Machine Translated by Google

prophet~6

Mode d'emploi





SEQUENTIAL®

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

prophet~6

Mode d'emploi

Variante 2.1

février 2021

LLC séquentielle
1527, rue Stockton, 3e étage
San Francisco, Californie 94133
cerf

©2019 Sequential
www.sequential.com

Machine Translated by Google

Testé pour se conformer

Avec les normes FCC

POUR LA MAISON OU LE BUREAU

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

Cet appareil numérique de classe B satisfait à toutes les exigences du Règlement canadien sur le matériel brouilleur.

Cet appareil numerique de la classe B respecte toutes les exigences du Reglement sur le materiel brouilleur du Canada.

Pour les équipements enfichables, la prise de courant doit être installée à proximité de l'équipement et doit être facilement accessible.

Pour le support technique, envoyez un e-mail à : support@sequential.com

CALIFORNIA PROP 65 AVERTISSEMENT Ce

produit peut vous exposer à des produits chimiques, y compris le BPA, qui est reconnu par l'État de Californie pour causer le cancer et des malformations congénitales ou d'autres troubles de la reproduction. Bien que des tests de laboratoire indépendants aient certifié que nos produits sont de plusieurs ordres de grandeur en dessous des limites de sécurité, il est de notre responsabilité de vous alerter de ce fait et de vous diriger vers : https://www.p65warnings.ca.gov pour plus d'informations.

Machine Translated by Google

Table des matières

Quelques mots de remerciements. ix

Commencer . . . . . 1 banques de
sons. . . . . 2 Sélection des
programmes. . . . . 2 Parcourir les
préréglages à l'aide des boutons Inc/Dec. . . . . 3 Programmes
d'édition. . . . . 3 Comment
vérifier un réglage de paramètre dans un préréglage. 4
Comparaison d'un programme édité à son état d'origine. 4
Création d'un programme à partir de zéro. . . . . .
5 Mode panneau en direct. . . . . .
5 Enregistrement d'un programme. . . . . .
6 Annulation de l'enregistrement. . . . . .
7 Utilisation de Poly Chain. . . . . .
8 Passer au niveau suivant. 9

Connexions . . . . . dix

Paramètres globaux . . . . . 12 Globals -
Ligne du haut. . . . . 13 Globals -
Rangée du bas. 15

Oscillateurs. 17
Paramètres de l'oscillateur. 18

Slop 20

Mélangeur. 21

Filtres 22

Enveloppe de filtre . . . . . 24 Modification
de la courbe de réponse de l'enveloppe de filtre 25

Enveloppe d'amplification 26

Machine Translated by Google

Effets.....28
Paramètres principaux. 31

Oscillateurs basse fréquence.....34

Mod poly. . . . . 36 Paramètres
Poly Mod. 37

Arpégiateur. . . . . 38 Arpégiateur
Beat Sync. . . . . 39 Utilisation de
l'arpégiateur dans un système poly-chaîné 39
Paramètres de l'arpégiateur. 40

Séquenceur. 41
Programmation du séquenceur. 42
Revenir en arrière pour corriger les notes lors de l'enregistrement d'une
séquence . . . . . 44 Sortie de note MIDI de l'arpégiateur et du
séquenceur. . . . . 44 Utilisation du séquenceur dans un système
polychaîné . . . . . 45 Paramètres du séquenceur. . . . . .

Distorsion 48

Prise 49

Glisser. 49

Unisson. 50
Utilisation de la mémoire d'accords. . . . . .
51 Utilisation d'Unison dans un système polychaîné 53

Écrivez 53
Annulation de l'enregistrement. . . . . .
54 Comparer avant d'enregistrer. 55

Globales. 55

Préréglé. 56

Machine Translated by Google

Molettes de pitch et de modulation 57
Roue de pas. . . . . 57 Molette de modulation. 58

Paramètres divers 58

Aftertouch. 59

Programmes et banques d'exportation 62

Étalonnage du Prophet-6 . . . . . 63 Comment et quand calibrer les oscillateurs et les filtres. . . . . 63 Calibrage des molettes de pitch et de modulation. . . . . 64 Réinitialisation des paramètres globaux. 64

Utilisation USB 65

Exécution des mises à jour du système d'exploitation dans un système polychaîné 66

Annexe A : Accordages alternatifs 68

Annexe C : Implémentation MIDI . . . . . 72 Messages MIDI. . . . . 73 Messages NRPN. . . . . 77 Contrôle des données NRPN. . . . . 81 Messages Sysex. . . . . 81 Format de données compressées 84

Annexe D : Assistance 84
Dépannage. . . . . 84 Récupération après un échec de la mise à jour du système d'exploitation. . . . . 86 Contacter l'assistance technique. . . . . 87 Réparation sous garantie. . . . . .

Machine Translated by Google

Crédits et remerciements

CONCEPTION SONORE

Joseph Akin
Jean Bowen
Richard Devin
Pierre Dyer
Tim Koun
Kurt Kurasaki
Kévin Lamb
Jason Lindner
Cordon Muller
Drew Neuman
Robert Rich
Matia Simovitch
James Terres
Michel Thomas
Taiho Yamada

L'ÉQUIPE SÉQUENTIELLE Art

Arellano, Fabien Cesari, Bob Coover, Carson Day, Chris Hector, Tony Karavidas, Mark Kono, Justin Labrecque, Andy Lambert, Michelle Marshall, Andrew McGowan, Joanne McGowan, Julio Ortiz, Campbell Smith, Tracy Wadley et Mark Wilcox.

Remerciements particuliers à Ikutaro Kakehashi et Yamaha Corporation. Merci également à Robert Rich pour le contenu des accordages alternatifs. Et enfin, un grand bravo à OMOM (Old Men Of MIDI) pour leur soutien, leur camaraderie et leur conception sonore.

Machine Translated by Google

Quelques mots de remerciement

Merci d'avoir acheté le Prophet-6. Nous prenons beaucoup de plaisir à créer tous nos instruments mais donner vie au Prophet-6 a été particulièrement satisfaisant.
À bien des égards, cela boucle la boucle de mes plus de 40 ans de conception de synthétiseurs. Je vais vous dire pourquoi.

En 2014, deux événements se sont produits qui ont conduit à la création du Prophète-6. Le premier était assez courant dans notre bureau – notre discussion informelle habituelle sur ce qui serait intéressant à construire ensuite. (Nous ne faisons pas d'enquêtes marketing ici.) Nous avons tous convenu qu'un synthétiseur poly analogique avec de véritables oscillateurs, filtres et amplificateurs contrôlés en tension serait non seulement excitant à concevoir, mais aurait aussi presque certainement un son excellent. Nous avons donc décidé de le faire.

Le deuxième événement s'est produit lorsque, à mon insu, mon vieil ami et collaborateur à la création du MIDI, Ikutaro Kakehashi, fondateur de Roland, a demandé à Yamaha Corporation d'envisager de me rendre la propriété de la marque de ma société d'origine, Sequential Circuits. (Yamaha avait acheté les actifs de Sequential lorsque nous avons fermé boutique en 1987.) Yamaha a généreusement accepté et soudain Sequential était de retour - presque. Tout ce dont nous avions besoin était un nouveau produit génial pour porter le nom.

Eh bien, vous savez comment l'histoire se termine : avec le synthé que vous venez d'acheter. Nous avons pensé que construire le meilleur synthé poly analogique possible serait un hommage approprié à l'instrument le plus célèbre de Sequential, le Prophet-5, le synthé poly qui a tout déclenché.

Le Sequential Prophet-6 reprend les meilleures qualités du Prophet-5 et ajoute quelques touches agréables que l'original n'a jamais eues, telles que des sorties stéréo, une sensibilité à la vélocité et à l'aftertouch, des effets numériques doubles, un filtre passe-haut, un séquenceur pas à pas polyphonique, un arpégiateur, et bien sûr, MIDI. Le résultat est un synthé avec une tonalité analogique vintage et la fiabilité d'un instrument moderne à la pointe de la technologie.

J'espère que vous apprécierez le Prophet-6 autant que nous avons aimé le concevoir.

Salutations,



Machine Translated by Google

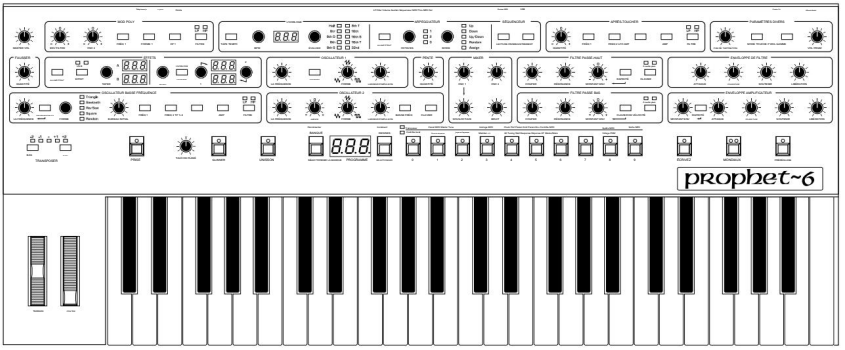
Machine Translated by Google

Commencer

Le Prophet-6 est un synthétiseur analogique polyphonique à six voix avec oscillateurs, filtres et amplificateurs contrôlés en tension. Il a été conçu pour fournir toute la chaleur et la présence d'un synthé de l'ère vintage avec la commodité et la stabilité supplémentaires d'un instrument moderne à la pointe de la technologie.

Le Prophet-6 est avant tout un instrument de performance. Toutes ses commandes de mise en forme du son sont immédiatement accessibles sur son panneau avant, offrant une puissance et une polyvalence considérables dans un format compact et facile à utiliser.

Vous trouverez des informations détaillées sur chacun des paramètres du Prophet-6 dans les sections ultérieures de ce manuel. Mais n'hésitez pas à plonger dedans et à commencer à tourner les boutons et à appuyer sur les boutons avant de commencer à lire. Vous pouvez toujours revenir à votre point de départ, même si vous n'avez aucune idée de ce que vous faites. Alors commencez à explorer et gardez vos oreilles et votre esprit ouverts !

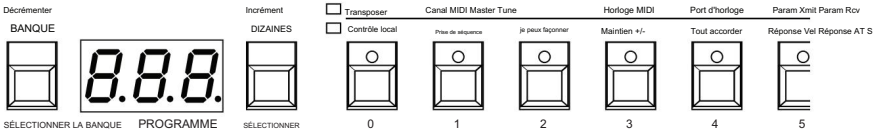


Façade du Prophet-6

Machine Translated by Google

Banques de sons

Le Prophet-6 contient un total de 1000 programmes. 500 sont permanents et 500 peuvent être écrasés. Les banques 0-4 sont des banques utilisateur qui peuvent être écrasées dix. Les banques 5 à 9 sont des banques d'usine permanentes. Vous pouvez éditer les programmes de l'une ou l'autre banque, mais vous ne pouvez les sauvegarder que dans les banques 0-4. En sortie d'usine, les préréglages 000-499 sont identiques à 500-999.



6

Banque de programmes, dizaines et sélecteurs de nombres

Sélection de programmes Utilisez

les boutons de sélection de banque, de dizaines et de programme pour sélectionner et rappeler des programmes.

Pour choisir un programme :

1. Maintenez le bouton de banque enfoncé, puis appuyez sur un bouton de sélection de programme (0-9) pour spécifier la banque « des centaines » du programme.
2. Maintenez la touche des dizaines enfoncée puis appuyez sur une touche de sélection de programme (0-9) pour spécifier le chiffre des « dizaines » du programme.
3. Appuyez sur un bouton de sélection de programme (0-9) pour spécifier le chiffre « 1 » du programme.

Pour choisir le programme 123, par exemple :

1. Maintenez bank et appuyez sur 1. Relâchez ensuite le bouton bank .
2. Maintenez les dizaines enfoncées et appuyez sur 2. Relâchez ensuite le bouton des dizaines .
3. Appuyez sur la touche de sélection de programme 3.

Il n'est pas toujours nécessaire d'entrer les 3 chiffres d'un numéro de programme pour le rappeler.

Machine Translated by Google

Par example:

- Si le programme actuel est 100 et que vous souhaitez rappeler le programme 101, appuyez simplement sur « 1 ».
- Si le programme actuel est 100 et que vous voulez rappeler le programme 110, maintenez appuyez sur le bouton des dizaines et appuyez sur "1".
- Si le programme actuel est 100 et que vous souhaitez rappeler le programme 115, maintenez enfoncé le bouton des dizaines et appuyez sur « 1 ». Relâchez ensuite le bouton des dizaines et appuyez sur "5".



Appuyer sur le bouton globals trois fois de suite enregistre le programme actuel comme programme par défaut qui apparaît lorsque vous allumez le Prophet-6.

Parcourir les préréglages à l'aide des boutons Inc/Dec Au lieu d'avoir à saisir manuellement les chiffres des banques, des dizaines et des unités pour rappeler un préréglage, vous pouvez également utiliser les boutons d'incrément/décrément pour parcourir les programmes de manière séquentielle, un par un.

Pour faire ça:

1. Maintenez bank select/dec enfoncé et appuyez sur tens select/inc pour incrémenter d'un seul programme.
2. Maintenez les dizaines select/inc et appuyez sur bank select/dec pour décrémenter d'un programme unique.

Édition de programmes Parce que toutes les commandes de mise en forme du son du Prophet-6 apparaissent sur son panneau avant, l'édition d'un programme existant est simple : il suffit de tourner un bouton et d'écouter son effet. Continuez à tourner les boutons et à appuyer sur les boutons et si vous aimez ce que vous avez créé, enregistrez le programme. (Voir « Enregistrement d'un programme » à la page 6.)



Les commandes rotatives sur le panneau avant sont un mélange d'encodeurs rotatifs "sans fin" et potentiomètres ou "pots". Vous pouvez choisir entre trois modes différents qui déterminent la façon dont le synthé réagit lorsque les paramètres sont modifiés avec un potentiomètre. Pour plus de détails, voir « Mode Pot » à la page 13.

Machine Translated by Google

Comment vérifier un réglage de paramètre dans un préréglage

Lorsque vous éditez un préréglage, le Prophet-6 dispose d'un moyen pratique d'indiquer la valeur programmée (sauvegardée) pour n'importe quel paramètre de bouton : Chaque fois que vous tournez un bouton et atteignez la valeur sauvegardée de un paramètre donné, un point LED sur l'affichage principal du Prophet-6 s'allumera.



Le point s'allume lorsqu'une position de bouton correspond à la valeur de paramètre enregistrée d'un préréglage

Comparaison d'un programme édité à son état d'origine Lors de l'édition d'un

programme, il est souvent utile de comparer son état édité à son état d'origine pour évaluer vos modifications. Alternativement, avant d'enregistrer un programme dans un nouvel emplacement, vous pouvez vérifier le programme dans l'emplacement cible avant de l'écraser.

Pour comparer un programme modifié à une version enregistrée :

1. Modifier un programme.
2. Appuyez sur le bouton d' écriture . Il commence à clignoter.
3. Appuyez sur le bouton global . Les deux LED du bouton s'allument, indiquant le mode de comparaison .
4. Jouez sur le clavier pour entendre la version enregistrée du son.
5. Pour désactiver la fonction de comparaison et revenir au son édité, désactivez le bouton global . Les programmes ne peuvent pas être écrits en mode de comparaison.
6. Si vous souhaitez enregistrer le son édité, le bouton d' écriture clignote toujours en cours et prêt à enregistrer, entrez donc un emplacement avec les boutons du sélecteur de programme . Le son est enregistré.
7. Sinon, si vous souhaitez annuler l'enregistrement et continuer l'édition, appuyez sur le bouton d' écriture . Il cesse de clignoter et la sauvegarde est annulée.

Machine Translated by Google

Créer un programme à partir de zéro Un

programme existant peut être très utile comme point de départ pour de nouveaux sons. Mais c'est aussi utile (et pédagogique) pour créer un nouveau son à partir de zéro. Le Prophet-6 rend cela facile en fournissant un "préréglage de base" que vous pouvez rappeler rapidement à tout moment. Ce préréglage est très simple, avec un seul oscillateur comme base.

Pour rappeler le préréglage de base :

1. Maintenez enfoncé le bouton de préréglage .
2. Appuyez sur le bouton d' écriture .

Mode panneau en direct

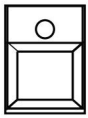
Le Prophet-6 dispose également d'un mode "panneau en direct" dans lequel son son passe aux réglages actuels de ses boutons et commutateurs. En d'autres termes, le préréglage actuel est ignoré et ce que vous voyez sur le panneau avant est ce que vous entendez. C'est un excellent mode d'apprentissage, d'expérimentation et de gratification instantanée.

Pour entrer en mode panneau en direct :

- Appuyez sur le bouton de préréglage pour le désactiver. Notez que vous ne pouvez pas modifier programmes ou banques avec Preset désactivé.

Pour revenir au mode préréglé :

- Appuyez à nouveau sur le bouton de préréglage pour l'activer.



PRÉRÉGLAGE

Désactiver le bouton de préréglage active le mode "panneau en direct"

Machine Translated by Google

Sauvegarde d'un programme

Si vous avez créé un son que vous aimez, vous souhaiterez probablement le sauvegarder. L'enregistrement d'un programme écrase un programme précédemment enregistré. Les concepteurs sonores enregistrent souvent de nombreuses versions incrémentielles d'un programme au fur et à mesure qu'ils le perfectionnent. Ces versions intermédiaires constituent souvent de bons points de départ pour de nouveaux sons.

Pour enregistrer un programme au même emplacement prédéfini :

1. Appuyez sur le bouton d' écriture . Sa LED commence à clignoter.
2. Appuyez sur un bouton de sélection de programme (0-9) pour spécifier le chiffre « 1 » du programme.
3. La LED du bouton d' écriture cesse de clignoter et le programme est enregistré.



Soyez prudent lorsque l' écriture est activée. Vous pouvez changer les banques et les dizaines sans exécuter l' écriture, mais une fois que vous avez appuyé sur un bouton de sélection de programme (0-9) pour le chiffre « 1 », la commande d' écriture est exécutée et le programme à cet emplacement est écrasé.

Pour enregistrer un programme dans un autre emplacement de banque :

1. Appuyez sur le bouton d' écriture . Sa LED commence à clignoter.
2. Maintenez enfoncé le bouton de banque puis appuyez sur un bouton de sélection de programme pour spécifier la banque « des centaines » du programme. Vous ne pouvez enregistrer que dans les banques 0-4.
3. Maintenez la touche des dizaines enfoncée puis appuyez sur une touche de sélection de programme (0-9) pour spécifier le chiffre des « dizaines » du programme.
4. Appuyez sur un bouton de sélection de programme (0-9) pour spécifier le chiffre « 1 » du programme.
5. La LED du bouton d' écriture cesse de clignoter et le programme est enregistré.

Machine Translated by Google

Annulation de

l'enregistrement Parfois, vous souhaiterez peut-être annuler l'enregistrement d'un programme avant de le valider.

Pour annuler le processus d'enregistrement avant de valider :

- Si le voyant du bouton d' écriture clignote, appuyez à nouveau dessus. La LED cesse de clignoter et la sauvegarde est annulée. Vous pouvez revenir à l'édition si vous le souhaitez.

Comparer avant de sauvegarder Avant

de sauvegarder un programme dans un nouvel emplacement, il est conseillé d'écouter le programme à l'emplacement cible pour vous assurer que vous voulez vraiment l'écraser.

Pour évaluer un programme avant de l'écraser :

1. Préparez-vous à enregistrer en appuyant sur le bouton d' écriture . Il commence à clignoter.
2. Appuyez sur le bouton global . Les deux LED du bouton s'allument, indiquant le mode de comparaison .
3. Utilisez les boutons de programme pour naviguer jusqu'au son que vous souhaitez comparer et jouez sur le clavier pour entendre le son.
4. Pour désactiver la fonction de comparaison et revenir au son édité, désactivez le bouton global . Les programmes ne peuvent pas être écrits en mode de comparaison.
5. Si vous souhaitez enregistrer le son édité, le bouton d' écriture clignote toujours et est prêt à être enregistré, alors entrez un emplacement avec les boutons de programme. Le son est enregistré.
6. Alternativement, si vous souhaitez annuler l'enregistrement et continuer l'édition, appuyez sur le bouton d' écriture . Il cesse de clignoter et la sauvegarde est annulée.

Machine Translated by Google

Utilisation de Poly Chain

Si vous avez deux synthétiseurs Prophet-6 de n'importe quel type (modules ou claviers), vous pouvez les relier par MIDI pour augmenter la polyphonie totale disponible à 12 voix. Nous appelons cela le chaînage poly. Si vous avez un clavier Prophet-6 et un module Prophet-6, vous utiliserez très probablement le clavier comme maître et le module comme esclave.

Pour polychaîner deux synthés Prophet-6 :

1. Avec un câble MIDI, connectez la sortie midi du panneau arrière du premier Prophet-6 (le maître) au midi in du second Prophet-6 (l'esclave).
2. Sur le Prophet-6 maître, appuyez sur le bouton globals puis appuyez sur le bouton de sélection de programme 9 (midi out).
3. Utilisez la banque/décrémentation et les dizaines/incrémentation pour sélectionner le pli (poly).
4. Appuyez deux fois sur le bouton globals pour quitter le mode globals .

