pRophet 5

SYNTHÉTISEUR POL YPHONIQUE AN AL OG



)i:OUi:nti t

prophet®~5

Guide de l'utilisateur

Version 1.3
Février 2021

Sequential LLC
1527 Stockton Street, 3rd Floor
San Francisco, CA 94133
USA

©2020 Sequential LLC
www.sequential.com

Testé pour être conforme aux normes de la FCC

POUR UNE UTILISATION À LA MAISON OU AU BUREAU

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant provoquer un fonctionnement indésirable.

Cet appareil numérique de classe B répond à toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Reglement sur le materiel brouilleur du Canada.

Pour les équipements enfichables, la prise de courant doit être installée à proximité de l'équipement et doit être facilement accessible.

Pour obtenir une assistance technique, envoyez un courriel à : support@sequential.com

AVERTISSEMENT CALIFORNIA PROP 65

Ce produit peut vous exposer à des produits chimiques, dont le BPA, qui est connu dans

l'État de Californie pour causer le cancer et des anomalies congénitales ou d'autres problèmes de reproduction. Bien que des tests effectués par des laboratoires indépendants aient certifié que nos produits sont de plusieurs ordres de grandeur inférieurs aux limites de sécurité, il est de notre responsabilité de vous avertir de ce fait et de vous diriger vers : https://www.p65warnings.ca.gov pour plus d'informations.

Table des matières

Bon retour, vieil ami x

Chapitre 1 : Mise en route 1

Connexions du panneau arrière 2
Utilisation de l'USB 4
Mise en place du prophète-5 5
Étalonnage des oscillateurs et des filtres 5
Banques de sons 6
Sélection des programmes 6
Programmes d'édition 7
Comment vérifier le réglage d'un paramètre dans un préréglage ? 7
Comparaison d'un programme édité à son état original 8
Créer un programme à partir de zéro 8
Mode panneau en direct 9
Sauvegarder un programme 9
Annulation de la sauvegarde 10
Comparer avant d'épargner 10
Explorer le prophète-5 11

Chapitre 2 : Les commandes de Prophet-5 12

Paramètres globaux 12
Globaux - Rangée supérieure 13
Globaux - Rangée du bas 14
Oscillateurs 17
Commandes de l'oscillateur 18
Mélangeur 21
Filtre 22
Contrôles du filtre 24
Enveloppe de filtre 25
Contrôles d'enveloppe de filtre 26
Enveloppe de l'amplificateur 28
Commandes d'enveloppe d'amplificateur 29
Oscillateur basse fréquence 31
Contrôles LFO 32
Commandes au volant 32
Utilisation du LFO et du Wheel-Mod 33
Poly Mod 34
Paramètres Poly Mod 35

Utilisation du bouton Vintage 36
Molettes de pitch et de modulation 37
Roue à pas variable 37
Mod Wheel 38
Ajout de l'Aftertouch 38
Taux de glissement 39
Unison 40
Utilisation de la mémoire d'accords 41
Master Tune 42
L'interrupteur de libération 43
Le bouton Tune 44
Principaux modes de priorité 45
À propos de Voice Assignment 45

Chapitre 3 : Créer des sons 46

Synth Bass 46
Version courte 46
Version longue 47
Création de cuivres synthétiques 50
Transformer des cuivres synthétiques en un clavier à cordes 51
Créer une piste de synchronisation dure 51
Un dernier mot 52

Chapitre 4 : Utiliser les CV et les portes 53

Utiliser la sortie CV de Prophet-5 53
Réglage de l'échelle de la sortie CV du Prophet-5 : 53
Réglage de l'échelle de l'entrée CV du Prophet-5 : 54
Utilisation de la porte d'entrée et de la porte de sortie de Prophet-5 55

Annexe A : Dépannage et assistance 57

Dépannage 57
Réinitialisation des paramètres globaux 59
Contacter le support technique 59
Réparation sous garantie 60

Annexe B : Calibrage du Prophète-5 61

Calibrage des VCOs et des filtres 61
Calibrage des molettes de pitch et de modulation 61
Réinitialisation des paramètres globaux 62

Annexe C : Programmes/Banques d'exportation et d'importation 62

Importation de programmes et de banques 63

Annexe D : Accords alternatifs 64

1. Tempérament égal à 12 tons (non effaçable).....64
2. Série Harmonic 64
3. Carlos Harmonic Twelve Tone.....64
4. Tempérament du méantone 64
5. Tempérament égal à 1/4 de ton.....64
6. Tempérament égal à 19 tons.....65
7. 31 Tone Equal Temperament.....65
8. Pythagore C 65
9. Intonation juste en A avec Triton à 7 limites en D#.....65
10. 3-5 Grille en A.....65
11. 3-7 Le treillis en A.....65
12. Autre Musique 7-Limit Black Keys en C 65
13. Dan Schmidt Pelog/Slendro 66
14. Yamaha Just Major C 66
15. Yamaha Just Minor C 66
16. Harry Partch 11-Limit 43 Note Just Intonation.....66

L'ÉQUIPE SÉQUENTIELLE

Art Arellano, Gerry Bassermann, Gus Callahan, Fabien Cesari, Bob Coover, Carson Day, Chris Hector, Tony Karavidas, Mark Kono, Justin Labrecque, Andy Lambert, Michelle Marshall, Andrew McGowan, Joanne McGowan, Julio Ortiz, Denise Smith, Brian Tester, Tracy Wadley et Mark Wilcox.

PROPHÈTE-5 SOUND DESIGN

John Bowen, Peter Dyer, Tim Koon, Kurt Kurasaki, Drew Neumann, Julian Pollack/J3PO, Francis Preve, Robert Rich, Paul Schilling, Nicholas Semrad, Mitchell Sigman, Matia Simovich, Huston Singletary, James Terris et Mitch Thomas.

Un grand merci à Robert Rich pour le contenu des accords alternatifs.

Bon retour, vieil ami

Il est rare de pouvoir revisiter son passé avec les connaissances et l'expérience accumulées au fil des ans. Il est encore plus rare d'avoir l'occasion de retrouver un peu de la magie de cette époque et de lui donner une nouvelle vie.

J'avais 28 ans quand j'ai créé le Prophet-5 original. La Silicon Valley venait de prendre forme et j'ai eu l'idée que ces nouvelles choses appelées microprocesseurs pourraient être utiles pour concevoir un instrument électronique - un synthétiseur polyphonique entièrement programmable - le premier de son genre.

Il s'est avéré que j'avais raison. Le Prophet-5 a changé beaucoup de choses : le concept de base du synthé polyphonique, la façon dont les musiciens l'utilisaient, et même le son de la musique à l'époque.

Avance rapide jusqu'en 2020. Je viens d'avoir 70 ans, et après avoir réfléchi au pourquoi et au comment, j'ai décidé que le moment était venu d'accueillir à nouveau un vieil ami sur la scène musicale. Laissez-moi donc vous présenter, une fois de plus, le Prophète 5. Ou comme on l'appelle par ici, le Prophète 5 *Rev4*.

Sans entrer dans de nombreux détails techniques, je vous dirai que nous avons conçu le nouveau Prophet-5 avec les VCOs et filtres Curtis originaux et authentiques utilisés dans le Prophet-5 Rev3, et le nouveau filtre SSI 2140 conçu par Dave Rossum, qui est la contrepartie moderne du SSM 2040 original conçu par Dave dans le Prophet-5 Rev1 et Rev2.

C'est pourquoi vous trouverez un commutateur "Rev" pour choisir votre filtre préféré et un bouton "Vintage" qui déverrouillera les oscillateurs et les enveloppes comme au bon vieux temps. Il vous permet de régler progressivement le caractère vintage en passant d'un 4 stable (comme dans *Prophet-5 Rev4*) à un 1 (comme dans *Prophet-5 Rev1*, le plus rare et le plus capricieux de tous les Prophet-5).

Nous avons même inclus les sons d'usine originaux. (Écoutez les programmes

511-558.) C'est un travail d'amour. Alors prenez ces boutons et faites de la

magie analogique. A la vôtre,



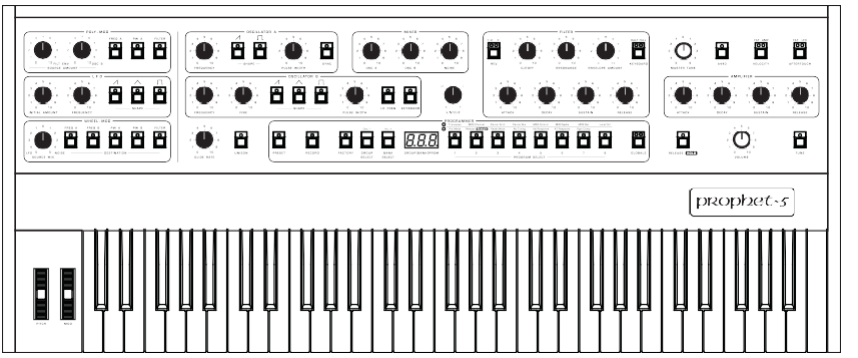
Chapitre 1 : Mise en route

Le Prophet-5 est un synthétiseur analogique polyphonique à cinq voix, doté d'oscillateurs, de filtres et d'amplificateurs analogiques contrôlés par tension. Il reproduit fidèlement le son et les caractéristiques vintage des trois révisions du Prophet-5 original de Sequential Circuits. Pour ce faire, il utilise des VCO et des filtres Curtis authentiques, ainsi que le nouveau filtre SSI 2140 de Dave Rossum - le pendant moderne de son SSM 2040 original, qui était utilisé dans les synthés Prophet-5-Rev1 et Rev2. Le Prophet Rev3 était équipé de filtres CEM 3320 Curtis. En proposant les deux types de filtres, le nouveau Prophet-5 offre le meilleur de tous les mondes - et de tous les Prophet-5.

Le Prophet-5 est avant tout un instrument de performance. Toutes ses commandes de façonnage du son sont immédiatement accessibles sur son panneau avant, ce qui permet de regrouper une quantité énorme de puissance et de polyvalence dans un format compact et facile à utiliser.

Ce chapitre de votre guide de l'utilisateur fournit une vue d'ensemble des tâches essentielles telles que la manière d'effectuer les connexions audio de base et la manière d'éditer et de sauvegarder les sons. Les chapitres suivants expliquent chacun des paramètres du Prophet-5 ainsi que la façon de programmer des sons et d'utiliser le menu global pour gérer son comportement général.

Toutes les commandes essentielles du Prophet-5 sont à portée de main sur son panneau avant, alors n'hésitez pas à plonger et à commencer à tourner les boutons et à appuyer sur les touches pour explorer son son et ses capacités. Puis, lorsque vous serez prêt, plongez dans ce guide de l'utilisateur pour explorer les parties les plus profondes du synthétiseur.





Connexions du panneau arrière

Le panneau arrière du Prophet-5 comporte des connecteurs pour l'alimentation, l'USB, le MIDI, l'audio et les pédales.

1. Mise sous/hors **tension - Cet** interrupteur à bascule permet de mettre sous/hors tension le Prophet-5.

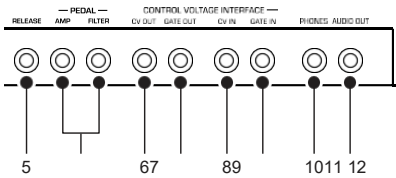
2. Connecteur **d'alimentation CA - Accepte** un cordon d'alimentation IEC standard, mis à la terre. Fonctionne sur une plage de 100 à 240 volts et de 50 à 60 Hz.

3. USB **: pour une** communication MIDI bidirectionnelle avec un ordinateur. Le Prophet-5 est un dispositif USB conforme aux normes de classe et ne nécessite pas de pilotes supplémentaires lorsqu'il est utilisé avec Mac OS ou Windows. Voir "Utilisation de l'USB" à la page 4 pour plus d'informations.

4. MIDI In, Out, Thru - Connecteurs DIN MIDI à 5 broches standard pour communiquer avec des appareils équipés de la technologie MIDI.

5. Release **- Accepte** un interrupteur au pied momentané, normalement ouvert ou normalement fermé, pour contrôler le sustain.

6. Pédale -Ces deux connecteurs acceptent une pédale d'expression standard dotée d'une résistance variable sur une fiche téléphonique TRS (tip-ring-sleeve) de ¼ pouce. La connexion d'une pédale au connecteur de l'ampli permet de contrôler le volume. La connexion d'une pédale au connecteur du filtre permet de contrôler la coupure du filtre.



7. Control Voltage Out - Connecteur standard de ¼ pouce. Cette prise sort un signal 0- +5V pour l'interfaçage avec les synthétiseurs modulaires et autres appareils qui supportent ce type de connectivité. Elle est configurée pour un fonctionnement à 1 volt par octave pour les appareils qui reconnaissent cette norme. La sortie CV suit la dernière note jouée sur le clavier Prophet-5.

8. Gate Out - Connecteur standard de ¼ pouce. Cette prise sort un signal on/off de 15 volts généralement utilisé pour gate les enveloppes d'un synthétiseur externe qui supporte ce type de connectivité. Le signal Gate Out est déclenché dès qu'une touche est enfoncée sur le Prophet-5.

9. Control Voltage In-Standard ¼ inch connector. Cette prise accepte un signal de 0 à + 5V pour l'interfaçage avec les synthétiseurs modulaires et d'autres systèmes de contrôle.
qui prennent en charge ce type de connectivité. Ils sont configurés pour un fonctionnement à 1 volt par octave pour les appareils qui reconnaissent cette norme. Un signal CV In n'affecte qu'une seule voix du Prophet-5.

10. Gate In **-** Connecteur **standard de** ¼ pouce. Cette prise accepte un signal marche/arrêt de 1,5 à 15 volts pour déclencher les enveloppes d'une seule voix sur l'appareil.
Prophète 5. A chaque fois qu'un connecteur ¼ pouce est inséré dans le panneau arrière
Si vous utilisez la prise gate in du Prophet-5, la polyphonie de son clavier est réduite à 4 voix. Les enveloppes de la cinquième voix sont déclenchées par le signal du gate in.

11. Téléphones - Prise casque stéréo de ¼ pouce. Le volume du

casque est contrôlé par le bouton de volume sur le panneau avant.

12. Sortie audio : sortie audio asymétrique, ¼ pouce.

Utilisation de l'USB

Le port USB 2.0 du Prophet-5 permet une communica- tion MIDI bidirectionnelle avec un ordinateur. Une interface MIDI et des câbles MIDI ne sont pas nécessaires, il suffit d'un câble USB. Le Prophet-5 est un dispositif USB conforme aux normes de classe. Cela signifie qu'il ne nécessite pas l'installation de pilotes supplémentaires pour communiquer avec un ordinateur Mac ou Windows. Le Prophet-5 transmet et reçoit des données MIDI via USB, mais ne transmet pas d'audio.



MIDI In et USB ne doivent pas être utilisés en même temps, car le chevauchement de messages provenant de sources différentes peut entraîner une réponse imprévisible du Prophet-5. MIDI Out et USB peuvent être utilisés en même temps et transmettre les mêmes données.

Sous Mac OS, "Prophet-5/10" apparaît comme un port MIDI lorsqu'il est connecté via USB et peut être configuré à l'aide de l'utilitaire Audio MIDI Setup du Mac (qui se trouve généralement dans Applications/Utilitaires).

Sous Windows, la première fois que le Prophet-5 est connecté par USB, l'alerte "Found new hardware" apparaît et il est automatiquement installé comme "Prophet-5".

Sous Windows, si vous débranchez le câble USB et le rebranchez alors qu'un programme a le port Prophet-5 ouvert, il se peut que vous deviez resynchroniser. Cela signifie généralement qu'il faut aller dans les propriétés du clavier Prophet-5 - dans le gestionnaire de périphériques de Windows sous "Contrôleurs son, vidéo et jeu".
- et cliquez sur OK. Si *Prophet-5* n'est plus listé dans le gestionnaire de périphériques, éteignez Prophet-5 puis rallumez-le en le connectant par USB. Il devrait être détecté à la mise sous tension.

Mise en place du prophète-5

Voici comment mettre en route votre Prophet-5 :

1. Branchez le câble d'alimentation dans le connecteur d'alimentation CA situé sur le panneau arrière du Prophet-5.
2. Si vous avez une pédale d'expression, connectez-la à l'ampli (pour le volume) ou au filtre (pour la coupure du filtre) à l'arrière du Prophet-5. Si vous avez une pédale de sustain, connectez-la à la prise release.
3. Allumez le Prophète 5.
4. Connectez le connecteur de sortie audio situé à l'arrière du Prophet-5 à votre ampli/mixeur/enceintes amplifiées à l'aide d'un câble audio asymétrique de ¼ pouce. Il s'agit de la sortie principale (mono) du synthétiseur.
5. Augmentez le volume de votre ampli/mixeur/enceintes.
6. Augmentez le volume du Prophet-5.
7. Utilisez les commutateurs de groupe, de banque et de programme pour explorer les sons d'usine.

