SÉRIE POWERCAB

POWERCAB 112
POWERCAB 112 PLUS

MANUEL DE PILOTAGE ▶

© 2017 Line 6, Inc.

Fiche technique – Powercab		
Caractéristiques	**Powercab 112**	**Powercab 112 Plus**
Puissance de crête	250W	250W
Taille de haut-parleur	12”	12”
Type de haut-parleur	Coaxial, conçu sur mesure par Eminence®	Coaxial, conçu sur mesure par Eminence®
Impédance du haut-parleur	8Ω	8Ω
Moteur de compression	Celestion® CDX 1-1010	Celestion® CDX 1-1010
Impédance du moteur de compression	8Ω	8Ω
Réponse en fréquence	70Hz~20kHz	70Hz~20kHz
Pression acoustique	125dB SPL à 1m	125dB SPL à 1m
Sorties directes XLR	1	1
Prises d’entrée combinées	1	2
L6 LINK™/AES/EBU	Non	Entrée et sortie
Interface audio USB	Non	Oui, sortie stéréo
Mémoires	—	128
Ecran	Non	Oui
Emulations de haut-parleurs	6	6 (extensible)
Prise en charge de réponses impulsionnelles	Non	Oui
Prises MIDI	Non	Oui
Sorties enceinte externe	Non	Non
Béquilles	Oui	Oui
Poids	15,08kg	16,10kg
Dimensions (mm)	567 x 462 x 305	567 x 462 x 305

Présentation

Félicitations pour l'achat du système d'amplification actif pour guitare Line 6® **Powercab 112**. Ce **Guide de pilotage** de la série Powercab décrit le Powercab et son fonctionnement.

Votre Powercab propose un système d'amplification actif unique en son genre, conçu spécifiquement pour les utilisateurs de dispositifs de modélisation d'amplis de guitare numériques souhaitant un système d'amplification compact et léger. Il offre à la fois une restitution sonore full range à réponse linéaire, la réponse d'un véritable ampli de guitare et un large choix de sonorités d'enceintes classiques et modernes. Il est conçu pour être très simple à configurer et à utiliser – sur scène comme au studio.

Caractéristiques:

Powercab 112 et Powercab 112 Plus

- Haut-parleurs coaxiaux 12" Eminence®, conçus par Line 6.
- Moteur de compression haute fréquence Celestion® CDX 1-1010
- Mode full range à réponse linéaire FRFR (full range, flat response).
- 6 types de haut-parleurs réalistes pour guitare.
- Puissance de crête: 250W, pression acoustique (SPL): 125dB.
- Entrée ligne combinée (symétrique, 6,3mm, TRS et XLR).
- Sortie ligne XLR.
- Commutateur de filtre passe-haut.
- Commutateur de terre Ground Lift

Powercab 112 Plus

- Entrée ligne combinée supplémentaire.
- Entrée/sortie L6 LINK/AES.
- Pour installation stéréo en chaîne.
- Entrée/sortie MIDI.
- 128 mémoires.
- Ecran brillant à atténuation automatique.
- Fonction d'interface audio USB (stéréo, faible latence).
- Jusqu'à 128 réponses impulsionnelles utilisateur

Contenu du carton: Système actif d'amplification de guitare Powercab 112 ou Powercab 112 Plus, câble d'alimentation, Guide de pilotage et Guide de démarrage rapide.

Contexte

En général, les utilisateurs de matériel de modélisation numérique ont deux options pour amplifier leur signal sur scène ou au studio: brancher un ampli traditionnel et utiliser leur modélisation principalement pour les effets ou exploiter la simulation d'enceinte en utilisant des enceintes full range. Bien que cette dernière option soit la plus simple et permette un transfert plus direct pour l'enregistrement ou la sonorisation de façade, elle sonne souvent plus comme un enregistrement: il manque les sensations et la réponse typiques d'un ampli traditionnel. Les Powercab 112 et Powercab 112 Plus comblent ce manque en offrant les deux modes de fonctionnement.

Haut-parleurs

Le Powercab est un système d'amplification actif avec alimentation interne, conçu pour reproduire fidèlement une chaîne de signal de guitare modélisée. Il est doté d'un woofer 12" et d'un un moteur de compression haute fréquence 1" à montage coaxial. Ce système d'amplification a été méticuleusement conçu selon un concept très particulier: il doit délivrer un son aussi fort et régulier qu'une sono tout en offrant une réponse rapide ou "serrée" pour les transitoires et la saturation naturelle d'un ampli de guitare. Pour atteindre cet objectif, nous avons conçu un haut-parleur custom avec des composants fabriqués sur mesure par Eminence et Celestion.

