PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

POD XT LIVE

PRO GUITAR TONE ON THE FLOOR

Manuel de pilotage

Une exploration en profondeur des technologies révolutionnaires
et des joies sonores qu'offre le PODXT Live.

Edition électrophonique limitée. Egalement disponible sur le site www.line6.com. Révision A.

Vous trouverez le numéro de série sur le dessous du PODXT Live ou au dos du PODXT Live Pro. Il commence par "(21)". Notez-le ici pour toute référence ultérieure:

NUMÉRO DE SÉRIE: _____

Avertissement: Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

Attention: Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne desserrez jamais aucune vis. L'appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien qualifié.

Attention: Cet appareil a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des réglementations FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) L'appareil ne peut pas causer d'interférences nocives et (2) l'appareil doit accepter toute interférence reçue, même des interférences susceptibles d'entraîner un fonctionnement indésirable.



Le symbole d'éclair dans un triangle signifie "danger d'électrocution!". Il attire votre attention sur des informations relatives à la tension de fonctionnement et aux risques d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie "Prudence!". Lisez toujours les informations précédées de ce symbole.

LISEZ ATTENTIVEMENT CES INFORMATIONS IMPORTANTES LIÉES À LA SÉCURITÉ
CONSERVEZ CE MANUEL DANS UN LIEU SÛR POUR TOUTE RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE.

Avant d'utiliser votre PODXT Live, lisez attentivement les consignes d'utilisation et de sécurité ci-dessous:

1. Respectez tous les avertissements imprimés sur le PODXT Live et dans ce Manuel de pilotage.
2. Ne placez jamais l'appareil à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur.
3. Veillez à ne jamais laisser d'objet ni de liquide pénétrer dans le boîtier de l'appareil.



4a. PODXT Live: Branchez uniquement l'appareil à une prise de courant de 100~120V ou de 230V 47~63Hz (selon la tension d'utilisation figurant sur l'adaptateur secteur fourni).

4b. PODXT Live Pro: Branchez l'appareil à une prise de courant de 100~120V ou 220~240V 47~63Hz exclusivement (selon la tension figurant sur l'appareil).

5. Ne marchez pas sur le cordon d'alimentation. Evitez de le coincer sous des objets lourds. Soyez particulièrement vigilant au niveau des extrémités du cordon, près de la fiche secteur et de la prise du PODXT Live.
6. Si vous ne comptez pas utiliser le PODXT Live pendant une période prolongée, débranchez-le.
7. N'effectuez aucune opération d'entretien autre que celles préconisées dans ce Manuel de pilotage du PODXT Live. Si vous rencontrez un des problèmes suivants, faites réparer l'appareil par un technicien qualifié:
   - du liquide a pénétré dans l'appareil;
   - un objet est tombé dans l'appareil;
   - l'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances baissent de manière significative;
   - l'appareil est tombé ou son boîtier est endommagé.



8. Une écoute prolongée à haut volume peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez toujours le volume d'écoute avec modération ("safe listening").

Manuel de pilotage du PODXT Live © 2004, Line 6, Inc.

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Remarque:

Line 6, POD, PODxt, PODxt Live, PODxt Pro, Vetta, FBV, FBV Shortboard, FBV4, Amp Farm, GuitarPort, Line 6 Monkey, Line 6 Edit et Custom Tone sont des marques commerciales de Line 6, Inc. Tous les autres noms de produits, marques déposées et noms d'artistes sont la propriété de leurs détenteurs respectifs et ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Ces noms et images servent exclusivement à décrire certains sons modélisés par Line 6 d'après les sons célèbres de ces produits ou artistes. L'utilisation de ces produits, images, marques déposées et noms d'artistes n'implique aucune coopération ni sponsorisation.

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Guide de démarrage rapide ..... 1 • 1
Enregistrez votre produit maintenant! ..... 1 • 2
Rendez-vous en ligne et téléchargez les dernières nouveautés! ..... 1 • 2
Introduction ..... 1 • 3
Bienvenue dans l'univers du POD$_{xt}$ Live ..... 1 • 3
Qui est Line 6? ..... 1 • 3
Modélisation ..... 1 • 4
Modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets ..... 1 • 5
Il y a de la magie dans l'A.I.R. ..... 1 • 5
Cette fois, on y va… ..... 1 • 8

Commandes & connexions ..... 2 • 1

Préparatifs ..... 3 • 1
Opérations élémentaires ..... 3 • 1
Variax ..... 3 • 1
Sur scène ..... 3 • 2
Le choix des armes sonores ..... 3 • 2
A quoi êtes-vous branché? ..... 3 • 2
Tirer le meilleur son d'un ampli ..... 3 • 4
Le POD$_{xt}$ Live avec des pédales externes ..... 3 • 5
En studio ..... 3 • 5
A quoi êtes-vous branché? ..... 3 • 5
Les secrets d'un grand son ..... 3 • 6
Régler les niveaux ..... 3 • 6
Alerte aux radiations ..... 3 • 7
Le démon du MIDI ..... 3 • 7

Créer et sauvegarder des sons ..... 4 • 1
Charger des mémoires ..... 4 • 1
Rudiments d'édition ..... 4 • 1

Au cœur du menu Edit ..... 4 • 2
Paramètres des modèles d'amplis ..... 4 • 2
Valeur CHAN VOL avec AMP coupé ..... 4 • 3
Réglages d'enceinte et de micro (il y a de la magie dans l'A.I.R.!) ..... 4 • 3
Paramètres Comp/Gate ..... 4 • 4
Paramètres EQ ..... 4 • 4
Paramètres Stomp ..... 4 • 5
Paramètres Mod et Delay ..... 4 • 6
Config ..... 4 • 6
Réglage du tempo de l'effet ..... 4 • 7
Paramètres Reverb ..... 4 • 8
Paramètres Wah et Volume ..... 4 • 8
Assignation de la pédale et de la commande Tweak/réglage du tempo ..... 4 • 9
Variax ..... 4 • 9
Pour votre sauvegarde ..... 4 • 11
Sauvegarder une mémoire ..... 4 • 11
Sauvegarde de vos préférences d'ampli ..... 4 • 12
Transferts MIDI (MIDI Dump) ..... 4 • 13

Modèles d'amplis et d'enceintes ..... 5 • 1
Quels sont les amplis et enceintes que nous avons modélisés? ..... 5 • 1
Quelques généralités sur les modèles ..... 5 • 1
Les modèles signés Line 6 ..... 5 • 2
Modèles d'enceintes ..... 5 • 29

Description des modèles d'effets ..... 6 • 1
Comp ..... 6 • 1
Gate ..... 6 • 2
Effets Stomp: Fuzz, Distortion, Overdrive ..... 6 • 3
Effets Stomp: Compresseurs ..... 6 • 8
Effets Stomp Synthés et filtres ..... 6 • 14
Les effets de modulation ..... 6 • 16
Les effets Delay ..... 6 • 27
Réverb ..... 6 • 36
Réverbérations à ressorts (Spring) ..... 6 • 36
Réverbérations de pièce (Room) ..... 6 • 37
Réverbérations de salle (Hall) ..... 6 • 37
Chambres ..... 6 • 38
Réverbérations à plaque (Plate) ..... 6 • 38

MIDI ..... 7 • 1
Notions de MIDI ..... 7 • 1
Au fait, c'est quoi, le MIDI? ..... 7 • 1
Entrée/sortie ..... 7 • 1
Canal MIDI ..... 7 • 1
Messages MIDI ..... 7 • 2
Archiver des données du POD$_{xt}$ Live sur supports externes ..... 7 • 3
Autres possibilités offertes par le MIDI ..... 7 • 5
Changer de son avec des numéros de programme MIDI ..... 7 • 5
Modifier les sons du POD$_{xt}$ Live en temps réel via MIDI ..... 7 • 5
Automatisation MIDI intégrale du POD$_{xt}$ Live ..... 7 • 5
Dépannage MIDI ..... 7 • 6
Appendice A: Modèles d'amplis ..... A • 1
Appendice B: No. de programme MIDI ..... A • 2
Appendice C: Commandes de contrôle MIDI du POD$_{xt}$ Live ..... A • 3
Appendice D: Données Variax dans le POD$_{xt}$ Live ..... A • 9
Appendice E: Contact chez Line 6 ..... A • 10
Appendice F: Conditions de garantie ..... A • 11

PODxt Live_F Page 4 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

ou:

"Un manuel? Rien à faire d'un fichu *manuel!*"

1. En face arrière, tournez la petite commande **OUTPUT LEVEL** sur zéro, réglez le sélecteur sur "Amp" pour une connexion à un ampli ou sur "Line" pour une connexion à du matériel de niveau ligne (enregistreur ou console de mixage) ou pour un casque uniquement.
2. Branchez les sorties **LEFT** et **RIGHT OUTPUT** aux entrées de votre enregistreur ou console de mixage, ou branchez la sortie gauche à l'entrée de votre ampli de guitare. Vous pouvez aussi brancher un casque à la prise **PHONES** du PODXT Live pour jouer "en silence".
3. Branchez le bloc d'alimentation fourni au PODXT Live ainsi qu'à une prise de courant.
4. Connectez votre guitare à la prise **INPUT** en face arrière du PODXT Live. Réglez le sélecteur sur **NORM** pour la plupart des guitares ou sur **PAD** pour les sorties de niveau extrêmement élevé.
5. Vous avez une guitare Variax? Branchez-la à la prise Variax en face arrière du PODXT Live en utilisant exclusivement des câbles Variax Line 6. Voyez "Variax" à la page 3•1.
6. Actionnez l'interrupteur **POWER** en face arrière pour réveiller le monstre.
7. Appuyez sur le bouton **OUTPUT MODE/SYSTEM**. Appuyez sur le bouton situé sous **DEST** (Destination) et tournez la commande **EFFECT TWEAK** pour signaler à votre PODXT Live l'appareil auquel vous l'avez branché. Ce réglage est automatiquement contourné si vous y branchez un casque: vous n'avez donc pas besoin de régler quoi que ce soit pour obtenir un superbe son au casque.
8. Augmentez le réglage de la commande **OUTPUT LEVEL** afin d'entendre la sortie du PODXT Live mais n'allez pas trop loin de sorte à ne pas saturer l'entrée de l'appareil auquel vous êtes branché.
9. Tournez la commande **SELECT** pour choisir un son préprogrammé: vous avez le choix entre 32 banques de 4 mémoires (A, B, C, D). Les banques 1~8 sont idéales pour un usage avec un casque, des consoles de mixage et des enregistreurs. Les banques 9~16 sont conçues pour une connexion à un ampli. Les banques 17~32 sont prêtes à accueillir vos propres sons ou ceux que vous téléchargez du site Line 6. Avec le bouton **EDIT** ÉTEINT, appuyez sur le bouton gauche sous l'écran pour un fonctionnement "**Manual**" (la position des commandes détermine le son).

10. Appuyez sur les commutateurs **AMP**, **STOMP**, **MOD** ou **DELAY** pour activer/couper ces parties de votre son. Actionnez les commandes pour affiner les réglages. **CHAN VOL** règle le volume de cette mémoire par rapport aux autres.

11. Bon, avant de décoller, tournez la page et…

Enregistrez votre produit maintenant!

Dans ce manuel, vous trouverez une magnifique carte déjà affranchie que nous vous invitons à nous renvoyer pour enregistrer votre achat. Il est **d'importance capitale** que vous remplissiez cette carte d'enregistrement **maintenant** et que vous la postiez dans la boîte la plus proche. Vous pouvez aussi vous enregistrer sur notre site Internet, www.line6.com. En effet, l'enregistrement vous assure de bénéficier de la garantie (vous trouverez des informations sur la garantie à la fin de ce manuel). En outre, cela nous permet de vous contacter pour vous proposer des mises à jour logicielles ou d'autres améliorations en matière de technologie de pointe.

Rendez-vous en ligne et téléchargez les dernières nouveautés!

Chez Line 6, nous nous sentons investis d'une mission: stimuler votre génie créatif en vous offrant des technologies puissantes et novatrices. Dans cette optique, nous déployons des efforts considérables pour faire de l'internet une mine d'or exploitable par chacun de nos clients. Le site de Line 6 est pour nous l'un des moyens les plus efficaces pour vous faire parvenir les astuces ou les innovations qui rendront votre PODXT Live encore plus puissant.

Rendez-vous sur le site **www.line6.com** pour découvrir **Custom Tone** —une bibliothèque de sons en ligne énorme, gratuite et exclusive de Line-6 qui vous donne un accès immédiat aux sons des plus grands guitaristes, groupes, morceaux ou matos de tous les temps. Vous y trouverez aussi le logiciel **Line 6 Edit** gratuit; il permet d'éditer les sons de votre PODXT Live et de les sauvegarder sur le disque dur de votre ordinateur. De plus, vous trouverez le logiciel **GuitarPort** ainsi qu'un pilote **USB** pour votre PODXT Live sur notre site web – le tout gratuit, comme il se doit. Vous pouvez même ajouter de nouveaux modèles à votre PODXT Live! (Voyez **www.line6.com/modelpacks** pour en savoir plus.) Pour gérer toutes ces splendeurs informatiques, servez-vous de l'utilitaire **Line 6 Monkey**, téléchargeable de notre site web: il se charge de tout vérifier et d'installer toutes les dernières versions disponibles à votre place! Découvrez tuyaux, astuces et conseils ou visitez nos forums de discussion en ligne, ne fût-ce que pour le plaisir de parler POD avec d'autres utilisateurs de PODXT Live. Servez-vous des pages Support pour trouver des réponses à vos

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

questions techniques et contacter nos spécialistes de produits. Vous pouvez aussi vous procurer une version électronique de ce manuel et d'autres ouvrages, apprendre ce que font vos artistes préférés avec le matériel Line 6 et découvrir nos tout derniers produits.

Vous n'avez pas de connexion internet? Alors c'est peut-être l'occasion de faire le grand saut et de bénéficier ainsi des fantastiques possibilités que nous vous proposons, à vous et à votre PODXT Live.

Introduction

Bienvenue dans l'univers du PODXT Live

Et merci d'avoir choisi le PODXT Live comme compagnon. Que vous l'utilisiez comme pédale multi-effet unique en son genre, comme prodige de l'enregistrement direct, comme préampli d'enfer, comme partenaire de répétition ou comme outil créatif de traitement de signaux numériques (après tout, pourquoi le confiner à un seul de ces rôles?), — vous verrez que le PODXT Live est probablement ce qui est arrivé de mieux à la guitare depuis l'avènement de l'ampli de guitare lui-même! Le PODXT Live propose les sons démentiels de la fameuse technologie de modélisation "Point-to-Point" de Line 6 (identique à celle animant nos amplis Vetta II). Il offre cette technologie en format de poche, combinée à la grande simplicité d'utilisation du POD (la norme universelle pour l'enregistrement de guitare depuis des années) et la met à vos pieds pour un usage professionnel assidu. Vous bénéficiez en fait de tout l'héritage sonore du siècle dernier en matière de conception d'amplis de guitare et d'effets plus une perfection sans compromis dans les domaines de l'enregistrement et du son direct. Un partenaire toujours prêt quand vous l'êtes.

Qui est Line 6?

Comme vous le savez peut-être, Line 6 s'est d'abord fait remarquer il y a quelques années avec un nouveau type d'amplificateur de guitare, plus précisément le premier combo bénéficiant d'une technologie de modélisation logicielle numérique. Nous étions aussi conscients à l'époque que les guitaristes recherchaient des sons d'ampli impeccables pour leurs enregistrements mais ne disposaient généralement ni de la place pour ces équipements classiques ni du budget pour s'offrir les services d'une équipe d'ingénieurs de génie. Nous avons alors logé notre technologie de modélisation brevetée dans un petit prodige en forme de haricot rouge, baptisé POD, qui a révolutionné le monde de l'enregistrement de guitare.

Une fois cette modélisation d'ampli et le POD sur les rails, nous sommes allés plus loin dans l'exploration du monde de la modélisation. Après tout, une fois arrivé en haut de la montagne, on ne pense qu'au sommet suivant, non? C'est ainsi que, chauffés à rouge comme des lampes, nous avons fait un stock de Pepsi, rassemblé nos ingénieurs de génie dans un labo

secret, branché notre vaste collection d'amplis et de pédales d'effets… et transposé la magie de leurs sons avec une nouvelle technologie de modélisation nommée "Point-to-Point". Cette technologie a fait sa sortie avec le Vetta, un ampli primé pour sa sonorité exceptionnelle et sa collection unique d'amplis, d'enceintes et d'effets qui en font un candidat sérieux au titre de champion toutes catégories. Après ça, nous avons versé une dose de cette potion magique dans le POD classique et abracadabra! Le PODXT Live voyait le jour! Cette merveille est actuellement disponible dans sa forme originale de haricot rouge, en format rack et sous forme de pédalier comme celui qui est à vos pieds.

Comment le PODXT Live peut-il vous aider à vous créer un son de guitare sidéral et vous le resservir dès que en avez besoin? Simple! La réponse tient en un mot…

Modélisation

La modélisation: qu'est-ce que c'est et pourquoi est-ce si important?

Pour répondre à cette question, parlons d'abord des lampes (que les Américains appellent "Tubes" et les Anglais désignent par le terme "Valves"). Tout le monde s'accorde à reconnaître que les lampes sont à la fois le cœur et l'âme de pratiquement chaque son d'ampli de guitare légendaire. Elles sont la clé du son chaleureux et riche en harmoniques qui caractérise ces amplis. Les appareils à transistors sont tout simplement incapables de reproduire la chaleur et les performances des lampes. Quant aux appareils "hybrides" (où une lampe est incorporée dans un circuit avec une série de transistors), ils constituent une tentative avortée de réchauffer un son de transistor. Ils n'arrivent pas à la cheville des circuits 100% lampes. C'est donc ça… Des lampes ou rien? Plus maintenant…

L'équipe des guitaristes-ingénieurs virtuoses de Line 6 a passé des années à compiler tout ce qu'il faut savoir sur le matériel à lampes. Ils ont aussi étudié minutieusement les réaction de différents types de lampes en fonction de divers facteurs typiques dans la conception des amplificateurs de guitare. Ils se sont aussi penchés sur la manière dont les lampes traitent un signal d'entrée, la façon dont le signal est coloré et formé et à quel point il se met à saturer, la qualité et les caractéristiques de la distorsion, ce qu'il se passe quand le signal transite dans d'autres parties du système. Bref des choses compliquées mais parfaitement analysables sous forme de données électroniques. Après tout, la sortie d'un élément de guitare est un signal électronique et les lampes ainsi que tout le reste n'est qu'une forme complexe de traitement de signal.

Après avoir digéré toute cette science, les ingénieurs de Line 6 ont transposé toute leur connaissance dans un logiciel capable de simuler le traitement du signal effectué par les lampes des amplis de guitare et d'autres circuits électroniques, le tout dans le seul domaine numérique. Cool, non? L'équipe Line 6 a aussi tourné son attention modélisatrice (suraiguisée par

PODxt Live_F Page 5 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

la caféine) vers les enceintes des amplis de guitare et le rôle important qu'elles jouent dans la production d'un son de guitare légendaire. Sans oublier la vaste palette de pédales et d'effets en rack sans lesquels les guitaristes ne peuvent pas vivre. Ils ont compilé tout cela dans un logiciel encore plus puissant et c'est ce DSP (processeur de signaux numériques) révolutionnaire par modélisation logicielle qui a fourni l'argile à Line 6 pour créer des formes de vie électroniques comme le PODXT Live.

Modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets

Le savoir-faire technologique et l'expertise de Line 6 se traduisent concrètement pour vous par des *modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets*. Ces modèles reposent sur une collection d'équipements considérés comme des "classiques absolus" par les guitaristes du monde entier. Ces modèles sont le fruit de comparaisons pointilleuses et scientifiques avec l'original; ils tiennent compte des variations sonores résultant des différences de volume ainsi que des réglages de tonalité et de gain sur l'original. Ainsi, nous avons soigneusement mesuré les caractéristiques de gain et d'égalisation des appareils modélisés de sorte que tout changement effectué avec les commandes de nos modèles reflète aussi fidèlement que possible l'impact de ces changements sur les originaux. Le moindre détail a fait l'objet d'une étude approfondie. Nous avons analysé les fréquences centrales, les pentes et les plages d'atténuation/d'accentuation des commandes de tonalité et toute une panoplie de paramètres propres à chaque appareil modélisé. Nous avons de plus tenu compte du fait que de nombreux amplis et effets classiques possèdent des circuits extrêmement interactifs et examiné attentivement la manière dont le réglage d'une commande peut influencer le réglage d'une autre. Tous ces efforts visaient à rendre nos modèles aussi semblables que possible aux amplis, enceintes et effets sur lesquels nous nous étions basés. Les modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets qui en résultent constituent le fondement du PODXT Live.

Voici deux points que nous tenons à souligner:

1. **Le procédé de modélisation de Line 6 est une technologie brevetée, 100% numérique, basée sur logiciel et exclusive de Line 6**.
2. **La modélisation selon Line 6 n'est pas de l'échantillonnage et n'implique pas de transistor. En outre, elle ne requiert aucun instrument, élément ou câble particulier**.

Il y a de la magie dans l'A.I.R.

Pour l'enregistrement et l'envoi direct à une console de mixage, une sono ou un casque, le PODXT Live délivre ses sons modélisés à travers une autre innovation: la sortie d'enregistrement direct A.I.R. de Line 6. La technologie A.I.R. (Acoustically Integrated Recording)

PODxt Live_F Page 6 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

est le fruit de recherches intenses et d'une étude poussée des caractéristiques sonores produites par l'interaction des amplificateurs, enceintes, haut-parleurs, microphones et la configuration de la pièce durant l'enregistrement.

Sur de nombreux préamplificateurs, amplificateurs et substituts d'ampli de type boîte d'insertion directe disponibles à l'heure actuelle, la sortie directe propose une forme élémentaire de simulation d'enceinte ou de haut-parleur. Pour ceux d'entre eux qui vont un peu plus loin que le simple filtre d'atténuation des aigus, les options de contrôle sont absentes ou quasi inexistantes. Ainsi, les simulations d'enceintes génériques ne permettent pas de reproduire les sons radicalement différents obtenus par le choix des haut-parleurs, du bois et d'autres détails lors de la conception d'une vraie enceinte classique. D'autres appareils n'arrivent pas à émuler l'importante contribution sonore du choix et du placement du microphone; ils n'essayent même pas de reproduire l'ambiance subtile du lieu d'enregistrement.

D'où cette cruelle déception si souvent ressentie pour les appareils d'enregistrement direct. Même ceux qui offrent un son élémentaire relativement exploitable échouent lorsqu'il s'agit de reproduire le côté "vivant" du son de guitare: ils sacrifient tout le feeling lors de ce procédé. Cela donne l'impression que les cordes de la guitare sont plus dures et répondent moins bien, un peu comme si elles avaient pris deux points de calibre au moment où vous avez branché votre instrument à la boîte d'insertion directe. Et le son en boîte, c'est comme la nourriture…

La combinaison des modèles d'amplis avec la technologie A.I.R. du PODXT Live génère des sons directs de qualité supérieure en recréant tous les facteurs contribuant à un grand enregistrement de guitare. Vous obtenez ainsi le son convoité avec le même feeling que si vous passiez par un ampli et une enceinte réels:

- L'effet du circuit de l'amplificateur de guitare est émulé par le modèle d'ampli que vous spécifiez. Chaque modèle repose sur une étude minutieuse d'un amplificateur considéré comme un "classique".
- Sur un ampli de guitare, une fois que le signal de guitare a transité dans les circuits électroniques, il est transmis au(x) haut-parleur(s) de l'enceinte. Le design spécifique des haut-parleurs, leur nombre et leur agencement ont aussi un impact considérable sur le son de guitare, tout comme la construction et la personnalité sonore de l'enceinte en bois. Ainsi, une tête Marshall qui alimente un haut-parleur unique de 12" dans une enceinte au dos ouvert produit un son radicalement différent de la même tête alimentant une enceinte 4x12" au dos fermé. Line 6 a soigneusement élaboré des enceintes logicielles virtuelles qui émulent le rôle que jouent les "vraies" enceintes dans la production d'un son de guitare qui tue.

PODxt Live_F Page 7 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

- Une fois le son sorti de l'enceinte, le maillon suivant de la chaîne d'enregistrement est le microphone qui le capte. Pour les enregistrements de guitare, les ingénieurs choisissent différents micros et les placent à divers endroits pour produire des sons particuliers. Ainsi, un microphone orienté directement vers l'intérieur du cône d'un haut-parleur perçoit un signal différent que le même micro placé hors axe. Chez Line 6, nous avons soigneusement examiné la coloration ajoutée au son de guitare par divers microphones ainsi que l'impact de différentes techniques de positionnement des micros. Nous avons aussi veillé à ce que vous puissiez piloter ces paramètres sur votre PODXT Live.
- L'ampli de guitare, l'enceinte et le microphone ne se trouvent pas dans la quatrième dimension. La pièce où ils se trouvent contribue de façon non négligeable au son de guitare que vous enregistrez. La réverbération permet de saisir les caractéristiques de l'environnement en simulant l'effet des réflexions du son sur les murs, le sol et le plafond de la pièce. Toutefois, il existe d'autres détails subtils qui sont davantage liés à la "dispersion" du son lorsqu'il voyage dans l'air entre le haut-parleur et le microphone. Ce dernier élément est la clé pour produire l'impression que l'auditeur se trouve à un endroit de la pièce, que le son de guitare est produit à un autre endroit et que les deux sont séparés par une masse d'air que le son traverse pour atteindre l'auditeur.

Tous ces facteurs décisifs pour le façonnement du son se retrouvent sur votre PODXT Live. Appuyez sur le commutateur au pied **AMP** pour activer l'émulation d'ampli. Vous pouvez ensuite appuyer sur le second bouton situé sous l'affichage PODXT Live (avec le bouton **EDIT** ÉTEINT) et sélectionner l'ampli de votre choix. Le PODXT Live affecte automatiquement une configuration enceinte/microphone à cet amplificateur et recrée la propagation dans l'air du son de la configuration en question dans un véritable environnement de studio. Vous êtes prêt à jouer ou enregistrer avec un son superbement capté. Appuyez sur un bouton et tournez une ou deux commandes: vous pouvez ainsi changer d'enceinte, choisir d'autres micros, changer leur position mais aussi régler la "dispersion" du son dans la pièce virtuelle.

La sortie d'enregistrement direct A.I.R. est une exclusivité de Line 6. C'est grâce à elle, ainsi qu'aux modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets de Line 6, que le PODXT Live produit un son d'enregistrement direct d'une qualité aussi phénoménale.

PODxt Live_F Page 8 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Cette fois, on y va…

Maintenant que vous savez ce qui vous attend, il est grand temps d'essayer le PODXT Live. Sortez votre guitare de sa housse, branchez-la et retournez au "**Guide de démarrage rapide**", à la première page de ce chapitre, si vous ne l'avez pas encore lu. Dépliez ensuite la couverture arrière et suivez-nous pour un tour d'horizon du PODXT Live…

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

COMMANDES & CONNEXIONS

Le moment est venu d'ouvrir la magnifique couverture arrière de ce manuel: comme vous le verrez, elle se déplie. Superbes les illustrations, non? Nous vous conseillons de garder cette couverture dépliée tant que vous parcourez ce manuel. Vous y trouverez tous les éléments essentiels pour maîtriser rapidement votre PODXT Live. Les numéros encadrés tout au long de ce manuel correspondent aux numéros accompagnant les illustrations de la couverture dépliante. Le dos de cette couverture propose des illustrations détaillant les commandes des pédales ainsi que des schémas de flux de signaux et de connexions.

1 Commutateur POWER—Appuyez sur cet interrupteur pour réveiller votre PODXT Live. **Servez-vous exclusivement** du pack d'alimentation PX-2 fourni pour alimenter le PODXT Live.

