POD® HD Pro



Mode d’emploi avancé

Une exploration en profondeur des fonctions du POD HD pro

Édition électrophonique limitée

Table des matière

Tour d'horizon ..... 1•1

Écrans d'accueil ..... 1•1
Accordeur ..... 1•4
Tap Tempo ..... 1•5
Connexions ..... 1•5
Logiciel POD HD Pro Edit ..... 1•6

Configuration système ..... 2•1

Accès au menu de configuration système (Setup) ..... 2•1
Page 1, options Setup:Utilities ..... 2•2
Page 2, options Setup:Utilities ..... 2•3
Page 3, options Setup: Input ..... 2•4
Page 4, options Setup: Output ..... 2•8
Page 5, options Setup: Digital Output ..... 2•9
Page 6, options MIDI/Tempo ..... 2•10
Page 7, options Setup: Variax ..... 2•11
Page 8, Options d'accordage de la Variax James Tyler ..... 2•16
Page 9, options Setup: L6 LINK Audio ..... 2•17
Page 10, réglages Setup: L6 LINK ..... 2•18

Fonctions ..... 3•1

Blocs d'effets ..... 3•1
Bloc de mixage ..... 3•4
Déplacement des blocs d'effets ..... 3•5
Affectation de blocs d'amplis et d'effets aux contacteurs FBV ..... 3•7
DSP dynamique ..... 3•8

Set Lists et Presets ..... 4•1

Travail avec les Set Lists ..... 4•1
Travail avec les Presets ..... 4•4
Sauvegarde des Presets ..... 4•5

Mode d'édition des effets ..... 5•1

Accès au mode d'édition des effets ..... 5•1

Modèles de types Amp, Cab et Mic ..... 6•1

Position du modèle d'ampli ..... 6•1
Sélection des modèles d'ampli, d'enceinte et de micro ..... 6•3
Édition des paramètres d'amplis ..... 6•6
Écran Amp & Cab Edit ..... 6•7
Modèles d'amplis/préamplis ..... 6•13
Modèles d'enceintes (Cab) ..... 6•15

Modèles d'effets ..... 7•1

Modèles d'effets de traitement de la dynamique (Dynamics) ..... 7•1
Modèles de distorsions (Distortion) ..... 7•2
Modèles d'effets de modulation (Modulation) ..... 7•3
Modèles d'effets de filtrage (Filter) ..... 7•5
Modèles d'effets de modification de la hauteur (Pitch) ..... 7•6
Modèles de préamplis et d'égalisation (Preamp+EQ) ..... 7•9
Vintage Pre ..... 7•9
Modèles de délais (Delay) ..... 7•10
Modèles de réverbérations (Reverb) ..... 7•11
Modèles de Volume/Pan et de Wah (Volume, Pan & Wah) ..... 7•13

Looper ..... 8•1

Gestion du Looper et fenêtre de jeu ..... 8•1
Réglages du Looper ..... 8•4

Audio USB ..... 9•1

Le pilote audio USB Line 6 ..... 9•1
Fenêtre Line 6 Audio-MIDI Devices ..... 9•3
Mac® - Utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices ..... 9•4
Windows® - Périphériques Line 6 Audio-MIDI ..... 9•8

Annexe A : Line 6 Monkey ..... A•1

Les instructions sont les mêmes sous Mac® ou Windows®. ..... A•1
Téléchargez les mises à jour ..... A•2
Mises à jour des instruments Line 6 Variax ..... A•4

Annexe B : Pédaliers FBV ..... B•1

Pédaliers FBV MkII et FBV ..... B•1
Options de configuration du pédalier FBV ..... B•2
Pédaliers FBV - Affectations des contacteurs et pédales ..... B•5
FBV Shortboard MkII ..... B•5
FBV Express MkII ..... B•8
FBV Longboard ..... B•10
FBV Shortboard ..... B•13
Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax® ..... B•16
Utilisation des boutons de la Variax comme contrôleurs ..... B•16
Affectation des contacteurs au pied pour la gestion des blocs d'effets et d'amplis ..... B•19
Sélection des Set Lists ..... B•22
Tap Tempo ..... B•22
Mode accordeur ..... B•23

Annexe C : MIDI ..... C•1

MIDI In et MIDI Out/Thru ..... C•1
Contrôle des fonctions du POD HD Pro par MIDI ..... C•2
Messages de Bank et de Program Change ..... C•3
Utilisation du POD HD Pro en contrôleur MIDI ..... C•5

Line 6, POD, DT50, DT25, Variax, James Tyler, Vetta, L6 LINK, FBV, CustomTone et Line 6 Monkey sont des marques déposées de Line 6, Inc. Tous les produits, marques et artistes mentionnés sont des noms et des marques déposés, qui ne sont en aucune façon associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits, les images, et les noms d'artistes sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les sons ont été étudiés lors de la modélisation sonore de Line 6. L'utilisation de ces produits, marques, images, et noms d'artistes n'impliquent aucune coopération ou Endorsement.

Copyright © 2012 Line 6, Inc.

Tour d'horizon

Bienvenue dans ce ***guide complet*** du ***POD® HD Pro***. Ce guide vous dévoile le détail des fonctions du POD HD Pro. Prenez le temps de lire le ***Guide de pilotage*** du ***POD HD Pro***, pour faire connaissance avec le POD HD Pro, et ce mode d'emploi vous dévoilera le reste ! Dans ce chapitre, nous vous présentons les fonctions et les écrans principaux pour vous permettre de commencer.

Ce guide couvre le POD HD Pro avec mémoire Flash version 2.0 (ou plus récente). Utilisez Line 6 Monkey pour installer les mises à jour les plus récentes - voir "Annexe A : Line 6 Monkey" en page A•1.

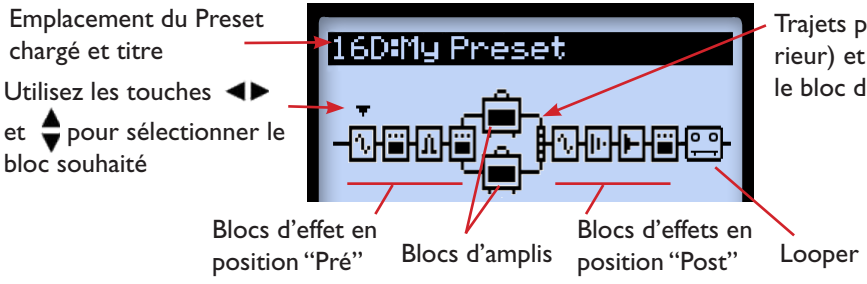
Écrans d'accueil



Pour commencer, vous avez les écrans d'accueil. Appuyez sur la touche **VIEW** pour faire défiler les écrans d'accueil. Depuis ces écrans, vous pouvez tourner le bouton **PRESETS** et charger un Preset de la Setlist courante, ou appuyez sur le bouton **PRESETS** pour sélectionner dans d'autres Setlists !

Fenêtre de trajet du signal

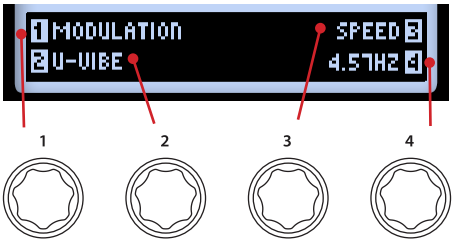
La fenêtre de trajet du signal affiche tous les blocs d'amplis et d'effets et leur position dans le Preset. Vous verrez que cet écran vous permet de "sélectionner" le bloc pour lequel vous souhaitez, par exemple, sélectionner un nouveau modèle d'ampli ou d'effet, éditer les paramètres, pour le déplacer, etc...



Les éléments de la fenêtre de trajet du signal

L'architecture du trajet du signal de chaque Preset comprend 3 sections principales où vous pouvez placer les blocs d'amplis et d'effets : Pré, Post et en parallèle (A & B).

En bas de la fenêtre de l'écran du trajet du signal, vous disposez de quatre paramètres auxquels vous pouvez accéder avec les boutons multifonctions inférieurs 1-4.

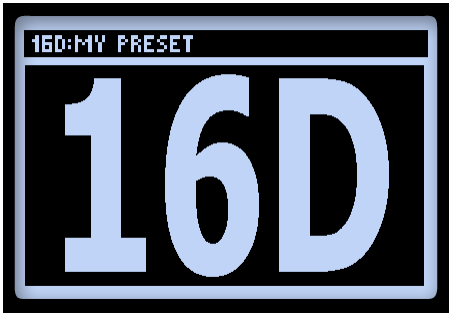


Accès aux paramètres avec les boutons

Ces paramètres sont spécifiques au block sélectionné et vous permettent de sélectionner de nouveaux modèles et de modifier les paramètres. Vous pouvez aller plus loin dans l'édition et accéder à de nombreux autres réglages dans d'autres écrans, comme nous le verrons.

Grand écran utilisateur

Cet écran vous offre une vue AGRANDIE du numéro de Preset chargé - pratique sur les scènes peu éclairées !

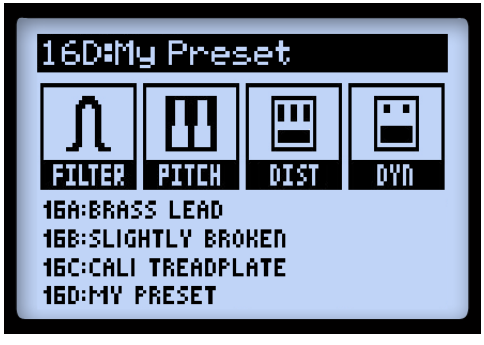


Grand écran

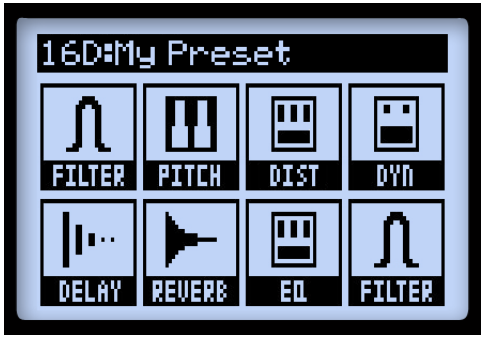
Fenêtre de jeu

Cette fenêtre affiche les fonctions disponibles pour les contacteurs au pied d'un pédalier Line 6 FBV™, si un FBV est connecté. Cet écran s'affiche sous trois variations différentes, selon les réglages du processeur. Les quatre options de la moitié inférieure font référence aux contacteurs au pied **A** - **D** du FBV.

L'un des écrans suivants s'affiche, selon le réglage Setup - FS MODE du POD HD Pro - Consultez la "Page 1, options Setup:Utilities" en page 2•2 pour de plus amples détails.

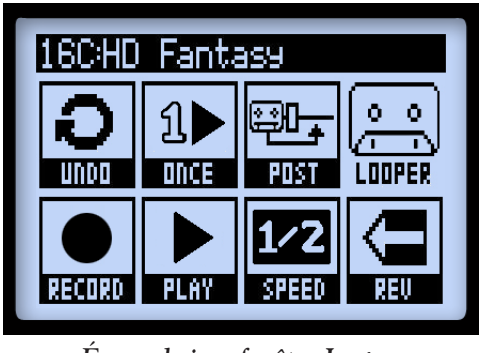


Mode "ABCD"



Mode "FS 5-8"

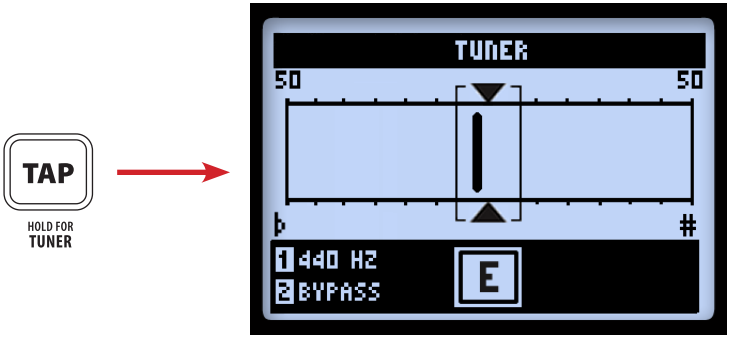
Lorsque le POD HD est en mode Looper (le Looper est disponible lorsque vous connectez un pédalier FBV), une troisième version de l'écran affiche les fonctions du Looper accessibles par les contacteurs au pied **A**, **B**, **C** & **D** du FBV. Voir également "Gestion du Looper et fenêtre de jeu" en page 8•1.



Écran de jeu, fenêtre Looper

Accordeur

Pour activer l'accordeur, maintenez la touche **TAP** enfoncée. Vous disposez de plusieurs options, modifiables avec les boutons inférieurs.



Accordeur

Notez que l'accordeur ne reçoit le signal que de l'entrée Input 1 du POD HD Pro.

Jouez une corde à vide : le nom de la note s'affiche. Lorsque la barre est à gauche par rapport au centre, la note est trop basse ; à droite, elle est trop haute. Lorsque la barre est au centre, des triangles indiquent la justesse de la note.

- **Reference (bouton 1) :** Si vous souhaitez une référence autre que le La = 440 Hz, sélectionnez une fréquence de 425 à 455 Hz.
- **Audio (bouton 2) :** Sélectionnez **Mute** pour couper la sortie du POD HD Pro pendant que vous vous accordez, ou sélectionnez **Bypass** pour entendre uniquement la guitare sans les effets.

Appuyez sur le contacteur **TAP**, ou sur un autre, pour quitter l'accordeur.

Tap Tempo



Tap Tempo est le terme qui fait référence au "Tempo système" saisi avec la touche **TAP** du POD HD Pro. Appuyez en rythme pour définir le Tap Tempo. Vous pouvez aussi saisir une valeur de tempo sous forme numérique dans le mode de configuration Setup (voir "Page 6, options MIDI/Tempo" en page 2•10). Cette valeur est sauvegardée avec chaque Preset.

La touche **TAP** clignote en rhytme avec le Tap Tempo (si l'option Tap LED est réglée sur "On" - voir "Page 6, options MIDI/Tempo" en page 2•10). Les effets à base de tempo (effets de modulation, de filtres et de délai) qui disposent d'un paramètre **Tempo Sync** peuvent être réglés sur une valeur de note (division) de la valeur du Tap Tempo.

Connexions

Consultez le ***Guide de pilotage*** du ***POD HD Pro*** pour consulter les connexions d'entrée et de sortie. Vous trouverez également tous les détails sur leur utilisation dans les chapitres qui suivent !

Logiciel POD HD Pro Edit

Veuillez consulter le site line6.com/software pour télécharger le logiciel **Line 6 POD® HD Pro Edit** - l'éditeur de Presets/gestionnaire de bibliothèques de sons gratuit pour ordinateurs Mac® et Windows®. Avec POD HD Pro Edit et une connexion USB, vous pouvez aisément créer, écouter, personnaliser, sauvegarder/charger un nombre illimité de Presets de sons.



Le logiciel POD HD Pro Edit

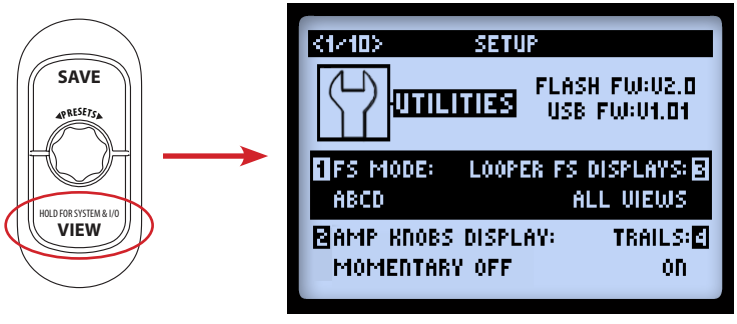
Configuration système

Dans ce chapitre, nous allons couvrir les options de configuration du POD® HD Pro.

Notez que certaines options de configuration sont "globales" (indépendantes du Preset chargé), alors que d'autres varient avec chaque Preset, comme nous allons le voir. Veillez à sauvegarder votre Preset après avoir modifié une configuration de ce dernier type. Pour revenir à tous les réglages d'usine, maintenez la flèche gauche enfoncée pendant la mise sous tension du POD HD Pro.

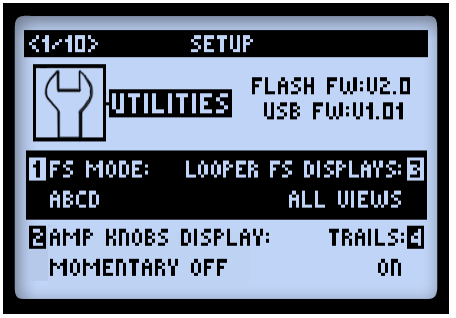
Accès au menu de configuration système (Setup)

Pour accéder aux options Setup, maintenez le bouton **VIEW** enfoncé. Vous pouvez alors modifier certaines fonctions, certains paramètres d'entrée et de sortie, etc.



Utilisez les touches ◀▶ pour naviguer dans les pages Setup.

Page 1, options Setup:Utilities

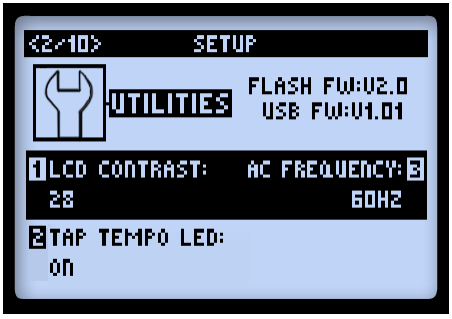


La partie supérieure de l'écran donne les versions de la mémoire **Flash** et du **Firmware USB** installés sur le POD HD Pro. La partie inférieure de l'écran offre quatre options, modifiables avec les boutons inférieurs 1 - 4.

- **Mode FootSwitch (bouton 1) :** Configure la fonction des contacteurs au pied **A**, **B**, **C** et **D** du pédalier Line 6 FBV connecté (voir également «Annexe B : Pédaliers FBV» on page B•1). L'écran de jeu du POD HD Pro affiche les fonctions de ces contacteurs selon le mode sélectionné à cet endroit (voir «Fenêtre de jeu» on page 1•3). Ce réglage est global.
  - **En mode "ABCD" :** Les contacteurs **A**, **B**, **C** & **D** du FBV chargent les Presets **A**-**D** de la banque courante.
  - **En mode "FS 5-8" :** Les contacteurs **A**, **B**, **C** & **D** du FBV activent/désactivent les modèles affectés aux contacteurs au pied 5-8.
- **Amp Knobs Display (bouton 2) :** La valeur "On" permet à l'écran LCD d'afficher temporairement les valeurs réelles du bouton Amp Tone lorsque vous modifiez un bouton physique. Ce réglage est global.
- **Looper FS Display (bouton 3) :** Lorsque le Looper est **actif (vous pouvez accéder au Looper lorsqu'un pédalier FBV est connecté),** cette option détermine quand/comment l'écran du Looper est affiché (voir page 8•1). Ce réglage est global.
  - **All Views :** Lorsque le Looper est **actif**, l'écran du Looper est toujours affiché.
  - **Performance View :** Lorsque le Looper est **actif**, affichez l'écran du Looper ou les autres écrans de jeu (trajet du signal ou le grand écran Big User) avec le bouton **VIEW**. Cette option est utile pour repérer vos Presets ou régler vos modèles pendant les boucles.

- **Trails (bouton 4) :** Avec la valeur “On”, les répétitions et/ou la chute des effets de délai et de réverbération continuent lorsque vous désactivez le modèle. Avec la valeur Trails “Off” les chutes sont coupées instantanément lorsque vous désactivez le modèle. Ce réglage est sauvegardé avec chaque Preset (notez que cette fonction ne permet pas d’entendre la chute de l’effet lors du changement de Preset).

Page 2, options Setup:Utilities

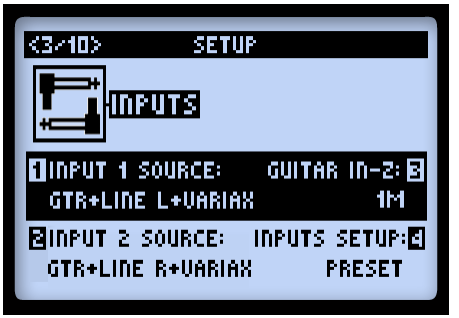


Les options en bas de l’écran sont les suivantes (toutes sont globales) :

- **LCD Contrast (bouton 1) :** Règle le contraste de l’écran.
- **Tap Tempo LED (bouton 2) :** Sélectionnez “On” pour que la Led **TAP (**ou du contacteur au pied **TAP** du FBV) clignote en rythme avec la valeur de Tap Tempo. Sélectionnez “Off” pour la laisser éteinte.
- **AC Frequency (bouton 3) :** Tous les modèles d’amplis HD offrent une simulation du ronflement secteur, typique des filaments de lampes alimentés par tension alternative - un élément important du son des amplis à lampes. Réglez la fréquence secteur sur 60 Hz (USA) ou 50 Hz (France, R-U) pour une fidélité sonore totale (ce réglage est plus ou moins subtil selon le modèle d’ampli et ses réglages, et peut être plus présent lorsque vous faites correspondre ce réglage avec la fréquence secteur de l’ampli à lampes auquel le POD HD Pro est connecté.
- **FBV Express (bouton 4) :** Cette option ne s’applique que lorsque vous avez connecté un pédalier FBV Line 6. Réglez sur “On” avec un FBV Express MkII. Consultez la section «Options de configuration du pédalier FBV» on page B•2.

Page 3, options Setup: Input

La page Inputs Setup vous permet de sélectionner l'entrée audio utilisée comme "source" – comme un Patchbay programmable intégré. Vous disposez également d'un réglage d'impédance d'entrée de la guitare.



- **Input 1 et Input 2 Source (boutons 1 & 2)** - Sélectionne les entrées physiques de la "source" alimentant le trajet du signal. Notez que vous pouvez sélectionner différentes Sources pour chaque trajet du signal, ou **Same** pour affecter la même Source aux deux trajets.
  - Les options de source **Variax** et **Variax Mag** apparaissent lorsqu'une guitare Variax® Line 6 est connectée à l'entrée POD HD Pro **VARIAX** Digital Input (VDI).
  - Avec une Variax® James Tyler® (JTV), la source "**Variax"** reçoit le signal du modèle ***ou*** du capteur magnétique, selon la position du bouton Model de la JTV*. La source "**Variax Mag"** ne reçoit que le signal du capteur de la JTV.

***Remarque : Lorsque vous utilisez une JTV, la sélection de la source "Variax" mémorise l'utilisation du modèle ou des micros par Preset, vous permettant de reprendre exactement où vous étiez en quittant – pas besoin de sélection manuelle ou de modification d'entrée.**

  - Si vous possédez une Variax de première génération, sélectionnez l'entrée **Variax**. Consultez le manuel de votre Variax.
- **Guitar In-Z** - Sélectionne l'impédance d'entrée de la guitare. Ceci affecte le son et la réponse au jeu, car les micros de la guitare subissent une charge, comme lorsqu'ils sont reliés à une pédale ou à un ampli à lampes.

Remarque : Le réglage Guitar In-Z affecte uniquement l'entrée GUITAR IN. Consultez les tableaux d'impédance à la fin de cette section pour connaître l'impédance d'entrée de chaque modèle.

- L'option **Auto** règle de façon dynamique l'impédance d'entrée en fonction de l'impédance d'entrée du premier modèle Amp ou FX de la chaîne de traitement du POD HD Pro.
- Vous pouvez également sélectionner plusieurs valeurs d'impédance de basses à hautes (22k, 32k, 70k, 90k, 136k, 230k, 1M, ou 3.5M). Une valeur faible induit une atténuation des hautes fréquences, un gain plus faible et une réponse plus "douce". Une valeur élevée produit une réponse en fréquence plus large, un gain supérieur et une réponse plus "rapide".

- **Inputs Setup** - Détermine si les 3 autres options de l'écran doivent être appliquées au Preset, ou de façon globale.
  - **Preset** - Le chargement d'un Preset charge les paramètres **Input 1 Source**, **Input 2 Source** et **Guitar In-Z** sauvegardés dans le Preset individuel.
  - **Global** - Une fois l'option "Global" sélectionnée, les trois autres options d'entrée de cette page Setup (Input Sources 1 et 2, et Guitar In-Z) sont utilisées globalement, quelles que soient les valeurs sauvegardées dans chaque Preset. Les valeurs Input sélectionnées dans cette page Setup sont mémorisées indépendamment pour l'option **Inputs Setup - Global**. Lorsque vous ramenez le réglage **Inputs Setup** sur "Preset", les valeurs des options Input sauvegardées avec chaque Preset sont à nouveau utilisées.

Modèles Amp et FX - Impédance de l'entrée guitare	
Modèle	**Impédance (en Ohms)**
Amplis & Préamplis	
Tous les modèles d'amplis et préamplis	1 M
Effets de distorsion	
Screamer	230 k
Color Drive	136 k
Buzz Saw	230 k
Facial Fuzz	22 k
Jumbo Fuzz	90 k
Fuzz Pi	22 k
Octave Fuzz	230 k
Autres modèles de distorsion	1 M

Modèles Amp et FX - Impédance de l'entrée guitare	
Modèle	**Impédance (en Ohms)**
Effets de traitement de la dynamique	
Tous modèles	1 M
Effets de modulation	
Dual Phaser	230 k
U-Vibe	90 k
Analog Chorus	22 k
Autres modèles de modulation	1 M
Effets de filtre	
Tous modèles de filtres	1 M
Effets de transposition	
Tous modèles de transposition	1 M
Effets de délai	
Multi Head	22 k
Analog Echo	230 k
Analog w/Mod	90 k
Autres effets de délai	1 M
Préamplis + Égaliseurs	
Tous modèles de préamplis & égaliseurs	1 M
Réverbérations	
Tous modèles de réverbération	1 M
Wah	
Weeper	90 k
Autres effets de Wah	1 M
Volume et Panoramique	
Autres effets de volume et panoramique	1 M
Boucle	
Boucle d'effets	1 M

À propos du routage du signal source d'entrée : Il est important de noter comment le POD HD Pro route les signaux sources d'entrées Inputs 1 et 2 aux blocs d'amplis et d'effets placés en position "Pré" :

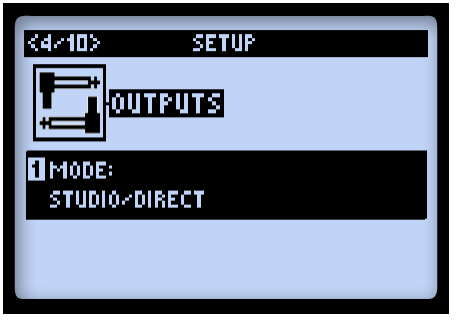
- Dans une configuration sans bloc Amp ou FX en position Pré, l'entrée Input 1 est affectée uniquement au trajet A et l'entrée Input 2 au trajet B. Par conséquent, c'est la meilleure configuration pour conserver les signaux A et B séparés.
- Le fait de placer un bloc d'ampli ou un modèle d'effet mono actif en position Pré crée un "mixage" des sources Input 1 et 2, avec le même signal alimentant les modèles pré-positionnés, et donc alimentant les trajets A et B. Il se peut que vous ayez à régler le volume de votre instrument pour éviter de surcharger le modèle d'ampli ou d'effet pré-positionné.
- Le fait de placer un modèle d'effet stéréo en position Pré place la sortie gauche de l'effet dans le trajet A et la sortie droite dans le trajet B.*
- Les options Volume et Pan du bloc de mixage vous offrent des réglages séparés pour les trajets A et B avant d'être alimentés en entrée des blocs "Post" mixer.
- En réglant l'entrée 2 sur "Same", vous affectez la source d'entrée aux trajets A et B (c'est ainsi que vous pouvez affecter une même guitare à deux modèles d'amplis et/ou effets parallèles, par exemple).

***Consultez le chapitre "Types de modèles et routage Mono/Stéréo du signal" on page 3•6 pour en savoir plus sur l'incidence des effets mono et stéréo sur le trajet de votre signal.**

Page 4, options Setup: Output

Le réglage de **Mode** de cette page vous permet de configurer le type de signal des sorties analogiques du POD HD Pro pour l'enregistrement direct ou la connexion à un ampli externe.

Notez que le Mode modifie le signal affecté aux sorties Left & Right Balanced, Unbalanced, Digital & Headphone du POD HD Pro, ainsi qu'aux sorties USB Record Send et L6 LINK™.



Le bouton 1 sélectionne le **Mode de sortie**. Ce réglage est global.

- **Studio/Direct :** En général la meilleure option lorsque vous vous connectez en "direct" à une console de mixage ou d'enregistrement. Ce signal comprend l'enceinte "Studio", la modélisation de micro et une émulation "AIR" qui émule un ampli repris par micro dans une pièce.
- **Réglages Combo et Stack :** Optimise votre son pour la connexion à un ampli externe. Le signal comprend des enceintes "Live", pas de modèle de micro ou d'émulation "AIR", avec une courbe d'égalisation ajoutée.
  - **Combo Front** & **Stack Front :** Pour la connexion à l'entrée d'un Combo ou d'une tête + enceinte. Lorsque vous sélectionnez l'un de ces deux modes, les options suivantes s'affichent :

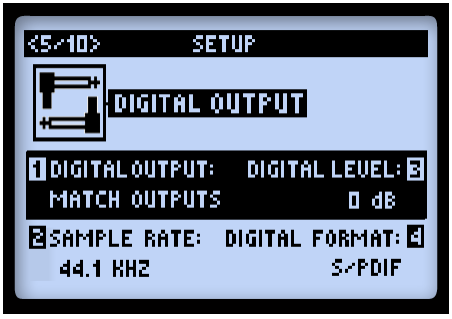


- **Lows (bouton 2) :** Atténue les basses fréquences.
- **Focus (bouton 3) :** Accentue les médiums.
- **Highs (bouton 2) :** Atténue les hautes fréquences.