Amplificateur

Le Powercab 112 utilise un amplificateur de classe D conçu sur mesure, délivrant 250W sous 8Ω. Cet amplificateur choisi avec soin a une puissance optimale pour exploiter au mieux les capacités du haut-parleur. Le système de refroidissement passif évite les bruits de ventilateur et les dissipateurs thermiques encombrants.

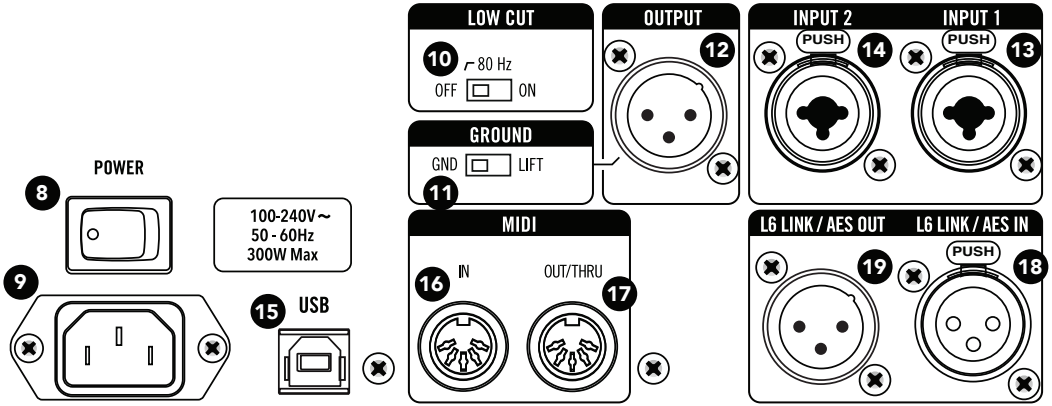
Powercab 112 Plus - Face supérieure



1. **Commande VOLUME** - Règle le niveau de sortie de l'ampli de puissance vers les haut-parleurs. Le réglage 12h est à –6dB du maximum.
2. **Témoin SIGNAL** - Il est vert brillant quand il y a un signal, orange quand le signal approche la limite des capacités de sortie et rouge quand il y a saturation numérique. En cas de saturation, diminuez le niveau du dispositif source (votre dispositif de modélisation, par exemple).
3. **Bouton Retour** - Si vous êtes perdu, appuyez sur ce bouton pour retourner à la page principale. Maintenez-le enfoncé 2 secondes pour passer aux réglages globaux. Voyez "Présentation".
4. **Ecran rétroéclairé** - Cet écran rétroéclairé est votre fenêtre sur la magie du Powercab! Le rétroéclairage de l'écran s'atténue automatiquement après un bref intervalle d'inactivité.
5. **Bouton SAVE** - Quand vous avez changé les réglages d'un son, appuyez sur SAVE pour confirmer les changements, renommer les réglages ou les copier ailleurs.
6. **Commande SELECT** - C'est la commande principale pour choisir une mémoire ou changer les réglages des paramètres du Powercab. Pressez-la pour faire votre choix et tournez-la pour modifier le réglage du paramètre sélectionné. A la page principale, tournez cette commande pour faire défiler les mémoires.
7. **Anneau LED** - Cet anneau indique la couleur du paramètre assigné à la mémoire actuelle pour en faciliter l'identification.

Astuce: Assignez différentes couleurs aux mémoires utilisateur de réponses impulsionnelles pour les reconnaître de loin. L'anneau LED s'atténue automatiquement après un bref intervalle d'inactivité.

Powercab 112 Plus - Face arrière



8. **Commutateur POWER** - Met le Powercab sous et hors tension.
9. **Alimentation** - Branchez le câble d'alimentation IEC fourni ici.
10. **Commutateur LOW CUT** - Active/désactive le filtre coupe-bas 80Hz. Il permet de couper les vibrations graves indésirables (mais ne s'applique pas aux signaux des sorties XLR ou L6 LINK - AES/EBU).
11. **Commutateur GROUND** - Active/désactive (lift) la mise à la terre pour la prise OUTPUT. Cela permet d'identifier une boucle de terre pouvant causer un bourdonnement indésirable.
12. **Prise OUTPUT** - Branchez-la à l'entrée d'une table de mixage analogique. Cette sortie a un niveau ligne de maximum +13dBu.

Astuce: Cette sortie XLR n'est pas concernée par l'alimentation fantôme 48V.

13. **& 14. Prises combinées INPUT 1 et 2** - Branchez la ou les sorties de niveau ligne de votre modéliseur d'ampli à ces entrées 6,3mm TRS/XLR (exemple: Line 6 Helix®, POD® etc.). Un Helix doit être réglé sur **niveau ligne**. Un POD® HD doit être réglé sur **+4dB**.