Les deux synthés sont désormais poly chaînés. Vous pouvez maintenant jouer jusqu'à douze notes simultanément. Un autre avantage de cet arrangement est que les notes avec de longs temps de relâchement sont moins susceptibles d'être coupées lorsque vous jouez des notes supplémentaires.

Machine Translated by Google

Passer au niveau supérieur Le

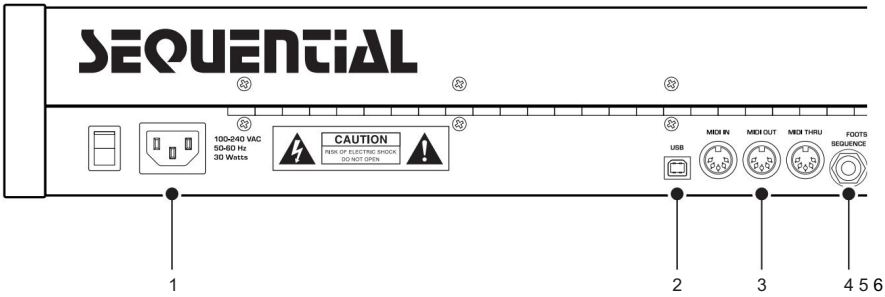
Prophet-6 regorge de possibilités de création sonore. Bien que nous réalisions que vous préféreriez passer votre temps à explorer ses capacités, nous aimerions vous indiquer quelques éléments qui vous aideront à adapter l'instrument à vos besoins.

Tout d'abord, consultez la section Paramètres généraux de ce manuel. Lisez à propos des modes de potentiomètre et déterminez celui qui vous convient le mieux lorsque vous éditez des sons. Vous trouverez également des informations sur la configuration MIDI. Lisez ceci pour intégrer plus efficacement le Prophet-6 dans votre équipement MIDI. Pour tirer le meilleur parti des capacités de performance en direct du Prophet-6, lisez ce qui suit sur l'utilisation d'un commutateur au pied ou d'une pédale d'expression.

Et enfin, soyez à l'affût des conseils et notes disséminés dans ce manuel pour acquérir une meilleure connaissance pratique du Prophet-6. Mieux vous connaîtrez votre instrument, plus vous en tirerez profit. Nous vous souhaitons de nombreuses heures d'exploration musicale !

Machine Translated by Google

Connexions



1. Connecteur d'alimentation CA—Accepte un cordon d'alimentation IEC standard avec mise à la terre. Fonctionne sur une plage de 100 à 240 volts et de 50 à 60 Hz.

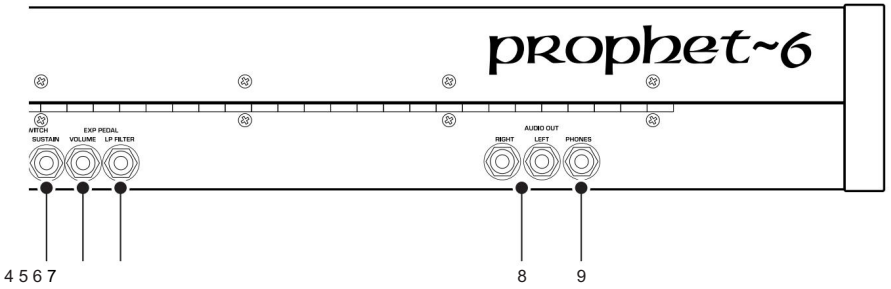
2. USB—Pour la communication MIDI bidirectionnelle avec un ordinateur. Le Prophet-6 est un périphérique USB conforme à la classe et ne nécessite pas de pilotes supplémentaires lorsqu'il est utilisé avec Mac OS ou Windows. Voir Utilisation de l'USB à la page 65 pour plus d'informations.

3. MIDI In, Out et Thru—Connecteurs MIDI DIN à 5 broches standard.

4. Footswitch-Sequence—Accepte un footswitch momentané, normalement ouvert ou normalement fermé pour activer et désactiver le séquenceur ou l'arpégiateur. Alternativement, un signal audio connecté à cette prise peut être utilisé soit pour contrôler la lecture du séquenceur/arpégiateur, soit pour déclencher les enveloppes du filtre et de l'amplificateur pendant que les notes sont tenues. Voir « Seq Jack » à la page 15 pour plus d'informations sur le choix du mode approprié pour ces comportements.

5. Footswitch-Sustain—Accepte un interrupteur au pied momentané, normalement ouvert ou normalement fermé pour contrôler le maintien. Voir "3. Sustain +/- : Nor, Rev, nr, rn (Normally Open, Normally Closed, Sustain Normally Open/Sequencer Normally Closed, Sustain Normally Closed/Sequencer Normally Open)—Le paramètre de polarité de la pédale de sustain affecte à la fois la pédale de sustain et l'entrée jack du séquenceur ports. Il existe deux types de pédales momentanées, normalement ouvertes et normalement fermées. Les deux types peuvent être utilisés avec le Prophet-6. Vous ne savez pas quel type vous avez ? Si le comportement de la pédale est à l'opposé de ce qui est attendu — cela

Machine Translated by Google



c'est-à-dire que le bas est désactivé et le haut est activé - la modification de ce paramètre corrigera cela. à la page 16 pour plus d'informations.

6. Expression Pedal-Volume—Accepte une pédale d'expression standard dotée d'une résistance variable sur une prise téléphonique TRS (tip-ring-sleeve) de ¼ de pouce.
Une fois connecté, vous pouvez utiliser la pédale pour contrôler le volume afin d'ajouter de l'expressivité et de la dynamique aux performances en direct.

7. Expression Pedal-LP Filter—Accepte une pédale d'expression standard qui a une résistance variable sur une prise téléphonique TRS (tip-ring-sleeve) de ¼ de pouce.
Une fois connecté, vous pouvez utiliser la pédale pour contrôler la fréquence de coupure du filtre passe-bas afin d'ajouter de l'expressivité aux performances en direct.

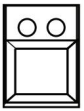
Machine Translated by Google

8. Sorties audio —Sorties audio asymétriques de ¼ de pouce. Le Prophet-6 sonne bien en stéréo, mais peut être commuté en mono si nécessaire. Voir « Mono/Stéréo » dans Paramètres généraux à la page 13.

9. Casque—Une prise casque stéréo de ¼ de pouce. Le volume du casque est contrôlé par le bouton de volume principal sur le panneau avant.

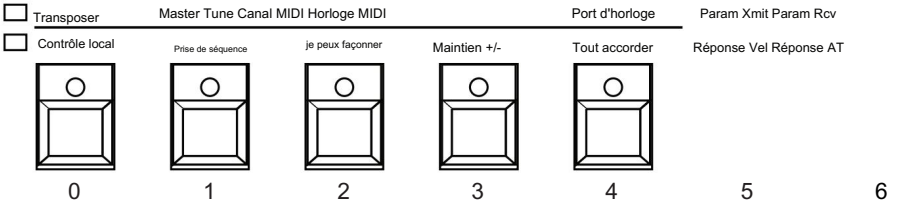
Paramètres globaux

Les réglages globaux sont des paramètres qui affectent tous les programmes. Ceux-ci incluent des paramètres tels que Master Tune, MIDI Channel, MIDI Clock et autres.
Les paramètres globaux sont imprimés au-dessus des sélecteurs de programmes numériques (0 - 9). Utilisez le commutateur Globals pour choisir entre les deux ensembles.
La LED rouge indique que la rangée supérieure est active. La LED jaune indique que la rangée inférieure est active

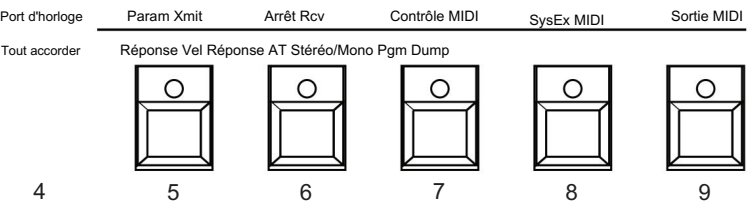


MONDIAUX

Le bouton Globals



Globales 0-4



Globales 5-9

Machine Translated by Google



Utilisez les boutons Bank et Tens pour faire défiler respectivement vers l'avant et vers l'arrière les paramètres

Pour définir un paramètre global :

1. Appuyez sur le bouton global . Appuyez une fois dessus pour activer le jeu supérieur de paramètres. Une deuxième pression active l'ensemble inférieur de paramètres.

2. Appuyez sur le bouton de sélection de programme (0 - 9) qui correspond au paramètre souhaité. Les paramètres sont imprimés au-dessus de chaque commutateur.

3. Utilisez les boutons de banque et de dizaines comme boutons de décrémentation et d'incrémentation pour parcourir les paramètres disponibles.

4. Une fois que vous avez choisi le réglage souhaité, appuyez à nouveau sur le bouton globals pour quitter.

Globals - Top Row 0. Transpose :

-12…12— Commande Master Transpose, 0 est centré. Pas en demi-tons jusqu'à une octave vers le haut (+12) ou vers le bas (-12).

1. Master Tune : -50…50— Contrôle Master Fine Tune ; 0 centré. Pas en cents jusqu'à un quart de ton vers le haut (+50) ou vers le bas (-50).

2. Canal MIDI : All, 1…16—Sélectionne le canal MIDI pour envoyer et recevoir des données, 1 à 16. all reçoit sur les 16 canaux.

3. Horloge MIDI : définit la capacité du Prophet-6 à envoyer et recevoir des messages d'horloge MIDI :

- Off : l'horloge MIDI n'est ni envoyée ni reçue
- Out : l'horloge MIDI est envoyée, mais pas reçue
- In : l'horloge MIDI est reçue, mais pas envoyée

Machine Translated by Google

- Slave Thru (i-0) : l'horloge MIDI est reçue et transmise à la sortie MIDI
- In, No Start/Stop (n55) : Reçoit l'horloge MIDI mais ne répond pas aux commandes MIDI Start ou Stop.



Lorsqu'il est réglé sur in ou slave thru, si aucune horloge MIDI n'est présente à l'entrée sélectionnée, l'arpégiateur et le séquenceur ne fonctionneront pas.

4. Clock Port : MID, USB—Définit les ports, MIDI ou USB, par lesquels les signaux d'horloge MIDI sont reçus.

5. Param Xmit : Off, CC, NR—Les modifications apportées aux valeurs des commandes du panneau avant sont transmises via MIDI en tant que contrôleurs continus (CC) ou numéro de paramètre non enregistré (NR). La transmission des paramètres peut également être désactivée. Vous pouvez, par exemple, tourner le bouton de fréquence de coupure du filtre sur le Prophet-6 et le faire affecter la fréquence de coupure d'un autre synthétiseur. Pour une liste des CC et NRPN Prophet-6, voir l'annexe D.



Les NRPN sont la méthode préférée de transmission des paramètres, car ils couvrent la plage complète de tous les paramètres, tandis que les CC sont limités à une plage de 128.

6. Param Rcv: Off, CC, NR—Définit la méthode par laquelle les changements de paramètres sont reçus via MIDI. Comme pour la transmission, les NRPN sont la méthode préférée.

7. Contrôle MIDI : Off, On—Lorsqu'il est activé, le synthé répond aux contrôleurs MIDI, y compris la molette de pitch, la molette de modulation, la pédale et le volume.

8. MIDI Sysex : MID, USB— Lorsqu'il est réglé sur MIDI (MID) , il les recevra et les transmettra à l'aide des ports/câbles MIDI. Lorsqu'il est réglé sur USB, il les recevra et les transmettra à l'aide du port/câble USB. Les messages MIDI SysEx sont utilisés lors de l'envoi et de la réception de diverses données, notamment des programmes, des réglages alternatifs, des mises à jour du système, etc.

9. MIDI Out : MID, USB—Définit le port par lequel les données MIDI seront transmises (MIDI ou USB).

Machine Translated by Google

Globaux - Ligne du bas

0. Contrôle local : Désactivé, Activé—Lorsqu'il est activé (valeur par défaut), les commandes du clavier et du panneau avant affectent directement le Prophet-6. Lorsqu'il est désactivé, les commandes sont transmises via MIDI mais n'affectent pas directement le synthé « local » (c'est-à-dire le Prophet-6). Ceci est principalement utile pour éviter les boucles de données MIDI qui peuvent se produire avec certains séquenceurs externes.

1. Seq Jack : NOR, Tri, Gat, Tg (Normal, Trigger, Gate, TG)—Sélectionne le mode pour les signaux reçus sur la prise Sequencer du panneau arrière.

- Avec normal sélectionné, un interrupteur au pied lancera la lecture du séquenceur.
- Avec trig sélectionné, un signal audio connecté à la prise du séquenceur fera avancer le séquenceur lorsque le bouton de lecture du séquenceur est activé.
- Avec gate sélectionné, un signal audio connecté à la prise du séquenceur déclenchera et gatera les enveloppes pendant que vous maintenez une note ou un accord. De plus, l'activation du séquenceur ou de l'arpégiateur ajoutera la lecture du séquenceur ou de l'arpégiateur, mais contrôlée par les paramètres de bpm et de valeur de l'horloge du Prophet-6 et non par le déclencheur audio.
- Avec tg (trigger+gate) sélectionné, un signal audio connecté à la prise du séquenceur déclenchera et gate les enveloppes pendant que vous maintenez une note ou un accord. De plus, appuyer sur le bouton de lecture du séquenceur ajoutera également une lecture synchronisée du séquenceur.


Pour de meilleurs résultats lors du déclenchement du séquenceur avec un signal audio, utilisez un signal fort avec une attaque/décroissance nette et peu ou pas de maintien.

2. Pot Mode : Rel, Pas, Jup (Relative, Passthru, Jump)—Les commandes rotatives du panneau avant sont un mélange d'encodeurs rotatifs « sans fin » et de potentiomètres ou « pots ». Les pots sont identifiables par leurs boutons doublés et le fait qu'ils ont environ 300° de débattement. Il existe trois modes de potentiomètre pour déterminer comment le synthé réagit lorsque les paramètres programmables sont modifiés. (Le volume principal n'est pas programmable, ces modes ne s'appliquent donc pas.)

En mode Relatif , les modifications sont relatives au réglage enregistré. En mode relatif, la plage de valeurs complète n'est pas disponible tant que la valeur minimale ou maximale et la limite inférieure ou supérieure respective de la course du potentiomètre ne sont pas atteintes. Par exemple, le paramètre de résonance a une plage de valeurs internes de 0 à 127. Supposons que la position physique du potentiomètre de résonance équivaut à un

Machine Translated by Google

valeur de 100. Si vous passez à un programme qui a un réglage de résonance enregistré de 63 et que vous tournez le potentiomètre à fond, il n'ira qu'à 90. Pour atteindre la valeur maximale de 127, vous devez d'abord baisser jusqu'à ce que la valeur est à l'autre extrême et le pot est à la limite de sa course (dans ce cas, 0 et complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, respectivement).

En mode Passthru , tourner le potentiomètre n'a aucun effet tant que la valeur éditée n'est pas égale à la valeur prédéfinie (c'est-à-dire jusqu'à ce que la valeur éditée "traverse" la valeur stockée).

Le mode saut utilise une valeur absolue basée sur la position du pot lors de l'édition : tournez un pot et la valeur saute immédiatement de la valeur stockée à la valeur éditée.

3. Sustain +/- : Nor, Rev, nr, rn (Normally Open, Normally Closed, Sustain Normally Open/Sequencer Normally Closed, Sustain Normally Closed/Sequencer Normally Open)—Le paramètre de polarité de la pédale de sustain affecte à la fois la pédale de sustain et ports d'entrée de la prise de séquenceur. Il existe deux types de pédales momentanées, normalement ouvertes et normalement fermées. Les deux types peuvent être utilisés avec le Prophet-6. Vous ne savez pas quel type vous avez ? Si le comportement de la pédale est à l'opposé de ce qui est attendu - c'est-à-dire que le bas est désactivé et le haut est activé - la modification de ce paramètre corrigera cela.

4. Alt Tuning: Nor, 1…16 (Normal, 1…16)—Sélectionne l'un des réglages intégrés du Prophet-6. Réglé sur normal, l'accordage est un accordage chromatique standard. Le choix de 1 à 16 sélectionne une gamme alternative, non chromatique et non occidentale qui peut être utilisée pour émuler des instruments ethniques ou d'autres manières créatives.

Voir « Annexe A : Accords alternatifs » à la page 59 pour une description de chaque accord. Des réglages supplémentaires peuvent être importés dans le Prophet-6 sous forme de message SysEx. Pour plus d'informations, voir l'annexe A.

5. Vel Response : 0-7 (Curve 0, Curve 1, Curve 2, Curve 3, Curve 4, Curve 5, Curve 6, Curve 7)—Définit l'une des huit courbes de vélocité pour ajuster la réponse de vélocité du clavier à votre style de jeu .

6. AT Response : 0-3 (Curve 0, Curve 1, Curve 2, Curve 3)—Définit l'une des quatre courbes de pression pour ajuster la réponse d'aftertouch du clavier à votre style de jeu.

Machine Translated by Google

7. Stéréo/Mono : Ste, Mon (Stéréo, Mono)—Le Prophet-6 fonctionne par défaut en mode stéréo. Lorsqu'il est réglé sur Mono, ce paramètre annule tous les réglages de panoramique et de modulation, faisant ainsi de chacune des sorties une sortie mono.

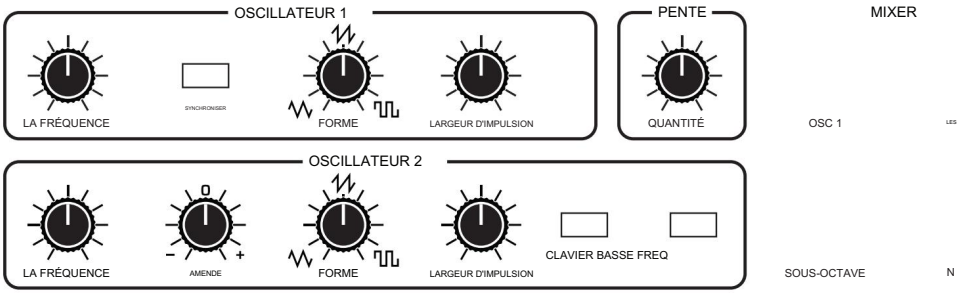
8. Pgm Dump : Prg, Ten, Ban, usr, All (Program, Tens, Bank, User Banks, All)—Transmet le programme actuel, dix programmes à partir de la banque actuellement sélectionnée et l'emplacement des dizaines, la banque actuelle, toutes les banques utilisateur (0-4), ou toutes les banques (utilisateur et usine) au format SysEx via le port MIDI sélectionné. (Voir: "MIDI Sysex".) Les programmes vidés seront rechargés dans la même banque et le même emplacement de programme en mémoire lorsqu'ils seront reçus par le Prophet-6 via MIDI.

Oscillateurs

Les oscillateurs fournissent les blocs de construction bruts du son du Prophet-6 en produisant des formes d' onde, chacune ayant son propre caractère sonore inhérent basé sur son contenu harmonique. Le Prophet-6 possède deux oscillateurs, plus un sous-oscillateur et un générateur de bruit par voix. Les contrôles de niveau pour chacun d'entre eux sont situés dans la section Mixer.

Chaque oscillateur est capable de générer des ondes d'impulsion triangulaires, en dents de scie et à largeur variable. Ces formes d'onde sont variables en continu et passent en douceur d'une forme à l'autre lorsque vous tournez le bouton de forme . Cela fournit une variété de formes d'ondes "intermédiaires".

Les oscillateurs du Prophet-6 sont extrêmement stables. Pour émuler le hasard la dérive de hauteur et l'instabilité de l'oscillateur des instruments vintage, utilisez le paramètre slop pour composer aussi peu ou autant de dérive que vous le souhaitez.



Oscillateurs 1 et 2

Machine Translated by Google

L'oscillateur 1 peut être synchronisé en dur avec l'oscillateur 2 pour des sons complexes et riches en harmonie lorsqu'ils sont modulés.

L'oscillateur 2 dispose d'un bouton fin pour désaccorder et épaissir les sons, d'un commutateur basse fréquence qui lui permet de fonctionner comme un LFO à des fins de modulation, et d'un commutateur de clavier qui désactive le contrôle du clavier sur sa hauteur (utile lorsqu'il est utilisé comme LFO ou pour les drones et autres effets).

Paramètres de l'oscillateur

Frequency : définit la fréquence de base de l'oscillateur sur une plage de 9 octaves de 16 Hz à 8 KHz (lorsqu'il est utilisé avec les boutons Transpose). Le réglage se fait en demi-tons.



Les paramètres globaux de Master Tune affectent la hauteur de tous les oscillateurs. Voir "Globaux - Rangée supérieure » à la page 13 pour plus d'informations.

Fin : réglage fin avec une plage d'un quart de ton vers le haut ou vers le bas. La position 12 heures est centrée. Les pas sont en cents (50 cents = 1/2 demi-ton).