2 USB—Le port USB permet de brancher directement votre PODXT Live à pratiquement n'importe quel ordinateur et d'enregistrer le signal du PODXT Live avec de nombreux logiciels d'enregistrement. Nous vous avons joint un câble USB pour pouvoir profiter de notre logiciel GuitarPort (Windows), de l'éditeur Line 6 (Mac OS X et Windows), de la bibliothèque de sons en ligne "Custom Tone" et des pilotes requis pour votre PODXT Live. Tous ces logiciels (et les instructions d'utilisation) peuvent être téléchargés gratuitement à partir du site **www.line6.com**.

3 VARIAX—Branchez ici votre guitare Line 6 Variax et découvrez un nouvel univers de possibilités et de contrôle du son. En plus d'une connexion audio numérique directe entre la guitare et le PODXT Live, la Variax peut changer de son chaque fois que vous changez de mémoire avec les commutateurs au pied du PODXT Live ou sa commande **SELECT**. Découvrez la famille des guitares Variax (chacune vous offrant les sons d'une palette de guitares légendaires) sur le site Line 6. **Conservez la protection en plastic sur cette prise quand elle n'est pas branchée à une Variax afin de ne pas l'endommager en y branchant un câble de guitare 1/4" ou autre par inadvertance. Pour brancher une Variax, servez-vous exclusivement des câbles pour Variax fournis par Line 6 — et non des câbles standard Ethernet ou autres — afin de ne pas endommager la prise.**

4 MIDI IN & OUT—Si vous le souhaitez, vous pouvez brancher le PODXT Live à votre équipement MIDI pour choisir les mémoires (via des messages de changements de programme) ou automatiser certains paramètres (avec des commandes de contrôle et/ou des messages SysEx) du PODXT Live. La communication avec l'éditeur Line 6 (que vous pouvez télécharger sous **www.line6.com**) peut s'effectuer via MIDI ou USB. Branchez la prise

PODxt Live_F Page 2 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

MIDI OUT du PODXT Live à la prise **MIDI IN** d'un appareil externe; connectez ensuite sa prise **MIDI IN** à la prise **MIDI OUT** d'un appareil externe. Pour savoir comment configurer votre équipement MIDI avec le PODXT Live et découvrir les possibilités que vous offre le MIDI, voyez aussi la section "**MIDI**" du **chapitre 7**.

5 PHONES—Si vous voulez utiliser un casque, branchez-le à cette prise. Réglez le volume avec la commande **6 OUTPUT TO AMP/LINE**. Avant d'utiliser votre casque, vérifiez toujours que le volume n'est pas réglé à un niveau démesuré. Avant de brancher votre casque, réglez la commande sur un niveau peu élevé puis augmentez-le si nécessaire.

Le PODXT Live active automatiquement son mode Studio quand vous branchez le casque: vous entendez ainsi le signal correct (pour en savoir plus sur le mode Studio, voyez "A quoi êtes-vous branché?" à la page 3•5).

6 OUTPUT TO AMP/LINE—Ces prises jack 1/4" asymétriques transmettent les signaux du PODXT Live à un ampli de guitare, un enregistreur, une console de mixage ou une sono. Réglez le sélecteur en face arrière sur **AMP** lorsque le PODXT Live est branché à un ampli de guitare; sinon, optez pour le réglage **LINE**. La commande **LEVEL** en face arrière règle le — niveau de sortie. Notez que le fait de changer le niveau de la commande **OUTPUT** ne modifie pas votre son. Vous conservez donc le son voulu à n'importe quel volume. Ce réglage n'est pas conservé quand vous sauvegardez les paramètres dans une des mémoires du PODXT Live.

Quand vous vous branchez à un ampli de guitare, évitez de régler la commande **LEVEL** sur un niveau trop élevé pour ne pas saturer l'entrée de l'ampli. Baissez le réglage de toute commande Drive de l'ampli pour ne pas ajouter plus de "crasse" au son et comparez le son PODXT Live au casque avec celui sortant de l'ampli pour vous assurer que l'ampli ne sature pas trop suite à un niveau de sortie trop élevé du PODXT. A part cela, il est évident que le son du casque diffère de celui de l'ampli car ce dernier ajoute sa propre "coloration". Il suffit juste de vérifier qu'il n'y a pas de distorsion supplémentaire qui dégrade le son et vous empêche d'obtenir le son voulu avec votre configuration PODXT Live-et-ampli.

Si vous branchez le PODXT Live à du matériel de niveau ligne (enregistreurs, consoles de mixage et sono), il offre un rapport signal/bruit optimal lorsque sa commande **OUTPUT** est en position maximum. Si vous réglez la commande **OUTPUT** sur une valeur basse, vous risquez d'obtenir davantage de souffle (ce qui n'est évidemment pas ce que vous voulez) quand vous augmentez le niveau de sortie de votre console ou enregistreur pour compenser. Pour pouvoir régler la commande **OUTPUT** aussi haut que possible quand vous utilisez du matériel d'enregistrement, de mixage et d'autres appareils de studio, **veillez à brancher les sorties du PODXT Live à une entrée de niveau ligne et non à des entrées de niveau micro-**

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

phone ou guitare. Les entrées de niveau ligne devraient normalement vous permettre de régler le sélecteur Amp/Line du PODXT Live sur **LINE** puis de tourner la commande **OUTPUT** du PODXT à fond (ou sur une valeur proche du maximum) pour obtenir un son idéal. Si votre matériel a des entrées micro/ligne, essayez de régler l'atténuation (Trim) de ces entrées au minimum et la commande **OUTPUT** du PODXT Live au maximum quand vous réglez les niveaux.

7 AUX INPUT—Branchez un lecteur CD ou MP3, une boîte à rythme ou autre appareil pour l'entendre par les sorties casque et Amp/Line du PODXT Live. Pratique pour l'accompagner à la guitare! Servez-vous de la commande de volume de l'appareil externe pour en régler le niveau. Ce signal Aux Input n'est PAS envoyé à la sortie numérique audio USB.

8 INPUT—C'est ici que vous branchez votre guitare. (Pour les technicos: il s'agit d'une connexion mono asymétrique). Réglez le sélecteur sur "Norm" pour la plupart des guitares. La position "Pad" peut donner un meilleur résultat avec des micros de guitare dont le niveau de sortie est particulièrement élevé pour éviter de saturer l'entrée du PODXT Live de façon désagréable.

9 PEDAL 2 —Branchez une pédale d'expression (comme l'EX-1 de Line 6) pour contrôler le volume ou piloter à distance le paramètre affecté à **EFFECT TWEAK 12**. Voyez page 4•9 pour en savoir plus.

10 SELECT—Le PODXT Live a 128 mémoires. Elles sont réparties en 32 banques de 4 mémoires. (Ces quatre mémoires sont désignées par les lettres A, B, C et D.) Vous pouvez considérer chaque banque comme un ampli de guitare virtuel à quatre canaux (mémoires).

Les 32 premières mémoires ("Channel Memories") (banques 1~8) contiennent une grande variété de combinaisons complètes d'amplis et d'effets, préprogrammées par les maniaques du son chez Line 6. Elles sont idéales avec une connexion à un enregistreur, une console de mixage, la sono ou un casque. La seconde série de 32 banques est conçue pour une connexion à un ampli de guitare. Les 64 mémoires restantes (banques 17~32) sont disponibles pour vos propres créations ou les superbes sonorités téléchargées du site **www.customtone.com**: vous pouvez les transférer dans votre PODXT Live avec les logiciels Line 6 Edit ou GuitarPort que vous pouvez télécharger à partir du site Line 6.

Pour sélectionner des mémoires du PODXT Live, tournez la commande **SELECT** (ou actionnez les commutateurs **BASS UP/DOWN** et **A**, **B**, **C**, **D** décrits plus loin dans ce chapitre). Lors du rappel d'une mémoire, vous avez peut-être laissé la commande **BASS**

PODxt Live_F Page 4 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

réelle sur le minimum, alors que pour la mémoire que vous venez de rappeler, cette commande est sur le maximum. Pour changer le réglage **BASS** (ou tout autre réglage), il suffit d'actionner la commande.

Pour quitter le monde des mémoires et passer en mode manuel, appuyez sur le commutateur **A**, **B**, **C** ou **D** **21** et maintenez-le enfoncé 2 secondes. L'écran du PODXT Live affiche le message "Manual Mode" au lieu du nom de la mémoire pour vous indiquer que les positions physiques des commandes **AMP TONE CONTROLS** **13** et **CHANNEL VOLUME** **14** déterminent votre son.

Lorsque le bouton **EDIT**, **SAVE** ou **OUTPUT MODE/SYSTEM** est allumé, la commande **SELECT** permet de sélectionner une page parmi les pages disponibles. Si vous appuyez sur **EDIT**, elle sélectionne les pages des paramètres d'amplis, d'effets et des mémoires; si vous appuyez sur **OUTPUT MODE/SYSTEM**, elle passe en revue tous les paramètres Tuner (accordeur) et ceux portant sur le système entier. Quand **SAVE** est allumé, vous disposez de fonctions de personnalisation des amplis et des effets ainsi que des fonctions d'archivage MIDI. La "barre de défilement" verticale à gauche de chaque page d'écran indique où vous vous trouvez dans la série de pages en question.

11 Ecran—L'écran gauche affiche toujours le numéro de la banque et la lettre de la mémoire sélectionnée. L'écran de droite, l'écran LCD (à cristaux liquides) du PODXT Live vous propose une fenêtre sur chaque paramètre et réglage. Voici comment naviguer dans cet écran de droite:

1. Quand les boutons **SAVE**, **EDIT** et **OUTPUT MODE/SYSTEM** sont ÉTEINTS, l'écran indique la mémoire sélectionnée et le modèle d'ampli utilisé (et permet d'utiliser les boutons de paramètres comme décrit dans **17**.)
2. Quand le bouton **SAVE**, **EDIT** ou **OUTPUT MODE/SYSTEM** est ALLUMÉ, une barre de défilement apparaît du côté gauche de l'écran du PODXT Live pour vous indiquer où vous vous trouvez parmi les pages d'écran disponibles. Appuyez à présent sur un de ces boutons pour afficher cette barre de défilement. Avis aux assoiffés de détails: chaque point dans cette barre représente une page. Ainsi, quand vous tournez la commande **SELECT**, vous naviguez dans les séries de pages, suivi fidèlement par ce petit carré. Quand vous êtes en première page, le petit carré se trouve tout en haut. Quand vous arrivez à la dernière page, le carré se trouve en bas. Le carré monte, le carré descend. Le carré monte, le carré descend. De quoi amuser toute la famille!
3. En général, chaque page affiche des termes dans le bas de l'écran. Ces termes désignent les éléments que vous pouvez régler. Appuyez sur le bouton situé sous le paramètre voulu et effectuez l'édition avec la commande **EFFECT TWEAK**.

PODxt Live_F Page 5 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

12 EFFECT TWEAK—Quand les boutons **EDIT**, **OUTPUT MODE/SYSTEM** et **SAVE** sont ÉTEINTS, cette commande pilote un effet du son que le PODXT Live utilise. Quand vous augmentez le réglage, vous obtenez généralement un effet plus intense, plus fort, plus rapide ou plus long (ou tout simplement plus d'effet). En outre, une fenêtre s'affiche à l'écran du PODXT Live pour vous indiquer ce que vous êtes en train de faire. (Si vous essayez de régler le temps de retard, sachez que ce paramètre est généralement réglé avec le bouton **TAP**.) Pour savoir comment personnaliser la commande **EFFECT TWEAK**, voyez page 4•9. Si l'effet sur lequel porte la commande **EFFECT TWEAK** est désactivé, pas de surprise: la commande **EFFECT TWEAK** ne change rien.

Quand le bouton **EDIT**, **OUTPUT MODE/SYSTEM** ou **SAVE** est ALLUMÉ, la commande **EFFECT TWEAK** sert à régler la valeur des paramètres et ne pilote pas l'effet.

13 Commandes de tonalité —DRIVE, **BASS**, **MIDDLE**, **TREBLE**, **PRESENCE**. Ces commandes règlent la tonalité du modèle d'ampli choisi. (Le commutateur **AMP** détermine si la modélisation d'ampli est active ou non; si elle coupée, ces commandes ne changent rien.) La commande **DRIVE** permet de définir l'intensité avec laquelle vous saturez l'entrée du modèle d'ampli choisi. À l'instar de la commande de volume d'entrée sur un ampli de guitare sans commande Master, des réglages élevés produisent plus de "crasse". Lorsque vous changez de modèle d'ampli, la réponse et l'interactivité de ces commandes sont modifiées en conséquence. Ces commandes peuvent ainsi reproduire le rôle des commandes de tonalité "physiques" sur l'ampli ayant inspiré le modèle en question. Voyez le **chapitre 5** pour en savoir plus sur les modèles d'amplis.

14 CHAN VOL—Cette commande pilote le niveau de volume relatif de la mémoire ("Channel") avec laquelle vous jouez. D'où son nom, **CHANNEL VOLUME**. Elle sert à équilibrer les niveaux entre les sons consignés dans deux mémoires du PODXT Live (comme par exemple votre son rythmique et votre son solo). En règle générale, nous vous conseillons de régler la commande **CHAN VOL** aussi haut que possible pour obtenir le rapport signal-bruit optimum. Toutefois, si l'indication CLIP apparaît à l'écran du PODXT Live, réduisez le niveau. Voici une astuce pratique pour vous aider à effectuer vos réglages de volume:

Vous aimez sans doute entendre vos sons préférés à un volume aussi élevé que possible tout en conservant les différences de niveau entre vos sons solo et rythmiques, vos sons "clean" et saturés, etc. Pas vrai? Pour réussir cet exercice d'équilibre, commençons par vos sons "clean". Réglez leur volume aussi haut que possible avec la commande Chan Vol, en veillant à ce que l'indication CLIP n'apparaisse jamais à l'écran du PODxt Live quand vous jouez fort puis sauvegardez ces réglages. Passez ensuite ces sons en revue pour vérifier si leurs niveaux sont équilibrés. Réduisez le volume des sons un peu trop forts. Choisissez à présent

PODxt Live_F Page 6 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

vos sons Crunch et solo plus "crasseux". Diminuez leur niveau avec la commande Chan Vol pour que leur volume ne choque pas par rapport à celui des sons "Clean" et sauvegardez-les. A présent, chaque fois que vous jouez avec votre PODxt Live, il suffit de régler le niveau voulu avec la commande Output pour obtenir un volume parfaitement équilibré pour tous vos sons.

Autre détail Channel Volume: à la différence des **13 COMMANDES DE TONALITÉ**, cette commande fait de l'effet, que le modèle d'ampli soit activé ou coupé. Le PODXT Live sauvegarde deux réglages Channel Volume différents: un lorsque l'ampli est activé **19** et l'autre lorsque l'ampli est coupé. Vous pouvez ainsi équilibrer le volume des deux si nécessaire ainsi que le volume de n'importe quelle paire de mémoires, qu'elles utilisent un modèle d'ampli ou non.

15 SAVE—Ce bouton permet de mémoriser les sons que vous avez concoctés dans le PODXT Live. La procédure est détaillée dans le **chapitre 4**, "**Créer et sauvegarder des sons**". Pour calmer les impatients, voici quelques infos sommaires:

Quand vous choisissez un des sons préprogrammés, le PODXT Live affiche le numéro de banque et la lettre de la mémoire dans l'écran de gauche **11** et le nom de la mémoire dans le haut de l'écran de droite. Dès que vous tournez une commande ou modifiez un paramètre aux pages du mode **EDIT**, un astérisque s'affiche à gauche du nom de la mémoire. Il sert simplement à vous rappeler que vous avez modifié la mémoire et que vous devez donc la sauvegarder si vous voulez que le PODXT Live se souvienne de vos changements.

Pour sauvegarder la série de changements que vous venez d'apporter à une mémoire, appuyez sur le bouton **SAVE**. Ce dernier se met alors à clignoter. Appuyez encore une fois sur le bouton **SAVE** pour remplacer le contenu de la mémoire chargée par la nouvelle version, en utilisant le même nom. En revanche, si vous voulez changer le nom de la mémoire, choisissez un caractère avec les deux boutons de paramètre centraux, appuyez sur le bouton de paramètre de droite et spécifiez le caractère voulu avec la commande **EFFECT TWEAK**. Appuyez sur le bouton de paramètre sous **DEST**, tournez la commande **EFFECT TWEAK**: comme vous le voyez, cela permet de passer en revue les mémoires (A, B, C et D) de chacune des seize banques. Choisissez la destination de sauvegarde pour votre nouveau son et appuyez une deuxième fois sur le bouton **SAVE**. Ce bouton cesse de clignoter, une barre de progression s'affiche à l'écran et votre son écrase (remplace) le son de la mémoire choisie.

PODxt Live_F Page 7 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Une fois que vous avez sauvegardé un son, vous pouvez l'activer à tout moment en tournant simplement la commande **SELECT**; vous rappelez ainsi la mémoire où réside le son en question. Vous pouvez aussi danser sur les commutateurs au pied du **SELECT** pour sélectionner la banque et la mémoire voulue.

Lorsque vous n'utilisez aucune mémoire du PODXT Live (vous êtes en mode manuel et le son est déterminé par les positions des commandes), vous pouvez sauvegarder les réglages actuels dans une mémoire en suivant la même méthode. Appuyez sur **SAVE** puis sur **DEST**, tournez la commande **EFFECT TWEAK** pour choisir la destination de sauvegarde et appuyez à nouveau sur **SAVE**.

Si, une fois la procédure de sauvegarde entamée, vous pensez qu'après tout, le son en question ne mérite pas d'être conservé, appuyez sur n'importe quel autre bouton pour annuler la sauvegarde. (De même, la sauvegarde est annulée si vous ne manipulez aucune commande dans les 15 secondes suivant la pression sur **SAVE**.) Si vous écrasez accidentellement un son d'usine que vous adorez, des pages supplémentaires du bouton **SAVE** vous permettent de retrouver à tout moment la version d'usine de la mémoire en question. Pour en savoir plus sur cette fonction, lisez le **chapitre 4**.

Le bouton **SAVE** permet aussi de personnaliser ad lib chacun des modèles d'ampli et d'activer instantanément votre version préférée de l'ampli avec **AMP MODEL**. Voyez page 4•12 pour en savoir plus.

16 EDIT—Appuyez sur le bouton **EDIT** pour plonger dans les grands fonds sonores. Quand le bouton **EDIT** est allumé, la commande **SELECT** sert à choisir les pages d'écran de tous les paramètres liés aux mémoires. C'est ici que vous réglez tous les paramètres d'effets, que vous choisissez les enceintes et les microphones et assignez un paramètre à la commande **EFFECT TWEAK**. Pour en savoir plus sur l'édition en profondeur, plongez-vous dans le **chapitre 4**.

17 Boutons à fonction variable—Le fonctionnement de ces quatre boutons dépend de ce que vous êtes en train de faire. Comme leur fonction change et permet de contrôler diverses fonctions à différents moment, ces boutons sont appelés "Soft" ou "boutons de paramètres".

Si le bouton Edit est ÉTEINT, l'écran du PODXT Live a l'aspect suivant:



PODxt Live_F Page 8 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Appuyez sur n'importe quel bouton de paramètre situé sous l'écran pour activer ou couper la fonction affichée juste au-dessus. Dans l'exemple ci-dessus, les traitements **COMP**, **AMP** et **GATE** sont coupés et l'égalisation, **EQ**, est activée. Une double pression sur un de ces boutons de paramètre affiche les réglages du paramètre ou de la fonction; appuyez ensuite sur le bouton Edit allumé pour quitter cet affichage lorsque vous avez terminé vos réglages.

Quand le bouton Edit est ALLUMÉ, les boutons de paramètre vous permettent de sélectionner un des paramètres affichés pour le régler. Pour en savoir plus, voyez le **chapitre 4**.

18 OUTPUT MODE/SYSTEM—Ce bouton affiche une page indiquant au PODXT Live le matériel auquel il est branché pour que tout fonctionne et sonne au mieux. Il y a également d'autres pages ici (accessibles avec la commande **10 SELECT**) permettant de déterminer le mode de fonctionnement du PODXT Live. Les réglages effectués à ces pages ne sont PAS sauvegardés dans des mémoires individuelles. Ils concernent le fonctionnement global du PODXT Live.

19 AMP, STOMP, MOD, DELAY—Ces commutateurs au pied vous montrent le bloc d'effet actuellement utilisé. Lorsqu'il est allumé, l'effet en question est activé. Lorsqu'il est éteint, l'effet est contourné. Appuyez sur un commutateur pour activer/couper l'effet. Le **chapitre 4** vous donne tous les détails sur Amp, Stomp, Mod et Delay. Le **chapitre 5** vous dit tout sur les modèles d'ampli du PODXT Live tandis que le **chapitre 6** décrit les modèles d'effets Stomp, Mod et Delay individuels.

20 BANK UP/DOWN—Ces commutateurs permettent de sélectionner les 36 banques de mémoires du PODXT Live (comme la commande **10 SELECT**). Une fois que vous avez sélectionné une nouvelle banque, appuyez sur le commutateur A, B, C ou D pour choisir une mémoire. (Cette procédure évite à votre public de vous entendre changer de mémoires pour atteindre la banque voulue.)

21 A, B, C, D —Les témoins de ces commutateurs au pied indiquent la mémoire active au sein de la banque. Appuyez sur le commutateur de votre choix pour sélectionner une autre mémoire (comme vous le feriez avec la commande **10 SELECT**). Vous pouvez aussi maintenir un de ces commutateurs enfoncé durant deux secondes pour activer le mode **Manuel**. L'écran du PODXT Live affiche alors le message "Manual Mode" au lieu du nom de la mémoire et les positions physiques des **13 COMMANDES DE TONALITÉ** et **14** déterminent votre son.

PODxt Live_F Page 9 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

22 TAP (Hold/Tuner)—Le PODXT Live vous permet de piloter la synchronisation et la vitesse de vos effets en tapant simplement sur ce bouton. Voici comment utiliser la fonction **TAP**: entrez le tempo en le "tapant" simplement sur ce bouton. Les effets sont alors alignés sur ce tempo. Notez que vous disposez aussi d'un paramètre Tempo qui figure vers la fin des pages **EDIT**; vous pouvez donc vérifier exactement le tempo que vous avez tapé. Ce paramètre vous sera très utile pour affiner votre réglage **TAP**. Le **chapitre 4** vous apprendra comment configurer les effets pour qu'ils suivent le tempo défini avec Tap.

Et ce n'est qu'un début. Vous pouvez aussi maintenir le commutateur enfoncé durant 2 secondes et — hop! Un accordeur chromatique numérique instantané.

Jouez une note avec une corde de la guitare et le PODXT Live affiche la note obtenue. Toutes les notes sont affichées sous forme de bémols: vous verrez donc A♭ au lieu de G♯. Jouez de nouveau avec la corde suspecte et accordez-la en tournant la clé. La petite bille suit vos réglages à l'écran et "roule" à droite si la note est trop haute ou à gauche si la note est trop grave. Quand la corde en question est parfaitement accordée, la petite bille est pile au centre. Quand vous avez fini d'accorder, appuyez de nouveau sur le bouton **TUNE/SYSTEM** du PODXT Live: l'accordeur disparaît de manière tout aussi magique et le mode de fonctionnement normal est de retour.

TUNER BYPASS/VOLUME—En principe, le son est étouffé durant l'accord de la guitare. Toutefois, si vous souhaitez l'entendre, appuyez sur le bouton Mute et tournez la commande **EFFECT TWEAK** à gauche pour choisir "Bypass" (et contourner ainsi la fonction Mute).

TUNER REFERENCE—Vous souhaitez un diapason autre que La=440Hz? Facile: en mode d'accordeur, appuyez sur le bouton intitulé 440Hz et tournez la commande **EFFECT TWEAK** du PODXT Live tout en gardant un œil rivé sur son écran. Cette commande permet alors de choisir la fréquence de référence (diapason) sur la plage de 430~450Hz. Ce réglage étant mémorisé, vous ne devez donc pas le refaire chaque fois que vous mettez le PODXT Live sous tension (pour répéter avec le piano de service).

23 Pédale intégrée—Les témoins à gauche de la pédale indique si elle pilote l'effet wah, le volume ou (lorsque les deux témoins sont allumés) l'effet assigné à Tweak (le même que celui qui est assigné à la commande **EFFECT TWEAK 12**). Lorsqu'elle pilote le wah, vous pouvez enfoncer à fond l'avant de la pédale pour activer/couper le wah (et le témoin wah à gauche de la pédale). Pour savoir comment assigner une fonction à la pédale, voyez page 4•9.

PODxt Live_F Page 10 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

PRÉPARATIFS

Les numéros encadrés en noir ci-dessous et tout au long de ce chapitre correspondent aux numéros sur les illustrations de la couverture arrière dépliante.

Quel que soit l'équipement auquel vous le branchez, le PODXT Live vous fournira toujours un son impeccable. Ce prodige sera tout aussi heureux sur scène, branché à la sono, à votre bon vieil ampli de rechange ou dans un studio douillet, connecté aux systèmes d'enregistrement les plus prestigieux de ce monde. (Qui ne le serait pas?)Nous avons divisé ce chapitre en deux sections vous permettant de rechercher les infos en fonction de l'utilisation visée: "Sur scène" à la page 3•2 ou "En studio" à la page 3•5. Mais avant tout…

Opérations élémentaires

1. Branchez l'adaptateur ou le cordon d'alimentation à une prise murale et connectez l'autre extrémité à votre PODXT Live.

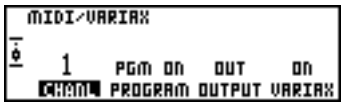
2. Connectez votre guitare à la prise **INPUT** du PODXT Live (à la prise **GUITAR IN** du PODXT Live Pro).

3. PODXT Live: Branchez le PODXT Live à l'équipement que vous comptez utiliser.

Variax

La gamme de guitare Variax est unique: grâce à la technologie de modélisation Line 6, vous bénéficiez d'une superbe palette de guitares en un seul instrument. (Pour en savoir plus, voyez le site Line 6).

Si vous êtes l'heureux détenteur d'une Variax, vous pouvez profiter de la prise **3 VARIAX** en face arrière du PODXT Live. Branchez la Variax à cette prise en utilisant exclusivement des câbles Variax de Line 6. Une fois la connexion établie, appuyez sur le bouton **OUTPUT MODE/SYSTEM 18** et tournez la commande **EFFECT TWEAK** jusqu'à ce que cette page apparaisse:



PODxt Live_F Page 2 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Appuyez sur le bouton de paramètre situé sous **VARIAX** et tournez la commande **EFFECT TWEAK** pour choisir **ON** ou **OFF** afin de dire au PODXT Live s'il pilote la Variax ou non. S'il la pilote, le PODXT Live peut changer le modèle de guitare de la Variax lorsque vous changez de mémoire sur le PODXT Live (voyez la page 4•9).

Notez que vous pouvez brancher simultanément une guitare normale et votre Variax au PODXT Live: les deux fonctionneront. Réglez toutefois le volume de celle que vous n'utilisez pas au minimum.

Sur scène

Le choix des armes sonores

Vous avez le choix entre plusieurs configurations pour jouer "live" avec le PODXT Live. Si vous préférez, vous pouvez placer le PODXT Live entre votre guitare et un ampli de guitare. Dans ce cas, c'est le PODXT Live qui se charge de façonner le son pour l'ampli. Vous pouvez directement relier les sorties du PODXT Live à la sonorisation pour produire un son décapant sans les inconvénients de la prise de son (micros, enceintes et tout le bataclan encombrant la scène). Vous pouvez aussi brancher le PODXT Live à un ampli de puissance et des enceintes et vous en servir comme préampli de choc. Quel que soit votre choix, la première chose à faire, c'est de le signaler au PODXT Live. Continuez votre lecture… on va vous brancher comme un pro.

A quoi êtes-vous branché?