Des pédales de préampli peuvent nécessiter un boîtier de direct pour atteindre un niveau ligne adéquat pour ces entrées (max. +13dBu).

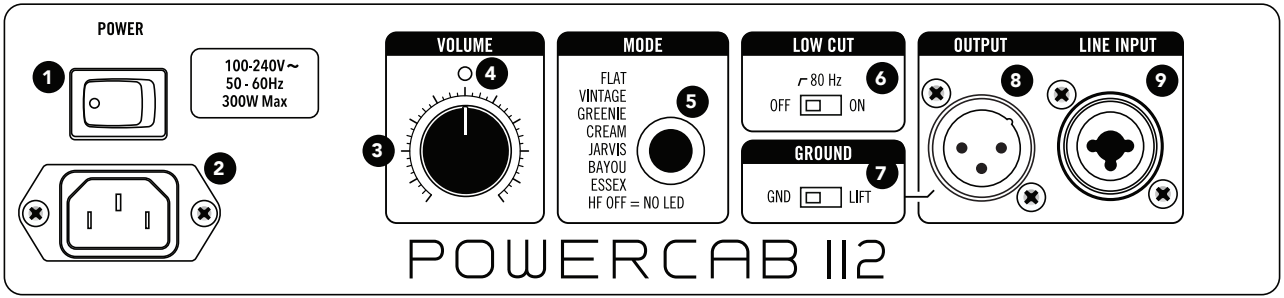
15. **Prise USB** - Branchez-la à un Mac ou PC pour utiliser le logiciel *Powercab Edit*: il permet de charger des réponses impulsionnelles, de personnaliser et d'archiver/charger tous les sons ou d'utiliser le logiciel *Line 6 Updater*. Ces logiciels sont disponibles gratuitement sur www.line6.com/software.

16 & 17. **Prises MIDI IN et OUT/THRU** - Branchez-les à du matériel MIDI pour échanger des messages de changement de programme, de contrôle et d'autres messages MIDI. Branchez un deuxième Powercab 112 Plus pour envoyer des changements de programme aux deux dispositifs.

18. **L6 LINK, AES/EBU IN** - L6 LINK offre un système simple de connexion audio numérique et de commande à distance entre l'Helix et les dispositifs Powercab 112 Plus. Cette prise permet aussi de connecter numériquement un dispositif de modélisation compatible AES avec un câble AES/EBU (110Ω XLR). (Voyez "L6 LINK".)

19. **L6 LINK, AES/EBU OUT** - Branchez un Powercab 112 Plus à un autre Powercab 112 Plus pour les configurer automatiquement comme paire stéréo.

Powercab 112 - Face arrière



1. **Commutateur POWER** - Met le Powercab 112 sous et hors tension.
2. **Alimentation** - Branchez le câble d'alimentation IEC fourni ici.
3. **Commande VOLUME** - Règle le niveau de sortie de l'ampli de puissance vers les haut-parleurs. Le réglage 12h est à –6dB du maximum.
4. **Témoin de signal** - Il est vert brillant quand il y a un signal, orange quand le signal approche la limite des capacités de sortie et rouge quand il y a saturation numérique. En cas de saturation, diminuez le niveau du dispositif source (votre modélisation d'ampli, par exemple).
5. **Bouton MODE et LED** - Appuyez sur le bouton pour parcourir les différents modes de haut-parleur. La couleur de la diode du bouton indique le mode choisi. Voyez "Modes d'émulation de haut-parleur du Powercab".
6. **Commutateur LOW CUT** - Active/désactive le filtre coupe-bas 80Hz. Il permet de couper les vibrations graves indésirables (ne s'applique pas à la sortie XLR).
7. **Commutateur GROUND** - Active/désactive (lift) la mise à la terre pour la prise OUTPUT. Cela permet d'identifier une boucle de terre pouvant causer un bourdonnement indésirable.
8. **Prise OUTPUT** - Branchez-la à l'entrée d'une table de mixage analogique. Cette sortie a un niveau ligne de maximum +13dBu.

Astuce: Cette sortie XLR n'est pas concernée par l'alimentation fantôme 48V.

9. **Prise combinée LINE INPUT** - Branchez la sortie de niveau ligne de votre dispositif de modélisation à cette entrée symétrique 6,3mm TRS/XLR (exemple: Line 6 Helix, POD etc.). Un Helix doit être réglé sur **niveau ligne**. Un POD HD doit être réglé sur **+4dB**. Les pédales de préampli analogiques peuvent nécessiter un boîtier de direct pour atteindre un niveau ligne adéquat pour cette entrée (maximum +13dBu).