- **Combo Power Amp** & **Stack Power Amp :** Pour la connexion directe à l'étage de puissance d'un Combo ou d'une tête.

ASTUCE : Lorsque vous utilisez les options Combo ou Stack et que vous vous connectez à un ampli à lampes, il est conseillé de sélectionner un modèle de préampli dans le menu des modèles d'amplis (plutôt que de sélectionner un modèle avec préampli+ampli). Les modèles HD Preamp ne possèdent aucune simulation d'ampli, ce qui en fait des modèles de choix. Ceci dit, il n'y a pas de bon ou de mauvais choix ! Les POD sont polyvalents... Essayez diverses possibilités et décidez de ce qui convient le mieux à votre son !

Page 5, options Setup: Digital Output

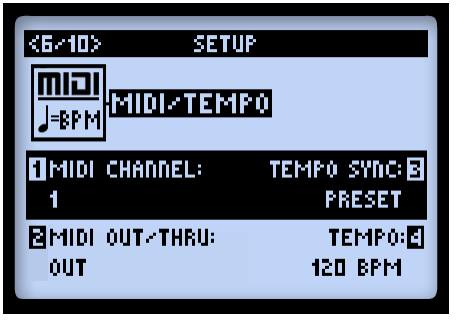


Ces options configurent uniquement le signal des sorties numériques 24-bits (**S/PDIF ou AES/EBU)**. Tous les réglages sont globaux. Lorsque vous vous connectez à un autre équipement numérique, il est préférable de synchroniser l'équipement externe sur le POD HD Pro (le POD HD Pro étant le "maître") pour obtenir une bonne synchronisation - consultez le manuel de l'équipement externe.

Remarque : La sortie AES/EBU - L6 LINK est au format XLR et sert aux deux formats (voir «Page 9, options Setup: L6 LINK Audio» on page 2•17). Les options AES/EBU de cette fenêtre ne s'appliquent qu'à la sortie AES/EBU et n'affectent pas le signal de la sortie L6 LINK lorsqu'elle est connectée à un amplificateur de la gamme Line 6 DT.

- **Digital Output (bouton 1) :** Sélectionne le type de mode de signal de sortie :
  - **Match Outputs :** Utilise le réglage de l'écran Setup : Outputs - voir page 2•8.
  - **Dry Input :** Le signal source sans traitement Amp, Cab, Mic, "E.R." ou effet Source (pratique pour enregistrer un signal non traité sur votre ordinateur, que vous pouvez re-traiter plus tard !).
- **Sample Rate (bouton 2) :** Sélectionne la fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz ou 96 kHz. Lorsque vous vous connectez à l'entrée S/PDIF ou AES/EBU d'un autre équipement, configurez les deux équipements sur la même fréquence.
- **Digital Level (bouton 3) :** Accroît l'amplitude du signal S/PDIF ou AES/EBU : 0 dB à +12 dB.
- **Digital Format (bouton 4) :** Sélectionne les réglages de la sortie S/PDIF ou AES/EBU.

Page 6, options MIDI/Tempo



- **MIDI Channel (bouton 1) :** Détermine le canal MIDI "système" utilisé par le POD HD Pro en réception et en émission des données MIDI par l'entrée/sortie DIN MIDI. Sélectionnez un canal 1 - 16, ou "Omni" pour tous les canaux.* Ce réglage est global.

***Remarque : Le canal MIDI sélectionné affecte également les réglages de canal MIDI utilisé par le L6 LINK - voir «Page 10, réglages Setup: L6 LINK» on page 2•18.**

- **MIDI Out/Thru (bouton 2) :** Permet d'utiliser la sortie DIN MIDI Out en sortie MIDI Out ou en MIDI Out + Thru.

- **Tempo Sync (bouton 3) :** Les paramètres de “vitesse” ou de “durée” de tous les effets à base temporelle (effets de modulation, de hauteur et de délais) peuvent être réglés sur une valeur de note basée sur la valeur de tempo (bouton 4). L’option Tempo Sync est globale et vous permet de choisir si l’effet doit suivre le Tap Tempo individuellement par Preset, ou de façon globale.
  - **Preset :** Les valeurs de tempo sont sauvegardées et chargées individuellement avec chaque Preset.
  - **Global :** Les valeurs de tempo sauvegardées avec chaque Preset sont ignorées. Lorsque vous sauvegardez un Preset avec cette option réglée sur “Global”, la valeur courante de tempo est sauvegardée avec le Preset.
- **Tempo (bouton 4) :** Saisissez une valeur spécifique de “Tap Tempo” pour le Preset courant (plutôt que d’appuyer en rythme sur le bouton **TAP**). Cette valeur est sauvegardée individuellement avec chaque Preset.

Page 7, options Setup:Variax



Setup Page 7 - Pas de Variax connectée



Setup Page 7 - James Tyler Variax connectée

Comme indiqué, le menu Setup page 7 affiche des options spécifiques au modèle de Variax connectée à l’entrée POD HD Pro **VARIAX** (VDI). La famille et la version de Firmware sont affichées en haut à droite de l’écran lorsque la Variax est connectée. Les options varient selon le type et le modèle de la Variax connectée, comme nous allons le voir. Quelle que soit la Variax connectée à l’entrée VDI, le Bouton 1 fonctionne comme suit :

- **Variax Control (bouton 1) :** Cette option détermine si vous souhaitez que tous les réglages Variax de la page Setup 7 soient sauvegardés de façon globale ou par Presets.*

- Avec l'option "Preset", tous les paramètres des pages Variax Setup (Setup 7 & 8) sont sauvegardés et chargés individuellement avec chaque Preset du POD HD Pro. D'autres options s'affichent lorsque votre Variax est connectée, et que vous sélectionnez "Preset".
- Avec l'option "Global", vous contrôlez manuellement toutes les fonctions Variax, quels que soient les paramètres Variax sauvegardés dans les Presets du POD HD Pro.

***Remarque : Pour le modèle James Tyler Variax (JTV), ceci détermine également si la position du sélecteur Mag/Model (signal en entrée "Variax" Input Source) doit être mémorisée de façon globale ou Preset par Preset. Notez également que les options Setup Pg 8 - JTV Tuning ne sont *pas* affectées par ce paramètre Variax Control - les paramètres Tuning sont sauvegardés avec chaque Preset.**

James Tyler® Variax®

Toutes les électriques James Tyler Variax sont compatibles (voir «Page 8, Options d'accordage de la Variax James Tyler» on page 2•16 pour les autres options !).



- **Variax Control (bouton 1) :** Voir page 2•11.
- **Model (bouton 2) :** Sélectionne la position du sélecteur Model & Pickup de la Variax. Sélectionnez l'option "Don't Force" si vous ne souhaitez pas que le modèle de votre JTV soit modifié par la valeur sauvegardée dans les Presets du POD HD Pro.
- **Local Control (bouton 3):** Détermine si les boutons Volume et Tone de la JTV doivent rester actifs ou "verrouillés". Lorsqu'ils sont verrouillés, les boutons ne contrôlent plus les fonctions de la guitare*.

James Tyler® is a registered trademark of James Tyler Guitars.

***Remarque : Lorsque vous utilisez le mode de sortie Magnetic de la JTV, seul le bouton de Volume est "verrouillé" par les réglages Local Control - Locked. Pour la sortie Magnetic, le bouton Tone et le sélecteur de micro Pickup restent non-verrouillés, même lorsque la fonction est réglée sur "Locked" avec le bouton 3. Ceci vous permet d'utiliser librement le bouton Tone de la JTV et le sélecteur de micro lorsque la JTV est en mode de sortie Magnetic, tout en conservant les réglages de la modélisation "verrouillés", si vous préférez conserver ces réglages lorsque vous modifiez le mode de sortie ! Notez également que lorsqu'un de ces réglages est verrouillé, le fait de modifier la position du codeur Model sur la JTV déverrouille les réglages.**

- Il peut être souhaitable de régler le bouton Volume et/ou Tone de la JTV sur "Locked" lorsque les boutons sont configurés pour gérer à distance les paramètres des amplis ou des effets du POD HD Pro - voir «Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax® on page B•16 pour de plus amples détails.
- Il peut être également souhaitable de verrouiller le sélecteur de micro de la JTV. Par exemple, lorsque vous passez d'un son Acoustic (modèle) à électrique (Mag), vous pouvez verrouiller les réglages du modèle Acoustic de sorte que lorsque vous jouez en électrique et que vous modifiez les boutons et changez de micro, le son Acoustic ne change pas.

- **Tone (bouton 4) :** Permet de sauvegarder la valeur du bouton Tone de la JTV dans le Preset courant, ou d'être appliqué globalement, selon la valeur du paramètre **Variax Control** (Bouton 1) .

Variax électrique

Tous les modèles de guitares Variax de première génération sont compatibles.

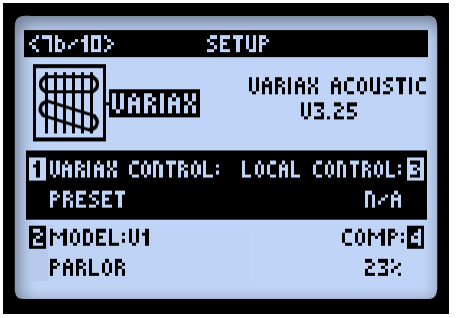


- **Variax Control (Bouton 1) :** Voir en page 2•11.
- **Model (Bouton 2) :** Sélectionne la position du sélecteur Model & Pickup de la Variax. Sélectionnez l'option "Don't Force" si vous ne souhaitez pas que le modèle de votre Variax soit modifié par la valeur sauvegardée dans les Presets du POD HD Pro.
- **Local Control (Bouton 3) :** Cette fonction est inopérante avec les Variax de première génération.
- **Tone (Bouton 4) :** Permet de sauvegarder la valeur du bouton Tone de la Variax dans le Preset courant.

Variax Acoustic 700

Dans le cas de la Variax Acoustic, vous disposez de deux pages de Setup (7a et 7b), qui gèrent les réglages supplémentaires. Les boutons 1, 2 & 3 correspondent aux réglages communs, affichés sur les deux pages Setup. Le bouton 4 est unique à chaque page.





- **Variax Control (Bouton 1) :** Voir en page 2•11.
- **Model (Bouton 2 - pages 7a & b) :** Sélectionne le modèle Variax Acoustic. Sélectionnez "Don't Force" si vous ne souhaitez pas que le modèle de votre JTV soit modifié par la valeur sauvegardée dans les Presets du POD HD Pro.
- **Local Control (Bouton 3 - pages 7a & b) :** Cette fonction ne s'applique pas à la Variax Acoustic.
- **Mic Position (Bouton 4 - page 7a) :** Modifie la position du micro sur la rosace de la guitare acoustique (de proche à éloigné).
- **Comp (Bouton 4 en page 7b) :** Sélectionne l'effet de compression appliqué au son Variax Acoustic.

Variax Basse 700 & 705

Pour la basse Variax, vous disposez de trois pages, 7a, 7b & 7c pour tous les réglages de la basse. Les boutons 1, 2 & 3 de toutes les pages sont des réglages communs. Le bouton 4 de chaque page est unique.





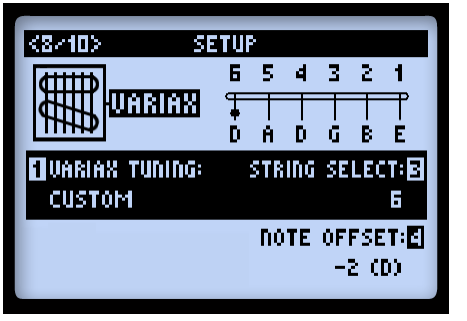


- **Variax Control (Bouton 1 - pages 7a, b & c) :** Voir en page 2•11.
- **Model (Bouton 2 - pages 7a, b & c) :** Sélectionne le modèle de basse Variax. Sélectionnez “Don’t Force” si vous ne souhaitez pas que le modèle de votre basse soit modifié par la valeur sauvegardée dans les Presets du POD HD Pro.
- **Blend (Bouton 4 - pg. 7a) :** Balance entre le micro de manche et le micro aigu de la basse.
- **Bass (Bouton 4 - pg. 7b) :** Réglage de timbre basse fréquence.
- **Treble (Bouton 4 - pg. 7c) :** Réglage de timbre haute fréquence.

Page 8, Options d'accordage de la Variax James Tyler

L'écran de la page 8 de la fonction Setup regroupe les options d'accordage Tuning des guitares Variax James Tyler*. Ils vous permettent de configurer et d'éditer l'accordage de la JTV, qui peut être sauvegardé avec le Preset POD HD Pro !

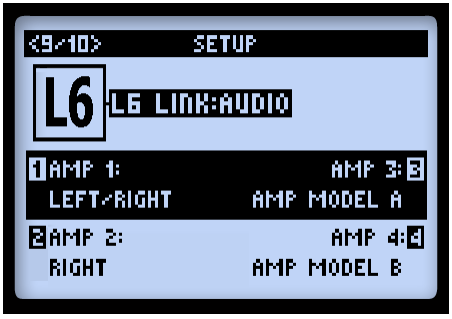
***Remarque : Cette fonction d'accordage n'est disponible que pour les guitares Variax James Tyler. Si aucune JTV (ou une Variax de première génération) n'est connectée, l'écran ne permet la sélection d'aucune option.**



- **Variax Tuning (Bouton 1) :** Sélectionnez "Don't Force" si vous ne souhaitez pas que les Presets du POD HD Pro modifient l'accordage de la JTV. Sélectionnez "Custom" pour créer votre propre accordage, qui peut être créé avec le Preset courant.
- **String Select (Bouton 3) :** Sélectionnez la corde (1 à 6) dont vous souhaitez modifier la hauteur.
- **Note Offset (Bouton 4) :** Sélectionnez le nombre de demi-tons (positifs ou négatifs) de transposition de la corde sélectionnée. La note finale s'affiche sur le graphique en haut de l'écran. Par exemple, dans l'illustration ci-dessus, nous avons désaccordé la corde de Mi grave de 2 demi-tons, en Ré*.

***Remarque : La valeur Offset est toujours juste - les valeurs de notes indiquées assument que la guitare est accordée de façon conventionnelle (E, A, D, G, B, E), avec le La = 440 Hz.**

Page 9, options Setup: L6 LINK Audio



Ces options configurent le signal du POD HD Pro dirigé vers un maximum de quatre amplificateurs de la gamme Line 6 DT à l'aide de la connexion L6 Link.* Ces réglages sont sauvegardés avec chaque Preset.

***Remarque : Pour plus de détails sur la liaison L6 LINK avec les amplis DT, consultez la page** http://line6.com/support/manuals/**.**

- **Amp 1 - Amp 4** - Sélectionne le signal audio à diriger vers chaque ampli DT :
  - Sélectionnez le signal de la sortie générale - Left, Right ou Left/Right (mono).
  - Sélectionnez la sortie d'un ou deux modèles d'amplis spécifiques - Modèle d'ampli A, Modèle d'ampli B, ou les deux, avec l'option A/B.

Page 10, réglages Setup: L6 LINK



Ces options vous permettent de sélectionner comment connecter un maximum de quatre amplis Line 6 de la gamme DT, chacun "suivant" le modèle et les réglages de l'ampli POD HD Pro. Les paramètres 1 - 4 correspondent aux amplis DT 1 - 4 connectés par L6 LINK.

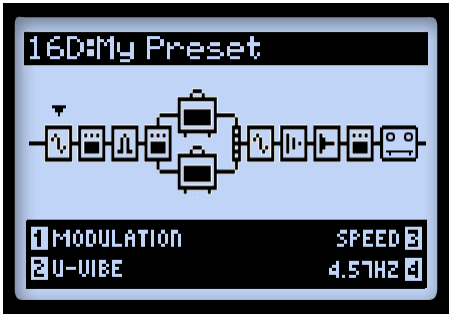
- Chaque amplificateur DT peut être réglé séparément sur le modèle d'ampli A ou B du Preset.
  - L'ampli de la gamme DT configure automatiquement l'architecture de son étage de sortie pour correspondre au modèle d'ampli A ou B.
  - Les réglages de l'ampli de la gamme DT sont également synchronisés sur ceux du modèle d'ampli A ou B.
- D'autre part, vous pouvez sélectionner un canal MIDI comme canal de communication MIDI avec l'ampli DT. Ceci force l'ampli DT à utiliser son propre modèle d'ampli interne (et non celui du POD HD Pro), et à "synchroniser" ses réglages de façade avec ceux des autres amplis de la gamme DT réglés sur le même canal MIDI.

Fonctions

Prêt à aller plus loin ? Dans ce chapitre, nous allons aborder en détail les fonctions principales du POD® HD Pro.

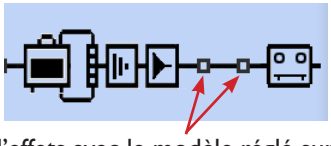
Blocs d'effets

Chaque Preset contient un total de 8 blocs d'effets, chacun capable de charger n'importe quel modèle d'effet, (ou la boucle FX Loop - voir en section suivante). Dans l'écran de trajet du signal, sélectionnez n'importe quel bloc d'effet pour voir les options en bas de l'écran, réglables avec les boutons multifonctions 1-4.



L'écran de trajet du signal avec un bloc d'effet sélectionné

- **Bouton 1 - Type de modèle :** Sélectionne les catégories de modèles d'effet.
  - Pour ne charger aucun effet dans le bloc sélectionné, cliquez sur "None". Le bloc est réduit comme affiché. Vous pouvez tout de même déplacer ces blocs réduits et charger un modèle à tout moment. Le fait de régler les blocs d'effets inutilisés sur None minimise de façon efficace la charge sur le DSP (voir "DSP dynamique" en page 3•8).



Blocs d'effets avec le modèle réglé sur "None"

- **Bouton 2 - modèle d'effet :** Sélectionne le modèle dans la catégorie.

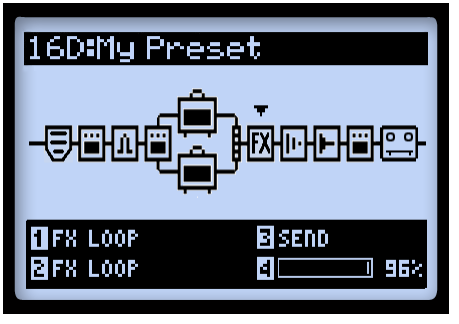
- **Bouton 3 - Paramètres d'effets :** Sélectionnez l'un des 5 paramètres réglables. Vous pouvez également appuyer deux fois sur **ENTER** pour accéder aux paramètres de tous les modèles dans le même écran - voir "Mode d'édition des effets" en page 5•1.
- **Bouton 4 - Valeur de paramètre :** Règle la valeur du paramètre sélectionné.

Chaque bloc d'effet offre les fonctions suivantes :

- **On/Off :** Active/désactive le bloc d'effet en appuyant une fois sur **ENTER**. Lorsque le paramètre est désactivé, le signal passe le bloc d'effet sans traitement.
- **Move FX Position :** Chaque bloc d'effet peut être déplacé dans le trajet du signal, pour une polyvalence totale. Placez n'importe quel modèle d'effet avant l'ampli ("Pre"), après l'ampli ("Post"), ou dans l'un des trajets parallèles A & B - voir "Position du modèle d'ampli" en page 6•1 pour de plus amples détails.
- **Saved Per Preset :** Toutes les positions de blocs d'effets, leurs effets et toutes les valeurs de paramètres sont sauvegardés avec chaque Preset.

Boucle d'effets FX Loop

Avec n'importe lequel des 8 blocs d'effets, vous pouvez charger la boucle d'effets FX Loop à la place d'un modèle d'effet FX Model. Ceci vous permet de placer vos effets externes de la boucle FX Loop du POD HD Pro où vous le souhaitez dans le trajet du signal - même dans l'un des trajets parallèles A ou B !



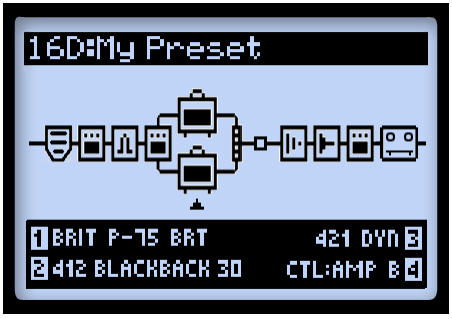
Trajet du signal avec boucle d'effets sélectionnée

Notez qu'il est nécessaire de configurer l'un des blocs d'effets du Preset sur "FX Loop" avant de pouvoir entendre le signal des connexions SEND & RETURN.

Les options d'accès à la boucle FX Loop sont disponibles en bas de la fenêtre de trajet du signal, ou dans l'écran d'édition. Vous pouvez également activer/désactiver la boucle FX Loop en appuyant sur la touche **ENTER**. La position de la boucle d'effets et toutes les valeurs de paramètres sont sauvegardées avec chaque Preset. Consultez la section «Boucle d'effet FX Loop» en page 5•4.

Blocs d'amplis

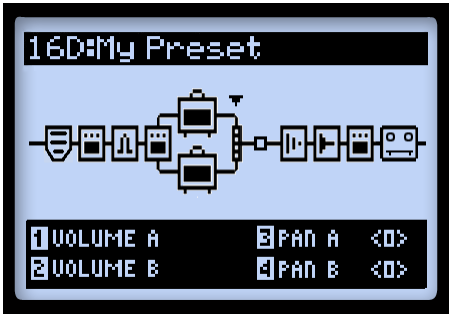
Les blocs d'amplis peuvent être placés "Pré" ou "Post" dans le trajet du signal, ou dans le trajet parallèle A. Vous pouvez aussi utiliser deux amplis dans les trajets A & B, comme indiqué. Comme les blocs d'effets, les blocs d'amplis peuvent être activés/désactivés et regroupent plusieurs paramètres éditables. Consultez le chapitre qui leur est dédié, «Modèles de types Amp, Cab et Mic» en page 6•1 pour de plus amples détails !



Preset avec deux blocs d'amplis

Bloc de mixage

Le mélangeur est toujours placé à la fin des trajets parallèles A et B et offre un réglage de niveau et de panoramique pour chacun des deux signaux, juste avant la position “Post” . Lorsque le mélangeur est sélectionné dans l’écran de trajet du signal, ses quatre paramètres sont affichés en bas de l’écran, et accessibles avec les boutons multifonctions 1-4.

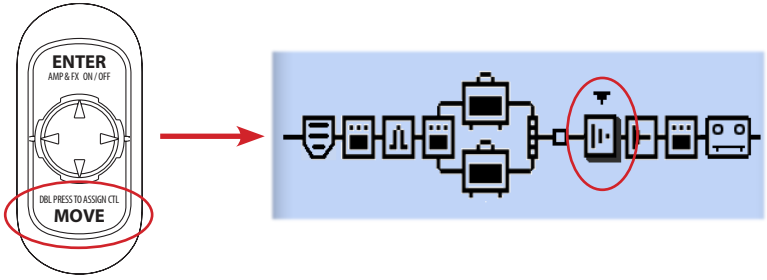


L’écran de trajet du signal avec le bloc de mixage sélectionné et les 4 paramètres

- **Volume A (bouton 1) :** Règle le volume de sortie du signal A. 0 dB = gain unitaire.
- **Volume B (bouton 2) :** Règle le volume de sortie du signal B. 0 dB = gain unitaire.
- **Pan A (bouton 3) :** Règle le panoramique gauche/droite du signal A.
- **Pan B (bouton 4) :** Règle le panoramique gauche/droite du signal B.

Déplacement des blocs d'effets

Vous pouvez déplacer les 8 blocs d'effets dans le trajet du signal, avec une flexibilité incroyable. Pour déplacer un bloc d'effet, allez dans l'écran de trajet du signal et sélectionnez le bloc d'effet à déplacer. Appuyez sur **MOVE**, ce qui affiche le bloc prêt à être déplacé.



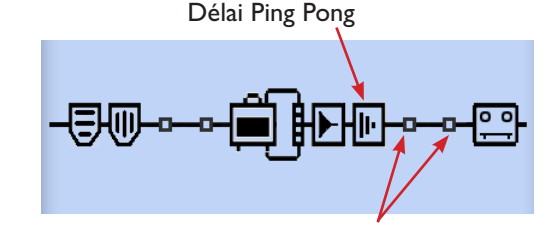
Appuyez sur Move pour déplacer un bloc d'effet

Le bloc d'effet peut maintenant être déplacé comme suit :

- Utilisez les touches ◀▶ pour déplacer le bloc d'effet sur le point souhaité.
- Déplacez le bloc d'effet sur le Trajet A ou B, et placez-le avant ou après un modèle d'ampli dans le trajet. Utilisez les touches ▲▼ pour placer le bloc d'effet dans l'autre trajet. Ceci vous permet de placer l'effet en "parallèle" et de mélanger les sorties des trajets A & B avec les paramètres Level & Pan du mélangeur !
- Une fois que le bloc d'effet est sur la position souhaitée, appuyez sur **MOVE** pour confirmer.
- Les blocs d'amplis peuvent être déplacés sur des positions fixes Pré ou Post dans le trajet du signal, ou dans les trajets A & B - voir «Position du modèle d'ampli» en page 6•1.
- Le Looper peut également être sélectionné et déplacé au début ("Pré") ou à la fin ("Post") du trajet du signal - voir «Looper» en page 8•1.

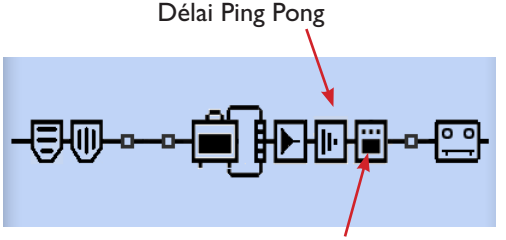
Types de modèles et routage Mono/Stéréo du signal

Il est important de noter que certains modèles (tous les égaliseurs, les Wahs, le volumes, la boucle FX Loop et certains modèles de modulation, Filter, de Pitch, et de délai) conservent une sortie stéréo, alors que les autres (traitement de la dynamique, distorsion, tous les modèles d'amplis et de préamplis, et certains autres modèles) sont mono. Les entrées 1 & 2 du POD HD sont alimentées dans le trajet du signal en stéréo (voir "Page 3, options Setup: Input" en page 2•4). Par conséquent, lorsque vous insérez un effet ou un modèle d'ampli mono, les canaux gauche et droit du signal stéréo sont convertis en mono sous la forme de deux canaux mono. Voici quelques exemples :

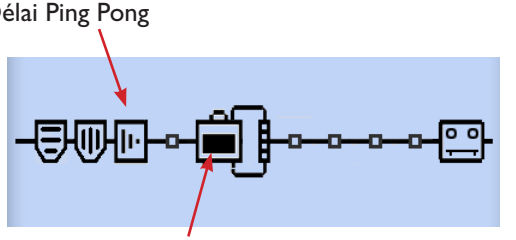


Aucun effet ou ampli à sortie mono ne suit le délai

- Comme indiqué, si vous placez le Ping Pong (modèle d'effet à sortie stéréo) après un FX et/ou modèle d'ampli, les répétitions sortent de chaque côté du champ stéréo.



Distorsion (mono) après le délai



Modèle d'ampli après le délai, dans le même trajet

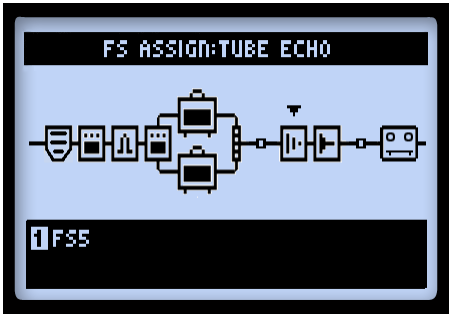
- Si vous placez le délai Ping Pong immédiatement avant un modèle d'effet mono (comme indiqué ci-dessus, à gauche) ou le modèle d'ampli dans le même trajet (comme indiqué ci-dessus, à droite), les répétitions sont mono et sortent à gauche et à droite.
- La boucle FX Loop peut travailler en stéréo, comme les effets à sorties stéréo, dans la mesure où vous utilisez toutes les entrées et sorties **SEND** & **RETURN**. Si vous n'utilisez que le départ gauche Left **SEND** ou le retour **RETURN**, le signal de la boucle d'effets FX Loop est mélangé en mono.

- Ces règles s'appliquent également à chacun des trajets parallèles A et B, étant donné qu'ils sont aussi stéréo. Le bloc de mixage offre des paramètres de Pan qui règlent la position dans le champ stéréo de chacun de ces trajets avant qu'ils n'atteignent le premier effet "Post" (ou bloc d'ampli, si l'ampli est placé à cet endroit), immédiatement après le mélangeur.
- Consultez également le chapitre «Position du modèle d'ampli» en page 6•1 pour de plus amples renseignements.

