Plein droit est complètement mouillé (un signal traité à 100%).

**Paramètres d'effets**

**On / Off:** active ou désactive l'effet. Sur les sons empilés ou divisés, activez le bouton d'édition du calque b pour affecter le calque B.

**Select**: sélectionne le type d'effet.

**Mix**: 0 ... 127 — Règle la balance entre le signal traité (humide) et le signal non traité (sec). Pleine gauche est complètement sèche. Plein droit est complètement mouillé.

**Clk Sync**: On, Off — Lorsqu'un effet de retard est choisi, cela permet de synchroniser les répétitions de retard temporisées (feedback) avec l'arpégiateur, le séquenceur ou l'horloge MIDI. Lorsque la synchronisation clk est activée, le temps de
retard (paramètre 1) fournit les valeurs suivantes:

| Value | Delay Time |
|---|---|
| Whole | 4 beats |
| Half dot | 3 beats |
| Half | 2 beats |
| Quarter dot | 1 1/2 beats |
| Quarter | 1 beat |
| Quarter triplet | 1 1/3 beats |
| 8th dot | 3/4 of 1 beat |
| 8th | 1/2 of 1 beat |
| 8th triplet | 1/3 of 1 beat |
| 16th dot | 3/8 of 1 beat |
| 16th | 1/4 of 1 beat |



Le délai maximum est de 1 seconde. La combinaison de temps de retard synchronisés plus longs avec des tempos plus lents peut entraîner des temps de retard supérieurs à 1 seconde. Lorsque cela se produit, le temps de retard est divisé par 2 jusqu'à ce qu'il ne dépasse plus la limite de 1 seconde. Par exemple, si le BPM est réglé sur 60 et que le temps de retard (paramètre 1) est réglé sur la moitié, le temps de retard attendu serait de 2 secondes. Le temps de retard réel sera de 1 seconde (c'est-à-dire 2 secondes divisées par 2).

**Paramètre 1**: variable, selon l'effet — Ce bouton règle le paramètre 1 pour l'effet choisi. Chaque effet a deux paramètres réglables, qui diffèrent selon l'effet.

**Paramètre 2**: Variable, selon l'effet — Ce bouton ajuste le paramètre 2 pour l'effet choisi. Chaque effet a deux paramètres réglables, qui diffèrent selon l'effet.

| Effect Type | Parameter 1 | Parameter 2 |
|---|---|---|
| mono delay | delay time | feedback amount |
| DDL stereo | delay time | feedback amount |
| BBD delay | delay time | feedback amount |
| chorus | rate | depth |
| phaser high | rate | depth |
| phaser low | rate | depth |
| phaser mst | rate | depth |
| flanger 1 | rate | depth |
| flanger 2 | rate | depth |
| reverb | time | color |
| ring mod | ring mod tuning | low-note pitch tracking on/off |
| distortion | gain | tone |
| HP filter | cutoff | resonance |



Pour recréer un effet de décalage temporel classique de la brigade, essayez d'ajuster le paramètre de temps de retard en temps réel.



Le mode de fonctionnement du modulateur en anneau est déterminé par le paramètre 2 (suivi de la hauteur) qui peut être activé ou désactivé. Lorsque ce paramètre est désactivé, le modulateur en anneau fonctionne comme l'unité Oberheim d'origine. Dans ce mode, le suivi de hauteur est désactivé et le paramètre 1 définit la fréquence de modulation, qui reste la même quelle que soit la note que vous jouez sur le clavier. Lorsque le paramètre 2 est activé, le modulateur en anneau suit la hauteur de la note la plus basse que vous jouez sur le clavier. Dans ce cas, le paramètre 1 définit un rapport entre la note la plus basse que vous jouez et la note du modulateur (au lieu de définir une fréquence fixe). La fréquence de modulation change alors lorsque vous modifiez la note la plus basse que vous jouez, de sorte que le rapport reste constant entre la note que vous jouez et la note du modulateur. Si vous ne jouez qu'une note à la fois, le modulateur en anneau modulera avec le même rapport que vous jouez de haut en bas du clavier. Réglez le paramètre 2 sur la position «on» pour obtenir plus de résultats musicaux

## Arpégiateur

Le Prophète Rev2 dispose d'un arpégiateur complet. Activez-le, maintenez un accord et le synthétiseur jouera un motif basé sur les notes individuelles tenues. Choisissez un mode (haut, bas, aléatoire, etc.), une plage d'octaves (1, 2 ou 3) et un tempo, puis associez-le à un son approprié et explorez.

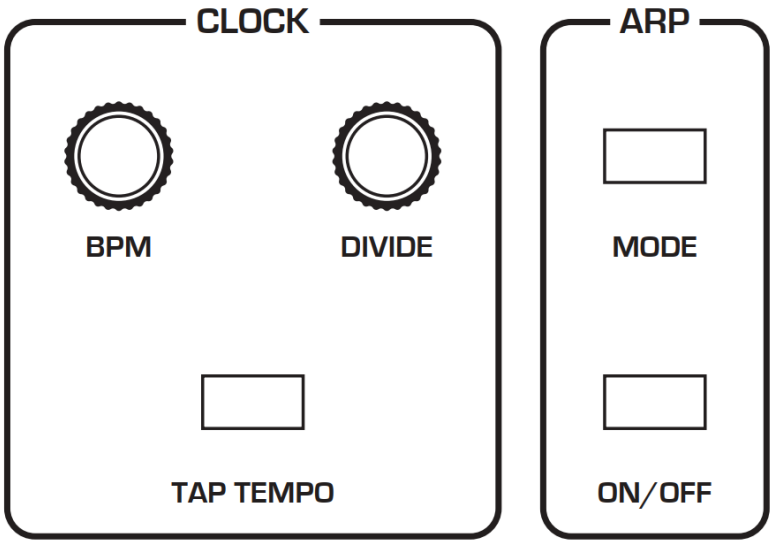
Tout en maintenant un accord enfoncé, en appuyant sur n'importe quelle touche supplémentaire les notes ajouteront ces notes à l'arpège. Vous pouvez modifier les accords et les notes et l'arpège continuera à jouer tant qu'au moins une note sera toujours maintenue.

Vous pouvez également utiliser la fonction de maintien avec l'arpégiateur. Lorsque vous activez le maintien, vous pouvez relâcher les notes sur le clavier et l'arpège continuera à jouer - avec toutes les notes supplémentaires que vous jouerez ajoutées à l'arpège.



Pour empêcher l'arpégiateur d'ajouter de nouvelles notes à un arpège lorsque les touches sont maintenues enfoncées (et à la place de démarrer un nouvel arpège à chaque fois que vous changez de notes), activez le réenclenchement d'arp dans l'arpégiateur. Pour ce faire, appuyez sur le bouton de mode de l'arpégiateur et faites défiler jusqu'à l'élément de menu ***arp relatch*** à l'écran.

Réglez le tempo de l'arpégiateur avec le tap tempo ou bpm et divisez les commandes dans la section horloge. Pour utiliser le tap tempo, touchez ce bouton au moins 4 fois pour régler le tempo. Vous pouvez également synchroniser l'arpégiateur avec une horloge MIDI externe ou même un signal audio externe. Lorsque l'arpégiateur joue, le séquenceur est désactivé.




Contrôle de l'horloge et de l'arpégiateur

## Pour utiliser l'arpégiateur:

1. Appuyez sur l'interrupteur marche / arrêt de l'arpégiateur pour l'activer.

2. Maintenez enfoncée une ou plusieurs notes sur le clavier. L'arpégiateur les lit selon les paramètres que vous avez choisis.

3. Pour verrouiller l’arpège (afin que vous n’ayez pas à maintenir les notes enfoncées en continu), appuyez sur le bouton de maintien.

4.Réglez les paramètres tels que le mode, l'octave, les répétitions et les bpm.

5. Pour synchroniser un effet de retard avec l'arpégiateur, activez la synchronisation clok (CLK SYNC) dans la section des effets, choisissez un retard et ajustez son réglage de temps de retard comme vous le souhaitez.

Un signal audio connecté à la prise de séquence du panneau arrière peut être utilisé pour contrôler la lecture de l'arpégiateur (et du séquenceur). Cela permet de synchroniser le tempo de l'arpégiateur avec une piste de batterie enregistrée ou une autre source audio. Les signaux audio utilisés pour piloter l'arpégiateur / séquenceur ne doivent pas dépasser 5 volts crête à crête. Voir «Mode Seq Pedal» à la page 17 pour plus d'informations sur le choix du mode approprié pour ces comportements.

### Synchronisation rythme de l'arpégiateur (Arpeggiator Beat Sync)

Cette option, trouvée dans le menu global, quantifie la performance du clavier de l'arpégiateur afin que les notes soient quantifiées sur le réglage de la division de l'horloge actuelle. Lorsque cette option est désactivée, la modification des notes ou des accords sur le clavier lors de la lecture d'arpégiator rétréci les notes si la note est jouée ou non précisément sur le rythme. Avec cette option activée, la lecture ARPEG- GIATOR ne se produit que sur le rythme - peu importe lorsque vous appuyez sur une touche du clavier.

**Pour activer ARPEGGIATOR Beat Sync:**

1. Appuyez sur la touche globale, puis utilisez le bouton de paramètres pour sélectionner ***ARP Beat Sync***.

2. Tournez le bouton de valeur pour sélectionner ***Quantize***.

3. Appuyez à nouveau sur le bouton GLOBAL pour quitter le menu global.

### Mode “Momentary Sustain” de l’arpégiateur

La Rev2 vous permet d’utiliser la pédale de sustain pour activer et désactiver la fonction Hold de l’arpégiateur et exécuter d’autres fonctions liées à l’arpégiateur. Pour accéder à cette fonctionnalité, utilisez le paramètre ***SUSTAIN ARP*** dans le menu GLOBAL.

**Il y a trois modes à choisir:**

- ARP HOLD - Avec l’arpégiateur fonctionnant dans ce mode, en appuyant une fois sur la pédale Sustain, l’arpégiateur maintient la séquence (même lorsque vous relâchez les notes sur le clavier). Appuyer à nouveau pour arrêter l’arpégateur.

- SUSTAIN - Lorsque l’arpègateur fonctionne dans ce mode, appuyer sur la pédale Sustain et la maintenir enfoncée soutient les notes, comme le ferait normalement la pédale Sustain.

- ARP HOLD MOM - Avec l’arpégiateur en cours d’exécution dans ce mode, appuyer et maintenir la pédale Sustain provoque l’arpégiateur à soutenir (même lorsque vous relâchez les notes sur le clavier) aussi longtemps que vous maintenez la pédale enfoncée. Relâcher la pédale Sustain arrête l’arpégiateur.

**Pour sélectionner le mode de la pédale de maintien de l’arpégiateur :**

1. Appuyer sur le bouton GLOBAL, puis utiliser le bouton PARAMETER pour sélectionner ***SUSTAIN ARP***.

2. Tournez le bouton VALUE pour sélectionner ***ARP HOLD***, ***SUSTAIN*** ou ***ARP HOLD MOM***, selon vos préférences. Appuyez à nouveau sur le bouton GLOBAL pour quitter le menu Global.

# Sortie de note MIDI depuis l’arpégiateur et le séquenceur

L’arpégiateur et le séquenceur du Rev2 affichent les numéros de note MIDI. Toutes les notes que vous maintenez sur le clavier du Rev2 seront ajustées en fonction des paramètres actuels de l’arpégiateur et de la sortie MIDI sous forme de notes MIDI. De même, toute sortie de notes par le séquenceur sera sortie sur MIDI en tant que notes MIDI. Vous pouvez utiliser cette fonction pour piloter d’autres appareils équipés de MIDI tels que des synthétiseurs et des boîtes à rythme. Pour accéder à cette fonction, utilisez le paramètre MIDI ARP+SEQ dans le menu GLOBAL.

**Pour activer la sortie MIDI NOTE de l'Arpégiateur:**

1. Appuyez sur la touche GLOBAL, puis tournez le bouton de paramètres pour sélectionner MIDI ARP + SEQ.

2. Tournez le bouton de VALUE pour sélectionner.

**Pour contrôler un périphérique MIDI externe:**

1. Connectez la sortie MIDI ou USB de la Rev2 à l’entrée MIDI ou USB du périphérique externe, en fonction du type de connexion dont le périphérique externe a besoin.

2. Sur la rév. 2, appuyer sur le bouton GLOBAL, puis utiliser le bouton PARAMETER pour sélectionner ***MIDI OUT SELECT***.

3. Utilisez le bouton VALUE pour sélectionner ***MIDI***, ou ***USB***, ou ***MIDI+USB***, selon la façon dont votre Rev2 et votre périphérique externe sont connectés.

4. Appuyez à nouveau sur le bouton GLOBAL pour quitter le menu Global.

5. Sur le dispositif externe, régler le canal MIDI et le port de réception MIDI pour qu’ils correspondent à la rév. 2.

6. Maintenez un accord sur la Rev2 ou lancez la lecture du séquenceur. Le dispositif final doit être déclenché par les notes arpégiées ou séquencées.

# Paramètres de l'arpégiateur

**On / Off:** ce bouton active et désactive l'arpégiateur.

**Mode:** Appuyez sur ce bouton pour afficher les différentes options de l'arpégiateur sur l'écran OLED. Vous pouvez les faire défiler et choisir leurs réglages à l'aide des boutons de paramètres et de valeurs.

**Mode Arp:** définit l'ordre dans lequel les notes sont jouées lorsque l'arpégiateur est activé. Voir le tableau.

| Arp Mode | Behavior |
|---|---|
| Up | Plays from lowest to highest note |
| Down | Plays from highest to lowest note |
| Up + Down | Plays from lowest to highest and back to lowest |
| Random | Plays notes in random order |
| Assign | Plays notes in the order the keys were pressed |

**Arp Range :** 1, 2, 3 — Défini à 1, seules les notes tenues sont arpégées. Défini à 2, les notes tenues et les notes une octave au-dessus de leur arpège. Défini à 3, les notes tenues et les notes une et deux octaves au-dessus d'eux arpégées.

**Répétitions d'arp (Arp Repeats)**: 1, 2, 3 —Réglé sur 1, chaque note de l'arpège est jouée une fois. Réglé sur 2, chaque note de l'arpège est jouée deux fois. Réglé sur 3, chaque note de l'arpège est jouée trois fois.

**Arp Relatch**: Off, On — Fonctionne en conjonction avec le maintien. Lorsque le maintien et l'arpégiateur sont activés et que la relance d'arp est désactivée, les notes jouées sont maintenues et arpégées, avec des notes jouées supplémentaires ajoutées aux notes maintenues et à l'arpège. Lorsque la relance d'arp est activée, les notes jouées sont maintenues et arpégées, mais des notes jouées supplémentaires redémarrent l'arpège avec les nouvelles notes.

# Paramètres d'horloge

**BPM**: 30… 250 — définit le tempo de l'arpégiateur en BPM (battements par minute). La LED tap tempo clignote au taux de BPM. Lorsque la synchronisation lfo est activée sur l'oscillateur basse fréquence ou que la synchronisation clk est activée dans la section Effets, le taux de BPM affecte la fréquence du LFO et / ou l'effet de retard. Lors de la synchronisation avec une source d'horloge MIDI externe, le paramètre BPM n'a aucun effet.

**Divide**: sélectionne une valeur de note de base par rapport au BPM. Voir le tableau ci-dessous:

| Name | Tempo | Timing Division |
|---|---|---|
| Half | BPM/2 | Half note |
| Quarter | BPM | Quarter note |
| 8th | BPM x 2 | Eighth note |
| 8 Half | BPM x 2 | Eighth note, half swing timing |
| 8 Swing | BPM x 2 | Eighth note, full swing timing |
| 8 Trip | BPM x 3 | Eighth note triplets |
| 16th | BPM x 4 | Sixteenth note |
| 16 half | BPM x 4 | Sixteenth note, half swing timing |
| 16 Swing | BPM x 4 | Sixteenth note, full swing timing |
| 16 Trip | BPM x 6 | Sixteenth note triplets |
| 32nd | BPM x 8 | Thirty-second note |
| 32 Trip | BPM x 12 | Thirty-second note triplets |
| 64 Trip | BPM x 16 | Sixty-fourth note triplets |

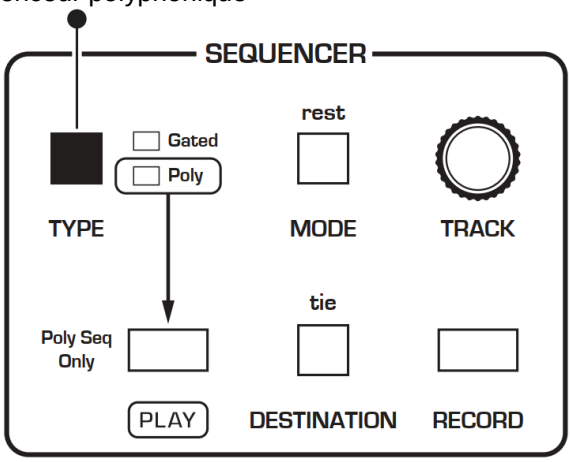
**Tap Tempo:** appuyez sur le bouton Tap Tempo pour définir le tempo. La LED clignote au taux de BPM que vous avez défini. Pour de meilleurs résultats, appuyez 4 fois sur le bouton.

# Séquenceur

**Il existe 2 types de séquenceurs dans Prophet Rev2:**

- Séquenceur 1 voie, polyphonique à 64 pas pour créer un motif répétitif d'accords et de mélodies
- Séquenceur à 4 voies, 16 pas, non polyphonique, pour créer un motif répétitif pour la modulation (et peut également être utilisé pour les notes)

Appuyez pour basculer entre
le séquenceur fermé et
le séquenceur polyphonique




Le sequenceur

## Séquenceur polyphonique

Avec le séquenceur polyphonique, vous pouvez créer des séquences complexes sur le plan rythmique et mélodique en construisant une phrase musicale répétitive avec des notes, des liens et des silences. Vous pouvez jouer jusqu'à 64 pas avec jusqu'à 6 notes tenues simultanément par pas. Utilisez les commandes bpm, divide ou tap tempo pour régler la vitesse de lecture du séquenceur.

De plus, vous pouvez jouer avec une séquence (à condition qu'il y ait une polyphonie disponible), ce qui en fait un puissant outil de performance en direct. Lorsque le séquenceur joue, l'Arpégiateur est désactivé.

Tous les programmes d'usine ont une séquence qui leur est associée. Rappelez un programme et appuyez sur le bouton de lecture du séquenceur pour entendre sa séquence associée.

Un signal audio connecté à la prise de séquence du panneau arrière peut être utilize pour contrôler la lecture du séquenceur. Cela permet de synchroniser le séquenceur (ou l'Arpégiateur) sur une piste de batterie enregistrée ou une autre source audio. Les signaux audio utilisés pour piloter l'Arpégiateur / séquenceur ne doivent pas dépasser 5 volts crête à crête. Voir «Mode Seq Pedal» à la page 16 pour plus d'informations sur le choix du mode approprié pour ces comportements.

# Modification des préréglages pendant l’exécution du séquenceur polyphonique

Si vous changez de programme pendant que le séquenceur polyphonique est en cours d’exécution, le séquenceur continuera à jouer, mais passera à la séquence associée au nouveau programme. Cela vous permet de faire défiler les programmes et d’écouter leurs séquences sans avoir à appuyer sur PLAY pour redémarrer la lecture du séquenceur à chaque changement de programme.

Il est important de noter que si vous basculez vers un programme à double couche (c.-à-d. un programme avec Stack ou Split engagé) pendant l’exécution du séquenceur, le séquenceur démarre/lit automatiquement les séquences sur les deux couches du programme.

Si vous passez à un programme avec Split activé et que vous voulez arrêter la lecture du séquenceur polyphonique, appuyez sur la touche PLAY du séquenceur pour désactiver chaque couche individuellement. Sinon, maintenez enfoncée la touche EDIT LAYER Bouton B jusqu’à ce qu’il clignote, puis appuyez sur le bouton PLAY du séquenceur. Cela arrêtera la lecture sur les deux couches.

Si vous arrêtez la lecture du séquenceur sur un programme qui a activé le séquenceur synchronisé ou l’arpégiateur et que vous arrêtez la lecture du séquenceur (qui arrêtera également l’arpégiateur ou le séquenceur synchronisé), vous pouvez revenir à l’état d’origine du programme (c.-à-d. arpégiateur/séquenceur synchronisé sur) en changeant momentanément de son puis en revenant.

# Programmation du séquenceur polyphonique

Pour la plupart des séquences, vous voudrez probablement utiliser des sons avec une attaque relativement forte et un relâchement court.

**Pour programmer une séquence de notes:**

1. Appuyez sur le bouton d'enregistrement.

2. Exécutez la séquence sur le clavier. L'écran indique le pas, note et vélocité actuels pendant que vous jouez.



Lorsque vous enregistrez un accord sous forme de pas, tant que vous maintenez au moins une note appuyée, vous pouvez continuer à ajouter des notes à l'accord / au pas, et même utiliser les boutons de transposition pour étendre la plage du clavier tout en le faisant.

3. Pour ajouter une pause pendant que vous jouez, appuyez sur le bouton de mode du séquenceur pour cette étape, puis continuez à jouer. Pour ajouter plusieurs silences, appuyez une fois sur le bouton de mode pour chaque silence que vous souhaitez ajouter.

4. Pour ajouter une cravate qui prolonge la longueur d'une note, jouez la note ou les accords, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton de destination du séquenceur pour étendre la note du nombre de pas souhaité.

5. Pour revenir en arrière dans la séquence, tournez le bouton de paramètre du séquenceur dans le sens antihoraire. Cela vous permettra de revenir en arrière à l'étape souhaitée afin de pouvoir la réenregistrer.

6. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur play pour écouter votre séquence.

7. Pour enregistrer la séquence, enregistrez le programme et ils sont enregistrés ensemble.(Voir «Enregistrement d'un programme» à la page 5.)

**Pour jouer une séquence polyphonique:**

1. Appuyez sur play. La séquence est lue au réglage BPM actuel.

2. Pour arrêter la lecture, appuyez à nouveau sur play.



Alternativement, vous pouvez démarrer et arrêter la lecture du séquenceur à l'aide d'un commutateur au pied connecté à la prise séquenceur du panneau arrière ou à l'aide de messages de démarrage / arrêt MIDI envoyés par une station de travail audio numérique ou un autre appareil MIDI. Voir «Mode Seq Pedal» à la page 16 pour plus d'informations.



Utilisez les commandes bpm, divide ou tap tempo pour régler la vitesse de lecture du séquenceur.

**Pour transposer une séquence polyphonique:**

1. Appuyez sur play. La séquence commence la lecture.

2. Maintenez enfoncé record et appuyez sur une touche du clavier. "Middle C" est le point de référence. Jouer une note au-dessus du do moyen transpose la séquence plus haut par cet intervalle. Jouer une note au-dessous du do moyen transpose la séquence plus bas de cet intervalle.