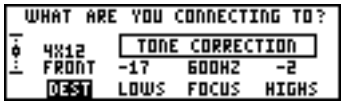
Cette question a trois réponses. Donnez la bonne réponse à votre PODXT Live pour qu'il donne le meilleur de lui-même en fonction de votre installation. Pour entamer le dialogue, appuyez deux fois sur le bouton **18 OUTPUT MODE/SYSTEM** pour afficher:



STUDIO DIRECT—Si vous branchez le PODXT Live directement à la sono ou utilisez des oreillettes, appuyez sur le bouton situé sous **DEST** puis tournez la commande **EFFECT TWEAK 12** pour choisir "**Studio: Direct**". Votre son n'en finira pas de vous surprendre, show après show. Votre son n'en finira pas de vous surprendre, show après show. Grâce au traitement A.I.R. exclusif de Line 6, vous bénéficiez d'une configuration haut-parleur/enceinte/air/microphone virtuelle si exceptionnelle que vous risquez bien de ne plus jamais recourir à la configuration ampli de guitare/micro "physique" sur scène. Votre puissance équivaut à celle de toute la sono: on ne vous loupera pas dans le mix!

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

2X12 FRONT, 2X12 PWRAMP, 4X12 FRONT & 4X12 PWRAMP—Choisissez un de ces modes si vous branchez votre PODXT Live à un autre ampli de guitare ou ampli de puissance et enceintes pour guitare. Les simulations de micro et d'espace (Mic et Room) de la fonction PODXT Live sont désactivées et les modèles d'enceintes sont reconfigurés pour produire un son impeccable en fonction du type de haut-parleur choisi. Plus you've got… Utilisez les variations "Pwramp" avec une connexion directe à un ampli de puissance plus enceintes ou à un retour d'effet d'un ampli afin de contourner son préampli et d'envoyer le signal du PODXT Live directement à la section d'ampli de puissance. Sélectionnez une variation "Front" pour une connexion directe à un ampli combo ou une tête car vous passez par la section préampli. Les deux modes "Front" vous permettent aussi de régler la tonalité:



Le but de ces correcteurs de tonalité est de régler le son global du PODXT Live pour compenser la réponse tonale de la section préampli de l'ampli auquel vous vous branchez. Nous avons constaté qu'il est souvent nécessaire de réduire les basses ou hautes fréquences du PODXT Live pour obtenir de bons résultats avec ce type de configuration; il est aussi parfois nécessaire de décaler le centre des fréquences médianes. C'est la raison d'être de ces commandes. Appuyez sur le bouton **17** situé sous "lows" ou "highs" et actionnez la commande **EFFECT TWEAK 12** pour réduire les basses ou hautes fréquences transmises par le PODXT Live. Utilisez **FOCUS** pour choisir la fréquence à accentuer.

Remarque: Si vous utilisez le PODXT Live avec un ampli de guitare (contrairement à des moniteurs de studio ou à un casque), rappelez-vous que le son peut changer fortement selon l'ampli/l'enceinte utilisés. Le nom de chaque réglage LIVE et VIBE est une simple recommandation. Explorez toujours tous les réglages pour trouver celui qui sonne le mieux avec votre installation.

BOSE PS1—Sélectionnez cette option si vous utilisez un système de haut-parleurs Bose PS1 Cylindrical Radiator™. Tous les réglages sont spécialement conçus pour bénéficier du superbe son d'un système innovateur sur lequel le site **www.bose.com** vous donnera plus d'informations.

PODxt Live_F Page 4 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Le PODXT Live mémorise les réglages "What are you connected to?" choisis. Pas besoin de les refaire à chaque mise sous tension. Si une configuration particulière vous amène à changer de réglage, n'oubliez pas de rétablir votre réglage habituel quand vous retrouvez votre configuration normale.

Tirer le meilleur son d'un ampli

Lorsque vous branchez le PODXT Live à un ampli, il faut savoir ce que vous voulez obtenir. Si vous voulez utiliser l'ampli pour sa sonorité et le PODXT Live pour les effets et de la distorsion supplémentaire, il vaut mieux couper le traitement **AMP** sur le PODXT Live et utiliser **STOMP** pour ajouter de la distorsion. Les sons préprogrammés des banques 9~16 sont conçus pour ce genre d'opération: compléter la sonorité de l'ampli. Pour cette configuration, la connexion se fait au niveau de l'entrée de guitare de l'ampli; veillez à sélectionner **2X12 FRONT** ou **4X12 FRONT** à la page système "What are you connecting to?" (voyez page 3•2).

D'autre part, si vous voulez utiliser la modélisation d'ampli du PODXT Live pour transformer le son de votre ampli, activez le traitement **AMP**; ce réglage est préprogrammé dans les banques 1~8. Si vous avez un ampli avec des prises d'envoi/de retour d'effet ou une entrée d'ampli de puissance, nous vous conseillons d'essayer d'y brancher le PODXT Live afin de contourner le préampli de l'ampli de guitare et son influence sur le son. Sélectionnez alors **2X12 PWRAMP** ou **4X12 PWRAMP** à la page système "What are you connecting to?" (voyez page 3•2). Si, par contre, vous utilisez l'entrée de guitare de l'ampli, essayez **2X12 FRONT** ou **4X12 FRONT** à la page système "What are you connecting to?".

Il est important de rester réaliste: en dépit de ses incroyables performances, le PODXT Live aura du mal à transformer complètement un combo de $100 en ampli vintage de légende.Quand vous vous branchez à un ampli, nous vous conseillons de démarrer en plaçant ce dernier en position neutre. Mais qu'entend-on par "neutre"? Si votre ampli ne possède qu'une commande de volume, réglez-la sur un niveau assez bas pour obtenir un son clair: le son du PODXT Live sera alors aussi pur que possible. Si votre ampli possède une commande de volume Master en plus d'une commande de volume d'entrée, réglez-les pour que le volume d'entrée ne sature pas le volume Master (pour obtenir un son clair donc). La façon d'effectuer ce réglage varie selon les amplis mais, généralement, le volume d'entrée doit être inférieur au volume Master pour produire un son clair sans la moindre saturation. Si votre ampli a des commandes de tonalité passives, réglez le médium sur le maximum et l'aigu ainsi que le grave sur le minimum (ce qui revient à une égalisation "neutre" sur la majorité des amplis). Les réglages des commandes de tonalité actives peuvent varier mais

PODxt Live_F Page 5 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

veillez à ne jamais saturer l'ampli car cela colorerait le son de votre PODXT Live. Vous pouvez ensuite modifier les réglages de l'ampli à votre guise. Veillez à régler la commande **OUTPUT** du PODXT Live de sorte à ne pas saturer l'entrée de l'ampli.

Le PODXT Live avec des pédales externes

Et même si le PODXT Live a révolutionné votre vie avec des modèles de pédales et d'effets rack ultra-cool, vous souhaiterez sans doute continuer à utiliser ces bonnes vieilles pédales qui sont comme une partie de vous-même. No problem! Souvenez-vous simplement que si vous utilisez ces autres pédales d'effets devant le PODXT Live, leur comportement changera selon le modèle d'ampli activé sur le PODXT Live. Le résultat: une kyrielle de combinaisons différentes produisant un véritable festin sonore! Certaines pédales de distorsion branchées au PODXT Live peuvent produire un son trop dur si vous réglez leur niveau de sortie au maximum. Dans ce cas, réduisez le volume de la pédale de distorsion. Vous pouvez compenser en augmentant le gain avec la commande **DRIVE** du PODXT Live ou ses propres effets **STOMP**. Vous pouvez aussi régler le sélecteur **INPUT** en face arrière **6** en position "Pad" si vos pédales ont une sortie d'un niveau particulièrement élevé.

En studio

Pour utiliser le connecteur USB, allez sur le site www.line6.com pour télécharger le pilote PODxt Family USB Driver et le logiciel Line 6 Edit Mac/Windows ou GuitarPort (Windows uniquement).

A quoi êtes-vous branché?

Pour être en mesure de produire son plus beau son, votre PODXT Live doit s'autocalibrer en fonction de l'équipement auquel vous le branchez. Appuyez sur le bouton **18 OUTPUT MODE/SYSTEM** pour afficher la question "What are you connecting to?".



Appuyez sur le bouton situé sous **DEST** et tournez la commande **12 EFFECT TWEAK** pour choisir le mode **Studio: Direct**. Ce mode active le processeur DSP A.I.R. II exclusif de Line 6 et vous vous retrouvez avec une configuration "haut-parleur, enceinte, air, microphone" virtuelle à ce point exceptionnelle que vous risquez bien de ne plus jamais utiliser un ampli de guitare et un micro.

PODxt Live_F Page 6 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Le PODXT Live mémorise le réglage **DEST** choisi, ce qui vous évite de devoir le refaire à chaque mise sous tension. Si une configuration particulière vous amène à changer de réglage, n'oubliez pas de rétablir votre réglage habituel quand vous revenez à votre configuration normale. Quand vous branchez un casque au PODXT Live, le paramètre **DEST** est automatiquement réglé sur **Studio: Direct** pour que vous puissiez jouer silencieusement avec un son en or.

Les secrets d'un grand son

Que vous branchiez le PODXT Live à un enregistreur, une console ou tout autre équipement, veillez à relier ses sorties aux **entrées de niveau ligne** de l'équipement utilisé (et non à ses entrées de niveau microphone ou guitare). C'est la garantie d'obtenir un rapport signal/bruit optimum (à savoir un son de basse bourré de pêche et sans trop de souffle) avec le PODXT Live. Certains appareils proposent une seule entrée pour les sources de niveau micro et ligne, avec la possibilité d'accentuer les signaux de faible niveau (comme les micros) jusqu'à un niveau élevé à l'entrée. Si vous branchez votre PODXT Live à ce type d'entrée, réglez la commande de niveau d'entrée (Trim) au minimum puis tournez les commandes **6 OUTPUT TO AMP/LINE** et **14 CHAN VOL** du PODXT Live au maximum. Si votre équipement dispose de deux entrées de niveau ligne, utilisez-les de préférence. Vous obtiendrez sans doute de meilleurs résultats qu'avec des entrées micro dotées d'une commande Gain/Trim.

Régler les niveaux

Choisissez le son voulu sur le PODXT Live et jouez fort tout en réglant la commande **14 CHAN VOL** le plus haut possible (en veillant toutefois à ce que l'indication CLIP n'apparaisse pas à l'écran du PODXT Live). Jouez avec la commande **OUTPUT** du PODXT Live et les commandes de niveau d'entrée de l'appareil externe pour que le PODXT Live produise un signal de niveau maximum qui ne sature pas l'entrée de l'appareil branché.

Astuce: Vous aimez sans doute entendre vos sons préférés à un volume aussi élevé que possible tout en conservant les différences de niveau entre vos sons solo et rythmiques, vos sons "clean" et saturés, etc. Pas vrai? Pour réussir cet exercice d'équilibre, commençons par vos sons "clean". Réglez leur volume aussi haut que possible avec la commande CHAN VOL, en veillant à ce que l'indication CLIP n'apparaisse jamais à l'écran du PODXT Live quand vous jouez fort. Sauvegardez ces sons tels quels. Passez ensuite ces sons en revue pour vérifier si leurs niveaux sont équilibrés. Réduisez le volume des sons un peu trop forts. Choisissez à présent vos sons Crunch et solo plus "crasseux". Diminuez leur niveau avec la commande Chan Vol pour que leur volume ne choque pas par rapport à celui des sons "Clean" et sau-

PODxt Live_F Page 7 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

vegardez-les. A présent, chaque fois que vous jouez avec votre PODXT Live, il suffit de régler le niveau voulu avec la commande Output pour obtenir un volume parfaitement équilibré pour tous vos sons.

Alerte aux radiations

Si vous utilisez une guitare dotée de simples bobinages, vous remarquerez sans doute que le moniteur à *tube cathodique* (CRT) de votre studio personnel peut facilement induire un bruit considérable dans votre son. Après tout, les moniteurs CRT sont des canons à rayons qui ne cessent de vous bombarder de photons. Les éléments de votre guitare eux aussi reçoivent et amplifient les champs électromagnétiques de votre moniteur. Avec à la clé un bourdonnement et un ronflement dans votre signal audio. Pour minimiser ce problème, éloignez-vous du moniteur CRT et tournez votre guitare pour qu'elle ne soit pas orientée directement vers l'écran. Si vous vous trouvez dans un studio de poche et qu'un bourdonnement induit par un écran vous empêche d'enregistrer vite et bien, vous pouvez peut-être essayer une méthode que nous avons parfois utilisée: préparez votre piste pour l'enregistrement et démarrez l'extrait d'échauffement. Eteignez le moniteur de l'ordinateur, enregistrez la partie de guitare, arrêtez l'enregistrement, remettez le moniteur sous tension et admirez la limpidité du signal. En général, les écrans LCD (à cristaux liquides) plats ne provoquent ni bourdonnement ni ronflement. Et juste au cas où vous cherchiez une bonne excuse pour vous en acheter une… La guitare **Variax** de Line 6 est immunisée contre ce type de bourdonnement provoqué par des radiations car elle n'est pas équipée d'élément magnétique traditionnel.

Le démon du MIDI

Les propriétaires d'un studio à fonctionnalités MIDI seront ravis d'apprendre que le PODXT Live Pro permet de tout piloter via MIDI. Grâce au MIDI, vous pouvez choisir n'importe quelle mémoire du PODXT Live et automatiser chacun de ses paramètres. Vous voilà réellement maître de votre domaine. Appréciable, non? Si vous voulez vous aventurer dans ce royaume magique, lisez le chapitre "**MIDI**".

PODxt Live_F Page 8 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

CRÉER ET SAUVEGARDER DES SONS

Ce chapitre vous explique dans tous les détails la procédure d'édition sur votre nouveau PODXT Live. Nous passerons chaque étape en revue, du chargement et du changement des sons à la personnalisation intégrale des modèles d'amplis et d'effets du PODXT Live. Nous invitons également les utilisateurs plus experts à poursuivre leur lecture car cela leur permettra de glaner une série de tuyaux et d'astuces pour mettre en pratique rapidement leurs idées les plus originales. Notez que vous pouvez également utiliser le logiciel **Line 6 Edit** téléchargeable du site **www.line6.com** pour modifier votre PODXT Live, archiver vos réglages et vous constituer une bibliothèque sur le disque dur de votre ordinateur.

Charger des mémoires

Voici grosso modo comment se présente l'écran quand vous mettez le PODXT Live sous tension pour la première fois:



Servez-vous de la commande **SELECT** pour passer les mémoires en revue. Elles sont réparties dans 16 banques contenant chacune quatre mémoire: A, B, C, D. Ou mettez vos pieds au travail et actionnez les commutateurs **BANK UP/DOWN** 20 ainsi que **A**, **B**, **C** et **D** 21..

Cherchez un son qui vous plaît en tournant la commande 10 **SELECT**. Cela manque peut-être un tantinet de graves? Ou d'une bonne couche de distorsion? Pas de problème! Tendez le bras, saisissez la commande et tournez à votre guise. Outre les 13 **COMMANDES DE TONALITÉ** et 14 **CHAN VOL**, vous disposez de boutons pratiques d'activation/de coupure des effets 19 plus une commande **EFFECT TWEAK** 12 ingénieuse, toujours prête à modifier les paramètres cruciaux d'effets.

Rudiments d'édition

Cette section propose une exploration minutieuse du fonctionnement de votre PODXT Live et des méthodes pour lui faire faire des miracles. Les commandes, les boutons et l'écran du PODXT Live vous donnent accès au moindre paramètre. Inutile donc de brancher un ordinateur pour effectuer l'édition poussée (comme c'est le cas sur le POD original).

PODxt Live_F Page 2 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Pour démarrer votre session d'édition, appuyez simplement sur le bouton **EDIT** (afin de l'allumer). Tournez ensuite la commande **SELECT**. Et voilà: tout ce que vous avez toujours voulu régler sur le PODXT Live est en face de vous. Pour éditer un réglage affiché à l'écran, appuyez simplement sur le **17** bouton sous le réglage en question et éditez-le avec la commande **EFFECT TWEAK**. On en profite pour vous signaler que toutes vos manipulations sont sauvegardées quand vous appuyez sur le bouton **SAVE** et que vous choisissez une mémoire ("Channel Memory") de destination.

Au cœur du menu Edit

Quand le bouton **EDIT** est allumé, le PODXT Live affiche une représentation graphique du "menu" **EDIT** à gauche de l'écran. Tournez la commande SELECT: la case de ce graphique monte et descend dans le menu. Chaque point du graphique représente une des pages **EDIT** disponibles. Cette "barre de défilement" vous servira de repère de navigation aux pages **EDIT**.

Paramètres des modèles d'amplis

Avec le bouton **EDIT** ÉTEINT, appuyez deux fois sur le bouton de paramètre **AMP** pour afficher les paramètres de modèle d'ampli. Quand le bouton **EDIT** est ALLUMÉ, tournez la commande Select à gauche pour choisir la première page du menu **EDIT**. Lorsque **AMP** **19** est activé, l'écran ressemble à ceci:



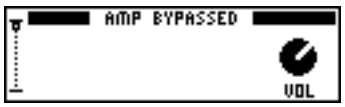
Le nom du modèle d'ampli figure dans le haut de l'écran. Vous pouvez tourner la commande **EFFECT TWEAK** pour choisir un des modèles d'amplificateurs. (Si la fonction **AMP** **19** est coupée, activez-la pour pouvoir changer de modèle d'ampli.) Quand vous changez de modèle d'ampli, les réglages de tonalité changent aussi. Cela montre que les différents modèles d'ampli disposent de différents réglages de tonalité. Voyez page 4•12 pour savoir comment les personnaliser à souhait.

Regardez bien l'écran… Est-ce que vous voyez les petits "points" affichés à côté des commandes graphiques? Ces points vous indiquent les derniers réglages sauvegardés pour les commandes. Tournez la commande Drive. Vous avez vu? La commande graphique suit le mouvement à l'écran! Cool, non? Par contre, les petits points n'ont pas bougé d'un poil. Vous pouvez ainsi comparer votre version éditée avec celle sauvegardée dans la mémoire en question. Rudement pratique!

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Valeur CHAN VOL avec AMP coupé

Lorsque **AMP** [19] est coupé, l'écran ressemble alors à ceci:



C'est le volume de cette mémoire lorsque **AMP** [19] est coupé. Cela ne concerne pas le volume en vigueur lorsque **AMP** n'est pas coupé.

Réglages d'enceinte et de micro (il y a de la magie dans l'A.I.R.!)

A partir de la page "Amp Bypass Channel Volume", tournez la commande **SELECT** d'un cran vers la droite. En principe, l'écran affiche une page qui ressemble grosso modo à ceci:



Il s'agit des paramètres A.I.R. qui permettent de combiner n'importe quel modèle d'ampli avec n'importe quel modèle d'enceinte et de placer parfaitement le micro virtuel de votre choix.

Appuyez sur le bouton sous le mot **CAB** affiché à l'écran et passez en revue les modèles d'enceintes disponibles avec la commande **EFFECT TWEAK**.

Cette méthode permet aussi de choisir un autre microphone ou de changer l'acoustique de la pièce. Appuyez sur le bouton situé sous **MIC** et choisissez les micros disponibles avec la commande **EFFECT TWEAK**. Pour modifier la pièce virtuelle, appuyez sur le bouton situé sous **ROOM** et éditez à volonté.

Ces réglages vous permettent ainsi de personnaliser complètement le son de votre studio d'enregistrement virtuel (que nous appelons A.I.R.).

PODxt Live_F Page 4 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Paramètres Comp/Gate

A la page des paramètres A.I.R., tournez **SELECT** d'un cran vers la droite (alternativement, une double pression sur le bouton de paramètre **17** sous Comp ou Gate vous y amène directement si le bouton Edit est éteint). L'écran affiche alors une page qui a plus ou moins l'aspect suivant:



Comme à n'importe quelle page d'édition, vous pouvez appuyer sur un bouton de paramètre puis tourner la commande **EFFECT TWEAK** pour régler les paramètres affichés. Le **chapitre 6** décrit en détail comment exploiter au mieux les effets Comp et Gate.

Paramètres EQ

A la page des paramètres Comp/Gate, tournez **SELECT** d'un cran vers la droite (une double pression sur le bouton de paramètre **17** sous **EQ**, tant que le bouton **EDIT** est éteint, vous y amène directement). Bienvenue à la page d'édition **EQ**:



Les 4 curseurs graphiques du côté gauche de la page vous indiquent les réglages de niveau des bandes de l'égaliseur semi-paramétrique à 4 bandes du PODXT Live. Les bandes de gauche sont celles des basses fréquences et celles de droite sont dévolues aux hautes fréquences; vous pouvez régler le niveau et la fréquence centrale pour chacune des bandes. La bande à l'extrême gauche est un filtre en plateau pour les graves qui supprime les fréquences en dessous de la valeur choisie. La bande à l'extrême droite est un filtre en plateau pour les aigus qui supprime les fréquences au-dessus de la valeur choisie. Les deux bandes centrales sont des filtres passe-bande laissant passer les fréquences situées autour de la valeur choisie. La bande sélectionnée est affichée avec un trait plus épais comme la quatrième bande de l'illustration. Appuyez sur un des deux boutons de paramètre à gauche pour sélectionner la bande à ajuster.

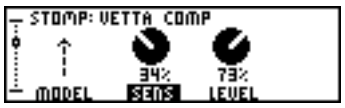
Une pression simultanée sur les deux boutons de paramètre de gauche **17** neutralise l'égalisation (toutes les bandes se retrouvent avec un gain "0" et la fréquence de coupure par défaut). Appuyez sur le troisième bouton de paramètre à partir de la gauche et actionnez la commande **EFFECT TWEAK** pour régler le **GAIN** de la bande sélectionnée. Appuyez sur

PODxt Live_F Page 5 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

le bouton de paramètre de droite et actionnez la commande **EFFECT TWEAK** pour régler la fréquence de coupure (**FREQ**) de la bande sélectionnée. Durant ces réglages, vous pouvez appuyer simultanément sur les deux boutons de paramètre de droite afin de couper l'égalisation (EQ) ("EQ Bypassed" apparaît alors dans le haut de l'écran) et de la rétablir pour écouter l'effet obtenu et vous assurer qu'il améliore effectivement votre son.

Paramètres Stomp

A la page des paramètres EQ, tournez la commande **SELECT** d'un cran vers la droite ou appuyez deux fois sur le bouton **STOMP**. Vous obtenez la page d'édition Stompbox **EDIT** qui ressemble à la suivante:



Comme pour tous les effets, le premier bouton (de gauche à droite en dessous de l'écran) sert à choisir le modèle d'effet. Vous noterez aussi que le modèle Vetta Comp choisi ici dispose de "commandes" de sensibilité (Sensitivity) et de niveau (Level). Pour régler la sensibilité, appuyez sur le bouton sous **SENS** et modifiez le réglage avec la commande **EFFECT TWEAK**.

Certains effets Stomp disposent d'une seconde page qui apparaît lorsque vous tournez la commande **SELECT**. Voyez le chapitre 6 pour découvrir les nombreux modèles d'effets Stomp et apprendre comment en tirer le maximum.

PODxt Live_F Page 6 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Paramètres Mod et Delay

Tournez la commande **SELECT** d'un cran vers la droite lorsqu'une page **STOMP** est affichée pour afficher les pages de paramètres Mod. Tournez la commande **SELECT** de deux autres crans vers la droite ou appuyez deux fois sur le bouton **DELAY** pour afficher les pages Delay. En gros, ces pages ressemblent aux autres pages d'édition déjà décrites (et le chapitre 6 vous donnera tous les détails sur les effets Mod et Delay). Les pages ont grosso modo l'aspect suivant:

Page d'édition 1 du Delay



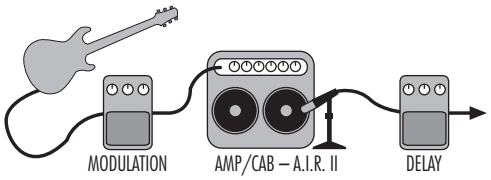
Page d'édition 2 du Delay



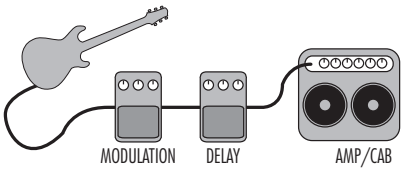
Config

Le paramètre **CONFIG** détermine l'emplacement de l'égaliseur dans le flux du signal: avant (**PRE**) l'ampli ou après (**POST**).

Voici un exemple de routage typique illustrant un effet **MOD** placé en **PRE** et un effet **DELAY** configuré en **POST**:

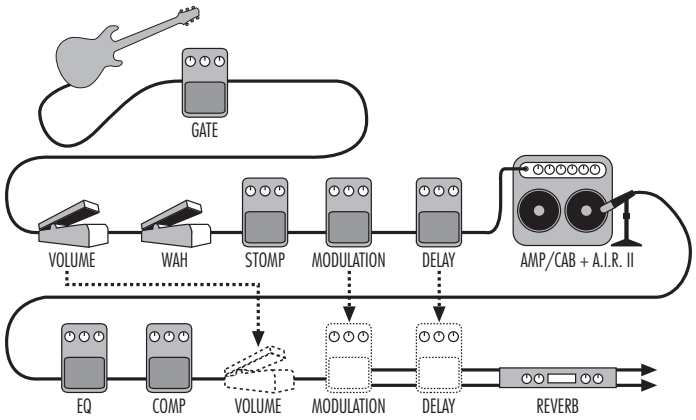


Voici un autre routage où les effets **MOD** et **DELAY** sont tous deux placés en position **PRE**:



PODxt Live_F Page 7 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Voici à présent une représentation du routage intégral du signal au sein du PODXT Live, avec les options Pre et Post pour les effets Mod, Delay et la pédale de volume:



Réglage du tempo de l'effet

Les paramètres Mod Speed (vitesse de modulation) ou Delay Time (temps de retard) peuvent être réglés en termes de valeurs de note et de tempo:

1. Choisissez Delay **TIME** ou Mod **SPEED** en appuyant sur le bouton sous le paramètre voulu.
2. Tournez la commande **EFFECT TWEAK** à gauche jusqu'à ce que des petites notes s'affichent au lieu de la valeur en millisecondes ou en Hertz. Choisissez la valeur de note voulue pour le paramètre **TIME** ou **SPEED**.
3. Tapez deux fois sur le bouton **TAP** pour aligner votre tempo et votre effet Delay et/ou modulation sur le tempo ainsi "tapé".

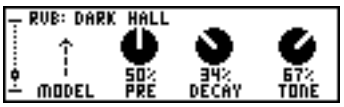
Quand vous réglez le temps de retard du Delay avec des croches pointées, voici à quoi ressemble la commande **TIME**:



PODxt Live_F Page 8 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Paramètres Reverb

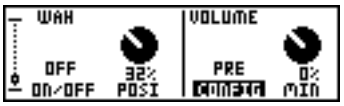
La page Reverb est la prochaine étape dans cette exploration du monde EDIT. (Pour y arriver, tournez la commande SELECT d'un cran vers la droite en partant de la dernière page EDIT du DELAY:



Vous disposez de deux pages pour choisir un modèle de réverbération (le PODXT Live en regorge) et pour le régler exactement comme vous le souhaitez.

Paramètres Wah et Volume

A la page d'édition de l'effet Reverb, tournez la commande **SELECT** d'un cran à droite pour afficher les paramètres Wah et Volume. L'écran se présente grosso modo comme suit:



Commençons par le wah. Vous pouvez sauvegarder l'état activé/coupé du wah dans une mémoire. Le wah peut ainsi être automatiquement activé lors du chargement de la mémoire. En fait, vous pouvez même sauvegarder la position voulue pour l'activation de la pédale wah; il suffit pour cela d'appuyer sur le bouton en dessous de **POSI** et de tourner la commande **EFFECT TWEAK**.

Passons maintenant au côté droit de la page Wah/Volume… Vous pouvez choisir l'emplacement de la pédale de volume dans le flux du signal: **PRE** (avant le modèle d'ampli) ou **POST**. La valeur **MIN** correspond au volume en vigueur lorsque la pédale est entièrement relevée. Réglez-la sur 0% pour obtenir un silence complet en position minimum.

PODxt Live_F Page 9 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Assignation de la pédale et de la commande Tweak/réglage du tempo

Allumez le bouton EDIT et tournez la commande SELECT vers la droite jusqu'à la dernière page, de sorte à obtenir la page suivante:



Appuyez sur le bouton **17** sous "Assign" pour choisir l'élément piloté par la pédale intégrée et la pédale en option (Pedal 2). Voici vos options:

Réglage	Pédale intégrée	Pédale 2
1-W/V **2-TWEAK**	Wah/Volume	Tweak
1-TWEAK **2-VOL**	Tweak	Volume
1-W/OFF **2-VOL**	Wah/Off	Volume

Appuyez sur le bouton de paramètre sous **TWEAK** pour pouvoir choisir le paramètre assigné à la commande **EFFECT TWEAK** (et toute pédale assignée à "Tweak") lorsque vous n'êtes pas en mode **EDIT**.