Affectation de blocs d'amplis et d'effets aux contacteurs FBV

Tous les blocs d'amplis et d'effets peuvent être configurés avec un contacteur au pied (Footswitch ou "FS") qui leur est affecté pour activer/désactiver le bloc au pied, avec un pédalier Line 6 FBV™ connecté. Vous pouvez alors activer/désactiver le bloc du modèle. Voir «Affectation des contacteurs au pied pour la gestion des blocs d'effets et d'amplis» en page B•19.

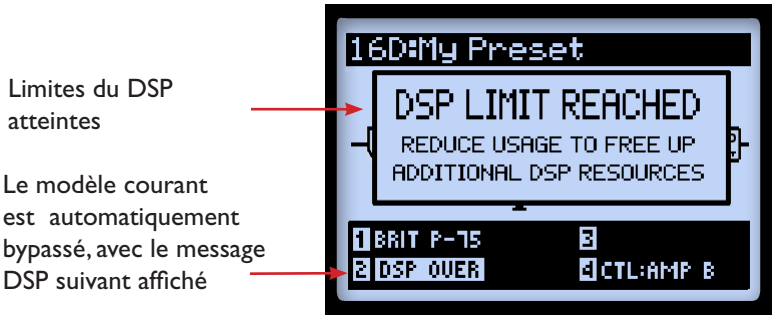
Notez également que lorsque l'option Setup - FS MODE (voir "Page 1, options Setup:Utilities" en page 2•2) est réglée sur "FS 5-8", les contacteurs **A**, **B**, **C** & **D** du pédalier FBV déclenchent les blocs affectés aux contacteurs FS 5-8. Pour créer et éditer les affectations de contacteurs au pied, sélectionnez le bloc d'effet ou d'ampli dans l'écran de trajet du signal, puis maintenez la touche **VIEW** enfoncée. L'écran FS ASSIGN s'affiche. Toutes les affectations sont sauvegardées avec les Presets.



L'écran Footswitch Assign - utilisez le bouton 1 pour créer ou éditer une affectation de bloc

DSP dynamique

Nous avons donné au POD HD Pro un nombre impressionnant de possibilités, qui peuvent utiliser beaucoup de ressources du DSP (Digital Signal Processing). Plutôt que de limiter votre potentiel créatif à moins de modèles ou de routages, nous avons utilisé un système "dynamique" de gestion des ressources DSP, qui distribue de façon dynamique les ressources DSP en fonction de la configuration de vos sons. Lorsque vous créez un son qui utilise plusieurs modèles gourmands en ressources DSP, il est possible de dépasser la puissance de traitement disponible. Dans ce cas, **DSP LIMIT REACHED** s'affiche, et le modèle est bypassé pour permettre au son de rester actif.



L'écran de trajet du signal - affichant le message de limite de DSP atteinte

Dans cet exemple, le fait de remplacer le modèle par un deuxième ampli nous a fait passer au-dessus des limites DSP disponibles. Par conséquent, le message **DSP LIMIT REACHED** s'affiche, et le modèle Amp B sélectionné est automatiquement bypassé, comme indiqué par le message **DSP Over**. Lorsque la limite DSP est atteinte, vous disposez de plusieurs options pour libérer les ressources DSP.

- Essayez différents modèles d'amplis. Certains modèles d'amplis HD nécessitent plus de ressources DSP que d'autres.
- Utilisez uniquement un modèle d'ampli plutôt que deux.
- Essayez de désactiver le modèle d'ampli et/ou les modèles d'effets, ou placez les blocs sur "None,"(voir "Blocs d'effets" en page 3•1). Certains types d'effets, comme les effets de transposition Pitch Shifters et les réverbérations utilisent plus de ressources DSP.

Remarque : Le fait de placer un bloc d'effet ou d'ampli sur "None" réduit considérablement l'utilisation des ressources DSP. Bien plus que le fait de désactiver un bloc.

- Sauvegardez votre son pour le recharger plus tard.

Set Lists et Presets

Ce chapitre couvre tout ce que vous devez savoir pour travailler avec les Set Lists et les Presets et gérer tous les sons du POD® HD Pro.

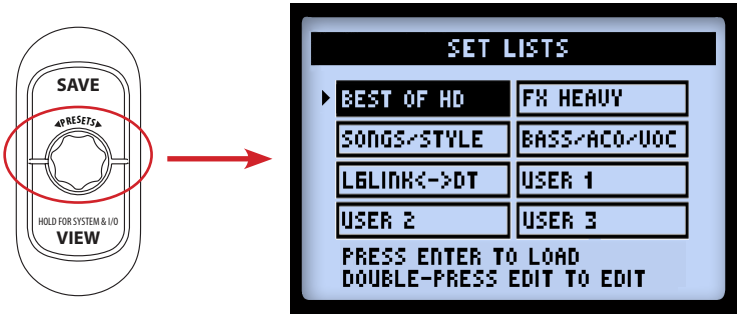
Jetez également un œil au logiciel gratuit Line 6 POD HD Pro Edit. Il peut être utilisé pour créer, personnaliser et gérer une bibliothèque illimitée de Set Lists & Presets POD HD Pro sur Mac® ou Windows® ! Voir **"Logiciel POD HD Pro Edit" en page 1•6.**

Travail avec les Set Lists

Le POD HD Pro sauvegarde un maximum de 64 Presets dans 8 Set Lists, l'idée étant que vous puissiez sélectionner n'importe quelle Set List pour accéder à n'importe lequel de ses Presets (dans lesquels vous pouvez sauvegarder vos réglages).

Accès aux Set Lists

Appuyez sur le bouton **PRESETS** pour afficher l'écran **Set Lists**.

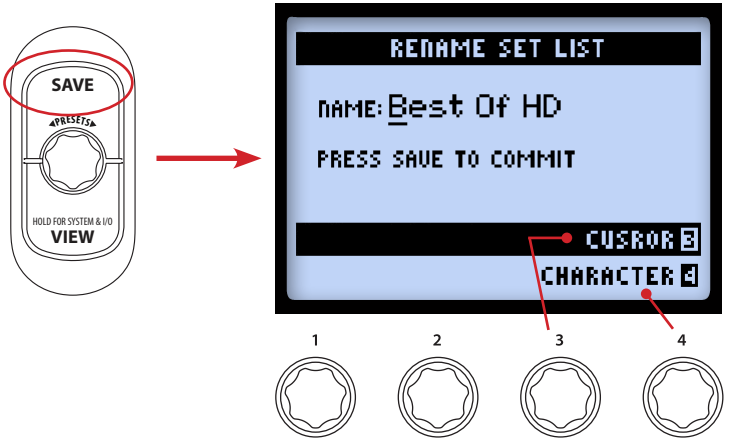


Écran des Set Lists

Si vous possédez un ampli de la gamme DT... La Set List "L6 LINK<->DT" est remplie de Presets conçus pour utiliser le POD HD Pro avec un ampli DT par la liaison L6 LINK. De la même façon, les Presets de cette Set List (dont le titre comporte les 3 lettres "LVM") utilisent le DT en mode "basse puissance".

Chargement d'une Set List : Utilisez les flèches ▲▼ et ◀▶, ou tournez le bouton **PRESETS** pour sélectionner une Set List, puis appuyez sur **ENTER**. Ceci charge immédiatement la Set List, et tous ses Presets. Notez que l'ancien Preset est automatiquement fermé, et le Preset avec le même numéro de banque/canal de la nouvelle Set List est chargé.

Renommer une Set List : Une fois la Set List sélectionnée, appuyez sur **SAVE** pour afficher l'écran **Rename Set List**.



Pour éditer le nom de la Set List, utilisez le bouton 3 pour sélectionner le caractère, puis le bouton 4 pour éditer le caractère. Une fois terminé, appuyez à nouveau sur **SAVE** pour confirmer le nouveau nom, et vous revenez à l'écran des Set Lists. Ou bien, appuyez simplement sur **PRESETS** pour revenir à l'écran des Set Lists sans modification.

Organisation des Presets dans les Set Lists

Lorsque vous êtes dans l'écran des Set Lists, appuyez deux fois sur **ENTER** pour afficher la liste des Presets de la Set List. Vous pouvez voir l'emplacement de la banque/canal de chaque Preset, charger un Preset, ou réorganiser les Presets dans n'importe quel ordre.

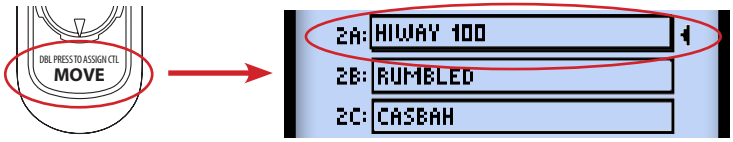


Écran des Set List - Presets

Chargement d'un Preset : Utilisez les flèches ▲▼, ou tournez le bouton **PRESETS** pour sélectionner l'un des 64 emplacements, ou bien utilisez les flèches ◀▶ pour faire défiler la liste, une Banque à la fois. Appuyez sur **ENTER** pour charger immédiatement le Preset sélectionné.

Déplacement des Presets : Dans cet exemple nous allons déplacer le Preset "HIWAY 100" de la mémoire **2A** à la mémoire **2C**.

- Sélectionnez la mémoire **2A** (Preset "HIWAY 100"), puis appuyez sur **MOVE**. Le Preset est sélectionné et peut maintenant être déplacé :



- Utilisez les flèches ou le bouton **PRESETS** pour sélectionner la mémoire de destination **2C**. Notez que lorsque vous sélectionnez une nouvelle banque/canal, l'ordre des Presets s'affiche à l'écran. Dans notre exemple, "HIWAY 100" est inséré dans la mémoire **2C** :



"Hiway 100" passe de 2A à 2C

- Une fois que vous avez placé le Preset sur le canal souhaité, appuyez à nouveau sur **MOVE** pour le "placer" dans la mémoire.

- Répétez ces étapes pour organiser tous vos Presets comme vous le souhaitez. Pour confirmer les modifications, appuyez sur le bouton **PRESETS** - l'écran "Saving" s'affiche pour confirmer la sauvegarde.



Écran Set List Saving…

Travail avec les Presets

Chacune de 8 Set Lists du POD HD Pro comprend 64 emplacements de canaux contenant les Presets. Ces Set Lists et ces Presets sont tous dans la mémoire interne de votre POD HD Pro. Chaque Preset comprend tous les effets et amplis utilisés, tous leurs paramètres, leur position dans le trajet du signal, les affectations des contacteurs au pied et de la pédale, les réglages du mixer, les options d'entrées et de sorties, et les options système.

Accès aux Presets

Depuis n'importe quel écran d'accueil, tournez le bouton **PRESETS** pour faire défiler les Presets de la Set List courante. Le numéro de banque/canal et le nom du Preset sont affichés en haut de l'écran d'accueil (notez que vous devez **sauvegarder** le Preset courant avant d'en charger un autre, si vous souhaitez conserver les modifications apportées !).



Tournez le bouton **PRESETS** *pour faire défiler les Presets*

Vous pouvez également accéder aux Presets de n'importe quelle Set List dans l'écran Set List - Preset (voir page 4•1).

Contacteurs au pied des canaux A, B, C & D du pédalier FBV™

Lorsque vous utilisez un pédalier Line 6 FBV optionnel, vous pouvez utiliser les contacteurs au pied Bank Up ▲ ou Bank Down ▼ **A**, **B**, **C**, **D** pour naviguer dans les banques et Presets du POD HD Pro . Consultez la section "Annexe B : Pédaliers FBV" en page B•1.

- Appuyez sur le contacteur au pied Bank Up ▲ ou Bank Down ▼ du FBV pour afficher l'écran Queued Bank des banques en attente, la banque courante/le canal courant clignotant en haut de la fenêtre :



Écran de la liste de banques - la banque suivante est en attente

- Continuez d'appuyer sur les contacteurs Banque Haut ou Banque Bas du FBV pour voir les canaux **A**, **B**, **C** & **D** de la banque suivante/précédente ainsi que les Presets en attente, comme indiqué ci-dessus. Appuyez sur les contacteurs de canaux **A**, **B**, **C** ou **D** du FBV pour charger le Preset depuis la banque en attente.

Sauvegarde des Presets

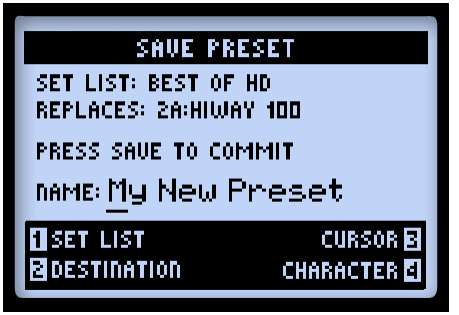
Pour conserver la personnalisation de votre Preset, ou si vous souhaitez renommer ou déplacer le Preset, vous pouvez utiliser la fonction Save. Lorsque le Preset n'est pas encore sauvegardé, un astérisque s'affiche dans l"écran de trajet du signal.



L'astérisque indique que le Preset n'est pas sauvegardé

Pensez à toujours sauvegarder votre Preset avant d'en charger un autre. Ceci vous évitera de perdre toutes vos modifications !

Appuyez sur **SAVE** pour afficher l'écran Save Preset.



L'écran Save Preset

Utilisez les boutons multifonctions 1-4 pour sélectionner les fonctions de sauvegarde.

- **Set List (bouton 1) :** Sélectionnez l'une des 8 Set Lists dans laquelle vous souhaitez sauvegarder votre Preset. Par défaut, la Set List chargée s'affiche.
- **Destination (bouton 2) :** Sélectionnez la banque/canal de la Set List pour sauvegarder votre Preset. **Notez que ceci remplace de façon permanente l'ancien Preset dans l'emplacement de destination, une fois que vous confirmez la sauvegarde**. Sélectionnez une mémoire contenant un "nouveau son Tone" si vous ne souhaitez pas remplacer un Preset existant.
- **Cursor & Character (boutons 3 et 4) :** Pour renommer le Preset, sélectionnez un caractère avec le bouton 3, puis utilisez le bouton 4 pour modifier le caractère.

ASTUCE ! Pour nommer rapidement un Preset... Vous pouvez utiliser les flèches de navigation pour déplacer le curseur à gauche et à droite. Appuyez pour supprimer le caractère. Appuyez à plusieurs reprises pour faire défiler le premier caractère des majuscules, minuscules, nombres, et l'espace.

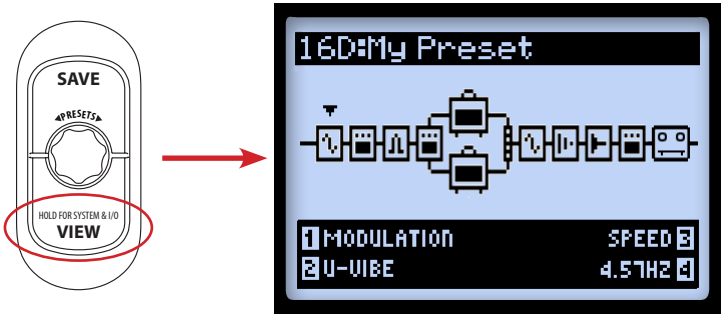
Une fois que vous avez terminé, appuyez sur **SAVE** pour confirmer. Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur **PRESETS** ou sur **VIEW**.

Mode d'édition des effets

Dans ce chapitre, nous allons couvrir le mode d'édition des effets, ce qui vous permet d'accéder à tous les paramètres éditables des effets et de la boucle d'effets (pour en savoir plus sur les modèles d'amplis, voir "Édition des paramètres d'amplis" en page 6•6.) Toutes les modifications apportées dans le mode d'édition sont sauvegardées avec chaque Preset.

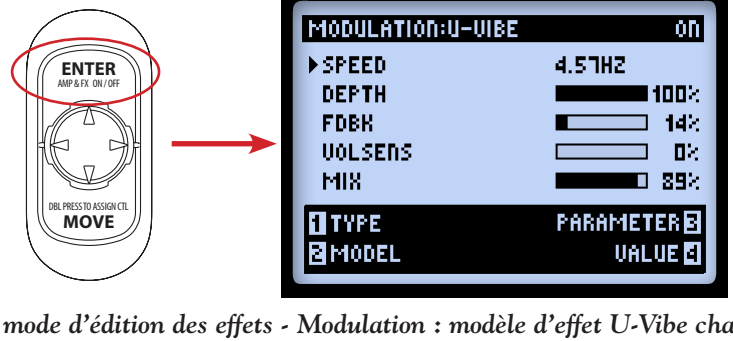
Accès au mode d'édition des effets

Appuyez sur le bouton **VIEW** pour afficher l'écran de trajet du signal où vous pouvez sélectionner le bloc d'effet à éditer.



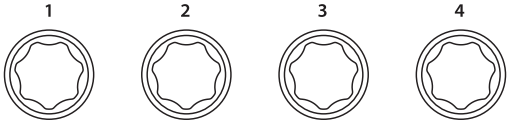
L'écran de trajet du signal - Bloc d'effet de modulation sélectionné

Utilisez les flèches ◀▶ pour sélectionner le bloc à éditer. Dans cet exemple, nous avons sélectionné le premier bloc, qui possède un effet de modulation. Dans l'écran de trajet du signal, vous pouvez éditer quelques options du modèle d'effet avec les boutons 1 - 4. Ceci dit, en passant à l'écran d'édition, vous accédez directement à tous les paramètres. Appuyez deux fois sur **ENTER** pour afficher le mode d'édition.



Le mode d'édition des effets - Modulation : modèle d'effet U-Vibe chargé

Utilisez les boutons multifonctions 1- 4 pour accéder aux options correspondantes en bas de l'écran d'édition.



Les boutons multifonctions

Dans l'écran d'édition, ces boutons accèdent aux fonctions suivantes :

Bouton 1 - Type

Sélectionnez le type de modèle d'effet que vous souhaitez insérer dans le bloc. Le type sélectionné s'affiche en haut de l'écran, ainsi qu'un témoin On/Off à droite.



- **None :** Sélectionnez "None" pour supprimer le modèle d'effet du bloc.
- **FX :** Sélectionnez dans la liste des types d'effets.
- **FX Loop :** Pas réellement un modèle d'effet, mais la boucle d'effet peut être insérée et ses options peuvent être éditées. Voir «Boucle d'effet FX Loop» en page 5•4.

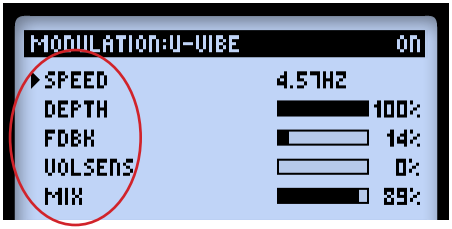
Bouton 2 - Modèle

Sélectionnez le modèle du type d'effet. Le modèle d'effet sélectionné est affiché en haut de l'écran.



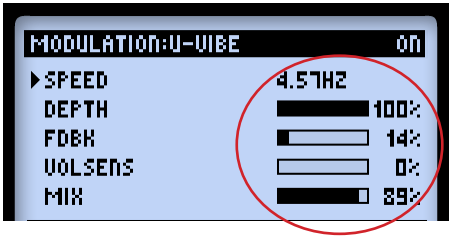
Bouton 3 - Paramètre

Utilisez les flèches ▲▼ pour sélectionner le paramètre. Le paramètre "sélectionné" est indiqué par la flèche de gauche.



Bouton 4 - Value

Détermine la valeur du paramètre sélectionné.

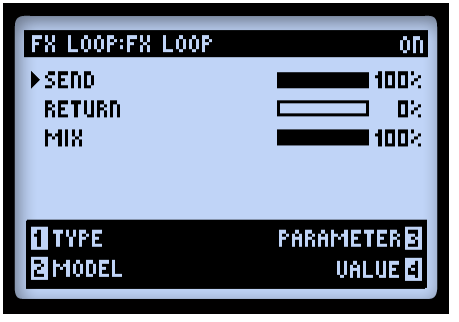


Comme indiqué, certains paramètres utilisent des valeurs numériques, alors que d'autres utilisent une barre graphique.

ASTUCE ! La plupart des paramètres d'effets et de la boucle d'effet peuvent être affectés de façon optionelle à la pédale d'expresion du pédalier FBV™ ! Voir «Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax® en page B•16**.**

Boucle d'effet FX Loop

La boucle d'effet FX Loop peut être insérée dans ***n'importe*** quel bloc d'effet.



Écran d'édition de la boucle d'effet

Réglez le paramètre et la valeur comme avec les modèles d'effet conventionnels. Ces réglages d'édition de boucle sont sauvegardés avec chaque Preset.

- **Send :** Détermine le niveau de départ des sorties **SEND** de la boucle d'effet.

Remarque : Utilisez la touche LINE-STOMP à l'arrière du POD® HD Pro pour sélectionner le niveau de travail (effets en Rack ou pédales d'effets). Le paramètre Send peut servir à affiner le niveau des signaux affectés aux équipements externes.

- **Return :** Détermine le niveau des signaux reçus sur les entrées FX Loop **RETURN**.
- **Mix :** Mélange le signal de la boucle externe avec le signal traité du POD HD Pro. En position 100 %, la totalité du signal du POD HD Pro est affecté aux sorties FX Loop **SEND**. En position 0 %, le signal d'entrée bipasse complètement la boucle externe, ce qui fait que vous n'entendez que le signal traité par le POD HD. **Veillez à utiliser une valeur Mix inférieure à 100 %, ou placez le bloc FX Loop sur "Off", si vous ne souhaitez pas obtenir une connexion directe entre les embases SEND & RETURN. Dans le cas contraire, vous n'obtenez aucun signal en sortie du POD HD Pro !**

Modèles de types Amp, Cab et Mic

Ce chapitre examine en détail la sélection et l'édition des superbes modèles Haute Définition de préamplificateurs et amplificateurs guitare, tous créés pour le POD® HD Pro par notre équipe d'ingénieurs exceptionnels ! Nous allons également aborder en détail les modèles d'enceintes, de micros et nous allons utiliser les modèles d'amplis.

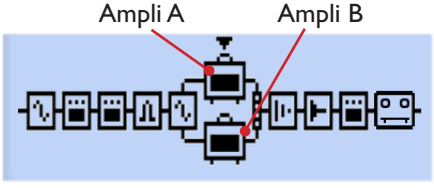
Position du modèle d'ampli

Chaque Preset peut faire tourner un ou deux modèles d'ampli ou de préampli. Le bloc d'ampli peut être déplacé avec le bouton **MOVE** (voir "Déplacement des blocs d'effets" en page 3•5). Nous allons voir comment la position de l'ampli dans le trajet du signal affecte le son final.

****Remarque : Vous êtes à la recherche d'u modèle de préampli micro ? Le modèle Vintage Pre est situé dans la catégorie "Preamps+EQ" de tous les blocs d'effets. Cette position dans les blocs d'effets (plutôt que dans les blocs d'amplis) vous permet de l'utiliser sans les modèles d'amplis, et de le placer où vous le souhaitez dans le trajet du signal. Voir "Modèles de préamplis et d'égalisation (Preamp+EQ)" en page 7•9 pour de plus amples renseignements.**

Amplis dans les trajets A et B

De nombreux Presets d'usine utilisent déjà ce type de configuration. Lorsque vous déplacez l'un des deux modèles d'ampli dans le trajet parallèle A/B, un second bloc d'ampli B est automatiquement créé dans le trajet B. Dans cette configuration, l'ampli du haut est l'ampli A et l'autre est l'ampli B.



Modèles d'amplis dans les trajets A et B

Les caractéristiques de cette configuration sont les suivantes :

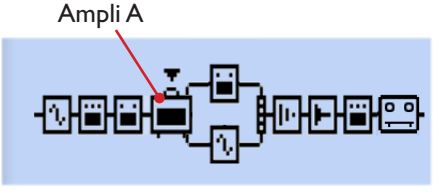
- Chaque bloc d'ampli peut posséder un modèle de préampli ou d'ampli différent*, qui peut être édité et activé/désactivé individuellement.

***Remarque : Certains modèles d'amplis/préamplis utilisent des ressources DSP supérieures. Il peut être nécessaire de bypasser ou de supprimer certains modèles d'effets pour activer deux amplis en même temps - voir** **"DSP dynamique" en page 3•8.**

- Les règles de déplacement sont différentes lorsque vous déplacez un bloc d'ampli ***hors*** des trajets parallèles A/B :
  - Sélectionnez l'ampli A, appuyez sur le bouton **MOVE**, puis sur ▶. Ceci retire l'ampli B du son et place l'ampli A en position Post, directement après le mélangeur (et avant les effets "Post").
  - Sélectionnez l'ampli A, appuyez sur le bouton **MOVE**, puis Appuyez sur ◀. Ceci retire l'ampli B du son et place l'ampli A en position Pré, juste avant le point de séparation du trajet A/B (et après les effets "Pré").
  - Dans les cas précédents, le fait d'appuyer sur le bouton **MOVE** lorsque l'ampli B est sélectionné n'a aucune incidence.

Bloc d'ampli en position Pré ou Post

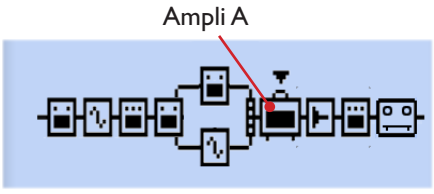
Vous pouvez utiliser un seul bloc d'ampli dans ces deux positions.



Ampli en position "Pré" (avant les trajets A et B)

Avec l'ampli en position Pré, comme indiqué ci-dessus, l'ampli unique alimente les deux trajets A et B. Vous pouvez déplacer un effet dans le trajet A ou B, qui devient alors "Post ampli", tout en restant en parallèle avec la sortie de chaque trajet et contrôlé par les paramètres Level et Pan A & B du mélangeur.

Notez que lorsque vous utilisez les deux entrées 1 et 2 (ou lorsque vous utilisez "SAME" comme option de l'une de ces entrées) les deux signaux d'entrée sont combinés pour pouvoir être alimentés en entrée de n'importe quel modèle d'ampli ou d'effet mono en position Pre, ce qui peut produire un niveau de signal élevé. Diminuez le niveau de l'instrument volume pour éviter l'écrêtage des modèles en position Pré.



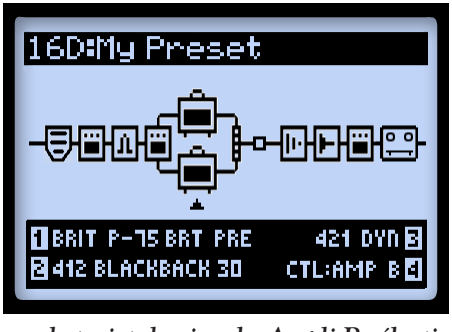
Ampli en position "Post" (après les trajets A et B)

Avec l'ampli en position Post, comme indiqué ci-dessus, les trajets parallèles A et B alimentent l'entrée de l'ampli*. Vous pouvez déplacer les effets dans les trajets A ou B, en parallèle, avec la sortie de chaque trajet contrôlée par les paramètres Level et Pan A & B du mélangeur, ce qui vous permet de doser les signaux en entrée de l'ampli.

***Remarque : Tous les amplis et les préamplis sont "mono", ce qui modifie la structure des effets stéréo placés en amont dans le trajet du signal. Pour plus de renseignements, consultez le chapitre** "Types de modèles et routage Mono/Stéréo du signal" en page 3•6**.**

Sélection des modèles d'ampli, d'enceinte et de micro

Appuyez sur **VIEW** pour afficher l'écran de trajet du signal et utilisez les flèches pour sélectionner l'ampli A ou B.



L'écran de trajet du signal - Ampli B sélectionné

Une fois que le modèle d'ampli est sélectionné, vous disposez de 4 options d'ampli en bas de l'écran, accessibles par les boutons multifonctions 1 - 4.

- **Bouton 1** - Sélectionne le modèle d'ampli.
- **Bouton 2** - Sélectionne le modèle d'enceinte.

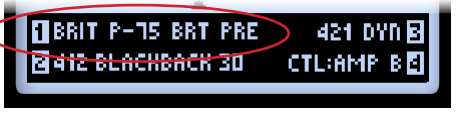
- **Bouton 3** - Sélectionne le modèle de micro.
- **Bouton 4** - Lorsque le Preset courant possède deux modèles d'amplis, le bouton sélectionne l'ampli (ampli A ou B) contrôlé par les réglages Amp Tone.

Lorsque vous changez de modèle d'ampli (bouton 1), vous voyez l'enceinte et le micro automatiquement sélectionnés avec l'ampli ou le préampli (voir "À propos des réglages par défaut de l'ampli" en page 6•5). Vous pouvez utiliser les boutons 3 et 4 pour sélectionner n'importe quelle enceinte et/ou micro. Ces réglages sont sauvegardés avec chaque Preset.

Attention Bassistes : Essayez le modèle Flip Top Bass Amp ! Notez que se modèle se charge avec l'enceinte 1x15 Flip Top, et plusieurs options de micros pour vous offrir des sons de basse de la folie (et oui, vous pouvez sélectionner n'importe quelle autre enceinte avec l'ampli Flip Top Bass, ou utiliser l'enceinte Flip Top avec n'importe quel ampli guitare !). Consultez les chapitres qui suivent pour en savoir plus sur ces modèles.