Modes d'émulation de haut-parleur du Powercab

Ces modes permettent de produire le son que vous obtiendriez en intégrant un haut-parleur boutique dans votre enceinte 1x12. Pour obtenir un son extrêmement réaliste, nous avons conçu le système actif Powercab pour qu'il sonne comme une puissante enceinte 1x12 plutôt que d'émuler le son d'une enceinte 4x12. Pour utiliser ces modes de haut-parleur, coupez les blocs d'émulation d'enceinte de votre dispositif de modélisation et laissez le Powercab restituer le son et les sensations de haut-parleur. Avantage supplémentaire: ces modes proposent un éventail de sonorités de haut-parleur pouvant être captées par un micro traditionnel placé n'importe où grâce à la configuration coaxiale des haut-parleurs.

FLAT – Emulation de haut-parleur désactivée. Ce mode full range à réponse linéaire est idéal pour une connexion simple, comme si vous vous branchiez directement à une sono, une enceinte active ou une interface d'enregistrement. La réponse en fréquence linéaire est parfaite pour les signaux de guitare incluant déjà une

émulation d'enceinte ou pour reproduire de la musique et des accompagnements.

VINTAGE – Basé sur* le fameux Celestion Vintage 30, utilisé – ironiquement – pour un son plus moderne.

GREEN – Basé sur* le Celestion Greenback, généralement associé aux amplis Marshall® Plexi vintage pour un son rock classique.

CREAM – Basé sur* le Celestion G12M-65, une version plus puissante du C12N en céramique avec des aigus plus brillants.

JARVIS – Basé sur* le Jensen® P12Q, souvent associé aux amplis Fender® pour de superbe sons clairs, riches et pleins.

BAYOU – Basé sur* la série Eminence Swamp Thang Patriot délivrant un gros grave agressif avec un son américain classique, idéal pour le blues et le jazz.

ESSEX – Basé sur* les haut-parleurs Blue Bell souvent associés aux amplificateurs Vox® et aux amplis de classe A pour un son "cristallin".

HF OFF – Sonorité et sensations naturelles du haut-parleur du Powercab sans moteur de compression haute fréquence et sans égalisation.

Mémoires du Powercab 112 Plus

Une mémoire vous permet de sauvegarder et de charger votre son complet, incluant le mode de haut-parleur (Flat, Speaker ou IR), sa coloration et ses réglages. Pour sélectionner des mémoires, **tournez** la commande **SELECT**. Pour modifier une mémoire, **pressez** la commande **SELECT**. Les mémoires peuvent aussi être sélectionnées (ou automatisées) via L6 LINK ou MIDI; voyez ces sections.

Paramètres de mémoire

MODE - Sélectionne un des trois modes (**Flat**, **Speaker** ou **IR**) et donne accès aux paramètres disponibles.

Mode FLAT - Mode full range à réponse linéaire, équivalant au fait d'envoyer le signal à la sonorisation. Ce mode convient pour une fonction simple "plug & play" en laissant le dispositif de modélisation d'ampli faire le travail.

Voicing – Sélection de l'égalisation finale et des réglages de fréquence crossover pour le système de haut-parleurs.

FRFR - Utilise le moteur de compression haute fréquence avec une réponse en fréquence linéaire pour un fonctionnement full range.

LF Solo - Utilise uniquement le woofer sans égalisation, permettant de l'utiliser comme le haut-parleur d'un ampli de guitare typique.

LF Flat - Utilise uniquement le woofer avec une égalisation à réponse linéaire. Ce voicing est utilisé pour le mode Speaker.

Mode SPEAKER - Simule la réponse d'un haut-parleur d'ampli de guitare capté au micro. Ce mode applique différentes caractéristiques tonales du modèle de haut-parleur choisi au haut-parleur coaxial du Powercab et propose les 3 paramètres réglables suivants.

Speaker Model - Sélection du modèle de haut-parleur.

DI Mic Model - Sélectionne le modèle de micro appliqué au signal de sortie XLR en mode Speaker, comme si ce type micro était placé devant le système d'amplification actif Powercab 112 Plus.

Mic Distance - Règle la distance entre le micro simulé et l'enceinte simulée.

*Les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. La mention de marques commerciales de fabricants tiers sert exclusivement à décrire certains de leurs produits dont les sons et timbres ont été étudiés par Line 6 pour le développement de ses modèles. Celestion est une marque déposée de KH Technology Corp. Eminence est une marque déposée de Eminence Speaker LLC. Marshall est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Jensen est une marque déposée de Electronics Trademark Holding Company LLC. Vox est une marque déposée de Vox R&D Limited.

