Manuel utilisateur

Prodipe 61 C / 49 C / 25 C







Prodipe®

Copyright © 2008 IPE Music

Mise en garde

Merci d'avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin.

ATTENTION

Risque d'électrocution
Ne pas ouvrir

Mesures de sécurité

Le symbole de l'éclair finissant par un flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à sensibiliser l'utilisateur au fait que des « tensions électriques dangereuses » non isolées sont présentes à l'intérieur de l'appareil et qu'elles peuvent être suffisamment importantes pour constituer un risque d'électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur que le manuel accompagnant le produit contient d'importantes consignes d'utilisation et d'entretien.

Consignes de sécurité importantes


(Figure 1)

1) Lisez ces instructions.
2) Conservez ces instructions.
3) Tenez compte de tous les avertissements.
4) Suivez toutes les instructions.
5) N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6) Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
7) Ne bouchez pas les orifices de ventilations, installés selon les instructions du fabricant.
8) N'installez pas cet appareil près d'une source de chaleur : radiateur, registre de chaleur, cuisinière, poêle, ou autres appareils (y compris d'autres amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9) N'abîmez pas le système de sécurité des fiches polarisées ou des prises avec mise à la terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec mise à la terre a deux broches et une broche de terre. La broche la plus large ou la troisième broche est là pour votre sécurité, si la prise fournie n'est pas adaptée à votre prise de courant, contactez un électricien pour qu'il la change.
10) Protégez le cordon d'alimentation afin d'éviter de marcher dessus ou de le coincer, particulièrement au niveau des prises de courant, des prolongateurs et à l'endroit où le cordon sort de l'appareil.
11) Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le producteur.
12) Utilisez uniquement avec le chariot, le pied, le support, le trépied ou la table spécifié(e) par le fabricant ou vendu (e) avec l'appareil. Lorsque vous utilisez le chariot, faîtes attention lorsque vous déplacez l'ensemble (chariot + appareil) à ce qu'il ne se renverse pas (figure 1), vous pourriez vous blesser.
13) Débranchez l'appareil pendant les orages ou lorsqu'il reste longtemps inutilisé.
14) Pour tout entretien, contactez le personnel qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé – par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la prise a été abîmé (e), du liquide a été renversé sur l'appareil, des objets sont tombés dans l'appareil – lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsqu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.

MISE EN GARDE : pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : l'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes d'eau ou à des éclaboussures. Les objets remplis de liquides (vases, par exemple) ne doivent pas être placés sur l'appareil.

Ce logo indique que ce produit est recyclable. Une fois usagé, ne le jetez pas à la poubelle mais rapportez-le à votre revendeur ou déposez-le dans une borne de collecte spécifique.

Copyright © 2008 IPE Music

Sommaire :

- **Introduction**
  Caractéristiques principales.....1

- **Utilisation**
  Panneau avant.....2
  Panneau arrière 3
  Connexions / Alimentation / Contrôles
  Assignation des contrôleurs
  Courbe de réponse des pédales *(**61 C / 49 C** seulement)* 4
  Tempo *(**61 C / 49 C** seulement)*
  Messages Program Change *(changement de sonorité MIDI)*
  Canal MIDI *(global ou par bouton R1 à R8)* 5
  Transposition par demi-tons
  Transposition par d'octave
  Mode Dual
  Mode partage (Split) *(**61 C / 49 C** seulement)*.....6
  Point de partage (Split) *(**61 C / 49 C** seulement)*
  Messages MIDI 'MTC" (Midi Time Code)
  Messages MIDI "Active sensing" *(**61 C / 49 C** seulement)*
  Verrouillage (Lock)
  Fonction "Mute" *(clavier muet)*
  Fonction "Snap shot" *(envoi de tous les contrôleurs sur une seule touche)*
  Transfert des données.....7
  Polarité des pédales *(**61 C / 49 C** seulement)*
  Changement de groupe des boutons rotatifs
  Message MIDI "All notes off" 9
  Message MIDI "All sound off" *(**61 C / 49 C** seulement)*
  Message MIDI "Reset all controllers"
  Messages MIDI GM/GS/XG On *(**25 C** seulement)*
  Messages MIDI GM On, GM2 On, GM2 On, GS On ,XG On *(**61 C / 49 C** seulement)*
  Réinitialisation aux réglages d'usine *(**61 C / 49 C** seulement)*
  Fonction "Clean" (mise à zéro d'un paramètre) *(**61 C / 49 C** seulement)*
  Réinitialisation d'une valeur de contrôleur

- **Appendices**
  Liste des contrôleurs assignables 11
  Liste des paramètres de contrôleurs assignables
  Liste des affichages LED 13
  Spécifications techniques..... 14

Contenu de la boîte :

- Clavier Prodipe 61 C / 49 C ou 25 C
- Câble USB
- CD-ROM

Photos non contractuelles

Copyright © 2008 IPE Music

Merci d'avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin.