## Édition d'une séquence polyphonique

Vous pouvez modifier une séquence après l'avoir enregistrée. C'est pratique pour corriger des erreurs ou les modifier sans avoir à les refaire complètement.

**Pour éditer une séquence polyphonique:**

1. Appuyez sur le bouton d'enregistrement du séquenceur.

2. Utilisez le bouton de piste du séquenceur pour sélectionner la piste (1-6). Étant donné que vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 notes par étape, les pistes 1 à 6 représentent chacune une note. Si une piste / étape n'a pas de note enregistrée dessus, le paramètre Velocity dira «Rest».

3. Utilisez le bouton de paramètre du séquenceur pour sélectionner le pas que vous souhaitez éditer. Si une piste / étape n'a pas de note enregistrée dessus, le paramètre Velocity dira «Rest».

4. Utilisez le bouton de valeur du séquenceur pour changer la note (C0 - G10). Tournez le bouton à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour ajouter une cravate. Vous pouvez également appuyer sur une touche du clavier pour saisir rapidement la note (ainsi que la vitesse à laquelle vous la jouez).

5. Si vous faites une erreur, ou si vous souhaitez simplement ressaisir une note ou modifier sa vélocité, utilisez le bouton de paramètre du séquenceur pour avancer ou reculer jusqu'à l'étape que vous souhaitez éditer.

6. Pour modifier numériquement la vélocité d'une note, maintenez enfoncé le bouton d'enregistrement et tournez le bouton de valeur.

7. Pour enregistrer la séquence, enregistrez le programme en appuyant deux fois sur le bouton d'écriture.

## Copie d'une séquence polyphonique entre couches

Vous pouvez copier une séquence d'une couche A vers une couche B et vice-versa. Vous pouvez également échanger des séquences entre les couches.

**Pour copier une séquence du calque A vers le calque B:**

1. Appuyez simultanément sur le bouton fractionner a | b et sur le bouton empiler a + b.

2. Tournez le bouton de paramètre et sélectionnez Copy seq a to b.

3. Appuyez sur le bouton d'écriture.

**Pour copier une séquence du calque B vers le calque A:**

1. Appuyez simultanément sur le bouton fractionner a | b et sur le bouton empiler a + b.
2. Tournez le bouton de paramètre et sélectionnez copy seq b vers a.
3. Appuyez sur le bouton d'écriture.

**Pour permuter les séquences des calques A et B:**

1. Appuyez simultanément sur le bouton fractionner a | b et sur le bouton empiler a + b.
2. Tournez le bouton de paramètre et sélectionnez swap seq a et b.
3. Appuyez sur le bouton d'écriture.

# Séquenceur Gated

Le séquenceur « gated » fournit quatre séquences de 16 pas qui jouent en parallèle. Chaque séquence peut être acheminée vers une destination de modulation choisie. Chaque étape d'une séquence peut être définie sur une valeur différente utilisée pour moduler cette destination.

Contrairement au séquenceur polyphonique, le séquenceur fermé ne joue pas de notes à moins qu'une ou plusieurs des séquences ne soient routées vers la fréquence de l'oscillateur. Une séquence fermée est en fait juste une série d'événements à intervalles temporels qui modifie la valeur de l'un des paramètres du synthé par étapes discrètes.

Les quatre séquences étant lues en parallèle, jusqu'à quatre paramètres peuvent être affectés par chaque étape, un par séquence. Pour la plupart, les destinations de séquence sont les mêmes que les destinations de modulation, car une séquence fermée est vraiment juste une autre source de modulation.

Pour chaque étape de séquence, les enveloppes sont fermées pendant la moitié de la durée de l'étape. La durée varie en fonction des paramètres BPM et Divide (ou de l'horloge MIDI, si elle est synchronisée avec une source externe). Les paramètres d'enveloppe du programme en cours déterminent finalement la durée de chaque étape, cependant, et plus longue (plus legato) ou plus courte (plus staccato)

Le séquenceur nécessite une note à déclencher - c'est-à-dire jouée au clavier ou via MIDI - pour que le séquenceur fonctionne. Il n'y a pas de bouton de démarrage ou de lecture dédié et il ne répond pas aux messages MIDI de démarrage / arrêt / continu. Mais il peut toujours se synchroniser avec une horloge externe.

Pour démarrer le séquenceur fermé, appuyez simplement sur le bouton Type pour sélectionner le séquenceur fermé, puis maintenez enfoncée une note. La lecture du séquenceur commence alors.



Un signal audio connecté à la prise de séquence du panneau arrière peut être utilisé pour contrôler la lecture du séquenceur. Cela permet de synchroniser le séquenceur (ou l'arpégiateur) sur une piste de batterie enregistrée ou une autre source audio. Les signaux audio utilisés pour piloter l'arpégiateur / séquenceur ne doivent pas dépasser 5 volts crête à crête. Voir «Mode Seq Pedal» à la page 16 pour plus d'informations.

**Programmation du séquenceur fermé.**

Pour programmer une séquence fermée:

1. Appuyez sur le bouton Type et basculez vers le séquenceur fermé.
2. Appuyez sur le bouton de mode et utilisez le bouton de valeur pour sélectionner mode. Voir «Paramètres du séquenceur» à la page 48.
3. Utilisez le bouton de piste pour sélectionner la piste souhaitée.
4. Appuyez sur le bouton de destination et utilisez le bouton de valeur pour sélectionner la destination souhaitée.
5. Utilisez le bouton de paramètre pour naviguer vers l'étape 1 (ou n'importe quelle étape souhaitée, 1-16).
6. Utilisez le bouton de valeur pour entrer une valeur de 0 à 125. Le choix de réinitialisation marque la fin de la séquence si vous souhaitez utiliser moins de 16 étapes. La séquence se mettra en boucle lorsqu'elle atteindra cette étape.
7. Répétez les étapes 5-6 si nécessaire pour créer le reste de la séquence fermée.
8. Lorsque vous avez terminé, maintenez une touche enfoncée pour écouter votre séquence.
9. Pour enregistrer la séquence, enregistrez le programme et ils sont enregistrés ensemble. (Voir «Enregistrement d'un programme» dans «Enregistrement d'un programme» à la page 4.)



Essayez d'utiliser différentes longueurs de séquence sur différentes pistes de séquenceur créer des modulations non répétitives. Par exemple, si la piste 1 utilise les 16 étapes complètes, réglez la piste 2 pour qu'elle se répète après 12 étapes (en réglant l'étape 13 pour réinitialiser).



Les pistes de séquenceur Gated sont également des sources de modulation et apparaissent comme telles dans la matrice de modulation. Cela signifie que vous pouvez router une piste de séquenceur fermé vers plusieurs destinations.

# Utilisation de Slew

Dans les synthétiseurs analogiques modulaires, un processeur de décalage ou un limiteur de balayage est utilisé pour créer une transition en douceur entre les niveaux de tension de commande discrets successifs. Le taux de variation est appelé taux de balayage et une application courante consiste à créer un effet de glissement (alias portamento) entre les notes.

Parmi les destinations possibles pour les séquences fermées, les pistes 2 et 4 offrent un paramètre uniquement séquenceur appelé Slew. Slew se comporte un peu différemment des autres destinations de modulation, en ce sens que ce n'est pas vraiment une destination du tout. Au lieu de cela, cela affecte la séquence devant lui. Autrement dit, si Slew est la destination choisie pour la séquence 2, il contrôle la séquence 1 et Slew dans la séquence 4 contrôle la séquence 3.

Dans le séquenceur fermé, Slew définit la vitesse de balayage entre la valeur de l'étape précédente et la valeur de l'étape actuelle lorsque l'étape est fermée. Par exemple, disons que la séquence 1 est routée vers la fréquence de l'oscillateur et la séquence 2 vers Slew. L'augmentation de la valeur de balayage pour l'étape 4 fera glisser la fréquence de l'oscillateur par rapport à la valeur de l'étape 3 lorsque l'étape 4 est déclenchée. Plus la valeur de balayage est élevée, plus la vitesse de balayage est lente. Et le taux de balayage peut être différent pour chaque étape. Mais ce n'est pas seulement pour la glisse de l'oscillateur. Slew peut être appliqué à n'importe laquelle des destinations. Par exemple, la séquence 3 pourrait être acheminée vers le filtre de coupure avec balayage dans la séquence 4 utilisée pour créer une transition moins abrupte d'une étape à la suivante.



Selon les paramètres de BPM et de division de l'horloge, la vitesse de balayage peut en fait dépasser la durée de déclenchement des enveloppes, ce qui empêche une étape de la séquence affectée d'atteindre sa valeur définie. Par exemple, si le balayage est appliqué à la fréquence de l'oscillateur, des valeurs de balayage élevées peuvent faire sonner un pas plat ou net. Si ce n'est pas ce que vous voulez, réduisez simplement la valeur de Slew.

**Paramètres du séquenceur**

**Type:** Gated, Poly — Ce commutateur bascule entre le polyphonique séquenceur et le séquenceur fermé.

**Play:** On, Off — Ce commutateur démarre et arrête la lecture du séquenceur polyphonique.

**Record:** On, Off — Ce commutateur active et désactive l'enregistrement / l'édition du séquenceur sur le séquenceur polyphonique.

**Destination**: Divers — Dans le séquenceur à portes, ce bouton vous permet de sélectionner une destination de modulation pour la piste actuellement sélectionnée. Les destinations apparaissent à l'écran. Utilisez le bouton de valeur pour choisir la destination.

**Track**: 1, 2, 3, 4 — Ce bouton vous permet de sélectionner une piste pour l'enregistrement ou l'édition.

**Mode**: Normal, pas de réinitialisation, pas de porte, pas de G / R, pas de touche: sélectionne l'un des modes de fonctionnement suivants pour le séquenceur à portes:

> **Normal**: bon pour les séquences mélodiques et rythmiques. À chaque étape, les enveloppes sont redéclenchées, donc fonctionnent mieux avec des contours d'enveloppe plus courts. Chaque nouvelle pression de touche / note MIDI reçue démarre la séquence de cette touche / note à la première étape. Lors de la programmation de mélodies, la valeur de note que vous sélectionnez est relative à la note / touche jouée et non à la note réelle jouée pour cette étape. Par exemple, si vous définissez la piste 1 sur osc all freq. Et que vous définissez la première étape sur C2, jouer le milieu C sur le clavier produira C deux octaves au-dessus du milieu C à la première étape. Une valeur de C0 produira la note exacte que vous jouez sur le clavier. Une valeur de G0 produira la note un 5e au-dessus de ce que vous jouez sur le clavier. Pas de réinitialisation: identique à la normale, sauf que les nouvelles touches enfoncées / les notes MIDI reçues ne commencent pas la séquence de cette note à la première étape. En ce sens, le séquenceur fermé est libre en mode No Reset. Cela rend moins utile pour les mélodies, mais toujours idéal pour les changements de paramètres rythmiques.
>
> **No Gate**: dans ce mode, les enveloppes répondent au clavier / aux notes MIDI reçues, et non à chaque étape du séquenceur qui avance. Ce mode est idéal pour la modulation de paramètres complexes de sons avec de longs contours d'enveloppe, tels que les sons de pad. Chaque nouvelle pression de touche / note MIDI reçue démarre la séquence de cette touche / note à la première étape.
>
> **No Gate No Reset** : Identique à No Gate, sauf que les nouvelles touches pressées / notes MIDI reçues ne commencent pas la séquence de cette note à la première étape.
>
> **Étape clé:** Frapper n'importe quelle touche ou jouer une note via MIDI fait avancer le séquenceur d'une étape.

# Paramètres d'horloge

**BPM :** 30… 250 — Règle le tempo du séquenceur et de l’arpégiateur en BPM (battements par minute). La LED TAP TEMPO clignote à la cadence BPM. Lorsque LfO SYNC est activé, la fréquence BPM affecte la fréquence LFO. Lors de la synchronisation avec une source d’horloge MIDI externe, le réglage BPM n’a aucun effet.

**Tap Tempo :** 30… 250 – Appuyez au moins 4 fois sur ce bouton pour régler rapidement le tempo du séquenceur et de l’arpégiateur. La LED clignote au taux de BPM que vous définissez.

**Divide (Diviser) :** définit la valeur de la note pour chaque étape du séquenceur/arpégiateur par rapport au BPM. DIVIDE fonctionne avec les sources d'horloge internes et externes. Le tableau suivant répertorie les valeurs :

| Name | Tempo | Timing Division |
|---|---|---|
| Half | BPM/2 | Half note |
| Qtr | BPM | Quarter note |
| 8th | BPM x 2 | Eighth note |
| 8th Half | BPM x 2 | Eighth note, half swing timing |
| 8th Swing | BPM x 2 | Eighth note, full swing timing |
| 8th Trip | BPM x 3 | Eighth note triplets |
| 16th | BPM x 4 | Sixteenth note |
| 16th Half | BPM x 4 | Sixteenth note, half swing timing |
| 16th Swing | BPM x 4 | Sixteenth note, full swing timing |
| 16th Trip | BPM x 6 | Sixteenth note triplets |
| 32nd | BPM x 8 | Thirty-second note |
| 32nd Trip | BPM x 12 | Thirty-second triplets |
| 64th | BPM x 16 | Sixty-fourth note |

# Unison

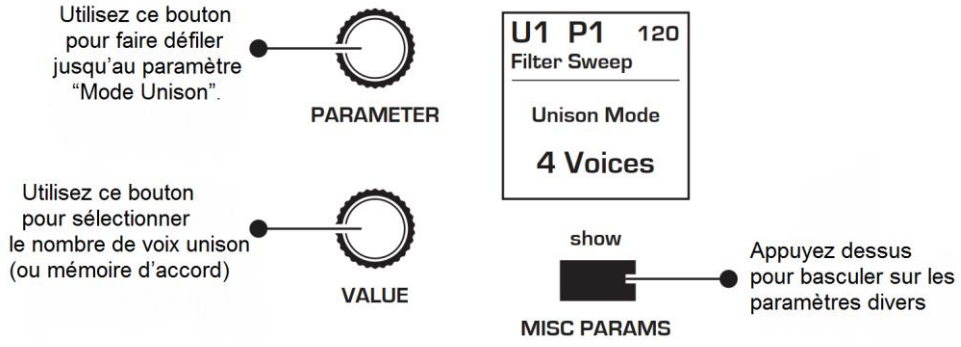
Lorsque l'unisson est activé, le Prophet Rev2 fonctionne comme un synthétiseur monophonique en ce sens qu'une seule note peut être jouée à la fois. Cependant, cette note peut être alimentée par 8 ou 16 voix, selon le nombre que vous choisissez d'utiliser (et si vous avez un Prophet Rev2 à 8 ou 16 voix). Avec de nombreux oscillateurs alimentant une seule note, vous pouvez créer des sons très denses et cliquetants.

Si vous souhaitez créer une basse de synthé ultra-lourde, essayez d'utiliser Unison!

Unison vous permet de contrôler non seulement le nombre de voix à empiler, mais également la quantité de désaccord entre les oscillateurs (avec le paramètre de désaccord à l'unisson dans le menu des paramètres divers). , et quelle note est prioritaire si vous jouez plusieurs notes sur le clavier. (Il s'agit du mode d'affectation des touches ou de la priorité des notes. Voir «Modes des touches» à la page 53 pour plus d'informations.)




Le bouton Unison




Paramètre Mode Unison

**Pour utiliser Unison:**

1. Appuyez sur le bouton à l'unisson.

2. Appuyez sur le bouton Misc params et utilisez le bouton de paramétrage pour passer en mode unisson.

3. Utilisez le bouton de valeur pour choisir le nombre de voix à empiler.

4. Pour désaccorder les oscillateurs à l'unisson, utilisez le bouton de paramètre pour faire défiler jusqu'à unisson detune dans le menu misc params.

5. Utilisez le bouton de valeur pour choisir la quantité de désaccord.

## L'utilisation de Chord Memory

Unison a une autre fonctionnalité utile: la mémoire d'accords. Au lieu d'affecter des voix à une seule note, maintenez un accord sur le clavier et appuyez sur le bouton à l'unisson. Le Prophète Rev2 mémorise les notes de l'accord. Les notes individuelles jouées sur le clavier déclenchent alors toutes les notes de l'accord stocké, les transposant lorsque vous jouez vers le haut ou vers le bas du clavier. Essayez d'utiliser cette fonction pour créer de puissants coups d'accord.

Si vous enregistrez un programme qui utilise la mémoire d'accords, l'accord est enregistré avec le programme.

**Pour utiliser la mémoire d'accords:**

1. Appuyez sur le bouton Misc params et utilisez le bouton de paramétrage pour passer en mode unisson.

2. Tournez le bouton de valeur à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour choisir l'accord. Maintenez un accord sur le clavier.

4. Appuyez sur le bouton à l'unisson. L'accordage est mémorisé. Jouez quelques notes pour écouter le résultat. Si vous enregistrez le programme, la mémoire d'accords à l'unisson est enregistrée avec lui.

**Pour stocker un accord différent dans la mémoire d'accords:**

1. Avec l'accord sélectionné comme mode unisson dans le menu des paramètres divers, maintenez un accord différent sur le clavier.

2. Appuyez sur le bouton à l'unisson. L'accordage est mémorisé. Jouez quelques notes pour écouter le résultat.

**Pour revenir au mode unisson à une seule note:**

1. Appuyez sur le bouton Misc params et utilisez le bouton de paramétrage pour passer en mode unisson.
2. Tournez le bouton de valeur pour choisir le nombre de voix à empiler.

## Les modes Key et Unison Mode

Key Mode (parfois appelé note Priority) déterminent quelle note a la priorité lorsque plusieurs notes sont jouées sur le clavier ou via MIDI. Ceci est particulièrement important lorsque vous utilisez le mode Unison:

• La priorité aux notes basses est la plus courante dans les synthés vintage et est souvent utilisée pour jouer des trilles en maintenant une note et en appuyant plusieurs fois sur une note plus basse.

• Low Retrigger entraîne le redéclenchement des enveloppes à chaque frappe de touche.

• High Note et High Retrigger sont similaires aux réglages de note basse, sauf que la note la plus haute est prioritaire.

• Last Note et Last Retrigger donnent la priorité à la dernière note jouée.

**Pour choisir le mode Key:**

1. Appuyez sur le bouton Misc params et utilisez le bouton de paramètre pour faire défiler jusqu'au mode souhaité.

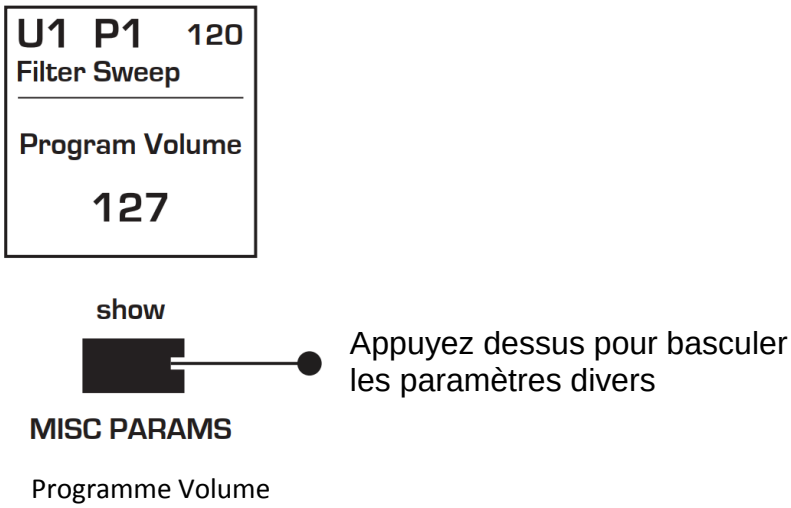
2. Jouez quelques notes pour écouter le résultat.



Les paramètres d'affectation des touches ne concernent que le mode Unison. Ils n'affectent pas la lecture polyphonique.

# Master Volume / Program Volume

Le niveau de sortie principal du Prophet Rev2 est contrôlé par le bouton de volume principal du panneau avant. De plus, le volume d'un programme individuel peut être réglé avec les commandes de paramètres divers. Ceci est utile pour garantir que vos sons ont à peu près le même volume d'un programme à l'autre. Les sons à l'unisson en particulier peuvent être très forts par rapport à d'autres programmes.




**Pour régler le volume d'un programme individuel:**

1. Choisissez un programme.

2. Appuyez sur le bouton Misc params et utilisez le bouton de paramétrage pour faire défiler le volume du programme.

3. Maintenez un accord sur le clavier.

4.Tournez le bouton de valeur pour régler le niveau de volume de 1 à 127,

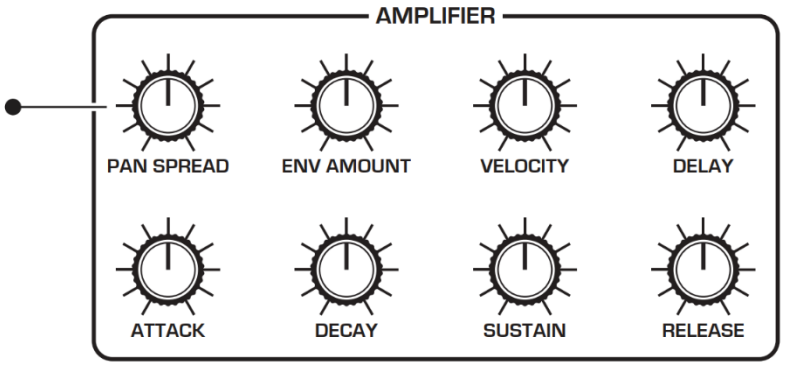
5. Enregistrez le programme. (Voir «Enregistrement d'un programme» à la page 4.)

Le volume MIDI peut également influencer le volume général du Prophet Rev2 si vous le contrôlez à partir d'une source MIDI externe.

# Pan Spread

Pan Spread, dans la section Ampli fi er, effectue un panoramique audio individuel dans le champ stéréo par voix. Réglez sur 0, toutes les voix sont panoramisées au centre. Lorsque vous tournez le bouton de répartition du panoramique dans le sens des aiguilles d'une montre, chaque voix s'éloigne progressivement du centre de plus en plus. Toutes les autres voix vont dans une direction différente, à gauche ou à droite. Cela crée un champ stéréo plus large pendant la lecture.

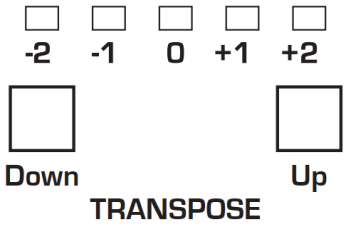
Répartit les voix individuelles dans le champ stéréo




Pan Spread

## Transposition

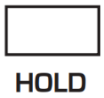
Les boutons haut et bas de la section transposition transposent le clavier vers le haut ou vers le bas en octaves. La LED indique l'état de transposition actuel du clavier. La transposition du clavier modifie également les numéros de note MIDI des touches afin que les notes MIDI envoyées soient également transposées. Les paramètres de transposition sont globaux et ne sont pas enregistrés avec des programmes individuels.