Shape : Triangle, Sawtooth, Pulse—Utilisé pour sélectionner la forme d'onde générée par l'oscillateur. Les formes d'onde sont variables en continu et passent en douceur d'une forme à l'autre lorsque vous tournez le bouton de forme . Cela fournit une variété de formes d'ondes "intermédiaires".

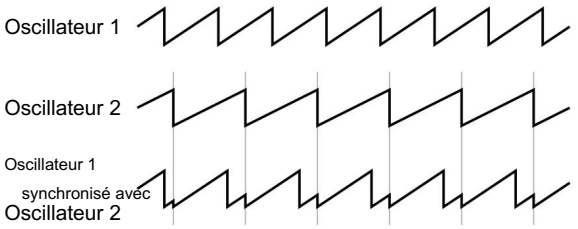
Largeur d'impulsion : change la largeur de l'onde d'impulsion d'une onde carrée lorsque le bouton de largeur d'impulsion est en position centrale, à une onde d'impulsion très étroite lorsque le bouton de largeur d'impulsion est complètement à gauche ou à droite.



Application de la modulation de largeur d'impulsion à l'aide de poly mod ou de l' oscillateur basse fréquence est un excellent moyen d'ajouter du mouvement et de l'épaisseur à un son, en particulier lors de la création de sons de nappe ou de cordes.

Machine Translated by Google

Sync : Off, On—Active la synchronisation dure de l'oscillateur 1. La synchronisation force l'oscillateur 1 (l'esclave) à redémarrer son cycle chaque fois que l'oscillateur 2 (le maître) démarre un cycle. Cela permet de créer des formes plus complexes et riches en harmoniques à partir de formes d'onde simples, en particulier lorsque la fréquence de l'oscillateur 1 est réglée sur un intervalle différent de celui de l'oscillateur 2.



Synchronisation dure de l'oscillateur

Utilisez Poly Mod pour balayer la hauteur de l'oscillateur 1 lorsqu'il est synchronisé afin de générer le son de synchronisation classique et tranchant.

Low Frequency : Off, On—Transforme l'oscillateur 2 en oscillateur basse fréquence, fournissant essentiellement une autre source LFO pour la modulation à l'aide de Poly Mod. Les commandes de fréquence, fine, de forme et de largeur d'impulsion s'appliquent toujours et affecteront le caractère de toute modulation basse fréquence appliquée à l'aide de l'oscillateur 2.

Clavier : Off, On—Lorsqu'il est désactivé, l'oscillateur 2 ignore les données de clavier et de note reçues via MIDI et joue à son réglage de fréquence de base.
La hauteur de l'oscillateur 2 peut toujours être affectée par la modulation d'autres sources dans ce mode.

Machine Translated by Google

Slop

Slop ajoute un désaccord aléatoire aux oscillateurs pour émuler l'instabilité de réglage des oscillateurs analogiques vintage. Cette instabilité d'accord est une grande partie de ce qui fait que les instruments vintage sonnent de manière caractéristique, chaud et gras.

Parce que les oscillateurs du Prophet-6 sont extrêmement stables, de petites quantités de Slop peuvent aider à donner une tonalité très vintage à ce qui est par ailleurs un instrument moderne très stable. La quantité de slop est réglable de quantités subtiles, à peine perceptibles à extrêmement désaccordées.

Les paramètres globaux de Master Tune affectent la hauteur de tous les oscillateurs. Voir "Globaux - Rangée supérieure » à la page 13 pour plus d'informations.



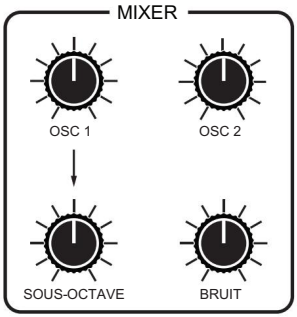
Pente de l'oscillateur

Machine Translated by Google

Mixer

La section Mixer est l'endroit où vous réglez les niveaux des différents générateurs de sons sur le Prophet-6. Il s'agit notamment de l'oscillateur 1, de l'oscillateur 2, du sous-octave (sous-oscillateur de l'oscillateur 1) et du générateur de bruit blanc. Vous devez en activer au moins un pour produire du son avec le Prophet-6. (Vous pouvez également utiliser le filtre pour générer sa propre onde sinusoïdale en mode auto-oscillant.)

Plutôt que de limiter les sorties du Prophet-6 pour empêcher l'instrument d'écrêter, nous vous permettons d'ajuster les niveaux à différents points de son chemin de signal. Cela vous donne la possibilité de "surcharger" les choses de manière intéressante, si vous le souhaitez. Si ce n'est pas le cas, essayez de réduire les niveaux des oscillateurs dans la section mélangeur , le paramètre de quantité d'env dans l'enveloppe d'amplification ou le paramètre de résonance dans le filtre passe-bas ou passe-haut.



Le mélangeur

Osc 1 : définit le niveau de sortie de l'oscillateur 1.

Osc 2 : définit le niveau de sortie de l'oscillateur 2.

Sub Octave : contrôle le niveau d'un oscillateur à onde triangulaire réglé une octave en dessous de l'oscillateur 1. Étant donné qu'une onde triangulaire a peu d'harmoniques et se caractérise principalement par sa fréquence fondamentale, l'ajout d'une sous-octave à des sons tels que la basse est un excellent moyen d'augmenter leur présence en registre bas.

Bruit : définit le niveau de sortie du générateur de bruit blanc.

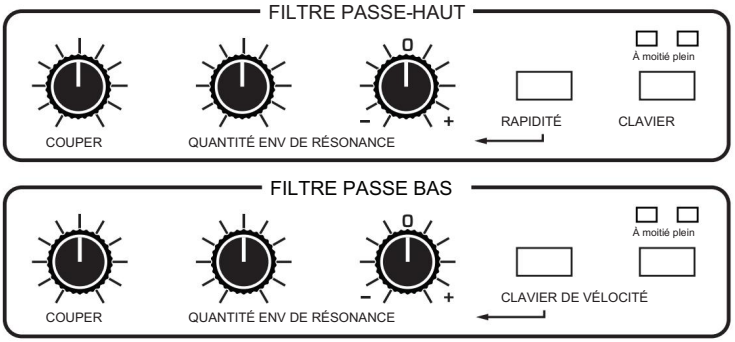
Machine Translated by Google

Filtres

Les filtres prennent le son brut de base des oscillateurs et du générateur de bruit et soustraient les fréquences, modifiant le contenu harmonique et le caractère de leur son. Ce changement peut varier dans le temps à l'aide de l'enveloppe de filtre pour produire des timbres plus dynamiques et animés.

L'architecture à deux filtres du Prophet-6 offre un large éventail de possibilités sonores. Le filtre passe-bas est un filtre résonant à 4 pôles, 24 dB par octave. Le filtre passe-haut est un filtre résonant à 2 pôles, 12 dB par octave.

En termes simples, le filtre passe-bas coupe les hautes fréquences et le filtre passe-haut coupe les basses fréquences. S'ils sont utilisés en même temps, les deux filtres agissent comme un filtre passe-bande, ne laissant passer que la bande de fréquences qui se situe entre les points de coupure passe-haut et passe-bas.



Le filtre passe-bas et le filtre passe-haut

Cutoff : définit la fréquence de coupure du filtre. Sur le filtre passe-bas, les fréquences sont réduites de haut en bas — coupant les hautes fréquences et laissant passer les basses, d'où le nom « passe-bas ». Sur le filtre passe-haut, les fréquences sont réduites de bas en haut - coupant les basses fréquences et laissant passer les hautes, d'où le nom "passe-haut".

Resonance : Accentue une bande étroite de fréquences autour de la fréquence de coupure. Sur le filtre passe-bas, des niveaux élevés de résonance peuvent faire auto-osciller le filtre et générer sa propre hauteur.

Machine Translated by Google



Des niveaux élevés de résonance peuvent parfois provoquer un écrêtage des sorties du Prophet-6 si ses générateurs de sons sont également réglés sur une sortie élevée dans le mélangeur. Surveillez attentivement vos sorties pour garantir des niveaux de signal optimaux et propres. Si vous rencontrez un écrêtage du signal, essayez de réduire les niveaux des oscillateurs dans la section mélangeur , le paramètre de quantité d'env dans l'enveloppe d'amplificateur ou le paramètre de résonance dans le filtre passe-bas ou passe-haut.

Env Amount : définit la quantité de modulation de l'enveloppe du filtre vers les filtres. Des quantités plus élevées affectent plus considérablement la fréquence de coupure. Ce contrôle est bipolaire. Des réglages positifs produisent un comportement standard tel que décrit dans « Enveloppe de filtre » à la page 24. Des réglages négatifs inversent l'enveloppe. Expérimentez avec ce contrôle pour créer une variété d'effets de filtrage expressifs.

Velocity: on, off—Lorsqu'il est activé, permet à la vélocité des touches d'influencer la fréquence du filtre. Si la quantité d'env est réglée sur une valeur positive sur le filtre passe-bas, plus vous jouez fort, plus le filtre s'ouvrira et plus le son sera brillant. Inversement, si la quantité d'env est réglée sur une valeur négative, plus vous jouez fort, plus le filtre se fermera et moins le son sera brillant. Cette commande permet d'obtenir des sons plus sensibles au toucher

Keyboard: off, half, full—Règle la quantité de modulation du clavier à la fréquence de coupure du filtre. Sélectionner half ou full signifie que plus la note jouée sur le clavier est aiguë, plus le filtre s'ouvre.
Ceci est utile pour ajouter de la brillance à un son lorsque des notes plus aiguës sont jouées, ce qui correspond généralement au comportement des instruments acoustiques. Si la moitié et la totalité sont désactivées, le suivi du filtre du clavier est désactivé, ce qui signifie que la fréquence du filtre n'est pas affectée par la lecture de notes plus hautes ou plus basses sur le clavier.



Sur le filtre passe-bas, réglage du clavier sur plein lorsque le filtre est auto-oscillant fera en sorte que la hauteur générée par le filtre suive le clavier en accord (c'est-à-dire en demi-tons). Si vous réglez le clavier sur la moitié , la hauteur générée par le filtre suivra la hauteur du clavier en quarts de ton.

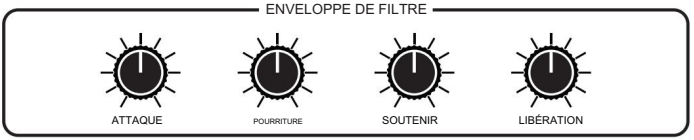
Machine Translated by Google

Enveloppe de filtre

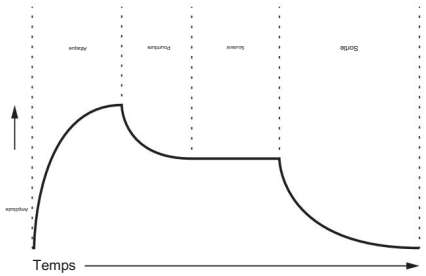
Les filtres passe-bas et passe-haut du Prophet-6 partagent un générateur d'enveloppe dédié à quatre étages. L'enveloppe de filtre est utilisée pour façonner les caractéristiques harmoniques d'un son synthétisé en vous donnant un contrôle de filtrage sur ses étapes d'attaque, de déclin, de maintien et de relâchement.

C'est l'un des facteurs les plus importants dans la conception d'un son. Sans enveloppe, les filtres seraient complètement statiques. Ils resteraient ouverts ou fermés d'un montant fixe qui ne changerait pas pendant la durée d'un son. Ce n'est pas très intéressant à écouter et ce n'est pas comme ça que les instruments se comportent dans le monde réel.

En général, les sons produits par un instrument sont plus brillants à leur début (l'étape d'attaque) et s'adoucissent à mesure qu'ils s'éteignent (les étapes de décroissance et de relâchement). En d'autres termes, leur contenu harmonique change avec le temps. C'est exactement ce que l'enveloppe de filtre est conçue pour imiter.



Enveloppe de filtre



Une enveloppe typique en 4 étapes

Machine Translated by Google

Attack : définit le temps d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faut de temps pour que le filtre s'ouvre du niveau défini avec le bouton de coupure du filtre au niveau défini par la quantité d'enveloppe du filtre. Les sons percussifs ont généralement des attaques nettes (courtes).

Decay : détermine le temps de déclin de l'enveloppe. Une fois qu'un son atteint la fréquence de filtre définie à son stade d'attaque, la décroissance contrôle la rapidité avec laquelle le filtre passe ensuite à la fréquence de coupure définie avec le bouton de maintien .
Plus le réglage est élevé, plus la décroissance est longue. Les sons percussifs, tels que la basse synthé, ont généralement des décroissances plus courtes (et une quantité généreuse de résonance de filtre passe-bas).

Sustain : définit la fréquence de coupure du filtre pour la partie soutenue du son. Le son restera à cette fréquence de filtre aussi longtemps qu'une note est maintenue sur le clavier.

Release : définit le temps de relâchement de l'enveloppe. Ceci contrôle la vitesse à laquelle le filtre se ferme après le relâchement d'une note.



La description du comportement de l'enveloppe ci-dessus est vraie lorsque le montant de l'enveloppe paramètre est défini sur une valeur positive. Mais puisque ce contrôle est en fait bipolaire, il est possible de régler une quantité négative de modulation. Dans ce cas, les enveloppes sont inversées et leur comportement change. La meilleure façon d'avoir une idée de la différence est d'expérimenter avec des réglages positifs et négatifs du paramètre de quantité d'enveloppe .



Le réglage de la fréquence de coupure peut limiter l'effet de l'enveloppe sur le filtre. Pour Par exemple, sur le filtre passe-bas, si la coupure est à son réglage le plus élevé, une quantité d'enveloppe positive n'aura aucun effet sur le filtre puisque le filtre est déjà complètement ouvert.

Modification de la courbe de réponse de l'enveloppe de filtre Par défaut, les enveloppes de tous les synthétiseurs sont conçues pour avoir un certain type de courbe de réponse qui dépend largement de la préférence du concepteur. Dans la plupart des cas, cela ne peut pas être modifié. La préférence actuelle est que plus les enveloppes sont rapides ou vives, mieux c'est.

Cependant, dans le cas du Prophet-6, il existe une fonctionnalité cachée dans la section Poly Mod qui vous permet de modifier la réactivité des commandes ADSR de l'enveloppe de filtre. Cela ouvre un nouveau niveau de réglage fin de ces commandes qui est subtil mais puissant. Essayez-le et voyez.

Machine Translated by Google

Pour régler la réactivité de l'enveloppe du filtre :

1. Sélectionnez un programme — tel qu'un son de cuivres de synthé — qui a une attaque légèrement douce mais brillante.

2. Jouez à plusieurs reprises une série de notes ou d'accords sur le clavier, afin que vous puissiez entendre l'effet des ajustements en suivant les étapes ci-dessous.

3. Dans la section Poly Mod, activez le filtre lp comme seule destination (désactivez toutes les autres destinations Poly Mod telles que freq 1, freq 2 etc.).

4. Dans la section Poly Mod, tournez légèrement la commande d'env du filtre dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Essayez un réglage d'environ 11 heures.

5. Continuez à jouer une série d'accords et tournez le bouton d'env. dans le sens des aiguilles d'une montre dans la section du filtre passe-bas . Essayez de le déplacer d'avant en arrière entre 1 h et 3 h.

6. Ce faisant, comparez différents réglages de la commande d'enveloppe de filtre Poly Mod , la quantité d'enveloppe de filtre passe-bas et différents réglages d'attaque, de déclin, de maintien et de relâchement sur l'enveloppe de filtre.

L'interaction de ces commandes mérite d'être explorée pour une plus grande flexibilité et un meilleur contrôle de l'enveloppe de filtre.

Enveloppe de l'amplificateur

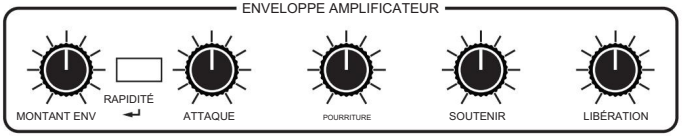
Après avoir traversé les filtres, un son synthétisé passe dans un amplificateur analogique commandé en tension ou VCA, qui contrôle son volume global.
Le VCA dispose d'un générateur d'enveloppe dédié à quatre étages.

L'enveloppe d'amplification est utilisée pour façonner les caractéristiques de volume d'un son au fil du temps en vous donnant le contrôle de ses étapes d'attaque, de déclin, de maintien et de relâchement. Avec l'enveloppe du filtre, c'est l'un des facteurs les plus importants dans la conception d'un son.

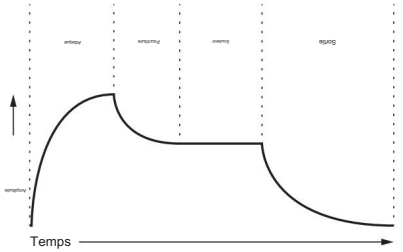
Sans enveloppe de volume, l'intensité d'un son ne changerait pas pendant la durée d'une note. Il commencerait immédiatement, resterait à son plein volume pendant toute la durée de la note, puis se terminerait immédiatement lorsque la note serait relâchée. Encore une fois, ce n'est pas très intéressant sur le plan sonore et ce n'est pas typiquement la façon dont les instruments se comportent dans le monde réel.

Machine Translated by Google

Pour vous donner un exemple concret, la principale différence entre le son du vent et le son d'une caisse claire est qu'ils ont des enveloppes de volume très différentes. Sinon, ils sont essentiellement tous les deux du bruit blanc. Le vent a une attaque relativement lente, un long maintien et une longue décroissance et relâchement. Une caisse claire a une attaque nette, pas de sustain et pratiquement pas de déclin ou de relâchement. Mais encore une fois, ils sont tous les deux fondamentalement du bruit blanc.



Enveloppe de l'amplificateur



Une forme d'enveloppe ADSR typique à quatre étages

Attack : définit le temps d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faut de temps pour qu'un son atteigne son plein volume. Les pads ont généralement des attaques plus douces (plus longues). Les sons percussifs ont des attaques plus nettes (plus courtes).

Decay : détermine le temps de déclin de l'enveloppe. Une fois qu'un son a atteint son plein volume à son stade d'attaque, la décroissance contrôle la rapidité avec laquelle le son passe au niveau défini avec la commande de maintien . Plus le réglage est élevé, plus la décroissance est longue. Les sons percussifs, tels que la basse synthétique, ont généralement des décroissances plus courtes.

Sustain : définit le niveau de maintien de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus la partie soutenue du son sera forte. Le son restera à ce niveau aussi longtemps qu'une note est maintenue sur le clavier.

Machine Translated by Google

Release : définit le temps de relâchement de l'enveloppe. Ceci contrôle la vitesse à laquelle un son s'éteint après le relâchement d'une note.

Env Amount : définit la quantité de modulation de l'enveloppe de l'amplificateur au VCA. Dans la plupart des cas, vous souhaiterez probablement le régler à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour un volume VCA maximal. Si vous rencontrez un écrêtage du signal, essayez de réduire la quantité d'environnement ou les niveaux des oscillateurs dans la section mélangeur .



Pour recréer l'effet "gated VCA" utilisé sur certains hymnes rock classiques, choisissez un son d'orgue, puis réglez la quantité d' env vca sur zéro, acheminez l'onde carrée du LFO vers l' ampli avec un réglage amt initial de 100 % et maintenez quelques accords.

Velocity : ce bouton permet à la vélocité du clavier de moduler la quantité d'enveloppe VCA. Plus vous jouez fort, plus l'enveloppe VCA est affectée. Cela rend les sons plus sensibles au toucher.

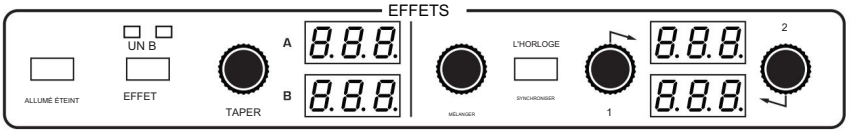
Effets

La section d' effets du Prophet-6 vous permet d'ajouter jusqu'à deux effets numériques 24 bits, 48 kHz à n'importe quel son. Bien que le Prophet-6 sonne bien seul, l'ajout d'une touche de réverbération ou de retard peut améliorer de nombreux sons avec une subtile (ou pas si subtile) sensation d'ambiance et de profondeur. D'autres effets tels que le chorus et le phaser sont utiles pour ajouter une amélioration tonale plus visible ainsi que pour émuler des instruments classiques tels que des ensembles à cordes, etc.

Alors que les effets eux-mêmes sont numériques, le chemin du signal principal du Prophet-6 est analogique, avec les effets générés dans une chaîne audio séparée, convertis en analogique, puis ajoutés au chemin du signal principal à l'aide du bouton de mixage . L' interrupteur marche/arrêt active et désactive à la fois l'effet A et l'effet B, à l'aide d'un véritable bypass, garantissant un chemin de signal purement analogique.

Les paramètres d'effets sont enregistrés individuellement avec chaque programme. Les effets basés sur le temps tels que les retards peuvent être synchronisés avec l'arpégiateur, le séquenceur ou l'horloge MIDI pour produire des répétitions qui se produisent sur le temps.

