Pro 3 OS 1.2. Addendum

Pro 3 OS version 1.2 ajoute Patch Morphing, une nouvelle fonctionnalité non couverte dans le guide de l'utilisateur principal. Patch Morphing vous permet de passer en temps réel d'un programme à un autre en utilisant l'un des contrôleurs du Pro 3 (curseur tactile, molette, etc). Cela vous donne la capacité de « jouer » le morphe de façon expressive.

Vérification de la version de votre système d'exploitation

Si vous venez d'acheter votre Pro 3 nouveau, OS 1.2 peut déjà être installé. Si ce n'est pas le cas, et que vous souhaitez utiliser les nouvelles fonctionnalités décrites ci-dessus, vous devrez mettre à jour votre système d'exploitation.

Pour mettre à jour votre système d'exploitation Pro 3, vous aurez besoin d'un ordinateur et d'un câble USB, ou d'un câble MIDI et d'une interface MIDI. Pour télécharger la dernière version du système d'exploitation Pro 3 ainsi que les instructions sur la façon d'effectuer une mise à jour du système, visitez le site Web Sequential à :

https://www.sequential.com/updating-Pro 3-os/

Pour vérifier votre version OS :

1. Appuyez sur le bouton global. L'écran affiche la version du système d'exploitation.

2. Si votre système d'exploitation est obsolète, téléchargez la dernière version à partir de l'URL ci-dessus et mettez à jour votre instrument en suivant les instructions fournies avec le téléchargement.

IMPORTANT

Comme OS 1.2 ajoute de nouvelles commandes au menu des paramètres divers, après avoir installé la mise à jour du système d'exploitation, vous devez actualiser les paramètres globaux de Pro 3 à l'aide de la commande reset globals dans le menu global. (Dans OS 1.1.0.0 et plus tard, cette commande se trouve dans l'onglet commandes du menu global.)

Patch Morphing

Patch Morphing vous permet de passer en temps réel d'un programme à un autre en utilisant l'un des nombreux contrôleurs du Pro 3 (curseur tactile, molette, etc). Cela vous donne le pouvoir de « jouer » le morphe de façon expressive et de produire des sons complexes et souvent surprenants.

Notez que certains paramètres ne peuvent pas être modifiés en raison de limitations techniques :

Paramètres non assimilables :

- Tous les paramètres on/off en dehors de la synchronisation Osc 1 et Osc 2 sont exclus du morphing. Ceux-ci incluent Envelope Velocity, Grunge, State-Variable Filter Bandpass on/off, Osc 3 Low Freq on/off, Paraphonic on/off, et ainsi de suite.

- Tous les paramètres sélectionnables sont exclus du morphing. Cela inclut la sélection de la forme LFO, la section FX, la sélection du type de filtre, la sélection de la table d'ondes, la source de mod et les destinations, etc.

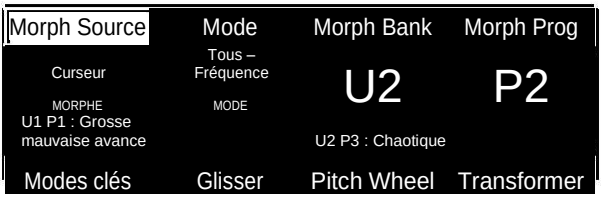
- Les paramètres du séquenceur et les paramètres divers sont exclus du morphing.

- Types d'effets. Cependant, si la source du morphe et la cible du morphe utilisent le même type d'effet (chorus, par exemple) les paramètres *de l'effet* peuvent être transformés.

- Wavetables. Bien que vous ne puissiez pas modifier les différentes tables d'ondes, si la source de morph et la cible de morph utilisent la même table d'ondes (table d'ondes 1, par exemple), les positions *dans* la table d'ondes peuvent être modifiées.

- Configurations d’acheminement de modulation.