Le côté droit de cette page affiche le tempo de la mémoire en question. Ce tempo est utilisé pour calculer le temps de retard ou la vitesse de modulation de tout effet réglé pour suivre le tempo. Pour régler le tempo, tapez deux fois sur le bouton **TAP**. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton situé sous **TEMPO** puis tourner la commande **EFFECT TWEAK** jusqu'à ce que votre cœur batte la chamade sur le tempo obtenu!

Variax

La gamme de guitare Variax est unique: grâce à la technologie de modélisation Line 6, vous bénéficiez d'une superbe palette de guitares en un seul instrument. (Pour en savoir plus, voyez le site Line 6). Branchez-la au PODXT Live comme décrit à la page 3•1 et vous pouvez piloter l'entièreté de votre son guitare/ampli/effets avec vos pieds.

PODxt Live_F Page 10 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

La dernière page Edit vous permet de déterminer, pour chaque mémoire, la façon dont la Variax réagit aux changements de mémoire sur le PODXT Live. Allumez le bouton Edit et tournez la commande **EFFECT TWEAK** pour arriver à la dernière page:



Appuyez sur le bouton de paramètre **17** sous **MODEL** et vous pouvez choisir entre "**Don't Change**" (le PODXT Live ne force pas la Variax à changer de son lorsque cette mémoire PODXT Live est sélectionnée) ou tout modèle disponible dans la Variax — dans ce cas, le PODXT Live force la Variax à passer à ce modèle lorsque vous sélectionnez cette mémoire du PODXT Live: voilà qui vous permet de changer intégralement votre son guitare/ampli/effets avec le pied!

Les autres boutons de paramètres permettent d'accéder aux autres réglages de la Variax sauvegardés dans une mémoire PODXT Live afin de sélectionner un son tout prêt avec une mémoire du PODXT Live.

Si vous sélectionnez des modèles de la Variax en appuyant sur le bouton de paramètre de gauche et en actionnant la commande **EFFECT TWEAK**, vous verrez, qu'en plus des modèles Custom de la Variax, vous avez aussi accès aux modèles précédés d'un "F-" et à ceux précédés d'un "U-". Les modèles "U-" correspondent aux modèles que vous obtenez lorsque vous actionnez les commandes de sélection de modèles de la Variax. Vous pouvez les personnaliser ("customiser") avec le matériel/logiciel Variax Workbench (pour en savoir plus, voyez le site Line 6). Les modèles "F-" sont des copies usine ("Factory") de ces modèles qui ne peuvent pas être éditées. De cette façon, les programmeurs de son du PODXT Live disposent toujours d'un jeu de sons connus dans une Variax — même si la guitare a été entièrement customisée avec Variax Workbench. Tous les sons Line 6 sont programmés pour ces versions "Factory" des modèles de la Variax. Limitez-vous aussi à ces modèles si vous voulez partager vos réglages PODXT Live + Variax avec d'autres propriétaires de Variax et obtenir des résultats prédictibles mêmes s'ils ont personnalisé leur Variax. Si vous préférez utiliser un autre modèle, sélectionnez-le sur la Variax tant que cette page est affichée et vous verrez que le PODXT Live se met au diapason et affiche le nom du modèle choisi. Si vous sauvegardez cette mémoire du PODXT Live, elle chargera automatiquement ce modèle Variax chaque fois que vous la sélectionnez.

PODxt Live_F Page 11 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Dernier détail: chaque mémoire du PODXT Live sauvegarde un jeu de paramètres différents pour différents types de guitares Variax. De cette manière, une même mémoire vous permet de charger un modèle "X" sur une Variax "x" et un modèle "Y" (voire pas de modèle du tout) sur un autre type de Variax. Exemple: un solo rock "classique" peut demander le modèle LESTER sur une Variax électrique sans changer, pour autant, les réglages de la Variax acoustique. Nous l'avons fait pour que les présélections Line 6 du PODXT Live tiennent compte du type de Variax utilisé et fonctionnent avec n'importe quelle Variax. Lors de la rédaction de ce document, il existe deux types de Variax: la Variax 500/700 électrique (toutes les guitares de ce type utilisent le même jeu de modèles) et la Variax acoustique.

Pour votre sauvegarde

Le PODXT Live vous permet de sauvegarder jusqu'à 128 sons créés selon la méthode décrite plus haut dans ce chapitre. Nous l'avons bourré avec nos sons favoris mais n'hésitez surtout pas à les remplacer par vos propres créations. Nous vous conseillons de consacrer un peu de temps à chacun des sons d'usine afin de faire un tri entre ceux que vous comptez garder et ceux que vous pouvez remplacer. Puis ne vous en faites surtout pas car nous allons vous montrer un peu plus loin comment récupérer un son d'usine que vous auriez écrasé par erreur. Vous pouvez aussi vous rendre sur le site **www.customtone.com** pour visiter la vaste bibliothèque de sons, surfer à cœur joie, télécharger quelques sons et même ajouter quelques-unes de vos oeuvres.

Sauvegarder une mémoire

Une des opérations les plus simples sur le PODXT Live consiste à rappeler une mémoire, effectuer quelques modifications et sauvegarder cette mémoire sans changer son nom. Pour sauvegarder une mémoire dont vous avez modifié des réglages, appuyez sur le bouton **SAVE** puis, une fois de plus, sur **SAVE**. Mission accomplie.

Cependant, vous souhaitez peut-être sauvegarder le son que vous avez modifié dans une autre mémoire ou au moins changer son nom pour l'identifier facilement. Cette opération est tout aussi facile sur le PODXT Live.

Pour sauvegarder vos changements dans une autre mémoire—Effectuez les éditions voulues puis appuyez sur le bouton **SAVE**. Une page d'écran ressemblant à la suivante apparaît:



PODxt Live_F Page 12 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Appuyez ensuite sur le bouton situé sous **DEST** (Destination) et choisissez une autre mémoire avec la commande **EFFECT TWEAK**. Appuyez de nouveau sur **SAVE** pour confirmer l'opération: votre son est alors sauvegardé dans la mémoire en question, remplaçant le locataire précédent.

Attribuer un nom au son—Effectuez les éditions voulues puis appuyez sur le bouton **SAVE**. L'écran affiche de nouveau une page comme celle illustrée ci-dessus. Servez-vous alors des boutons **CURSOR <** et **>** pour déplacer le curseur à l'écran sous les caractères du nom à modifier. Appuyez sur le bouton sous **CHAR** (abréviation de "character") et changez le caractère choisi avec la commande **EFFECT TWEAK**. Quand c'est fini, appuyez de nouveau sur **SAVE** pour clôturer l'opération. Rien de bien compliqué.

Sauvegarde de vos préférences d'ampli

Cette puissante fonction du PODXT Live vous permet de déployer tout votre talent d'expert en manipulations. Une fois cette fonction activée, chaque fois que vous sélectionnez un nouveau modèle d'ampli, vous chargez les réglages customisés de l'ampli, y compris le modèle d'enceinte, de micro, les réglages d'égalisation et votre paramétrage personnel de l'acoustique. Ainsi, quand vous chargez le modèle Plexi-45, c'est votre version Plexi-45 personnelle que vous obtenez, avec toutes les commandes réglées exactement comme vous l'avez défini. Voyons comment cela fonctionne:

Choisissez un modèle d'ampli, changez d'enceinte, modifiez la pièce et spécifiez un autre micro. Appuyez sur le bouton **SAVE** puis tournez la commande **SELECT** d'un cran vers la droite. L'écran se présente grosso modo comme suit:



Les portes du royaume **CUSTOM SAVE** vous sont ouvertes. Pour charger automatiquement vos réglages actuels avec le modèle d'ampli en question, il suffit d'appuyer à nouveau sur **SAVE**.

PODxt Live_F Page 13 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Le PODXT Live sauvegarde les réglages des paramètres suivants avec un modèle d'ampli et les charge quand vous sélectionnez ce modèle avec la commande **AMP MODELS**:

Réglages personnalisables
AMP MODEL
CABINET MODEL
Microphone et Room (modèle de micro et environnement acoustique)
Réglages DRIVE, BASS, MIDDLE, TREBLE et PRESENCE
CHANNEL VOLUME
Réglages EQ

Transferts MIDI (MIDI Dump)

Cette section vous concerne si vous comptez transférer un ou plusieurs sons directement d'un PODXT Live vers un autre PODXT Live, ou d'un PODXT Live vers un enregistreur de données MIDI, une station de travail, un ordinateur ou un séquenceur. Pour communiquer avec un appareil MIDI, il vous faut un câble standard MIDI; branchez la prise **MIDI OUT** de votre PODXT Live à la prise **MIDI IN** du dispositif MIDI récepteur. Si vous échangez des données MIDI avec un ordinateur, vous pouvez aussi installer le pilote PODXT Family USB Driver (disponible gratuitement sur le site www.line6.com) afin d'échanger des messages MIDI entre le PODXT Live et l'ordinateur via USB.

Vous pouvez alors transférer:

- All Channels (toutes les mémoires)
- Current Channel (mémoire actuelle)
- Effect Setups (configurations d'effets)
- Amp Setups (configurations d'amplis, y compris vos réglages personnels)

Transférer toutes les mémoires (All Channels)—Cette fonction permet de transférer toutes les mémoires de votre PODXT Live via MIDI et d'archiver ainsi le contenu intégral de ses 128 mémoires:

Appuyez une fois sur **SAVE** et utilisez la commande **SELECT** pour afficher la page suivante:



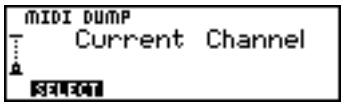
Appuyez sur le bouton situé sous **SELECT**. Tournez la commande **EFFECT TWEAK** à gauche jusqu'à ce que l'écran affiche ceci:



Si vous appuyez alors de nouveau sur **SAVE**, vous transférez tout le contenu des 128 mémoires de votre PODXT Live via sa prise MIDI. Si vous y avez branché un autre PODXT Live, ses mémoires seront envahies par ces données, produisant des clones parfaits des réglages de votre propre PODXT Live! Qui aurait cru que le clonage était aussi simple?

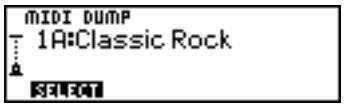
Transfert de quelques mémoires—Pour transférer un ou plusieurs modèles d'amplis, mémoires ou configurations d'effets d'un PODXT Live vers un autre, procédez comme suit:

Appuyez une fois sur **SAVE** et servez-vous de la commande **SELECT** pour afficher une page ressemblant à la suivante:



Actionnez la commande **EFFECT TWEAK** pour signaler à votre PODXT Live ce que vous voulez transférer:

Une mémoire au choix:



Toutes les mémoires:

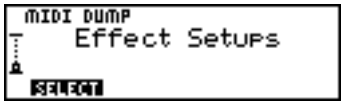


Tous les modèles d'amplis:



PODxt Live_F Page 15 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Toutes les configurations d'effets:



Si vous appuyez alors de nouveau sur **SAVE**, le transfert MIDI que vous venez de spécifier est exécuté via la prise MIDI et les données sont implantées directement dans le cerveau du PODXT Live récepteur (ou de votre ordinateur, appareil d'archivage MIDI, etc.).

PODxt Live_F Page 16 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

MODÈLES D'AMPLIS ET D'ENCEINTES

Votre PODXT, PODXT Pro ou PODXT Live renferme 36 modèles d'amplis, accompagnés de 24 modèles d'enceintes. En tournant la commande **EFFECT TWEAK** à la page d'édition d'ampli, vous choisissez une combinaison ampli/enceinte. Vous pouvez alors tester et assortir différentes enceintes avec l'ampli (page 4•3). Lisez le **chapitre 4** pour apprendre comment personnaliser votre PODXT Live afin de rappeler vos combinaisons ampli/enceinte préférées (page 4•12). Vous voulez en savoir plus sur les modèles d'ampli du PODXT? Allons-y!

Quels sont les amplis et enceintes que nous avons modélisés?

Quelques généralités sur les modèles

Comme vous le savez sans doute (ou comme vous l'aurez deviné), nous sommes des fanatiques du son chez Line 6. Une fois que nous avons décidé de modéliser un ampli particulier, nous sillonnons la terre entière pour trouver un exemplaire qui a conservé toute sa magie. Nous savons bien sûr que certains fabricants produisent des modèles dont le nom subsiste au fil des ans mais dont les circuits changent de façon parfois substantielle. C'est pour cela qu'un ampli de '57 ne sonne pas nécessairement de la même manière (et n'a pas le même feeling) qu'un modèle de la cuvée '62, '65, '67, '75 ou 2001. De plus, tout le monde sait que deux amplis équipés des mêmes circuits et datant de la même époque peuvent avoir une sonorité radicalement différente suite aux variations de tolérance des composants notamment. Les conditions d'utilisation des amplis constituent un facteur tout aussi important. Pour certains amplis, c'est un peu comme pour le vin: ils bonifient en vieillissant. C'est pour cela que nous nous sommes donné tout ce mal pour rechercher les plus beaux exemplaires et les utiliser comme modèles du PODXT. Ce qui explique aussi pourquoi nous avons imprimé des photos des amplis modélisés accompagnant la description des modèles que nous avons étudiés, mesurés et choisis avec amour. Nous voulions donc que vous sachiez toujours *exactement* de quel ampli nous parlions.

Voyons en détail les modèles d'amplis de votre PODXT Live et l'équipement original qui nous a permis de leur donner vie.

Les modèles signés Line 6

Commençons notre revue des modèles d'amplis par les créations de Line 6, élaborées pour vous offrir encore plus que ce que l'arsenal Vintage offre:

Line 6 Clean

Pour créer ce modèle, nous avons "implanté" le préampli et l'égalisation d'un JC-120 (le célèbre combo "Jazz Chorus" à transistors de Roland) sur l'ampli de puissance et le transformateur d'une tête d'ampli à lampes classique Marshall JTM-45. Ce qui nous donne un modèle aux aigus bien tranchants et clairs (typiques d'un ampli à transistors) mais offrant également un superbe son mordant de lampes quand on le pousse un peu.

Line 6 JTS-45

Comme la conception du premier ampli Marshall est en fait basée sur les circuits du Fender Tweed Bassman, nous avons branché le préampli et l'égalisation d'un JTM 45 à l'ampli de puissance et au transformateur de notre '58 Tweed Bassman. Le résultat est vraiment extraordinaire, comme l'atteste notre modèle JTS-45. Un grain extraordinaire et une pêche d'enfer. Bref, un son pour toute la famille.

Line 6 Class A

Une des expériences les plus inoubliables pour un guitariste, c'est de pouvoir jouer à un niveau où le préampli commence à succomber légèrement à la distorsion mais n'est pas encore franchement saturé. De nombreux guitaristes considèrent ce seuil comme le "point sensible", à rechercher sur tout amplificateur. Comme nous sommes libérés des contraintes du monde physique puisque nos amplis sont façonnés dans l'univers numérique, nous avons voulu élaborer un ampli qui ne serait que point sensible. Une des retombées positives de ce modèle est qu'il permet d'obtenir un larsen avec une facilité désarmante.

Line 6 Mood

Ce modèle propose un son imaginaire inspiré par les sonorités de guitare grunge gravées dans nos cœurs.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Line 6 Spinal Puppet
Vous le savez sans doute: il suffit de jouer quelques riffs heavy sur scène pour voir le public entier se mettre à remuer frénétiquement la tête. C'est ce que nous appelons les "Spinal Puppets" ou marionnettes de l'épine dorsale. Vous voyez de quoi nous parlons?

Line 6 Chemical X
C'est un peu comme le remède miracle d'un fabricant qui contient une substance secrète (dans ce cas-ci, il s'agit de l'agent X-27!): les paysagistes du son de chez Line 6 ne nous ont encore jamais révélé le secret de ce modèle (même les pires tentatives de corruption n'ont rien donné). Contentons-nous donc de parler en termes de rendement: on sent tout de suite la pression de ce son saturé qui devient pratiquement pur quand on diminue le niveau.

Line 6 Insane
Avec ce modèle, nous voulions augmenter le niveau à un point tel que la saturation frôle le point de fusion de l'ampli. Ce modèle vous propose un son de saturation à lampes d'une richesse à faire mourir de jalousie tous les amplis de la terre (un peu comme un Dual Rectifier poussé à 10 et utilisé comme préampli pour un Soldano), tout en préservant la définition et le caractère sonore. Vous obtenez une avalanche de graves, une empreinte caractéristique d'enceinte et des possibilités de définition du son à la tonne. DRIVE à droite toute et accrochez-vous!

Line 6 Piezacoustic 2
Nous avons conçu ce modèle pour travailler avec l'élément Piezo de modèles électriques à corps plein et dotés d'un de ces nouveaux chevalets avec élément "acoustique" incorporé. Comme en général le larsen ne risque pas de faire exploser ce genre de guitare, nous avons élaboré ce modèle en veillant à pousser le grave-médium et le grave.

Line 6 Agro
Cet ampli "High Gain" agressif, doté d'une commande Mid unique, vous entraîne dans la gamme tonale de A à Z d'un tour de commande. Comment diable avons-nous fait? La commande MID de ce modèle change la nature de la distorsion. Quand elle est réglée au minimum, la distorsion rappelle les caractéristiques d'une pédale Fuzz. Réglée sur "midi", cette commande produit des sons d'amplis à gain élevé, juteux et modernes, à la Soldano. En tour-

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

nant la commande Mid vers le maximum, vous obtenez un son plutôt Class A dont Vox semblait avoir le secret. Naturellement, il vous reste à découvrir tous les sons qui se cachent entre ces trois points…

Line 6 Lunatic

Un gain élevé avec un médium aigu généreux et sans la moindre crasse. Un modèle qui se combine idéalement à d'autres amplis pour crever le plafond de l'aigu. Les commandes TREBLE et PRESENCE offrent une large plage d'aigu (qui peut friser la démence).

Line 6 Treadplate

Le POD original proposait un modèle d'ampli très apprécié et couronnant à l'époque les efforts que nous avions déployés pour rendre hommage à la gamme d'amplis Rectifier de Mesa Boogie. Outre le "vibe" de Boogie, ce modèle possédait quelques qualités bien à lui que nous avons modélisées dans le PODXT Live de dernière génération. Le voici donc. D'une certaine manière, "Treadplate" concrétise notre premier essai de modélisation d'un autre produit de Line 6! Voici un extrait du manuel du bon vieux POD décrivant ce modèle: "*……basé sur un Mesa Boogie Dual Rectifier Tremoverb de 1994. Un modèle d'ampli qui vous permet de produire ce son serré et musclé, caractéristique de groupes comme Dream Theater ou Metallica.*"

Line 6 Variax Acoustic

Notre guitare Variax à modélisation numérique se distingue notamment par ses modèles acoustiques. Vu la teneur en aigus de ces sons, leur rendu est optimal quand ils sont reproduits via une enceinte full-range ou une sono. Nous avons créé ce modèle d'ampli afin de simuler un son full-range quand les modèles acoustiques de la Variax passent par les haut-parleurs d'amplis de guitare traditionnels. Cela vous permet d'utiliser un modèle acoustique de la Variax et de l'écouter à travers les haut-parleurs d'un ampli de guitare. Ce modèle accentue cependant considérablement les aigus (pour compenser l'atténuation naturelle des haut-parleurs de guitare) or la saturation d'un modèle acoustique n'est généralement pas le but recherché; c'est pourquoi ce modèle vous semblera sans doute plus doux que la majorité de ses homologues. S'il vous faut plus de gain, vous pouvez utiliser la commande DRIVE pour ajouter de la préamplification à lampes.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 5 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Zen Master



Ce modèle repose sur un combo Budda Twinmaster 2x12. Le Budda produit le son magnifique et chaleureux d'un ampli Class A/B. La philosophie de cet ampli repose sur la distorsion des lampes de puissance. Sa clé, c'est la simplicité. Le gain de son préampli est pour le moins décent et ses commandes de tonalité très interactives. En outre, la lampe redresseuse produit une "dépression", ce qui donne un son saturé classique pour les gigs dans les petites salles et les sessions en studio (il fait 18W). Vu que le Twinmaster original ne dispose pas de commande Mid, nous avons offert un petit bonus à ce modèle en l'équipant d'une commande de réglage du médium, située après l'ampli et disponible via la commande **MIDDLE** du PODXT Live. Comme pour tous les "extra" des modèles sur le PODXT Live, placez cette commande à "12 heures" si vous vouez un culte au grand et pur Budda.

Pour notre modèle, nous nous sommes basés sur la prise Input 2 du Twinmaster car elle accentue un peu moins le niveau.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Small Tweed



Basé sur un Fender Tweed Deluxe "Wide Panel" de 1953, ce modèle hurle comme les meilleurs d'entre eux. L'original ne disposait que d'une seule commande de tonalité, servant principalement à diminuer les aigus. Nous avons affecté cette fonction à la commande **TREBLE** pour ce modèle d'ampli. Les commandes **BASS** et **MIDDLE** restaient donc sur le carreau. Nous les avons transformées en commandes EQ (après le modèle d'ampli) qui se comportent grosso modo comme l'égalisation d'une console de mixage que vous utiliseriez pour traiter le signal enregistré de votre ampli. Pour obtenir le son Tweed classique, réglez les commandes **BASS** et **MIDDLE** sur "12 heures" (en position neutre), la commande **PRESENCE** sur "0" et la commande **TREBLE** au-delà du centre.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 7 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Tweed B-Man



Le combo classique '58 Fender Bassman 4x10 est l'ampli qui a tout déclenché: c'est le père du son rock'n'roll. Bien que le Bassman ait été conçu au départ comme un ampli de basse, il a rapidement été adopté par les guitaristes blues. Il produit les graves épais qu'on attend d'un ampli de basse mais aussi ce timbre "nasillard" typique de Fender dans les aigus. Entre parenthèses: quand Jim Marshall a construit son premier ampli avec Ken Bran, ils se sont largement inspirés de ce Bassman. Un point vraiment intéressant du Bassman, c'est l'interactivité entre ses commandes **MIDDLE** et **TREBLE**. En effet, la commande **MIDDLE** n'est pas conçue comme un passe-bande (comme c'est le cas pour la majorité des commandes de timbre). Elle fonctionne plutôt comme une seconde commande des aigus. Les deux commandes fonctionnent de manière additionnelle. Ainsi, quand vous tournez la commande MIDDLE du PODXT Live un peu à droite à partir de la position centrale, il se pourrait que la commande **TREBLE** produise soudainement un son trop brillant. En revanche, si vous réglez la commande MIDDLE sur une valeur relativement basse, vous devrez sans doute tourner la commande TREBLE assez loin à droite. Comme de nombreux autres amplis ayant servi de base aux modèles du PODXT Live, le Bassman ne comporte pas de commande Master Volume. Pour obtenir le son voulu, il fallait donc le pousser aussi fort que possible et ignorer les regards furieux des autres membres du groupe. Heureusement, le PODXT Live vous permet d'obtenir ce son aussi au "niveau de studio/chambre à coucher" (et même de vous en régaler au casque)! Réglez Drive sur "4" ou "5": vous verrez comme les licks R&B les plus cools vont vous jaillir des doigts.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Tiny Tweed



Ce modèle est basé sur un Tweed Champ de 1961 et délivre un son génial quand on place la commande Drive sur la valeur maximum (mais se défend aussi très bien dans la catégorie "Clean"). Au départ, cet ampli a été conçu comme modèle d'entrée de gamme. Toutefois, de nombreux rockeurs ont bien vite découvert qu'il produisait de superbes sons saturés à niveau relativement bas. D'innombrables solos de guitare classiques des années 1950 ont ainsi été joués avec un Champ. Le Champ n'était équipé d'aucune commande de tonalité mais seulement d'un réglage de volume. Vous pouvez facilement recréer le son classique du Champ avec votre PODXT Live. Placez simplement les commandes **BASS**, **MIDDLE** et **TREBLE** sur "12 heures" (en position "neutre" donc). Placez la commande **PRESENCE** sur "0" si vous voulez entendre le pur son du Champ. Si cela vous tente, vous pouvez aussi vous créer des sons tout beaux tout chauds en actionnant ces commandes de tonalité.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Blackface Lux



Pour de nombreux artistes blues, country et "roots", le Fender Deluxe Reverb ("au panneau noir") est le Saint Graal des amplis Pour élaborer ce modèle, nous avons auditionné une foule de candidats avant de trouver un Deluxe Reverb qui nous semblait convenir aussi pour nos séries Flextone et POD. C'est alors que nous sommes tombés sur ce '64 Deluxe. Nous n'en avons toujours pas trouvé de meilleur.

La majorité des utilisateurs Deluxe règlent cet ampli sur "7" car il produit alors un son rocailleux qui s'éclaircit dès que vous diminuez légèrement le volume de la guitare. Ecoutez bien la manière dont les réglages de tonalité sont influencés par la commande DRIVE de cet ampli: avec des réglages clairs, le son est bien défini et brillant tandis qu'une augmentation de la valeur Drive atténue progressivement l'aigu. Ce comportement correspond parfaitement à celui du Deluxe. Le Deluxe n'offre qu'une commande **BASS** et une commande **TREBLE** ; nous nous sommes donc de nouveau creusés pour trouver un rôle aux deux commandes laissées en plan. Mission accomplie: la commande **MIDDLE** du PODXT Live permet de régler les aigus à la sortie de l'ampli et offre une plus grande flexibilité dans cette plage. La commande **PRESENCE** accentue… la présence. Tant que la commande **MIDDLE** se trouve à "midi" et la commande **PRESENCE** sur "0", vous obtenez le son Deluxe classique. Plus vous tournez cette commande à droite, plus le son s'impose et chante. Pour élaborer ce modèle du PODXT Live, nous avons branché nos guitares à l'entrée Input 1 du canal Vibrato.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Double Verb



Le Blackface Fender Twin (et dans ce cas un Twin de 1965) a été mis à toutes les sauces. Tout le monde a joué dessus, des musiciens jazz et country aux rockeurs purs et durs. Je me souviens encore comme Johnny Winter et Rick Derringer (me ferais-je vieux?) avaient empilé six Twin en pyramide. Chacun. Nous étions au deuxième balcon et même là c'était encore VRAIMENT fort. Le Twin offre une flexibilité sonore remarquable et s'adapte à d'innombrables situations différentes. C'est un ampli qui n'est jamais saturé à l'extrême, qui ne sonne jamais de façon crasseuse mais qui est en revanche capable de se faire entendre (à un volume incroyable). C'est *ze* ampli pour reproduire le bon vieux son Surf classique. Une bonne dose de réverb à ressorts (Spring), du trémolo, le volume à fond et… cherchez les bikinis.

Comme tout propriétaire d'un Twin, nous avons branché notre guitare à la prise Input 1 du canal Normal puis nous nous sommes attelés à l'élaboration de ce modèle.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 11 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Two-Tone



Il s'agit du Gretsch 6156, encore un ampli signé Valco/Supro. Petite particularité de ce joujou: son transformateur de puissance est monté sur le seul haut-parleur de 10" plutôt que sur le châssis de l'amplificateur. En outre, il est revêtu d'une superbe grille en tissu qui lui donnait à l'époque un look des plus futuristes (c'est ce qu'on pensait en tout cas dans les années '50).