Mode USER IR - Ce mode permet d'utiliser des réponses impulsionnelles (IR) de simulations d'enceinte de tierces parties restituant le son d'une captation d'enceinte au micro. Voyez les sections "Réponses impulsionnelles" et "Logiciel 'Powercab Edit'".

IR # - Assigne une IR à la mémoire. Le nom de la réponse impulsionnelle choisie apparaît à l'écran.

Low Cut - Son vaseux ou noyé dans les graves? Activez le filtre coupe-bas pour le nettoyer.

High Cut - Les haut-parleurs pour guitare atténuent généralement l'aigu bien plus bas qu'un système d'amplification full range. Son trop dur et peu naturel? Activez le filtre coupe-haut pour atténuer les hautes fréquences.

Level - Détermine le niveau de la mémoire choisie et peut être réglé en fonction du niveau d'autres sons. Avec une réponse impulsionnelle, le réglage par défaut est –18dB pour compenser l'amplitude plus élevée des fichiers IR. En mode **FLAT**, le réglage 0.0dB offre une réserve maximum.

Color - Permet de personnaliser la couleur de l'anneau LED de la commande SELECT. Cela peut faciliter l'identification du modèle de haut-parleur ou de la réponse impulsionnelle choisie lorsqu'il y a automatisation ou pilotage à distance avec un Helix ou autre dispositif MIDI.

Réponses impulsionnelles

Le Powercab 112 Plus vous permet d'importer 128 fichiers de réponses impulsionnelles (IR) pour élargir encore la palette de modèles d'enceinte. L'excellent **Line 6 Allure Pack** de réponses impulsionnelles est déjà inclus mais vous pouvez aussi charger des réponses venant de tierces parties. Cela peut être une bonne façon de délester le DSP de votre Helix ou POD pour pouvoir utiliser plus d'effets.

Le Powercab 112 Plus peut importer des réponses impulsionnelles à l'aide du logiciel *Powercab Edit* (voyez la section suivante). Il est possible d'importer n'importe quel fichier .wav mono ou stéréo d'IR, quelles que soient la résolution en bits, la longueur et la fréquence d'échantillonnage. Une fois importés, les fichiers .wav se voient automatiquement appliquer les réglages IR compatibles (48kHz, 24 bits, mono, 2048 échantillons). N'abusez cependant pas et n'importez pas n'importe quel fichier .wav en tant que réponse impulsionnelle car vous risquez d'avoir des résultats sonores inattendus. Les fichiers SysEx ne sont pas reconnus.



Astuce: Vous pouvez aussi charger des réponses impulsionnelles d'ampli de guitare acoustique pour améliorer le son de votre acoustique. Utilisez alors un préampli ou une boîte de direct pour que le signal d'entrée de niveau ligne aie la bonne impédance.

Logiciel 'Powercab Edit'

Powercab Edit est un logiciel d'édition gratuit pour Mac et PC permettant de personnaliser et de gérer les mémoires ainsi que de charger vos propres réponses impulsionnelles dans un Powercab 112 Plus. La version la plus récente de *Powercab Edit* est toujours disponible sur le site http://line6.com/software/.

Après avoir téléchargé l'application sur ordinateur, démarrez-la et suivez la procédure simple d'installation.

Branchez votre Powercab 112 Plus à une prise USB 2 ou USB 3 de votre ordinateur et démarrez l'application *Powercab Edit*. Vous verrez une liste de 128 mémoires et tous les paramètres disponibles. Cliquez sur l'onglet **Impulses** pour voir et gérer les réponses impulsionnelles. Vous pouvez glisser/déposer les fichiers .wav dans la liste pour ajouter des réponses impulsionnelles ou sélectionner un emplacement particulier et cliquer sur [IMPORT].

USB Audio

Le Powercab 112 Plus peut aussi servir d'interface audio USB 2.0 16 bits, 44,1kHz ou 48kHz à faible latence et à entrée/sortie stéréo pour Mac ou PC. Il peut même servir d'interface audio pour iPad et iPhone.* Il est compatible avec les principaux logiciels DAW.



***Remarque:** Pour une connexion avec un iPad ou iPhone, il faut un adaptateur USB de kit de connexion d'appareil photo Apple (vendu en option). Il n'y a pas besoin d'installer un pilote sur les ordinateurs Mac ou Windows® ni sur les Apple iPad ou iPhone. (Voyez "Pilote ASIO (Windows uniquement)" pour bénéficier d'une performance audio à faible latence sous Windows.)

Le mode **Flat** est recommandé pour la lecture audio USB afin de profiter au mieux du système d'amplification full range.