Modèles d'ampli et de préampli

Nous avons préparé un jeu complet de "préamplis" correspondant à chaque ampli. Sélectionnez-en un pour obtenir le son du préampli souhaité - ce qui est conseillé lorsque vous reliez le POD HD Pro à un ampli externe, ou avec une liaison L6 LINK™.*



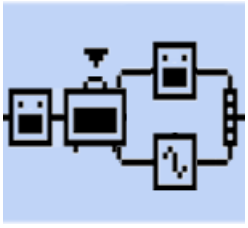
Modèle de préampli sélectionné pour l'ampli B

***Notez que si vous sélectionnez un ampli ou un préampli, la sélection d'une enceinte ou d'un micro dépend du réglage SETUP:OUTPUT. Consultez le chapitre "Page 4, options Setup: Output" en page 2•8.**

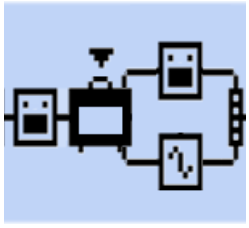
Les réglages globaux de volume des modèles de préamplis varient - c'est normal. La section préampli de chacun des amplificateurs modélisés est très différente, et nous avons réglé les valeurs par défaut des préamplis en fonction de l'ampli de puissance auxquels ils correspondent. Modifiez les réglages **DRIVE** et **VOLUME** pour modifier les niveaux !

État des blocs d'amplis

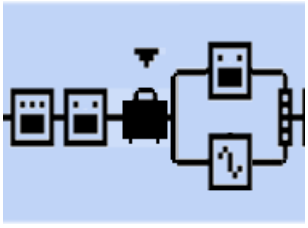
Il y a trois états possibles pour les blocs d'amplis : Actif, bypassé ou désactivé : On, Off (bypassé) ou désactivé.



Bloc d'ampli activé



Bloc d'ampli "Off"



Bloc d'ampli "désactivé"

À propos des réglages par défaut de l'ampli

Lorsque vous changez de modèle d'ampli ou de préampli, les modèles prédéterminés Cab et Mic sont chargés, ainsi que les réglages des boutons de timbre Amp Tone correspondant à l'ampli. Comme nous l'avons vu dans ce chapitre, vous pouvez changer d'enceinte Cab et/ou de micro Mic - veillez à sauvegarder votre Preset pour conserver ces changements.

Modèles de micros

Voici la liste des modèles de micros. Notez que toutes les enceintes guitare offrent 8 micros, et que l'enceinte basse 1x15 Flip Top offre ses propres 8 micros :

Description des modèles de micros	
Nom	**Basé sur un...***
Modèles de micro d'enceinte guitare	
57 On Xs	Micro dynamique Shure® SM57, dans l'axe
57 Off Xs	Micro dynamique Shure® SM57, hors axe
409 Dyn	Micro dynamique Sennheiser® MD 409
421 Dyn	Micro dynamique Sennheiser® MD 421
4038 Rbn	Micro à ruban Coles 4038
121 Rbn	Micro à ruban Royer® 121
67 Cond	Micro à condensateur Neumann® U 67
87 Cond	Micro à condensateur Neumann® U 87

* * Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Shure® est une marque déposée de Shure Incorporated, Sennheiser® est une marque déposée de Sennheiser Electronic Corporation, Neumann® est une marque déposée de Georg Neumann GMBH, Royer® est une marque déposée de Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.

Description des modèles de micros	
Nom	**Basé sur un...***
Micros d'enceintes basse	
57 On Xs	Micro dynamique Shure® SM57, dans l'axe
421 Dyn	Micro dynamique Sennheiser® MD 421
12 Dyn	AKG® D12
112 Dyn	AKG® D112
20 Dyn	EV® RE20
7 Dyn	Shure® SM7B
40 Dyn	Heil® PR40
47 Cond	Neumann® U47

Édition des paramètres d'amplis

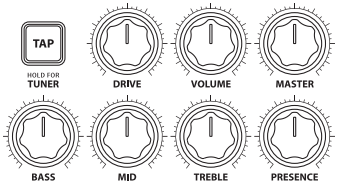
Pour activer/désactiver le modèle d'ampli



Appuyez sur **ENTER** - **AMP ON/OFF**. Lorsque vous le désactivez, vous désactivez l'ampli, l'enceinte et le micro.

Réglage de la sonorité de l'amplificateur

Tournez l'un des boutons Amp Tone du modèle d'amplificateur.



Les boutons Amp Tone : **DRIVE, VOLUME, BASS, MID, TREBLE** *et* **PRESENCE**

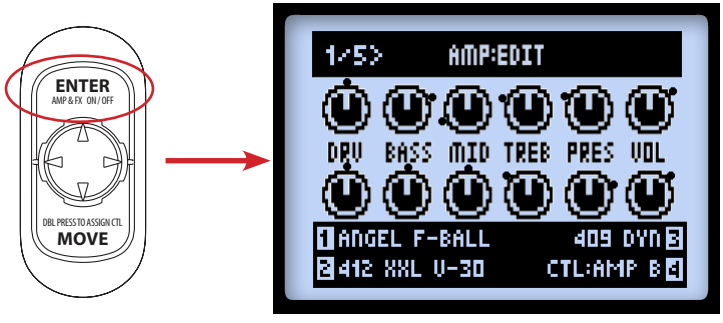
Lorsque vous réglez l'un de ces boutons, "Momentary" **AMP: EDIT** s'affiche temporairement à l'écran LCD, affichant les valeurs réelles des boutons Tone des modèles d'amplis A et B (selon le réglage **Amp Knobs Display**, voir "Page 1, options Setup:Utilities" en page 2•2). Consultez également la section suivante pour en savoir plus sur les options **AMP: EDIT**.

Écran Amp & Cab Edit

Double-cliquez sur le bouton **ENTER** pour afficher l'écran **AMP & CAB EDIT**, avec 5 pages d'options, vous permettant d'affiner les réglages Amp, Cab et Mic*. Tous les réglages de ces pages d'édition sont sauvegardés avec chaque Preset.

*** REMARQUE : Lorsque le modèle d'ampli sélectionné est un type "complet", vous disposez de cinq pages Amp Edit, les pages 2 et 3 offrant des options de réglages avancés de l'étage de puissance, et les pages 4 & 5 offrant des options des options de réglages avancés sur les enceintes (voir plus bas). Lorsque le modèle est un préampli, vous ne voyez que trois pages d'édition Amp Edit, avec les mêmes options que les pages 1, 4 et 5 Amp/Cab Edit décrites ci-avant. Utilisez les flèches gauche et droite pour accéder aux pages disponibles.**

Amp Edit - Page 1



Page 1 de l'écran Amp : Edit - les deux amplis sont activés

- **Avec les deux modèles d'amplis activés :** Vous pouvez voir les réglages de mise à jour au cours de leur modification avec les boutons Amp Tone, comme indiqué ci-dessus. Notez que les points noirs à côté des boutons indiquent la dernière valeur sauvegardée. Vous pouvez également accéder au modèle Amp, Cab & Mic et à la sélection d'ampli A/B avec les boutons multifonctions 1-4, lorsque cet écran est affiché.



Page 1 de l'écran Amp:Edit - Ampli A bypassé, ampli B désactivé

- **Avec un modèle d'ampli bypassé :** Vous disposez uniquement d'un bouton VOL, comme indiqué ci-dessus avec l'ampli A. C'est le paramètre correspondant au volume de l'ampli en Bypass. Utilisez le bouton de **VOLUME** pour régler le niveau en Bypass. La valeur est sauvegardée avec le Preset.

Notez que le bouton de VOLUME ne contrôle pas le niveau d'un ampli désactivé.

- Utilisez les boutons 1 - 4 pour régler les options en bas de l'écran :
  - **Bouton 1** : Sélectionnez le modèle d'ampli ou de préampli.
  - **Bouton 2** : Sélectionnez le modèle d'enceinte (voir les options de la page 4).
  - **Bouton 3** : Sélectionnez le modèle de micro (voir les options de la page 4).
  - **Bouton 4** : Sélectionnez le réglage de l'ampli A ou B (cette option est disponible dans tous les écrans AMP EDIT).

Amp Edit - Page 2

La page 2 offre trois options qui affectent les caracéristiques de l'étage de sortie du modèle d'ampli.

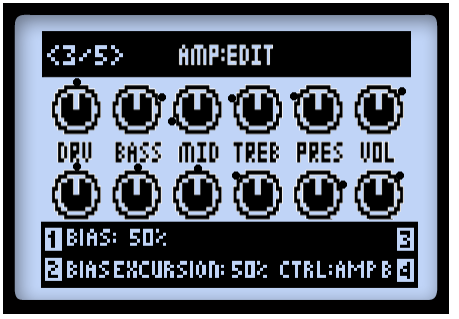


Page 2 de l'écran Amp:Edit (non disponible avec les préamplis)

- **Bouton 1** : Utilisez ce Master Volume pour régler la distorsion de l'étage de puissance. Ce paramère est totalement interactif avec les autres paramètres de l'étage de sortie - plus le Master est bas, moins les effets des autres réglages se font sentir.
- **Bouton 2** : Le fait de régler le paramètre Sag au minimum offre une réponse "serrée". Montez pour obtenir une réponse et un Sustain plus affectés par le "toucher" .
- **Bouton 3** : Détermine le bruit de fond secteur et de chauffe dans le son. La valeur maximum est surprenante.

Amp Edit - Page 3

La page 3 vous offre deux options supplémentaires qui affectent les caractéristiques de l'amplificateur de puissance.

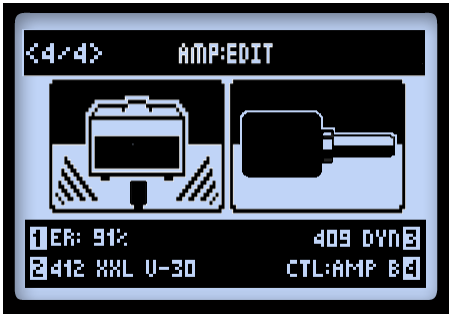


Page 3 de l'écran Amp:Edit (non disponible avec les préamplificateurs)

- **Bouton 1** : Modifie la polarisation des étages de puissance. Réglez au minimum pour obtenir une polarisation très faible de Classs AB. Au maximum, l'ampli fonctionne en Classe A.
- **Bouton 2** : Le paramètre Bias Excursion détermine la réaction sonore de l'étage de sortie lorsqu'il est poussé. Un réglage faible donne un son plus rapide et serré. Un réglage élevé donne plus de compression à lampe. Ce paramètre varie également avec les réglages **DRIVE** et **MASTER**.
- **Bouton 3** : Pas de fonctions sur cette page.

Amp Edit - Page 4

Vous trouverez dans ces pages toutes les options d'enceinte et de micro.



Page 4 de la page AMP:EDIT (non disponible avec les préamplis)

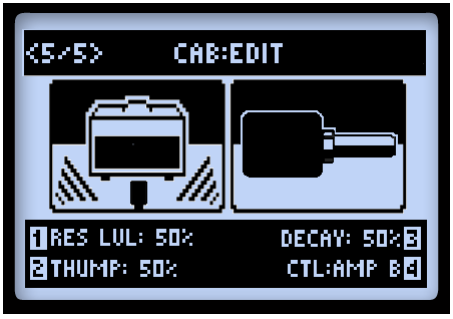
REMARQUE : Si vous avez sélectionné "No Cab", les réglages Mic et Early Reflections n'ont aucune fonction car aucun traitement Speaker, Mic ou Early Reflections n'est appliqué.

- **Bouton 1** : Détermine les premières réflexions. Une valeur supérieure ajoute plus de son réfléchi par la pièce dans la sonorité de l'ampli.
- **Bouton 2** : Atténue les basses fréquences - pratique pour resserrer les basses de votre son.
- **Bouton 3** : Sélectionne le type de micro (voir tableau en page 6•6).

Appuyez sur **HOME**, ou appuyez deux fois sur **ENTER** pour quitter l'écran **AMP:EDIT**. Sauvegardez le Preset pour conserver les réglages que vous venez de réaliser.

Amp Edit - Page 5

Cette page vous offre d'autres éditions avancées des enceintes, vous permettant de régler de façon très précise la réponse de votre enceinte en fonction de vos préférences.



- **Bouton 1** : Détermine le niveau de la résonance du son de l'enceinte, avec une réponse plus "brillante" avec des valeurs élevées. Le fait de monter le paramètre Resonance Level augmente également le niveau général.
- **Bouton 2** : Détermine le niveau des basses fréquences du son de l'enceinte. Comme le nom l'indique, le fait de monter ce paramètre augmente la puissance sonore dans le bas du spectre de l'enceinte.
- **Bouton 3** : Détermine le temps de déclin du son de l'enceinte. Ce réglage permet d'obtenir une membrane de haut-parleur plus "rigide" avec une valeur faible, et plus "libre" dans son mouvement avec des valeurs plus importantes.

Remarque : Ces trois paramètres d'enceinte sont interactifs - Lorsque vous diminuez le paramètre Resonance Level, vous diminuez les paramètres Thump et Decay. Les paramètres Thump et Decay sont appliqués à la résonance de l'enceinte modélisée, et par conséquent, lorsque le paramètre Resonance Level est réglé au minimum, l'incidence des paramètres Thump et Decay est nul.

Les paramètres Resonance Level, Thump, et Decay ne sont audibles que lorsque le POD est configuré en mode de sortie Studio/Direct.

Modèles d'amplis/préamplis

Voici un tableau indiquant les amplis sur lesquels sont basés* tous nos modèles Haute Définition. Pour de plus amples détails, consultez également notre page ***POD HD Pro Model Gallery***, sur le site http://line6.com/support/manuals/.

Modèles d'amplis/préamplis du POD HD	
Modèle d'ampli/préampli	**Basé sur...***
Amp Disabled	Aucun modèle d'ampli n'est sélectionné
Blackface Double Normal	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, entrée Normal
Blackface Double Vibrato	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, entrée Vibrato
Hiway 100	Hiwatt® Custom 100
Super O	'60s Supro® S6616
Gibtone 185	Gibson® EH-185
Tweed B-Man Normal	'59 Fender® Tweed Bassman®, canal Normal
Tweed B-Man Bright	'59 Fender® Tweed Bassman®, entrée Bright
Blackface 'Lux Normal	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, entrée Normal
Blackface 'Lux Vibrato	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, entrée Vibrato
Divide 9/15	Divided By 13 9/15
PhD Motorway	Dr. Z® Route 66
Class A-15	'61 "Fawn" Vox® AC-15
Class A-30 TB	Vox® AC-30 "Top Boost"
Plexi Lead 100 Normal	'59 Marshall® "Plexi" Super Lead 100, canal Normal
Plexi Lead 100 Bright	'59 Marshall® "Plexi" Super Lead 100, canal Bright
Brit J-45 Normal	'65 Marshall® JTM-45 MkII, entrée Normal
Brit J-45 Bright	'65 Marshall® JTM-45 MkII, entrée Bright
Brit P-75 Normal	Park 75, entrée Normal
Brit P-75 Bright	Park 75, entrée Bright
Brit J-800	Marshall® JCM-800
Bomber Uber	2002 Bogner Uberschall
Treadplate	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®
Angel F-Ball	Engl® Fireball 100
Line 6 Elektrik	Modèle original Line 6 super saturé
Flip Top	Ampli basse Ampeg® B-15NF Portaflex®

* *Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® et Deluxe Reverb® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Dr. Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® et Dual Rectifier® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® est une marque déposée deBeate Ausflug et Edmund Engl. Hiwatt® est une marque déposée de Fernandes Company, Ltd. Fane® est une marque déposée de Fane International. Gibson® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Celestion® est une marque déposée de Celestion International Ltd. Jensen® est une marque déposée de Jensen Loudspeakers et Audiovox Corporation.*

Noms des réglages d'amplificateurs

Selon le modèle d'ampli, les boutons Amp Tone possèdent des noms différents dans l'écran Amp : Edit. Nous avons reproduit les réglages spéciaux des amplis modélisés et leur action correspond à celle de l'ampli original. Liste en page suivante...

- **Super O :** Le vrai Supro® possède uniquement un réglage de Drive et de Tone. Nous avons appliqué le bouton Tone au bouton **MID** et nous avons inventé les réglages Bass, Treble, et Presence:



Super O, écran Amp:Edit

- **Divide 9/15 :** L'ampli Divided by 13 dispose de deux canaux interactifs. Le bouton **DRIVE** règle le canal "clair" , et le bouton **BASS** sert de réglage de Drive du canal "saturé". Les boutons **MID** et **TREBLE** servent de réglages Tone et Cut.



Divide 9/15, écran Amp:Edit

- **Class A-15 & Class A-30TB :** Dans l'esprit des amplis Vox®, nous avons renommé le bouton **MID** en "Cut" pour ces deux modèles d'amplis - tournez le bouton vers la gauche pour atténuer les hautes fréquences.



Class A-15 et Class A-30TB, écran Amp:Edit

* Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® et Deluxe Reverb® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Dr. Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. MesaBoogie® et Dual Rectifier® sont des marques déposées de MesaBoogie, Ltd. Engl® est une marque déposée deBeate Ausflug et Edmund Engl. Hiwatt® est une marque déposée de Fernandes Company, Ltd. Fane® est une marque déposée de Fane International. Gibson® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Celestion® est une marque déposée de Celestion International Ltd. Jensen® est une marque déposée de Jensen Loudspeakers et Audiovox Corporation.

Modèles d'enceintes (Cab)

Le tableau suivant indique les enceintes sur lesquelles nos modèles sont basés* :

Modèles d'enceintes POD HD Pro (Cab)	
Modèle d'enceinte	**Basé sur...***
212 Blackface Double	Enceinte de Combo Fender® "Blackface" Twin Reverb®, 2 HP Jensen® de 12 pouces
412 Hiway	Enceinte Hiwatt®, 4 HP Fane® 12287 de 50 Watts, 12 pouces
6x9 Super O	Enceinte de Combo Supro® S6616, avec un HP de 6x9 pouces
112 Field Coil	Enceinte de Combo Gibson® EH-185, 1 HP Field Coil de 12 pouces
410 Tweed	Enceinte de Combo Fender® Tweed Bassman® de 59, avec 4 HP Jensen® alnico de 10 pouces
112 BF 'Lux	Enceinte de Combo Fender® "Blackface" Deluxe Reverb® , avec 1 HP Oxford 12K5-6 de 12 pouces
112 Celest 12-H	Enceinte de Combo Divided By 13 9/15, avec 1 HP Celestion® G12H Heritage (70th Anniversary) de 12 pouces
212 PhD Ported	Enceinte Dr. Z®, Z Best, avec 2 HP de 12 pouces Celestion® (avec 1 HP G12H Heritage et 1 HP Vintage 30)
112 Blue Bell	Enceinte de Combo '61 "Fawn" Vox® AC-15, avec 1 HP Celestion® Alnico Blue de 12 pouces
212 Silver Bell	Vox® AC-30 "Top Boost", avec 2 HP Celestion® Alnico Silver Bell de 12 pouces
412 Greenback 25	Enceinte Marshall®, avec 4 HP de 12 pouces Celestion® G12M "Greenback"
412 Blackback 30	Enceinte Marshall®, avec 4 HP Celestion® Rola G12H30W "Blackback" de 12 pouces
412 Brit T-75	Enceinte Marshall®, avec Celestion® G12T75 de 12 pouces
412 Uber	Enceinte Bogner Uberschall, 4 Celestion® de 12 pouces (2 HP G12T75 et 2 HP Vintage 30)
412 Tread V-30	Enceinte Mesa/Boogie®, 4 HP Celestion® Vintage 30 de 12 pouces
412 XXL V-30	Enceinte Engl® Pro, 4 HP Celestion® Vintage 30 de 12 pouces
115 Flip Top	Enceinte Ampeg® Custom Design, CTS de 15 pouces

* *Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées et ne sont en aucune façon associées ou affiliées à Line 6. Ces marques d'autres fabricants sont utilisées seulement dans le but d'identifier les produits de ces fabricants dont les sons ont été étudiés lors de la création des modèles sonores de Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® et Deluxe Reverb® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Vox® est une marque déposée de Vox R&D Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Dr. Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® et Dual Rectifier® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® est une marque déposée deBeate Ausflug et Edmund Engl. Hiwatt® est une marque déposée de Fernandes Company, Ltd. Fane® est une marque déposée de Fane International. Gibson® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Celestion® est une marque déposée de Celestion International Ltd. Jensen® est une marque déposée de Jensen Loudspeakers et Audiovox Corporation.*

Modèles d'effets

Le POD HD® Pro vous offre des effets exceptionnels, issus principalement du M13 ! Ce chapitre vous présente les tableaux de références avec tous les modèles d'effets du POD HD Pro par catégories, avec tous les détails sur les paramètres. Les paramètres des modèles d'effets sont tous accessibles depuis le mode d'édition. Consultez le chapitre "Mode d'édition des effets" en page 5•1 pour obtenir de plus amples détails sur le mode d'édition.

ASTUCE : Pour de plus amples détails sur les modèles d'effets du POD HD, consultez également les documents *POD HD Model Gallery* et le *Guide avancé du M13*, sur le site http://line6.com/support/manuals/.

Modèles d'effets de traitement de la dynamique (Dynamics)

Modèles d'effets de traitement de la dynamique - Tableau des paramètres					
Model	**Parameters**				
Noise Gate	Threshold	Decay	--	--	--
Hard Gate	Open Threshold	Close Threshold	Hold	Decay	--
Tube Comp	Threshold	Level	--	--	--
Red Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp Treb	Sustain	Level	--	--	--
Vetta Comp	Sensitivity	Level	--	--	--
Vetta Juice	Amount	Level	--	--	--
Boost Comp	Drive	Bass	Comp	Treble	Output

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de traitement de la dynamique.

- **Threshold (seuil) :** Pour les effets de compresseur, les valeurs faibles donnent une compression plus importante, avec un étage de compensation automatique du gain en fonction de la valeur de seuil Threshold.
- **Sustain :** Certains compresseurs sont équipés d'un réglage de Sustain, qui est similaire au réglage de seuil Threshold, mais qui fonctionne à l'inverse - une valeur importante donne plus de compression et par conséquent plus de Sustain.
- **Level :** Règle le niveau général.

Modèles de distorsions (Distortion)

Modèles de distorsions - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Tube Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Screamer	Drive	Bass	Tone	Treble	Output
Overdrive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Classic Dist	Drive	Bass	Filter	Treble	Output
Heavy Dist	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Color Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Buzz Saw	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Facial Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jumbo Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Fuzz Pi	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jet Fuzz	Drive	Fdbk	Tone	Speed	Output
Line 6 Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Line 6 Distortion	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Sub Octave Fuzz	Drive	Bass	Sub	Treble	Output
Octave Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de distorsion.

- **Drive :** Règle le taux de saturation, de distorsion ou de Fuzz.
- **Bass :** Règle le niveau des basses fréquences.
- **Mid :** Règle le niveau des médiums.
- **Treble :** Règle le niveau des hautes fréquences.
- **Output :** Règle le volume général de sortie de l'effet.

Modèles d'effets de modulation (Modulation)

Modèles d'effets de modulation - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Pattern Tremolo	Speed	Step 1	Step 2	Step 3	Step 4
Panner	Speed	Depth	Shape	VolSens	Mix
Bias Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Opto Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Script Phase	Speed	--	--	--	--
Panned Phaser	Speed	Depth	Pan	Pan Spd	Mix
Barberpole Phaser	Speed	--	Fdbk	Mode	Mix
Dual Phaser	Speed	Depth	Fdbk	LFO Shp	Mix
U-Vibe	Speed	Depth	Fdbk	VolSens	Mix
Phaser	Speed	Depth	Fdbk	Stages	Mix
Pitch Vibrato	Speed	Depth	Rise	VolSens	Mix
Dimension	Sw1	Sw2	Sw3	Sw4	Mix
Analog Chorus	Speed	Depth	Ch Vib	Tone	Mix
Tri Chorus	Speed	Depth	Depth2	Depth3	Mix
Analog Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
Jet Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
AC Flanger	Speed	Width	Regen	Manual	--
80A Flanger	Speed	Range	Enhance	Manual	Even Odd
Frequency Shifter	Freq	Mode	--	--	Mix
Ring Modulator	Speed	Depth	Shape	AM/FM	Mix
Rotary Drum	Speed	Depth	Tone	Drive	Mix
Rotary Drm/Hrn	Speed	Depth	Horn Dep	Drive	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de modulation.

- **Speed :** Règle la vitesse de modulation/oscillation/trémolo de l'effet. Les valeurs élevées accélèrent l'effet. Notez que la vitesse est exprimée en **Hz** ou en **valeurs de notes** :
  - La valeur en **Hz** donne une valeur de modulation spécifique en cycles par seconde.
  - La **valeur de note** vous offre une sous-division rythmique du **Tap Tempo** (voir "Tap Tempo" en page 1•5).
- **Depth :** Règle la profondeur/intensité de la modulation. Une valeur importante accentue l'effet.
- **Fdbk (Feedback) :** Niveau du signal de sortie réinjecté en entrée. Une valeur importante donne des textures extrêmes.
- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, l'effet n'est pas ajouté au signal ; à 100 % vous entendez uniquement le signal traité. Pour les effets de Chorus, de Flanger et de Phaser, vous obtenez de bons résultats avec le paramètre Mix réglé entre 0 et 50 %. Pour les effets de Vibrato, de Trémolo et de haut-parleur tournant, essayez une valeur de Mix de 90 - 100%. Essayez !

Notez que les effets Script Phase, Pattern Tremolo, AC Flanger et 80a Flanger ne possèdent pas de réglage de Mix. Le dosage est fixe comme sur les pédales originales qui ont inspiré nos modèles !

Modèles d'effets de filtrage (Filter)

Modèles d'effets de filtrage - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Voice Box	Speed	Start	End	Auto	Mix
V-Tron	Start	End	Speed	Mode	Mix
Q Filter	Freq	Q	Gain	Type	Mix
Vocoder	Mic	Input	--	Decay	Mix
Seeker	Speed	Freq	Q	Steps	Mix
Obi Wah	Speed	Freq	Q	Type	Mix
Tron Up	Freq	Q	Range	Type	Mix
Tron Down	Freq	Q	Range	Type	Mix
Throbber	Speed	Freq	Q	Wave	Mix
Slow Filter	Freq	Q	Speed	Mode	Mix
Spin Cycle	Speed	Freq	Q	VolSens	Mix
Comet Trails	Speed	Freq	Q	Gain	Mix
Octisynth	Speed	Freq	Q	Depth	Mix
Synth O Matic	Freq	Q	Wave	Pitch	Mix
Attack Synth	Freq	Wave	Speed	Pitch	Mix
Synth String	Speed	Freq	Attack	Pitch	Mix
Growler	Speed	Freq	Q	Pitch	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de filtres.

- **Frequency :** Sélectionne la fréquence de travail de l'effet.
- **Q :** Règle la largeur de bande du filtre utilisé.
- **Speed :** Règle la vitesse de modulation ou des oscillateurs de l'effet, réglable sous la forme d'une valeur en **Hz** ou d'une **valeur de note** :
  - La valeur en **Hz** donne une valeur de modulation spécifique en cycles par seconde.

La **valeur de note** vous offre une sous-division rythmique du **Tap Tempo** (voir "Tap Tempo" en page 1•5)

- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, l'effet n'est pas ajouté au signal ; à 100 % vous entendez uniquement le signal traité. Pour la plupart des effets filtres, essayez une valeur de Mix de 100 %.

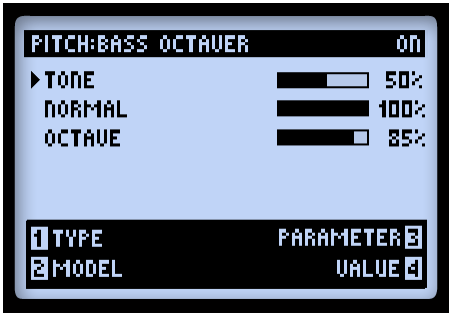
Modèles d'effets de modification de la hauteur (Pitch)

Modèles d'effets de modification de la hauteur - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Bass Octaver	Tone	Normal	Octave	--	--
Pitch Glide	Pitch	--	--	--	Mix
Smart Harmony	Key	Shift	Scale	--	Mix

Paramètres des effets de modification de la hauteur

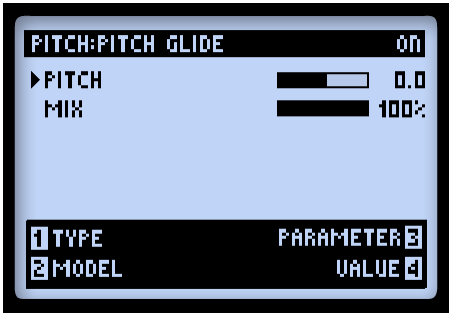
Étant donné que ces effets sont un peu plus complexes, nous vous donnons un exemple des écrans d'édition de chaque modèle d'effet de modification de la hauteur avec les paramètres.

Bass Octaver



- **Tone :** Timbre général de l'effet.
- **Normal :** Règle le volume du signal non traité.
- **Octave :** Règle le volume du signal à l'octave inférieure.