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Hiway 100



Ce modèle est basé sur un Hiwatt DR-103 et délivre donc un "gros" son bourré de pêche et conserve une excellente définition même à haut niveau. C'est précisément ce que recherchait le constructeur Dave Reeves quand il a quitté le département Sound City de Dallas Arbiter en 1966 pour fonder HyLight Electronics. Bien que ses premiers modèles fassent plutôt songer aux amplis Vox et Selmer de l'époque, Reeves s'est rapidement mis au diapason des amplis dont les fans de rock UK des années 1960 se souvenaient encore avec émotion. Connu pour sa conception de type "char d'assaut" (cela provient en partie du fait que Reeves avait engagé Harry Joyce, l'as du câblage "pour installations militaires"), il semble quasi naturel que Pete Townshend ait joué exclusivement sur cet ampli pendant de nombreuses années. Townshend n'était d'ailleurs pas le seul à jouer sur un Hiwatt. On trouve ainsi de nombreux autres fervents utilisateurs du Hiwatt parmi les grosses pointures anglaises de l'époque, dont Pink Floyd, The Moody Blues, Manfred Mann et Jethro Tull. Poussez-le à fond et vous verrez, "I can see for miles, and miles, and miles…".

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 13 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Plexi 45



Cet ampli est basé sur la tête "Block Logo" (avant le logo Marshall tel qu'on le connaît aujourd'hui) JTM-45 de '65; elle est ornée d'une plaque avant en plexiglas doré. Lorsque nos agents en Angleterre nous ont ramené cet amplificateur, ça a été le coup de foudre. L'ampli contient en effet toujours les KT-66 d'origine (et en parfait état par dessus le marché)! C'est un des meilleurs JTM-45 que nous ayons rencontrés. On se bat d'ailleurs constamment chez Line 6 pour savoir qui l'emportera à la maison pour le week-end.

Si vous vous intéressez de près à l'histoire des amplificateurs, vous savez sans doute que le JTM-45 a marqué le passage du son plus doux du type Fender au son Marshall typique, brillant et "crunchy".

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Plexi Lead 100



Il s'agit du modèle d'un Marshall Plexi Super Lead de '68, une pièce de collection très convoitée par les amateurs de son du monde entier. Nous avons sillonné la moitié du globe pour dénicher l'exemplaire Super Lead. C'est aux Pays-Bas que nous l'avons trouvé (on aurait presque dit qu'il nous attendait). Quand cet ampli est sorti (vers 1968), Marshall s'était entièrement détaché de l'héritage des lampes Fender 6L6 et n'utilisait plus que des lampes EL34. Une autre différence de taille est due à la nécessaire modification des transformateurs de puissance et d'alimentation. Ces changements sont à l'origine du son qui restera associé à la guitare rock. Les amplificateurs de cette époque ne disposaient pas encore de commande Master Volume, de sorte qu'il fallait pousser le Super Lead vraiment à fond pour obtenir ce son typique (et déclarer la guerre aux voisins). Hendrix s'est servi de Marshalls de cette période; 20 ans plus tard, les deux premiers albums de Van Halen doivent leur "brown sound" à un Plexi de 100W. (En outre, notre ampli contient justement le transformateur "couché", utilisé exclusivement sur la série 1968, comme pour les Marshall de Hendrix et de Van Halen.) Pour tirer un son crunch d'un Plexi, il faut faire grimper le niveau d'entrée et les commandes de tonalité (sur 10!). C'est d'ailleurs exactement ce que nous vous invitons à faire sur le modèle du PODXT Live pour reproduire le plus fidèlement possible le feeling de l'original.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 15 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Plexi Jump Lead



Jouer de la guitare, c'est tenter des expériences, pas vrai? Ne serait-ce que pour tirer toujours plus de distorsion du matériel que vous avez sous la main.

Le Plexi permet de ponter les canaux I et II (c'est ainsi qu'ils sont souvent numérotés) avec un câble de guitare: cela produit un son encore un peu plus saturé. Certains guitaristes trouvent ce son tellement génial qu'ils pontent les deux entrées de façon permanente.

Obsédés du son comme nous le sommes, nous tenions à vous faire partager cette expérience.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Plexi Variac



Ahhh, ça c'est une légende. Si l'on en croit les rumeurs, le "Brown Sound" d'Edward Van Halen repose, en partie du moins, sur un Marshall 100W Super Lead alimenté sciemment par une tension supérieure produite par un transformateur à courant variable ('Variac').

En général, il n'est pas recommandé pas de faire joujou avec le secteur car on risque facilement de griller son précieux équipement. Toutefois, il était de notre devoir de vérifier si cette histoire était authentique. Nous avons donc réglé un Variac sur 140V AC pour alimenter notre Super Lead de '68. (L'opération fut une réussite totale et le patient rocke mieux que jamais). Maintenant, on peut vous dire avec une quasi-certitude qu'il y a du vrai dans ces rumeurs.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 17 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Brit J-800



Ce modèle d'ampli vous comblera si vous êtes un inconditionnel du son du JCM 800, un des amplis Marshall modernes les plus populaires. Avec cette version actualisée du Plexi, Marshall a suivi la tendance à la hausse de la préamplification et séduit une nouvelle génération de guitaristes rock. A la différence des modèles antérieurs, l'égalisation se trouve derrière les lampes du préampli.

A propos, sur certaines versions du JCM 800, la distorsion est produite en saturant une diode. L'ampli que nous avons modélisé utilise cependant une lampe pour la distorsion.

Le JCM 800 produit le son Metal qui a fait de Marshall une légende. Bien qu'en règle générale, les guitaristes qui utilisent un ampli Marshall ne recherchent pas de son clair, il vaut le détour. Essayez donc une faible valeur DRIVE. Si vous êtes rockeur dans l'âme, donnez un bon coup de DRIVE à droite…

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Brit JM Pre



Avec cet appareil, Marshall faisait son entrée dans le monde des préamplificateurs en rack. Depuis, le JMP-1 fait partie de l'équipement standard des guitaristes rock "chevelus" et des héros de la guitare à la recherche d'un son compact et hyper-saturé, mais sans la compression de la "dépression" de l'ampli de puissance. En outre, il compte parmi les premiers préamplis équipés de fonctions MIDI.

La saturation du JMP rappelle un peu celle du "Boogie"; c'est pour cette raison que de nombreux guitaristes ont vu dans le JMP la réponse de Marshall à l'ADA MP-1 et aux préamplis de Mesa Boogie. En fait, le JMP a fait son apparition au début des années 1990; il est dernièrement très populaire auprès des groupes de Metal à la recherche d'un son "serré", agressif et bien défini, qui en prime ne sombre pas dans l'excès. Notre modèle du JMP-1 ira aussi comme un gant à votre guitare à 7 cordes.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 19 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Match Chief



Ce modèle est le fruit des recherches que nous avons conduites sur un Matchless Chieftain. Le Matchless est un ampli "class A" actuel, doté de lampes EL34 et d'un son unique (dû notamment à son égalisation sophistiquée)

Le Chieftain est une création de Mark Sampson de chez Matchless; il visait à combiner un son de préampli de type Fender/Marshall avec un amplificateur de puissance de classe A très réactif.

Le gain est nettement supérieur à celui du DC-30 (qui est le numéro suivant dans notre hit-parade), faisant du Chieftain un outil parfaitement adapté à la musique "Roots". Et si vous prêtez attention aux détails, vous remarquerez que le logo est allumé, ce qui n'a, il est vrai, aucune influence sur le son mais donne un air vraiment sexy à l'ampli.

Après que Matchless eut malheureusement fermé boutique, le Chieftain et le DC-30 sont vite devenus des "Collector's Items" qui s'échangeaient à des montants faramineux dépassant largement les prix originaux du fabricant. Nous nous réjouissons d'ailleurs de contribuer à la préservation du légendaire Matchless (en l'accueillant dans l'enceinte du PODXT Live).

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Match D-30



Ce modèle est basé sur un Matchless DC-30.

C'est grâce au DC-30 que Matchless devient un fabricant d'amplificateur reconnu. Le père de cet ampli, Mark Sampson (qui nous a même raconté lui-même toute l'histoire derrière cet ampli), voulait produire avec le DC-30 un ampli robuste, de classe A, offrant un large éventail de sons et pouvant résister aux aléas d'une tournée.

Avec son boîtier à l'allure blindée (et presque aussi lourd qu'un tank), le DC-30 rappelle les premiers amplis Vox. Si vous aimez le Vox AC-30 (ou le modèle PODXT Live de cet ampli), nous vous recommandons chaleureusement d'essayer le modèle DC-30 du PODXT Live.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 21 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Treadplate Dual



Ce modèle est basé sur la tête 3 canaux Mesa Boogie Dual Rectifier Solo Head de 2001.

Le Dual Rectifier fait partie des amplis Boogie plus modernes, servant le gain à la louche. Contrairement aux premiers Boogies, les commandes de tonalité du Dual Rectifier ont une plus grande influence à niveau élevé, ce qui permet d'atténuer le médium et de booster le grave.

Pour ce modèle, nous avons utilisé le canal 3 du réglage Modern et placé les commutateurs au dos de l'ampli sur "Bold" et "Tube Rectifier".

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Cali Crunch



Ce modèle repose sur notre examen détaillé d'un Mesa Boogie Mark IIc+.

En fait, à l'origine du design Mesa, on trouve Randall Smith, dont le but était de gonfler de vieux amplis Fender Princeton pour des musiciens de la Baie de San Francisco. Au fil des ans, Smith a donc continué de développer les originaux: il a ainsi ajouté des boucles d'effets, des canaux commutables et son design Simul-Class qui utilise une paire de lampes de puissance en mode Class AB et deux autres supplémentaires en mode Class A. Les Boogies sont donc les premiers vrais amplis de guitare modernes; ils ont tout de suite été adoptés par les guitaristes qui recherchaient plus de "pêche" dans un boîtier de taille plus modeste. Nous avons utilisé le canal Drive pour effectuer la modélisation.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 23 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Jazz Clean



Ce modèle est tiré du Roland JC-120, un autre classique.

Cet ampli à transistors est célèbre pour sa sonorité claire et son chorus stéréo. Quand vous jouez avec le modèle JC-120, poussez la commande **TREBLE**: vous obtiendrez un son clean scintillant qui se distinguera dans tout mixage. Ce modèle va droit au cœur des adeptes de la "new wave" des années 1980 (c'était d'ailleurs l'ampli préféré d'Andy Summers à l'époque où il jouait dans The Police).

Pour produire un son Jazzy plus sombre, placez toutes les commandes de tonalité "sur 12 heures". C'est la meilleure façon de produire une réponse neutre et un son bien équilibré sur toute l'étendue du manche, pour des suites mélodiques d'accords jazzy ou de simples phrasés.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Solo 100



Ce modèle est basé sur une tête Soldano SLO-100.

Mike Soldano s'est d'abord fait remarquer par les modifications qu'il apportait aux amplis Marshall. Cela n'a toutefois pas duré longtemps car il s'est mis rapidement à produire ses propres modèles "dragster". En plus du son, les transformateurs et le châssis chromés faisaient forte impression. De plus, les amplis de Mike avaient la réputation d'être à l'épreuve des balles et équipés de circuits et de composants qui impressionnaient même les militaires.

Si le SLO-100 est surtout apprécié pour ses sons saturés, il produit aussi de magnifiques sons clairs. Soldano s'est notamment fait connaître grâce à un certain Eric Clapton qui a joué un jour dans l'émission "Saturday Night Live" avec un Soldano SLO-100.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 25 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Super O



Tiens, à propos de légendes… Jimmy Page a avoué avoir utilisé une Telecaster de '58 et un ampli Supro pour l'enregistrement des deux premiers albums de Led Zeppelin. On attend toujours de savoir exactement quel modèle il a utilisé car rien qu'en prononçant le mot "Supro", il a déclenché une telle ruée chez les prêteurs sur gage et les magasins d'occasions, qu'il ne reste plus un seul Supro sur le marché permettant éventuellement d'identifier le modèle en question.

Nous avons donc fait pression sur des connaissances qui avaient assisté à l'époque à l'enregistrement de "Led Zeppelin II" avec l'espoir que l'un d'entre eux se souviendrait de quelque chose. Pas de chance, personne n'a pu identifier le modèle en question; tout ce qu'on en a tiré, c'est "un petit appareil gris et argenté". D'autres ont affirmé qu'il s'agissait de la version 1x12". Alors tant que Pagey garde le silence, on ne le saura jamais avec certitude. Mais, quel que soit l'ampli utilisé dans les sessions du Zep, ce modèle Supro S6616 vous garantit une entrée au panthéon des guitaristes.

Entre parenthèses, cet ampli contient un haut-parleur de 6x9", comme la stéréo de votre voiture. Allez comprendre…

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Class A-15



Encore un modèle d'ampli inspiré de Vox. Ce modèle est basé sur le canal 1 du superbe AC 15 de 1960. Le son ressemble à celui du Vox AC 30 mais dans un boîtier plus petit (et contenant un au lieu de deux haut-parleurs de 12"). En outre, le son de ce modèle est plus doux et un peu plus "bois".

Cet ampli ne disposait lui aussi que d'une commande de tonalité qui servait à réduire les aigus. Nous l'avons naturellement conservée en plaçant les commandes Bass et Mid derrière le modèle d'ampli, ce qui vous permet de modifier ces plages de fréquences si nécessaire. Pour obtenir le son UK original, réglez les commandes **BASS** et **MIDDLE** en position neutre ("midi"), **PRESENCE** sur 0 et ajustez la commande **TREBLE**.

Pour ce modèle, nous avons choisi l'entrée Input 2 car elle produit un son un peu plus sombre que l'entrée Input 1. C'est justement ce qui fait le son classique et chaleureux pour lequel l'AC 15 est célèbre

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 27 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Class A-30 TB



Au début des années 1960, le paysage musical a commencé à changer et les guitaristes se sont mis à réclamer un son plus clair et plus brillant. C'est ce qui a poussé la firme Jennings, fabriquant les amplis Vox, à ajouter une commande Treble et une commande Bass (ainsi qu'un étage d'amplification 12AX7 supplémentaire) à la commande Treble Cut originale. (La commande Treble Cut était en fait un filtre passe-bande réglable qui semblait toujours fonctionner à l'envers). Ce nouveau circuit a été baptisé "Top Boost".

L'AC 30 avec Top Boost a été popularisé par les grands groupes britanniques de l'époque. Le caractère unique du son Vox vient surtout du fait que les amplis de classe A saturent de façon complètement différente des modèles de classe AB. Brian May (Queen), Mike Campbell (Tom Petty & Heartbreakers) et The Edge (U2) ont tous joué sur l'AC 30. Bien qu'il soit généralement utilisé avec un son relativement clair, l'AC 30 produit une distorsion remarquablement chaleureuse (écoutez donc Brian May sur les premiers albums de Queen).

Dans ce modèle, la commande **MIDDLE** du PODXT Live reproduit la fonction de la commande Cut de l'AC 30.

Pour réaliser ce modèle, nous avons utilisé l'entrée haute impédance du canal Brilliant. Nous avons aussi inversé les commandes de tonalité car, sur le Top Boost original, les graves et les aigus sont au minimum quand la commande en question est à fond à droite. Allez savoir pourquoi…

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 28 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Tube Preamp

Pas vraiment un ampli de guitare mais, une fois lancés, rien n'a pu nous arrêter. Notre raisonnement a été le suivant: Quand les guitaristes vont découvrir le PODXT Live, ils vont vouloir l'utiliser dans tout ce qu'ils font: pour rendre les claviers plus chaleureux, donner du tonus à la batterie et du peps au chant. Il faut donc leur fournir les outils nécessaires. Et voilà le résultat! Grâce à notre modèle Tube Preamp, vous pouvez réchauffer n'importe quelle source sonore, comme les producteurs et ingénieurs du son font souvent en studio avec du matériel vintage à lampes. Pour obtenir un chant encore plus clair, faites passer vos pistes vocales par le PODXT Live. Vous pouvez aussi accroître la pêche d'une piste de basse synthé en transmettant son signal au PODXT Live et en réglant ad lib les commandes Drive et EQ de ce dernier. Bien qu'il ne s'agisse pas à proprement parler d'un modèle d'ampli de guitare, il permet de produire de superbes sons de guitare. Essayez-le aussi comme boîtier d'insertion directe pour basse. Dans ce cas, utilisez la commande DRIVE comme commande de mixage pour déterminer la quantité de traitement du signal entrant. Il vaut généralement mieux éviter de mélanger le son pré-PODXT Live avec le son post-PODXT Live car cela produit un effet de filtre en peigne. Branchez plutôt la source sonore directement au PODXT Live et effectuez l'écoute uniquement via le PODXT Live. Quand les commandes de tonalité sont sur "12 heures", l'égalisation (EQ) est "neutre".

PODxt Live_F Page 29 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Modèles d'enceintes

Les modèles d'enceintes suivants sont disponibles sur le PODXT Live. Pour y accéder, appuyez sur le bouton **CAB/A.I.R.** et tournez la commande **EFFECT TWEAK**:

Modèle d'enceinte	basé sur…
1x6 Super O	6x9 Supro S6616
1x8 Tweed	Fender Tweed Champ de 1961
1x10 Gibtone	1x10 Gibson
1x10 G-Brand	Gretsch 6156
1x12 Line 6	Line 6 1x12
1x12 Tweed	Fender Tweed Deluxe de 1953
1x12 Blackface	Fender Blackface Deluxe de 1964
1x12 Class A	Vox AC-15 de 1960
2x2 Mini T	2x2" Fender Mini Twin
2x12 Line 6	Line 6 2x12
2x12 Blackface	Fender Blackface Twin de 1965
2x12 Match	Matchless Chieftain de 1995
2x12 Jazz	Roland JC-120
2x12 Class A	Vox AC-30 de 1967
4x10 Line 6	Line 6 4x10
4x10 Tweed	Fender Bassman de 1959
4x12 Line 6	Line 6 4x12
4x12 Green 20's	Marshall Basketweave avec Greenbacks de 1967
4x12 Green 25's	Marshall Basketweave avec Greenbacks de 1968
4x12 Celest T-75	Marshall de 1978 avec haut-parleurs 70 d'origine
4x12 Celest V-30	Marshall de 1996 avec haut-parleurs 30 vintage
4x12 Treadplate	4x12 Mesa Boogie
1x15 Thunder	1x15 Supro Thunderbolt de 1962
2x12 Wishbook	2x12 Silvertone Twin Twelve de 1967
No Cab	Nous vous conseillons d'utiliser ce modèle d'enceinte avec le modèle Tube Preamp pour des sources autres que la guitare. Il est sélectionné par défaut quand vous activez le modèle d'ampli Tube Preamp.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 30 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

DESCRIPTION DES MODÈLES D'EFFETS

Ce symbole indique les modèles du pack FX Junkie, fourni gratuitement avec le PODXT Live. Rendez-vous sur le site **www.line6.com/modelpacks** pour en savoir plus sur les autres packs de modèles.

Vous connaissez un guitariste qui n'aime pas les pédales d'effets? Voilà pourquoi nous avons équipé le PODXT Live d'une panoplie d'effets empruntés à nos pédales DM4 Distortion Modeler, MM4 Modulation Modeler et DL4 Delay Modeler ainsi que de modèles tout neufs en provenance directe de notre combo vedette, le Vetta. Sans oublier quelques classiques incontournables tels que Ping Pong et Stereo Delay ou les indispensables Comp et Gate. Qui donc a dit que le mieux est l'ennemi du bien?

Dans ce chapitre, nous allons passer en revue les pédales et effets modélisés ainsi que leur possibilités particulières. Alors attachez votre ceinture. On démarre.

Comp

Le compresseur accessible via le bouton **COMP** convient parfaitement pour lisser vos niveaux comme vous le feriez dans un studio d'enregistrement. La commande **THRES** (Threshold) définit l'intensité avec laquelle le compresseur aplanit les niveaux. Plus cette valeur est basse et plus le compresseur muselle les niveaux; ainsi, par exemple, "–32dB" produit un effet de compression plus radical que "–16dB". Le compresseur comprend une compensation automatique du gain de sorte que même lorsque vous écrasez votre signal avec un réglage Threshold agressif, le PODXT Live délivrera un bon niveau



Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 2 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Gate

L'effet Gate permet d'éliminer du bruit indésirable lorsque vous ne jouez pas et peut se révéler très précieux avec des sons à gain élevé. A l'instar d'une porte de sécurité, il est censé s'ouvrir rapidement pour laisser passer ce que vous voulez et se refermer tout aussi vite pour empêcher le reste de passer. Tournez la commande **THRESH** jusqu'au minimum pour couper l'effet Gate (la valeur **THRESH** affichée est alors "**OFF**" comme illustré ci-dessus). **THRESH** détermine le seuil à partir duquel le gate s'ouvre pour laisser passer le signal. Plus vous tournez la commande vers la gauche, plus le Gate s'ouvre vite et plus les signaux qu'il laisse passer sont faibles; par contre, plus vous la tournez vers la droite, plus il faut jouer fort pour ouvrir le filtre et laisser passer les signaux. La commande **DECAY** détermine la vitesse de fermeture du Gate.

A l'instar d'une porte (gate) réelle, une valeur Decay causant une fermeture rapide peut vous coincer le pied lorsque vous franchissez la porte; en l'occurrence, le Gate coupe la chute de vos notes. Une fermeture lente de la porte risque, par contre, de permettre à un intrus de se glisser derrière vous; en l'occurrence, vous entendez du bruit indésirable lorsque les notes s'estompent. Faites des essais avec la commande **DECAY** afin de trouver le juste milieu en fonction de votre guitare, de votre style de jeu et des réglages effectués.

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Effets Stomp: Fuzz, Distortion, Overdrive

Avant l'arrivée des pédales Fuzz, Distortion ou Overdrive, certains guitaristes tailladaient leurs haut-parleurs avec une lame de rasoir pour produire ce magnifique son saturé et brut (écoutez donc "Rumble" de Link Wray). Le son était génial mais ce genre d'intervention était irréversible. On ne pouvait plus tirer un son "clean" d'un ampli mutilé selon cette approche. C'est alors que la "boîte fuzz" fit son apparition.

Facial Fuzz



C'est quelque part à la fin de 1966 que cette petite pédale méconnue (et ronde) fit son entrée sur la scène musicale londonienne. Conçue et fabriquée par Arbiter Music, la Fuzz Face sera rapidement associée au légendaire Jimi Hendrix.

Comme toutes les pédales de cette époque, la Fuzz Face a connu de nombreuses modifications et versions. Notre modèle est basé sur la petite merveille alimentée par une diode au germanium et illustrée ci-dessus. Il s'agit de la version originale de l'Arbiter Fuzz Face "gris au lettrage noir". Il ne vous reste plus qu'à choisir le modèle Fuzz Face du PODXT Live et à vous régaler avec la magie du Fuzz original. Tournez la commande DRIVE et vous verrez Purple Haze apparaître devant vos yeux.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Fuzz Pi



Pour s'affranchir des Anglais, les colonies ont vite proposé leurs propres versions de ce délire Fuzz. Mike Mathews et sa bande de joyeux drilles chez Electro-Harmonix avaient déjà une ribambelle d'effets géniaux à leur actif quand ils se sont penchés sur la pédale de distorsion/fuzz. Leur modèle le plus célèbre s'appelle Electro-Harmonix Big Muff Pi, plus connu pour son superbe sustain que pour sa distorsion.

Il était de notoriété publique qu'Electro-Harmonix utilisait des composants de récupération, ce qui engendrait une mutation perpétuelle des circuits et des caractéristiques. Comme vous pouvez le voir sur la photo de notre collection, la Big Muff a connu plusieurs versions différentes qui dépendaient des pièces dont Mike et ses comparses disposaient. La petite boîte au centre est pourtant notre préférée; c'est le fameux "modèle aux boutons en triangle". Avec la Pi, vos sons vont fuzzer.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 5 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Screamer



De Stevie Ray Vaughan à Michael Landau, la pédale Tube Screamer Ibanez est l'effet overdrive sans chichi utilisé dans le monde entier. Cette pédale avec commande d'accentuation du médium remonte au début des années 1980. Dans de nombreux cercles blues, il n'était pas question de jouer le moindre solo sans cette boîte.

Au fil des ans, Ibanez a sorti plusieurs variantes de la populaire Tube Screamer mais aucune n'a égalé la TS-808. Nous nous sommes d'abord demandé laquelle de nos 808 nous allions modéliser et nous sommes sûrs que vous nous donnerez raison: ce petit joyau vert est un must absolu qui devait figurer sur le PODXT Live.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 6 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Classic Distortion



Née et élevée à la fin des années 1970, la ProCo Rat a inauguré une nouvelle génération de distorsion. Produisant un son plus agressif et incisif que les pédales Fuzz, la Rat a constitué une arme de choix pour les nouveaux groupes Metal en pleine émergence.

Au cours de son existence, la Rat a toutefois connu de nombreuses modifications. Cependant, c'est sur les versions illustrées ici que notre choix s'est porté de façon unanime. Ces deux modèles Rat contenaient la même carte et les mêmes circuits. (Au cas où ça vous intéresserait: nous avons modélisé la petite pédale.)

La commande **TONE** du PODXT Live reprend la fonction de la commande "Filter" sur la Rat originale: on obtient ainsi un son plus clair en réduisant la valeur et un son plus étouffé en optant pour une valeur plus élevée. Les initiés savent pourquoi on parle de "son mordant"!

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 7 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Octave Fuzz



C'était quoi, ce son? Si ça sonnait comme une guitare fantôme possédée par les spectres des plus grands guitaristes, alors c'est qu'il y avait une Tycobrahe Octavia là dessous.

L'Octavia combine un fuzz et un octaver. Jimi Hendrix a été l'un des pionniers de ce cocktail d'effets. La pédale Tychobrahe Octavia a aussi été utilisée par Jeff Beck et compte toujours parmi les ingrédients de base du son de Michael Landau.

L'Octavia se sert d'un convertisseur de sortie audio et de deux diodes au germanium pour redresser (en fait pour secouer) le signal. C'est précisément ce qui permet d'obtenir ce son d'octave supérieure. Notre modèle est inspiré de l'original illustré ici, qui soit dit en passant est un vrai régal pour les oreilles. Quand on a remarqué que chaque guitariste de Line 6 pilait pour pouvoir emporter cette boîte chez lui le week-end afin de "procéder à des tests", on a su qu'on devait absolument la modéliser.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 8 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Effets Stomp: Compresseurs

Un compresseur réduit les différences de niveau entre les signaux faibles et les signaux forts qu'il reçoit, de sorte qu'il n'y ait plus de différence flagrante de niveau entre les passages les plus calmes et les moments forts d'un morceau. Vous pouvez vous servir d'un compresseur pour relever le niveau de votre signal de guitare et ainsi prolonger la vie (et la chute) d'une note. En d'autres mots, en branchant une pédale de compresseur à votre ampli, vous améliorez le sustain de votre instrument! Outre le prolongement du sustain, cet effet nivelle l'attaque, ce qui permet d'augmenter le volume d'un fifrelin. Vous pouvez donc pousser un peu le préampli sans augmenter la distorsion avant l'ampli, comme le ferait une pédale de distorsion en accentuant le niveau d'entrée à l'ampli. Nous avons doté le PODXT Live d'une série de pédales de compresseur vous permettant de comprimer votre signal jusqu'à ce qu'il glisse sous la porte.

Blue Comp



C'est avec le CS-1 Compression Sustainer que Roland/Boss a fait son entrée dans le monde des fabricants de pédales de compression. La valeur Ratio (rapport de compression) de cette pédale étant fixe, le modèle du PODXT Live comporte une commande **SUSTAIN** permettant de régler le seuil du circuit de compression. La commande **LEVEL** sert bien entendu à régler le niveau.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 9 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Red Comp



La MXR Dynacomp est sans doute la pédale de compresseur la plus utilisée et constitue une véritable référence en la matière. Elle utilise un rapport de compression fixe avec un seuil (Threshold) et un niveau de sortie réglables, comme le modèle du PODXT Live.

La commande **SUSTAIN** détermine le seuil de compression et la commande **LEVEL** le… (OK, vous savez) niveau.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 10 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Vetta Comp

Ce modèle original de Line 6 travaille avec un rapport de compression fixe (2.35:1, si vous voulez tout savoir) et un seuil (commande **SENS**) réglable sur la plage de –9dB~–56dB. Si nécessaire, vous pouvez augmenter le niveau jusqu'à 12dB avec **LEVEL**. Tournez donc la commande SENS jusqu'à ce que la compression vous plaise puis vous réglez le niveau avec la commande LEVEL.