Introduction

Le clavier/contrôleur MIDI 49 C est un clavier 49 touches (25 touches pour le 25 C et 61 touches pour le 61 C) disposant d'une connexion USB, d'un toucher agréable et confortable, ainsi que des possibilités de paramétrage très étendues. Il est de plus très maniable et portable, et vous offrira une qualité de jeu et de contrôle parfaite.

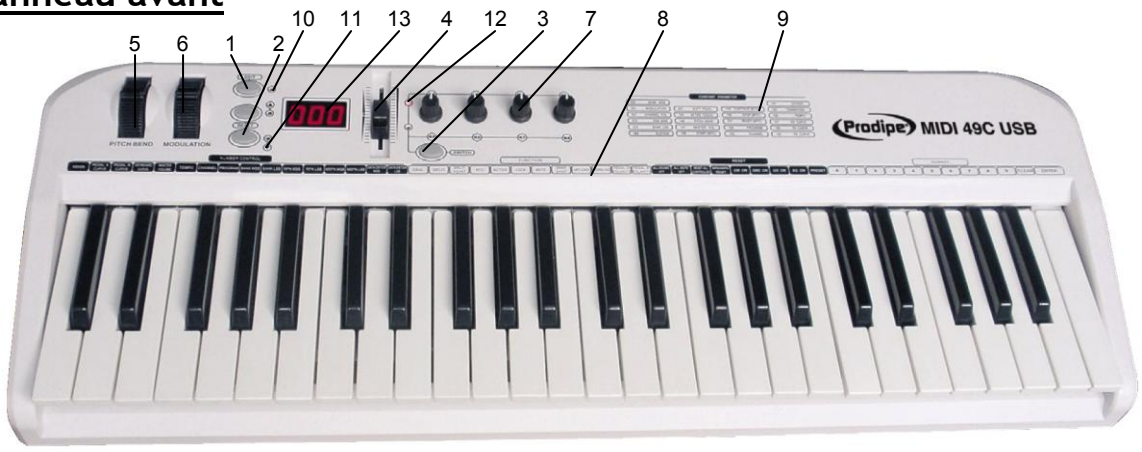
Caractéristiques principales

- 61, 49 ou 25 touches.
- **(61 C / 49 C)** : 2 x connecteurs de pédales assignables (Pedal A-Pedal B), compatibles avec des pédales de type interrupteur ou continues. Chaque pédale peut être affectée à l'un des 152 contrôleurs disponibles.
- **(25 C)** : 1 x connecteur de pédale assignable (Pedal B), compatible avec des pédales de type interrupteur ou continues. La pédale peut être affectée à l'un des 152 contrôleurs disponibles.
- 1 x curseur assignable parmi 148 contrôleurs.
- Molettes de "Pitch Bend" et de "Modulation" (WHEEL P and WHEEL M), assignables parmi 148 contrôleurs.
- 2 x boutons de données (DATA +/-), assignables parmi 160 contrôleurs.
- 1 x bouton EDIT (passage du mode édition au mode jeu et vice-versa).
- 1 x bouton SWITCH de changement de groupe des boutons rotatifs.
- 4 x boutons rotatifs assignables, à canaux MIDI indépendants, et répartis sur 2 groupes (R1~R4 et R5~R8). Ces boutons sont assignables parmi 160 contrôleurs.
- 5 types de courbes de vélocité MIDI.
- Transferts des données de configuration du clavier depuis et vers un ordinateur connecté (très utile pour sauvegarder ou rappeler une configuration particulière par exemple).
- Clavier multi fonctions : mode "Dual" (les notes jouées sont émises simultanément sur 2 canaux MIDI au choix), mode "Split" (le clavier est séparé en deux parties utilisant des canaux MIDI différents), ajustage du toucher (types de courbes de vélocité MIDI), tempo, mode Muet, envoi de tous les contrôleurs sur une seule touche, etc …
- 1 x connecteur MIDI OUT.
- Interface USB, compatible avec USB 1.1. Alimentation électrique fournie par le câble USB ou un adaptateur secteur 9V (non fourni).
- Compatible avec Windows XP/Vista et Mac OS X. Ne nécessite pas de pilote.
- Compatible avec tout logiciel MIDI.