Cette fonctionnalité USB audio vous permet d'accompagner des morceaux YouTube™, iTunes ou d'enregistrer de l'audio d'excellente qualité avec un logiciel DAW. Si vous assignez une des pistes du DAW au port USB 1/2 du Powercab 112 Plus, vous enregistrez le signal traité du Powercab. L'écoute n'a pas la moindre latence car vous entendez le signal des sorties physiques du Powercab (avant qu'il ne passe par le logiciel).

Pilote ASIO (Windows uniquement)

Si vous utilisez le Powercab comme interface audio pour un logiciel DAW tournant sous Windows, il est vivement conseillé de télécharger et d'installer le pilote **Line 6 Powercab ASIO**, disponible gratuitement sur line6.com/software. Le pilote ASIO offre tous les avantages nécessaires pour une utilisation pratiquement sans latence avec un logiciel DAW sur PC. Il faut aussi configurer votre logiciel DAW pour exploiter le pilote Powercab ASIO. Ce réglage se trouve généralement dans la fenêtre de dialogue Préférences ou Options de votre DAW (consultez la documentation du logiciel).

Modes USB audio

Pour utiliser le Powercab 112 Plus comme interface pour ordinateur ou dispositif mobile, vous avez le choix entre deux **modes** USB. La sélection se fait avec un paramètre "**Global**" (voyez la section suivante).

Normal - Avec ce mode, le signal audio arrivant via USB n'est pas traité et est envoyé directement aux haut-parleurs du Powercab 112 Plus.

Processed - Avec ce mode, le signal audio USB est traité par le Powercab 112 Plus, ce qui permet de peaufiner des parties traitées par le plug-in "*Line 6 Helix Native*" ou le logiciel "*POD Farm*".

Paramètres 'Global'

Ces paramètres globaux vous permettent d'optimiser le **Powercab 112 Plus** selon vos besoins, que ce soit pour les exercices, la scène ou le studio. Ces réglages sont automatiquement sauvegardés et s'appliquent à toutes les mémoires.

Mode Input 2 Monitor

Ce mode est conçu pour envoyer un signal de retour (pour chant ou autres instruments) d'une console de mixage à la prise Input 2 du Powercab 112 Plus. Ce signal est directement envoyé à l'ampli de puissance et non à la prise OUTPUT.

Paramètres 'GLOBAL'				
Nom	**Réglage**	**Plage**	**Par défaut**	**Fonction**
Input 1 Gain	dB	Off, –95.5~+12.0	0.0	Niveau d'entrée réglable pour INPUT 1.
Input 2 Gain	dB	Off, –95.5~+12.0	0.0	Niveau d'entrée réglable pour INPUT 2.
Input 2 Type	Normal Monitor	—	Normal	**Normal:** Traite le signal d'entrée en mono et l'envoie à la sortie XLR. **Monitor:** Le signal n'est pas traité ni envoyé à la sortie XLR.
Link Inputs	Off On		On	Quand cette fonction est activée, INPUT 1 et INPUT 2 ont le même niveau d'entrée.
MIDI Channel	Numéro	1~16, Omni	1	Canal MIDI sur lequel le Powercab 112 Plus reçoit des messages MIDI et en transmet via la prise MIDI OUT/THRU (quand "MIDI Thru" est réglé sur "Off").
MIDI Thru	Off On		On	Détermine si les messages MIDI entrants sont envoyés à la sortie.
MIDI PC Receive	Off On		On	Détermine si le système d'amplification réagit aux messages de changement de programme MIDI (PC) reçus.
MIDI PC Send	Off On		On	Détermine si un message MIDI PC est transmis lorsque vous changez de mémoire avec la commande SELECT.
HF Trim	dB	Off, –95.5~+12.0	0.0	Réglage de niveau indépendant pour le moteur de compression qui restitue les hautes fréquences.
USB Mode	Normal Processed		Normal	Sélectionnez "**Normal**" pour la reproduction de fichiers audio. Sélectionnez "**Processed**" si le flux audio USB doit être traité par la réponse impulsionnelle ou le mode haut-parleur avec modélisation de micro (voyez "Modes USB audio").
Auto Dim	Always On 5 seconds 10 seconds 30 seconds		Always On	Choisissez si le rétroéclairage de l'écran et l'éclairage de la commande doivent s'atténuer après un laps de temps (nombre de secondes) ou non (Always On).