Calibrage des oscillateurs et des filtres

La première fois que vous utilisez le Prophet-5, veuillez exécuter sa procédure de calibration intégrée. Répétez la procédure de calibration au besoin au cours des prochains jours d'utilisation. Le Prophet-5 apprend la gamme de températures de votre localité et se maintiendra à l'écoute de cette gamme.

Plus tard, si vous utilisez le Prophet-5 dans un environnement différent qui est mesurément plus chaud ou plus frais (sur scène, dans un studio climatisé, etc.), exécutez à nouveau la procédure de calibrage.

Pour calibrer les oscillateurs et les filtres :

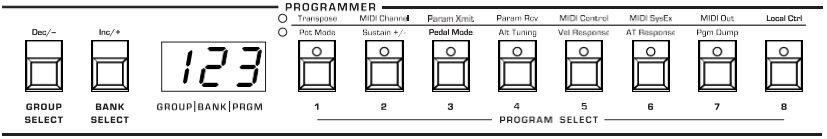
1. Appuyez sur le bouton de syntonisation. Les voyants du bouton de sélection de programme se mettent à clignoter en séquence et l'affichage numérique indique la séquence de syntonisation pendant que le Prophet-5 effectue sa procédure d'auto-calibrage. N'éteignez pas l'appareil pendant qu'il effectue cette procédure.
2. Une fois terminé, les commandes du panneau avant reviennent à la

normale et vous pouvez jouer avec le Prophet-5.

Banques de sons

Le Prophet-5 contient un total de 400 programmes. 200 sont des programmes permanents "Factory" et 200 sont des programmes "User" qui peuvent être écrasés. Vous pouvez modifier les programmes des deux ensembles, mais vous ne pouvez sauvegarder des sons que dans l'ensemble utilisateur.

Lorsque le commutateur d'usine est activé, le jeu de sons permanent de l'usine est actif. Lorsque le commutateur d'usine est désactivé, le jeu de sons de l'utilisateur est actif. À la sortie de l'usine, les deux jeux de sons sont identiques.



Sélecteurs de groupe, de banque et de numéro de programme

Sélection des programmes

Utilisez les boutons de sélection de groupe, de banque et de programme pour sélectionner et rappeler des programmes.

Pour choisir un programme :

1. Appuyez sur le bouton de sélection de groupe pour spécifier la banque de "centaines" du programme. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton, le numéro s'incrémente et parcourt les groupes 1 à 5.
2. Appuyez sur le bouton de sélection de banque pour spécifier la banque de "dizaines" du programme. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton, le numéro s'incrémente et parcourt les banques 1 à 5.
3. Appuyez sur la touche de sélection d'un programme (1-8) pour spécifier le chiffre "un" du programme.

Pour choisir le programme 123, par exemple :

1. Appuyez sur le bouton de sélection de groupe autant de fois que nécessaire pour passer à 1.
2. Appuyez sur le bouton de sélection des banques autant de fois que nécessaire pour passer à 2.

3. Appuyez sur la touche 3 du sélecteur de programme.

Il n'est pas toujours nécessaire de saisir les 3 chiffres d'un numéro de programme pour le rappeler.

Par exemple :

- Si le programme actuel est le 111 et que vous voulez rappeler le programme 118, appuyez simplement sur "8".
- Si le programme actuel est le 111 et que vous souhaitez rappeler le programme 121, il suffit d'appuyer sur le bouton de sélection de banque autant de fois que nécessaire pour passer à "2".
- Si le programme en cours est 111 et que vous souhaitez rappeler le programme 211, il suffit d'appuyer sur la touche de sélection de groupe autant de fois que nécessaire pour passer à "2".



En appuyant trois fois de suite sur le bouton Globals, le programme en cours est enregistré comme programme par défaut qui s'affiche lorsque vous allumez le Prophet-5.

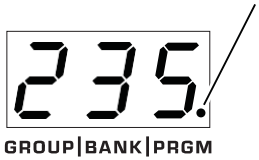
Programmes d'édition

Comme toutes les commandes de façonnage du son du Prophet-5 apparaissent sur son panneau avant, l'édition d'un programme existant est simple : il suffit de tourner un bouton et d'écouter son effet. Continuez à tourner les boutons et à appuyer sur les touches et si vous aimez ce que vous avez créé, sauvegardez le programme. (Voir "Sauvegarder un programme" à la page 9).

Comment vérifier le réglage d'un paramètre dans un préréglage ?

Lorsque vous éditez un preset, le Prophet-5 dispose d'un moyen pratique d'indiquer la valeur programmée (sauvegardée) pour tout paramètre de bouton : Chaque fois que vous tournez un bouton et atteignez la valeur sauvegardée d'un paramètre donné, un point LED s'allume dans l'affichage principal du Prophet-5.

Ce point s'illumine



Le point s'allume lorsque la position d'un bouton correspond à la valeur d'un paramètre enregistré d'un préréglage.

Comparaison d'un programme édité à son état original

Lorsque vous modifiez un programme, il est souvent utile de comparer son état modifié à son état d'origine pour évaluer vos modifications. De même, avant d'enregistrer un programme à un nouvel emplacement, vous pouvez vouloir vérifier le programme dans l'emplacement cible avant de l'écraser.

Pour comparer un programme édité à une version sauvegardée :

1. Modifier un programme.
2. Appuyez sur le bouton d'enregistrement. Elle commence à clignoter.
3. Appuyez sur le bouton global. Les deux voyants du bouton s'allument, indiquant que
   mode de comparaison.
4. Jouez sur le clavier pour entendre la version sauvegardée du son.
5. Pour désactiver la fonction de comparaison et revenir au son édité, désactivez le bouton global. Les programmes ne peuvent pas être écrits en mode de comparaison.
6. Si vous voulez sauvegarder le son modifié, le bouton d'enregistrement clignote toujours et est prêt à être sauvegardé, alors entrez un emplacement avec les boutons de sélection de programme. Le son est enregistré.
7. Si vous souhaitez annuler l'enregistrement et poursuivre l'édition, appuyez sur le bouton d'enregistrement. Elle cesse de clignoter et l'enregistrement est annulé.

Créer un programme à partir de zéro

Un programme existant peut être très utile comme point de départ pour de nouveaux sons. Mais il est également utile (et éducatif) de créer un nouveau son en partant de zéro. Le Prophet-5 vous facilite la tâche en fournissant un "Preset de base" que vous pouvez rappeler rapidement à tout moment. Ce preset est très simple, avec un seul oscillateur comme base.

Pour rappeler la présélection de base :

1. Maintenez le bouton d'enregistrement enfoncé.
2. Appuyez sur le bouton de présélection.

Mode panneau en direct

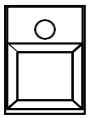
Le Prophet-5 dispose également d'un mode "live panel" dans lequel son son s'adapte aux réglages actuels de ses boutons et interrupteurs. En d'autres termes, le preset actuel est ignoré et ce que vous voyez sur le panneau avant est ce que vous voyez sur le panneau arrière.
entendre. Il s'agit d'un mode idéal pour l'apprentissage, l'expérimentation et la gratification instantanée.

Pour entrer en mode panneau d'affichage en direct :

- Appuyez sur le bouton Preset pour le désactiver. Le fait de changer de groupe, de banque ou de programme lorsque le préréglage est désactivé n'affecte pas le son.

Pour revenir au mode préréglé :

- Appuyez à nouveau sur le bouton de présélection pour l'activer.



PRESET

La désactivation du bouton de présélection permet d'activer le mode "live panel".

Sauvegarder un programme

Si vous avez créé un son que vous aimez, vous voudrez probablement le sauvegarder. La sauvegarde d'un programme écrase un programme précédemment sauvegardé. Les concepteurs de sons enregistrent souvent de nombreuses versions incrémentielles d'un programme au fur et à mesure qu'ils l'affinent. Ces versions intermédiaires constituent souvent de bons points de départ pour de nouveaux sons.

Pour sauvegarder un programme édité dans le même emplacement prédéfini :

1. Appuyez sur le bouton d'enregistrement. Son voyant commence à clignoter.
2. Appuyez sur une touche du sélecteur de programme (1-8) pour spécifier le chiffre "un" du programme.
3. La LED du bouton d'enregistrement cesse de clignoter et le programme est enregistré dans le jeu de sons de l'utilisateur.



Faites attention lorsque l'enregistrement est activé. Vous pouvez changer de groupe et de banque sans exécuter la commande d'enregistrement, mais dès que vous appuyez sur un bouton de sélection de programme (1-8) pour le chiffre "un", la commande d'enregistrement est exécutée et le programme à cet endroit est écrasé.

Pour sauvegarder un programme dans un autre groupe et/ou une autre banque :

1. Appuyez sur le bouton d'enregistrement. Son voyant commence à clignoter.
2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton de groupe pour passer d'une banque à l'autre (1-5) et trouver l'emplacement de groupe souhaité.
3. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton de la banque pour faire défiler les banques 1 à 5 et trouver l'emplacement de la banque souhaitée.
4. Appuyez sur un bouton de sélection de programme (1-8) pour spécifier le chiffre "uns" du programme. La LED du bouton d'enregistrement cesse de clignoter et le programme est enregistré dans le jeu de sons de l'utilisateur.

Annulation de la sauvegarde

Il arrive que vous souhaitiez annuler la sauvegarde d'un programme avant de vous engager.

Pour annuler le processus de sauvegarde avant de s'engager :

- Si la LED du bouton d'enregistrement clignote, appuyez à nouveau dessus. La LED cesse de clignoter et l'enregistrement est annulé. Vous pouvez revenir à l'édition si vous le souhaitez.

Comparer avant d'épargner

Avant de sauvegarder un programme dans un nouvel emplacement, il est bon d'écouter le programme dans l'emplacement cible pour s'assurer que vous voulez vraiment l'écraser.

Pour évaluer un programme avant de l'écraser :

1. Préparez-vous à enregistrer en appuyant sur le bouton d'enregistrement. Il commence à clignoter.
2. Appuyez sur le bouton global. Les deux voyants du bouton s'allument, indiquant que
   mode de comparaison.
3. Utilisez les boutons du programme pour naviguer jusqu'au son que vous voulez comparer et jouez sur le clavier pour entendre le son.
4. Pour désactiver la fonction de comparaison et revenir au son édité, désactivez le bouton global. Il est impossible d'écrire des programmes en mode de comparaison.

5. Si vous voulez sauvegarder le son édité, le bouton d'enregistrement clignote toujours et est prêt à être sauvegardé, alors entrez un emplacement avec les boutons du programme. Le son est sauvegardé.
6. Si vous souhaitez annuler l'enregistrement et poursuivre l'édition, appuyez sur le bouton d'enregistrement. Elle cesse de clignoter et l'enregistrement est annulé.

Explorer le prophète-5

Avant d'explorer les possibilités de création sonore du Prophet-5, nous aimerions vous indiquer quelques points qui vous aideront à l'adapter à vos besoins. Mieux vous le connaîtrez, plus vous en tirerez profit.

Tout d'abord, lisez "Paramètres globaux" à la page 12. Il existe des paramètres utiles
et les fonctions trouvées dans les Globals qui affecteront le comportement général de votre Prophet-5, y compris l'accordage, les connexions MIDI, la calibration, et plus encore. En particulier, lisez ce qui concerne les modes de potards et déterminez celui qui vous convient le mieux lorsque vous éditez des sons.

De plus, si vous ne l'avez pas déjà fait, lisez "Connexions du panneau arrière" à la page 2 pour en savoir plus sur les différents connecteurs situés à l'arrière de l'appareil.
Prophet-5 et comment vous pouvez utiliser ses différentes entrées et sorties pédales, audio, MIDI et USB.

Enfin, soyez à l'affût des conseils et des notes disséminés dans ce manuel pour acquérir une meilleure connaissance pratique du Prophet-5. Nous vous souhaitons de nombreuses heures d'exploration musicale !

Chapitre 2 : Contrôles de Prophète 5

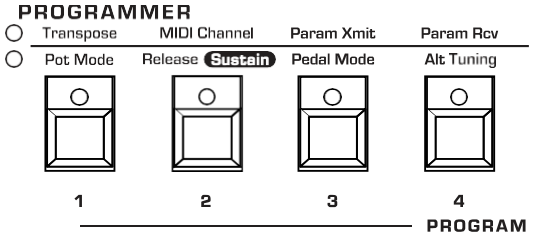
Ce chapitre explique toutes les commandes du panneau avant du Prophet-5, section par section, et le rôle que chacune joue dans la synthèse des sons. Si vous débutez avec la synthèse, jetez un coup d'œil au *chapitre 4, Création de sons*, pour des tutoriels étape par étape sur la façon de programmer certains sons classiques tels que la basse de synthèse, les cuivres, les cordes, et plus encore.

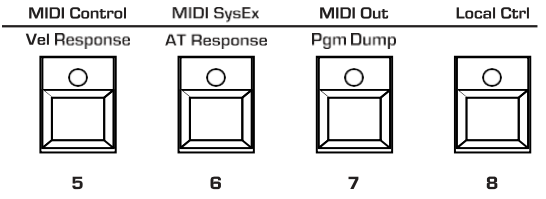
Paramètres généraux

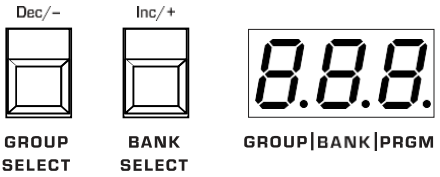
Les réglages globaux sont des paramètres qui affectent tous les programmes. Il s'agit de paramètres tels que le canal MIDI, la réponse de la vélocité et de l'Aftertouch, et autres. Les paramètres globaux sont imprimés au-dessus des commutateurs numériques de sélection de programme (1 - 8). Utilisez le commutateur Globals pour choisir entre les deux ensembles. La LED rouge indique que la rangée supérieure est active. La LED jaune indique que la rangée inférieure est active.



Le bouton Globals







Utilisez les boutons Groupe et Banque pour incrémenter et décrémenter les paramètres globaux.

Pour définir un paramètre global :

1. Appuyez sur le bouton "globals". En appuyant une fois sur ce bouton, vous activez l'ensemble supérieur de paramètres. En appuyant une seconde fois, vous activez le jeu de paramètres inférieur.
2. Appuyez sur le bouton sélecteur de programme (1 - 8) qui correspond au paramètre souhaité. Les paramètres sont imprimés au-dessus de chaque bouton.
3. Utilisez les boutons de groupe et de banque comme boutons de décrémentation et d'incrémentation pour parcourir les paramètres disponibles.
4. Une fois que vous avez choisi le paramètre souhaité, appuyez à nouveau sur le bouton Globals pour quitter.

Globaux - Rangée supérieure

1. Transpose : -12...12-Contrôle principal de la transposition, 0 est centré. Permet de faire des pas en demi-tons jusqu'à une octave supérieure (+12) ou inférieure (-12).

2. Canal MIDI : ALL, 1...16-Sélectionne le canal MIDI pour envoyer et recevoir des données, de 1 à 16. all reçoit sur les 16 canaux.

3. **Param Xmit :** Off, CC, NRn : les modifications des valeurs des commandes du panneau avant sont transmises par MIDI sous forme de contrôleurs continus (CC) ou de numéros de paramètres non enregistrés (NRn). La transmission des paramètres peut également être désactivée. Vous pouvez, par exemple, tourner le bouton de fréquence de coupure du filtre du Prophet-5 et faire en sorte qu'il affecte la fréquence de coupure d'un autre synthétiseur. Pour obtenir une liste des CC et NRPN du Prophet-5, consultez la page de support du Prophet-5 sur le site Web de Sequential.



Les NRPN sont la méthode préférée de transmission des paramètres, car ils couvrent la gamme complète de tous les paramètres, alors que les CC sont limités à une gamme de 128. Pour obtenir une liste des CC et NRPN de Prophet-5, consultez la page de soutien de Prophet-5 à Sequential.com.

4. Param Rcv : Off, CC, NRn : définit la méthode par laquelle les changements de paramètres sont reçus via MIDI. Comme pour la transmission, les NRPN sont la méthode préférée.

5. Contrôle MIDI : Off, On : lorsqu'il est activé, le synthé répond aux contrôleurs MIDI, notamment la molette de pitch, la molette de modulation, la pédale et le volume.

6. MIDI Sysex : Mdi, USB- Lorsqu'il est réglé sur MIDI (Mdi), il les reçoit et les transmet à l'aide des ports/câbles MIDI. Lorsqu'il est réglé sur USB, il les reçoit et les transmet à l'aide du port/câble USB.
SysEx MIDI
Les messages sont utilisés pour l'envoi et la réception de diverses données, notamment des programmes, des réglages alternatifs, des mises à jour du système, etc.