Les contrôles transposent

## Hold

Lorsque le maintien est activé, toutes les notes jouées continueront à jouer jusqu'à ce que le maintien soit désactivé. Lorsqu'il est utilisé en conjonction avec l'arpégiateur, les notes sont verrouillées. Si le maintien est activé et qu'au moins une touche est maintenue enfoncée, toutes les nouvelles notes jouées sont ajoutées à l'arpège.




Le bouton HOLD

## Glide

Glide fait glisser la hauteur d'une note vers le haut ou vers le bas par rapport à la hauteur de la note jouée précédemment. Le glissement est activé et désactivé à l'aide de l'interrupteur de glissement, mais le taux doit également être réglé. Si le bouton Glide est activé mais que la vitesse est définie sur 0, Glide n'a aucun effet.




Les contrôles du Glide

**Pour utiliser glide:**

1. Appuyez sur le bouton de glissement (Glide).

2. Jouez une série de notes de haut en bas sur le clavier pendant que vous tournez le bouton de taux (Rate) pour régler la quantité de glisse.

**Pour régler séparément la valeur de glissement pour chaque oscillateur:**

1. Appuyez sur le bouton de glissement.

2. Appuyez sur le bouton misc params et utilisez le bouton de paramètre pour faire défiler jusqu'à osc 1 glide.

3. Tournez le bouton de valeur pour régler le mode et jouez une série de notes de haut en bas sur le clavier pour entendre l'effet.

4. Ensuite, utilisez le bouton de paramètre pour faire défiler jusqu'à osc 2 glide.

5. Tournez le bouton de valeur pour régler le mode et jouez une série de notes de haut en bas sur le clavier pour entendre l'effet.

Il existe quatre modes qui déterminent le comportement de la glisse.

**Taux fixe**: le temps de transition entre les notes varie avec l'intervalle entre les notes; plus l'intervalle est long, plus le temps de transition est long. Le taux de glissement est fixe. Il s'agit du mode de glissement par défaut.

**Taux fixe A**: identique au taux fixe, mais le glissement n'est appliqué que lorsque vous jouez legato. Autrement dit, le glissement ne se produit que lorsqu'une note est maintenue jusqu'à ce que la note suivante soit jouée. Cela permet effectivement d'activer et de désactiver le glissement à partir du clavier.

**Fixed Time**: Glide est réglé sur une heure fixe, quel que soit l'intervalle entre les notes.

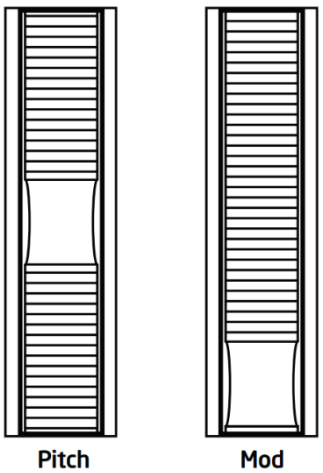
**Fixed Time A**: Identique à Fixed Time, mais le glide ne se produit que lorsque vous jouez legato.

**Pour sélectionner un mode de glissement:**

1. Appuyez sur le bouton de glissement.
2. Appuyez sur le bouton Misc params et utilisez le bouton de paramètre pour faire défiler le mode Glide.
3. Tournez le bouton de valeur pour régler le mode.
4. Jouez une série de notes de haut en bas sur le clavier pour entendre l'effet.

# Molettes de pitch et de mod

Le Prophet Rev2 a une molette de pitch à ressort et une molette de mod. Vous pouvez utiliser ces commandes pour améliorer les performances en direct en pliant les notes et en ajoutant de la modulation en temps réel pendant que vous jouez. De la même manière que les guitaristes utilisent les notes et le vibrato pour donner de l'expressivité et du caractère à leur jeu, ces deux commandes peuvent vous aider à définir votre son en tant qu'interprète et vous emmener au-delà du simple fait de jouer des notes au clavier.



Les roues de hauteur et de modulation

## Molette de pitch

Vous pouvez définir une plage en demi-tons pour la molette de pitch, en fonction de vos préférences de jeu. La plage va jusqu'à 12 demi-tons (1 octave). De nombreux musiciens utilisent une gamme de 2 demi-tons (une étape entière) car il s'agit de la gamme de bend de nombreux instruments acoustiques. Pour les effets de guitare whammy bar, vous souhaiterez peut-être définir une plage plus large.

**Pour définir la plage de pitch bend:**

1. Appuyez sur le bouton Misc params et utilisez le bouton de paramètre pour faire défiler la plage de pitchbend.

2. Tournez le bouton de valeur pour définir la plage en demi-tons.

3. Maintenez une note et déplacez la molette de pitch pour entendre l'effet.

# Molette de modulation

La molette de modulation contrôle la quantité de modulation pour tout programme qui l'utilise comme source de modulation. Cela vous permet de ″réaliser″ la modulation en temps réel en déplaçant la molette. C'est un excellent moyen d'ajouter de l'expressivité à un son ou à une performance en l'utilisant pour contrôler le vibrato, les effets de filtre et potentiellement beaucoup plus.

**Pour choisir une destination de modulation pour la molette Mod:**

1. Dans la section de modulation, appuyez sur le bouton source. Utilisez le bouton de paramétrage à côté de l'écran pour faire défiler jusqu'au Mod Slot 1 s'il n'est pas déjà affiché.

2. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ source. Utilisez le bouton de valeur pour faire défiler les différentes sources de mod et choisissez la molette de mod.

3. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ de destination. Utilisez le bouton de valeur pour faire défiler les différentes destinations de mod et choisissez un paramètre (comme la coupure) .

4. Maintenez enfoncée une note sur le clavier (ou appuyez sur le bouton Hold et jouez une note sur le clavier) et tournez la molette de modulation.

5. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ de quantité. Utilisez le bouton de valeur pour régler le montant selon vos préférences. Des paramètres de quantité plus élevés ajoutent une plus grande modulation plus vouspoussez la molette de modulation. Un réglage de quantité négative appliquera une modulation dans le sens négatif.

# Ajouter l’Aftertouch

Aftertouch est une fonctionnalité de performance qui vous permet d'ajouter de la modulation à un son en appliquant une pression supplémentaire sur une touche une fois que la touche est déjà enfoncée. Plus la pression appliquée est élevée, plus la modulation est appliquée. Le Prophet Rev2 fournit un aftertouch monophonique (ou “canal”), ce qui signifie que l'application d'une pression sur n'importe quelle touche d'un accord appliquera une modulation à toutes les notes actuellement détenues.

La section de modulation vous permet de choisir la quantité de modulation appliquée en utilisant l'aftertouch et également les paramètres qui sont modulés (fréquence de l'oscillateur, fréquence du filtre, etc.). Vous pouvez choisir une quantité positive ou négative.

Par exemple, si vous sélectionnez la coupure du filtre comme destination de modulation (coupure), définissez une pression positive, puis appuyez plus fort sur les touches, la fréquence de coupure du filtre augmentera, ce qui ouvrira le filtre et élargira le son. Inversement, si vous sélectionnez la fréquence du filtre comme destination, réglez une pression négative, puis appuyez plus fort sur les touches, la fréquence de coupure du filtre sera abaissée, rendant le filtre plus proche et le son plus silencieux

**Pour choisir l'aftertouch (pression) comme source de modulation:**

1. Dans la section de modulation, appuyez sur le bouton source. Utilisez le bouton de paramétrage à côté de l'écran pour faire défiler jusqu'au Mod Slot 1 s'il n'est pas déjà affiché.

2. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ source. Utilisez le bouton de valeur pour faire défiler les différentes sources de mod et choisissez la pression.

3. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ de destination. Utilisez le bouton de valeur pour faire défiler les différentes destinations de mod et choisissez un paramètre (comme la coupure) .

4. Maintenez une note sur le clavier. Ensuite, appuyez plus fort.

5. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le champ de quantité. Utilisez le bouton de valeur pour régler le montant selon vos préférences. Des paramètres de quantité plus élevés ajoutent une plus grande modulation plus vous appuyez sur une touche. Un réglage de quantité négative appliquera une modulation dans le sens négatif.



Le Prophet Rev2 propose quatre réglages de réponse de pression différents pour votre commodité. Le paramètre par défaut fournit une réponse linéaire. Pour choisir une courbe de réponse différente, utilisez le paramètre de courbe de pression dans le menu global.

# Misc Parameters

Le bouton Misc parameters vous permet d'accéder aux commandes pour un certain nombre de fonctions essentielles, décrites ci-dessous.

**Program Volume**: 0… 127 — Le niveau de sortie principal du Prophet Rev2 est contrôlé par le bouton de volume principal du panneau avant. De plus, le volume d'un programme individuel peut être réglé avec le paramètre de volume du programme. Ceci est utile pour garantir que les sons ont à peu près le même volume d'un programme à l'autre. Les sons à l'unisson en particulier peuvent être très forts par rapport à d'autres programmes.

**Osc 1 Réinitialisation de note**: Off, On — Lorsque la réinitialisation de note est désactivée, les oscillateurs fonctionnent librement, ce qui est généralement le comportement des synthés analogiques. Autrement dit, les oscillateurs fonctionnent, qu'une note soit déclenchée (jouée) ou non. Lorsque l'enveloppe de l'amplificateur est définie pour une attaque rapide, cela peut provoquer un pop ou un clic doux mais détectable au début d'une note car la note peut être déclenchée à un point du cycle de l'onde autre qu'un passage par zéro. Le premier cycle à jouer peut être tronqué. Pour certains sons, comme les basses monophoniques, cela peut être souhaitable. Il ajoute un peu de hasard à l'attaque qui peut le rendre plus organique. Lorsque la réinitialisation de note est activée, l'onde est toujours réinitialisée à zéro - le début de son cycle - lorsqu'une note est déclenchée.

**Osc 2 Note Reset**: Off, On — Voir l'explication ci-dessus.

**Touche Osc 1 On / Off**: Off, On: lorsqu'elle est activée, l'oscillateur est contrôlé par le clavier ou les données de note reçues via MIDI. Lorsqu'il est désactivé, l'oscillateur joue à sa fréquence de base et sa hauteur ne change pas lorsque vous jouez des notes sur le clavier (bien que sa hauteur puisse être affectée par la modulation provenant d'autres sources) .

**Osc 2 Key On / Off:** Off, On— Voir l'explication ci-dessus.

**Mode Pan Mod**: Alternate, Fixed — Désigne le comportement du panoramique lorsque Pan est utilisé comme destination de modulation. Le choix d'une modulation directe alternative au paramètre Pan Spread affecte ainsi la largeur de panoramique des voix individuelles au sein d'un programme. Le choix de la modulation directe fixe vers le panoramique pour l'ensemble du programme (dans ce cas, vous devez régler Pan Spread à zéro). Par exemple, si vous choisissez Mod Wheel comme source et Pan comme destination dans la matrice de mod avec un paramètre de quantité de 127 , en poussant la molette de modulation à sa position complète (en haut), le panoramique sera dur à droite. Une quantité de -127 déplacera le son à gauche lorsque vous poussez la molette de modulation vers sa position supérieure.

**Mode Glide**: taux fixe, taux fixe A, temps fixe, temps fixe A: définit la façon dont les oscillateurs répondent aux paramètres Glide. Voir “Glide” à la page 56 pour plus de détails.

**Glide 1 d'Osc 1**: 1 ... 127 - Alors que les boutons de taux de glissement définissent la même quantité de glissement pour les deux oscillateurs simultanément, vous pouvez utiliser le paramètre osc glide 1 pour définir un individu quantité de glissement pour l'oscillateur 1.

**Osc 2 Glide**: 1 ... 127 — Alors que les boutons de taux de glissement définissent la même quantité de glissement pour les deux oscillateurs simultanément, vous pouvez utiliser le paramètre osc glide 2 pour définir un niveau de glissement individuel pour l'oscillateur 2.

**Pitchbend Range**: 1 ... 12: définit la plage de pliage, en demi-tons, de la molette de pitch. Le réglage est la plage dans le sens positif ou négatif. Par exemple, un réglage de 7 vous permet de plier une note vers le haut ou vers le bas d'un cinquième.

**Mode unisson**: 1 ... 16, accord: définit le nombre de voix empilées lorsque l'unisson est activé. Choisir l'accord, active la mémoire des accords. Voir “Unison” à la page 51 pour plus de détails.

**Unison Detune**: 0… 16 — Lorsque l'unisson est activé, unison detune vous permet de désaccorder les voix unisson d'une quantité variable.

**Mode clé**: Low, Hi, Last, LowR, HiR, LastR — Parfois appelé “priorité de note”, cela détermine quelle note a la priorité lorsque plusieurs notes sont jouées sur le clavier ou via MIDI lorsque le mode unisson est activé:

• Low-Note priorité des notes est la plus courante dans les synthés vintage et est souvent utilisée pour jouer des trilles en maintenant une note et en appuyant plusieurs fois sur une note plus basse.

• Low Retrigger entraîne le redéclenchement des enveloppes à chaque frappe. paramètres de note, sauf que la note la plus élevée est prioritaire.

• High Note et High Retrigger sont similaires aux réglages de note basse, sauf que la note la plus haute est prioritaire.

• Last Note et Last Retrigger donnent la priorité à la dernière note jouée.

**Env 3 Repeat**: Off, On: lorsque cette option est activée, les segments Delay, Attack et Decay de la répétition d'enveloppe. Le Sustain affecte toujours le niveau auquel se termine le segment Decay, mais au lieu de se maintenir à un niveau fixe pendant qu'une note est déclenchée, Delay, Attack et Decay loop jusqu'à ce que la note soit désactivée. Le segment Release commence lorsque la note est désactivée, tout comme il le fait lorsque Repeat est désactivé.

**VCA Level**: 1 ... 127 - Définit un niveau de base pour le VCA (Voltage Controlled Ampli fi er). Cela permet au VCA d'être contourné pour les programmes qui bourdonnent.



Si VCA LEVEL est au maximum, le montant de l'enveloppe n'a aucun effet. Pour un jeu de clavier typique, VCA LEVEL est réglé sur zéro.

**Point de partage**: C-2 ... C8: définit le point de partage pour la couche B en mode Split A | B. En mode partagé, jouer une touche sur le côté gauche du clavier jouera le son de la couche A et jouer une touche sur le côté droit jouera le son de la couche B. La polyphonie est répartie également entre les deux sons, la moitié des voix disponibles sur la couche A et la moitié sur la couche B. Le point de partage est enregistré avec le programme.

# Exportation de programmes et de banques

Vous pouvez utiliser la commande pgm dump dans le menu global pour transmettre le programme, la banque ou toutes les banques en cours au format SysEx via le port MIDI sélectionné. Cela vous permet d'enregistrer vos programmes afin de pouvoir les partager ou les archiver. Vous aurez besoin d'un ordinateur et d'une application logicielle tels que SysEx Librarian pour Macintosh ou MIDIOX pour Windows.

**Pour exporter un programme ou une banque en tant que fichier SysEx via MIDI:**

1. Connectez votre synthétiseur à un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

2. Ouvrez votre logiciel de bibliothécaire MIDI (bibliothécaire SysEx, etc.) et configurez-le pour recevoir des
   messages SysEx.

3. Appuyez sur le bouton global de votre synthétiseur.

4. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le câble midi sysex, puis utilisez le bouton de valeur pour
   choisir usb.

5. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le programme de vidage, la banque de vidage ou le
   vidage de toutes les banques, en fonction de celles que vous souhaitez faire.

6. Appuyez sur écriture. Le programme ou la banque est exporté Les programmes sauvegardés seront rechargés
   dans la même banque et le même emplacement de programme en mémoire lorsqu'ils sont reçus par le Prophet Rev2
   via MIDI.



Les programmes peuvent également être transférés directement d'une Rev2 à une autre à l'aide de la prise MIDI DIN, si le paramètre du câble midi sysex est réglé sur midi dans le menu global.

**Pour exporter un programme ou une banque en tant que fichier SysEx via MIDI:**

1. Connectez deux synthétiseurs Rev2 ensemble à l'aide de câbles MIDI et des prises midi in et midi out sur leurs panneaux arrière.
2. Appuyez sur le bouton global sur Rev2 à partir duquel vous souhaitez envoyer des programmes.
3. Sur les deux synthétiseurs, utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le câble sysex midi, puis utilisez le bouton de valeur pour choisir midi.

4. Sur la Rev2 à partir de laquelle vous souhaitez envoyer les programmes, appuyez sur le bouton global (s'il n'est pas déjà activé) et utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner dump prog, dump bank ou dump all banques, en fonction de laquelle vous souhaitez comme faire.

5. Appuyez sur écriture. Le programme ou la banque est exporté vers l'autre Rev2.



Les programmes sauvegardés seront rechargés dans la même banque et le même emplacement de programme en mémoire lorsqu'ils sont reçus par le Prophet Rev2 via MIDI.

## Importation de programmes et de banques

Vous pouvez utiliser une application de bibliothécaire MIDI telle que SysEx Librarian pour Macintosh ou MIDIOX pour Windows pour la transmission. programme ou banques exportés dans votre Prophet Rev2. Vous aurez besoin d'un ordinateur et d'une application logicielle appropriée.

Le Prophet Rev2 est compatible avec les sons Prophet ’08, vous pouvez donc importer tous les programmes Prophet ’08’ et ils sonneront tout aussi bien, sinon mieux!

**Pour importer un programme ou une banque en tant que fi chier SysEx via MIDI:**

1. Connectez votre synthétiseur à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (ou d'un câble MIDI, si vous utilisez une interface MIDI dédiée).

2. Appuyez sur le bouton global de votre Rev2.3.

3. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner le câble midi sysex, puis utilisez le bouton de valeur pour choisir USB ou MIDI, selon le port que vous utilisez pour vous connecter à votre ordinateur.

4. Ouvrez votre logiciel de bibliothécaire MIDI et configurez-le pour envoyer des messages SysEx à votre synthétiseur.

5. Dans la bibliothèque MIDI, ouvrez les programmes et / ou les banques que vous souhaitez envoyer.

6. Transmettez les programmes. Le Prophet Rev2 devrait les charger. Ils remplaceront tous les programmes existants dans ces emplacements de mémoire sur le synthé.



Les programmes seront rechargés dans la même banque et les mêmes emplacements de programme à partir desquels ils ont été initialement exportés.

# Calibrage du Prophet Rev2

Parce que le Prophet Rev2 est calibré en usine, les commandes telles que les roues Pitch et Mod ne devraient pas nécessiter de recalibrage. Toutefois, si, pour une raison quelconque, vous rencontrez un comportement inattendu avec ces commandes, vous pouvez utiliser la fonction d'étalonnage intégrée pour les régler occasionnellement.

## Calibrage des oscillateurs et des filtres

**Pour calibrer les oscillateurs et les filtres:**

1. Appuyez sur le bouton global
2. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner calibrer, puis appuyez sur le bouton d'écriture.
3. Le synthétiseur effectue sa procédure d'auto-étalonnage. Ne coupez pas l’alimentation pendant cette opération.
4. Une fois terminé, les commandes du panneau avant reviendront à la normale et vous pourrez rejouer le Prophet Rev2.

## Calibrage des roues de pitch et de modulation

**Pour calibrer les roues de pitch et de modulation:**

1. Appuyez sur le bouton global
2. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner l'étalonnage des roues, puis suivez les instructions à l'écran.
3. Une fois terminé, les commandes du panneau avant reviendront à la normale et vous pourrez rejouer au Prophet Rev2.

## Réinitialisation des paramètres globaux

Si vous essayez de rechercher un problème, il est parfois judicieux de réinitialiser les paramètres globaux à leurs valeurs par défaut. C'est un moyen rapide de vous assurer que le Prophet Rev2 revient à ses paramètres d'usine

**Pour réinitialiser tous les paramètres globaux à leurs paramètres par défaut:**

1. Appuyez sur le bouton global
2. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner la réinitialisation des globaux, puis appuyez sur écriture.

# Utilisation du port USB

Le port USB 2.0 du Prophet Rev2 permet une communication MIDI bidirectionnelle avec un ordinateur. Une interface MIDI et des câbles MIDI ne sont pas nécessaires, juste un câble USB. Le Prophet Rev2 est un périphérique USB conforme à la classe. Cela signifie qu'il ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour être installé pour communiquer avec un ordinateur Mac ou Windows. Le Prophet Rev2 transmet et reçoit des données MIDI via USB, mais ne transmet pas d'audio.



Les entrées MIDI et USB ne doivent pas être utilisées en même temps, car les messages qui se chevauchent de différentes sources peuvent entraîner une réponse imprévisible du Prophet Rev2. La sortie MIDI et l'USB peuvent être utilisées en même temps et transmettre les mêmes données.

**Notes USB**

Sous Mac OS X, "Clavier Prophet Rev2" apparaîtra comme un port MIDI lorsqu'il est connecté via USB et peut être configuré à l'aide de l'utilitaire de configuration audio et MIDI du Mac ( généralement sous Applications / Utilitaires).

Sous Windows, la première fois que le Prophet Rev2 est connecté via USB, l'alerte "Nouveau matériel détecté" apparaît et il est automatiquement installé en tant que "Clavier Prophet Rev2".

Sous Windows, si vous débranchez l'USB câble et rebranchez-le pendant qu'un programme a le port Prophet Rev2 ouvert, vous devrez peut-être resynchroniser. Cela signifie généralement accéder aux propriétés du clavier Prophet Rev2 - dans le Gestionnaire de périphériques Windows sous "Contrôleurs audio, vidéo et jeu" - et cliquer sur OK. Si le clavier Prophet Rev2 n'est plus répertorié dans le Gestionnaire de périphériques, éteignez et sauvegardez le Prophet Rev2 pendant qu'il est connecté via USB. Il doit être détecté à la mise sous tension.

# Appendix A:

# Sources de modulation

| |
|---|
| Off |
| Seq 1 |
| Seq 2 |
| Seq 3 |
| Seq 4 |
| LFO 1 |
| LFO 2 |
| LFO 3 |
| LFO 4 |
| Env LPF |
| Env VCA |
| Env 3 |
| Pitchbend |
| Mod Wheel |
| Pressure |
| Breath |
| Foot Pedal |
| Expression Pedal |
| Velocity |
| Note Number |
| Noise |
| DC |
| Audio Out * |

* L'audio out est le signal audio numérisé après l'amplificateur VCA.

