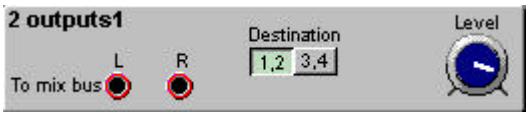
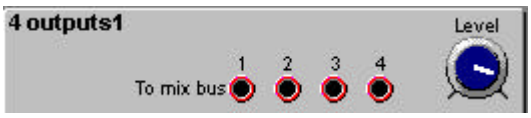
# GROUPE IN/OUT

1, 2, 4 sorties




Clavier, patchs, global





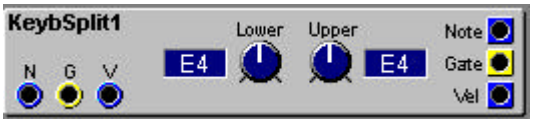




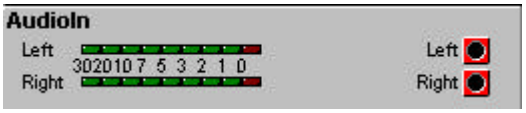

Morphing




Split du clavier




Audio in




détection de note



# GROUPE OSCILLATEURS

3 oscillateurs principaux (A, B, C): Forme d'onde Sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, carré avec période. Fréquence de 8 Hz à 12.54 kHz suivant le choix du module vous avez: accordage fin. une entrée de modulation du pulse width. Réglage pitch/clavier. Une ou deux entrées de modulation du pitch, une entrée de modulation de la FM de l'AM et une entrée de synchronisation










Oscillateur maître oscillateur de commande. Pas de forme d'onde




5 Oscillateurs esclave (A, B, C, D, E) Forme d'onde sinusoïdale, carrée (modulation du pulse width), triangulaire; dent de scie. Suivant le choix du module vous avez: accordage fin. Entrée de modulation pour la FM et/ou l'AM



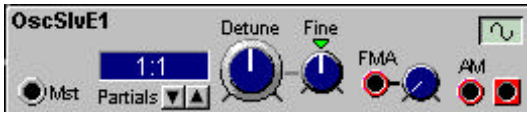













Un oscillateur spectral: avec un nouveau type de filtre Passe bas pour contrôler le spectre




Générateur de bruit du bruit blanc au bruit rose



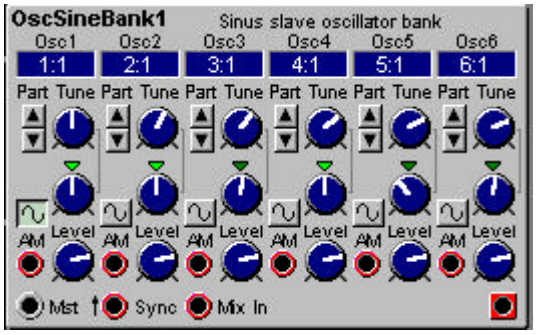

Oscillateur sinusoïdale FM: un oscillateur sinusoïdale avec entrée de synchronisation et modulation FM pour créer les classiques type de son FM.



Un oscillateur de formant: cet oscillateur génère un spectre non "transposé"




Banque d'oscillateurs sinusoïdaux : 6 oscillateurs sinusoïdaux dans un seul module.




Un synthétiseur de batterie: spécialement développé pour les sons de type batterie analogique.




Oscillateur de percussion avec contrôle du pitch, du "click" et du decay. Une entrée trigger et d'amplitude. Activateur de punch




## GROUPE LFO

3 LFO principaux (A, B, C) Forme d'onde sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, dent de scie inversée et carrée. Sélection de Trois type de vitesse:699 à 5.46 secondes,0.02 à 24.4 Hz et 0.26 à 392 Hz. Interrupteur poly/mono

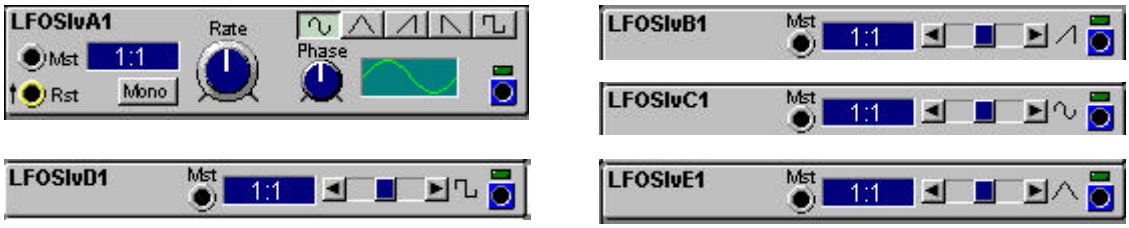








5 LFO esclave (A, B, C, D, E) Forme d'onde sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, dent de scie inversée et carrée.