7. MIDI Out : Off, Mdi, USB, ALL : définit le port par lequel les données MIDI seront transmises (MIDI et/ou USB).

8. Contrôle local : Off, SOm, ALL : lorsqu'il est activé (par défaut), les commandes du clavier et du panneau avant affectent directement le Prophet-5. Lorsqu'il est désactivé, les commandes du panneau avant sont transmises par MIDI mais n'affectent pas directement le synthé "local" (c'est-à-dire le Prophet-5). Ceci est principalement utile pour éviter les boucles de données MIDI qui peuvent se produire avec certains séquenceurs externes. Lorsqu'il est réglé sur "SOn ", les commandes de la face avant du Prophet-5 restent actives, mais les molettes de pitch et de modulation n'affectent pas directement le synthé "local" (c'est-à-dire le Prophet-5).

Globaux - Rangée du bas

1. Mode Pot : REL, Pas, Jup (Relative, Passthru, Jump) - Il existe trois modes de potards (potentiomètres) pour déterminer comment le synthé réagit lorsque les paramètres programmables sont modifiés. (Le volume principal n'est pas programmable, donc ces modes ne s'appliquent pas).

En mode *Relatif*, les changements sont relatifs au réglage mémorisé. En mode Relatif, la plage de valeurs complète n'est pas disponible tant que la valeur minimale ou maximale et la limite inférieure ou supérieure respective de la course du potard ne sont pas atteintes. Par exemple, le paramètre de résonance a une plage de valeurs internes de 0 à 127. Disons que la

position physique du potard de résonance est équivalente à une valeur interne de 100. Si vous passez à un programme dont la valeur de résonance stockée est de 63 et que vous tournez le potard à fond, il n'ira que jusqu'à 90.
Pour atteindre la valeur maximale de 127, vous devez d'abord tourner vers le bas jusqu'à ce que la valeur soit à l'autre extrême et que le potard soit à la limite de sa course (dans ce cas, 0 et complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, respectivement).

En mode *Passthru*, le fait de tourner le potard n'a aucun effet tant que la valeur éditée n'est pas égale à la valeur prédéfinie (c'est-à-dire tant que la valeur éditée ne "passe" pas par la valeur stockée).

Le mode *Saut* utilise une valeur absolue basée sur la position du potard lors de l'édition : tournez un potard et la valeur saute immédiatement de la valeur stockée à la valeur éditée.

2. Release/Sustain : reL, HLd (Release, Hold) - Ce paramètre détermine comment l'interrupteur de relâchement du panneau avant affecte le paramètre de relâchement de l'enveloppe de filtre et de l'enveloppe d'amplificateur.

L'interrupteur de libération affecte le comportement des Enve- loppes de filtre et d'amplificateur. Le Prophet-5 original avait une façon différente de gérer le Release par rapport à la méthode plus commune utilisée aujourd'hui. Si le commutateur de relâchement est activé, le réglage du bouton de relâchement sur les enveloppes de filtre et d'amplificateur est utilisé. Si l'interrupteur de relâchement est éteint, le relâchement des deux enveloppes est rapide.

Si vous connectez ensuite une pédale de commande, il se comporte un peu comme un piano : c'est un déclenchement rapide lorsque la pédale n'est pas enfoncée, et c'est un déclenchement plus long lorsque la pédale est enfoncée.
(programmé par le bouton) se libèrent lorsque la pédale est maintenue. Notez que l'interrupteur de déclenchement doit être éteint pour que la pédale fonctionne de cette façon.

Comme il s'agit, après tout, d'un Prophet-5, nous voulions qu'il corresponde au synthé original. De nos jours, cependant, de nombreux musiciens s'attendent à ce que le footswitch soit une fonction "hold", ce qui est bien sûr différent du release du Prophet-5. Nous avons donc ajouté un paramètre Global qui vous permet de sélectionner la méthode originale du Prophet-5, ou une fonction de maintien plus courante avec le footswitch.

Utilisez le paramètre release/sustain pour choisir entre la méthode classique de release (rEL) de Prophet-5 et la méthode plus contemporaine de Hold (HLd).

3. Pedal Mode : nOL, REU (Normal, Reversed) - Règle la réponse du

Prophet-5 à une pédale d'expression connectée soit au jack d'ampli soit au jack de filtre à l'arrière du Prophet-5. Il existe deux schémas de câblage principaux pour les pédales d'expression qui utilisent un connecteur TRS. Le plus courant consiste à connecter le curseur du potentiomètre de la pédale à la pointe du jack, tandis que la tension de référence est connectée à la bague du jack. Les pédales peuvent également être câblées en sens inverse, le curseur étant connecté à la bague du jack.

du jack et la tension de référence à la pointe. Les deux types peuvent être utilisés avec le Prophet-5. Si la pédale d'expression provoque des changements brusques du paramètre (au lieu d'un contrôle doux et continu), essayez de changer ce mode.

4. Alt Tuning : NOL, 1...16 (Normal, 1...16)-Sélectionne l'un des accords intégrés du Prophet-5. Avec le réglage normal (NOL), l'accordage est un accordage chromatique standard. Le choix de 1 à 16 sélectionne une gamme alternative, non chromatique et non occidentale, qui peut être utilisée pour imiter des instruments ethniques ou de manière créative. Voir "Annexe D : Pour une description de chaque accordage, voir "Annexe D : Accords alternatifs" à la page 64. Des accords supplémentaires peuvent être importés dans le Prophet-5 sous forme de message SysEx.

5. Vel Response : 0-6 (Courbe 0, Courbe 1, Courbe 2, Courbe 3, Courbe 4, Courbe 5, Courbe 6)-Définit l'une des sept courbes de vélocité pour adapter la réponse de la vélocité du clavier à votre style de jeu.

6. Réponse AT : 0-7 (Courbe 0, Courbe 1, ... Courbe 7)- Définit l'une des huit courbes de pression pour ajuster la réponse aftertouch du clavier à votre style de jeu.

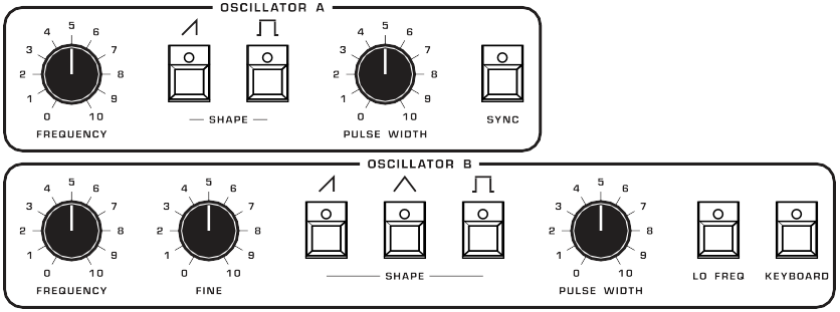
7. Pgm Dump : PrO, Ban, GrP, USr, ALL (Program, Bank, Group, User Banks, All)-Transmet le programme actuel, la banque actuelle, le groupe actuel, toutes les banques utilisateur ou toutes les banques (utilisateur et usine) au format SysEx via le port MIDI sélectionné. (Voir "Annexe C : Exportation et importation de programmes/banques" à la page 62. Les programmes vidés se rechargeront dans la même banque et le même emplacement de programme en mémoire lorsqu'ils seront reçus par le Prophet-5 via MIDI.

Oscillateurs

Les oscillateurs fournissent les blocs de construction bruts du son du Prophet-5 en produisant des *formes d'onde*, chacune d'entre elles ayant son propre caractère sonore inhérent basé sur son contenu harmonique. Le Prophet-5 possède deux oscillateurs par voix. Les contrôles de niveau pour chacun d'entre eux sont situés dans la section Mixer.

L'oscillateur A est capable de générer simultanément des ondes en dents de scie et des ondes d'impulsion de largeur variable.
L'oscillateur B est capable de générer simultanément des ondes en dents de scie, triangulaires et des impulsions de largeur variable.

Les oscillateurs du Prophet-5 sont très stables. Pour émuler la dérive aléatoire du pitch et l'instabilité des oscillateurs des instruments vintage, utilisez le bouton vintage pour ajouter un caractère aléatoire au comportement des VCOs, enveloppes, LFOs et filtres.



La section Oscillateurs

L'oscillateur A peut être synchronisé en dur avec l'oscillateur B pour des sons complexes et riches en harmonies lorsqu'ils sont modulés.

L'oscillateur B dispose d'un bouton fin pour désaccorder et épaissir les sons, d'un commutateur lo freq qui lui permet de fonctionner comme un LFO pour la modulation.
et un commutateur de clavier qui désactive le contrôle du clavier sur sa hauteur (utile lorsqu'il est utilisé comme un LFO, ou pour les bourdons et autres effets).

Commandes de l'oscillateur

Fréquence : Règle la fréquence de l'oscillateur de base sur une plage de 4 octaves. Le réglage se fait en demi-tons.

Le bouton Master Tune affecte la hauteur de tous les oscillateurs, tout comme le paramètre Transpose dans la section Globals.

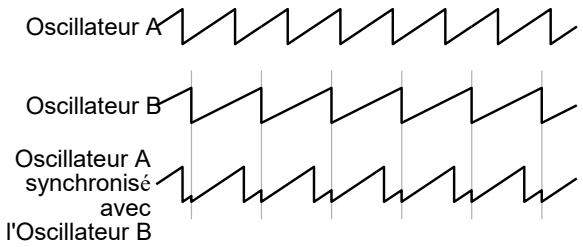
Fine : Ceci ajuste l'accord de l'Oscillateur B vers le haut (dièse) et a une gamme de près d'un demi-ton.

Forme : Sawtooth, Triangle, Square/Pulse : sélectionne la forme d'onde générée par l'oscillateur. Vous pouvez activer plusieurs formes d'ondes simultanément.

Pulse Width : modifie la largeur de l'onde carrée/impulsionnelle, qui passe d'une onde carrée lorsque le bouton de largeur d'impulsion est en position centrale, à une onde impulsionnelle très étroite lorsque le bouton de largeur d'impulsion est complètement à gauche ou à droite.

L'application de la modulation de largeur d'impulsion à l'aide de poly mod ou de l'oscillateur basse fréquence est un excellent moyen d'ajouter du mouvement et de l'épaisseur à un son, en particulier pour créer des sons de type pad ou cordes.

Sync : Off, On - Active la synchronisation dure de l'Oscillateur A. La synchronisation force l'Oscillateur A à recommencer son cycle chaque fois que l'Oscillateur B commence un cycle. Cela permet de créer des formes plus complexes, riches en harmoniques, à partir de formes d'onde simples, en particulier lorsque la fréquence de l'Oscillateur A est réglée sur un intervalle différent de celui de l'Oscillateur B.



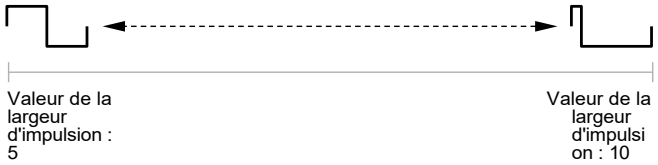
Utilisez Poly Mod pour balayer la hauteur de l'Oscillateur A lorsqu'il est synchronisé pour générer le son de synchronisation classique et dur. Voir "Créer une piste de synchronisation dure" à la page 51 pour plus de détails.

Lo freq : Off, On : transforme l'Oscillateur B en un oscillateur basse fréquence, fournissant essentiellement une autre source LFO pour la modulation avec Poly Mod. Les commandes de fréquence, de finesse, de forme et de largeur d'impulsion s'appliquent toujours et affecteront le caractère de toute modulation basse fréquence appliquée à l'aide de l'Oscillateur B.

Clavier : Off, On : Lorsqu'il est désactivé, l'oscillateur B ignore les données de clavier et de note reçues via MIDI et joue à son réglage de fréquence de base. La hauteur de l'Oscillateur B peut toujours être affectée par la modulation d'autres sources dans ce mode. Lorsque le clavier est désactivé, le bouton de fréquence a une plage de 9 octaves.

Pour écouter les oscillateurs :

1. Rappelez la présélection de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur la touche preset.
2. Dans le programme de base, seul l'Oscillateur A est activé dans le Mixer. La forme d'onde de l'oscillateur A est réglée sur dents de scie. Le niveau de l'Oscillateur B est réglé sur zéro.
3. Maintenez une note sur le clavier et dans la section des oscillateurs, activez et désactivez les sélecteurs d'ondes en dents de scie et carrées pour entendre la différence entre les deux séparément et en combinaison.
4. Éteignez l'onde en dents de scie et allumez l'onde carrée.
5. Tournez le bouton de largeur d'impulsion à droite et à gauche pour entendre comment le timbre de la forme d'onde change à mesure que vous réduisez sa largeur d'impulsion. À la position 12 heures, l'onde est parfaitement carrée. Aux deux extrémités, la largeur d'impulsion est si étroite que le son devient pratiquement inaudible.



Modification de la largeur d'impulsion

Pour écouter l'oscillateur B :

1. Baissez le niveau de l'Oscillateur A dans le Mixeur et augmentez le niveau de l'Oscillateur B.
2. Allumez l'onde triangulaire et écoutez son son. Elle a un son très doux car elle a très peu d'harmoniques, contrairement aux ondes en dents de scie et carrées.
3. Activez l'onde en dents de scie et l'onde carrée et remarquez comment le son change.
4. Augmentez à nouveau l'oscillateur A dans la table de mixage. Remarquez comment le son devient plus complet maintenant que vous pouvez entendre les deux oscillateurs.
5. Essayez d'utiliser le bouton fin de l'oscillateur B pour désaccorder les oscillateurs les uns par rapport aux autres. Cela crée du mouvement et de l'épaisseur dans leur son combiné.
6. Essayez d'utiliser le bouton de fréquence de l'Oscillateur B pour accorder l'Oscillateur B sur un intervalle tel qu'une tierce, une quinte ou une sixte.

Pour synchroniser l'Oscillateur A à l'Oscillateur B :

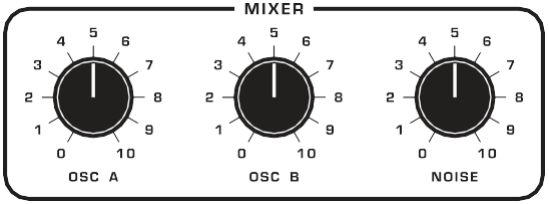
- Avec les Oscillateurs A et B allumés, appuyez sur le bouton de synchronisation de l'Oscillateur A, et tournez son bouton de fréquence pendant que vous maintenez une note.

C'est le son classique de *synchronisation dure* que vous avez probablement déjà entendu. Au lieu de tourner le bouton de hauteur à la main, vous pouvez utiliser Poly Mod pour acheminer l'enveloppe du filtre vers l'oscillateur A afin de balayer sa hauteur et de créer cet effet chaque fois que vous jouez une note. Vous en apprendrez davantage sur Poly Mod à la page 34.

Mélangeur

La section Mixer est l'endroit où vous réglez les niveaux des différents générateurs de sons du Prophet-5. Il s'agit de l'oscillateur A, de l'oscillateur B et du générateur de bruit blanc. Vous devez augmenter le niveau d'au moins un de ces générateurs afin de produire du son avec le Prophet-5 (vous pouvez également utiliser le filtre pour générer sa propre onde sinusoïdale en mode auto-oscillant en réglant Résonance au maximum).

Plutôt que de limiter les sorties du Prophet-5 pour éviter l'écrêtage de l'instrument, nous vous permettons d'ajuster les niveaux en divers points du chemin du signal. Cela vous donne la possibilité de "surcharger" les choses de manière intéressante, si vous le souhaitez. Si ce n'est pas le cas, essayez de réduire les niveaux des oscillateurs dans la section du mixeur, le paramètre de sustain dans l'enveloppe de l'amplificateur ou le paramètre de résonance dans le filtre.



Le mixeur

Osc A : Règle le niveau de sortie de l'Oscillateur A.

Osc B : Règle le niveau de sortie de l'Oscillateur B.

Bruit : Règle le niveau de sortie du générateur de bruit blanc.

Filtre

La fonction du filtre est de soustraire des fréquences du son produit par les oscillateurs et le générateur de bruit, modifiant ainsi le contenu harmonique global du son du synthé. Ce changement est varié dans le temps à l'aide de l'enveloppe du filtre pour produire des timbres plus dynamiques.

Le Prophet-5 original a eu trois incarnations : le Rev1, le Rev2 et le Rev3, chacun avec ses propres caractéristiques uniques. La différence la plus significative entre le Rev 1/2 et le Rev3 était probablement qu'ils avaient des filtres différents, ce qui donnait aux instruments un caractère sonore différent. Le Rev 1/2 avait un filtre passe-bas 2040 conçu par Dave Rossum, tandis que le Rev3 avait un filtre passe-bas CEM 3320 conçu par Doug Curtis.