# Appendix B:
# Destinations de modulation

| |
|---|
| Off |
| Osc 1 Freq |
| Osc 2 Freq |
| Osc All Freq |
| Osc 1 Level |
| Osc Mix |
| Noise Level |
| Sub Osc Level |
| Osc 1 Shape |
| Osc 2 Shape |
| Osc All Shape |
| Filter Cutoff |
| Filter Resonance |
| Filter Audio Mod |
| VCA |
| Pan |
| LFO 1 Freq |
| LFO 2 Freq |
| LFO 3 Freq |
| LFO 4 Freq |
| LFO All Freq |
| LFO 1 Amount |
| LFO 2 Amount |
| LFO 3 Amount |
| LFO 4 Amount |
| LFO All Amount |
| LP Filter Env Amount |
| Amp Env Amount |
| Env 3 Amount |
| Env All Amount |
| LPF Attack |

| |
|---|
| VCA Attack |
| Env 3 Attack |
| Env All Attack |
| LPF Decay |
| VCA Decay |
| Env 3 Decay |
| Env All Decay |
| LPF Release |
| VCA Release |
| Env 3 Release |
| Env All Release |
| Mod 1 Amount |
| Mod 2 Amount |
| Mod 3 Amount |
| Mod 4 Amount |
| Mod 5 Amount |
| Mod 6 Amount |
| Mod 7 Amount |
| Mod 8 Amount |
| Osc Slop |
| FX Mix |
| FX Param 1 |
| FX Param 2 |

# Annexe C: Accordages alternatifs

Par défaut, le Prophet Rev2 est réglé sur un accord occidental chromatique standard. De plus, il prend en charge jusqu'à 16 réglages alternatifs supplémentaires, auxquels vous pouvez accéder en utilisant le paramètre alt tunings dans le menu global.

De l'usine, le Prophet Rev2 est livré avec 16 réglages alternatifs prédéfinis allant du tempérament égal aux réglages Gamelan indonésiens. Si vous le souhaitez, vous pouvez les remplacer par d'autres réglages que vous pouvez trouver sur Internet. Ceux-ci doivent être au format SysEx. Vous pouvez les télécharger dans le Prophet Rev2 à l'aide de SysEx Librarian pour Mac ou MIDI-OX pour Windows.

Voici les descriptions des réglages alternatifs par défaut:

**1. Tempérament égal à 12 tons (non effaçable)**
L'accordage occidental par défaut, basé sur la douzième racine de deux.

**2. Série harmonique**
Les notes MIDI 36-95 reflètent les harmoniques 2 à 60 sur la base de A = 27,5 Hz.
Le grave C sur un clavier standard de 5 octaves agit comme la note fondamentale (55 Hz), et les harmoniques jouent vers le haut à partir de là. Les touches restantes au-dessus et en dessous de la plage de 5 octaves sont remplies avec les mêmes intervalles que Carlos Harmonic 12 Tone qui suit.

**3. Carlos Harmonic Twelve Tone**
Wendy Carlos est une gamme de douze notes basée sur des harmoniques répétant les octaves. A = 1/1 (440 Hz). 1/1 17/16 9/8 19/16 5/4 21/16 11/8 3/2 13/8 27/16 7/4 15/84.

**4. Tempérament Meantone**
Un accordage tempéré précoce, avec de meilleurs tiers que 12ET. Sonne mieux dans la tonalité de C. Utilisez-le pour ajouter une touche authentique aux performances de la musique baroque ancienne. C = 1/1 (260 Hz)

**5. 1/4 Tone Equal Temperament**
24 notes par octave, intervalles 24root2 également espacés. Le compositeur mexicain Julian Carillo l'a utilisé pour les pianos sur mesure au début du 20e siècle.

**6. 19 notes de tempérament égal**
19 notes par octave (19root2) offrant de meilleurs tiers que 12 ET, un meilleur compromis global si vous pouvez définir les motifs du clavier.

**7. 31 Tone Equal Temperament**
Beaucoup de gens considèrent que 31root2 offre le meilleur compromis vers une intonation juste dans un tempérament égal, mais il peut être très difficile de garder une trace des intervalles.

**8. Pythagorean C**
Un des premiers systèmes d'accord connus de l'histoire, l'échelle pythagoricienne est construite à partir d'une série ascendante de cinquièmes purs (3/2) transposés en une seule octave. L'accordage fonctionne bien pour les mélos monophoniques contre les cinquième drones, mais a un palais très étroit de bons accords parmi lesquels choisir. C = 1/1 (261,625 Hz)

1/1 256/243 9/8 32/27 81/64 4/3 729/512 3/2 128/81 27/16 16/9 243/128

**9. Just Intonation in A with 7-Limit Tritone at D #**
A van van 5-limit small interval JI, sauf pour un seul 7/5 tritone at D #, qui offre de belles possibilités de rotation autour des septièmes bluesy. A = 1/1 (440 Hz) 1/1 16/15 9/8 6/5 5/4 7/5 3/2 8/5 5/3 9/5 15/8

**10. 3-5 Treillis en accordage A**
A pur à 3 et 5 limites qui se résout en relations dérivées très symétriques entre les notes. A = 1/1 (440 Hz)

1/1 16/15 10/9 6/5 5/4 4/3 64/45 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

**11. 3-7 Treillis en accordage A**
A pur à 3 et 7 limites qui se résout en relations dérivées très symétriques entre les notes. Certains intervalles sont très rapprochés, offrant plusieurs choix pour les mêmes accords nominaux. A = 1/1 (440 Hz)

1/1 9/8 8/7 7/6 9/7 21/16 4/3 3/2 32/21 12/7 7/4 63/32

**12. Other Music 7-Limit Black Keys dans C**
Créé par le groupe Other Music pour leur gamelan maison, cela offre une large gamme d'accords et de modes intéressants. C = 1/1 (261,625 Hz)

1/1 15/14 9/8 7/6 5/4 4/3 7/5 3/2 14/9 5/3 7/4 15/8

**13. Dan Schmidt Pelog / Slendro**
Créé pour le groupe Berkeley Gamelan, cet accord s'adapte à un Pelog heptatonique de style indonésien sur les touches blanches et à un pentatonic Slendro sur les touches noires, avec B et Bb agissant comme 1/1 pour leurs modes respectifs. Notez que certaines notes auront la même fréquence. En accordant le 1/1 à 60 Hz, Dan a trouvé un moyen créatif d'incorporer le bourdonnement inévitable de la ligne à sa gamme. Bb, B = 1/1 (60 Hz)

1/1 1/1 9/8 7/6 5/4 4/3 11/8 3/2 3/2 7/4 7/4 15/814.

**14. Yamaha Just Major C**
Lorsque Yamaha a décidé de mettre des microtunings prédéfinis dans sa gamme de produits de synthétiseurs FM, ils ont sélectionné ce réglage et le réglage suivant comme intonations justes représentatives. En tant que tels, ils sont devenus de facto l'introduction à la MOC pour de nombreuses personnes. Just Major accorde un traitement préférentiel aux tiers majeurs sur les objets tranchants et un bon quatrième par rapport au second. C = 1/1 (261,625) 1/1 16/15 9/8 6/5 5/4 4/3 45/32 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

**15. Yamaha Just Minor C**
Similaire au Just Major prédéfini de Yamaha, le Just Minor accorde un traitement préférentiel aux tiers mineurs sur les objets tranchants et a un bon cinquième par rapport au second. C = 1/1 (261.625)

1/1 25/24 10/9 6/5 5/4 4/3 45/32 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

**16. Harry Partch 11-Limit 43 Note Just Intonation**
L'un des pionniers de la composition microtonale moderne, Partch a construit un orchestre unique avec cet accordage au cours de la première moitié du 20e siècle, pour interpréter ses propres compositions. Le grand nombre d'intervalles dans cette échelle très dense offre un vocabulaire complet d'accords expressifs et de changements de touches complexes. L'espacement étroit permet également aux instruments à hauteur fixe comme les marimbas et les orgues d'effectuer des passages de type glissando. G = 1/1 (392 Hz, note MIDI 67)

1/1 81/80 33/32 21/20 16/15 12/11 11/10 10/9 9/8 8/7 7/6 32/27 6 / 5 11/9 5/4 14/11
9/7 21/16 4/3 27/20 11/8 7/5 10/7 16/11 40/27 3/2 32/21 14/9 11/7 8/5 18/11 5/3
27/16 12/7 7/4 16/9 9/5 20/11 11/6 15/8 40/21 64/33 160/81

**17. Arabe 12-Tone**
A 12- approximation des tons d'une échelle arabe, qui apparaît sur certains claviers électroniques conçus pour être utilisés avec la musique arabe. Pas une échelle JI, ni un tempérament égal. Ce sont les intervalles en cents par rapport à C:

60 = Cents 0

61 = Cents +151

62 = Cents +204

63 = Cents +294

64 = Cents +355

65 = Cents +498

66 = Cents +649

67 = Cents +702

68 = Cents +853

69 = Cents +906

70 = Cents +996

71 = Cents +1057

72 = Cents +1200

# Annexe D: Dépannage et assistance

**Dépannage**

Si vous rencontrez des problèmes ou un comportement inattendu de votre Prophet Rev2, voici quelques scénarios typiques et leurs solutions:

**Si le Prophet Rev2 ne produit pas de son: .**

1. Initialisez un préréglage de base en maintenant enfoncés les boutons Transposer vers le bas et vers le haut et en appuyant sur le bouton de maintien.

2. Si le problème persiste, vérifiez les points suivants:

• Master Volume - assurez-vous qu'il est réglé sur une valeur appropriée

• Prises de sortie du panneau arrière - assurez-vous que vos câbles audio sont connectés à la sortie principale / a.

• Dans le menu global, assurez-vous que le contrôle local est activé.

**Si le séquenceur ou l'Arpégiateur a cessé de fonctionner:**

• Vérifiez le réglage du mode d'horloge midi dans global pour vous assurer que le Prophet Rev2 est réglé sur master ou off. Ou s'il est réglé sur esclave ou esclave à travers ou esclave sans s / s, assurez-vous que le Prophet Rev2 reçoit l'horloge MIDI.

**Si certains des programmes sonnent différemment que d'habitude:**

• Dans le menu Global, vérifiez les réglages alt et assurez-vous qu'il est réglé tempérament égal. Vérifiez également la position de la molette de modulation. La molette de modulation peut faire plus que simplement ajouter du vibrato. Vérifiez également le réglage du mode d'horloge midi dans le menu global pour vous assurer que le Prophet Rev2 est réglé sur master ou off. Ou s'il est réglé sur esclave ou esclave à travers ou esclave sans s / s, assurez-vous que le Prophet Rev2 reçoit une horloge MIDI.

**S'il y a un bourdonnement au sol dans la sortie audio:**

• L'USB peut provoquer des boucles de masse, essayez donc de résoudre tout problème de mise à la terre entre l'ordinateur et le Prophet Rev2. Ou utilisez MIDI, qui est opto-isolé.

**Si le Prophet Rev2 se comporte de façon irrégulière**

- Cela est presque toujours dû à une boucle de données MIDI. Assurez-vous que toute fonctionnalité MIDI Thru est désactivée sur l'interface / le matériel MIDI ou dans l'application logicielle MIDI. Déconnectez toutes les connexions MIDI du Prophet Rev2 - câbles MIDI et USB - et voyez si le problème persiste. Vous pouvez également surveiller le trafic MIDI avec MIDI Monitor (Mac OS) ou MIDI-OX (Windows) pour voir si le Prophet Rev2 est surchargé avec des messages en double.

**Si le Prophet Rev2 ne semble pas répondre à ses commandes:**

- Assurez-vous que le contrôle local est activé dans le menu global.

**Si les données exclusives du système MIDI ne sont pas transmises / reçues:**

- Assurez-vous que le réglage du câble midi sysex dans le menu global est réglé sur usb ou midi selon celui que vous utilisez pour transmettre ou recevoir des messages MIDI.

**Si le Prophet Rev2 est désaccordé:**

- Vérifiez le paramètre maître grossier et maître fin dans le menu global. S'ils semblent corrects, vous devrez peut-être réaccorder les oscillateurs. Voir “Calibrage des oscillateurs et des filtres” à la page 64.

**Si la molette de pitch ou de modulation ne passe pas à la plage complète:**

- Recalibrez les molettes de pitch et de modulation. Voir “Calibrage des molettes de pitch et de modulation” à la page 64.

**Si le filtre sonne bizarre ou désaccordé:**

- Vous devrez peut-être réaccorder les filtres. Voir “Calibrage des oscillateurs et des filtres” à la page 64.

**Si le système d'exploitation ne se charge pas correctement lors de la mise àjour:**

- Le Prophet Rev2 est équipé d'un chargeur de démarrage MIDI, qui vous permettra de recharger le système d'exploitation dans le cas où vous “briquez” accidentellement votre synthé (le gelez définitivement) pendant la mise à jour de son système d'exploitation.

**Pour restaurer votre Prophet Rev2 s'il est gelé**

1. Allumez le Prophet Rev2 tout en maintenant l'interrupteur coulissant pour passer en mode bootloader. Vous verrez un message à l'écran.

2. Utilisez un câble MIDI (pas USB) pour transmettre le nouveau système d'exploitation à votre synthé. Pour cela, vous devez utiliser un câble MIDI standard. USB MIDI ne fonctionne pas en mode bootloader.

3. Au fur et à mesure que le système d'exploitation se charge, vous verrez le nombre d'affichage principal augmenter de zéro à 99. Lorsqu'il atteint 99, un deuxième décompte commencera. Ne mettez pas hors tension. Le ProphetRev2 redémarrera automatiquement une fois terminé.

## Contacter l'assistance technique

Si vous rencontrez toujours un problème avec le Prophet Rev2, contactez l'assistance technique à support@davesmithinstruments.com. Veuillez inclure le numéro de série de votre Prophet Rev2, la version du système d'exploitation (affichée lorsque le bouton / menu global est activé) et la date d'achat.



Si vous n'avez pas encore réinitialisé les paramètres globaux et exécuté les routines d'étalonnage (voir Dépannage), vous devez le faire avant de contacter le support technique. C’est probablement la première chose qu’ils vous demanderont de faire.

# Réparation sous garantie

Dave Smith Instruments garantit que le Prophet Rev2 sera exempt de défauts de matériaux et / ou de fabrication pendant 1 an à compter de la date d'achat. Veuillez enregistrer votre produit en ligne sur www.davesmithinstruments.com pour établir la date d'achat. (Ce n'est pas une exigence pour le service de garantie, mais cela aidera à accélérer le processus.)

Veuillez contacter support@davesmithinstruments.com pour déterminer la meilleure marche à suivre pour faire réparer votre Prophet Rev2. Pour votre propre protection, ainsi que la nôtre, veuillez ne renvoyer aucun produit à Dave Smith Instruments sans un numéro d'autorisation de retour (RA). Pour émettre un numéro RA, le support technique doit avoir:

• Votre nom
• Votre adresse de retour
• Votre adresse e-mail
• Un numéro de téléphone où vous pouvez être joint
• Le numéro de série de votre Prophet Rev2
• La date d'achat et l'endroit où vous l'avez acheté

Si vous devez retourner votre instrument pour la réparation, vous êtes responsable de le faire parvenir à DSI. Nous vous recommandons fortement de l'assurer et de l'emballer dans son emballage d'origine. Les dommages résultant de l'expédition d'un produit avec un emballage insuffisant ne sont pas couverts par la garantie.

# Annexe E: Implémentation MIDI

Le Prophet Rev2 reçoit des données MIDI selon les paramètres que vous avez choisis dans les globaux. De plus, il existe une interaction entre certains des paramètres du programme qui déterminent la réponse globale du Prophet Rev2 aux données MIDI. Voici les paramètres globaux qui affectent la réponse au MIDI:

**Canal MIDI**: Tous, 1… 16 — Sélectionne le canal MIDI pour envoyer et recevoir des données, 1 à 16. Tous reçoit sur les 16 canaux.

**MIDI Clock Mode**: définit la capacité du Prophet Rev2 pour envoyer et recevoir des messages d'horloge MIDI:

- Off: l'horloge MIDI n'est ni envoyée ni reçue
- Master: l'horloge MIDI est envoyée, mais pas reçue
- Slave: l'horloge MIDI est reçue, mais pas envoyée
- Slave Thru: l'horloge MIDI est reçue et transmise vers la sortie MIDI
- Slave No S / S (pas de démarrage et d'arrêt): Reçoit l'horloge MIDI mais ne répond pas à la commande MIDI Start ou Stop.



Lorsqu'il est réglé sur esclave ou esclave, si aucune horloge MIDI n'est présente à l'entrée sélectionnée, l'arpégiateur et le séquenceur ne fonctionneront pas.

**Câble d'horloge MIDI**: port MIDI, USB: définit le port, MIDI ou USB, par lequel les signaux d'horloge MIDI sont MIDI

**Param Send**: Off, CC, NRPN: les modifications des valeurs des commandes du panneau avant sont transmises via MIDI en tant que contrôleurs continus (CC) ou numéro de paramètre non enregistré (NRPN). La transmission des paramètres peut également être désactivée.



Les NRPN sont la méthode préférée de transmission des paramètres, car ils couvrent la plage complète de tous les paramètres, tandis que les CC sont limités à une plage de 128. Paramètre

**Param Rcv**: Off, CC, NRPN: définit la méthode par laquelle les modifications des paramètres sont reçues via MIDI. Comme pour la transmission, les NRPN sont la méthode préférée.

**MIDI Prog Enable:** Off, On: lorsqu'il est réglé sur On, le synthé répond aux contrôleurs MIDI, y compris la molette de pitch, la molette de modulation, la pédale et le volume.

**Câble MIDI SysEx:** MIDI, USB - Lorsqu'il est réglé sur MIDI, il reçoit et transmet les utilisant les ports / câbles MIDI Lorsqu'il est réglé sur USB, il les recevra et les transmettra via le port / câble USB. Les messages MIDI SysEx sont utilisés lors de l'envoi et de la réception d'une variété de données, notamment des programmes, des réglages alternatifs, des mises à jour du système, etc.

**MIDI Out Select**: MIDI, USB: définit le port par lequel les données MIDI seront transmises.

# Messages MIDI

*Messages du système en temps réel*

| Status | Description |
|---|---|
| 1111 1000 | MIDI Timing Clock |

*Messages de canaux reçus*

| Status | Second | Third | Description |
|---|---|---|---|
| 1000 nnnn | 0kkkkkkk | 0vvvvvvv | Note Off. La vitesse est ignorée |
| 1001 nnnn | 0kkkkkkk | 0vvvvvvv | Note On. Note off si vvvvv = 0 |
| 1010 nnnn | 0kkkkkkk | 0vvvvvvv | Pression de la clé polyphonique |
| 1011 nnnn | 0vvvvvvv | 0vvvvvvv | Changement de contrôle; voir " Messages reçus du contrôleur" |
| 1100 nnnn | 0ppppppp | | Changement de programme, 0-127 pour les programmes 1-127 dans la Banque actuelle |
| 1101 nnnn | 0vvvvvvv | | Pression du canal |
| 1110 nnnn | 0vvvvvvv | 0vvvvvvv | Pitch Bend LS Byte puis MS Byte |

Notes: 0kkkkkkk Nombre de note 0 — 127
nnnn Le numéro de canal 0 à 15 (MIDI channel 1-16).
Ignoré si MIDI canal réglé sur ALL
0vvvvvvv Valeur

*Messages reçus du contrôleur*

| Status | Second | Third | Description |
|---|---|---|---|
| 1011 nnnn | 0000 0001 | 0vvvvvvv | Mod Wheel : contrôleur directement assignable |
| 1011 nnnn | 0000 0100 | 0vvvvvvv | Contrôleur à pied : contrôleur directement assignable |
| 1011 nnnn | 0000 0111 | 0vvvvvvv | Volume : combiné avec le volume principal et le volume du programme |
| 1011 nnnn | 0100 1010 | 0vvvvvvv | Brillance : Ajouté à la fréquence de coupure du filtre |
| 1011 nnnn | 0010 0000 | 0vvvvvvv | Bank Select : sélectionner les banques d'utilisateurs 1 - 4; 5 - 8 sélectionner les banques d'usine 1 - 4; autres ignorés |
| 1011 nnnn | 0100 0000 | 0vvvvvvv | Damper pedal: Conserve les enveloppes dans Sustain si 0100 0000 ou plus |
| 1011 nnnn | 0111 1011 | 0vvvvvvv | Toutes les notes désactivées : effacez toutes les notes MIDI |
| 1011 nnnn | 0111 1001 | 0vvvvvvv | Réinitialisation de tous les contrôleurs : efface tous les contrôleurs MIDI à 0, volume MIDI au maximum |

Voir les sections ci-dessous pour les messages supplémentaires de contrôleur continu (CC) et de numéro de paramètre non enregistré (NRPN).

*Messages transmis par canal*

| Status | Second | Third | Description |
|---|---|---|---|
| 1000 nnnn | 0kkkkkkk | 0000000 | Note Off. |
| 1001 nnnn | 0kkkkkkk | 0vvvvvvv | Note On. |
| 1011 nnnn | 0vvvvvvv | 0vvvvvvv | Modification du contrôle; voir " Messages du contrôleur transmis " |
| 1100 nnnn | 0ppppppp | | Changement de programme, 0-127 pour les programmes 00-128 dans la Banque actuelle |
| 1101 nnnn | 0vvvvvvv | | Pression du canal |
| 1110 nnnn | 0vvvvvvv | 0vvvvvvv | Pitch Bend LS Byte puis MS Byte |

Notes : 0kkkkkkk Note numéro 0 — 127 nnnn Canal numéro 0 à 15 (canal MIDI 1-16).
Ignoré si le canal MIDI est défini sur ALL 0vvvvvvvvv Value

*Messages transmis du contrôleur*

| Status | | Second | Third | Description |
|---|---|---|---|---|
| 1011 nnnn | | 0000 0001 | 0vvvvvvv | Mod Wheel |
| 1011 nnnn | | 0000 0010 | 0vvvvvvv | Contrôleur de brèche : lorsqu'il est affecté à la pédale/CV |
| 1011 nnnn | | 0000 0100 | 0vvvvvvv | Pédale de commande : lorsqu'elle est affectée à la pédale/CV |
| 1011 nnnn | | 0000 1101 | 0vvvvvvv | Expression: Lorsqu'il est affecté à la pédale/CV |
| 1011 nnnn | | 0000 0111 | 0vvvvvvv | Volume: Lorsqu'il est affecté à la pédale/CV |
| 1011 nnnn | | 0100 1010 | 0vvvvvvv | Brillance : attribuée à la pédale/CV |
| 1011 nnnn | | 0010 0000 | 0vvvvvvv | Choix de la banque : 0 - 9 |
| 1011 nnnn | | 0100 0000 | 0vvvvvvv | Pédale d'amortisseur : envoie 0 si elle est éteinte, 0111 1111 lorsqu'elle est activée |
| 1011 nnnn | | 0000 0111 | 0vvvvvvv | Bouton de volume |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Voir les sections qui suivent pour obtenir d'autres messages de contrôleur continu (CC) et de numéro de paramètre non enregistré (NRPN).