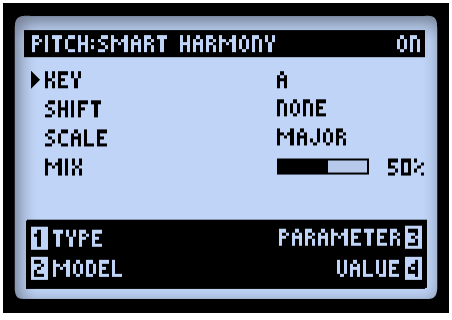
Pitch Glide



Cet effet prend toute son ampleur en affectant un pédalier Line 6 FBV au paramètre de hauteur Pitch pour obtenir un effet de "Whammy" sauvage (voir "Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax®" en page B•16). Ceci dit, vous pouvez définir une hauteur spécifiée pour ajouter une harmonie fixe ou une note à l'octave.

- **Pitch :** Vous permet de sélectionner la hauteur de la note à l'unisson sur le signal d'entrée.
- **Mix :** Règle le mixage signal traité/non traité. Réglez sur 100 % pour entendre uniquement le signal transposé, ou vers 50 % pour entendre le signal d'entrée plus le signal transposé.

Smart Harmony



Sélectionnez une gamme (Scale), une tonalité (Key) et une valeur de transposition (Shift) et les algorithmes du DSP s'occupent de tout, vous offrant une harmonisation parfaite sur vos plans de guitare. Les paramètres sont :

- **Key :** Sélectionnez la tonalité du morceau.
- **Shift :** Détermine l'intervalle de transposition de la note d'harmonisation.
- **Scale :** Sélectionnez la gamme à utiliser (voir instructions et tableau ci-dessous).
- **Mix :** Réglage de mélange entre le signal traité et le signal non traité.

L'effet Smart Harmony détecte automatiquement la hauteur de la note jouée par votre guitare et l'harmonise en fonction de la gamme et de la tonalité sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous sur les modes.

- Sélectionnez la tonalité à gauche, puis le mode au-dessus.
- Croisez les deux pour obtenir le mode souhaité. Par exemple, pour une gamme de Do - Lydien, sélectionnez la gamme de Sol Majeur.

	Mode						
Tonalité	Ionien	Dorien	Phrygien	Lydien	Mixolydien	Aéolien	Locrien
A	A Maj	G Maj	F Maj	E Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj
B	B Maj	A Maj	G Maj	Gb Maj	E Maj	D Maj	C Maj
C	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj	Db Maj
D	D Maj	C Maj	Bb Maj	A Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj
E	E Maj	D Maj	C Maj	B Maj	A Maj	G Maj	F Maj
F	F Maj	Eb Maj	Db Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	Gb Maj
G	G Maj	F Maj	Eb Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj

Modèle Smart Harmony - Gammes et modes

Équivalence entre les notations internationale et française :

C = Do, D = Ré, E = Mi, F = Fa, G = Sol, A = La, B = Si

Modèles de préamplis et d'égalisation (Preamp+EQ)

Modèles d'égalisation - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Graphic EQ	80Hz	220Hz	480Hz	1.1kHz	2.2kHz
Parametric EQ	Lows	Highs	Freq	Q	Gain
Studio EQ	Low Freq	Low Gain	Hi Freq	Hi Gain	Gain
4 Band Shift EQ	Low	Low Mid	Hi Mid	Hi	Shift
Mid Focus EQ	Hi Pass Freq	Hi Pass Q	Low Pass Freq	Low Pass Q	Gain
Vintage Pre	Gain	Output	Phase	Hi Pass Filter	Lo Pass Filter

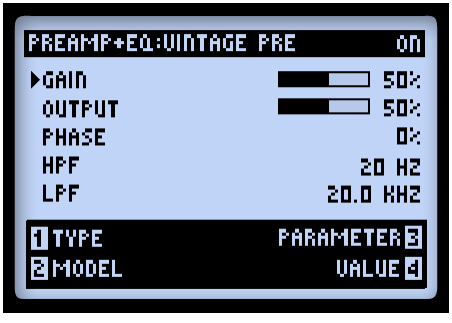
Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des modèles d'égalisation.

- **Frequency (et Low, Mid, et High) :** Sélectionne la fréquence du filtre ou la plage de fréquences d'une bande d'égalisation (le modèle Graphic EQ possède des bandes "fixes" avec gain réglable sur chaque bande).
- **Q :** Règle la largeur du filtre ou la bande de fréquence du filtre.

Gain : Détermine le niveau de sortie de la bande (les paramètres de Gain accessibles par le bouton n° 4 règlent le niveau général de sortie).

Vintage Pre



Ce modèle est un préampli Vintage mono à lampes, basé sur un* Requisite® Y7, excellent lorsqu'il est utilisé avec une source micro, les modèles acoustiques Variax, ou avec une guitare ou une basse électrique, n'importe où dans le trajet du signal, et vous offre toute la chaleur des lampes.

- **Gain :** Détermine le gain d'entrée - une valeur élevée ajoute de la saturation aux lampes.
- **Output :** Détermine le niveau de sortie qui peut être élevé.
- **Phase :** Sélectionnez 0 pour normal, ou 180 pour inverser la phase (il est parfois nécessaire d'inverser la phase d'un signal repris par micro lorsqu'il est mélangé à un autre, pour éviter d'obtenir un son creux et exempt de corps).
- **HPF :** Les filtres passe-haut atténuent les basses fréquences. Augmentez la fréquence en Hz pour sélectionner la fréquence en-deçà de laquelle le signal est atténué dans les basses.
- **LPF :** Les filtres passe-bas atténuent les hautes fréquences. Augmentez la fréquence en kHz pour sélectionner la fréquence au-delà de laquelle le signal est atténué dans les aigus.

Modèles de délais (Delay)

Modèles de délais - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Ping Pong	Time	Fdbk	Offset	Spread	Mix
Dynamic Dly	L Time	L Fdbk	R Time	R Fdbk	Mix
Stereo Delay	Time	Fdbk	Thresh	Ducking	Mix
Digital Delay	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Dig Dly W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Reverse	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Lo Res Delay	Time	Fdbk	Tone	Res	Mix
Tube Echo	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tube Echo Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tape Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Tape Echo Dry	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Sweep Echo	Time	Fdbk	Swp Spd	Swp Dep	Mix
Sweep Echo Dry	Time	Fdbk	Swp Spd	Swp Dep	Mix
Echo Platter	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Echo Platter Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Analog W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Analog Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Auto-Volume Echo	Time	Fdbk	ModDep	Swell	Mix

Modèles de délais - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Multi-Head	Time	Fdbk	Heads 1-2	Heads 3-4	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de délai.

- **Time :** Règle le temps de retard. Le temps de retard est affiché sous forme de valeur en **ms** ou sous la forme d'une **valeur de note** :
  - La valeur **ms** est en millisecondes.

La **valeur de note** vous offre une sous-division rythmique du **Tap Tempo** (voir "Tap Tempo" en page 1•5).

- **Fdbk (Feedback) :** Détermine le nombre de répétitions.
- **Depth :** Certains délais possèdent de la modulation avec un paramètre Depth qui détermine l'intensité de la modulation en hauteur appliquée aux répétitions.
- **ModSpd :** Contrôle la vitesse de la modulation en hauteur.
- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, l'effet n'est pas ajouté au signal ; à 100 % vous entendez uniquement le signal traité.

Modèles de réverbérations (Reverb)

Modèles de réverbérations - Tableau des paramètres				
Modèle	**Paramètres**			
Plate	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Room	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Chamber	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Hall	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Echo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Tile	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Cave	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Ducking	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Octo	Decay	PreDelay	Tone	Mix

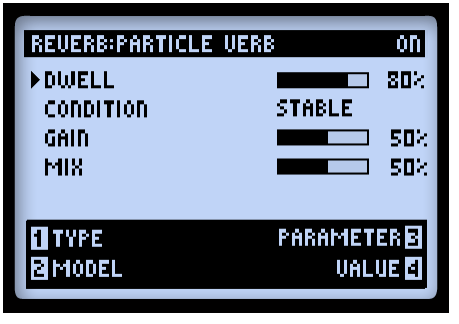
Modèles de réverbérations - Tableau des paramètres				
Modèle	**Paramètres**			
Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
'63 Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Particle Verb	Dwell	Condition	Gain	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à tous les effets de réverbération, à l'exception du modèle Particle Verb, qui sera appréhendé séparément.

- **Decay :** Détermine la longueur de la réverbération.
- **Predelay :** Détermine le retard avant le début de la réverbération.
- **Tone :** Règle le timbre général du signal réverbéré. Une valeur élevée donne un signal brillant.
- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, vous n'entendez que le signal non traité ; à 100 % vous entendez uniquement le signal de la réverbération pure.

Particle Verb



Un nouveau type d'effet de réverbération qui transforme vos accords en nappes sonores riches en mode STABLE. Le mode CRITICAL est identique, mais avec une légère remontée de la hauteur. En mode HAZARD, il n'y a plus de limites. Les paramètres de ce modèle diffèrent des autres réverbérations :

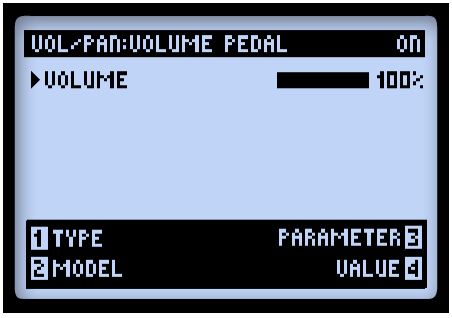
- **Dwell :** Essentiellement un paramètre de déclin, qui règle la durée de la chute de la réverbération.
- **Condition :** Sélectionnez STABLE, CRITICAL ou HAZARD pour des effets différents !
- **Gain :** Niveau général de sortie de l'effet.

Modèles de Volume/Pan et de Wah (Volume, Pan & Wah)

Les modèles **Volume/Pan** et **Wah** ont été conçus pour être utilisés avec une pédale d'expression FBV.* Lorsque vous ajoutez un modèle de Wah ou de Volume à votre son, les contrôleurs EXP 1 et EXP 2 sont automatiquement assignés ! Consultez la section "Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax®" en page B•16 pour de plus amples détails.

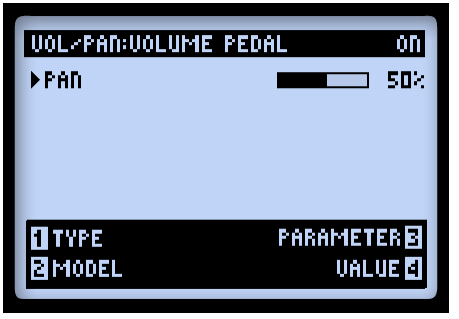
Modèles de Volume/Pan - Tableau des paramètres	
Modèle	**Paramètres**
Volume	Volume Level
Pan	Pan L-R Balance

Volume



Volume : Règle le niveau du signal. 100 % correspond au gain unitaire. Ce paramètre est accessible par le bouton multifonctions à n'importe quel moment. Lorsque vous affectez un pédalier Line 6 FBV à la gestion du volume, vous pouvez voir la pédale contrôler le volume sous forme graphique à l'écran.

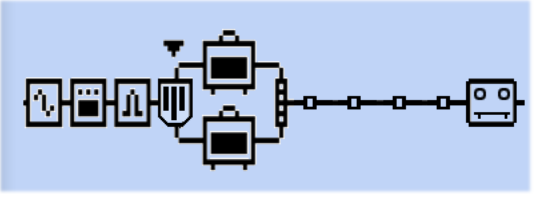
Pan



- **Pan :** Règle la position du signal de sortie dirigé vers le canal gauche ou droit. À 0 %, le signal est à gauche, à 50 % il est au centre, et à 100 % il est à droite.

L'effet sonore obtenu avec le Pan peut varier considérablement selon sa position dans le trajet du signal et selon le type des effets en aval. Voici quelques exemples :

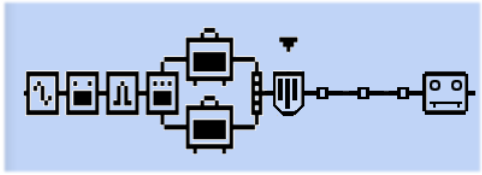
Avant le point de séparation des trajets A et B



Pan placé avant le point de séparation des trajets A et B

Lorsque vous placez le panoramique de cette façon, le signal de la guitare est dirigé de façon variable vers les trajets A (à gauche) et B (à droite). Ceci peut être un moyen très cool de "mélanger" le son de deux modèles d'amplis.

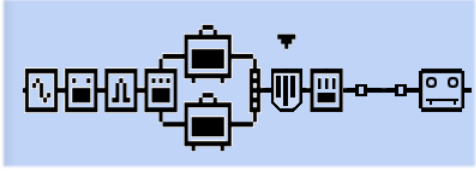
Après le mélangeur des trajets A et B



Pan placé après le mélangeur des trajets A et B

Dans cette position, les signaux stéréo gauche et droit en entrée du bloc Pan sont déterminés par les réglages Pan du mélangeur. L'effet Pan place alors ces signaux dans les sorties gauche et droite. Vous ne bénéficiez du bloc de Pan dans cette position que si vous utilisez les sorties du POD HD Pro en stéréo.

Insertion d'un effet à sortie mono après le bloc Pan



Modèle d'effet mono (EQ) placé après le bloc Pan

Comme c'est le cas avec tous les modèles d'effets stéréo, lorsque vous placez un effet mono après le bloc Pan, la sortie du bloc Pan est réduite en mono, comme nous l'avons vu au chapitre "Types de modèles et routage Mono/Stéréo du signal" en page 3•6. Par conséquent, évitez de placer un modèle d'effet mono en aval du modèle Pan.

Modèles de Wah

Modèles de Wah - Tableau des paramètres		
Modèle	**Paramètres**	
Fassel	Position	Mix
Conductor	Position	Mix
Throaty	Position	Mix
Colorful	Position	Mix
Vetta Wah	Position	Mix
Chrome	Position	Mix
Chrome Custom	Position	Mix
Weeper	Position	Mix

Paramètres communs

Chaque Wah offre les deux paramètres suivants :

- **Position :** Règle le "balayage" de la Wah. Utilisez les modèles Wah en affectant ce paramètre à un pédalier FBV.

Mix : Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, vous n'entendez que le signal non traité ; à 100 % vous entendez uniquement le signal de la Wah. Essayez une valeur inférieure à 100 % pour obtenir un effet plus subtile !

Looper

Le POD® HD Pro vous offre un enregistreur/lecteur de boucles complet, accessible par la connexion d'un pédalier Line 6 de la gamme FBV™. Le Looper vous offre 48 secondes d'enregistrement mono (mode mi-vitesse) ou 24 secondes (en mode normal), avec fonctions d'annulation, d'enregistrement de plusieurs passes, de lecture à mi-vitesse, de lecture inversée, et plus encore ! Les affectations aux contacteurs au pied des fonctions du Looper varient selon le pédalier FBV Line 6 utilisé - consultez "Annexe B : Pédaliers FBV" en page B•1 pour de plus amples détails.

Gestion du Looper et fenêtre de jeu

Lorsque le Looper est actif, un écran supplémentaire est disponible dans la section des écrans de jeu du POD HD Pro. Cet écran affiche toutes les fonctions du Looper.* Il vous indique graphiquement "ce qui se passe lorsque vous appuyez sur un certain contacteur au pied". Appuyez sur **VIEW** pour afficher cet écran lorsque vous utilisez le Looper (consultez les options Looper - Performance View , "Page 1, options Setup:Utilities" en page 2•2).



Écran de jeu, fenêtre Looper

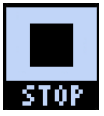
***Remarque : L'option du bloc Looper "Pre/Post" est accessible avec la plupart des pédaliers FBV. Vous pouvez déplacer le bloc Looper comme les autres blocs d'effets, dans l'écran de trajet du signal.**

Voici la description des fonctions du Looper dans l'écran de jeu :



UNDO - Utilisez le contacteur **Banque supérieure** du FBV pour "annuler" le dernier enregistrement. Vous pouvez appuyer sur ce contacteur du FBV depuis le mode d'enregistrement des Overdubs, en mode de lecture en boucle, ou à l'arrêt (et seul la dernière passe est supprimée). Cette fonction n'efface pas la boucle originale.

PLAY ONCE - Appuyez sur le contacteur au pied du FBV pour lire une fois la boucle (avec toutes les passes). Cool pour déclencher à la demande une phrase pré-enregistrée !

- 

Pendant la lecture, l'icône Play/Stop affiche "STOP", pour indiquer que vous pouvez appuyer et arrêter immédiatement la lecture.

PRE/POST - Vous pouvez déplacer la position du bloc Looper Pré ou Post dans la fenêtre du trajet du signal, ce qui détermine si les amplis et les effets sont ajoutés au signal de la guitare lors de l'enregistrement de la boucle, ou uniquement lors de sa lecture.

- **PRE :** Le signal de votre guitare est enregistré sans traitement (la boucle Loop est enregistrée avant le traitement par les amplis et les effets). En lecture, la boucle est mélangée à la guitare et les signaux sont traités par les amplis et effets du Preset. Si vous changez de Preset ou de réglage de son lorsque vous êtes en mode **PRÉ**, vous entendez les modifications appliquées à la boucle.
  - 

Lorsque le Looper est sur **PRÉ**, l'icône Pré/Post affiche "POST", et indique que vous pouvez déplacer le bloc Looper en position **POST**.
- **POST :** Le signal de votre guitare est enregistré avec les traitements (la boucle est enregistrée "post" amplis et effets). En lecture, la boucle est mélangée avec la guitare après que le signal de la guitare ait été traité par les amplis et les effets. Ceci vous permet de sélectionner un nouveau Preset qui n'est appliqué qu'au son de la guitare en entrée, pendant que la guitare de la boucle garde le son avec lequel elle a été enregistrée.
  - 

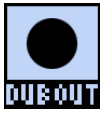
Lorsque le Looper est réglé sur **POST**, l'icône Pré/Post affiche "PRÉ", ce qui vous indique que vous pouvez placer le bloc Looper en position **PRE**.

Remarque : Si vous enregistrez la boucle en mode POST puis passez en mode PRE pour la lecture, l'ampli et les effets courants sont appliqués à la lecture de la boucle (la boucle a été enregistrée avec l'ampli et les effets). Ceci peut générer un niveau de lecture très élevé !

REC/OVERDUB - Pour enregistrer une boucle, appuyez sur le contacteur **RECORD** (**A**) du FBV : vous enregistrez immédiatement. Le contacteur reste allumé pendant l'enregistrement. L'écran de jeu affiche les informations suivantes :

- 

La fonction d'enregistrement Record affiche "DUB IN". Appuyez sur le contacteur **RECORD** du FBV pour passer immédiatement en mode d'enregistrement/Overdub.

- 

Si vous appuyez sur le contacteur **RECORD** du FBV à ce moment-là, ce que vous jouez est enregistré sur l'enregistrement existant, et l'écran de jeu affiche "DUB OUT". Appuyez à nouveau pour arrêter la passe d'enregistrement.

- 

La fonction Play/Record affiche "STOP", ce qui signifie que si vous appuyez sur le contacteur **PLAY/STOP**, vous arrêtez la lecture et l'enregistrement.

Remarque : Une fois que vous avez enregistré une boucle, vous pouvez enregistrer une autre passe, quand vous le souhaitez. Il suffit de lire la boucle et d'appuyer sur le contacteur au pied REC/OVERDUB du FBV *pendant la lecture de la boucle***. La nouvelle passe est alors ajoutée à la boucle existante. Vous pouvez ajouter autant de passes que vous le souhaitez !**

Si vous appuyez sur RECORD pendant que la boucle est à l'arrêt, vous enregistrez une nouvelle boucle et tous les enregistrements précédents sont perdus.

PLAY/STOP - Appuyez sur le contacteur **PLAY/STOP** (**B**) du FBV pour lire/arrêter la boucle. Si vous êtes en train d'enregistrer une boucle, appuyez sur ce contacteur pour saisir le point de fin de la boucle. La touche reste allumée pendant la lecture.

- 

Pendant la lecture, l'icône Play/Stop indique "STOP".

1/2 SPEED - Appuyez sur le contacteur **1/2 SPEED** (**C**) pour activer/désactiver la 1/2 vitesse. Le contacteur reste allumé pendant que la fonction 1/2 vitesse est active.

Notez que vous pouvez Utilisez l'option 1/2 Speed en enregistrement et en lecture. Les modes varient - voir "Utilisation en 1/2 vitesse" en page 8•5**.**

- 

Lorsque la 1/2 vitesse est active, l'icône Speed indique "FULL".
- 

Lorsque la 1/2 vitesse est désactivée, l'icône Speed indique "1/2".

REVERSE - Appuyez sur le contacteur au pied **REVERSE** (**D**) du FBV pour activer/désactiver la lecture inversée. Dans ce cas, la boucle est lue de la fin au début. Le contacteur reste allumé lorsque la lecture inversée est active.

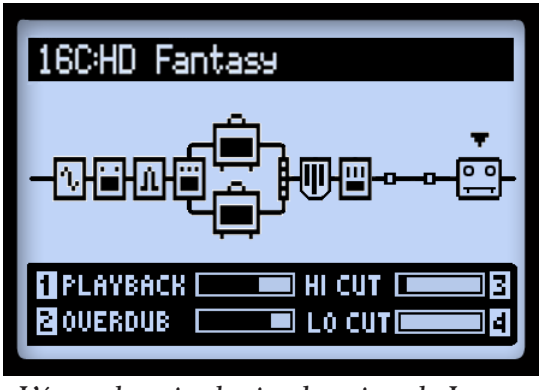
- 

Lorsque la lecture inversée est active, l'icône affiche "FWD".
- 

Lorsque la lecture inversée est désactivée, l'icône affiche "REV".

Réglages du Looper

Appuyez sur **VIEW** pour afficher l'écran de trajet du signal et sélectionner le Looper pour accéder à d'autres réglages.



L'écran de trajet du signal, options du Looper

- **Playback (bouton 1) -** Utilisez le bouton 1 pour régler le volume de lecture du Looper. Diminuez un peu le niveau pour que votre guitare reste en avant dans le mix.
- **Overdub (bouton 2) -** Utilisez le bouton 2 pour régler le niveau d'enregistrement de toutes les passes supplémentaires. Ce réglage n'affecte pas le niveau de la boucle initiale.
- **Hi Cut (bouton 3) & Lo Cut (bouton 4) -** Utilisez les boutons multifonctions 3 et 4 pour régler les options d'égalisation, et réduire les hautes et basses fréquences lors de la lecture de la boucle. Il peut être utile de modifier la réponse pour optimiser le "mix" de la boucle en lecture et de la guitare en entrée. Plus la valeur est importante, plus l'atténuation des fréquences est importante.

Utilisation en 1/2 vitesse

Le Looper utilise les options 1/2 Speed (demi-vitesse) et Full Speed (vitesse normale) en lecture et enregistrement. Ces options affectent directement la durée maximale d'enregistrement disponible.

POD HD : Durée d'enregistrement du Looper	
Vitesse normale	24 secondes maximum
1/2 vitesse	48 secondes maximum

Détail des modes de vitesses :

- **Full Speed :** En mode **Full Speed**, le Looper vous offre 24 secondes d'enregistrement.
  - La lecture d'une boucle enregistrée à vitesse normale en mode **Full Speed** permet d'entendre la boucle normalement, telle qu'enregistrée.
  - Si vous passez au réglage **1/2 Speed**, la boucle est lue à mi-vitesse, une octave en dessous de l'originale.
- **1/2 Speed :** Lorsque vous sélectionnez le mode **1/2 Speed** avant l'enregistrement, le Looper vous offre 48 secondes maximum de temps d'enregistrement.
  - La lecture de la boucle en mode **1/2 Speed** restitue la boucle exactement telle qu'elle était à l'enregistrement.
  - Si vous changez le réglage sur **Full Speed**, la boucle enregistrée est lue deux fois plus vite, à l'octave supérieure.

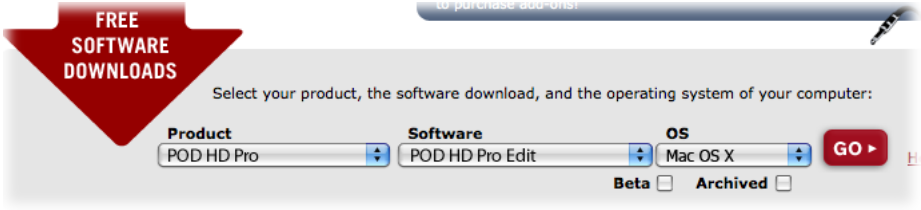
Audio USB

Dans ce chapitre, nous allons couvrir les fonctions audio USB du POD® HD Pro. Avec l'installation du pilote audio USB Line 6, vous pouvez utiliser le POD HD Pro comme interface audio haute qualité pour votre ordinateur Mac® ou Windows® !

Le pilote audio USB Line 6

Avant de connecter le POD HD Pro à votre ordinateur, téléchargez et installez le logiciel gratuit **Line 6 POD HD Pro Edit**. Ceci installe le pilote audio USB Line 6 nécessaire, ainsi que l'utilitaire de mise à jour Line 6 Monkey (voir également "Annexe A : Line 6 Monkey" en page A•1). La version la plus récente de POD HD Pro Edit, les pilotes et Line 6 Monkey, sont disponibles sur le site http://line6.com/software.

REMARQUE : Le pilote USB POD HD Pro nécessite Mac OS® X version 10.5 (Leopard®) ou plus récent.



Site de téléchargement de Line 6 - sélectionnez le logiciel POD HD Pro Edit

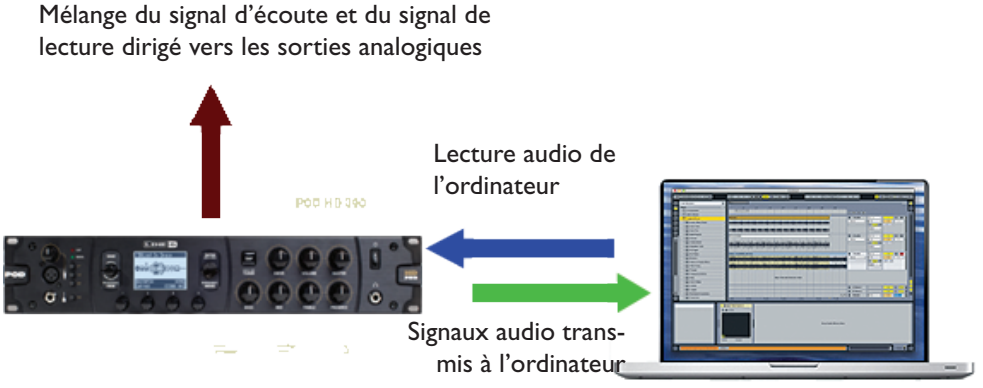
Une fois que l'installation est terminée, connectez le pédalier directement à un port USB 2.0 de votre ordinateur et placez le POD HD Pro sous tension. Notez que le POD HD Pro nécessite un port USB 2.0 de l'ordinateur (et non un Hub/concentrateur USB).

Voir également le *Guide de l'installeur de POD HD Pro Edit* et le *Guide de Pilotage* de *POD HD Pro Edit*, disponibles sur le site http://line6.com/support/manuals.

Routage audio

Lorsque vous utilisez la connexion USB du POD HD Pro, le pilote audio gère plusieurs tâches. Le pilote dirige le signal traité de la guitare de la sortie USB Record Send vers votre ordinateur et reçoit également la lecture audio de l'ordinateur. Il gère également le signal traité de la guitare avant de le diriger vers la sortie Record Send, pour vous offrir une écoute à faible latence, puis mélange le signal d'écoute avec le signal de lecture audio : ce mélange est transmis aux sorties analogiques du POD HD Pro.

Notez que tous les signaux USB audio sont coupés lorsqu'une liaison L6 LINK™ est active entre le POD HD Pro et un amplificateur de la gamme DT.



Routage des signaux audio USB géré par le pilote audio USB Line 6

Le signal d'enregistrement transmis par le POD HD Pro

Comme indiqué ci-dessus, le départ d'enregistrement est une liaison qui dirige le signal numérique 24 bits traité depuis le POD HD Pro vers votre ordinateur par la liaison USB, ce qui vous permet d'enregistrer sur votre ordinateur avec un logiciel audio.

Le départ d'enregistrement du POD HD Record Send apparaît sous la forme d'un périphérique d'entrée et d'enregistrement audio disponible dans votre logiciel audio. Sélectionnez tout simplement ce départ Send en entrée de votre piste audio pour enregistrer le POD HD Pro. Le niveau du signal de départ Send dépend des réglages Master Volume, Amp Drive & Volume, Volume Pedal, Pan, Gain Règle on FX, etc, du POD HD Pro. Pour obtenir la meilleure qualité d'enregistrement possible, gardez un œil sur les Vu-mètres d'entrée de votre logiciel audio et réglez les niveaux le plus fort possible en évitant toujours l'écrêtage.