Auto Swell

Cet effet est un générateur d'enveloppe semblable à la Boss SG-1 Slow Gear et à d'autres pédales. Chaque note ou accord joué voit son volume augmenter progressivement. Le temps de montée est réglable, ce qui vous permet de produire cet effet "d'archet" qui requiert normalement une gymnastique du petit doigt sur le bouton de volume de la guitare. Avec des temps plus longs combinés à du Delay et de la réverbération, vous obtenez des effets géniaux qui permettent de se lancer dans des fresques d'accords inédites. La commande **RAMP** détermine la vitesse à laquelle le volume enfle. **DEPTH** spécifie l'intensité avec laquelle le volume d'attaque est réduit.

PODxt Live_F Page 11 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Auto Wah



Que serait donc tout fana de filtre qui se respecte sans le suiveur d'enveloppe Mu-Tron III? Ce croisement entre un auto-wah et un filtre à déclenchement est aussi dingue qu'il en a l'air et ce modèle basé sur le Mu-Tron III ne vous décevra pas. Allez-y donc! Déboutonnez votre chemise et laissez s'exprimer votre côté sauvage!

SENS change la réponse du filtre à votre jeu et **Q** détermine la largeur du filtre.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 12 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Killer Z

Depuis 1989 environ, la pédale de distorsion BOSS Metal Zone MT-2 est la norme de l'industrie pour les guitaristes Metal. Dotée de deux circuits de gain, la MT-2 produit un sustain impressionnant ainsi qu'un médium et un grave heavy à souhait, évoquant une tour d'amplis saturés. Nous avons légèrement simplifié les commandes EQ pour le modèle Killer Z du PODXT Live sans toutefois porter atteinte à la quintessence du fameux son MT-2.

Tube Drive



C'est au claviériste Brent Butler qu'on doit le premier Chandler Tube Driver. Il souhaitait en fait grossir le son de son orgue Farfisa et le rendre plus mordant. Brent est aussi le père d'une pédale Overdrive très rare, appelée Mini Matrix (ou Mini Boogie). Toutefois, c'est surtout son Tube Driver qui nous a fait craquer.

Avec une seule lampe de préamplificateur 12AX7, le Chandler Tube Driver produit le sustain chaleureux et chantant recherché par tous les guitaristes de la planète. Eric Johnson l'utilise depuis le milieu des années 1980.

Notre modèle de ce classique produit un son doux et ses commandes **BASS** et **TREBLE** émulent les commandes Hi et Lo EQ de l'original. Pour accroître les possibilités d'égalisation, nous avons ajouté une commande **MID** qui vous permet d'accentuer ou d'atténuer le médium en fonction du son recherché. Quand elle est sur "12 heures", la commande **MID** n'a aucun effet.

Vetta Juice

Encore un modèle original de Line 6 créé pour le fleuron de nos amplis de guitare, le Vetta II. Le "jus" du Vetta "Juice" provient des 30dB disponibles avec la commande **LEVEL**. Pétard, ce modèle dégage une chaleur infernale! Son seuil est fixé à –40dB et la commande **SENS** permet de régler le rapport de compression sur une plage allant de 1.5:1 jusqu'à 20:1 (soit une compression herculéenne). La combinaison de ces fonctions permet d'augmenter le niveau pour relever sérieusement le gain ou de réduire le gain pour obtenir un sustain doux et propre. C'est vous qui décidez.

Tous les noms de produits et de fabricants sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Ces noms ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 13 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Boost+EQ

Le nom dit tout. C'est une pédale compresseur offrant des commandes d'égalisation vous permettant de déterminer encore mieux le son. Comme cette égalisation est appliquée avant l'ampli, l'effet obtenu est différent (surtout si vous utilisez un modèle d'ampli très saturé) de celui du bloc EQ du PODXT Live. De nombreux musiciens se servent d'ailleurs de pédales d'égalisation comme celle-ci pour créer leur son particulier avec leur ampli.

Blue Comp: Basé sur une Boss CS-1 Compression Sustainer



C'est avec ce modèle que Roland/Boss a fait son entrée dans le monde des fabricants de pédales de compression. La valeur Ratio (rapport de compression) de cette pédale étant fixe, le modèle du PODXT Live comporte une commande **SUSTAIN** permettant de régler le seuil du circuit de compression. La commande **LEVEL** sert bien entendu à régler le niveau. Si vous y regardez de plus près, vous verrez sur la photo que la pédale Boss originale avait un commutateur Treble Boost. Nous l'avons activé, réglé nos machines à modéliser sur "Compression" et voilà le résultat!

PODxt Live_F Page 14 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Effets Stomp Synthés et filtres

Les autres effets Stomp sont des synthés et des filtres. Tous les effets proposant ici un paramètre **WAVE** laissent le choix entre 8 formes d'ondes différentes. En gros, il s'agit de 8 préréglages du style de synthé simulé. Comme pour tous les autres effets, la commande **MIX** contrôle le rapport entre le signal sec et le signal d'effet.

La commande **FILTER** correspond à un filtre "passe-bas". Les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure du filtre passe-bas sont donc coupées. La commande **FILTER** permet de changer la fréquence du filtre passe-bas. Tournez-la à gauche pour diminuer la fréquence de coupure du filtre et laisser passer moins de hautes fréquences. Tournez-la à droite pour augmenter la fréquence du filtre et laisser passer plus de hautes fréquences.

La commande **ATTACK** offre une plage de réglage qui s'étend de 10ms à 300ms. Une valeur faible accélère l'attaque et une valeur élevée produit une attaque plus lente. Plus le réglage est élevé, plus l'effet est important. Pour produire des gammes plus staccato, réglez l'attaque sur la valeur minimum.

Dingo-Tron

Le son ressemble à celui du Mutron III (modélisé pour l'Auto Wah du PODXT Live) quand on active son commutateur "Down". Ça fait penser à un effet wah automatique inversé. N'y allez pas de main morte pour tirer le maximum de cet effet.

Clean Sweep

Ce filtre à balayage offre une plage étendue et une chute lente. Il ressemble à l'effet Auto Wah mais sous forme d'un filtre passe-bande. Réglez la commande **DECAY** à fond à gauche, la commande **SENSITIVITY** au centre et la commande **Q** à fond à gauche.

Seismik Synth

Cet effet a un oscillateur qui suit la hauteur de la guitare. Vous avez le choix parmi 8 formes d'onde aux "goûts" différents, d'une ou deux octaves plus basses que la hauteur originale. A MORT LES SUBWOOFERS!!!

Double Bass

Cet effet comprend deux oscillateurs détectant la hauteur de votre signal de guitare. Une onde carrée plus grave d'une octave et une onde en dent de scie plus grave de deux octaves. Les paramètres à la page 2 sont des commandes de gain pour chaque oscillateur.

PODxt Live_F Page 15 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Buzz Wave

Il propose de superbes combinaisons d'ondes en dent de scie et carrées, au vibrato rapide. Les 8 paramètres **WAVE** distincts proposent plusieurs vitesses de vibrato et des hauteurs différentes.

Rez Synth

Tous ces effets sont des filtres passe-bas à balayage et de résonance élevée. La résonance est produite par une accentuation aux alentours de la fréquence de coupure du filtre.

Saturn 5 Ring M

Les modulateurs en anneau prennent deux signaux (l'un fourni par votre guitare et l'autre par l'effet) puis additionnent et soustraient des fréquences similaires. Electro Harmonix a conçu une pédale de modulateur en anneau baptisée Frequency Analyzer et comptant parmi les effets de guitare populaires. Elle a toutefois un inconvénient: la hauteur du signal fourni par l'effet est constante. Vous devez donc jouer uniquement dans la tonalité de cette hauteur pour rester musical. Par contre, l'effet Saturn 5 RM "détecte" la hauteur de votre signal de guitare. Cela vous permet d'utiliser l'effet dans TOUTE tonalité. Soit un pas de GÉANT pour les effets de modulation en anneau! Le paramètre **RM/AM** à la page 2 pilote la quantité de modulation en anneau.

Synth Analog

Super pour les lignes de guitare (ou de basse) synthé funky! Ces sons ont été popularisés par Moog et ARP.

Synth FX

Ce ne sont pas des sons musicaux à proprement parler. Il s'agit plutôt "d'effets spéciaux". Vous savez, ces sons qui peuplent les bandes sons des films.

Synth Harmony

Si vous aimiez ces gros sons solo des années 70, vous adorerez cet effet. Cet effet met deux ondes à contribution. Les deux premiers paramètres vous permettent de choisir un intervalle de décalage par rapport à la note jouée à l'origine. Le paramètre **WAVE** fonctionne différemment des autres modèles de synthé. Ici, le paramètre **WAVE** pilote le gain de l'onde en dent de scie, tandis que le gain de l'onde carrée est constant.

PODxt Live_F Page 16 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Synth Lead

Voici des effets inspirés des légendaires sons de synthés solo analogiques et monophoniques de Moog, ARP et Sequential Circuits.

Synth String

Cet effet émule des sons classiques de cordes de synthé comme ceux de l'ARP Solina String Ensemble et de l'Elka Synthex. Plus votre attaque est forte, plus le son est brillant.

Les effets de modulation

Les effets de modulation produisent un roulement, une pulsation ou font chanter le son et vont du phaser (ou phase shifter) au chorus en passant par le flanger. Au fait pourquoi les appelle-t-on "effets de modulation"? Si vous ouvrez le dictionnaire, voici la définition que vous trouverez sous "moduler": modification de l'amplitude ou de la fréquence (d'une forme d'onde) au moyen d'une onde de fréquence inférieure, visant à produire un signal (traduction libre de la définition trouvée dans *The Oxford Encyclopedic English Dictionary, Third Edition*). C'est donc la forme d'onde modulante qui produit cette pulsation, cette ondulation, etc.

Les effets de modulation proposent toujours des commandes **SPEED** et **DEPTH**. **SPEED** règle la vitesse (ou la lenteur) des balayages de la forme d'onde de modulation. **DEPTH** détermine l'amplitude générale de la forme d'onde à moduler et par la même occasion l'intensité avec laquelle le signal est traité. Cette page comporte toujours une commande **MIX** et parfois d'autres commandes.

Sine Chorus

Il s'agit d'un effet chorus sans fioriture (au son nettement moins analogique que le modèle CE-1 Chorus) utilisant une sinusoïde comme modulateur. L'effet produit est très organique et vous pouvez encore l'éclaircir ou l'assombrir avec les commandes **BASS** et **TREBLE**.

Line 6 Flanger

Concoctée dans les labos Line 6, cette création brille de mille feux lorsque vous réglez **CONFIG** sur "**POST**", permettant ainsi à son balayage stéréo décalé de produire un riche scintillement harmonique.

PODxt Live_F Page 17 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Opto Trem

Ce modèle est basé sur le circuit de trémolo optique, qu'on retrouve sur les amplificateurs Blackface de Fender, comme par exemple le Deluxe de '64 et le Twin Reverb de '65. Constitué en gros d'une source lumineuse et d'une résistance photo, plus la lumière était forte et plus le volume de l'effet trémolo augmentait. Il s'agit ici d'un trémolo doux et rond qui constitue un choix idéal pour les modèles d'amplis inspirés d'originaux signés Fender.

Bias Trem

Ce vieux trémolo Vox, qu'on doit à "Rube Goldberg" (mais dont on retrouve des variantes dans certains amplis blonds et bruns de Fender), nous fait rêver depuis belle lurette. Les impulsions périodiques reposent sur une variation de la charge des lampes de puissance. Cela raccourcit, il est vrai, la durée de vie des lampes mais produit par la même occasion un signal d'une remarquable fluidité, irrégulier et relativement "grumeleux", rappelant un peu l'Uni-Vibe et d'autres effets Phase Shifter (car cet effet entraînait un léger décalage de phase).

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Analog Chorus



Le PODXT Live n'aurait sans doute pas été complet sans rendre hommage à la toute première pédale de chorus, la Boss CE-1 Chorus Ensemble. La CE-1 naît en 1977 et fait un malheur grâce à ses sons de chorus phénoménaux, chaleureux et "groovy". Il ne faut d'ailleurs pas longtemps à Andy Summers pour intégrer cet effet à son pédalier et nous faire ainsi profiter de tous ces sons uniques des Police. La CE-1 comportait des commandes **SPEED**, **DEPTH** ainsi qu'un commutateur pour alterner entre les modes Chorus et Vibrato (voyez plus loin). La CE-1 a un son très spacieux et particulièrement réussi quand on la branche à un ampli saturé.

Le modèle de la CE-1 sur votre PODXT Live est tout aussi chaud et "Groovy" que la petite boîte originale. Ce modèle permet de "peindre" de magnifiques paysages sonores au chorus paradisiaque.

"Hé là, une seconde!", nous direz-vous, "La CE-1 originale comportait aussi un mode Pitch Vibrato génial. Qu'est-ce que vous en avez fait?" On le sait et on en a aussi tenu compte. Voici comment: un chorus étant en fait un mélange de vibrato et de signal sec, le commutateur Vibrato/Chorus de la CE-1 servait donc simplement à couper le signal sec. Pour produire cet effet ici, vous placez la commande **MIX** sur "100%" (donc à fond à droite) et vous n'entendez plus que le vibrato. Si vous voulez vraiment attraper le mal de mer, augmentez le réglage de la commande **DEPTH**.

Tous les noms de produits et de fabricants sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Ces noms ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 19 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Jet Flanger



Ce modèle est basé sur le très silencieux A/DA Flanger. Cette pédale voit le jour en 1977 et propose une plage de balayage de 35:1 ainsi qu'un compresseur. En étroite collaboration avec l'égalisation, l'A/DA fabrique ainsi son balayage typique de jet au décollage. Il permet de produire un effet assez radical car il utilise une forme d'onde unique et permet d'obtenir des effets comparables à ceux d'un modulateur en anneau à des réglages très élevés.

Quand vous choisissez ce modèle A/DA Flanger sur votre PODXT Live, la commande située sous **DEPTH** sert à régler la plage de balayage (Sweep). **FDBK** sert à régler la réinjection (à savoir la quantité de signal d'effet traité à nouveau par l'effet), **MANUAL** règle le retard (assez bref il faut bien le reconnaître) du son de balayage. C'est précisément cela qui produit le son typique de flanger.

Branchez-vous, tournez les commandes DEPTH et FEEDBACK et préparez-vous au décollage!

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Phaser



Cette petite boîte anodine illustrée ci-dessus contient un Phaser qui a révolutionné l'histoire: le MXR Phase 90. Comparé à d'autres effets Phaser, le Phase 90 est assez subtil et s'intègre discrètement dans le son plutôt que de donner dans la démesure des effets. On retrouve les ondulations chaleureuses, organiques et groovy de cette pédale sur les deux premiers albums de Van Halen et les parties de Jimmy Page sur Physical Graffiti.

Le Phase 90 est un effet phaser à 4 étages dont l'unique commande règle la vitesse. Le Phaser du PODXT Live vous offre plus de souplesse avec des commandes **MIX** et **FEEDBACK** permettant de régler l'intensité de l'effet.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

U-Vibe



La gloire de l'effet Uni-Vibe remonte à 1969, lorsque Jimi Hendrix se mit à l'utiliser. Il s'agit en fait d'un Phase Shifter à 4 étages, surtout connu et apprécié pour les sons "perlés" et "mouillés" qu'il produit. Pour comprendre ce que nous voulons dire, écoutez "Machine Gun".

Comme pour le modèle de la CE-1, il y a ici un mode Vibrato "caché" qu'on active en réglant la commande **MIX** sur "100%". (C'était le rôle du commutateur de vibrato sur l'original). Le paramètre **DEPTH** joue le rôle de la commande "Intensity" de l'Uni-Vibe.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Rotary Drum+Horn



Le Leslie 145 vous propose des sons géniaux dans un meuble au look d'enfer. Ce monstre propulsé à lampes (croyez-moi c'est le genre de truc que vous ne voudrez jamais trimbaler vous-même) comporte un pavillon d'aigus rotatif à courroie ainsi qu'un haut-parleur de 15" dirigé vers le bas et au-dessus duquel tourne un tambour segmenté pour disperser le son. A l'origine, cet appareil était conçu pour amplifier un Hammond B3 mais les guitaristes (et même des chanteurs) n'ont pas résisté à ce son rotatif. Grâce à notre modèle, vous pouvez en profiter vous aussi, sans risquer un lumbago.

Le paramètre **SPEED** de notre modèle du Leslie reproduit le rôle du commutateur Fast/Slow présent sur le préampli de cet appareil. Cet effet propose aussi des paramètres **TONE** et **MIX**. Pour obtenir le son authentique du Leslie, réglez la commande **MIX** sur le maximum car le Leslie ne reproduisait qu'un signal d'effet.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 23 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Rotary Drum



Quand Fender s'est rendu compte que les guitaristes utilisaient des enceintes Leslie, il a rapidement produit son propre derviche tourneur, spécialement conçu pour la guitare. Appelé Vibratone, il utilise une paroi en polystyrène expansé tournant devant un haut-parleur 12" et sortant tout le son par les côtés de l'enceinte. Le morceau "Cold Shot" de Stevie Ray Vaughan reste l'un des meilleurs exemples du son du Vibratone.

Les commandes d'édition de notre modèle du Vibratone sont identiques à celles du Leslie 145. Emmenez-le faire un tour!

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 24 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Auto Pan

Cet effet (aussi appelé "Panner") fait voltiger votre son de gauche à droite. De quoi rester éveillé lors de vos sessions nocturnes.

Analog Square

Tout comme "Sine Chorus", il s'agit ici d'un chorus numérique de base, dont la modulation repose toutefois sur une onde carrée. Comme vous l'entendrez, une forme d'onde carrée produit des changements de chorus plus marqués et est donc un peu moins fluide qu'une onde sinusoïdale. Essayez donc ces deux types et voyez celui que vous préférez. Les commandes **BASS** et **TREBLE** sont présentes à la page 2. C'est un bon choix pour un jeu de cordes piquées.

Square Chorus

Celui-ci est un peu plus régulier qu'Analog Square mais le vibe de base est similaire grâce au modulateur de forme d'onde carrée au cœur de l'effet. Les commandes **BASS** et **TREBLE** permettent de corriger encore la tonalité.

Expo Chorus

Voici une nouvelle invention de Line 6: le terme "Expo" dans le nom de cet effet fait référence à la longueur nettement plus importante ("exponentielle") de l'effet de "balayage" du signal de flanger.

Random Chorus

Ce chorus utilise trois filtres de modulation fonctionnant tous de façon aléatoire. Un chorus d'une densité indéniable.

Square Flange

Il ressemble au Flanger Line 6 mais utilise une forme d'onde carrée au lieu d'une sinusoïde.

Expo Flange

Voici ce fameux balayage exponentiel de l'"Expo Chorus", appliqué cette fois à un flanger. Les commandes **FEEDBACK** et **PRE-DELAY** à la page 2 permettent de régler l'effet jusqu'à le rendre franchement méconnaissable. Qui n'a pas son grain de folie?

PODxt Live_F Page 25 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Lumpy Phase

Comme le nom de cet original Line 6 l'indique, il s'agit d'un modèle de phaser "grumeleux". Il rappelle un peu l'Uni-Vibe mais en plus radical. Il contient aussi de l'overdrive et produit un son rappelant un effet flanger (grâce au delay bref). Les commandes **BASS** et **TREBLE** à la page 2 permettent de modifier le son à volonté.

Hi Talk

Si nous pouvons en croire nos oreilles, les entremetteurs Line 6 ont réussi à marier un filtre de type Moog avec un haut-parleur rotatif. Tenue Tap Tempo et sensibilité au toucher de rigueur. Résultat, le Hi Talk peut faire tourner des têtes avec son filtrage passe-haut des fréquences. Très efficace sur une méchante distorsion!

Sweeper

Imaginez deux pédales 2 wah gonflées aux stéroïdes, séparées dans un champ stéréo avec une pulsation inversée, et vous commencez à entrevoir ce qui vous attend ici. Les commandes **Q** et **FREQ** permettent de déterminer le caractère du balayage tandis que **DEPTH** évolue du subtil au à la décoiffe pure. Toute ressemblance avec des guitares issues de bandes sons d'un genre particulier de films de série B est purement fortuite.

POD Purple X

Ça, c'est vraiment ce qu'on appelle un "effet". Nous voulions produire quelque chose de déjanté au son "cassé". En vous appliquant, vous devriez arriver à émuler le son d'un Pod Racer du film Star Wars I.

Random S H (Sample & Hold)

Produit un effet similaire à celui du vieil Oberheim VCF. Cet effet crée des changements de tonalité en accentuant certaines fréquences de façon aléatoire. Synchronisez cet effet avec le tempo et jouez de longs accords. Le résultat est étonnant et risque de doper votre créativité.

Tape Eater

Si votre platine a déjà avalé une de vos cassettes, vous savez exactement de quoi nous parlons. Quand, après avoir réparé la cassette (si vous avez de la chance!) et l'avoir rechargée dans la platine, vous lancez la lecture, la section abîmée de la bande produit un son "froissé".

Imaginez à présent votre son de guitare enregistré sur cette section de bande rafistolée! Exactement l'effet dingue que nous recherchions. Essayez-le à faible vitesse et en réglant MIX sur "100%".

Warble-Matic

Cet effet rappelle le modèle Sweeper mais, utilisé subtilement, il peut produire un beau son légèrement déphasé; si vous réglez **DEPTH** au maximum, vous pouvez simuler le son de l'atterrissage d'une soucoupe volante dans un film de science-fiction des années 50!

PODxt Live_F Page 27 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Les effets Delay — Analog Echo



Les échos analogiques comme la pédale DM-2 ont été conçus pour améliorer l'effet des échos à bande. Grâce à l'utilisation de circuits électroniques en cascade (Bucket Brigade), ils garantissaient au guitariste un effet plus stable et fiable que le procédé à bande et offraient en outre l'avantage d'une alimentation à piles grâce aux circuits à basse tension.

Les delays analogiques sont très appréciés pour leur son chaleureux et légèrement saturé. Le modèle de la pédale Boss DM-2 du PODXT Live vous offre ces avantages (mais dans le domaine numérique bien sûr).

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 28 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Analog w/Mod



C'est un modèle basé sur la pédale Electro-Harmonix Deluxe Memory Man qui bénéficiait de la même "technique en cascade" que d'autres échos analogiques mais comportait en outre un circuit de Chorus. Ce chorus réglable traitait uniquement les échos sans toucher au signal original.

La pédale Memory Man, au son chaleureux, saturé et aux échos "noyés", est devenue l'outil favori de nombreux guitaristes. On l'entend d'ailleurs sur le premier album de U2.

Une portion du luxe offert par la Deluxe Memory Man était le temps de retard de 500 millisecondes, soit une longueur inédite pour l'époque. Le modèle Analog w/Mod de votre PODXT Live propose le son Memory Man classique avec en bonus un temps de retard maximum de 2 secondes.

A la page 2, vous trouverez des commandes **MOD SPEED** et **DEPTH** qui servent à régler l'effet chorus des signaux de delay.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 29 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Tube Echo



L'effet classique de 1963, le Maestro EP-1, est le premier de la série "Echoplex" commercialisée par la firme Harris-Teller de Chicago. Comme l'annonçait à l'époque une publicité du Maestro, "…les effets spéciaux de l'Echoplex couvrent tout, de la réverbération la plus rapide à l'écho le plus vibrant"!

Le design de l'Echoplex se distingue surtout par la présence d'une cassette contenant une bande (1/4") en boucle et tournant dans un système à têtes d'enregistrement et de lecture indépendantes. La position de la tête de lecture peut être décalée, ce qui permet d'obtenir un retard compris entre 60 et 650ms. Le modèle de l'EP-1 proposé par le PODXT Live simule le son Echoplex classique avec en prime un temps de retard maximum de 2 secondes.

La page 2 propose des commandes **FLUT** (wow & flutter: pleurage et scintillement) et **DRIVE** permettant respectivement de régler le "pleurage" de la bande et d'ajouter une chaleureuse saturation évoquant les lampes.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Multi-Head



Bien avant les pédales Boss, Roland s'était lancé dans le monde des effets avec le Space Echo RE-101. Au lieu d'une tête de lecture mobile (comme sur l'Echoplex), cet appareil était doté de plusieurs têtes stationnaires. Le temps de retard changeait en fonction de la tête sélectionnée. Pour affiner le réglage de l'effet, il suffisait de modifier la vitesse du moteur. Le plus dingue, c'est que cet appareil permettait d'utiliser simultanément plusieurs têtes et de produire ainsi plusieurs rythmes d'échos ("Multi Tap").

La page 2 comporte une commande **HEADS** qui permet de choisir une des combinaisons disponibles pour les 4 têtes de lecture virtuelles du modèle Multi-Head. Vous disposez aussi d'une commande **FLUT** (pleurage et scintillement), comme sur le modèle de l'Echoplex EP-1.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 31 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Sweep Echo

Ce modèle est un original Line 6. Nous l'avons proposé pour la première fois sur notre DL4; il semble depuis s'être imposé comme l'un des favoris des utilisateurs du DL4.

Les commandes à la page 2 règlent la vitesse et l'intensité du filtre. Sweep **SPEED** spécifie la vitesse de balayage du filtre et Sweep **DEPTH** définit les fréquences traitées. La souplesse est telle que vous pouvez vous dessiner des paysages sonores entièrement neufs. La riche palette de ce modèle va des effets les plus subtils au délire le plus intégral. Si vous aimez les expériences: assignez le paramètre MIX à une pédale du FBV et choisissez un bref retard. Vous nous en direz des nouvelles.

Digital Delay

Ce modèle propose un delay numérique avec commandes **BASS** et **TREBLE** (à la page 2, comme d'habitude). Ce delay conventionnel produit un superbe écho-cho-cho-cho. La simplicité est parfois étonnamment rafraîchissante.

Stereo Delay

Vous vous êtes déjà demandé comment The Edge (U2) avait produit ce son démentiel sur l'album Where the Streets Have No Name? Avec des Delays stéréo, mon cher. C'est la recette de nombreux morceaux de U2 mais aussi du "gros son solo" en vogue à L.A. à la fin des années 1980. D'un côté un écho rapide avec de nombreuses répétitions et de l'autre un retard lent et avare en répétitions. Et vous voilà célèbre!

Avec un réglage POST, vous pouvez entendre cet effet en stéréo avec un delay à gauche et l'autre à droite. Le paramètre **TIME** détermine le temps de retard du canal gauche tandis que **OFFSET** permet de décaler le temps de retard du canal droit par rapport à la valeur TIME du canal gauche. Si vous réglez **TIME** sur 500ms et **OFFSET** sur 50%, le temps de retard du canal droit équivaut à 50% de 500ms, soit 250ms. Si vous ignorez la valeur du temps de retard de gauche, 50% signifie que le retard de droite équivaut à la moitié de celui de gauche. Si le retard de gauche est d'une noire, celui de droite a une valeur d'une croche. La seconde page de paramètres de ce modèle vous offre des commandes **FEEDBACK** droite et gauche indépendantes: vous pouvez régler le feedback du retard gauche sur une valeur faible pour ne produire que quelques répétitions et choisir une valeur élevée pour le retard droit afin de bénéficier de nombreuses répétitions.

Ping Pong Delay



Le Ping Pong Delay peut uniquement servir d'effet Post (et non pas d'effet Stompbox) car le ping-pong requiert bel et bien deux joueurs (en l'occurrence, une sortie stéréo). Cet effet dispose de deux canaux de retard et relie la sortie de chaque canal à l'entrée de l'autre, de sorte que le signal voyage d'un côté à l'autre comme une balle de ping-pong.

La commande **TIME** de la page 1 règle le temps de retard du canal gauche de delay.

La commande **OFFSET** à la page 2 permet de décaler le temps de retard du canal droit par rapport à la valeur **TIME** du canal gauche. **SPREAD** sert à régler la largeur de l'image stéréo des deux canaux Delay. Les réglages disponibles s'étalent ainsi d'un son mono à un son réglé à fond à gauche et à fond à droite.

Vous ne saisissez pas? Réglez le retard le plus long avec la commande **TIME** (ou le bouton Tap Tempo, si vous préférez travailler avec cette fonction) puis tournez **OFFSET** pour définir le deuxième écho (plus court). Si vous réglez Offset sur "12 heures", le retard est équilibré entre les canaux gauche et droit. Après avoir réglé les temps de retard, vous pouvez définir l'emplacement des répétitions dans l'image stéréo avec la commande **SPREAD**.