Copyright © 2008 IPE Music

Utilisation

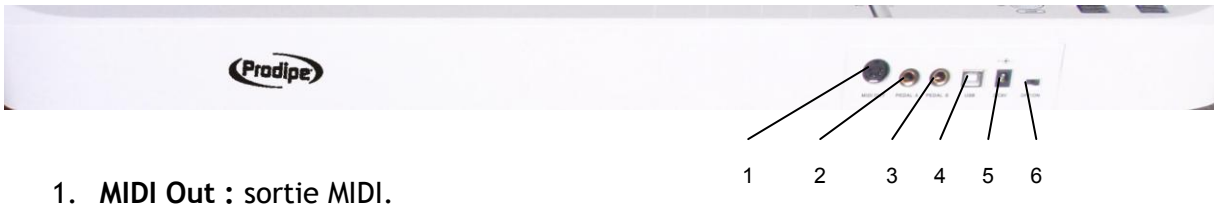
Panneau avant



1. **Bouton "Edit" :** vous permet de basculer du mode "Jeu" au paramétrage du clavier.
2. **Boutons DATA +/-** : boutons assignables parmi 160 contrôleurs.
   Le contrôleur initial est le nr 154 (**changement d'octave**).
3. **Bouton "Switch"** : vous permet de changer de groupe pour les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8).
4. **Curseur** : assignable parmi 148 contrôleurs.
   Le contrôleur initial est le nr 147 (**volume général**).
5. **Molette de "Pitch bend"** : assignable parmi 148 contrôleurs.
   Le contrôleur initial est le nr 146 (**pitch bend**).
6. **Molette de "Modulation"** : assignable parmi 148 contrôleurs.
   Le contrôleur initial est le nr 1 (**modulation**).
7. **Boutons rotatifs R1~R8** : assignables parmi 160 contrôleurs, chaque bouton peut utiliser son propre canal MIDI.
   * Le canal initial des boutons R1 à R4 est le 0, leurs contrôleurs initiaux étant respectivement les nr 152 (**Program change**), 153 (**canal MIDI global**), 156 (**Tempo**) et 157 (**type de toucher/ courbe de vélocité**).
   * Les canaux initiaux des boutons R5 à R8 sont les canaux 0 à 3, leurs contrôleurs initiaux étant le nr 7 (volume).
   * Le bouton "Switch" permet le passage du groupe R1~R4 au groupe R5~R8.
8. **Clavier Multi fonctions :** chaque fonction indiquée est activée ou désactivée à l'aide du bouton "EDIT". Lorsque le voyant EDIT est allumé, les touches du clavier servent alors de touches de fonction et non de touches musicales.
9. **Liste des paramètres constants.**
10. **Voyant "EDIT"** : lorsque ce voyant est allumé, le clavier devient un clavier multi fonctions. Il redevient un clavier musical lorsque ce voyant est éteint.
11. **Voyant de changement d'octave ou de transposition :**
    * Le voyant est allumé lorsque le clavier est en mode transposition d'octave.
    * Le voyant clignote lentement lorsque le clavier est en mode transposition par demi-tons.
    * Le voyant clignote rapidement lorsque le clavier est en mode transposition par demi-tons ET par octave simultanément.
    * Le voyant est éteint lorsqu'aucun mode de transposition (demi-tons ou octave) n'est actif.
12. **Voyant de changement de groupe des boutons rotatifs :** indique quel groupe (R1~R4 ou R5~R8) est en fonction.
13. **LED** : indique la valeur du paramètre en cours d'affichage.

Copyright © 2008 IPE Music

Panneau arrière



1. **MIDI Out :** sortie MIDI.
2. **Pedal A :** connecteur pour la 1ère pédale (PEDAL A), acceptant des pédales de type interrupteur ou continues. La pédale peut être assignée à l'un des 152 contrôleurs disponibles. Le contrôleur initial est le nr 67 (**soft pedal**).
3. **Pedal B :** connecteur pour la 2ème pédale (PEDAL B), acceptant des pédales de type interrupteur ou continues. La pédale peut être assignée à l'un des 152 contrôleurs disponibles. Le contrôleur initial est le nr 64 (**sustain pedal**).
4. **USB :** connecteur USB.
5. **DC 9V :** connecteur 9V pour adaptateur secteur (non fourni).
6. **OFF/ON :** power Off/On.