Remarquez que le type de signal audio alimenté aux sorties Record Sends est contrôlé par le mode Output Output Mode de la fenêtre Setup:Outputs. Pour la plupart des enregistrements USB, réglez sur "Studio/Direct". Consultez la section "Page 4, options Setup: Output" en page 2•8 **pour de plus amples renseignements.**

Fenêtre Line 6 Audio-MIDI Devices

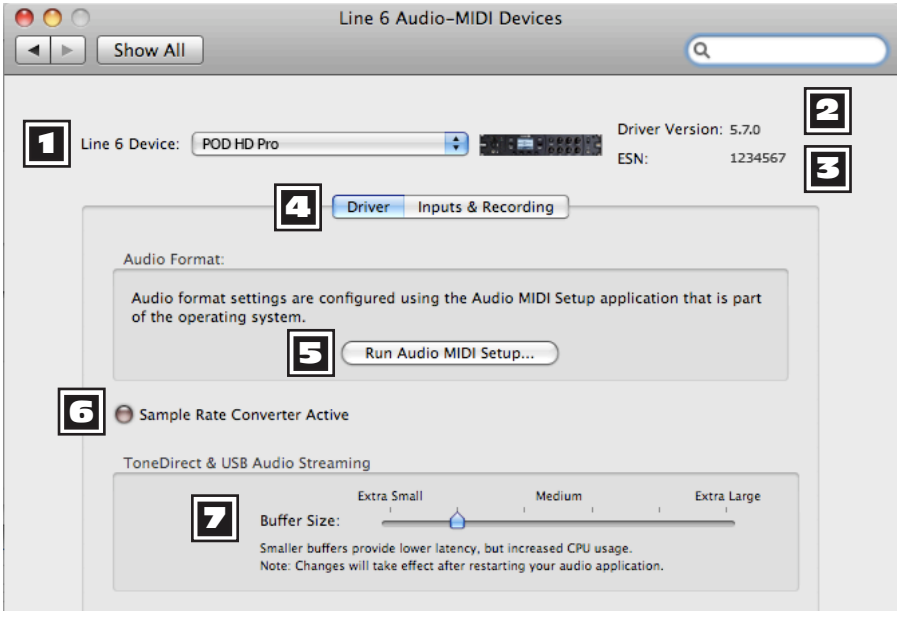
L'utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices vous permet de configurer divers réglages du pilote audio. Les options de la fenêtre Line 6 Audio-MIDI Devices sont légèrement différentes s'il s'agit d'un ordinateur Mac® ou Windows®. Consultez les chapitres suivants : pour Mac®, voir les pages suivantes, ou sous Windows®, consultez la page 9•8.

Mac® - Utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices



Lancez l'utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices dans les préférences système de votre Mac®. L'utilitaire vous offre l'accès à diverses options de pilote.

Line 6 Audio-MIDI Settings - Options du pilote (Mac®)



Fenêtre des réglages Line 6 Audio - MIDI Devices - Page du pilote

1 Sélecteur de périphérique : Sélectionnez le POD HD Pro. Si plusieurs périphériques audio Line 6 sont connectés, vous pouvez sélectionner celui à utiliser dans cette liste.

2 Version du pilote : Affiche la version du pilote installé.

3 ESN : Affiche le numéro de série électronique unique du périphérique.

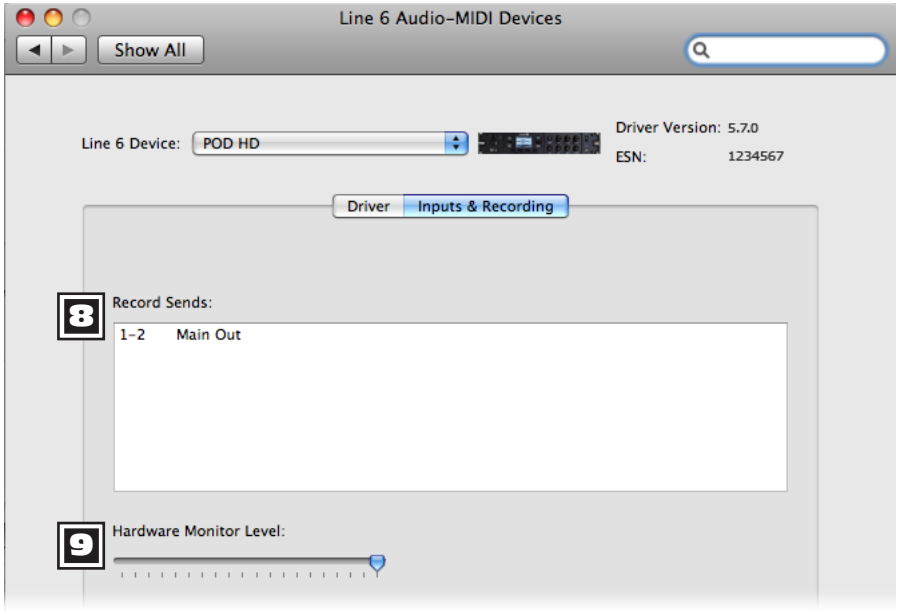
4 Sélecteur d'entrée et enregistrement du pilote : Sélectionnez l'une des deux pages de la fenêtre des options du pilote (voir également "Page Inputs & Recording" en page 9•5).

5 Run Audio-MIDI Setup : Les réglages du pilote Core Audio sous Mac® sont configurés dans l'utilitaire Mac OS® X Audio-MIDI Setup. Ce bouton lance cette fenêtre pour vous (voir "Mac® - Utilitaire Line 6 Audio-MIDI Devices" en page 9•4).

6 **Convertisseur de fréquence d'échantillonnage actif :** Ce témoin s'allume lorsque le périphérique fonctionne à une fréquence d'échantillonnage autre que 48 kHz. En plus de 48 kHz, le POD HD Pro peut travailler à 44,1 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz grâce au convertisseur interne de fréquence d'échantillonnage. Consultez la documentation de votre logiciel audionumérique pour obtenir de plus amples détails sur la configuration de la fréquence d'échantillonnage.

7 **Mémoire tampon de communication audio USB :** Règle la taille de la mémoire tampon et le temps de réponse du signal d'écoute des entrées audio. La valeur par défaut devrait convenir à la plupart des cas, mais en présence de décrochages audio, ou si la demande sur le CPU est importante, montez progressivement le curseur jusqu'à ce que le problème disparaisse.

Page Inputs & Recording



Fenêtre Line 6 Audio-MIDI - Page Inputs & Recording

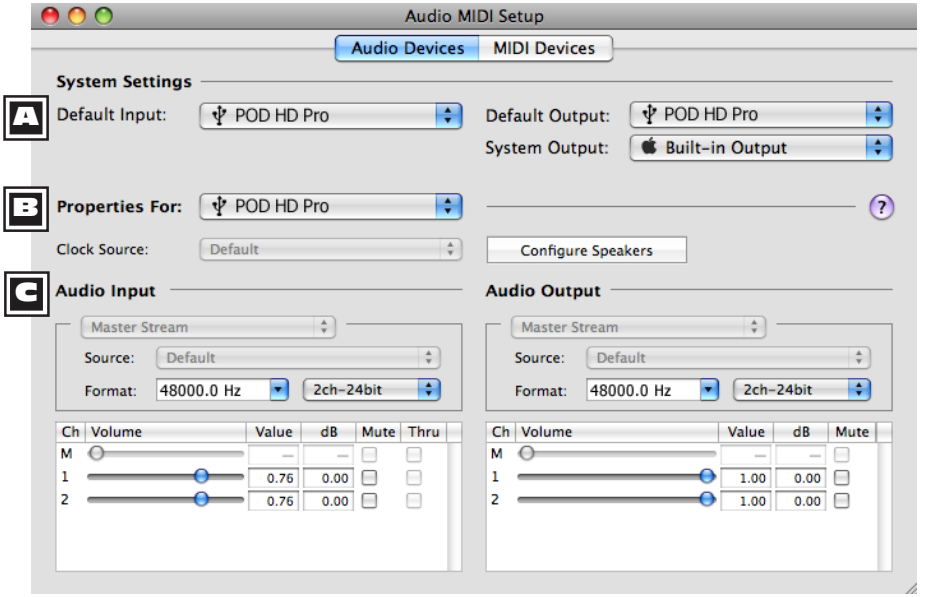
8 **Liste Record Sends :** Cette liste affiche tous les départs d'enregistrement du périphérique Line 6 disponibles pour votre logiciel audio. Dans le cas du POD HD Pro, vous voyez les départs d'enregistrement stéréo "**1-2 Main Out**".

9 Hardware Monitor Level : Ce curseur règle séparément le volume du son traité de votre guitare pour l'écoute (le signal alimenté aux sorties générales). Il n'affecte pas le niveau du signal transmis à l'ordinateur par le départ d'enregistrement. Ceci vous permet de doser le niveau d'écoute de votre guitare et de la lecture audio en provenance de votre ordinateur, lorsque vous enregistrez avec votre logiciel audionumérique.

Si vous utilisez le POD HD Pro comme interface audio d'enregistrement avec un logiciel audionumérique, il se peut que le logiciel offre sa propre fonction "d'écoute logicielle". Dans certains cas, il est préférable d'utiliser l'écoute logicielle, comme par exemple, lorsque vous souhaitez entendre la guitare avec le traitement des Plug-ins. Lorsque vous utilisez l'écoute logicielle de l'application audionumérique, réglez ce curseur au minimum pour vous permettre d'entendre uniquement le signal de l'écoute logicielle.

UtilitaireMac OS® X Audio MIDI Setup

Le POD HD Pro utilise le pilote Mac® Core Audio, ce qui rend l'interface audio compatible avec quasiment n'importe quelle application audio/multimédia sous Mac®. Comme avec la plupart des périphériques Core Audio, vous trouverez certains réglages dans la page des périphériques audio de la fenêtre Mac® Configuration Audio-MIDI.



*Utilitaire Audio MIDI Setup - Mac OS® X 10.5**

***Remarque : La fenêtre de l'utilitaire Audio MIDI Setup de Mac OS® X 10.6 (et plus récent) est légèrement différente, mais offre les mêmes options et fonctions.**

A Réglages système :

- L'**entrée par défaut** et **la sortie par défaut** vous permettent de choisir l'interface audio utilisée par défaut par les applications audio de votre Mac®. Si vous souhaitez que ce soit votre pédalier Line 6, sélectionnez-le ici.
- L'option **Sortie système** vous permet de sélectionner l'interface audio utilisée par défaut par les applications audio de votre Mac®.

B Propriétés du périphérique : Sélectionnez le POD HD Pro pour afficher les réglages des options d'entrée et de sortie audio.

C Options d'entrée et de sortie audio : Si vous avez sélectionné le POD HD Pro dans les Propriétés du périphérique, ces réglages font référence au POD HD Pro :

- Les sélecteurs d'entrée et de sortie sont désactivés, indiquant **Master Stream** pour chacun. Le POD HD Pro comprend une entrée stéréo "fixe" (Record Send 1-2) et une sortie stéréo fixe (Out 1-2).
- Les options de **Source** sont également désactivées pour le POD HD Pro.
- Les sélecteurs de **Format** vous indiquent la fréquence d'échantillonnage* et la résolution du POD HD Pro en enregistrement. La résolution du POD HD Pro est fixe à 24 bits.

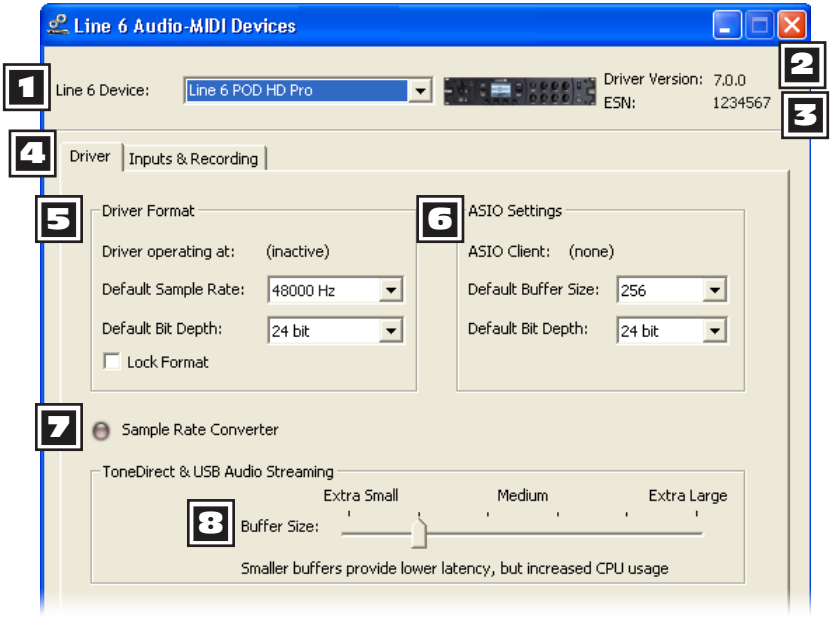
***Il est conseillé de ne pas utiliser le sélecteur de fréquence d'échantillonnage de cette fenêtre avec le logiciel audionumérique. Le logiciel audio possède une option de fréquence d'échantillonnage dans ses propres "Préférences".**

- Les **curseurs de volume d'entrée** déterminent le niveau du signal de départ d'enregistrement alimentant le logiciel audionumérique. Notez que les curseurs offrent un gain maximal d'entrée de 18 dB.
- Les **curseurs de volume d'entrée** déterminent le niveau du signal stéréo de sortie de l'ordinateur et dirigé au POD HD Pro.

Windows® - Périphériques Line 6 Audio-MIDI

Les réglages suivants sont les mêmes pour Windows® XP, Windows Vista® ou Windows® 7, sauf mention contraire.

Lancez la fenêtre Line 6 Audio-MIDI Devices depuis le panneau de contrôle de Windows®. Sous Windows®, le POD HD Pro dispose d'un pilote d'enregistrement DirectSound et d'un pilote ASIO® pour une compatibilité maximale avec les applications audio et multimédia. Il est toujours conseillé de sélectionner le pilote audio ASIO® de l'application audio, car cela vous offre des performances supérieures. Voici l'écran des options ASIO®.



Fenêtre Line 6 Audio MIDI Devices - Onglet Driver (Windows® XP)

1 Device Selector - Sélecteur de périphérique : Sélectionnez le POD HD. Si plusieurs périphériques audio Line 6 sont connectés, vous pouvez sélectionner celui à utiliser dans cette liste.

2 Version du pilote : Affiche la version du pilote installé.

3 ESN : Affiche le numéro de série électronique unique du périphérique.

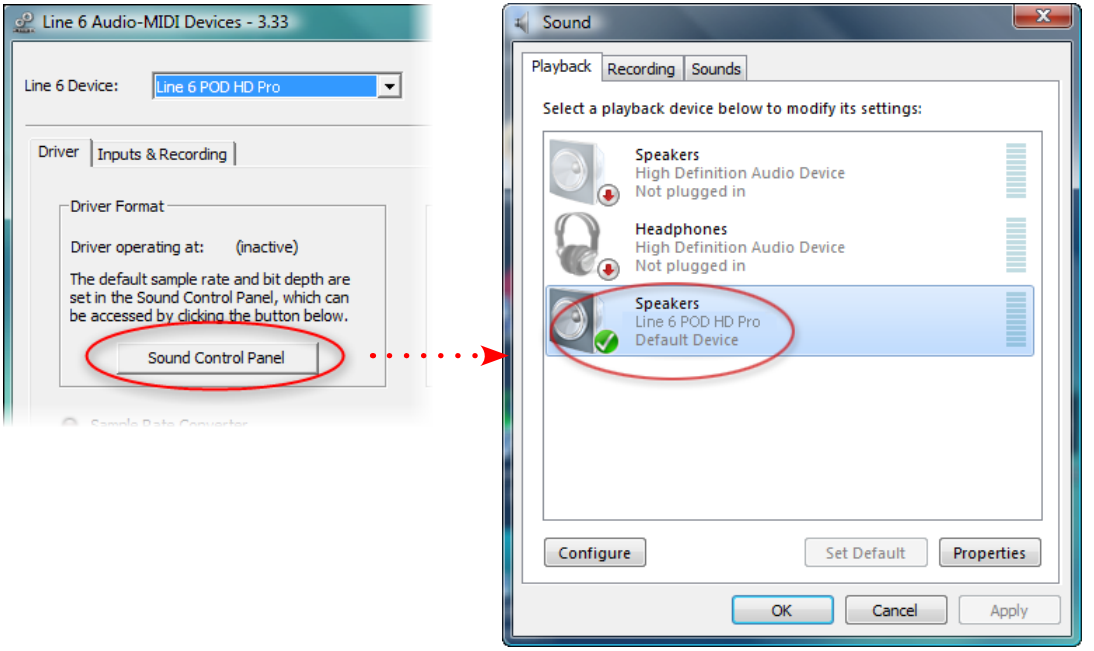
4 Sélecteur d'entrée et enregistrement du pilote : Sélectionnez l'un des deux onglets de la fenêtre des options du pilote (voir "Page Inputs & Recording" en page 9•12).

5 Fonctionnement du pilote (Windows® XP uniquement) - Ces options ne s'appliquent que lorsqu'une application utilise le POD HD Pro via le pilote DirectSound® Windows®. Elles ne sont pas disponibles avec le pilote ASIO®.

- **Driver operating at :** Affiche la fréquence d'échantillonnage et la résolution du pilote lorsqu'il est utilisé par une application audio. S'il n'est pas utilisé, "Inactive" s'affiche.
- **Default Sample Rate & Bit Depth :** Utilisez cette option pour définir la fréquence d'échantillonnage et la résolution utilisées par les applications (non-ASIO®) lorsqu'elles utilisent le POD HD Pro comme interface audio.
- **Lock Driver Format :** Lorsque l'option est sélectionnée, le pilote force le pilote DirectSound® à fonctionner à la fréquence d'échantillonnage et à la résolution saisies dans les deux champs au-dessus (plutôt que de suivre la fréquence d'échantillonnage requise par l' application audio Windows®).

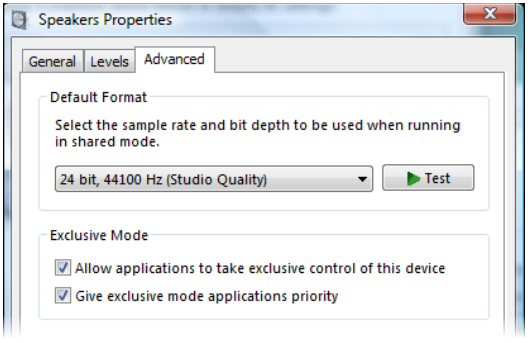
6 Fonctionnement du pilote (Windows Vista® et Windows® 7)

Dans Windows® Vista et Windows® 7 un bouton **Gestion du son** s'affiche - Cliquez dessus pour lancer le panneau de gestion sonore de Windows®. Dans les onglets de lecture et d'enregistrement, vous pouvez désigner le POD HD Pro comme étant le périphérique audio par "défaut" si vous souhaitez que tous vos programmes multimédia Windows® l'utilisent comme carte son.



POD HD Pro sélectionné par défaut pour la lecture

Vous pouvez également cliquer sur le bouton des propriétés dans la fenêtre des sons (Sound) pour accéder aux réglages par défaut de fréquence d'échantillonnage et de résolution du POD HD Pro lorsque vous l'utilisez avec des applications multimédia Windows® (notez que si vous utilisez une application audio configurée pour utiliser le pilote ASIO® avec le périphérique Line 6, le pilote ASIO® communique directement avec le périphérique, et ces "valeurs par défaut" sont ignorées).



Panneau de contrôle>Sons>Propriétés de Windows Vista/7 - Onglet Avancé

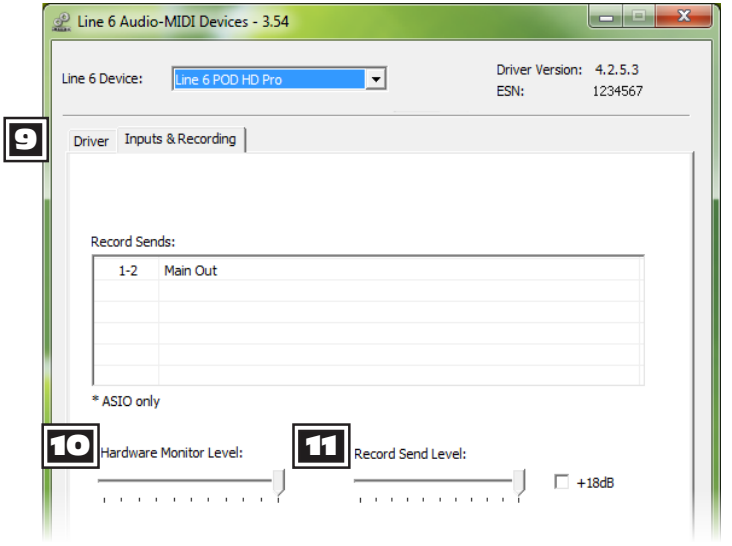
6 Réglages du pilote ASIO®

- **ASIO® Client :** Si votre logiciel audio utilise le POD HD Pro comme périphérique audio ASIO®, le nom du logiciel s'affiche ici.
- **Buffer Size :** Taille de la mémoire tampon ASIO®, qui affecte la réponse et la "latence" du logiciel audionumérique. Plus la valeur est faible, plus la réponse est rapide, mais avec, en contrepartie, un usage plus intensif du processeur et le risque corrélé de décrochages audio. Montez la valeur si la lecture ou l'enregistrement ne sont pas stables. 256 est en général une bonne valeur pour commencer.
- **Bit Depth :** Résolution du pilote ASIO®. Il est conseillé d'utiliser une valeur de 24 Bits.

7 Convertisseur de fréquence d'échantillonnage actif : Ce témoin s'allume lorsque le périphérique fonctionne à une fréquence d'échantillonnage autre que 48 kHz. En plus de 48 kHz, le POD HD Pro peut travailler à 44,1 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz grâce au convertisseur interne de fréquence d'échantillonnage.

8 Mémoire tampon de communication audio USB : Règle la taille de la mémoire tampon et le temps de réponse du signal d'écoute des entrées audio. La valeur par défaut devrait convenir à la plupart des cas, mais en présence de décrochages audio, ou si la demande sur le CPU est importante, montez progressivement le curseur jusqu'à ce que le problème disparaisse.

Page Inputs & Recording



Fenêtre Line 6 Audio MIDI Devices - Onglet Inputs & Recording

9 Liste Record Sends : Cette liste affiche tous les départs d'enregistrement du périphérique Line 6 disponibles pour votre logiciel audio. Dans le cas du POD HD Pro, vous voyez les départs d'enregistrement stéréo "**1-2 Main Out**".

10 Hardware Monitor Level : Ce curseur règle séparément le volume du son traité de votre guitare pour l'écoute (le signal alimenté aux sorties générales). Il n'affecte pas le niveau du signal transmis à l'ordinateur par le départ d'enregistrement. Ceci vous permet de doser le niveau d'écoute de votre guitare et de la lecture audio en provenance de votre ordinateur, lorsque vous enregistrez avec votre logiciel audionumérique.

Il se peut que votre application d'enregistrement audio offre sa propre fonction "d'écoute logicielle". Dans certains cas, il est préférable d'utiliser l'écoute logicielle, comme par exemple, lorsque vous souhaitez entendre la guitare avec le traitement des Plug-ins. Lorsque vous utilisez l'écoute logicielle de l'application audionumérique, réglez ce curseur au minimum pour vous permettre d'entendre uniquement le signal de l'écoute logicielle.

11 Record Send Level : Ce curseur contrôle de façon indépendante le niveau du signal du POD dirigé à l'ordinateur par la sortie Record Send. Ceci affecte directement le niveau du signal enregistré dans votre application audio. Notez que vous pouvez également sélectionner la case +18 dB si vous devez relever le niveau du signal transmis.

Annexe A : Line 6 Monkey

Line 6 Monkey™ est le logiciel intelligent et gratuit de mise à jour qui peut être utilisé avec votre POD® HD Pro, le pédalier Line 6 FBV™ MkII Controller, et autres équipements Line 6. Line 6 Monkey est installé automatiquement sur votre ordinateur Mac® ou Windows® avec les pilotes USB du POD HD Pro. Si vous n'avez pas installé les pilotes USB, faites-le pour pouvoir utiliser le POD HD Pro avec votre ordinateur -voir "Audio USB" en page 9•1. Il est vivement conseillé de lancer Line 6 Monkey souvent pour installer les dernières mises à jour disponibles.

Attention utilisateurs de guitares Line 6 Variax® : Utilisez Line 6 Monkey pour mettre à jour votre Variax ! Voir «Line 6 Variax Updates» en page A•4 pour les instructions.

Lancement de Line 6 Monkey

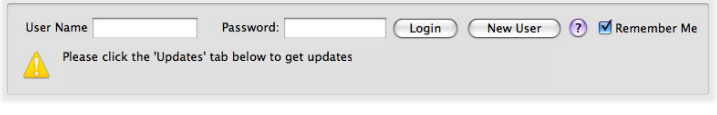
Connectez le POD HD Pro à un port USB 2.0 de votre ordinateur et placez-le sous tension. Pour lancer Line 6 Monkey :

- Sur Mac®, allez dans /Applications/Line 6/Line 6 Monkey.
- Sur Windows®, allez dans Démarrer\Programmes\Line 6\Tools\Line 6 Monkey.

Les instructions sont les mêmes sous Mac® ou Windows®.

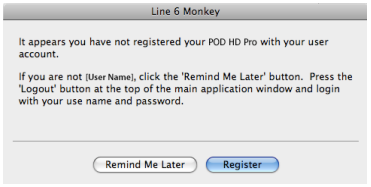
Accès à votre compte personnel

Vous devez vous enregistrer pour que Line 6 Monkey communique avec Line 6 et vous offre ce dont vous avez besoin. Quelques clics à la souris et c'est gratuit ! Si vous n'avez pas de compte, cliquez sur **New User** (nouvel utilisateur) et suivez les explications.



Enregistrez le produit

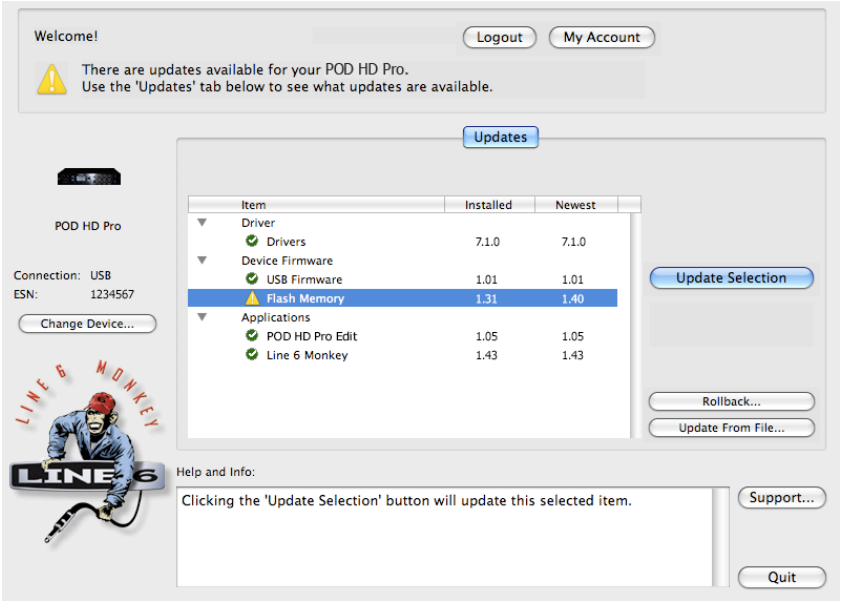
Si cela n'est pas déjà fait, vous devez enregistrer le produit Line 6 connecté. C'est très simple : cliquez sur le bouton **Register** (enregistrer).



Utilisateurs de pédaliers FBV MkII : Si vous utilisez un pédalier Line 6 FBV MkII, il est conseillé d'installer toutes ses mises à jour. Connectez simplement le FBV MkII à un port USB de votre ordinateur et utilisez Line 6 Monkey comme indiqué plus bas.

Téléchargez les mises à jour

Si vous voyez qu'une mise à jour est disponible, cliquez sur la mise à jour et laissez Monkey vous aider à l'installer.



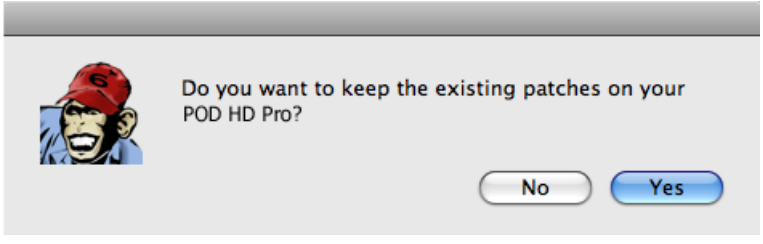
Line 6 Monkey - Écran de mise à jour du POD HD Pro

Dans cet exemple, Monkey a détecté un nouveau Firmware - une version de mémoire Flash

plus récente que celle déjà installée est disponible. Dans ce cas, vous pouvez sélectionner la mémoire Flash et cliquer sur **Update Selection (mise à jour de la sélection)**. Lisez les indications avec attention et Monkey vous aide à effectuer la mise à jour en quelques minutes. Il est primordial de ne pas modifier les réglages du pédalier et les connexions jusqu'à ce que la mise à jour soit achevée !

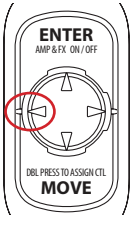
Mise à jour de la mémoire Flash et des Presetss

Les mises à jour de la mémoire Flash comprennent en général un groupe complet de Presets d'usine, qui peuvent être différents de ceux en mémoire de votre POD. La mise à jour vous demande si vous souhaiter conserver les anciens Presets ou non. Sélectionnez "No" pour remplacer vos anciens Presets par les nouveaux de façon permanente.