- Types de filtres. Vous ne pouvez pas actuellement changer entre les 3 différents types de filtres. Mais si la source du morph et la cible du morph utilisent le filtre (Low-pass 1, par exemple) les paramètres de coupure, de résonance et d’entraînement peuvent être transformés.



Les commandes de configuration Morph

Pour utiliser le Patch Morphing :

1. Utilisez la banque et les boutons de programme pour localiser un son que vous aimez. Ce sera la source du morphe (le point de départ du morphe).

2. Appuyer sur le bouton divers params, puis appuyer sur le Soft Button 4 pour sélectionner l'onglet

3. Utilisez la molette 1 pour sélectionner un contrôleur pour effectuer le patch morphing (curseur, pression, vitesse, molette, etc.). Par défaut, ce paramètre est désactivé.

4. Utilisez Soft Knobs 3 (morph bank) et 4 (morph prog) pour sélectionner un programme. Ce sera le point de fin du morphe ou de la *cible.*

5. Utilisez le bouton doux 2 pour sélectionner l'ensemble des paramètres qui seront modifiés. Le paramètre par défaut est all-freq (tous les paramètres applicables sauf la fréquence de l'oscillateur).

   Autres paramètres modifiables :

- all - osc (tous les paramètres sauf les paramètres de l'oscillateur)

- all params (tous les paramètres)

- osc all - freq (tous les paramètres de l'oscillateur sauf la fréquence))

- all env (tous les paramètres de l'enveloppe)

- Mixeur (paramètres/paramètres du mixeur)

- et beaucoup d'autres

6. Jouer le clavier et manipuler le contrôleur que vous avez sélectionné pour contrôler le morphing.

7. Pour enregistrer le programme et les paramètres de morph assignés, appuyez deux fois sur Write pour enregistrer le programme dans l'emplacement de bank/program location. Sinon, appuyez sur Write une fois et utiliser les boutons 1 (bank) et 2 (program) pour enregistrer à un nouvel emplacement.

Modification d’une cible Morph

Il est utile de pouvoir éditer une cible de morph (le programme sélectionné comme point final du morph) sans quitter les contrôles de configuration de morph. Cela vous permet d’optimiser le programme cible pour un effet maximum. Vous pouvez alors le sauver.

Pour modifier une cible de morph sans quitter les contrôles de configuration de morph :

1. Appuyez sur le bouton MISC PARAMS, puis appuyez sur le bouton Soft 4 pour sélectionner l'onglet Morph..

2. Utilisez Soft Knobs 3 (morph bank) et 4 (morph prog) pour sélectionner un programme. Ce sera le point de fin du morphe ou de la *cible*

3. Appuyer sur le bouton COMPARE du panneau avant.

4. Modifier le programme cible.

5. Appuyez sur le bouton d’écriture (WRITE) du panneau avant. Cela écrase le programme cible.

6. Appuyez sur le bouton COMPARE pour quitter le mode d’édition du programme cible morph.

7. Jouer le clavier et manipuler le contrôleur que vous avez sélectionné pour contrôler le morphing.

8. Pour enregistrer le programme et les paramètres Morph assignés, appuyez deux fois sur Write pour enregistrer le programme dans l’emplacement de bank/program actuel. Sinon, appuyez sur Writee une fois et utiliser les boutons 1 (bank) et 2 (program) pour enregistrer à un nouvel emplacement.

Patch Morph NRPNs

La fonction Patch Morphing ajoute plusieurs nouveaux NRPNs (numéros de paramètres non enregistrés) à la spécification MIDI Pro 3. Numéros de paramètres non enregistrés (NRPN) Les messages MIDI sont utilisés pour transmettre et recevoir les paramètres globaux et de programme. Ils sont transmis lorsque MIDI Parameter Send est défini sur NRPN dans globals, et reçus lorsque MIDI Parameter Receive est défini sur NRPN dans globals.

- 304 - Morph Source
- 305 - Morph Target Bank
- 306 - Morph Target Program
- 307 - Morph Target Mode
- 308 - Morph Amount