Machine Translated by Google



La section Effets

Les effets sont divisés en ensembles A et B. Vous pouvez choisir un seul effet dans chaque ensemble. Les effets A et B sont appliqués l'un après l'autre, en série. Pour cette raison, les effets de réverbération ne sont disponibles qu'en tant qu'effet B, car il s'agit de la dernière étape de la chaîne d'effets en série - où la réverbération est traditionnellement appliquée.
L'un ou l'autre effet peut également être réglé sur « off ».

Effet A :

- "bbd" - émulation vintage de bucket-brigade
- "ddl" - délai numérique classique
- "CHO" - chorus vintage •

  Phaser vintage à 6 étages PH1", haute résonance
- Phaser "PH2" vintage à 6 étages, résonance plus faible
- Émulation "PH3" de la conception originale du phaser de Tom Oberheim
- modulateur en anneau "rin"
- Flanger vintage "FL1", haute résonance • Flanger

  vintage "FL2", basse résonance

Effet B :

- "bbd" - émulation vintage de bucket-brigade
- "ddl" - délai numérique classique •

  "CHO" - chorus vintage
- Phaser vintage PH1" à 6 étages, haute résonance
- Phaser "PH2" vintage à 6 étages, résonance plus faible
- Émulation "PH3" de la conception originale du phaser de Tom Oberheim
- modulateur en anneau "rin"

Machine Translated by Google

- Flanger vintage "FL1", haute résonance
- Flanger vintage "FL2", faible résonance
- « HAL » - émulation de salle classique
- "rOO" - émulation de salle classique
- "PLA" - émulation de plaque classique
- "SPr" - émulation de ressort de style ampli de guitare vintage

Pour utiliser les effets :

1. Appuyez sur l'interrupteur marche/ arrêt pour activer les effets.
2. Appuyez sur effet et choisissez A ou B, selon ce que vous souhaitez appliquer et configurer.
3. Tournez le bouton Type pour sélectionner un effet. Les noms sont abrégés. Pour l'instance « bbd » est le délai de la brigade de godets. Reportez-vous à la liste ci-dessus.
4. Tournez le bouton de mixage vers la droite pour mélanger une bonne quantité du signal traité. Vous voudrez pouvoir entendre clairement l'effet lorsque vous ajusterez ses paramètres. Vous pouvez le composer par la suite.
5. Utilisez les boutons de paramètre 1 et de paramètre 2 pour régler les paramètres de l'effet à votre goût. Voir « Paramètres d'effets » à la page 29 pour plus de détails sur les paramètres réglables de chaque type d'effet.
6. Enfin, ajustez le bouton de mixage pour optimiser la quantité d'effet. Tout à gauche est complètement sec. L'extrême droite est complètement mouillée (un signal traité à 100 %).
7. Répétez au besoin pour ajouter un deuxième effet.

Machine Translated by Google

Paramètres principaux

On/Off : Active et désactive les deux effets, A et B. L' interrupteur marche/ arrêt utilise un véritable bypass, assurant un chemin de signal purement analogique.

Effet : A, B—Sélectionne l'effet A ou B pour l'édition. Une fois sélectionné, tous les ajustements s'appliquent à cet effet.

Type : Off, bbd, ddl, CHO, PH1, PH2, HAL, rOO, PLA, SPr—Sélectionne le type d'effet.

Mix : 0...127—Règle la balance entre le signal traité (humide) et le signal non traité (sec). Tout à gauche est complètement sec. Le plein droit est complètement mouillé.

Clock Sync : On, Off—Lorsqu'un effet de retard est choisi, cela active la synchronisation des répétitions du retard temporisé (rétroaction) sur l'arpégiateur, le séquenceur ou l'horloge MIDI. Lorsque Sync est activé, le temps de retard fournit les valeurs suivantes :

Évaluer	Temps de retard
1	4 temps
2d	3 temps
2	2 temps
4t	1 battement
4d	1 1/2 temps
4	1 battement
8j	3/4 de 1 battement
8	1/2 de 1 battement
8t	1/2 de 1 battement
16j	3/8 de 1 battement
16	1/4 de 1 battement



Le temps de retard maximum est de 1 seconde. La combinaison d'un délai de synchronisation plus long les temps avec des tempos plus lents peuvent entraîner des temps de retard supérieurs à 1 seconde. Lorsque cela se produit, le temps de retard est divisé par 2 jusqu'à ce qu'il ne dépasse plus la limite de 1 seconde. Par exemple, si le BPM est réglé sur 60 et que le temps de retard est réglé sur Half, le temps de retard attendu sera de 2 secondes. Le temps de retard réel sera de 1 seconde (c'est-à-dire 2 secondes divisées par 2).

Machine Translated by Google

Paramètre 1 : Variable, en fonction de l'effet—Ce bouton ajuste le paramètre 1 pour l'effet choisi. Chaque effet a deux paramètres réglables, qui diffèrent selon l'effet. Voir « Paramètres d'effets » à la page 29 pour plus de détails sur les paramètres réglables de chaque type d'effet.

Paramètre 2 : Variable, en fonction de l'effet—Ce bouton ajuste le paramètre 2 pour l'effet choisi. Chaque effet a deux paramètres réglables, qui diffèrent selon l'effet. Voir « Paramètres d'effets » à la page 29 pour plus de détails sur les paramètres réglables de chaque type d'effet.

Afficher	Type d'effet	Paramètre 1 Paramètre 2	
bbd	numérique bucket-brigade delay	temps de retard	montant de la rétroaction
ddl		temps de retard	montant de la rétroaction
pour	Refrain	fréquence	
PH1	phaseur 1	fréquence	
PH2	phaseur 2	fréquence	
CHOSE	réverbération de salle	temps	profondeur profondeur
rOO	réverbération de la pièce	temps	profondeur premières
PLA	réverbération à plaque	temps	réflexions premières réflexions premières r
SPr	réverbération à ressort	pourriture	Ton

bbd : Il s'agit d'une émulation vintage de délai de bucket-brigade. Les retards Bucket-Brigade étaient à l'origine un type de retard analogique caractérisé par des temps de retard relativement courts et un caractère plus chaud que les retards numériques en raison de leur perte d'aigus et de clarté dans le signal analogique retardé. Les paramètres réglables sont le temps de retard et la quantité de retour.



Pour recréer un effet classique de décalage temporel de bucket-brigade, essayez d'ajuster le temps paramètre en temps réel.

ddl : Il s'agit d'un retard numérique classique, les paramètres réglables sont le temps de retard et la quantité de retour.

CHO : C'est une émulation de chorus vintage. Utilisez-le pour épaissir et ajouter de l'animation à n'importe quel son. Les paramètres réglables sont le débit et la profondeur.

PH1 : Il s'agit d'une émulation de phaser vintage à haute résonance. Utilisez-le pour ajouter un effet de résonance profond, ample et tourbillonnant à un son. Les paramètres réglables sont le débit et la profondeur.

Machine Translated by Google

PH2 : Il s'agit d'une émulation de phaser vintage avec une résonance plus faible. Utilisez-le pour ajouter un effet de résonance tourbillonnant à un son. Les paramètres réglables sont le débit et la profondeur.

PH3 : Il s'agit d'une émulation fidèle de la conception originale du phaser de Tom Oberheim. Utilisez-le pour ajouter un effet de résonance tourbillonnant à un son. Les paramètres réglables sont le débit et la profondeur.

rin : C'est une émulation fidèle de la conception originale du modulateur en anneau de Tom Oberheim. Utilisez-le pour ajouter un effet harmonique complexe à un son. Les paramètres réglables sont la fréquence de modulation et l'activation/la désactivation du suivi de la hauteur des notes graves.

HAL : Il s'agit d'une réverbération Hall. C'est la plus grande des réverbérations disponibles. Les paramètres réglables sont le temps de réverbération et la quantité de réflexion précoce.

rOO : Il s'agit d'une réverbération Room. C'est la deuxième plus grande des réverbérations disponibles. Les paramètres réglables sont le temps de réverbération et la quantité de réflexion précoce.

PLA : Il s'agit d'une réverbération plate. Il émule une plaque de réverbération classique. Les paramètres réglables sont le temps de réverbération et la quantité de réflexion précoce.

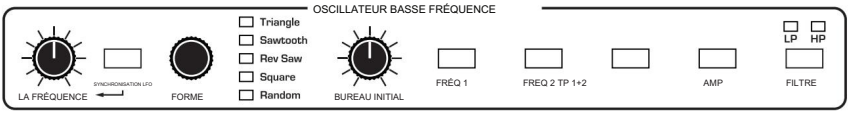
SPr : Il s'agit d'une réverbération à ressort. Il émule une réverbération vintage de style ampli de guitare. Les paramètres réglables sont Decay et Tone.

Machine Translated by Google

Oscillateurs basse fréquence

Le LFO est un oscillateur à usage spécial qui produit une fréquence inférieure à la plage de l'audition humaine. Le LFO est généralement utilisé pour la modulation périodique telle que le vibrato (modulation de hauteur périodique) et le trémolo (modulation d'amplitude périodique).

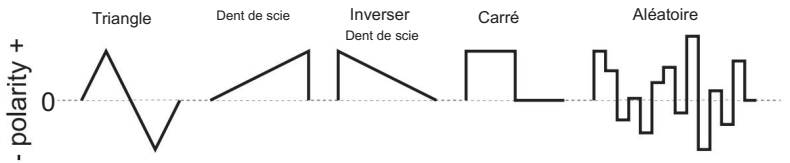
Le LFO du Prophet-6 produit une variété de formes d'ondes, notamment triangulaire, en dents de scie, en dents de scie inversées, carrée et aléatoire. Bien que le plus souvent utilisé pour la modulation basse fréquence, le LFO du Prophet-6 peut en fait fonctionner à des vitesses qui s'étendent dans la plage audible pour des effets extrêmes.



L'oscillateur basse fréquence

Les ondes triangulaires et aléatoires sont bipolaires. C'est-à-dire que leur forme d'onde est positive pendant la moitié de leur cycle et négative pendant l'autre moitié. Dans le cas de l'onde triangulaire, cela permet de générer un vibrato au son naturel qui devient alternativement aigu et plat en quantités égales de chaque côté d'une fréquence centrale. Random, également connu sous le nom de "sample and hold", génère une série de valeurs aléatoires, chacune maintenue pendant la durée d'un cycle

L'onde carrée, la dent de scie et la dent de scie inversée ne génèrent que des valeurs positives. Dans le cas de l'onde carrée, cela permet de générer des trilles au son naturel.



Formes d'onde du LFO

Le Prophet-6 a une sixième forme d'onde LFO "cachée" que vous pouvez utiliser comme source de modulation - le bruit. Pour y accéder, choisissez aléatoire puis tournez la fréquence à fond dans le sens des aiguilles d'une montre. Cela génère une forme d'onde de bruit blanc.

Machine Translated by Google

Le LFO peut fonctionner librement ou être synchronisé avec l'arpégiateur, le séquenceur ou l'horloge MIDI pour des effets synchronisés sur le tempo tels que les balayages de filtre, le trémolo, etc.

Fréquence : définit la fréquence de la forme d'onde du LFO acheminée vers la destination. Voir aussi "LFO Sync" ci-dessous.

LFO Sync : Lorsqu'il est activé, le LFO se synchronise avec l'arpégiateur, le séquenceur ou l'horloge MIDI. Par défaut, le cycle d'onde du LFO est réinitialisé lorsque vous appuyez sur une touche (mais n'est pas réinitialisé si vous appuyez sur une touche alors que d'autres notes sont maintenues).

Forme : Triangle, Dents de scie, Dents de scie inversées, Carré, Aléatoire—La forme d'onde du LFO. Une sixième forme d'onde, le bruit, peut être générée en sélectionnant aléatoire et en tournant le bouton de fréquence à fond vers la droite.

Quantité initiale : définit la quantité de modulation du LFO acheminée vers les destinations sélectionnées. Le réglage d'un montant ici applique la modulation sélectionnée en continu. Si vous réglez ce paramètre sur zéro tout en sélectionnant une destination de modulation, la modulation n'est appliquée que lorsque vous utilisez la molette de modulation.

Freq 1 : sélectionne la fréquence de l'oscillateur 1 comme destination de modulation. Utilisez une onde triangulaire comme source pour créer un vibrato. Utilisez une onde carrée pour créer des trilles.

Freq 2 : sélectionne la fréquence de l'oscillateur 2 comme destination de modulation. Utilisez une onde triangulaire comme source pour créer un vibrato. Utilisez une onde carrée pour créer des trilles.

PW 1+2 : lorsque l'oscillateur 1 et/ou 2 est réglé sur onde carrée, cela module la largeur d'impulsion de l'onde. Utilisez un LFO à onde triangulaire pour créer un effet de type chorus souvent utilisé pour émuler des cordes.

Amp : sélectionne le niveau d'amplitude comme destination de modulation. Utilisez un LFO à onde triangulaire pour créer un effet de trémolo.

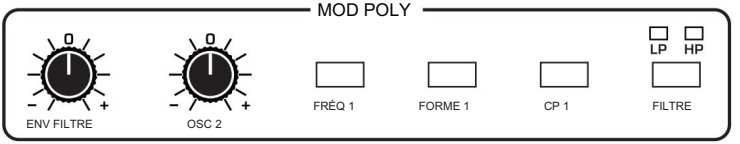
Filtre LP : sélectionne la fréquence du filtre passe-bas comme destination de modulation. Utilisez un LFO à onde triangulaire pour créer un effet auto-wah. La modulation du filtre passe-bas aux hautes fréquences peut créer des timbres intéressants.

HP Filter : sélectionne la fréquence du filtre passe-haut comme destination de modulation. La modulation du filtre passe-haut aux hautes fréquences peut créer des timbres intéressants.

Machine Translated by Google

Mod Poly

Bien que le caractère sonore global du Prophet-6 soit déterminé par ses oscillateurs et filtres analogiques, une grande partie de sa puissance pour créer des sons vraiment uniques et inhabituels provient de la section Poly Mod.



La section Poly Mod

Sources de modulation Poly Mod :

- Enveloppe de filtre
- Fréquence de l'oscillateur 2

Destinations de modulation Poly Mod :

- Fréquence de l'oscillateur 1
- Forme d'onde de l'oscillateur 1
- Largeur d'impulsion de l'oscillateur 1
- fréquence du filtre passe-bas
- fréquence du filtre passe-haut

Vous pouvez contrôler à quel point la source affecte la destination en composant une quantité de modulation spécifique avec les boutons filter env ou osc 2 . La quantité de modulation peut être positive ou négative.

Utilisez Poly Mod pour créer des effets harmoniques complexes allant de la FM (modulation de fréquence) à la modulation de filtre de fréquence audio et au-delà. De nombreux sons classiques du Prophet-5 original ont été créés grâce à une utilisation intelligente de Poly Mod.

Machine Translated by Google

Paramètres Poly Mod Filter

Env : sélectionne la quantité de modulation de l'enveloppe de filtre appliquée à une destination sélectionnée. La quantité de modulation peut être positive ou négative.

Osc 2 : sélectionne la quantité de modulation de l'oscillateur 2 appliquée à une destination sélectionnée. La quantité de modulation peut être positive ou négative.



Lorsque vous utilisez l' osc 2 comme source de modulation, le caractère de modulation est affecté par la forme d'onde actuellement choisie pour l'oscillateur 2 (triangle, dents de scie ou carré/impulsion). Essayez de régler l'oscillateur 2 sur basse fréquence (à l'aide du commutateur basse fréquence) pour augmenter encore les possibilités de modulation.

Freq 1 : sélectionne la fréquence de l'oscillateur 1 comme destination de modulation. Choisissez osc 2 comme source de modulation pour produire des effets FM avec leurs harmoniques complexes caractéristiques et leur timbre métallique.

Shape 1 : sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur 1 comme destination de modulation. Cela peut animer le timbre de l'oscillateur 1 de manière intéressante.

PW 1 : lorsque l'oscillateur 1 est réglé sur l'onde d'impulsion, le choisir comme destination module sa largeur d'impulsion. Cela animera le timbre de l'oscillateur 1 de manière intéressante.

LP Filter : sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-bas comme destination de modulation.

Filtre HP : sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut comme destination de modulation.

Machine Translated by Google

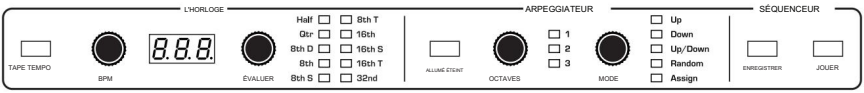
Arpégiateur

Le Prophet-6 dispose d'un arpégiateur complet. Allumez-le, maintenez un accord et le Prophet-6 jouera un motif basé sur les notes individuelles tenues. Choisissez un mode (haut, bas, aléatoire, etc.), une gamme d'octaves (1, 2 ou 3) et un tempo, puis associez-le à un son de percussion approprié, et vous serez surpris du nombre de créations choses que vous pouvez faire.

Lorsque le maintien est actif, l'arpégiateur est en mode "relatch", où jouer un nouvel accord se verrouille sur le nouvel accord plutôt que d'ajouter des notes à l'accord existant.

Si vous activez le maintien, vous pouvez relâcher les notes sur le clavier et l'arpégiateur continuera à jouer. De plus, l'arpégiateur dispose d'un verrouillage automatique : avec le maintien activé, les notes jouées sont maintenues et arpégées, et toutes les notes supplémentaires que vous jouez sont ajoutées à l'arpège, tant qu'au moins une touche est maintenue en continu.

Vous pouvez synchroniser l'arpégiateur sur une horloge MIDI externe ou même sur un signal audio externe. Lorsque l'arpégiateur joue, le séquenceur est désactivé.



La section Arpégiateur

Pour utiliser l'arpégiateur :

1. Appuyez sur l'interrupteur marche/arrêt de l'arpégiateur pour l'activer.
2. Maintenez une ou plusieurs notes enfoncées sur le clavier. L'arpégiateur les joue selon les paramètres que vous avez choisis.
3. Pour verrouiller l'arpégiation (afin que vous n'ayez pas à maintenir notes basses) appuyez sur le bouton Hold .
4. Réglez les paramètres tels que le mode, l'octave, le bpm et la valeur.
5. Pour synchroniser un effet de retard avec l'arpégiateur, activez la synchronisation d'horloge dans la section Effets, choisissez un retard et ajustez son réglage de temps de retard comme vous le souhaitez.

Machine Translated by Google

Arpeggiator Beat Sync Cette option

quantifie la performance au clavier de l'arpégiateur afin que les notes soient quantifiées selon le réglage de division d'horloge actuel. Auparavant, le changement de notes ou d'accords sur le clavier pendant la lecture de l'arpégiateur redéclenche les notes, que la note soit ou non jouée précisément sur le temps.
Lorsque cette option est activée, la lecture des notes de l'arpégiateur se produit uniquement sur le temps, quelle que soit la précision de votre jeu.

Pour activer la synchronisation des battements de l'arpégiateur :

1. Appuyez deux fois sur le bouton globals pour activer le jeu inférieur de paramètres.
2. Appuyez sur la touche de sélection de programme 9.
3. Utilisez les boutons de banque et des dizaines comme boutons de décrémentation et d'incrémentation pour faire défiler les paramètres disponibles et sélectionner activé.
4. Une fois que vous avez choisi le réglage souhaité, appuyez à nouveau sur le bouton globals pour quitter.

Utilisation de l'arpégiateur dans un système polychaîné Comme pour

le séquenceur, dans un système polychaîné, l'arpégiateur fonctionne presque de la même manière que dans un système non polychaîné. Les 6 voix supplémentaires sont ajoutées au pool total de voix disponibles. Toutes les notes avec de longs temps de relâchement sont moins susceptibles d'être coupées car des notes supplémentaires sont arpégées.



Un signal audio connecté à l'interrupteur au pied du panneau arrière - prise de séquence peut être utilisé pour contrôler la lecture de l'arpégiateur (et du séquenceur). Cela permet de synchroniser le tempo de l'arpégiateur avec une piste de batterie enregistrée ou une autre source audio. Voir « Seq Jack » à la page 15 pour plus d'informations sur le choix du mode approprié pour ces comportements

Machine Translated by Google

Paramètres de l'arpégiateur Tap

Tempo—Appuyer sur le bouton Tap Tempo règle le tempo de 30 à 250 BPM. La LED clignote au taux de BPM que vous avez défini. Appuyez sur le bouton au moins 4 fois pour régler le tempo.

BPM : 30…250—Règle le tempo de l'arpégiateur en BPM (battements par minute). La LED Tap Tempo clignote à la fréquence BPM. Lorsque la synchronisation du LFO est activée sur l'oscillateur basse fréquence ou que la synchronisation de l'horloge est activée dans la section Effects, le taux de BPM affecte la fréquence du LFO et/ou l'effet de retard.
Lors de la synchronisation avec une source d'horloge MIDI externe, le réglage BPM n'a aucun effet.

Valeur—Sélectionne une valeur de note de base relative au BPM. Voir le tableau ci-dessous :

Nom	Division Tempo Timing	
Moitié	BPM/2 Blanche	
Trimestre	BPM	Note du trimestre
8ème	BPM x 2 Croche	
8e D	BPM x 2 Croche, point	
8ème S	BPM x 2 Croche, rythme swing	
8e T	BPM x 3 triolets de croches	
16e	BPM x 4 Double croche	
16ème S	BPM x 4 Double-croche, rythme de swing complet	
16ème T	BPM x 6 triolets de doubles croches	
32e	BPM x 8 Triple croche	

On/Off—Active et désactive l'arpégiateur.