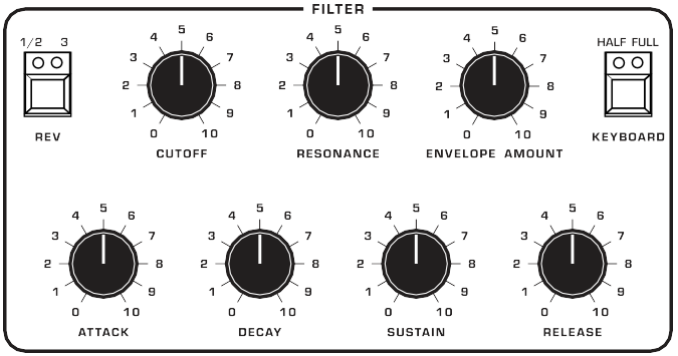
Le nouveau Prophet-5 offre le meilleur des deux mondes en proposant les deux types de filtres. Vous pouvez choisir l'un ou l'autre à l'aide du commutateur rotatif. Chacun a son propre caractère unique :

- rev 1/2 est un filtre SSI 2140 conçu par Dave Rossum. Ses 4 pôles, 24 La conception résonante de dB par octave est fonctionnellement identique au filtre 2040 trouvé sur le Sequential Circuits Prophet-5 Rev1 et Rev2 original. Il peut s'auto-osciller lorsque la résonance est réglée à son maximum.
- Le Rev 3 est un véritable filtre CEM 3320 conçu par Doug Curtis. Sa conception résonnante à 4 pôles, 24 dB par octave, est fonctionnellement identique au filtre trouvé sur le Prophet-5 Rev3 de Sequential Circuits. Il peut s'auto-osciller lorsque la résonance est réglée à son maximum.

Les différences entre ces filtres peuvent être subtiles ou prononcées, en fonction de leurs réglages individuels, de la quantité de résonance du filtre appliquée et d'autres facteurs.



Le commutateur Rev ne change pas seulement le type de filtre, mais aussi la forme/réponse de l'enveloppe de filtre pour correspondre respectivement au Prophet Rev 1/2 et Rev 3 d'origine. Après avoir réglé l'enveloppe de filtre comme vous le souhaitez, essayez de changer de type de filtre pour entendre la différence.



Le filtre

Pour entendre l'effet du filtre rev 1/2 :

1. Rappelez le préréglage de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur preset. Le filtre rev3 est sélectionné par défaut. Passez au filtre Rev 1/2 en appuyant sur le commutateur Rev.

2. Dans le programme de base, seul l'oscillateur A est augmenté dans le Mixer. Pour un son plus complet, montez l'oscillateur B dans le Mixer, réglez sa forme d'onde sur dents de scie et désaccordez-le légèrement en tournant son bouton de réglage fin sur 2.

3. Maintenez une note enfoncée et tournez le bouton de coupure du filtre. Remarquez comment il coupe les hautes fréquences lorsque vous le tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, rendant le son de l'oscillateur moins brillant. Si vous tournez le bouton de coupure à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vous filtrerez toutes les fréquences et n'entendrez rien.

4. Ramenez le bouton de coupure à sa position médiane, maintenez à nouveau une note enfoncée puis tournez le bouton de résonance à peu près à moitié vers le haut.

5. Tournez à nouveau le bouton de coupure du filtre et écoutez le son changer, car une bande de fréquences proches de la coupure est amplifiée. Voilà comment créer un balayage classique de filtre résonnant.

Pour entendre l'effet du filtre rev 3 :

1. Appuyez sur le commutateur de révolutions pour sélectionner le filtre de révolutions 3.

2. Maintenez une note enfoncée et tournez le bouton de coupure du filtre. Là encore, il coupe les hautes fréquences lorsque vous tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, mais le caractère du filtre est subtilement différent.

3. Ramenez le bouton de coupure à sa position médiane, maintenez à nouveau une note enfoncée puis tournez le bouton de résonance à peu près à moitié vers le haut.

4. Tournez à nouveau le bouton de coupure du filtre et écoutez le son changer car une bande de fréquences proches de la coupure est amplifiée.

5. Passez maintenant d'un filtre à l'autre en appuyant sur le commutateur REV et écoutez les différences de tonalité. Les différences deviennent plus apparentes avec des réglages de résonance plus élevés et plus bas.

Dans les exemples précédents, vous avez contrôlé le cutoff du filtre à la main. Dans la plupart des cas, vous utiliserez l'enveloppe de filtre pour le faire. Pour en savoir plus sur l'enveloppe de filtre, reportez-vous à la page 25.

Contrôles du filtre

Commutateur Rev : 1/2, 3-Ceci permet de sélectionner le type de filtre. Le filtre Rev 1/2 est un filtre résonant passe-bas SSI 2140, 4 pôles, 24 dB par octave. Le filtre Rev 3 est un filtre résonant Curtis CEM 3320 passe-bas, 4 pôles, 24 dB par octave. Les deux filtres peuvent s'auto-osciller lorsque la résonance est réglée à son maximum.

Cutoff : 0...10-Set la fréquence de coupure du filtre.

Résonance : 0...10-Emphase une bande étroite de fréquences autour de la fréquence de coupure. Des niveaux élevés de résonance peuvent provoquer l'auto-oscillation de l'un ou l'autre des filtres et générer sa propre hauteur de son.

Montant de l'enveloppe : 0...10 : définit la quantité de modulation de l'enveloppe du filtre à la fréquence de coupure du filtre. Tout réglage supérieur à zéro signifie que chaque fois que vous frappez une touche, l'enveloppe du filtre contrôle la façon dont le filtre s'ouvre et se ferme. Des valeurs plus élevées affectent plus fortement la fréquence de coupure.

Keyboard : off, half, full : définit la quantité de modulation du clavier sur la fréquence de coupure du filtre. En sélectionnant half ou full, plus la note jouée sur le clavier est élevée, plus le filtre s'ouvre. Ceci est utile pour ajouter de la brillance à un son lorsque des notes plus aiguës

sont jouées, ce qui est typiquement le comportement des instruments acoustiques. Si les options half et full sont toutes deux désactivées, le suivi du filtre du clavier est désactivé, ce qui signifie que la fréquence du filtre n'est pas affectée par le jeu de notes plus hautes ou plus basses sur le clavier.

Enveloppe de filtre

Le filtre Prophet-5 dispose d'un générateur d'enveloppe dédié à 4 niveaux (attack, decay, sustain, release). L'enveloppe de filtre est utilisée pour façonner les caractéristiques harmoniques d'un son synthétisé en vous donnant le contrôle du filtrage avec ces étapes.

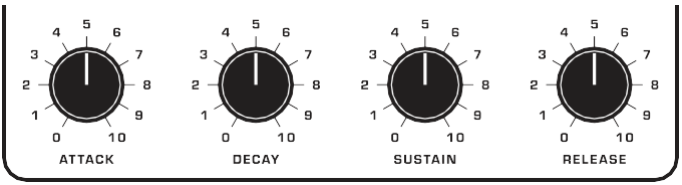
C'est l'un des aspects les plus importants d'un son synthétisé. Sans enveloppe, le filtre serait statique et immuable. Il resterait ouvert ou fermé d'une quantité fixe qui ne changerait pas pendant la durée d'un son. Ce n'est pas très expressif ou intéressant à écouter et ce n'est pas comme ça que se comportent la plupart des instruments du monde réel.

En général, les sons produits par un instrument acoustique sont plus brillants à leur début (phase d'attaque) et deviennent plus doux à mesure qu'ils s'éteignent (phases de décroissance et de relâchement). En d'autres termes, leur contenu harmonique change avec le temps. C'est exactement ce que l'enveloppe de filtre est conçue pour émuler.

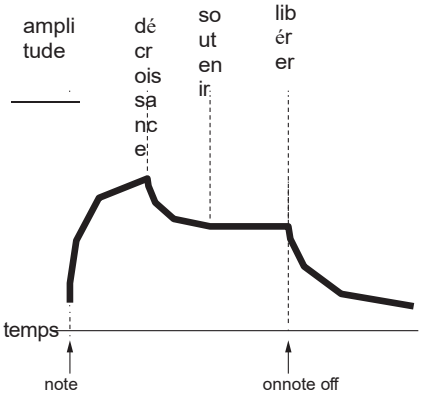
Le commutateur REV modifie la forme de l'enveloppe du filtre

Le commutateur Rev change non seulement le type de filtre, mais aussi la forme/réponse de l'Enve- lope du filtre pour correspondre respectivement au Prophet Rev 1/2 ou Rev 3 d'origine.

Le Prophet 5 Rev 1/Rev 2 utilisait des générateurs d'enveloppe SSM, et la forme de base était très plate, presque linéaire. Le Prophet 5 Rev 3 utilisait un générateur d'enveloppe Curtis, et il avait plus de courbe que les parties SSM, il avait donc un son légèrement différent. Lorsque vous changez le type de filtre avec le commutateur rev, il change également la forme de l'enveloppe de filtre pour correspondre aux parties SSM ou Curtis, ce qui rend le Prophet-5 authentique dans les deux cas.



Contrôles de l'enveloppe du filtre



Une enveloppe ADSR typique à 4 niveaux

Contrôles d'enveloppe de filtre

Attaque : 0...10 : définit le temps d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faut de temps au filtre pour s'ouvrir du niveau défini avec le bouton de coupure du filtre au niveau défini par la quantité d'enveloppe du filtre. Les sons percutants ont généralement des attaques nettes (courtes).

Decay : 0...10 : définit le temps de déclin de l'enveloppe. Après qu'un son ait atteint la fréquence du filtre définie lors de son attaque, le temps de déclin contrôle la vitesse à laquelle le filtre passe ensuite à la fréquence de coupure définie avec le bouton de sustain. Plus le réglage est élevé, plus le déclin est long. Les sons percutants, tels que les basses synthétiques, ont généralement un temps de déclin plus court (et une quantité généreuse de résonance de filtre).

Sustain : 0...10-Set la fréquence de coupure du filtre pour la partie soutenue du son. Le son reste à cette fréquence de filtre aussi longtemps qu'une note est maintenue sur le clavier.

Libération : 0...10 : définit le temps de relâchement de l'enveloppe. Cela contrôle la vitesse à laquelle le filtre se ferme après le relâchement d'une note.

Commutateur de vélocité : Filt, Amp - Permet à la vélocité des touches d'influencer la fréquence de coupure du filtre et le niveau de l'amplificateur (volume). Lorsqu'il est activé, plus vous jouez fort, plus le filtre s'ouvre et plus le son est brillant. Si elle est désactivée, la vélocité des touches n'affecte pas le filtre. Cette commande permet d'obtenir des sons plus sensibles au toucher.

Enveloppe *26Filtre*
Séquentiel

Pour entendre l'effet de l'enveloppe de filtre :

1. Rappelez le préréglage de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur preset. Le filtre rev3 est sélectionné par défaut.

2. Maintenez une note enfoncée et tournez le bouton de coupure du filtre pour le régler sur 3.

3. Jouez une note. À ce stade, il se peut que vous n'entendiez rien car vous avez fermé le filtre de manière significative.

4. Tournez le bouton de quantité d'enveloppe sur 2. Jouez une note. Remarquez comment le son a changé. L'enveloppe de filtre contrôle la coupure du filtre selon la quantité que vous avez définie avec le bouton de quantité.

5. Réglez le sustain de l'enveloppe de filtre sur 0.

6. Frappez plusieurs fois une note sur le clavier tout en tournant le bouton de déclin du filtre dans le sens horaire et antihoraire. Remarquez comment le son change au fur et à mesure que la note se désintègre plus rapidement ou plus lentement après son étape d'attaque initiale.

7. Expérimentez maintenant avec le bouton d'attaque de l'enveloppe de filtre. Remarquez comment l'attaque devient plus rapide ou plus lente.

8. Maintenez maintenant une note enfoncée et expérimentez avec le bouton de sustain de l'enveloppe de filtre. Celui-ci contrôle la largeur du filtre qui reste ouvert lorsque vous maintenez une touche du clavier enfoncée.

9. Le paramètre de relâchement de l'enveloppe de filtre agit conjointement avec l'enveloppe d'amplificateur, donc pour entendre son effet, réglez d'abord la valeur de relâchement de l'enveloppe d'ampli sur 6.

10. Maintenant, frappez plusieurs fois une note sur le clavier en tournant le bouton de relâchement de l'enveloppe de filtre dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens inverse. Remarquez comment la note s'estompe plus ou moins vite lorsque vous modifiez la valeur de relâchement.

11. Continuez à expérimenter avec divers réglages de l'enveloppe de filtre tout en ajustant le bouton de quantité env de l'enveloppe de filtre. Remarquez comment des réglages de quantité plus importants amplifient l'effet de l'enveloppe sur le filtre.

Comme indiqué ci-dessus, l'enveloppe de filtre et l'enveloppe d'amplificateur fonctionnent souvent en conjonction, l'enveloppe de filtre contrôlant la façon dont le filtre s'ouvre et se ferme et l'enveloppe d'amplificateur contrôlant la façon dont l'amplificateur contrôle la forme globale du volume des sons que vous créez. Pour en savoir plus sur l'enveloppe d'amplificateur, consultez la page 28.



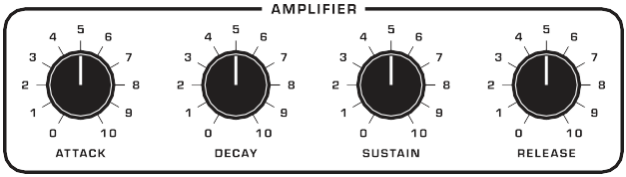
Le commutateur de libération affecte le comportement de l'étage de libération des enveloppes de filtre et d'amplificateur. Voyez "Le commutateur de relâchement" à la page 43.

Enveloppe de l'amplificateur

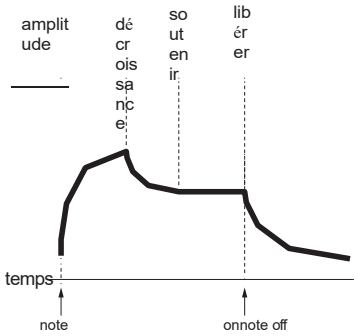
Après avoir traversé le filtre, un son synthétisé passe dans l'amplificateur, qui en contrôle le volume global. L'amplificateur dispose d'un générateur d'enveloppe dédié à 4 niveaux (attaque, déclin, maintien, relâchement) qui est utilisé pour façonner les caractéristiques de volume d'un son dans le temps en vous donnant le contrôle de ces niveaux. Avec l'enveloppe de filtre, c'est l'un des aspects les plus importants d'un son synthétisé.

Sans enveloppe de volume, le volume d'un son ne changerait pas pendant la durée d'une note. Il commencerait immédiatement, resterait à son volume maximal pendant la durée de la note, puis cesserait immédiatement lorsque la note serait relâchée. Encore une fois, ce n'est pas très intéressant d'un point de vue sonore et ce n'est pas typiquement la façon dont les instruments se comportent dans le monde réel.

Pour vous donner un exemple concret, la principale différence entre le son du vent et celui d'une caisse claire est qu'ils ont des enveloppes de volume très différentes. Sinon, il s'agit essentiellement de bruit blanc. Le vent a une attaque relativement lente, un long sustain, et un long decay et release. Une caisse claire a une attaque brusque, aucun maintien, et très peu de décroissance ou de relâchement. Mais là encore, il s'agit fondamentalement de bruit blanc.



Contrôles de l'enveloppe de l'amplificateur



Une enveloppe ADSR typique à 4 niveaux

Comme indiqué précédemment, l'enveloppe d'amplificateur fonctionne souvent en conjonction avec l'enveloppe de filtre, l'enveloppe de filtre contrôlant la façon dont le filtre s'ouvre et se ferme et l'enveloppe d'amplificateur contrôlant la façon dont l'amplificateur contrôle la forme globale du volume des sons que vous créez.

Commandes d'enveloppe d'amplificateur

Attaque : 0...10 : définit le temps d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faut de temps à un son pour atteindre son volume maximal. Les pads ont généralement des attaques plus douces (plus longues). Les sons percutants ont des attaques plus nettes (plus courtes).

Decay : 0...10 : définit le temps de déclin de l'enveloppe. Après qu'un son ait atteint son volume maximum à l'étape d'attaque, le temps de déclin contrôle la vitesse à laquelle le son passe au niveau défini avec la commande de sustain. Plus le réglage est élevé, plus le temps de déclin est long. Les sons percutants, tels que les basses synthétiques, ont généralement un temps de déclin plus court.

Sustain : 0...10 : règle le niveau de maintien de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus la partie soutenue du son sera forte. Le son reste à ce niveau aussi longtemps qu'une note est maintenue sur le clavier.

Libération : 0...10 : définit le temps de relâchement de l'enveloppe. Cela contrôle la rapidité avec laquelle le son s'éteint après le relâchement d'une note.

 Le commutateur de libération affecte le comportement de l'étage de libération des enveloppes de filtre et d'amplificateur. Voyez "Le commutateur de relâchement" à la page 43.