Connexions / Alimentation / Contrôles

- ✓ Le clavier se connecte à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Cette connexion alimente le clavier en courant électrique mais est surtout utilisée pour la communication des données MIDI entre le clavier et l'ordinateur. Vous pouvez également connecter des périphériques MIDI au connecteur MIDI du clavier.
  Note : le clavier apparaît sous Windows© en tant que Périphérique Audio USB.
- ✓ Le clavier peut également être utilisé sans connexion USB et alimenté par un adaptateur secteur 9V (non fourni).
  Dans ce cas, les données MIDI seront envoyées uniquement sur le connecteur MIDI (et pas sur le connecteur USB).

Assignation des contrôleurs

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer dans le mode multi fonctions. Le voyant EDIT est alors allumé.
  Appuyez sur la touche "ASSIGN". L'afficheur indique "CHO" (pour choose).
  Manœuvrez le contrôleur (bouton rotatif, curseur, etc.…) désiré.
  L'afficheur indique la valeur du contrôleur en cours.
  Modifiez cette valeur à l'aide des touches représentant des valeurs numériques (de 0 à 9) puis appuyez sur la touche "Enter".
- ✓ Consultez les listes des contrôleurs assignables et leurs paramètres en fin de manuel.

Copyright © 2008 IPE Music

Courbe de réponse des pédales *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Vous pouvez ajuster la courbe de réponse des pédales en fonction de leurs spécifications et résistances.
- ✓ Estimation de la valeur des paramètres "PA CURVE" ou "PB CURVE" = (128*résistance de la pédale) / (10K+ résistance de la pédale).
  Par exemple, si la résistance de la pédale vaut 20K, la valeur du paramètre (PA CURVE ou PB CURVE) vaudra : 128*20K / (10K+20K) = 85.
- ✓ Consultez la documentation de votre pédale pour connaître la valeur de sa résistance.
- ✓ La valeur du paramètre ne nécessite pas une très grande précision, et vous pouvez entrer une valeur par essais successifs, jusqu'à ce que la réponse de la pédale convienne au jeu souhaité.
- ✓ La valeur initiale de la courbe de réponse des pédales est de 64, valeur convenant à la majorité des pédales du marché.
- ✓ Vous devez utiliser une valeur de 64 pour les pédales de type interrupteur.
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés aux paramètres "PA CURVE" ou "PB CURVE", ils peuvent être utilisés pour ajuster la courbe de réponse des pédales. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser le paramètre à sa valeur initiale de 64.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8 sont assignés aux paramètres "PA CURVE" ou "PB CURVE", ils peuvent être utilisés pour ajuster la courbe de réponse des pédales.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur l'une des touches "PA CURVE" ou "PB CURVE" pour pouvoir en modifier la valeur. Entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".

Tempo *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Votre clavier vous permet d'utiliser le tempo MTC (MIDI Time Code).
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés au tempo, ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser le tempo à sa valeur initiale de 100.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés au tempo, ils peuvent être utilisés pour ajuster sa valeur.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "TEMPO" pour pouvoir en modifier la valeur. Entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".

Messages Program Change *(changement de sonorité MIDI)*

- ✓ Votre clavier vous permet de choisir la sonorité MIDI pour le canal MIDI en cours d'utilisation.
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés au message "Program Change", ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser la sonorité MIDI à sa valeur initiale de 0.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés au message "Program Change", ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "PROGRAM" pour pouvoir en modifier la valeur.
  Entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".

Copyright © 2008 IPE Music

Canal MIDI

- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés au choix du canal MIDI, ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser le canal MIDI à sa valeur initiale de 0.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés au choix du canal MIDI, ils peuvent être utilisés pour ajuster sa valeur.
- ✓ **Canal MIDI global** : appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "CHANNEL" pour pouvoir en modifier la valeur. Entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".
  61 C / 49 C : consultez la section "Mode partage (Split)" pour le changement de canal MIDI de chaque section du clavier.
- ✓ **Canaux MIDI individuels des boutons R1~R4 ou R5~R8** : appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "CHANNEL" pour pouvoir en modifier la valeur. Manœuvrez l'un des boutons rotatifs R1~R4 ou R5~R8 dont vous voulez modifier le canal MIDI et entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".

Transposition par demi-tons

- ✓ Cette fonctionnalité vous permet de transposer votre clavier par demi-tons.
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés à la fonction de transposition par demi-tons, ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur.
  La plage de transposition est de +/- 12 demi-tons. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser la transposition à sa valeur initiale de 0.
- ✓ Maintenez le bouton "EDIT" appuyé et utilisez les boutons DATA +/- pour ajuster la valeur de transposition (de -12 à +12 demi-tons). Appuyez simultanément sur les boutons "EDIT" et "DATA +/-" pour réinitialiser la transposition à sa valeur initiale 0.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés à la transposition, ils peuvent être utilisés pour ajuster sa valeur.