Générateur d'horloge de 24 à 214 Bpm deux pulsions assignables 4 ou 24 cycles /beat




Générateur d'horloge aléatoire entrée d'horloge, interrupteur mono, mode aléatoire blanc ou coloré.




Générateur de pas aléatoire




Un générateur aléatoire: un LFO avec une sortie aléatoire «lissée».




Générateur de "pulse aléatoire avec contrôle de la densité

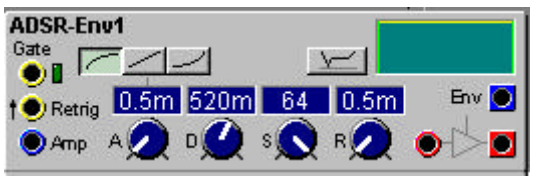



Un générateur de motifs: génère 16 384 motifs différents avec des longueurs programmables.




## GROUPE ENVELLOPE

ADSR construit avec un contrôle du gain, trois caractères d'attaque: linéaire logarithmique et exponentiel. Bouton d'inversion. Entrée gate et retrig et une sortie "contrôle". De 0.5 ms à 45sec



AD construit avec un contrôle du gain et une sortie "contrôle". De 0.5 ms à 45sec



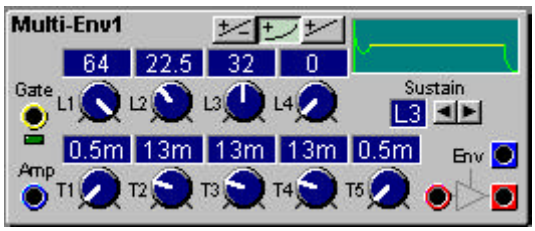

ADSR enveloppe avec entrée de modulation




AHD enveloppe: attaque, tenue du point haut de l'attaque et relâchement




Enveloppe multi stage: enveloppe à 5 segments avec le sustain assignable




Enveloppe follower contrôle d'attaque et de decay.

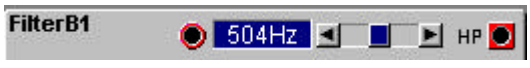



## GROUPE FILTRE

Filtre A: passe bas statique avec une pente de 6 Db par octave. De 12 Hz à 20 kHz.



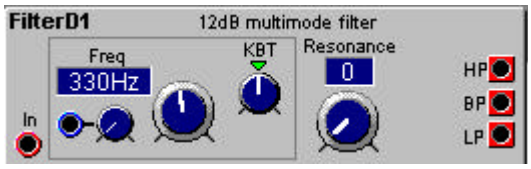

Filtre B: passe haut statique avec une pente de 6 Db par octave. De 12 Hz à 20 kHz




Filtre C: multimode statique, passe bas, passe haut et passe bande avec une pente de 12 Db par octave. De 10 Hz à 15.8 kHz. Contrôle de la résonance.



Filtre D: multimode, passe bas, passe haut et passe bande avec une pente de 12 Db par octave. De 10 Hz à 15.8 kHz Contrôle de la résonance, réglage du rapport clavier /filtre. Une entrée de modulation pour la fréquence.




Filtre E: multimode, passe bas, passe haut et passe bande avec une pente de 12 ou 24 Db par octave. De 10 Hz à 15.8 kHz. Contrôle de la résonance. Compensation du gain. réglage du rapport clavier /filtre, Une entrée de modulation pour la fréquence et pour la résonance.



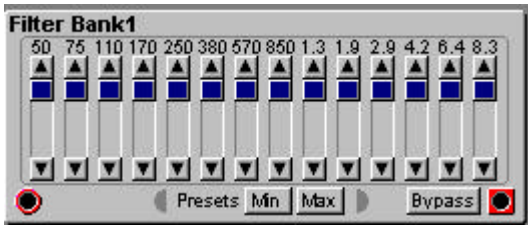

Filtre F: classique passe bas avec une pente de 12 ou 24 Db par octave. De 10 Hz à 15.8 kHz. Contrôle de la résonance. Réglage du rapport clavier /filtre, Deux entrées de modulation pour la fréquence.