Vélocité : Filt, Amp : permet à la vélocité des touches d'influencer le volume. Si cette option est activée, plus vous jouez fort, plus le son sera fort. Si elle est désactivée, la vélocité des touches n'affecte pas le volume. Cette commande permet d'obtenir des sons plus sensibles au toucher.

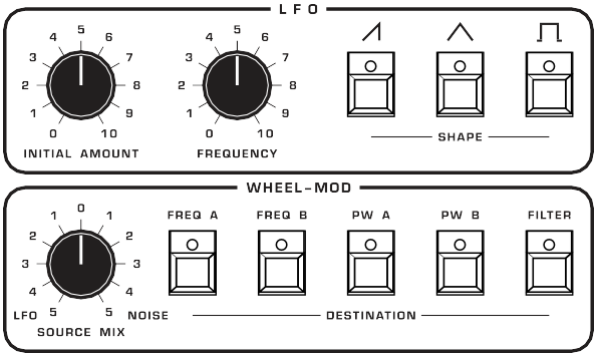
Pour entendre l'effet de l'enveloppe de l'amplificateur :

1. Rappelez la présélection de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur la touche preset.
2. Frappez plusieurs fois une note sur le clavier tout en tournant la commande d'attaque de l'enveloppe de l'amplificateur dans le sens des aiguilles d'une montre. Remarquez que l'attaque devient plus lente et plus progressive au fur et à mesure que vous tournez le bouton.
3. Remettez le bouton d'attaque à zéro.
4. Ensuite, frappez plusieurs fois une note sur le clavier pendant que vous mettez le sustain de l'enveloppe d'amplificateur à zéro. Remarquez comment le son est modifié de telle sorte qu'il n'est plus maintenu, même si vous maintenez la touche enfoncée. Le seul son que vous entendez est la partie de décroissance du son.
5. Maintenant, avec le sustain toujours réglé sur zéro, frappez plusieurs fois une note sur le clavier en tournant le bouton de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur dans le sens horaire et antihoraire. Remarquez comment le son change au fur et à mesure que la note se désintègre plus rapidement ou plus lentement après son étape d'attaque initiale.
6. Remettre le paramètre de décroissance à 10
7. Enfin, avec le decay réglé sur 10 et le sustain toujours réglé sur zéro, frappez plusieurs fois une note sur le clavier en tournant le bouton de release de l'Amplifier Envelope dans le sens des aiguilles d'une montre. Remarquez que le release devient plus long au fur et à mesure que vous tournez le bouton.
8. Continuez à expérimenter avec les différents réglages de l'enveloppe de l'amplificateur tout en ajustant également l'enveloppe du filtre pour entendre comment ces deux commandes interagissent. Vous comprendrez à quel point les enveloppes sont puissantes et essentielles pour concevoir des sons.

Oscillateur basse fréquence

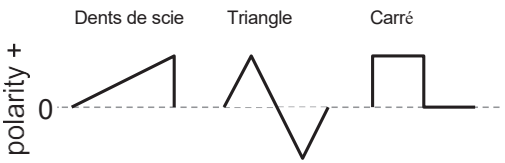
Le LFO est un oscillateur à usage spécial qui produit une fréquence généralement inférieure à la gamme de l'audition humaine. Le LFO est utilisé pour la modulation peri- odique telle que le vibrato (modulation de hauteur périodique), la modulation de filtre et la modulation de largeur d'impulsion. Le LFO peut être acheminé vers l'une ou l'autre de ces destinations à l'aide des commandes de la section modulation à molette.

Le LFO produit trois formes d'ondes : dents de scie, triangle et carré. Le bruit est également disponible comme source de modulation dans la section de modulation de la roue.



Les sections Oscillateur basse fréquence et Wheel-Mod

L'onde triangulaire est bipolaire. C'est-à-dire que sa forme d'onde est positive pendant la moitié de son cycle et négative pendant l'autre moitié. Cela permet de générer un vibrato qui est alternativement aigu et plat en quantités égales de part et d'autre d'une fréquence centrale. Les ondes carrées et en dents de scie ne génèrent que des valeurs positives.
Dans le cas de l'onde carrée, cela permet de générer des trilles au son naturel.



Formes d'onde LFO

Contrôles du LFO

Initial Amount : 0...10-Set la quantité de modulation LFO acheminée vers une destination définie dans la section wheel-mod. Le réglage d'une quantité ici applique la modulation sélectionnée de façon continue. Si vous réglez ce paramètre sur zéro mais que vous sélectionnez une destination de modulation dans la section de modulation à molette, la modulation n'est appliquée que lorsque vous utilisez la molette Mod.

Fréquence : 0...10-Réglage de la fréquence du LFO sélectionné à partir d'un rythme lent.
.022Hz à un rapide 500Hz.

Shape : Sawtooth, Triangle, Square - Ce bouton définit la forme d'onde du LFO sélectionné. Toutes ces formes d'ondes peuvent être activées simultanément.

Commandes au volant

Les commandes de la molette Mod assignent les sources de modulation LFO et Noise à une variété de destinations. Utilisez la commande de quantité initiale dans la section LFO pour appliquer la modulation sélectionnée en continu, ou si la quantité initiale est réglée sur 0, utilisez la molette Mod pour appliquer l'effet de modulation.

Source Mix : LFO, Noise : définit le rapport entre deux sources de modulation : LFO et Noise. Lorsqu'il est réglé à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la source de modulation est uniquement le LFO. Lorsqu'il est réglé à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, la source de modulation est uniquement le bruit. Les réglages entre ces deux extrêmes fournissent un mélange variable des deux sources.

Freq A : Dirige la source de modulation LFO et/ou Noise vers la fréquence de l'Osc A.

Freq B : Dirige la source de modulation LFO et/ou Noise vers la fréquence de l'Osc B.

PW A : Dirige la source de modulation LFO et/ou Noise vers la largeur d'impulsion de l'onde carrée Osc A.

PW B : Dirige la source de modulation LFO et/ou Noise vers la largeur d'impulsion de la vague carrée de l'Osc B.

Filtre : Dirige la source de modulation LFO et/ou Noise vers la fréquence de coupure du filtre.

Utilisation du LFO et du Wheel-Mod

Il existe de nombreuses façons d'utiliser de manière créative le LFO et le Wheel-Mod :

- Pour créer un vibrato, acheminez l'onde triangulaire du LFO vers la fréquence A et la fréquence B de la section wheel-mod. Réglez la fréquence du LFO sur 7 et la quantité initiale sur 3. Assurez-vous que le mixage de la source de la roue de modulation est réglé sur lfo à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. L'utilisation de la molette Mod Wheel intensifie l'effet.

- Pour créer un effet de chorus, réglez osc a et osc b sur sawtooth et réglez leurs niveaux de manière égale dans le mixeur. Ensuite, l'onde triangulaire du LFO à juste freq B avec la fréquence réglée sur 2 et le montant initial réglé sur 3. Assurez-vous que la roue de modulation (wheel-mod source mix) est réglée sur lfo à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. L'utilisation de la molette Mod Wheel intensifie l'effet.

- Pour créer des trilles, acheminez l'onde carrée du LFO vers la fréquence A et la fréquence B de la section de modulation de la roue. Réglez la fréquence sur 6 et la quantité initiale sur 5. Assurez-vous que le mixage de la source de la molette est réglé à fond dans le sens contraire des aiguilles d'une montre sur lfo. L'utilisation de la molette de modulation intensifie l'effet.

- Pour créer un effet d'auto-wah, acheminez l'onde triangulaire du LFO vers le filtre dans la section de modulation. Réglez la fréquence sur 6 et la quantité initiale sur 5. Ensuite, dans la section Filter, réglez le cutoff sur 0 et la résonance sur 5. Assurez-vous que la roue de modulation (wheel-mod source mix) est réglée sur lfo à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. L'utilisation de la molette Mod Wheel intensifie l'effet .

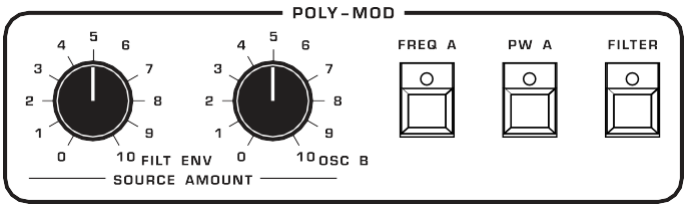
- Pour créer un mouvement harmonique subtil, acheminez l'onde triangulaire du LFO vers dans la section wheel-mod. Réglez la fréquence sur 3 et la quantité initiale sur 3. Ensuite, dans la section Filter, réglez la coupure sur 4 et la résonance sur 4. à 5. Assurez-vous que la roue de modulation (wheel-mod source mix) est réglée à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre sur lfo. L'utilisation de la molette Mod Wheel intensifie l'effet.

Poly Mod

Bien que le caractère sonore de base du Prophet-5 soit déterminé par ses oscillateurs et ses filtres, une grande partie de sa capacité à produire des sons vraiment uniques provient de l'utilisation créative de Poly Mod, ou *modulation polyphonique*. La modulation est le processus qui consiste à acheminer un paramètre (utilisé comme une tension de contrôle) vers un autre paramètre afin de changer la façon dont le paramètre ciblé se comporte.

Dans le cas du Prophet-5, vous pouvez utiliser l'Osc B ou le générateur d'enveloppe de filtre pour moduler la fréquence de l'Oscillateur A, la largeur d'impulsion de l'Oscillateur A ou la fréquence de coupure du filtre. Et comme il y a cinq voix, cela signifie que chaque voix applique la modulation à la destination sélectionnée.

Par exemple, si vous réglez Oscillator B sur le mode lo freq, cela crée essentiellement cinq LFOs de modulation séparés puisque Osc B sur chacune des cinq voix du Prophet-5 fonctionne alors comme un oscillateur basse fréquence en mode lo freq. Si le suivi de clavier est réglé sur demi ou plein, chacun de ces oscillateurs/LFOs suit le clavier et a une fréquence différente. C'est un concept simple mais puissant.



La section Poly Mod

Sources de modulation Poly Mod :

- Enveloppe de filtre
- Fréquence de l'oscillateur B

Destinations de modulation Poly Mod :

- Fréquence de l'oscillateur A
- Largeur d'impulsion de l'oscillateur A (onde carrée)
- Fréquence de coupure du filtre

Vous pouvez contrôler le degré d'influence de la source sur la destination en réglant une quantité de modulation spécifique avec les boutons filter env ou osc b.

Utilisez Poly Mod pour créer des effets harmoniques complexes allant de la FM (modulation de fréquence) à la modulation de filtre à débit audio et au-delà. De nombreux sons classiques du Prophet-5 original ont été créés grâce à une utilisation intelligente de Poly Mod.

Paramètres Poly Mod

Filter Env : Sélectionne la quantité de modulation de l'enveloppe de filtre qui est appliquée à une destination sélectionnée.

Osc B : Sélectionne la quantité de modulation de l'Oscillateur B qui est appliquée à une destination sélectionnée.



Lorsque vous utilisez l'oscillateur B comme source de modulation, le caractère de la modulation est affecté par la forme d'onde actuellement choisie pour l'oscillateur B (triangle, dents de scie ou carré/impulsion). Essayez de régler l'Oscillateur B sur une basse fréquence (en utilisant le commutateur lo freq) pour augmenter encore les possibilités de modulation.

Freq A : Sélectionne la fréquence de l'oscillateur A comme destination de la modulation. Choisissez l'osc b comme source de modulation pour produire des effets FM (modulation de fréquence) avec leurs harmoniques complexes et leur timbre métallique caractéristiques.

PW A : Lorsque l'Oscillateur A est réglé sur une onde carrée, le fait de choisir cette option comme desti- nation module sa largeur d'impulsion. Cela permet d'animer le timbre de l'Oscillateur A de manière intéressante.

Filter : Sélectionne la fréquence de coupure du filtre comme destination de la modulation.

Utilisation du bouton Vintage

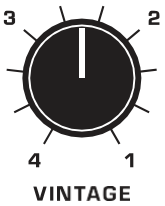
Le nouveau Prophet-5 est un instrument au son authentiquement vintage, même s'il a été conçu et fabriqué avec des technologies et des composants de pointe. Cela s'explique en partie par l'utilisation d'oscillateurs, de filtres et d'amplificateurs analogiques contrôlés par tension qui sont aussi exacts que possible par rapport aux versions utilisées dans le Prophet-5 original.

Une autre raison du son vintage du nouveau Prophet-5 est que nous avons fait des recherches approfondies sur ce qui faisait que le son original était si chaleureux, organique et vivant. Sans surprise, nous avons découvert qu'une grande partie de ce caractère désirable était due à de légères fluctuations et différences dans les temps de réponse et les fréquences des filtres, enveloppes et amplificateurs individuels d'une voix à l'autre.

Pour conférer la même saveur au nouveau Prophet-5, nous avons créé un contrôle, le bouton vintage, qui vous permet d'accentuer progressivement ce caractère en passant d'un 4 très stable (comme dans *Prophet-5 Rev4*, qui est la façon dont nous désignons le nouveau Prophet-5) à 1 (comme dans *Prophet-5 Rev1*, qui était le plus rare et le plus capricieux de tous les Prophet-5).

Ainsi, en tournant le bouton vintage de 4 à 1, le comportement des VCO, filtres, enveloppes et amplificateurs individuels devient de plus en plus aléatoire.

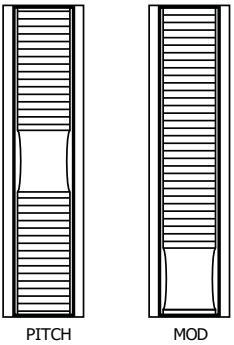
Essayez-le !



Le bouton Vintage

Molettes de pitch et de modulation

Le Prophet-5 dispose d'une molette de pitch à ressort et d'une molette de modulation. Vous pouvez utiliser ces commandes pour améliorer vos performances en direct en pliant les notes et en ajoutant des modulations en temps réel pendant que vous jouez.



Les molettes de pitch et de modulation

Roue de tangage

La molette de pitch permet d'obtenir une large gamme d'effets, du vibrato subtil aux bends de notes d'un demi-pas ou d'un pas entier, en passant par les bends de type barre de whammy de guitare. Par défaut, sa plage est réglée sur un demi-ton (un demi-pas), mais vous pouvez la modifier par programme jusqu'à une octave.

Pour utiliser la molette de pitch :

1. Maintenez une note et déplacez la molette Pitch vers le haut ou le bas. Plus vous éloignez la molette du centre, plus la variation de hauteur est importante.
2. Pour un effet de vibrato, essayez de balancer la molette de hauteur d'avant en arrière.

Pour définir la plage de courbure de la molette de pitch pour un programme spécifique :

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton freq a dans la section de modulation de la roue.

2. Utilisez les commutateurs de sélection de groupe (décrémentation) et de banque (incrémentation) pour choisir la gamme souhaitée entre 1 et 12. Un réglage de 1 équivaut à un demi-ton. Un réglage de 12 équivaut à une octave.

Mod Wheel

La molette de modulation contrôle la quantité de modulation provenant du LFO et/ou de la source de bruit telle que définie dans la section de modulation de la molette. Cela vous permet d'effectuer une modulation en temps réel en déplaçant la molette pendant que vous jouez. C'est un excellent moyen d'ajouter de l'expressivité à un son ou à une performance en l'utilisant pour contrôler le vibrato, les effets de filtre, et plus encore.

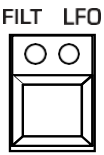
Pour choisir une destination de modulation pour la molette Mod :

1. Dans la section wheel-mod, sélectionnez la ou les destinations pour la modulation de la source LFO/Noise. Les commutateurs de destination vous permettent d'activer plusieurs destinations simultanément.
2. À l'aide du bouton de mixage de source, réglez la source de modulation appliquée par la molette Mod.
3. Pour la modulation LFO, réglez la forme et la fréquence.
4. Pour appliquer la modulation uniquement lorsque vous utilisez la molette Mod, réglez la quantité initiale sur 0.
5. Maintenez une note sur le clavier et tournez la molette Mod.

Ajout de l'Aftertouch

L'aftertouch est une fonction de performance qui vous permet d'ajouter de la modulation à un son en appliquant une pression supplémentaire sur une touche après que celle-ci soit déjà enfoncée. Plus la pression appliquée est grande, plus la modulation est importante. Le Prophet-5 offre un aftertouch *monophonique* (ou "canal"), ce qui signifie que l'application d'une pression sur n'importe quelle touche d'un accord appliquera la modulation à *toutes les* notes maintenues.

Le commutateur aftertouch vous permet de choisir d'appliquer l'aftertouch à la coupure du filtre et/ou à la quantité de LFO.



Dans le cas de l'aftertouch de filtre, si vous appuyez plus fort sur une touche, le filtre s'ouvre plus largement, ce qui augmente la luminosité du son. Dans le cas de la modulation LFO, le fait d'appuyer plus fort sur une touche appliquera la modulation aux destinations actuellement activées dans la section de modulation à molette.