Octave : 1 octave, 2 octaves, 3 octaves—Réglé sur 1 octave, seules les notes incrustées sont arpégées. Réglé sur 2 octaves, les notes incrustées et les notes situées une octave au-dessus d'elles s'arpègent. Réglé sur 3 octaves, les notes incrustées et les notes une et deux octaves au-dessus d'elles s'arpègent.

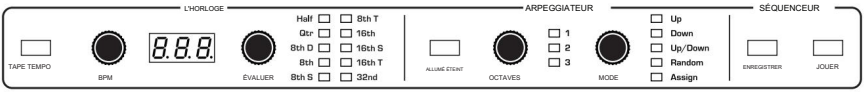
Machine Translated by Google

Mode : définit l'ordre dans lequel les notes sont jouées lorsque l'arpégiateur est activé. Voir le tableau.

Comportement du mode Arp	
En haut	Joue de la note la plus basse à la plus haute
Bas	Joue de la note la plus haute à la plus basse
Haut + Bas	Lecture du plus bas au plus haut et retour au plus bas
Aléatoire	Joue des notes dans un ordre aléatoire
Attribuer	Joue les notes dans l'ordre dans lequel les touches ont été enfoncées

Séquenceur

Le séquenceur du Prophet-6 est similaire à un séquenceur pas à pas classique. Il vous permet de créer une seule séquence de 64 pas maximum, y compris les silences et les liaisons, avec jusqu'à 6 notes par pas. De plus, vous pouvez jouer avec une séquence (à condition qu'il y ait de la polyphonie disponible), ce qui en fait un puissant outil de performance en direct. Lorsque le séquenceur joue, l'arpégiateur est désactivé.



Le séquenceur/arpégiateur

Un signal audio connecté à l'interrupteur au pied du panneau arrière - la prise de séquence peut être utilisé pour contrôler la lecture du séquenceur. Cela permet de synchroniser le tempo du séquenceur (ou de l'arpégiateur) avec une piste de batterie enregistrée ou une autre source audio. Voir « Seq Jack » à la page 15 pour plus d'informations sur le choix du mode approprié pour ces comportements.

Machine Translated by Google

Programmation du séquenceur

Bien que la programmation du séquenceur soit simple, vous pouvez créer des séquences rythmiquement et mélodiquement complexes en combinant une phrase répétitive ou une ligne de basse avec des accords, des liaisons et des silences. Vous pouvez jouer jusqu'à 64 pas avec jusqu'à 6 notes tenues simultanément par pas. Pour la plupart des séquences, vous souhaiterez probablement utiliser des sons avec une attaque relativement forte et un relâchement court.



La plupart des programmes d'usine sont associés à une séquence. Rappelez un programme et appuyez sur le bouton de lecture du séquenceur pour entendre sa séquence associée.

Pour programmer une séquence de notes :

1. Appuyez sur le bouton d' enregistrement .
2. Effectuez la séquence sur le clavier. L'affichage indique le pas en cours pendant que vous jouez.



Lorsque vous enregistrez un accord en tant que pas, tant que vous continuez à maintenir au moins une note enfoncée, vous pouvez continuer à ajouter des notes à l'accord/au pas, et même utiliser les boutons de transposition pour étendre la plage du clavier tout en le faisant.

3. Pour ajouter un silence pendant que vous jouez, appuyez sur le bouton des dizaines/incrément pour ce pas, puis continuez à jouer.
4. Pour ajouter une "liaison" qui prolonge la durée d'une note, continuez à maintenir la ou les notes enfoncées et appuyez plusieurs fois sur le bouton des dizaines/incrément pour prolonger la note du nombre de pas souhaité.
5. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur play pour écouter votre séquence.
6. Pour enregistrer la séquence, enregistrez le programme et ils sont enregistrés ensemble.
   (Voir « Enregistrement d'un programme » à la page 5.)



Si vous voulez jouer en direct avec le séquenceur, assurez-vous de laisser les voix disponibles pouvoir. En d'autres termes, ne jouez pas des accords de 6 notes à chaque pas de la séquence !

Machine Translated by Google

Pour jouer une séquence :

1. Appuyez sur lecture. La séquence est lue au réglage BPM actuel.

2. Pour arrêter la lecture, appuyez à nouveau sur lecture .



Vous pouvez également démarrer et arrêter la lecture du séquenceur à l'aide d'un commutateur au pied connecté à la prise seq du panneau arrière ou à l'aide de messages MIDI de démarrage/arrêt envoyés depuis une DAW ou un autre appareil MIDI. Voir «Seq Jack» à la page 15 pour plus d'informations.



Utilisez les commandes bpm, value ou tap tempo pour régler la vitesse de lecture du séquenceur.

Pour transposer une séquence :

1. Appuyez sur lecture. La séquence commence la lecture.

2. Appuyez longuement sur record et appuyez sur une touche du clavier. Le « do moyen » est le point de référence. Jouer une note au-dessus du do médian transpose la séquence plus haut de cet intervalle. Jouer une note en dessous du do médian trans pose la séquence plus bas de cet intervalle.

si vous utilisez un programme avec Unison activé, vous n'avez pas besoin de maintenir enfoncé le bouton rec. Vous pouvez simplement appuyer sur une note du clavier et la séquence est transposée sur cette touche. (Lorsque vous n'utilisez pas Unison, vous devez toujours maintenir enfoncé le bouton rec pour activer la transposition.)

N'oubliez pas que le « do moyen » est le point de référence. Jouer une note au-dessus du do médian transpose la séquence plus haut de cet intervalle. Jouer une note en dessous du do médian transpose la séquence plus bas de cet intervalle.

Machine Translated by Google

Revenir en arrière pour corriger les notes lors de l'enregistrement d'une séquence

Pendant que vous enregistrez une séquence, il est désormais possible de revenir en arrière à l'aide du bouton Bank/Decrement pour corriger les notes. Vous pouvez décrémenter autant de pas que vous le souhaitez, mais chaque fois que vous reculez, le séquenceur efface le pas. Vous devez ensuite réenregistrer toutes les étapes/notes qui se produisent après l'étape en cours. Par exemple, si vous jouez des notes sur les pas 1 à 8, puis décrémentez jusqu'au pas 4, vous devrez rejouer manuellement les pas 5 à 8 sur le clavier.

Pour revenir en arrière pendant l'enregistrement d'une séquence :

1. Enregistrez un séquenceur normalement en appuyant sur le bouton d' enregistrement , puis en jouant des notes sur le clavier. L'affichage indique le pas en cours pendant que vous jouez.

2. Appuyez sur le bouton de sélection/décrémentation de banque . Cela reviendra à la étape précédente afin de pouvoir le réenregistrer. Le recul efface le pas.

Sortie de note MIDI depuis l'arpégiateur et le séquenceur

L'arpégiateur et le séquenceur du Prophet-6 peuvent désormais produire des numéros de note MIDI. Toutes les notes que vous maintenez sur le clavier du Prophet-6 seront arpégées en fonction des réglages actuels de l'arpégiateur et émises via MIDI (ou USB) sous forme de notes MIDI. De même, toutes les notes émises par le séquenceur seront envoyées via MIDI (ou USB) en tant que notes MIDI. Vous pouvez utiliser cette fonction pour piloter d'autres périphériques MIDI tels que des synthétiseurs et des boîtes à rythmes.

Pour activer la sortie de note MIDI depuis l'arpégiateur et le séquenceur :

1. Appuyez sur la touche globales puis appuyez sur la touche de sélection de programme 5 (param xmit).

2. Utilisez les boutons de banque et de dizaines comme boutons de décrémentation et d'incrémentation pour parcourez les paramètres disponibles et sélectionnez cas ou nas. Votre choix dépend de si vous utilisiez auparavant CC ou NRPN pour envoyer des données de contrôleur MIDI à votre appareil externe, car l'un ou l'autre paramètre enverra des notes MIDI. Choisissez cas si CC. Choisissez nas si NRPN.

3. Une fois que vous avez choisi le réglage souhaité, appuyez à nouveau sur le bouton globals pour sortir.

Machine Translated by Google

Pour contrôler un appareil MIDI externe :

1. Connectez la sortie MIDI ou USB du Prophet-6 à l'entrée MIDI ou USB de l'appareil externe, selon le type de connexion requis par l'appareil externe.

2. Sur le Prophet-6, appuyez sur le bouton globals , puis appuyez sur le sélecteur de programme touche 9 (midi out) pour sélectionner nid (midi) ou usb (usb).

3. Appuyez à nouveau sur le bouton globals pour quitter le menu Global.

4. Sur l'appareil externe, réglez le canal MIDI et le port de réception MIDI pour qu'ils correspondent au Prophet-6.

5. Maintenez un accord sur le Prophet-6 ou démarrez la lecture du séquenceur. L'appareil externe doit être déclenché par les notes arpégées ou séquencées.

Utilisation du séquenceur dans un système polychaîné Dans un système polychaîné, le séquenceur fonctionne presque de la même manière que dans un système non polychaîné. En d'autres termes, vous pouvez créer une seule séquence de 64 pas maximum avec un maximum de six notes (accords de 6 notes) par pas.

Les 6 voix supplémentaires sont simplement ajoutées au pool total de voix disponibles afin que les notes avec de longs temps de relâchement soient moins susceptibles d'être coupées lorsque des notes supplémentaires sont jouées.

De plus, les six voix supplémentaires peuvent être utilisées pour jouer en direct avec la séquence pendant son exécution.

Machine Translated by Google

Paramètres du séquenceur Voici

les commandes et les paramètres utilisés lors de l'interaction avec le séquenceur.

Record : On, Off—Ce commutateur active et désactive l'enregistrement du séquenceur.

Play : On, Off—Ce commutateur active et désactive la lecture du séquenceur.

BPM : 30…250—Règle le tempo du séquenceur et de l'arpégiateur en BPM (battements par minute). La LED Tap Tempo clignote à la fréquence BPM. Lorsque la synchronisation du LFO est activée, le taux de BPM affecte la fréquence du LFO. Lors de la synchronisation avec une source d'horloge MIDI externe, le réglage BPM n'a aucun effet.

Tap Tempo: 30…250—Appuyez sur ce bouton au moins 4 fois pour régler rapidement le tempo du séquenceur et de l'arpégiateur. La LED clignote au taux de BPM que vous avez défini.

Valeur : définit la valeur de note pour chaque pas du séquenceur/arpégiateur par rapport au BPM. fonctionne avec les sources d'horloge internes et externes.
Le tableau suivant répertorie les valeurs :

Nom	Division Tempo Timing	
Moitié	BPM/2 Blanche	
	BPM	Note du trimestre
Trimestre 8	BPM x 2 Croche	
8e D	BPM x 2 Croche, point	
8ème S	BPM x 2 Croche, rythme swing	
8e T	BPM x 3 triolets de croches	
16e	BPM x 4 Double croche	
16ème S	BPM x 4 Double-croche, rythme de swing complet	
16ème T	BPM x 6 triolets de doubles croches	
32e	BPM x 8 Triple croche	

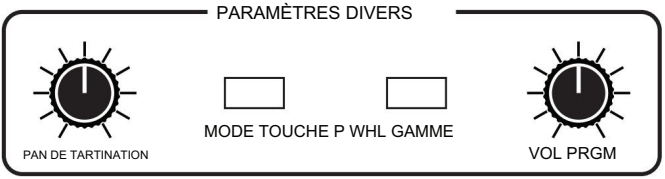
Machine Translated by Google

Volume principal/Volume du programme

Le niveau de sortie principal du Prophet-6 est contrôlé par le bouton de volume principal du panneau avant . De plus, le volume d'un programme individuel peut être réglé avec le bouton prgm vol dans la section des paramètres misc . Ceci est utile pour s'assurer que vos sons ont à peu près le même volume d'un programme à l'autre. Les sons d'unisson en particulier peuvent être très forts par rapport à d'autres programmes.



Le bouton de volume principal



Le bouton de volume du programme (prgm vol) dans la section misc parameters

Pour régler le volume d'un programme individuel :

1. Choisissez un programme.
2. Dans la section misc parameters , tournez le bouton prgm vol pour régler son volume.
3. Enregistrez le programme. (Voir « Enregistrement d'un programme » à la page 4.)

Le volume MIDI peut également influencer le volume global du Prophet-6 si vous le contrôler à partir d'une source MIDI externe.

Machine Translated by Google

Distorsion

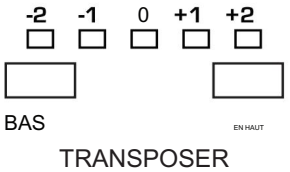
Le Prophet-6 fournit une distorsion analogique stéréo. Cela peut être utilisé pour ajouter de la chaleur, de la complexité harmonique et un côté agressif aux sons.
Le caractère de la distorsion est affecté par le contenu harmonique d'un programme. Les sons avec plus de haut de gamme sonneront différemment des sons avec moins d'harmoniques. Pour ajouter de la distorsion, utilisez le bouton de distorsion .



Le potentiomètre Distortion

Transposer

Les boutons haut et bas de la section de transposition transposent le clavier vers le haut ou vers le bas par octaves. La LED indique l'état actuel de la position de transposition du clavier. La transposition du clavier modifie également les numéros de note MIDI des touches afin que les notes MIDI envoyées soient également transposées. Les paramètres de transposition sont globaux et ne sont pas enregistrés avec des programmes individuels.

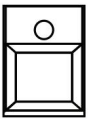


Les commandes de transposition

Machine Translated by Google

Prise

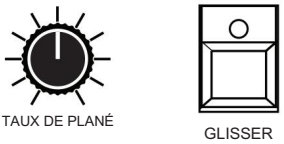
Lorsque le maintien est activé , toutes les notes jouées continueront à jouer jusqu'à ce que le maintien soit désactivé. Lorsqu'il est utilisé en conjonction avec l'arpégiateur, les notes sont verrouillées et remplacées par toute nouvelle note frappée. Si le maintien est activé et qu'au moins une touche est maintenue enfoncée en permanence, toutes les nouvelles notes jouées sont ajoutées à l'arpège.



Le bouton Maintenir

Glisser

Glide ou portamento fait glisser la hauteur d'une note vers le haut ou vers le bas par rapport à la hauteur de la note précédemment jouée. Le glissement est activé et désactivé à l'aide du commutateur de glissement , mais la quantité de glissement doit également être définie. Si le bouton de glissement est activé, mais que la quantité de glissement est réglée sur 0, le glissement n'a aucun effet.



Les commandes Glide

Il existe quatre modes qui déterminent le comportement du glissement .

Fixed Rate (FR) : le temps de transition entre les notes varie en fonction de l'intervalle entre les notes ; plus l'intervalle est grand, plus le temps de transition est long. Le taux de glisse est fixe. C'est le mode de glissement par défaut.

Machine Translated by Google

Fixed Rate A (FRA) : identique à Fixed Rate, mais le glissement n'est appliqué que lors de la lecture en legato. C'est-à-dire que le glissement ne se produit que lorsqu'une note est maintenue jusqu'à ce que la note suivante soit jouée. Cela permet effectivement d'activer et de désactiver le glissement à partir du clavier.

Temps fixe (FT) : Glide est réglé sur un temps fixe, quel que soit l'intervalle entre les notes.

Fixed Time A (FTA) : identique à Fixed Time, mais le glissement ne se produit que lors de la lecture en legato.

Pour sélectionner un mode de glissement :

1. Appuyez et maintenez l' interrupteur de glissement . L'affichage numérique indique le mode Glide actuellement sélectionné.
2. Pour sélectionner un mode différent, maintenez enfoncé le commutateur Glide , puis appuyez sur les commutateurs Bank/Decrement et Tens/Increment pour parcourir les autres choix.
3. Lorsque vous avez terminé, relâchez l' interrupteur de glissement .

Unisson

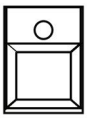
Lorsque l'unisson est activé, le Prophet-6 fonctionne comme un synthétiseur monophonique en ce sens qu'une seule note peut être jouée à la fois. Cependant, cette note peut être alimentée par jusqu'à six voix, selon le nombre que vous choisissez d'utiliser. Avec jusqu'à 12 oscillateurs alimentant une seule note (2 oscillateurs par voix x 6 voix), vous pouvez créer des sons très denses et bruyants.



Si vous voulez créer une basse synthétique ultra lourde, essayez d'utiliser Unison !

Unison vous permet de contrôler non seulement le nombre de voix à empiler, mais également la quantité de désaccord entre les oscillateurs et la note prioritaire si vous jouez plus d'une note sur le clavier. (Ceci est appelé mode d'assignation de touche ou priorité de note. Voir « Modes d'assignation de touche » à la page 52 pour plus de détails.)

Machine Translated by Google



UNISSON

Le bouton Unison

Pour utiliser Unisson :

1. Appuyez et maintenez enfoncé le commutateur d' unisson .

2. Tout en maintenant le commutateur Unison enfoncé, utilisez les commutateurs bank/ decrement et tens/ incrément pour choisir le nombre de voix à empiler, puis relâchez le commutateur Unison.

3. Pour désaccorder les oscillateurs, utilisez le bouton slop .

Utilisation de la mémoire d'accords

Unison a une autre fonction utile : la mémoire d'accords. Au lieu d'assigner des voix à une seule note, maintenez un accord enfoncé sur le clavier et appuyez sur le commutateur Unison. Le Prophet-6 mémorise les notes de l'accord. Les notes simples jouées sur le clavier déclencheront alors toutes les notes de l'accord stocké, en les transposant lorsque vous jouez vers le haut ou vers le bas sur le clavier. Essayez d'utiliser cette fonctionnalité pour créer de puissants coups et frappes d'accords.

Si vous sauvegardez un programme qui utilise la mémoire d'accords, l'accord est sauvegardé avec le programme. "CHD" apparaîtra alors comme un choix si vous parcourez les options d'empilement de voix à l'aide des boutons banques/diminution et dizaines/incrément tout en maintenant l' unisson enfoncé.



Si la priorité aux notes basses est choisie dans les réglages globaux, la note que vous jouez correspond à la note la plus basse de l'accord. Changer le mode d'assignation de touche en priorité aux notes aiguës fera correspondre la note que vous jouez à la note la plus haute de l'accord.

Pour utiliser la mémoire d'accord :

1. Maintenez un accord sur le clavier (6 notes maximum).

2. Appuyez sur le commutateur d' unisson . Le voicing des accords est mémorisé. Jouez quelques notes pour écouter le résultat.

3. Si vous sauvegardez le programme, la mémoire d'accords à l'unisson est sauvegardée avec lui.

Machine Translated by Google

Pour effacer la mémoire d'accords :

1. Désactivez Unisson.
2. Maintenez une seule note enfoncée.
3. Appuyez sur le bouton d'unisson .
4. Enregistrez à nouveau le programme.

Modes d'attribution des touches

Key Assign (parfois appelé priorité de note) détermine quelle note est prioritaire lorsque plusieurs notes sont jouées sur le clavier ou via MIDI :

- La priorité aux notes graves (LO) est la plus courante dans les synthés vintage et est souvent utilisée pour jouer des trilles en maintenant une note et en tapant à plusieurs reprises sur une note plus grave.
- Le redéclenchement bas (LOr) entraîne le redéclenchement des enveloppes à chaque frappe.
- La note aiguë (Hi) et le redéclenchement aigu (Hir) sont similaires aux réglages de note grave, sauf que la note la plus aiguë est prioritaire.
- La dernière note (LAS) et le dernier redéclenchement (LAr) donnent la priorité à la dernière note joué.

Pour choisir le mode Key Assign :

1. Appuyez et maintenez la touche mode dans la section des paramètres divers . Le numérique L'écran affiche le mode actuellement sélectionné.
2. Pour sélectionner un mode différent, continuez à maintenir enfoncé le commutateur de mode à clé, puis appuyez sur les commutateurs banque/diminution et dizaines/incrémentation pour parcourir les autres choix.
3. Relâchez le commutateur de mode à clé lorsque vous avez terminé.



Les réglages Key Assign ne concernent que le mode Unison. Ils n'affectent pas le poly lecture phonique.

Machine Translated by Google

Utilisation de l'unisson dans un système polychaîné

Dans un système polychaîné, le nombre maximum de voix disponibles en mode unisson est de 12 voix. Dans un système non chaîné, Unison vous permet de contrôler le nombre de voix à empiler, de 2 à 6 voix.

Dans un système polychaîné, les options d'empilement sont légèrement différentes. Vous pouvez choisir d'empiler 2, 3, 4, 5 ou 12 voix. En d'autres termes, régler l'empilement des voix au-dessus de 5 voix empilera les 12 voix. Il n'y a pas d'options pour empiler 6, 7, 8, 9, 10 ou 11 voix dans un système polychaîné.

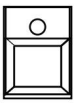
Pour utiliser Unisson :

1. Appuyez et maintenez enfoncé le commutateur d' unisson .
2. Tout en maintenant le commutateur Unison enfoncé, utilisez les commutateurs banque/décrément et dizaines/ incrément pour choisir le nombre de voix à empiler (2, 3, 4, 5 ou 12 voix), puis relâchez le commutateur Unison.
3. Pour désaccorder les oscillateurs, utilisez le bouton slop .