## Contrôleurs continus supplémentaires transmis/reçus

Le tableau suivant explique comment les contrôleurs continus MIDI (CC) sont mappés aux commandes Rev2. Ils sont transmis lorsque Param Xmit est défini sur CC, et reconnus/reçus lorsque MIDI Rcv Receive est défini sur CC.

| CC# | Param |
|---|---|
| 1 | Mod Wheel |
| 3 | FX Type |
| 5 | Glide Mode |
| 7 | Master Volume |
| 8 | Sub Oscillator |
| 9 | Osc. Slop |
| 10 | Pan Mod Mode |
| 12 | FX Param 1 |
| 13 | FX Param 2 |
| 14 | BPM |
| 15 | Clock Divide |
| 16 | FX On/Off |
| 17 | FX Mix |
| 18 | A/B Mode |
| 19 | Sequencer Type |
| 20 | Osc 1 Frequency |
| 21 | Osc 1 Fine Tune |
| 22 | Osc 1 Shape |
| 23 | Osc 1 Glide Rate/Time |
| 24 | Osc 2 Frequency |
| 25 | Osc 2 Fine Tune |
| 26 | Osc 2 Shape |
| 27 | Osc 2 Glide Rate/Time |
| 28 | Osc Mix |
| 29 | Noise Level |
| 30 | Osc 1 Shape Mod |
| 31 | Osc 2 Shape Mod |
| 33 | Arp On/Off |
| 34 | Arp Mode |
| 35 | Arp Range |
| 36 | Arp Repeats |
| 37 | Voice Volume |

| CC# | Param |
|---|---|
| 39 | Split Point |
| 64 | Sustain Pedal |
| 65 | Glide On/Off |
| 75 | Amp Sustain |
| 76 | Amp Release |
| 77 | Env 3 Sustain |
| 78 | Env 3 Release |
| 85 | Env 3 Destination |
| 86 | Env 3 Amount |
| 87 | Env 3 Velocity |
| 88 | Env 3 Delay |
| 89 | Env 3 Attack |
| 90 | Env 3 Decay |
| 102 | Filter Frequency |
| 103 | Resonance |
| 104 | Filter Key Amount |
| 105 | Filter Audio Mod |
| 106 | Filter Env. Amount |
| 107 | Filter Env. Velocity |
| 108 | Filter Delay |
| 109 | Filter Attack |
| 110 | Filter Decay |
| 111 | Filter Sustain |
| 112 | Filter Release |
| 113 | VCA Level |
| 114 | Pan Spread |
| 115 | Amp Env. Amount |
| 116 | Amp Env. Velocity |
| 117 | Amp Delay |
| 118 | Amp Attack |
| 119 | Amp Decay |

# Messages NRPN

Les messages MIDI de numéro de paramètre non enregistré (NRPN) sont utilisés pour transmettre et recevoir les paramètres globaux et de programme. Ils sont transmis lorsque MIDI Parameter Send est défini sur NRPN dans GLOBALS et reçus lorsque MIDI Parameter Receive est défini sur NRPN dans GLOBALS.

Les messages sont traités au format MIDI standard à l'aide des commandes NRPN CC dans le format d'octet d'état en cours d'exécution. Voici le format utilisé pour transmettre un paramètre NRPN.

*Transmitted NRPN Messages*

| Status | Description |
|---|---|
| 1011 nnnn | Changement de contrôle |
| 0110 0011 | NRPN numéro du paramètre MSB CC |
| 0vvv vvvv | Numéro du paramètre MSB |
| 0110 0010 | NRPN numéro du paramètre LSB CC |
| 0vvv vvvv | Numéro du paramètre LSB |
| 0000 0110 | NRPN valeur de paramètre MSB CC |
| 0vvv vvvv | Valeur de paramètre MSB |
| 0010 0110 | NRPN valeur de paramètre LSB CC |
| 0vvv vvvv | Valeur de paramètre LSB |

Le numéro du paramètre se trouve dans les deux tableaux ci-dessous, l'un pour les paramètres globaux et l'autre pour les paramètres du programme. Les numéros des paramètres et les valeurs des paramètres sont divisés en deux octets de 7 bits pour la transmission MIDI ; le LSB a les sept bits les moins significatifs, et le MSB a les sept bits les plus significatifs, bien que dans la plupart des cas le MSB soit zéro ou un, et jamais plus de deux.

Lors de la réception d'un NRPN, tous les messages n'ont pas nécessairement besoin d'être transmis, car le synthé suivra le numéro NRPN le plus récent, bien qu'il soit généralement une bonne pratique d'envoyer le message entier ci-dessus.

Une fois qu'un NRPN est sélectionné, le synthé répond également aux commandes NRPN Data Increment and Decrement, que certains contrôleurs utilisent. Enfin, il répond à une commande RPN (Registered Parameter Number), la commande RPN/NRPN Reset, qui peut être pratique pour réinitialiser le paramètre actuellement sélectionné à un état connu.

*Messages NRPN reçus*

| Status | Second | Third | Description |
|---|---|---|---|
| 1011 nnnn | 0110 0011 | 0vvvvvvv | NRPN numéro du paramètre MSB CC |
| 1011 nnnn | 0110 0010 | 0vvvvvvv | NRPN numéro du paramètre LSB CC |
| 1011 nnnn | 0000 0110 | 0vvvvvvv | NRPN valeur de paramètre MSB CC |
| 1011 nnnn | 0010 0110 | 0vvvvvvv | NRPN valeur de paramètre LSB CC |
| 1011 nnnn | 0110 0000 | 0xxxxxxx | NRPN valeur de paramètre Incrément |
| 1011 nnnn | 0110 0001 | 0xxxxxxx | NRPN valeur de paramètre Decrément |
| 1011 nnnn | 0010 0101 | 0111111 | RPN numéro du paramètre MSB CC - Reset NRPN numéro du paramètre (lorsque l'MSB et la LSB ont reçu) |
| 1011 nnnn | 0010 0100 | 0111111 | RPN numéro du paramètre LSB CC - Reset NRPN numéro du paramètre (lorsque l'MSB et la LSB ont reçu) |

## *Données des paramètres globaux*

Le tableau montre les données globales envoyées et reçues sur les dumps de paramètres globaux, et le numéro NRPN correspondant lorsqu'elles sont envoyées/reçues individuellement.

| NRPN | Range | Description |
|---|---|---|
| 4097 | 0-24 | Accord Maître Grossier |
| 4096 | 0-50 | Accord Maître Fin |
| 4098 | 0-16 | MIDI Channel<br>0 = All |
| 4099 | 0-4 | MIDI Clock Mode<br>0 = Off<br>1 = Master<br>2 = Slave<br>3 = Slave Thru |
| 4100 | 0-1 | MIDI Clock Cable<br>0 = MIDI Port<br>1 = USB |
| 4101 | 0-2 | MIDI Param Send*<br>0 = NRPN<br>1 = CC<br>2= Off |
| 4102 | 0-2 | MIDI Param Reçu†<br>0 = NRPN<br>1 = CC<br>2= Off |
| 4103 | 0-1 | Activation du contrôle MIDI<br>0 = Off<br>1 = On |
| 4104 | 0-1 | MIDI SysEx Cable<br>0 = MIDI<br>1 = USB |
| 4105 | 0-2 | MIDI Out Select<br>0 = Off<br>1 = MIDI<br>2 = USB<br>3 = MIDI+USB |
| 4107 | 0-1 | Local Control*<br>0 = Off<br>1 = On |
| 4109 | 0-2 | Pot Mode<br>0 = Relative<br>1= PassThru<br>2 = Jump |
| 4111 | 0-3 | Seq Pedal Mode<br>0 = normal<br>1= trigger<br>2= gate<br>3= trigger+gate |

| NRPN | Range | Description |
|---|---|---|
| 4112 | 0-1 | Sustain Polarity<br>0 = normally open 1= normally closed<br>2= Sustain Normally Open/ Sequencer Normally Closed3= Sustain Normally Closed/Sequencer Normally Open |
| 4113 | 0-7 | Courbe de vitesse |
| 4114 | 0-3 | Courbe de pression |
| 4115 | 0-1 | Mono/Stereo<br>Mono/Stereo0 = Stereo<br>1 = Mono |
| 4116 | 0-16 | Alt. Tunings |
| 4118 | 0-1 | MIDI Prog active0 = Off<br>1 = On |
| 4119 | 0-1 | Multi Mode0 = Off<br>1 = On |
| 4120 | 0-1 | Économiseur d'écran<br>0 = Off<br>1 = On |
| 4121 | 0-1 | Sustain/Arp |
| 4190 | 0-1 | Layer A/B Switch |

*Le contrôleur a reçu, mais n'a pas transmis.

†Contrôleur transmis, mais ignoré lorsqu'il est reçu.

### *Données des paramètres du programme*

Le tableau suivant répertorie les paramètres du programme Rev2.

| NRPN Layer A | NRPN Layer B | Value | Description |
|---|---|---|---|
| 0 | 2048 | 0-120 | Osc 1 Freq |
| 1 | 2049 | 0-100 | Osc 1 Freq Fine |
| 2 | 2050 | 0-4 | Osc 1 Shape |
| 3 | 2051 | 0-127 | Osc 1 Glide |
| 4 | 2052 | 0-1 | Osc. 1 KBD on/off |
| 5 | 2053 | 0-120 | Osc 2 Freq |
| 6 | 2054 | 0-100 | Osc 2 Freq Fine |
| 7 | 2055 | 0-4 | Osc 2 Shape |
| 8 | 2056 | 0-127 | Osc 2 Glide |
| 9 | 2057 | 0-1 | Osc 2 Kbd on/off |
| 10 | 2058 | 0-1 | Sync On/Off |
| 11 | 2059 | 0-3 | Glide Mode |
| 12 | 2060 | 0-127 | Slop |
| 13 | 2061 | 0-127 | Osc Mix |
| 14 | 2062 | 0-127 | Noise |
| 15 | 2063 | 0-164 | Filter Cutoff |
| 16 | 2064 | 0-127 | Filter Resonance |
| 17 | 2065 | 0-127 | Keyboard Tracking |
| 18 | 2066 | 0-127 | Audio Mod |
| 19 | 2067 | 0-1 | 2 pole/4 pole mode |
| 20 | 2068 | 0-254 | Filter Envelope Amt |
| 21 | 2069 | 0-127 | Filter Envelope Vel |
| 22 | 2070 | 0-127 | Filter Envelope Dly |
| 23 | 2071 | 0-127 | Filt Env Attack |
| 24 | 2072 | 0-127 | Filt Env Decay |
| 25 | 2073 | 0-127 | Filt Env Sustain |
| 26 | 2074 | 0-127 | Filt Env Release |
| 28 | 2076 | 0-127 | Pan Spread |
| 29 | 2077 | 0-127 | Program Volume |
| 30 | 2078 | 0-127 | VCA Env. Amt |
| 31 | 2079 | 0-127 | VCA Env. Velo. |

| NRPN Layer A | NRPN Layer B | Value | Description |
|---|---|---|---|
| 32 | 2080 | 0-127 | VCA Env. Del. |
| 33 | 2081 | 0-127 | VCA Env. A |
| 34 | 2082 | 0-127 | VCA Env. D |
| 35 | 2083 | 0-127 | VCA Env. S |
| 36 | 2084 | 0-127 | VCA Env. R |
| 37 | 2085 | 0-150 | LFO 1 Freq. |
| 38 | 2086 | 0-4 | LFO 1 Shape |
| 39 | 2087 | 0-127 | LFO 1 Amt. |
| 40 | 2088 | 0-52 | LFO 1 Dest. |
| 41 | 2089 | 0-1 | LFO 1 Clock Sync |
| 42 | 2090 | 0-150 | LFO 2 Freq. |
| 43 | 2091 | 0-4 | LFO 2 Shape |
| 44 | 2092 | 0-127 | LFO 2 Amt. |
| 45 | 2093 | 0-52 | LFO 2 Dest. |
| 46 | 2094 | 0-1 | LFO 2 Clock Sync |
| 47 | 2095 | 0-150 | LFO 3 Freq. |
| 48 | 2096 | 0-4 | LFO 3 Shape |
| 49 | 2097 | 0-127 | LFO 3 Amt. |
| 50 | 2098 | 0-52 | LFO 3 Dest. |
| 51 | 2099 | 0-1 | LFO 3 Clock Sync |
| 52 | 2100 | 0-150 | LFO 4 Freq. |
| 53 | 2101 | 0-4 | LFO 4 Shape |
| 54 | 2102 | 0-127 | LFO 4 Amt. |
| 55 | 2103 | 0-52 | LFO 4 Dest. |
| 56 | 2104 | 0-1 | LFO 4 Clock Sync |
| 57 | 2105 | 0-52 | Env. 3 Dest. |
| 58 | 2106 | 0-254 | Env. 3 Amt. |
| 59 | 2107 | 0-127 | Env. 3 Velo. |
| 60 | 2108 | 0-127 | Env. 3 Del. |
| 61 | 2109 | 0-127 | Env. 3 A |
| 62 | 2110 | 0-127 | Env. 3 D |
| 63 | 2111 | 0-127 | Env. 3 S |
| 64 | 2112 | 0-127 | Env. 3 R |
| 65 | 2113 | 0-22 | Mod 1 Source |

| NRPN Layer A | NRPN Layer B | Value | Description |
|---|---|---|---|
| 66 | 2114 | 0-254 | Mod 1 Amount |
| 67 | 2115 | 0-52 | Mod 1 Destination |
| 68 | 2116 | 0-22 | Mod 2 Source |
| 69 | 2117 | 0-254 | Mod 2 Amount |
| 70 | 2118 | 0-52 | Mod 2 Destination |
| 71 | 2119 | 0-22 | Mod 3 Source |
| 72 | 2120 | 0-254 | Mod 3 Amount |
| 73 | 2121 | 0-52 | Mod 3 Destination |
| 74 | 2122 | 0-22 | Mod 4 Source |
| 75 | 2123 | 0-254 | Mod 4 Amount |
| 76 | 2124 | 0-52 | Mod 4 Destination |
| 77 | 2125 | 0-22 | Mod 5 Source |
| 78 | 2126 | 0-254 | Mod 5 Amount |
| 79 | 2127 | 0-52 | Mod 5 Destination |
| 80 | 2128 | 0-22 | Mod 6 Source |
| 81 | 2129 | 0-254 | Mod 6 Amount |
| 82 | 2130 | 0-52 | Mod 6 Destination |
| 83 | 2131 | 0-22 | Mod 7 Source |
| 84 | 2132 | 0-254 | Mod 7 Amount |
| 85 | 2133 | 0-52 | Mod 7 Destination |
| 86 | 2134 | 0-22 | Mod 8 Source |
| 87 | 2135 | 0-254 | Mod 8 Amount |
| 88 | 2136 | 0-52 | Mod 8 Destination |
| 97 | 2145 | 0-1 | Env. 3 Rpt. on/off |
| 98 | 2146 | 0-127 | VCA Level |
| 99 | 2147 | 0-1 | OSC 1 Note Reset |
| 102 | 2150 | 0-99 | Osc. 1 Shape Mod |
| 103 | 2151 | 0-99 | Osc. 2 Shape Mod |
| 104 | 2152 | 0-1 | OSC 2 Note reset |
| 105 | 2153 | 0-1 | LFO 1 Key Sync |
| 106 | 2154 | 0-1 | LFO 2 Key Sync |
| 107 | 2155 | 0-1 | LFO 3 Key Sync |
| 108 | 2156 | 0-1 | LFO 4 Key Sync |
| 110 | 2158 | 0-127 | Sub Osc. |

| NRPN Layer A | NRPN Layer B | Value | Description |
|---|---|---|---|
| 66 | 2114 | 0-254 | Mod 1 Amount |
| 67 | 2115 | 0-52 | Mod 1 Destination |
| 68 | 2116 | 0-22 | Mod 2 Source |
| 69 | 2117 | 0-254 | Mod 2 Amount |
| 70 | 2118 | 0-52 | Mod 2 Destination |
| 71 | 2119 | 0-22 | Mod 3 Source |
| 72 | 2120 | 0-254 | Mod 3 Amount |
| 73 | 2121 | 0-52 | Mod 3 Destination |
| 74 | 2122 | 0-22 | Mod 4 Source |
| 75 | 2123 | 0-254 | Mod 4 Amount |
| 76 | 2124 | 0-52 | Mod 4 Destination |
| 77 | 2125 | 0-22 | Mod 5 Source |
| 78 | 2126 | 0-254 | Mod 5 Amount |
| 79 | 2127 | 0-52 | Mod 5 Destination |
| 80 | 2128 | 0-22 | Mod 6 Source |
| 81 | 2129 | 0-254 | Mod 6 Amount |
| 82 | 2130 | 0-52 | Mod 6 Destination |
| 83 | 2131 | 0-22 | Mod 7 Source |
| 84 | 2132 | 0-254 | Mod 7 Amount |
| 85 | 2133 | 0-52 | Mod 7 Destination |
| 86 | 2134 | 0-22 | Mod 8 Source |
| 87 | 2135 | 0-254 | Mod 8 Amount |
| 88 | 2136 | 0-52 | Mod 8 Destination |
| 97 | 2145 | 0-1 | Env. 3 Rpt. on/off |
| 98 | 2146 | 0-127 | VCA Level |
| 99 | 2147 | 0-1 | OSC 1 Note Reset |
| 102 | 2150 | 0-99 | Osc. 1 Shape Mod |
| 103 | 2151 | 0-99 | Osc. 2 Shape Mod |
| 104 | 2152 | 0-1 | OSC 2 Note reset |
| 105 | 2153 | 0-1 | LFO 1 Key Sync |
| 106 | 2154 | 0-1 | LFO 2 Key Sync |
| 107 | 2155 | 0-1 | LFO 3 Key Sync |
| 108 | 2156 | 0-1 | LFO 4 Key Sync |
| 110 | 2158 | 0-127 | Sub Osc. |

| NRPN Layer A | NRPN Layer B | Value | Description |
|---|---|---|---|
| 182 | 2230 | 0-4 | Gated Seq. Mode |
| 183 | 2231 | 0-1 | Gated Seq. on/off |
| 184 | 2232 | 0-52 | Seq. 1 Destination |
| 185 | 2233 | 0-53 (slew) | Seq. 2 Destination |
| 186 | 2234 | 0-52 | Seq. 3 Destination |
| 187 | 2235 | 0-53 (slew) | Seq. 4 Destination |
| 192-207 | 2240-2255 | 0-127 | Gated Seq Track 1 Step 1-16 |
| 208-223 | 2256-2271 | 0-127 | Gated Seq Track 2 Step 1-16 |
| 224-239 | 2272-2287 | 0-127 | Gated Seq Track 3 Step 1-16 |
| 240-255 | 2288-2303 | 0-127 | Gated Seq Track 4 Step 1-16 |
| 276-339 | 2324-2387 | 0-127 | Seq Step 1-64 Note 1 |
| 340-403 | 2388-2451 | 128-255 | Seq Step 1-64 Velocity 1 |
| 404-467 | 2452-2515 | 0-127 | Seq Step 1-64 Note 2 |
| 468-531 | 2516-2579 | 128-255 | Seq Step 1-64 Velocity 2 |
| 532-595 | 2580-2643 | 0-127 | Seq Step 1-64 Note 3 |
| 596-659 | 2644-2707 | 128-255 | Seq Step 1-64 Velocity 3 |
| 660-723 | 2708-2771 | 0-127 | Seq Step 1-64 Note 4 |
| 724-787 | 2772-2835 | 128-255 | Seq Step 1-64 Velocity 4 |
| 788-851 | 2836-2899 | 0-127 | Seq Step 1-64 Note 5 |
| 852-915 | 2900-2963 | 128-255 | Seq Step 1-64 Velocity 5 |
| 916-979 | 2964-3027 | 0-127 | Seq Step 1-64 Note 6 |
| 980-1043 | 3028-3091 | 128-255 | Seq Step 1-64 Velocity 6 |

# Contrôle des données NRPN

Le tableau suivant répertorie les données NRPN de contrôle du Rev. 2. Elles sont reçues et transmises, mais ne sont pas enregistrées dans le cadre d'un programme.

| NRPN | Value | Description |
|---|---|---|
| 1088 | 0-1 | Seq Play/Stop |
| 16383 | 0-1 | Seq Rec On/Off |

# Messages SysEx

***Message exclusif du système universel (demande de renseignements sur l'appareil)***

| Status | Description |
|---|---|
| 1111 0000 | System Exclusive (SysEx) |
| 0111 1110 | Message non en temps réel |
| 0vvv vvvv | Si le canal MIDI est réglé sur 1 - 16, 0vvvvvv doit correspondre (sauf si le canal MIDI = ALL); répond toujours si 0vvvvvv = 0111 1111. |
| 0000 0110 | Demande de Message |
| 0000 0001 | Demande de requête |
| 1111 0111 | Fin de l'exclusivité (EOX) |

Le Rev2 répond avec :

| Status | Description |
|---|---|
| 1111 0000 | System Exclusive (SysEx) |
| 0111 1110 | Non-realtime message |
| 0vvv vvvv | If MIDI Channel = ALL, 0vvvvvv = 0111 1111. Otherwise 0vvvvvv = Channel Number 0 - 15. |
| 0000 0110 | Demande de Message |
| 0000 0010 | Réponse à la demande de renseignements |
| 0000 0001 | DSI ID |
| 0010 1111 | Rev2 ID (Famille LS) |
| 0000 0001 | Famille MS |
| 0000 0000 | Membre de la famille LS |
| 0000 0000 | Membre de la famille MS |
| 0jjj nnnn | Version principale du logiciel : jjj - Révision mineure; nnnn - Révision majeure |
| 1111 0111 | Fin de l'exclusivité (EOX) |

### *Demande de vidage de programme*

| Status | Description |
|---|---|
| 1111 0000 | System Exclusive (SysEx) |
| 0000 0001 | DSI ID |
| 0010 1111 | Rev2 ID |
| 0000 0101 | Transmission du programme demandé |
| 0000 00vv | Bank Number, 0 - 7 |
| 0vvv vvvv | Program Number, 0 - 127 |
| 1111 0111 | Fin de l'exclusivité (EOX) |

Le Rev2 répondra en envoyant les données du programme dans le format décrit ci-dessous dans Program Data Dump.

### *Sauvegarde du tampon de modification du programme de demande*

| Status | Description |
|---|---|
| 1111 0000 | System Exclusive (SysEx) |
| 0000 0001 | DSI ID |
| 0010 1111 | Rev2 ID |
| 0000 0110 | Transmission du tampon de modification du programme demandé |
| 1111 0111 | Fin de l'exclusivité (EOX) |

Le Rev2 répond en envoyant le tampon de contrôle de programme actuel dans le format décrit ci-dessous dans Program Edit Buffer Data Dump.

### *Requête de vidage de paramètre global*

| Status | Description |
|---|---|
| 1111 0000 | System Exclusive (SysEx) |
| 0000 0001 | DSI ID |
| 0010 1111 | Rev2 ID |
| 0000 1110 | Demande de transmission des paramètres globaux |
| 1111 0111 | Fin de l'exclusivité (EOX) |

Le Rev2 répond en envoyant les valeurs courantes des paramètres globaux dans le format décrit dans Global Parameters Data Dump.