L6 LINK

Les prises **L6 LINK/AES IN et OUT** du Powercab 112 Plus permettent d'établir une connexion numérique entre un Line 6 Helix et deux Powercab 112 Plus pour une utilisation stéréo (le recours à un câble XLR 110Ω est recommandé). Les deux dispositifs Powercab 112 Plus peuvent être branchés en série via L6 LINK. Le signal stéréo L6 LINK ou AES est alors divisé intelligemment: le premier dispositif restitue le canal gauche tandis que le deuxième restitue le canal droit. Si vous n'avez branché qu'un dispositif via L6 LINK, le signal stéréo L6 LINK ou AES est fusionné et transmis en mono.

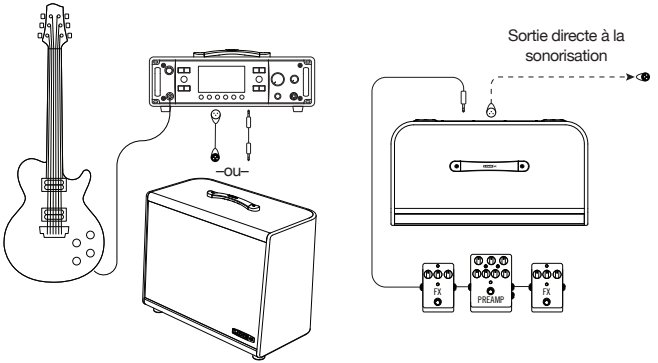
L6 LINK et Helix

Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi de l'Helix, disponible sur (http://line6.com/support/manuals/).

Configurations possibles

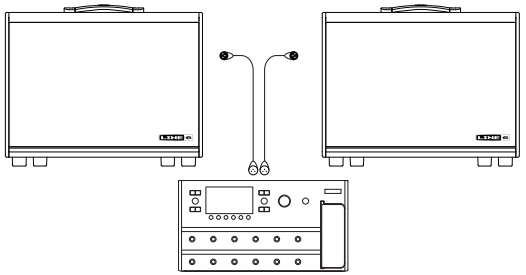
Powercab 112 – Configuration mono

Si vous utilisez un dispositif de modélisation, branchez sa sortie mono à l'entrée du Powercab 112 avec un câble audio 6,3mm ou XLR. Si vous utilisez des pédales d'effet, branchez-les au Powercab avec un câble audio 6,3mm. Branchez la prise OUTPUT du Powercab à la sonorisation ou à une table de mixage s'il faut un signal direct.



Powercab 112 – Configuration stéréo

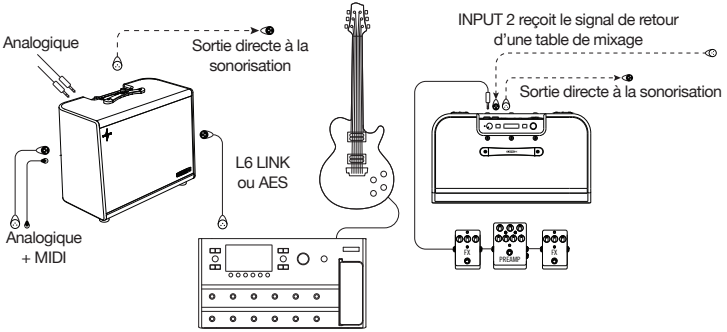
Branchez les sorties analogiques gauche et droite du dispositif de modélisation (ou d'un processeur d'effet stéréo) à un Powercab chacune.



Powercab 112 Plus – Configuration mono

Si vous utilisez un dispositif de modélisation, branchez sa sortie analogique mono à l'entrée du Powercab 112 Plus avec un câble audio 6,3mm ou XLR, ou établissez une connexion numérique via L6 LINK ou AES/EBU.* Si vous utilisez des pédales d'effet, branchez-les au Powercab 112 Plus avec un câble audio 6,3mm. Pour un pilotage MIDI à distance, branchez le contrôleur à la prise MIDI IN du Powercab.

Reliez la prise XLR du Powercab à la sonorisation ou à une table de mixage s'il faut un signal direct. Au besoin, la prise combinée INPUT 2 du Powercab 112 Plus permet de recevoir un signal de retour d'une console de mixage.

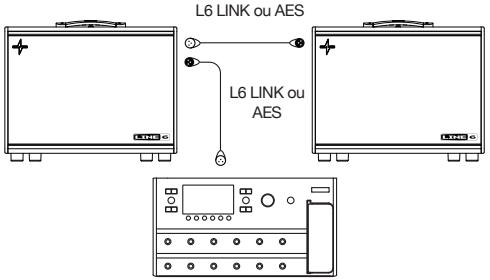


****Remarque:*** Pour les connexions L6 LINK et AES, utilisez un câble XLR 110Ω.

Powercab 112 Plus – Configuration stéréo

Pour obtenir une configuration stéréo avec deux dispositifs Powercab 112 Plus, suivez les instructions données sous “Powercab 112 – Configuration stéréo”.