Transposition par octave

- ✓ Cette fonctionnalité vous permet de transposer votre clavier par octaves.
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés à la fonction de transposition par octave, ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur. La plage de transposition est de +/- 3 octaves. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser la transposition à sa valeur initiale de 0.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés à la transposition, ils peuvent être utilisés pour ajuster sa valeur.

Mode "Dual"

- ✓ Lorsque le mode "Dual" est en fonction, le clavier, les molettes, les pédales et le curseur envoient des données MIDI simultanément sur deux canaux de votre choix.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "DUAL" pour activer ou désactiver le mode "DUAL".
- ✓ Les modes "DUAL" et "SPLIT" ne peuvent pas être utilisés en même temps. L'activation de l'une de ces deux fonctions désactivera automatiquement l'autre.

Copyright © 2008 IPE Music

Mode partage (Split) *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Lorsque le mode "Split" est en fonction, les molettes, les pédales et le curseur envoient des données MIDI sur deux canaux de votre choix, et le clavier est partagé en deux sections (gauche et droite), chaque section utilisant son propre canal MIDI.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "SPLIT" pour activer ou désactiver le mode "SPLIT".
- ✓ Pour sélectionner le canal MIDI de chaque section du clavier partagé :
  1) Désactivez le mode "Split" et choisissez un canal MIDI comme expliqué dans la section précédente "Canal MIDI global". Ce canal sera celui de la partie GAUCHE du clavier partagé.
  2) Activez le mode "Split" et choisissez un canal MIDI comme expliqué dans la section précédente "Canal MIDI global". Ce canal sera celui de la partie DROITE du clavier partagé.
- ✓ Les modes "SPLIT" et "DUAL" ne peuvent pas être utilisés en même temps. L'activation de l'une de ces deux fonctions désactivera automatiquement l'autre.

Point de partage (Split) *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Le point de partage par défaut est le Do central (note MIDI Nr. 60). Vous pouvez bien sûr redéfinir la note déterminant le point de partage du clavier :
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "SPLIT POINT" pour pouvoir sélectionner la note de point de partage. L'afficheur indique "CHO" (pour choose); appuyez alors simplement sur la note que vous voulez utiliser comme point de partage.

Messages MIDI "MTC" (Midi Time Code)

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "MTC" pour que votre clavier envoie (ou cesse d'envoyer selon l'état actuel de la fonction MTC) les messages MIDI MTC (0xF8).

Messages MIDI "Active sensing" *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "ACTIVE" pour que votre clavier envoie (ou cesse d'envoyer selon l'état actuel de la fonction ACTIVE) les messages MIDI "Active sensing" (0xFE).

Verrouillage (Lock) *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "LOCK" pour verrouiller (ou déverrouiller selon l'état actuel de la fonction) votre clavier. En mode verrouillé, seules les notes du clavier sont actives et tous les contrôleurs, boutons, molettes, etc. sont désactivés.

Copyright © 2008 IPE Music

Fonction "Mute" *(clavier muet)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "MUTE" pour activer (ou désactiver selon l'état actuel de la fonction) le mode muet du clavier. Aucun message MIDI ne sera transmis par votre clavier si la fonction "MUTE" est active (mettre le clavier en mode muet peut par exemple être utile pour effectuer certains réglages sur votre clavier sans affecter le matériel MIDI environnant).

Fonction "Snap shot" *(envoi de tous les contrôleurs sur une seule touche)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "SNAP SHOT". Toutes les valeurs des contrôleurs MIDI affectés aux boutons DATA +/-, R1~R4 et R5~R8, au curseur, aux molettes et aux pédales, etc. seront transmises simultanément en un seul bloc de données MIDI.

Transfert des données (par câble USB)

- ✓ La connexion USB entre votre clavier et un ordinateur vous permet de sauvegarder tous les réglages en cours d'utilisation de votre clavier vers un ordinateur, ou inversement de télécharger dans votre clavier des réglages enregistrés dans un ordinateur.
- ✓ Les données sont transmises sous la forme d'un bloc de données MIDI exclusives (System Exclusive ou SysEx) : 0xF0……0xF7.
  Il existe principalement deux façons d'envoyer ou de recevoir des données MIDI exclusives selon le logiciel MIDI utilisé : le mode "enregistrement MIDI" et le mode "fenêtre de messages exclusifs".
  Nous vous indiquons ci-dessous quelques exemples de transferts.