### *Sauvegarde des données du programme*

| Status | Description |
|---|---|
| 1111 0000 | System Exclusive (SysEx) |
| 0000 0001 | DSI ID |
| 0010 1111 | Rev2 ID |
| 0000 0010 | Program Data |
| 0000 00vv | Bank Number: 0 - 9 |
| 0vvv vvvv | Program Number: 0 - 99 |
| 0vvv vvvv | 2046 bytes expanded to 2339 MIDI bytes in “packed MS bit” format |
| 1111 0111 | End of Exclusive (EOX) |

### *Sauvegarde des données du tampon de contrôle de programme*

| Status | Description |
|---|---|
| 1111 0000 | System Exclusive (SysEx) |
| 0000 0001 | DSI ID |
| 0010 1111 | Rev2 ID |
| 0000 0011 | Edit Buffer Data |
| 0vvv vvvv | 2046 bytes expanded to 2339 MIDI bytes in “pa cked MS bit” format |
| 1111 0111 | End of Exclusive (EOX) |

### *Sauvegarde des données des paramètres globaux*

| Value | Description |
|---|---|
| 1111 0000 | System Exclusive (SysEx) |
| 0000 0001 | DSI ID |
| 0010 1111 | Rev2 ID |
| 0000 1111 | Main Parameter Data |
| 0vvv vvvv | 50 nibbles (LS then MS) for 25 Global parameters |
| 1111 0111 | End of Exclusive (EOX) |



Le Global Parameters Data Dump n’est pas reconnu lorsqu’il est reçu. Il n’est transmis que sur demande. Les messages NRPN sont utilisés pour modifier Globals.

# Format des paquets de données

Les données sont emballées en « paquets » de 8 octets, avec le bit MS dépouillé de 7 octets param- ter, et emballé en un huitième octet, qui est envoyé au début du paquet de 8 octets.

Example:

| Données d'entrée | Paquets de données MIDI |
|---|---|
| | |
| 1 A7 A6 A5 A4 A3 A2 A1 A0 | 1 00 G7 F7 E7 D7 C7 B7 A7 |
| 2 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B0 | 2 00 A6 A5 A4 A3 A2 A1 A0 |
| 3 C7 C6 C5 C4 C3 C2 C1 C0 | 3 00 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B0 |
| 4 D7 D6 D5 D4 D3 D2 D1 D0 | 4 00 C6 C5 C4 C3 C2 C1 C0 |
| 5 E7 E6 E5 E4 E3 E2 E1 E0 | 5 00 D6 D5 D4 D3 D2 D1 D0 |
| 6 F7 F6 F5 F4 F3 F2 F1 F0 | 6 00 E6 E5 E4 E3 E2 E1 E0 |
| 7 G7 G6 G5 G4 G3 G2 G1 G0 | 7 00 F6 F5 F4 F3 F2 F1 F0 |
| | 8 00 G6 G5 G4 G3 G2 G1 G0 |

# PRÉRÉGLAGES USINE REV2

Les préréglages dans les banques U1–U4 et F1–F4 sont identiques.
Les banques U1–U4 sont des banques d'utilisateurs et peuvent être écrasées.
Les banques F1–-F4 sont des banques d'usine et sont permanentes.

| **BANK U1**<br>**1-128** | |
|---|---|
| 01 LosVangelis2041 | 43 Big Chords |
| 02 All That Glitter | 44 VeloPluckster |
| 03 Le Matignon | 45 REVerent |
| 04 Balalaika2017 | 46 Sync Bass |
| 05 Discovery Pad | 47 Kalimba Dance |
| 06 BoiteMusique | 48 Futura Pad |
| 07 Play Nice. | 49 Kick 2 U |
| 08 BigUnisonSync | 50 Director's Cut |
| 09 Jungleizer | 51 AT Agro Bass |
| 10 Vibranova | 52 Bright Keys |
| 11 Tweezurrr | 53 Bass Reso Classic |
| 12 Sons Pad | 54 HoJo's Plucks |
| 13 CloudyBass | 55 Dull Vox Stereo |
| 14 Mod Me | 56 Harpseechord |
| 15 Rutger Lead | 57 Strangers |
| 16 Ultra Split | 58 Lush House |
| 17 Pizz I Cato | 59 Prophet Pad |
| 18 FM Bass | 60 WaveFlavors |
| 19 Horn Busker | 61 GroovyGate |
| 20 Robert Rock | 62 Finger Bass |
| 21 Escape 2 New York | 63 Choir |
| 22 Prrg Nexus | 64 XfadePluck |
| 23 Windy Space Pad | 65 Kick 1 Time |
| 24 Intellect Lead | 66 Delay lay lay lay |
| 25 Plush Pluck | 67 Can't Kill Me |
| 26 PolyTine | 68 GatedCommunity |
| 27 Chariots | 69 Flyte Solo |
| 28 Tangerillo Arp | 70 Cloud Save |
| 29 DeepSyncBass | 71 Dark Angels |
| 30 Marshmallow Pie | 72 MassmorphWheel |
| 31 Whist Pad | 73 E Harp |
| 32 Eventide | 74 Rez Bass |
| 33 Dirty Watergates | 75 ActionOnWheels |
| 34 Pixels | 76 Twilight Ritual |
| 35 ClassicBrass 24dB | 77 Morgoth's Boot |
| 36 TribalTomArpWhl | 78 Wobbly Stab |
| 37 Organized | 79 Stalactites |
| 38 Sitcom Piano | 80 Quirky Air |
| 39 Ice Bowl | 81 NaturalLeader |
| 40 Skip Feet | 82 Utility Pad A |
| 41 Jupiter Poor | 83 PW@yerFingertips |
| 42 Dreamlines | |

| | |
|---|---|
| 84 Left Hand Pad<br>85 Moon Sword<br>86 RandoSync<br>87 MeeDevil<br>88 Trem Pad<br>89 Arpbass<br>90 Melancholic Wobble<br>91 GatedPolyPluk<br>92 Sita<br>93 Metal Danse<br>94 DoipSalad<br>95 Racer<br>96 FierceFlangePad<br>97 Amato's Elektro<br>98 Freestyle Bee<br>99 She Sheila<br>100 Quiver<br>101 Squishy Bass<br>102 Piano<br>103 Surgical<br>104 Sizzling<br>105 Brutality Bass | 106 RippynFlangeLead<br>107 Termina<br>108 Solid Pad<br>109 Vox Numana<br>110 Curtis Drum<br>111 Hanna-Barbashop<br>112 Industrial Noise<br>113 Nova Pad<br>114 Muted Pluck<br>115 MysteriousSpaces<br>116 8-Bit<br>117 Swarmatron<br>118 Melt-Fi<br>119 Flange Strings<br>120 Taking the Hi-Pass<br>121 Ars Synthetica<br>122 Shift Strings<br>123 StabbySaw<br>124 Wave<br>125 Auf nach Oberheim<br>126 Delicious Saw<br>127 Thx4TheMemory<br>128 Engine Room |

| **BANK U2**<br>**1-128** | |
|---|---|
| 01 VeloStrings | 49 Bubble Pad |
| 02 StereoBrass | 50 Clear The Room |
| 03 Psyncopath | 51 Anaconga |
| 04 Blomp In the Night | 52 Industries Bass |
| 05 StruckHarpeggio | 53 Warm & Fuzzy |
| 06 MIDIstack | 54 Pitter Pattern |
| 07 Boombox Bap | 55 Trancetta |
| 08 Drizzle | 56 New Wave Finger |
| 09 Housings | 57 PerkyVeloOrgan |
| 10 Bronto Bass | 58 Analog Wave Seque |
| 11 Stretch | 59 Funky |
| 12 PunchBox | 60 Livid Saws |
| 13 TighterBrassee | 61 Gamelan Ensemble |
| 14 Bonzai Arp | 62 Lost In Octavia |
| 15 Dominator | 63 Hollo Program |
| 16 Agitater Fader | 64 Duck Sauce |
| 17 Chord Shadowland | 65 Mod Sync Lead |
| 18 YammyTribute | 66 LoTech Jam |
| 19 P5 Bass | 67 Sync Pulsar |
| 20 RillyTrilly | 68 Pulse Train |
| 21 Gentle Phase | 69 Approaching |
| 22 DoubleWideBass | 70 Broadways |
| 23 Big N Bouncy | 71 For Bernie W |
| 24 Simple Brass | 72 Double Impact |
| 25 Moving | 73 ShiftingSands |
| 26 Drank | 74 Canada Sync |
| 27 Chastain Halls | 75 Skinny Synth |
| 28 1 Finger Rave | 76 Bass |
| 29 Stack Split Lo | 77 Calypso Rise |
| 30 Pink Synthi | 78 Let's Go Slow |
| 31 VeloPulses | 79 Chamberlinginio |
| 32 Over Lead | 80 Nu Smooth |
| 33 C.S.A.T. | 81 Cats In Space... |
| 34 ARP Splitter | 82 Canadian |
| 35 The Beat | 83 Quaver Bass |
| 36 Squareklavier | 84 S.Genviv |
| 37 Phoenix Rising | 85 Wirey Thing |
| 38 Atonal Bells | 86 Cheap Wurly |
| 39 Rev2 Horns | 87 Bent With Press |
| 40 Arpogenic | 88 Hammer Bell |
| 41 BalineseOrgan | 89 Warehouse Bass |
| 42 Bip Bass | 90 Flute |
| 43 Ensembull | 91 Mod Pad |
| 44 Plastipoke | 92 Shibuya Station |
| 45 UnderMySkin | 93 Sync II REV2 |
| 46 Delicate Arp | 94 Padded Cell |
| 47 Circular Fifths | 95 Eternal |
| 48 HorribleLead | 96 SynBass-P5Lead |

| | |
|---|---|
| 97 Leads United<br>98 Sidechain Bass<br>99 4ainA<br>100 Doc Arp<br>101 Da Classic Mode<br>102 Ekoplexer Bass<br>103 Talk Nerdy 2 Me<br>104 The Score<br>105 Dark Organ<br>106 CR Box<br>107 DigLeads<br>108 Toy Mallet<br>109 Vocal Lead<br>110 Funk Saw Brother<br>111 Hallow Bass Arp<br>112 Syncastic | 113 Make Noise Perc<br>114 It's Back<br>115 Warptik<br>116 Swelling Pad<br>117 Percutron X<br>118 Wobble Choir<br>119 Wet Synth Brass<br>120 Soundtreck<br>121 Anabelle<br>122 Elektrobass<br>123 Sweep REVerse<br>124 Rezo Concertina<br>125 Tinny80's<br>126 Rip It Down<br>127 Sync Drone<br>128 Mosquito |

| **BANK U3**<br>**1-128** | |
|---|---|
| 01 Ceremony | 49 ChiptuneMemories |
| 02 JustHoldOctaves | 50 Flooty |
| 03 Big Synth Brass | 51 Stack Overflow |
| 04 Clicky & Mellow | 52 Arp Pluck |
| 05 SyncWavetables | 53 Glockenspiel |
| 06 Funky Bends | 54 Gravity Chips |
| 07 4M Hiero | 55 Whopping Bass |
| 08 Simple Bell | 56 Under Water |
| 09 SmalltownSplit | 57 Bloom + Scrape |
| 10 Organic | 58 Speed Demon |
| 11 Pluck LFO | 59 Ja! Was denn nun ? |
| 12 String Machine | 60 Sum Rad Fade In |
| 13 FrenchSkaters | 61 MaxxFatt |
| 14 Reeds & Tines | 62 Tap Central |
| 15 Knock Knock | 63 Jello PAD |
| 16 Red n Blue Swede | 64 Pop Chords |
| 17 Noisy Pluck | 65 Level Up! |
| 18 KaliPluckArp | 66 StruckPlumbing |
| 19 Bwem Bass | 67 Zstring |
| 20 Glow of the Alps | 68 Chord Stab Maj7 |
| 21 Triton’s Epoch | 69 Sparklepress |
| 22 Angry Wheel | 70 Brooding 80s Pop |
| 23 Bock Box! | 71 Strange Pad |
| 24 Ultra Leader | 72 Granulations |
| 25 Squelchy Bass | 73 Repulsor Lift |
| 26 Sound Of Evolution | 74 Maximo Lead |
| 27 EZ Drive Bass | 75 Frantasia Pad |
| 28 InstantHorrors | 76 Magma Edge Bass |
| 29 Blood Vain | 77 Small Bell |
| 30 Hard Tech | 78 Tight Comp |
| 31 TinnysizerLead | 79 Tin Udu Arp |
| 32 JMJ Style | 80 Brass Pulse Pad |
| 33 Leeder | 81 ClavBassSawLead |
| 34 Goldsmith Split | 82 Ruff Bass |
| 35 Fugue Maker | 83 Flood`s 700 |
| 36 Piercer | 84 Grit 4String |
| 37 Funkz Bass | 85 Sly Guy Lead Whl |
| 38 JUMP! | 86 Glassbell |
| 39 How To Fake Delay | 87 Luscious Pad |
| 40 Runnerz Arp | 88 Irish Jig Solo Split |
| 41 Sparkeys | 89 The Leaders |
| 42 Moove Along Sir | 90 Waver Layers |
| 43 Poly Bliss | 91 Combo Bass |
| 44 Blip N Time | 92 Grinder Choir |
| 45 Soft Metals | 93 Bass-Sqr Lead |
| 46 Bass Panther | 94 Cycle Bass |
| 47 Body Flow | 95 Dreams |
| 48 FakeCS80 | 96 TRIbal Bass |

| | |
|---|---|
| 97 Hollow & String MW | 113 Trance Party |
| 98 Dub Tech Bass Arp | 114 WafeBeater |
| 99 Crummy Strings | 115 Sync Pad |
| 100 Space Sine | 116 Wheel House |
| 101 Colossul Clav | 117 Big Bad Pad |
| 102 Stringer Order | 118 Delay Hit |
| 103 Moving Points | 119 Omni |
| 104 Escaping | 120 Feedback Machine |
| 105 Simple Poly | 121 Dystopian Pad |
| 106 Acid Wheel | 122 Talkbox |
| 107 RaspyBassics | 123 BetterThanVintage |
| 108 Moving Strings | 124 Cat Pad |
| 109 Sadbass | 125 Madness |
| 110 Carpenter Bees | 126 8-Bit Cathedral |
| 111 Chord Haven | 127 Slow Bold Pad |
| 112 AftrprtyOrkestra | 128 support@dsi.com |

| **BANK U4**<br>**1-128** | |
|---|---|
| 01 ResAttackPad | 49 Arpsichord |
| 02 Ethereal Pluck | 50 Space Mystery |
| 03 Pulse Drops | 51 Octave Bass |
| 04 BuffBigbass | 52 Sexican Seq |
| 05 DangerTril | 53 Solid Bass |
| 06 Tribute Solo 1 | 54 RetroKoto |
| 07 Breakin’ | 55 Bandero |
| 08 Interstellar Pad | 56 A Strange Pulse |
| 09 ClavioMello | 57 Singing Along |
| 10 Stop! Summertime | 58 Rowdy Brass Club |
| 11 Wave Perks | 59 Phazed |
| 12 Pincher Piano | 60 PuffnStuff |
| 13 SynthPop 101 A | 61 Morning Woodwind |
| 14 Deep House Organ | 62 Euro Trumpet |
| 15 80s Highway Bass | 63 PluckyGateArp |
| 16 String Ensemble | 64 Blue Chord |
| 17 Dark Star | 65 Seaside Pad |
| 18 DuaI Melody | 66 Mutant Bass |
| 19 Solid Keys | 67 Rising to Hit |
| 20 Digital Dance | 68 Poly Rhythmik |
| 21 New Musik | 69 Bel Idee |
| 22 80’s Lite | 70 Vocal |
| 23 Fryguy | 71 Rubberband Arp |
| 24 Tribass-P5Res | 72 Twilight Run |
| 25 Old Elec Piano | 73 Solo Daze |
| 26 Pastoral Arp | 74 Beef Wublet Rev2 |
| 27 Sine Kerve | 75 Clean Club Minor |
| 28 Resonance Comp | 76 BigBronzePercs |
| 29 Electric Pulse | 77 TinToys |
| 30 F’wipian Comp | 78 3B or not 2B |
| 31 The Soft Side | 79 Bass 2 Taste |
| 32 Banana Split | 80 DCO Chorus |
| 33 Octave Chunk | 81 Modem Attack Pad |
| 34 Overly OB Brass | 82 ChorusCopter |
| 35 Arp Chord | 83 Fast Times At DSI |
| 36 Triangleforte | 84 EZ Synth Pad |
| 37 Randomizor | 85 SlappySplit |
| 38 LA Bass | 86 BigWheel |
| 39 Clicky Keys | 87 Polythrob |
| 40 Big & Dirty | 88 Dramatic |
| 41 End is Near | 89 Pad Chill |
| 42 Rev2 Clav | 90 BoilerBass |
| 43 Phaser Bass | 91 SolinaStrings |
| 44 Ambient | 92 Abyss |
| 45 Beatz | 93 Human Numan |
| 46 D-50`esque | 94 Cylliptical |
| 47 Close Bass | 95 Wave Walkabout |
| 48 ModWheel Sync | 96 BigBass |

| | |
|---|---|
| 97 Evolving RezPad<br>98 Pen & Paper<br>99 String Machine Oct<br>100 Vibe Verb<br>101 Pound4Pound<br>102 Kraut Funk<br>103 Jupiter Sky<br>104 Lower Floors Arp<br>105 Wormhole<br>106 Gleam On<br>107 Warehouse Stab<br>108 Glide Keys<br>109 Walking Arp<br>110 Practicing Weird<br>111 Bass-Voices Split<br>112 Pluckyrimbapan | 113 Brass Stax<br>114 Weather Bass<br>115 Game Over<br>116 ChamberStringy<br>117 Fat Batch<br>118 Live Orchestra<br>119 L0ada Bazass<br>120 Space Invaders<br>121 Cold Breath<br>122 Slow Burn<br>123 Gently Sweeps<br>124 Pulse Pickin'<br>125 Mod Madness<br>126 Filter Test<br>127 Symple Sawz<br>128 A/D Test |

**Prophet rev 2 patch :**
**Massive lead**

**https://www.synthonia.com/marketplace/prophet-rev2-massive-leads-packdetail**

**https://audiocookbook.org/prophet-rev2-patch-set/**

**https://www.presetpatch.com/synth/DSI-prophet-rev2**

**http://www.lukeneptune.com/soundsets/**

**https://forum.sequential.com/index.php/board,34.100.html**

# Updating the Prophet Rev2 OS




## Mise à jour du PROPHET REV2 OS

Le fichier téléchargeable dans la barre latérale du site de Sequential (https://www.sequential.com/updating-prophet-rev2-os/) dispose du dernier système d'exploitation pour le clavier et le module de bureau Prophet Rev2. Il comprend également les instructions d'installation fournies ci-dessous.

La plupart des mises à jour du système d'exploitation corrigent seulement les bogues mineurs que la plupart des utilisateurs ne rencontrent jamais. Si vous rencontrez un problème avec votre instrument, veuillez contacter notre service d'assistance pour vous aider à diagnostiquer la cause avant de faire quoi que ce soit d'autre. Contrairement à l'ordinateur, le système d'exploitation de votre instrument ne peut jamais être corrompu, donc réinstaller votre système d'exploitation actuel ne résoudra pas un problème matériel et n'est pas recommandé. De plus, le chargement incorrect d'un système d'exploitation pourrait désactiver votre instrument, le laissant dans le besoin de maintenance. Si vous avez des questions ou si vous n'êtes pas certain de ce que vous faites, veuillez nous contacter avant de tenter de mettre à jour le système d'exploitation de votre instrument.

**Comment mettre à jour votre système d'exploitation**

Le système d'exploitation du Prophète Rev2 est mis à jour via MIDI. Vous aurez besoin d'une DAW, d'un utilitaire MIDI ou d'une autre application capable d'ouvrir et d'envoyer des messages MIDI System Exclusive (SysEx). MIDI-OX (Windows) et SysEx Librarian (Mac OS) sont des utilitaires MIDI partagiciels qui peuvent être utilisés de manière fiable pour mettre à jour les instruments DSI. Vous aurez également besoin d'un câble USB (connecteurs de type A à type B, comme un câble d'imprimante USB typique) ou d'une interface MIDI pour transmettre le fichier SysEx de votre ordinateur au Prophète Rév 2.

**Les instructions de mise à jour avec MIDI-OX et SysEx Librarian sont données ci-dessous.**

Les étapes sont les suivantes :

I. VÉRIFICATION DE LA VERSION D'OS INSTALLÉE DE VOTRE PROPHÈTE REV2
II. MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION À PARTIR DE WINDOWS À L'AIDE DE MIDI-OX
III. MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION À PARTIR D'UN MAC À L'AIDE DE SYSEX LIBRARIAN

## I. VÉRIFICATION DE LA VERSION D'OS INSTALLÉE DE VOTRE PROPHÈTE REV2

Pour afficher la version du système d'exploitation actuellement installée :
Appuyez sur le bouton Global. La version installée apparaît juste en dessous de la ligne d'en-tête en bas de l'écran.
La version actuelle du système d'exploitation Prophet Rev2 est la principale 1.2.1


NOTE IMPORTANTE
Il est nécessaire d'étalonner les oscillateurs et les filtres du Prophète Rev2 après avoir mis à jour le système d'exploitation.

**Pour étalonner les oscillateurs et les filtres :**

1. Appuyez sur le bouton Global.

2. Utiliser le bouton **Parameter** pour sélectionner ***Calibrate***, puis appuyer sur le bouton **Write** (écriture). Le synthétiseur effectue sa procédure d'étalonnage automatique. N'éteignez pas l'alimentation pendant ce temps.

3. Une fois terminé, les commandes du panneau avant reviendront à la normale et vous pourrez rejouer le Prophète Rev2.

## II. MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION À PARTIR DE WINDOWS À L'AIDE DE MIDI-OX

Avant de commencer, fermez tous les autres logiciels audio ou MIDI ou DAW, et déconnectez tous les autres appareils MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez MIDI-OX.

http://www.midiox.com/

Pour préparer le Prophète Rev2 à recevoir des messages système exclusifs:

1. Appuyez sur GLOBAL.

2. Dans le menu Global, sélectionnez " MIDI Sysex Cable ".

3. Si vous utilisez l'USB pour mettre à jour le système d'exploitation, choisissez " USB ".
   Si vous utilisez une interface MIDI : choisissez " MIDI ".

4. Appuyez à nouveau sur Global pour quitter le menu Global.

Connectez votre ordinateur au Prophet Rev2 à l'aide d'un câble USB ou d'une interface MIDI.

Si vous utilisez un périphérique USB, le Prophet Rev2 est un périphérique USB conforme à la classe. Cela signifie qu'il ne nécessite pas de pilotes supplémentaires à installer pour communiquer avec votre ordinateur. Il apparaîtra dans MIDI-OX et d'autres applications MIDI en tant que port MIDI nommé " Rev2 " (sous Windows XP, il apparaîtra en tant que " périphérique audio USB ".)