La fenêtre vous demande si vous souhaitez conserver les anciens Presets lors d'une mise à jour de mémoire Flash

ASTUCE ! Vous pouvez sauvegarder touts les Presets de votre POD dans un même fichier à l'aide de POD HD Pro Edit - voir "Logiciel POD HD Pro Edit" en page 1•6**.**

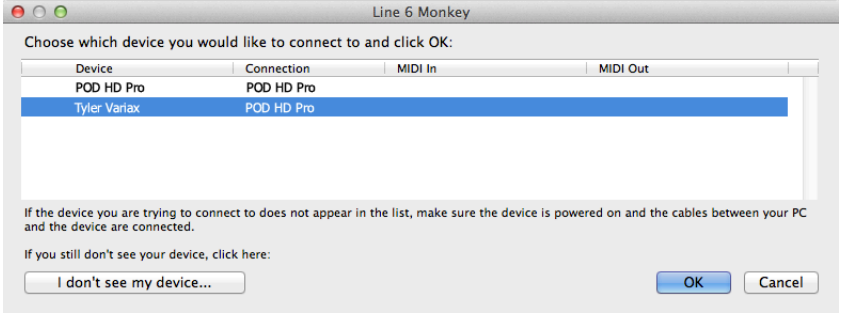


Une fois la mémoire Flash à jour, il est conseillé de placer le POD HD Pro sous tension tout en maintenant enfoncée la flèche gauche de navigation. Ceci opère une "initialisation" de tous les réglages globaux sur leurs valeurs d'usine. Cette initialisation, met également à jour les titres de vos Set Lists et les remplace par ceux de la nouvelle version de la mémoire Flash (du moins, ceux qui sont différents).

Mises à jour des instruments Line 6 Variax

Si vous possédez un instrument Line 6 Variax, installez la dernière version Firmware disponible de l'instrument. Ceci garantit le compatibilité avec le Firmware du POD HD Pro, et les applications POD® HD Pro Edit et Variax® Workbench™.

Connectez la Variax à l'entrée **VARIAX** à l'arrière du POD HD Pro et lancez Line 6 Monkey. Vous devez sélectionner l'instrument connecté.



Sélectionnez l'instrument Variax dans la fenêtre et cliquez sur **OK** pour continuer. La fenêtre Line 6 Monkey Updates s'affiche alors, avec toutes les mises à jour disponibles pour la Variax. Si une mise à jour Flash est disponible, sélectionnez-la et cliquez sur **Update Selected** pour installer la dernière version.

Installez également la dernière version de Variax Workbench - vous verrez l'application dans la liste des mises à jour de la fenêtre Line 6 Monkey Updates !

Annexe B : Pédaliers FBV

Vous souhaitez gérer au pied les Presets de votre POD® HD Pro, vos amplis, vos effets et vos paramètres ? Pas de problème en utilisant l'un des pédaliers Line 6 FBV™ Controller ! Nous allons aborder l'utilisation et les avantages des pédaliers FBV avec le POD HD Pro.

ASTUCE ! Lorsque vous utilisez un pédalier Line 6 FBV, le POD HD Pro peut être utilisé comme contrôleur MIDI et gérer d'autres équipements MIDI ! Voir "Annexe C : MIDI" en page C•1 pour de plus amples détails.

Pédaliers FBV MkII et FBV

Le pédalier Line 6 **FBV Shortboard MkII** est le contrôleur FBV conseillé avec le POD HD Pro - c'est le dernier modèle et il permet l'accès aux fonctions vitales du POD HD Pro.



Le pédalier FBV Shortboard MkII

Il est également possible d'utiliser d'autres modèles de pédaliers FBV avec le POD HD Pro : **FBV Express MkII**, **FBV Longboard** et **FBV Shortboard**. De plus, la **pédale d'expression** Line 6 **EX1** peut être utilisée avec les pédaliers FBV Shortboard MkII ou FBV Shortboard pour ajouter une deuxième pédale de contrôle. Pour en savoir plus sur ces produits, consultez la page Web http://line6.com/footcontrollers/fbvshortboardmkii.html.

Êtes-vous à jour ? Si vous utilisez un pédalier Line 6 FBV MkII, vous pouvez le connecter directement au port USB de votre ordinateur, puis lancez Line 6 Monkey pour installer les dernières mises à jour - voir l'"Annexe A : Line 6 Monkey" en page A•1.

Connexions



Tous les pédaliers FBV sont fournis avec un câble “RJ-45”. Notez que ce cordon est de type “catégorie 5”, utilisé par les réseaux informatiques. Si vous le perdez, demandez-en un à votre magasin informatique.

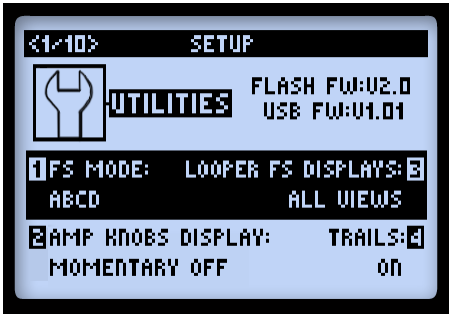
Avec le POD HD Pro hors tension, connectez le câble entre la sortie **TO AMP** du FBV et l’embase **FBV PEDAL** du POD HD Pro. Si vous utilisez une pédale d’expression optionnelle, reliez-la à l’embase **EXP. PEDAL** du FBV. Placez le POD HD Pro sous tension - le FBV se met à fonctionner, et vous êtes prêt !

REMARQUE : Si cela n’est pas déjà fait, calibrez la pédale du Pédalier FBV. Consultez le *Guide de Pilotage* fourni avec le Pédalier FBV, ou téléchargez-le, ainsi que le *Guide Advanced du FBV*, sur le site http://line6.com/support/manuals/**.**

Options de configuration du pédalier FBV

Il y a plusieurs options de configuration dans le menu Setup qui affectent le fonctionnement du POD Pro lorsqu’un pédalier FBV est connecté. Maintenez enfoncée la touche **VIEW** pour passer en mode Setup et accéder aux options suivantes (consultez également la section “Accès au menu de configuration système (Setup)” en page 2•1 pour de plus amples informations sur les options Setup).

Setup, Page 1



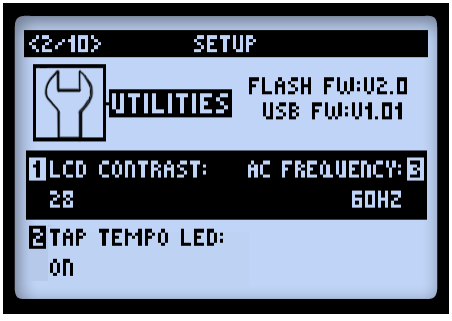
- **Footswitch Mode (bouton 1) :** Configure la fonction des contacteurs au pied **A**, **B**, **C** & **D** du FBV. Ce réglage est global. Voir “Affectation de blocs d’amplis et d’effets aux contacteurs FBV” en page 3•7 pour de plus amples informations sur la configuration par Preset.

- **ABCD :** Fait défiler les Presets A à D de la banque courante.
- **FS 5-8 :** Active/désactive le bloc d'ampli ou d'effet des contacteurs FS5 à FS8.

Notez que les écrans de jeu offrent un repère visuel des affectations ABCD et des contacteurs au pied du Preset en cours - voir en section suivante.

- **Looper FS Display (bouton 3) :** Détermine l'organisation de l'affichage de la fenêtre du mode Looper (voir page 1•3, et la section "Fenêtre de jeu" plus avant).

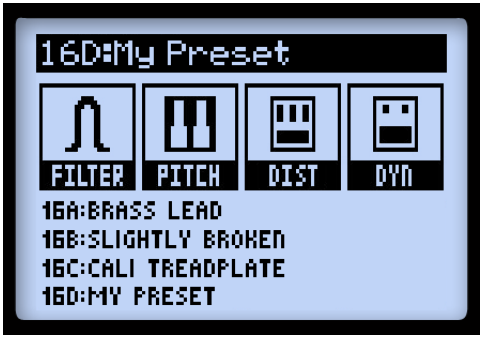
Setup, Page 2



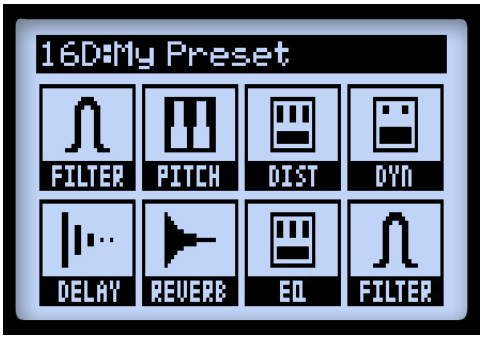
- **FBV Express (bouton 4) :** Cette option ne doit être réglée sur "On" ***que si*** vous utilisez un pédalier FBV Express MkII, pour garantir son fonctionnement correct avec le POD HD Pro.

POD HD Pro — Écrans en mode de jeu

Les écrans du mode de jeu offrent des repères visuels pour les Presets et/ou blocs d'amplis et d'effets gérés par les contacteurs au pied du FBV.



Affectations ABCD aux contacteurs FS5-FS8

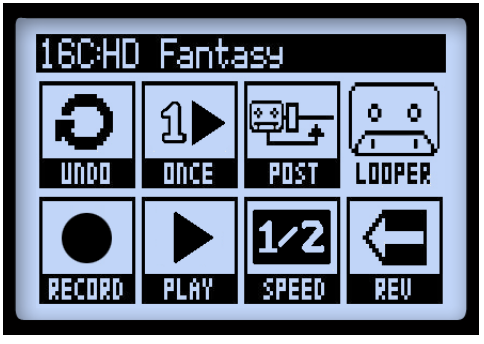


Affectation des effets aux contacteurs FS1-FS8

Consultez le tableau des affectations dans les pages suivantes, selon le modèle de pédalier FBV utilisé, pour déterminer comment sont configurés les 8 contacteurs au pied du pédalier FBV (nous verrons comment éditer et créer ces affectations en page B•19.)

Lorsque le POD HD Pro est en mode Looper, une troisième déclinaison de l'écran de jeu affiche les fonctions du Looper accessibles par les contacteurs au pied du pédalier FBV. Voir également "Gestion du Looper et fenêtre de jeu" en page 8•1.

Remarque : Le Looper du POD HD Pro n'est accessible que lorsqu'un pédalier Line 6 FBV Shortboard MkII ou un pédalier FBV Longboard ou Shortboard original est connecté.



La fenêtre de jeu avec le mode Looper actif

Pédaliers FBV - Affectations des contacteurs et pédales

Les contacteurs et pédales du pédalier FBV sont déjà affectés à certaines fonctions du POD HD Pro. Ces affectations varient légèrement selon le pédalier FBV utilisé - consultez les tableaux ci-dessous et correspondant à votre FBV. Consultez également les sections qui suivent pour obtenir de plus amples détails sur les fonctions du POD HD Pro données dans ces tableaux.

FBV Shortboard MkII



FBV Shortboard MkII - Affectations de la pédale et des contacteurs				
Contacteur	**Fonction du POD HD Pro**	**Écran LCD du FBV**	**Led contacteur**	**Description**
FUNCTION 1	Mode Looper On/Off	Pas de changement	Allumée en mode actif	Active/désactive le Looper
FUNCTION 2	Mode sélection des Set List On/Off	Affiche écran de sélection des Set Lists	Allumée en mode actif	Active/désactive le mode de sélection des Set Lists
▲	Banque sup. (mode banque)	Affiche banque en attente, clignotante	Pas de changement	Place la banque suivante en attente
	Sélection Set List (mode Set List)	Affiche sélection des Set Lists	Pas de changement	Sélectionne la Set List
▼	Banque inf. (mode banque)	Affiche banque en attente, clignotante	Pas de changement	Place la banque précédente en attente
	Sélection Set List (mode Set List)	Affiche sélection des Set Lists	Pas de changement	Sélectionne la Set List
STOMP	Contacteur FS 1 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS1" affecté
MODULATION	Contacteur FS 2 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS2" affecté
DELAY	Contacteur FS 4 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS4" affecté

FBV Shortboard MkII - Affectations de la pédale et des contacteurs				
Contacteur	**Fonction du POD HD Pro**	**Écran LCD du FBV**	**Led contacteur**	**Description**
REVERB	Sélectionne le Preset A (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset A de la banque courante
A	Contacteur FS 5 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS5" affecté
	Sélectionne le Preset B (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset B de la banque courante
B	Contacteur FS 6 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS6" affecté
	Sélectionne le Preset C (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset C de la banque courante
C	Contacteur FS 7 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS7" affecté
	Sélectionne le Preset D (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset D de la banque courante
D	Contacteur 8 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS8" affecté
	FS8 On/Off (Mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumé avec bloc actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS8"
TAP	Détermine le Tap Tempo	Pas de changement	Clignote en rythme	Tapez en rythme pour définir le tempo
	Mode accordeur On/Off	Affiche l'accordeur	Clignote en rythme	Maintenez enfoncé pour activer/désactiver l'accordeur
Contacteur de pointe de la pédale	Mode pédale d'EXP 1/EXP 2 (sans pédale 2 connectée)	Pas de changement	EXP 1 = WAH allumée EXP 2 = VOL allumée	Active/désactive la pédale intégrée en mode EXP 1 ou EXP 2
	Contact de pointe de pied	Pas de changement	Pas de changement	Affectable comme contacteur au pied

Affectation des contacteurs au pied en mode Looper

Lorsque le POD HD Pro est en mode Looper, certains contacteurs au pied du FBV se configurent pour sa gestion au pied. Consultez la section "Looper" en page 8•1.

FBV Shortboard MkII - Affectation des contacteurs au pied en mode Looper			
Contacteur	**Fonction Looper du POD HD Pro**	**Led contacteur**	**Description**
FUNCTION 1	Mode Looper On/Off	Allumée en mode actif	Active/désactive le Looper
STOMP	Undo	S'allume rapidement, pendant le Undo	Suprime la dernière passe
MODULATION	Play Once	Allumée pendant la lecture de la boucle	Lit la boucle 1 seule fois
DELAY	Looper Pre/Post	Allumée en position Post du Looper	Place le Looper "Pre" ou "Post" dans le trajet du signal
A	Record/Overdub	Allumée en enregistrement, clignote en Overdub	Enregistre immédiatement - ou, si une boucle est en lecture, enregistre une passe en plus de la boucle courante
B	Play/Stop	Allumée en lecture	Lecture/arrêt de la boucle
C	Full/Half Speed	Allumée en 1/2 vitesse	Sélectionne la lecture et l'enregistrement à vitesse normale ou 1/2 vitesse
D	Reverse/Forward	Allumée lorsque sélectionné	Sélectionne la lecture et l'enregistrement en mode normal ou inversé

Pédales

Le pédalier FBV Shortboard MkII est équipé d'une pédale d'expression "intégrée", et d'une entrée Jack pour une deuxième pédale d'expression optionnelle. Ces pédales accèdent aux contrôleurs assignables **EXP 1** et **EXP 2** du POD HD. Consultez la section «Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax®» en page B•16 pour en savoir plus sur la façon d'assigner ces contrôleurs aux paramètres d'amplis et d'effets et personnaliser vos Presets.

En absence de pédale optionnelle connectée à l'entrée FBV **EXP. PEDAL**, le contacteur de la pointe du pied de la pédale vous permet de passer à l'affectation **EXP 1** ou **EXP 2**. Les Leds rouge **WAH** et verte **VOL** du FBV s'allument pour indiquer le mode courant de la pédale (il est également possible d'assigner manuellement d'autres fonctions au contacteur de la pointe du pied de la pédale - voir "Utilisation du contacteur de la pointe de pied de la pédale EXP" en page B•20).

EXP 1 et EXP 2 avec la pédale 2 connectée

Lorsque vous ajoutez une seconde pédale d'expression (comme une pédale d'expression Line 6 EX-1), la pédale intégrée est affectée à **EXP 1**, et la pédale 2 à **EXP 2**. Lorsque la pédale 2 est connectée, les deux Leds **EXP 1** et **EXP 2** sont allumées.

FBV Express MkII



FBV Express MkII - Affectation de la pédale et des contacteurs				
Contacteur	**Fonction POD HD Pro**	**Afficheur à 7 Leds segments**	**Led contacteur**	**Description**
A	Sélectionne le Preset A (mode ABCD)	Affiche "A" pour indiquer le Preset sélectionné	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset A de la banque courante
	Contacteur FS 5 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le canal du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS5" affecté
B	Sélectionne le Preset B (mode ABCD)	Affiche "B" pour indiquer le Preset sélectionné	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset B de la banque courante
	Contacteur FS 6 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le canal du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS6" affecté
C	Sélectionne le Preset C (mode ABCD)	Affiche "C" pour indiquer le Preset sélectionné	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset C de la banque courante
	Contacteur FS 7 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le canal du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS7" affecté
D	Sélectionne le Preset D (mode ABCD)	Affiche "D" pour indiquer le Preset sélectionné	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset D de la banque courante
	Contacteur 8 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le canal du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS8" affecté

FBV Express MkII - Affectation de la pédale et des contacteurs				
Contacteur	**Fonction POD HD Pro**	**Afficheur à 7 Leds segments**	**Led contacteur**	**Description**
Témoin de tempo	Indique le tempo	Le point clignote en rythme	N/D	Témoin Led uniquement
Allumée A, B, C ou D	Accordeur activé/désactivé	Affiche si la note est trop basse ou trop haute	Reste allumée	Maintenez enfoncé le contacteur au pied allumé pour activer/ dfésactiver l'accordeur
	Détermine le Tap Tempo système	Le point clignote en rythme avec le Tempo	Reste allumée	"Tapez" sur le contacteur au pied allumé pour saisir le tempo
Contacteur de pointe de la pédale	Mode pédale d'EXP 1/EXP 2	Pas de changement	EXP 1 = WAH allumée EXP 2 = VOL allumée	Active/désactive la pédale intégrée en mode EXP 1 ou EXP 2
	Contact de pointe de pied	Pas de changement	Pas de changement	Affectable comme contacteur au pied

Remarque : L'accès au Looper du POD HD Pro n'est pas permis par le pédalier Line 6 FBV Shortboard MkII.

Pédales

Le pédalier FBV Express MkII est équipé d'une pédale d'expression "intégrée" vous permettant d'accéder aux fonctions **EXP 1** et **EXP 2** du POD HD Pro. Consultez la section «Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax®» en page B•16 pour en savoir plus sur la façon d'assigner ces contrôleurs aux paramètres d'amplis et d'effets et personnaliser vos Presets.

Le contacteur de la pointe du pied de la pédale vous permet de passer à l'affectation **EXP 1** ou **EXP 2**. Les Leds rouge **WAH** et verte **VOL** du FBV s'allument pour indiquer le mode courant de la pédale (il est également possible d'assigner manuellement d'autres functions au contacteur de la pointe du pied de la pédale - voir "Utilisation du contacteur de la pointe de pied de la pédale EXP" en page B•20.)

FBV Longboard



FBV Longboard - Affectation de la pédale et des contacteurs				
Contacteur	**Fonction POD HD Pro**	**Écran LCD du FBV**	**Led contacteur**	**Description**
FX LOOP	Mode Looper On/Off	Pas de changement	Allumée en mode actif	Active/désactive le Looper
AMP 1	Mode sélection des Set Lists On/Off	Affiche écran de sélection des Set Lists	Allumée en mode actif	Active/désactive le mode de sélection des Set Lists
REVERB	Contacteur FS 4 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS4" affecté
TREMOLO	Contacteur FS 1 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS1" affecté
MODULATION	Contacteur FS 2 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS2" affecté
DELAY	Contacteur FS 3 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS3" affecté
Banque inf.	Banque inf. (mode banque)	Affiche banque en attente, clignotante	Pas de changement	Place la banque précédente en attente
	Sélection Set List (mode Set List)	Affiche sélection des Set Lists	Pas de changement	Sélectionne la Set List
Banque sup.	Banque sup. (mode banque)	Affiche banque en attente, clignotante	Pas de changement	Place la banque suivante en attente
	Sélection Set List (mode Set List)	Affiche sélection des Set Lists	Pas de changement	Sélectionne la Set List

FBV Longboard - Affectation de la pédale et des contacteurs				
Contacteur	**Fonction POD HD Pro**	**Écran LCD du FBV**	**Led contacteur**	**Description**
CHANNEL A	Sélectionne le Preset A (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset A de la banque courante
	Contacteur FS 5 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS5" affecté
CHANNEL B	Sélectionne le Preset B (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset B de la banque courante
	Contacteur FS 6 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS6" affecté
CHANNEL C	Sélectionne le Preset C (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset C de la banque courante
	Contacteur FS 7 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS7" affecté
CHANNEL D	Sélectionne le Preset D (ABCD Mode)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset D de la banque courante
	Contacteur 8 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS8" affecté
TAP TEMPO	Détermine le Tap Tempo	Pas de changement	Clignote en rythme	Tapez en rythme pour définir le tempo
	Tuner Mode On/ Off	Affiche l'accordeur	Clignote en rythme	Maintenez enfoncé pour activer/désactiver l'accordeur
Contacteur de pointe de pied pédale 1	Contacteur de pointe de pied	Pas de changement	Pas de changement	Assignable comme contacteur

Affectation des contacteurs pour le Looper

Lorsque le POD HD Pro est en mode Looper, certains contacteurs au pied du FBV se configurent pour sa gestion au pied. Consultez la section "Looper" en page 8•1.

FBV Longboard - Affectation des contacteurs au pied en mode Looper			
Contacteur	**Fonction Looper du POD HD Pro**	**Led contacteur**	**Description**
REVERB	Undo	S'allume rapidement, pendant le Undo	Suprime la dernière passe
TREMOLO	Play Once	Allumée pendant la lecture de la boucle	Lit la boucle 1 seule fois
MODULATION	Looper Pre/Post	Allumée en position Post du Looper	Place le Looper "Pre" ou "Post" dans le trajet du signal
CHANNEL A	Record/Overdub	Allumée en enregistrement, clignote en Overdub	Enregistre immédiatement - ou, si une boucle est en lecture, enregistre une passe en plus de la boucle courante
CHANNEL B	Play/Stop	Allumée en lecture	Lecture/arrêt de la boucle
CHANNEL C	Full/Half Speed	Allumée en 1/2 vitesse	Sélectionne la lecture et l'enregistrement à vitesse normale ou 1/2 vitesse
CHANNEL D	Reverse/Forward	Allumée lorsque sélectionné	Sélectionne la lecture et l'enregistrement en mode normal ou inversé

Pédaliers

Le pédalier FBV Longboard est équipé de deux pédales d'expression "intégrées", **PEDAL 1** et **PEDAL 2**. Ces pédales sont affectées de façon définitive aux contrôleurs **EXP 1** et **EXP 2** du POD HD Pro. Voir «Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax®» en page B•16 pour en savoir plus sur la façon d'assigner ces contrôleurs aux paramètres d'amplis et d'effets et personnaliser vos Presets.

Il est possible d'assigner manuellement d'autres fonctions au contacteur de la pointe du pied de la pédale PEDAL 1 pour activer/désactiver les blocs d'ampli ou d'effets On/Off - voir "Utilisation du contacteur de la pointe de pied de la pédale EXP" en page B•20.

FBV Shortboard



FBV Shortboard - Affectation de la pédale et des contacteurs				
Contacteur	**Fonction POD HD Pro**	**Écran LCD du FBV**	**Led contacteur**	**Description**
FX LOOP	Mode Looper On/Off	Pas de changement	Allumée en mode actif	Active/désactive le Looper
▲ **BANK**	Banque sup. (mode banque)	Affiche banque en attente, clignotante	Pas de changement	Place la banque suivante en attente
BANK ▼	Banque inf. (mode banque)	Affiche banque en attente, clignotante	Pas de changement	Place la banque précédente en attente
STOMP	Contacteur FS 1 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS1" affecté
MODULATION	Contacteur FS 2 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS2" affecté
DELAY	Contacteur FS 3 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS3" affecté
REVERB	Contacteur FS 4 On/Off	Pas de changement	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS4" affecté
CHANNEL A	Sélectionne le Preset A (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset A de la banque courante
	Contacteur FS 5 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS5" affecté

FBV Shortboard - Affectation de la pédale et des contacteurs				
Contacteur	**Fonction POD HD Pro**	**Écran LCD du FBV**	**Led contacteur**	**Description**
CHANNEL B	Sélectionne le Preset B (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset B de la banque courante
	Contacteur FS 6 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS6" affecté
CHANNEL C	Sélectionne le Preset C (mode ABCD)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset C de la banque courante
	Contacteur FS 7 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS7" affecté
CHANNEL D	Sélectionne le Preset D (ABCD Mode)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque sélectionné	Charge le Preset D de la banque courante
	Contacteur 8 On/Off (mode FS 5-8)	Affiche le nom du Preset courant	Allumée lorsque le bloc est actif	Active/désactive le bloc ampli/effet "FS8" affecté
TAP	Détermine le Tap Tempo	Pas de changement	Clignote en rythme	Tapez en rythme pour définir le tempo
	Tuner Mode On/ Off	Affiche l'accordeur	Clignote en rythme	Maintenez enfoncé pour activer/désactiver l'accordeur
Contacteur de la pointe du pied de la pédale	Mode pédale d'EXP 1/EXP 2 (sans pédale 2 connectée)	Pas de changement	EXP 1 = WAH allumée EXP 2 = VOL allumée	Active/désactive la pédale intégrée en mode EXP 1 ou EXP 2
	Contacteur de pointe de pied	Pas de changement	Pas de changement	Assignable comme contacteur

Affectation des contacteurs au pied avec le Looper

Lorsque le POD HD Pro est en mode Looper, certains contacteurs au pied du FBV se configurent pour sa gestion au pied. Consultez la section "Looper" en page 8•1.

FBV Shortboard - Affectation des contacteurs au pied			
Contacteur	**Fonction Looper du POD HD Pro**	**Led contacteur**	**Description**
FX LOOP	Looper Mode On/ Off	Allumée en mode actif	Active/désactive le Looper
STOMP	Undo	S'allume rapidement, pendant le Undo	Suprime la dernière passe
MODULATION	Play Once	Allumée pendant la lecture de la boucle	Lit la boucle 1 seule fois
DELAY	Looper Pre/Post	Allumée en position Post du Looper	Place le Looper "Pre" ou "Post" dans le trajet du signal
CHANNEL A	Record/Overdub	Allumée en enregistrement, clignote en Overdub	Enregistre immédiatement - ou, si une boucle est en lecture, enregistre une passe en plus de la boucle courante
CHANNEL B	Play/Stop	Allumée en lecture	Lecture/arrêt de la boucle
CHANNEL C	Full/Half Speed	Allumée en 1/2 vitesse	Sélectionne la lecture et l'enregistrement à vitesse normale ou 1/2 vitesse
CHANNEL D	Reverse/Forward	Allumée lorsque sélectionné	Sélectionne la lecture et l'enregistrement en mode normal ou inversé

Pédales

Le pédalier FBV Shortboard MkII est équipé d'une pédale d'expression "intégrée", et d'une entrée Jack pour une deuxième pédale d'expression optionnelle. Ces pédales accèdent aux contrôleurs assignables **EXP 1** et **EXP 2** du POD HD Pro. Consultez la section «Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax®» en page B•16 pour en savoir plus sur la façon d'assigner ces contrôleurs aux paramètres d'amplis et d'effets et personnaliser vos Presets.

En absence de pédale optionnelle connectée à l'entrée FBV **EXP. PEDAL**, le contacteur de la pointe du pied de la pédale vous permet de passer à l'affectation **EXP 1** ou **EXP 2**. Les Leds rouge **WAH** et verte **VOL** du FBV s'allument pour indiquer le mode courant de la pédale (il est également possible d'assigner manuellement d'autres fonctions au contacteur de la pointe du pied de la pédale - voir "Utilisation du contacteur de la pointe de pied de la pédale EXP" en page B•20).

EXP 1 et EXP 2 avec la pédale 2 connectée

Lorsque vous ajoutez une seconde pédale d'expression (comme une pédale d'expression Line 6 EX-1), la pédale intégrée est affectée à **EXP 1**, et la pédale 2 à **EXP 2**. Lorsque la pédale 2 est connectée, les deux Leds **EXP 1** et **EXP 2** sont allumées.

Affectation de la pédale d'expression et du bouton Variax®

Comme nous l'avons vu dans ces tableaux, les pédales d'expression des pédaliers FBV ont été conçues pour vous donner l'accès aux contrôleurs **EXP 1** et **EXP 2** du POD HD, qui peuvent être affectés à quasiment n'importe quel paramètre d'ampli ou d'effet. Voici comment affecter ces contrôleurs aux paramètres du POD HD Pro.

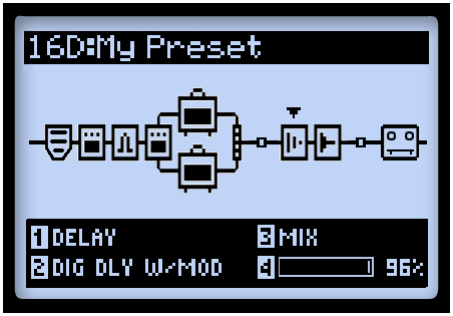
Utilisation des boutons de la Variax comme contrôleurs

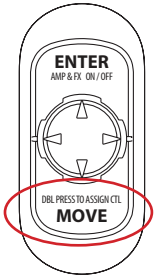
Il est également possible d'affecter le bouton de Volume et/ou Tone de toutes les guitares Variax Line 6 pour contrôler n'importe quel paramètre d'un ampli ou d'un effet du POD HD Pro. Notez que lorsque vous affectez un bouton de la Variax à la gestion d'un paramètre du POD, il est préférable de "verrouiller" l'option Local Control, de sortie qu'il n'affecte pas en même temps le volume ou le timbre de la Variax - consultez la "Page 7, Setup: Variax Options" en page 2•11.