Pour activer l'aftertouch (pression) comme source de modulation :

1. Appuyez une fois sur le commutateur aftertouch pour sélectionner la modulation du filtre.
2. Appuyez deux fois sur le commutateur aftertouch pour sélectionner la modulation LFO.
3. Appuyez trois fois sur le commutateur aftertouch pour sélectionner à la fois la modulation du filtre et la modulation du LFO.
4. Maintenez une note sur le clavier, puis appuyez plus fort. La modulation est appliquée à la ou aux destinations sélectionnées.



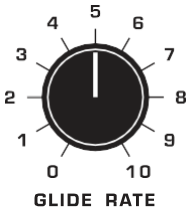
Le Prophet-5 offre huit réglages différents de réponse à l'aftertouch/à la pression. Pour choisir une courbe de réponse différente, utilisez le paramètre at response dans les paramètres globaux. Voir page 16 pour plus d'informations.

Taux de glissement

Le glide permet de faire glisser la hauteur d'une note vers le haut ou vers le bas par rapport à la hauteur de la note jouée précédemment. Sur le Prophet-5, le glide fonctionne sur une voix donnée chaque fois que cette voix passe à une note différente. Il fonctionne lorsque le Prophet-5 est en mode polyphonique ou unisson.

Pour utiliser Glide :

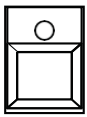
1. Tournez le bouton de vitesse de glissement sur environ 4.
2. Jouez une série de notes de haut en bas sur le clavier tout en continuant à tourner le bouton de taux de glissement pour ajuster la quantité de glissement.



Unison

Lorsque l'unisson est activé, le Prophet-5 fonctionne comme un synthétiseur monophonique en ce sens qu'une seule note peut être jouée à la fois. Cependant, cette note peut être alimentée par jusqu'à cinq voix, selon le nombre de voix que vous choisissez d'utiliser.

Avec jusqu'à 10 oscillateurs alimentant une seule note (2 oscillateurs par voix x 5 voix), vous pouvez créer des sons très denses, qui font vibrer les enceintes.
Unison vous permet de contrôler le nombre de voix à empiler, ainsi que la quantité de désaccord entre les oscillateurs.



Pour utiliser l'Unison :

1. Appuyez sur l'interrupteur d'unisson et maintenez-le enfoncé.
2. Tout en maintenant le commutateur Unison enfoncé, utilisez les commutateurs de sélection de groupe (décrémentation) et de banque (incrémentation) pour choisir le nombre de voix à empiler, puis relâchez le commutateur Unison.

Pour désaccorder les oscillateurs à l'unisson :

1. Appuyez sur l'interrupteur d'unisson et maintenez-le enfoncé.
2. Le commutateur d'unisson étant maintenu enfoncé, utilisez les commutateurs de sélection de programme pour régler le degré de désaccordage. Un réglage de 0 correspond à un désaccordage

minimum. Un réglage de 8 correspond à un désaccordage maximal.



vous voulez créer une basse synthétique ultra lourde, essayez d'utiliser Unison !



Par défaut, le Prophet-5 a la priorité de la dernière note, ce qui signifie que lorsque vous jouez plus de touches sur le clavier que de voix disponibles, les dernières notes jouées sont prioritaires et "volent" les notes/voix précédentes. Lorsque vous utilisez le mode Unison, vous pouvez changer cette priorité pour d'autres modes de priorité des notes. Consultez la section "Modes de priorité des notes" à la page 45.

Utilisation de la mémoire d'accords

L'unison possède une autre fonction utile : la mémoire d'accords. Au lieu d'assigner des voix à une seule note, maintenez un accord sur le clavier et appuyez sur le commutateur d'unisson. Le Prophet-5 mémorise les notes de l'accord. Les notes uniques jouées sur le clavier déclencheront alors toutes les notes de l'accord mémorisé, les transposant au fur et à mesure que vous jouez vers le haut ou vers le bas du clavier. Essayez d'utiliser cette fonction pour créer de puissants accords stabs.

Si vous sauvegardez un programme qui utilise la mémoire d'accords, l'accord est sauvegardé avec le programme. "CHO" apparaît alors comme un choix si vous parcourez les options d'empilage de voix à l'aide des boutons de sélection de groupe et de banque tout en maintenant l'unisson enfoncé.

Pour utiliser la mémoire des accords :

1. Maintenez un accord sur le clavier (5 notes maximum).
2. Appuyez sur le commutateur d'unisson. L'harmonisation de l'accord est mémorisée. Jouez quelques notes pour écouter le résultat.
3. Si vous sauvegardez le programme, la mémoire des accords d'unison est sauvegardée avec lui.

Pour effacer la mémoire des accords :

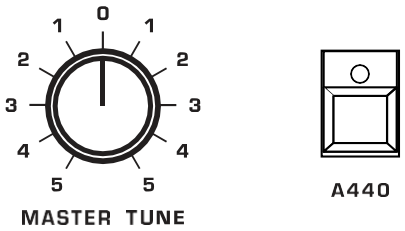
1. Désactiver l'unisson.
2. Maintenez une seule note.
3. Appuyez sur le bouton d'unisson.

4. Sauvegardez à nouveau le programme.

Alternativement, avec le commutateur d'unisson maintenu enfoncé, utilisez les commutateurs de sélection de groupe (décrémentation) et de banque (incrémentation) pour choisir un nombre spécifique de voix à empiler (au lieu de "CHD").

Master Tune

La commande d'accord principal vous permet d'accorder manuellement le Prophet-5 sur la tonalité de référence A440 ou sur une référence externe telle qu'une autre tonalité de référence.
instrument. Il a une plage d'accordage d'environ un demi-ton (demi-pas) dièse ou bémol. Ce bouton a une détente centrale, et lorsqu'il est en position centrale, le Prophet-5 devrait être au diapason de concert.



Les commandes de tonalité de référence Master Tune et A440

Pour régler manuellement le Prophet-5 sur A440 :

1. Rappelez la présélection de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur la touche preset.
2. Maintenez un "A" au milieu du clavier.
3. Appuyez sur l'interrupteur a440. Le Prophet-5 génère une tonalité de référence A440.
4. Tournez le bouton d'accord principal jusqu'à ce que vous correspondiez à la hauteur du son de référence de l'A440.
5. Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur le bouton a440 pour désactiver la tonalité de référence.

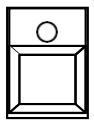
L'interrupteur de libération

L'interrupteur de libération affecte le comportement des Enve- loppes de filtre et d'amplificateur. Le Prophet-5 original avait une façon différente de gérer le Release par rapport à la méthode plus commune utilisée aujourd'hui. Si le commutateur de libération est activé, le réglage du bouton de libération des enveloppes de filtre et d'amplificateur est utilisé. Si l'interrupteur de relâchement est éteint, le relâchement des deux enveloppes est rapide.

Si vous connectez ensuite une pédale de commande, il se comporte un peu comme un piano : c'est un déclenchement rapide lorsque la pédale n'est pas enfoncée, et c'est un déclenchement plus long lorsque la pédale est enfoncée.
(programmé par le bouton) se libèrent lorsque la pédale est maintenue. Notez que l'interrupteur de déclenchement doit être éteint pour que la pédale fonctionne de cette façon.

Comme il s'agit, après tout, d'un Prophet-5, nous voulions qu'il corresponde au synthé original. De nos jours, cependant, de nombreux musiciens s'attendent à ce que le footswitch soit une fonction "hold", ce qui est bien sûr différent du comportement du release switch du Prophet-5. Nous avons donc ajouté un paramètre Global qui vous permet de sélectionner la méthode originale de Prophet-5, ou une fonction de maintien plus courante avec le commutateur au pied.

Utilisez le paramètre release/sustain dans la deuxième ligne de globals (program select 2) pour choisir entre la méthode classique de Release (rEL) de Prophet-5 et la méthode plus contemporaine de Hold (HLd).



RELEASE HOLD

L'interrupteur de libération

Le bouton Tune

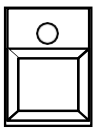
Le bouton d'accord lance une procédure d'auto-calibrage sur le Prophet-5, accordant ses oscillateurs, filtres et autres composants. Utilisez cette procédure de calibrage au besoin au cours des premiers jours d'utilisation. Le Prophet-5 apprend la gamme de températures de votre emplacement et se maintiendra en accord sur cette gamme.

Plus tard, si vous utilisez le Prophet-5 dans un environnement différent qui est mesurément plus chaud ou plus frais (sur scène, dans un studio climatisé, etc.), exécutez à nouveau la procédure de calibrage.

Sachez qu'il est possible que les oscillateurs et le filtre du Prophet-5 soient en accord avec eux-mêmes mais que le synthétiseur ne soit pas accordé au diapason du concert. L'accordage principal du synthétiseur est contrôlé par le bouton d'accordage principal. Voir page 42 pour plus de détails.

Pour calibrer les oscillateurs et les filtres :

1. Appuyez sur la touche de syntonisation.
2. Les voyants des boutons de sélection de programme se mettent à clignoter en séquence et l'affichage numérique indique la séquence d'accord pendant que le Prophet-5 effectue sa procédure d'auto-calibrage. Ne coupez pas l'alimentation pendant qu'il effectue cette procédure.
3. Une fois terminé, les commandes du panneau avant reviennent à la normale et vous pouvez jouer avec le Prophet-5.



TUNE

Modes de priorité clés

Key Priority détermine quelle touche a la priorité lorsque le mode Unison est activé et que plusieurs touches sont pressées en même temps. Lorsqu'il est joué en mode polyphonique, le Prophet-5 est réglé sur la priorité de la dernière note de sorte que toute nouvelle note jouée est prioritaire et "vole" les voix si nécessaire.

Les modes de priorité clé disponibles sont les suivants :

- La priorité à la note la plus basse (LO) donne la priorité à la note la plus basse jouée.
- Low note retrigger (LOr) permet de redéclencher les enveloppes à chaque frappe.
- Priorité à la dernière note (Las) donne la priorité à la dernière note jouée.
- Last note priority retrigger (LAr donne la priorité à la dernière note jouée et redéclenche les enveloppes à chaque pression de touche.

Pour définir le mode de priorité des touches :

1. Appuyez et maintenez le commutateur du clavier dans la section de l'oscillateur b.
2. Utilisez les commutateurs de sélection de groupe (décrémentation) et de banque (incrémentation) pour choisir le mode de priorité de note souhaité (basse, dernière, bas retrig- ger, dernier retrigger).

À propos de Voice Assignment

L'attribution des voix sur le Prophet-5 comporte plusieurs aspects différents. La méthode sur l'original était simple, et nous l'avons implémentée : quand vous tenez plus de cinq notes, il vole une des voix...
pour jouer la note suivante, et il redéclenchera. Un autre aspect est que si vous appuyez plusieurs fois sur la même touche, il ne passera pas d'une voix à l'autre ; il redéclenchera la même voix.

En mode Unison, le Prophet-5 original jouait toujours les cinq voix (vous pouvez maintenant empiler de 1 à 5 voix), il avait toujours la priorité sur les notes basses, et il jouait toujours legato ; c'est-à-dire qu'il ne redéclenchait pas sur une nouvelle touche à moins que toutes les touches n'aient été relâchées en premier.

Les modes de priorité des touches supplémentaires décrits ci-dessus vous permettent d'utiliser d'autres méthodes de déclenchement et d'affectation des voix pour l'Unison. Ces modes n'affectent pas le jeu polyphonique.

Chapitre 3 : Créer des sons

Le Prophet-5 peut produire un large spectre de sons. Bien que les programmes d'usine vous donnent une idée de son étendue, si vous vous contentez de jouer ses presets, vous n'utilisez pas le Prophet-5 à son plein potentiel. Le vrai plaisir est dans la création de vos propres sons.

Ce chapitre présente quelques courts tutoriels de programmation sonore. Bien qu'il n'y ait pas assez d'espace ici pour couvrir l'utilisation de chaque fonction de Prophet-5, les exemples vous aideront à vous familiariser avec certains concepts de base.

Synth Bass

Une basse de synthé est l'un des sons les plus faciles et les plus utiles que vous pouvez faire sur un synthé. Beaucoup d'excellents sons de basse de synthé se composent d'un seul oscillateur, d'un peu de résonance de filtre, de l'enveloppe appropriée, et c'est tout. Commencez donc par le programme de base et partez de là.

Version courte

Pour créer une basse synthétique classique :

1. Rappelez la présélection de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur la touche preset.
2. Réglez la coupure du filtre sur 3.
3. Réglez la résonance du filtre sur 3.
4. Dans la section Enveloppes, réglez le decay de l'enveloppe de filtre sur 6.
5. Dans la section Enveloppes, réglez le sustain de l'Enveloppe de filtre sur 2.
6. Dans la section Enveloppes, réglez le montant env de l'enveloppe de filtre sur 10.
7. Jouez quelques notes basses sur le clavier. Une basse synthétique instantanée !
8. Expérimentez avec les réglages de la quantité d'env et du decay de l'enveloppe de filtre.

9. Expérimentez avec les paramètres de résonance du filtre.

Version longue

Voici une version plus détaillée qui donne un aperçu du processus. Vous commencerez par le programme de base, puis vous apprendrez comment choisir une forme d'onde d'oscillateur appropriée, comment utiliser le filtre, comment utiliser les enve- loppes, et comment utiliser l'Unison pour étoffer le tout.

Dans le programme de base, seul l'oscillateur A est audible. Sa forme d'onde est réglée sur dents de scie et son niveau est de 10 dans le mélangeur (l'oscillateur B est réglé sur 0 dans le mélangeur et aucune forme d'onde n'est sélectionnée).

Pour commencer avec le programme de base :

1. Rappelez la présélection de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur la touche preset.

Chacune des formes d'onde a un son unique :

- La forme d'onde en dents de scie est un bon point de départ pour les sons car elle possède beaucoup d'harmoniques. Cela vous permet de travailler avec un son brut que vous pouvez filtrer et moduler.
- L'onde pulsée (carrée) est également un bon point de départ, mais sonne différemment de la dent de scie, en raison de son contenu harmonique différent. La dent de scie a des harmoniques paires et l'onde carrée des harmoniques impaires. (Effectuez une recherche sur Internet à ce sujet si vous voulez en savoir plus).
- L'onde triangulaire (Oscillateur B uniquement) possède très peu d'harmoniques. Elle est utile utilisée seule pour sa tonalité pure, ou en combinaison avec un autre oscillateur pour renforcer la hauteur fondamentale d'un son et ajouter du poids.

Ensuite, vous utiliserez le filtre pour façonner le son brut de l'onde en dents de scie.

Pour régler le filtre :

1. Maintenez une touche enfoncée et tournez le bouton de coupure du filtre. Remarquez comment il coupe les hautes fréquences lorsque vous le tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, rendant le son de l'oscillateur moins brillant. Si vous tournez le bouton de coupure à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vous filtrerez toutes les fréquences et n'entendrez rien.
2. Ramenez le bouton de coupure à 3 et tournez le bouton de quantité

d'enveloppe de l'enveloppe de filtre à une valeur de 5.

3. Dans la section Enveloppes, réglez le decay de l'enveloppe de filtre sur 6.
4. Dans la section Enveloppes, réglez le sustain de l'Enveloppe de filtre sur 2.
5. Jouez plusieurs fois une note en tournant le bouton de résonance sur 6. Remarquez comment le son change lorsqu'une bande de fréquences proches de la coupure est amplifiée.
6. Tournez à nouveau le bouton de coupure du filtre et vous entendrez un balayage classique de filtre résonnant. Vous allez l'utiliser pour créer votre basse synthétique.
7. Réglez la coupure du filtre sur une valeur de 3.
8. Réglez la résonance du filtre sur une valeur de 3. Cela va donner à la basse du synthé son "zap" funky.
9. Jouez une note et écoutez le son. À ce stade, vous n'entendrez pas grand-chose car vous avez pratiquement fermé le filtre. Vous devrez ouvrir le filtre plus largement en utilisant l'enveloppe de filtre (pour ne pas avoir à tourner le bouton de coupure à la main).

Pour régler l'enveloppe du filtre :

1. Dans la section Enveloppes, tournez le montant de l'enveloppe de l'enveloppe de filtre.
   à une valeur de 10.
2. Jouez une note grave sur le clavier. Une basse synthétique instantanée !
3. Si vous le souhaitez, réglez la fréquence de l'oscillateur A et de l'oscillateur B une octave plus bas à l'aide du bouton de fréquence.

Remarquez comment le son a changé. L'enveloppe de filtre contrôle la coupure du filtre selon la quantité que vous avez définie avec le bouton de quantité.

4. Continuez à expérimenter avec le bouton de quantité de l'enveloppe de filtre. Remarquez que les réglages de quantité plus élevés amplifient l'effet de l'enveloppe sur le filtre.
5. Frappez plusieurs fois une note sur le clavier en tournant le bouton de déclin de l'Enveloppe de filtre dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens inverse. Remarquez comment le son change lorsque la note se désintègre plus ou moins vite.