Si vous utilisez une interface MIDI, connectez le MIDI de l'ordinateur au MIDI du Prophète Rev2. Selon le type d'interface, vous pouvez également avoir besoin d'un câble MIDI.

La plupart des interfaces MIDI ou des cartes son avec des interfaces MIDI intégrées fonctionneront. Cependant, nous avons reçu des rapports selon lesquels les interfaces Digidesign/Avid et Native Instruments Maschine pourraient ne pas transmettre SysEx correctement pour les mises à jour. Le M-Audio Uno est une interface MIDI peu coûteuse, fiable et largement disponible pour la mise à jour de nos instruments.

**Pour charger et mettre à jour le système d’exploitation :**

1. Exécutez Midi-Ox.

2. Dans le menu Options, choisissez "Configurer les tampons".

3. Définissez les tampons de sortie de faible niveau "Num" et "Taille" à 1024.

4. Cliquez sur OK pour fermer la fenêtre et enregistrer les paramètres.

5. Dans le menu Options, choisissez "Dispositifs MIDI".

6. Dans le quadrant inférieur gauche de la fenêtre, sélectionnez le port MIDI auquel l'instrument est connecté. Si connecté via USB, choisissez "REV2" (ou "Périphérique audio USB" sous Windows XP). Si connecté via MIDI, choisissez l'interface MIDI. Le port MIDI sélectionné apparaît dans la fenêtre de mappages de ports.

7. Cliquez sur OK pour fermer la fenêtre et enregistrer les paramètres.

8. Dans le menu Affichage, choisissez "Sysex".

9. Dans le menu de la fenêtre de commande, choisissez "Charger le fichier". Parcourez et ouvrez le prophète Rev2 Fichier de mise à jour du système d'exploitation.

10. Dans le menu de la fenêtre de commande, choisissez "Envoyer Sysex".

Le prophète Rev2 montre un affichage numérique indiquant la progression du transfert du fichier Sysex. Suivez toutes les directions énumérées sur l'écran du prophète Rev2 avant et après le compte à rebours. Lorsque le transfert de fichier est terminé, "Ne désactivez pas!" (Do Not Turn Off!) est affiché car le système d'exploitation est écrit en mémoire. Ne pas l’éteindre lorsque le prophète Rev2 affiche ce message.



NOTE IMPORTANTE

Si l’affichage OLED s’éteint lorsque la mise à jour est envoyée au Prophète Rev2, n’éteignez pas le Prophète Rev2. Le Prophet Rev2 s’éteint automatiquement puis se rallume lorsque la mise à jour du système d’exploitation est terminée. La mise à jour prendra plus de temps que la transmission SysEx affichée dans MIDI-OX.

11. Une fois l’installation terminée, le Prophète Rev2 redémarre de lui-même. Vous pouvez vérifier l’installation en appuyant sur Global. La version du système d’exploitation installée apparaît en bas à droite de l’écran.

Il est nécessaire d'étalonner les oscillateurs et les filtres du Prophète Rev2 après avoir mis à jour le système d'exploitation.

**Pour étalonner les oscillateurs et les filtres :**

1. Appuyez sur le bouton Global.

2. Utiliser le bouton **Parameter** pour sélectionner ***Calibrate***, puis appuyer sur le bouton Write (écriture). Le synthétiseur effectue sa procédure d'étalonnage automatique. N'éteignez pas l'alimentation pendant ce temps.

3. Une fois terminé, les commandes du panneau avant reviendront à la normale et vous pourrez rejouer le Prophète Rev2.

## Dépannage

- Si l'indicateur de progression numérique s'arrête avant que le transfert de fichier ne soit terminé, désactivez le Prophet Rev2, puis activez-le et réessayez. Si cela continue, doublez les valeurs "Num " et "Size " des tampons de sortie de bas niveau et renvoyez le fichier SysEx. Si la progression numérique se poursuit, vous savez que vos paramètres se déplacent dans la bonne direction. Si le compte à rebours va plus loin que zéro, essayez de réduire les paramètres "Num " et "Size ". Vous pouvez également essayer de doubler ou de quadrupler le paramètre "Size ". Vous devrez peut-être ajuster les paramètres des tampons de sortie de bas niveau plusieurs fois avant de trouver la bonne combinaison.

- Si "Status Byte Received In Data " s'affiche, désactivez le Prophet Rev2, puis activez-le. Cette erreur signifie que d'autres messages MIDI que le Prophète Rev2 n'attendait pas ont été envoyés via votre interface MIDI. Assurez-vous que tous les autres logiciels audio ou MIDI ou DAW sont fermés et qu'aucun autre périphérique MIDI n'est connecté. Si vous continuez à recevoir ce message, essayez de redémarrer votre ordinateur et ouvrez MIDI-OX comme seule application.

## III. MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION À PARTIR D'UN MAC À L'AIDE DE SYSEX LIBRARIAN

Avant de démarrer, fermez tous les autres logiciels audio ou MIDI ou DAW, et déconnectez tous les autres périphériques MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez SysEx Librarian.

www.snoize.com/sysexlibrarian

**Pour préparer le prophète Rev2 à recevoir des messages exclusifs du système:**

1. Appuyez sur GLOBAL.

2. Dans le menu global, sélectionnez "Câble MIDI SysEx".

3. Si vous utilisez USB pour mettre à jour le système d'exploitation, choisissez "USB". Si vous utilisez une interface MIDI, choisissez "MIDI".

4. Appuyez à nouveau sur GLOBAL pour quitter le menu global.

Connectez votre ordinateur au Prophet Rev2 à l'aide d'un câble USB ou d'une interface MIDI.

Si vous utilisez un périphérique USB, le Prophet Rev2 est un périphérique USB conforme à la classe. Cela signifie qu'il ne nécessite pas de pilotes supplémentaires à installer pour communiquer avec votre ordinateur. Il apparaîtra dans SysEx Librarian, l'utilitaire Audio MIDI du Mac et d'autres applications MIDI en tant que port MIDI nommé " Rev2 ".

Si vous utilisez une interface MIDI, connectez le MIDI de l'ordinateur au MIDI du Prophète Rev2. Selon le type d'interface, vous pouvez également avoir besoin d'un câble MIDI.

La plupart des interfaces MIDI ou des cartes son avec des interfaces MIDI intégrées fonctionneront. Cependant, nous avons reçu des rapports selon lesquels les interfaces Digidesign/Avid et Native Instruments Maschine pourraient ne pas transmettre SysEx correctement pour les mises à jour. Le M-Audio Uno est une interface MIDI peu coûteuse, fiable et largement disponible pour la mise à jour de nos instruments.

**Pour charger et mettre à jour le système d'exploitation :**

1. Exécuter SysEx Librarian.

2. Choisissez votre interface MIDI dans le menu " Destination ".

3. Cliquez sur Ajouter/+ (Add/+) pour ajouter le fichier à la liste des fichiers ou simplement faites glisser et déposez le fichier dans la fenêtre SysEx Librarian ouverte. Le nom du fichier apparaît dans la liste des fichiers et doit être mis en surbrillance.

4. Cliquez sur Lecture (Play). Le Prophète Rév 2 affiche un affichage de progression numérique indiquant la progression du transfert du fichier SysEx. Suivez les instructions indiquées sur l'écran du Prophète Rev2 avant/après la fin du compte à rebours. Lorsque le transfert de fichiers est terminé, le message " Do Not Turn Off! " s'affiche lorsque le système d'exploitation est mémorisé. NE PAS mettre hors tension pendant que le Prophète Rev2 affiche ce message.

5. Une fois l'installation terminée, le Prophet Rev2 redémarre. Vous pouvez vérifier l'installation en appuyant sur Global. La version du système d'exploitation installée apparaît en bas à droite de l'écran.


NOTE IMPORTANTE

Si l'affichage OLED s'éteint lorsque la mise à jour est envoyée au Prophète Rev2, n'éteignez pas le Prophète Rev2. Le Prophet Rev2 s'éteindra automatiquement puis se rallumera lorsque la mise à jour du système d'exploitation sera terminée. La mise à jour prendra plus de temps que la transmission SysEx affichée dans MIDI-OX.

Il est nécessaire d'étalonner les oscillateurs et les filtres du Prophète Rev2 après avoir mis à jour le système d'exploitation.
Voir plus haut pour la procedure de l'étalonnage.

**Dépannage**

Si l’indicateur de progression numérique s’arrête avant que le transfert de fichier ne soit terminé, désactivez le Prophet Rev2, puis activez-le et réessayez. Si cela continue, c’est peut-être parce que la vitesse de transmission est trop élevée. Choisissez Préférences dans le menu SysEx Librarian. Cliquez sur « Transmettre la vitesse » et réduisez la vitesse. Puis fermez la fenêtre Préférences et essayez de transmettre à nouveau le fichier. Si le problème persiste, essayez de réduire la vitesse davantage.

Si « Status Byte Received In Data » s’affiche, désactivez le Prophet Rev2, puis activez-le. Cette erreur signifie que d’autres messages MIDI que le Prophète Rev2 n’attendait pas ont été envoyés via votre interface MIDI. Assurez-vous que tous les autres logiciels audio ou MIDI ou DAW sont fermés et qu’aucun autre périphérique MIDI n’est connecté. Si vous continuez à recevoir ce message, essayez de redémarrer votre ordinateur et ouvrez SysEx Librarian comme seule application.

# Prophet Rev2 Factory Sounds




## Prophet Rev2 Factory Program Banks

La barre latérale à droite sur le site de sequential (https://www.sequential.com/prophet-rev2-factory-sounds/) contient deux fichiers téléchargeables. La première est toutes les banques de programmes d'usine pour le Prophète Rev2. Le second est l'ensemble de 16 réglages alternatifs inclus avec le Prophète Rev2. Chacun de ces téléchargements comprend des instructions d'installation. Ceux-ci sont également donnés ci-dessous.

Les données du programme se trouvent dans un fichier MIDI System Exclusive (SysEx). Vous aurez besoin d'une DAW, d'un utilitaire MIDI ou d'une autre application capable d'ouvrir et d'envoyer des messages MIDI System Exclusive (SysEx). MIDI-OX (Windows) et SysEx Librarian (Mac OS) sont des utilitaires MIDI partagiciels qui peuvent être utilisés de manière fiable pour mettre à jour les instruments DSI. Vous aurez également besoin d'un câble USB (connecteurs de type A à type B, comme un câble d'imprimante USB typique) ou d'une interface MIDI et d'un câble pour transmettre le fichier SysEx de votre ordinateur au Prophète Rév 2.

Vous trouverez ci-dessous des instructions pour la mise à jour en utilisant MIDI-OX et SysEx Librarian.

NOTE IMPORTANTE
Soyez conscient que le chargement des programmes d'usine écrase tous les programmes utilisateur qui sont actuellement en mémoire. Si vous avez des programmes que vous voulez garder, assurez-vous de les enregistrer dans un fichier SysEx en premier. Reportez-vous au manuel pour plus d'informations sur le lancement d'un dump SysEx à partir des commandes du panneau avant du Prophet Rev2.

## CHARGEMENT DES PROGRAMMES DEPUIS WINDOWS AVEC MIDI-Ox

Avant de démarrer, fermez tous les autres logiciels audio ou MIDI ou DAW, et déconnectez tous les autres périphériques MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez MIDI-OX.

http://www.midiox.com/

**Pour préparer le Prophète Rev2 à recevoir des messages système exclusifs:**

1. Connectez votre synthétiseur à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (ou câble MIDI, si vous utilisez une interface MIDI dédiée).

2. Appuyez sur le bouton Global de votre Rev. 2.

3 .Utilisez le bouton Parameter pour sélectionner "MIDI sysex cable", puis utilisez le bouton Value pour choisir USB ou MIDI, selon le port que vous utilisez pour vous connecter à votre ordinateur.

Si vous utilisez un périphérique USB, le Prophet Rev2 est un périphérique USB conforme à la classe. Cela signifie qu'il ne nécessite pas de pilotes supplémentaires à installer pour communiquer avec votre ordinateur. Il apparaîtra dans MIDI-OX et d'autres applications MIDI comme un port MIDI nommé "Prophet Rev2" (sous Windows XP, il apparaîtra comme "Périphérique audio USB".)

Si vous utilisez une interface MIDI, connectez le MIDI de l'ordinateur au MIDI du Prophète Rev2. Selon le type d'interface, vous pouvez également avoir besoin d'un câble MIDI.

**Pour charger les programmes :**

1. Lancez MIDI-OX.

2. Dans le menu Options, choisissez « MIDI Devices ».

3. Dans le quadrant inférieur gauche de la fenêtre, sélectionnez le port MIDI auquel l'instrument est connecté. Si vous êtes connecté via USB, choisissez « Prophet Rev2 » (ou « USB Audio Device » sous Windows XP). Si vous êtes connecté via MIDI, choisissez l'interface MIDI. Le port MIDI sélectionné apparaît dans la fenêtre Port Mappings.

4. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue et enregistrer les paramètres.

5. Dans le menu View, choisissez « SysEx ».

6. Dans le menu SysEx, choisissez « Configurer ».

7. Régler les tampons de sortie de bas niveau « Num » et « Size » sur 4096.

8. Sous Output Timing, assurez-vous que « Auto-adjust Buffer Delays if necessary » n'est pas activé.

9. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue et enregistrer les paramètres.

10. Dans le menu de la fenêtre de commande, choisissez « Load File ». Accédez au fichier des programmes Prophet Rev2 et ouvrez-le.

11. Dans le menu de la fenêtre de commande, choisissez « Send SysEx ». Ils remplaceront tout programme existant dans ces emplacements de mémoire sur le synthé.

## CHARGEMENT DE PROGRAMMES À PARTIR D'UN MAC À L'AIDE DE LA BIBLIOTHÈQUE SYSEX

Avant de commencer, fermez tous les autres logiciels audio, MIDI ou DAW et déconnectez tous les autres appareils MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez SysEx Librarian.

www.snoize.com/sysexlibrarian

**Pour préparer le Prophet Rev2 à recevoir des messages système exclusifs :**

1. Connectez votre synthétiseur à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (ou d'un câble MIDI, si vous utilisez une interface MIDI dédiée).

2. Appuyez sur le bouton Global de votre Rev2.

3. Utilisez le bouton Parameter pour sélectionner « MIDI sysex cable », puis utilisez le bouton Value pour choisir entre USB ou MIDI, selon le port que vous utilisez pour vous connecter à votre ordinateur.

Si vous utilisez USB, le Prophet Rev2 est un périphérique USB conforme à la classe. Cela signifie qu'il ne nécessite pas l'installation de pilotes supplémentaires pour communiquer avec votre ordinateur. Il apparaîtra dans SysEx Librarian, l'utilitaire Audio MIDI du Mac et d'autres applications MIDI sous la forme d'un port MIDI nommé "Prophet Rev2".

Si vous utilisez une interface MIDI, connectez la sortie MIDI de l'ordinateur à l'entrée MIDI du Prophet Rev2. Selon le type d'interface, vous aurez peut-être également besoin d'un câble MIDI.

**Pour charger les programmes :**

1. Exécutez le bibliothécaire SysEx.

2. Choisissez votre interface MIDI dans le menu "Destination".

3. Cliquez sur Ajouter/+ pour ajouter le fichier à la liste des fichiers ou faites simplement glisser et déposez le fichier sur la fenêtre ouverte du bibliothécaire SysEx. Le nom du fichier apparaît dans la liste des fichiers et doit être mis en surbrillance.

4. Cliquez sur Jouer. Ils remplaceront tous les programmes existants dans ces emplacements de mémoire sur le synthé.

# Banques de programmes d'usine Prophet '08




Le fichier d'accompagnement, Prophet_08_Programs_1.0.syx, contient tout le programme d'usine de la banques du Prophète '08. Les données sont dans un fichier MIDI System Exclusive (SysEx) qui peut être
chargé dans le Prophet '08 via MIDI à l'aide d'un utilitaire MIDI ou d'une autre application capable de
ouvrir et transmettre des fichiers SysEx. La méthode la plus simple peut être d'utiliser un shareware MIDI
utilitaire tel que SysEx Librarian (Mac OS) ou MIDI-OX (Windows). Ceux-ci peuvent être téléchargés
à partir de:

http://www.snoize.com/SysExLibrarian/

http://www.midiox.com/

Vous aurez également besoin d'une interface MIDI pour connecter votre ordinateur au Prophet '08.

Vous n'avez rien à faire pour préparer le Prophet '08 à recevoir les programmes. Une fois le transfert commencé, les programmes seront automatiquement écrits sur la mémoire du Prophet '08's.

NOTE IMPORTANTE
Sachez que le chargement de programmes écrase tous les programmes actuellement en mémoire. Si vous avez des programmes que vous souhaitez conserver, assurez-vous de les enregistrer d'abord dans un fichier SysEx. Se référencer au manuel pour plus d'informations sur le lancement d'un vidage SysEx depuis la face avant du Prophet '08.
Commandes du panneau.

## CHARGEMENT DE PROGRAMMES À PARTIR D'UN MAC À L'AIDE DE LA BIBLIOTHÈQUE SYSEX

Avant de commencer, fermez tous les autres logiciels audio, MIDI ou DAW et déconnectez tous les autres Périphériques MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez SysEx Librarian.

http://www.snoize.com/SysExLibrarian/

Connectez la sortie MIDI de l'interface MIDI de votre ordinateur à l'entrée MIDI du Prophet '08. Selon le type d'interface MIDI, vous pouvez également avoir besoin d'un câble MIDI pour connecter l'interface avec Prophet '08.

**Pour charger les programmes :**

1. Exécutez le bibliothécaire SysEx.

2. Choisissez votre interface MIDI dans le menu "Destination".

4. Cliquez sur Ajouter / + pour ajouter le fichier à la liste des fichiers ou simplement glisser et déposer le fichier sur la fenêtre Bibliothécaire Open Sysex.
   Le nom du fichier apparaît dans la liste des fichiers et doit être mis en surbrillance.

4. Cliquez sur Lecture.
   Vous verrez les programmes changer sur le Prophet '08 au fur et à mesure de leur écriture.

Lorsque la transmission est terminée, vous avez terminé !

Si le chargement ne démarre pas, assurez-vous que le Prophet '08 reçoit bien les données MIDI. A la page MIDI Channel du menu Global, un point clignote entre "MIDI" et "Channel" lorsque Les données MIDI sont reçues. Assurez-vous également que MIDI SysEx dans le menu Global est réglé sur "On".

**CHARGEMENT DE PROGRAMMES DEPUIS WINDOWS AVEC MIDI-OX**

Avant de commencer, fermez tous les autres logiciels audio, MIDI ou DAW et déconnectez tous les autres Périphériques MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez MIDI-OX.

http://www.midiox.com/

Connectez la sortie MIDI de l'interface MIDI de votre ordinateur à l'entrée MIDI du Prophet '08. Selon le type d'interface MIDI, vous pouvez également avoir besoin d'un câble MIDI pour connecter l'interface avec le Prophet '08.

Pour charger les programmes :

1. Lancez MIDI-OX.

2. Dans le menu Options, choisissez "Configurer les tampons" et définissez les tampons de sortie de bas niveauTaille et Num à 1024.

3. Cliquez sur OK.

4. Dans le menu Options, choisissez "Périphériques MIDI".

5. Dans le quadrant inférieur gauche de la fenêtre, sélectionnez le port MIDI auquel le Prophet '08 est connecté. Le port MIDI sélectionné apparaît dans la fenêtre Port Mappings.

6. Cliquez sur OK.

7. Dans le menu Affichage, choisissez SysEx. La fenêtre SysEx s'ouvre.

8. Dans le menu de la fenêtre de commande, choisissez "Charger le fichier". Recherchez et ouvrez le fichier SysEx contenant les programmes.

9. Dans le menu de la fenêtre de commande, choisissez "Envoyer SysEx".

Vous verrez les programmes changer sur le Prophet '08 au fur et à mesure de leur écriture.

Lorsque la transmission est terminée, vous avez terminé !

Si le chargement ne démarre pas, assurez-vous que le Prophet '08 reçoit bien les données MIDI. A la page MIDI Channel du menu Global, un point clignote entre "MIDI" et "Channel" lorsque les données MIDI sont reçues. Assurez-vous également que MIDI SysEx dans le menu Global est réglé sur "On".

Lorsque la transmission est terminée, vous avez terminé !

# Prophet Rev2 Alternative Tunings

Le fichier d'accompagnement, Rev2_Tunings1-16.syx, contient les réglages alternatifs pris en charge sur le Prophète Rev2. Les données se trouvent dans un fichier MIDI System Exclusive (SysEx). Vous aurez besoin d'un DAW, utilitaire MIDI ou autre application capable d'ouvrir et d'envoyer un système MIDI
Messages exclusifs (SysEx). MIDI-OX (Windows) et SysEx Librarian (Mac OS) sont des sharewares Utilitaires MIDI pouvant être utilisés de manière fiable pour mettre à jour les instruments DSI. Vous aurez également besoin soit un câble USB (connecteurs de type A à type B, comme un câble d'imprimante USB typique) ou une Interface MIDI pour transmettre le fichier SysEx de votre ordinateur au Prophet Rev2.

Vous trouverez ci-dessous des instructions pour la mise à jour à l'aide de MIDI-OX et SysEx Librarian.



NOTE IMPORTANTE
Après avoir chargé les accordages alternatifs, l'accordage du Prophet Rev2 est automatiquementréglé sur le réglage #17 car c'est le dernier chargé. Pour remettre le Prophet Rev2 surréglage standard, appuyez sur le bouton Global, puis sélectionnez « Alt Tunings " et réglez-le sur " 1. Tempérament égal."

**********

**CHARGEMENT DE PROGRAMMES DEPUIS WINDOWS AVEC MIDI-OX**

Avant de commencer, fermez tous les autres logiciels audio, MIDI ou DAW et déconnectez tous les autres Périphériques MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez MIDI-OX.

http://www.midiox.com/

1. Connectez votre synthétiseur à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (ou d'un câble MIDI, si vous utilisez une interface MIDI dédiée).

2. Appuyez sur le bouton global de votre REV2.

3. Utilisez le bouton **Paramter** pour sélectionner "Câble MIDI Syssex", puis utilisez le bouton **Value** pour choisir USB ou MIDI, en fonction duquel le port que vous utilisez pour vous connecter à votre ordinateur.

Si vous utilisez l’USB, le prophète Rev2 est un périphérique USB compatible de classe. Cela signifie qu'il ne nécessite aucun pilote supplémentaire à installer pour communiquer avec votre ordinateur. Il apparaîtra dans les applications MIDI-OX et d'autres applications MIDI en tant que port MIDI nommé "Prophet Rev2". (Sous Windows XP, il apparaît comme "périphérique audio USB".)

