Caractéristiques du panneau avant

L'AS100D propose deux préamplis distincts pour capturer le meilleur son de votre instrument acoustique. Le fait d'avoir deux canaux dédiés aux instruments acoustiques vous permet de mélanger deux types de micros couramment utilisés (piézo, magnétique ou microphone), prises entre deux mono ou une prise stéréo.

Canal 1 - Instrument acoustique

1. Prise d'entrée

Cette entrée accepte un câble jack mono normal provenant d'un transducteur piézo ou d'un capteur magnétique. Branchez le fil de votre guitare ici pour vous connecter au canal 1.

Il s'agit également d'une entrée stéréo spécialement conçue pour les instruments acoustiques qui comportent une variété de micros (par exemple magnétiques et transducteurs) alimentés par un seul câble stéréo. Dans ce
mode, le signal provenant de l'anneau de la prise stéréo est automatiquement acheminé vers le canal 2 en sélectionnant le commutateur Link Ch 1 (élément 11). Cela permet un contrôle séparé du préampli pour les deux micros différents.

2. Commutateur de phase

Inverse la phase du signal pour couper les résonances indésirables provoquées par l'instrument et les haut-parleurs en phase.
Assurez-vous de tester cela dans la position où vous allez réellement effectuer.

3. Commutateur de gain

Augmente la quantité de gain à l'entrée et est extrêmement utile pour amplifier le signal des micros avec des niveaux de sortie très bas.

4. Volume Control

Règle le niveau de volume du canal 1.

5. Contrôle des basses

Règle la quantité de graves ou de graves dans votre son. Trop de basses peuvent causer des effets indésirables rétroaction, il faut donc être prudent lors du réglage de cette commande. La meilleure position pour commencer est 12 heures, puis ajustez à partir de là comme vous le souhaitez.

6. Contrôle central paramétrique

Coupe ou amplifie le milieu de gamme de votre son. Ce contrôle fonctionne en conjonction avec l'élément 7 (contrôle des fréquences moyennes) pour donner le contrôle maximum possible sur la gamme moyenne importante du spectre tonal de votre instrument.

7. Contrôle des fréquences moyennes

Règle la fréquence de la commande de milieu de gamme (élément 6).

8. Contrôle des aigus

Règle les fréquences aiguës ou aiguës de votre Ton. Encore une fois, il faut faire attention lors du réglage de cette commande car trop d'aigus entraîneront des aigus retour d'information. Le point de départ de la position 12 heures est le meilleur.

Canal 2 - Instrument acoustique et microphone

9. Entrée instrument

Entrée jack mono. Branchez le fil de votre guitare ici pour vous connecter uniquement au canal 2.

10. Entrée microphone

Prise de type XLR pour connecter un microphone au canal 2.

11. Link Channel 1 Switch

Basculez pour lier le canal 2 (lorsqu'un instrument doté d'une seule prise stéréo est connecté) à la chaîne stéréo entrée du canal 1 (voir point 1). Niveau canal 2 et les réglages d'égalisation affecteront le signal connecté à l'anneau de la prise d'entrée stéréo. (objet 1). Reportez-vous au schéma fonctionnel.

12. Commutateur de contour

Modifie le contour de l'égaliseur du canal en coupant le milieu de gamme d'une quantité prédéterminée.

13. Phantom Switch

Si vous avez besoin d'une alimentation fantôme pour votre microphone à condensateur, appuyer sur ce commutateur fournit + 15V.

14. Phase Switch

Inverse la phase du signal pour couper les résonances indésirables provoquées par l'instrument et les haut-parleurs en phase. Cela peut considérablement réduire la quantité de basse fréquence acoustique retour d'information.Assurez-vous de tester cela dans la position où vous allez réellement effectuer.

15. Contrôle du volume

Règle le niveau de volume du canal 2.

16. Contrôle des basses

Règle la quantité de graves ou de graves dans votre son. Trop de basses peuvent causer des effets indésirables rétroaction, il faut donc être prudent lors du réglage de cette commande. La meilleure position pour commencer est 12 heures, puis ajustez à partir de là comme vous le souhaitez.

17. Contrôle des aigus

Règle les fréquences aiguës ou aiguës de votre Ton. Encore une fois, il faut faire attention lors du réglage de cette commande car trop d'aigus entraîneront des aigus retour d'information. Le point de départ de la position 12 heures est le meilleur, puis ajustez à partir de là selon vos préférences.

Section Anti-Feedback Mix Channel 1 et Channel 2

18. Interrupteur «On»

Active les filtres anti-retour (éléments 20 et 21) pour les deux canaux d'instruments acoustiques.

19. Interrupteur de profondeur

Augmente la profondeur des deux commandes de filtre coupe-bande 20 et 21.

20. Filtre rotatif à rétroaction (balayage 1)

Balaie la bande de fréquences la plus susceptible de provoquer une résonance corporelle (la principale infraction fréquences de retour) de 50 Hz à 250 Hz et réduisez-la une fois sélectionnée.

21. Filtre rotatif à rétroaction (balayage 2)

Fournit un deuxième balayage d'une bande de fréquences plus large (60 Hz - 650 Hz) pour aider à supprimer une deuxième fréquence incriminée. CONSEIL: Pour sélectionner et éliminer les fréquences incriminées, sélectionnez le point où le feedback apparaît et déplacez le contrôle de fréquence jusqu'à ce qu'il disparaisse. Ensuite, augmentez le niveau de gain jusqu'à ce que le retour réapparaisse et ajustez à nouveau la fréquence,puis reduisez légèrement le niveau.

Channel 1Channel 2 Mix Effets Commutateurs

22. Interrupteur d'effets internes

Active la section d'effets numériques stéréo internes pour les canaux d'instruments acoustiques.