Sachez que l'enveloppe de filtre et l'enveloppe d'amplificateur

fonctionnent conjointement, l'enveloppe de filtre contrôlant l'ouverture et la fermeture du filtre et l'enveloppe d'amplificateur contrôlant la forme globale du volume. Pour en savoir plus sur l'enveloppe d'amplificateur, consultez la page 28.

6. Le paramètre de relâchement de l'enveloppe de filtre agit conjointement avec l'enveloppe d'amplificateur. En d'autres termes, vous ne pouvez pas entendre un long release sur l'enveloppe de filtre si l'enveloppe d'amplificateur est courte ! Donc, pour entendre le paramètre de release de l'enveloppe de filtre en action, réglez d'abord la valeur de release de l'enveloppe d'amplificateur sur 7.

7. Maintenant, frappez plusieurs fois une note sur le clavier en tournant le bouton de relâchement de l'enveloppe de filtre dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens inverse. Remarquez comment la note s'estompe plus ou moins vite lorsque vous modifiez la valeur de relâchement.

Comment rendre les basses du synthétiseur plus grosses :

- Activez l'onde carrée dans l'Oscillateur A.
- Augmentez le volume de l'oscillateur B dans la table de mixage, puis activez l'onde en dents de scie et utilisez la commande fine pour désaccorder légèrement l'oscillateur B.
- Activez l'unisson puis augmentez l'empilement des voix en maintenant le bouton d'unisson enfoncé et en appuyant de manière répétée sur le bouton de sélection de banque jusqu'à ce qu'il indique 5.
- Désaccordez les voix à l'unisson empilées en maintenant le bouton unison enfoncé et en appuyant sur l'un des boutons de sélection de programme (le désaccordage maximum est de 8).

Vous savez maintenant comment créer un programme simple de basse synthétique en utilisant les composants les plus essentiels du Prophet-5 : les oscillateurs, les filtres et les enveloppes. En utilisant seulement ces trois éléments, vous pouvez créer une énorme variété de sons. Continuez à expérimenter avec eux et si vous aimez ce que vous avez créé, sauvegardez les programmes dans l'une des banques utilisateur. (Voir "Sauvegarder un programme" à la page 9).

Création de cuivres synthétiques

Voici un autre son facile à construire : des cuivres synthétiques, avec un effet classique de "pitch blip" sur l'attaque. Dans cet exemple, vous apprendrez à utiliser Poly Mod pour moduler la hauteur de l'Oscillateur A afin de simuler un effet de cor agressif.

Pour créer des cuivres synthétiques :

1. Rappelez le préréglage de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur preset. L'oscillateur A est réglé par défaut sur dents de scie.
2. Montez l'oscillateur B dans la table de mixage, puis activez son onde en dents de scie et réglez la commande fine sur 2 pour la désaccorder légèrement.
3. Dans la section filtre, réglez la coupure sur 1, la résonance sur 3 et la quantité de filtre sur 8.
4. Appuyez deux fois sur le commutateur du clavier pour régler le suivi du filtre du clavier sur complet.
5. Dans la section de l'enveloppe du filtre, réglez l'attaque sur 4, le déclin sur 6, le sustain sur 4 et le release sur 0.
6. Activez la sensibilité tactile en appuyant et en activant une fois le bouton de vélocité.
7. Jouez quelques accords. Des cuivres synthétiques de base !
8. Si vous le souhaitez, réglez la fréquence de l'oscillateur A et de l'oscillateur B une octave plus bas à l'aide du bouton de fréquence.

Pour créer le "pitch blip" :

1. Dans la section Poly Mod, activez freq a. Cela acheminera la modulation vers la fréquence de l'Oscillateur A.
2. Lorsque vous jouez un accord de manière répétée, montez progressivement le bouton d'enveloppe de filtre. Cela règle la quantité de modulation de l'enveloppe de filtre sur la fréquence de l'oscillateur A. La forme exacte de l'enveloppe de filtre détermine la montée et la descente de la fréquence. Cela crée la légère variation de hauteur au début du son (le "pitch blip").
3. Définissez l'env. de filtrage entre 0 et 1.
4. Dans la section de l'enveloppe du filtre, expérimentez avec différentes

valeurs pour le paramètre
paramètre de décroissance. Il contrôle la vitesse à laquelle la
hauteur du son diminue.

5. Jouez quelques notes dans la gamme supérieure du clavier. Des cuivres synthétiques classiques !

Transformer des cuivres synthétiques en un clavier à cordes

Il est facile de transformer le précédent son de cuivre synthétisé en un pad de cordes en ajustant simplement les paramètres de son enveloppe et de son filtre.

Pour transformer les cuivres du synthétiseur en un pad de cordes :

1. Supprimez le "pitch blip" en désactivant la freq a dans la section Poly Mod.
2. Utilisez le commutateur du clavier pour régler le suivi du filtre du clavier sur la moitié.
3. Dans la section filtre, réglez le cutoff sur 7 et la résonance sur 2.
4. Dans la section enveloppe du filtre, réglez la quantité env sur 0.
5. Réglez l'attaque de l'enveloppe du filtre sur 5, le déclin sur 6, le maintien sur 7 et le relâchement sur 7.
6. Réglez l'attaque de l'enveloppe de l'amplificateur sur 5, le déclin sur 5, le maintien sur 10, et la libération à 6.
7. Utilisez la commande fine de l'oscillateur B pour régler la quantité de désaccord/chorus.
8. Jouez quelques accords. Vous avez maintenant un bon pad de cordes de base.

Créer une piste de synchronisation dure

Voici un autre son classique : un lead hard-sync. Un exemple célèbre est "Let's Go" des Cars, joué sur un Prophet-5. Dans cet exemple, vous apprendrez comment synchroniser les oscillateurs et moduler le pitch de l'un d'entre eux avec Poly Mod.

Pour créer une piste de synchronisation dure :

1. Rappelez le préréglage de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur preset. L'oscillateur A est réglé par défaut sur dents de scie.
2. Sur l'Oscillateur A, activez le bouton de synchronisation. (Voir page

20 pour une expla- nation de la synchronisation dure).

3. Réglez la fréquence de l'oscillateur A sur 4. Cela permettra une large gamme de modulation de la hauteur du son dans le pas.
4. Dans la section poly mod, activez freq a. Cela sélectionne l'Oscillateur A comme destination.

5. Dans la section poly mod, réglez filt env sur 7. Cela définit la quantité de modulation appliquée à l'Oscillateur A.
6. Dans la section filtre, réglez le cutoff sur 8 et la résonance sur 2.
7. Réglez le montant env à 3.
8. Dans la section enveloppe du filtre, réglez l'attaque sur 4, le déclin sur 7, le maintien sur 4 et le relâchement sur 5. Ceci définira la "forme" de la modulation.
9. Jouez quelques notes. Une piste classique de hard-sync !
10. Expérimentez avec les réglages Attack, Decay, Sustain et Release de l'enveloppe de filtre pour mieux comprendre comment ils affectent la forme de la modulation de hauteur routée vers l'Oscillateur 1.
11. Expérimentez aussi avec le réglage de la fréquence de l'oscillateur A.

Un dernier mot

Les exemples fournis sont assez basiques, mais ils vous donnent une idée de la puissance de la synthèse. Imaginez ce que vous pouvez créer en expérimentant davantage avec les oscillateurs, le filtre, les enveloppes, les LFOs et le Poly Mod.

Il est souvent utile de commencer par un son simple et de le rendre progressivement plus complexe, en sauvegardant les versions éditées au fur et à mesure, afin de pouvoir revenir sur vos pas et bifurquer à différents points du processus de conception sonore si vous le souhaitez. Bonne exploration du Prophet-5 !

Chapitre 4 : Utilisation des CV et des portails

Ce chapitre explique comment connecter les entrées et sorties de tension de contrôle et les entrées et sorties de Gate du Prophet-5 à des appareils externes tels qu'un synthétiseur modulaire.

Utilisation de la sortie CV de Prophet-5

Le Prophet-5 peut s'interfacer avec un synthétiseur modulaire et d'autres appareils avec des entrées et sorties de tension de contrôle via son entrée et sa sortie CV. Dans l'exemple ci-dessous, le clavier Prophet-5 est utilisé pour jouer l'oscillateur de
un synthé modulaire. Notez que la sortie CV suit la dernière note jouée sur le Prophet-5.

Pour utiliser les sorties CV du Prophet-5 pour contrôler l'oscillateur d'un synthé modulaire :

1. À l'aide d'un câble patch de ¼ pouce, connectez la sortie CV Out du Prophet-5 à l'entrée CV In appropriée du module oscillateur du synthé modulaire. (L'entrée du synthé modulaire doit supporter un signal de 1 volt par octave).
2. Jouez sur le clavier de Prophet-5. L'oscillateur du synthé modulaire doit répondre aux notes. (Vous devrez peut-être accorder les oscillateurs du synthétiseur modulaire pour qu'ils correspondent à ceux du Prophet-5).

Réglage de l'échelle de la sortie CV du Prophet-5 :

Le Prophet-5 est calibré en usine de façon à ce que le C bas du clavier produise 0v au CV Out et que le C haut produise 5v. Selon l'appareil que vous souhaitez contrôler à l'aide de la sortie CV Out du Prophet-5, il se peut que vous deviez faire de légers ajustements à ces tensions afin que l'appareil cible puisse suivre la hauteur du son avec précision sur toute la plage du clavier Prophet-5.

Réglage de l'échelle de la sortie CV :

1. Connectez la sortie CV Out du Prophet-5 à l'entrée CV In d'un oscillateur ou d'un synthétiseur externe à l'aide d'un câble de raccordement TS standard de ¼ pouce.

2. Connectez la sortie gate du Prophet-5 à l'entrée gate du même appareil à l'aide d'un câble patch TS standard de ¼ pouce.
3. Entrez dans le mode d'étalonnage CV en maintenant le commutateur des globales enfoncé et en appuyant sur le bouton de sélection de programme 5.

4. La LED du bouton de sélection de programme 1 s'allume. Cela indique que le point bas de la sortie CV est en cours de réglage.

5. Appuyez sur n'importe quelle touche du Prophet-5 et maintenez-la enfoncée pour envoyer un gate à l'appareil externe, afin que celui-ci puisse être entendu. Le clavier du Prophet-5 n'affecte pas la tension CV Out lorsqu'il est en mode de calibrage CV.

6. Utilisez les commutateurs de sélection de groupe (décrémentation) et de banque (incrémentation) pour effectuer des ajustements négatifs ou positifs au point bas de la sortie CV, amenant la hauteur de ton du dispositif externe à "C". La plage est comprise entre -99 et 99, ce qui permet de régler le point bas de la sortie CV d'environ +/- 90 mV.

7. Appuyez sur 2 pour commencer à régler le point haut de la sortie CV.

8. Répétez les étapes 5-6. La hauteur cible pour le point haut de la sortie CV est "C", cinq octaves au-dessus de la hauteur du point bas.

9. Appuyez sur la touche de sélection de programme 8 pour quitter le mode d'étalonnage CV.

Réglage de l'échelle de l'entrée CV du Prophet-5 :

Le Prophet-5 est calibré en usine de façon à ce que 0v reçu à la prise cv in du panneau arrière produise la même hauteur que la note C la plus basse du clavier de l'instrument, et que 5v produise la note C la plus haute. Selon l'appareil que vous souhaitez utiliser pour contrôler une voix de Prophet-5 à partir de l'entrée CV, il se peut que vous deviez faire de légers ajustements à ces points de tension afin que votre appareil de contrôle fasse produire à Prophet-5 la bonne hauteur. Certains appareils peuvent ne pas produire une mise à l'échelle parfaite des tensions Volt/Oct, mais le Prophet-5 peut s'en accommoder.

Réglage de la mise à l'échelle de l'entrée CV :

1. Connectez la sortie CV Out de l'appareil de contrôle à la prise cv in du panneau arrière du Prophet-5 à l'aide d'un câble de raccordement TS standard de ¼ pouce.

2. Connectez la sortie Gate Out de l'appareil de contrôle à l'entrée Gate du Prophet-5 à l'aide d'un câble de raccordement TS standard de ¼ pouce.

3. Entrez dans le mode d'étalonnage CV en maintenant le commutateur des globales enfoncé et en appuyant sur le bouton de sélection de programme 5.

4. La LED du bouton de sélection de programme 1 s'allume.

Appuyez sur le bouton de sélection de programme 3 pour accéder au réglage du point bas du CV In.

5. Envoyez un signal Gate depuis l'appareil de contrôle afin que le Prophet-5 puisse être entendu.

---

6. Envoyez un "C" depuis l'appareil de contrôle, dont la hauteur correspond à la note C grave du clavier du Prophet-5.

7. Utilisez les commutateurs de sélection de groupe (décrémentation) et de banque (incrémentation) pour faire des ajustements négatifs ou positifs au point bas de l'entrée CV, amenant la hauteur du Prophet-5 à "C". L'entrée CV du Prophet-5 étant quantifiée en demi-tons, la hauteur de son sautera brusquement lorsque vous effectuerez le réglage, au lieu de changer progressivement.

8. Appuyez sur le bouton de sélection de programme 4 pour commencer à ajuster le CV In High Point.

9. Répétez les étapes 5 à 7. La hauteur cible pour le point haut de la sortie CV est "C", cinq octaves au-dessus de la hauteur du point bas.

10. Appuyez sur la touche de sélection de programme 8 pour quitter le mode d'étalonnage CV.

Utilisation de la porte d'entrée et de la porte de sortie de Prophet-5.

Le Prophet-5 peut s'interfacer avec un appareil qui accepte les signaux gate in ou gate out pour le déclenchement d'enveloppe.

Notez que les signaux Gate Out du Prophet-5 sont émis par le clavier du Prophet-5 chaque fois qu'une touche est enfoncée. Notez également que lorsqu'un jack est inséré dans la prise gate in du panneau arrière du Prophet-5, la voix 5 n'est plus disponible pour être jouée depuis le clavier et sera plutôt déclenchée par le signal gate externe.

Le gate in du Prophet-5 est tolérant à des tensions allant jusqu'à 15v, mais toute tension positive supérieure à 1.7v entraînera le gate de ses enveloppes.

Pour utiliser le Gate Out de Prophet-5 :

1. À l'aide d'un câble de raccordement de ¼ pouce, connectez la sortie Gate Out du Prophet-5 à l'entrée Gate In appropriée de l'appareil externe.

2. Jouez sur le clavier Prophet-5. L'appareil externe doit répondre aux déclencheurs d'enveloppe de Prophet-5 chaque fois que vous frappez une touche.

Pour utiliser la porte d'entrée du Prophète 5 :

1. À l'aide d'un câble de raccordement de ¼ pouce, connectez le Gate In du Prophet-5 au Gate Out approprié de l'appareil externe.
2. Faites jouer l'appareil externe. Le Prophet-5 devrait répondre au signal de porte du dispositif externe. Comme indiqué ci-dessus, la voix 5 ne peut plus être jouée à partir du clavier et sera plutôt déclenchée par le signal de porte externe.

Annexe A : Dépannage et assistance

Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes ou un comportement inattendu de votre Prophet-5, voici quelques scénarios typiques et leurs solutions :

Si le Prophète 5 ne produit pas de son :.

1. Rappelez la présélection de base en maintenant la touche record enfoncée et en appuyant sur la touche preset.
2. Si le problème est toujours là, vérifiez les points suivants :

- Volume - assurez-vous qu'il est réglé sur une valeur appropriée.
- Prises de sortie sur le panneau arrière - assurez-vous que vos câbles audio sont connectés à la sortie audio.
- Dans la section globals, assurez-vous que local ctrl est réglé sur on.

Si certains des programmes ont un son différent de celui d'habitude :

- Dans la section Globals, vérifiez l'accordage des gammes et des altérations et assurez-vous qu'il est réglé sur NOL. Vérifiez également la position de la molette Mod. La molette de modulation peut faire plus que simplement ajouter du vibrato et peut-être affecter la coupure du filtre.

S'il y a un ronflement à la terre dans la sortie audio :

- L'USB peut provoquer des boucles de masse, essayez donc de résoudre tout problème de mise à la masse entre l'ordinateur (s'il est connecté) et le Prophet-5. Ou utilisez le MIDI, qui est opto-isolé.

Si le Prophète 5 se comporte de manière erratique :

- Ce problème est presque toujours causé par une boucle de rétroaction MIDI. Assurez-vous que la fonctionnalité MIDI Thru est désactivée sur l'interface MIDI.
  matériel ou dans l'application logicielle MIDI. Débranchez toutes les connexions MIDI du Prophet-5 (câbles MIDI et USB) et voyez si le problème persiste. Vous pouvez également surveiller le trafic MIDI avec *MIDI Monitor* (Mac OS) ou *MIDI-OX* (Windows) pour voir si le Prophet-5 est submergé par des messages en double.