Écrivez

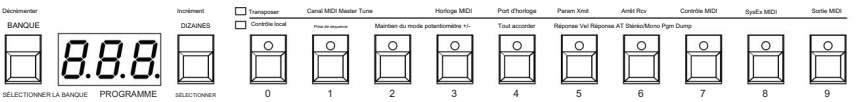
Le bouton d' écriture enregistre le programme actuellement actif. L'enregistrement d'un programme écrase un programme précédemment enregistré.

Le Prophet-6 contient un total de 1000 programmes. 500 sont permanents et 500 peuvent être écrasés. Les banques 0-4 sont des banques utilisateur qui peuvent être écrasées dix. Les banques 5 à 9 sont des banques d'usine permanentes. Vous pouvez éditer les programmes de l'une ou l'autre banque, mais vous ne pouvez les sauvegarder que dans les banques 0-4. En sortie d'usine, les préréglages 000-499 sont identiques à 500-999.



ÉCRIVEZ

Le bouton Écrire



Banque de programmes, dizaines et sélecteurs de nombres

Machine Translated by Google

Pour enregistrer un programme au même emplacement prédéfini :

1. Appuyez sur le bouton d' écriture . Sa LED commence à clignoter.
2. Appuyez sur un bouton de sélection de programme (0-9) pour spécifier le chiffre « 1 » du programme.
3. La LED du bouton d' écriture cesse de clignoter et le programme est enregistré.

Pour enregistrer un programme dans un autre emplacement de banque :

1. Appuyez sur le bouton d' écriture . Sa LED commence à clignoter.
2. Maintenez le bouton de banque enfoncé, puis appuyez sur un bouton de sélection de programme (0-9) pour spécifier la banque « des centaines » du programme. Vous ne pouvez enregistrer que dans les banques 0-4.
3. Maintenez la touche des dizaines enfoncée puis appuyez sur une touche de sélection de programme (0-9) pour spécifier le chiffre des « dizaines » du programme.
4. Appuyez sur un bouton de sélection de programme (0-9) pour spécifier le chiffre « 1 » du programme.
5. La LED du bouton d' écriture cesse de clignoter et le programme est enregistré.

Annulation de l'enregistrement

Parfois, vous souhaiterez peut-être annuler l'enregistrement d'un programme avant de le valider.

Pour annuler le processus d'enregistrement avant de valider :

- Si le voyant du bouton d' écriture clignote, appuyez à nouveau dessus. La LED cesse de clignoter et la sauvegarde est annulée. Vous pouvez revenir à l'édition si vous le souhaitez.

Machine Translated by Google

Comparer avant de sauvegarder Avant

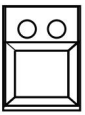
d'écrire un programme dans un nouvel emplacement, il est conseillé d'écouter le programme à l'emplacement cible pour vous assurer que vous voulez vraiment l'écraser.

Pour évaluer un programme avant de l'écraser :

1. Préparez-vous à enregistrer en appuyant sur le bouton d' écriture . Il commence à clignoter.
2. Appuyez sur le bouton global . Les deux LED du bouton s'allument, indiquant le mode de comparaison .
3. Utilisez les boutons de programme pour naviguer jusqu'au son que vous souhaitez comparer et jouez sur le clavier pour entendre le son.
4. Pour désactiver la fonction de comparaison et revenir au son édité, désactivez le bouton global . Les programmes ne peuvent pas être écrits en mode de comparaison.
5. Si vous souhaitez enregistrer le son édité, le bouton d' écriture clignote toujours et est prêt à être enregistré, alors entrez un emplacement avec les boutons de programme. Le son est enregistré.
6. Alternativement, si vous souhaitez annuler l'enregistrement et continuer l'édition, appuyez sur le bouton d' écriture . Il cesse de clignoter et la sauvegarde est annulée.

Globals

Les réglages globaux sont des paramètres qui affectent tous les programmes. Ceux-ci incluent des paramètres tels que Master Tune, MIDI Channel, MIDI Clock et autres.
Les paramètres globaux sont imprimés sur deux lignes les commutateurs de numéro de programme (0 - 9). Appuyez une fois sur le commutateur Globals pour accéder à la rangée supérieure. Appuyez deux fois dessus pour accéder à la rangée du bas. Pour plus de détails sur les différents paramètres globaux, voir « Paramètres globaux » à la page 12.



MONDIAUX

Le bouton Globals

Machine Translated by Google

Pour modifier un paramètre global :

1. Appuyez sur le bouton global . Appuyez une fois dessus pour accéder à la rangée supérieure des paramètres globaux. Appuyez deux fois dessus pour accéder à la rangée supérieure des paramètres globaux. La LED indique quelle rangée est active.

2. Appuyez sur le bouton de sélection de programme correspondant au paramètre global que vous souhaitez modifier.

3. Utilisez les boutons bank/decrement et tens/incrément pour faire défiler les réglages disponibles jusqu'à ce que vous atteigniez celui que vous voulez.

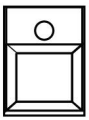
4. Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur globals pour quitter.



Appuyer sur le bouton globals trois fois de suite enregistre le programme actuel comme programme par défaut qui apparaît lorsque vous allumez le Prophet-6.

Préréglé

Le commutateur de préréglage active et désactive le mode "panneau en direct". En mode panneau en direct, le Prophet-6 ignore le préréglage actuellement actif et revient aux réglages actuels du panneau avant de ses boutons et commutateurs. En d'autres termes, ce que vous voyez sur le panneau avant est ce que vous entendez. C'est un excellent mode d'apprentissage, d'expérimentation et de gratification instantanée.



PRÉRÉGLAGE

Le bouton Préréglage

Pour entrer en mode panneau en direct :

- Appuyez sur le bouton de préréglage pour le désactiver. Le Prophet-6 est maintenant en mode panneau en direct. Ce que vous voyez sur le panneau avant est ce que vous entendez. Notez que vous ne pouvez pas changer de programme ou de banque avec Preset désactivé.

Pour revenir au mode préréglé :

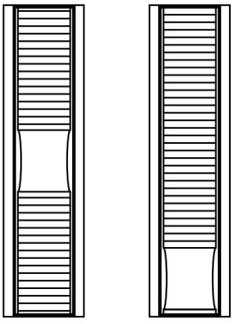
- Appuyez à nouveau sur le bouton de préréglage pour l'activer. La LED est allumée. Les programme actuel est ce que vous entendez.

Machine Translated by Google

Molettes de pitch et de modulation

Le Prophet-6 a une molette de pitch à ressort et une molette de modulation. Vous pouvez utiliser ces commandes pour améliorer les performances en direct en modifiant les notes et en ajoutant une modulation en temps réel pendant que vous jouez.

De la même manière que les guitaristes utilisent les courbes de notes et le vibrato pour donner de l'expressivité et du caractère à leur jeu, ces deux commandes peuvent vraiment vous aider à définir votre son en tant qu'interprète et vous emmener au-delà de la simple lecture de notes sur le clavier.



Les molettes de pitch et de modulation

Molette de pas

Vous pouvez définir une plage en demi-tons pour la molette Pitch, en fonction de vos préférences de jeu. La gamme va jusqu'à 12 demi-tons (1 octave). De nombreux musiciens utilisent une plage de 2 demi-tons (un pas entier) puisqu'il s'agit de la plage de courbure de nombreux instruments acoustiques. Pour les effets de barre de vibration de la guitare, vous souhaitez souvent définir une plage plus large.

Pour régler la plage de pitch bend :

1. Dans la section des paramètres divers , maintenez enfoncée la touche de plage p whl .
2. Avec le bouton toujours enfoncé, utilisez la banque/décrémentation et les dizaines/ commutateurs d' incrément pour choisir le nombre de demi-tons (jusqu'à 12) pour la plage de pitch bend, puis relâchez le bouton de plage p whl .

Machine Translated by Google

Molette de modulation

La molette de modulation contrôle la quantité de modulation appliquée à toutes les destinations choisies dans la section de l'oscillateur basse fréquence . Cela vous permet « d'effectuer » la modulation du LFO en temps réel en déplaçant la molette de modulation. C'est un excellent moyen d'ajouter de l'expressivité à un son ou à une performance.

Pour choisir une destination de modulation pour la molette de modulation :

1. Dans la section de l'oscillateur basse fréquence , choisissez une destination de modulation ainsi qu'une forme et une fréquence pour le LFO. (Voir « Oscillateurs basse fréquence » à la page 34 pour plus de détails.)

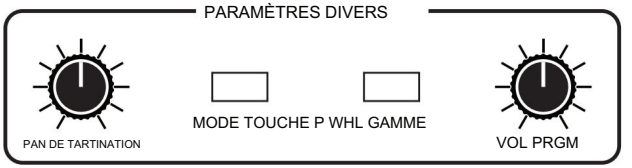
2. Pour appliquer la modulation uniquement lors de l'utilisation de la molette de modulation, réglez le bouton amt initial sur zéro. (Tourner ce bouton vers le haut appliquera la modulation LFO en continu - pas seulement lorsque la molette de modulation est utilisée.)



De nombreux programmes utilisent la molette de modulation pour ajouter du vibrato. Dans ce cas, Freq 1 et Freq 2 sont activés comme destinations de modulation dans la section de l'oscillateur basse fréquence . Cela ajoute du vibrato lorsque vous poussez la molette de modulation vers l'avant. Réglez le bouton amt initial sur zéro pour appliquer le vibrato uniquement lors de l'utilisation de la molette de modulation.

Paramètres divers

La section des paramètres divers vous permet d'accéder aux commandes d'un certain nombre de fonctions essentielles décrites ci-dessous. Pour définir le mode clé et la plage p whl, maintenez enfoncé le bouton associé dans la section des paramètres divers , puis utilisez les boutons banque/diminution et dix/incrément pour parcourir les paramètres disponibles.



Les contrôles des paramètres divers

Machine Translated by Google

Pan Spread : effectue un panoramique de l'audio dans le champ stéréo individuellement par voix. Réglé sur 0, toutes les voix sont balayées vers le centre. Lorsque Pan Spread est augmenté, le son de chaque voix s'éloigne progressivement du centre de plus grandes quantités. Toutes les autres voix vont dans une direction différente, à gauche ou à droite. Cela crée un champ stéréo plus large pendant la lecture.

Key Mode : Low Note (LO), High Note (Hi), Last Note (Las), Low Note Retrigger (LOr), High Note Retrigger (Hir), Last Note Retrigger (LAr)—Sélectionne la priorité de la touche lorsque plusieurs touche est jouée simultanément en mode Unison. note grave, note aiguë et dernière note sont des modes de lecture monophoniques qui donnent la priorité à la note la plus basse, la plus haute ou la dernière note jouée, comme leur nom l'indique.

P Wheel Range: 0...12 Semitones— Sélectionne la plage en demi-tons lorsque vous déplacez la molette de pitch vers l'avant ou vers l'arrière. Douze demi-tons équivalent à 1 octave.

Volume du programme : définit le volume d'un programme individuel. Ceci est utile pour faire correspondre le volume entre les programmes.



Il y a suffisamment de gain dans le Prophet-6 pour que si vous réglez certains programmes sur un volume de programme élevé, une distorsion d'écrêtage peut se produire. Si cela se produit, essayez de baisser le volume du programme, les niveaux des oscillateurs dans le mélangeur, la quantité d'enveloppe VCA ou le paramètre de résonance du filtre passe-bas ou passe-haut.

Aftertouch

Aftertouch est une fonction de performance qui vous permet d'ajouter une modulation à un son en appliquant une pression supplémentaire sur une touche après que la touche est déjà enfoncée. Plus la pression appliquée est élevée, plus la modulation est appliquée. Le Prophet-6 fournit un aftertouch monophonique (ou "canal"), ce qui signifie que l'application d'une pression sur n'importe quelle touche d'un accord appliquera une modulation à toutes les notes actuellement tenues.

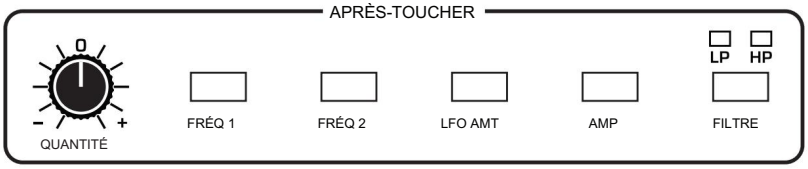
La section Aftertouch vous permet de choisir la quantité de modulation appliquée à l'aide de l'aftertouch et les paramètres modulés (fréquence de l'oscillateur, coupure du filtre, etc.). Vous pouvez définir un montant positif ou négatif.

Machine Translated by Google

Par exemple, si vous sélectionnez le filtre passe-bas comme destination (filter lp), réglez une quantité positive d'aftertouch, puis appuyez plus fort sur les touches, la fréquence de coupure du filtre augmentera, élargissant l'ouverture du filtre et rendant le son plus brillant.

Inversement, si vous sélectionnez le filtre passe-bas comme destination (filtre lp), réglez une quantité négative d'aftertouch, puis appuyez plus fort sur les touches, la fréquence de coupure du filtre sera abaissée, ce qui fera que le filtre se fermera davantage et que le son deviendra plus silencieux.

Le Prophet-6 propose quatre réglages de réponse aftertouch différents pour votre commodité. Le réglage par défaut fournit une réponse linéaire. Pour choisir une courbe de réponse différente, utilisez le bouton at response dans la section globals . Voir page 16 pour plus de détails.



Les commandes Aftertouch

Quantité : sélectionne la quantité d'aftertouch appliquée à une destination sélectionnée. Les réglages de quantité positive appliquent des quantités positives de modulation.
Les réglages de quantité négative appliquent des quantités négatives de modulation.

Freq 1 : sélectionne la fréquence de l'oscillateur 1 comme destination de modulation d'aftertouch. Avec un réglage de quantité positif , appuyer plus fort sur les touches décalera la hauteur de l'oscillateur 1 vers le haut. Avec un réglage de valeur négative , appuyer plus fort sur les touches décalera la hauteur de l'oscillateur 1 vers le bas.

Freq 2 : sélectionne la fréquence de l'oscillateur 2 comme destination de modulation d'aftertouch. Avec un réglage de quantité positif , appuyer plus fort sur les touches décalera la hauteur de l'oscillateur 2 vers le haut. Avec un réglage de valeur négative , appuyer plus fort sur les touches décalera la hauteur de l'oscillateur 2 vers le bas.

Machine Translated by Google

LFO Amount : sélectionne le paramètre de quantité de lfo comme destination de modulation d'aftertouch. Avec un réglage de quantité positif , appuyer plus fort sur les touches augmentera la quantité de modulation du LFO vers n'importe quelle destination sélectionnée dans la section de l'oscillateur basse fréquence . Avec un réglage de quantité négative , appuyer plus fort sur les touches augmentera la quantité de modulation du LFO — avec la forme d'onde du LFO inversée.

Amp : sélectionne Amplitude comme destination de modulation aftertouch. Avec un réglage de quantité positif , appuyer plus fort sur les touches augmentera le volume d'un son. Avec un réglage de quantité négative , appuyer plus fort sur les touches diminuera le volume d'un son.



Si la quantité d'enveloppe de l'enveloppe d'amplificateur est réglée sur plein, des quantités positives d'aftertouch d' ampli n'auront aucun effet puisque le VCA est déjà à son niveau de sortie maximum.

LP Filter : sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-bas comme destination de modulation. Avec un réglage de quantité positif , appuyer plus fort sur les touches ouvrira le filtre plus largement et rendra le son plus brillant. Avec un réglage de quantité négative , appuyer plus fort sur les touches fermera davantage le filtre et rendra le son plus silencieux.

Filtre HP : sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut comme destination de modulation. Avec un réglage de quantité positif , appuyer plus fort sur les touches augmentera la fréquence de coupure du passe-haut, réduisant ainsi les graves d'un son. Avec un réglage de quantité négative , appuyer plus fort sur les touches diminuera la fréquence de coupure passe-haut permettant à plus de basses fréquences de passer.



Le contrôle de la fréquence du filtre passe-bas ou passe-haut avec Aftertouch peut ou peut ne pas avoir d'effet audible, selon la fréquence de coupure du filtre.

Machine Translated by Google

Programmes et banques d'exportation

Vous pouvez utiliser la commande pgm dump dans la section globals pour transmettre le programme, la banque ou toutes les banques en cours au format SysEx via le port MIDI sélectionné. Cela vous permet de sauvegarder vos programmes afin de pouvoir les partager ou les archiver.

Pour exporter un programme ou une banque en tant que fichier SysEx via MIDI :

1. Appuyez une fois sur le bouton globals (cela active le jeu supérieur de paramètres) puis appuyez sur le sélecteur de programme 8 pour sélectionner la commande midi sysex .
2. Utilisez les boutons banque/diminution et dizaines/incrémentation pour sélectionner le port MIDI approprié — MIDI (MID) ou USB (usb).
3. Appuyez une seconde fois sur globals (cela active le jeu inférieur de paramètres) puis appuyez sur le sélecteur de programme 8 pour sélectionner la commande pgm dump . Le bouton d' écriture commence à clignoter.
4. Utilisez les boutons banque/diminution et dizaines/incrémentation pour option souhaitée — programme (PRO), dizaines (ten), banque (interdiction), banques utilisateur (USR), toutes (toutes).
5. Appuyez sur écrire. Le programme ou la banque est exporté.



Les programmes vidés seront rechargés dans la même banque et le même emplacement de programme en mémoire lorsqu'ils seront reçus par le Prophet-6 via MIDI.

Machine Translated by Google

Étalonnage du Prophet-6

Le Prophet-6 est calibré en usine. Les commandes telles que les molettes de pitch et de modulation ne devraient pas nécessiter de recalibrage. Cependant, comme ses oscillateurs et ses filtres sont contrôlés en tension et peuvent être affectés par des températures extrêmes, vous devrez peut-être utiliser la fonction d'étalonnage intégrée pour les régler de temps en temps.

Comment et quand calibrer les oscillateurs et les filtres

La première fois que vous utilisez le Prophet-6, veuillez exécuter son oscillateur intégré et la procédure d'étalonnage du filtre. Laissez-le se réchauffer pendant plusieurs minutes et atteindre sa température de fonctionnement normale avant de le faire.

Répétez la procédure d'étalonnage au besoin au cours des prochains jours d'utilisation. Le Prophet-6 apprend la plage de températures à votre emplacement et se maintiendra à l'écoute sur cette plage.

Plus tard, si vous utilisez le Prophet-6 dans un environnement différent qui est mesurablement plus chaud ou plus frais (sur scène, dans un studio climatisé, etc.), relancez la procédure de calibrage.

Pour calibrer les oscillateurs et les filtres :

1. Maintenez enfoncé le bouton de préréglage et appuyez sur 0.
2. Les LED du panneau avant et l'affichage commencent à clignoter lorsque le Prophet-6 exécute sa procédure d'auto-calibrage. Ne coupez pas l'alimentation pendant qu'il fait cela.
3. Une fois terminé, les commandes du panneau avant reviendront à la normale et vous pourrez à nouveau utiliser le Prophet-6.

Machine Translated by Google

Calibrage des molettes Pitch et Mod

En général, les molettes Pitch et Mod ne nécessitent pas de recalibrage. Cependant, si vous rencontrez ce qui semble être un problème persistant avec l'un d'eux, le Prophet-6 dispose d'une procédure d'auto-calibrage intégrée que vous pouvez utiliser pour résoudre le problème.

Pour calibrer la position basse de la molette Pitch et Mod :

1. Faites tourner et maintenez les deux roues dans leur position basse.
2. Maintenez enfoncé le bouton de préréglage et appuyez sur 7.

Pour calibrer la position centrale de la molette Pitch :

- Avec la molette Pitch centrée, maintenez enfoncé le bouton de préréglage et appuyez sur 8.

Pour calibrer la position haute de la molette Pitch et Mod :

1. Faites tourner et maintenez les deux roues en position haute.
2. Maintenez enfoncé le bouton de préréglage et appuyez sur 9.

Réinitialisation des paramètres globaux

Si vous essayez de localiser un problème, il est parfois judicieux de réinitialiser les paramètres globaux à leurs valeurs par défaut. C'est un moyen rapide de s'assurer que le Prophet-6 revient à ses paramètres d'usine.

Pour réinitialiser tous les paramètres globaux à leurs valeurs par défaut :

- Maintenez le bouton global enfoncé et appuyez sur écriture.

Machine Translated by Google

Utilisation USB

Le port USB 2.0 du Prophet-6 permet une communication MIDI bidirectionnelle avec un ordinateur. Une interface MIDI et des câbles MIDI ne sont pas nécessaires, juste un câble USB. Le Prophet-6 est un périphérique USB conforme à la classe.
Cela signifie qu'il ne nécessite l'installation d'aucun pilote supplémentaire pour communiquer avec un ordinateur Mac ou Windows. Le Prophet-6 transmet et reçoit des données MIDI via USB, mais ne transmet pas d'audio.



L'entrée MIDI et l'USB ne doivent pas être utilisées en même temps, car des messages qui se chevauchent provenant de différentes sources peuvent entraîner une réponse imprévisible du Prophet-6. MIDI Out et USB peuvent être utilisés en même temps et transmettre les mêmes données.