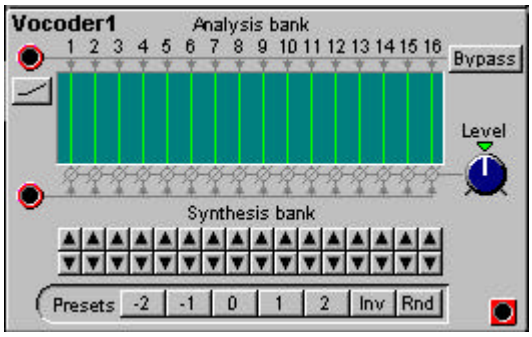

Filtre vocale: un filtre à formants pour simuler le timbre de la voie. Sélectionner entre plusieurs presets de voyelles, assigner les dans des places mémoires différentes, et transformez les entre elles. Le filtre vocale possède un contrôle de la fréquence, de la résonance, et vous pouvez moduler la fréquence et la transformation de voyelle par une source externe.




Banque de filtres: un filtre statique 14 bandes avec le contrôle de l'atténuation sur toutes les bandes. Particulièremen utile pour créer différents genres de " résonances de corps statiques " (formants).



Vocoder: 16 bandes.




EQ à pente: filtre Egaliseur aigu et basse , gain +/-18d




Egaliseur parametrique




# GROUPE AUDIO MODULATION

Ecrètage du signal avec interrupteur pour symétrie. Une entrée de modulation.




Sample et Hold: Une entrée de contrôle "logique"




Diode processing: Rectification à demi ou complète du signal




Le Ring Modulator: une combinaison de modulation en anneaux et d'amplitude ".Avec une fonction où vous transformez le son entre l'original l'amplitude et la modulation en anneaux



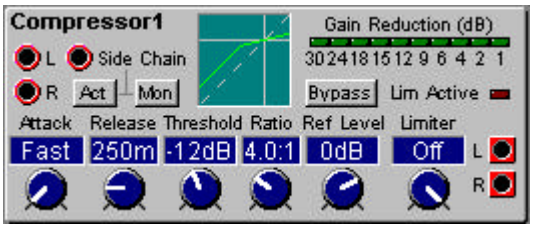

Inverter,Level shifter: transforme un signal bipolaire en unipolaire



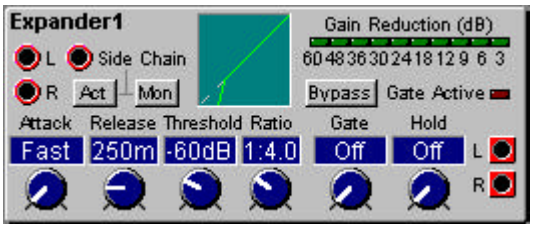
contrôle shaper: log1, log2, linéaire,exp1, exp2




Compresseur; limiteur stéréo




Expandeur, gate stéréo.




Chorus




un phaser 14 pôles avec contrôle de la répartition des pointes et du «feed-back».




Wawe wrap:Transformation du signal. Une entrée de modulation




Quantiseur: Réduction de pas. Résolution interne de 12 à 1 bit




Overdrive: distorsion du signal. Une entrée de modulation




Delay line: Pour chorus et flanger. De 0 à 2.65 ms. Une entrée de modulation



Digitizer: échantillonne un signal rentrant à une fréquence et un résolution choisies. Peut par exemple transformer un signal audio "propre" en un signal 8 bit, 5 Khz




# GROUPE MIXER

Contrôleur de "crossfade" 1 in/2 out



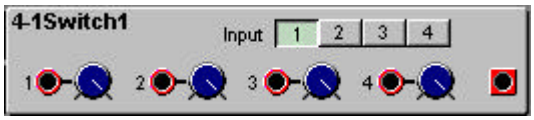

Contrôleur de "crossfade" 2 in/1 out



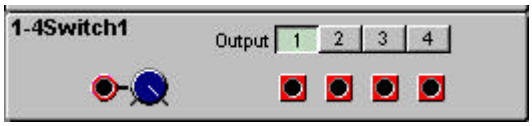

Interrupteur on-off.