Si vous utilisez une connexion L6 LINK ou AES avec le dispositif de modélisation, branchez en plus la prise L6 LINK OUT du premier Powercab 112 Plus à la prise L6 LINK IN du deuxième. Les deux dispositifs Powercab 112 Plus peuvent ainsi recevoir indépendamment des signaux audio et de pilotage à distance.



AES/EBU

Le Powercab 112 Plus transmet et reçoit des signaux AES/EBU avec une fréquence d’échantillonnage de 48kHz. Quand un signal AES arrive au premier Powercab de la chaîne, le canal gauche est envoyé au premier Powercab (ou à la première enceinte Line 6 StageSource®) et le canal droit au (à la) deuxième. Si vous n’avez branché qu’un dispositif Powercab ou StageSource, le signal stéréo AES/EBU est fusionné et transmis en mono.

MIDI

No. de programme MIDI

Le Powercab 112 Plus réagit aux messages MIDI de sélection de programme d’un dispositif MIDI externe (ou d’un logiciel MIDI via USB) et charge des mémoires 000~127 en conséquence.

Remarque: Pour choisir le canal MIDI sur lequel le Powercab reçoit et transmet des commandes MIDI, utilisez le paramètre **Global > MIDI Channel** (par défaut, il s’agit du canal 1).

Commandes de contrôle MIDI (CC)

Le Powercab 112 Plus utilise des commandes de contrôle spécifiques pour les paramètres “Global” et l’édition des mémoires:

Commandes de contrôle MIDI (CC) – Fonctions ‘Global’		
MIDI CC	**Réglage**	**Fonction**
1	0~127	Input 1 Gain
2	0~127	Input 2 Gain
3	0~63: Normal 64~127: Monitor	Input 2 Type
4	0~63: Désactivé 64~127: Activé	Lien des niveaux d’entrée INPUT 1 et INPUT 2
5	0~127	Niveau HF Trim
6	0~63: Normal 64~127: Process	USB Mode
7	0~127	Volume master du Powercab

Commandes de contrôle MIDI (CC) - Edition des mémoires		
MIDI CC	**Réglage**	**Fonction**
20	0: Flat 1: Speaker 2: IR	Sélectionne le mode de la mémoire sélectionnée.
21	0: FRFR 1: LF Solo 2: LF Flat	Règle le paramètre “Voicing” pour la mémoire actuelle (s’il y a lieu).
22	0: Vintage 1: Green 2: Cream 3: Jarvis 4: Bayou 5: Essex	Sélectionne le modèle de haut-parleur Line 6 quand “Mode” est réglé sur “Speaker”.
23	0: 57 Dynamic 1: 409 Dynamic 2: 421 Dynamic 3: 30 Dynamic 4: 20 Dynamic 5: 121 Ribbon 6: 160 Ribbon 7: 4038 Ribbon 8: 414 Cond 9: 84 Cond 10: 67 Cond 11: 87 Cond 12: 47 Cond 13: 112 Dynamic 14: 12 Dynamic 15: 7 Dynamic	Sélectionne le modèle de micro pour la prise OUTPUT quand “Mode” est réglé sur “Speaker”.
24	0~22	Détermine la distance du micro virtuel: 1”~12” (par pas de 0.5”).
25	0~127	Sélectionne la réponse impulsionnelle utilisateur quand “Mode” est réglé sur “User IR”.

Commandes de contrôle MIDI (CC) - Edition des mémoires		
MIDI CC	**Réglage**	**Fonction**
26	0~127	Règle la valeur du paramètre “Low Cut” pour la mémoire actuelle.
27	0~127	Règle la valeur du paramètre “High Cut” pour la mémoire actuelle.
28	0~127	Règle le niveau de la mémoire sélectionnée.
29	0: Eteint 1~18: Blanc 19~36: Rouge 37~54: Bleu 55~72: Vert 73~90: Jaune 91~108: Cyan 109~127: Magenta	Sélectionne la couleur de l’anneau LED.

Attention:
Line 6, Helix, POD, POD Farm et StageSource sont des marques commerciales de Line 6, Inc. enregistrées aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Powercab et L6 LINK sont des marques commerciales de Line 6, Inc. Tous droits réservés.

Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone, iPad et iTunes sont des marques commerciales de Apple Inc. enregistrées aux Etats-Unis et dans d'autres pays. iOS est une marque commerciale de Cisco enregistrée aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Apple décline toute responsabilité concernant le fonctionnement de ce dispositif voire sa conformité à des normes de sécurité et techniques. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. YouTube est une marque commerciale de Google, Inc.

N° DE SÉRIE:_____