PODxt Live_F Page 33 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Reverse Delay

!aeltaeB sel te xirdneH imiJ emmoc tuoT — Ce chouette Delay inversé vous propose un retour dans le passé. Tout ce que vous jouez est reproduit en sens inverse, et cela avec un retard (maximum) de 2 secondes. Pour exploiter au mieux ce petit bijou, jouez un lick legato tout en ignorant (dans la mesure du possible) la version inversée. Dans certains cas, vous obtiendrez des phrases intéressantes en jouant des licks plus longs. Le guitariste Mike Campbell de Tom Petty a déjà utilisé l'effet Reverse Delay du DM4 Delay Modeler de Line 6 sur scène pour pimenter ses solos, lors d'un show télévisé retransmis dans le monde entier.

Quand vous utilisez l'effet Reverse, réglez la commande **MIX** sur la valeur maximum (100% signal d'effet) pour entendre uniquement le signal inversé. Vous verrez, c'est vraiment marrant…

Echo Platter



Le modèle Echo Platter est basé sur l'EchoRec Binson, l'écho à disque magnétique que Pink Floyd utilisait pour créer des effets psychédéliques. Ces appareils contenaient un disque métallique, une tête d'enregistrement et plusieurs têtes de lecture qui flottaient au-dessus du disque. (Tiens, on dirait l'ancêtre du disque dur!) D'un point de vue sonore, ce delay se situe quelque part entre les appareils à lampes et à transistors d'Echoplex mais présente un type de pleurage et scintillement tout autre que celui de l'écho à bande. Les commandes de la page 2 vous donnent accès au paramètre **WOW/FLUTTER** et aux combinaisons des têtes (**HEADS**).

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Tape Echo



Après les modèles à lampes EP-1 et EP-2, Maestro lance l'EP-3 et remplace les lampes par des transistors. L'EP-3 repose sur la même conception mécanique que l'Echoplex original et dispose d'une bande d'1/4" en boucle. En revanche, il ne produit pas le son de saturation à lampes de l'EP-1. On retrouve aussi l'EP-3 dans une foule d'enregistrements classiques des années 1970. Eddie Van Halen et Jimmy Page comptaient parmi ses fervents utilisateurs.

Contrairement à notre modèle de l'EP-1 qui offre un réglage de pleurage et scintillement et de distorsion, notre modèle de l'EP-3 propose une émulation de bande avec moins de distorsion. Vous disposez aussi de commandes **BASS** et **TREBLE** à la page 2.

Lo-Rez

Les premiers effets de delay numérique font leur apparition au début des années 1980. Ces pédales et racks d'effet offraient des temps de retard plus longs grâce à la toute nouvelle technologie numérique. La résolution de ces premiers effets numériques était nettement inférieure aux 16 bits du CD et aux résolutions supérieures de certains équipements audio (on pense au traitement 32 bits de votre POD): ils offraient généralement une résolution de seulement 8 bits. En revanche, cette basse résolution peut générer un son Grunge unique et des bruits connexes qui, dans certains morceaux, produisent peut-être ce son que vous recherchez. C'est précisément pour cela qu'on utilise encore souvent ces appareils à l'heure actuelle. Les premiers échantillonneurs numériques sont aussi parfois utilisés sur la scène Industrial et Electronic pour produire ces effets bruts. Testez ce modèle en choisissant une basse résolution pour produire ce son Grunge numérique typique.

La commande **BITS** à la page 2 permet de définir la résolution du delay. La plage de réglage va de la résolution classique et limpide de 32 bits jusqu'au redoutable son 6 bits. N'oubliez pas que plus vous tournez la commande à droite, plus vous réduisez la résolution en bits. La réduction est donc maximale quand la commande est à fond à droite (bref il s'agit d'une commande "plus" qui réduit le nombre de bits). Bien entendu, la résolution du signal original ne change pas. Vous disposez en outre d'un réglage de tonalité pour le signal de delay, disponible via la commande **TONE**.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 35 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Phaze Eko

Ici aussi, il s'agit d'un magnifique effet delay, fruit de l'imagination débordante des concepteurs Line 6. Partant du son de base de notre modèle EP-1, ils ont ajouté un effet très similaire à l'Uni-Vibe aux répétitions de delay. Ils ont créé un faiseur d'écho offrant des possibilités créatives entièrement inédites en matière du réglage des sons de delay. Puisqu'on vous le dit. La page 2 propose des commandes **MOD DEPTH** et **MOD SPEED**.

Bubble Echo

Bubble Echo comporte un filtre Sample & Hold (échantillonnage & maintien) pour les répétitions. Au cas où vous ne le sauriez pas, un filtre Sample & Hold prend un balayage de filtre (comme celui de Sweep Echo) et le découpe en tranches qu'il réagence de façon semi-aléatoire. On dirait de fines tranches de wah dont on ne peut jamais prédire l'apparition. Dingue, non? La page 2 vous propose les commandes **SWEEP SPEED** et **SWEEP DEPTH**.

Réverb

Lors de la conception du PODXT Live, nous avons déployé tous nos efforts et exploité notre technologie de modélisation pour produire des effets de réverbération sans le moindre compromis. Le PODXT Live propose ainsi une palette de modèles de réverbération recréant des lieux réels (pièces et salles), des réverbérations à plaque (type de réverb reposant généralement sur une plaque en métal excitée par un haut-parleur et comportant plusieurs capteurs pour enregistrer les vibrations de la plaque); nous avons aussi inclus des réverbérations à ressorts (dont les guitaristes raffolent) et même deux nouveautés totalement inédites dont vous nous direz des nouvelles.

Réverbérations à ressorts (Spring)

Ahhh, le "boiiing" d'une bonne réverb à ressorts! Vous êtes un nostalgique des vieux tubes ou de la musique Surf? Alors bondissez sur un de ces modèles! Ils sont si bons que vous n'attendrez plus qu'une chose en jouant: que votre bassiste vienne enfin s'encastrer de nouveau dans votre ampli, déclenchant ce superbe son chaotique.

Lux Spring

Le Blackface Fender Deluxe était doté d'une réverbération à deux ressorts, que nous avons modélisée ici.

Standard Spring

Un des innombrables atouts de l'ampli Blackface Fender Twin Reverb, c'est sa réverbération riche et dense. La réverb à trois ressorts produisait ainsi un son plus complexe que les premières unités à ressorts de Fender. Il ne vous reste donc plus qu'à dénicher une plage peuplée de nanas en bikini, à cirer votre planche et à vous laisser emporter.

King Spring

Il s'agit d'un effet signé Line 6, inspiré par un fabricant de matelas orthopédiques. Si trois ressorts produisent un chouette son, que dire alors d'un matelas entier de ressorts? Plus riche, plus dense et avec plus de ressort. Puis si vous ne dormez pas bien, vous pourrez toujours échanger cette réverbération.

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 37 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Réverbérations de pièce (Room)

Au fil des ans, les ingénieurs du son ont transformé toutes sortes de pièces en chambres de réverbération. L'acoustique de cages d'escaliers, de vestibules et de caves a connu un succès certain. Votre PODXT Live contient de superbes spécimens de ces types de réverbération.

Small Room

Comme son nom l'indique, cette simulation propose le type de son que vous obtenez en enregistrant un ampli au micro dans une pièce exiguë. Heureusement, à la différence des petites pièces dont vous pourriez disposer chez vous, celle-ci a une très bonne acoustique, n'a aucun bruit de circulation ni de voisin du dessus hurlant "Moins fort!" – on devrait pouvoir étrangler ceux qui bousillent ainsi une bonne prise!

Tiled Room

Imaginez un peu une session où quelqu'un place votre ampli dans la salle de bain. Cet environnement en porcelaine est bien connu pour son excellente réverbération et de nombreux enregistrements classiques ont été réalisés en plaçant les saxophonistes dans le petit coin. Le son y était excellent. Les saxophonistes sont parfois bien naïfs.

Brite Room

Une pièce vivante et brillante, idéale pour tout enregistrement de basse.

Réverbérations de salle (Hall)

Quand nous disons "hall", nous ne parlons pas du boyau qui relie votre salon à votre chambre… Il s'agit ici de vastes espaces aux sonorités caverneuses.

Dark Hall

Une vaste salle de concert riche en réflexions. Un effet réellement "de taille"; ce modèle est idéal pour obtenir une réverbération géante mais jamais gênante, pas même quand l'effet est maximum.

Medium Hall

Il s'agit d'une salle de concert de taille moyenne et riche en réflexions; un must absolu.

Large Hall

Une salle de concert gigantesque. Difficile de trouver plus grand.

PODxt Live_F Page 38 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Chambres

A cette époque, on ne rêvait même pas encore de la réverbération numérique. Il y avait tout de même des gens qui voulaient rendre les signaux enregistrés plus vastes. C'est ainsi que quelqu'un a eu l'idée géniale de construire une pièce riche en réflexions et d'y placer un haut-parleur. On a posé plusieurs microphones autour de ce haut-parleur pour capter le signal réverbéré de la pièce afin de pouvoir le mélanger ensuite aux autres parties. Ces premières chambres de réverbération produisaient chacune leur son propre. Il y avait même des studios dont la réputation reposait uniquement sur la qualité de leur réverbération.

Rich Chamber

Comme son nom l'indique, une salle au son riche et qui convient parfaitement pour épaissir davantage un son Crunch.

Chamber

Il s'agit de la réverbération typique d'une cabine de studio; elle convient à quasiment toutes les applications.

Cavernous

Tiens, on a tout de même trouvé plus grand que Large Hall. Déclenchez cette réverbération et préparez-vous pour une longue nuit peuplée de rêves étoilés.

Réverbérations à plaque (Plate)

Les réverbérations à plaque ont été les premiers "appareils" de réverbération mécaniques. Elles comprenaient une grande plaque en acier ou une feuille d'or, excitée par un haut-parleur et dotée de plusieurs éléments destinés à capter les vibrations de la plaque.

Slap Plate

Cette réverbération ressert le son et les vibrations des premiers enregistrements rock'n'roll. En fait il ne manque plus que Sam Phillips en train de mitonner le son dans la régie des Sun Studios. Bon travail, les gars.

Vintage Plate

Une réverbération à plaque classique que vous n'êtes pas prêt d'oublier.

Large Plate

Après les réverbérations Large Hall et Cavernous, il fallait absolument offrir l'équivalent au rayon des réverbérations à plaque. Ce modèle propose un grand bain de réverbération pour vos parties de basse qui en ressortiront dégoulinantes.

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

MIDI

Ce chapitre est consacré aux échanges de données MIDI par câbles standard MIDI, via les prises MIDI IN et OUT en face arrière du PODXT Live. Si vous échangez des données MIDI avec un ordinateur, vous pouvez aussi installer le pilote PODXT Family USB Driver (disponible gratuitement sur le site www.line6.com) afin d'échanger des messages MIDI entre le PODXT Live et l'ordinateur via USB.

Notions de MIDI

Au fait, c'est quoi, le MIDI?

MIDI est l'acronyme de "Musical Instrument Digital Interface". En fait, il s'agit d'un protocole de communication conçu pour permettre l'échange d'informations entre divers dispositifs de production musicale. Ce protocole permet ainsi à un appareil de piloter un confrère et de coordonner l'utilisation simultanée de plusieurs appareils.

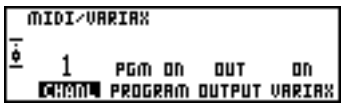
Entrée/sortie

Le PODXT Live a deux prises MIDI **IN** & **OUT**. Ces prises servent à relier votre PODXT Live à d'autres dispositifs MIDI avec des câbles MIDI. Chaque connexion est à sens unique: les informations circulent ainsi de la prise **OUT** d'un appareil vers la prise **IN** du confrère. Pour communiquer dans l'autre sens, branchez un deuxième câble de la prise **IN** à la prise **OUT**.

Canal MIDI

Grâce au MIDI, les appareils peuvent transmettre et recevoir les informations sur 16 canaux différents via un seul câble MIDI. Notez que les canaux MIDI n'ont rien à voir avec les mémoires (appelées "Channels") du PODXT Live destinées à la sauvegarde des sons individuels.

Vous choisissez un canal de réception MIDI sur le PODXT Live (comme vous le feriez pour une chaîne TV ou une station radio) en veillant à ce que le dispositif censé piloter le PODXT Live transmette sur le même canal MIDI. Pour choisir un canal MIDI sur le PODXT Live, appuyez sur le bouton **OUTPUT MODE/SYSTEM** (il s'allume). Servez-vous de la commande Select pour afficher la page MIDI qui se présente à peu près comme ceci:



PODxt Live_F Page 2 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Channel—Appuyez sur le bouton situé sous **CHANL** et tournez la commande **EFFECT TWEAK** pour changer de canal MIDI. Vous pouvez choisir des canaux 1~16 ou OMNI, ce qui signifie que le PODXT Live réagit aux messages arrivant sur tous les canaux MIDI; cela ne pose aucun problème s'il est le seul appareil MIDI branché. Le PODXT Live accepte toujours des données SysEx sur n'importe quel canal; si vous voulez travailler avec ce type de données, ce réglage n'a d'importance que pour définir le canal de transmission du PODXT Live.

Program Change—Le PODXT Live peut recevoir les messages MIDI de changement de programme qui lui sont transmis (**PGM ON**), il peut les ignorer (**PGM OFF**) ou les retransmettre tels quels, quel que soit le réglage MIDI Output (**PGM ECHO**).

Output—Quand ce paramètre est sur **OUT**, la prise MIDI Out du PODXT Live transmet généralement les messages MIDI produits par ce dernier. En outre, vous pouvez transformer la sortie MIDI Out en prise MIDI Thru. Ainsi, quand vous réglez le paramètre **OUTPUT** sur **THRU**, le PODXT Live ne génère aucun message MIDI. Au lieu de cela, il retransmet tels quels ("Thru") tous les messages qu'il reçoit à la prise MIDI In via sa prise MIDI Out afin de communiquer ces informations à d'autres appareils MIDI. Notez qu'en mode Thru, la prise MIDI Out se contente de retransmettre ce qui arrive à la prise MIDI In. Aucun des messages MIDI générés par le PODXT Live n'est transmis.

Variax—Voyez page 3•1 pour savoir comment utiliser le PODXT Live avec la gamme unique de guitares Line 6 Variax est unique: grâce à la technologie de modélisation, vous bénéficiez d'une superbe palette de guitares en un seul instrument.

Messages MIDI

MIDI permet de générer une série de messages différents, remplissant chacun un rôle bien spécifique:

No. de programme MIDI—Ces messages demandent à un dispositif de changer de son ou de configuration. Dans le cas du PODXT Live, les numéros de programme MIDI permettent de changer de mémoire. Exemple: si le PODXT Live reçoit le numéro de programme "1", il choisit la mémoire A de la banque 1. Par contre, s'il reçoit le numéro de programme "1", il active la mémoire "B" de la banque 1. Et ainsi de suite, comme le montre le tableau dans la section **APPENDICE B**.

Commandes de contrôle MIDI—Ces commandes de contrôle (CC) permettent de piloter les paramètres d'un dispositif MIDI en temps réel. Exemple: vous pouvez utiliser une commande de contrôle MIDI pour piloter le réglage de la commande **DRIVE** ou le niveau de la commande **REVERB** du PODXT Live. Tous les paramètres du PODXT Live sont déjà assignés à des commandes de contrôle MIDI, ce qui permet un pilotage extrê-

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

mement flexible du PODXT Live. Le tableau de l'**Appendice C** dresse la liste de tous les paramètres du PODXT Live et indique la commande MIDI qui lui est assignée et son effet sur le PODXT Live. Notez que les pédales Wah et de volume du PODXT Live transmettent aussi des commandes de contrôle MIDI.

Commandes MIDI SysEx—SySex est l'abréviation de "System Exclusive". Les commandes SysEx sont donc des commandes spéciales que seul un modèle donné peut interpréter (c'est pour cela qu'elles sont dites "exclusives au système"), à la différence des numéros de programme, des commandes de contrôle et des autres messages courants (qui sont compris par tous les appareils MIDI). Le PODXT Live utilise les commandes SysEx pour transmettre ses mémoires à un autre appareil ou recevoir de nouvelles mémoires d'un confrère. Ce type d'échange de données est appelé "transfert" (Dump). Le PODXT Live accepte toujours des données SysEx sur n'importe quel canal; la sélection d'un canal MIDI détermine toutefois le canal de transmission des données SysEx utilisé par le PODXT Live.

Archiver des données du PODXT Live sur supports externes

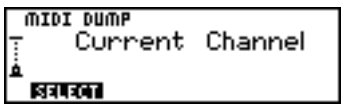
Nous conseillons d'utiliser le logiciel gratuit **Line 6 Edit** (disponible sur le site **www.line6.com**) pour l'archivage de vos réglages mais vous pouvez aussi vous servir d'un autre logiciel ou matériel MIDI.

Nous vous conseillons d'archiver les sons programmés sur votre PODXT Live. Cela vous permettra de les récupérer sains et saufs en cas d'éventuel désastre. Pour transférer des sons du PODXT Live vers un autre dispositif MIDI (comme un lecteur de fichiers MIDI, un séquenceur matériel ou une station de travail) afin de les archiver, la marche à suivre est fort similaire à celle appliquée pour le transfert de PODXT Live à PODXT Live. Procurez-vous un câble MIDI standard pour que tous les acteurs se parlent.

Branchez la prise MIDI OUT de votre PODXT Live à la prise MIDI IN du dispositif MIDI récepteur. Appuyez sur **OUTPUT MODE/SYSTEM** pour l'allumer et tournez la commande **SELECT** pour afficher la page MIDI.

Transférer toutes les mémoires—Cette fonction permet de transmettre toutes les mémoires de votre PODXT Live via MIDI afin d'en archiver le contenu:

Appuyez sur **SAVE** et servez-vous de la commande **SELECT** pour afficher la page ressemblant à la suivante:



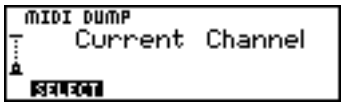
Appuyez sur le bouton situé sous **SELECT**. Tournez la commande **EFFECT TWEAK** à gauche jusqu'à ce que l'écran affiche ceci:



Appuyez de nouveau sur le bouton **SAVE** pour effectuer le transfert. L'écran du PODXT Live affiche "**SENDING SYSEX... STANDBY**" jusqu'à ce que la transmission des données soit terminée.

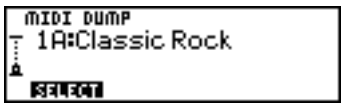
Transférer certaines données—Pour transmettre une mémoire donnée ou simplement les configurations d'effets ou les modèles d'amplis via MIDI, procédez comme suit:

Appuyez sur **SAVE** et servez-vous de la commande **SELECT** pour afficher une page ressemblant à la suivante:



Choisissez une mémoire ("Channel"), les modèles d'amplis ("Amp Models") ou les configurations d'effets ("Effect Setups") à transférer avec la commande **EFFECT TWEAK**.

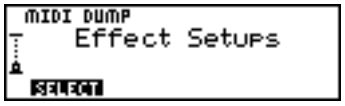
Une mémoire au choix



Tous les modèles d'amplis (y compris ceux que vous avez personnalisés)



Toutes les configurations d'effets (y compris celles que vous avez personnalisées)



Appuyez de nouveau sur le bouton **SAVE** pour effectuer le transfert.

PODxt Live_F Page 5 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Récupération des données—Vous n'avez pas besoin de suivre une procédure spéciale pour charger vos données dans le PODXT Live. Il suffit de transmettre ces données au PODXT Live via MIDI; il les reconnaîtra, les recevra et affichera des messages pour vous indiquer le type de données qu'il est en train de recevoir.

Autres possibilités offertes par le MIDI

Changer de son avec des numéros de programme MIDI

En fait, l'application la plus élémentaire du MIDI sur le PODXT Live, c'est le changement de son: vous pouvez changer de son sur un autre appareil MIDI chaque fois que vous choisissez une autre mémoire sur le PODXT Live. Branchez sa prise MIDI **OUT** du PODXT Liveà la prise MIDI **IN** de l'appareil externe et réglez les deux appareils sur le même canal MIDI. Voyez ensuite le tableau dans l'**Appendice B** et vérifiez quel numéro de programme MIDI est transmis à l'appareil connecté par les différentes mémoires du PODXT Live. Vous pouvez aussi inverser le processus et piloter le changement de mémoire du PODXT Live par des messages MIDI venant d'un autre appareil. Pour cela, branchez la prise MIDI **IN** de l'autre appareil à la prise MIDI **OUT** du PODXT Live, réglez-les sur les mêmes canaux MIDI.

Modifier les sons du PODXT Live en temps réel via MIDI

Si vous possédez un boîtier MIDI à curseurs, un clavier doté de commandes MIDI assignables ou un séquenceur MIDI (matériel ou logiciel), vous pouvez piloter chaque paramètre du PODXT Live via MIDI. Le tableau de l'**Appendice C** montre la correspondance entre les paramètres du PODXT Live et les commandes de contrôle MIDI (CC). Assurez-vous que les canaux MIDI sont correctement réglés avant de brancher votre PODXT Live au dispositif censé le piloter. **Pour minimiser les bruits de "tirettes" lors du pilotage MIDI, veillez à définir des changements graduels et non brutaux pour les paramètres de votre PODXT Live.**

Automatisation MIDI intégrale du PODXT Live

Quand vous branchez le PODXT Live à un séquenceur MIDI, vous pouvez automatiser le réglage de chaque paramètre du PODXT Live avec des commandes de contrôle MIDI. Grâce à cela, le PODXT Live bénéficie des mêmes capacités que le fameux plug-in logiciel Amp Farm de Line 6 (destiné aux systèmes Pro Tools TDM, mais ici sans le système Pro Tools!)

Quand vous utilisez les commandes en face avant du PODXT Live, elles transmettent toutes des commandes de contrôle MIDI (tout comme les pédales wah et de volume). Vous pouvez enregistrer ces commandes avec un séquenceur et les renvoyer ultérieurement au PODXT Live en reproduisant tout simplement la séquence MIDI en question.

PODxt Live_F Page 6 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Branchez la prise MIDI **OUT** du PODXT Live à la prise MIDI **OUT** de votre séquenceur. Reliez la prise MIDI **OUT** du séquenceur à la prise MIDI **IN** du PODXT Live et assurez-vous que les deux appareils communiquent sur le même canal MIDI. Veillez à régler le paramètre MIDI **OUTPUT** du mode **OUTPUT MODE/SYSTEM** sur **OUT**. Coupez également la fonction MIDI "Echo" ou "Soft Thru" de votre séquenceur pour éviter qu'il ne renvoie les données MIDI venant du PODXT Live à ce dernier.

Si vous souhaitez une automatisation pilotée via MIDI, configurez une piste de votre séquenceur MIDI afin qu'elle enregistre les informations qui lui sont transmises via la prise MIDI **OUT** du PODXT Live. Préparez cette piste pour l'enregistrement et lancez l'enregistrement sur le séquenceur. Tournez doucement la commande **DRIVE** du PODXT Live jusqu'à la position maximum, remettez-la doucement en position minimum puis arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur. Vérifiez maintenant les données du PODXT Live que vous avez enregistrées sur la piste MIDI. Vous venez d'enregistrer des commandes de contrôle MIDI CC13. C'est en effet la commande assignée au paramètre "**Drive**" du PODXT Live. Lancez la reproduction de la piste MIDI et jouez sur la guitare branchée au PODXT Live (ou démarrez le multipiste contenant une partie de guitare et envoyez-la au PODXT Live). Vous entendez alors les changements du paramètre Drive enregistrés sur la piste MIDI. **Pour minimiser les bruits de "tirettes" lors du pilotage MIDI, veillez à définir des changements graduels et non brutaux pour les paramètres de votre PODXT Live.**

Dépannage MIDI

Voici quelques suggestions de dépannage rédigées spécialement pour vous par les cracks de notre équipe d'assistance produits chez Line 6 au cas où la configuration MIDI vous pose des problèmes.

1. Les cartes de type SoundBlaster possèdent plusieurs pilotes MIDI. Le système utilise généralement par défaut le pilote du synthé incorporé à la carte plutôt que le port MIDI externe. Choisissez le pilote correct au préalable pour que le logiciel puisse reconnaître le PODXT Live.
2. Branchez toujours les câbles MIDI de la prise **OUT** d'un appareil à la prise **IN** de l'autre (ne connectez donc pas la prise MIDI **IN** du PODXT Live à la prise MIDI **IN** de l'ordinateur mais bien à la prise MIDI **OUT** de ce dernier). Pensez toujours à la direction que suivent les informations: elles sortent (OUT) du PODXT Live et entrent (IN) dans l'ordinateur. Elles sortent de l'ordinateur et rentrent dans le PODXT Live.

PODxt Live_F Page 7 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

3. Pour transmettre des données autres que SysEx, choisissez le même canal MIDI sur le PODXT Live et le dispositif MIDI externe (qui peut être un séquenceur logiciel, par exemple). Si le PODXT Live est réglé sur le canal 1, réglez l'autre appareil sur le canal 1 afin d'établir la communication. Vous pouvez aussi régler le canal MIDI du PODXT Live sur "**OMNI**" pour qu'il écoute tous les canaux.