Interrupteur 4-1.




Interrupteur 1-4.




Amplificateur: amplification, atténuation continue.




Ajustage du gain




Ajustage de l'offset



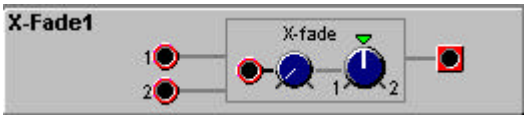

Mixer à 3 entrées.




contrôle du panoramique avec une entrée de modulation



Contrôleur de "crossfade" avec un entrée de modulation




Contrôleur de gain avec une entrée de modulation




Mixer à 8 entrées avec atténuateur 6 Db.




## GROUPE CONTRÔLE

Constant unipolaire ou bipolaire




Lissage: de 0.32 à 318 ms




Portamento A: de 5.3 ms à 45 sec




Portamento B: de 5.3 ms à 45 sec




Note scaler: de zéro à 64 demi tons




Note quantizer: 0 à 127




Key Quantizer: ce module fait une quantification des valeurs d'un signal "contrôle" et génère des valeurs de notes accordées à une gamme pré-définie. Idéal pour les effets d'arpègiateurs




Partial generator: génère un signal qui transpose un oscillateur en une de ses harmoniques partielles




Mixeur de contrôle: il vous permet de mixer les signaux de contrôle. Vous pouvez choisir entre les caractéristiques d'atténuation linéaire ou exponentielle pour plus de précision. Le module peut aussi inverser la polarité d'un signal rentrant.




Note+Vélocité Scaler: vous pouvez l'utiliser pour produire un signal de contrôle basé sur les entrées de notes et les valeurs de vélocité. Vous pouvez définir un point de cassure et différentes pentes d'amplification/atténuation pour deux sections du clavier. Ce module convient parfaitement au contrôle de l'amplitude de modules qui ont une entrée de modulation d'amplitude.



# GROUPE LOGIQUE

Division d'horloge fixe/ 8, triolet, 16




Division d'horloge: de 1 à 127




Comparaison des signaux A, B




Comparaison par niveau: +/- 64




Delay: de 1 ms à 18 sec




Inversion



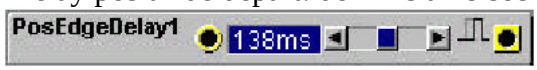

Processeur logique




Delay négatif de fin: de 1 ms à 18 sec




Delay positif de départ: de 1 ms à 18 sec

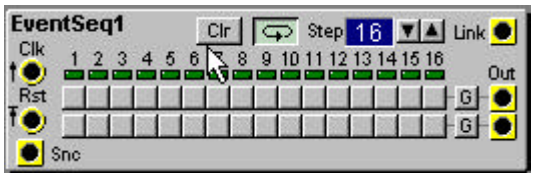



Pulse de 1 ms à 18 sec

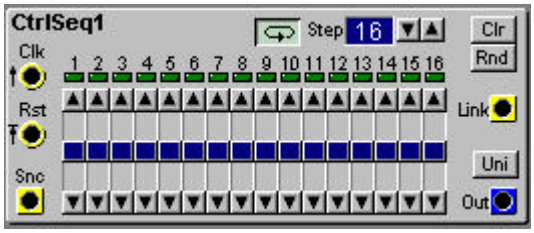


# GROUPE SEQUENCEUR

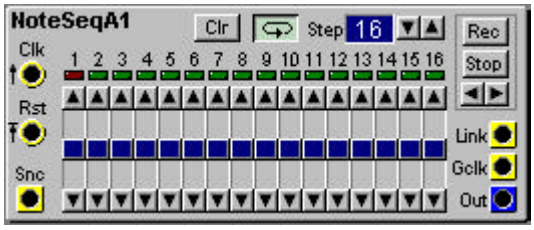
Séquenceur d'événements: 2x16 pas; fonction de boucle, sélection gate/trigg, chaînage




Séquenceur de contrôle: 16 pas, +-64 unités de valeur, fonction aléatoire. Mode unipolaire ou bipolaire, chaînage




Séquenceur de note A: 16 pas, +-64 demi ton, enregistrable, fonction de boucle, chaînage




Séquenceur de note B: 16 pas, +-64 demi ton, enregistrable, fonction de boucle, mode aléatoire chaînage