Mode enregistrement MIDI dans Cubase :
Du clavier 61 C / 49 C / 25 C vers l'ordinateur **(UPLOAD)** :

1) Reliez le clavier 61 C / 49 C / 25 C à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
2) Configurez votre clavier 61 C / 49 C / 25 C selon vos besoins.
3) Ouvrez un nouveau projet MIDI dans Cubase.
4) Sélectionnez l'entrée MIDI correspondant au 61 C / 49 C / 25 C (le choix de la sortie MIDI est indifférent).
5) Désactivez l'option de filtre des messages exclusifs (FILE-> PREFERENCES-> MIDI-> MIDI FILTER -> SYSEX).
6) Lancez l'enregistrement dans Cubase.
7) Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "UPLOAD". Le clavier 61 C / 49 C / 25 C envoie alors les données SysEx via le câble USB et l'afficheur indique "SEu". Dès l'envoi terminé, l'afficheur indique "don".
8) Arrêtez l'enregistrement dans Cubase.
9) Enregistrez ces données exclusives dans un fichier (*.SYS généralement).

Copyright © 2008 IPE Music

Mode enregistrement MIDI dans Cubase :
De l'ordinateur vers le clavier 61 C / 49 C / 25 C **(DOWNLOAD)** :

1) Reliez le clavier 61 C / 49 C / 25 C à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
2) Ouvrez un nouveau projet MIDI dans Cubase.
3) Sélectionnez la sortie MIDI correspondant au 61 C / 49 C / 25 C.
4) Ouvrez le fichier précédemment enregistré (*.SYS) dans Cubase.
5) Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "DOWNLOAD". L'afficheur indique "SEd".
6) Lancez la lecture du fichier dans Cubase pour commencer la transmission des messages exclusifs vers le 61 C / 49 C / 25 C.
7) Dès la réception terminée, l'afficheur indique "don".
8) Immédiatement après la réception, le clavier effectue l'opération "Snap shot" (envoi de tous les contrôleurs).

Mode "fenêtre de messages exclusifs" dans Cakewalk :
***Du clavier* 61 C / 49 C / 25 C *vers l'ordinateur* (UPLOAD)** :

(Le fonctionnement du côté clavier 61 C / 49 C / 25 C est identique au mode "enregistrement MIDI", seul le mode d'utilisation du logiciel est différent).

1) Reliez le clavier 61 C / 49 C / 25 C à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
2) Configurez votre clavier 61 C / 49 C / 25 C selon vos besoins.
3) Ouvrez un nouveau projet MIDI dans Cakewalk.
4) Sélectionnez l'entrée MIDI correspondant au 61 C / 49 C / 25 C (le choix de la sortie MIDI est indifférent).
5) Ouvrez la fenêtre "system message" : VIEW->SYSX; sélectionnez une banque, sélectionnez la fonction "you start dump on instrument" et Cakewalk passe en mode d'attente de réception de messages exclusifs.
6) Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "UPLOAD". Le clavier 61 C / 49 C / 25 C envoie alors les données SysEx via le câble USB et l'afficheur indique "SEu". Dès l'envoi terminé, l'afficheur indique "don".
7) Enregistrez les données exclusives reçues dans un fichier (*.SYS généralement).

Mode "fenêtre de messages exclusifs" dans Cakewalk :
***De l'ordinateur vers le clavier* 61 C / 49 C / 25 C (DOWNLOAD)** :

1) Reliez le clavier 61 C / 49 C / 25 C à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
2) Ouvrez un nouveau projet MIDI dans Cakewalk.
3) Sélectionnez la sortie MIDI correspondant au 61 C / 49 C / 25 C.
4) Ouvrez la fenêtre "system message" : VIEW->SYSX; sélectionnez une banque et importez le fichier précédemment enregistré.
5) Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "DOWNLOAD". L'afficheur indique "SEd".
6) Utilisez la fonction "send" de Cakewalk pour envoyer les données exclusives au 61 C / 49 C / 25 C.
7) Dès la réception terminée, l'afficheur indique "don".
8) Immédiatement après la réception, le clavier effectue l'opération "Snap shot" (envoi de tous les contrôleurs).

Copyright © 2008 IPE Music

Polarité des pédales *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Le clavier reconnaît automatiquement la polarité des pédales utilisées. Mais vous pouvez aussi inverser cette polarité selon votre besoin. Si vous voulez qu'un appui sur la pédale envoie un message de "PEDAL ON", et qu'un relâchement de la pédale envoie un message de "PEDAL OFF", vous n'avez rien à modifier. Sinon, vous devez appuyer sur la pédale AVANT d'allumer le clavier, puis allumer le clavier et relâcher la pédale après que le clavier soit fonctionnel.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "PEDAL A POLARITY" ou "PEDAL B POLARITY" pour ajuster la polarité de la pédale A ou B.