Contrôle des paramètres d'ampli et d'effets

La configuration des affectations de la pédale d'expression et des boutons de la Variax se fait depuis l'écran **Controller Assign**. Dans la fenêtre d'affichage du trajet du signal, sélectionnez le bloc d'ampli ou d'effet auquel vous souhaitez affecter un contrôleur et appuyez deux fois sur le bouton **MOVE**. Dans notre exemple, nous allons sélectionner le bloc Delay dans la fenêtre de trajet du signal et le contrôler avec la pédale EXP-1:

Astuce ! La pédale d'expression et les bouotns peuvent contrôler plus de 50 paramètres du POD HD simultanément, permettant de morpher plusieurs sons avec un seul mouvement de pédale ou par la rotation d'un bouton. Répétez les étapes suivantes pour affecter un contrôleur commun à plusieurs paramètres du même Preset.





Remarque : Lorsqu'un contrôleur est assigné à un paramètre FX Model, l'édition manuelle de la valeur de ce paramètre modifie la valeur MIN ou MAX du contrôleur. Par exemple, si la pédale EXP-w1 est affectée à un paramètre Position du modèle Wah FX, sélectionnez le modèle de Wah, allez à l'écran d'édition Edit View, et sélectionnez le paramètre Position. Si vous tournez le bouton 4 lorsque la pédale est proche de sa position haute (talon), la valeur MIN est modifiée. Si vous tournez le bouton lorsque la pédale est proche de sa position basse (pointe du pied), la valeur MAX est modifiée.

La fenêtre d'affectation Controller Assign s'affiche pour le modèle sélectionné. Dans notre exemple, nous avons sélectionné l'effet Digital Delay avec Modulation. Utilisez les boutons multi-fonction 1-4 pour configurer les options d'affectation du contrôleur.



La fenêtre Controller Assign

- **Parameter (bouton 1) :** Sélectionne le paramètre du modèle courant que vous souhaitez contrôler*. Dans cet exemple, le paramètre **Mix**.
- **Controller (bouton 2) :** Sélectionne le contrôleur que vous souhaitez affecter au paramètre. Sélectionnez **Off** pour ne pas sélectionner d'affectation, ou sélectionnez **EXP 1** ou **EXP 2**, **Variax Vol** ou **Variax Tone**.
- **Min. Value (bouton 3) :** Détermine la valeur du paramètre en position haute de la pédale (sur le talon).
- **Max. Value (bouton 4) :** Détermine la valeur du paramètre en position basse de la pédale (sur la pointe).

*** Notez que lorsque vous ajoutez un modèle d'effet Wah à votre son, le paramètre "Position" de la Wah est automatiquement affecté à EXP 1. De la même façon, lorsque vous ajoutez un effet Volume ou Pan, son paramètre Position est automatiquement affecté à EXP 2. Il en résulte plusieurs éléments affectés à ces pédales EXP si vous avez déjà des affectations. Étant donné que tous les Presets avec une Wah, un Volume ou un panoramique possèdent déjà des affectations, supprimez toutes les affectations EXP que vous ne souhaitez pas dans vos Presets.**

Pour créer une affectation de contrôleur sur un paramètre de boucle d'effets, sélectionnez le bloc FX Loop dans l'écran du trajet du signal et allez dans l'écran Controller Assign, comme nous l'avons vu.



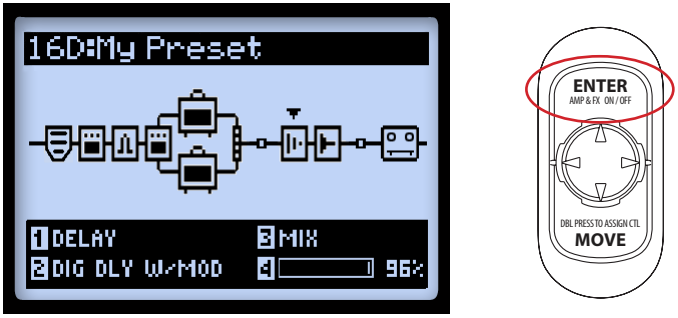
Options d'affectation de contrôleur de la boucle d'effets

Affectation des contacteurs au pied pour la gestion des blocs d'effets et d'amplis

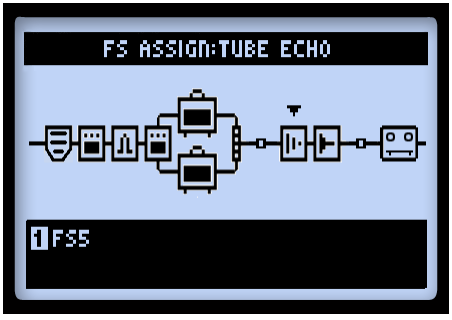
Les contacteurs du FBV, ainsi que le contacteur de la pointe du pied de la pédale peuvent être configurés pour activer/désactiver les blocs d'effets ou d'amplis. Vous pouvez voir les affectations des effets aux contacteurs au pied dans la **fenêtre de jeu**, comme nous l'avons vu en page page B•4. Ces réglages sont sauvegardés avec chaque Preset.

Affectation d'un bloc d'effet ou d'ampli à un contacteur au pied

Dans la fenêtre d'affichage du trajet du signal, sélectionnez le bloc d'effet ou d'ampli que vous souhaitez affecter à l'un des contacteurs au pied. Pour exemple, nous sélectionnons le bloc d'effet Delay. Maintenez enfoncée la touche **ENTER** pour afficher l'écran FS Assign.



Sélectionnez le bloc d'ampli ou d'effet, puis maintenez enfoncée la touche ENTER



L'écran FS (Footswitch) Assign, avec un effet Tube Echo sélectionné

Utilisez le bouton multi-fonction 1 pour sélectionner le contacteur au pied auquel vous souhaitez affecter le bloc d'effet - sélectionnez de **FS1** à **FS8**, le contacteur de la pointe de pied de la pédale **EXP Toe Switch**, ou **None** pour supprimer l'affectation. Les fonctionnements sont abordés en page suivante.

- **Si un contacteur au pied possède déjà un bloc d'ampli ou d'effet affecté :** le bloc reste affecté, et la sélection de ce contacteur assigne en ***plus*** le nouveau bloc. Lorsque vous consultez l'écran de jeu, l'icône "Multi" s'affiche pour indiquer cet état. Vous pouvez configurer 2 paramètres ou plus au même contacteur au pied pour les activer/désactiver en même temps - pour en activer un tout en désactivant l'autre !



Indique plusieurs blocs affectés à un même contacteur au pied

ASTUCE : Pour consulter les affectations des contacteurs au pied dans l'écran FS Assign, utilisez les flèches ◄► pour sélectionner chaque bloc, et regardez le réglage du Bouton 1 pour chacun, en bas de l'écran.

- **Lorsqu'un contacteur au pied ne possède aucun bloc assigné :** l'icône N/A s'affiche dans l'écran de jeu du contacteur au pied concerné.

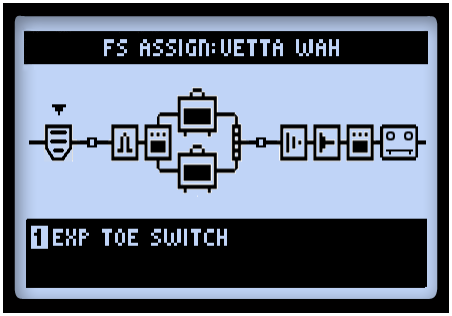


Indique qu'aucun bloc n'est assigné au contacteur au pied

Utilisation du contacteur de la pointe de pied de la pédale EXP

Comme nous l'avons vu, lorsque vous ajoutez un modèle Wah ou Volume/Pan à votre son, les paramètres Position sont automatiquement affectés aux contrôleurs **EXP 1** et **EXP 2**. La plupart des Presets d'usine possèdent la commutation Wah/Volume pré-configurée pour vous. Mais l'affectation Toe Switch n'est pas définie automatiquement pour les nouveaux modèles d'amplis ou d'effets ajoutés, alors voici comment les configurer manuellement.

- Sélectionnez le modèle Wah, allez dans l'écran **FS Assign** et affectez le bloc d'effet au contrôleur **EXP TOE SWITCH**, en suivant les instructions ci-dessus. Ceci vous permet d'activer/désactiver la Wah avec le contacteur de la pointe du pied de la pédale d'expression.

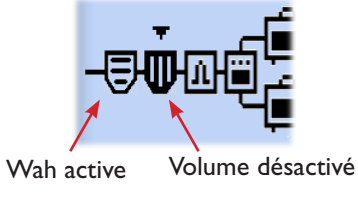


Affectation d'un bloc d'effet au contacteur de la pointe du pied de la pédale d'expression "Toe Switch"

De plus, si vous avez un paramètre d'effet différent (comme avec le Volume - Position) contrôlé par le mode de pédale EXP opposé, il est très utile de pouvoir alterner entre ces deux blocs d'effets, de sorte que seul le bloc actif soit contrôlable en temps réel. Par exemple, si vous avez un Preset dont la Wah est gérée par la pédale **EXP 1**, et le Volume par **EXP 2** :

Remarque : Si une "Pedal 2" externe est connectée au FBV (ou si vous utilisez un pédalier FBV Longboard) il n'est *pas* souhaitable d'utiliser la configuration suivante, car la Wah et le Volume sont déjà contrôlés individuellement par deux pédales.

- Cliquez sur le contacteur **EXP TOE SWITCH** pour allumer la Led rouge **EXP 1**.
- Dans l'écran du trajet du signal, sélectionnez le bloc d'effet Volume et réglez-le sur "Off" avec le bouton **ENTER**. La Wah devrait être sur "On", et le Volume sur "Off."

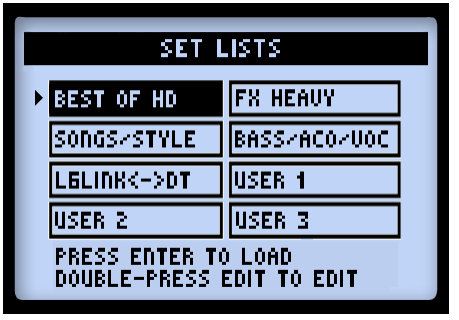


- Répétez les étapes d'affectation des contacteurs au pied pour la Wah et le Volume, en les affectant tous les deux au contacteur de pointe de pied **EXP TOE SWITCH**.
- Lorsque vous appuyez sur le contacteur de la pointe du pied **EXP TOE** pour le faire passer sur **EXP 1** dans ce Preset, le Volume est désactivé et la Wah est activée et gérée à son tour par la pédale - et vice versa lorsque vous passez sur **EXP 2**.
- Pensez à sauvegarder ces réglages avec le Preset !

Sélection des Set Lists

Avec les pédaliers FBV Shortboard MKII et FBV Longboard, vous pouvez accéder à l'écran des Set Lists et charger un Preset différent (voir également "Set Lists et Presets" en page 4•1).

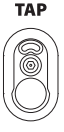
- Appuyez sur **FUNCTION 2** (Shortboard MkII) ou **AMP 1** (Longboard), l'écran Set Lists s'affiche sur votre POD HD Pro.



L'écran Set Lists

- Appuyez sur les contacteurs **Banque sup.** et **Banque inf.** pour sélectionner la Set List. Notez que l'écran LCD du FBV affiche le nom de la Set List sélectionnée.
- Appuyez à nouveau sur **FUNCTION 2** / **AMP 1** pour charger la Set List. Le Preset de même numéro que celui de l'ancienne Set List est automatiquement chargé (mais avec le Preset de la nouvelle Set List, cette fois ci).

Tap Tempo

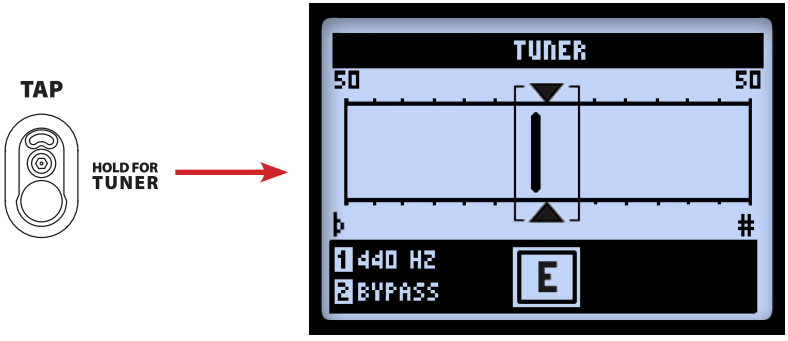


Pour tous les pédaliers FBV, vous pouvez taper du pied en rythme avec la musique sur le contacteur **TAP** pour régler le Tap Tempo. Vous pouvez également saisir une valeur dans le menu Setup (voir "Page 6, options MIDI/Tempo" en page 2•10).

La Led du contacteur **TAP** vous indique la vitesse du Tap Tempo. Les effets à base de tempo (effets de modulation, de filtres et les délais) avec un paramètre **Tempo Sync** peuvent recevoir une valeur de note basée sur ce tempo.

Mode accordeur

Avec tous les pédaliers FBV, pour activer l'accordeur, maintenez enfoncée la touche **TAP**. Consultez le chapitre "Accordeur" en page 1•4 pour de plus amples détails.



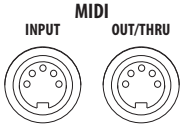
L'accordeur

Annexe C : MIDI

Cette annexe couvre les fonctions MIDI du POD® HD Pro. Le POD HD répond aux messages MIDI reçus pour l'accès et la commande à distance de ses contrôleurs assignables (pédales et contacteurs au pied) et pour le chargement des banques et des Presets. Le POD HD Pro transmet également des messages de Bank et de Program Change lorsque vous naviguez dans les Set Lists et les Presets. Le POD HD Pro peut également être utilisé comme contrôleur MIDI, et est capable de transmettre des commandes MIDI personnalisées à d'autres équipements MIDI. Cette fonction est particulièrement utile si vous utilisez un pédalier Line 6 FBV™ connecté, ce qui transforme le FBV en contrôleur MIDI complet !

MIDI In et MIDI Out/Thru

Les embases DIN **MIDI IN** et **MIDI OUT/THRU** permettent la transmission et la réception des messages MIDI (le POD HD Pro n'a pas de fonction USB MIDI). Pour transmettre les messages MIDI à un autre appareil, connectez un câble MIDI standard à 5 broches entre la sortie **MIDI OUT/THRU** et l'entrée MIDI de votre appareil externe. Pour recevoir les messages MIDI, connectez un câble MIDI entre l'entrée **MIDI IN** du POD HD Pro et la sortie MIDI Out de l'appareil externe.



Connecteurs DIN **MIDI INPUT** *et* **OUT/THRU** *du POD HD Pro*

***Pour de plus amples détails sur les commandes et fonctions MIDI des autres produits Line 6, consultez le site** http://line6.com/support/manuals/**.**

Options de configuration MIDI du POD HD Pro

Pour régler le canal MIDI de transmission/réception des messages MIDI, utilisez l'option POD HD Pro **SETUP : MIDI/Tempo - MIDI Channel**. Il est également possible de recevoir les données MIDI sur ce canal MIDI et de les retransmettre par la sortie **MIDI OUT/THRU** du POD HD Pro à d'autres appareils MIDI : réglez l'option **MIDI Out/Thru** sur "Thru". Voir «Page 6, options MIDI/Tempo» en page 2•10.

Contrôle des fonctions du POD HD Pro par MIDI

Les affectations des pédales et contacteurs au pied du POD HD Pro, des fonctions du Looper, etc., peuvent être gérées à distance par un contrôleur MIDI connecté au port **MIDI IN** du POD HD Pro. Ces tableaux indiquent les messages de CC MIDI à utiliser sur votre contrôleur MIDI pour accéder aux fonctions du POD HD Pro.

POD HD Pro - Gestion MIDI		
N° de CC MIDI	**Valeur**	**Fonction**
Affectations de pédales et de contacteurs au pied		
001	0 - 127	Affectation pédale EXP-1
002	0 - 127	Affectation pédale EXP-2
051	0 - 127	Affectation contacteur FS1 On/Off
052	0 - 127	Affectation contacteur FS2 On/Off
053	0 - 127	Affectation contacteur FS3 On/Off
054	0 - 127	Affectation contacteur FS4 On/Off
055	0 - 127	Affectation contacteur FS5 On/Off
056	0 - 127	Affectation contacteur FS6 On/Off
057	0 - 127	Affectation contacteur FS7 On/Off
058	0 - 127	Affectation contacteur FS8 On/Off
059	0 - 127	Affectation contacteur de la pointe du pied de la pédale EXP On/Off
Gestion du Looper		
060	0-63 = Overdub, 64-127 = Record	Touche Looper Record/Overdub
061	0-63 = Stop, 64-127 = Play	Touche Looper Play/Stop
062	64-127 = Play Once	Touche Looper Play Once
063	64-127 = Undo	Touche Looper Undo
065	0-63 = Forward 64-127 = Reverse	Touche Looper Forward/Reverse

POD HD Pro - Gestion MIDI		
N° de CC MIDI	**Valeur**	**Fonction**
067	0-63 = Pre 64-127 = Post	Touche Looper Pre/Post Position
068	0-63 = Full 64-127 = Half	Touche Looper Full/Half Speed
099	0-63 = Off 64-127 = On	Touche Looper Mode On/Off
Réglages supplémentaires		
064	64-127 = Tap	Tap Tempo - saisie du Tap Tempo
069	0-63 = Off 64-127 = On	Accordeur On/Off

Messages de Bank et de Program Change

Le POD HD Pro répond aux messages MIDI de Bank et de Program Change comme suit :

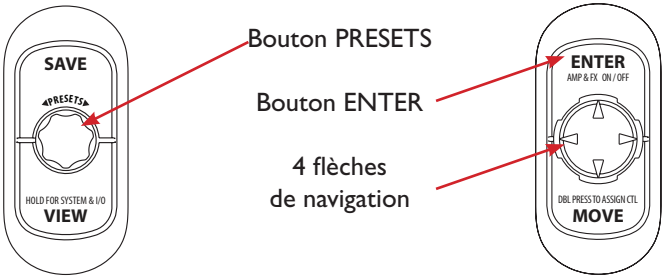
- **Chargement d'une Set List :** Depuis le contrôleur MIDI, envoyez un message de Bank Change CC0 (Bank MSB), CC32 (LSB) avec une valeur de 0 (Setlist 1), 1 (Setlist 2), etc., suivi par un message de Program Change (valeur 0-63 pour les Presets 01A - 16D) correspondant au Preset de la Set List.
- **Chargement d'un Preset de la Set List courante :** Envoyez un message de Program Change (valeur de 0-63 pour les Presets 01A - 16D) pour charger un Preset de la Set List courante.

Lorsque vous faites défiler les Presets depuis le POD HD Pro (boutons **PRESETS**, **4 flèches de navigation**, et contacteurs au pied **A**, **B**, **C**, **D***), le processeur transmet automatiquement un message de Program Change MIDI correspondant au Preset sélectionné. Ces messages sont transmis à la DIN **MIDI OUT/THRU**. Il est également possible de configurer les contacteurs au pied pour qu'ils transmettent des messages de Bank et de Program Change - voir en page suivante.

***Notez que vous devez configurer l'option "Footswitch Mode" Setup sur "ABCD" pour que ces données de Preset soient transmises lorsque vous appuyez sur les contacteurs FBV FS5 - FS8 pour changer de Preset sur le POD HD Pro - voir** "Page 1, options Setup:Utilities" en page 2•2**.**

Cette fonction vous permet d'utiliser le POD HD Pro pour contrôler un équipement externe en envoyant les messages MIDI de Bank et de Program Change suivants. Notez également que si vous vous connectez à un autre POD HD Pro ou POD HD500 Line 6, le processeur connecté suit le chargement de Setlists et les Presets du POD HD Pro !

Ce qui suit aborde les messages MIDI automatiques transmis lorsque vous accédez aux réglages suivants du POD HD Pro/FBV :



Réglages du POD HD Pro qui transmettent des messages de Bank et de Program Change

- **Bouton PRESETS :** De façon interne dans le POD HD Pro, lorsque vous tournez le bouton vers la gauche (Preset précédent de la Set List courante), ou vers la droite (Preset suivant de la Set List courante) vous transmettez les messages MIDI suivants :
  - **En tournant vers la droite :** Transmet un Program Change - message d'incrémentation.
  - **En tournant vers la gauche :** Transmet un Program Change - message de décrémentation.
- **En appuyant sur les contacteurs au pied A, B, C & D du FBV :** De façon interne, ceci sélectionne le Preset de la banque courante. Ces contacteurs transmettent également des messages MIDI fixes de Program Change avec des valeurs de 0 à 64. La valeur est déterminée par la banque courante (par exemple, pour la banque 1, ces quatre contacteurs au pied transmettent les valeurs 0 - 3, pour la banque 2, ils transmettent les valeurs 4 - 7, etc.).
- **En appuyant sur le bouton PRESETS, sur les flèches de navigation, sur le bouton Enter :** En interne, cette séquence affiche l'écran des Set Lists, sélectionne une Set List (1 - 8) et la charge. Cette séquence transmet également un message MIDI fixe de Bank Change - avec une valeur de 0 à 7, lorsque vous sélectionnez une Set List 1 - 8.

Utilisation du POD HD Pro en contrôleur MIDI

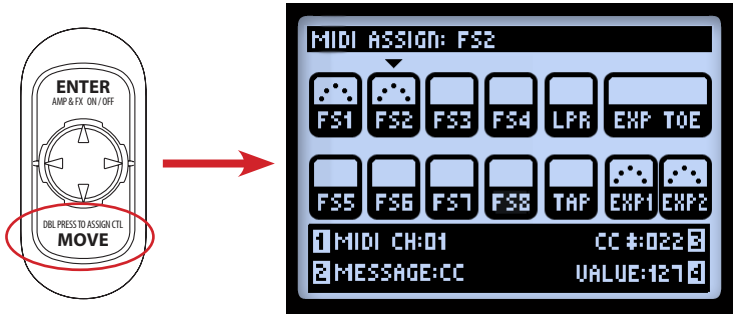
Remarque : Consultez le chapitre "Pédaliers FBV - Affectations des contacteurs et pédales" en page B•5 pour voir quels contacteurs de votre pédalier FBV gèrent quelles fonctions du POD HD Pro (FS 1-8, EXP 1, EXP 2, TOE SWITCH, etc.).

Vous pouvez configurer les Presets du POD HD Pro avec des contrôles MIDI personnalisés pour la plupart des contacteurs au pied et pour la pédale. Ceci vous permet d'utiliser le POD HD Pro et le FBV pour contrôler d'autres équipements ou logiciels, comme les pédaliers Line 6 M13, M9, le Plug-In POD® Farm 2, un autre POD HD Pro ou un HD500, ou tout autre produit Line 6 ou autre répondant aux messages MIDI !

Remarque : Les contacteurs au pied FS5 - FS8 ne transmettent que les affectations MIDI configurées lorsque leur option Setup est réglée sur FS5 - FS8 "Pedalboard Mode" - voir «Page 1, options Setup:Utilities» en page 2•2. Également, lorsque le POD HD Pro est en mode Looper, les messages fixes de CC MIDI sont transmis par certains contacteurs au pied - voir «Fonctions des contacteurs au pied avec le Looper» en page C•8.

Écran MIDI ASSIGN

L'écran MIDI ASSIGN vous permet de configurer les commandes MIDI transmises. Pour accéder à l'écran MIDI ASSIGN, allez à la page d'accueil et maintenez le bouton **MOVE** enfoncé. Tous les réglages de cet écran sont sauvegardés avec chaque Preset.



Maintenez enfoncé le bouton MOVE pour afficher l'écran MIDI ASSIGN

Utilisez les flèches ◀▶ et ▲▼ pour sélectionner le contacteur au pied du FBV ou la pédale d'expression. Le contrôle est indiqué par la flèche vers le bas (comme FS2 dans cet exemple). Une fois sélectionnées, les options MIDI du contrôleur peuvent être modifiées avec les boutons multifonctions 1-4. Chaque contrôle à l'écran indique qu'il à une affectation MIDI active :



FS1 avec affectation MIDI



FS1 sans affectation MIDI

- **None :** Ne transmet aucune donnée MIDI (notez que les options des boutons 2 - 4 ne s'affichent que lorsque l'option n'est pas "None").
- **01 - 16 :** Sélectionne le canal MIDI sur lequel le contrôleur doit transmettre ses commandes MIDI.
- **Base :** Force le contrôleur à suivre le canal MIDI "système" courant, défini dans la page de configuration («Page 6, options MIDI/Tempo» en page 2•10). Il peut être très utile que tous les contrôleurs MIDI d'un Preset soient réglés sur la valeur "Base" pour suivre de façon dynamique la valeur de canal MIDI de la page de configuration Setup -MIDI Channel.

- **Message Type (bouton 2) :** Sélectionne le type de message MIDI transmis par le contrôleur sélectionné.
  - Les contacteurs au pied **FS1** - **FS8**, **LOOPER**, **TAP** et **EXP TOE SWITCH** peuvent être affectés à la transmission d'un message de CC MIDI, de CC On/Off, de Program Change (fixe), de Bank Change (fixe) ou de Note On.
  - Les pédales **EXP1** et **EXP2** peuvent être assignées pour transmettre chacune un message de CC MIDI avec une plage de valeurs réglable, ce qui vous permet de balayer un paramètre variable de l'équipement cible.
- **N° de CC/Program/Bank (bouton 3) :** Sélectionne d'autres options, selon le type de message sélectionné (bouton 2).
  - **N° de CC :** Lorsque le type de message est "CC" ou "CC On/Off", ceci vous permet de sélectionner un numéro de CC MIDI de 000 à 127. Si vous éditez la pédale EXP1 ou EXP2, ce bouton règle la valeur de CC minimum de la pédale (consultez également le bouton 4).

- **N° de programme # :** Lorsque le type de message est “Program Change”, ceci vous permet de sélectionner une valeur fixe de programme de 000 à 127.
- **N° de banque :** Lorsque le type de message est “Bank Change”, ceci vous permet de sélectionner une valeur fixe de banque de 000 à 127. Notez qu’un message de Program Change n° 001 est également automatiquement transmis, ce qui sélectionne le premier de la banque sélectionné sur l’équipement récepteur
- **Remarque :** Lorsque le type de message est “Note On”, ceci vous permet de sélectionner une note de musique (Do/C0 à Sol/G9)
- **Value/Velocity (bouton 4) :** Sélectionne d’autres options, selon les réglages des boutons 2 et 3.
- **Value (CC) :** Lorsque le type de message est “CC”, ceci détermine la valeur du CC transmise à chaque fois que vous appuyez sur le contrôleur (000 - 127). Lorsque vous éditez les pédales EXP1 ou EXP2, ce paramètre règle la valeur maximale de la pédale.
- **Value (CC On/Off) :** Lorsque le type de message est “CC On/Off”, vous pouvez sélectionner 000 ou 127 pour les valeurs “On” ou “Off”. Le contrôleur transmet des messages qui alternent avec chaque pression - parfait pour les messages de “Mute MIDI” !
- Notez qu’aucune option de bouton 4 ne s’affiche lorsque le message est un message de type “Program Change” ou “Bank Change”.
- **Velocity :** Règle la valeur de vélocité du message de Note On (000 - 127).

Fonctions des contacteurs au pied avec le Looper

Lorsque le Looper du POD HD Pro est actif, le fait d'appuyer sur les contacteurs au pied des fonctions du Looper du pédalier FBV connecté transmet automatiquement les messages de CC MIDI suivants. Ces affectations de CC MIDI sont globales et ne peuvent pas être modifiées.

Remarque : Ces affectations correspondent aux mêmes massages de CC MIDI auxquels répondent le POD HD Pro et le POD HD500 en mode Looper. Par conséquent, si vous transmettez les messages depuis la sortie MIDI Out de votre POD HD Pro vers l'entrée MIDI In d'un autre POD HD Pro ou d'un POD HD500, les fonctions de Looper peuvent changer simultanément !

Contacteurs au pied du Looper - Messages de CC MIDI transmis		
Contacteur au pied	**N° de CC MIDI**	**Valeur**
FS1 (Undo)	063	127
FS2 (Play Once)	062	127
FS3 (Pre/Post)	067	Sélection : Pre = 0-63, Post = 64-127
FS5 (Rec/Overdub)	060	Sélection : Overdub = 0-63, Record = 64-127
FS6 (Play/Stop)	061	Sélection : Stop= 0-63, Play = 64-127
FS7 (1/2 Speed)	068	Sélection : Full = 0-63, Half = 64-127
FS8 (Reverse)	065	Sélection : Forward = 0-63, Reverse = 64-127


LINE 6
POD
CLIP
SIGNAL
SAVE
VIEW
3A:Lost In Space
DISTORTION
JET FUZZ
DRIVE
50
ENTER
MOVE
TAP
HOLD FOR
TUNER
DRIVE
VOLUME
MASTER
BASS
MID
TREBLE
PRESENCE
HD
PRO