Si vous utilisez une interface MIDI, connectez la sortie MIDI de l'ordinateur à l'entrée MIDI du Prophet Rev2.
Selon le type d'interface, vous aurez peut-être également besoin d'un câble MIDI.

La plupart des interfaces MIDI ou cartes son avec interfaces MIDI intégrées fonctionneront. Cependant, nous avons reçu des rapports indiquant que les interfaces Digidesign/Avid et Native Instruments Maschine pourraient ne pas transmetre les SysEx correctement pour les mises à jour. Le M-Audio Uno est un appareil peu coûteux, fiable et interface MIDI largement disponible pour une utilisation lors de la mise à jour de nos instruments.

**Pour charger les programmes :**

1. Lancez MIDI-OX.

2. Dans le menu Options, choisissez "Périphériques MIDI".

3. Dans le quadrant inférieur gauche de la fenêtre, sélectionnez le port MIDI auquel l'instrument est connecté. Si connecté via USB, choisissez « Prophet Rev2 » (ou « Périphérique audio USB » sous
Windows XP). Si connecté via MIDI, choisissez l'interface MIDI. Le port MIDI sélectionné apparaît dans la fenêtre Mappages de ports.

4. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue et enregistrer les paramètres.

5. Dans le menu Affichage, choisissez "SysEx".

6. Dans le menu SysEx, choisissez "Configurer".

7. Définissez les tampons de sortie de bas niveau "Num" et "Size" sur 4096.

8. Sous Output Timing, assurez-vous que "Auto-adjust Buffer Delays if required" n'est PAS activée.

9. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue et enregistrer les paramètres.

10. Dans le menu de la fenêtre de commande, choisissez "Charger le fichier". Naviguez jusqu'au Prophet Rev2 et ouvrez-le
fichier programmes.

11. Dans le menu de la fenêtre de commande, choisissez "Envoyer SysEx". Les accordages seront chargés dans le
Prophète Rev2.

## CHARGEMENT DE PROGRAMMES À PARTIR D'UN MAC À L'AIDE DE LA BIBLIOTHÈQUE SYSEX

Avant de commencer, fermez tous les autres logiciels audio, MIDI ou DAW et déconnectez tous les autres Périphériques MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez SysEx Librarian.

www.snoize.com/sysexlibrarian

1. Connectez votre synthétiseur à un ordinateur à l'aide d'un câble USB (ou d'un câble MIDI, si vous à l'aide d'une interface MIDI dédiée).

2. Appuyez sur le bouton Global de votre Rev2.

3. Utilisez le bouton de paramètre pour sélectionner "câble MIDI sysex" puis utilisez le bouton de valeur pour choisir USB ou MIDI, selon le port que vous utilisez pour vous connecter à votre ordinateur.

Si vous utilisez USB, le Prophet Rev2 est un périphérique USB conforme à la classe. Cela signifie que ce n'est pas le cas nécessitent l'installation de pilotes supplémentaires pour communiquer avec votre ordinateur. Ce sera
apparaissent dans SysEx Librarian, l'utilitaire Audio MIDI du Mac et d'autres applications MIDI en tant que Port MIDI nommé " Prophet Rev2 ".

Si vous utilisez une interface MIDI, connectez la sortie MIDI de l'ordinateur à l'entrée MIDI du Prophet Rev2. Selon le type d'interface, vous aurez peut-être également besoin d'un câble MIDI.

La plupart des interfaces MIDI ou cartes son avec interfaces MIDI intégrées fonctionneront. Cependant, nous ont reçu des rapports indiquant que les interfaces Digidesign/Avid et Native Instruments Maschine pourraient
ne transmet pas SysEx correctement pour les mises à jour. Le M-Audio Uno est un appareil peu coûteux, fiable et interface MIDI largement disponible pour une utilisation lors de la mise à jour de nos instruments.

### Pour charger et mettre à jour le système d'exploitation :

1. Exécutez le bibliothécaire SysEx.

2. Dans le menu SysEx Librarian, choisissez "Préférences".

3. Fermez la fenêtre Préférences du bibliothécaire SysEx pour enregistrer les modifications.

4. Choisissez votre interface MIDI dans le menu "Destination".

5. Cliquez sur Ajouter/+ pour ajouter le fichier à la liste des fichiers ou faites simplement glisser et déposez le fichier sur le ouvrir la fenêtre du bibliothécaire SysEx. Le nom du fichier apparaît dans la liste des fichiers et doit être Souligné.

6. Cliquez sur Lecture. Les réglages seront chargés dans le Prophet Rev2.

# TEST

**Dave Smith Instruments Prophet REV2 16 voix**




**Dix ans après le Prophet-08, Dave Smith présente son successeur, survitaminé en polyphonie et effets : voici le Prophet Rev2, l'un des rares synthés analogiques à 16 voix…**

Sommaire

1. Total contrôle
2. Face cachée
3. Grain à moudre
4. Back to the future
5. Filtre classique
6. Enter the Matrix
7. Effets ajoutés
8. Arpège ou séquences
9. Conclusion

Lorsqu'on analyse la gamme de synthés DSI/Sequential, on constate un mouvement vers le haut amorcé avec le Prophet-6. On est loin de l'Evolver de 2003 et du Mopho de 2008. C'est d'autant plus curieux que la concurrence s'engouffre dans l'entrée de gamme, avec des synthés monodiques et polyphoniques très abordables. Citons parmi eux les Minilogue et Monologue de Korg, qui redéfinissent le prix plancher des synthés analogiques à mémoires, sans oublier les DeepMind 6 et 12 de Behringer, bourrés de fonctionnalités pour un prix très serré. Pour sa part, Arturia a amorcé le même mouvement que DSI, plaçant son magnifique MatrixBrute au sommet de la hiérarchie des synthés monodiques ; d'ailleurs, à quand une version polyphonique ? Dans ce rebattage des cartes, pour le plus grand plaisir des amateurs d'analogiques, on comprend très bien que Dave Smith ne soit pas resté indifférent. Il nous livre aujourd'hui le Prophet Rev2, une version hyper musclée de son Prophet'08 qui fêtera bientôt ses dix ans. Désormais, l'Andromeda d'Alesis n'est plus le seul synthé analogique polyphonique 16 voix…

## Total contrôle



Nous avons testé un Prophet Rev2-16 (16 voix), qui intègre de base l'extension 8 voix. On peut d'ailleurs commencer sa quête par un Rev2-8 et lui ajouter par la suite une carte fille 8 voix, en l'enfichant simplement sur la carte mère. C'est d'ailleurs la seule chose qui diffère entre les deux modèles. L'objectif affiché de DSI avec le Rev2 est de proposer un synthé à un prix par voix très serré. La qualité de construction est très bonne : carcasse tout en métal, flancs vissés en bois, sérigraphie blanche parfaitement lisible. Il manque juste la charnière pour faciliter l'ouverture du panneau avant (pour installer une extension 8 voix sur un Rev2-8, par exemple…). Les potentiomètres reprennent le look des Prophet-5 et 6 ; mécaniquement parlant, ils inspirent confiance, solidement ancrés. Avec ses commandes généreuses et une ergonomie de type une fonction/un bouton, le Rev2 invite à la programmation : 43 potentiomètres rotatifs, 12 encodeurs crantés et 34 boutons attendent nos doigts experts. Un petit écran OLED carré lisible dans toutes les conditions apporte une touche finale, affichant les programmes, les paramètres et les valeurs.

En façade, les différentes sections sont clairement identifiées : en partie haute, matrice de modulation, horloge, arpégiateur, séquenceur, navigation (au centre), modes de clavier, effets, enveloppes ; en partie basse, LFO, oscillateurs, VCF, VCA. Difficile de se perdre ! DSI n'a pas oublié la touche Compare, tout comme les fonctions Check (affichage de la valeur d'un paramètre sans le modifier) et Basic Preset (point de départ pour créer un son). Par contre, nous n'avons pas trouvé de fonction qui reflète la position physique des commandes. Les potentiomètres répondent aux modes saut/seuil/relatif, bien vu ! Pour conserver l'esprit compact du Prophet-08, les deux molettes (non rétroéclairées) sont placées au-dessus du clavier, ce qui permet de présenter une largeur inférieure à 90 cm et un poids sous la barre des 10 kg pour 5 octaves. Le clavier Fatar 61 touches semi-lesté est sensible à la vélocité et à la pression. Nous avons apprécié sa réponse, notamment sa résistance progressive permettant une vélocité tout en nuances. On peut transposer sur plus ou moins deux octaves à l'aide de deux boutons dédiés (mais il faut passer par le menu Global pour transposer par demi-ton). Bref, sur le point cosmétique et mécanique, le Rev2 surpasse de loin le Prophet-08.

## Face cachée




Comme toujours, la connectique est rassemblée sur le panneau arrière. De droite à gauche, on trouve une sortie casque (jack 6,35 stéréo), deux ensembles de sorties audio gauche/droite (jacks 6,35 asymétriques, soit une sortie stéréo par couche sonore), 3 prises pour pédales (1 pédale continue assignable, 2 pédales interrupteurs pour le Sustain et le séquenceur), un trio Midi (In/Out/Thru), une prise USB type B pour le Midi (notes, CC, NRPN, Dump des programmes en Sysex) et un connecteur IEC pour cordon secteur (alimentation interne universelle, les bonnes habitudes sont bien prises). La pédale dédiée au

séquenceur permet de piloter la lecture du séquenceur et de l'arpégiateur, ou de déclencher les pas du séquenceur avec un signal audio, ou encore de « Gater » les enveloppes. Bon point qualité comme sur les récentes productions maison, les jacks sont solidement vissés au panneau. Il manque une entrée audio pour traiter des signaux externes, une habitude sur les polyphoniques DSI.

Allez, on ouvre… pour cela, on dévisse les flancs en bois, le cadre métallique et le panneau, puis on soulève la façade que l'on pose délicatement à la verticale, vu qu'il n'y a pas de charnière. Elle est reliée à la carte mère par un simple connecteur. L'intérieur est miniaturisé : la carte mère ne fait que deux octaves de large et la carte fille à peine un et demi. L'ensemble de l'électronique est constituée de CMS, une voix n'occupant que quelques centimètres carrés sur le PCB. Les puces DSI-120 sont bien alignées et entourées de quelques composants minuscules. L'alimentation, interne, est protégée par une feuille isolante composite, ce n'est pas aussi classe que sur les DSI haut de gamme avec leur tôle perforée. La conception respire l'intelligence et l'optimisation à plein nez !

## Grain à moudre



La mémoire interne du Prophet Rev2 renferme 512 Presets et 512 mémoires réinscriptibles, de quoi voir venir. Les sons d'usine sont différents de ceux du Prophet'08, si nos souvenirs sont bons ; ils tirent notamment profit des nouveaux effets. Mais le plus surprenant, si nos souvenirs sont vraiment bons, c'est que le grain n'est pas le même. Il y a certes une petite filiation, mais pas ce médium aigu si caractéristique de la série Prophet'08/Mopho/Tetra, que l'on attribuait jusqu'à présent au circuit intégré chargé de produire la chaine analogique oscillateur-filtre-ampli. Ici, le spectre semble plus équilibré, moins agressif dans cette plage de fréquences et plus agréable à nos oreilles. Bien sûr, avec les possibilités de modulation audio de ses oscillateurs et filtre, le Rev2 peut sonner métallique si on le souhaite. Le grain est, sans surprise, également différent des autres synthés de la marque, Prophet-6, OB-6 et Prophet-12. Il les faut donc tous… Malin, le Dave !

L'autre point est qu'avec 16 voix de polyphonie, on n'hésite pas à faire des empilages, soit via le mode Unisson, soit en couchant deux programmes l'un sur l'autre. Du coup, avec un poil de Detune (programmé ou généré via une fonction apportant une certaine instabilité) et deux poils de panoramique, les nappes décollent, les cuivres s'embrasent et les strings pètent (bonjour l'image !). Le Rev2 est un excellent candidat pour qui veut créer facilement de vastes ensembles polyphoniques, d'autant que les effets ajoutés permettent de l'animation ou de l'élargissement supplémentaire. La machine est tout aussi à l'aise dans les basses, arrondies au LPF 4 pôles résonant ou métallisées à la synchro d'oscillateurs. Nous avons également sorti des leads cuivrés dans la pure tradition vintage, embellis par l'effet BBD judicieusement présent. Sans oublier les arpèges ou les séquences qui se transposent au clavier. Bref, le Rev2 est analogique, sonne analogique, point barre…

## Back to the future



Le Prophet Rev2 est un synthé analogique bitimbral. Chaque programme peut être joué en mode Single (toute la polyphonie disponible), Split (8+8 ou 4+4 voix selon le modèle) ou Stack (2 sons superposés de 8 ou 4 voix). On peut éditer un canal (A ou B) ou les deux en même temps (A+B). Il est aussi possible de copier un canal sur l'autre ou d'inverser les deux canaux. Le mode unisson permet d'empiler et désaccorder les voix disponibles, pour un son énorme. On peut aussi mémoriser un accord dans chaque programme. La partie synthèse reprend la technologie du Prophet'08, à savoir une chaîne DCO-VCF-VCA intégrée sur le circuit DSI-120 développé avec Doug Curtis il y a 15 ans, désormais propriété de Dave Smith. C'est a priori le seul moyen de concentrer 16 voix analogiques tout en maintenant un prix abordable, ce qui constitue une différence notable par rapport aux circuits analogiques discrets du Prophet-6 et de l'OB-6 (cf. photos de l'intérieur de la bête).

Une voix est constituée de deux DCO, un Sub oscillateur et un bruit. Les DCO offrent quatre formes d'ondes élémentaires : dent de scie, dent de scie + triangle, triangle et impulsion. Importante amélioration par rapport au Prophet-08, les formes d'onde sont toutes continues, via un paramètre Shape modulable. On peut accorder les DCO sur 9 octaves (par demi-ton et centième) et les synchroniser. Une fonction Note Reset permet de décider ou non de redéclencher le cycle des oscillateurs au point d'origine à chaque nouvelle note. On trouve aussi une fonction Slop qui génère des fluctuations dans l'accordage des oscillateurs. Les deux oscillateurs sont ensuite balancés (on ne peut donc pas pousser leur niveau pour faire saturer le filtre en entrée) ; on peut toutefois y mixer un Sub oscillateur (onde carrée à l'octave inférieure) et un bruit blanc. Un Glide permet de créer du portamento entre les voix, à vitesse ou temps fixe, séparément sur chaque DCO. On peut aussi utiliser l'une des 17 tables de tempérament intégrées pour basculer dans des styles ethniques.

## Filtre classique




Le Rev2 reprend le filtre Curtis du Prophet-08. Il s'agit d'un unique VCF passe-bas résonant 2 ou 4 pôles. Cela permet au Rev2 de ne pas marcher sur les platebandes de ses grands frères, Prophet-6 et OB-6. La fréquence de coupure se règle sur 165 valeurs, ce qui est insuffisant pour éviter les effets d'escalier audibles à résonance élevée, comme sur toutes les machines DSI. C'est agaçant que le constructeur campe sur ses lauriers depuis 15 ans, on attend une amélioration dans ce domaine ! On peut directement moduler la coupure par une enveloppe dédiée DADSR (modulation bipolaire), la vélocité, le suivi de clavier et le DCO1 (modulation audio du filtre, bien vu !). Les modulations continues se font fort heureusement tout en douceur, de manière bien lisse.

Le filtre peut entrer en auto-oscillation uniquement en mode 4 pôles, avec un pincement très caractéristique bien acidulé, produisant une onde sinusoïdale prononcée puis un sifflement strident dans les valeurs extrêmes. En mode 2 pôles, la résonance est beaucoup plus sage, presque trop d'ailleurs… Vient enfin le VCA stéréo, avec élargissement alterné gauche/droite entre les voix successives (Pan Spread), enveloppe dédiée DADSR à action et réponse en vélocité programmables. Le volume de chaque programme peut également être mémorisé, en passant par une page menu spéciale comprenant quelques paramètres de synthèse additionnels.

## Enter the Matrix




Pour moduler le son, le Rev2 propose 4 LFO, 3 enveloppes et une matrice de modulation. Commençons par les LFO, qui offrent 5 formes d'onde classiques : triangle, dent de scie, rampe, carré et aléatoire. La fréquence varie de 0,022 à 500 Hz (niveau audio) et peut être synchronisée à l'horloge globale/Midi. Le cycle est libre ou redéclenché lorsqu'une note est jouée seule. Chaque LFO peut directement affecter une destination suivant une quantité programmable ou être assigné via la matrice de modulation. Nous avons déjà parlé des deux enveloppes préassignées au filtre et au volume, la troisième (auxiliaire) est assignable. De type DADSR, son action est bipolaire et modulable par la vélocité. On peut aussi la boucler. On peut directement choisir une destination de modulation, parmi la liste de la matrice, ou passer par la matrice pour choisir plusieurs destinations simultanées.

La matrice propose 8 cordons virtuels pour relier 22 sources à 53 destinations, avec des modulations bipolaires. Parmi les sources, citons les 4 séquenceurs, les 4 LFO, les 3 enveloppes, les 2 molettes, le numéro de note, la vélocité, la pression, les pédales, le bruit et la sortie audio numérisée du VCA. Parmi les destinations, listons les fréquences des oscillateurs (globale ou séparées), les ondes continues des deux oscillateurs, le niveau de chaque oscillateur/Sub/bruit, la coupure du filtre, la résonance, la modulation audio, le VCA, la panoramique, les fréquences des LFO, les quantités de modulation des LFO, les quantités de chaque enveloppe, tous les segments de temps de toutes les enveloppes, les 8 quantités de modulation des cordons (modulations de modulations), le mixage des effets et les deux paramètres d'effets. Ouf !

## Effets ajoutés

Amélioration notable par rapport au Prophet-08, le Rev2 propose une petite section d'effets numériques pour enrichir le son. Il n'y a qu'un seul effet par canal sonore (dommage !) mais chaque couche dispose d'un effet séparé (tant mieux !). Les effets basés sur les temps (tels que les délais) peuvent être synchronisés à l'horloge globale/Midi. Au menu, délai mono, délai numérique, BBD émulé, chorus, phaser à feedback élevé, phaser à feedback faible, phaser Oberheim émulé, flanger à feedback élevé, flanger sans feedback, réverbe, modulation en anneau



Oberheim émulée, distorsion, filtre passe-haut. On trouve deux paramètres éditables par effet, en plus du niveau de la balance Wet/Dry (appelée ici Mix) : temps et feedback pour les délais, vitesse et profondeur pour les effets d'ensemble, temps et couleur pour la réverbe, tuning et suivi de clavier pour la modulation en anneau, gain et tonalité pour la distorsion, coupure et résonance pour le HPF. Ces paramètres sont modulables via la matrice, excellent ! Les effets héritent directement des développements faits pour les Prophet-6 et OB-6, on ne s'en plaindra pas. Nous avons apprécié la qualité des délais, chorus, phaser, flanger et Ring Mod, un peu moins la réverbe, assez métallique et bouclée court. Le choix des algorithmes est tout à fait judicieux.

## Arpège ou séquences




Le Rev2 intègre l'arpégiateur et le séquenceur du Prophet-6, auxquels il ajoute un second séquenceur. En mode bitimbral, chaque canal a ses réglages indépendants d'arpèges et de séquences. L'arpégiateur est basique et classique : on peut en régler le tempo (encodeur et bouton TAP), la division temporelle, le mode de jeu (haut, bas, alterné, aléatoire ou dans l'ordre des notes jouées), la tessiture (1 à 3 octaves vers le haut) et la répétition de chaque note (1 à 3 fois). Avec la fonction Relatch activée, on peut ajouter des notes à l'arpège en cours s'il est réglé sur Hold (maintien). Signalons que depuis l'OS 1.1.4, les notes arpégées sont enfin transmises via MIDI/USB, merci… On trouve aussi un séquenceur « polyphonique », dont l'action stoppe l'arpégiateur. Il offre 64 pas de 1 à 6 notes, avec une programmation pas à pas. On appuie sur Record, on joue une note ou un accord, et tant qu'on maintient au moins une note, on peut en ajouter d'autres dans le pas en cours. Dès qu'on relâche toutes les notes, le Rev2 passe au pas suivant. On peut lier les notes ou créer des silences. Après enregistrement, on peut éditer les pas un par un (note et vélocité), tant mieux !

En lecture, on peut transposer la séquence à la volée (en maintenant la touche Record). Également depuis l'OS 1.1.4, les notes séquencées sont désormais transmises via MIDI ou USB, comme pour l'arpégiateur, enfin ! Chaque séquence est sauvegardée avec son programme. Mais le Rev2 a plus d'un tour dans son sac, puisqu'il propose un second séquenceur « Gated » : ce dernier permet d'enregistrer 4 lignes de 16 pas, constituées de notes ou de mouvements de commandes. La lecture commence dès qu'on appuie sur une note. Pour chaque ligne, on choisit une destination puis on programme la valeur de modulation pas par pas. Celle-ci peut être lissée si on accepte de sacrifier une piste de séquence pour une piste lissée. La longueur d'une ligne est indépendante des autres, pas la peine d'utiliser les 16 pas. Les lignes de ce séquenceur peuvent aussi être utilisées comme sources dans la matrice de modulation. Une addition très intéressante qui complète parfaitement les autres possibilités de modulation de la machine.

## Conclusion

Avec le Prophet Rev2, l'objectif affirmé de DSI était de prendre un bon synthé (le Prophet'08) et de l'améliorer dans tous les compartiments. Le pari est tout à fait gagné : polyphonie doublée (pour le Rev2-16), formes d'onde progressives, suboscillateur, modulations boostées, effets intégrés, nouveau séquenceur polyphonique, édition améliorée, alimentation interne, USB, transmission des notes séquencées/arpégées… et surtout, un son plus équilibré et plus agréable à nos oreilles que celui du Prophet'08, affranchi de cette bosse dans le médium aigu. Nous lui avons également trouvé plus d'ampleur, de richesse et de variété. Il n'en demeure pas moins quelques points de crispation : le filtre uniquement passe-bas et la résolution insuffisante de la fréquence de coupure. Sans doute les concessions à faire pour conserver un synthé abordable au regard de ce qu'il offre, tant en puissance qu'en qualité. Nous lui décernons un Award Audiofanzine Qualité/Prix 2017 !

Note: 9/10

Points forts

- Grain et couleur sonore
- Polyphonie généreuse
- Bitimbralité
- Qualité de construction
- Prise en main immédiate
- Possibilités de modulation
- Effets numériques ajoutés
- Mémoire très généreuse
- Arpégiateur et séquenceurs intégrés
- Transposition des séquences en temps réel
- Tempéraments alternatifs
- CC et NRPN Midi
- Clavier dynamique très agréable
- Alimentation interne universelle

Points faibles

- Un seul filtre passe-bas (certes à deux modes)
- Effets d'escalier sur le filtre à résonance élevée
- Pas d'entrée audio pour traiter des sources externes