Changement de groupe des boutons rotatifs

- ✓ Appuyez sur le bouton "SWITCH" pour basculer du groupe R1~R4 à R5~R8.

Message MIDI "All notes off"

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "ALL NOTE OFF" pour envoyer le message MIDI "all notes off" (Contrôleur nr 123). Utilisez cette fonction dans le cas de notes bloquées dans votre logiciel MIDI ou dans le module sonore externe connecté au clavier.

Message MIDI "All sound off" *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "ALL SOUND OFF" pour envoyer le message MIDI "all sound off" (Contrôleur nr 120). Utilisez cette fonction dans le cas de la présence de sons anormaux dans le module sonore externe connecté au clavier.

Reset all controllers

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "RESET ALL CONTROLLER" pour envoyer le message MIDI "reset all controllers" (Contrôleur nr 121).

Messages MIDI GM / GS / XG On *(25 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "GM/GS/XG ON" pour envoyer les messages d'initialisation **GM** (F0 7E 7F 09 01 F7), **GS** (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7), et **XG** (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).

Copyright © 2008 IPE Music

Message MIDI "GM On" *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "GM On" pour envoyer le message d'initialisation **GM** (F0 7E 7F 09 01 F7).

Message MIDI "GM2 On" *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "GM2 On" pour envoyer le message d'initialisation **GM2** (F0 7E 7F 09 03 F7).

Message MIDI "GS On" *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "GS On" pour envoyer le message d'initialisation **GS** (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7).

Message MIDI "XG On" *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "XG On" pour envoyer le message d'initialisation **XG** (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).

Réinitialisation aux réglages d'usine (Preset) *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "PRESET" pour revenir aux réglages d'usine.
- ✓ Après sa réinitialisation, le clavier effectue l'opération "Snap shot" (envoi de tous les contrôleurs au périphérique MIDI connecté).

Fonction "Clean" (mise à zéro d'un paramètre) *(61 C / 49 C seulement)*

- ✓ Lorsque vous utilisez les touches numériques pour saisir une valeur, l'appui sur la touche "CLEAN" réinitialise la valeur en cours de saisie à 0.

Réinitialisation d'une valeur de contrôleur (Reset)

- ✓ L'appui simultané sur les boutons DATA + et DATA – réinitialise la valeur d'un contrôleur à 0.

Copyright © 2008 IPE Music

Liste des contrôleurs assignables

No.	Item	Plage de canal	Canal initial	Plage de contrôleurs	Contrôleur initial	Valeur initiale du contrôleur
1	Data +/-	0~15 canal en cours	0	0~159	154	0
2	Slider			0~147	147	0
3	Wheel P			0~147	146	64
4	Wheel M			0~147	1	0
5	Pedal A			0~151	64	0
6	Pedal B			0~151	67	0
7	R1	0~15 canal indépendant	0	0~159	152	0
8	R2		0	0~159	153	0
9	R3		0	0~159	156	100
10	R4		0	0~159	157	0
11	R5		0	0~159	7	100
12	R6		1	0~159	7	100
13	R7		2	0~159	7	100
14	R8		3	0~159	7	100

Liste des paramètres de contrôleurs assignables

Contrôleur No	Nom du contrôleur	Valeur initiale	Plage de valeurs
0	Bank select MSB	0	0-127
1	Modulation MSB	0	0-127
2	Breath MSB	127	0-127
3	Controller	0	0-127
4	Foot controller MSB	127	0-127
5	Portamento time MSB	0	0-127
6	Data entry MSB	2	0-127
7	Channel volume MSB	100	0-127
8	Balance MSB	64	0-127
9	Controller	0	0-127
10	Pan MSB	64	0-127
11	Expression MSB	127	0-127
12	Effect control 1 MSB	0	0-127
13	Effect control 2 MSB	0	0-127
14-31	Controller	0	0-127
32	Bank select LSB	0	0-127
33	Modulation LSB	0	0-127
34	Breath LSB	127	0-127
35	Controller	0	0-127
36	Foot controller LSB	127	0-127
37	Portamento time LSB	0	0-127
38	Data entry LSB	0	0-127
39	Channel volume LSB	127	0-127
40	Balance LSB	64	0-127
41	Controller	0	0-127
42	Pan LSB	64	0-127