23. Commutateur d'effets externes

Active la boucle d'effets externes pour les canaux d'instruments acoustiques.

Canal 3 - Microphone

24. Entrée microphone

Prise de type XLR pour prendre l'entrée d'un microphone externe pour voix ou instrument la reproduction.

25. Commutateur de phase

Inverse la phase du signal pour supprimer les résonances indésirables provoquées par l'instrument et les haut-parleurs en phase.

Assurez-vous de tester cela dans la position où vous allez réellement effectuer.

26. Phantom Switch

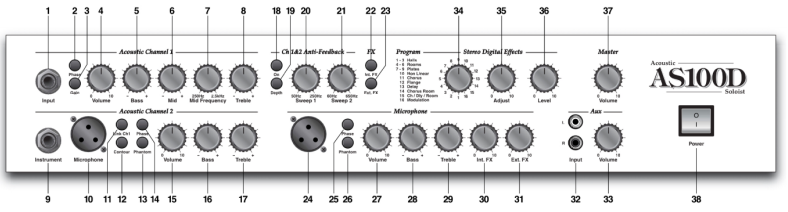
Si vous avez besoin d'une alimentation fantôme pour votre microphone à condensateur, appuyer sur ce commutateur fournit + 15V.

27. Volume Control

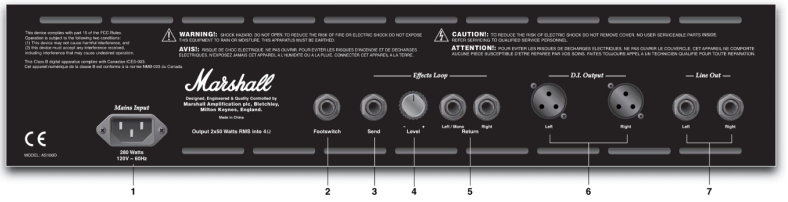
Règle le niveau de volume du canal 3.



AS100D Front Panel



AS100D Rear Panel



28. Contrôle des basses

Règle la quantité de graves ou de graves dans votre son. Trop de basses peuvent causer des effets indésirables rétroaction, il faut donc être prudent lors du réglage de cette commande. La meilleure position pour commencer est 12 heures, puis ajustez à partir de là comme vous le souhaitez.

29. Contrôle des aigus

Règle les fréquences aiguës ou aiguës de votre Ton. Encore une fois, il faut faire attention lors du réglage de cette commande car trop d'aigus entraîneront des aigus retour d'information. Le point de départ de la position 12 heures est le meilleur, puis ajustez à partir de là selon vos préférences.

30. Contrôle de mixage d'effets internes

Sélectionne la quantité d'effet parmi les effets numériques intégrés pour le canal 3 uniquement.

31. Contrôle de mixage d'effets externes

Sélectionne la quantité d'effet sur le canal 3 à partir de n'importe quel processeur d'effets externe connecté via la boucle d'effets.

Canal 4 - Auxiliaire

32. Entrées phono

Prises phono gauche et droite pour la connexion à Lecteur CD / MD / cassette, boîte à rythme ou autre matériel d'accompagnement. Ce canal fonctionne en stéréo.

33. Volume Contrôle

Contrôle le niveau de volume du canal auxiliaire.

Effets numériques stéréo

34. Contrôle de sélection de programme

Commande rotative pour sélectionner l'un des 16 programmes d'effets numériques.

35. Contrôle de réglage des paramètres

Règle le paramètre principal de l'effet sélectionné par la commande de sélection de programme (élément 34). Le paramètre principal est le temps de déclin pour tous les programmes de réverbération et de retard. Pour Chorus, Flange et Modulation programmes, c'est la vitesse.

36. Contrôle du niveau des effets

Contrôle la quantité du signal d'effets numériques dans le mixage.

Master Volume

37. Master Volume Control

Contrôle le niveau de volume global de l'AS100D.

38. Interrupteur d'alimentation

Il s'agit de l'interrupteur marche / arrêt de l'alimentation secteur de l'amplificateur. Lorsqu'il est activé, le commutateur s'allume. Veuillez vous assurer que l'amplificateur est éteint et débranché du secteur avant d'être déplacé.

Caractéristiques du panneau arrière

1. Mains Input

Votre ampli est fourni avec un secteur détachable (alimentation) qui est connecté ici. La tension nominale d'entrée secteur spécifique pour laquelle votre amplificateur a été conçu est clairement indiquée sur le panneau arrière. Avant de vous connecter pour la première fois, veuillez vous assurer que votre amplificateur est compatible avec votre alimentation électrique. En cas de doute, demandez conseil à une personne qualifiée. Votre revendeur Marshall peut vous aider à cet égard.

2. Prise jack pour interrupteur au pied

Pour la connexion à la pédale de commande à distance fournie

qui permet de commuter les effets internes et externes.

3. Envoi d'effets

Envoie le signal de l'AS100D à l'entrée d'un processeur d'effets externe.

4. Effects Level Control

Commande rotative pour régler le niveau de retour des effets externes.

5. Retour d'effets stéréo

Gauche / Mono et Droite revient pour accepter la sortie d'un processeur d'effets externe. Si le processeur est mono (comme une pédale au sol), connectez-le à Prise de retour gauche / mono.

6. D.I. Les sorties

Sorties directes gauche et droite, entièrement symétriques pour une connexion à une table de mixage de sonorisation externe.

7. Line Sortie

Sorties directes asymétriques gauche et droite pour la connexion à un enregistrement ou à un autre moteur externe équipement.

Celestions h8-1240

tweeter Audax aw014g1