PODxt Live_F Page 8 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

PODxt Live_F Page 1 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

APPENDICE A: MODÈLES D'AMPLIS

Modèle d'ampli	Basé sur	Modèle d'enceinte
Tube Preamp	Préampli à lampes pour instruments	No Cab
Line 6 Clean	Création Line 6	2x12 Line 6
Line 6 JTS-45	Création Line 6	4x12 Green 25's
Line 6 Class A	Création Line 6	1x12 Tweed
Line 6 Mood	Création Line 6	4x12 Green 20's
Spinal Puppet	Création Line 6	4x12 Brit V30
Line 6 Chem X	Création Line 6	4x12 Brit T75
Line 6 Insane	Overdose de distorsion	4x12 Brit T75
Line 6 ACO 2	Création Line 6 (pour signaux venant d'un micro de guitare piezo de guitare acoustique)	No Cab
Zen Master	Combo Budda Twinmaster 2x12	2x12 Line 6
Small Tweed	Fender Deluxe de '53	1x12 Tweed
Tweed B-Man	Fender Bassman de '58	4x10 Tweed
Tiny Tweed	Tweed Fender Champ de '60	1x8 Tweed
Blackface Lux	Fender Deluxe de '64	1x12 Blackface
Double Verb	Fender Twin "Blackface" de '65	2x12 Blackface
Two-Tone	Gretsch 6156	1x10 G-Brand
Hiway 100	Hiwatt DR-103	4x12 Green 25
Plexi 45	Marshall JTM-45 de '65	4x12 Green 20
Plexi Lead 100	Marshall 'Plexi' Super Lead de '68	4x12 Green 20
Plexi Jump Lead	Marshall Super Lead ponté de '68	4x12 Green 25
Plexi Variac	Marshall Super Lead avec Variac de '68	4x12 Green 25
Brit J-800	Marshall JCM-800 de '90	4x12 Brit T75
Brit JM Pre	Marshall JMP-1	4x12 Brit T75
Match Chief	Matchless Chieftain de '96	2x12 Match
Match D-30	Matchless DC-30	2x12 Match
Treadplate Dual	Mesa Boogie Dual Rectifier de '01	4x12 Treadplate
Cali Crunch	Mesa Boogie Mark IIc+ de '85	1x12 Line 6
Jazz Clean	Roland JC-120 de '87	2x12 Jazz
Solo 100	Tête Soldano SLO-100	4x12 Brit T75
Super O	Supro S6616	1x6 Super O
Class A-15	Vox AC 15 de '60	1x12 Class A
Class A-30 TB	Vox AC 30 Top Boost de '63	2x12 Class A
L6 Agro	Création Line 6	4x12 Brit V30
L6 Lunatic	Création Line 6	4x12 Line 6
L6 Treadplate	Création Line 6	4x12 Treadplate
Variax Acoustic	Création Line 6 (pour les modèles acoustiques de la Variax Line 6)	2x12 Jazz

Tous les noms de produits sont des marques commerciales appartenant à leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits servent uniquement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

PODxt Live_F Page 2 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

APPENDICE B: NO. DE PROGRAMME MIDI

Vous pouvez sélectionner les mémoires du PODXT Live avec des numéros de programme MIDI. N'oubliez pas que certains appareils/logiciels commencent la numérotation à partir de "0". Pour d'autres dispositifs, elle commence à "1". Nous commençons par "0" (mémoire 1A). Voici les adresses MIDI des véritables mémoires:

Mémoire du PODXT Live	No. de programme MIDI	Mémoire du PODXT Live	No. de programme MIDI	Mémoire du PODXT Live	No. de programme MIDI	Mémoire du PODXT Live	No. de programme MIDI
1A	0	9A	32	17A	64	25A	96
1B	1	9B	33	17B	65	25B	97
1C	2	9C	34	17C	66	25C	98
1D	3	9D	35	17D	67	25D	99
2A	4	10A	36	18A	68	26A	100
2B	5	10B	37	18B	69	26B	101
2C	6	10C	38	18C	70	26C	102
2D	7	10D	39	18D	71	26D	103
3A	8	11A	40	19A	72	27A	104
3B	9	11B	41	19B	73	27B	105
3C	10	11C	42	19C	74	27C	106
3D	11	11D	43	19D	75	27D	107
4A	12	12A	44	20A	76	28A	108
4B	13	12B	45	20B	77	28B	109
4C	14	12C	46	20C	78	28C	110
4D	15	12D	47	20D	79	28D	111
5A	16	13A	48	21A	80	29A	112
5B	17	13B	49	21B	81	29B	113
5C	18	13C	50	21C	82	29C	114
5D	19	13D	51	21D	83	29D	115
6A	20	14A	52	22A	84	30A	116
6B	21	14B	53	22B	85	30B	117
6C	22	14C	54	22C	86	30C	118
6D	23	14D	55	22D	87	30D	119
7A	24	15A	56	23A	88	31A	120
7B	25	15B	57	23B	89	31B	121
7C	26	15C	58	23C	90	31C	122
7D	27	15D	59	23D	91	31D	123
8A	28	16A	60	24A	92	32A	124
8B	29	16B	61	24B	93	32B	125
8C	30	16C	62	24C	94	32C	126
8D	31	16D	63	24D	95	32D	127

PODxt Live_F Page 3 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

APPENDICE C: COMMANDES DE CONTRÔLE MIDI DU PODXT LIVE

Paramètre	Remarques	CC	Plage MIDI transmise	Plage MIDI reçue
Paramètres AMP				
Réglages du modèle d'ampli	Choix du modèle d'ampli avec réglages associés	11	0~36 (0~72 après l'installation des "Amp Packs")	0~36 (0~72 après l'installation des "Amp Packs")
Amp Model	Choix du modèle d'ampli sans réglages associés	12	Pas transmis	0~36 (0~72 après l'installation des "Amp Packs")
AMP actif/coupé	Actif, coupé	22	Coupé= 0/actif= 127	0~63= coupé 64~127= actif
Drive		13	0~127	0~127
Bass		14	0~127	0~127
Mid		15	0~127	0~127
Treble		16	0~127	0~127
Presence		21	0~127	0~127
Chan Vol		17	0~127	0~127
Pan	0= gauche, 64= centre, 127= droite	10	Pas transmis	0~127
Paramètres A.I.R.				
Cabinet Model	Voyez le tableau des modèles d'enceintes	71	0~24	0~24
Mic Selection	0=SM-57 On Axis, 1=SM-57 Off Axis, 2=421 Dynamic, 3=67 Condenser	70	0~3	0~3
Room Level	0~100%	76	0~127	0~127
Paramètres COMP				
Compression Threshold	-63dB<>0dB	9	0~127	0~127
Comp Enable	0~63= actif, 64~127= coupé (MIDI/64)	26	Coupé= 0/actif= 127	0~63= coupé 64~127= actif
Paramètres GATE				
Gate Threshold	0~–96dB	23	0~96	0~96
Gate Decay Time	0= 0,1ms; 127= 3,0 sec	24	0~127	0~127
Noise Gate Enable	On, Off	22	Coupé= 0/actif= 127	0~63= coupé 64~127= actif

Appendice C: Commandes de contrôle MIDI du PODXT Live

Paramètre	Remarques	CC	Plage MIDI transmise	Plage MIDI reçue
Paramètres STOMP	(le nombre de paramètres STOMP varie)			
Modèle STOMP	0=Facial Fuzz, 1=Fuzz Pi, 2=Screamer, 3=Classic Dist, 4=Octave Fuzz, 5=Blue Comp, 6=Red Comp, 7=Vetta Comp, 8=Auto Swell, 9=Auto Wah. Après l'installation du "FX Junkie Pack", vous disposez en outre des modèles suivants: 10=FX-Killer Z, 11=FX-Tube Drive, 12=FX-Vetta Juice, 13=L6 Boost+EQ, 14=FX-Blue Comp Treb, 15=FX-Dingo-Tron, 16=FX-Clean Sweep, 17=FX-Seismik Synth, 18=FX-Double Bass, 19=FX-Buzz Wave, 20=FX-Rez Synth, 21=FX-Saturn 5 Ring M, 22=FX-Synth Analog, 23=FX-Synth FX, 24=FX-Synth Harmony, 25=FX-Synth Lead, 26=FX-Synth String	75	0~9 (0~26 après l'installation du "FX Junkie Pack")	0~9 (0~26 après l'installation du "FX Junkie Pack")
STOMP Time (Param 1)	Non exploité par les modèles de pédales actuels; réservé aux modèles futurs.	27	0~127	0~127
STOMP, Param 1, valeur de note	Non exploité par les modèles de pédales actuels; réservé aux modèles futurs.	78	Voyez remarque 1	Voyez remarque 1
STOMP Param 2	Varie selon le modèle	79	0~127	0~127
STOMP Param 3	Varie selon le modèle	80	0~127	0~127
STOMP Param 4	Varie selon le modèle	81	0~127	0~127
STOMP Param 5	Varie selon le modèle	82	0~127	0~127
STOMP Param 6	Varie selon le modèle	83	0~127	0~127
Stomp Enable	On, Off	25	Coupé= 0/actif= 127	0~63= coupé 64~127= actif

PODxt Live_F Page 5 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Paramètre	Remarques	CC	Plage MIDI transmise	Plage MIDI reçue
Paramètres MOD	(le nombre de paramètres MOD varie)			
Modulation Model	0=Sine Chorus, 1=Analog Chorus, 2=Line 6 Flanger, 3=Jet Flanger, 4=Phaser, 5=U-Vibe, 6=Opto Trem, 7=Bias Trem, 8=Rotary Drum+Horn, 9=Rotary Drum, 10=Auto Pan. Après l'installation du "FX Junkie Pack", vous disposez en outre des modèles suivants: 11=FX-Analog Square, 12=FX-Square Chorus, 13=FX-Expo Chorus, 14=FX-Random Chorus, 15=FX-Square Flange, 16=FX-Expo Flange, 17=FX-Lumpy Phase, 18=FX-Hi-Talk, 19=FX-L6 Sweeper, 20=FX-POD Purple X, 21=FX-Random S H, 22=FX-Tape Eater, 23=FX-Warble-Matic	58	0~10 (0~23 après l'installation du "FX Junkie Pack")	0~10 (0~23 après l'installation du "FX Junkie Pack")
Mod Param 1	Varie selon le modèle	29	0~127	0~127
Précision double pour Param 1 MOD	Varie selon le modèle	61	0~127	0~127
Param 1 MOD, valeur de note	Varie selon le modèle	51	Voyez la remarque 1	Voyez la remarque 1
Mod Param 2	Varie selon le modèle	52	0~127	0~127
Mod Param 3	Varie selon le modèle	53	0~127	0~127
Mod Param 4	Varie selon le modèle	54	0~127	0~127
Mod Param 5	Varie selon le modèle	55	0~127	0~127
Mod Volume/Mix	0<>100%	56	0~127	0~127
Mod Pre/Post	Pre, Post	57	Pre= 0/Post= 127	0~63= Pre 64~127= Post
Mod Enable	On, Off	50	Coupé= 0/actif= 127	0~63= coupé 64~127= actif

Appendice C: Commandes de contrôle MIDI du PODXT Live

Paramètre	Remarques	CC	Plage MIDI transmise	Plage MIDI reçue
Paramètres DELAY	(le nombre de paramètres de Delay varie)			
Delay Model	0=Analog Delay, 1=Analog w/ Mod, 2=Tube Echo, 3=Multi-Head, 4=Sweep Echo, 5=Digital Delay, 6=Stereo Delay, 7=Ping Pong, 8=Reverse. Après l'installation du "FX Junkie Pack", vous disposez en outre des modèles suivants: 9=FX-Echo Plater, 10=FX-Tape Echo, 11=FX-Low Rez, 12=FX-Phaze Eko, 13=FX-Bubble Echo	88	0~8 (0~13 après l'installation du "FX Junkie Pack")	0~8 (0~13 après l'installation du "FX Junkie Pack")
Delay Param 1		30	0~127	0~127
Précision double pour Param 1 Delay		62	0~127	0~127
Valeur de note du Param 1 Delay		31	Voyez la remarque 1	Voyez la remarque 1
Delay Param 2	Varie selon le modèle	33	0~127	0~127
Delay Param 3	Varie selon le modèle	35	0~127	0~127
Delay Param 4	Varie selon le modèle	85	0~127	0~127
Delay Param 5	Varie selon le modèle	86	0~127	0~127
Delay Volume/Mix	0<>100%	34	0~127	0~127
Delay Pre/Post	Pre, Post	87	Pre= 0/Post= 127	0~63= Pre 64~127= Post
Delay Enable	On, Off	28	Coupé= 0/actif= 127	0~63= coupé 64~127= actif

PODxt Live_F Page 7 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

Paramètre	Remarques	CC	Plage MIDI transmise	Plage MIDI reçue
Paramètres REVERB				
Reverb Type	0=Lux Spring, 1=Std Spring, 2=King Spring, 3=Small Room, 4=Tiled Room, 5=Brite Room, 6=Dark Hall, 7=Medium Hall, 8=Large Hall, 9=Rich Chamber, 10=Chamber, 11=Cavernous, 12=Slap Plate, 13=Vintage Plate, 14=Large Plate	37	0~14	0~14
Reverb Decay	0.1<>9.0sec	38	0~127	0~127
Reverb Pre-Delay (absent chez les réverbs "Spring")	0<>100ms	40	0~127	0~127
Reverb Tone	0<>100%	39	0~127	0~127
Reverb Mix (send)	0<>100%	18	0~127	0~127
Reverb Pre/Post	Pre, Post	41	Pas transmis	0~63= Pre 64~127= Post
Reverb Enable	On, Off	36	Coupé= 0/actif= 127 (Si le bloc Reverb est coupé, le fait d'actionner la commande REVERB l'active et transmet la valeur "127".)	0~63= coupé 64~127= actif
Paramètres EQ				
EQ Enable	On, Off	63	Coupé= 0/actif= 127	0~63= coupé 64~127= actif
Band 1 Frequency	Grave (plateau) 50~690Hz	14	0~127	0~127
Band 1 Frequency	Médium grave semi-param., 50~6.0kHz	42	0~127	0~127
Band 1 Frequency	Médium aigu semi-param., 100~11.3kHz	60	0~127	0~127
Band 1 Frequency	Aigu (plateau), 500~9.3kHz	77	0~127	0~127
Band 1 Gain	–12.8~+12.6dB	114	0~127	0~127
Band 2Gain	–12.8~+12.6dB	116	0~127	0~127
Band 3Gain	–12.8~+12.6dB	117	0~127	0~127
Band 4Gain	–12.8~+12.6dB	119	0~127	0~127

Appendice C: Commandes de contrôle MIDI du PODXT Live

Paramètre	Remarques	CC	Plage MIDI transmise	Plage MIDI reçue
Réglages Wah				
Wah Position	0<>127	4	0~127	0~127
Wah Enable	On, Off	43	Coupé= 0/actif= 127	0~63= coupé 64~127= actif
Réglages de la pédale de volume				
Vol Pedal Position	Valeur non sauvegardée	7	0~127	0~127
Volume Pre/Post	Pre, Post	47	Pre= 0/Post= 127	0~63= Pre 64~127= Post
Volume Pedal Minimum	Spécifie le volume résiduel quand la pédale est relevée.	46	0~127	0~127
Volume/Tweak Pedal Assign		65	Volume=0 Tweak-Volume=42 Wah/Vol-Twk=86	0-41=Volume 42~85= Tweak-Volume/86~127= Wah/Vol -Tweak
Réglages TEMPO				
Tempo MSB	30.0~240.0 BPM	89	2~18	2~18
Tempo LSB		90	0~127	0~127
Tap	Tap	64	Bouton TAP ou FBV transmet "127"	64~127= un "tap"
Tweak	Source de pilotage TWEAK	1	0~127	0~127
Effect Setups				
Effects Setup	Commande EFFECTS, valeur non sauvegardée	19	0~63	0~63
Tweak Param Select	Les valeurs disponibles varient selon les effets chargés	108	0~13	0~13

Remarque 1: Commandes de contrôle (CC) pour les valeurs de notes	
1 = Ronde	8 = Croche pointée
2 = Blanche pointée	9 = Croche
3 = Blanche	10 = Triolet de croches
4 = Triolet de blanches	11 = Double croche pointée
5 = Noire pointée	12 = Double croche
6 = Noire	13 = Triolet de doubles croches
7 = Triolet de noires	

PODxt Live_F Page 9 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

APPENDICE D: DONNÉES VARIAX DANS LE PODXT LIVE

Chaque mémoire du PODXT Live conserve des données concernant la Variax. Ces données ne peuvent pas être réglées par des commandes de contrôle MIDI continues mais peuvent être extraites des données de "patch" (réglages) du PODXT Live pour être utilisées par un logiciel d'édition, d'archivage etc. Comme les autres données de patch du PODXT Live sont agencées dans le même ordre que les numéros de commandes de contrôle CC MIDI, les données Variax sont insérées dans des créneaux correspondant aux commandes de contrôle CC MIDI que le PODXT Live n'utilise pas.

Paramètres du PODXT	Position dans les données de patch	Plage
Sélection de modèle 0 de la famille Variax (Variax 500/700)	120	0~127; 0= Pas de sélection de modèle sur la Variax; 1~127= Sélection du modèle 0~126 sur la Variax
Paramètre 1 de la famille Variax 0 (Son)	121	0~127 (Non transmis à la Variax si la sélection de modèle est réglée sur 0)
Sélection du modèle de la famille Variax 1 (Variax acoustique)	96	0~127; 0= Pas de sélection de modèle sur la Variax; 1~127= Sélection du modèle 0~126 sur la Variax
Paramètre 1 de la famille Variax 1 (Mic Position)	97	0~127 (Non transmis à la Variax si la sélection de modèle est réglée sur 0)
Paramètre 2 de la famille Variax 1 (Compressor)	98	0~127 (Non transmis à la Variax si la sélection de modèle est réglée sur 0)
Famille en vigueur à la sauvegarde (Utilisé par les logiciels d'édition et d'archivage pour savoir quelle Variax était branchée lors de la sauvegarde du patch, ce qui peut indiquer si les données Variax sont censées être utilisées ou si elles ne sont que des "restes" d'une édition du patch)	101	0~127; 0= Pas de Variax branchée lors de la sauvegarde; 1~126= Numéro de famille de la Variax branchée lors de la sauvegarde de cette mémoire sur le PODXT Live
Réservé pour des produits Variax ultérieurs	99-100, 122-127	0-127

APPENDICE E: CONTACT CHEZ LINE 6

Service après-vente

Avant de faire appel au service après-vente Line 6, relisez ce manuel car il peut contenir la réponse à votre problème. Vous trouverez davantage d'informations utiles dans la rubrique "Support" du site web Line 6 (www.line6.com). Vous y trouverez aussi le système FAQ-TRAQ qui permet en général de trouver une réponse rapide à une question donnée. Si vous voulez parler à quelqu'un du service après-vente Line 6, nous vous conseillons de noter soigneusement toutes les questions que vous souhaitez poser afin de ne rien oublier. Les utilisateurs résidant aux Etats-Unis ou au Canada peuvent nous joindre au numéro suivant: (818) 575-3600, entre 8 et 17 heures, du lundi au vendredi (heure du Pacifique). Les utilisateurs des autres pays peuvent contacter leur distributeur. Vous trouverez une liste des distributeurs agréés sur le site www.line6.com.

Pour obtenir une aide de l'usine:

Si vous habitez aux Etats-Unis, appelez le 818-575-3600 (ou signalez le problème via le système FAQ du site www.line6.com) et nous vous aiderons à trouver le meilleur moyen de réparer votre produit, que ce soit en l'envoyant à Line 6 ou en contactant un centre de service après-vente agréé. Si vous résidez en Europe, contactez Line 6 U.K. à: Line 6 Europe, 4 Sopwith Way, Drayton Fields Industrial Estate, Daventry, Northamptonshire, NN11 5PB, Royaume-Uni, euroinfo@line6.com. Si vous résidez ailleurs que dans ces zones, veuillez contacter votre distributeur. Si vous ne savez pas qui est votre distributeur, appelez-nous au 818-575-3600 ou utilisez la fonction de localisation des distributeurs du site www.line6.com.

PODxt Live_F Page 11 Friday, July 23, 2004 2:21 PM

APPENDICE F: CONDITIONS DE GARANTIE

Conditions de garantie Line 6

Renvoyez-nous la carte de garantie afin de nous permettre de rassembler des informations importantes pouvant accélérer la résolution d'un problème et de vous tenir au courant des dernières nouveautés, mises à jours et autres nouvelles. Nous vous remercions d'avance de bien vouloir nous renvoyer votre carte de garantie duement complétée. Bonne chance pour votre musique!

Line 6, Inc., garantit que ce produit, pour autant qu'il ait été acquis auprès de Line 6 UK Limited ou d'un revendeur Line 6 agréé en Allemagne, Autriche, au Royaume-Uni, en France, aux Pays-Bas ou en Belgique , ne présente aucun défaut matériel et ne nécessite aucune intervention durant une période d'un an à partir de la date de l'achat original. Veuillez nous renvoyer le formulaire d'enregistrement dûment rempli dans les 30 jours afin que nous puissions traiter une éventuelle demande d'application de la garantie. Les utilisateurs résidant dans d'autres pays que ceux mentionnés plus haut peuvent se renseigner auprès de leur distributeur pour en savoir plus sur les conditions de garantie locales.

Durant la période de garantie, Line 6 se réserve le droit, après examen de l'appareil, de le réparer ou de le remplacer si Line 6 a pu établir qu'il était défectueux.

Line 6 se réserve expressément le droit de mettre à jour les appareils donnés en réparation et d'en optimiser le design ou le fonctionnement et ce, sans avertissement préalable.

Cette garantie n'est valable que pour l'acquéreur de première main qui a acheté l'appareil chez un revendeur agréé. Elle peut toutefois s'étendre à l'acquéreur de seconde main à condition que la transaction ait lieu avant expiration de la garantie et que le second acquéreur renvoie toutes les informations du formulaire d'enregistrement à Line 6, de préférence dans les 30 jours suivant la transaction, accompagnées d'une preuve univoque de transfert. Seul Line 6 est en droit de déterminer si les informations fournies sont suffisantes pour prouver que le changement de propriétaire a eu lieu pendant la période de la garantie.

C'est votre seule garantie qui n'affecte en rien vos droits accordés par la loi. Line 6 n'autorise aucun tiers, y compris des revendeurs ou des représentants commerciaux, à endosser la moindre responsabilité ou à faire des promesses de quelque nature que ce soit au nom de Line 6.

Line 6 se réserve le droit d'exiger une preuve de la date d'acquisition sous forme de copie datée de la facture originale du revendeur ou d'un ticket de caisse daté. Conservez donc votre ticket de caisse à cette fin.

Les entretiens et réparations des produits Line 6 doivent être réalisés exclusivement à l'usine Line 6 (voyez plus bas) sauf si le département de S.A.V. a donné une autorisation expresse pour recourir à une autre solution. Toute intervention ou modification effectuée par une personne non agréée annule la garantie.

Pour obtenir une aide de l'usine:

Contactez Line 6 au +44.(0)178 882 1600 et demandez le service d'assistance produits (ou envoyez un email à eurosupport@line6.com). En cas de besoin, vous recevrez un numéro "Return Authorisation" (RA) vous autorisant à nous renvoyer le produit. **Les produits qui nous parviennent sans numéro RA sont renvoyés par retour de courrier à vos frais**. Placez l'appareil dans son emballage d'origine et joignez-y une description du problème. N'oubliez pas de mentionner votre adresse et un numéro de téléphone où les collaborateurs Line 6 peuvent éventuellement vous joindre. L'expédition du produit doit être assurée et payée d'avance par vos soins. Adresse:

Line 6 Europe
4 Sopwith Way
Drayton Fields Industrial Estate
Daventry, Northamptonshire
NN11 5PB Royaume-Uni

RESPONSABILITÉ ET LIMITES DES CONDITIONS DE GARANTIE

LA GARANTIE DÉCRITE CI-DESSUS EST LA SEULE GARANTIE OFFERTE PAR LINE 6 À SES CLIENTS. ELLE REMPLACE TOUTES LES AUTRES GARANTIES ÉVENTUELLEMENT DISPENSÉES. TOUTES LES GARANTIES TACITES DONT LA GARANTIE DE QUALITÉ SATISFAISANTE ET D'ADÉQUATION À UNE FIN SPÉCIFIQUE SONT EXPLICITEMENT EXCLUES, ET CE DANS LES LIMITES AUTORISÉES PAR LA LOI. APRÈS ÉCOULEMENT DU DÉLAI DE GARANTIE, LINE 6 N'A PLUS LA MOINDRE OBLIGATION TACITE OU EXPLICITE ENVERS LE CLIENT. LINE 6 DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR DES DOMMAGES ACCIDENTELS OU INDUITS, RÉSULTANT D'UNE EXIGENCE DE GARANTIE TACITE OU EXPLICITE. Cette garantie est régie par les lois d'Angleterre et du pays de Galles et vous donne des droits légaux spécifiques. Vous bénéficiez peut-être d'autres droits qui varient selon la juridiction et qui pourraient prévaloir contre les lois d'Angleterre et du pays de Galles. Cette garantie concerne uniquement les produits qui ont été achetés auprès d'un revendeur Line 6 agréé en Allemagne, en Autriche, au Royaume-Uni, en France, aux Pays-Bas ou en Belgique (et qui sont utilisés dans ces pays). Line 6 ne peut être tenu responsable pour des dommages ou des pertes de quelque nature que ce soit causé(e)s par la négligence ou la malveillance du transporteur ou de ses partenaires contractuels. Contactez le transporteur pour vous faire rembourser les pertes ou les dommages subis au cours du transport.

Appendice F: Conditions de garantie

LIMITES DES CONDITIONS DE GARANTIE LINE 6

Si vous nous renvoyez la carte d'enregistrement, cela nous permet de rassembler des informations importantes pouvant accélérer la résolution d'un problème dans certains cas. En outre, cela nous permet de vous tenir au courant des dernières innovations, mises à jour et autres aspects. Nous vous remercions d'avance de bien vouloir nous renvoyer votre carte d'enregistrement dûment complétée. Bonne chance pour votre musique!

Line 6, Inc. (dénommé "Line 6" dans les clauses ci-dessous) garantit que votre nouveau produit Line 6, pour autant qu'il ait été acquis auprès d'un revendeur Line 6 agréé aux USA ou au Canada, n'a subi aucun dommage matériel et ne nécessite pas la moindre réparation durant une période d'un an à partir de la date de l'achat original. Les acquéreurs résidant ailleurs qu'aux Etats-Unis ou au Canada peuvent s'adresser à leur revendeur Line 6 pour en savoir plus sur les conditions de garantie locales.

Durant la période de garantie, Line 6 se réserve le droit, après examen du produit, de le réparer ou de le remplacer si l'équipe Line 6 a pu établir qu'il était défectueux.

Line 6 se réserve expressément le droit de mettre à jour les appareils donnés en réparation et d'en optimiser le design ou le fonctionnement et ce, sans avertissement préalable. Line 6 se réserve le droit d'utiliser des pièces et des assemblages de récupération pour effectuer les réparations couvertes par la garantie.

Cette garantie n'est valable que pour l'acquéreur de première main qui a acheté le produit chez un revendeur agréé. Cette garantie peut toutefois s'étendre à l'acquéreur de seconde main à condition que la transaction de seconde main ait lieu avant expiration de la garantie et que le second acquéreur renvoie les données suivantes à Line 6: (i) toutes les informations du formulaire "Warranty Registration" (reprises sur la carte d'enregistrement), (ii) une preuve univoque du changement de propriétaire dans les 30 jours suivant la transaction et (iii) une photocopie de la facture originale. Line 6 se réserve le droit exclusif d'accepter ou de refuser l'extension de la garantie au second acquéreur.

Ceci est votre unique garantie. Line 6 n'autorise aucun tiers, y compris des revendeurs ou des représentants commerciaux, à endosser la moindre responsabilité ou à faire des promesses de quelque nature que ce soit au nom de Line 6.

Line 6 peut à tout moment exiger une preuve de l'acquisition sous forme de copie datée de la facture originale du revendeur ou d'un ticket de caisse daté.

Les entretiens et réparations des produits Line 6 doivent être réalisés exclusivement à l'usine Line 6 ou dans un centre de service après-vente agréé par Line 6. Line 6 peut réclamer une demande d'autorisation de réparation préalable aux centres de service après-vente. Toute intervention ou modification effectuée par une personne non agréée annule la garantie.

RESPONSABILITÉ ET LIMITES DES CONDITIONS DE GARANTIE

LA GARANTIE DÉCRITE CI-DESSUS EST LA SEULE GARANTIE OFFERTE PAR LINE 6 À SES CLIENTS. ELLE REMPLACE TOUTES LES AUTRES GARANTIES ÉVENTUELLEMENT DISPENSÉES. TOUTES LES GARANTIES TACITES, DONT LA GARANTIE DE COMMERCIALISATION ET D'ADÉQUATION À UNE FIN SPÉCIFIQUE, OUTREPASSANT LES CLAUSES SPÉCIFIQUES DE LA PRÉSENTE GARANTIE SONT EXPLICITEMENT EXCLUES. APRÈS ÉCOULEMENT DU DÉLAI DE GARANTIE (1 AN), LINE 6 N'A PLUS LA MOINDRE OBLIGATION TACITE OU EXPLICITE ENVERS LE CLIENT. LINE 6 DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR DES DOMMAGES PARTICULIERS, ACCIDENTELS OU INDUITS, SUBIS PAR L'ACHETEUR OU TOUT TIERS, NOTAMMENT DES DOMMAGES ENTRAÎNÉS PAR UN MANQUE À GAGNER OU LIÉS À L'UTILISATION OU AUX PERFORMANCES DU PRODUIT, INDÉPENDAMMENT DE LA NATURE CONTRACTUELLE OU DÉLICTUELLE DE L'UTILISATION. LINE 6 NE PEUT ETRE TENU RESPONSABLE POUR DES FRAIS, RÉCLAMATIONS OU POURSUITES PROVOQUÉS PAR OU DÉCOULANT D'UN DES POINTS CI-DESSUS. Certains états ne reconnaissent pas l'exclusion ou la limitation des dommages accidentels ou induits ou, encore, la limitation de la période de garantie. Certaines clauses de limitation ou d'exclusion peuvent donc ne pas être d'application dans votre cas. Cette garantie vous donne des droits légaux spécifiques et l'état dans lequel vous résidez peut vous en concéder d'autres. Cette garantie ne concerne que les produits qui ont été achetés aux États-Unis d'Amérique ou au Canada. Line 6 ne peut être tenu responsable pour des dommages ou des pertes de quelque nature que ce soit causé(e)s par la négligence ou la malveillance du transporteur ou de ses partenaires contractuels. Le remboursement des pertes ou dommages subis au cours du transport incombe au transporteur. Contactez-le si nécessaire.