Si le Prophète 5 ne semble pas répondre à ses commandes :

- Assurez-vous que local ctrl est activé dans la section globals.

Si les données exclusives au système MIDI ne sont pas transmises/reçues :

- Assurez-vous que le paramètre du câble midi sysex dans la section globals est réglé sur usb ou midi, selon ce que vous utilisez pour transmettre ou recevoir des messages MIDI.

Si le Prophet-5 joue faux :

- Vérifiez le paramètre de transposition dans le menu globaux pour vous assurer qu'il est réglé sur 0.
- Vérifiez le bouton de réglage principal pour vous assurer qu'il est réglé sur 0.
- Réglez le bouton vintage sur 4.
- Vérifiez le paramètre d'accord alt dans le menu globals pour vous assurer qu'il est réglé sur normal (NOL).
- Vous devrez peut-être recalibrer les oscillateurs. Voir "Calibrage des VCO et des filtres" à la page 5.

Si la molette de pitch ou de modulation ne va pas jusqu'au bout de la gamme :

- Recalibrez les molettes Pitch et Mod. Consultez la section "Calibrage des molettes Pitch et Mod" à la page 61.

Si le filtre émet un son étrange ou désaccordé :

- Vous devrez peut-être recalibrer les filtres. Voir "Étalonnage des oscillateurs et des filtres" à la page 5.
- Réglez le bouton vintage sur 4.

Réinitialisation des paramètres globaux

Si vous essayez de localiser un problème, il est souvent utile de réinitialiser les paramètres globaux à leurs valeurs par défaut. C'est une façon rapide de s'assurer que le Prophet-5 retourne à ses réglages d'usine.

Cela n'effacera pas les programmes de l'utilisateur.

Pour réinitialiser tous les paramètres globaux à leurs valeurs par défaut :

1. Maintenez le bouton d'enregistrement enfoncé.
2. Appuyez sur le bouton globaux. Les paramètres globaux sont réinitialisés.
3. Vous pouvez maintenant rejouer au Prophet-5.

Contacter l'assistance technique

Si vous avez toujours un problème avec le Prophet-5, contactez le support technique à support@sequential.com. Veuillez inclure la date d'achat de votre Prophet-5, son numéro de série et la version du système d'exploitation.



Si vous n'avez pas encore réinitialisé les paramètres globaux et exécuté les routines d'étalonnage (voir ci-dessus), vous devez le faire avant de contacter l'assistance technique. C'est probablement la première chose que l'on vous demandera de faire.

Pour vérifier la version de votre système d'exploitation :

1. Appuyez et maintenez le bouton des globales.
2. Appuyez sur le bouton de sélection de programme 1. La version principale du système d'exploitation apparaît à l'écran.
3. Tout en maintenant les globales enfoncées, appuyez sur le bouton de sélection de programme 2. La version du système d'exploitation du panneau apparaît à l'écran.
4. Relâchez le bouton des globales pour sortir.

Réparation sous garantie

Sequential garantit que le Prophet-5 sera exempt de défauts de matériaux et/ou de fabrication pendant 1 an à compter de la date d'achat. Veuillez enregistrer votre produit en ligne à www.sequential.com pour établir la date d'achat. (Ce n'est pas une exigence pour le service de garantie, mais cela aidera à accélérer le processus).

Veuillez contacter *support@sequential.com* pour déterminer la meilleure marche à suivre pour faire réparer votre Prophet-5. Pour votre propre protection, ainsi que la nôtre, veuillez ne pas retourner de produit à Sequential sans un numéro d'autorisation de retour (RA). Pour émettre un numéro RA, le support technique doit :

- Votre nom
- Votre adresse de retour
- Votre adresse électronique
- Un numéro de téléphone où l'on peut vous joindre
- Votre numéro de série Prophète-5
- La date d'achat et le lieu d'achat

Si vous devez retourner votre instrument pour réparation, vous êtes responsable de son acheminement à Sequential. Nous vous recommandons vivement de l'assurer et de l'emballer dans l'emballage d'origine. Les dommages résultant de l'expédition d'un produit avec un emballage insuffisant ne sont pas couverts par la garantie.

Annexe B : Calibrage du Prophète-5

La première fois que vous utilisez le Prophet-5, veuillez exécuter sa procédure de calibration intégrée. Le Prophet-5 apprend la gamme de températures de votre localité et se maintiendra en accord sur cette gamme.

Plus tard, si vous utilisez le Prophet-5 dans un environnement différent qui est mesurément plus chaud ou plus frais (sur scène, dans un studio climatisé, etc.), exécutez à nouveau la procédure de calibrage.

Calibrage des VCOs et des filtres

Pour calibrer les oscillateurs et les filtres :

1. Appuyez sur la touche de syntonisation.
2. Les voyants des boutons de sélection de programme se mettent à clignoter en séquence et l'affichage numérique indique la séquence d'accord pendant que le Prophet-5 effectue sa procédure d'auto-calibrage. Ne coupez pas l'alimentation pendant qu'il effectue cette procédure.

Une fois terminé, les commandes du panneau avant reviennent à la normale et vous pouvez jouer avec le Prophet-5.

Calibrage des molettes de pitch et de modulation

Pour calibrer les molettes Pitch et Mod :

1. Réglez la molette sur son réglage minimum.
2. Maintenez la molette de pitch à son réglage minimum.
3. Tout en maintenant la molette Pitch enfoncée, appuyez et maintenez le bouton globaux et appuyez sur le bouton de sélection de programme 6. Les points bas des deux roues sont calibrés.
4. Relâchez la molette de pitch pour qu'elle revienne à sa position centrale. Maintenez le bouton globals et appuyez sur le bouton de sélection de programme 7. Le point central du Pitch Wheel est calibré.
5. Réglez la molette Mod sur son réglage maximum. Maintenez la molette Pitch sur sa position maximale. Tout en maintenant la molette Pitch à sa position maximale, appuyez et maintenez le bouton globals et appuyez sur le bouton de sélection de programme 8. Les

points hauts des deux roues sont calibrés. Vous pouvez maintenant rejouer le Prophet-5.

Réinitialisation des paramètres globaux

Si vous essayez de localiser un problème, il est parfois utile de réinitialiser les paramètres globaux à leurs valeurs par défaut. C'est un moyen rapide de s'assurer que le Prophet-5 revient à ses réglages d'usine.

Cela n'effacera aucun programme utilisateur.

Pour réinitialiser tous les paramètres globaux à leurs valeurs par défaut :

1. Maintenez le bouton d'enregistrement enfoncé.
2. Appuyez sur le bouton globaux. Les paramètres globaux sont réinitialisés.
3. Vous pouvez maintenant rejouer au Prophet-5.

Annexe C : Programmes et banques d'exportation et d'importation

Vous pouvez utiliser la commande pgm dump dans la section globals pour transmettre le programme actuel, la banque actuelle, le groupe actuel, toutes les banques utilisateur ou toutes les banques (utilisateur et usine) au format SysEx via le port MIDI sélectionné.

Cela vous permet de sauvegarder vos programmes afin de pouvoir les partager ou les archiver. Les programmes sauvegardés se rechargent dans la même banque et le même emplacement de programme en mémoire lorsqu'ils sont reçus par le Prophet-5 via MIDI.

Assurez-vous que l'éditeur MIDI ou l'application Librarian de votre choix est ouverte et prête pour le transfert de données et que vous avez effectué les connexions MIDI/USB nécessaires entre le Prophet-5 et votre ordinateur.

Pour exporter un programme, une banque, un groupe ou toutes les banques sous forme de fichier SysEx via MIDI :

1. Appuyez une fois sur le bouton globals (ce qui active le jeu de paramètres supérieur) puis appuyez sur le sélecteur de programme 6 pour sélectionner la commande midi sysex.

2. Utilisez les boutons de sélection de groupe et de banque pour sélectionner le port MIDI approprié - MIDI (MID) ou USB (usb).

3. Appuyez une deuxième fois sur globals (ce qui active le jeu de paramètres inférieur) puis appuyez sur le sélecteur de programme 7 pour sélectionner la commande pgm dump. Le bouton d'enregistrement commence à clignoter.

4. Utilisez les boutons de sélection de groupe et de banque pour sélectionner l'option souhaitée - programme (PRO), banque (ban), groupe (GRP), banques utilisateur (USR), tous (ALL).

5. Appuyez sur Enregistrer. Le programme ou la banque est exporté vers votre application MIDI.


Les programmes seront rechargés dans les mêmes emplacements de groupe, de banque et de programme à partir desquels ils ont été exportés à l'origine.

Importation de programmes et de banques

Vous pouvez utiliser une application de bibliothécaire MIDI telle que SysEx Librar- ian pour Macintosh, ou MIDI-OX pour Windows pour retransmettre les programmes ou banques exportés dans votre Prophet-5. Vous aurez besoin d'un ordinateur et d'un logiciel approprié.

Pour importer des programmes ou des banques sous forme de fichier SysEx via MIDI :

1. Connectez votre Prophet-5 à un ordinateur en utilisant un câble USB (ou un câble MIDI, si vous utilisez une interface MIDI dédiée).

2. Appuyez sur le bouton globaux de votre Prophet-5 et appuyez sur le bouton de sélection de programme 6 (MIDI SysEx).

3. Utilisez les boutons de sélection de groupe et de banque pour choisir entre usb et midi, selon le port que vous utilisez pour vous connecter à votre ordinateur.

4. Appuyez deux fois sur le bouton globals pour quitter les paramètres globaux.

5. Ouvrez votre logiciel de bibliothèque MIDI et configurez-le pour envoyer des messages SysEx à votre Prophet-5.

6. Dans le bibliothécaire MIDI, ouvrez les programmes et/ou les banques que vous souhaitez envoyer.

7. Transmettez les programmes. Le Prophet-5 devrait les charger. Ils remplaceront tous les programmes existants dans ces mêmes

emplacements mémoire du synthétiseur.

 Les programmes seront rechargés dans les mêmes emplacements de groupe, de banque et de programme à partir desquels ils ont été exportés à l'origine.

Annexe D : Accords alternatifs

Par défaut, Prophet-5 est réglé sur l'accordage standard chromatique occidental. De plus, il supporte jusqu'à 16 accords alternatifs supplémentaires, auxquels vous pouvez accéder en utilisant le paramètre alt tuning dans la section globals.

Ces 16 accords alternatifs vont du tempérament égal aux accords du gamelan indo-nésien. Si vous le souhaitez, vous pouvez les remplacer par d'autres accords que vous trouverez sur Internet. Ceux-ci doivent être au format SysEx. Vous pouvez les télécharger dans le Prophet-5 en utilisant SysEx Librarian pour Mac ou MIDI-OX pour Windows.

Voici les descriptions des accords alternatifs.

1. Tempérament égal à 12 tons (non effaçable)

L'accordage occidental par défaut, basé sur la douzième racine de deux.

2. Série Harmonic

Les notes MIDI 36 à 95 reflètent les harmoniques 2 à 60 basées sur la note fondamentale A = 27,5 Hz. Le do grave d'un clavier standard de 5 octaves sert de note fondamentale (55 Hz), et les harmoniques s'élèvent à partir de là. Les touches restantes au-dessus et au-dessous de la gamme de 5 octaves sont remplies avec les mêmes intervalles que la tonalité harmonique 12 de Carlos qui suit.

3. Carlos Harmonic Twelve Tone

La gamme de douze notes de Wendy Carlos basée sur des harmoniques se répétant à l'octave. A = 1/1 (440 Hz). 1/1 17/16 9/8 19/16 5/4 21/16 11/8 3/2 13/8 27/16 7/4 15/8

4. Le tempérament du méantone

Un accord à tempérament précoce, avec de meilleures tierces que le 12ET. Il sonne mieux dans la tonalité de C. Utilisez-le pour ajouter une touche authentique aux interprétations de musique baroque ancienne. C=1/1 (260 Hz)

5. Tempérament égal à 1/4 de ton

24 notes par octave, intervalles de 24root2 également espacés. Le

compositeur mexicain Julian Carillo l'a utilisé pour des pianos fabriqués sur mesure au début du 20e siècle.

6. Tempérament égal à 19 tons

19 notes par octave (19root2) offrant de meilleures tierces que 12 ET, un meilleur compromis global si vous pouvez comprendre les motifs du clavier.

7. Tempérament égal à 31 tons

De nombreuses personnes considèrent que 31root2 offre le meilleur compromis vers l'intonation juste dans un tempérament égal, mais il peut devenir très délicat de garder la trace des intervalles.

8. Pythagore C

L'un des premiers systèmes d'accordage connus de l'histoire, la gamme pythagoricienne est construite à partir d'une série ascendante de quintes pures (3/2) transposées en une seule octave. L'accord fonctionne bien pour les mélodies monophoniques contre des bourdons de quintes, mais son éventail de bons accords est très étroit.
à choisir. C=1/1 (261,625 Hz) 1/1 256/243 9/8 32/27 81/64 4/3 729/512 3/2 128/81 27/16 16/9 243/128

9. Intonation juste en A avec Triton à 7 limites en D#

Un petit intervalle JI à 5 limites plutôt vanille, à l'exception d'un seul triton 7/5 en Ré#, qui offre de belles possibilités de rotation autour de septièmes bluesy. A=1/1 (440 Hz) 1/1 16/15 9/8 6/5 5/4 7/5 3/2 8/5 5/3 9/5 15/8

10. 3-5 Grille en A

Un accord pur à 3 et 5 limites qui se résout à des relations dérivées très symétriques entre les notes. A=1/1 (440 Hz) 1/1 16/15 10/9 6/5 5/4 4/3 64/45 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

11. 3-7 Treillis en A

Un accordage pur à 3 et 7 limites qui se résout à des relations dérivées très symétriques entre les notes. Certains intervalles sont très proches les uns des autres, offrant plusieurs choix pour les mêmes accords nominaux. A=1/1 (440 Hz) 1/1 9/8 8/7 7/6 9/7 21/16 4/3 3/2 32/21 12/7 7/4 63/32

12. Autres musiques Clés noires en do à 7 limites

Créé par le groupe Other Music pour leur gamelan fait maison, il offre un large éventail d'accords et de modes intéressants. C=1/1 (261.625 Hz) 1/1 15/14 9/8 7/6 5/4 4/3 7/5 3/2 14/9 5/3 7/4 15/8

13. Dan Schmidt Pelog/Slendro

Créé pour le groupe Berkeley Gamelan, cet accord correspond à un Pelog heptatonique de style indonésien sur les touches blanches et à un Slendro pentatonique sur les touches noires, le Si et le Sib agissant comme 1/1 pour leurs modes respectifs. Notez que certaines des notes auront la même fréquence. En accordant le 1/1 à 60 Hz, Dan a trouvé un moyen créatif d'incorporer l'inévitable ronflement de ligne dans sa gamme. Bb, B = 1/1 (60 Hz) 1/1 1/1 9/8 7/6 5/4 4/3 11/8 3/2 3/2 7/4 7/4 15/8

14. Yamaha Just Major C

Lorsque Yamaha a décidé d'intégrer des micro-accords préréglés dans sa gamme de synthétiseurs FM, ils ont choisi cet accord et l'accord suivant comme intonations justes représentatives. En tant que tels, ils sont devenus l'introduction de facto à l'IJ pour de nombreuses personnes. Just Major donne un traitement préférentiel aux tierces majeures sur les dièses, et une bonne quarte par rapport à la seconde. C= 1/1 (261.625) 1/1 16/15 9/8 6/5 5/4 4/3 45/32 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

15. Yamaha Just Minor C

Similaire au préréglage Just Major de Yamaha, le Just Minor donne un traitement préférentiel aux tierces mineures sur les dièses, et a une bonne quinte par rapport à la seconde. C= 1/1 (261.625) 1/1 25/24 10/9 6/5 5/4 4/3 45/32 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8

16. Harry Partch 11-Limit 43 Note Just Intonation

L'un des pionniers de la composition microtonale moderne, Partch a construit un orchestre unique avec cet accord au cours de la première moitié du XXe siècle.
siècle, pour interpréter ses propres compositions. Le grand nombre d'intervalles de cette gamme très dense offre un vocabulaire complet d'accords expressifs et de changements de tonalité complexes. L'espacement étroit permet également aux instruments à hauteur fixe comme les marimbas et les orgues d'effectuer des passages en glissando. Sol = 1/1 (392 Hz, note MIDI 67)

1/1 81/80 33/32 21/20 16/15 12/11 11/10 10/9 9/8 8/7 7/6 32/27 6/5 11/9 5/4 14/11 9/7 21/16 4/3 27/20 11/8 7/5 10/7 16/11 40/27 3/2 32/21 14/9 11/7 8/5 18/11 5/3 27/16 12/7 7/4 16/9 9/5 20/11 11/6 15/8 40/21 64/33 160/81

Sequential LLC
1527 Stockton Street, 3rd Floor
San Francisco, CA 94133
USA

©2020 Sequential LLC
www.sequential.com

DSI-10520