Remarques USB

Sous Mac OS X, "Prophet-6 Keyboard" apparaîtra comme un port MIDI lorsqu'il est connecté via USB et peut être configuré à l'aide de l'utilitaire de configuration audio MIDI du Mac (généralement trouvé dans Applications/Utilitaires).

Sous Windows, la première fois que le Prophet-6 est connecté via USB, l'alerte "Nouveau matériel détecté" apparaît et il est automatiquement installé en tant que "Prophet-6 Keyboard".

Sous Windows, si vous débranchez le câble USB et le rebranchez alors qu'un programme a le port Prophet-6 ouvert, vous devrez peut-être resynchroniser. Cela signifie généralement aller dans les propriétés du clavier Prophet-6 - dans le Gestionnaire de périphériques Windows sous "Contrôleurs audio, vidéo et jeu" - et cliquer sur OK. Si le clavier Prophet-6 n'est plus répertorié dans le gestionnaire de périphériques, éteignez et rallumez le Prophet-6 pendant qu'il est connecté via USB. Il doit être détecté à la mise sous tension.

Machine Translated by Google

Effectuer des mises à jour du système d'exploitation dans un Poly

Système chaîné

Dans un système polychaîné, la mise à jour des systèmes d'exploitation des deux synthés peut être effectuée en tandem. Cela nécessite de connecter les deux synthés comme décrit ci-dessous. Notez que la mise à jour du système d'exploitation doit être transmise au premier Prophet-6 en utilisant son port d'entrée midi . Vous ne pouvez pas utiliser le port USB pour effectuer la mise à jour du système d'exploitation dans ce cas.

Pour permettre à deux Prophet-6 polychaînés d'être mis à jour en tandem :

1. Avec un câble MIDI, connectez votre interface MIDI au port d'entrée midi du premier Prophet-6.
2. Connectez l'entrée midi du panneau arrière du premier Prophet-6 à l' entrée midi du deuxième Prophet-6.
3. Effectuez la mise à jour du système d'exploitation de la manière habituelle. Voir les instructions incluses avec la mise à jour du système d'exploitation pour obtenir des instructions détaillées.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Appendice A : Accordages alternatifs Par défaut, le Prophet-6 est réglé sur l'accordage occidental chromatique standard.

De plus, il prend en charge jusqu'à 16 réglages alternatifs supplémentaires, auxquels vous pouvez accéder à l'aide du bouton alt tuning dans la section globals .

De l'usine, le Prophet-6 est livré avec 16 réglages alternatifs prédéfinis allant du tempérament égal aux réglages Gamelan indonésiens. Si vous le souhaitez, vous pouvez les remplacer par d'autres réglages que vous pouvez trouver sur Internet. Ceux-ci doivent être au format SysEx. Vous pouvez les télécharger dans le Prophet-6 en utilisant SysEx Librarian pour Mac ou MIDI-OX pour Windows.

Voici les descriptions des réglages alternatifs par défaut :

Nor (Normal) Tempérament égal 12 tons (non effaçable)

Le réglage occidental par défaut, basé sur la douzième racine de deux.

1. Série harmonique

Les notes MIDI 36-95 reflètent les harmoniques 2 à 60 sur la base du fondamental de A = 27,5 Hz. Le do grave sur un clavier standard à 5 octaves agit comme la note fondamentale (55 Hz) et les harmoniques sont jouées vers le haut à partir de là. Les touches restantes au-dessus et au-dessous de la plage de 5 octaves sont remplies des mêmes intervalles que le ton harmonique 12 de Carlos qui suit.

2. Carlos Harmonic Douze Tons

La gamme de douze notes de Wendy Carlos basée sur des harmoniques se répétant à l'octave. La = 1/1 (440 Hz). 1/1 17/16 9/8 19/16 5/4 21/16 11/8 3/2 13/8 27/16 7/4 15/8

3. Meantone Temperament Un accord

tempéré précoce, avec de meilleures tierces que 12ET. Son optimal dans la tonalité de C. Utilisez-le pour ajouter une touche authentique aux performances de la musique baroque ancienne. C=1/1 (260Hz)

4. Tempérament égal 1/4 de ton 24 notes

par octave, intervalles équidistants de 24 racines 2. Le compositeur mexicain Julian Carillo l'a utilisé pour des pianos sur mesure au début du XXe siècle.

Machine Translated by Google

5. 19 Tone Equal Temperament 19 notes

par octave (19root2) offrant de meilleures tierces que 12 ET, un meilleur compromis global si vous pouvez comprendre les motifs du clavier.

6. Tempérament égal à 31 tons Beaucoup

de gens considèrent que 31root2 offre le meilleur compromis vers une intonation juste dans un tempérament égal, mais il peut être très difficile de garder une trace des intervalles.

7. Pythagorean C L'un

des premiers systèmes d'accord connus de l'histoire, la gamme pythagoricienne est construite à partir d'une série ascendante de quintes pures (3/2) transposées vers le bas en une seule octave. L'accord fonctionne bien pour les matrices de mélo monophoniques contre les cinquièmes drones, mais a un palais très étroit de bons accords à choisir. Do=1/1 (261,625 Hz)

1/1 256/243 9/8 32/27 81/64 4/3 729/512 3/2 128/81 27/16 16/9 243/128

8. Intonation juste en la avec triton à 7 limites en ré #

Un petit intervalle JI à 5 limites plutôt vanillé, à l'exception d'un seul triton 7/5 en ré#, qui offre de belles possibilités de rotation autour des septièmes bluesy. La=1/1 (440 Hz) 1/1 16/15 9/8 6/5 5/4 7/5 3/2 8/5 5/3 9/5 15/8

9. Treillis 3-5 en A

Un accord pur à 3 et 5 limites qui se résout à des relations dérivées très symétriques entre les notes. La=1/1 (440 Hz)

1/1 16/15 10/9 6/5 5/4 4/3 64/45 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

10. Treillis 3-7 en A

Un accord pur à 3 et 7 limites qui se résout à des relations dérivées très symétriques entre les notes. Certains intervalles sont très rapprochés, offrant plusieurs choix pour les mêmes accords nominaux. La=1/1 (440Hz)

1/1 9/8 8/7 7/6 9/7 21/16 4/3 3/2 32/21 12/7 7/4 63/32

Machine Translated by Google

11. Other Music 7-Limit Black Keys in C Créé par le

groupe Other Music pour leur gamelan maison, il offre une large gamme d'accords et de modes intéressants. Do=1/1 (261,625 Hz)

1/1 15/14 9/8 7/6 5/4 4/3 7/5 3/2 14/9 5/3 7/4 15/8

12. Dan Schmidt Pelog/Slendro Créé pour

le groupe Berkeley Gamelan, cet accord correspond à un Pelog heptatonique de style indonésien sur les touches blanches et à un Slendro pentatonique sur les touches noires, avec B et Bb agissant comme 1/1 pour leurs modes respectifs. Notez que certaines des notes auront la même fréquence. En accordant le 1/1 à 60 Hz, Dan a trouvé un moyen créatif d'incorporer l'inévitable bourdonnement de ligne dans sa gamme. Sib, Si = 1/1 (60 Hz)

1/1 1/1 9/8 7/6 5/4 4/3 11/8 3/2 3/2 7/4 7/4 15/8

13. Yamaha Just Major C Lorsque

Yamaha a décidé d'intégrer des microréglages prédéfinis dans sa gamme de produits de synthé FM, ils ont sélectionné cet accord et le suivant comme des intonations justes représentatives. En tant que tels, ils sont devenus l'introduction de facto à JI pour de nombreuses personnes. Just Major accorde un traitement préférentiel aux tierces majeures sur les dièses, et une bonne quarte par rapport à la seconde. C= 1/1 (261.625)

1/1 16/15 9/8 6/5 5/4 4/3 45/32 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

14. Yamaha juste mineur C

Semblable au préréglage Just Major de Yamaha, le Just Minor accorde un traitement préférentiel aux tierces mineures sur les dièses et a une bonne quinte par rapport à la seconde. C= 1/1 (261.625) 1/1 25/24 10/9 6/5 5/4 4/3 45/32 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

Machine Translated by Google

15. Harry Partch 11-limit 43 Note Just Intonation L'un des pionniers

de la composition microtonale moderne, Partch a construit un orchestre unique avec cet accord au cours de la première moitié du XXe siècle, pour interpréter ses propres compositions. Le grand nombre d'intervalles dans cette gamme très dense offre un vocabulaire complet d'accords expressifs et de changements de tonalité complexes. L'espacement étroit permet également aux instruments à hauteur fixe comme les marimbas et les orgues d'effectuer des passages de type glissando. Sol = 1/1 (392 Hz, note MIDI 67)

1/1 81/80 33/32 21/20 16/15 12/11 11/10 10/9 9/8 8/7 7/6 32/27 6/5 11/9
5/4 14/11 9/7 21/16 4/3 27/20 11/8 7/5 10/7 16/11 40/27 3/2 32/21 14/9
11/7 8/5 18/11 5/3 27/16 12/7 7/4 16/9 9/5 20/11 11/6 15/8 40/21 64/33 160/81

16. Arabe 12 tons

Une approximation à 12 tons d'une gamme arabe, qui apparaît dans certains claviers électroniques conçus pour être utilisés avec la musique arabe. Pas une échelle JI, ni un tempérament égal. Ce sont les intervalles en cents par rapport à C :

60 = centimes 0.

61 = cents +151.

62 = cents +204.

63 = cents +294.

64 = cents +355.

65 = cents +498.

66 = cents +649.

67 = cents +702.

68 = cents +853.

69 = cents +906.

70 = cents +996.

71 = cents +1057.

72 = centimes +1200

Machine Translated by Google

Annexe C : Implémentation MIDI

Le Prophet-6 reçoit les données MIDI en fonction des paramètres que vous avez choisis dans les paramètres globaux . De plus, il existe une interaction entre certains des paramètres du programme qui déterminent la réponse globale du Prophet-6 aux données MIDI. Voici les paramètres globaux qui affectent la réponse au MIDI :

MIDI Channel: All, 1…16—Sélectionne le canal MIDI pour envoyer et recevoir des données, 1 à 16. All reçoit sur les 16 canaux.

Horloge MIDI : définit la capacité du Prophet-6 à envoyer et recevoir une horloge MIDI messages:

- Off : l'horloge MIDI n'est ni envoyée ni reçue
- Out : l'horloge MIDI est envoyée, mais pas reçue
- In : l'horloge MIDI est reçue, mais pas envoyée
- Slave Thru (i-0) : l'horloge MIDI est reçue et transmise à la sortie MIDI
- In, No Start/Stop (n55) : Reçoit l'horloge MIDI mais ne répond pas à la commande MIDI Start ou Stop.


Lorsqu'il est réglé sur in ou slave thru, si aucune horloge MIDI n'est présente à l'entrée sélectionnée, l'arpégiateur et le séquenceur ne fonctionneront pas.

Clock Port : MID, USB—Définit le(s) port(s), MIDI ou USB, par lequel les signaux d'horloge MIDI sont reçus.

Param Xmit : Off, CC, NR—Les modifications apportées aux valeurs des commandes du panneau avant sont transmises via MIDI en tant que contrôleurs continus (CC) ou numéro de paramètre non enregistré (NR). La transmission des paramètres peut également être désactivée.


Les NRPN sont la méthode préférée de transmission des paramètres, car ils couvrent la plage complète de tous les paramètres, tandis que les CC sont limités à une plage de 128.

Param Rcv: Off, CC, NR—Définit la méthode par laquelle les changements de paramètres sont reçus via MIDI. Comme pour la transmission, les NRPN sont la méthode préférée.

Machine Translated by Google

Contrôle MIDI : Off, On—Lorsqu'il est activé, le synthé répond aux contrôleurs MIDI, y compris la molette de pitch, la molette de modulation, la pédale et le volume.

MIDI Sysex : MID, USB— Lorsqu'il est réglé sur MIDI (MID) , il les recevra et les transmettra à l'aide des ports/câbles MIDI. Lorsqu'il est réglé sur USB, il les recevra et les transmettra à l'aide du port/câble USB. Les messages MIDI SysEx sont utilisés lors de l'envoi et de la réception de diverses données, notamment des programmes, des réglages alternatifs, des mises à jour du système, etc.

MIDI Out : MID, USB—Définit le port par lequel les données MIDI seront transmises (MIDI ou USB).

Messages MIDI

Messages système en temps réel

Statut	La description
1111 1000	Horloge de synchronisation MIDI

Messages de canal reçus

Statut	Seconde	Troisième	La description
1000 nnnn	0kkkkkk	0 vvvvvvv	Remarque désactivée. La vitesse est ignorée
1001 nnnn	0kkkkkk	0 vvvvvvv	Remarque activée. Note off si vvvvvvv = 0
1010 nnnn	0kkkkkk	0 vvvvvvv	Pression de touche polyphonique
1011 nnnn	0 vvvvvvv	0 vvvvvvv	changement de commande ; voir "Messages reçus du contrôleur"
1100 nnn	0pppppp		Changement de programme, 0-99 pour les programmes 1-100 dans la banque actuelle
1101 nnnn	0 vvvvvvv		Pression de canal
1110 nnnn	0 vvvvvvv	0 vvvvvvv	Pitch Bend Octet LS puis Octet MS

Remarques : 0kkkkkk Numéro de note 0 à 127

nnnn Numéro de canal 0 à 15 (canal MIDI 1-16).
Ignoré si le canal MIDI est réglé sur ALL

0 vvvvvvv Value

Machine Translated by Google

Messages du contrôleur reçus

Statut	Seconde	Troisième	La description
1011 nnnn	1	0 vvvvvvv	Mod Wheel : contrôleur directement assignable
1011 nnnn	4	0 vvvvvvv	Foot Controller : contrôleur directement assignable
1011 nnnn	7	0 vvvvvvv	Volume : Combiné avec le volume principal et la voix Volume
1011 nnnn	74	0 vvvvvvv	Luminosité : ajoutée à la fréquence de coupure du filtre passe-bas
1011 nnnn	32	0 vvvvvvv	Bank Select : 0 - 4 sélectionne les banques utilisateur 0 - 4 ; 5 - 9 sélectionnent les banques d'usine 0 - 4 ; d'autres ignorés
1011 nnnn	64	0 vvvvvvv	Pédale de sourdine : Maintient les enveloppes en Sustain si 0100 0000 ou plus
1011 nnnn	123	0 vvvvvvv	Toutes les notes désactivées : efface toutes les notes MIDI
1011 nnnn	121	0 vvvvvvv	Réinitialiser tous les contrôleurs : efface tous les contrôleurs MIDI à 0, Volume MIDI au maximum

Voir les sections ci-dessous pour les messages supplémentaires de contrôleur continu (CC) et de numéro de paramètre non enregistré (NRPN) reçus.

Messages de canal transmis

Statut	Seconde	Troisième	La description
1000 nnnn	0kkkkkk	0000000	Remarque désactivée.
1001 nnnn	0kkkkkk	0 vvvvvvv	Remarque activée.
1011 nnnn	0 vvvvvvv	0 vvvvvvv	changement de commande ; voir "Messages transmis par le contrôleur"
1100 nnn	0pppppp		Changement de programme, 0-99 pour les programmes 00-99 dans la banque actuelle
1101 nnnn	0 vvvvvvv		Pression de canal
1110 nnnn	0 vvvvvvv	0 vvvvvvv	Pitch Bend Octet LS puis Octet MS

Remarques : 0kkkkkk Numéro de note 0 à 127

nnnn Numéro de canal 0 à 15 (canal MIDI 1-16).
Ignoré si le canal MIDI est réglé sur ALL

0 vvvvvvv Value

Machine Translated by Google

Messages du contrôleur transmis

Statut	Seconde	Troisième	La description
1011 nnnn	0000 0001	0 vvvvvvv	Molette de modulation
1011 nnnn	0000 0100	0 vvvvvvv	Contrôleur au pied : lorsqu'il est affecté à la pédale 1 ou à la pédale 2
1011 nnnn	0000 0111	0 vvvvvvv	Volume : Lorsqu'il est assigné à la pédale 1 ou à la pédale 2
1011 nnnn	0100 1010	0 vvvvvvv	Luminosité : lorsqu'elle est affectée à la pédale 1 ou à la pédale 2
1011 nnnn	0010 0000	0 vvvvvvv	Sélection de banque : 0 - 9
1011 nnnn	0100 0000	0 vvvvvvv	Pédale forte : Envoie 0 si désactivée, 0111 1111 lorsqu'elle est activée
1011 nnnn	0000 0111	0 vvvvvvv	Bouton de volume

Voir les sections qui suivent pour les messages supplémentaires de contrôleur continu (CC) et de numéro de paramètre non enregistré (NRPN) transmis.

Machine Translated by Google

Contrôleurs continus supplémentaires transmis/reçus

Le tableau suivant détaille comment les contrôleurs continus MIDI (CC) sont mappés aux commandes du Prophet-6. Ils sont transmis lorsque Param Xmit est réglé sur CC, et reconnus/reçus lorsque MIDI Rcv Receive est réglé sur CC.

Paramètre	CC#
0	Sélection de banque MSB
1	Molette de modulation
3	BPM
4	Contrôleur de pied
5	Mode glisse
6	Saisie de données MSB
7	Volume MIDI
8	Niveau sous-osc
9	Quantité de distorsion
38	Saisie de données LSB
39	Volume LSB
40	VCA Env Amt
41	VCA Env Vel Amt
43	VCA Env Attaque
44	VCA Env Decay
45	VCA Env Sustain
46	Version d'environnement VCA
47	Passe-bas Env Amt
50	Attaque d'environnement de filtre
51	Filtre Env Decay
52	Filter Env Sustain
53	Filtrer la version d'environnement
54	Amt env passe-haut
58	Arp activé/désactivé
59	Mode arpège
60	Plage d'arpégiateur
62	Signature rythmique de l'arpège
64	Pédale de sourdine
65	Glissement activé/désactivé
67	Osc 1 Fréq
69	Osc 1 Niveau
70	Osc 1 Forme

Paramètre	CC#
71	Osc 1 Largeur d'impulsion
74	Luminosité
75	Osc 2 Fréq
76	Osc 2 Fréq Fin
77	Niveau d'osc 2
78	Osc 2 Forme
79	Osc 2 Largeur d'impulsion
96	Incrément de données
97	Décrémentation des données
98	NRPN Param LSB
99	Paramètre NRPN MSB
100	Paramètre RPN LSB
101	Paramètre RPN MSB
102	Fréq passe-bas
103	Résonance passe-bas
104	Clé passe-bas Amt
105	Vel passe-bas activé/désactivé
106	Fréq passe-haut
107	Résonance passe-haut
108	Clé passe-haut Amt
109	Passe-haut Vel Marche/Arrêt
120	Tout son désactivé
120	Réinitialiser les contrôleurs
121	Réinitialiser les contrôleurs
122	Contrôle local activé/désactivé
123	Toutes les notes désactivées
124	Mode Omni désactivé
125	Mode Omni activé
126	Mode mono activé
127	Mode poly activé

Machine Translated by Google

Messages NRPN Les

messages MIDI NRPN (Non-Registered Parameter Number) sont utilisés pour transmettre et recevoir des paramètres globaux et de programme. Ils sont transmis lorsque MIDI Parameter Send est réglé sur NRPN dans Global et reçus lorsque MIDI Parameter Receive est réglé sur NRPN dans Global.

Les messages sont traités au format MIDI standard à l'aide des commandes NRPN CC au format d'octet d'état d'exécution. Vous trouverez ci-dessous le format utilisé pour transmettre un paramètre NRPN.

Messages NRPN transmis

Statut	La description
1011 nnnn	Changement de contrôle
0110 0011	Numéro de paramètre NRPN MSB CC
0vvv etcvv	Numéro de paramètre MSB
0110 0010	Numéro de paramètre NRPN LSB CC
0vvv etcvv	Numéro de paramètre LSB
0000 0110	Valeur du paramètre NRPN MSB CC
0vvv etcvv	Valeur de paramètre MSB
0010 0110	Valeur du paramètre NRPN LSB CC
0vvv etcvv	Valeur de paramètre LSB

Le numéro de paramètre peut être trouvé dans les deux tableaux ci-dessous, un pour les paramètres globaux et l'autre pour les paramètres de programme. Les numéros de paramètre et les valeurs de paramètre sont divisés en deux octets de 7 bits pour la transmission MIDI ; le LSB a les sept bits les moins significatifs et le MSB a les sept bits les plus significatifs, bien que dans la plupart des cas, le MSB soit zéro ou un, et jamais plus de deux.

Lors de la réception d'un NRPN, tous les messages n'ont pas nécessairement besoin d'être transmis, car le synthé suivra le numéro NRPN le plus récent, bien qu'il soit généralement recommandé d'envoyer l'intégralité du message ci-dessus.

Une fois qu'un NRPN est sélectionné, le synthé répondra également aux commandes NRPN Data Increment et Decrement, que certains contrôleurs utilisent. Enfin, il répond à une commande RPN (Registered Parameter Number), la commande RPN/NRPN Reset, qui peut être pratique pour réinitialiser le paramètre actuellement sélectionné à un état connu.