Copyright © 2008 IPE Music

43	Expression LSB	127	0-127
44-63	Controller	0	0-127
64	Sustain	0	0-127
65	Portamento	0	0-127
66	Sostenuto	0	0-127
67	Soft pedal	0	0-127
68	Legato footswitch	0	0-127
69	Hold 2	0	0-127
70	Sound controller	64	0-127
71	Resonance	64	0-127
72	Release time	64	0-127
73	Attack time	64	0-127
74	Cutoff	64	0-127
75	Decay time	64	0-127
76	Vibrato depth	64	0-127
77	Vibrato depth	64	0-127
78	Vibrato depth	64	0-127
79	Sound controller	64	0-127
80-83	Controller	0	0-127
84	Portamento control	0	0-127
85-90	Controller	0	0-127
91	Reverb	64	0-127
92	Effects	0	0-127
93	Chorus	0	0-127
94	Effects	0	0-127
95	Effects	0	0-127
96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller	0	0-127
120	All sound off	0	0-127
121	Reset all controllers	0	0-127
122	Local control	0	0-127
123	All notes off	0	0-127
124	Omni off	0	0-127
125	Omni on	0	0-127
126	Mono	0	0-127
127	Poly	0	0-127
128	Pitch bend sensitivity (RPN)	2	0-127
129	Channel fine tuning (RPN)	64	0-127
130	Channel coarse tuning (RPN)	64	0-127
131	Modulation depth range (RPN)	64	0-127
132	Vibrato rate (RPN)	64	0-127
133	Vibrato depth (NRPN)	64	0-127
134	Vibrato delay (NRPN)	64	0-127
135	Filter cutoff frequency (NRPN)	64	0-127
136	Filter resonance (NRPN)	64	0-127
137	EQ low gain (NRPN)	64	0-127
138	EQ high gain (NRPN)	64	0-127



Copyright © 2008 IPE Music

139	EQ low frequency (NRPN)	64	0-127
140	EQ high frequency (NRPN)	64	0-127
141	EG attack time (NRPN)	64	0-127
142	EG decay time (NRPN)	64	0-127
143	EG release time (NRPN)	64	0-127
144	Polyphonic key pressure	100	0-127
145	After touch	100	0-127
146	Pitch bend	64	0-127
147	Master volume	100	0-127
148	Start (MTC)	-	-
149	Continue (MTC)	-	-
150	Stop (MTC)	-	-
151	Reset (MTC)	-	-
152	Program	0	0-127
153	Global channel	0	0-15
154	Octave	0	-3 ~ +3
155	Transpose	0	-12 ~ +12
156	Tempo	100	20-250
157	Keyboard curve	0	0-4
158	Pedal A curve	64	1-127
159	Pedal B curve	64	1-127

Liste des affichages LED

No	Affichage	Signification
1	Xxx	Affichage 3 digits
2	Xx	Valeur de transposition par demi-tons (supérieur)
3	-xx	Valeur de transposition par demi-tons (inférieur)
4	X	Valeur de transposition par octave (supérieur)
5	-x	Valeur de transposition par octave (inférieur)
6	CHO	(1) En mode assignation : indique le nr du contrôleur en cours d'assignation. (2) En mode définition de point de partage (split) : indique le point de partage.
7	ON/OFF	Toutes les fonctions de type oui/non; indique également la polarité des pédales (positive ou négative).
8	Don	Opération effectuée
9	Err	Erreur pendant une opération
10	SEu	Envoi des paramètres par messages exclusifs
11	SEd	Réception des paramètres par messages exclusifs

Copyright © 2008 IPE Music

Spécifications techniques

No	Item	Spécifications
1	Keyboard	25 C : 25 keys, C2-C4, Initial touch 61 C / 49 C : 61 keys, 49 keys, C1-C5, Initial touch
2	Function	• Midi data : Program select, Bank select, Sequencer control, MTC, Controller change, GM, GS, XG system reset, etc … • Controllable parameters : Transpose, Octave, MIDI transmit channel, Velocity curve adjust, Keyboard split point, etc …
3	Panel & indicator	• 4 x assignable dials • 1 x dial group function shift button (incl. 2 indicators) • 2 x assignable data +/- buttons (incl. 2 indicators) • 1 x Edit button (incl. 1 indicator)
4	Display	8 segments, 3 digits LED.
5	Input & Output	• 1 x MIDI out • 1 x USB port • 1 x Pedal input **(25 C)** • 2 x Pedal inputs **(61 C / 49 C)** • 1 x DC input • 1 x Power switch
6	Power supply	• 9V DC • USB power

Copyright © 2008 IPE Music



Copyright © 2008 IPE Music