Machine Translated by Google

Messages NRPN reçus

Statut	Seconde	Troisième	La description
1011 nnnn	0110 0011	0 vvvvvv	Numéro de paramètre NRPN MSB CC
1011 nnnn	0110 0010	0 vvvvvv	Numéro de paramètre NRPN LSB CC
1011 nnnn	0000 0110	0 vvvvvv	Valeur du paramètre NRPN MSB CC
1011 nnnn	0010 0110	0 vvvvvv	Valeur du paramètre NRPN LSB CC
1011 nnnn	0110 0000	0xxxxxxx	Valeur du paramètre NRPN Incrément
1011 nnnn	0110 0001	0xxxxxxx	Valeur du paramètre NRPN Décrémenter
1011 nnnn	0010 0101	0111111	Numéro de paramètre RPN MSB CC - Réinitialiser le numéro de paramètre NRPN (lorsque MSB et LSB sont reçus)
1011 nnnn	0010 0100	0111111	Numéro de paramètre RPN LSB CC - Réinitialiser le numéro de paramètre NRPN (lorsque MSB et LSB sont reçus)

Données de paramètres globaux

Le tableau montre les données globales envoyées et reçues sur les vidages de paramètres globaux, et le numéro NRPN correspondant lorsqu'il est envoyé/reçu individuellement.

NRPN	Description de la gamme	
1024	0-100	Réglage fin du maître
1025	0-24	Accord grossier maître
1026	0-16	Canal MIDI 0 = Tous
1027	0-3	Mode horloge MIDI 0 = Désactivé 1 = Maître 2 = Esclave 3 = Esclave à travers
1028	0-1	Port d'horloge MIDI 0 = Port MIDI 1 =USB
1029	0-2	Envoi de paramètres MIDI* 0 = NRPN 1 = CC 2= Désactivé
1030	0-2	Réception de paramètres MIDI† 0 = NRPN 1 = CC 2= Désactivé
1031	0-1	Activation du contrôle MIDI 0 = Désactivé 1 = activé
1032	0-1	Activation SysEx MIDI 0 = Désactivé 1 = activé

NRPN	Description de la gamme	
1033	0-3	Sélection de sortie MIDI 0 = Désactivé 1 = MIDI 2 =USB 3 = MIDI+USB
1035	0-1	Contrôle local* 0 = Désactivé 1 = activé
1037	0-2	je peux façonner 0 = Relatif 1= PassThru 2 = Sauter
1039	0-3	Seq Jack 0 = normal 1= trigger 2= gate 3= trigger+gate
1040	0-3	Maintien de la polarité 0 = normalement ouvert 1= normalement fermé 2= Maintien normalement ouvert/ Séquenceur normalement fermé 3= Maintien normalement fermé/ Séquenceur normalement ouvert
1041	0-3	Réponse de vitesse
1042	0-3	Réponse d'aftertouch
1043	0-1	Mono/Stéréo 0 = Stéréo 1 = Mono
1044	0-16	Tout accorder

*Contrôleur reçu, mais non transmis. † Contrôleur transmis, mais ignoré lors de la réception.

Machine Translated by Google

Données des paramètres du

programme Le tableau suivant répertorie les paramètres du programme du Prophet-6.

NRPN	Évaluer	La description
0	0-60	Osc 1 Fréq
1	0-1	Synchronisation Osc 1
2	0-127	Osc 1 Niveau
3	0-254	Osc 1 Forme
4	0-255	Osc 1 Largeur d'impulsion
5	0-60	Osc 2 Fréq
6	0-254	Osc 2 Fréq Fin
7	0-127	Niveau d'osc 2
8	0-254	Osc 2 Forme
9	0-255	Osc 2 Largeur d'impulsion
dix	0-1	Osc 2 basse fréquence
11	0-1	Touche Osc 2 Marche/Arrêt
27	0-127	Osc 1 sous-niveau
28	0 -3	Mode glisse
29	0-1	Glissement activé/désactivé
30	0-127	Taux de glisse
31	0-24	Gamme Pbend
32	0-127	Niveau de bruit
33	0-127	Slop
45	0-164	Fréq passe-bas
46	0-255	Résolution passe-bas
47	0-2	Clé passe-bas Amt
48	0-1	Passe-bas Vel activé
49	0-164	Fréq passe-haut
50	0-255	Résolution passe-haut
51	0-2	Clé passe-haut Amt
52	0-1	Passe-haut Vel On
62	0-127	Volume de la voix
63	0-127	Plat à tartiner
64	0-127	Quantité de distorsion
66	0-127	VCA Env Amt
67	0-127	Attaque d'environnement VCA

NRPN	Évaluer	La description
68	0-127	Décroissance d'enveloppe VCA
69	0-127	Maintien de l'environnement VCA
70	0-127	Version d'environnement VCA
71	0-1	VCA Env Vel Marche/Arrêt
77	0-254	Passe-bas Env Amt
78	0-127	Attaque d'environnement de filtre
79	0-127	Filtre Env Decay
80	0-127	Filter Env Sustain
81	0-127	Filtrer la version d'environnement
82	0-254	Amt env passe-haut
88	0-254	Fréquence LFO
89	0-255	Quantité initiale du LFO
90	0-4	Forme du LFO
91	0-1	Synchronisation LFO
93	0-1	LFO fréquence 1 Destination Marche/Arrêt
94	0-1	LFO fréquence 2 Destination Marche/Arrêt
95	0-1	LFO PS 1, 2 Destination Marche/Arrêt
96	0-1	Destination d'ampli LFO Allumé éteint,
97	0-1	Passe-bas LFO Destination Marche/Arrêt
98	0-1	Passe-haut LFO Destination Marche/Arrêt
109	0-254	Pression Amt
110	0-1	Fréquence de pression 1 Destination Marche/Arrêt
111	0-1	Fréquence de pression 2 Destination Marche/Arrêt
112	0-1	Passe-bas de pression Destination Marche/Arrêt
113	0-1	Passe-haut de pression Destination Marche/Arrêt
114	0-1	VCA de pression Destination Marche/Arrêt

Machine Translated by Google

NRPN	Évaluer	La description
115	0-1	Pression LFO Amt Destination Marche/Arrêt
119	0-5	FX 1 Sélectionner
120	0-127	Mélange d'effets 1
121	0-255	Effet 1 Paramètre 1
122	0-127	Effet 1 Paramètre 2
123	0-1	Synchronisation FX 1
127	0-9	FX 2 Sélectionner
128	0-127	Mélange d'effets 2
129	0-255	Effet 2 Paramètre 1
130	0-127	Effet 2 Paramètre 2
131	0-1	Synchronisation FX 2
135	0-1	Effets activés/désactivés
143	0-254	Env de filtre PolyMod Montant
144	0-254	PolyMod Osc 2 Amt
145	0-1	PolyMod Fréq 1 Destination Marche/Arrêt
146	0-1	PolyMod Forme 1 Destination Marche/Arrêt
147	0-1	PolyMod PW 1 Destination Marche/Arrêt
148	0-1	Passe-bas PolyMod Destination Marche/Arrêt
149	0-1	Passe-haut PolyMod Destination Marche/Arrêt,
156	0-1	Activation/désactivation de l'unisson
157	0-6	Mode Unisson
158	0-5	Mode clé
160	0-1	Arp activé/désactivé
161	0-4	Mode arpège
162	0-2	Plage d'arpégiateur
163	0-9	Arp Tim Say
167	30-250 BPM	
168	0-1	Séq activé/désactivé
169	0-63	Longueur de séquence
170	0-1	Mode séquence
171	0-1	Mode de lecture séquentielle

NRPN	Évaluer	La description
236-255	32 - 125 Nom	0-19
256-319	12-108	Séq étape 1-64 Note 1
320-383	0-127	Séq Étape 1-64 Vel 1
384-447	12-108	Séq étape 1-64 Note 2
448-511	0-127	Séq Étape 1-64 Vel 2
512-575	12-108	Séq étape 1-64 Note 3
576-639	0-127	Seq Step 1-64 Vel 3
640-703	12-108	Séq étape 1-64 Remarque 4
704-767	0-127	Seq Step 1-64 Vel 4
768-831	12-108	Séq étape 1-64 Remarque 5
832-895	0-127	Seq Step 1-64 Vel 5
896-959	12-108	Séq étape 1-64 Remarque 6
960-1023	0-127	Seq Step 1-64 Vel 6
1024	0-100	Réglage fin
1025	0-24	Réglage grossier
1026	0-16	Canal MIDI
1027	0-4	Horloge MIDI
1028	0-1	Port d'horloge MIDI
1029	0-2	Envoi de paramètres MIDI
1030	0-2	Réception des paramètres MIDI
1031	0-1	MIDI Contrôle MIDI
1032	0-1	Contrôle SysEx MIDI
1033	0-1	Sortie MIDI
1035	0-1	Contrôle local
1037	0-2	je peux façonner
1039	0-3	Prise de séquence
1040	0-3	Maintien de la polarité
1041	0-3	Réponse de vitesse
1042	0-3	À la réponse
1043	0-1	Stéréo Mono
1044	0-16	Tout accorder

Machine Translated by Google

Contrôler les données NRPN

Le tableau suivant répertorie les données NRPN de contrôle du Prophet-6. Il est reçu et transmis mais pas enregistré dans le cadre d'un programme.

NRPN	Évaluer	La description
1088	0-1	Seq Lecture/Arrêt *
1	0-1	Synchronisation Osc 1
2	0-127	Osc 1 Niveau
3	0-254	Osc 1 Forme

*Disponible uniquement en mode prise Seq normale .

Messages Sysex

Message exclusif du système universel (demande de périphérique)

Statut	La description
1111 0000	Système exclusif (SysEx)
0111 1110	Message non en temps réel
0vvv etcvv	Si le canal MIDI est réglé sur 1 - 16, 0vvvvvvv doit correspondre (sauf si le canal MIDI = ALL) ; répond toujours si 0vvvvvvv = 0111 1111.
0000 0110	Message de demande
0000 0001	Demande d'enquête
1111 0111	Fin d'exclusivité (EOX)

Le Prophète-6 répond par :

Statut	La description
1111 0000	Système exclusif (SysEx)
0111 1110	Message non en temps réel
0vvv etcvv	Si MIDI Channel = ALL, 0vvvvvvv = 0111 1111. Sinon 0vvvvvvv = Channel Number 0 - 15.
0000 0110	Message de demande
0000 0010	Réponse à la demande
0000 0001	ID DSI
0010 1101	ID Prophète-6 (Famille LS)
0000 0001	SEP familiale
0000 0000	Membre de la famille LS
0000 0000	Membre de la famille SEP
0jjj nnnn	Version principale du logiciel : jjj - Version mineure ; nnnn - Rév majeur
1111 0111	Fin d'exclusivité (EOX)

Machine Translated by Google

Demander le vidage du programme

Statut	La description
1111 0000	Système exclusif (SysEx)
0000 0001	ID DSI
0010 1101	ID Prophète-6
0000 0101	Demande de transmission de programme
0000 00vv	Numéro de banque, 0 - 9
0vvv etcvv	Numéro de programme, 0 - 99
1111 0111	Fin d'exclusivité (EOX)

Le Prophet-6 répondra en envoyant les données du programme dans le format décrit ci-dessous dans le vidage des données du programme.

Demander le vidage du tampon de modification du programme

Statut	La description
1111 0000	Système exclusif (SysEx)
0000 0001	ID DSI
0010 1101	ID Prophète-6
0000 0110	Requête Programme Éditer Tampon Transmettre
1111 0111	Fin d'exclusivité (EOX)

Le Prophet-6 répondra en envoyant le tampon d'édition de programme actuel dans le format décrit ci-dessous dans le vidage des données du tampon d'édition de programme.

Demander le vidage des paramètres globaux

Statut	La description
1111 0000	Système exclusif (SysEx)
0000 0001	ID DSI
0010 1101	ID Prophète-6
0000 1110	Demande de transmission de paramètre global
1111 0111	Fin d'exclusivité (EOX)

Le Prophet-6 répondra en envoyant les valeurs actuelles des paramètres globaux dans le format décrit dans Global Parameters Data Dump.

Machine Translated by Google

Vidage des données du programme

Statut	La description
1111 0000	Système exclusif (SysEx)
0000 0001	ID DSI
0010 1101	ID Prophète-6
0000 0010	Données de programme
0000 00vv	Numéro de banque : 0 - 9
0vvv etcvv	Numéro de programme : 0 - 99
0vvv etcvv	1024 octets étendus à 1171 octets MIDI au format "packed MS bit"
1111 0111	Fin d'exclusivité (EOX)

Vidage des données du tampon d'édition de programme

Statut	La description
1111 0000	Système exclusif (SysEx)
0000 0001	[illegible]
0010 1101	ID Prophète-6
0000 0011	Modifier les données du tampon
0vvv etcvv	1024 octets étendus à 1171 octets MIDI au format "packed MS bit"
1111 0111	Fin d'exclusivité (EOX)

Vidage des données des paramètres globaux

Évaluer	La description
1111 0000	Système exclusif (SysEx)
0000 0001	ID DSI
0010 1101	ID Prophète-6
0000 1111	Données de paramètres principaux
0vvv etcvv	50 quartets (LS puis MS) pour 25 paramètres globaux
1111 0111	Fin d'exclusivité (EOX)



Le vidage des données des paramètres globaux n'est pas reconnu lorsqu'il est reçu ; c'est seulement transmis sur demande. Les messages NRPN sont utilisés pour changer les Globals.

Machine Translated by Google

Format de données compressées

Les données sont regroupées en « paquets » de 8 octets, le bit MS étant supprimé de 7 octets de paramètres et regroupé dans un huitième octet, qui est envoyé au début du paquet de 8 octets.

Exemple:

Des données d'entrée	Données MIDI compressées
1 A7 A6 A5 A4 A3 A2 A1 A0	1 00 G7 F7 E7 D7 C7 B7 A7
2 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B0	2 00 A6 A5 A4 A3 A2 A1 A0
3 C7 C6 C5 C4 C3 C2 C1 C0	3 00 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B0
4 D7 D6 D5 D4 D3 D2 D1 D0	4 00 C6 C5 C4 C3 C2 C1 C0
5 E7 E6 E5 E4 E3 E2 E1 E0	5 00 D6 D5 D4 D3 D2 D1 D0
6 F7 F6 F5 F4 F3 F2 F1 F0	6 00 E6 E5 E4 E3 E2 E1 E0
7 G7 G6 G5 G4 G3 G2 G1 G0	7 00 F6 F5 F4 F3 F2 F1 F0
	8 00 G6 G5 G4 G3 G2 G1 G0

Cela explique pourquoi il faut 1171 octets MIDI pour transmettre 1024 octets de données de programme.

Annexe D : Assistance

Dépannage Voici quelques

suggestions pour résoudre les problèmes qui peuvent survenir.

Le séquenceur ou l'arpégiateur s'est arrêté de fonctionner.
Vérifiez les paramètres d'horloge (bouton Global 3) pour vous assurer que le Prophet-6 est réglé sur Out ou, s'il est réglé sur In, assurez-vous que le Prophet-6 reçoit l'horloge MIDI.

Certains programmes sonnent différemment qu'auparavant.
Vérifiez la position de la molette de modulation. La molette de modulation peut faire bien plus que simplement ajouter du vibrato. Vérifiez également les paramètres d'horloge (bouton Global 3) pour vous assurer que le Prophet-6 est réglé sur Out ou, s'il est réglé sur In, assurez-vous que le Prophet-6 reçoit l'horloge MIDI.

Il y a un bourdonnement de masse dans la sortie audio.
L'USB peut provoquer des boucles de masse, alors essayez de résoudre tout problème de mise à la terre entre l'ordinateur et le Prophet-6. Ou utilisez le MIDI, qui est opto-isolé.

Machine Translated by Google

Le Prophet-6 se comporte de manière erratique.
Ceci est presque toujours causé par une boucle de données MIDI. Assurez-vous que toute fonctionnalité MIDI Thru est désactivée sur l'interface/matériel MIDI ou dans l'application logicielle MIDI (séquenceur ou autre). Débranchez toutes les connexions MIDI du Prophet-6 (câbles MIDI et USB) et voyez si le problème persiste. Vous pouvez également surveiller le trafic MIDI avec MIDI Monitor (Mac OS) ou MIDI-OX (Windows) pour voir si le Prophet-6 est envahi par des messages en double.

Les données MIDI System Exclusive ne sont pas transmises/reçues.
Vérifiez les paramètres SysEx pour vous assurer que le bon port est sélectionné (MID, USB) à l'aide du bouton Global 8.

Le Prophet-6 joue faux.
Cochez Master Tune (bouton Global 1). Si cela semble correct, calibrez les oscillateurs et les filtres.

Pour calibrer les oscillateurs et les filtres :

1. Maintenez enfoncé le bouton de préréglage et appuyez sur 0.
2. Les LED du panneau avant et l'affichage commencent à clignoter lorsque le Prophet-6 exécute sa procédure d'auto-calibrage. Ne coupez pas l'alimentation pendant qu'il fait cela.
3. Lorsque vous avez terminé, les commandes du panneau avant reviennent à la normale et vous pouvez rejouer le Prophet-6.


Il n'est pas nécessaire d'exécuter régulièrement la routine d'étalonnage. Vous ne devez l'exécuter que si vous rencontrez des problèmes.

Machine Translated by Google

Récupération à partir d'une mise à jour du système

d'exploitation ayant échoué Dans de très rares cas, le système d'exploitation Prophet-6 peut ne pas se charger correctement lors de la mise à jour. Il existe maintenant un moyen sûr et facile de récupérer dans de telles situations. Le Prophet-6 est désormais équipé d'un chargeur de démarrage MIDI, qui vous permettra de recharger l'OS dans le cas où vous "briquez" accidentellement votre synthé (le figez définitivement) lors de la mise à jour de son OS.

Pour restaurer votre Prophet-6 s'il est gelé.

1. Allumez le Prophet-6 tout en maintenant le commutateur d' écriture enfoncé pour passer en mode chargeur de démarrage. Vous verrez une animation dans l'affichage principal.

2. Utilisez un câble MIDI (pas USB) pour transmettre le nouveau système d'exploitation à votre synthé. Vous devez utiliser un câble MIDI standard pour cela. USB MIDI ne fonctionne pas en mode chargeur de démarrage.

3. Au fur et à mesure que le système d'exploitation se charge, vous verrez l'affichage principal compter à rebours à partir de 999. Lorsqu'il atteint 0, un autre compte à rebours commence entre l'affichage principal et l'affichage du paramètre 1 des effets . Ne mettez pas l'appareil hors tension tant que ce compte à rebours n'est pas terminé. Le Prophet-6 redémarrera de lui-même une fois terminé.



Si votre Prophet-6 est actuellement équipé du système d'exploitation 1.2 (qui est inclus avec les numéros de série du Prophet-6 #2415 et ultérieurs), vous ne pouvez pas rétrograder vers une version du système d'exploitation antérieure à 1.2. Si vous essayez, votre Prophet-6 se bloquera. Si cela se produit, vous pouvez entrer en mode de récupération en maintenant le bouton d' écriture enfoncé pendant la mise sous tension, comme décrit ci-dessus.
Vous pouvez ensuite mettre à jour votre synthé vers le dernier système d'exploitation via MIDI DIN (pas USB).

Machine Translated by Google

Contacter l'assistance technique

Si vous rencontrez toujours un problème avec le Prophet-6, contactez l'assistance technique à support@sequential.com. Veuillez inclure le numéro de série de votre Prophet-6, la version du système d'exploitation (affichée au démarrage) et la date d'achat.



Si vous n'avez pas encore réinitialisé les paramètres globaux et exécuté les routines d'étalonnage (voir Dépannage, ci-dessus), vous devez le faire avant de contacter l'assistance technique. C'est probablement la première chose qu'ils vous demanderont de faire.

Réparation sous garantie

Sequential garantit que le Prophet-6 sera exempt de défauts de matériaux et/ou de fabrication pendant 1 an à compter de la date d'achat. Veuillez enregistrer votre produit en ligne sur www.sequential.com pour établir la date d'achat. (Ce n'est pas une exigence pour le service de garantie, mais cela aidera à accélérer le processus.)

Veuillez contacter support@sequential.com pour déterminer la meilleure marche à suivre pour faire réparer votre Prophet-6. Pour votre propre protection, ainsi que la nôtre, veuillez ne retourner aucun produit à Sequential sans numéro d'autorisation de retour (RA). Pour émettre un numéro RA, le support technique a besoin :

• Votre nom • Votre adresse de retour • Votre adresse e-mail • Un numéro de téléphone où l'on peut vous joindre • Le numéro de série de votre Prophet-6 • La date d'achat et le lieu d'achat

Si vous devez retourner votre instrument pour réparation, vous êtes responsable de le faire parvenir à Sequential. Nous vous recommandons vivement de l'assurer et de l'emballer dans son emballage d'origine. Les dommages résultant de l'expédition d'un produit avec un emballage insuffisant ne sont pas couverts par la garantie.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

LLC séquentielle
1527, rue Stockton, 3e étage
San Francisco, Californie 94133
cerf

www.séquentiel.com

DSI-10079R - 2/19